

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА

Направления подготовки

52.04.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки

«Искусство хореографа»

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная/заочная

Утвержден на заседании кафедры
28.03.2023 г., протокол №10.

Составители: Астахов О.Ю., д-р
культурологии, профессор;
Балабанов П.И., д-р философ. наук,
профессор

Кемерово, 2023 г.

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий УК-5, ОПК-1

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

знать:

- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (УК-5.1.);

уметь:

- не дискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции (УК-5.3).

- анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода(ОПК-1.1.);

владеть:

- способами демонстрации уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения (УК-5.2.).

- способами применения в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства (ОПК-1.2).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, оперировать понятийным аппаратом философии.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет элементарными навыками теоретического мышления.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в использовании философского понятийно-категориального аппарата, основных принципов философии в анализе проблем науки и искусства;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения собственного видения научных проблем и обоснования своей позиции по проблемам искусства.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать философский материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения; способен к рефлексии.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Темы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Предмет и основные концепции современной философии науки	УК-5, ОПК-1	З.5.1, , У.5.3, У.1.1, , В.5.2, В.1.2	Устный опрос
2.	Возникновение и основные этапы в исторической эволюции науки	УК-5, ОПК-1	З.5.1, , У.5.3, У.1.1, , В.5.2, В.1.2	Устный опрос / проверка письменных заданий
3.	Структура научного знания	УК-5, ОПК-1	З.5.1, , У.5.3, У.1.1, , В.5.2, В.1.2	Устный опрос / проверка письменных заданий
4.	Наука на современном этапе развития общества	УК-5, ОПК-1	З.5.1, , У.5.3, У.1.1, , В.5.2, В.1.2	Устный опрос / проверка письменных заданий
5.	Философия и искусство:	УК-5, ОПК-1	З.5.1, , У.5.3,	Устный опрос /

	общее и специфичное. Философия искусства		У.1.1, , В.5.2, В.1.2	проверка письменных заданий
6.	Онтология искусства	УК-5, ОПК-1	3.5.1, , У.5.3, У.1.1, , В.5.2, В.1.2	Устный опрос / проверка письменных заданий
7.	Гносеология искусства. Роль интуиции в искусстве	УК-5, ОПК-1	3.5.1, , У.5.3, У.1.1, , В.5.2, В.1.2	Устный опрос / проверка письменных заданий
8.	Антропология искусства	УК-5, ОПК-1	3.5.1, , У.5.3, У.1.1, , В.5.2, В.1.2	Устный опрос / проверка письменных заданий

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Основные аспекты бытия науки; наука как система генерации нового знания; как особая среда культуры; как социальный институт.
2. Логико-эпистемологический, социологический, культурологический, исторический подходы к исследованию науки.
3. Наука в культуре современной технологичной цивилизации, ее значение и функции.
4. Научная рациональность в культуре.
5. Две стратегии порождения знаний: обобщение практического опыта и конструирование теоретических моделей. Роль мысленного эксперимента в науке.
6. «Преднаука» античности, ее основные этапы: ионийский, афинский, александрийский, римский. Становление логических норм научного мышления.
7. Роль христианской теологии в познавательном процессе. Основные черты средневекового познания.
8. Становление опытной науки в Новоевропейской культуре. Возникновение экспериментального метода и его соединение с математическим описание природы - Г. Галилей, Ф. Бэкон, И. Ньютон. Становление социальных и гуманитарных наук.
9. Научное знание как система. Дисциплинарное строение науки.
10. Эмпирическое знание. Методы и формы, его получения и организации.
11. Теоретическое знание. Методы и формы, его получения и организации.
12. Предпосылочное знание. Идеалы и нормы, научная картина мира, стиль мышление как его компоненты.
13. Научная традиция, ее мировоззренческий и методологический аспекты.
14. Научная революция как перестройка оснований науки. Проблемы типологии научных революций.
15. Научные революции как точки бифуркации в развитии науки. Селективная роль культурных традиций в выборе стратегий научного развития.
16. Глобальные научные революции – основа изменений типов научной рациональности. Исторические типы научной рациональности: классическая, неклассическая, постнеклассическая.
17. Понятие социального института в философии науки. Современные трактовки науки как социального института.

18. Историческое развитие институциональных форм научной деятельности: «Республика ученых» XVII века: научные сообщества эпохи дисциплинарно организационной науки XIX-XX веков.
19. Научные школы и подготовка научных кадров. Проблема государственного регулирования науки.
20. Исторические способы трансляции научных знаний – от рукописи до компьютера.
21. Основные характеристики современной (постнеклассической) науки. Связь дисциплинарных и междисциплинарных исследований.
22. Глобальный эволюционизм – синтез эволюционного системного подхода.
23. Синергетика и современная наука.
24. Современная научная картина мира. Сближение идеалов естественного и социально-гуманитарного познания.
25. Постнеклассическая наука и изменение мировоззренческих установок техногенной цивилизации.
26. Мировоззренческий характер искусства.
27. Искусство как способ познания, возвышения и развития Человека.
28. Философия и искусство: общее и специфичное.
29. Обоюдное воздействие искусства на философию и философии на искусство.
30. Мировоззренческие установки культурно-исторических эпох в философии и искусстве. Символика бытия в искусстве.
31. Космоцентризм эпохи античности.
32. Средневековый теоцентризм в искусстве.
33. Антропоцентризм эпохи Возрождения и Нового времени.
34. Постмодерн: культурный пессимизм.
35. Онтологический статус произведения искусства.
36. Искусство как отражение инобытия.
37. Теургическая концепция искусства в русской религиозной философии.
38. Воздействие искусства на развитие познавательных способностей человека.
39. Законы восприятия произведения искусства.
40. Логико-гносеологические проблемы художественного творчества.
41. Творческое мышление и творческий акт создания художественного произведения.
42. Роль интуиции в искусстве.
43. Проблема смысла жизни в произведениях искусства.
44. Возможности арт-терапии.
45. Музыка как предмет философского анализа.
46. Представления о сущности музыки: психологическое (К. Г. Юнг) и онтологическое (В. Дильтей, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше) понимание, менталистское (А. Ф. Лосев) и реалистическое (пифагорейцы, И. Кеплер) понимание.
47. Символическое и феноменологическое понимание музыки.
48. Исторические модели феноменологии музыки.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при устном опросе определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не

затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется со сквозными вопросами, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении обобщающих заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет обобщающие задания.

4.2. Письменные задания

1. Письменно перечислите и кратко охарактеризуйте формы бытия науки.
2. Укажите в тетради основные подходы к исследованию науки.
3. Раскройте взаимосвязь науки и философии в виде эссе.
4. Оформите в виде таблицы две стратегии порождения знаний: обобщение практического опыта и конструирование теоретических моделей.
5. Выпишите основные черты познавательного процесса в средние века.
6. Проанализируйте значение и роль коперниканской революции в виде эссе.
7. Выделите в тетради черты формирования науки как профессиональной деятельности в конце XVIII – XIX вв.
8. Опишите и проанализируйте эмпирическое познание.
9. Опишите и проанализируйте теоретическое познание.
10. Письменно раскройте содержание понятия «основания науки».
11. Укажите в тетради типы научных революций.
12. Выпишите содержание понятия «научная рациональность».
13. Выпишите содержание понятия «социальный институт» в философии и познавательном процессе.
14. Укажите в тетради основные характеристики современной (постнеклассической) науки.
15. Проанализируйте в виде эссе сближение идеалов естественнонаучного и социально-гуманитарного знания.
16. Выпишите специфику определения прекрасного у Сократа.
17. Сформулируйте в тетради, в чем суть платоновской «теории зеркала» в «Государстве».
18. Выпишите понятие «подражание» у Аристотеля.
19. Определите письменно, в чем суть катарсиса.
20. Сформулируйте, чем было вызвано появление аллегорических образов в средневековом искусстве.
21. Выпишите знаково-коммуникативные аспекты теории искусства Э. Кондильяка.
22. Объясните в виде эссе, почему у И. Канта «красота – символ нравственности».
23. Выпишите формы и ступени развития прекрасного в искусстве по Гегелю.
24. Выпишите понятие «идеальная определенность» у Гегеля.
25. Выпишите представления о смысле искусства и красоте В. С. Соловьева.
26. Сформулируйте понятие «симулякр» в искусстве постмодерна.

27. Охарактеризуйте в виде эссе гипертекстуальность современного искусства.
28. Охарактеризуйте письменно основные формы существования музыки.
29. Перечислите в тетради модели феноменологии музыки.
30. Сформулируйте особенности феноменологии А. Ф. Лосева.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении письменных заданий оцениваются как «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся четко и грамотно формулирует ответы на поставленные вопросы, используя лекционный материал, базовый учебник, дополнительную учебную, научную литературу и первоисточники, демонстрирует умение сопоставлять разные точки зрения по излагаемому вопросу, логически связывать материал, использовать теоретические положения для формулировки личностной позиции и для анализа научных и философских проблем, процессов, тенденций, фактов, явлений.

«Не зачтено» – обучающийся не умеет грамотно и четко сформулировать ответы на поставленные вопросы, т.к. имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

4.3. Темы рефератов

1. «Преднаука» в Древней Греции: социально-исторические условия и особенности.
2. Социально-исторические предпосылки и специфические черты познавательного процесса в средние века.
3. Социально-исторические условия возникновения новоевропейской науки.
4. Сущностные черты классической науки.
5. Неклассическая наука и ее особенности.
6. Постнеклассическая наука.
7. Аристотель как естествоиспытатель.
8. Александрийский музей – научная школа античности.
9. Первые энциклопедии в Древнем Риме.
10. Возникновение гуманитарных наук в античности.
11. Алхимия – предшественница химии.
12. Формирование первых европейских университетов в XII-XIII вв.
13. Роджер Бэкон – провозвестник опытной науки.
14. Первые научные академии в Италии, Франции, Германии.
15. Жизнь и научная деятельность Ф.Бэкона.
16. Жизнь и научная деятельность Г. Галилея.
17. Жизнь и научная деятельность И. Ньютона.
18. Классические представления о пространстве и времени.
19. Становление биологии в XVIII веке.
20. Формирование химии к концу XVIII века.
21. Гипотетико-математический идеал классической науки.
22. Значение работ Птолемея и Коперника для развития астрономии.
23. М.В. Ломоносов – ученый и организатор науки в России.
24. Д.И. Менделеев – создатель Периодической системы химических элементов.
25. Ч. Дарвин – основоположник эволюционистских концепций в науке.
26. Зарождение генетики в трудах Г. Менделя.

27. Жизнь и научная деятельность А. Эйнштейна.
28. Создание основ квантовой механики в 20-е и 30-е года XX века.
29. Элементарные частицы в концепциях неклассической науки.
30. Сущность и основные направления развертывания научно-технической революции середины XX в.
31. Создание атомной бомбы в США и СССР.
32. Создание ЭВМ в XX веке.
33. Создание лазеров в XX веке.
34. Наука как социальный институт.
35. Современная научная картина мира.
36. Роль синергетики в развитии современной науки.
37. Глобальный эволюционизм.
38. Художественное мышление.
39. Интуиция и ее роль в искусстве.
40. Язык искусства.
41. Искусство как способ познания мира.
42. Человек в искусстве.
43. Искусство и философия.
44. Природа художественного творчества.
45. Пространство и время в искусстве.
46. Музыка как духовное творчество.
47. Философия и искусство постмодерна.
48. Философия красоты.
49. Гармония и творчество.
50. Русская религиозная философия об искусстве.
51. Музыка в философии О.Ф. Лосева.
52. Концепция музыки Б.Л. Яворского.
53. Философия искусства Ф. Ницше.
54. Н.А. Бердяев об искусстве.
55. Философия искусства Гегеля.
56. Философские концепции искусства.
57. Л.Н. Толстой об искусстве.
58. Философия искусства И. Канта.
59. В.С. Соловьев и его взгляды на искусство.
60. Философия искусства Шеллинга.
61. Философия музыки Шопенгауэра.
62. Философия музыки Ф. Ницше.
63. Великие творцы искусства о процессе творчества.
64. Онтологический статус произведения искусства.
65. Музыка как предмет философского анализа.
66. Музыкальное мышление. Интуиция в музыке.
67. Музыкальная психология.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

«неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика – 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно – минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

4. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

1. Выберите верные ответы: критерии, которым не должна соответствовать наука – это ...

- а) объективность
- б) идеологические установки
- в) истинность
- г) воспроизводимость
- д) адекватность

2. Выберите верные ответы: науки, соответствующие классу гуманитарных – это ...

- а) история
- б) математика
- в) медицина
- г) культурология
- д) педагогика

3. Выберите верные ответы: характерные черты античной науки – это ...

- а) становление экспериментального метода
- б) отрывчатость знаний об объектах природы
- в) создание умозрительных конструкций (не связанных с практическими задачами)
- г) отсутствие дифференцированности наук
- д) естественные науки отделены от философии

4. Выберите верный ответ: с чем связан классический тип рациональности ...

- а) с научной революцией XVII в.
- б) со стремлением все явления в природе и обществе объяснить на основе законов механики
- в) с ожиданием создания единой, истинной, все объясняющей теории

5. Выберите верный ответ: научное наблюдение – это ...

- а) определение количественных значений тех или иных свойств, сторон изучаемого объекта, явления с помощью специальных технических устройств
- б) целенаправленный, планомерный, активный процесс восприятия предметов действительности, которые не должны быть изменены
- в) выявление общей структуры науки и научного знания

6. Выберите верные ответы: в науке выделяют два уровня познания – это ...

- а) эмпирический

- б) теоретический
- в) обыденный
- г) субъективный
- д) объективный

7. Выберите верный ответ: высшей и основной формой научного знания является ...

- а) научная теория
- б) научная гипотеза
- в) научный эксперимент

8. Выберите верный ответ: какая картина не относится к основным формам научной картины мира ...

- а) естественнонаучная картина мира
- б) социальная научная картина мира
- в) философская картина мира

9. Выберите верный ответ: область знания, исследующая способы, приемы, методы построения научного знания – это ...

- а) история науки
- б) философия науки
- в) методология науки

10. Выберите верный ответ: методологическое понятие, обозначающее процесс проверки истинности научных утверждений в результате их эмпирической проверки – это ...

- а) сертификация
- б) верификация
- в) апробация

11. Выберите верный ответ: метод определения основных характеристик объектов с помощью соответствующих измерительных приборов – это ...

- а) описание
- б) эксперимент
- в) измерение

12. Выберите верный ответ: качественный скачок в научном познании, предполагающий коренную перестройку исследовательских стратегий, задаваемых основаниями науки – это ...

- а) социальная революция
- б) научная революция
- в) научно-технический прогресс

13. Выберите верный ответ: каковы особенности информационного подхода в науке ...

- а) развивающиеся системы всегда открыты и обмениваются энергией и веществом с внешней средой, за счёт чего и происходят процессы локальной упорядоченности и самоорганизации
- б) выявляются и анализируются наиболее характерные информационные аспекты, определяющие функционирование и развитие изучаемых объектов
- в) точное инструментальное управление научным процессом и гарантированное достижение поставленных научных целей

14. Выберите верный ответ: целостность, позволяющая рассматривать систему одновременно и как единое целое, и как подсистему для вышестоящих уровней является одной из характерных особенностей применения в науке ...

- а) системного подхода

- б) синергетического подхода
- в) информационный подхода

15. Выберите верный ответ: творческий метод в искусстве — это:

- а) система принципов, управляющих процессом создания произведений искусства
- б) суждения, фиксирующие эстетические переживания
- в) теоретико-методологический опыт эстетической мысли

16. Выберите верный ответ: искусство — это:

- а) преемственность эстетических учений, когда бы они ни вырабатывались, понимание красоты и ее закономерностей
- б) особая форма общественного сознания и духовной деятельности, специфика которой состоит в отображении действительности посредством художественных образов
- в) категория эстетики, характеризующая эстетическую ценность предметов и явлений, которые обладают большой положительной значимостью

17. Выберите верный ответ: массовое искусство — это часть художественной культуры, ее смысл состоит в ...

- а) том, что оно призвано удовлетворять сиюминутным запросам людей, реагирует на любое новое событие и стремится его отразить
- б) отражении существенных, всеобщих свойств и отношений явлений художественной действительности и познания искусства
- в) восприятии современного мира как комплекса алогизмов, парадоксов, социального безумия

18. Выберите верный ответ: художественный образ — это:

- а) особое познание идеи в форме, наиболее ей соответствующей и наиболее совершенно объективированной в художественном произведении или в прекрасных явлениях природы
- б) наиболее общие и фундаментальные понятия, отражающие существенные, всеобщие свойства и отношения явлений художественной действительности и познания искусства
- в) всеобщая категория художественного творчества, присущая искусству форма воспроизведения, истолкования и освоения жизни путём создания эстетически воздействующих объектов

19. Выберите верный ответ: миф — предание, сказание, древняя история или легенда, объясняющая религиозные или сверхъестественные явления, представляет собой ...

- а) творческий вымысел о событиях, реально не существовавших в истории
- б) достоверное историческое событие, пересказанное в своеобразной литературной форме
- в) воспоминание о далеком прошлом, о событиях, происходивших до начала исторического времени

20. Выберите верный ответ: Французский философ, додумавшийся первым до того, что зрители должны занимать места согласно купленным билетам, — это:

- а) Р. Декарт
- б) Д. Дидро
- в) Ж.-Ж. Руссо

Ключ к тесту

1-б, д; 2- а, г, д; 3-б, в, г; 4-а; 5-б; 6-а, б; 7-а; 8-в; 9-в; 10-б; 11-в; 12-б; 13-б; 14-а; 15-а; 16-б; 17-а; 18-в; 19-в; 20-а.

Шкала оценивания:

При решении теста 1 верный ответ = 1 баллу, (при наличии нескольких вариантов ответа тест засчитывается при условии всех верных вариантов) оценка обучающегося определяется в соответствии со следующей шкалой:

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к экзамену

1. Концепции (определения) науки.
2. Аспекты изучения науки – логико-эпистемологический (позитивистский), социологический, культурологический, исторический.
3. Осмысления познавательного процесса в античности.
4. Познавательный процесс в средние века: теологическая трактовка и практика познавательных процессов в городах и монастырях.
5. Становление опытной науки в Новое время – Коперник, Декарт, Галилей.
6. Экспериментальный метод в науке – Ф. Бэкон, И. Ньютон.
7. Гипотетико-математический идеал классической науки.
8. Принцип и закон - формы теоретического знания в науке XVII-XIX веков.
9. Структура научного знания. Общая характеристика.
10. Эмпирический уровень науки. Методы исследования и формы знания.
11. Теоретический уровень науки. Методы исследования и формы знания.
12. Теория – основная форма теоретического знания в XX – начале XXI веков. Структура и функции.
13. Исторические типы НКМ.
14. Традиции в науке как формы преемственности в науке.
15. Научная революция. Ее философско-методологическое и конкретно-научное значение.
16. Типы научных революций.
17. Научная рациональность. Типы научной рациональности: классическая, неклассическая, постнеклассическая.
18. Понятие социального института в философии и науке. Современные трактовки науки как социального института.
19. Научные сообщества в истории: александрийский музейон, «республика ученых» XVII века, научные сообщества дисциплинарно организованной науки XIX-XX вв.
20. Историческое развитие способов трансляции знаний – от рукописи до компьютера.
21. Наука и власть. Проблема государственного регулирования научных исследований.
22. Основные характеристики современной (постнеклассической) науки.
23. Возникновение и развитие синергетики как научного направления.
24. Глобальный эволюционизм как синтез эволюционного и системного подходов в научном исследовании.
25. Сближение идеалов естественнонаучного и социально-гуманитарного познания.
26. Специфика междисциплинарных исследований в современной науке.
27. Философия и искусство: общее и специфичное. Философия искусства.
28. Онтология искусства: историко-культурный контекст.

29. Искусство как отражение инобытия. Теургическая концепция искусства в русской религиозной философии.
30. Творческое мышление и творческий акт создания художественного произведения.
31. Гносеологические аспекты искусства. Роль чувственного и рационального в искусстве. Воздействие искусства на развитие познавательных способностей человека.
32. Логико-гносеологические проблемы художественного творчества.
33. Роль интуиции в искусстве и ее осмысление в западной и русской философии.
34. Антропологические проблемы философии искусства.
35. Роль искусства в формировании личности (в социальном контексте).
36. Проблема смысла жизни в произведениях искусства.
37. Социально-философские аспекты личности художника: конфликт с реальностью.
38. Возможности арт-терапии. Сила оздоровительного воздействия искусства на человеческую психику и организм: философско-антропологические и естественнонаучные аспекты.
39. Музыка как предмет философского анализа. Семантический и семиотический аспекты изучения музыкального искусства.
40. Представления о сущности музыки: психологическое (К.Г. Юнг) и онтологическое (В. Дильтей, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше) понимание, менталистское (А.Ф. Лосев) и реалистическое (пифагорейцы, И. Кеплер) понимание, символическое и феноменологическое понимание.
41. Исторические модели феноменологии музыки.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать философский материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения, демонстрирует умения в использовании философского понятийно-категориального аппарата, основных принципов философии в анализе науки и искусства; владеет способами анализа, сравнения, обобщения собственного видения мировоззренческих проблем и научными методами познания.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает

отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, не умеет установить связь теории с практикой; не владеет элементарными навыками теоретического мышления.

8.5.1. *Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины*

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1).

Оценка сформированности указанных компетенций по результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с подразделом 8.1. (Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины) настоящей программы согласно приведённой ниже таблице:

Посещение лекций (всего занятий ОФО/ЗФО- 8/4)	Оцениваемая позиция, количество баллов							
	работа на семинарских занятиях (всего занятий: ОФО/ЗФО- 8/2)		выполнение плана внеаудиторной СРС (всего тем: 1)		выполнение тестовых заданий (ОФО/ЗФО-4/4)		подготовка и защита реферата/контрольной работы (1/1)	Работа на занятиях в интерактивной форме (дискуссия-1)
	за 1 занятие	максимальное	по теме	максимальное	по теме	максимальное		
8/4	0 - 5	40/10	0 - 5	45/45	0 - 5	20/20	5/5	5/5
ИТОГО за учебный год	123/89							

С учётом сказанного выше оценка сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины определяется по следующей шкале:

Код компетенций	Уровень сформированности компетенций с указанием количества баллов			
	<i>Продвинутый</i> <i>ОФО/ЗФО</i>	<i>Повышенный</i> <i>ОФО/ЗФО</i>	<i>Пороговый</i> <i>ОФО/ЗФО</i>	<i>Нулевой</i> <i>ОФО/ЗФО</i>
УК-1	123-115/89-80	114-105/79-70	104-95/69-60	Менее 95/менее 60

Результаты мониторинга уровня сформированности компетенций в процессе текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации по дисциплине. В случае достижения обучающимся продвинутого уровня сформированности компетенций (набора 115-123 баллов/80-89 баллов) он освобождается от процедуры сдачи экзамена с выставлением оценки «отлично». В случае нулевого уровня сформированности компетенций (набора обучающимся менее 95/60 баллов) он не допускается до сдачи экзамена до момента устранения академической задолженности.