

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

ИСКУССТВО ХОРЕОГРАФА

Направление подготовки
52.04.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
«Искусство хореографа»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
БТ, протокол 1 от 29.08.2023 г.

Составитель: Палилей А. В.

Кемерово, 2023 г.

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1.);
- Способность руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2.);
- Способность собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических постановок (ПК-4).

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	
	знать	уметь
(ОПК-1.) - Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.		
(ОПК-2.) - Способность руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства		- сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей, выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов, контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации

		хореографического искусства, осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях, работать со зрителем, участвовать в акциях по популяризации достижений хореографии, виды и функции педагогической.
(ПК-4).- Способность собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических постановок	- способы и приемы сочинения собственного авторского хореографического текста, разработку концепции хореографического произведения, выстраивание хореографической композиции, способы записи и воспроизведения хореографического текста, раскодировки текста, записанный в каком-либо хореографической нотации, способы нахождения и применения организационно-управленческих решений в процессе работы над хореографическим произведением.	

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

	Разделы (темы)	Код	Планируе	Оценочное
--	----------------	-----	----------	-----------

п/п	дисциплины	оцениваемой компетенции	мые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	средство
<i>Раздел 1. Работа балетмейстера по созданию хореографического дуэта</i>				
	Создание хореографического дуэта на материале различных танцевальных техник, в различных стилях и жанрах, с различными драматургическими задачами.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-4	35, У4, У5, В1, В4	Сочинение и постановка танцевальной композиции – дуэта
<i>Раздел 2. Работа балетмейстера по созданию хореографического номера (групповой танец)</i>				
	Создание хореографического номера (групповой танец) на материале различных танцевальных техник, в различных стилях и жанрах, с различными драматургическими задачами.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-4	35, У4, У5, В1, В4	Сочинение и постановка танцевальной композиции – группового танца.
<i>Раздел 3. Работа балетмейстера по созданию хореографического спектакля</i>				
	Создание хореографического спектакля на материале различных танцевальных техник, в различных стилях и жанрах, с различными драматургическими задачами.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-4	35, У4, У5, В1, В4	<p>- оформление экспликации одноактного хореографического спектакля как выпускной квалификационной работы (с эскизами костюмов и сценооформления).</p> <p>- сочинение и постановка дипломной работы – хореографического спектакля в соответствии с экзаменационными требованиями.</p>

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль (семестровый) осуществляется в форме практического показа хореографических работ, выполненных обучающимися в течение всего периода обучения. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и обучающегося осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle). Заключительная форма проведения контроля – экзамен.

- *перечень конкретных заданий;*

1. Просмотр хореографических дуэтов, картин, спектаклей и разделение их на эпизоды
2. Написание сценариев для постановки хореографического спектакля, группового танца, дуэта
3. Сочинение и постановка этюдной работы – дуэт, групповой танец
4. Сочинение и постановка этюдной работы – спектакля

6. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к экзамену:

1. Хореографический спектакль, как вид театрального искусства.
2. Режиссерская концепция спектакля
3. Хореографический сюжет – специфика, приоритеты, предпочтения
4. Сценарная драматургия спектакля, картины, сюиты
5. Режиссерско-хореографическое построение спектакля, картины, сюиты.
6. Музыкально-хореографическая конструкция спектакля, сюиты, картины.
7. Постановочная режиссура спектакля, сюиты, картины.
8. Хореографическая драматургия картины, сюиты.
9. Хореографическая драматургия одноактного сюжетного спектакля.
10. «Сюжетность» и «бессюжетность» в хореографическом искусстве.
11. Содержательность «сюжетности» и «бессюжетности» в хореографии
12. Виды и жанры бессюжетных композиций
13. «Бессюжетные» композиции больших сюжетных спектаклей (балетов)
14. Хореографическая композиция - новый жанр балетного искусства XX века
15. Музыкальная база танцсимфоний и симфонических балетов
16. Беспрограммные танцсимфонии - композиция и драматургия
17. Симфонизированные балеты на основе симфонических увертюр
18. Программные танцсимфонии: идеи музыки и танца

Критерии оценивания:

- выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала, соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **5 баллов**;

- выполнены все задания в практической работе, студент соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, однако допускает единичные ошибки, неточности - **4 балла**;

- выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает единичные ошибки; студент в целом соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, но допускает единичные неточности- **3 балла**;

- выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент нарушает некоторые требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **2 балла**;

- выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, студент нарушает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы- **1 балл**;

- практическая работа не выполнена - **0 баллов**.

Вопросы для тестового задания

1. Назовите основную отличительную особенность кадрили от других форм народного танца.
2. Перечислите категории профессии балетмейстера.
3. Перечислите 10 групп движений народного танца.
4. Какие три формы финала может иметь хореографическое произведение?
5. Как переводится с французского языка слово «сюита»?
6. Какой прием хореографического симфонизма заключается в том, что сценическое пространство постепенно заполняется танцующими или постепенно освобождается?
7. В какой из ступеней драматургии возникает конфликт?
8. Перечислите ступени драматургии хореографического произведения.
9. Что такое рисунок танца?
10. В какой форме народного танца основным средством выразительности будет являться рисунок?
11. Что является начальным этапом создания хореографической постановки?
12. Что такое идея в хореографическом искусстве?
13. Каким термином называется главное лицо произведения, которое определяет действующую линию?
14. Что такое агглютинация?
15. Как называется внешнее очертание произведения, способ существования и выражения содержания?
16. Перечислите виды хореографической лексики.
17. Как называется сочетание нескольких движений, имеющих законченную форму?
18. Перечислите основные виды хореографического искусства.
19. Что означает термин «композиция»?
20. Перечислите 4 закона композиции.

Ключи к тесту

1. Композиция – это сочинение, соединение, связь.
2. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
3. Рисунок танца - это расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке в определенной последовательности.
4. Кадриль имеет фигуры.
5. Хоровод.
6. Балетмейстер-сочинитель, балетмейстер-постановщик, балетмейстер-репетитор, балетмейстер-реставратор, балетмейстер-педагог.
7. Замысел.
8. Идея – это основная, главная мысль, которая находится в прямой зависимости с темой.
9. Форма.

10. Закон композиционной целостности, закон единства, закон соотношения формы и содержания, закон подчинения второстепенного главному.
11. Традиционная, ассоциативная, имитационно-подражательная, техническая или пластическая.
12. Ходовая группа, моталочки, ковырялочки, подбивочные движения, веревочка, дробные выстукивания, вращения, присядки, хлопушки.
13. Открытая, закрытая, цикличная (кольцевая).
14. В завязке.
15. Комбинация.
16. Герой.
17. Это соединение двух образов в одном.
18. Ряд.
19. Классический танец, народный (фольклорный) танец, народно-сценический танец, современный танец, историко-бытовой танец, деми-характерный танец, спортивно-бальный танец, эстрадный танец.
20. Увеличение-уменьшение.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59