

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Кафедра балетмейстерского творчества**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ, ПРАКТИК И
ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Направленность (профиль)
«Руководитель хореографическим любительским коллективом, преподаватель»

Форма обучения:
Очная/заочная

Б 1.0 ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

1. ФИЛОСОФИЯ

Цель дисциплины: формирование у обучающихся основ научного мировоззрения, системных представлений о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления, о месте человека в мире и его назначении (призвании).

Формируемые компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. История философии.

Тема 1. Предмет и метод философии. Место и роль философии в культуре.

Тема 2. Древневосточная философия.

Тема 3. Античная философия.

Тема 4. Средневековая философия.

Тема 5. Философия Нового времени.

Тема 6. Классическая немецкая философия. Марксистская философия.

Тема 7. Современная западная философия.

Тема 8. Русская философия.

Раздел 2. Теоретические проблемы философии.

Тема 1. Онтологические проблемы. Бытие. Материя. Основные атрибуты.

Тема 2. Развитие в мире. Диалектика. Детерминизм и индетерминизм.

Тема 3. Философия сознания.

Тема 4. Гносеология. Многообразие форм познания. Вера и знание. Проблема истины.

Тема 5. Наука. Критерии научности. Методы. Структура научного знания.

Тема 6. Проблема человека в философии. Смысл человеческого бытия.

Тема 7. Аксиологические проблемы. Нравственные ценности.

Тема 8. Социальная философия. Общество и его структура. Человек в системе социальных связей.

Тема 9. Глобальные проблемы и будущее человека.

Образовательные технологии: традиционные и интерактивные лекции, круглые столы, семинар-дискуссия. При подготовке к семинарским занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам. Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; проверка и презентация рефератов; подготовка сообщений, форма промежуточного контроля – экзамен.

2. ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ)

Цель дисциплины: изучение движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе, социокультурные особенности и этапы исторического развития России. Выработка умения самостоятельного анализа исторической информации. Выработка владения аргументацией для обоснования и защиты своей точки зрения.

Формируемые компетенции:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Теоретические и методологические основы исторической науки. Основные понятия, принципы и методы исторической науки. Периодизация и исторические источники.

Раздел 2. Всеобщая история. Основные проблемы истории первобытного общества. Тенденции развития человечества в предгосударственный период. Особенности исторического развития Древнего мира. Великое переселение народов. Средние века: особенности периода. Европейская модернизация Нового времени. Основные тенденции 3 развития регионов мира в Новое время. Реформы и революции периода Нового времени. Мир в ходе мировых войн и межвоенные десятилетия. Основные черты развития стран мира второй половины XX – начала XXI века. Глобализация и общемировые проблемы современности.

Раздел 3. История России. Восточные славяне в Древности. Возникновение и развитие Древнерусского государства. Русские земли в период феодальной раздробленности и иноземной зависимости. Объединение земель вокруг Москвы и создание централизованного государства. Россия в XVI–XVII веках. Российская империя в XVIII – начале XX века. Россия в ходе революции и гражданской войны. СССР в 1922–1941 годах. СССР в годы Великой Отечественной войны. СССР в 1945–1985 годах. Перестройка и распад СССР. Становление и развитие новой российской государственности. Россия в современном мире.

Образовательные технологии: лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия; презентация; творческое задание; мини-конференция.

3. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель дисциплины: формирование способности к практическому владению иностранным языком, позволяющей использовать его в различных видах профессиональной деятельности в иноязычной среде.

Формируемые компетенции:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Основное содержание дисциплины:

Очная форма обучения

Модуль 1. Личность и общество.

Представление, знакомство, семья, презентация себя, своей семьи, своего окружения.

Лексика: описание людей, их внешности, характера, сферы деятельности, описание объектов окружающего мира, описание взаимоотношений в обществе.

Грамматика: порядок слов в предложении, специальные вопросы, настоящее простое, настоящее продолженное, наречия регулярности.

Профессионально-ориентированная тема 1. Хореография как искусство создания танца.

Модуль 2. Еда и напитки.

Кафе, рестораны, меню

Лексика: еда, напитки, кухонная утварь, способы приготовления еды, виды учреждений общественного питания, кухни мира, национальные блюда.

Грамматика: исчисляемые и неисчисляемые существительные, количественные наречия, употребление инфинитива.

Профессионально-ориентированная тема 2. Балет. Техника и стиль. Обучение технике балета.

Модуль 3. Искусство, музыка.

Музеи, галереи, археологические раскопки, современное искусство, художественное творчество, литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративное искусство, музыка, танец, театр, кино

Лексика: Виды и жанры изобразительного искусства, виды, разновидности, различные исторические типы искусства (творческие методы, стили, течения, школы); мебель, украшения, материалы.

Грамматика: Простое прошедшее, прошедшее продолженное, конструкция «used to».

Профессионально-ориентированная тема 3. История развития мирового балета.

Модуль 4. Надежды и опасения.

Средства коммуникации, Интернет. Современные виды и средства общения. Разновидности и роль социальных сетей в общении.

Лексика: Описательные прилагательные, фразовые глаголы с get, причастия I и II, речевые обороты для организации начала разговора, встречи, ответа по телефону.

Грамматика: Способы выражения будущего действия: will, be going to, present continuous.

Профессионально-ориентированная тема 4. Становление и развитие традиций русской балетной школы.

Модуль 5. Работа и отдых.

Рабочие обязанности, планирование; места отдыха, развлечения, спорт

Лексика: Профессии, лексика описания условий работы, резюме/CV, профессиональных требований, разница в значениях work и job; названия видов спорта, досуговой деятельности, фразовые глаголы с play.

Грамматика: Модальные глаголы и их эквиваленты. Перфектное настоящее, причастие II.

Профессионально-ориентированная тема 5. Театры мира. Большой театр. Американский театр балета.

Модуль 6. Наука и технология.

Научная деятельность, открытия, современные технологии, инновации, идеи, открытия, новые технологии. Обзоры, мнения, комментарии в области науки.

Лексика: Словообразование существительных, метафоры в разговорной речи.

Грамматика: Степени сравнения прилагательных. Фразовые глаголы.

Профессионально-ориентированная тема 6. Величайшие балетные постановки. Балет «Ромео и Джульетта» и др.

Модуль 7. Время – деньги.

Образ жизни, принципы здорового образа жизни, регулярные дела, структурирование времени, банки, шоппинг.

Лексика: лексика описания своего рабочего дня, общения в банке, магазине. Выражение своей жизненной позиции. Валюта, предлоги времени, обстоятельства времени.

Грамматика: Перфект настоящего времени и наречия, используемые в перфектных временах.

Профессионально-ориентированная тема 7. Современная хореография. Общие характеристики современного танца.

Модуль 8. Дом и поездки.

Животные в доме, дикие животные, природа, разнообразные виды путешествий.

Лексика: Предлоги движения, разница между home и house, употребление синонимов trip, travel, journey, excursion.

Грамматика: Пассив, условные предложения первого и второго типа.

Профессионально-ориентированная тема 8. История развития современного танца. Ранний период. Айседора Дункан, Рут Дэнис, Мэри Вигман.

Модуль 9. Здоровье и фитнес.

Важнейшие открытия в современной медицине, диеты, здоровое питание. Спорт. Олимпийские игры.

Лексика: Состояние здоровья, лечение, спорт, фитнес, красота, разница между tell, say, speak, talk.

Грамматика: Модальные глаголы, перфект прошедшего времени, косвенные утверждения.

Профессионально-ориентированная тема 9. Современный танец в 1930-ые годы и в послевоенный период. Марта Грэхем.

Модуль 10. Новое и новшества.

Новые слова, новые направления, новый мир, новое открытие, новое явление, новый метод, проект. Нововведение, инновация.

Лексика: Неологизмы, слова со значением «новый».

Грамматика: Определенный артикль, придаточные предложения, обзор времен глагола.

Профессионально-ориентированная тема 10. Выдающиеся танцовщики, танцовщицы, балетмейстеры и хореографы России.

Заочная форма обучения

Модуль 1.

1. Местоимения: личные, притяжательные, вопросительные, указательные, относительные.

2. Предлоги как показатели имени существительного его падежных отношений. Предлоги места, времени, направления, «падежные» предлоги.

Модуль 2.

1. Порядок слов в английском распространенном предложении.

Типы вопросов: общий вопрос, специальный вопрос, альтернативный вопрос, разделительный вопрос.

2. Глагол. Основные формы глагола. Глаголы to have, to be, to do: настоящее прошедшее, будущее время. Вспомогательные глаголы как средство образования временных форм.

Модуль 3.

1. Видо-временные формы глагола в действительном залоге (The Active Voice).

2. Профессионально-ориентированные тексты.

3. Разговорная тема “My Family”.

Модуль 4.

1. Существительное. Исчисляемые и неисчисляемые имена существительные. Множественное число имен существительных. Притяжательный падеж имен существительных.

2. Прилагательные и наречия. Степени сравнения прилагательных и наречий. Сравнительные конструкции.

Модуль 5.

1.оборот there+ to be: настоящее, прошедшее, будущее время.

2. Видо-временные формы глагола в страдательном залоге (The Passive Voice).

Особенности перевода пассивных конструкций.

3. Модальные глаголы и их эквиваленты.

4. Профессионально-ориентированные тексты.

5. Разговорная тема “My flat”.

Модуль 6.

1. Неличные формы глагола. Причастие. Формы причастий и способы их перевода на русский язык. Самостоятельный причастный оборот (Absolute Participle Construction) и особенности его перевода на русский язык.

2. Герундий. Формы герундия. Герундиальный оборот (Gerundial Construction) и особенности его перевода на русский язык. Отличительные особенности форм герундия и форм причасти I.

Модуль 7.

1. Инфинитив. Формы инфинитива. Функции инфинитива в предложении и особенности его перевода на русский язык.

2. Синтаксические комплексы. Сложное дополнение (Complex Object), сложное подлежащие (Complex Subject). Особенности их перевода на русский язык.

3. Профессионально-ориентированные тексты.

4. Разговорная тема “My native town”.

Модуль 9.

1. Прямая и косвенная речь. Согласование времен. Использование правила согласования времен.
2. Наклонение как грамматическая категория глагола. Типы условных предложений. Сослагательное наклонение с "I wish".

Модуль 10.

1. Типы придаточных предложений. Особенности перевода сложных придаточных предложений.
2. Профессионально-ориентированные тексты.
3. Разговорная тема "My profession".

Образовательные технологии: ролевая и деловая игра; метод проектов; подготовка и показ презентаций с их последующим обсуждением; метод конкретных ситуаций (кейсметод).

4. МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Цель дисциплины: формирование у обучающихся комплексных знаний об исторических процессах формирования художественной культуры.

Формируемые компетенции:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Мировая художественная культура как культурно-исторический и этнокультурный феномен.

Тема 1. Теоретические представления о феномене художественной культуры.

Тема 2. Этнические основы мировой художественной культуры.

Тема 3. Генезис художественной культуры.

Раздел 2. Художественное наследие древних цивилизаций.

Тема 1. Художественное наследие Древнего Египта.

Тема 2. Художественная культура Двуречья.

Раздел 3. Художественная культура античности и европейского средневековья.

Тема 1. Художественная культура Древней Греции.

Тема 2. Художественная культура Древнего Рима.

Тема 3. Художественная культура европейского средневековья.

Раздел 4. Своеобразие художественной культуры средневекового Востока.

Тема 1. Художественная культура средневекового Китая (на материале IV-XIII вв.).

Тема 2. Художественная культура средневековой Японии (на материале VI-XII вв.).

Раздел 5. Европейская художественная культура Возрождения, Нового времени и XX века.

Тема 1. Художественная культура итальянского Ренессанса (XIV – XVI вв.).

Тема 2. Художественная культура Европы XVII столетия: барокко и классицизм.

Тема 3. Художественная культура эпохи Просвещения. Контр-Просвещение.

Тема 4. Художественная культура Европы и Америки первой половины XX века. Модернизм.

Тема 5. Художественная культура Европы и Америки во второй половине XX столетия: постмодернизм.

Раздел 6. Художественная культура России: история и современность.

Тема 1. Древнерусская художественная культура: основные этапы развития.

Тема 2. Русская художественная культура XVIII столетия: освоение европейских художественных стилей.

Тема 3. Русская художественная культура XIX столетия: романтизм и реализм.

Тема 4. «Серебряный век» в русской художественной культуре.

Тема 5. Русская художественная культура начала XX столетия: авангардные направления в искусстве.

Тема 6. Художественная специфика отечественного постмодерна.

Образовательные технологии: лекции с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и дискуссии; выступления студентов с докладами; коллоквиум.

5. НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Цель дисциплины: формирование у обучающихся системных представлений о теоретико-методологических основах и истории национальной и культурной политики российского государства, ее нормативно-правовой базе, целях, задачах и основных направлениях.

Формируемые компетенции:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Национально-культурная политика как социальный феномен и объект специального изучения. Понятие «национально-культурная политика» в политологии, правоведении, социологии, культурологии. Понятия нации, народности, национальности. Субъекты национально-культурной политики; принципы, способы и механизмы их взаимодействия. Основные стратегии национально-культурной политики: история, теория, современная практика. Цели, задачи и теоретико-методологическая основа исследований национально-культурной политики.

Раздел 2. История национальной и культурной политики российского государства. Место и роль культуры в формировании и укреплении российского государства. Взаимосвязь и взаимодействие политики и культуры в Киевской Руси и в допетровский период российской истории (X–XVII вв.). Национальная и культурная политика российского государства от Петра I до Николая II. «Национальный вопрос» и социокультурная ситуация в России в начале XX века. Национальная и культурная политика советского государства. Государственная национально-культурная политика в период «перестройки» (1985–1991 гг.) и в «постперестроечный» период (90-е годы XX века).

Раздел 3. Национально-культурная политика современного российского государства. Роль национальной и культурной политики в обеспечении безопасности личности, общества и государства. Нормативно-правовая база, программно-целевая основа и организационные механизмы национально-культурной политики современного российского государства (федеральный и региональный уровни). Место и роль в формировании и проведении государственной национально-культурной политики Президента РФ, Совета безопасности и Государственного совета при Президенте РФ, Федерального Собрания РФ, Правительства РФ, федеральных органов исполнительной власти. Место и роль в формировании и проведении государственной национально-культурной политики представительных (законодательных) и исполнительных органов государственной власти субъектов РФ и межрегиональных ассоциаций, негосударственных (некоммерческих) организаций и общественных объединений.

Раздел 4. Региональная составляющая национально-культурной политики: теория и практика. Социокультурные аспекты глобализации и регионализации как общих тенденций мирового развития. Региональная составляющая государственной национально-культурной политики в современной России. Теоретико-методологические, социально-экономические, организационно-правовые аспекты формирования и

проведения региональной национально-культурной политики. Актуальные проблемы теории и практики мониторинга, прогнозирования и проектирования (моделирования) этно и социокультурных процессов. Основные подходы к разработке региональных целевых программ сохранения и развития культуры.

Образовательные технологии: лекции с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и дискуссии.

6. ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Цель дисциплины: формирование целостного представления о сущности, моделях и эволюции государственной культурной политики РФ; содействие развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни; рассмотрение основных ресурсов культурной политики (нормативных, документально-правовых, кадровых, финансовых и материально-технических); выработка у студентов понимания направлений и сущности современной государственной культурной политики РФ в ее ценностно-нормативной составляющей.

Формируемые компетенции:

ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение в этнопедагогiku. Объект, предмет, функции и задачи педагогики. Становление и развитие этнопедагогики как отрасли педагогической теории и практики. Проблемы народного воспитания в трудах отечественных ученых. Общечеловеческие принципы народной педагогики. Этнопедагогическая пансофия народов.

Раздел 2. Этнопедагогические аспекты образования. Образование как общечеловеческая ценность, социокультурный феномен. Образование как социальный феномен и педагогический процесс. Образовательная система современной России. Средства народной педагогики. Этнопедагогические формы, методы и средства воспитания личности на основе народных идеалов и духовно-нравственных ценностей. Этнопедагогические функции детского фольклора, народных игр, народных обрядов и праздников, народного художественного творчества. Культура межнационального общения.

Раздел 3. Педагогическая культура, педагогическая деятельность и духовное развитие народа. Педагогическая культура, ее сущность и содержание. Педагогические традиции и их место в духовной культуре народа. Особенности, виды и структура культуры педагогической деятельности. Процесс формирования культуры через творческую индивидуальность педагога и принципы народной педагогики. Взаимосвязь этнопедагогики с семейной педагогикой, с педагогикой среды, с экологическим воспитанием и образованием. Формирование духовно-нравственных ценностей личности, семьи, общества.

Образовательные технологии: лекции с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и дискуссии.

7. ТЕОРИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Цель дисциплины: сформировать базовые знания о современном состоянии этнокультурного образования в России, а также развить интерес и мотивационные основы к педагогической деятельности в этнокультурном образовании, профессионально подготовить обучающегося к педагогической деятельности в сфере ЭКО.

Формируемые компетенции:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ПКО-1. Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;

ПКО-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;

ПКО-3. Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;

ПКО-4. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Понятие: этнокультурное образование (ЭКО). Ключевые понятия курса. Актуальность этнокультурной составляющей в содержании общего и профессионального образования. Соотношение этнокультурного образования с художественным, этнохудожественным и поликультурным образованием. Этническая компетентность личности в культуре. Правовое поле ЭКО в РФ.

Раздел 2. Истоки этнокультурного образования в истории педагогики. Народная педагогика. Образование как фактор национального воспитания. Культурные ценности в содержании образования. Систематизация современных моделей этнокультурного образования в РФ по моноэтническому и полиэтническому принципам. Значение ЭКО для устойчивого развития общества. Роль и место этнокультурного образования в современном мировом культурно-образовательном пространстве.

Раздел 3. Модели этнокультурного просвещения и образования по возрастному принципу, по соответствию системе непрерывного образования: ДОУ – Школа – Училище – ВУЗ.

Этнокультурное образование в дошкольных учреждениях. Этнокультурное образование в начальной школе. Этнокультурное образование в средней школе. Среднее специальное этнокультурное образование. Высшее и послевузовское этнокультурное образование. Фольклорно-этнографическая составляющая в содержании ЭКО.

Раздел 4. Дополнительное этнокультурное образование. Понятие «дополнительное образование». Правовая и нормативная база дополнительного образования в РФ. Формы дополнительного образования. Основные типы учреждений дополнительного образования. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для учреждений дополнительного образования. Методика подготовки и проведения этнохудожественных занятий в учреждении дополнительного образования.

Раздел 5. Научные исследования в сфере этнокультурного и этнохудожественного образования. Становление и развитие научных исследований в области этнокультурного образования. Концептуальные, теоретико-методологические основы этнохудожественного образования в трудах ученых России. Особенности региональных моделей и систем этнохудожественного образования в диссертациях Л. И. Васехи, М. И. Долженковой, М. С. Жирова, О. Я. Жировой, Т. К. Солодухиной, Г. Е. Шкалиной и др. Исследования, посвященные специфике этнокультурного и этнохудожественного образования в различных типах учебных заведений: в дошкольных учреждениях (А. В. Нестеренко и др.), в школах (Т. К. Рулина и др.), в вузе (Н. Д. Булатова и др.). Научные конференции по проблемам этнохудожественного и этнокультурного образования в Москве, Белгороде, Новосибирске, Шуе и других городах России (с 1990-х годов настоящего времени).

Образовательные технологии: лекция; семинарские занятия с элементами дискуссии; выступления студентов с докладами; коллоквиумы.

8. МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ В СФЕРЕ НХК

Цель дисциплины: проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые ресурсы для его реализации.

Формируемые компетенции:

УК-2. Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3. Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ПКО-8. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Сущность внутренней и внешней среды маркетинга.

Раздел 2. Сущность процесса управления маркетингом в сфере НХК.

Раздел 3. Основные концепции маркетинга в сфере НХК.

Раздел 4. Принципы и методы сегментации рынков в сфере НХК.

Раздел 5. Особенности разработки стратегии, планирования и контроля маркетинговой деятельности в сфере НХК.

Раздел 6. Основы правового обеспечения маркетинга в сфере НХК.

Образовательные технологии: лекция; семинарские занятия с элементами дискуссии; выступления студентов с докладами; коллоквиумы.

9. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель дисциплины: изучение средств и методов защиты человека и природной среды от негативных факторов природного и техногенного происхождения в условиях штатных и чрезвычайных ситуаций, в том числе производственной деятельности; усвоение, углубление и усовершенствование знаний, умений, навыков, развитие самостоятельности мышления с последующим претворением на практике в самых различных условиях и ситуациях жизнедеятельности.

Формируемые компетенции:

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности.

Тема 1. Цель и задачи курса. Основные принципы и понятия БЖД.

Тема 2. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.

Тема 3. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности.

Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности.

Тема 1. Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и антропогенного характера.

Тема 2. Чрезвычайные ситуации социального характера. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).

Тема 3. Особенности действия населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий. Алгоритм первой помощи в чрезвычайных ситуациях.

Тема 4. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.

Раздел 3. Человек как элемент системы «человек–среда обитания».

Тема 1. Виды и классификация оружия массового поражения.

Тема 2. РСЧС. Организация защиты и эвакуации. Индивидуальные и коллективные средства защиты. Защитные сооружения гражданской обороны.

Тема 3. Основные характеристики действий гражданского населения в условиях опасных факторов среды обитания.

Тема 4. Организация гражданской обороны, формирования ГО, основы эвакуации. АСНДР. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.

Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.

Тема 1. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда. Естественное и искусственное освещение, нормирование.

Тема 2. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Параметры производственного микроклимата. Виды вибраций. Шум и его характеристика. Электромагнитные излучения.

Тема 3. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах. Электробезопасность.

Тема 4. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда. Профилактика несчастных случаев на производстве и порядок их расследования.

Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях.

Тема 1. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения и здорового образа жизни. Профилактика ЗПП, аддиктивного поведения.

Тема 2. Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность.

Тема 3. Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма.

Тема 4. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.

Образовательные технологии: лекции с использованием электронных презентаций; практические занятия; моделирование действий в экстремальных ситуациях; просмотр учебных видеофильмов.

10. ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Цель дисциплины: упорядочение разрозненных несистематизированных знаний, формирование информационного мировоззрения и целостного представления об "информационной картине мира".

Формируемые компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

ОПК-2. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ПКО-7. Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Информационные ресурсы общества.

Тема 1. Введение. Исходные понятия «Информация», «Информационное общество».

Тема 2. Документальные потоки по режиссуре театрализованных представлений. Государственная система научно-технической информации РФ.

Тема 3. Библиотека как информационно-поисковая система. Технология информационного самообслуживания.

Раздел 2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения.

Тема 1. Структурно-семантический анализ информационного запроса.

Тема 2. Адресный и фактографический поиски и алгоритм их выполнения.

Тема 3. Тематический поиск и алгоритм его выполнения.

Раздел 3. Аналитико-синтетическая переработка источников информации в учебной и научно-исследовательской работе обучающихся.

Тема 1. Учебные тексты как объект аналитико-синтетической переработки.

Тема 2. Работа с научными документами.

Раздел 4. Технология подготовки информационных продуктов.

Тема 1. Технология подготовки научно-аналитического обзора.

Тема 2. Библиографические ссылки. Цитирование. Требования, виды и правила оформления.

Тема 3. Правила оформления списка литературы к научным работам.

Тема 4. Технология подготовки и оформления курсовой работы.

Тема 5. Технология подготовки дипломного реферата.

Образовательные технологии: лекции с использованием электронных презентаций; практические занятия; семинарские занятия; подготовка презентаций.

11. ЛИТЕРАТУРА

Цель дисциплины: овладение знаниями об основных этапах исторического развития мировой литературы (русской и зарубежной), о важнейших литературных направлениях и авторах, художественных особенностях наиболее значимых литературных произведений; овладение терминологическим аппаратом истории литературы; развитие проблемно-истолковательных и исследовательских способностей и качество обучающихся в процессе овладения современными приемами и методиками интерпретации и анализа литературных произведений; воспитание эстетической культуры обучающихся, формирование эстетических вкусов и ценностей через приобщение к смыслу и красоте художественных произведений.

Формируемые компетенции:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Зарубежная литература.

Тема 1. Литература Античности.

Тема 2. Европа в середине 1-го тыс. н. э.

Тема 3. Литература в контексте культуры европейского Ренессанса.

Тема 4. Литература классицизма и барокко.

Тема 5. Литература эпохи Просвещения.

Тема 6. Романтизм в европейской и американской литературах XIX в.

Тема 7. Реализм как литературное направление.

Тема 8. Модернистские направления в литературе 2-й пол. XIX в. – 1-й пол. XX в.

Тема 9. Реалистические тенденции в литературе XX в.

Тема 10. Эстетическое своеобразие литературы 2-й пол. XX в.

Раздел 2. Русская литература XI – XVIII вв.

Тема 1. Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени.

Тема 2. Основные жанры и стили средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона.

Тема 3. Русское летописание. «Повесть временных лет».

Тема 4. «Слово о полку Игореве».

Тема 5. Русские повести Переходного периода (XVII в.).

Тема 6. Периодизация русской литературы XVIII века. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм.

Тема 7. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина.

Тема 8. Творчество Н.М. Карамзина.

Тема 9. Творчество Д.И. Фонвизина.

Раздел 3. Русская литература XIX в.

Тема 1. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Творчество В.А. Жуковского.

Тема 2. Творчество А.С. Пушкина. Лирика.

Тема 3. Романтические поэмы А. С. Пушкина.

Тема 4. Драматургия А. С. Пушкина. Трагедия «Борис Годунов».

Тема 5. Проза А. С. Пушкина.

Тема 6. Творчество М. Ю. Лермонтова. Лирика. Драма «Маскарад».

Тема 7. Русская литература 1830-х годов. Творчество Н. В. Гоголя.

Тема 8. Литературный процесс 1840-х – 1860-х гг. Творчество И.С. Тургенева.

Тема 9. Творчество И. А. Гончарова.:

Тема 10. Поэтическое творчество Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

Тема 11. Драматургия А. Н. Островского.

Тема 12. Творчество Н.С. Лескова.

Тема 13. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Тема 14. Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого.

Тема 15. Творчество А. П. Чехова. Рассказы и повести. Драматические произведения.

Раздел 4. Русская литература XX – нач. XXI в.

Тема 1. Особенности литературного процесса рубежа XIX-XX вв. Литературные течения: символизм (А. Блок), акмеизм (Н. Гумилев, А. Ахматова), футуризм (В. Маяковский).

Тема 2. Эволюция реализма в русской литературе начала XX века (М. Горький, А. Куприн, И. Бунин, Л. Андреев).

Тема 3. Литературный процесс 20-х г. XX века: проза и поэзия.

Тема 4. Литературный процесс 30 – 50-х годов. Творчество М. Булгакова, А. Платонова, М.Шолохова.

Тема 5. Литература середины 50-х – 60-х годов XX века.

Тема 6. Литература 70-х – 90-х годов.

Тема 7. Современный литературный процесс.

Образовательные технологии: лекции; семинарские занятия.

12. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ТРЕНАЖ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА)

Цель дисциплины: формирование у обучающихся системных знаний, основанных на изучении практической базы (школы) классического танца.

Формируемые компетенции:

УК-7. Способен поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Партерная гимнастика.

Раздел 2. Постановка корпуса (рук, ног, головы) у станка и на середине зала.

Раздел 3. Развитие эластичности мышц и гибкости.

Образовательные технологии: практические занятия.

13. ОСНОВЫ ПРАВА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Цель дисциплины: формирование системы теоретических, методологических и практических знаний и представлений о содержании и применении норм основных отраслей российского права.

Формируемые компетенции:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

Основное содержание дисциплины:

Тема 1. Государство и право как взаимосвязанные явления. Система российского права.

Тема 2 . Основы конституционного права РФ.

Тема 3. Основы гражданского права РФ.

Тема 4. Основы трудового права Российской Федерации.

Тема 5. Основы семейного права Российской Федерации.

Тема 6. Основы административного права РФ.

Тема 7. Основы уголовного права РФ.

Тема 8. Современная нормативно-правовая база противодействия терроризму в Российской Федерации.

Тема 9. Законодательное противодействие распространению террористических материалов в Интернете.

Образовательные технологии: лекции; семинары; деловые игры; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и дискуссии.

14. ЭСТЕТИКА

Цель дисциплины: обеспечение теоретической подготовки обучающихся в определении способов формирования эстетического сознания личности.

Формируемые компетенции:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Основное содержание дисциплины:

Тема 1. Сущность эстетического. Эстетика как наука.

Тема 2. Основные концептуальные модели эстетического.

Тема 3. Особенности категориального аппарата эстетики.

Тема 4. Эстетическое сознание, его сущность и структура.

Тема 5. Искусство в системе культуры.

Тема 6. Личность художника и процесс художественного творчества.

Тема 7. Производство искусства – предмет эстетического анализа.

Тема 8. Особенности восприятия искусства.

Тема 9. Знаковая система искусства.

Тема 10. Морфология искусства.

Тема 11. Типология исторического развития искусства.

Образовательные технологии: лекция с использованием электронных презентаций; семинарские занятия с элементами дискуссии; выступления студентов с докладами; коллоквиум.

15. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Цель дисциплины: формирование у обучающихся системы профессионально-гуманитарных знаний в области истории искусств и умения применять их в профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Основные понятия искусствоведения.

Тема 1. Введение в историю искусств.

Тема 2. Искусство первобытного общества.

Раздел 2. История искусства Древнего мира и средневековья.

Тема 1. Искусство Древнего Египта.

Тема 2. Искусство Древней Греции и Рима.

Тема 3. Романский стиль в искусстве Европы.

Тема 4. Готический стиль в искусстве Европы.

Тема 5. Искусство Византии.

Тема 6. Древнерусское искусство.

Раздел 3. Искусство Возрождения и Нового времени.

Тема 1. Искусство Возрождения в Италии.

Тема 2. Особенности искусства Северного Возрождения.

Тема 3. Стиль барокко в искусстве Европы XVII века.

Тема 4. Реализм в искусстве Европы XVII века.

Тема 5. Стиль классицизм в искусстве Европы XVII века.

Тема 6. Стиль рококо в искусстве Европы XVIII века.

Тема 7. Особенности развития русского искусства в XVIII в.

Тема 8. Барокко в русском искусстве XVIII века.

Тема 9. Классицизм в русском искусстве XVIII века.

Образовательные технологии: лекции с использованием электронных презентаций; семинарские занятия с элементами дискуссии.

16. ПОЛИТОЛОГИЯ

Цель дисциплины: формирование у обучающихся целостной системы знания о политической сфере общественной жизни, роли политики в жизни современных обществ, познания политической реальности и особенностях мировых политических процессов.

Формируемые компетенции:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

Основное содержание дисциплины:

Тема 1. Объект, предмет и методы политической науки; функции политологии.

Тема 2. Политическая жизнь и властные отношения. Роль и место политики в жизни современных обществ. Социальные функции политики.

Тема 3. История политических учений, современные политологические школы.

Тема 4. Российская политическая традиция: истоки, социокультурные основания, историческая динамика.

Тема 5. Гражданское общество, его происхождение и особенности. Особенности становления гражданского общества в России.

Тема 6. Институциональные аспекты политики. Государство как политический институт.

Тема 7. Политическая система общества. Политическая власть.

Тема 8. Политические режимы и формы правления: сущность, виды, признаки.

Тема 9. Политические партии и движения, электоральные системы и политические организации.

Тема 10. Политические отношения и процессы.

Тема 11. Политические конфликты и способы их разрешения.

Тема 12. Политические технологии и политический менеджмент. Политическая модернизация.

Тема 13. Политическая элита и политическое лидерство.

Тема 14. Политические идеологии. Современные социально-политические направления (радикализм, экстремизм).

Тема 15. Национально-государственные интересы России в новой геополитической ситуации.

Образовательные технологии: лекции с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов; практические занятия; мини-конференция.

17. ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Цель дисциплины: усвоение базовых психолого-педагогических терминов и понятий, составляющих основы познания в возрастной психологии; изучение закономерностей психического развития в онтогенезе; формирование элементарных практических умений и навыков использования психодиагностических процедур для оценки различных возрастных индивидуально-личностных особенностей и достижений учащихся как субъектов образовательного процесса; формирование профессиональных компетенций обоснования и выбора средств психической саморегуляции, а также организации эффективного межличностного взаимодействия в будущей профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение в возрастную психологию.

Тема 1. Предмет, задачи и факторы, определяющие развитие возрастной психологии как науки.

Тема 2. Категория развития, источники, движущие силы и условия психического развития.

Тема 3. Основные термины и понятия возрастной психологии.

Раздел 2. Основные этапы психического развития человека.

Тема 1. Психическое развитие в младенчестве и раннем возрасте.

Тема 2. Психологическая характеристика готовности к школе.

Тема 3. Психологическая характеристика младшего школьного возраста.

Тема 4. Проблема перехода от младшего школьного к подростковому возрасту.

Тема 5. Психологические особенности личности подростка.

Тема 6. Основные проблемы подросткового возраста в интеллектуальном развитии.

Тема 7. Психология ранней юности. Увеличение индивидуальных различий по способностям в юношеском возрасте.

Тема 8. Психология зрелых возрастов.

Тема 9. Психология старости.

Раздел 3. Методы изучения возрастных особенностей.

Тема 1. Методы изучения проблем развития и возрастных особенностей.

Тема 2. Учет возрастных особенностей человека в работе преподавателя музыки, музыкального руководителя.

Образовательные технологии: лекция с использованием электронных презентаций; семинарские занятия с элементами дискуссии; выступления студентов с докладами; коллоквиум.

18. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Цель дисциплины: формирование у обучающихся представления о нормах литературного языка, видах общения, его принципах и правилах, этических нормах общения, функциональных стилях речи, основах искусства речи, а также о трудности применения речевых норм и проблемах современного состояния речевой культуры общества.

Формируемые компетенции:

УК-4 Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Структурные и коммуникативные свойства языка. Язык – система (единицы языка, уровни языка, разделы). Язык – знаковая система (естественные знаки – знаки-признаки, искусственные знаки – знаки-информанты), языковые знаки. Функции языка (коммуникативная, познавательная (когнитивная), аккумулятивная, эмоциональная (эмотивная), функция воздействия (волюнтативная). Формы существования языка. Стили современного русского языка. Диалекты, просторечие, жаргоны, литературный язык. Условия функционирования книжной и разговорной речи. Различие между ними. Письменная и устная форма книжной и разговорной речи. Формы существования языка.

Раздел 2. Культура речи. Нормативный аспект культуры речи. Понятие о языковой норме (орфоэпическая, акцентологическая, орфографическая, словообразовательная, лексическая, грамматическая, интонационная, пунктуационная).

Вариантность нормы. Характеристика основных норм литературного языка. Частные нарушения правил литературного произношения (произношение согласных, произношение заимствованных слов). Коммуникативные качества речи. Точность речи. Понятность речи. Чистота речи. Богатство и разнообразие речи. Выразительность речи (произносительная, акцентологическая, лексическая, словообразовательная, морфологическая, синтаксическая, интонационная, стилистическая). Этические нормы речевой культуры. Понятие «речевой этикет». Факторы, определяющие формирование речевого этикета и его использование. Речевой этикет и национальная специфика. Формула речевого этикета, его группы. История обращения людей друг другу в России.

Раздел 3. Речевое общение. Основные единицы речевого общения. Речевое событие. Речевая ситуация. Речевое взаимодействие. Доказательность и убедительность речи. Основные виды аргументов (логический, психологический).

Раздел 4. Основы ораторского искусства. Понятие об ораторском искусстве. Оратор и его аудитория. Подготовка речи: выбор темы, цель речи. Основные приёмы поиска материала. Начало, завершение и развёртывание речи. Способы словесного оформления публичного выступления.

Образовательные технологии: лекции с использованием электронных презентаций; практические занятия.

19. ПЕДАГОГИКА

Цель дисциплины: формирование системного представления о взаимосвязи теории и практики педагогики, о человеке как целостно развивающейся личности, субъекте деятельности; развитие педагогического мышления, педагогических способностей: аналитических, коммуникативных, рефлексивных, креативных и других, необходимых при решении профессиональных и жизненных проблем.

Формируемые компетенции:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность.

Тема 1. Профессиональная деятельность и личность педагога.

Тема 2. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и учащихся.

Раздел 2. Общие основы педагогики.

Тема 1. Педагогика как наука о воспитании, ее предмет, объект, категориальный аппарат.

Тема 2. Методология педагогики и методы педагогических исследований.

Тема 3. Образовательная система России.

Раздел 3. Теория обучения.

Тема 1. Процесс обучения как целостная система. Дидактические закономерности и принципы обучения.

Тема 2. Методы и формы обучения.

Тема 3. Педагогический контроль и оценка качества образования.

Тема 4. Современные педагогические технологии.

Раздел 4. Теория и методика воспитания.

Тема 1. Воспитание в педагогическом процессе.

Тема 2. Методы воспитания и их классификация.

Тема 3. Семья как фактор воспитания.

Образовательные технологии: лекционные занятия; семинарские занятия с элементами дискуссии; практические занятия по знакомству и овладению психодиагностическими методиками.

20. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Цель дисциплины: получение обучающимися необходимых знаний в области теории культуры и исторической культурологии; навыков культурного диалога, толерантности; развитие самостоятельности мышления с учетом получения нового знания, актуализация навыков в области социального и культурного взаимодействия.

Формируемые компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Теория культуры.

Тема 1. Предмет теории культуры, ее место в структуре культурологического знания.

Тема 2. Нормы, ценности, знания в структуре культуры.

Тема 3. Культурогенез. Динамика культуры.

Тема 4. Культура и природа.

Тема 5. Культура и общество.

Тема 6. Культура и личность.

Тема 7. Типология культуры: основные подходы.

Тема 8. Формы существования культуры.

Тема 9. Массовая и элитарная культура.

Тема 10. Субкультура и контркультура.

Тема 11. Этнические и национальные культуры.

Раздел 2. История русской культуры: генезис и основные этапы развития.

Тема 1. Древнерусская культура.

Тема 2. Русская культура XVIII в.

Тема 3. Русская культура XIX в.

Тема 4. Русская культура Серебряного века.

Тема 5. Русская культура после 1917 года.

Образовательные технологии: лекции с использованием электронных презентаций; семинарские занятия с элементами дискуссии.

21. ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ

Цель дисциплины: формирование основ экономического мышления и экономической культуры, социальная адаптация бакалавров к происходящим изменениям в

экономической структуре российского общества, формирование навыков аргументированных суждений и принятия самостоятельных решений по экономическим вопросам, развитие интереса и способности к деятельности в сфере экономики и предпринимательства.

Формируемые компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение в экономику.

Тема 1. Экономика как наука.

Тема 2. Модели организации экономических систем.

Раздел 2. Микроэкономика.

Тема 1. Рыночные законы и основы теории потребительского поведения.

Тема 2. Предпринимательство. Коммерческие и некоммерческие организации.

Тема 3. Формирование предпринимательского капитала. Издержки производства.

Тема 4. Доходы от факторов производства.

Раздел 3. Макроэкономика.

Тема 1. Основные макроэкономические показатели.

Тема 2. Динамическое равновесие и цикличность в экономике. Экономический рост.

Тема 3. Безработица и инфляция как формы макроэкономической нестабильности.

Тема 4. Денежно-кредитная система и монетарная политика.

Тема 5. Бюджетная система и бюджетно-налоговая политика.

Тема 6. Государственное регулирование экономики и социальная политика государства.

Образовательные технологии: лекции с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия; презентация; мини-конференция.

22. СОЦИОЛОГИЯ

Цель дисциплины: формирование системы знаний и представлений об обществе и его структуре; о социологическом подходе к личности, факторах ее формирования в процессе социализации; об основных закономерностях и формах регуляции социального поведения; о природе возникновения и функционирования основных социальных субъектов: социальных институтах, общностях, группах; о методах сбора и обработки социологической информации.

Формируемые компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Становление и развитие социологии как науки.

Тема 1. Социология как наука.

Тема 2. Классические теории социологии.

Тема 3. Постклассический период развития социологии.

Раздел 2. Общая теория социологии.

Тема 1. Социальная система и структура общества.

Тема 2. Социальная стратификация и мобильность.

Тема 3. Личность как субъект общественных отношений.

Тема 4. Социальные институты, группы и социальный контроль.

Тема 5. Социокультурная динамика общества.

Раздел 3. Прикладная социология: методика и методология социологического исследования.

Тема 1. Виды и методы социологического исследования.

Тема 2. Этапы и техника проведения социологического исследования.

Тема 3. Обработка и анализ социологической информации.

Образовательные технологии: лекции с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов; практические занятия; мини-конференция.

23. ПСИХОЛОГИЯ

Цель дисциплины: формирование у обучающихся целостного, системного представления о психических феноменах и закономерностях функционирования психики, а также особенностях переработки информации психикой человека и практических умений регуляции поведения, деятельности, взаимодействия и общения людей при решении профессиональных и жизненных задач.

Формируемые компетенции:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Психология в системе наук.

Тема 1. Вводная лекция.

Тема 2. История психологии.

Раздел 2. Общая психология.

Тема 1. Психические процессы.

Тема 2. Психические состояния.

Тема 3. Психические свойства.

Раздел 3. Социальная психология.

Тема 1. Психология общения.

Тема 2. Психология больших и малых групп.

Образовательные технологии: лекционные занятия; семинарские занятия с элементами дискуссии; практические занятия по знакомству и овладению психодиагностическими методиками.

24. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НХК

Цель дисциплины: формирование целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры, необходимых для выявления, исследования и разработки решений проблем в сфере НХК. Изучение дисциплины направлено на формирование педагогических, художественно-творческих, методических, культурно-просветительных компетенций, обеспечивающих: знание сущности, структуры, функций, основных этапов становления и развития народной художественной культуры.

Формируемые компетенции:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,

этическом и философском контекстах;

ОПК-3. Способен понимать и готов следовать требованиям профессиональных стандартов и нормам профессиональной этики.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Теоретические основы народной художественной культуры. Введение в историю и теорию народной художественной культуры. Сущность, структура и функции НХК. Аксиологические основы НХК. Основные понятия НХК.

Раздел 2. Исторические формы народной художественной культуры. Определение понятия «проблема», классификация проблем в сфере народной художественной

культуры. Проблемы исторической динамики народной художественной культуры. Проблема сохранения традиций народной художественной культуры в иноязычной среде. Мифологические истоки народной художественной культуры. Народная художественная культура в традиционных календарных праздниках и обрядах. Семейно-бытовые формы народной художественной культуры. Игровые формы народной художественной культуры.

Раздел 3. Виды и жанры народного художественного творчества. Устное народное творчество. Народное музыкальное творчество. Народное танцевальное творчество. Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество.

Раздел 4. Народная художественная культура в современном мировом культурном пространстве. Народная художественная культура как основа современного мирового культурного пространства. Художественная культура в международных, федеральных и региональных проектах и программах.

Образовательные технологии: лекция с использованием презентаций; семинарские занятия с элементами дискуссии; выступления студентов с докладами; коллоквиумы.

25. ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ (ТРЕНАЖ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА)

Цели дисциплины: подготовка компетентного специалиста в области хореографического искусства, формирование целостных, системных знаний в области классического танца, повышение уровня индивидуализации обучения, социализации личности, развития физических данных обучающихся.

Формируемые компетенции:

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Основные требования классического танца, которыми должен обладать хореограф.

Раздел 2. Методика преподавания женского и мужского класса.

Раздел 3. Музыкальное сопровождение занятий по классическому танцу.

Раздел 4. Методика построения занятия по классическому танцу.

Раздел 5. Методика преподавания классического танца в образовательных учреждениях культуры и искусства.

Образовательные технологии: теоретические, практические, занятия.

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ (ТРЕНАЖ РУССКОГО ТАНЦА)

Цели дисциплины: подготовка компетентного специалиста в области хореографического искусства, формирование целостных, системных знаний в области русского танца, повышение уровня индивидуализации обучения, социализации личности, развития физических данных обучающихся.

Формируемые компетенции:

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Основные требования русского танца, которыми должен обладать хореограф.

Раздел 2. Методика преподавания женского и мужского класса.

Раздел 3. Музыкальное сопровождение занятий по русскому танцу.

Раздел 4. Методика построения занятия по русскому танцу.

Раздел 5. Методика преподавания русского танца в образовательных учреждениях культуры и искусства.

Образовательные технологии: теоретические, практические занятия.

26. ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Цель дисциплины: подготовка специалистов, владеющих теорией, методикой и практикой классического танца, методологическими принципами преподавания классического танца и практическими навыками самостоятельной педагогической деятельностью.

Формируемые компетенции:

ПК-16. Способен к овладению содержательной, действенной, стилевой природой хореографического материала;

ПК-17. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ПК-18. Способен поддерживать профессиональную исполнительскую форму.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Основы классического танца.

Тема 1. Формирование и развитие системы классического танца. Основные требования к исполнителю классического танца.

Тема 2. Методика изучения движений классического танца.

Тема 3. Роль профессора А.Я. Вагановой в развитии и становлении отечественной школы классического танца. Методика преподавания мужского классического танца. Н.И.Тарасов.

Тема 4. Методика изучения движений классического танца.

Раздел 2. Выразительность поз классического танца. Подготовка к исполнению маленьких пируэтов с IV, II, V позиций.

Тема 1. Методика изучения движений классического танца.

Тема 2. Методика изучения движений классического танца.

Раздел 3. Методика преподавания классического танца с музыкальным сопровождением.

Тема 1. Методика изучения поворотов fouette в комбинациях экзерсиса у станка и середине зала.

Тема 2. Усложнение исполнения прыжков, ввод полупальцев в экзерсис на середине зала.

Раздел 4. Развитие технического мастерства в исполнении движений.

Тема 1. Совершенствование техники исполнения пируэтов.

Тема 2. Методика освоения исполнения новых движений.

Образовательные технологии: теоретические, практические занятия.

27. ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ: СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

Цель дисциплины: формирование у обучающихся системных теоретических знаний и практических умений использования техник современного танца в учебной и балетмейстерско-практической деятельности; освоение будущими специалистами методов, способов и приемов, педагогических технологий обучения исполнительскому мастерству современного танца для создания хореографического произведения и воплощения своего творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства (оперно-балетных театрах, балетных труппах, хореографических ансамблях).

Формируемые компетенции:

ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ;

ПК-17. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ПК-18. Способен поддерживать профессиональную исполнительскую форму.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. История становления и развития джаз-танца.

Тема 1. Исторические предпосылки появления джазового танца.

Раздел 2. Основные элементы техники американской школы джаз-танца.

Тема 1. Базовые термины современной хореографии. Основные элементы техники.

Тема 2. Классификация позиций рук, ног в джаз-танце.

Тема 3. Базовые упражнения на середине зала, методика их проучивания. Основные положения торса.

Тема 4. Основные танцевальные шаги в джаз-танце.

Тема 5. Классификация и проучивание методики исполнения вращений и джазовых прыжков.

Тема 6. Понятие *crosse*, передвижение в пространстве в джаз-танце.

Тема 7. Значение техники *swing* в джаз-танце.

Тема 8. Основные принципы исполнения техники американской школы джаз-танца.

Раздел 3. Функциональные задачи каждого раздела урока джаз-танца.

Тема 1. Функциональные задачи каждого раздела урока джаз-танца.

Разделы урока (по В.Ю.Никитину):

1. *Разогрев*. Приведение двигательного аппарата в рабочее состояние, разогрев всех групп мышц.

2. *Изоляция*. Работа с мышцами различных частей тела. Положение коллапса.

3. *Упражнения для позвоночника*. Развитие подвижности позвоночника во всех его отделах.

4. *Уровни*. Знание основных уровней: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя и лежа.

5. *Кросс*. Передвижение в пространстве. Развитие танцевальности, приобретение манеры и стилей джаз-танца.

6. *Комбинация или импровизация*. Развитие танцевальности использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений.

Тема 2. Понятие *warming up*, задачи и методика его построения.

Тема 3. *Stretching*. Методика и техника исполнения на разных уровнях.

Тема 4. *Партер*. Особенности и задачи партера в джаз-танце.

Тема 5. *Изоляция*, как основной технический прием джаз-танца. *Изоляция* как составная часть *warming up*.

Тема 6. Методика изучения основных принципов джаз-танца: координация, импульс и управление, изоляция и полицентрия, полиритмия и мультипликация.

Тема 7. Изучение особенностей стиля Афро-джаз.

Тема 8. Сочинение студентами комбинаций на середине класса.

Раздел 4. Современные стили джаз-танца. Их основные отличия.

Тема 1. Основные элементы *broadway (theatrical)* – стиль бродвей (театральный).

Тема 2. Основные элементы экспрессивной пластики. *Street джаз*.

Тема 3. Сочинительская работа обучающихся на основе всего пройденного материала по джаз-танцу.

Раздел 5. История развития модерн-танца. Основные представители школ современной хореографии.

Тема 1. Техника М. Грехэм.

Тема 2. Экзерсис на середине зала на примере техники Х. Лимона.

Тема 3. Техника М. Каннинггема.

Раздел 6. Основные элементы техники модерн-танца.

Тема 1. Техника release, в основе которой лежит расслабление и растяжение.

Тема 2. Йога. Изучение асан (поз) на середине зала для дальнейшего применения разогрева тела танцовщика.

Тема 3. Сочинение обучающимися танцевальных комбинаций с использованием техник танца модерн.

Раздел 7. Значение импровизации в джаз-модерн танце.

Тема 1. Импровизация в современной хореографии.

Тема 2. История возникновения контактной импровизации. Техника и принципы контактной импровизации.

Тема 3. Техника и структура формы аутентичного движения.

Тема 4. Методика и техника исполнения в стиле contemporary на середине зала и в кроссе.

Тема 5. Сочинение обучающимися экзерсиса на середине зала и танцевальных комбинаций с использованием техники contemporary.

Раздел 8. Система танца-модерн – определенный философский подход к движению.

Тема 1. Теория движения Рудольфа фон Лабана.

Тема 2. Работа с пространством с использованием 3-х плоскостей: вертикальная, горизонтальная, сагиттальная.

Тема 3. Кинесфера: пространство движения.

Тема 4. Партнеринг. Изучение базовых принципов работы в парах.

Тема 5. Сочинительская работа обучающихся на основе всего пройденного материала по модерн-танцу.

Раздел 9. Просмотр и разбор образцов современной хореографии отечественных и зарубежных хореографов.

Тема 1. Основатели техники джаз-модерн танца.

Тема 2. Анализ видеоматериала по направлениям современной хореографии.

Тема 3. Проучивание простых комбинаций отечественных и зарубежных хореографов.

Тема 4. Проучивание этюдов, усложненных комбинаций отечественных и зарубежных хореографов.

Тема 5. Сочинение этюдов по современной сценической хореографии.

Образовательные технологии: теоретические, практические занятия.

28. ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ: РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Цель дисциплины: формирование целостных, системных знаний в области хореографической культуры России, её истоков, стилистики, разнообразной манеры исполнения русских народных танцев в различных регионах, областях, методики их преподавания а также современных тенденций их развития.

Формируемые компетенции:

ПКО-3. Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;

России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

ПК-12. Способен к созданию авторского художественного проекта в хореографическом творчестве;

ПК-13. Способен применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино;

ПК-14. Способен к созданию сценического образа в хореографическом произведении средствами выразительности хореографии на основе балетмейстерского замысла;

ПК-15. Способен производить хореографический анализ художественного материала, создавать замысел постановки, планировать репетиционный процесс и осуществлять постановочную деятельность в сфере хореографического творчества;

ПК-16. Способен к овладению содержательной, действенной, стиливой природой хореографического материала;

ПК-17. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ПК-18. Способен поддерживать профессиональную исполнительскую форму.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Истоки русской танцевальной культуры.

Тема 1. Истоки русской танцевальной культуры, её место и роль в развитии хореографического искусства.

Тема 2. Становление системы преподавания русского народного танца. Особенности построения занятия, методика, структура.

Тема 3. Русский народный танец и его сценическое воплощение. Школа народно-сценического танца.

Тема 4. Русское сценическое танцевальное искусство Центральных областей России в творчестве Т. Устиновой, Н. Надеждиной, И. Моисеева, Н. Заикина, М. Чернышова, М. Кругликова.

Тема 5. Поклоны в русском танце. Методика их исполнения.

Тема 6. Методика изучения различных групп движений русского народного танца.

Тема 7. Региональные особенности танцевальных традиций Архангельской, Вологодской, Мурманской областей (Север России).

Тема 8. Освоение техники, манеры исполнения групп движений Центральных областей России.

Раздел 2. Классификация русского танца.

Тема 1. Виды русского народного танца.

Тема 2. Орнаментальные и игровые хороводы, их отличительные региональные особенности.

Тема 3. Виды русской народной пляски. Манера и стиль исполнения.

Тема 4. Русская кадриль. Формы построения, региональные особенности исполнения.

Тема 5. Исполнительская культура русского танца Поволжья (на примере репертуара танцевальной группы Волжского русского народного хора, хореографического ансамбля «Вензеля» - г. Пенза).

Тема 6. Танцы и кадрили Урала. Разучивание образцов из репертуара Уральского русского народного хора, ансамбля «Урал» и др. Основы исполнительского мастерства в танцах Среднего и Южного Урала.

Тема 7. Русские хороводы в творчестве Н.Надеждиной – основателя и балетмейстера хореографического ансамбля «Берёзка. Разучивание образцов.

Раздел 3. Основы исполнительского искусства в русском народном танце.

Тема 1. Основные типы, элементы и движения сценического русского танца.

Тема 2. Исполнительская культура фольклорного танца.

Тема 3. Методика преподавания различных групп движений.

Тема 4. Основы танцевальной импровизации.

Тема 5. Отличительные особенности исполнения дробей и переборов.

Тема 6. Мужской русский танец. Методика исполнения движений, характер, манера.

Тема 7. Виды вращений в русском танце. Методика исполнения.

Тема 8. Методика исполнения трюков в русском народном танце.

Раздел 4. Сбор и обработка русского танцевального фольклора.

Тема 1. Сбор, запись и обработка фольклорного материала, его использование на занятиях по русскому танцу.

Тема 2. Сценические варианты фольклорных танцев Костромской, Белгородской, Орловской, Иркутской, Томской областей.

Тема 3. Изучение фольклорных танцевальных образцов из репертуара ведущих хореографических коллективов России.

Тема 4. Синкретизм народного искусства. Взаимосвязь танца с другими видами творчества.

Тема 5. Место и роль русского танца в народных обрядах и праздниках Сибири.

Тема 6. Характерные особенности исполнения русской народной пляски.

Тема 7. Музыкальное оформление русского народного танца. Фольклорные песенно-танцевальные источники.

Раздел 5. Региональные особенности исполнения русского народного танца.

Тема 1. Экзерсис у станка на основе областных особенностей исполнения русского народного танца.

Тема 2. Региональные особенности и танцевальной культуры Тульской, Орловской, Тамбовской, Рязанской областей.

Тема 3. Особенности танцевальных традиций Черноземья: Курской, Белгородской, Воронежской областей.

Тема 4. Основы исполнительского мастерства в танцах Среднего и Южного Урала.

Тема 5. Своеобразие лексики, особенности исполнения танцев русского казачества.

Тема 6. Особенности танцевальных традиций Сибири, на примере Омской, Томской, Новосибирской областей, Красноярского края и Кузбасса.

Раздел 6. Сочинение танцевальных комбинаций, этюдов, хореографических номеров.

Тема 1. Практика импровизации в танце.

Тема 2. Сочинение комбинаций, этюдов, танцев на танцевальную лексику различных областей России.

Тема 3. Методика составления комбинаций и этюдов на занятиях по русскому танцу.

Тема 4. Сочинение этюдов с использованием игрового действия.

Тема 5. Постановка экзаменационного авторского номера.

Образовательные технологии: теоретические, практические занятия.

29. АНАТОМИЯ И БИОМЕХАНИКА ДВИЖЕНИЙ

Цель дисциплины: формирование у обучающихся знаний о строении организма человека, общих принципах функционирования органов, систем и аппаратов, об анатомо-профессиональных особенностях организма человека, занимающегося хореографией, необходимых для их дальнейшей успешной работы в соответствии с профессиональными информационными потребностями и применению этих знаний в практической деятельности.

Формируемые компетенции:

УК-7. Способен поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение в дисциплину. Основы анатомии и биомеханики.

Тема 1. Анатомия, биомеханика как предметы и их значение в хореографии.

Тема 2. Биомеханика определение, цели, задачи, основные направления, методы.

Раздел 2. Особенности строения и биомеханика опорно-двигательного аппарата.

Тема 1. Кость как орган. Внутреннее и внешнее строение кости. Надкостница, компактное и губчатое вещество кости, костномозговая полость.

Тема 2. Особенности соединения костей, суставы, связочный аппарат.

Тема 3. Классификация и строение мышц. Мышцы спины, головы, живота и конечностей. Особенности биодинамики.

Тема 4. Строение скелета и его функции. Череп - особенности строения и функции.

Тема 5. Верхняя конечность. Плечевой, локтевой, лучезапястные, межфаланговые суставы. Кости, связки, суставы и биодинамика движений.

Тема 6. Строение таза, кости и мышцы. Кости, связки, мышцы тазобедренного сустава и бедра.

Тема 7. Коленный сустав, суставные поверхности, мениски, крестообразные связки. Биомеханика движений в суставе.

Тема 8. Строение и функции стопы. Скелет стопы, суставы стопы, мышцы. Основы биодинамики движений.

Тема 9. Строение позвоночника, особенности структуры и функции позвонков и их соединений. Связки и мышцы позвоночника.

Раздел 3. Анатомия и биомеханика основных органов и систем человека.

Тема 1. Строение нервной системы человека. Головной и спинной мозг.

Тема 2. Сердечно-сосудистая система, особенности строения.

Тема 3. Дыхательная система особенности строения и функции дыхания.

Тема 4. Анатомия системы пищеварения.

Тема 5. Кожа и подкожная клетчатка, анатомия.

Раздел 4. Анатомия и биомеханика в хореографии.

Тема 1. Мочеполовая система, анатомия.

Тема 2. Эндокринная система, анатомия.

Тема 3. Зрительный анализатор. Слуховой анализатор. Вестибулярный, обонятельный, вкусовой анализаторы.

Тема 4. Психофизиология. Условные рефлексы, виды. Типы ВНД. Эмоции.

Тема 5. Стресс. Физиология стресса. Понятие о стрессе.

Тема 6. Сознание, память, физиология сна и отдыха.

Тема 7. Основы биомеханики движений в хореографии.

Тема 8. Обмен веществ и гомеостаз и особенности биомеханики движений.

Тема 9. Адаптация. Основы физиологии тренировок и утомления.

Тема 10. Анатомические и профессиональные особенности строения скелета и особенности движения в балете.

Образовательные технологии: теоретические, практические и семинарские занятия.

30. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Цель дисциплины: сформировать у обучающихся отношение к музыкальному произведению как к художественному явлению, а также как к явлению, во многом определяющему его сценическое (актерское и режиссерское) воплощение. Это возможно через восприятие музыкального произведения и как источника эмоционального вдохновения, и как основы для решения хореографической постановки: образной, композиционной, пространственно-временной, идущей от содержания и формы конкретного музыкального произведения.

Формируемые компетенции:

ПКО-3. Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;

ПКО-5. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов

России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

ПК-13. Способен применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино;

ПК-16. Способен к овладению содержательной, действенной, стиливой природой хореографического материала;

ПК-17. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Теория музыки.

Тема 1. Музыка как вид искусства.

Тема 2. Компоненты музыкального языка: метр и ритм, мелодия, гармония.

Тема 3. Компоненты музыкального языка: динамика, темп, фактура. Взаимодействие музыкально-выразительных средств.

Раздел 2. История зарубежной музыки.

Тема 1. Гипотезы происхождения музыки. Музыка древних государств.

Тема 2. Музыкальная культура Средневековья и Возрождения.

Тема 3. Музыкальная культура барокко.

Тема 4. Идеи Просвещения и западноевропейская музыка второй половины XVIII в.

Тема 5. Венская классическая композиторская школа.

Тема 6. Романтизм в музыке. Романтический балет.

Тема 7. Стилиевые тенденции западноевропейской музыки XX века.

Раздел 3. История русской музыки.

Тема 1. Русская музыка доглинкинского периода.

Тема 2. М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики.

Тема 3. Русская музыка 60-х – 70-х гг. XIX в. Композиторы «Могучей кучки».

Тема 4. П.И. Чайковский и русская музыка второй половины XIX в.

Тема 5. Идеино-эстетические основы отечественной музыки XX в. Традиции и новаторство жанров.

Раздел 4. Анализ музыкальных произведений.

Тема 1. Общие основы музыкальной формы. Период и его разновидности.

Тема 2. Простые формы.

Тема 3. Форма вариации.

Тема 4. Форма рондо.

Тема 5. Сложные формы. Сложная двухчастная форма.

Тема 6. Концентрические формы.

Тема 7. Полифонические формы.

Тема 8. Сонатная форма.

Тема 9. Сюиты и партиты.

Тема 10. Сонатно-симфонический цикл. Смешанные и свободные формы.

Тема 11. Музыкальные формы классического балета.

Образовательные технологии: теоретические, практические и семинарские занятия.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Цель дисциплины: формирование целостных, системных знаний в области профессиональной деятельности в сфере хореографического творчества.

Формируемые компетенции:

ПК-13. Способен применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино;

ПК-14. Способен к созданию сценического образа в хореографическом произведении средствами выразительности хореографии на основе балетмейстерского замысла;

ПК-16. Способен к овладению содержательной, действенной, стилиевой природой хореографического материала;

ПК-18. Способен поддерживать профессиональную исполнительскую форму.

Основное содержание дисциплины:

Тема №1. Возможности тела танцовщика.

Тема №2. Осознанное и спонтанное движение. Телесные импульсы.

Тема №3. Факторы, влияющие на импровизационный опыт исполнителя и балетмейстера.

Тема №4. Импровизация исполнительская и балетмейстерская.

Тема №5. Приемы импровизации.

Тема №6. Построение импровизационного произведения.

Образовательные технологии: практические занятия, интерактивные и импровизационные формы.

2. ЭТНОГРАФИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР НАРОДОВ РОССИИ

Цель дисциплины: дать представление об основных направлениях хореографического искусства народов России, о многообразии форм, стилей, манер, существующих в народной сценической хореографии.

Формируемые компетенции:

ПКО-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и

социокультурной среды;

ПК-16. Способен к овладению содержательной, действенной, стилевой природой хореографического материала;

ПК-17. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение в дисциплину.

Тема 1. Историко-географическое положение России на современном этапе. Этнография и фольклор.

Раздел 2. Этнография и танцевальный фольклор Центрального федерального округа.

Тема 1. Региональные особенности танцевального творчества областей Центрального федерального округа.

Раздел 3. Этнография и танцевальный фольклор Приволжского федерального округа.

Тема 1. Региональные особенности танцевального творчества народностей, проживающих в Приволжском федеральном округе.

Раздел 4. Этнография и танцевальный фольклор Северо-Западного федерального округа.

Тема 1. Региональные особенности танцевального творчества областей, республик и автономных областей Северо-Западного федерального округа.

Раздел 5. Этнография и танцевальный фольклор Сибирского федерального округа.

Тема 1. Региональные особенности танцевального творчества областей, республик и автономных областей Сибирского федерального округа.

Раздел 6. Этнография и танцевальный фольклор Дальневосточного федерального округа.

Тема 1. Региональные особенности танцевального творчества областей, республик и автономных областей Дальневосточного федерального округа.

Раздел 7. Этнография и танцевальный фольклор Южного федерального округа.

Тема 1. Региональные особенности танцевального творчества областей и республик Южного федерального округа.

Раздел 8. Этнография и танцевальный фольклор Северо-Кавказского федерального округа.

Тема 1. Региональные особенности танцевального творчества республик Северо-Кавказского федерального округа.

Раздел 9. Этнография и танцевальный фольклор Уральского федерального округа.

Тема 1. Региональные особенности танцевального творчества областей и автономных округов Уральского федерального округа.

Образовательные технологии: теоретические, практические и семинарские занятия.

3. МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ САМОДЕЯТЕЛЬНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ

Цель дисциплины: овладение бакалаврами хореографического искусства методикой руководства хореографическим самодеятельным коллективом; формирование у будущего руководителя коллектива умения находить и использовать эффективные пути для воспитания личности и развития ее духовно-эстетической культуры средствами хореографического искусства.

Формируемые компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПКО-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;

ПКО-4. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества;

ПК-12. Способен к созданию авторского художественного проекта в хореографическом творчестве.

Основное содержание дисциплины:

Тема 1. Введение.

Тема 2. Методические основы организации и планирования работы в хореографическом коллективе.

Тема 3. Методика руководства учебно-педагогическим и постановочно-репетиционным процессом.

Тема 4. Организация и руководство концертной деятельностью хореографического самодеятельного коллектива.

Образовательные технологии: теоретические, практические занятия.

4. ДУЭТНЫЙ ТАНЕЦ

Цели дисциплины: изучение теории и методики исполнения основных приемов дуэтного танца, применение техники исполнения поддержек в работе с любительским хореографическим коллективом в соответствии с требованиями, предъявляемыми современным уровнем развития хореографического искусства.

Формируемые компетенции:

ПК-14. Способен к созданию сценического образа в хореографическом произведении средствами выразительности хореографии на основе балетмейстерского замысла.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Развития дуэтного танца.

Тема 1. Предмет «Дуэтный танец».

Тема 2. Методика построения урока дуэтного танца.

Тема 3. Композиция дуэтного танца.

Раздел 2. Поддержка в дуэтном танце.

Тема 1. Методика изучения приемов партерной поддержки.

Тема 2. Методика изучения приемов воздушной поддержки.

Раздел 3. Поддержка как средство пластической выразительности в композиции хореографического произведения.

Тема 1. Поддержка в народно-сценическом танце.

Тема 2. Поддержка в современном танце.

Тема 3. Наследие отечественной и зарубежной школы дуэтного танца.

Образовательные технологии: теоретические, практические занятия.

5. ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ: ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

Цели дисциплины: подготовить специалиста, компетентного в области исторического танца и вооружить знаниями о его происхождении, формировании и эволюции. Изучить манеру и стилевые особенности наиболее распространённых бытовых танцев прошлых веков, осознать их роль в развитии хореографии.

Формируемые компетенции:

ПК-17. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ПК-18. Способен поддерживать профессиональную исполнительскую форму.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение. Предмет изучения историко-бытового танца. Источники изучения. Сфера применения историко-бытового танца. Экзерсис историко-бытового танца. Танцевальная культура XVI в. Характеристика эпохи. Силевые особенности исполнения. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций.

Раздел 2. Танцевальная культура XVII в. Характеристика эпохи. Силевые особенности исполнения танцев. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций. Танцевальная культура XVIII в. Характеристика эпохи. Силевые особенности исполнения танцев. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций. Танцевальная культура XIX в. Характеристика эпохи. Силевые особенности исполнения танцев. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций.

Образовательные технологии: теоретические, практические занятия.

6. МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА

Цель дисциплины: подготовка бакалавров к творческо-балетмейстерской, постановочно-репетиционной, концертной художественной деятельности в любительском хореографическом коллективе; выработать у будущего руководителя любительского хореографического коллектива умение находить и использовать эффективные пути для развития и воспитания личности посредством художественно-творческой деятельности.

Формируемые компетенции:

ПКО-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;

ПКО-3. Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;

ПКО-10. Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность;

ПК-13. Способен применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино;

ПК-14. Способен к созданию сценического образа в хореографическом произведении средствами выразительности хореографии на основе балетмейстерского замысла;

ПК-15. Способен производить хореографический анализ художественного материала, создавать замысел постановки, планировать репетиционный процесс и осуществлять постановочную деятельность в сфере хореографического творчества;

ПК-16. Способен к овладению содержательной, действенной, стиливой природой хореографического материала;

ПК-17. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение. Рисунок танца.

Тема 1. Введение в дисциплину «Мастерство хореографа».

Тема 2. Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения.

Тема 3. Виды хореографического искусства.

Тема 4 Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения.

Тема 5. Драматургия хореографического произведения.

Тема 6. Рисунок танца как выразительное средство в хореографии.

Раздел 2. Хореографический текст.

Тема 1. Композиция хореографического произведения и ее законы.

Тема 2 Музыка в хореографическом произведении.

Тема 3 Хореографический текст. Приёмы и технология его сочинения.

Раздел 3. Хореографический образ.

Тема 1. Взаимосвязь хореографии с другими видами искусства.

Тема 2. Понятия темы, идеи, формы и содержания.

Тема 3. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа.

Раздел 4. Сюжетный танец.

Тема 1 Общие вопросы записи танца. План записи танца.

Тема 2. Сюжет в хореографии и методы его изложения.

Тема 3 Роль сюжетного танца в формировании репертуара хореографического коллектива.

Раздел 5. Хореографическая миниатюра.

Тема 1. Основы сценографии.

Тема 2 Работа балетмейстера над современной темой.

Тема 3. Работа балетмейстера по созданию произведений малой формы (хореографическая миниатюра).

Раздел 6. Сочинение произведений крупной формы.

Тема 1. Сценическая обработка фольклорного танца.

Тема 2 Работа балетмейстера по сочинению и постановке хореографических произведений крупной формы (сюита, картина, хореографический спектакль, одноактный балет).

Раздел 7. Работа балетмейстера с хореографическим коллективом.

Тема 1. Работа балетмейстера с хореографическим коллективом.

Раздел 8 Подготовка к государственному экзамену.

Образовательные технологии: теоретические, практические и индивидуальные занятия.

ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1.1. ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ

Цель дисциплины: формирование навыков создания оригинального хореографического произведения по собственному замыслу на основе музыкального произведения, объединяя творчество танцовщиков, художника, композитора, дирижера. Подготовка к работе с

исполнителями в хореографических коллективах по воплощению творческого замысла в качестве хореографа, постановщика и репетитора. Привитие навыков восприятия хореографического искусства в широком контексте искусства театрального и общих культурных проблем. Освоение общих законов театрального языка сквозь призму теории и истории театрального искусства применительно к хореографическому искусству.

Формируемые компетенции:

ПК-14. Способен к созданию сценического образа в хореографическом произведении средствами выразительности хореографии на основе балетмейстерского замысла.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Роль режиссера в балетмейстерской деятельности. Характеристика базовых понятий «культура», «театр», «художественный образ», «спектакль», «зритель», «режиссер», «актер», «режиссерский замысел». Коллективный характер творчества. Морально-этические нормы и дисциплина, как необходимый элемент, обеспечивающий успех в коллективном творчестве. В. И. Немирович-Данченко о профессии актера. Принципиальные положения системы К. С. Станиславского.

Раздел 2. Драматургия – первооснова спектакля. Режиссерский анализ пьесы. Режиссерское прочтение пьесы: эмоциональное зерно произведения, идейно-образное видение спектакля, как первоначальное возникновение, предчувствие замысла. Проверка замысла и возникшего образа спектакля перед анализом пьесы.

Раздел 3. Режиссерский замысел. Применение выразительных средств при постановке спектакля. Композиция сценического произведения. Элементы режиссерского замысла: событийный ряд; сверхзадача; сквозное действие; контрдействие; конфликт; сценическая борьба; предмет борьбы; параметры борьбы. Зрительный образ спектакля. Время и пространство спектакля. Принципы и характер мизансценирования. Звуковая и цветовая партитуры спектакля. Пластическая разработка отдельных сцен и эпизодов. Основы техники и средства актерской выразительности; принципы перевоплощения; логика сценического действия; характер и характерность; жанр и стиль; анализ материала роли. Значение актерского мастерства в работе над хореографической образностью.

Раздел 4. Постановочная работа режиссера-хореографа. Основные принципы работы с художником-сценографом, художником-костюмером, художником по свету, композитором, хореографом. Знакомство создателей спектакля с постановочным планом спектакля. Организация и планирование работы творческого коллектива; экономическое обоснование постановочных работ.

Раздел 5. Выразительные средства сценического искусства. Действие – основное выразительное средство сценического искусства. Художественный образ в хореографическом искусстве. Воздействие на зрительный зал. Предвидение зрительской реакции. Образное, идейно-эмоциональное воздействие на зрителя. Параметры хореографического произведения, этюда. Понятие театрального пространства. «Загруженное пространство». «Метафизическое пространство». Виды современной театральной сцены: «сцена-коробка», круглая сцена «арена», камерная сцена. Площадь как разновидность сцены. Площадное действо, его история и современность.

Образовательные технологии: теоретические, практические занятия.

1.2. ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА В РЕЖИССУРЕ ТАНЦА

Цель дисциплины: дать целостное представление об основах актерского мастерства и подготовить их к профессиональному взаимодействию с исполнителями в хореографических произведениях.

Формируемые компетенции:

ПК-14. Способен к созданию сценического образа в хореографическом произведении средствами выразительности хореографии на основе балетмейстерского замысла.

Основное содержание дисциплины.

Раздел 1. Игровая природа актерского мастерства. Теоретическая концепция игры.

Эстетическая концепция игры. Культурологическая концепция игры. Психолого-педагогическая концепция игры. Практические сферы применения игрового принципа (художественно-творческий аспект). Театральная игра.

Раздел 2. Элементы актерского мастерства. Элементы актерского мастерства: внимание, эмоциональная память, воображение, чувство веры, правды и т.д. Упражнения настроенного цикла. Упражнение на развитие внимания и наблюдательности. Упражнения на изменение скоростей. Упражнения на «предлагаемые обстоятельства». Упражнения на отношение к воображаемым предметам.

Раздел 3. Этюд – главное упражнение. В основе этюдов лежит действие в предлагаемых обстоятельствах для достижения поставленной цели, в котором и находят свое выявление все внутренние элементы.

Раздел 4. Общение - элемент сценического действия. Работа над сценическим общением. Восприятие действия партнера, оценка этого действия, пристройка к партнеру, совершение действия и оценка результата.

Раздел 5. Освоение сценического пространства. Основные закономерности сценического действия в хореографии. Танец – искусство сложное, многосоставное, синтетическое. Специфические условности хореографического языка.

Раздел 6. Выразительные возможности сценической площадки.

Раздел 7. Построение мизансцены. Внутреннее ощущение сценического пространства.

Образовательные технологии: теоретические, практические занятия.

2.1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ

Цель дисциплины: овладение системой профессиональных знаний по теории хореографического искусства.

Формируемые компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск,

критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-17. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Теоретические основы хореографического искусства.

Тема 1. Танец как вид искусства

Тема 2. Связь истории хореографии с развитием мировой культуры.

Тема 3. Виды и жанры хореографического искусства и их классификация.

Тема 4. Выразительные средства хореографического искусства.

Тема 5. Отражение действительности в сценическом танце. Образ.

Тема 6. Язык танца и его символика.

Раздел 2. Хореографическое искусство в системе мировой культуры.

Тема 1. Танец в первобытном обществе.

Тема 8. Танцевальная культура Древнего мира (Индия, Египет, Китай, Греция, Рим).

Тема 9. Танцевальное искусство Средневековья и эпохи Возрождения.

Тема 10. Истоки западноевропейского сценического танца (мистерия, маскарад, момерия, междуяствия).

Тема 11. Танцевальная культура XVII века. Придворный балет.

Тема 12. Танцевальная культура XVIII века.

Тема 13. Танцевальная культура XIX века. Романтизм в балете.

Тема 14. Реформаторы начала XX века (А. Дункан, М. Фокин, Ф. Лопухов, К. Голейзовский).

Раздел 3. Проблемы развития хореографического искусства.

Тема 1. Основные этапы развития балетного театра в России.

- Тема 2. Развитие жанра народной хореографии.
Тема 3. Педагогическая система А.Я. Вагановой.
Тема 4. Стили и школы современных направлений хореографического искусства.
Тема 5. Современное исполнительское искусство.
Тема 6. Творчество отечественных зарубежных хореографов.
Тема 7. Сохранение традиций и творческого наследия хореографического искусства.
Тема 8. Современное состояние и пути развития жанра народной хореографии.
Тема 9. Проблемы, тенденции и перспективы развития современных направлений хореографического искусства.
Тема 10. Проблемы репертуара (темы, образы, музыка). Формирование репертуара.
Тема 11. Уровни танцевальной культуры: массовый, любительский, профессиональный.
Тема 12. Внешние и внутренние источники развития хореографического искусства.
Образовательные технологии: теоретические, семинарские занятия.

2.2. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Цель дисциплины: сформировать целостное, системное знание об основных исторических этапах эволюции хореографического искусства, его истоков, особенностей искусства танцев разных стран и эпох, с углубленным изучением современных тенденций его развития.

Формируемые компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-17. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Происхождение и виды хореографического искусства.

Тема 1. Происхождение танца и хореографии. Основные виды хореографического искусства в современной культуре.

Тема 2. Балет как вид музыкального театра.

Тема 3. История балета как процесс. Основы анализа балетного спектакля.

Семинар на тему: «Введение в балетоведение».

Раздел 2. Зарождение балетного театра.

Тема 1. Истоки западноевропейского балетного театра.

Тема 2. Творчество Ж. Ж. Новерра.

Тема 3. Творчество Ж. Доберваля. Исполнительское искусство XVIII в.

Тема 4. Русский балетный театр конца XVIII - начала XIX в.

Тема 5. Общая характеристика балетного театра эпохи романтизма.

Тема 6. Творчество Ш. Дидло.

Раздел 3. Балетный театр эпохи романтизма.

Тема 1. Творчество Ф. Тальони. Танцовщицы эпохи Романтизма.

Тема 2. Балет Ж. Перро «Жизель».

Раздел 4. Балетный театр второй половины XIX века.

Тема 1. Общая характеристика балетного театра второй половины XIX в.

Тема 2. Творчество М. Петипа. Реформа балетной музыки.

Тема 4. Творчество Л. Иванова. Балеты П. И. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро».

Раздел 5. Балетный театр начала XX века.

Тема 1. Общая характеристика русского балета начала XX в.

Тема 2. Творчество М. Фокина.

Тема 3. «Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета.

Раздел 6. Советский балетный театр.

- Тема 1. Основные этапы развития советского балетного театра.
Тема 2. Творчество К. Голейзовского.
Тема 3. Творчество Ф. Лопухова.
Тема 4. Советская хореографическая школа.
Тема 5. Творчество Р. Захарова.
Тема 6. Творчество Л. Лавровского.
Тема 7. Формирование и становление балетных театров союзных и автономных республик.
Тема 8. Советский балетный театр в годы Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.
Тема 9. Советский балетный театр 60-70-х гг.
Тема 10. Творчество Л. Якобсона.
Тема 11. Творчество Ю. Григоровича.
Тема 12. Творчество И. Бельского, О. Виноградова, Н. Боярчикова.
Тема 13. Балетные театры России 70 -90-х гг.
Тема 14. Русский балетный театр на современном этапе развития.

Раздел 7. Ансамбли народного танца.

- Тема 1. Народный танец в современной жизни.
Тема 2. Государственный ансамбль народного танца России.
Тема 3. Ансамбли русского народного танца.
Тема 4. Ансамбли народного танца союзных и автономных республик.

Образовательные технологии: теоретические, семинарские занятия.

3.1. АНСАМБЛЬ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Цель дисциплины: дать обучающимся знания, умения и навыки ансамблевого исполнения хореографического номера, выработать у них динамические стереотипы группового ощущения сценического пространства, воспитать сценическую культуру при исполнении групповых танцев.

Формируемые компетенции:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ПКО-1. Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;

ПКО-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;

ПКО-4. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Виды exercise.

- Тема 1. Exercise у станка (современный, классический). (Только для ОФО)
Тема 2. Exercise на середине зала (современный, классический). (Только для ОФО)
Тема 3. Stretching.
Тема 4. Силовой тренаж.

Раздел 2. Репертуарный план.

- Тема 1. Хореографические произведения крупной формы.
Тема 2. Хореографические произведения малой формы.
Тема 3. Образцы российской и зарубежной хореографии.

Раздел 3. Постановочная работа текущего репертуара.

- Тема 1. Проучивание основных комбинаций.
Тема 2. Проучивание основных рисунков.
Тема 3. Виды взаимоотношений в танце.
Тема 4. Работа над образом.

Раздел 4. Репетиционная работа.

Тема 1. Отработка движений и комбинаций танца.

Тема 2. Отработка рисунков и перемещений танца.

Тема 3. Отработка технически сложных, трюковых элементов.

Тема 4. Работа с партнером.

Тема 5. Работа над сольными партиями.

Тема 6. Работа над эмоциональной наполненностью образа.

Тема 7. Работа над характером и манерой.

Раздел 5. Концертная деятельность. (Только для ОФО)

Тема 1. Подготовка к творческому мероприятию, фестивалю, конкурсу. (Только для ОФО)

Тема 2. Подготовка к отчетному концерту ансамбля. (Только для ОФО)

Образовательные технологии: практические занятия.

3.2. АНСАМБЛЬ НАРОДНОГО ТАНЦА

Цель дисциплины: дать обучающимся знания, умения и навыки ансамблевого исполнения хореографического номера, выработать у них динамические стереотипы группового ощущения сценического пространства, воспитать сценическую культуру при исполнении групповых танцев. Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач: освоение рациональных приемов и способов исполнения хореографических номеров большой формы, миниатюр, накопление обучающимися исполнительского багажа в соответствии с задачами учебного процесса.

Формируемые компетенции:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ПКО-1. Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;

ПКО-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;

ПКО-4. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Виды exercise.

Тема 1. Exercise у станка (народный, классический). (Только для ОФО)

Тема 2. Exercise на середине зала (народный, классический). (Только для ОФО)

Тема 3. Stretching.

Тема 4. Силовой тренаж.

Раздел 2. Репертуарный план.

Тема 1. Хореографические произведения крупной формы.

Тема 2. Хореографические произведения малой формы.

Тема 3. Образцы российской и зарубежной хореографии.

Раздел 3. Постановочная работа текущего репертуара.

Тема 1. Проучивание основных комбинаций.

Тема 2. Проучивание основных рисунков.

Тема 3. Виды взаимоотношений в танце.

Тема 4. Работа над образом.

Раздел 4. Репетиционная работа.

Тема 1. Отработка движений и комбинаций танца.

Тема 2. Отработка рисунков и перемещений танца.

Тема 3. Отработка технически сложных, трюковых элементов.

Тема 4. Работа с партнером.

Тема 5. Работа над сольными партиями.

Тема 6. Работа над эмоциональной наполненностью образа.

Тема 7. Работа над характером и манерой.

Раздел 5. Концертная деятельность. (Только для ОФО)

Тема 1. Подготовка к творческому мероприятию, фестивалю, конкурсу. (Только для ОФО)

Тема 2. Подготовка к отчетному концерту ансамбля. (Только для ОФО)

Образовательные технологии: практические занятия.

4.1. ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ: НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Цель дисциплины: овладение системой профессиональных знаний по теории, методике и практике народно-сценического танца.

Формируемые компетенции:

ПКО-7. Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;

ПК-12. Способен к созданию авторского художественного проекта в хореографическом творчестве;

ПК-14. Способен к созданию сценического образа в хореографическом произведении средствами выразительности хореографии на основе балетмейстерского замысла;

ПК-15. Способен производить хореографический анализ художественного материала, создавать замысел постановки, планировать репетиционный процесс и осуществлять постановочную деятельность в сфере хореографического творчества;

ПК-16. Способен к овладению содержательной, действенной, стилевой природой хореографического материала;

ПК-18. Способен поддерживать профессиональную исполнительскую форму.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Становление и развитие школы народно-сценического танца в России.

Введение в дисциплину.

Тема 1. Становление и развитие школы народно-сценического танца в России.

Тема 2. Особенности построения занятия по народно-сценическому танцу: методика, структура.

Тема 3. Экзерсис у станка и на середине зала.

Тема 4. История развития и характерные особенности белорусского народного танца.

Тема 5. Танцевальная культура народов Прибалтики.

Тема 6. Танцевальная культура народов России.

Раздел 2. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений второго года обучения.

Тема 1. Танцевальная комбинация и танцевальный этюд. Отличительные особенности.

Тема 2. Экзерсис у станка и на середине зала.

Тема 3. Хореографическая культура Украины.

Тема 4. Танцевальная культура республики Молдова.

Раздел 3. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений третьего года обучения.

Тема 1. Музыкальное сопровождение. Работа с концертмейстером.

Тема 2. Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной культуры.

Тема 3. Экзерсис у станка и на середине зала.

Тема 4. Отличительные особенности танцевальной культуры народов Армении и Азербайджана.

Тема 5. Танцевальная культура Мексики.

Тема 6. Танцевальная культура Аргентины.

Тема 7. Танцевальная культура Болгарии, Румынии.

Раздел 4. Методические требования к построению проведению практических занятий народно-сценического танца.

Тема 1. Методические требования к сочинению и проведению практических занятий.

Тема 2. Экзерсис у станка и на середине зала.

Тема 3. Отличительные особенности танцевальной культуры Италии.

Тема 4. История развития и характерные особенности польского народного танца.

Образовательные технологии: теоретические, практические занятия.

4.2. ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ: НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Цель дисциплины: овладение системой профессиональных знаний по теории, методике и практике народного танца.

Формируемые компетенции:

ПКО-7. Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;

ПК-12. Способен к созданию авторского художественного проекта в хореографическом творчестве;

ПК-14. Способен к созданию сценического образа в хореографическом произведении средствами выразительности хореографии на основе балетмейстерского замысла;

ПК-15. Способен производить хореографический анализ художественного материала, создавать замысел постановки, планировать репетиционный процесс и осуществлять постановочную деятельность в сфере хореографического творчества;

ПК-16. Способен к овладению содержательной, действенной, стиливой природой хореографического материала;

ПК-18. Способен поддерживать профессиональную исполнительскую форму.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Становление и развитие школы народно-сценического танца в России.

Введение в дисциплину.

Тема 1. Становление и развитие школы народно-сценического танца в России.

Тема 2. Особенности построения занятия по народно-сценическому танцу: методика, структура.

Тема 3. Экзерсис у станка и на середине зала.

Тема 4. История развития и характерные особенности белорусского народного танца.

Тема 5. Танцевальная культура народов Прибалтики.

Тема 6. Танцевальная культура народов России.

Раздел 2. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений второго года обучения.

Тема 1. Танцевальная комбинация и танцевальный этюд. Отличительные особенности.

Тема 2. Экзерсис у станка и на середине зала.

Тема 3. Хореографическая культура Украины.

Тема 4. Танцевальная культура республики Молдова.

Раздел 3. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений третьего года обучения.

Тема 1. Музыкальное сопровождение. Работа с концертмейстером.

Тема 2. Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной культуры.

Тема 3. Экзерсис у станка и на середине зала.

Тема 4. Отличительные особенности танцевальной культуры народов Армении и Азербайджана.

Тема 5. Танцевальная культура Мексики.

Тема 6. Танцевальная культура Аргентины.

Тема 7. Танцевальная культура Болгарии, Румынии.

Раздел 4. Методические требования к построению проведению практических занятий народно-сценического танца.

Тема 1. Методические требования к сочинению и проведению практических занятий.

Тема 2. Экзерсис у станка и на середине зала.

Тема 3. Отличительные особенности танцевальной культуры Италии.

Тема 4. История развития и характерные особенности польского народного танца.

Образовательные технологии: теоретические, практические занятия.

ФАКУЛЬТАТИВЫ

1. ГРИМ

Цель дисциплины: подготовка квалифицированных специалистов высшего профессионального образования, обладающих развитыми художественными способностями, владеющих навыками искусства гримирования.

Формируемые компетенции:

ПК-13. Способен применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино;

ПК-14. Способен к созданию сценического образа в хореографическом произведении средствами выразительности хореографии на основе балетмейстерского замысла.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Из истории гримерного искусства.

Тема 1. Из истории косметики и гримерного искусства.

Тема 2. Грим и жанр.

Тема 3. Роль грима в создании сценического образа в хореографическом спектакле.

Раздел 2. Анатомические основы грима.

Тема 1. Анатомическое строение черепа.

Тема 2. Классификация форм лица.

Раздел 3. Технология грима.

Тема 1. Технические средства грима.

Тема 2. Технические приемы грима. Живописный прием. Скульптурно-объемный прием.

Тема 3. Грим лицевой части черепа.

Раздел 4. Схемы грима.

Тема 1. Линейный грим.

Тема 2. Грим молодого женского и мужского лица.

Тема 3. Концертный грим.

Тема 4. Грим полного (толстого) лица.

Тема 5. Грим худого лица.

Тема 6. Грим старческого лица.

Тема 7. Национальный грим: грим негроидной расы; грим монголоидной расы.

Тема 8. Сказочный грим.

Тема 9. Характерный грим.

Образовательные технологии: теоретические, практические занятия.

2. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КУЗБАССА

Цель дисциплины: овладение классификацией и характеристикой основных видов национального танца шорцев и телеутов.

Формируемые компетенции:

ПКО-3. Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;

ПКО-7. Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Обрядовая культура коренных народов Кузбасса и ее влияние на развитие народной танцевальной культуры.

Тема 1. Общая характеристика жизненного уклада шорцев и телеутов.

Тема 2. Место народной хореографии в обычаях, обрядах шорского и телеутского народа.

Раздел 2. Основные направления национального народного танца коренных народов Кузбасса.

Тема 3. Основные виды шорского народного танца.

Тема 4. Основные виды телеутского народного танца.

Раздел 3. Методика национального народного танца.

Тема 5. Основные положения рук и основные движения шорского танца.

Тема 6. Основные положения рук и основные движения телеутского танца.

Раздел 4. Танцевальная культура этносов Кузбасса на примере мордвы и белорусов.

Тема 7. Историческая связь жанров белорусского и мордовского фольклора с народными танцевальными традициями белорусов и мордвы Кузбасса.

Тема 8. Школа традиционной национальной культуры этносов Кузбасса.

Образовательные технологии: теоретические, практические занятия.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ

При реализации данной ОПОП предусматриваются следующие виды учебных практик: ознакомительная.

Способы и формы проведения практики – стационарная, сосредоточенная.

Цель освоения дисциплины: формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной преподавательской деятельности в условиях современной образовательной среды.

Формируемые компетенции:

ПКО-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;

ПКО-6. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;

ПК-15. Способен производить хореографический анализ художественного материала, создавать замысел постановки, планировать репетиционный процесс и осуществлять постановочную деятельность в сфере хореографического творчества;

ПК-17. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ПК-18. Способен поддерживать профессиональную исполнительскую форму.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Учебная практика по получению первичных умений и навыков.

Тема 1. Планирование прохождения учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности. Встреча с руководителем практики. Получение задания.

Тема 2. Выполнение задания по практике. Наблюдение и анализ аудиторных занятий. Наблюдение репетиционного процесса, а так же анализ готового варианта

хореографического номера при представлении его на отчетном концерте. Анализ организации и номеров, представленных на профессиональных конкурсах регионального, всероссийского и международных уровней. Анализ структуры организации и руководства деятельности коллектива на различных профессиональных базах.

Тема 3. Подготовка документации по защите практики.

- заполнение отчета о прохождении практики
- составление совместного плана-графика
- заполнение подтверждающей папки по выполнению задания

Тема 4. Публичная защита практики перед отделом практики и трудоустройства и руководителем практики от кафедры.

Проведение учебной практики регламентируется следующими документами:

- рабочей учебной программой, календарным планом;
- журналом посещаемости обучающихся практических занятий;
- индивидуальным планом ученика;
- дневником учащегося;
- журналом посещения учеником занятий;
- отчетом по итогам учебного года (методический дневник, реферат, заполненный бланк-направление на практику наблюдения, анкета практиканта).

Результатом учебно-ознакомительной практики обучающегося является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Образовательные технологии: Беседы с участием специалистов учреждения/организации; практические тренинги навыков и умений выполнения основных технологических процессов в условиях учреждения/организации.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ

Способы и формы проведения практики – стационарная, сосредоточенная.

Цель освоения дисциплины: является формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной балетмейстерской деятельности в условиях современной образовательной среды. Формирование и совершенствование у обучающихся комплексных практических навыков будущей работы и их подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции:

ОПК-2. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ПКО-8. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;

ПКО-10. Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность;

ПКО-11. Владение основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности;

ПК-12. Способен к созданию авторского художественного проекта в хореографическом творчестве.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Планирование прохождения производственной практики. Встреча с руководителем практики. Получение задания.

Тема 2. Выполнение задания по практике. Поиск и составление общей идеи и концепции всей концертной программы. Написание сценария концертной программы. С экономической точки зрения грамотное составление общей сметы для денежных затрат. Создание проекта дизайна печатной продукции (афиши, программки, пригласительные листы). Создание презентационных и рекламных роликов, размещение их в сети интернет. Составление световой партитуры хореографического произведения. Изготовление эскизов костюмов для хореографического произведения. Изготовление схемы изготовления атрибутов, бутафории, декораций.

Тема 3. Подготовка документации по защите практики.

- заполнение отчета о прохождении практики
- составление совместного плана-графика
- заполнение подтверждающей папки по выполнению задания

Тема 4. Публичная защита практики перед отделом практики и трудоустройства и руководителем практики от кафедры.

Проведение проектно-технологической практики регламентируется следующими документами:

- рабочей учебной программой, календарным планом;
- журналом посещаемости обучающимся практических занятий;
- индивидуальным планом обучающегося;
- дневником обучающегося;
- журналом посещения обучающимся занятий;
- отчетом по итогам учебного года (методический дневник, реферат, заполненный бланк-направление на практику наблюдения, анкета практиканта).

Результатом практики обучающегося является открытый показ с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

Способы и формы проведения практики – стационарная, сосредоточенная.

Цель освоения дисциплины: формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной педагогической деятельности в условиях современной образовательной среды. Подготовка обучающихся к педагогической деятельности в творческих коллективах, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области хореографической педагогики, обеспечение практической реализации знаний и навыков, совершенствование педагогического мастерства и приобретение практического опыта на основе полученных теоретических и практических знаний по учебным дисциплинам учебного плана базового цикла и дисциплин по выбору.

Формируемые компетенции:

ПКО-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;

ПКО-3. Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;

ПКО-4. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества;

ПКО-9. Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;

ПКО-10. Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность;

ПКО-11. Владение основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Планирование прохождения производственной педагогической практики. Встреча с руководителем практики. Получение задания.

Тема 2. Выполнение задания по практике. Разучивание хореографических номеров, обучение правильному исполнению движений с артистами-танцовщиками коллектива. Проведение тренажа, групповых и индивидуальных занятия движений с артистами-танцовщиками коллектива. Подбор музыкального материала для занятий, работа с концертмейстером ансамбля. Составить пакет документов о прохождении учебной практики.

Тема 3. Подготовка документации по защите практики.

- заполнение отчета о прохождении практики
- составление совместного плана-графика
- заполнение подтверждающей папки по выполнению задания

Тема 4. Публичная защита практики перед отделом практики и трудоустройства и руководителем практики от кафедры.

Проведение педагогической практики регламентируется следующими документами:

- рабочей учебной программой, календарным планом;
- журналом посещаемости обучающимся практических занятий;
- индивидуальным планом обучающегося;
- дневником обучающегося;
- журналом посещения обучающимся занятий;
- отчетом по итогам учебного года (методический дневник, реферат, заполненный бланк-направление на практику наблюдения, анкета практиканта).

Результатом практики обучающегося является открытый показ с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение.

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Способы и формы проведения практики – стационарная, сосредоточенная.

Цель освоения дисциплины: формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной преподавательской деятельности в условиях современной образовательной среды.

Формируемые компетенции:

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

ОПК-2. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ПКО-1. Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;

ПКО-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;

ПКО-3. Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;

ПКО-4. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества;

ПКО-5. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

ПКО-6. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;

ПКО-7. Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;

ПКО-8. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;

ПКО-9. Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;

ПКО-10. Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность;

ПКО-11. Владение основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности.

Содержание дисциплины

Раздел 1. Производственная практика: преддипломная практика.

Тема 1. Планирование прохождения производственной практики: преддипломной. Встреча с руководителем практики. Получение задания.

Тема 2. Выполнение задания по практике. Наблюдение и анализ аудиторных занятий. Проведение урока различного характера (тренаж по классическому, народному, современному танцу) по заданию руководителя практики на базе хореографического коллектива. Помощь руководителю коллектива в осуществлении концертной деятельности коллектива. Разучивание репертуара с участниками коллектива, репетиторская деятельность. Анализ структуры организации и руководства деятельности коллектива на различных профессиональных базах.

Тема 3. Постановка авторского хореографического номера, для включения его в репертуар хореографического коллектива, на базе которого осуществляется прохождение практики. Подбор оригинальной темы и идеи. Сочинение танцевальных комбинаций.

Тема 4. Подготовка документации по защите практики.

- заполнение отчета о прохождении практики
- составление совместного плана-графика
- заполнение подтверждающей папки по выполнению задания

Тема 4. Публичная защита практики перед отделом практики и трудоустройства и руководителем практики от кафедры.

Практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной. Базой практики могут являться творческие хореографические коллективы вуза или сторонние организации сферы культуры.

Для обучающихся на заочной форме обучения базой практики так же может являться место официального трудоустройства, которое он подтверждает справкой с отдела кадров.

Итогом преддипломной практики является защита выпускной квалификационной работы (практическая часть и теоретическое ее обоснование – экспликация авторской хореографической работы).

Прием прохождения практики осуществляет руководитель базы практики, преподаватель кафедры балетмейстерского творчества и другие сотрудники, участвующие в организации и проведении практики.

Отчет о прохождении практики проводится на кафедре балетмейстерского творчества.

Заключительная форма проведения контроля – зачет с оценкой.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Для проведения итоговой государственной аттестации приказом ректора формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) (см. Положение об итоговой государственной аттестации выпускников института (КемГИК).

Государственную аттестационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председателем государственной аттестационной комиссии утверждается, как правило, лицо, не работающее в институте (КемГИК), из числа докторов наук, профессоров соответствующего профиля, заслуженных артистов, а также из числа работодателей.

Государственная аттестационная комиссия формируется из профессорско-преподавательского состава института, а так же лиц, приглашаемых из сторонних организаций (ученые, педагоги высших учебных заведений, имеющие ученые степени или ученые звания соответствующего профиля; специалисты учреждений, организаций).

Государственная итоговая аттестация выпускников Кемеровского государственного института культуры по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», квалификация (степень) «Бакалавр», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом» состоит из двух экзаменационных испытаний:

1. Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) состоящая из двух частей:

- практической – постановки авторского хореографического номера с показом перед государственной аттестационной комиссией (концертный или аудиторный вариант);
- теоретической – выполненной в виде исследования в области хореографического искусства, включающего экспликацию авторского хореографического номера.

2. Государственный междисциплинарный экзамен.

Государственный междисциплинарный экзамен проводится в соответствии с комплексной программой государственного междисциплинарного экзамена, разработанной кафедрой.

Государственный экзамен, как форма государственной итоговой аттестации, направлен на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО. Целью государственного междисциплинарного экзамена является комплексная оценка общекультурных и профессиональных компетенций и степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности в рамках основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02

«Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр».

Государственный междисциплинарный экзамен включает тематику общепрофессиональных дисциплин, дисциплин теоретической и практической подготовки.

Индивидуальные экзаменационные билеты содержат два вопроса: теоретический и практический (на выявление методической грамотности). Все вопросы, ориентированы на установление соответствующего уровня подготовленности выпускника определенным требованиям к профессиональной подготовке бакалавра.

Программа государственного междисциплинарного экзамена составлена на основе заданий текущей аттестации по дисциплинам общепрофессионального и профессионального циклов, определяющим в совокупности основные требования к профессиональной подготовке бакалавра.

Выпускная квалификационная работа предполагает выявить способность обучающегося к профессиональной деятельности. Такие способности напрямую соотносятся с компетенциями по итоговой государственной аттестации, имеющимися в учебном плане по данному профилю подготовки:

Выпускные квалификационные работы обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр», выполняются в форме подготовки и показа авторских хореографических номеров и их теоретической защиты. Темы выпускных квалификационных работ утверждает художественный руководитель курса. Обучающемуся предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы с необходимым обоснованием целесообразности сценического воплощения.

Руководство сочинительской и постановочной работой над хореографическим номером осуществляется художественным руководителем курса.

Итоговая государственная аттестация является показателем уровня овладения выпускниками следующих компетенций:

Перечень планируемых результатов:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

УК-7. Способен поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению;

ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и

- социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
- ОПК-2. Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
- ОПК-3. Способен понимать и готов следовать требованиям профессиональных стандартов и нормам профессиональной этики;
- ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики;
- ПКО-1. Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;
- ПКО-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;
- ПКО-3. Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения. Развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;
- ПКО-4. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества;
- ПКО-5. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.
- ПКО-6. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;
- ПКО-7. Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;
- ПКО-8. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;
- ПКО-9. Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- ПКО-10. Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность;
- ПКО-11. Владение основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности;
- ПК-12. Способен к созданию авторского художественного проекта в хореографическом творчестве;
- ПК-13. Способен применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино;
- ПК-14. Способен к созданию сценического образа в хореографическом произведении средствами выразительности хореографии на основе балетмейстерского замысла;

ПК-15. Способен производить хореографический анализ художественного материала, создавать замысел постановки, планировать репетиционный процесс и осуществлять постановочную деятельность в сфере хореографического творчества;

ПК-16. Способен к овладению содержательной, действенной, стилевой природой хореографического материала;

ПК-17. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ПК-18. Способен поддерживать профессиональную исполнительскую форму.