

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Кафедра народного танца

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК И
ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки

52.03.02. Хореографическое исполнительство

Профиль Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор

Уровень высшего образования

«бакалавриат»

Программа бакалавриата

Очная

Кемерово 2021 г.

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ БЛОКА Б1

1. История.

Цели освоения дисциплины: Учебная дисциплина «История» направлена на формирование у обучающихся представления об основных закономерностях исторического развития человечества; об истории России и ее взаимосвязи с развитием мировых цивилизаций, способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Теоретические и методологические основы исторической науки. Основные понятия, принципы и методы исторической науки. Периодизация и исторические источники.

Раздел 2. Всеобщая история. Основные проблемы истории первобытного общества. Тенденции развития человечества в предгосударственный период. Особенности исторического развития Древнего мира. Великое переселение народов. Средние века: особенности периода. Европейская модернизация Нового времени. Основные тенденции развития регионов мира в Новое время. Реформы и революции периода Нового времени. Мир в ходе мировых войн и межвоенные десятилетия. Основные черты развития стран мира второй половины XX – начала XXI века. Глобализация и общемировые проблемы современности.

Раздел 3. История России. Восточные славяне в Древности. Возникновение и развитие Древнерусского государства. Русские земли в период феодальной раздробленности и иноземной зависимости. Объединение земель вокруг Москвы и создание централизованного государства. Россия в XVI-XVII веках. Российская империя в XVIII – начале XX века. Россия в ходе революции и гражданской войны. СССР в 1922- 1941 годах. СССР в годы Великой Отечественной войны. СССР в 1945-1985 годах. Перестройка и распад СССР. Становление и развитие новой российской государственности. Россия в современном мире.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

Образовательные технологии: лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия; представление результатов НИРС в форме электронной презентации; творческое задание; мини-конференция.

2. Философия.

Цели освоения дисциплины: Учебная дисциплина «Философия» направлена на представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах истории философии, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания и мышления; способности

воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте; выработку навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах **Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Философия, ее предмет и место в культуре. Исторические типы философии. Философские традиции и современные дискуссии.

Раздел 2. Философская онтология. Теория познания. Философия и методология науки. Социальная философия и философское понимание общества и его истории.

Раздел 3. Философская антропология. Философские проблемы культурологии.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы 108 академических часа.

Образовательные технологии: лекции с использованием электронных презентаций; семинарские занятия с элементами научной дискуссии; ролевая игра; миниконференция.

3. Иностранный язык.

Цели освоения дисциплины: Основной целью дисциплины «Иностранный язык (английский)» является формирование у студента способности и готовности к иноязычной профессиональной коммуникации.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) **Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Личность и общество

Раздел 2. Еда и напитки

Раздел 3. Искусство, музыка

Раздел 4. Надежды и опасения

Раздел 5. Работа и отдых

Раздел 6. Наука и технология

Раздел 7. Время – деньги

Раздел 8. Дом и поездки

Раздел 9. Здоровье и фитнес

Раздел 10. Новое и новшества

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единицы 216 академических часа.

Образовательные технологии: в процессе освоения дисциплины «Иностранный язык» применяются следующие активные и интерактивные методы: деловые и ролевые игры, индивидуальные (групповые) ситуативные задания, работа в малых группах, творческие задания, метод проектов, составление монологов и диалогов и т.д.

4. История и теория искусств.

Цели освоения дисциплины:

Целями освоения дисциплины «История и теория искусств» является:

1. формирование у студентов системных знаний по истории искусств и практических навыков описания и анализа художественного произведения (на примере пространственных видов искусств);
2. формирование представлений об истории и эволюции изобразительных искусств и их месте в контексте мировой культуры.
3. знакомство с наиболее яркими художественными тенденциями в искусстве.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ПКР-10. Способен принимать участие в обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Искусство Древнего Мира

Раздел 2. Искусство Средних веков и Возрождения

Раздел 3. Искусство Европы Нового времени

Раздел 4. Отечественное искусство XVIII – XIX вв.

Раздел 5. Искусство XX – XXI вв.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы 108 академических часа.

Образовательные технологии: в процессе преподавания дисциплины «История искусства» используются методы проблемно ориентированного обучения (постановка проблемных вопросов, проблемные лекции). При подготовке к семинарским занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

5. Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика.

Целью освоения дисциплины «Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика» является формирование целостных, системных знаний в области профессиональной деятельности артистов-танцовщиков.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

ОПК-2. способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

ПКО-1. способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм;

ПКО-2 способен сохранять и поддерживать свою профессиональную форму, используя знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии;

ПКО-3 способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности;

ПКО-5 способен организовать и проводить индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования;

ПКР-10 способен принимать участие в обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Принципы и методы отбора артистов-танцовщиков по физическим данным.

Раздел 2. Роль ансамблей в формировании танцевальной культуры современного общества

Раздел 3. Продуктивность творческой деятельности артистов-танцовщиков.

Раздел 4. Становление профессиональной деятельности артиста-танцовщика.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость составляет 11 зачетных единиц, 396 академических часа.

Образовательные технологии: - традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических занятий;

- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе (мультимедийные презентации).

6. Основы медицины в хореографии.

Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы медицины в хореографии» является овладение студентами знаниями и умениями по изучению основ медицины в хореографии и использовании этих знаний в профессиональной деятельности в соответствии с профессиональными информационными потребностями и применению этих знаний в практической деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

ПКО-2. Способен сохранять и поддерживать свою профессиональную форму, используя знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Основные направления в медицине. Нормативные документы.

Раздел 2. Неотложные состояния и травматизм. Особенности первой помощи

Раздел 3. Основные признаки заболеваний и алгоритм первой помощи. Санитарные, гигиенические нормы и правила

Раздел 4. Факторы риска развития нарушений здоровья и основные направления профилактики и реабилитации. Формирование здорового образа жизни.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

Образовательные технологии: основу преподавания учебной дисциплины составляют методы проблемного обучения, когнитивная, продуктивная технология, технология развития критического мышления. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссии, создания докладов и презентаций и их обсуждения; формирования практических навыков, диагностики компетенций, тестовый контроль.

7. Безопасность жизнедеятельности.

Цели освоения дисциплины: Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» направлена на формирование у обучающихся способности по обеспечению безопасных условий жизнедеятельности человека; целостного научного мировоззрения личности безопасного типа; овладение навыками поведения в чрезвычайных ситуациях.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Теоретические основы безопасной жизнедеятельности. Предпосылки учения о человеко- и природнозащитной деятельности. Основные понятия, термины, определения. Основные функции безопасности жизнедеятельности. Перспективы развития безопасной жизнедеятельности

Раздел 2. Экстремальные ситуации в био- и техносферах. Чрезвычайные ситуации природного характера. Чрезвычайные ситуации технического происхождения. Транспорт и его опасность. Чрезвычайные ситуации социального происхождения.

Раздел 3. Организация защиты населения в военное время. Гражданская оборона и ее задачи. Современные средства поражения оружия массового поражения. Ядерное, химическое и бактериологическое оружие. Средства и способы защиты. Защитные сооружения гражданской обороны. Средства радиационной и химической разведки. Организация ГО по защите населения в мирное и военное время.

Раздел 4. Поведение человека в условиях аварии, катастрофы, стихийном бедствии. Особенности тревожно-фобичных реакций и психоэмоциональных факторов в условиях первого (изоляционного) периода. Характер невротических реакций. Характеристика клиники неврозов периода отдалённых последствий.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и дискуссии.

8. Хореографическая импровизация и композиция.

Целью освоения дисциплины «Хореографическая импровизация и композиция» является формирование целостных, системных знаний в области профессиональной деятельности артиста-танцовщика ансамбля современного танца в сфере профессионального хореографического искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

ОПК-1. способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе;

ОПК-2. способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Основы композиции и постановки танца.

Раздел 2. Роль импровизации при создании хореографического номера.

Раздел 3. Постановка хореографического произведения крупной формы (картина, сюита, спектакль).

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость составляет 12 зачетных единиц, 432 академических часа.

Образовательные технологии: - традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических занятий;

интерактивные формы проведения занятий: круглые столы, дискуссии, а также просмотр видеоматериалов по современному танцу: фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов современного направления с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

9. Основы государственной культурной Российской Федерации.

Цели освоения дисциплины: Учебная дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» направлена на формирование целостного представления о сущности, моделях и эволюции государственной культурной политики РФ; содействие развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни; рассмотрение основных ресурсов культурной политики (нормативных, документально-правовых, кадровых, финансовых и материальнотехнических); понимания направлений и сущности современной государственной культурной политики РФ в ее ценностно-нормативной составляющей.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению;

ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Теоретические основы государственной культурной политики Российской Федерации. Введение в основы культурной политики. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики. Государство и культура в современной России.

Раздел 2. Практика реализации государственной культурной политики в Российской Федерации. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры. Основные направления государственной культурной политики современной России. Содержание и приоритеты региональной культурной политики. Международная культурная политика Российской Федерации.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

Образовательные технологии: традиционные и интерактивные лекции, семинар-круглый стол, семинар-дискуссия, метод проектов. При подготовке к семинарским занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам

10. Психология и педагогика хореографического искусства.

Цели освоения дисциплины: Целями освоения дисциплины «Психология и педагогика хореографического искусства» являются:

- формирование у студентов целостного, системного представления о психических феноменах и закономерностях функционирования психики, а также особенностях переработки информации психикой человека и практических умений регуляции поведения, деятельности, взаимодействия и общения людей при решении профессиональных и жизненных задач.

- профессиональная подготовка студента, способного использовать полученные в вузе знания для самостоятельного осмысления педагогических ситуаций и проектирования на этой основе собственной деятельности;

- развитие педагогического мышления, педагогических способностей: аналитических, коммуникативных, рефлексивных, креативных и других, необходимых при решении профессиональных и жизненных проблем.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

УК-6. способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства способен планировать.

ПКО-7. Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования;

ПКО-8. Способен выполнять основные виды методической работы в области хореографического образования.

Раздел 1. Введение в психологию

Раздел 2. Общая психология

Раздел 3. Социальная психология

Раздел 4. Введение в педагогическую деятельность артиста-танцовщика ансамбля народного и современного танца

Раздел 5. Общие основы педагогической подготовки артиста-танцовщика ансамбля народного и современного танца

Раздел 6. Содержание и специфика обучения обучающихся в процессе хореографической деятельности

Раздел 7. Воспитание личности обучающегося в процессе хореографической деятельности

Раздел 5. Педагогическое руководство хореографическим коллективом

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа.

Образовательные технологии: организация процесса обучения по дисциплине «Психология и педагогика хореографического искусства» предполагает использование следующих видов образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий;

- **активные и интерактивные образовательные технологии**, предполагающие проведение традиционных и интерактивных лекций, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практических занятий, проходящих в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; практических занятий с элементами дискуссии, группового обсуждения.

11. Литература.

Цель дисциплины: формирование у студентов представления о поэтапном становлении, историческом развитии и национальной своеобразии русской литературы.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

ПКР-10. Способен принимать участие в обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Зарубежная литература **Раздел 2.** Русская литература

Раздел 3. Русская литература XIX в.

Раздел 4 Русская литература XX – нач. XXI в.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа.

Образовательные технологии: при освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование теоретических знаний и практических умений обучающихся, широко используются развивающие технологии: 1) проблемно-поисковые (проблемное изложение лекционного материала); 2) лекция-беседа, в основе которой лежит диалогическая деятельность; 3) проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий.

12. Русский язык и культура речи.

Цели освоения дисциплины: формирование у студентов I курса представления о нормах литературного языка, видах общения, его принципах и правилах, этических нормах общения, функциональных стилях речи, основах искусства речи, а также о трудности применения речевых норм и проблемах современного состояния речевой культуры общества.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Культура речи как научная дисциплина

Раздел 2. Учение о качествах «хорошей речи»

Раздел 3. Система норм современного русского литературного языка.

Раздел 4. Изобразительно-выразительные средства языка

Раздел 5. Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка

Раздел 6. Культура ораторской речи

Раздел 7. Вербальные и невербальные средства коммуникации

Раздел 8. Этический аспект изучения культуры речи

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

Образовательные технологии: учебная дисциплина «Русский язык и культура речи» представляет собой синтез лекционных и практических занятий и самостоятельной работы студентов. Основной единицей учебной работы является практическое занятие. На практических занятиях, помимо традиционных форм усвоения знаний (устные или письменные сообщения, анализ и составление текстов, их редактирование, аудирование текстов), используются активные формы групповой работы, а именно: взаиморедактирование, предусмотрены активные и **интерактивные** формы групповой работы (голосоречевой тренинг, ситуационно-ролевые; видеометод и т.д.).

13. Экономика и менеджмент сферы культуры.

Цели освоения дисциплины.

Формирование основ экономического мышления и экономической культуры, социальная адаптация бакалавров к происходящим изменениям в экономической структуре российского общества, формирование навыков аргументированных суждений и принятия самостоятельных решений по экономическим вопросам, развитие интереса и способности к деятельности в сфере экономики и предпринимательства, а также знание основ в области менеджмента сферы культуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

УК-3. Способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

Раздел 1. Основные теоретические положения экономической науки

Раздел 2. Социально-экономический анализ деятельности организаций искусств

Раздел 3. Эффективность деятельности учреждений культуры

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

Образовательные технологии: организация процесса обучения по дисциплине «Экономика и менеджмент сферы культуры» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: мультимедийные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практические занятия с использованием электронных технологий; практические занятия на основе метода кейс-стади, проходящие в форме решения задач, обсуждения основных, проблемных вопросов.

14. Информационная культура.

Цель дисциплины: дать обучающемуся знания, умения и навыки информационного самообеспечения его учебной и научно-исследовательской деятельности. Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач: освоение рациональных приемов и способов самостоятельного ведения поиска информации и систематизации данных в соответствии с задачами учебного процесса.

Формируемые компетенции:

ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

Основное содержание:

Раздел 1. Информационные ресурсы общества и информационная культура.

Исходные понятия курса "Информационная культура", информационное общество. Документ, общие понятия о документе, современный документальный поток. Первичные документы как составная часть информационных ресурсов общества. Вторичные документы как результат аналитико-синтетической переработки информации. Библиотеки, архивы и органы информации как системы организации информационных ресурсов общества.

Раздел 2. Структура, правила подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской работы студентов.

Определение понятий «реферат», «курсовая работа» и Дипломная работа. Структура учебно-научной работы. Основная часть исследования. Оформление реферата, курсовой и дипломной работы. Технология подготовки доклада, реферата, научной рецензии.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

Образовательные технологии: лекции с использованием электронных презентаций; семинарские занятия с элементами дискуссии.

15. Музыкальная грамота в хореографическом искусстве.

Цели освоения дисциплины (модуля). Курс «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве» призван сформировать у обучающегося отношение к музыкальному произведению как к художественному явлению, а также как к явлению, во многом определяющему его сценическое (актерское и режиссерское) воплощение. Это возможно через восприятие музыкального произведения и как источника эмоционального вдохновения, и как основы для решения хореографической постановки: образной, композиционной, пространственно-временной, идущей от содержания и формы конкретного музыкального произведения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

ПКР-10. Способен принимать участие в обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Теория музыки.

Раздел 2. История зарубежной музыки

Раздел 3. История русской музыки

Раздел 4. Общие основы музыкальной формы. Период и его разновидности.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Образовательные технологии: В рамках преподавания дисциплины «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве» использованы традиционные, модульно-блочные и интегральные образовательные технологии. Основу преподавания учебной дисциплины составляют традиционные и информационно-коммуникационные технологии для сообщения теоретических знаний и формирования первоначальных умений. В ходе раскрытия содержания материала используются развивающие проблемно-поисковые задания. Для большей профессиональной направленности используется технология контекстного обучения путем опоры на хореографические аудио и видео материалы и привлечение к анализу музыкальных материалов, используемых студентами для постановочной и исполнительской работы на дисциплинах специализации. Широко применяются личностно-развивающие технологии, такие как технология развития критического мышления, технология активизации мотивационного потенциала личности и технология формирования уверенности и готовности к успешной профессиональной деятельности. В соответствии с требованиями нового образовательного стандарта 30 % времени от числа аудиторных занятий отводится интерактивным формам работы. В соответствии со спецификой курса большое внимание уделяется беседам, дискуссиям и диспутам. Значительное место уделяется методу мозгового штурма, способствующему пробуждению мыслительной активности студентов. Система компетентностного подхода для подготовки студентов-бакалавров реализуется в интерактивных методах.

16. Физическая культура и спорт.

Цели освоения дисциплины (модуля). Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт: тренаж классического танца» является развитие у обучающихся морально-волевых качеств, природных физических данных, формирование основных системных знаний по физической культуре и спорту на примере тренажа по классическому танцу, и подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ПКО-2. Способен сохранять и поддерживать свою профессиональную форму, используя знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии;

ПКР-11. Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Тренаж классического танца. Разминка.

Раздел 2. Тренаж классического танца. Партерная гимнастика.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

Образовательные технологии: - традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме практических занятий;

- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе (мультимедийные презентации).

ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ БЛОКА Б1.

1. Мастерство актера в танце.

Целями освоения дисциплины (модуля) «Мастерство актера в танце» являются:

формирование творческой личности обучающегося, будущего артиста-танцовщика ансамбля народного танца, педагога-репетитора, способного знать и применять практические навыки работы с исполнителями в процессе творческо-исполнительской и репетиторскопедагогической деятельности, освоение артистом-танцовщиком технологии актерского мастерства и методов создания сценического образа в хореографическом произведении, подготовка к профессиональному взаимодействию с исполнителями в хореографическом произведении, овладение теоретическими основами актерского мастерства, методикой разработки и ведения комплексного психофизического актерского тренинга.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

ПКО-1. Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Тренинг актерской психотехники.

Раздел 2. Сценический образ в хореографическом искусстве

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа.

Образовательные технологии: - широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: упражнения на основе ролевых игр, сценические этюды, разбор и анализ конкретных жизненных и игровых ситуаций, психофизический актерский тренинг и мн. др.

- развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссий, метод проектов.

2. Мастерство в дуэтном танце.

Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью данного курса является изучение теории и методики исполнения основных приемов дуэтного танца, применение техники исполнения поддержек в исполнительской работе в соответствии с требованиями, предъявляемыми современным уровнем развития хореографического искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

ПКО-1. Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Развития дуэтного танца.

Раздел 2. Поддержка в дуэтном танце.

Раздел 3. Поддержка как средство пластической выразительности в композиции хореографического произведения.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

Образовательные технологии: - традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических занятий;
- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе (мультимедийные презентации);

3. Теория, методика и практика классического танца.

Цели освоения дисциплины (модуля)

«Теория, методика и практика классического танца», является подготовка компетентного специалиста в области хореографического исполнительства, владеющего основами теории, методики и практики классического танца; формирование профессиональных знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями, предъявляемыми современным уровнем развития хореографического искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

ПКО-3. Способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности;

ПКО-5. Способен организовать и проводить индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования;

ПКР-12. Способен видеть стиливые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Формирование школы классического танца.

Раздел 2. Методика преподавания женского и мужского класса. Методика и практика изучения движений классического танца.

Раздел 3. Композиция занятий классического танца.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость составляет 13 зачетных единиц, 468 академических часа.

Образовательные технологии: - традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических занятий;

- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе (мультимедийные презентации).

4. Теория, методика и практика русского народного танца.

Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Теория, методика и практика русского народного танца» является формирование целостных, системных знаний в области хореографической культуры России, её истоков, стилистики, разнообразной манеры исполнения русских народных танцев в различных регионах, областях, а также современных тенденций их развития.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

ПКО-3. Способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности;

ПКО-5. Способен организовать и проводить индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования;

ПКР-12. Способен видеть стиливые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Истоки русской танцевальной культуры

Раздел 2. Классификация русского народного танца

Раздел 3. Основы исполнительского искусства в русском народном танце

Раздел 4. Технически сложные элементы русского народного танца

Раздел 5. Сбор и обработка русского танцевального фольклора

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость составляет 14 зачетных единиц, 504 академических часа.

Образовательные технологии: в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, песенно-танцевального фольклорного материала, научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ. Создание портфолио - индивидуальная подборка видеоматериалов (записей танцев отдельных регионов России, нотного материала, конкурсов, фестивалей, концертов, экзаменационных практических показов и т. д.) с использованием различных информационных источников, в том числе Интернет - ресурсов.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

5. Теория, методика и практика народно-сценического танца.

Цель освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Теория, методика и практика народно-сценического танца» являются:

- развитие профессиональных качеств будущих артистов-танцовщиков, педагогов-репетиторов, выработка танцевальной техники, совершенствование координации движений;
- усвоение теории и методики преподавания народно-сценического танца, изучение опыта ведущих педагогов народно-сценической хореографии;
- изучение основных факторов, влияющих на развитие народного танцевального искусства;
- изучение основных элементов народных танцев, особенностей композиционного построения традиционных танцев (предусмотренных программой курса);
- накопление теоретических знаний и практических навыков по исполнению и проведению занятий на основе народно-сценического танца. Подготовка обучающихся к применению полученных знаний в учебной, творческо-практической и научной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

ПКО-3. Способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности;

ПКО-5. Способен организовать и проводить индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования;

ПКР-12. Способен видеть стиливые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Становление и развитие школы народно-сценического танца в России

Раздел 2. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений второго года обучения

Раздел 3. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений третьего года обучения

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость составляет 14 зачетных единиц, 504 академических часа.

Образовательные технологии: в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, песенно-танцевального фольклорного материала, научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ. Создание портфолио - индивидуальная подборка видеоматериалов (записей государственных ансамблей танцев, нотного материала, конкурсов, фестивалей, концертов, экзаменационных практических показов и т. д.) с использованием различных информационных источников, в том числе Интернет - ресурсов.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

6. Наследие и репертуар.

Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Наследие и репертуар» является изучение хореографического наследия и репертуара ведущих профессиональных коллективов России в области народно - сценического и русского танца, стилистики, разнообразной манеры исполнения в различных областях и регионах России и других странах. Подготовка бакалавров хореографического исполнительства к творческо-исполнительской, педагогической деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

ПКО-3. Способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности.;

ПКР-11. Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Русский народный танец

Раздел 2. Сценическая танцевальная культура народов зарубежных стран

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часа.

Образовательные технологии: в ходе обучения используются компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

7. Элективные курсы по физической культуре и спорту.

Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту: тренаж классического танца» является подготовка компетентного специалиста в области хореографического исполнительства, формирование целостных, системных знаний в области классического танца, повышение уровня индивидуализации обучения, социализации личности, развития физических данных обучающихся.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ПКО-2. Способен сохранять и поддерживать свою профессиональную форму, используя знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Тренаж классического танца.

Раздел 2. Методические и технические особенности исполнения мужского и женского класса.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость составляет 9 зачетных единиц, 328 академических часа.

Образовательные технологии: - традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме практических занятий;

- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе (мультимедийные презентации)

ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ 1.

1. Хореографический ансамбль русского танца.

Цели освоения дисциплины

Учебная дисциплина «Хореографический ансамбль русского танца» ставит своей целью дать студентам знания, умения и навыки ансамблевого исполнения хореографического номера, выработать у них динамические стереотипы группового ощущения сценического пространства, воспитать сценическую культуру при исполнении групповых танцев. Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач: освоение рациональных приемов и способов исполнения хореографических номеров большой формы, миниатюр, накопление студентами исполнительского багажа в соответствии с задачами учебного процесса.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

ПКО-1. Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм.

ПКО-3. Способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности.

ПКР-11. Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Виды exercise

Раздел 2. Репертуарный план

Раздел 3. Постановочная работа текущего репертуара

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часа.

Образовательные технологии: - традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные практические занятия;

- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе (видеофайлы);

- проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку песенно-танцевального фольклорного материала, сбор научно-методических материалов, учебную дискуссию, организацию коллективной мыслительной и практической деятельности в работе с хореографическими коллективами и сокурсниками.

2. Хореографический ансамбль коренных народов Сибири.

Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Хореографический ансамбль коренных народов Сибири» является формирование целостных, системных знаний об основных исторических этапах эволюции хореографического искусства коренных народов Сибири, его истоков и особенностей, с углубленным изучением современных тенденций его развития.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

ПКО-1. Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм.

ПКО-3. Способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности.

ПКР-11. Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Формирование репертуара на основе национальных танцев шорцев, телеутов, Горного Алтая

Раздел 2. Формирование репертуара на основе национальных танцев Бурятии, народов Севера

Раздел 3. Формирование репертуара на основе национальных танцев Тувы

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часа.

Образовательные технологии: круглый стол, творческие задания, просмотр видеоматериалов хореографических ансамблей с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с артистами и педагогами-репетиторами хореографических коллективов, с солистами ведущих ансамблей народно-сценического танца.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, песенно-танцевального фольклорного материала, научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ для создания портфолио.

ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ 2.

1. Хореографический ансамбль классического танца.

Цели освоения дисциплины

Учебная дисциплина «Хореографический ансамбль классического танца» ставит своей целью дать обучающимся знания, умения и навыки ансамблевого исполнения хореографического номера, выработать у них динамические стереотипы группового ощущения сценического пространства, воспитать сценическую культуру при исполнении групповых танцев. Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач: освоение рациональных приемов и способов исполнения хореографических номеров большой формы, миниатюр, накопление обучающимся исполнительского багажа в соответствии с задачами учебного процесса.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

ПКО-1. Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм;

ПКО-3. Способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности;

ПКР-11. Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Виды exercise

Раздел 2. Репертуарный план

Раздел 3. Постановочная работа текущего репертуара

Раздел 4. Репетиционная работа

Раздел 5. Концертная деятельность

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость составляет 11 зачетных единиц, 396 академических часа.

Образовательные технологии: - традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные практические занятия;

- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе (видеофайлы);

- проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор научно-методических материалов, учебную дискуссию, организацию коллективной мыслительной и практической деятельности в работе с хореографическими коллективами и сокурсниками.

2. Хореографический ансамбль национальной хореографии.

Цели освоения дисциплины

Учебная дисциплина «Хореографический ансамбль национальной хореографии» ставит своей целью дать студентам знания, умения и навыки ансамблевого исполнения хореографического номера, выработать у них динамические стереотипы группового ощущения сценического пространства, воспитать сценическую культуру при исполнении групповых танцев. Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач: освоение рациональных приемов и способов исполнения хореографических номеров большой формы, миниатюр, накопление студентами исполнительского багажа в соответствии с задачами учебного процесса.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

ПКО-1. Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм;

ПКО-3. Способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности;

ПКР-11. Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Виды exercise

Раздел 2. Репертуарный план

Раздел 3. Постановочная работа текущего репертуара

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость составляет 11 зачетных единиц, 396 академических часа.

Образовательные технологии: - традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные практические занятия;

- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе (видеофайлы);

- проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку песенно-танцевального фольклорного материала, сбор научно-методических материалов, учебную дискуссию, организацию коллективной мыслительной и практической деятельности в работе с хореографическими коллективами и сокурсниками.

ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ 3.

1. Анатомия, физиология, биодинамика

Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Анатомия, физиология, биодинамика» формирование у студентов знаний о строении организма человека, общих принципах функционирования органов, систем и аппаратов, об анатомо-профессиональных особенностях организма человека, занимающегося хореографией, необходимых для их дальнейшей успешной работы в соответствии с профессиональными информационными потребностями и применению этих знаний в практической деятельности

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

УК 7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ПКО-2. Способен сохранять и поддерживать свою профессиональную форму, используя знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение в дисциплину. Основы анатомии, физиологии, биодинамики.

Раздел 2. Особенности строения и биодинамика опорно-двигательного аппарата.

Раздел 3. Анатомия и физиология основных органов и систем человека.

Раздел 4. Анатомия, физиология и биодинамика в хореографии.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

Образовательные технологии: основу преподавания учебной дисциплины составляют методы проблемного обучения, когнитивная, продуктивная технология, технология развития критического мышления. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссии, создания докладов и презентаций и их обсуждения; формирования практических навыков, диагностики компетенций, тестовый контроль.

2. Физкультура и массаж для танцовщиков.

Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Физкультура и массаж для танцовщиков» является овладение студентами знаниями и умениями по изучению системы занятий физической культурой, методиками и техникой массажа в соответствии с профессиональными информационными потребностями и применению этих знаний в практической деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

УК 7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ПКО-2. Способен сохранять и поддерживать свою профессиональную форму, используя знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. История, теория и основные понятия физкультуры и массажа

Раздел 2. Виды и основные приемы массажа

Раздел 3. Особенности массажа при заболеваниях, травмах и в реабилитации

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

Образовательные технологии: основу преподавания учебной дисциплины составляют методы проблемного обучения, когнитивная, продуктивная технология, технология развития критического мышления. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссии, создания докладов и презентаций и их обсуждения; формирования практических навыков, диагностики компетенций, тестовый контроль.

ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ 4.

1. Основы репетиторского мастерства в ансамбле народного танца.

Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы репетиторского мастерства в ансамбле народного танца» является практическое овладение будущими специалистами методологией и технологией репетиторской деятельности, применение знаний и навыков в сфере профессионального хореографического искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

ПКО-4. Способен понимать замечания хореографа, балетмейстера и дирижера, видеть стилевые и технические ошибки;

ПКО-5. Способен организовать и проводить индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования;

ПКО-6. Способен применять различные методики репетиционной работы в организациях профессионального образования;

ПКО-9. Способен осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса и оценивать результаты освоения дисциплин (модулей).

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1 Репетиторство в хореографии в обучении и воспитании специалиста-хореографа.

Раздел 2. Танцевальная лексика (движения, жесты, позы, ракурсы, мимика) и ее значение в композиции танца.

Раздел 3. Хореографический номер – сценическое театральное представление.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часа.

Образовательные технологии: в условиях применения интерактивных технологий обучения у ассистентов-стажеров развиваются коммуникативные, творческие способности, формируются общечеловеческие ценности, моральные и эстетические качества личности.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с артистами и педагогами-репетиторами хореографических коллективов, с солистами ведущих ансамблей народно-сценического танца.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, песенно-танцевального фольклорного материала, научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ для создания портфолио.

2. Основы репетиторского мастерства в ансамбле классического танца.

Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы репетиторского мастерства в ансамбле классического танца» является формирование целостных, системных знаний в области профессиональной деятельности исполнителей и педагогов-репетиторов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

ПКО-4 способен понимать замечания хореографа, балетмейстера и дирижера, видеть стилевые и технические ошибки.

ПКО-5 способен организовать и проводить индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования.

ПКО-6 способен применять различные методики репетиционной работы в организациях профессионального образования.

ПКО-9 способен осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса и оценивать результаты освоения дисциплин (модулей).

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Классическое наследие и бережное его сохранение. Педагог-репетитор – хранитель школы, традиций, методики.

Раздел 2. Репертуар – лицо балетного спектакля. Этапы репетиционной работы.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часа.

Образовательные технологии: круглые столы, дискуссии, а также просмотр видеоматериалов по дисциплине «Основы репетиторского мастерства в ансамбле классического танца» (фестивалей и конкурсов, балетных спектаклей) с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с балетмейстерами хореографических коллективов, с артистами балета, участие в работе мастер-классов.

Предполагается индивидуальный подбор видеоматериалов (работы отдельных балетмейстеров, нотного материала, конкурсов, фестивалей, концертов, экзаменационных практических показов и т. д.) с использованием различных информационных источников, в том числе Интернет - ресурсов.

В ходе обучения используются компьютерные технологии, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ 5.

1. Техника народно-сценического танца Цель освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Техника народно – сценического танца» является практическое овладение наиболее сложных по технике элементов народно – сценического танца.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

ПКО-3. Способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности;

ПКО-4. Способен понимать замечания хореографа, балетмейстера и дирижера, видеть стилевые и технические ошибки;

ПКР-11. Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Методика исполнения технически сложных движений на занятиях народно – сценического танца. Вращения на середине зала

Раздел 2. Методика исполнения силовых мужских упражнений на занятиях народно – сценического танца.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа.

Образовательные технологии: творческие задания, просмотр видеоматериалов с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с солистами и педагогами-репетиторами Губернаторского театра танца «Сибирский калейдоскоп» и других хореографических трупп государственных ансамблей танца России. Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе.

2. Техника мужского / женского танца Цель освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Техника мужского/женского танца» является практическое овладение наиболее сложными движениями по технике исполнения мужского и женского народного танца.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

ПКО-3. Способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности.

ПКО-4. Способен понимать замечания хореографа, балетмейстера и дирижера, видеть стилиевые и технические ошибки.

ПКР-11. Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Методика разучивания и исполнения женских вращений в народном танце

Раздел 2. Методика разучивания и исполнения трюковых мужских движений в народном танце.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа.

Образовательные технологии: творческие задания, просмотр видеоматериалов с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с солистами и педагогами-репетиторами Губернаторского театра танца «Сибирский калейдоскоп» и других хореографических трупп государственных ансамблей танца России. Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА.

1. Исполнительская практика.

Цели исполнительской практики:

Целью исполнительской практики является совершенствование исполнительского мастерства и приобретение практического опыта на основе полученных теоретических и

практических знаний по учебным дисциплинам учебного плана базового цикла и дисциплин по выбору.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;

ПКО-3. Способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности;

ПКР-11. Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Организационный

Раздел 2. Практический

Раздел 3. Формирование отчетной документации

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часа.

Образовательные технологии: в процессе прохождения студентом исполнительской практики используются методы проблемно-ориентированного обучения и элементы методологии проектно-аналитического обучения. При подготовке студента к практическим занятиям, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам учебных систем КемГИК (электронная образовательная среда).

2. Педагогическая практика.

Цели учебной (Педагогической) практики:

Целью Педагогической практики является подготовка студентов к педагогической деятельности в творческих коллективах, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области хореографической педагогики, обеспечение практической реализации знаний и навыков, совершенствование педагогического мастерства и приобретение практического опыта на основе полученных теоретических и практических знаний по учебным дисциплинам учебного плана базового цикла и дисциплин по выбору.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства;

ПКР-12. Способен видеть стиливые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Подготовительный этап

Раздел 2. Изучение базы практики

Раздел 3. Проведение тренажа, проведение индивидуальных и групповых занятий, работа над репертуаром репертуара на базе народного коллектива ансамбля народного танца «Молодой Кузбасс» Института хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК»

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

Образовательные технологии: в процессе прохождения студентом Педагогической практики используются методы проблемно-ориентированного обучения и элементы методологии проектно-аналитического обучения. При подготовке студента к практическим занятиям, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам учебных систем КемГИК (электронная образовательная среда).

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА.

1. Педагогическая практика.

Целью педагогической практики является подготовка студентов к педагогической деятельности в творческих коллективах, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области хореографической педагогики, обеспечение практической реализации знаний и навыков, совершенствование педагогического мастерства и приобретение практического опыта на основе полученных теоретических и практических знаний по учебным дисциплинам учебного плана базового цикла и дисциплин по выбору.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства;

ПКР-12. Способен видеть стиливые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы. Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Подготовительный этап

Раздел 2. Изучение базы практики

Раздел 3. Проведение тренажа, проведение индивидуальных и групповых занятий, работа над репертуаром репертуара на базе народного коллектива ансамбля народного танца «Молодой Кузбасс» Института хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК».

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа.

Образовательные технологии: в процессе прохождения студентом производственной (педагогической) практики используются методы проблемно-ориентированного обучения и элементы методологии проектно-аналитического обучения. При подготовке студента к практическим занятиям, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам учебных систем КемГИК (электронная образовательная среда).

2. Творческо-исполнительская практика.

Целью творческо-исполнительской практики является совершенствование исполнительского мастерства и приобретение практического опыта на основе полученных теоретических и практических знаний по учебным дисциплинам всех блоков учебного плана.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;

ПКО-3. Способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности;

ПКР-11. Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Подготовительный этап «Преддипломная практика»

Раздел 2. Практический раздел «Преддипломная практика»

Раздел 3. Формирование отчетной документации

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость составляет 9 зачетных единиц, 324 академических часа.

Образовательные технологии: дискуссии, а также просмотр видеоматериалов концертных программ хореографических коллективов различных направлений с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе, а также традиционные образовательные технологии.

Содержание практики определяется данной программой. Прохождение практики студентом осуществляется в соответствии с индивидуальным планом-графиком прохождения учебной практики.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ.

1. Подготовка и защита ВКР.

Цель и состав выпускной квалификационной работы.

Цель выпускной квалификационной работы – использование методов воплощения хореографического образа, применение широкого диапазона средств художественной выразительности, демонстрация собственного исполнительского подхода к хореографии разных периодов и стилей.

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор» квалификация (степень) «бакалавр», выполняется в виде бакалаврской работы.

Подготовка бакалаврской работы является основным видом самостоятельной работы студентов на заключительном этапе обучения. Выполнение бакалаврской работы связано с решением задач того вида деятельности, к которым готовится обучающийся по образовательной программе бакалавриата и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.02. «Хореографическое исполнительство», профилю «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор».

Формой представления бакалаврской работы является:

- творческая исполнительская работа – способность к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в сценическом образе посредством, движения, хореографического текста, жеста, ритма, мимики, актерского мастерства, грима, костюма.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению;

ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе;

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации;

ПКО-8. Способен выполнять основные виды методической работы в области хореографического образования;

ПКО-9. Способен осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса и оценивать результаты освоения дисциплин (модулей);

ПКР-10. Способен принимать участие в обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства;

ПКР-11. Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров;

ПКР-12. Способен видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.

Краткое содержание дисциплины:

Творческо-исполнительская работа, как часть бакалаврской работы выполняется в форме концертной программы, в которой студент должен продемонстрировать творческие способности, необходимый уровень владения техникой и исполнительским стилем изученных танцев.

Тематика выпускных квалификационных работ разрабатывается кафедрой народного танца и утверждается советом факультета хореографии не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации. Тематика выпускных квалификационных работ, для исполнительской деятельности закреплённых за каждым студентом-выпускником, утверждается на заседании кафедры в начале 5-го семестра.

Студент выбирает тему творческой исполнительской работы самостоятельно, обосновывая его актуальность и значимость.

Если студент не предлагает свою тему творческой исполнительской работы в установленный срок, то кафедра может предложить ему в директивном порядке любую тему для сценического воплощения.

Студент готовит танцевальную партию из хореографического произведения по утвержденной теме в соответствии с утвержденным календарным планом под руководством художественного руководителя курса. При необходимости, кроме художественного руководителя, кафедрой могут быть назначены консультанты-специалисты в конкретной области, освоение которой необходимо для постановки танца.

Научный руководитель составляет творческое задание на выпускную квалификационную работу, осуществляет ее календарное планирование и текущее руководство. Текущее руководство выпускной квалификационной работой включает:

- составление и утверждение календарного плана подготовки ВКР;
 - консультации по утвержденному графику с целью оказания организационной и творческой помощи студенту во время подготовки партии (соло) хореографического номера;
 - контроль за осуществлением плана-графика проведения репетиций;
 - просмотр репетиций и готовой концертной программы с целью ее корректировки;
- периодическое информирование кафедры о выполнении и степени готовности выпускной квалификационной работы.

Показ концертной программы проводится в соответствии с утвержденным расписанием аттестационных испытаний и графиком работы экзаменационной комиссии.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа.

2. Подготовка и сдача государственного междисциплинарного экзамена.

Цель государственного междисциплинарного экзамена:

Целью государственного междисциплинарного экзамена является комплексная оценка общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности в рамках основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности;

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства;

ПКО-1. Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм;

ПКО-2. Способен сохранять и поддерживать свою профессиональную форму, используя знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии;

ПКО-3. Способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности;

ПКО-4. Способен понимать замечания хореографа, балетмейстера и дирижера, видеть стилевые и технические ошибки исполнения и исправлять их в процессе репетиционной работы над поручаемыми партиями;

ПКО-5. Способен организовать и проводить индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования;

ПКО-6. Способен применять различные методики репетиционной работы в организациях профессионального образования;

ПКО-7. Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Теория, методика и практика народно-сценического танца.

Раздел 2. Теория методика и практика русского народного танца.

Раздел 3. Теория, методика и практика классического танца.

Раздел 4. Основы репетиторского мастерства.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часа.

ФАКУЛЬТАТИВЫ

1. Грим.

Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины (модуля) «Грим» - подготовка квалифицированных специалистов высшего профессионального образования, обладающих развитыми художественными способностями, владеющих навыками искусства гримирования.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

ПКО-1. Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Из истории гримированного искусства

Раздел 2. Анатомические основы грима

Раздел 3. Технология грима

Раздел 4. Схемы грима

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

Образовательные технологии: предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебного курса «Грим» предусмотрены встречи с представителями концертно-зрелищных организаций, театров, мастер-классы экспертов и специалистов в области гримированного искусства.