

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**

**ПРИНЯТО:**

Решением Ученого совета Кемеровского  
государственного института культуры  
Протокол № 16 от 25.05.2022 г.



**УТВЕРЖДАЮ**

ректор Кемеровского государственного  
института культуры А. В. Шунков

*А. В. Шунков*  
25.05.2022 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки

**54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Профиль

**«Художественная керамика»**

Уровень высшего образования

**«Бакалавриат»**

Год начала подготовки: 2019 г.

Форма обучения:

**Очная**

Кемерово 2022 г.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», направленность (профиль) «Художественная керамика», уровень высшего образования «бакалавриат» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Министерством образования и науки России) № 10 от 12.01.2016 года. Зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации № 40996 от 08.02.2016 года.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

- утверждена Советом института визуальных искусств, протокол № 3 от 17.02.2016 г.;
- переутверждена Советом института визуальных искусств, протокол № 1 от 29.08.2017 г.;
- переутверждена Советом факультета визуальных искусств, протокол № 1 от 28.08.2018 г.;
- переутверждена Советом факультета визуальных искусств, протокол № 4в от 22.04.2019 г.;
- переутверждена Советом факультета визуальных искусств, протокол № 1 от 28.08.2020 г.;
- переутверждена Советом факультета визуальных искусств, протокол № 5 от 17.05.2021 г.;
- переутверждена Советом факультета визуальных искусств, протокол № 6 от 13.04.2022 г.

Рецензенты:

**Орлова Н. В.**, директор государственного автономного учреждения культуры «Центр народного творчества Кузбасса»;

**Иванкин В. В.**, председатель Новосибирского регионального отделения ВТОО «Союз художников России», секретарь ВТОО «Союз художников России» в Сибирском федеральном округе, заслуженный художник РФ, член-корреспондент Российской академии художеств, профессор.

Составители:

**Миненко Л. В.**, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры;

**Воронова И. В.**, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры, член Союза художников России.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», уровень высшего образования «бакалавриат» / сост.: Л. В. Миненко, И.В. Воронова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 76 с. – Текст : непосредственный

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. Общие положения**

1.1. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

1.2. Общая характеристика вузовской ОПОП ВО (бакалавриат).

1.2.1. Цель (миссия) ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

1.2.2. Срок освоения ОПОП ВО бакалавриата по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

1.2.3. Трудоемкость освоения обучающимися ОПОП ВО.

1.3. Требования к абитуриенту.

### **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».**

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

### **3. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».**

### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».**

4.1. Учебный план.

4.2. Календарный учебный график.

### **5. Аннотации рабочих программ дисциплин.**

### **6. Практическая подготовка обучающихся.**

6.1. Учебная практика.

6.2. Производственная практика.

### **7. Характеристика фондов оценочных средств.**

7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

7.2. Государственная итоговая аттестация.

### **8. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

### **9. Ресурсное обеспечение ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».**

9.1. Кадровое обеспечение.

9.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.

9.3. Материально-техническое обеспечение учебного процесса.

### **10. Характеристики среды вуза, обеспечивающей развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников.**

### **11. Внутренняя и внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе бакалавриата**

### **12. Рабочая программ воспитания и календарный план воспитательной работы**

### **13. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».**

Лист согласования.

Лист изменений и дополнений.

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

**Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) бакалавриата**, реализуемая Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры» (далее КемГИК) по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО), в том числе ОПОП ВО учитывает особенности организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и *включает в себя:* учебный план, календарный учебный график, рабочие программы дисциплин и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы практик и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

### **1.1. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 43.03.02. «Туризм» и уровню высшего образования бакалавриат, утвержденный приказом Минобрнауки России от 8 июня 2017 г. № 516 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение «О практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» утвержденным Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 885/390;
- Федеральный закон от 24.11.1995 N 181-ФЗ (ред. от 11.06.2021) «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021);
- Нормативные документы Минобрнауки РФ;
- Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (утв. Министерством образования и науки Российской Федерации от 08.04.2014г. №АК-44/05вн);
- Устав ФГБОУ ВО «Кемеровского государственного института культуры» (в действующей редакции);
- Локальные акты вуза.

**1.2. Общая характеристика вузовской основной профессиональной образовательной программы высшего образования (бакалавриат) по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»:**

**1.2.1. Цель (миссия) ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»:**

На основе развития художественно-образного мышления и художественно-творческих способностей формирование профессиональной культуры мастера декоративно-прикладного искусства, осознающего социальную значимость профессии и конкурентоспособного на рынке интеллектуально-творческого труда, способного создавать эстетически выразительные произведения декоративно-прикладного искусства.

**1.2.2. Срок освоения ОПОП ВО бакалавриата по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» – 4 года по очной форме обучения, по заочной форме обучения – 4 года и 6 месяцев.**

Образовательная деятельность по программе бакалавриата осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

**1.2.3. Трудоемкость освоения обучающимися ОПОП ВО – 240 зачетных единиц за весь период обучения в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы, практики и время, отводимое на контроль качества освоения обучающимися ОПОП ВО.**

### **1.3. Требования к абитуриенту.**

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании.

Поступающие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» сдают: **русский язык (ЕГЭ); литература (ЕГЭ); творческое испытание – композиция; рисунок; живопись.**

В процессе вступительного творческого испытания проверяются потенциальные возможности абитуриента для обучения по избранному направлению подготовки: уровень художественной подготовки; визуально-образное мышление; способности к декоративно-художественному проектированию.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.02 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников:**

- вид творческой деятельности, связанный с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющий достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленный на создание этически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий;
- образование в области искусств;
- художественное проектирование и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- педагогическая деятельность художественного профиля.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников:**

Объектами профессиональной деятельности выпускников программ бакалавриата по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»:

- создание произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различного назначения (предметы и изделия культурно-бытового назначения, декоративная пластика, декоративное оформление интерьеров, музейные и выставочные объекты.);
- художественное исполнение произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- преподавание художественных дисциплин.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности бакалавра:**

- художественная;
- проектная;
- информационно-технологическая;
- организационно-управленческая;
- научно-исследовательская;
- исполнительская;
- педагогическая.

Программа бакалавриата ориентирована на научно-исследовательский, исполнительский, педагогический и художественно-творческий виды деятельности – программа академического бакалавриата.

### **2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника:**

#### **художественная деятельность:**

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;
- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства;

#### **проектная деятельность:**

- ведение аналитической работы по сбору материалов для проекта, разработка и выполнение проекта, владение принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики;

#### **производственно-технологическая деятельность:**

- владение представлениями о технологических процессах ручного и промышленного изготовления продукции, предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- владение технико-технологическими методами;
- выполнение эскизов композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства;
- реализация в материале художественных проектов;

#### **организационно-управленческая деятельность:**

- готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности принимать управленческие решения на основе нормативно-правовых актов;

#### **научно-исследовательская деятельность:**

- способность применять методы научных исследований при создании предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

#### **исполнительская деятельность:**

- выполнение эскизных композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства, реализация в материале художественных проектов;

#### **педагогическая деятельность:**

- самостоятельная разработка учебной программы практических и лекционных занятий, выполнение методической работы.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (ОПОП ВО) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.02 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»**

**В результате освоения ОПОП ВО выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);
- способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

**Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

- способностью владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5).

**Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:**

***художественная деятельность:***

- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);

- способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

***проектная деятельность:***

- способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

***производственно-технологическая деятельность:***

- способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

***организационно-управленческая деятельность:***

- способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6);

***научно-исследовательская деятельность:***

- способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

***исполнительская деятельность:***

- способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);
- способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);
- способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);
- контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11);

***педагогическая деятельность:***

- способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12).

#### **4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.02 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»**

ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочие программы дисциплин, рабочие программы практик, государственной итоговой аттестации и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.



**4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**  
**профиль «Художественная керамика»**

№	Наименование циклов, дисциплин, практик	Трудоемкость				Распределение по семестрам (в зач.единицах)								Форма промежуточной аттестации (семестр)
		Зачетные единицы	Всего часов	Академические часы	Самостоятельная работа (с экз.)	1 семестр (18 нед.)	2 семестр (17 нед.)	3 семестр (18 нед.)	4 семестр (14 нед.)	5 семестр (18 нед.)	6 семестр (14 нед.)	7 семестр (18 нед.)	8 семестр (11 нед.)	
<b>Б.1</b>	<b>Базовая часть</b>	<b>102</b>	<b>3672</b>											
Б.1	История	4	<b>144</b>	72	72	2	2							Экзамен (2 сем.)
Б.2	Философия	4	<b>144</b>	66	78			2	2					Экзамен (4 сем.)
Б.3	Русский язык и культура речи	1	<b>72</b>	36	36	2								Зачет (1 сем.)
Б.4	Иностранный язык	5	<b>180</b>	144	36	1	1	1	2					Зачет (1,2,3 сем.) Экзамен (4 сем.)
Б.5	Академический рисунок	13	<b>468</b>	390	78	3	2	2	2	2	2			Зачет (2,3 сем.) Зачет с оценкой (4 сем.) Экзамен (1,6 сем.)
Б.6	Академическая живопись	13	<b>468</b>	390	78	3	2	2	2	2	2			Зачет (2,3 сем.) Зачет с оценкой (4 сем.) Экзамен (1,6 сем.)
Б.7	Академическая скульптура и пластическое моделирование	4	<b>144</b>	108	36			1	1	2				Зачет (4 сем.), Экзамен (5 сем.)
Б.8	Безопасность жизнедеятельности	2	<b>72</b>	36	36					2				Зачет (5 сем.)
Б.9	Проектирование	13	<b>468</b>	360	108	1	2	2	1	2	1	1	3	Зачет (2,4 сем.), Экзамен (5,8 сем.)

Б.10	Физическая культура и спорт	2	<b>72</b>	72		2								Зачет (1 сем.)
Б.11	Технический рисунок	2	<b>72</b>	36	36	2								Зачет (1 сем.)
Б.12	Основы государственной культурной политики РФ	4	<b>144</b>	60	84						4			Экзамен (6 сем.)
Б.13	Культурология	3	<b>108</b>	36	72					3				Зачет (5 сем.)
Б.14	Психология и педагогика	4	<b>144</b>	60	84					1,5	2,5			Зачет (5 сем.) Экзамен (6 сем.)
Б.15	Основы права	3	<b>108</b>	36	72					3				Зачет (5 сем.)
Б.16	Социология	3	<b>108</b>	36	72							3		Зачет (7 сем.)
Б.17	Политология	4	<b>144</b>	60	84						1	3		Экзамен (7 сем.)
Б.18	Психология художественного творчества	3	<b>108</b>	36	72							3		Зачет (7 сем.)
Б.19	Основы научных исследований	2	<b>72</b>	36	36					2				Зачет (6 сем.)
Б.20	Управление персоналом	2	<b>72</b>	36	36							2		Зачет (7 сем.)
Б.21	История искусств	10	<b>360</b>	108	252	2	1	2	1	1	1	2		Зачет (2,4,6 сем.), Экзамен (1,3,7 сем.)
<b>В</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>114</b>	<b>4432</b>											
	<b>Обязательные дисциплины</b>	<b>71</b>	<b>2556</b>											
В.1	Цветоведение и колористика	4	<b>144</b>	108	36	1	3							Экзамен (2 сем.)
В.2	Материаловедение и технология	5	<b>180</b>	138	42	1	1	1	2					Зачет (2 сем.) Экзамен (4 сем.)
В.3	История и современные проблемы ДПИ	4	<b>144</b>	72	72							2	2	Зачет (8 сем.) Экзамен (7 сем.) Курсовая работа (8 сем.)
В.4	Конструирование и макетирование	2	<b>72</b>	36	36							2		Зачет (7 сем.)
В.5	Пластическая анатомия	2	<b>72</b>	36	36				2					Зачет (4 сем.)
В.6	Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	4	<b>144</b>	72	72			2	2					Экзамен (4 сем.)
В.7	Композиция по керамике	10	<b>360</b>	234	126	1	2	1	1	1	1	1	2	Зачет (4, 6 сем.) Экзамен (2, 8 сем.)
В.8	Пропедевтика	4	<b>144</b>	66	78	1	3							Зачет (1 сем.)

														Экзамен (2 сем.)
В.9	Художественная обработка металла	7	<b>252</b>	186	66				1	1	1	2	2	Экзамен (8 сем.)
В.10	Технология изготовления кукол	2	<b>72</b>	72						1	1			Зачет (6 сем.)
В.11	Основы производственного мастерства	23	<b>828</b>	642	186	2	3	4	2	3	3	3	3	Зачет (3,5 сем.) Экзамен (2,4,8 сем.)
В.12	Основы гончарного мастерства	4	<b>144</b>	108	36			1	1	2				Экзамен (5 сем.)
<b>ДВ</b>	<b>Дисциплины по выбору</b>	<b>43</b>	<b>1548</b>											
	Элективные курсы по физической культуре и спорту		<b>328</b>	328										Зачет (2-6 сем.)
<b>ДВ.1</b>														
1	Художественная роспись по металлу	11	<b>396</b>	288	108	1	2	3	2	1	2			Зачет (5 сем.) Экзамен (3,6 сем.)
2	Кемеровская роспись	11	396	288	108	1	2	3	2	1	2			Зачет (5 сем.) Экзамен (3,6 сем.)
<b>ДВ.2</b>														
1	Художественная роспись тканей	10	<b>360</b>	288	72	1	2	2	2	1	2			Зачет (3 сем.) Экзамен (6 сем.)
2	Ткачество	10	360	288	72	1	2	2	2	1	2			Зачет (3 сем.) Экзамен (6 сем.)
<b>ДВ.3</b>														
1	Основы современной шрифтовой культуры	2	<b>72</b>	60	12							1	1	Зачет (8 сем.)
2	Шрифтовая культура	2	72	60	12							1	1	Зачет (8 сем.)
<b>ДВ.4</b>														
1	Художественное конструирование пластических форм	6	<b>216</b>	132	84							2	4	Экзамен (8 сем.)
2	Скульптура и пластическая анатомия	6	216	132	84							2	4	Экзамен (8 сем.)
<b>ДВ.5</b>														
1	Художественная обработка бересты	14	<b>504</b>	414	90	2	2	2	2	1	2	3		Зачет (3,6 сем.), Экзамен (7 сем.)
2	Художественная обработка дерева	14	504	414	90	2	2	2	2	1	2	3		Зачет (3,6 сем.), Экзамен (7 сем.)

<b>Б.2</b>	<b>Практики</b>	<b>15</b>	<b>540</b>											
<b>Б.2.У</b>	<b>Учебная практика</b>	<b>6</b>	<b>216</b>											
Б2.В.1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	2	72	72			2							Зачет (2 сем.)
Б2.В.2	Исполнительская практика	2	72	72			2							Зачет с оценкой (2 сем.)
Б2.В.3	Творческая практика	2	72	36	36			2						Экзамен (3 сем.)
<b>Б.2.П</b>	<b>Производственная практика</b>	<b>9</b>	<b>324</b>											
Б2.В.4	Научно-исследовательская работа	2	72	36	36				2					Экзамен (4 сем.)
Б2.В.5	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	3	108	54	54						3			Экзамен (6 сем.)
Б2.В.6	Преддипломная практика	4	144	72	72								6	Зачет с оценкой (8 сем.)
<b>Б.3</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>9</b>	<b>324</b>										9	
Г.1	Подготовка и сдача междисциплинарного государственного экзамена	4	144										4	
Д.1	Подготовка и защита ВКР	5	180										5	
<b>ФТД</b>	<b>Факультативы</b>	<b>4</b>	<b>144</b>											
ФТД.1	Народная игрушка	4	144	36	36									
	<b>Итого по ОПОП:</b>	<b>244</b>	<b>9112</b>											
	Итого по ОПОП (без факультативов):	240	8640											

**4.2. Календарный учебный график**  
**по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**  
**профиль «Художественная керамика»**

М е с я	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август						
	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-1	2-8	9-15	16-22	23-1	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23



## 5. АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

### Б.1 ИСТОРИЯ

#### Цель дисциплины:

- изучение движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе, социокультурные особенности и этапы исторического развития России;
- выработка умения самостоятельного анализа исторической информации;
- выработка владения аргументацией для обоснования и защиты своей точки зрения.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**  
дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

#### Формируемые компетенции:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

#### Содержание дисциплины:

##### Раздел 1. История как наука.

1.1. История как наука.

##### Раздел 2. История Древнерусского государства (IX – 30-е годы XII века).

- 2.1. Восточные славяне в догосударственный период.
- 2.2. Теории происхождения славян, соседи славян на Восточно-Европейской равнине.
- 2.3. Образование и политическое развитие Древнерусского государства.
- 2.4. Социально-экономическое устройство Древнерусского государства.
- 2.5. Культура Древнерусского государства.

##### Раздел 3. Русская государственность (30-е годы XII – XV век).

- 3.1. Феодалная раздробленность как исторический этап развития государственности. Борьба русских земель с внешней опасностью.
- 3.2. Русь в XIV–XV веках: возвышение Москвы и складывание централизованного государства.
- 3.3. Культура Руси 30-е годы XII – XV век.

##### Раздел 4. Россия в конце XV – начале XVII века.

- 4.1. Особенности развития России на рубеже XV–XVI веков.
- 4.2. Общественная мысль и формирование политической системы на рубеже XV–XVI веков.
- 4.3. Внутренняя и внешняя политика Ивана IV.
- 4.4. Основные тенденции духовно-культурного развития России в XVI веке.
- 4.5. Кризис российской государственности: Россия в Смутное время.

##### Раздел 5. Россия в XVII веке.

- 5.1. Царствование Михаила Федоровича: восстановление русской государственности.
- 5.2. Царствование Алексея Михайловича: новые черты социально-экономического развития.
- 5.3. Власть и общество в России XVII веке: проблемы взаимоотношений.
- 5.4. Россия в последней четверти XVII века: борьба за власть.
- 5.5. Внешняя политика России в XVII веке.
- 5.6. Обмирщение русской культуры.

##### Раздел 6. Модернизация России в XVIII веке.

- 6.1. Трансформация социокультурного облика российского общества в годы правления Петра I.
- 6.2. Административные и экономические преобразования Петра I.
- 6.3. Эпоха дворцовых переворотов.
- 6.4. Внешняя политика России в первой половине XVIII века.
- 6.5. Просвещенный абсолютизм Екатерины II.
- 6.6. Политико-административная и социально-экономическая деятельность Екатерины II и

Павла I.

6.7. Внешнеполитический курс России второй половины XVIII – начале XIX века и его реализация.

### **Раздел 7. Российская империя в первой половине XIX века.**

7.1. Экономическое и социальное развитие России первой половине XIX века.

7.2. Трансформация внутриполитического курса Александра I.

7.3. «Консервативная эпоха» Николая I.

7.4. Внешняя политика России первой половины XIX века.

7.5. Общественно-политическое движение в России первой половины XIX века.

7.6. «Золотой век» русской культуры.

### **Раздел 8. Российская империя во второй половине XIX – начале XX века.**

8.1. Либерально-буржуазные реформы Александра II.

8.2. Царствование Александра III: влияние контрреформ на развитие российского общества. Начало правления Николая II.

8.3. Внешняя политика Российской империи второй половины XIX – начала XX века.

8.4. Первая русская революция 1905–1907 годы: предпосылки, причины, ход, особенности и последствия.

8.5. Российская империя в 1907–1914 годы. Россия в годы первой мировой войны.

8.6. Россия эпохи революций 1917 года.

### **Раздел 9. Советская Россия и СССР в 1917–1941 года.**

9.1. Первые преобразования советской власти.

9.2. Гражданская война 1918–1920 годов. Политика «военного коммунизма».

9.3. Образование СССР. Новая экономическая политика и социальное развитие в 1920-е годы.

9.4. Внутрипартийная борьба 1920–1930-х годов и упрочнение личной власти И. В. Сталина.

9.5. Индустриализация и коллективизация в СССР. Изменение социальной структуры населения.

9.6. Внешняя политика Советской России и СССР в 1918–1941 года.

### **Раздел 10. СССР 1941–1991 годов.**

10.1. СССР в годы Великой Отечественной войны.

10.2. СССР в 1945–1953 годы: послевоенное восстановление, новый виток репрессий

10.3. Социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева. Идеологическое развитие и Оттепель в СССР.

10.4. СССР во второй половине 1960-х – в первой половине 1980-е годов: нарастание кризисных явлений.

10.5. Внешняя политика СССР в 1945–1991 годы.

10.6. Перестройка и распад СССР.

### **Раздел 11. Становление новой российской государственности. Российская Федерация на рубеже XX–XXI веков.**

11.1. Президентство Б. Н. Ельцин 1991–1999 годов: становление российского федерализма и общенациональный социально-экономический кризис.

11.2. Россия в начале XXI века.

## **Б.2 ФИЛОСОФИЯ**

### **Цель дисциплины:**

- овладение студентами основами философских знаний и методами философской рефлексии по отношению к достижениям общечеловеческой культуры, включая философский анализ социальных систем (структур), процессов, институтов;

- формирование навыков всеобщего понятийного мышления, умения понимать диалектику общего, особенного и единичного в решении конкретных проблем научно-исследовательской, производственно-прикладной деятельности;

- формирование основ гуманистического, научно-философского мировоззрения, понимания проблем современной цивилизации, а также формирование системного представления о социально-гуманитарном знании.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**  
дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

**Формируемые компетенции:**

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4).

**Содержание дисциплины:**

**1. Философия, ее предмет, функции и место в культуре.** Мировоззрение и его историко-культурный характер. Мирощущение и мировосприятие. Эмоционально-образный и логико-рассудочный уровни мировоззрения. Два подхода к духовному освоению мира: с позиции природы и с позиции человека. Типы мировоззрения: художественно-образное, мифологическое, религиозное, философское, научное. Мировоззрение и убеждения. Мировоззрение личности, социальной группы, эпохи. Предмет философии. Влияние обыденного опыта и теоретических установок на формирование философских взглядов. Философия как самосознание культуры. Основные аспекты философского знания. Функции философии. Роль философии в кризисные периоды развития общества. Изменение предмета философии в ходе её истории.

**Раздел 1.**

**2. Философия Древнего Востока.**

Зарождение философской теоретической мысли, ее культурно-исторические предпосылки. Соотношение трех основных центров цивилизации Древнего мира - древнекитайского, древнеиндийского и европейского. Формирование восточного и западного стилей философствования. Особенности мифологии на Востоке и возникновение прафилософии, их взаимосвязь и взаимозависимость.

Основополагающие принципы древнеиндийской философии: космизм, экологизм, альтруизм. Иллюзорность материального мира и Абсолют. Структура Вед. Основные школы и направления: ортодоксальные (веданта, йога, ньяя, вайшешика, санкхья, миманса) и неортодоксальные (джайнизм, буддизм, чарвака-локаята). Характерные черты философии Древнего Китая: натурализм, обращенность в прошлое, социально-нравственный характер, ориентация на авторитет. Основные школы: конфуцианство, даосизм, моизм, легизм, школа имен.

**3. Античная философия.**

Условия возникновения и развития философии в Древней Греции и Древнем Риме. Начальный этап – милетская школа, пифагорейцы, Гераклит, элеаты, атомисты: постановка и решение проблемы первоосновы мира. Изменение представлений о сути философии (софисты). Значение творчества Сократа для понимания сущности человека и блага. Классический период философии античности. Открытие идеальной реальности, соотнесение ее с познавательными возможностями человека и идеальным социумом (Платон). Энциклопедическая система Аристотеля. Эллино-римский период античной философии (эпикурейцы, стоики, скептики, эклектики, неоплатоники). Космоцентричность, всесторонность и универсальность античной философии. Её место в историко-культурном развитии человечества.

**4. Философия средневековья и эпохи Возрождения.**

Теоцентризм – системообразующий принцип философии средневековья. Влияние идей Библии и Корана на становление и развитие философской культуры эпохи. Основные этапы средневековой философии: апологетика (Тертуллиан), патристика (Аврелий Августин), схоластика (Боеций, Абельяр, Альберт Великий). Классическая философия средневековья (Фома Аквинский). Основные философские проблемы средневековой философии: божественное предопределение и свобода человека, теодицея, разум и воля, душа и тело,



сущность и существование, сотворенное и вечное. Проблема доказательства бытия Бога. Понятие высшего блага как основы средневековой этики. Спор о природе общих понятий – номинализм и реализм. Философия истории в средние века. Философия эпохи Возрождения. Антропоцентризм эпохи Возрождения. Гуманизм как обоснование идеологии свободомыслия. Идеи человеческой индивидуальности, творчества, активности, природного равенства людей. Натурфилософия эпохи Возрождения. Формирование новой картины мира, согласующей проблемы космоса, человека, природы, религии и социума. Социально-политическое направление философии эпохи Возрождения: социальные проблемы, устройство общества, государство, взаимоотношение церкви и государства. Н. Макиавелли – человек в системе общественных отношений и деятельности. Утопии как ранние формы ненаучного прогнозирования.

### **5. Философия Нового времени.**

Научная революция XVII века и ее влияние на особенности рассмотрения основных философских проблем. Национальные школы в философии. Приоритет гносеологии и методологии в философии Нового времени. Проблема достоверности знаний: эмпиризм (Ф. Бэкон) и рационализм (Р. Декарта). Связь гносеологии и онтологии: монизм, дуализм, плюрализм. Обоснование новой картины мира и ее динамика (И. Ньютон, Г. В. Лейбниц). Взаимовлияние и взаимообусловленность методов науки (естествознания) и философии в Новое время. Пантеистический монизм Б. Спинозы во взглядах на материю, природу, познание, человека, общество. Философия эпохи Просвещения. Разработка модели нового исторического субъекта, формирование понятия «гражданское общество», развитие взглядов о господстве человека над природой, обоснование идеи об отсутствии целей в естественнонаучном познании. Наука, прогресс, цивилизация в философии Нового времени

### **6. Немецкая классическая философия.**

Максима философского сознания XIX века – принципиальное различие природы и культуры. Основные проблемы немецкой классической философии: целостность и структурированность бытия, его познаваемость, активность сознания, связь сознания и познания, принципы развития, сущность человека, универсальность и всеобщность форм нравственности. Принцип тождества бытия и мышления, его трансформации в немецкой классической философии. Философское учение И. Канта: априоризм как попытка обоснования всеобщего характера научного знания; автономия нравственной области человеческой деятельности; развитие философии от наукоучения к философии духа. Трансцендентальный идеализм последователей Канта. Энциклопедия философских наук Гегеля. Система и метод в его учении. Философия истории Гегеля. Формирование антропологизма (Л. Фейербах, С. Кьеркегор) и натурализма (А. Шопенгауэр, О. Конт). Формирование новых типов философствования: консервативно-традиционных (неогегельянство, шеллингианство), новаторских (марксизм), антиклассических (иррационалистических и сциентистских).

### **7. Современная западная философия.**

Роль философии как интегрирующего фактора культуры (конец XIX-XX вв.). Европейская культура и трансформация основных философских проблем, смена ценностей и ориентиров. Максима общественного сознания XX века: проблема смысла истории и проблема комплексного изучения человека. Новые типы философствования: сциентистский и антропологический. Сциентизм как способ преодоления «кризиса» классической философии при помощи ее же методов. Позитивизм: проблема метода в «первом» позитивизме (О. Конт, Г. Спенсер) и источника познания в эмпириокритицизме (Э. Мах, Р. Авенариус). Позитивистские философские направления: аналитический эмпиризм (Л. Витгенштейн, Б. Рассел), философия науки (К. Поппер), постпозитивизм и историческая школа (Т. Кун, И. Лакатос). Прагматизм и проблема понимания истины (Ч. Пирс, Дж. Дьюи). Герменевтика и ее взгляд на познание (В. Дильтей, Г. Х. Гадамер). Антропологизм (иррационалистической направленности). «Философия жизни» и ее противопоставление «наукам о духе» и «наукам о природе» (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, А. Бергсон). Феноменология о психологизме и интуитивизме, о проблеме времени (Э. Гуссерль). Существование, бытие, человек и его

свобода, сознание в экзистенциализме (К. Ясперс, Ж.-П. Сартр). Психоанализ (З. Фрейд, К. Г. Юнг, Э. Фромм). Сближение позиций религиозной философии и философии науки (П. Тейяр де Шарден, П. Тиллих, В. Гейзенберг, А. Швейцер). Философские дискуссии современности и их влияние на развитие западной цивилизации.

## **8. Русская классическая философия.**

Влияние языческих, античных, византийских традиций и русского менталитета на становление отечественной культуры философствования. Практически-нравственная и художественно-образная ориентация русской философии. Формирование и основные периоды развития русской философской мысли. Религиозные и светские традиции в отечественной философии. Формирование самобытной русской философской проблематики в IX-XIII вв. (Илларион, Кирилл Туровский, Владимир Мономах). Становление национального самосознания и русского типа мудрствования в XIV-XV вв. (Нил Сорский, Иосиф Волоцкий, Юрий Крижанич, А. Курбский). Возникновение русской философии в XVIII – 1 половине XIX в. (М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев). Просветительская мысль в России и попытки философского осознания ее пути (русская идея, западники и славянофилы, почвенники, евразийцы). Русская религиозная философия и ее основные направления (К. Н. Леонтьев, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, В. С. Соловьев, Н. А. Бердяев, С. Н. Булгаков). «Философия естествознания» в России и ее основные проявления (позитивистские, социологические, космистские). Русская философия после 1917 года: официальная философия, творчество советских философов, философия русского зарубежья. Проблема Запада – Востока – России в науке и философии. Преемственность и самобытность. Проблема духовности. Диалог культур. Влияние русской философии на социально-политическую жизнь России, на состояние российского общества. Философские традиции в русской литературе, искусстве и публицистике. Русская философия в контексте мировой философской мысли.

## **Раздел 2.**

### **1. Онтология.**

Бытие, небытие, ничто. Основные виды бытия. Реальность объективная и субъективная. Монистические и плюралистические концепции бытия. Бытие вещей, процессов и состояний. Бытие, субстанция, материя, природа. Материальное и идеальное. Человеческое бытие. Общественное бытие. Пространство и время: сущности или свойства. Проблема жизни, ее конечности и бесконечности, уникальности и множественности во Вселенной. Картины мира: обыденная, религиозная, философская, научная. Природа мифов о сотворении мира. Религиозная и теологическая концепции происхождения и сущности мира. Космогония. Креационизм, его особенности в различных религиозных системах. Формирование представлений о Космосе и Вселенной. Виталистические теории. Идея многоступенчатости мироздания. Модернизация в ходе истории мифологических и религиозных взглядов на проблему бытия. Идея единства мира. Становление и развитие научной картины мира; коперниковский переворот и его последствия. Философские и физические основания космологии. Формирование идеи саморазвивающейся Вселенной. Динамика картин мира в XX столетии.

**2. Учение о развитии.** Идея развития и ее исторические изменения. Хаос и порядок; упорядоченность и гармоничность. Диалектика и метафизика – два противоположных подхода к развитию. История метафизического метода. Догматика и эклектика как разновидности метафизики. Исторические формы диалектики и ее современные разновидности. Взаимодействие диалектики и метафизики. Софистика, схоластика, формализм. Категории, принципы и законы развития. Самоорганизация. Устойчивость и изменчивость; прерывность и непрерывность. Цикличность, круговорот и поступательность в развитии. Изменение, движение, развитие. Прогресс, регресс, завершенность, конец. Детерминизм как концепция всеобщей закономерности, взаимообусловленности и взаимосвязи. Детерминизм и индетерминизм. Детерминизм и закономерность. Формы детерминизма. Статистические и динамические закономерности. Упорядоченность бытия. Принцип системности. Дискуссия по поводу детерминизма в естествознании и

обществознании.

**3. Происхождение и сущность сознания.** Сознание как субъективная духовная реальность и как условие воспроизводства человеческой культуры. Идеальное и материальное. Попытки определения сознания в истории философии. Генезис сознания с позиции естествознания, психологии, теологии, космологии. Мозг, психика, интеллект, сознание. Сознание, подсознательное, бессознательное. Интуиция и воображение. Мышление, память, воля, эмоции. Язык и мышление. Знак и значение, информация и сигнал. Проблема «искусственного интеллекта». Взаимосвязь психического, интеллектуального, духовного и культурного в сознании. Активность сознания и особенности ее проявления. Самосознание и личность. Структура самосознания (убеждения, самооценка, самоконтроль). Духовная жизнь общества. Общественное и массовое сознание.

#### **4. Гносеология.**

Многообразие форм духовно-практического освоения мира: язык, труд, игра, познание, мораль, искусство, религия, философия. Познание как предмет философского анализа. Сознание и познание. Агностицизм. Знание и вера. Доверие, уверенность, вера. Вера и мнение, вера и предрассудок. Вненаучные формы познания: обыденное, мифологическое, религиозное, паранаучное, художественное. Субъект и объект познания. Познавательные способности человека. Познание и творчество. Понимание и объяснение. Чувственный и рациональный этапы познания и их формы. Роль абстракций в процессе познания. Современные разновидности эмпиризма, рационализма, априоризма и интуитивизма. Проблема истины в философии и науке. Исторические разновидности понимания истины. Абсолютное и относительное в истине. Истина и заблуждение. Критерии истины: рациональная интуиция, соответствие чувствам или логическим законам, практика, верификация, когеренция, корреспонденция.

#### **5. Философия науки.**

Наука как вид духовного производства, её отличие от других видов деятельности. Аспекты бытия науки: генерация нового знания, социальный институт, особая сфера культуры. Идеалы, нормы и критерии научного познания в истории человеческой культуры. Системность как фундаментальный принцип научного познания. Парадигма (Т. Кун), исследовательская программа (И. Лакатос), картина мира, научная революция. Этапы и уровни научного познания. Представление о методах научного познания и их классификация. Значение эвристических методов исследования. Нормы научного познания. Научный факт, проблема, гипотеза, теория. Научное предвидение. Специфика социального познания. Модели исторического объяснения (К. Гемпель, Г. Нагель, У. Дрейк). Социальное прогнозирование; его типы (поисковый, нормативный, аналитический, предостерегающий) и методы (экстраполяция, историческая аналогия, компьютерное моделирование, сценарии будущего, экспертные оценки). Роль научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Свобода научного поиска и социальная ответственность ученого.

#### **6. Философское понимание человека. Личность.**

Проблема человека в историко-философском контексте. Многокачественность, многоуровневость и многомерность человека, его бытия и жизнедеятельности. Человек как родовое существо. Объективистские (природно-объективная, идеально-заданная, социологическая) и субъективистские концепции человека (психоаналитическая, экзистенциальная и др.). Природное (биологическое) и общественное (социальное) в человеке. Антропосоциогенез и его комплексный характер. Специфика человеческой деятельности. Человек как духовное существо. Философия, антропология, психология, теология о духовности человека. Духовность и бездуховность. Социальная и биологическая продолжительность жизни человека. Жизнь, смерть и бессмертие. Смысл жизни. Человеческая судьба. Концепции предопределения и судьбы человека в учениях прошлого и в настоящее время. Человек в системе социальных связей. Человек и человечество. Основные характеристики человеческого существования – неповторимость, способность к творчеству, свобода. Творчество и его разновидности. Талант как социокультурный феномен. Понятие

свободы и его эволюция. Взгляд на свободу с позиции технократических и бихевиористских концепций. Свобода «внешняя» и «внутренняя», свобода «от» и свобода «для». Свобода и произвол; свобода и анархия; свобода и необходимость; свобода и ответственность; свобода выбора. Человек, индивид, личность. Личность и массы. Роль социальной и культурной среды в формировании личности. Генезис личностного начала в истории. Роль культуры в социализации личности. Индивидуализм и конформизм. Обезличенность культуры. Проблема типизации личности. Историческая и выдающаяся личность. Личность в эпохи социальных катастроф. Личность в компьютеризованном мире.

#### **7. Аксиология.**

Представления о совершенном человеке в различных культурах. Ценности, их природа и принципы классификации. Эволюция ценностей (философский аспект). Критерии оценки прошлого и будущего. Ценность и целеполагание. Ценность и истина. Ценность и оценка. Ценность и норма. Мораль и нравственность: общее и особенное. Моральные и нравственные ценности, их теоретическое освоение в рамках этики. Морально ценное и моральная ценность. Иерархия нравственных ценностей. Ценностная характеристика добра и зла. Проблема формирования или обновления нравственных ценностей. Модификации эстетических ценностей. Этические и эстетические ценности. Эстетическое и художественное. Историческая эволюция эстетического идеала. Особенности эстетического способа ценностного освоения действительности. Динамика форм религиозности как смена ценностных ориентаций. Свобода совести. Разнообразие и взаимосвязь религиозных ценностей. Межконфессиональные различия и их проявления в системе религиозных ценностей. Ценностная ориентация религиозной личности в истории человечества. Ценностные ориентации и смысл человеческого бытия.

#### **8. Социальная философия. Общество как система.**

Эволюция философского понимания общественной жизни людей и ее истории. Проблема построения теоретической модели общества. Структура общества и его система. Общество как саморазвивающаяся система. Гражданское общество и государство. Культура и цивилизация; критерии, их типологии. Аналитические и синтетические концепции цивилизаций. Проблема кризиса, распада, взлета и упадка, становления и уровня развития культур и цивилизаций. Логика истории и ее смысл. Вариативность конкретных исторических процессов (регресс, прогресс, цикл, забегание, отставание, отклонение, тупиковые варианты). Специфика необходимости в историческом процессе. Соотношение стихийности и сознательности. Проблема типологизации исторического процесса (О. Шпенглер, К. Маркс, А. Тойнби, М. Вебер). Философия истории о динамике общественного развития (Н. Бердяев, Н. Данилевский) и социальном прогрессе (Дж. Вико, Ж. А. Кондорсе, Ж.-Ж. Руссо). Человек в историческом процессе. Насилие и ненасилие: их разновидности. Стимулы и потенциалы общественного развития.

#### **9. Человек в информационно-техническом обществе. Глобальные проблемы человечества.**

Современная общепланетарная цивилизация, ее особенности и противоречия. Всеобщие масштабы техногенной цивилизации. Комфорт как высшая ценность техногенной цивилизации. Информационное общество: перспективы его развития и особенности проявления. Социально-гуманитарные последствия перехода общества к информационной цивилизации. Перспективы ноосферной цивилизации. Глобальные проблемы: признаки, возникновение, сущность, содержание. Классификация глобальных проблем и разнообразие подходов к ней. Терроризм как современная глобальная проблема. Особенности разрешения глобальных проблем. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Человечество перед историческим выбором. Коэволюционные сценарии будущего. Концепция устойчивого развития. Космические перспективы развития социума.

## Б.3 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

### **Цель дисциплины:**

- формирование представления о нормах литературного языка, видах общения, его принципах и правилах, этических нормах общения, функциональных стилях речи, основах искусства речи, а также о трудности применения речевых норм и проблемах современного состояния речевой культуры общества.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**

дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

### **Формируемые компетенции:**

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)

### **Содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Культура речи как научная дисциплина.**

Тема 1.1. Становление и развитие культуры речи как научной дисциплины.

Тема 1.2. Аспекты изучения культуры речи как научной дисциплины: этический, нормативный, коммуникативный.

#### **Раздел 2. Учение о качествах «хорошей речи».**

Тема 2.1. Принципы выделения качеств «хорошей речи».

Тема 2.2. Система коммуникативных качеств речи.

#### **Раздел 3. Система норм современного русского литературного языка.**

Тема 3.1. Орфоэпические нормы. Звуки, ударение и интонация как стилистические средства.

Тема 3.2. Лексические нормы. Стилистические ресурсы семантики и системных связей слов.

Тема 3.3. Морфологические нормы. Стилистические возможности частей речи.

Тема 3.4. Синтаксические нормы. Стилистические ресурсы синтаксиса. Стилистика текстов.

Тема 3.5. Культура письменной речи: русская орфография.

Тема 3.6. Культура письменной речи: русская пунктуация.

#### **Раздел 4. Изобразительно-выразительные средства языка.**

Тема 4.1 Система изобразительно-выразительных средств языка.

Тема 4.2 Тропы и стилистические фигуры.

#### **Раздел 5. Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка.**

Тема 5.1. Функциональные стили современного русского литературного языка.

Тема 5.2. Научный стиль: подстили, жанры.

Тема 5.3. Официально-деловой стиль: подстили, жанры.

Тема 5.4. Публицистический стиль. Средства массовой информации и культура речи.

Тема 5.5. Разговорный стиль. Языковая специфика и особенности функционирования в узусе.

#### **Раздел 6. Культура ораторской речи.**

Тема 6.1. Риторика как наука об эффективной речи. Зарождение, развитие и современное состояние риторики.

Тема 6.2. Понимание образа оратора. Оратор и аудитория.

#### **Раздел 7. Вербальные и невербальные средства коммуникации.**

Тема 7.1. Вербальные и невербальные компоненты коммуникации.

Тема 7.2. Знаковая природа невербальных компонентов. Основные знаковые системы невербальной коммуникации.

#### **Раздел 8. Этический аспект изучения культуры речи.**

8.1. Роль этических норм в повышении речевой культуры.

## Б.4 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

### Цель дисциплины:

- формировать способность и готовность к иноязычной коммуникации.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**  
дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

### Формируемые компетенции:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)

### Содержание дисциплины:

#### Раздел 1. Личность и общество.

Представление, знакомство, семья, презентация себя, своей семьи, своего окружения.

#### Раздел 2. Еда и напитки.

Кафе, рестораны, меню.

#### Раздел 3. Искусство, музыка.

Музеи, галереи, археологические раскопки, современное искусство, художественное творчество, литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративное искусство, музыка, танец, театр, кино.

#### Раздел 4. Надежды и опасения.

Средства коммуникации, Интернет. Современные виды и средства общения. Разновидности и роль социальных сетей в общении.

#### Раздел 5. Работа и отдых.

Рабочие обязанности, планирование; места отдыха, развлечения, спорт.

#### Раздел 6. Наука и технология.

Научная деятельность, открытия, современные технологии, инновации, идеи, открытия, новые технологии. Обзоры, мнения, комментарии в области науки.

#### Раздел 7. Время – деньги.

Образ жизни, принципы здорового образа жизни, регулярные дела, структурирование времени, банки, шоппинг.

#### Раздел 8. Дом и поездки.

Животные в доме, дикие животные, природа, разнообразные виды путешествий.

#### Раздел 9. Здоровье и фитнес.

Важнейшие открытия в современной медицине, диеты, здоровое питание. Спорт. Олимпийские игры.

#### Раздел 10. Новое и новшества.

Новые слова, новые направления, новый мир, новое открытие, новое явление, новый метод, проект. Нововведение, инновация.

## Б.5 АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

### Цель дисциплины:

- формирование у обучающихся системных знаний и практических умений в изображении поставленных объектов посредством: развития композиционного, конструктивного мышления; освоения объемно-пространственного, пластического и графического решения задач академического рисунка; формирования у обучающихся навыков цельного видения натуры, передачи реалистического изображения натуры на плоскости; умения последовательно вести работу от фэрскиза, до завершающей стадии в работе над постановкой.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**  
дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

### Формируемые компетенции:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

- способностью владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

#### **Основное содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Натюрморт.**

Тема 1.1 Несложный натюрморт из 2- 3-х предметов.

Тема 1.2 Натюрморт из геометрических тел.

Тема 1.3 Натюрморт из шара на фоне драпировки.

Тема 1.4 Рисунок гипсового растительного орнамента.

Тема 1.5 Более сложный натюрморт из предметов быта с введением гипсовой розетки.

Тема 1.6 Рисунок архитектурной детали (капитель).

Тема 1.7 Натюрморт из крупных предметов.

#### **Раздел 2. Голова человека.**

Тема 2.1 Рисунок гипсовой обрубочной головы в двух поворотах.

Тема 2.2 Рисунок черепа в двух поворотах.

Тема 2.3 Рисунок анатомической головы Гудона и черепа в одном повороте.

Тема 2.4 Рисунок гипсовой античной головы.

Тема 2.5 Рисунок гипсовых слепков с частей головы Давида.

Тема 2.6 Рисунок головы Давида.

Тема 2.7 Рисунок головы натурщика.

#### **Раздел 3. Интерьер.**

Тема 3.1 Рисунок интерьера общественного здания.

#### **Раздел 4. Фигура человека.**

Тема 4.1 Рисунок скелета человека в двух поворотах.

Тема 4.2 Рисунок натурщика с плечевым поясом.

Тема 4.3 Рисунок торса анатомической фигуры Гудона.

Тема 4.4 Длительный рисунок сидящей фигуры.

Тема 4.5 Рисунок стоящей фигуры.

Тема 4.6 Рисунок фигуры в интерьере.

## **Б.6 АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ**

#### **Цель дисциплины:**

- формирование у обучающихся системных знаний и практических умений в изображении поставленных объектов посредством: развития композиционного, конструктивного мышления; освоения объемно-пространственного, пластического и живописного решения задач академической живописи; формирования у обучающихся навыков цельного видения природы, передачи реалистического изображения природы на плоскости; умения последовательно вести работу от фор эскиза до завершающей стадии в работе над постановкой.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**

дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

#### **Формируемые компетенции:**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

- способностью владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь

навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

- способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

#### **Основное содержание дисциплины:**

##### **Раздел 1. Натюрморт.**

Тема 1.1 Натюрморт из предметов, четких и ясных по форме в технике гризайль.

Тема 1.2 Натюрморт из предметов, сближенных по цвету:

а) в теплой гамме

б) в холодной гамме

Тема 1.3 Натюрморт из предметов, контрастных по цвету.

Тема 1.4 Более сложный натюрморт из предметов различных по материалности.

Тема 1.5 Натюрморт из контрастных по цвету предметов (декоративный).

##### **Раздел 2. Изображение головы человека.**

Тема 2.1 Гипсовая голова, выполненная в технике гризайль.

Тема 2.2 Этюд головы.

Тема 2.3 Этюд головы пожилого натурщика.

Тема 2.4 Два этюда головы натурщика в разных условиях среды.

Тема 2.5 Этюд головы натурщика в ракурсе.

Тема 2.6 Этюд головы с плечевым поясом.

##### **Раздел 3. Изображение фигуры человека.**

Тема 3.1 Этюд обнаженной полуфигуры.

Тема 3.2 Этюд одетой полуфигуры.

Тема 3.3 Этюд обнаженной фигуры с натюрмортом.

Тема 3.4 Тематическая постановка с одетой фигурой человека.

##### **Раздел 4. Основы жанровой композиции.**

Тема 4.1 Композиция пейзажа (натюрморта).

Тема 4.2 Сюжетно-тематическая композиция.

## **Б.7 АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**

#### **Цель дисциплины:**

- формирование системных знаний посредством овладения практическими способами и приемами академической скульптуры и объемно-пространственного моделирования формы с использованием пластических материалов и их применение в творческой деятельности.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**

дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

#### **Формируемые компетенции:**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

-способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

-способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

#### **Основное содержание дисциплины:**

##### **Раздел 1. Рельефная скульптура.**

Тема 1.1 Знакомство с понятием «рельеф». Лепка гипсовой вазы.



Тема 1.2. Натюрморт из простых предметов.

Тема 1.3. Копия классического рельефа.

## **Раздел 2. Круглая (объемная) скульптура.**

Тема 2.1. Гипсовая античная маска.

Тема 2.2. Лепка обрубочной гипсовой головы человека.

Тема 2.3. Гипсовая голова человека.

## **Б.8 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Цель дисциплины:**

- изучение средств и методов защиты человека и природной среды от негативных факторов природного и техногенного происхождения, в том числе производственной деятельности; формирование компетенций, необходимых в различных условиях и ситуациях жизнедеятельности.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**

дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

### **Формируемые компетенции:**

-способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

### **Основное содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности.**

1.1 Цель и задачи курса. Основные принципы и понятия БЖД.

1.2 Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера».

Виды опасностей. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.

1.3 Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности.

#### **Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности.**

2.1 Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и антропогенного характера

2.2 Чрезвычайные ситуации социального характера. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).

2.3 Особенности действия населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий. Алгоритм первой помощи в чрезвычайных ситуациях

2.4 Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.

#### **Раздел 3. Человек как элемент системы «человек – среда обитания».**

3.1 Виды и классификация оружия массового поражения.

3.2 РСЧС. Организация защиты и эвакуации. Индивидуальные и коллективные средства защиты. Защитные сооружения гражданской обороны.

3.3 Организация гражданской обороны, формирования ГО, основы эвакуации. АСНДР. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.

#### **Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.**

4.1 Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда. Естественное и искусственное освещение, нормирование.

4.2 Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Параметры производственного микроклимата. Виды вибраций. Шум и его характеристика. Электромагнитные излучения.

4.3 Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах. Электробезопасность.

4.4 Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда. Профилактика несчастных случаев на производстве и порядок их расследования.

#### **Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях.**

- 5.1 Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения и здорового образа жизни. Профилактика ЗПП, аддиктивного поведения.
- 5.2 Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность.
- 5.3. Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма
- 5.4. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.

## **Б.9 ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

### **Цель дисциплины:**

- формирование системы знаний и умений, позволяющей студентам создать целостное представление о процессе композиционного творчества, развить образно-пластическое мышление для воплощения замысла в материале. Применение полученных знаний в профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**  
дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

### **Формируемые компетенции:**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);
- способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3).

### **Основное содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Структуры различных материалов. Роль и значение текстуры и фактуры в проектировании.**

Тема 1.1 Проектирование. Работа с различными материалами.

Тема 1.2 Текстура и фактура. Их роль и значение в декоративно-прикладном искусстве.

#### **Раздел 2. Форма и ритм как основные составляющие композиции в проектировании.**

Тема 2.1 Форма. Экспрессивная и субъективная формы.

Тема 2.2 Ритм. Акцентные точки.

Тема 2.3 Форма и ритм геометрических фигур как составляющие натюрморта из предметов быта.

#### **Раздел 3. Методология проектирования и принципы создания произведений декоративно-прикладного искусства.**

Тема 3.1 Процесс проектирования и формирование художественного образа.

Тема 3.2 Методы генерации идей.

Тема 3.3 Цвет и его роль в проектировании предметов декоративно-прикладного искусства.

Тема 3.4 Создание сюжетно-тематической декоративной композиции «Город».

#### **Раздел 4. Создание орнаментальных мотивов в плоскостных композициях.**

Тема 4.1 Орнамент и орнаментальная композиция.

Тема 4.2 Создание орнаментальных композиций в круге для декоративных тарелок.

#### **Раздел 5. Растительные и зооморфные пластические структуры в плоскостных композициях.**

Тема 5.1 Изобразительные мотивы в плоскостных композициях. Синтез растительных и зооморфных форм в изразцах.

#### **Раздел 6. Принципы проектирования объемно-пространственной композиции.**

Тема 6.1 Объемно-пространственная композиция. Макетирование и макет.

Тема 6.2 Создание сюжетно-тематического настенного декоративного панно.

## **Раздел 7. Принципы проектирования объемной композиции.**

Тема 7.1 Объемная композиция. Разработка настольной пластической композиции. (серия ваз из 5 штук по мотивам творчества ювелира ар-нуво Р. Лалика).

## **Раздел 8. Виды пространства. Архитектурное и функциональное пространства.**

Тема 8.1 Архитектурное пространство. Экстерьер.

Тема 8.2 Функциональное пространство. Интерьер.

Тема 8.3 Разработка декоративного комплекса для оформления архитектурного или функционального пространства.

## **Б.10 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

### **Цель дисциплины:**

- приобретения навыков самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья с целью обеспечения полноценной социальной и профессиональной дисциплин.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**

дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

### **Формируемые компетенции:**

- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9).

### **Содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Теоретический.**

1.1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

1.2. Социально-биологические основы физической культуры.

1.3. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.

1.4. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.

Средства физической культуры в регулировании работоспособности.

#### **Раздел 2. Методико-практический**

2.1. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

2.2. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.

2.3. Методика составления комплекса самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности.

2.4. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий.

#### **Раздел 3. Практический.**

3.1. ОФП. Круговая тренировка.

3.2. Содержание и нормативные требования по легкой атлетике.

3.3. Атлетическая гимнастика.

3.4. Спортивные игры (баскетбол).

3.5. Спортивные игры (волейбол).

3.6. Футбол.

3.7. Спортивные игры (бадминтон).

3.8. Настольный теннис.

3.9. Элементы аэробики.

3.10. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов.

## **Б.11 ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

### **Цель дисциплины:**

- формирование у обучающихся научно обоснованного подхода к изображению на плоскости трехмерных объектов реального мира и их взаиморасположения в пространстве (посредством изучения алгоритмов решения позиционных и метрических задач).

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**

дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

**Формируемые компетенции:**

- способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу (ОК-1);
- способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

**Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Основы технического рисунка и графики.**

Тема 1.1 Введение в предмет. Цели и задачи курса.

Тема 1.2 Перспектива плоских фигур и геометрических тел.

**Раздел 2. Аксонометрические проекции.**

Тема 2.1 Сущность метода и основные понятия. Виды аксонометрических проекций.

Тема 2.2 Порядок выполнения технического рисунка.

**Раздел 3. Техническое рисование.**

Тема 3.1 Форма и формообразование: современные учения о фигурах, пропорциях и отображениях.

Тема 3.2 Перспектива плоских фигур и геометрических тел. Способы построения перспективы. Перспектива интерьера.

**Раздел 4. Теория теней.**

Тема 4.1 Тени точки, отрезка прямой линии и плоской фигуры, тени геометрических тел в ортогональных проекциях. Способы построения теней.

Тема 4.2 Оттенение поверхностей объемных тел. Общие понятия. Способы оттенения объема. Распределение светотени на телах вращения и гранных поверхностях.

## **Б.12 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ И КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РФ**

**Цель дисциплины:**

- формирование целостного представления о сущности, моделях и эволюции государственной культурной политики РФ;
- содействие развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни; рассмотрение основных ресурсов культурной политики (нормативных, документально-правовых, кадровых, финансовых и материально-технических);
- выработка у студентов понимания направлений и сущности современной государственной культурной политики РФ в ее ценностно-нормативной составляющей.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**

дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

**Формируемые компетенции:**

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК - 3);
- способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6).

**Основное содержание дисциплины:**

Тема 1. Введение в основы культурной политики.

Тема 2. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.

Тема 3. Правовое регулирование в сфере государственной культурной политики.

Тема 4. Государство и культура в современной России.

Тема 5. Основные направления государственной культурной политики современной России.

Тема 6. Уровни и механизмы управления в сфере культуры.

### **Б.13 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

#### **Цель дисциплины:**

- ознакомление студентов с основами подходами к определению сущностных характеристик культурной целостности и возможностей ее интерпретации.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**  
дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

#### **Формируемые компетенции:**

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

- способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5).

#### **Основное содержание дисциплины:**

Тема 1. Культурология в системе современного гуманитарного знания.

Тема 2. Структура культурологического знания.

Тема 3. Культура: основные подходы к определению понятия.

Тема 4. Культура как структурная целостность.

Тема 5. Нормы, ценности, знания в структуре культуры.

Тема 6. Функции культуры.

Тема 7. Динамика культуры: основные подходы к определению.

Тема 8. Культура и природа.

Тема 9. Культура и общество.

Тема 10. Культура и личность.

Тема 11. Межкультурная коммуникация.

Тема 12. Типологические характеристики культуры.

Тема 13. Формы существования культуры.

Тема 14. Культура и цивилизация.

Тема 15. Массовая и элитарная культура.

Тема 16. Субкультура и контркультура.

Тема 17. Этнические и национальные культуры.

### **Б.14 ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА**

#### **Цель дисциплины:**

- формирование системного представления о взаимосвязи теории и практики педагогики о человеке как целостного развивающейся личности, субъекте деятельности; развитие педагогического мышления, педагогических способностей аналитических, коммуникативных, рефлексивных, креативных и других, необходимых при решении профессиональных и жизненных проблем.

- формирование целостного, системного представления о психических феноменах и закономерностях функционирования психики, и практических умений регуляции поведения, деятельности, взаимодействия и общения людей при решении профессиональных и жизненных задач; усвоение базовых психолого-педагогических терминов и понятий, составляющих основы познания в возрастной психологии; формирование профессиональных компетенций обоснования и выбора средств психической саморегуляции, а также организации эффективного межличностного взаимодействия в будущей профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**  
дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

#### **Формируемые компетенции:**

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5).

**Основное содержание дисциплины:**

**Часть 1. Психология**

***Раздел 1. Введение в психологию***

Тема 1.1. Вводная лекция

Тема 1.2. Понятие о психике, ее функциях и этапах развития

***Раздел 2. Психология личности***

Тема 2.1. Общее представление о личности в современной психологии.

Тема 2.2. Психология способностей

Тема 2.3. Характер и темперамент

Тема 2.4. Эмоциональная сфера личности

Тема 2.5. Мотивационная сфера личности

***Раздел 3. Психология деятельности и познавательных процессов***

Тема 3.1. Психология деятельности

Тема 3.2. Ощущение и восприятие.

Тема 3.3. Психология внимания и памяти

Тема 3.4. Психология мышления и воображения

***Раздел 4. Психология межличностных отношений***

Тема 4.1. Психология общения

Тема 4.2. Психология малых групп

Тема 4.3. Личность в группе

**Часть 2. Педагогика**

***Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность***

Тема 1.1. Профессиональная деятельность и личность педагога.

Тема 1.2. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и учащихся.

***Раздел 2. Общие основы педагогики***

Тема 2.1. Педагогика как наука о воспитании, её объект, предмет, категориальный аппарат.

Тема 2.2. Методология педагогики и методы педагогических исследований.

Тема 2.3. Образовательная система России.

***Раздел 3. Теория обучения***

Тема 3.1. Процесс обучения как целостная система. Дидактические закономерности и принципы обучения.

Тема 3.2. Методы и формы обучения.

Тема 3.3. Педагогический контроль и оценка качества образования.

Тема 3.4. Современные педагогические технологии.

***Раздел 4. Теория и методика воспитания***

Тема 4.1. Воспитание в целостном педагогическом процессе.

Тема 4.2. Методы воспитания и их классификация.

Тема 4.3. Семья как фактор воспитания.

## **Б.15 ОСНОВЫ ПРАВА**

**Цель дисциплины:**

- формирование системы теоретических, методологических и практических знаний и представлений о содержании и применении норм основных отраслей российского права.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**

дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

**Формируемые компетенции:**

- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8);

- способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6).

**Основное содержание дисциплины:**

Тема 1. Государство и право как взаимосвязанные явления. Система российского права.

Тема 2. Основы конституционного права РФ.

Тема 3. Основы гражданского права РФ.

Тема 4. Основы трудового права Российской Федерации.

Тема 5. Основы семейного права Российской Федерации.

Тема 6. Основы административного права РФ.

Тема 7. Основы уголовного права РФ.

Тема 8. Современная нормативно-правовая база противодействия терроризму в Российской Федерации.

Тема 9. Законодательное противодействие распространению террористических материалов в Интернете.

## Б.16 СОЦИОЛОГИЯ

**Цель дисциплины:**

- формирование у студентов системных представлений о структуре общества и закономерностях его функционирования и развития, о социальных отношениях и процессах в их взаимосвязи и культурно-исторической обусловленности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**

дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

**Формируемые компетенции:**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

-готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3).

**Основное содержание дисциплины:**

**Тема 1. Социология как наука.**

Объект и предмет социологии. Подходы к определению предмета социологии.

Познавательная, прогностическая, идеологическая функции социологии. Функции социального прогнозирования и социального контроля.

Взаимосвязь социологии с другими науками. Структура социологического знания. Макросоциология, мезосоциология и микросоциология.

Основные категории в социологии. Общенаучные категории в соответствующем социологическом преломлении. Собственно социологические категории. Категории дисциплин, пограничных с социологией.

**Тема 2. Классические теории социологии.**

Предпосылки возникновения социологии, объективная необходимость её возникновения как самостоятельной научной дисциплины.

О. Конт – родоначальник социологической науки. Возникновение позитивистской науки. Социология как «социальная физика». Закон трех стадий.

Универсальный эволюционизм Г. Спенсера и теория биологической эволюции. Социологический органицизм. «Органическая» теория общества. Общество как естественное образование, подчиненное в своем развитии закону эволюции.

Марксизм как форма экономического детерминизма. Производительные силы и производственные отношения: диалектика их взаимодействия. Социальный конфликт как «производная» от противоречия между уровнем развития производительных сил и характером производственных отношений. Динамический контекст марксистской теории общества.

Социологическое мировоззрение Э. Дюркгейма. Социология как наука о социальных фактах. Определение социального факта. Обоснование теоретических позиций социологического реализма.

«Понимающая социология» М. Вебера. «Науки о культуре» как идеально-типическая реконструкция, интерпретация смыслов (понимание) социального действия. Типы социального действия. Категория идеального типа. Концепция легитимного господства. Теория бюрократии.

### ***Тема 3. Постклассический период развития социологии.***

Социология в XX веке. Зарождение эмпирической социологии, ее предпосылки. Возникновение индустриальной социологии в США. Развитие социологической теории. Структурный функционализм. Теория социального конфликта. Символический интеракционизм. Феноменологическая социология. Теории социального обмена.

Становление и развитие социологии в России в XIX – начале XX вв. Этапы и особенности развития социологии в советский период. Социология П.А. Сорокина.

Современный этап развития зарубежной и отечественной социологии.

### ***Тема 4. Социальная система и структура общества.***

Социологическое понимание общества. Исторические типы обществ. Формационный и цивилизационный подход к анализу общества. Концепции традиционного, индустриального и «постиндустриального» общества. Информационное общество. Возможности и ограниченность информационного подхода.

Социальные системы. Сущность, структура и функции общества как системы.

Экономическая, социальная, духовная и политическая сферы общества как подсистемы социальной системы.

Социальная структура как совокупность устойчивых форм социальных общностей и отношений между ними. Элементы социальной структуры.

### ***Тема 5. Социальная стратификация и мобильность.***

Сущность и функциональная природа социальной стратификации. Отношения неравенства как основа социальной стратификации.

Социальная структура общества и социальное воспроизводство. Социальная мобильность как форма воспроизводства населения. Социальная мобильность: причины и виды, скорость и интенсивность, проблемы мобильности.

Проблемы социальных конфликтов. Классификация конфликтов. Стадии конфликтов и способы их разрешения.

### ***Тема 6. Личность как субъект общественных отношений.***

Понятие личности в социологии. Социализация личности. Фазы и этапы социализации. Социальные факторы и механизмы социализации. Агенты социализации.

Социальный статус. Престиж и символика статуса. Типология статусов.

Социальные роли личности. Компоненты структуры социальной роли. Ролевые ожидания и ролевое поведение.

Понятие социальных связей. Социальное взаимодействие.

### ***Тема 7. Социальные институты и социальный контроль.***

Классификация социальных групп. Типология социальных общностей.

Понятие «социального института». Структура социальных институтов, их типология и иерархия. Роль социальных институтов в поддержании стабильности и устойчивости общества.

Социальные нормы как регуляторы поведения и отношений. Проблемы нормативного и девиантного поведения. Социальная база девиантного поведения. Виды девиантного поведения личности. Феномен коллективного поведения.

Социальный контроль. Способы и механизмы осуществления контроля и корректировки взаимодействия. Социальный контроль и санкции. Проблема наказаний и поощрений.

### ***Тема 8. Социокультурная динамика общества.***



Сущность социальных изменений в обществе. Виды и формы социальных изменений. Факторы, влияющие на социальные изменения. Сущность социальных процессов в обществе. Классификация и источники развития социальных процессов. Понятие социального прогресса. Социологическое понимание культуры. Основные элементы культуры. Культурные универсалии. Культурная интеграция. Культурный релятивизм. Культурный этноцентризм. Функции культуры в обществе. Культура как нормативно-ценностная система общества.

#### **Тема 9. Прикладная социология.**

Социологическое исследование как средство познания социальной реальности и как направление социологического знания.

Классификация социологических исследований. Основные характеристики и структура.

Неопросные и опросные методы социологических исследований. Наблюдение в социологии и его особенности. Социологический эксперимент. Опрос в социологическом исследовании: его роль, достоинства и недостатки. Разновидности опросов. Вопрос как важнейший инструмент опроса. Интервью и его формы. Изучение документов как метод социологического исследования.

## **Б.17 ПОЛИТОЛОГИЯ**

### **Цель дисциплины:**

- формирование у обучающихся целостной системы знания о политической сфере общественной жизни, роли политики в жизни современных обществ, познания политической реальности и особенностях мировых политических процессов.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**

дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

### **Формируемые компетенции:**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

### **Основное содержание дисциплины:**

Тема 1. Объект, предмет и методы политической науки; функции политологии.

Тема 2. Политическая жизнь и властные отношения. Роль и место политики в жизни современных обществ. Социальные функции политики

Тема 3. История политических учений, современные политологические школы

Тема 4. Российская политическая традиция: истоки, социокультурные основания, историческая динамика.

Тема 5. Гражданское общество, его происхождение и особенности. Особенности становления гражданского общества в России.

Тема 6. Институциональные аспекты политики. Государство как политический институт

Тема 7. Политическая система общества. Политическая власть.

Тема 8. Политические режимы и формы правления: сущность, виды, признаки.

Тема 9. Политические партии и движения, электоральные системы и политические организации

Тема 10. Политические отношения и процессы.

Тема 11. Политические конфликты и способы их разрешения.

Тема 12. Политические технологии; и политический менеджмент. Политическая модернизация.

Тема 13. Политическая элита и политическое лидерство

Тема 14. Политические идеологии. Современные социально-политические направления (радикализм, экстремизм)

Тема 15. Мировая политика и международные отношения. Особенности мирового политического процесса

Тема 16. Национально-государственные интересы России в новой геополитической ситуации

## Б.18 ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

### **Цель дисциплины:**

- формирование целостного, системного представления о феноменах и закономерностях художественного творчества как деятельности, психологических характеристиках творческой личности и условий раскрытия творческого потенциала.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**

дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

### **Формируемые компетенции:**

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

- способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12).

### **Основное содержание дисциплины:**

#### ***Раздел 1. Психология творческой личности***

Тема 1.1. Введение в психологию творчества

Тема 1.2. Индивидуальные особенности творческой личности

Тема 1.3. Условия раскрытия креативности личности

Тема 1.4. Проблема развития творческих способностей в онтогенезе

#### ***Раздел 2. Психология создания продуктов художественного творчества***

Тема 2.1. Продукт художественного творчества как «изображение образа мира» автора и решение задачи на смысл

Тема 2.2. Творчество как процесс

Тема 2.3. Роль интуиции и бессознательного в творческом процессе

## Б.19 ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

### **Цель дисциплины:**

- упорядочение разрозненных несистематизированных знаний, формирование информационного мировоззрения и целостного представления об «информационной картине мира».

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**

дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

### **Формируемые компетенции:**

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

- способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7)

### **Основное содержание дисциплины:**

#### ***Раздел 1. Информационные ресурсы общества***

1.1 Введение. Исходные понятия «Информация», «Информационное общество», «Основы информационной культуры»

1.2 Документальные потоки. Государственная система научно-технической информации РФ.

1.3 Библиотека как информационно-поисковая система. Технология информационного самообслуживания

#### ***Раздел 2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения***

2.1 Структурно-семантический анализ информационного запроса

2.2 Адресный и фактографический поиски и алгоритм их выполнения

2.3 Тематический поиск и алгоритм его выполнения

#### ***Раздел 3. Аналитико-синтетическая переработка источников информации в учебной и научно-исследовательской работе студентов***

3.1 Учебные тексты как объект аналитико-синтетической переработки

### 3.2 Работа с научными документами

#### **Раздел 4. Технология подготовки информационных продуктов**

##### 4.1 Технология подготовки научно-аналитического обзора

##### 4.2 Библиографические ссылки. Цитирование. Требования, виды и правила оформления

##### 4.3 Правила оформления списка литературы к научным работам

##### 4.4 Технология подготовки и оформления курсовой работы

##### 4.5 Технология подготовки выпускной квалификационной работы

## **Б.20 УПРАВЛЕНИЕ ПЕРСОНАЛОМ**

### **Цель дисциплины:**

- формирование теоретических знаний в области управления персоналом современной организации сферы культуры и искусств, в том числе организаций связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, а также приобретение навыков применения различных методик управления персоналом на практике.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**  
дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

### **Формируемые компетенции:**

- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8);
- способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6).

### **Основное содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Организация системы управления персоналом**

Тема 1.1. Теоретические основы управления персоналом.

Тема 1.2. Основы формирования системы управления персоналом.

Тема 1.3. Основы кадрового планирования.

#### **Раздел 2. Технология управления персоналом**

Тема 2.1. Технология найма, оценки и отбора персонала.

Тема 2.2. Технология управления профориентацией, адаптацией и обучением персонала.

Тема 2.3. Технология управления развитием и поведением персонала.

#### **Раздел 3. Эффективность управления персоналом**

Тема 3.1. Управление эффективностью деятельности персонала.

Тема 3.2. Оценка эффективности управления персоналом.

## **Б.21 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

### **Цель дисциплины:**

- формирование системных знаний по истории искусств и практических навыков описания и анализа художественного произведения (на примере пространственных видов искусств);
- формирование представлений об истории и эволюции изобразительных искусств и их месте в контексте мировой культуры;
- знакомство с художественными направлениями в искусстве Европы и России.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**  
дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

### **Формируемые компетенции:**

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4).

**Содержание дисциплины:**

**Раздел I. Введение в историю искусств. Искусство Древнего мира и Средневековья.**

- Тема 1. Основные понятия истории искусств. Периодизация истории мирового искусства.
- Тема 2. Виды и жанры искусства.
- Тема 3. Искусство как вид деятельности первобытного человека. Происхождение искусства.
- Тема 4. Искусство Месопотамии.
- Тема 5. Особенности художественного мировоззрения в культуре Древнего Египта.
- Тема 6. Сложение египетского стиля и амарнский период в искусстве Египта.
- Тема 7. Канон и реализм в античном искусстве. Крито-Микенский период античного искусства.
- Тема 8. Архитектура Древней Греции и Рима.
- Тема 9. Архаический и классический периоды в искусстве Древней Греции.
- Тема 10. Эллинизм в искусстве Древней Греции и Рима.
- Тема 11. Искусство Древнего Рима.
- Тема 12. Раннехристианское искусство.
- Тема 13. Иконографический канон в искусстве Византии.
- Тема 14. Архитектура Византии.
- Тема 15. Искусство раннего средневековья.
- Тема 16. Романский стиль в искусстве Европы.
- Тема 17. Готический стиль в искусстве Европы.
- Тема 18. Проблема синтеза искусств в эпоху Древнего мира и Средних веков.

**Раздел II. Искусство Древней Руси и эпохи Возрождения.**

- Тема 1. Особенности художественно-эстетического мировоззрения Древней Руси.
- Тема 2. Искусство Киевской Руси.
- Тема 3. Местные художественные школы Древней Руси.
- Тема 4. Архитектура Московской Руси.
- Тема 5. Искусство Московской Руси.
- Тема 6. Искусство Древней Руси XVII в.
- Тема 7. Искусство Сибири XVII в.
- Тема 8. Черты культуры Возрождения в искусстве Древней Руси.
- Тема 9. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси.
- Тема 10. Искусство Италии Проторенессанса.
- Тема 11. Архитектура и скульптура Италии Раннего Возрождения.
- Тема 12. Итальянское изобразительное искусство Италии Раннего Возрождения
- Тема 13. Искусство Высокого Возрождения.
- Тема 14. Искусство Высокого Возрождения в Венеции.
- Тема 15. Итальянское искусство Позднего Возрождения.
- Тема 16. Северное Возрождение в Нидерландах.
- Тема 17. Северное Возрождение в Германии и Франции.
- Тема 18. Проблема реализма и условности в искусстве эпохи Возрождения.

**Раздел III. Искусство Европы XVII – XVIII вв.**

- Тема 1. Искусство Европы Нового времени. Общая характеристика.
- Тема 2. Барокко в архитектуре Европы XVII в.
- Тема 3. Барокко в скульптуре и живописи Европы XVII в.
- Тема 4. Реализм в изобразительном искусстве Европы XVII в.
- Тема 5. Классицизм в архитектуре Европы XVII в.
- Тема 6. Классицизм в скульптуре и живописи Европы XVII в.
- Тема 7. Стиль рококо в искусстве Европы XVIII в.

Тема 8. Формирование и развитие национальных художественных школ в Европе в XVII – XVIII вв.

**Раздел IV. Искусство России XVIII – первой трети XIX вв.**

Тема 1. Петровская эпоха и её отражение в искусстве XVIII в.

Тема 2. Барокко и классицизм в архитектуре России XVIII в.

Тема 3. Русская живопись XVIII в.

Тема 4. Скульптура России XVII – первой трети XIX в.

Тема 5. Архитектура России первой трети XIX в.

Тема 6. Романтизм и академизм в русской живописи первой трети XIX в.

Тема 7. Формирование и развитие отечественной художественной школы в XVIII – первой трети XIX вв.

**Раздел V. Искусство Европы XIX в.**

Тема 1. Неоклассицизм в архитектуре и скульптуре Европы конца XVIII – начала XIX вв.

Тема 2. Неоклассицизм в живописи Европы конца XVIII – начала XIX вв.

Тема 3. Романтизм в искусстве Европы XIX в.

Тема 4. Реализм в искусстве Европы XIX в.

Тема 5. Архитектура и скульптура Западной Европы второй половины XIX в.

Тема 6. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве Европы XIX в.

Тема 7. Символизм и стиль модерн в искусстве Европы XIX в.

Тема 8. Развитие стилевых и художественных направлений в искусстве Европы XIX в.

**Раздел VI. Искусство России XIX – начала XX вв.**

Тема 1. Архитектура России второй половины XIX – начала XX в.

Тема 2. Реализм в искусстве России второй половины XIX в. Товарищество передвижных художественных выставок.

Тема 3. Деятельность художественных объединений России конца XIX – начала XX в.

Тема 4. Стиль модерн в искусстве России конца XIX – начала XX в.

Тема 5. Стиль модерн в архитектуре России.

Тема 6. Проблема синтеза искусств в Русской художественной культуре Серебряного века.

**Раздел VII. Искусство Европы и США XX – начала XXI вв.**

Тема 1. Общая характеристика искусства Европы и США XX в.

Тема 2. Экспрессионизм в искусстве Европы.

Тема 3. Кубизм в искусстве Западной Европы, его эволюция.

Тема 4. Футуризм и геометрическая абстракция в искусстве Европы XX в.

Тема 5. Функционализм и стиль Ар Деко в искусстве Европы XX в.

Тема 6. Дадаизм и сюрреализм в искусстве Европы XX в.

Тема 7. Художественные направления постмодернизма в искусстве Европы и США второй половины XX в.

Тема 8. Новейшие художественные направления в искусстве Европы и США конца XX – начала XXI вв.

**Раздел VIII. Искусство России XX – начала XXI вв.**

Тема 1. Авангард в искусстве России начала XX в.

Тема 2. Архитектура России XX в.

Тема 3. Соцреализм и советское искусство России XX в.

Тема 4. Нонконформизм в искусстве России второй половины XX в.

Тема 5. Новейшие художественные направления в искусстве России конца XX – начала XXI вв.

**Вариативная часть. Обязательные дисциплины.**

**В.ОД.1 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА**

**Цель дисциплины:**

- развитие у обучающихся мастерства свободного владения формой и цветом, как основными

универсальными категориями любого вида творчества.

- формирование представлений о системе эстетического учения о цвете посредством: изучения методов и средств для раскрытия образного решения в композиции декоративно-прикладного искусства; раскрытия индивидуальных особенностей мышления, чувств и поведения личности обучающегося через субъективные цветовые предпочтения; овладения методами цветового анализа и конструирования цвета в декоративной композиции.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**  
курс входит в вариативную часть, обязательных дисциплин.

**Формируемые компетенции:**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

**Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Цветоведение как средство выражения в декоративно-прикладном творчестве.**

Тема 1.1 Функции основных групп цветов, их характеристики при создании декоративной композиции.

Тема 1.2 Методы создания гармоничных цветовых схем.

**Раздел 2. Ахроматические цвета, их свойства; комбинаторика и структура ахроматической шкалы.**

Тема 2.1 Тональность хроматических цветов, локальных цветов.

Тема 2.2 Контраст по насыщенности в композиции.

Тема 2.3 Визуально-иллюзорный контраст в соотношении фигур.

Тема 2.4 Комбинаторика тональной ахроматической шкалы.

Тема 2.5 Определение 13 ступеней по световому диапазону.

Тема 2.6 Определение триады для таблицы 1-го и 2-го порядка.

**Раздел 3. Цветовой круг - комбинаторика и его структура.**

Тема 3.1 Комбинаторика 24-частного цветового круга.

Тема 3.2 Триада 1-го порядка (основные цвета).

Тема 3.3 Триада 2-го порядка (производные цвета).

Тема 3.4 Триада 3-го порядка (родственноконтрастные цвета).

**Раздел 4. Систематизация, насыщенность, свойства хроматических цветов.**

Тема 4.1 Основные признаки теплых и холодных цветов.

Тема 4.2 Визуальное распределение на цвето-тональные группы.

Тема 4.3 Насыщенность, светлота (яркость), тон, световой и цветовой контраст.

Тема 4.4 Пограничный и последовательный цветовой контраст.

**Раздел 5. Взаимовлияние хроматических и ахроматических цветов.**

Тема 5.1 Равновесие в 3-х тоновых композициях.

Тема 5.2 Изменчивость цветовых аккордов.

**Раздел 6. Физика цвета.**

Тема 6.1 Цветовой спектр и его характеристика.

Тема 6.2 Зрительное восприятие объектов, иллюзия форм, пространства и движения.

Тема 6.3 Восприятие цвета.

**Раздел 7. Цветовое конструирование.**

Тема 7.1 12-частный цветовой круг.

Тема 7.2 Структуры 2-го и 3-го порядка.

Тема 7.3 Цветовые созвучия.

**Раздел 8. Цветовые контрасты.**

Тема 8.1 Типы цветовых контрастов.

Тема 8.2 Конструктивные клаузуры 1-го и 2-го порядка.

Тема 8.3 Диаметральные и полярные контрасты.

### **Раздел 9. Цветовая гармония.**

Тема 9.1 Система гармонических сочетаний.

Тема 9.2 Гармонические сочетания родственных цветов.

Тема 9.3 Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов.

### **Раздел 10. Психологическое воздействие цвета.**

Тема 10.1 Локальный цвет.

Тема 10.2 Цветовая выразительность.

Тема 10.3 Цветовые контрасты.

### **Раздел 11. Четырехтоновые клаузуры в системе моделей геометрических фигур.**

Тема 11.1 Система моделей треугольников.

Тема 11.2 Поворотная система композиций по треугольникам.

Тема 11.3 Система моделей прямоугольника с изменением полярности.

## **В.ОД.2 МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ**

### **Цель дисциплины:**

- приобретение обучающимися системных технологических знаний и практических умений при изготовлении художественных изделий из керамики в учебной и производственно-практической деятельности посредством: формирования приёмов по обработке глины и приготовлению керамических масс; ознакомления с основами изготовления гипсовых моделей и рабочих форм; изучения традиционных приёмов формования керамических изделий, в том числе с применением гончарного круга; освоения основных приёмов декорирования керамических изделий, включая применение керамических красок и глазурей.; изготовления учебных изделий из глин.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**

курс входит в вариативную часть, обязательных дисциплин.

### **Формируемые компетенции:**

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

- способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

- способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5).

### **Основное содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Художественная керамика как вид ДПИ.**

Тема 1.1 Общие сведения о керамике.

Тема 1.2 Краткий исторический обзор развития производства керамики.

#### **Раздел 2. Материаловедение по керамике.**

Тема 2.1 Пластичные материалы.

Тема 2.2 Отощающие материалы и плавни.

#### **Раздел 3. Технология керамического производства.**

Тема 3.1 Заготовка и приготовление масс.

Тема 3.2 Формование изделий.

Тема 3.3 Основы модельно-формовочного дела.

Тема 3.4 Сушка и отделка отформованных изделий.

Тема 3.5 Обжиг керамических изделий.

#### **Раздел 4. Основные тонкокерамические и грубокерамические материалы, применяемые в художественной керамике.**

Тема 4.1 Фарфор.

Тема 4.2 Майолика, терракота (гончарные изделия) каменные изделия, изделия из шамота.

Тема 4.3 Фаянс.

### **Раздел 5. Керамические глазури и краски.**

Тема 5.1 Классификация глазурей.

Тема 5.2 Ангобы.

Тема 5.3 Подглазурные и надглазурные пигменты.

Тема 5.4 Люстры, золочение, серебрение, платинирование.

### **Раздел 6. Декорирование керамических изделий.**

Тема 6.1 Надглазурная и подглазурная техника живописи.

Тема 6.2 Декорирование глазурями.

Тема 6.3 Нанесение декоративных покрытий ангобами.

Тема 6.4 Скульптурные способы декорирования.

Тема 6.5 Лощение и лакирование.

## **В.ОД.3 ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДПИ**

### **Цель дисциплины:**

- овладение теоретическими знаниями в области истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- формирование у студентов целостной системы знаний в области истории развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**

курс входит в вариативную часть, обязательных дисциплин.

### **Формируемые компетенции:**

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);
- способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7).

### **Основное содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство, художественные ремесла и промыслы в системе культуры, классификация жанров.**

Тема 1.1 Место декоративно-прикладного искусства, художественных ремёсел и промыслов в системе культуры, их сравнительные характеристики и классификация жанров. Функции произведений декоративно-прикладного искусства.

Тема 1.2 Декоративность, конструктивность и орнаментальность – специфические черты прикладного искусства. Неизобразительная природа прикладного искусства.

#### **Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство и художественные ремесла древних славян IV–X вв. Киевской Руси (XI – XIII вв.) и Великого Новгорода XI–XIII вв., Московской Руси (XIV – XVII вв.)**

Тема 2.1 Декоративно-прикладное искусство древних славян IV–X вв. Виды изделий. Техника исполнения.

Тема 2.2 Городское ремесленное искусство Великого Новгорода XI–XIII вв.

Тема 2.3 Художественная обработка металла в Киевской Руси (ювелирное искусство, литейное и кузнечное ремесло). Гончарное, камнерезное ремесло Киевской Руси.

Тема 2.4 Декоративно-прикладное искусство Московской Руси XIV – XVII вв.

#### **Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство России (XVIII – XX вв.).**

Тема 3.1 Русский фарфор. История возникновения и современное состояние Фарфорофаянсовое и майоликовое производство в России XVIII – XIX вв.



Тема 3.2 Монументально-декоративное камнерезное искусство. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала.

Тема 3.3 Черты стиля модерн в декоративно-прикладном искусстве. Национально-романтическое направление стиля модерн (Русский стиль).

Тема 3.4 Народные промыслы Русского Севера XVIII–XX вв.

Тема 3.5 Декоративно-прикладное искусство Западной Сибири.

#### **Раздел 4 Русские народные промыслы.**

Тема 4.1 Происхождение русских народных промыслов.

Тема 4.2 Русское деревянное зодчество, его роль в развитии архитектуры. Музеи – заповедники русского деревянного зодчества.

Тема 4.3 Художественные изделия из дерева и его основные народные промыслы.

Тема 4.4 Народная роспись по дереву. Хохломская и Городецкая росписи.

Тема 4.5 Керамическая игрушка России.

Тема 4.6 Лаковая миниатюра.

Тема 4.7 Русское косторезное искусство.

Тема 4.8 Народные росписи Урала и Жостовский центр росписи по металлу.

Тема 4.9 Кружевные промыслы России.

Тема 4.10 Гончарные промыслы России.

Тема 4.11 Промыслы художественной обработки металла.

Тема 4.12 Промыслы народной вышивки, узорного вязания, обработки кожи и меха.

#### **Раздел 5. Проблемы декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов России середины XX – начала XXI века.**

Тема 5.1 Проблемы декоративно-прикладного искусства России 1917 – 1960-х гг.

Тема 5.2 Проблемы декоративно-прикладного искусства России 1970– 1990-х гг. Законодательные основы поддержки декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Тема 5.3 Проблемы декоративно-прикладного искусства России 2000 – 2010-х гг. Федеральная целевая программа «Культура России».

### **В.ОД.4 КОНСТРУИРОВАНИЕ И МАКЕТИРОВАНИЕ**

#### **Цель дисциплины:**

- овладение методами и средствами макетного выражения замысла произведения.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**

курс входит в вариативную часть, обязательных дисциплин.

#### **Формируемые компетенции:**

- способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

- способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4);

- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

#### **Основное содержание дисциплины:**

##### **Раздел 1. Основы художественного конструирования.**

Тема 1.1. Инструменты и материалы, применяемые в конструировании и макетировании.

Тема 1.2. Приемы формообразования в макетировании.

Тема 1.3. Трансформация плоскости в рельеф.

##### **Раздел 2. Макетирование.**

Тема 2.1. Макетирование различных базовых геометрических тел.

Тема 2.2. Формообразование на основе различных базовых геометрических тел.

Тема 2.3. Выполнение макетов усложненной формы, основанных на конструировании путем комбинации простейших геометрических тел.

## **В.ОД.5 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ**

### **Цель дисциплины:**

- формирование знаний, умений и навыков для грамотного решения поставленных задач в академическом рисунке, живописи, композиции, в проектной художественно-практической деятельности для изображения фигуры человека.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**  
курс входит в вариативную часть, обязательных дисциплин.

### **Формируемые компетенции:**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

### **Основное содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Введение.**

Тема 1.1 Введение. История изучения пластической анатомии человека.

#### **Раздел 2. Общая справка.**

Тема 2.1 Анатомические термины. Скелет, кости, мышцы, суставы и их виды.

Тема 2.2 Виды мышц, их функции.

Тема 2.3 Пропорции человека.

#### **Раздел 3. Анатомия головы.**

Тема 3.1 Скелет головы (череп).

Тема 3.2 Соединение костей и их движение.

Тема 3.3 Мышцы головы.

Тема 3.4 Строение глаза, носа, уха, рта.

Тема 3.5 Пластические особенности головы.

#### **Раздел 4. Анатомия фигуры человека.**

Тема 4.1 Кости верхней конечности.

Тема 4.2 Кости плечевого пояса.

Тема 4.3 Скелет туловища (позвоночник, грудная клетка, кости таза).

Тема 4.4 Кости нижней конечности.

Тема 4.5 Мышцы верхней конечности, плечевого пояса.

Тема 4.6 Мышцы нижней конечности, тазового пояса.

Тема 4.7 Мышцы туловища (груди, живота, спины).

Тема 4.8 Мышцы шеи.

Тема 4.9 Наружные покровы человека.

#### **Раздел 5. Фигура человека в динамике.**

Тема 5.1 Голова в движении, плечевой пояс и рука в движении, туловище в движении.

Тема 5.2 Нижняя конечность в движении.

Тема 5.3 Центр тяжести, равновесие.

## **В.ОД.6 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ**

### **Цель дисциплины:**

- формирование способности разработки теории и методики в создании программ нового поколения;
- формирование умений планировать уроки декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, анализировать их, разрабатывать наглядные методические пособия, дидактический материал;
- развитие умений в применении современных требований к уроку декоративно-прикладного творчества.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**

курс входит в вариативную часть, обязательных дисциплин.

### **Формируемые компетенции:**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5);
- способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12).

### **Основное содержание дисциплины:**

#### ***Раздел 1. Принципы в методике преподавания ДПИ***

Тема 1. Предмет и задачи курса Методика преподавания ДПИ и НП

Тема 2. Современные подходы к средствам обучения

Тема 3. Общая характеристика процесса обучения

Тема 4. Урок декоративно-прикладного искусства. Современные требования к уроку.

Структура, его техника и составные части.

Тема 5. Преподаватель – организатор процесса обучения ДПИ и НП

Тема 6. Методика составления конспекта учебного занятия

Тема 7. Образовательная программа. Методика ее составления

Тема 8. Система контроля знаний и умений обучающихся

Тема 9. Педагогические технологии

Тема 10. Самостоятельная работа учащихся

## **В.ОД.7 КОМПОЗИЦИЯ ПО КЕРАМИКЕ**

### **Цель дисциплины:**

- формирование целостного представления о процессе композиционного творчества;
- владение системообразующим анализом создания художественного произведения;
- изучение разнообразных композиционных законов, принципов, методов и средств;
- формирование способности давать оценку полученным результатам в соответствии со строго указанными категориями.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**

курс входит в вариативную часть обязательных дисциплин.

### **Формируемые компетенции:**

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

- способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4).

**Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Композиция декоративных малых форм.**

Тема 1.1 Серия декоративных тарелок с орнаментальными элементами.

Тема 1.2 Проектирование декоративного объемного изделия (ваза).

Тема 1.3 Стилизация форм живой природы. Анималистика.

Тема 1.4 Пластический образ в декоративном панно.

Тема 1.5 Проектирование сувенирной декоративной анималистической скульптуры (для последующего формования в гипсе).

Тема 1.6 Пластический образ в объемной форме. Портрет.

**Раздел 2. Проектирование ансамбля.**

Тема 2.1 Чайный сервиз, ансамбль декоративных сосудов для каминной полки.

Тема 2.2 Проект композиционной организации пространства: интерьер, экстерьер.

## **В.ОД.8 ПРОПЕДЕВТИКА**

**Цель дисциплины:**

- формирование системы теоретических знаний о построении композиции и практических умений их применения в профессиональной деятельности художника.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**

курс входит в вариативную часть обязательных дисциплин.

**Формируемые компетенции:**

- способностью владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

- способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2).

**Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Основы композиции. Приемы и методы работы над ней.**

Тема 1.1 Композиция и приемы ее организации.

Тема 1.2 Основные элементы изобразительного языка графики, как средства визуализации композиции.

Тема 1.3 Художественный образ как основа композиции произведения.

Тема 1.4 Выразительные средства композиции.

**Раздел 2. Основы формообразования и специфика создания формальной композиционной структуры.**

Тема 2.1 Основные составляющие композиции в проектировании формальной схемы.

Тема 2.2 Средства ее гармонизации.

Тема 2.3 Форма и ритм.

Тема 2.4 Средства достижения выразительности произведения искусства.

Тема 2.5 Контраст и нюанс.

Тема 2.6 Статика и динамика.

**Раздел 3. Стилизация как ведущий прием создания формальной структуры декоративной композиции.**

Тема 3.1 Растительные формы. Их пластика и специфика строения.

Тема 3.2 Стилизация растительных форм.

Тема 3.3 Создание декоративного бордюра на основе растительных форм.

#### **Раздел 4. Проектирование сюжетно-тематической декоративной композиции.**

Тема 4.1 Принцип формирования формальной композиционной структуры произведения на основе определенной идеи или художественного образа.

Тема 4.2 Создание сюжетно-тематической декоративной композиции. Включение изобразительных элементов в формальную композиционную структуру.

### **В.ОД.9 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МЕТАЛЛА**

#### **Цель дисциплины:**

- расширение профессиональной компетентности будущих художников декоративно-прикладного искусства, посредством приобщения к технологической культуре и овладения различными техниками в сфере художественной обработки металла.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**

курс входит в вариативную часть, обязательных дисциплин.

#### **Формируемые компетенции:**

- способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);
- контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11).

#### **Основное содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Подготовительный этап для изготовления художественных украшений из проволоки.**

Тема 1.1 Инструменты, приспособления, оборудование и материалы для изготовления проволоки.

Тема 1.2 Изготовление проволоки.

Тема 1.3 Кручение проволоки.

Тема 1.4 Изготовление элементов ажурного узора.

#### **Раздел 2. Изготовление художественных украшений и сувениров из металла.**

Тема 2.1 Способы изготовления художественных украшений и изделий из металла.

Тема 2.2 Восковое моделирование художественных изделий из металла.

Тема 2.3 Изготовление различных соединений, замков и застежек.

Тема 2.4 Основные типы украшений.

#### **Раздел 3. Синтез металла и керамики в художественных изделиях.**

Тема 3.1 Керамические украшения с металлическими элементами.

Тема 3.2 Художественные украшения из металла с керамическими вставками.

### **В.ОД.10 ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КУКОЛ**

#### **Цель дисциплины:**

- формирование у обучаемых теоретических знаний и практических умений и навыков в технологии изготовления кукол.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**

курс входит в вариативную часть, обязательных дисциплин.

#### **Формируемые компетенции:**

- способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

- способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9).

**Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Изготовление декоративной куклы.**

Тема 1.1 Ознакомление с историей предмета.

Тема 1.2 Ознакомление с оборудованием инструментами, рабочим материалом, технологиями

Тема 1.3 Технология изготовления декоративной куклы с использованием самоотвердевающей полимерной глины и изготовления проволочного каркаса.

Тема 1.4 Технология изготовления чулочной каркасной куклы.

**Раздел 2. Изготовление авторской куклы.**

Тема 2.1 Разработка эскиза авторской куклы.

Тема 2.2 Изготовление авторской куклы из современных полимерных глин под обжиг.

## **В.ОД.11 ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА**

**Цель дисциплины:**

- формирование системы теоретических знаний и практических умений, необходимых для реализации самостоятельного творческого процесса по созданию изделий и произведений в области художественной керамике.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**

курс входит в вариативную часть, обязательных дисциплин.

**Формируемые компетенции:**

- способностью владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

- способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);

- способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

- способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

- способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);

- способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);

- контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11).

**Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Основные изобразительные свойства материала на плоскости.**

Тема 1.1 Фактурные свойства глины.

Тема 1.2 Пластические возможности материала:

- ангобы
- художественной отминки
- глазури

современные способы декорирования.

Тема 1.3 Освоение техники перегородчатой эмали, росписи подглазурными красками изготовление блюда в этих техниках.

Тема 1.4 Изготовление декоративного панно, с использованием ранее изученных техник декорирования.

## **Раздел 2. Виды пластических структур в моделировании объемной формы из глины (жгут, пласт, монолит).**

Тема 2.1 Освоение техники лепки с помощью жгутов. Изготовление декоративного сосуда.

Тема 2.2 Освоение технологии лепки из пласта. Изготовление декоративного сосуда.

Тема 2.3 Освоение техники пласта на примере скульптуры малых форм. Анималистика, фигура человека.

Тема 2.4 Освоение техники жгута и монолитана примере скульптуры малых форм. Фигура, портрет, анималистика (по выбору) с национальным колоритом.

## **Раздел 3. Основные изобразительные средства материала (надглазурные краски.) Роспись.**

Тема 3.1 Знакомство с технологией нанесения красок на скипидаре. Доработка полученного силуэта графикой.

Тема 3.2 Создание рисунка с помощью объемных мазков и доработка отводкой.

Тема 3.3 Роспись красками, замешанными на глицерине. Доработка произвольно полученного пятна линиями.

Тема 3.4 Колористические возможности красок.

Тема 3.5 Обзорное занятие для закрепления изученного материала по разделу 3.

## **Раздел 4. Основные особенности гипсомодельного мастерства.**

Тема 4.1 Изготовление из пластилина рабочей модели с последующей отливкой с нее рабочей формы.

Тема 4.2 Создание нескольких скульптур, используя рабочую форму путём отливки и отминки. Декорирование.

## **Раздел 5. Декоративное керамическое панно.**

Тема 5.1 Ритмические и конструктивные связи образа в декоративном керамическом панно.

Тема 5.2 Исполнение декоративного панно.

## **Раздел 6. Функциональные и пластические особенности при совмещении функции.**

Тема 6.1 Синтез образ и функции (подсвечник, часы, чайник, кружка и т.д. на выбор).

Тема 6.2 Выполнение функционального предмета в материале.

## **Раздел 7. Декоративный ансамбль из керамики.**

Тема 7.1 Разработка ансамбля с ритмичной структурой, определение пропорций. Создание объёмных эскизов.

Тема 7.2 Выполнение ансамбля в материале, декорирование форм.

## **В.ОД.12 ОСНОВЫ ГОНЧАРНОГО МАСТЕРСТВА**

### **Цель дисциплины:**

- формирование и закрепление в ходе практических занятий под руководством преподавателя и в процессе самостоятельной работы будущих художников декоративно-прикладного искусства основных приемов формовки изделий из глины при помощи гончарного круга.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**

курс входит в вариативную часть, обязательных дисциплин.

### **Формируемые компетенции:**

- способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);
- способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);
- контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11).

## **Основное содержание дисциплины:**

### **Раздел 1. Техника гончарного мастерства.**

Тема 1.1 Приготовление формовочной массы.

Тема 1.2 Устройство гончарного круга и положение гончара на рабочем месте.

Тема 1.3 Приемы центровки.

Тема 1.4 Формование методом «из жгута» с применением гончарного круга.

### **Раздел 2. Основные гончарные формы.**

Тема 2.1 Изготовление изразца с помощью гипсовой формы на гончарном круге.

Тема 2.2 Изготовление миски или масленки методом свободной формовки от руки.

Тема 2.3 Изготовление цилиндра (h12 – 15 см) методом свободной формовки от руки на гончарном круге.

Тема 2.4 Изготовление простых бытовых предметов (крынка, кашпо, h15 – 18 см).

### **Раздел 3. Конструирование керамических изделий на основе гончарных форм.**

Тема 3.1 Изготовление несложного гончарного изделия с приставными деталями.

Тема 3.2 Создание пластической композиции «Птичий двор» на основе простых гончарных форм.

## **Дисциплины по выбору:**

### **ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**

#### **Цель дисциплины:**

- формирование коммуникативной компетенции средствами физической культуры и приобретение навыков самостоятельного, методически правильного использования методов физической культуры с целью укрепления здоровья, обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

#### **Задачи:**

1. Приобретение устойчивых навыков, которые должен иметь будущий специалист для успешной коммуникации в различных сферах деятельности.

2. Развитие коммуникативных умений и навыков обучающихся в профессиональной сфере с учетом особенностей здоровья.

3. Компенсация наличных возможностей инвалида и человека с отклонениями в состоянии здоровья для снижения отрицательного влияния основного дефекта на формирование жизненно и профессионально важных умений, и навыков.

4. Профилактика сопутствующих заболеваний и вторичных отклонений.

5. Обучение жизненно и профессионально важным знаниям, умениям и навыкам, развитие и совершенствование физических и психических качеств и способностей и др.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**

дисциплина относится к дисциплинам по выбору.

#### **Формируемые компетенции:**

- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9).

#### **Содержание дисциплины:**

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

Тема 2. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.

Тема 3. Учет возрастных, физиологических, гендерных и функциональных особенностей при занятиях физической культурой и спортом

Тема 4. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом

Тема 5. Студенческий спорт. Выбор видов спорта, особенности занятий избранным видом спорта

Тема 6. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом

Тема 7. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов



Тема 8. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте

### **В.ДВ.1.1 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО МЕТАЛЛУ**

#### **Цель дисциплины:**

- формирование системы знаний об истории и традициях художественной росписи по металлу и практических умений, связанных с освоением ее технологии.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**

курс входит в вариативную часть, дисциплин по выбору.

#### **Формируемые компетенции:**

- способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

#### **Основное содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. История и технология художественной росписи по металлу.**

Тема 1.1. История развития нижнетагильского промысла. Оборудование, инструменты, сырье и материалы для работы. Организация труда и техника безопасности.

Тема 1.2. Характерные особенности урало-сибирской росписи

Тема 1.3. История развития жостовской росписи

Тема 1.4. Характерные особенности жостовской росписи

Тема 1.5. История развития и характерные особенности кемеровской росписи, как продолжение урало-сибирской. Техники кемеровской росписи

#### **Раздел 2. Принципы построения художественной композиции.**

Тема 2.1. Основные разновидности композиций

Тема 2.2. Цвет. Цветовой круг. Цветовая композиция

#### **Раздел 3. Художественная роспись изделия.**

Тема 3.1. Роспись изделия полевыми цветами. Орнамент

Тема 3.2. Роспись подноса. Ягодный орнамент

Тема 3.3. Роспись объемной формы (самовара) в стиле «Садовые цветы»

Тема 3.4. Роспись подноса «Сибирский» с изображением крупных цветов с добавлением сибирских мотивов

Тема 3.5. Роспись подноса на тему «Времена года»

Тема 3.6. Роспись подноса на тему «Цветущий Кузбасс»

### **В.ДВ.1.2 КЕМЕРОВСКАЯ РОСПИСЬ**

#### **Цель дисциплины:**

- формирование системы знаний об истории и традициях художественной росписи по металлу и практических умений, связанных с освоением ее технологии на примере промысла в Кузбассе.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**

курс входит в вариативную часть, дисциплин по выбору.

#### **Формируемые компетенции:**

- способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора,

современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

**Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1. История и технология художественной росписи по металлу.**

Тема 1.1. История развития нижнетагильского промысла. Оборудование, инструменты, сырье и материалы для работы. Организация труда и техника безопасности.

Тема 1.2. Характерные особенности урало-сибирской росписи

Тема 1.3. История развития жостовской росписи

Тема 1.4. Характерные особенности жостовской росписи

Тема 1.5. История развития и характерные особенности кемеровской росписи, как продолжение урало-сибирской. Техники кемеровской росписи

**Раздел 2. Принципы построения художественной композиции.**

Тема 2.1. Основные разновидности композиций

Тема 2.2. Цвет. Цветовой круг. Цветовая композиция

**Раздел 3. Художественная роспись изделия.**

Тема 3.1. Роспись изделия полевыми цветами. Орнамент

Тема 3.2. Роспись подноса. Ягодный орнамент

Тема 3.3. Роспись объемной формы (самовара) в стиле «Садовые цветы»

Тема 3.4. Роспись подноса «Сибирский» с изображением крупных цветов с добавлением сибирских мотивов

Тема 3.5. Роспись подноса на тему «Времена года»

Тема 3.6. Роспись подноса на тему «Цветущий Кузбасс»

## **В.ДВ.2.1 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ТКАНЕЙ**

**Цель дисциплины:**

- формирование системы знаний об истории, технологии художественной росписи по ткани и овладение навыками применения различных способов и приемов на практике при создании декоративных изделий.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**

курс входит в вариативную часть, дисциплина по выбору.

**Формируемые компетенции:**

- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

- способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4).

**Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1. История художественной росписи тканей.**

Тема 1.1 История росписи тканей и набойки в России. Текстильный авангард. Батиковые композиции.

Тема 1.2 История росписи тканей в Китае, Индии, Индонезии, Корее и Японии.

Тема 1.3. История росписи тканей и набойки в России. Текстильный авангард. Батиковые композиции.

**Раздел 2. Краски и красители. Ткани.**

Тема 2.1. Естественные красители

Тема 2.2. Искусственные красители (синтетические)

Тема 2.3. Подготовка тканей к работе. Различные структуры ткани и подготовка их к росписи

Тема 2.4. Роль организации рабочего места

Тема 2.5. Инструменты и материалы для холодного и горячего батика

### **Раздел 3. Холодный батик.**

Тема 3.1. Приготовление резервирующего состава. Техника безопасности.

Тема 3.2. Роспись на шелке.

Тема 3.3. Техника безопасности

Тема 3.4. Практические упражнения для холодного батика

Тема 3.5. Контрольные задания по холодному батик

### **Раздел 4. Горячий батик.**

Тема 4.1. Приготовление различных вариантов горячего батика.

Тема 4.2. Способы работы в горячем батике.

Тема 4.3. Практические упражнения. Простой батик

Тема 4.4. Сложный батик (несколько перекрытий)

Тема 4.5. Творческая работа в технике «Горячий батик»

### **Раздел 5. Свободная роспись.**

Тема 5.1. Поиск композиции для техники свободной росписи.

Тема 5.2. Свободная роспись ткани по солевому раствору.

Тема 5.3. Свободная роспись красками способом «Сухая кисть»

Свободная роспись красками с крахмальной загусткой.

Тема 5.4. Свободная роспись с применением масляных красок.

Тема 5.5. Контрольное задание по теме «Свободная роспись».

### **Раздел 6. Узелковая роспись.**

Тема 6.1. Лекция об истории развития узелкового батика

Тема 6.2. Практические указания по окраске ткани различными способами

Тема 6.3. Роспись на шелке в технике «Сибори».

Выполнение контрольной работы. Эскизы.

### **Раздел 7. Сложный батик. Сочетание разных техник в проектировании сюжетно-тематической декоративной композиции.**

Тема 7.1. Декоративное панно «Автопортрет».

Тема 7.2. Техника «Бесконечные линии» батик-модулем, чантингом

Тема 7.3. Сетка» и «Горохи» батик-модулем

Тема 7.4. «Набрызги кистью» и кракле на хлопке и шелке «Классическое» и «Механическое»

Тема 7.5. «Набрызг через трафарет»

Тема 7.6. Батик многослойный комбинированный

Тема 7.7. Выполнение экзаменационного проекта.

## **В.ДВ.2.2 ТКАЧЕСТВО**

### **Цель дисциплины:**

- формирование целостного представления о составе, структуре, сфере применения изделий ткачества в рамках декоративно-прикладного творчества.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**

курс входит в вариативную часть, дисциплин по выбору.

### **Формируемые компетенции:**

- способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);

- способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

- способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);

- способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с

новыми технологическими процессами (ПК-9).

### **Основное содержание дисциплины:**

## **Раздел 1. Художественный текстиль. История и традиции. Материалы и технология История ткачества.**

Тема 1.1. История возникновения ткачества. Шпалеры XII – XIII вв. Немецкие сюжетные ковры. Гротески.

Тема 1.2. Мильфлеры.

Ткачество во Франции 15- нач. 16 в.в. Французские гобелены 17-18 в.в. Королевская Мануфактура Гобеленов.

Тема 1.3. Петербургские шпалеры 18- нач.19 в.в.

Современные тенденции в русском гобелене.

## **Раздел 2. Технология и материалы ковроткачества.**

Тема 2.1. Материалы для ткачества .

Тема 2.2. Красители. Перечень красителей

Тема 2.3. Ковровый инструментарий.

Тема 2.4. Роль организации рабочего места. Подготовка станка работе. Заправка основы и ремиза.

Тема 2.5. Строение и анализ ткани ковров ручной выработки. Плотность ковровых изделий.

## **Раздел 3. Изучение различных техник гобелена.**

Тема 3.1 Выполнение образца «Палас на прямую нить». Характеристика техники. Способ выполнения.

Тема 3.2 Счетная и глазомерная техника воспроизведения рисунка в ткани ковра.

Тема 3.3 Техника ткачества гобеленов.

Тема 3.4 Выполнение образца «Килим со сцепленными утками». Характеристика техники. Способ выполнения.

Тема 3.5 Выполнение образца в технике «Сумах». Характеристика техники. Способ выполнения.

## **Раздел 4. Сновка основы. Зарубка края. Изучение сложных ткацких техник.**

Тема 4.1 Выполнение образца в технике «Сумах» с выявлением объема.

Тема 4.2 Выполнение образца в технике «Двойные узлы». Характеристика техники. Способ выполнения.

Тема 4.3 Турецкий узел. Персидский узел. Изучение техник.

Тема 4.4 Узелок-одиночка. Скандинавский узел.

Тема 4.5 Выполнение гобелена «Килим по шаблону».

## **Раздел 5. Народное ткачество.**

Тема 5.1 Станки и приспособление.

Тема 5.2 Ткачество народов Востока и Закавказья.

Тема 5.3 Нетканый гобелен (кошма).

Тема 5.4 Ворсовые гобелены.

Тема 5.5. Изделия-сувениры, сотканые на рамах.

## **Раздел 6. Фактуры и сложные рисунки в гобеленах**

Тема 6.1. Фактурное переплетение «Саржа»

«Саржа» — фактурное переплетение, представляющее собой диагональные рельефные полосы или зигзаги, разнообразные по ширине и цвету.

Тема 6.2. «Листики» и «Горки» – рисунок, выполняемый полотняным переплетением

Тема 6.3. Фактурное переплетение. Узел «Розочка»

Это переплетение является декоративным и выглядит эффектным рельефным узлом на гладкой сотканной поверхности.

## **Раздел 7. Гобелен. Творческая работа. Сочетание разных техник в проектировании сюжетно-тематической декоративной композиции**

Тема 7.1. Эскизы сувенирной продукции. Разработка композиции ( сумка, коврик, накидка).

Работа на раме. Применение полотняной техники и сумаха.

Тема 7.2. Лучевое ткачество

Тема 7.3. Изделия в ворсовых техниках. Разработка эскиза и цветоколористическое решение.

Тема 7.4. Творческая работа. Сюжетная композиция с применением разных техник. Эскизы и цветоколористическое решение.

Тема 7.5. Выбор техники ткачества для практической работы

Тема 7.6. Практические подходы к освоению технологии ковроткачества в проектировании сюжетно-тематической декоративной композиции.

Тема 7.7. Художественное ткачество. Фактурно-выразительные возможности. Выполнение экзаменационного проекта.

### **В.ДВ.3.1 ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ ШРИФТОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

#### **Цель дисциплины:**

- формирование у студентов системы знаний и умений, позволяющих создать целостное представление о шрифтовой графике, специфике формообразования различных шрифтов, навыков создания шрифтовых композиций.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**

курс входит в вариативную часть, дисциплина по выбору

#### **Формируемые компетенции:**

- способностью владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

#### **Основное содержание дисциплины:**

##### **Раздел 1. Искусство шрифта в ретроспективе.**

Тема 1.1 Разновидности шрифтовых форм от древнего мира до нового времени.

Тема 1.2 Рубленый шрифт и антиква. Специфика их применения.

Тема 1.3 Разновидности шрифтов в современном изобразительном искусстве.

##### **Раздел 2. Основы формообразования и приемы гармонизации шрифтовых композиций: традиции и новации.**

Тема 2.1 Шрифтовая графика как основа формообразования букв и их начертаний.

Тема 2.2 Методика построения рубленого шрифта.

Тема 2.3 Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом.

Тема 2.4 Разновидности шрифтовых композиций, их вариации.

Тема 2.5 Особенности составления шрифтовых композиций: традиции и новации.

##### **Раздел 3. Единство формы и стиля в создании различных шрифтовых композиций..**

Тема 3.1 Шрифт как часть визуальной культуры современности.

Тема 3.2 Роль и значение формы в создании шрифтовых композиций различных стилей.

Тема 3.3 Психология восприятия шрифтовых форм.

Тема 3.4 Четкость, ясность и удобочитаемость графем.

Тема 3.5 Изображение на основе шрифта.

Тема 3.6 Шрифт как часть изображения.

### **В.ДВ.3.2 ШРИФТОВАЯ КУЛЬТУРА**

#### **Цель дисциплины:**

- формирование у студентов системы знаний и умений, позволяющих создать целостное представление о эволюции шрифтовых форм и их взаимосвязи с технологиями печати, навыков их построения и включения в общую композиционную структуру.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**  
курс входит в вариативную часть, дисциплина по выбору

**Формируемые компетенции:**

- способностью владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

**Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Искусство шрифта в ретроспективе.**

Тема 1.1 Разновидности шрифтовых форм от древнего мира до нового времени.

Тема 1.2 Рубленый шрифт и антиква. Специфика их применения.

**Раздел 2. Шрифтовые композиции: основы формообразования и приемы гармонизации.**

Тема 2.1 Шрифтовая графика как основа формообразования букв и их начертаний.

Тема 2.2 Методика построения рубленого шрифта.

Тема 2.3 Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом.

Тема 2.4 Разновидности шрифтовых композиций, их вариации.

Тема 2.5 Особенности составления шрифтовых композиций.

**Раздел 3. Единство формы и стиля в создании различных шрифтовых композиций.**

Тема 3.1 Роль и значение формы в создании шрифтовых композиций различных стилей.

Тема 3.2 Психология восприятия шрифтовых форм.

Тема 3.4 Четкость, ясность и удобочитаемость графем.

Тема 3.5 Изображение на основе шрифта.

Тема 3.6 Шрифт как часть изображения.

Тема 3.7 Шрифт как часть визуальной культуры современности.

## **В.ДВ.4.1 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ ПЛАСТИЧЕСКИХ ФОРМ**

**Цель дисциплины:**

- формирование системных знаний посредством овладения практическими способами и приемами академической скульптуры и объемно-пространственного моделирования формы с использованием пластических материалов и их применение в творческой деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**

курс входит в вариативную часть, дисциплин по выбору.

**Формируемые компетенции:**

- способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4).

**Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Рельефная скульптура (скульптура на плоскости).**

Тема 1.1 Натюрморт из геометрических предметов (конструктивное решение).

Тема 1.2 Лепка «обрубочной» гипсовой головы человека (конструктивное решение).

Тема 1.3 Лепка гипсовой головы человека (конструктивное решение).

## **Раздел 2. Круглая (объемная) скульптура.**

Тема 2.1 Портрет в ракурсе (конструктивное решение).

Тема 2.2 Торс женский (конструктивное решение).

### **В.ДВ.4.2 СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ**

#### **Цель дисциплины:**

- формирование системных знаний посредством: овладения практическими способами и приемами академической скульптуры и объемно-пространственного моделирования формы с использованием пластических материалов и их применение в творческой деятельности.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**

курс входит в вариативную часть, дисциплин по выбору.

#### **Формируемые компетенции:**

- способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

- способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4).

#### **Основное содержание дисциплины:**

### **Раздел 1. Рельефная скульптура человека (скульптура на плоскости).**

Тема 1.1 Натюрморт из геометрических предметов (конструктивное решение).

Тема 1.2 Лепка «обрубочной» гипсовой головы человека (конструктивное решение).

Тема 1.3 Лепка гипсовой головы человека (конструктивное решение).

### **Раздел 2. Круглая (объемная) скульптура.**

Тема 2.1 Портрет в ракурсе (конструктивное решение).

Тема 2.2 Торс женский (конструктивное решение).

### **В.ДВ.5.1 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА БЕРЕСТЫ**

#### **Цель дисциплины:**

- овладение знаниями и представлениями об искусстве художественной обработки бересты, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей индивидуальности обучающихся.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**

курс входит в вариативную часть, дисциплин по выбору.

#### **Формируемые компетенции:**

- способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

- способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7).

#### **Основное содержание дисциплины:**

### **Раздел 1. История художественных промыслов по бересте.**

Тема 1.1 История художественных промыслов по бересте.

Тема 1.2 Инструменты, сырье и материалы применяемые в работе. Организация труда, техника безопасности.

### **Раздел 2. Техники, применяемые в обработке бересты.**

Тема 2.1 Плетение из бересты.

Тема 2.2 Тиснение по бересте.

Тема 2.3 Прорезная береста.

Тема 2.4 Роспись по бересте.

### **Раздел 3. Композиция в художественной обработке бересты.**

Тема 3.1 Виды композиций. Средства композиционного построения: центр композиции, ритм, равновесие, симметрия, асимметрия.

Тема 3.2 Художественная малая форма из бересты.

## **В.ДВ.5.2 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ДЕРЕВА**

### **Цель дисциплины:**

- формирование системы знаний об истории, традициях и технологии художественной обработки дерева.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**

курс входит в вариативную часть, дисциплин по выбору.

### **Формируемые компетенции:**

- способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

- способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7).

### **Основное содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Художественная обработка дерева.**

Тема 1.1.. Виды художественной обработки дерева.

Тема 1.2 История художественных промыслов по дереву.

#### **Раздел 2. Виды художественной резьбы по дереву.**

Тема 2.1. Инструменты и оборудование.

Тема 2.2. Техники резьбы по дереву: контурная, геометрическая, плоскорельефная, прорезная, скульптурная резьба.

Тема 2.3. Домовая резьба.

## **6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Практическая подготовка при реализации ОПОП ВО организуется в соответствии с ФГОС ВО по направлению. Образовательная деятельность в форме практической подготовки организовывается при реализации учебных дисциплин, практики и иных компонентов образовательной программы, предусмотренных учебным планом.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Согласно ФГОС ВО по направлению практики представлены:

**Виды практик:** учебная и производственная, в том числе преддипломная.

**Типы учебной практики:** Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (рисовальная); Исполнительская практика; Творческая практика.



**Типы производственной практики:** Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; Научно-исследовательская работа; Преддипломная практика.

**Формы проведения практик:** Учебная практика – рассредоточено. Производственная практика – концентрированно.

**Способы проведения учебной и производственной практики:** стационарная, выездная. Учебная и производственная практики могут проводиться в структурных подразделениях образовательной организации. Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

## **6.1. Учебная практика.**

### **Б2.В.01 (У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цель учебной практики:**

- формирование системы теоретических и системных знаний о техниках и технологиях, используемых в живописи и рисунке;
- формирование теоретических представлений о поэтапном ведении пленэрной работы по созданию эскизов с изображением живой природы, изучение специфики работы с различными мотивами (на примере живописных этюдов и графических зарисовок).

**Формируемые компетенции:**

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4).

**Способ проведения практики:** стационарная, выездная.

**Форма проведения практики:** сосредоточенная.

**Содержание практики:**

**Раздел 1. (исследовательский этап).**

**Особенности работы с живописными этюдами и графическими зарисовками.**

**1.1 Техники и технологии живописи. Специфика организации работы в условиях пленэра.**

- 1.1. Составить конспект лекции по теме «Техники живописи».
- 1.2. Составить конспект лекции по теме «Изобразительные мотивы в живописных этюдах».
- 1.3. Работа в библиотеках, сбор теоретического и иллюстративного материала по теме;
- 1.4. Посещение выставочных экспозиций;
- 1.5. Составление текста для главы 1 (параграф 1.1 и 1.2).

**1.2 Техники и технологии рисунка. Специфика организации работы в условиях пленэра.**

- 2.1. Составить конспект лекции по теме «Техники рисунка»;
- 2.2. Составить конспект лекции по теме «Изобразительные мотивы в графических зарисовках»;
- 2.3. Составление текста для главы 2 (параграф 2.1 и 2.2).

**Раздел 2 (оформительский этап).**

**Подготовка отчетной документации.**

**2.1 Формирование отчета.**

- 3.1. Оформление вводной и заключительной части к отчету в соответствии с темой исследования;
- 3.2. Подборка фоторепродукций к приложению (на примере собранного иллюстративного материала);
- 3.3. Формирование приложения к отчету;
- 3.4. Формирование отчета.

## **2.2 Подготовка научного доклада.**

- 4.1. Составление на основе отчета структурированного научного текста в виде научного доклада.

## **2.3 Подготовка электронной слайд-презентации.**

- 5.1. Создание электронной слайд-презентации по теме исследования, составленной в соответствии с текстом отчета и доклада.

## **Б2.В.02 (У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

### **Цель учебной практики:**

- формирование системы теоретических и системных знаний о подходах к созданию изображений живой природы;
- выработка практических умений поэтапного ведения пленэрной работы по созданию эскизов с изображением живой природы.

### **Формируемые компетенции:**

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

**Способ проведения практики:** стационарная, выездная.

**Форма проведения практики:** сосредоточенная.

### **Содержание практики:**

#### **Раздел 1. (организационный этап).**

##### **Специфика организации и работы на пленэре.**

##### **Вводный инструктаж.**

##### **Тема 1.1. Пленэр: специфика организации работы и основные задачи.**

- 1.1. Составить конспект лекции по теме «Специфика организации работы на пленэре».
- 1.2. Выдача перечня заданий и распределение групп по рабочим местам. Заполнение дневника практики.

#### **Раздел 2 (исполнительский этап).**

##### **Особенности работы с живой натурой.**

##### **Тема 2.1. Работа с живописными этюдами.**

- 2.1. Составить конспект лекции по теме «Особенности работы с живописными этюдами».

##### **Тема 2.1.1. Создание живописных этюдов с натюрмортом.**

- 3.1. Этюд натюрморта при солнечном освещении (1 работа).
- 3.2. Этюд натюрморта в тени (1 работа).

##### **Тема 2.1.2. Создание живописных этюдов с изображением различных пейзажей.**

- 4.1. Этюд пейзажа с растительными мотивами (10 работ).
- 4.2. Этюд пейзажа на цветовые отношения (10 работ).
- 4.3. Этюд пейзажа на цветовые отношения и состояние освещения: утро, вечер, полдень и др. (15 работ).

4.4. Этуд городского пейзажа с архитектурными мотивами с открытым и закрытым пространством (4 работы).

4.5. Этуд сельского пейзажа с архитектурными мотивами с открытым и закрытым пространством (6-10 работ).

4.6. Этуд пейзажа с водой: река или озеро (6-10 работ).

4.7. Этуд пейзажа с преобладанием неба в работе на состояние освещенности: утро, вечер, пасмурный, облачный или ясный день (6-10 работ).

4.8. Этуд с пейзажем на плановость (6 работ).

4.9. Этуд пейзажа с изображением натюрморта, животных или людей (5 работ).

#### **Тема 2.1.3. Создание живописных этюдов с портретными изображениями.**

5.1. Этуд головы в тени (1 работа).

5.2. Этуд головы при солнечном освещении (1 работа).

#### **Тема 2.2. Работа с графическими зарисовками.**

6.1. Составить конспект лекции по теме «Специфика работы с графическими зарисовками на пленэре».

##### **Тема 2.2.1. Создание графических зарисовок с натюрмортами.**

7.1. Рисунок натюрморта с элементами пейзажа или архитектурных форм (1 работа).

##### **Тема 2.2.2. Создание графических зарисовок с изображением пейзажей.**

8.1. Рисунок пейзажа на плановость с глубоким пространством (1 работа).

8.2. Рисунок городских и архитектурных ситуаций с открытым пространством (2 работы).

8.3. Рисунок сельских пейзажей и архитектурных ситуаций с открытым пространством (2 работы).

8.4. Рисунок с архитектурными элементами в пейзаже с закрытым пространством (2 работы).

##### **Тема 2.2.3. Создание графических зарисовок с изображением фигуры человека.**

9.1. Выполнение набросков с изображением фигуры человека в различных ситуациях: городском и сельском пространстве и пр. (30 работ).

9.2. Зарисовки голов и фигуры человека в разных ситуациях с изменяющимся освещением (10 работ).

#### **Раздел 3 (завершающий этап).**

##### **Подготовка отчетной документации.**

##### **Тема 3.1. Формирование отчета.**

10.1. Составление отчета в виде портфолио о проделанной работе по прохождению практики в соответствии с установленным образцом.

10.2. Формирование доклада для представления выполненных работ.

### **Б2.В.03 (У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

#### **Цель учебной практики:**

- формирование системы теоретических знаний о подходах к созданию графических проектов прототипов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- вырабатывание практических умений ведения проектной графической работы в соответствии с определенными этапами проектирования.

#### **Формируемые компетенции:**

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);
- способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4).

**Способ проведения практики:** стационарная, выездная.

**Форма проведения практики:** рассредоточенная.

**Содержание практики:**

**Раздел 1 (предпроектный анализ). Специфика формирования идеи проекта.**

**Тема 1.1. Специфика осуществления сбора материала в соответствии с определенной.**

1.1. Составить конспект лекции по теме «Специфика осуществления сбора материала в соответствии с определенной темой проекта».

1.2. Посещение научных библиотек и выставочных экспозиций (по мере необходимости).

2.1. Создание необходимого графического материала, фоторепродукций, выполнение набросков и зарисовок в соответствии с темой исследования (для визуализации проекта) на примере серии композиций в квадрате для изразцов «Знаки зодиака».

**Тема 1.2. Формирование идеи произведения различными проектными методами.**

3.1. Составить конспект лекции по теме «Формирование идеи произведения различными проектными методами».

4.1. Выбор трех методов проектирования для формирования идеи проекта в соответствии с выбранной темой «Знаки зодиака» (на примере зооморфных форм).

4.2. Заполнение таблицы № 1 с фиксацией методов проектирования и описанием различных вариантов визуализации идеи для проекта.

4.3. Определение основного направления в плане идеи-образа для проекта «Знаки зодиака».

**Тема 1.3. Определение состава проекта и особенности создания серии графических произведений.**

5.1. Составить конспект лекции по теме «Определение состава проекта и особенности создания серии графических произведений»

6.1. Теоретическое обозрение (в виде эссе) трех выбранных знаков зодиака, описание их отличительных черт, исторические, мифологические и прочие справки (по необходимости).

6.2. Описание фигурирующих в проекте образов на примере зооморфных форм. Создание коротких аналитических текстов.

**Раздел 2 (художественно-образное проектирование).**

**Особенности визуализации идеи проекта и создания его графической части.**

**Тема 2.1. Формирование композиционного решения проекта для серии графических произведений.**

7.1. Составить конспект лекции по теме «Формирование композиционного решения проекта для серии графических произведений».

8.1. Создание различных формальных композиционных решений для описанных ранее в проекте образах на примере зооморфных форм.

8.2. Определение массы объектов животного мира в квадрате (в схеме).

**Тема 2.2. Специфика визуализации художественного образа. Выбор пластического языка.**

9.1. Составить конспект лекции по теме «Специфика визуализации художественного образа. Выбор пластического языка».

10.1. Выбор пластического языка для визуализации выбранных зооморфных форм на примере созданных формальных композиционных решений.

10.2. Создание коротких аналитических текстов о специфике художественного образа и пластического языка проекта (с учетом выбранной темы проекта и идеей для ее визуализации).

10.3. Создание черно-белых графических эскизов для серии проекта на примере созданных композиционных решений.

10.4. Создание графических эскизов в тоне для серии проекта на примере черно-белых графических решений.

**Тема 2.3. Специфика создания различных колористических карт в рамках визуализации проекта.**

11.1. Составить конспект лекции по теме «Специфика создания различных колористических карт в рамках визуализации проекта».

12.1. Создание аналитического текста о специфике колористической карты для проекта (на примере созданных графических решений).

12.2. Создание эскизов в цвете для серии проекта на примере эскизов в тоне.

12.3. Создание чистового варианта проекта (на примере имеющихся эскизных решений).

**Тема 2.4. Создание самостоятельного аналитического текста. Подготовка отчета.**

13.1. Оформление вводной и заключительной части к отчету по творческой практике.

13.2. Составление отчета о проделанной работе по прохождению практики в соответствии с установленным образцом.

**Тема 2.5. Подготовка электронной слайд презентации.**

14.1. Создание электронной слайд-презентации с представлением этапов проделанной работы.

## **6.2. Производственная практика.**

### **Б2.В.04 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

#### **Цель практики:**

- формирование системы теоретических знаний о ведении научного аналитического исследования в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- вырабатывание практических умений применения теоретических знаний полученных в ходе прохождения практики в профессиональной деятельности художника.

#### **Формируемые компетенции:**

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);
- способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4).

**Способ проведения практики:** стационарная, выездная.

**Форма проведения практики:** рассредоточенная.

**Содержание практики:**

#### **Раздел 1. (подготовительный этап).**

### **Специфика выставочных экспозиций. Значение скульптурных форм в архитектурном пространстве города.**

**Тема 1.1. Произведения изобразительного искусства. Особенности их экспонирования в интерьере и экстерьере.**

1.1. Составить конспект лекции по теме «Произведения изобразительного искусства.

Особенности их экспонирования в интерьере и экстерьере».

1.2. Посещение выставочных экспозиций (не менее 10 выставок).

1.3. Фиксирование основных моментов посещенных выставочных экспозиций в столбцах таблицы № 1.

2.1. Создание необходимого графического материала, фоторепродукций, поиск реальных объектов/ произведений искусства.

2.2. Заполнение всех столбцов таблицы № 1 с отчетом о посещении экспозиций по установленному образцу (не менее 10 экспозиций).

**Тема 1.2. Стиль и стилеобразующие моменты в произведениях изобразительного искусства.**

3.1. Составить конспект лекции по теме «Стиль и стилеобразующие моменты в произведениях изобразительного искусства».

4.1. Выбор трех произведений для исследования по каждой из посещенных экспозиций (для начала заполнения таблицы № 2).

4.2. Определение стиля или стилевых тенденций анализируемых объектов в соответствии с выбранной для анализа темой/ темами.

**Тема 1.3. Искусствоведческий анализ и оценка технологической составляющей произведений изобразительного искусства.**

5.1. Работа над анализом выбранных трех произведений изобразительного искусства, объединенных общей темой (на примере каждой из посещенных выставочных экспозиций, архитектурного пространства города, скульптуры и малой пластической формы в городском пространстве) в соответствии с составленным планом (консультация). Создание коротких аналитических (описательных) текстов о каждом произведении в таблице № 2. К анализу в таблице № 2 представить не менее 30 произведений.

**Раздел 2. (исследовательский этап).**

**Особенности ведения исследовательской работы (на примере произведений изобразительного искусства)**

**Тема 2.1. Специфика работы с научным текстом. Особенности его изложения в соответствии с конкретной темой.**

6.1. Составить конспект лекции по теме «Специфика работы с научным текстом. Особенности его изложения в соответствии с конкретной темой».

7.1. Переработка созданных коротких аналитических (описательных) текстов в эссе. К переработке в эссе представить 3 произведения, объединенных определенной общей темой.

**Тема 2.2. Структурирование текста. Работа с его различными частями.**

8.1. Составить конспект лекции по теме «Структурирование текста. Работа с его различными частями».

9.1. Оформление вводной и заключительной части к аналитическому исследованию на примере выбранной для эссе темы.

**Тема 2.3. Формирование списка литературы. Цитирование.**

10.1. Составить конспект лекции по теме «Формирование списка литературы. Цитирование».

11.1. На основе собранного (заранее отобранного) дополнительно теоретического материала и интернет-ресурсов составить список литературы в соответствии с требованиями ГОСТ (по предложенному образцу).

12.1. Взаимосвязь текстов эссе с цитируемой информацией/ литературой. Ее обоснованное опровержение или подтверждение.

**Тема 2.4. Создание самостоятельного научного текста. Оформление в виде доклада или публикации. Подготовка отчета.**

13.1. Составление отчета о проделанной работе по прохождению практики в соответствии с установленным образцом.

14.1. Составление на основе отчета и трех подготовленных эссе с цитатами и их обзором структурированного научного текста в виде научного доклада.

15.1. Подготовка текста доклада к дальнейшей работе над научной публикацией.

**Тема 2.5. Подготовка электронной слайд презентации.**

16.1. Создание электронной слайд-презентации по выбранной теме исследования, составленной в соответствии с текстом отчета и доклада.

**Б2.В.05 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА:**

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цель практики:**

- закрепление теоретических знаний в сфере проектирования и изготовления изделий художественной керамики;
- углубление технологических компетенций будущих профессионалов в области художественной керамики;
- приобретение практического опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

**Формируемые компетенции:**

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК - 3);
- способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК - 3);
- способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК - 2);
- способность владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК - 5);
- способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК - 9).

**Способ проведения практики:** стационарная, выездная.

**Форма проведения практики:** сосредоточенная.

**Содержание практики:**

#### **Этап 1 Подготовительный.**

**Установочная лекция:** знакомство с устройством лаборатории художественной керамики. Инструктаж по технике безопасности: правила нахождения в зоне обжига, работы с электрооборудованием и инструментами и обращения с красками и глазуриями. Распределение по рабочим местам и выдача заданий.

#### **Этап 2 Производственный.**

##### **1. Декоративное оформление интерьера средствами изразцового искусства.**

- Определить функциональное назначение помещения, площадь, объем, представить рабочие эскизы. Определить предметно-пространственную среду. Выполнить ряд графических изображений сюжетов изразцов, используя различные художественные средства и проектные идеи, разработанные в ходе изучения дисциплин «Проектирование» и «Композиция по керамике». Подготовить рабочее пространство, необходимые материалы, определить методику выполнения. Изготовить опытные образцы элементов оформления: плакетки, изразцы, панно.

##### **2. Реализация проекта по изготовлению декоративной пластики или бытовых предметов с помощью современного оборудования (гончарных и модельных станков).**

- Подготовить рабочее пространство, оборудование и инструменты, необходимые материалы, определить методику выполнения. Изготовить в соответствии с выбранным методом (гончарный, пластическая формовка, литье, отминка) серию из нескольких несложных бытовых предметов или декоративную пластику согласно разработанному в ходе освоения дисциплины «Проектирование» проекту.

#### **Этап 3 Подготовка отчета о прохождении производственной практики.**

- Подготовка отчета о практике. Систематизация, оформление и подготовка наработанного материала к заключительному просмотру.

### **Б2.В.06 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

#### **Цель практики:**

- формирование целостной системы знаний, связанных с профессиональной деятельностью художника-прикладника, их расширение и закрепление;
- обеспечение непрерывного и последовательного процесса обучения студентов в рамках профессиональной деятельности.

#### **Формируемые компетенции:**

- способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу (ОК-1);
- способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь

навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

– способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);

– способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

– способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

– способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

– способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);

– способность составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);

– контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11).

**Способ проведения практики:** стационарная, выездная.

**Форма проведения практики:** сосредоточенная.

**Содержание практики:**

**Раздел 1 (организационный этап). Специфика организации работы в условиях преддипломной практики**

**Вводный инструктаж.**

**Тема 1.1. Преддипломная практика: особенности постановки задач и ведения работы.**

1.1. Формирование основной идеи в рамках заданной темы. Лекция по теме «Специфика организации работы в условиях подготовки к выпускной квалификационной работе».

1.2. Определение фронта работы для сбора теоретического и иллюстративного материала в соответствии с заданной темой. Постановка цели и задач.

**Тема 1.2. Особенности подхода к теме исследования.**

2.1. Составление и выбор методологической базы для исследования.

2.2. Выбор и характеристика технологий, подходящих для темы исследования в ключе создания произведений декоративно-прикладного искусства.

**Раздел 2 (исследовательский этап). Особенности сбора и обобщения поискового материала.**

**Тема 2.1. Специфика организации работы с различными источниками литературы.**

3.1. Формирование теоретической базы в рамках выбранной темы исследования.

3.2. Оценка качества и содержательности найденного материала.

3.3. Варианты обобщения информации. Особенности создания научного исследовательского текста.

3.4. Создание текста для параграфа 1.1. главы 1 отчета по практике.

**Тема 2.2. Специфика организации работы с примерами из практики.**

4.1. Формирование базы, состоящей из иллюстративных примеров и репродукций из практики в рамках выбранной темы.

4.2. Оценка качества и художественной ценности собранного материала.

4.3. Описание технологической базы, используемой в процессе создания произведений декоративно-прикладного искусства в рамках выбранной темы.

4.4. Создание текста для параграфа 1.2. главы 1 отчета по практике.



### **Раздел 3 (проектный этап). Особенности концептуального и художественно-образного проектирования.**

#### **Тема 3.1. Этапы создания художественного образа как концепта для произведения.**

- 5.1. Создание художественного образа от идеи до его визуального воплощения.
- 5.2. Концептуальный подход к проектированию художественного образа.
- 5.3. Создание текста для параграфа 2.1. главы 2 отчета по практике.

#### **Тема 3.2. Специфика организации композиции в рамках проекта.**

- 6.1. Формальные поиски композиционного решения.
- 6.2. Графическая и цветографическая композиции. Формирование определенного колорита.
- 6.3. Создание текста для параграфа 2.2. главы 2 отчета по практике.

### **Раздел 4 (завершающий этап). Подготовка отчетной документации.**

#### **Тема 4.1. Формирование отчета.**

- 7.1. Формулировка вводной и заключительной части к отчету.
- 7.2. Формирование тела отчета.
- 7.3. Подбор материала для приложений. Оценка его качества.
- 7.4. Подготовка текста для устного доклада по представлению отчета.

#### **Тема 4.2. Формирование электронной слайд-презентации.**

- 8.1. Создание электронной слайд-презентации для демонстрации основных моментов исследовательской работы.

## **7. ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.**

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся регламентируются следующими нормативными локальными актами: Положение «Об организации учебной работы»; Положение «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся института»; «Положение об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств»; «Положение о применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»; Положение «Об элективных и факультативных дисциплинах»; Положение о самостоятельной работе обучающихся в ФГБОУ ВО «КемГИК».

Промежуточная аттестация обучающихся регламентируется локальными актами: Положение «Об организации учебной работы»; Положение «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся института»; «Положение об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств». Количество экзаменов и зачетов определено в рабочем учебном плане в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана определены в рабочих программах дисциплин и утверждены на заседаниях кафедры декоративно-прикладного искусства. В соответствии с требованиями ФГОС ВО для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся на соответствие их результатов обучения и достижений требованиям ОПОП ВО создаются *фонды оценочных средств*. Структура фондов оценочных средств определена Положением «О фондах оценочных средств» и может включать разнообразные формы контроля, позволяющие осуществлять проверку и оценивание уровня образовательных достижений и степень сформированности компетенций у обучающихся.

### **7.2. Государственная итоговая аттестация.**

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

Государственная итоговая аттестация выпускника по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» включает:

- государственный междисциплинарный экзамен (включая подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена);
- защита выпускной квалификационной работы (включая подготовку и процедуру защиты).

Порядок проведения и содержание государственной итоговой аттестации в вузе регламентируется следующими локальными актами: Положение «О государственной итоговой аттестации выпускников»; Положение «Об апелляционной комиссии по результатам государственной итоговой аттестации»; Положение «О выпускной квалификационной работе»; Стандартами организации на ВКР (*Выпускные квалификационные работы [Текст] : стандарты Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / разраб.: Н. И. Гендина, Н. И. Колкова ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. – 107 с.*)

Программа государственного междисциплинарного экзамена по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» разработана в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускников, изложенными в Федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования по данному направлению.

Целью государственного междисциплинарного экзамена является комплексная оценка общекультурных и профессиональных компетенций и степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности в рамках основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Государственный междисциплинарный экзамен включает тематику общепрофессиональных дисциплин, дисциплин теоретической и практической подготовки: «История искусств», «Проектирование», «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства», «Основы производственного мастерства».

Программа государственного междисциплинарного экзамена составлена на основе заданий текущей и промежуточной аттестации по дисциплинам, определяющим в совокупности основные требования к профессиональной подготовке бакалавра.

Индивидуальные экзаменационные билеты содержат три вопроса, ориентированные на установление соответствующего уровня подготовленности выпускника определенным требованиям к профессиональной подготовке бакалавра. Первый и второй вопросы предполагают раскрытие методологических проблем и прикладных вопросов. Третий вопрос определяет уровень подготовки студента посредством практического задания к государственному междисциплинарному экзамену по дисциплине «Основы производственного мастерства».

Выпускная квалификационная работа выполняется в соответствии с избранным профилем декоративно-прикладного искусства и народных промыслов – в области художественной керамики, она должна продемонстрировать уровень подготовленности выпускника бакалавриата к самостоятельной профессиональной деятельности в этой сфере декоративно-прикладного искусства.

Бакалаврская работа по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика» – это выпускная квалификационная работа, которая является результатом основных видов профессиональной деятельности в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты научно-исследовательской и проектно-художественной деятельности, а также свою способность и умение самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Цель выпускной квалификационной работы по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» – определение степени готовности выпускника бакалавриата к самостоятельному решению профессиональных задач, определяемых основными видами профессиональной деятельности:

***художественная деятельность:***

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;
- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства;

***проектная деятельность:***

- ведение аналитической работы по сбору материалов для проекта, разработка и выполнение проекта, владение принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики;

***производственно-технологическая деятельность:***

- владение представлениями о технологических процессах ручного и промышленного изготовления продукции, предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- владение технико-технологическими методами;
- выполнение эскизов композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства;
- реализация в материале художественных проектов;

***организационно-управленческая деятельность:***

- готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности принимать управленческие решения на основе нормативно-правовых актов;

***научно-исследовательская деятельность:***

- способность применять методы научных исследований при создании предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

***исполнительская деятельность:***

- выполнение эскизных композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства, реализация в материале художественных проектов;

***педагогическая деятельность:***

- самостоятельная разработка учебной программы практических и лекционных занятий, выполнение методической работы.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в КемГИК осуществляется в соответствии с положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Преподавательский коллектив готов к созданию необходимых условий для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

Процесс обучения возможен как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным программам (при необходимости).

Проводятся мероприятия по созданию безбарьерной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки профессорско-преподавательского состава, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации

лицами с ОВЗ. В образовательном процессе используются обычные условия со сниженной напряженностью и интенсивностью методов обучения.

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, возможно применение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных и других средств для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающимися с различными нарушениями, что никак не влияет на слушателей с обычным восприятием.

Студенты с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с «Электронной образовательной средой КемГИК», электронными ресурсами Научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем («Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ)); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно - технической документации из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

Форма проведения текущей, промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплин (модулей) и итоговой аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), а при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

В целях доступности получения высшего образования вуз предоставляет альтернативную версию официального сайта КемГИК для слабовидящих в сети «Интернет».

В случае необходимости, при обращении студента-инвалида ему оказывается содействие в определении мест прохождения учебных и производственных практик с учетом ограничений возможностей здоровья.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ в вузе установлен особый порядок освоения учебной дисциплины «Физическая культура и спорт». Для данной категории, обучающихся организуются отдельные занятия в специальных (медицинских) группах, учитывающие возможности здоровья и предусматривающие доступную физическую нагрузку. Предоставляется возможность обучения по специально разработанному курсу «Адаптивная физическая культура», направленному на реабилитацию и адаптацию студентов с ограниченными возможностями. Для обучающихся с ограниченными возможностями передвижения допускается подготовка рефератов по темам здоровьесбережения.

В структуре вуза действует здравпункт, где лица с ОВЗ могут получить квалифицированную медицинскую помощь. Психолого-педагогическое сопровождение предполагает создание условий для мотивации обучения, проявления индивидуальности и самостоятельности обучающегося.

Организация самостоятельной работы, наличие дисциплин по выбору, возможность составления индивидуального расписания занятий и индивидуальных консультаций с преподавателями помогает инвалидам и лицам с ОВЗ самостоятельно определять пути личностного развития.

Комплексное сопровождение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ включает организационно-педагогическое, психолого-педагогическое и социальное направление.

Организационно-педагогическое сопровождение направлено на контроль освоения ОПОП обучающимися с ОВЗ в соответствии с учебным графиком. Оно включает в себя контроль посещаемости занятий, контроль текущей и промежуточной успеваемости, помощь в организации самостоятельной работы, индивидуальных консультаций с преподавателями, ликвидации академических задолженностей.

Социальное сопровождение образовательного процесса студентов с ограниченными возможностями здоровья в вузе направлено на социальную поддержку инвалидов при их обучении.

Одно из важнейших направлений деятельности по обеспечению социальной защиты - это содействие занятости и трудоустройству студентов-инвалидов, повышение их социальной адаптации на региональном рынке труда. Вузом организуется волонтерское движение, направленное на оказание социальной помощи инвалидам и лицам с ОВЗ; координацию участия инвалидов и лиц с ОВЗ, обучающихся в вузе, в выставках, конференциях, конкурсах, олимпиадах и форумах; содействие организации научных исследований по проблемам образования инвалидов и лиц с ОВЗ.

В КемГИК оказывается информационная и консультационная поддержка преподавателям и сотрудникам по вопросам образования инвалидов и лиц с ОВЗ. С целью получения знаний о психофизиологических особенностях обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, а также учета этих знаний при организации образовательного процесса в КемГИК организуется проведение учебно-практических семинаров, обучение профессорско-преподавательского состава на курсах повышения квалификации по программам дополнительного профессионального образования.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при приеме на обучение по образовательной программе 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» пользуются особыми правами и преимуществами. Наличие преимущественного права зачисления, возможность увеличения продолжительности вступительного испытания или выбора его формы (устной или письменной), предоставление технической помощи и ассистента для поступающих с ограниченными возможностями здоровья отражены в «Правилах приёма на обучение в ФГБОУ ВО «КемГИК». Данная информация также отражена на официальном сайте КемГИК в рубрике «Абитуриенту» - «Условия проведения вступительных испытаний для лиц с ОВЗ, инвалидов» [http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=6752&Itemid=2716](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=6752&Itemid=2716)

Документы, отражающие особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в КемГИК, размещены на официальном сайте КемГИК в разделе «Сведения об образовательной организации», рубрике «Доступная среда» <http://www.kemguki.ru/sveden/ovz/>

## **9. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.02 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»**

### **9.1. Кадровое обеспечение.**

Реализация ОПОП ВО, уровень высшего образования «бакалавриат» по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» в КемГИК обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими ученые степени и ученые звания, почетные звания, являющимися членами творческих союзов и лауреатами международных художественных конкурсов, фестивалей, выставок.

Более 80% преподавателей, обеспечивающих реализацию основной профессиональной образовательной программы бакалавриата, имеют ученую степень или ученое звание, а также приравненные к ним почетные звания, являются членами Союза художников России, Союза дизайнеров России, имеют звания лауреатов международных и всероссийских художественных конкурсов, фестивалей, выставок, звания членов-корреспондентов Петровской академии наук и искусств, Народных мастеров России, Народных мастеров Кузбасса.

### **9.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.**

Реализация ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» обеспечивается наличием в Кемеровском государственном институте культуры Научной библиотеки, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам.

Перечень электронных информационно-образовательных ресурсов научной библиотеки КемГИК, в том числе приспособленных для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по web-адресу: [http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen\\_infoobr\\_10.10.2018.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen_infoobr_10.10.2018.pdf)

Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной литературы, включая периодические издания, соответствующие рабочим программам дисциплин (модулей) и практик в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Электронно-библиотечная система КемГИК содержит издания основной учебной литературы по дисциплинам учебного плана, фонд дополнительной литературы (официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к сети Интернет из любой точки, как на территории вуза, так и вне его: к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения в количестве, необходимом для выполнения всех видов учебной деятельности. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных возможностей.

Учебно-методические материалы по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» размещены в электронной образовательной среде (ЭИОС) вуза.

В ЭИОС размещены: учебно-организационные ресурсы (рабочие учебные планы очной и заочной форм обучения), учебно-программные ресурсы (рабочие программы дисциплин, рабочие программы практик, программа государственной итоговой аттестации), учебно-теоретические ресурсы (учебные пособия/ учебные наглядные/ учебно-методические, конспекты лекций и презентации к ним), учебно-практические ресурсы (практикумы, сборники практических работ, перечень и тематика практических работ), учебно-методические материалы (методические указания), учебно-справочные ресурсы (гlossарий, словарь), учебно-наглядные ресурсы (учебные наглядные пособия, альбомы, каталоги, образцы учебно-творческих работ, электронные презентации), учебно-библиографические ресурсы (список литературы, интернет-ресурсы), фонды оценочных средств.

### **9.3. Материально-техническое обеспечение учебного процесса.**

Организация располагает необходимой материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Необходимый для реализации ОПОП ВО перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: оборудованные аудитории для проведения лекционных занятий и презентаций результатов проектно-художественной и педагогической деятельности, лаборатории для проведения практических занятий по проектированию, моделированию и макетированию, оборудование для освоения информационно-коммуникационных технологий; методический фонд; библиотеку, электронный читальный зал, лингафонный кабинет, учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, для самостоятельной работы обучающихся.

Для обеспечения учебного процесса по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» кафедра декоративно-прикладного искусства имеет необходимый учебно-лабораторный комплекс: лабораторию художественной керамики, лабораторию кемеровской росписи, лабораторию академической скульптуры, лабораторию цветоведения и колористики, лабораторию художественной обработки бересты, мастерские академического рисунка, живописи, графики, скульптуры и пластического моделирования, композиции и цветоведения, проектные мастерские и мастерскую художественной обработки металла. Учебно-методический комплекс имеет фонд учебно-творческих работ, курсовых работ (проектов) и выпускных квалификационных работ (дипломных проектов).

## **10. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЙ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ, ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ**

Стратегическая система приоритетов в вузе определяет инновационное развитие, миссию и соответствующие задачи всех направлений деятельности, осуществляемых Кемеровским государственным институтом культуры.

### **Приоритеты социально-воспитательной деятельности:**

- Обеспечение воспитательной и социальной деятельности, способствующей становлению и самоактуализации личности студента как будущего специалиста, обладающего мировоззренческим потенциалом, высокой культурой и гражданской ответственностью.
- Создание оптимальной социальной среды, обеспечивающей реализацию всех видов социальной поддержки студентов и работников университета.

Основные направления осуществления политики в сфере воспитательной и социальной работы и виды социальной помощи студенческой молодежи по web-адресу: [http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=75&Itemid=820](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=75&Itemid=820)

### **В вузе осуществляется:**

- политика социального партнерства и диалога субъектов воспитательной деятельности на основе развития системы студенческого самоуправления как приоритета организационной культуры и общественно-значимой личностной самореализации студентов вуза;
- система стратегического проектирования и программного психолого-педагогического обеспечения воспитательной деятельности развивается на основе внедрения научных достижений, ведущих ученых и преподавателей института;
- становление корпоративной идеологии как контента профессионально-личностной культуры и компетенций в процессе формирования мировоззрения студентов, профессорско-преподавательского состава, всех сотрудников института, основанного на ценностях, убеждениях и принципах гордости и любви к творческой профессии, патриотическому отношению к своему вузу, культуре толерантности, личной нравственной ответственности, преемственности в развитии научных и творческих школ вуза;
- формирование информационного пространства как условия обеспечения интеграционной и коммуникативной функций воспитательной и социальной работы вуза на основе развития образовательно-научно-творческой деятельности и информационно-коммуникативных технологий;
- интеграция воспитательной работы вуза в межрегиональное, федеральное и международное социально-культурное и образовательное пространство на основе системы взаимодействия с региональными, российскими и международными общественными объединениями, ассоциациями, комитетами и союзами для реализации проектной деятельности по духовно-нравственному воспитанию студенческой молодежи, взаимного сотрудничества молодежи в распространении идей толерантности и ценности культурного разнообразия («умение жить вместе»), развитии межкультурных обменов.

- социально-культурное и научно-методическое сопровождение реализации социальных проектов и программ вуза, развитие социокультурного творчества студентов и преподавателей;
- социальная политика направлена на повышение качества жизни студентов, профессорско-преподавательского состава, сотрудников вуза на основе совершенствования системы социального обеспечения и поддержки (включая льготное обеспечение отдельных категорий), обеспечения условий труда, охраны здоровья, применения различных инновационных форм организации, оплаты и стимулирования труда;
- осуществляется политика доступности медицинской помощи, улучшение ее качества, укрепление здоровья студентов, преподавателей и сотрудников на основе использования различных ресурсов здравоохранения; профилактика заболеваний среди студентов, преподавателей и сотрудников;
- содействие улучшению жилищных и бытовых условий студентов, преподавателей и сотрудников вуза.

Реализация программы позволяет вузу развиваться в соответствии с требованиями государственной политики в области образования и науки, наращивать свой потенциал в формировании социокультурной среды для образования, науки и творчества, воспитания и развития творческой личности, становления культуры человека, будет способствовать созданию предпосылок для дальнейшего стабильного и устойчивого развития вуза.

Документы, регламентирующие создание и развитие среды вуза, обеспечивающей развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников размещены на официальном сайте КемГИК:

- Устав ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» от 26.05.2011 (в действующей редакции);
- Коллективный договор между работодателем и работниками Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры» от 22 февраля 2018 г.;
- Политика Кемеровского государственного института культуры (от 16.01.2018 г.);
- Стратегия развития Кемеровского государственного института культуры в контексте «экономики творчества» на 2018-2023 гг. (от 26.03.2018 г.);
- Положение «О стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки обучающихся Кемеровского государственного института культуры» (от 30.08.2018 г. № 1ЛНА/01.08-08);
- Правила внутреннего распорядка обучающихся (№ 49/01.08-08 от 24.05.2014 г.);
- Положение «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» от 30.11.2016 г. № 87/01.08-08.

## **11. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.02 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ».**

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой КемГИК принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы КемГИК при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников КемГИК. В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе бакалавриата обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания,



организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе бакалавриата в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе бакалавриата требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

Перечень работодателей (объединений работодателей), принимавших участие в разработке, реализации и актуализации ОПОП по программе 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»:

- Каплунов Валерий Александрович директор ГАУК «Кузбасский центр искусств»;
- Орлова Наталья Валериевна директор ГАУК «Центр народного творчества Кузбасса».

Работодатели участвуют в разработке и обсуждении образовательной программы и рабочих программ дисциплин, в разработке показателей оценки знаний студентов, проведении мастер-классов, предоставляют возможность для прохождения производственной практики для студентов; предоставляют возможность для прохождения стажировки и повышения квалификации преподавателей; осуществляют целевой заказ на подготовку специалистов; осуществляют прямой найм выпускников на рабочие места; участвуют в качестве эксперта на экзаменах профильной направленности в конце каждого семестра для максимального приближения системы оценивания и контроля компетенций бакалавров к условиям их будущей профессиональной деятельности.

## **12. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Рабочая программа воспитания (далее – Программа) в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» представляет собой документ, содержащий совокупность научно обоснованных взглядов, принципов, приоритетных направлений формирования и развития системы воспитательной работы с обучающимися КемГИК. Программа рассматривает воспитание студенческой молодежи как целостный процесс, который должен иметь долговременные цели, задачи и принципы, и в тоже время призванный быть достаточно гибким, отвечать насущным потребностям молодежи и развития общества, учитывать особенности профессиональной деятельности будущих выпускников института.

Цель рабочей программы воспитания – определение комплекса ключевых характеристик системы воспитательной работы КемГИК (принципов, методологических подходов, цели, задач, направлений, форм, средств и методов воспитания, планируемых результатов и др.) для оказания содействия субъектам образовательных отношений в организации воспитывающей среды.

Задачи Программы:

- определение основных направлений воспитательной работы;
- систематизация современных методов, средств, технологий, механизмов и эффективных мер воспитательной работы;
- разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации обучающихся.

При разработке данной программы учитывались следующие особенности института:

- студенты института, как объект воспитания, имеют высокую степень социальных свобод и самостоятельного выбора степени активности собственного участия в общественной жизни института (воспитательных акциях, студенческом самоуправлении, работы кружков и студенческих объединений различной направленности) и города (участие в работе межвузовских ассоциаций и организаций, свободное проведение досуга, получение дополнительного образования, совмещаемое с учёбой трудоустройство).

- сложилась и отлажено действует внутренняя организационная структура управления воспитательной системой, для которой характерны устойчивость внутривузовских отношений, культ здорового образа жизни, корпоративный дух и культура, индивидуальный неповторимый облик.

Основные направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- правовое воспитание обучающихся;
- духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- эстетическое воспитание обучающихся;
- экологическое воспитание обучающихся;
- воспитательная работа с иностранными обучающимися.

Программа обосновывает создание в институте социокультурной развивающей среды, единого воспитательного пространства на основе взаимосвязи учебного, научного и воспитательного процессов, предоставляющих обучающимся реальные возможности интеллектуального, профессионального и личностного развития, самореализации, проявления общественной и творческой активности.

Программа разработана с учетом государственных требований к организации воспитательной работы в системе высшего образования, а также возможностей администрации, профессорско-преподавательского состава института и студенчества ВУЗа формировать социокультурную среду, направленную на развитие интеллектуального, научного, творческого потенциала обучающихся, их социальных качеств и общественной активности.

Рабочая программа воспитания в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» принята решением Ученого совета КемГИК от 27.04.2021 г., протокол № 9, утверждена ректором КемГИК 27.04.2021 г.

Календарный план воспитательной работы предусматривает создание условий для выбора обучающимися различных видов, форм деятельности, определению своей позиции в планируемой работе, разработанный по приоритетности модульному принципу направлений воспитательной работы, включает следующие модули: гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, культурно-творческое воспитание, научно-образовательное воспитание, профессионально-трудовое воспитание, физическое воспитание, экологическое воспитание; календарный план событий и мероприятий воспитательной направленности на учебный год.




**Лист регистрации изменений и дополнений**

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования**

Направление подготовки:

**54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Направленность (профиль): **«Художественная керамика»**

Номер изменения	Дата изменения	Страницы и пункты с изменениями	Краткое содержание изменений	Должность, ФИО, подпись ответственного лица
1	22.06.2017	С.4., п. 1.1.	Изменение даты нормативного документа «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», утвержденный Приказом Минобрнауки России № 301 от 05.04.2017 г.	зав. кафедрой декоративно-прикладного искусства Миненко Л. В. 
2	01.09.2017	С.2	Институт заменен на факультет	зав. кафедрой декоративно-прикладного искусства Миненко Л. В. 
3	01.09.2017	С.2	Директор заменен на декан	зав. кафедрой декоративно-прикладного искусства Миненко Л. В. 

## Лист согласования

### Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

Направление подготовки:

**54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Направленность (профиль): «Художественная керамика»

Проректор по учебной и воспитательной  
работе



И.Л. Скипор

Начальник учебно-методического  
управления



Е.Ф. Сергеева

Декан факультета визуальных искусств



Т.Ю. Казарина

Заведующая кафедрой декоративно-  
прикладного искусства



И. В. Воронова