

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»



УТВЕРЖДАЮ

ректор Кемеровского государственного
института культуры А.В. Шунков

30.08.2018г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)
Театрализованные представления и праздники

Уровень высшего образования
«Бакалавриат»

(Программа академического бакалавриата)

Форма обучения:
Очная, заочная

Год начала подготовки – 2018 г.

Кемерово 2018

Основная профессиональная образовательная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»), уровень высшего образования «бакалавриат».

Утверждена советом института театра, пр. № 4 от 17 апреля 2015 г.;

Переутверждена советом института театра, пр. № 1, от 31.08.2016 г.

Переутверждена советом института театра, пр. № 1, от 30.08.2017 г.

Переутверждена советом факультета режиссуры и актерского искусства, пр. № 1 от 30 августа 2018 г.

Сведения о рецензентах:

Каплунов В. А., директор ГАУК КО «Музей-заповедник “Томская Писаница», заслуженный работник культуры Российской Федерации, член международного совета музеев (ИКОМ);

Заурвайн Л.Т., к.ф.н., доцент, начальник департамента культурной и национальной политики Кемеровской области.

Казарина Т.Ю., декан факультета визуальных искусств, отличник народного просвещения, член Союза дизайнеров России.

Головешкина Н.В., заместитель директора ДК «Шахтеров» г. Кемерово.

Сведения о разработчиках:

Кузьмина О.В., кандидат культурологии, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

Шалашов С.С., заслуженный работник культуры РФ, заведующий кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Общие положения**
- 2. Характеристика профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники»**
 - 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника
 - 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника
 - 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника
 - 2.4. Профессиональные задачи выпускника
- 3. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»**
- 4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»**
 - 4.1. Календарный график учебного процесса
 - 4.2. Учебный план
- 5. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин/модулей**
- 6. Характеристика форм и методов прохождения всех видов практики**
 - 6.1. Учебные практики
 - 6.2. Производственные практики
- 7. Характеристика фондов оценочных средств по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»**
 - 7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам изучения дисциплин (практик);
 - 7.2. Государственная итоговая аттестация
- 8. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»**
- 9. Ресурсное обеспечение ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники»**
 - 9.1. Материально-техническое обеспечение
 - 9.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.
 - 9.3. Кадровое обеспечение.
- 10. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций выпускника по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»**
- 11. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»**
 - Лист согласования
 - Лист изменений и дополнений

1. Общие положения

1.1. Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата, реализуемая вузом по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники».

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО), реализуемая вузом по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники», уровень высшего образования «бакалавриат», представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом потребностей регионального рынка труда, требований федеральных органов исполнительной власти и соответствующих отраслевых требований на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки, а также с учетом рекомендованной профильным учебно-методическим объединением примерной основной образовательной программы, в том числе ОПОП учитывает особенности организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки студентов по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, аннотации рабочих программы учебных дисциплин, практик, гос. экзамена, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники».

При разработке ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники», уровень высшего образования «бакалавриат», руководствовались следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273 (в действующей редакции);

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 марта 2015 № 205 (зарегистрировано в Минюсте России 27.03.2015 № 36611);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» № 1383 от 27.11.2015 г.

- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и

программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636 (с изменениями);

- Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» № 181-ФЗ (в ред. от 19.12.2016 г.).

- Требования к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса - Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.03.2014г. № 06-281;

- Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (Утв. Министерством образования и науки Российской Федерации от 08.04.2014г. №АК-44/05вн);

- Устав ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», утвержденный Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 502 от 26.05.2011 г. (в действующей редакции);

- Локальные нормативные акты.

1.3. Общая характеристика ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники».

1.3.1. Цель (миссия) ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»: подготовить специалиста, способного к оказанию населению культурных услуг в области досуга и социокультурной деятельности, способного, опираясь на профессиональные компетенции, знания, умения и навыки, к формированию у различных категорий населения (дети, подростки, молодежь и взрослые люди) высокого уровня художественно-эстетических вкусов и нравственного, бережного, гражданского отношения к окружающему миру и своему Отечеству.

1.3.2. Срок освоения ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники», степень – бакалавр в соответствии с ФГОС ВО по очной форме обучения составляет 4 года, по заочной форме обучения – 4,6 года.

1.3.3. Трудоемкость ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники» в соответствии с ФГОС ВО составляет 240 зачетных единиц (з.е.).

1.3.4. Образовательная деятельность по программе бакалавриата осуществляется на государственном языке Российской Федерации – *русском языке*.

1.3.5. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в КемГИК осуществляется в соответствии с положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» № 87/01.08-08 от 30.11.2016 г.

1.4. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании, или начальном профессиональном образовании, если в нем есть запись о получении предъявителем среднего (полного) общего образования, или высшем профессиональном образовании.

Прием граждан осуществляется в соответствии с Правилами приема на обучение, по образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего

образования «Кемеровский государственный институт культуры».

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

2.1. Профессиональная деятельность выпускника-бакалавра осуществляется в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, культурной политики и управления, арт-менеджмента и продюсирования театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, режиссерского творчества, досуга, рекреации, туризма, спорта, науки и образования.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника:

Объектами профессиональной деятельности выпускников по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники» являются:

- государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно - досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;
- многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи-заповедники, ландшафтные площадки;
- средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры);
- процессы арт-менеджмента, режиссуры и продюсирования театрализованных представлений и праздников, культурно-зрелищных объектов, арт-индустрии и других форм праздничной культуры;
- процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры, искусства и спорта;
- процессы художественно-творческого руководства деятельностью учреждений культуры, искусства и спорта;
- технологии режиссерского и сценарного творчества в процессе постановки театрализованных представлений, художественно-спортивных праздников и других форм праздничной культуры;
- процессы продюсирования и режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры с применением художественно-образных, и других выразительных средств в режиссерском творчестве;
- инновационные процессы и явления в практике развития режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;
- спортивно-реабилитационные учреждения;
- процессы обеспечения организации и проведения театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;
- общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры, искусства и спорта;
- профессиональные образовательные организации и организации дополнительного профессионального образования в сфере культуры, искусства и спорта;

• образовательный процесс в образовательных организациях Российской Федерации

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника:

Бакалавр по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», степень - бакалавр, готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- режиссерско-постановочная;
- организационно-управленческая;
- художественно-просветительская;
- научно-исследовательская;
- проектная.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

Бакалавр по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», степень – бакалавр, должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области режиссёрско-постановочной деятельности:

- создание театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, направленных на культурно-эстетическое развитие всех категорий населения;
- участие в разработке и реализации различных театрализованных представлений и праздников, осуществление постановок концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры;
- использование культурного наследия для удовлетворения культурно-эстетических потребностей всех категорий населения;
- создание благоприятной культурной среды, стимулирование инновационных направлений в режиссерско-постановочной деятельности театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры на основе оригинальных режиссерских решений.

в области организационно-управленческой деятельности:

- руководство учреждениями, организациями и объединениями отрасли культуры и искусства (организации дополнительного профессионального образования, в том числе дополнительного образования детей, домами народного творчества, этнокультурными и фольклорными центрами, коллективами и студиями народного (национального) художественного творчества, школами народной (национальной) культуры);
- осуществление продюсирования в сфере театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры;
- сохранение не материального культурного наследия многонациональной культуры России.

в области художественно-просветительской деятельности:

- формирование окружающей культурной среды и художественно-эстетическое воспитание всех категорий населения в учреждениях культурно-зрелищного типа, культурно-спортивных комплексах, стадионах, дворцах культуры, культурно-досуговых центрах различных форм собственности и других учреждениях;
- осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры;
- формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность, средства массовой информации, образовательные учреждения и учреждения культуры, реализующие театрализованные представления, праздники и другие формы праздничной культуры.

в области научно-исследовательской деятельности:

- применение системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры;
- подготовка сценариев и режиссерских экспликаций, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материалов, составление рефератов, научных докладов, публикаций и биографий по научно-исследовательской работе в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры.

в области проектной деятельности:

- участие в разработке и обосновании режиссерских проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;
- участие в экспертизе проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;
- оказание консультационной помощи при разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

3. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

Результаты освоения ОПОП ВО по направлению 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники» определяются приобретаемыми выпускником общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями.

В результате освоения ОПОП ВО выпускник должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурные компетенции (ОК):

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);
- способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8);
- способность и готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);
- способность и готовность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК-10);

- готовность использовать нормативные, правовые документы в своей деятельности (ОК-11);
- осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-12);
- способность и готовность использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы, владеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-13);
- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией, обладать способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-14);
- владение основными методами защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15).

б) Обще профессиональные компетенции:

- способность к познанию истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера (ОПК-1);
 - готовность осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ОПК-2);
 - владение практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера (ОПК-3);
 - владение способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-4);
 - владение методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ОПК-5);
 - способность к познанию специфических особенностей режиссуры и Драматургии театрализованных представлений и праздников (ОПК-6);
 - способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК-7);
 - владение приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника (ОПК-8),
 - владение новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, основами технологий в области связей с общественностью (ОПК-9);
 - готовность к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ОПК - 10);
 - способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-11).
- **в) Профессиональные компетенции (ПК):**
 - **режиссерско-постановочная деятельность:**
 - осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-

зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1);

- способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско- постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2);
- способность и готовность реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-3);
- владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-4);
- обладание развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией (ПК-5);
- умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-6);
- способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-7);

организационно-управленческая деятельность:

- готовность к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-8);

художественно-просветительская деятельность:

- способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-9);

научно-исследовательская деятельность:

- способность применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и

	и культура речи												
Б1.Б.8	Психология	2	36	36	2								Зач.
Б1.Б.9	Основы научных исследований	2	36	36	2								Зач.
Б1.Б.10	Социология	2	36	36					2				Зач.
Б1.Б.11	Литература	8	144	72	1,5	2,5	1,5	2,5					Зач. Экз.
Б1.Б.12	История искусств	10	108	216	3	3	4						Зач. Экз
Б1.Б.13	Режиссура театрализованных представлений и праздников	27	634	158	3,5	3,5	3	4	3	3	3,5	3,5	Зач. Экз.
Б1.Б.14	Сценарное мастерство	12	268	128	1	1	1,75	1,5	1	1,5	2	2,25	Экз. Зач.
Б1.Б.15	Безопасность жизнедеятельности	2	36	36	2								Зач.
Б1.Б.16	Искусство звучащего слова	8	212	40	1,25	1,25	1,25	1	1,25	2			Зач. Экз.
Б1.Б.17	Физическая культура и спорт	2	72		2								Зач.
Б1.Б.18	Авторское право	3	36	72		3							Зач.
Б1.Б.19	Эстетика	3	36	72							3		Зач.
Б1.Б.20	Теория драмы	4	72	36	1	3							Экз.
Б1.Б.21	Политология	3	36	72							3		Зач.
Б1.Б.22	Искусство эстрады и цирка	3	72	36			1,5	1,5					Зач.
Б1.Б.23	Основы государственной культурной политики РФ	4	66	42					2	2			Экз.
Б1.Б.24	Фольклор и этнография	4	68	40					1,5	2,5			Экз.
Б1.Б.25	Спортивно-художественные праздники	3	68	40						1,5	1,5		Зач.
Б1.Б.26	Менеджмент в сфере культуры и искусства	2	36	36							2		Зач.
Б1.Б.27	Современная праздничная культура России	3	40	68								3	Зач.
Вариативная часть													
Б1.В.ОД Обязательные дисциплины													
Б1.В.ОД.1	Введение в специальность	2	36	36	2								Зач.
Б1.В.ОД.	Новые	2	36	36					2				Зач.

2	информационные технологии и технические возможности телевидения													
Б1.В.ОД.3	Основы сценического движения	7	180	36	1	1	1	2	2					Зач. Экз.
Б1.В.ОД.4	Свето-звукорежиссура	3	38	72				3						Зач.
Б1.В.ОД.5	Основы сценического танца	11	176	184			1	1,5	2,5	2	4			Зач. Экз.
Б1.В.ОД.6	Теория режиссуры	4	72	36		1,5	2,5							Экз.
Б1.В.ОД.7	Грим	4	72	36		1,5	2,5							Экз.
Б1.В.ОД.8	Сценография	3	68	40					1,5	1,5				Зач.
Б1.В.ОД.9	Музыкальное воспитание	4	72	72			2	2						Зач. Экз.
Б1.В.ОД.10	Основы продюсерского театрализованного представления и праздниках мастерства в	3	36	72							3			Зач.
Б1.В.ОД.11	Методика работы с исполнителем и коллективами	11	188	172			1	1,5	1,75	2,5	2,5	1,75		Зач. Экз.
Б1.В.ОД.12	Психология творчества в театрализованном представлении	2	32	40						2				Зач.
Б1.В.ДВ	Дисциплины по выбору													
	Элективные курсы по физической культуре и спорту		328											Зач.
Б1.В.ДВ.1.1	Технологические возможности телевидения в современном театрализованном представлении	3	72	36							1,5	1,5		Зач.
Б1.В.ДВ.1.2	Новейшие сценические технологии	3	72	36							1,5	1,5		Зач.
Б1.В.ДВ.2.1	Рекламно-презентационная деятельность	4	36	72							4			Экз.
Б1.В.ДВ.2.2	Работа с автором	4	36	72							4			Экз.

5. АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН/МОДУЛЕЙ

Базовая часть

ФИЛОСОФИЯ

Цель: Формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами. Ввести студентов в мир философии; обучить элементарным навыкам теоретического мышления; развить умение сознательного использования в процессе обучения, различных сферах жизнедеятельности, сделать философию культурным принципом будущих специалистов.

Место дисциплины: дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

Формируемые компетенции:

Общекультурные:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность и готовность использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы, владеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-13).

Основное содержание:

Тема 1 Философия, ее предмет, функции и место в культуре.

Тема 2. Древневосточная философия.

Тема 3. Античная философия как основание европейской философской традиции.

Тема 4. Средневековая философия. Философия эпохи Возрождения.

Тема 5. Философия Нового времени.

Тема 6. Классическая немецкая философия. Марксистская философия.

Тема 7. Основные тенденции развития философии во второй половине XIX - XX.

Тема 8. Русская философия XIX - XX вв.

Тема 9. Онтологические проблемы философии. Категория бытия.

Тема 10. Проблема развития в философии. Диалектика, метафизика, синергетика.

Тема 11. Философские проблемы сознания.

Тема 12. Гносеология. Многообразие форм познания. Проблема истины.

Тема 13. Специфика научного познания и методологические основания науки.

Тема 14. Философская антропология. Основные подходы к пониманию проблемы человека.

Тема 15. Аксиология как учение о ценностях. Структура ценностей.

Тема 16. Социальная философия. Общество и его структура. Человек и общество. Глобальные проблемы цивилизации.

ИСТОРИЯ

Цель дисциплины: изучение движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе, социокультурные особенности и этапы исторического развития России. Выработка умения самостоятельного анализа исторической информации. Выработка владения аргументацией для обоснования и защиты своей точки зрения.

Место дисциплины: дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

Формируемые компетенции:

Общекультурные:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

Общепрофессиональные:

- способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК-7);

Профессиональные:

- способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско- постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2).

Основное содержание:

Раздел 1. История как наука.

Раздел 2. История Древнерусского государства (IX – 30-е годы XII века).

Раздел 3. Русская государственность (30-е годы XII – XV век).

Раздел 4. Россия в конце XV – начале XVII века.

Раздел 5. Россия в XVII веке.

Раздел 6. Модернизация России в XVIII веке.

Раздел 7. Российская империя в первой половине XIX века.

Раздел 8. Российская империя во второй половине XIX – начале XX века.

Раздел 9. Советская Россия и СССР в 1917–1941 года.

Раздел 10. СССР 1941–1991 годов.

Раздел 11. Становление новой российской государственности. Российская Федерация на рубеже XX–XXI веков.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель курса: формирование способности к практическому владению иностранным языком, позволяющей использовать его в различных видах профессиональной деятельности в иноязычной среде.

Место дисциплины: дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

Формируемые компетенции:

Общекультурные:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Общий иностранный язык.

Раздел 2. Иностранный язык для профессиональных целей.

ПЕДАГОГИКА

Цель курса: формирование системного представления о взаимосвязи теории и практики педагогики, о человеке как целостно развивающейся личности, субъекте деятельности; развитие педагогического мышления, педагогических способностей: аналитических, коммуникативных, рефлексивных, креативных и других, необходимых при решении профессиональных и жизненных проблем.

Место дисциплины: дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

Формируемые компетенции:

Общекультурные:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

Общепрофессиональные:

- готовность к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ОПК-10);

Профессиональные:

- владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-4).

Основное содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность. Общая характеристика педагогической профессии.

Раздел 2. Общие основы педагогики. Педагогика как наука о воспитании, её предмет, объект, категориальный аппарат.

Раздел 3. Теория обучения. Сущность, движущие силы и логика образовательного процесса.

Раздел 4. Теория и методика воспитания. Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Цель дисциплины: получение студентами необходимых знаний в области теории культуры и исторической культурологии; навыков культурного диалога, толерантности; развитие самостоятельности мышления с учетом получения нового знания, актуализация навыков в области социального и культурного взаимодействия.

Место дисциплины: дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

Формируемые компетенции:

Общекультурные:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

Общепрофессиональные:

- готовность к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ОПК-10);

Профессиональные:

- владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-4).

Основное содержание:

Раздел 1. Культурология в системе социогуманитарного знания. Формирование культурологии как научной дисциплины. Культура как объект исследования, определение культуры. Междисциплинарность исследований культуры. Методы изучения культуры.

Раздел 2. Теория культуры. Структура и функции культуры. Культура как система. Основные концепции культурогенеза. Культурные процессы. Социокультурная макродинамика: основные подходы. Культура и общество. Культура и личность. Культура и язык.

Раздел 3. История культуры и типология цивилизаций. Историческая типология культур. Общие характеристики первобытной культуры. Специфика ранних цивилизаций.

Раздел 4. Античность: ментальные и материальные структуры. Динамика Европейской культуры.

Раздел 5. Специфика русской культуры. Основные исторические этапы развития русской культуры. Индустриальная культура и постиндустриальная культура.

ЭКОНОМИКА

Цель дисциплины: освоение теории и практики производственных отношений, изучение роли государства в управлении процессом эффективного использования производственных ресурсов общества в условиях свободного предпринимательства, конкурентной борьбы товаропроизводителей за удовлетворение платежеспособного спроса потенциальных покупателей, раскрытие особенностей развития экономики современных комплексов.

Место дисциплины: дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

Формируемые компетенции:

Общекультурные:

- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3).

Содержание курса

Раздел 1. Экономическая мысль основных общественно-экономических формаций.

Раздел 2. Теория потребительского поведения и особенности ее применения на рынке городских услуг.

Раздел 3. Типы рыночных структур. Равновесие производителя в условиях совершенной конкуренции.

Раздел 4. Цикличность развития экономики. Теория кризисов.

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Цель дисциплины: формирование общей коммуникативной культуры студентов посредством: усвоения норм русского литературного языка и их корректного применения в речевой практике; формирования представлений о видах, принципах и правилах общения в различных ситуациях; формирования практических умений ориентации в различных речевых ситуациях, адекватной реализации личностных коммуникативных намерений, владения профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи, грамотного оформления устных и письменных текстов на родном языке.

Место дисциплины: дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

Формируемые компетенции:

Общекультурные:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность и готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9).

Основное содержание:

Раздел 1. Современный русский литературный язык – основа культуры речи.

- Раздел 2. Основные качества хорошей речи.
Раздел 3. Нормативный аспект культуры речи.
Раздел 4. Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка.
Раздел 5. Логические и интонационно-мелодические закономерности устной речи.
Раздел 6. Невербальные средства коммуникации.
Раздел 7. Подготовка публичного выступления.
Раздел 8. Культура ведения спора.
Раздел 9. Речевой этикет и его особенности.

ПСИХОЛОГИЯ

Цель дисциплины: формирование целостного, системного представления о психических феноменах и закономерностях функционирования психики, и практических умений регуляции поведения, деятельности, взаимодействия и общения людей при решении профессиональных и жизненных задач; усвоение базовых психолого-педагогических терминов и понятий, составляющих основы познания в возрастной психологии; формирование профессиональных компетенций обоснования и выбора средств психической саморегуляции, а также организации эффективного межличностного взаимодействия в будущей профессиональной деятельности.

Место дисциплины: дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

Формируемые компетенции:

Общекультурные:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность и готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9).

Основное содержание дисциплины.

Раздел 1. Введение в психологию: предмет, объект, основные задачи психологии как науки и учебного предмета.

Раздел 2. Психология личности.

Раздел 3. Психология деятельности и познавательных процессов.

Раздел 4. Психология межличностных отношений.

ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Цель дисциплины: дать студенту знания, умения и навыки информационного самообеспечения его учебной и научно-исследовательской деятельности. Для достижения цели необходимо решение следующих задач: освоение рациональных приемов и способов самостоятельного ведения поиска информации и систематизации данных в соответствии с задачами учебного процесса.

Место дисциплины: дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

Формируемые компетенции:

Общекультурные:

- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией, обладать способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-14);

Общепрофессиональные:

- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-11).

Основное содержание курса:

Раздел 1. Информационные ресурсы общества и информационная культура.

Раздел 2. Структура, правила подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской работы студентов.

СОЦИОЛОГИЯ

Цель дисциплины: формирование системы знаний и представлений: об обществе и его структуре; о социологическом подходе к личности, факторах ее формирования в процессе социализации; об основных закономерностях и формах регуляции социального поведения; о природе возникновения и функционирования основных социальных субъектов: социальных институтах, общностях, группах; о методах сбора и обработки социологической информации.

Место дисциплины: дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

Формируемые компетенции:

Общекультурные:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

- способность и готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);

- способность и готовность использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы, владеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-13).

Основное содержание курса:

Раздел 1. Социология как наука.

Раздел 2. Становление и развитие социологии.

Раздел 3. Прикладная социология: методика и методология социологического исследования.

ЛИТЕРАТУРА

Цель курса: изучение литературы как искусства слова в контексте освоения её теоретических основ, исторического развития, базовых направлений и творчества выдающихся представителей; дальнейшее формирование ценностно-нравственной мировоззренческой парадигмы, идеалов Художника и Гражданина.

Место дисциплины: дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

Данная дисциплина способствует формированию следующих **компетенций:**

Общекультурные:

- способность и готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);

Профессиональные:

- осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1).

Содержание курса:

Раздел 1. Введение. Литература как искусство слова.

Раздел 2. Теория литературы.

Раздел 3. Учение о литературном произведении.

- Раздел 4. Учение о литературном процессе.
- Раздел 5. Зарубежная литература.
- Раздел 6. Литература Древнего Востока.
- Раздел 7. Античная литература.
- Раздел 8. Литература европейского Средневековья.
- Раздел 9. Литература эпохи Возрождения.
- Раздел 10. Зарубежная литература XVII в.
- Раздел 11. Зарубежная литература XVIII в.
- Раздел 12. Зарубежная литература XIX в.
- Раздел 13. Зарубежная литература рубежа XIX - XX в.в.
- Раздел 14. Зарубежная литература XX в.
- Раздел 15. Современная зарубежная литература.
- Раздел 16. Русская литература.
- Раздел 17. Древнеславянская мифология.
- Раздел 18. Русское устное поэтическое народное творчество.
- Раздел 19. Древнерусская литература.
- Раздел 20. Русская литература XVIII в.
- Раздел 21. Русская литература XIX в.
- Раздел 22. Русская литература рубежа XIX - XX в.в.
- Раздел 23. Русская литература XX в.

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Цель курса: формирование у студентов представление об истории и эволюции изобразительных искусств и их месте в контексте мировой культуры; формирование у студентов системных знаний по истории искусства и практических навыков описания и анализа художественного произведения (на примере пространственных видов искусств); выявление места и специфики искусства в системе подготовки режиссеров ТПП; изучение эволюции развития искусства; освоение выразительными средствами театра и кино.

Место дисциплины: дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

Данная дисциплина способствует формированию следующих **компетенций:**

Общекультурные:

- способность и готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);

Общепрофессиональные:

- владение способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-4);

Профессиональные:

- обладание развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией (ПК-5).

Содержание курса:

- Раздел 1. Введение в искусствоведение.
- Раздел 2. История искусства Древнего мира и средневековья.
- Раздел 3. Искусство Возрождения и Нового времени.
- Раздел 4. Искусство Новейшего времени.
- Раздел 5. Искусство России XIX – начала XX вв.
- Раздел 6. Искусство России XX – начала XXI в.
- Раздел I. История театра.
- Раздел II. История киноискусства.

РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

Цель курса: формирование профессиональных компетенций, направленных на осуществление практической деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников, освоение концептуальных основ технологий применения разнообразных средств художественной выразительности и творческого монтажа художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действо.

Место дисциплины: относится к базовой части образовательной программы.

Формируемые компетенции:

Общекультурные:

- способность и готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);

Общепрофессиональные:

- способность к познанию специфических особенностей режиссуры и Драматургии театрализованных представлений и праздников (ОПК-6);

Профессиональные:

- готовность к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-8);

- способность применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, готовить сценарии и режиссерские экспликации, пространственное мизансценирование, режиссерские аннотации художественного и документального материала, рефераты, научные доклады, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-10);

- способность ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-11).

Содержание курса:

Раздел 1. Действие – основа зрелищных искусств.

Раздел 2. Работа над сценическими этюдами.

Раздел 3. Мизансцена как основное выразительное средство режиссера театрализованных представлений и праздников.

Раздел 4. Работа над ассоциативными этюдами.

Раздел 5. Режиссура концертных программ.

Раздел 6. Режиссура малых форм.

Раздел 7. Художественно-документальный эпизод как основа театрализованного публицистического представления.

Раздел 8. Обряд как комплексная форма праздничного действия.

Раздел 9. Режиссура локальных праздничных форм.

Раздел 10. Режиссура синтезированного праздничного комплекса.

СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

Цель курса: обеспечение теоретического и практического уровня подготовки студентов в области сценарного мастерства, методикой и технологией сценарной работы,

необходимые для создания сценария в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

Место дисциплины: относится к базовой части образовательной программы.

Формируемые компетенции:

Общекультурные:

- способность и готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);

Общепрофессиональные:

- владение приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника (ОПК-8);

Профессиональные:

- осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1).

Содержание курса:

Раздел 1. Компоненты сценарной деятельности.

Раздел 2. Деталь и подробность в процессе творческого наблюдения.

Раздел 3. Творческое воображение как процесс создания новых представлений.

Раздел 4. Драматургическая логика и её роль в сценарной практике.

Раздел 5. Идейно-тематический анализ сценарной разработки.

Раздел 6. Приём и ход в сценарной практике. Сюжет и фабула.

Раздел 7. Художественный образ и ассоциативный ряд в сценарной практике.

Раздел 8. Технология моделирования театрализованного концерта.

Раздел 9. Текст как основное выразительное средство сценария ПФК.

Раздел 10. Специфика театрализованного концерта и праздничная ритуальность.

Раздел 11. Методика работы над миниатюрой.

Раздел 12. Текст как источник смысловой информации.

Раздел 13. Эпизод на основе художественного материала.

Раздел 14. Создание сценария эпизода на основе одного литературного произведения.

Принципы работы с текстом.

Раздел 15. Создание сценария эпизода на основе нескольких литературных произведений.

Принципы работы с текстом.

Раздел 16. Редактирование текста.

Раздел 17. Типы сценариев театрализованных представлений и театров малых форм.

Раздел 18. Эпизод на основе документального (художественно-документального) материала.

Раздел 19. Монтаж как способ творческого мышления сценариста.

Раздел 20. Художественный образ в сценарии эпизода на основе документального и художественного материала и его типология.

Раздел 21. Эпизод обряда.

Раздел 22. Методика создания обрядового эпизода.

Раздел 23. Сценарий как комплексная программа организации праздничных форм культуры.

Раздел 24. Творческие методы в сценарной практике: театрализация и иллюстрация.

Раздел 25. Методика работы с документальным и художественным материалом при создании сценария ПФК.

Раздел 26. Монтаж как общий принцип создания художественного образа в искусстве.

Раздел 27. Текст как целостно организованная структура коммуникативных программ.

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель дисциплины: изучение средств и методов защиты человека и природной среды от негативных факторов природного и техногенного происхождения в условиях штатных и чрезвычайных ситуаций, в том числе производственной деятельности; усвоение, углубление и усовершенствование знаний, умений, навыков, развитие самостоятельности мышления с последующим претворением на практике в самых различных условиях и ситуациях жизнедеятельности.

Место дисциплины: дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

Формируемые компетенции:

Общекультурные:

- способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8);
- владеть основными методами защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15).

Основное содержание

Раздел 1. Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности

Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности.

Раздел 3. Оружие массового поражения. Гражданская оборона. Организация защиты и эвакуации.

Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.

Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях.

ИСКУССТВО ЗВУЧАЩЕГО СЛОВА

Цель курса: обеспечение теоретической и практической подготовки студентов в области речевой культуры и выразительности речи, необходимых в процессе практического воплощения театрализованных представлений и праздников; совершенствование речевой и коммуникативной культуры как основы эффективного профессионального общения; воспитание профессионального подхода к работе над звучащим словом; освоение навыков внутренней и внешней техники словесного действия; овладение исполнительским искусством художественного слова.

Место дисциплины: относится к базовой части образовательной программы.

Формируемые компетенции:

Общекультурные:

- способность и готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);

Общепрофессиональные:

- владение способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-4);

Профессиональные:

- владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-4).

Содержание курса:

Раздел 1. Техника звучащего слова.

Раздел 2. Искусство оратора.

Раздел 3. Эпические жанры.

Раздел 4. Стихосложение.

Раздел 5. Эстрадный монолог в театрализованных представлениях и праздниках.

Раздел 6. Мастерство ведущего.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Цель преподавания дисциплины: формирование общекультурных компетенций, связанных с поддержанием должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Место дисциплины: относится к базовой части образовательной программы.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Общепрофессиональные:

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Роль физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, ее социально-биологические основы (теоретический).

Раздел 2. Основы здорового образа жизни студента (практический).

АВТОРСКОЕ ПРАВО

Цель: формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области авторского права, ознакомление с особенностями правового регулирования объектов авторского права, овладение навыками анализа и применения нормативно-правовых документов в области авторского права в своей практической деятельности.

Место дисциплины: дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих *компетенций*:

Общепрофессиональное

-способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);

-готовность использовать нормативные, правовые документы в своей деятельности (ОК-11).

Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие и характеристика авторского права.

Тема 2. Источники авторских и смежных прав.

Тема 3. Объекты авторского права.

Тема 4. Субъекты авторского права.

Тема 5. Основные права автора. Сроки в авторском праве.

Тема 6. Соавторство. Права соавторов. Переход исключительного права по наследству.

Тема 7. Особенности свободного использования произведения.

Тема 8. Авторский договор: понятие и содержание.

Тема 9. Проблемы регулирования авторского права в аудиовизуальной сфере.

Тема 10. Особенности защиты авторских прав.

ЭСТЕТИКА

Цель - формирование у студентов системных эстетических знаний и умений, ориентированных на понимание истоков смыслообразования в искусстве и художественной культуре в целом, развитие культуры мышления с учетом получения нового знания.

Место дисциплины: дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

Формируемые компетенции:

Общекультурные:

- способность и готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);

Общепрофессиональные:

- готовность к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ОПК-10);

Профессиональные:

- владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией (ПК-4).

Основное содержание:

Тема 1. Сущность эстетического. Эстетика как наука.

Тема 2. Основные концептуальные модели эстетического.

Тема 3. Особенности категориального аппарата эстетики.

Тема 4. Эстетическое сознание, его сущность и структура.

Тема 5. Искусство в системе культуры.

Тема 6. Личность художника и процесс художественного творчества.

Тема 7. Произведение искусства – предмет эстетического анализа.

Тема 8. Особенности восприятия искусства.

Тема 9. Знаковая система искусства.

Тема 10. Морфология искусства.

Тема 11. Типология исторического развития искусства.

ТЕОРИЯ ДРАМЫ

Цель данного курса: формирование целостного представления о закономерностях развития теории драмы, связанных с общими закономерностями исторического процесса в искусстве; дать знания в области европейской и русской драматургии с тем чтобы студенты могли опираться на них при подготовке и проведении современных представлений и праздников.

Место дисциплины: дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Общекультурные:

- способность и готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);

Общепрофессиональные:

- способность к познанию истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера (ОПК-1);

Профессиональные:

- способность и готовность реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-3);

Содержание дисциплины:

Раздел 1. История и значение теории драмы в системе гуманитарных наук.

Раздел 2. Основные категории теории драмы.

Раздел 3. Основные жанры драматургии.

Раздел 4. Пространственно-временная и речевая организации драмы.

Раздел 5. Новая драма 20-21 веков.

ПОЛИТОЛОГИЯ

Цель дисциплины: формирование у обучающихся целостной системы знания о политической сфере общественной жизни, роли политики в жизни современных обществ, познания политической реальности и особенностях мировых политических процессов.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

Формируемые компетенции:

-способность использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9).

Основное содержание курса:

Тема 1. Объект, предмет и методы политической науки; функции политологии

Тема 2. Политическая жизнь и властные отношения. Роль и место политики в жизни современных обществ. Социальные функции политики.

Тема 3. История политических учений, современные политологические школы.

Тема 4. Российская политическая традиция: истоки, социокультурные основания, историческая динамика.

Тема 5. Гражданское общество, его происхождение и особенности. Особенности становления гражданского общества в России.

Тема 6. Институциональные аспекты политики. Государство как политический институт.

Тема 7. Политическая система общества. Политическая власть.

Тема 8. Политические режимы и формы правления: сущность, виды, признаки.

Тема 9. Политические партии и движения, электоральные системы и политические организации.

Тема 10. Политические отношения и процессы.

Тема 11. Политические конфликты и способы их разрешения.

Тема 12. Политические технологии и политический менеджмент. Политическая модернизация.

Тема 13. Политическая элита и политическое лидерство.

Тема 14. Политические идеологии. Современные социально-политические направления (радикализм, экстремизм).

Тема 15. Мировая политика и международные отношения. Особенности мирового политического процесса.

Тема 16. Национально-государственные интересы России в новой геополитической ситуации.

ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ И ЦИРКА

Цель освоения дисциплины: формирование знаний, умений и навыков, и целостного представления о профессии режиссера эстрадного и циркового искусства; обеспечение качественной профессиональной подготовки будущих выпускников, их места и роли в развитии эстрадного и циркового искусства, технологии управления своей карьерой.

Место дисциплины: дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих *компетенций*:

Общекультурные:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

Общепрофессиональные:

- способность к познанию специфических особенностей режиссуры и Драматургии театрализованных представлений и праздников (ОПК-6);

Профессиональные:

- способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско- постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. История циркового искусства.

Раздел 2. Цирковые жанры.

Раздел 3. Эстрадное искусство.

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РФ

Цель курса является формирование целостного представления о сущности, моделях и эволюции государственной культурной политики РФ; содействие развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни; рассмотрение основных ресурсов культурной политики (нормативных, документально-правовых, кадровых, финансовых и материально-технических); выработка у студентов понимания направлений и сущности современной государственной культурной политики РФ в ее ценностно-нормативной составляющей.

Место дисциплины: дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

Данная дисциплина способствует формированию следующих **компетенций:**

Общекультурные:

- готовность использовать нормативные, правовые документы в своей деятельности (ОК-11);

Общепрофессиональные:

- способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умение выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК-7);

Профессиональные:

-готовность к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-8).

Содержание дисциплины:

Тема 1 Введение в основы культурной политики.

Тема 2. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.

Тема 3. Государство и культура в современной России.

Тема 4. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.

Тема 5. Основные направления государственной культурной политики современной России.

Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики.

Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации.

ФОЛЬКЛОР И ЭТНОГРАФИЯ

Цель курса: изучение и освоение студентами жанрового многообразия произведений устного народного поэтического творчества славян, их функциональной направленности, внутренней символики, связи с земледельческим и семейным обрядовыми циклами; формирование целостного представления о деятельности режиссера-постановщика театрализованных представлений и праздников.

Место дисциплины: дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

Данная дисциплина способствует формированию следующих **компетенций:**

Общекультурные:

- способность и готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);

Общепрофессиональные:

- готовность к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ОПК-10);

Профессиональные:

- владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией (ПК-4).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Жанры русского фольклора.

Раздел 2. Действительность и фольклор.

Раздел 3. Ритуальный смех в фольклоре.

Раздел 4. Чудесное рождение в произведениях русского фольклора.

Раздел 5. Русский земледельческий календарь.

СПОРТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАЗДНИКИ

Цель освоения дисциплины» – формирование знаний, умений и навыков владения приемами режиссуры, целостного представления о деятельности режиссера спортивно-художественных праздников.

Место дисциплины: дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих **компетенций:**

Общекультурные:

-способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

-способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

Профессиональные:

-владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-4).

Содержание дисциплины:

Раздел 1.История и развитие спортивно-художественных праздников и становление спортивной режиссуры в России.

Раздел 2. Массовые спортивно-художественные представления.

Раздел 3. Основы режиссуры спортивно-художественных праздников.

МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Цель курса: формирование знаний, умений и навыков менеджмента в сфере культуры и искусства как основы организации деятельности учреждений культуры и искусства.

Место дисциплины: дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

Формируемые компетенции

Общеобразовательные:

-способность и готовность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК-10);

Общепрофессиональные:

- готовность к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ОПК-10);

Профессиональные:

- готовность к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-8).

Содержание дисциплины:

- Раздел. Теория менеджмента.
- Раздел. Нормативно-правовые регулирования деятельности организаций сферы культуры и искусства.
- Раздел. Технология управления персоналом в сфере культуры и искусства.

СОВРЕМЕННАЯ ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ

Цель курса: дать представление о современных тенденциях праздничной культуры, о современных технологиях режиссуры театрализованных представлений и праздников, сформировать интерес к научно-методической и исследовательской деятельности в этой области.

Место дисциплины: дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

Формируемые компетенции:

Общекультурные:

- способностью и готовностью владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);

Профессиональные:

- способность к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников (ПК-14).

Содержание курса:

Тема 1. Современные тенденции в праздничной культуре России.

Тема 2. Режиссер театрализованных представлений и праздников как самостоятельная специальность.

Тема 3. Работа режиссера театрализованных представлений и праздников с исполнителями.

Тема 4. Работа режиссера ТПП с реальными героями.

Тема 5. Социальный заказ – основа деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников.

Тема 6. Современный праздничный календарь России. Современные городские праздники.

Тема 7. Выбор праздничной формы и значимость реального события.

- Тема 8. Прогнозирование и моделирование деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников.
- Тема 9. «Этика» К.С. Станиславского в деятельности режиссера.
- Тема 10. Игровые технологии в практике режиссуры театрализованных представлений и праздников.
- Тема 11. Макетирование и мизансценирование на эскизах как прикладное моделирование.
- Тема 12. Фестивальные проекты.
- Тема 13. Перформанс, акция, флеш – моб, хеппининг.

Вариативная часть.

ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Цель дисциплины – обеспечение теоретического и практического уровня подготовки студентов в области режиссуры, необходимого в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

Место дисциплины: относится к вариативной части образовательной программы.

Формируемые компетенции:

Общекультурные:

- осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-12);

Общепрофессиональные:

- готовность осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ОПК-2);

Профессиональные:

- способность ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-11).

Содержание курса:

- Тема 1. Режиссер в условиях художественного творчества.
- Тема 2. Режиссер театрализованных представлений и праздников как самостоятельная специальность.
- Тема 3. Работа режиссера театрализованных представлений и праздников с исполнителями.
- Тема 4. Работа режиссера ТПП с реальными героями.
- Тема 5. Социальный заказ - основа деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников.
- Тема 6. Современный праздничный календарь.
- Тема 7. Выбор праздничной формы и значимость реального события.
- Тема 8. Прогнозирование и моделирование деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников.
- Тема 9. «Этика» К.С. Станиславского в деятельности режиссера.
- Тема 10. Игровые технологии в практике режиссуры театрализованных представлений и праздников.
- Тема 11. Макетирование и мизансценирование на эскизах как прикладное моделирование.
- Тема 12. Просмотр и анализ конкурсно-игровых программ.
- Тема 13. Просмотр и анализ театрализованных представлений и праздников.

НОВЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Цель: обеспечить усвоение базовых понятий дисциплины; дать обучающимся представление о современных информационных технологиях, сформировать основополагающие знания в области подготовки и проведения театрализованных представлений и праздников и формировать навыки применения информационных технологий, компьютерной техники и технологий телевидения в соответствующей профессиональной деятельности.

Место дисциплины: относится к вариативной части образовательной программы.

Формируемые компетенции:

Общекультурные:

- способность и готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);

Профессиональные:

- готовность использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-15).

Содержание курса:

Тема 1. История и тенденции развития информационных технологий

Тема 2. Место и роль информатики в системе художественного творчества.

Тема 3. История и главные направления развития информационных сети; сети "Интернет".

Тема 4. Мультимедийные технологии на примере MicrosoftPowerPoint.

Тема 5. Информационная технология: понятие и структура.

Тема 6. Инструментальные средства информационных технологий.

Тема 7. Экранная интерпретация реальности как процесс.

Тема 8. Правовые основы современного ТВ.

Тема 9. Изобразительно-выразительные средства ТВ.

ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

Целью освоения дисциплины является формирование знаний, умений и навыков владения приемами режиссуры в области пластического воспитания; обеспечение теоретического и практического уровня подготовки студентов в области сценического движения, необходимого в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

Место дисциплины: относится к вариативной части образовательной программы.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих **компетенций:**

Общекультурные:

- способность и готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);

Общепрофессиональные:

– владение способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-4);

Профессиональные:

- способность и готовность реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-3).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Основы сценического движения.

Раздел 2. Художественная сценическая пластика.

Раздел 3. Пластическая культура режиссера.

СВЕТО-ЗВУКОРЕЖИССУРА

Цель: формирование компетенций, направленных на осуществление деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников; освоение методики работы с техническими средствами, изучение основ свето-звукорежиссуры.

Место дисциплины: относится к вариативной части образовательной программы.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих **компетенций:**

Общепрофессиональные:

- готовность осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ОПК-2)

Профессиональные:

- способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-7).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Цели, задачи и функции звукового оформления в театрализованных представлениях и праздниках.

Раздел 2. Особенности музыкального оформления театрализованных представлений и праздников.

Тема 3. Функции сюжетной и условной музыки, шумовое оформление театрализованных представлений и праздников.

Тема 4. Панорамирование, звуковая перспектива, транспонирование звука.

Тема 5. Имитирование, унисонное звучание, реверберация и эхо.

Тема 6. Оформление звуковой партитуры.

Тема 7. Работа участников театрализованных представлений и праздников с микрофоном.

ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

Целью освоения дисциплины является обеспечение теоретического и практического уровня подготовки студентов в области хореографического искусства, методикой и технологией сценарной работы, необходимого в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

Место дисциплины: относится к вариативной части образовательной программы.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих **компетенций:**

Общекультурные:

Профессиональные:

- способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-7).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Искусство танца и его особенности.

Раздел 2. Основные элементы классического танца.

Раздел 3. Особенности исполнения историко-бытовых танцев. Эпоха Средневековья.

Раздел 4. Особенности исполнения историко-бытового танца. Эпоха Возрождения.

Раздел 5. Особенности исполнения детского бального танца.

Раздел 6. Особенности исполнения современного бального танца.

Раздел 7. Особенности исполнения русского народного танца.

Раздел 8. Жанры русского народного танца.

Раздел 9. Танцевальные комбинации.

Раздел 10. Джаз-модерн танец.

Раздел 11. Особенности исполнения джазового танца.

Раздел 12. Комбинации или импровизация.

Раздел 13. Знакомство с лучшими образцами современной хореографии.

ТЕОРИЯ РЕЖИССУРЫ

Цель: освоение знаний в области теоретического наследия русской и мировой режиссерской школы.

Место дисциплины: относится к вариативной части образовательной программы.

Изучение дисциплины «Теория режиссуры» направлено на формирование следующих **компетенций**:

Общекультурные:

- способность и готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);

Общепрофессиональные:

- владение методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ОПК-5);

Профессиональные:

- владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-4).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Вопросы истории режиссуры.

Раздел 2. Природа, содержание и формы актерского творчества.

Раздел 3. Основы режиссерской технологии.

ГРИМ

Цель: формирование знаний, умений и навыков владения приемами гримирования для создания образов в театрализованных представлениях и праздниках; обеспечение качественной профессиональной подготовки будущих выпускников, владеющих методикой преподавания искусства грима в творческом коллективе, студии и др.

Место дисциплины: относится к вариативной части образовательной программы.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Общекультурные:

- способность и готовностью владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);

Общепрофессиональные:

- владение способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-4);

Профессиональные:

- способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-7).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Техника гримирования.

Раздел 2. Работа над образом.

СЦЕНОГРАФИЯ

Цель: формирование компетенций, направленных на осуществление проектной, рекламно-информационной режиссера театрализованных представлений и праздников; освоение концептуальных основ формирования праздничного пространства и технологии его оформления выразительными средствами сценографии.

Место дисциплины: относится к вариативной части образовательной программы.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Общекультурные:

- способность и готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);

Общепрофессиональные:

- владение приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника (ОПК-8);

Профессиональные:

- осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение в проблематику.

Раздел 2. История сценографии и техники сцены.

Раздел 3. Устройство сцены-коробки и ее генезис в XX веке.

Раздел 4. Работа над организацией пространства в ТПП.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Цель: обеспечение теоретического и практического уровня подготовки студентов в области режиссуры, необходимого в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

Место дисциплины: данный предмет входит в вариативную часть образовательной программы.

Данная дисциплина способствует формированию следующих **компетенций:**

Общекультурные:

- осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-12);

Профессиональные:

- владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владение профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-4).

Содержание курса:

Раздел 1. Музыка в жизни и театре (общие понятия).

Раздел 2. Музыка как выразительное (прикладное) театральное средство.

Раздел 3. Работа режиссера-постановщика с Постановочной группой по созданию (осуществлению) музыкального оформления (общей партитуры, фонограммы) спектакля, представления.

ОСНОВЫ ПРОДЮСЕРСКОГО МАСТЕРСТВА В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ И ПРАЗДНИКАХ

Цель: освоение продюсерской деятельности, принципов ее формирования и развития, методов создания и продвижения культурных проектов.

Место дисциплины: относится к вариативной части образовательной программы.

Формируемые компетенции:

Общекультурные:

- готовность использовать нормативные, правовые документы в своей деятельности (ОК-11);

Общепрофессиональные:

- владение новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, основами технологий в области связей с общественностью) (ОПК-9);

Профессиональные:

- способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-9);
- способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-12).

Содержание курса:

Раздел 1. Понятие «продюсер», «продюсерская деятельность», ключевые функции продюсерской деятельности. Профессиональная этика продюсера и его команда. Маркетинг в деятельности продюсера. Менеджмент в деятельности продюсера. Творческо-постановочная деятельность продюсера.

Раздел 2. Основы PR-технологий. Имиджеология. История театрально-концертного дела в России. Бизнес-план. Мировая арт-индустрия. Диверсификация. Культурный проект.

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ИСПОЛНИТЕЛЕМ И КОЛЛЕКТИВОМ В РЕЖИССУРЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

Цель курса: формирование профессиональных компетенций, направленных на осуществление практической деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников, освоение концептуальных основ технологии и методики работы с исполнителями и коллективами, необходимых в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

Место дисциплины: относится к вариативной части образовательной программы.

Формируемые компетенции:

Общекультурные:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

Общепрофессиональные:

- способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК-7);

Профессиональные:

- готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла (ПК-13).

Содержание курса:

Раздел 1. Методика работы режиссера с исполнителями эстрадных номеров различных жанров.

Раздел 2. Особенности режиссуры жанра массовых театрализованных действ.

Раздел 3. Пути создания массового действия.

ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ

Цель: формирование целостного, системного представления о феноменах и закономерностях художественного творчества, психологических характеристиках творческой личности и условий раскрытия творческого потенциала.

Место дисциплины: относится к вариативной части образовательной программы.

Формируемые компетенции:

Общепрофессиональные:

- готовность осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ОПК-2);

Профессиональные:

- готовность к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-8).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение в психологию творчества.

Раздел 2. Психологический анализ продуктов художественного творчества.

Раздел 3. Средства интенсификации творческого мышления.

ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА: СОВРЕМЕННОЕ СПОРТИВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ХОРЕОГРАФИИ

Цель: обеспечение практического уровня подготовки студентов в области хореографического искусства, необходимого в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

Место дисциплины: относится к дисциплинам по выбору.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Общекультурные:

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7).

Дисциплина включает следующие разделы:

Раздел 1. Пространство и ориентация в пространстве.

Раздел 2. Вспомогательные физические упражнения.

Раздел 3. Партерная гимнастика.

Раздел 4. Современный спортивно - бальный танец (стандартная программа).

Раздел 5. Современный спортивно-бальный танец (латиноамериканская программа).

Раздел 6. Современное направление хореографии.

Раздел 7. Современные танцевальные направления в хореографии.

Раздел 8. Знакомство с лучшими образцами современной и спортивно – бальной хореографии.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА: ИЗУЧЕНИЕ ОСНОВ ГИМНАСТИКИ И АКРОБАТИКИ

Цель: дать студентам представление о современных тенденциях развития и направлениях физической культуры и гимнастики, о способах использования в режиссерской практике гимнастических упражнений и массовых шествий.

Место дисциплины: относится к дисциплинам по выбору.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Общекультурные:

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Развитие основных физических качеств.

Раздел 2. Навыки координации и равновесия. Основные двигательные навыки.

Раздел 3. Освоение техники акробатических упражнений.

Раздел 4. Режиссура акробатического (трюкового) номера.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ТЕЛЕВИДЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ

Цель: дать студентам представление о современных технологиях в сфере телекоммуникаций, сформировать основополагающие знания в области подготовки и проведения телевизионных театрализованных представлений.

Место дисциплины: относится к дисциплинам по выбору.

Формируемые компетенции:

Общепрофессиональные:

- владение новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, основами технологий в области связей с общественностью) (ОПК-9);

Профессиональные:

- умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-6).

Содержание дисциплины:

1. Телевидение как средство организации досуга населения.
2. История художественного телевидения.
3. Жанры и выразительные средства художественного телевидения.
4. Основные этапы подготовки театрализованных представлений с использованием телевидения.
5. Разработка сценария театрализованных представлений с использованием телевидения.
6. Особенности режиссуры театрализованных представлений с использованием телевидения.
7. Организация театрализованных представлений с использованием телевидения.

НОВЕЙШИЕ СЦЕНИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Цель: является формирование профессиональных компетенций, направленных на осуществление практической деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников, освоение концептуальных основ технологий применения разнообразных средств художественной выразительности и творческого монтажа художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действо.

Место дисциплины: относится к дисциплинам по выбору.

Формируемые компетенции:

Общепрофессиональные:

- умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-6).

Содержание

1. Новые сценические технологии (НСТ) в структуре режиссерского замысла.
2. Формы НСТ в искусстве 21 века.
3. Визуально-медийное направление НСТ.
4. Сценографическое направление НСТ.
5. Формообразующее направление НСТ.
6. Анализ и систематизация рынка услуг и оборудования НСТ.
7. НСТ в мюзикле (просмотр и анализ материала).
8. НСТ в концертных формах (просмотр и анализ материала).
9. НСТ в игровых формах праздничной культуры (просмотр и анализ материала).
10. НСТ в церемониальных и обрядово-ритуальных формах (просмотр и анализ материала).
11. НСТ в фестивале уличных театров.

РЕКЛАМНО-ПРЕЗЕНТАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПРАЗДНИЧНЫХ ФОРМАХ КУЛЬТУРЫ

Цель: формирование компетенций, направленных на осуществление организационно-управленческой, проектной, коммуникационной, рекламно-информационной и прогнозно-аналитической деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников; освоение концептуальных основ технологии проведения рекламных и PR-кампаний театрализованных представлений и всех форм праздников.

Место дисциплины: относится к дисциплинам по выбору.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Общекультурные:

- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией, обладать способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-14);

Общепрофессиональные:

- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-11).

Профессиональные:

- готовность использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-15).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Теоретические основы Public Relations

Раздел 2. Эффективные формы и методы PR-работы

РАБОТА С АВТОРОМ

Цель: формирование компетенций, направленных на осуществление деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников; освоение методики работы с автором при подготовке театрализованных представлений и праздников.

Место дисциплины: относится к дисциплинам по выбору.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Общекультурные:

- способность и готовностью владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);

Общепрофессиональные:

- готовность к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с

соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ОПК-10).

Профессиональные:

- осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно- зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1);
- способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско- постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2);
- владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-4).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Гражданско-правовая защита авторских прав.

Раздел 2. Работа с временным авторским (творческим) коллективом.

ИСТОРИЯ КОСТЮМА

Цель: формирование знаний, умений и навыков, необходимых режиссеру театрализованных представлений и праздников в использовании исторического и современного костюма в условиях сценического пространства праздничных форм культуры.

Место дисциплины: относится к дисциплинам по выбору.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Общепрофессиональные:

- владение способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-4);

Профессиональные:

- обладание развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией (ПК-5).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. История формирования русского народного костюма

Раздел 2. Костюм Древнего мира (бытовой, театральный, обрядовый)

Раздел 3. Средневековый костюм (мистерии, моралите, бродячие актеры и т.д.)

Раздел 4. Костюм эпохи Возрождения.

Раздел 5. Европейский костюм XV—XVI веков.

Раздел 6. Театральный костюм Европы XIX—XX веков.

Раздел 7. Русский театральный костюм XX—XXI века.

Раздел 8. Специфика театрального костюма XXI века.

ПРАЗДНИЧНЫЙ КАЛЕНДАРЬ КУЗБАССА

Цель: дать студентам представление о современных тенденциях формирования праздничного календаря Кузбасса и праздничной культуры России, о современных технологиях режиссуры театрализованных представлений и праздников; сформировать интерес к научно-методической и исследовательской деятельности в этой области.

Место дисциплины: относится к дисциплинам по выбору.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Общекультурные:

- способность и готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);

Общепрофессиональные:

- готовность к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ОПК-10);

Профессиональные:

- способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-7).

Содержание дисциплины:

Тема 1. Современные тенденции развития праздничной культуры.

Тема 2. Характеристика состояния культурного пространства Кузбасса.

Тема 3. Классификация праздников.

Тема 4. Календарные праздники.

Тема 5. Профессиональные праздники.

Тема 6. Фестивали, конкурсы.

Тема 7. Национальные праздники.

Тема 8. Государственные официальные праздники.

МАСТЕРСТВО АКТЕРА В ПРАЗДНИЧНЫХ ФОРМАХ

Цель: является обеспечение теоретическую и практическую подготовку студентов в области актерского мастерства, необходимого в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

Место дисциплины: относится к дисциплинам по выбору.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих **компетенций:**

Общепрофессиональные:

- владение практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера (ОПК-3);

Профессиональные:

- обладание развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией (ПК-5).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Метод Станиславского и школа психологического реализма.

Раздел 2. Действие – основа актерского искусства.

МАСТЕРСТВО АКТЕРА УЛИЧНОГО ТЕАТРА

Цель: является обеспечение теоретическую и практическую подготовку студентов в области актерского мастерства, необходимого в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

Место дисциплины: относится к дисциплинам по выбору.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих **компетенций:**

Общепрофессиональные:

- владение практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера (ОПК-3);

Профессиональные:

- обладание развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией (ПК-5).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Школа Станиславского: методика и практика.

Раздел 2. Актёрский образ и его сценическое воплощение.

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

Цель: освоение системы понятий в области истории и феноменологии праздничной культуры, формирование представлений об основных научных концепциях праздничной культуры; формирование знания о семиотике праздничной коммуникации, формах, классификации и типологии праздника; формирование целостного представления об основных этапах развития мировой и отечественной праздничной культуры, влияния исторических и общественных событий на развитие праздничной культуры; изучение основных направлений государственной культурной политики РФ и тенденций развития праздничной культуры в современном обществе.

Место дисциплины: относится к дисциплинам по выбору.

Данная дисциплина способствует формированию следующих **компетенций:**

Общекультурные:

- способность и готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);

Общепрофессиональные:

- способность к познанию истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера (ОПК-1);

Профессиональные:

- умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-6);

- способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-7).

Содержание курса

Раздел 1. Феноменология праздничной культуры.

Раздел 2. История праздничной культуры Европы.

Раздел 3. Праздничная культура Руси и России.

Раздел 4. История и феноменология советского праздника.

ИСТОРИЯ МАССОВЫХ ПРАЗДНИКОВ

Цель: дать студентам теоретические знания по истории массовых праздников, подготовить студентов к самостоятельному освоению и использованию в своей профессиональной деятельности художественных ценностей мировой и отечественной праздничной культуры

Место дисциплины: относится к дисциплинам по выбору.

Данная дисциплина способствует формированию следующих **компетенций:**

Общекультурные:

- способность и готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);

Общепрофессиональные:

- способность к познанию истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера (ОПК-1);

Профессиональные:

- умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-6);

- способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-7).

Содержание курса

Раздел 1. Праздник как феномен культуры

Раздел 2. Исторические аспекты происхождения праздника.

Факультативы

ИСТОРИЯ СВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Цель: обеспечение теоретического и практического уровня подготовки студентов в области светской культуры, необходимого в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

Место дисциплины: факультатив.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Общепрофессиональные:

- готовность к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических наук, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ОПК-10).

Содержание курса

1. Жизнь при дворе Алексея Тишайшего.
2. Начало зрелищ, балов, маскарадов и других общественных увеселений в России.
3. Эпоха рыцарских каруселей и аллегорических маскарадов в России.
4. Высший свет.
5. Провинциальное дворянство.
6. Полубарские затеи.
7. Офицерская корпорация.
8. Чиновничество.
9. Интеллигенция.
10. Духовенство.
11. Купечество.
12. Казачество.

6. ХАРАКТЕРИСТИКА ФОРМ И МЕТОДОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ВСЕХ ВИДОВ ПРАКТИКИ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ», НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ) «ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ПРАЗДНИКИ»

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся к режиссуре театрализованных представлений и праздников. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Практика организуется на базах учреждений досуга и культуры, в сторонних организациях, деятельность которых связана с организацией и проведением праздничных культурно-досуговых форм для населения городов и сел края.

6.1. Учебная практика: Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе и первичных умений, и навыков в научно-исследовательской деятельности (учебно-ознакомительная).

В результате прохождения учебно-ознакомительной практики обучающийся должен сформировать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Общекультурные:

- осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-12);

Общепрофессиональные:

- способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК-7);

Профессиональные:

способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско- постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2).

Целями учебно-ознакомительной практики являются:

- освоение навыков организации участников праздничных форм досуга.

Задачи учебно-ознакомительной практики:

- знакомство студентов с учреждениями культуры города, с их структурой, системой и формами работы;
- углубление профессиональной ориентации, изучение принципов и методов работы ведущих специалистов в области режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Тип учебной практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе и первичных умений, и навыков в научно-исследовательской деятельности.

Способ проведения учебной практики: выездная

Форма практики: дискретная

Содержание учебно-ознакомительной практики:

1.Раздел. Организационный.

1.1. Изучение составляющих компонентов праздничного общения.

2.Раздел. Производственный.

2.1. Аналитическая работа.

3 Раздел. Заключительный.

3.1.Подготовка отчета по практике.

На защиту практики студент предоставляет:

Отчетную документацию об итогах прохождения учебно-ознакомительной практики включает:

- аттестационный лист по учебной практике;
- отзыв руководителя учебно-ознакомительной
- подтверждение о прохождении учебно-ознакомительной практики.

Аттестация по итогам учебно-ознакомительной практики:

-индивидуальное собеседование;

-предзащита практики с представлением отчета по учебно-ознакомительной практике;

-по итогам отчета о прохождении практики выставляется зачет.

Студент отчитывается перед комиссией, которая выставляет оценку по результатам прохождения учебно-ознакомительной практики. К защите практики допускаются

студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанные сроки представившие всю отчетную документацию и приложения к ней.

Защита практики включает устный публичный отчет студента-практиканта по итогам проделанной работы, ответы на вопросы членов комиссии.

Зачет по практике заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

6.2. Производственно-постановочная практика: *Практика по получению профессиональных умений и опыта профессионального деятельности (производственно-постановочная практика)*

В результате прохождения производственно-постановочной практики обучающийся должен сформировать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Общекультурные:

осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-12);

Общепрофессиональные:

способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умение выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК-7);

Профессиональные:

владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме (ПК-4).

Целями производственно-постановочной практики являются:

- освоение навыков организации участников праздничных форм досуга;
- закрепление, развитие и углубление ранее приобретенных теоретических знаний, практических навыков, умений и мастерства в области режиссуры праздничных форм культуры.

Задачи производственно-постановочной практики:

- закрепление практических навыков в организации и проведении практических занятий, тренингов, малых театрализованных форм;
- формирование у студентов организационно-управленческих навыков режиссера.

Тип производственной практики: Практика по получению профессиональных умений и опыта профессионального деятельности (производственно-постановочная практика)

Способ проведения производственной практики: выездная

Форма практики: дискретная

Содержание производственно-постановочной практики:

1 Раздел. Организационный.

1.1. Формирование замысла практического занятия, тренинга, малой театрализованной формы.

2 Раздел. Производственный.

2.1. Постановочная работа.

3 Раздел. Заключительный.

3.1. Подготовка отчета по практике.

На защиту практики студент предоставляет:

Отчетная документация об итогах прохождения производственно-постановочной практики включает:

- отчет об производственно-постановочной практике;
- отзыв руководителя производственно-постановочной практики;
- подтверждение о прохождении производственно-постановочной практики.

Аттестация по итогам производственно-постановочной практики:

-индивидуальное собеседование;

-предзащита практики с представлением отчета по производственно-постановочной практике; литературного сценария малой театрализованной формы; плана-конспекта практического занятия, тренинга; монтажного листа; плана подготовки постановки; плана проведения репетиций; графика репетиций; сметы расходов; фото и видео отчета; представление характеристики с базы практики;

-по итогам отчета о прохождении практики выставляется зачет.

К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию и приложения к ней.

Защита практики включает устный публичный отчет студента-практиканта по итогам проделанной работы, ответы на вопросы членов комиссии.

Зачет по практике заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

6.3. Преддипломная практика.

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен сформировать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Общекультурные:

- способность и готовность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК-10);

Общепрофессиональные:

- способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК-7);

Профессиональные:

- осуществление разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организации художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1);

- способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско- постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2).

- способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрално-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-9).

Цели преддипломной практики:

- освоение навыков практической деятельности режиссера по постановке сложных праздничных форм;

- готовность осуществлять организационно-управленческую деятельность в процессе подготовки и реализации праздничной формы культуры;

- выявление и повышение уровня профессиональной подготовленности выпускника и готовности его к самостоятельной практической деятельности.

Задачи преддипломной практики:

- диагностика социально-педагогической ситуации в жизни территориальной общности с целью определения места праздничной формы в ее праздничном календаре;
- определение «проблемных полей», которые необходимо преодолеть выпускнику в процессе организации праздничного общения участников;
- разработка сценария как социально-педагогической программы праздничного общения;
- организация коммуникативной ситуации, способной создать условия проявления активности участников праздника;
- управление активностью участников праздника;
- постановка праздничной формы культуры (творческого проекта): локальной или интегрированного праздничного комплекса.

Способ проведения преддипломной практики: стационарная, выездная

Форма практики: дискретная

Содержание преддипломной практики:

1 Раздел. Организационный.

1.1. Формирование творческого проекта.

2 Раздел. Производственный.

2.1. Постановочная работа.

3 Раздел. Заключительный

3.1. Подготовка отчета по практике.

На защиту практики студент предоставляет:

Отчетная документация об итогах прохождения преддипломной практики включает:

- отчет о преддипломной практике;
- отзыв руководителя преддипломной практики;
- подтверждение о прохождении практики.

Аттестация по итогам преддипломной практики:

- индивидуальное собеседование;
- защита практики с представлением отчета по преддипломной практике; литературного сценария; монтажного листа; плана подготовки постановки; плана проведения репетиций; графика репетиций; сметы расходов; фото и видео отчета; представление характеристики с базы практики;
- по итогам отчета о прохождении практики выставляется зачет с оценкой.

Студент отчитывается перед комиссией, которая выставляет оценку по результатам прохождения преддипломной практики. К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания преддипломной практики, и в указанные сроки представившие всю отчетную документацию и приложения к ней.

Защита практики включает устный публичный отчет студента-практиканта по итогам проделанной работы, ответы на вопросы членов комиссии.

Зачет с оценкой по практике заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

7. ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ», НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ) «ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ПРАЗДНИКИ»

7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация студентов регламентируются локальными актами: Положениями «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся», «Об организации учебной работы», «О фонде оценочных средств», «О самостоятельной работе обучающихся», где

представлены различные формы текущего и промежуточного контроля с учетом профилей подготовки по творческим направлениям.

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по каждой дисциплине учебного плана представлены в рабочих программах учебных дисциплин, практик и утверждены на заседаниях кафедр факультета.

7.2. Государственная итоговая аттестация

В соответствии с требованиями Федеральных Государственных образовательных стандартов высшего образования государственная итоговая аттестация выпускников по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники», уровень высшего образования «Бакалавриат» включает защиту выпускной квалификационной (бакалаврской) работы.

7.2.1. Выпускная квалификационная (бакалаврская) работа, как форма государственной итоговой аттестации, направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

Подготовка и успешная защита выпускной квалификационной (бакалаврской) работы, завершает процесс освоения бакалавром основной профессиональной образовательной программы.

Целью выпускной квалификационной (бакалаврской) работы является комплексная оценка общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности в рамках основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники», уровень высшего образования «Бакалавриат».

Выпускник в соответствии с целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими **компетенциями:**

общекультурные:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);
- способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8);
- способность и готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);
- способность и готовность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК-10);

- готовность использовать нормативные, правовые документы в своей деятельности (ОК-11);
- осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-12);
- способность и готовность использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы, владеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-13);
- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией, обладать способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-14);
- владение основными методами защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15).

общепрофессиональные:

- способность к познанию истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера (ОПК-1);
- готовность осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ОПК-2);
- владение практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера (ОПК-3);
- владение способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-4);
- владение методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ОПК-5);
- способность к познанию специфических особенностей режиссуры и Драматургии театрализованных представлений и праздников (ОПК-6);
- способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК-7);
- владение приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника (ОПК-8);
- владение новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, основами технологий в области связей с общественностью) (ОПК-9);
- готовность к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ОПК - 10);
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-11).

профессиональными:

режиссерско-постановочная деятельность:

- осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно- зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией

художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1);

- способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско- постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2);

- способность и готовность реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-3);

- владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-4);

- обладание развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией (ПК-5);

- умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-6);

- способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-7);

организационно-управленческая деятельность:

- готовность к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-8);

художественно-просветительская деятельность:

- способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-9);

научно-исследовательская деятельность:

- способность применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, готовить сценарии и режиссерские экспликации, пространственное мизансценирование, режиссерские аннотации художественного и документального материала, рефераты, научные доклады, публикаций и библиографии по

научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-10);

проектная деятельность:

- способность ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-11);

- способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-12);

- готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла (ПК-13);

- способность к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-14);

- готовность использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-15).

7.2.2. Для проведения государственной итоговой аттестации приказом ректора формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) (см. Положение «О государственной итоговой аттестации выпускников» (КемГИК).

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председателем государственной экзаменационной комиссии утверждается, как правило, лицо, не работающее в институте (КемГИК), из числа докторов наук, профессоров соответствующего профиля или ведущих специалистов – представителей работодателей соответствующей отрасли.

Государственная экзаменационная комиссия формируется из профессорско-преподавательского состава КемГИК, а также лиц, приглашаемых из сторонних организаций (специалистов предприятий, учреждений, организаций, ведущих преподавателей и научных работников других высших учебных заведений).

7.2.3. Защитой выпускной квалификационной (бакалаврской) работы является публичное выступление выпускника перед государственной экзаменационной комиссией, которое представляет собой доклад об этапах выполнения выпускной квалификационной (бакалаврской) работы, результатах воплощения и полученном опыте самостоятельной ее постановки. Результаты защиты выпускной квалификационной (бакалаврской) работы оцениваются дифференцированно оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», и объявляются председателем ГЭК после оформления протоколов работы государственной экзаменационной комиссии и проставления оценок каждому студенту-выпускнику в зачетной книжке.

Требования к выпускной квалификационной (бакалаврской) работе:

К защите допускаются полнотражные (от 45 мин.) сценарно-постановочные работы следующих видов: праздничные формы (локальные и интегрированные), театрализованные представления, концерты, литературно-музыкальные программы и т.п. Процесс подготовки выпускной квалификационной (бакалаврской) работы состоит из нескольких этапов:

- формирование и оформление идейно-художественного замысла в сценарно-постановочном плане на основе полученного «социального заказа» на организацию и проведение праздничного события, изучения и учета культурно-досуговых потребностей, традиций, обычаев населения, его полового, возрастного и социального ценза в соответствии с творческими устремлениями самого режиссера-сценариста;

- создание необходимых организационных предпосылок для реализации замысла, приведение замысла, в соответствие с материальными творческими возможностями региона, предприятия или учреждения культуры;
- подбор необходимого художественного и документального материала, его сценарная разработка и написание литературного сценария;
- подготовка необходимой документации – смет, расчетов количества участников, реквизита, костюмов, рабочих эскизов художественно-декоративного оформления и сценографии, графиков репетиций и т.п.
- режиссерская разработка сценария (подготовка монтажного листа), организация творческого взаимодействия с исполнителями и коллективами;
- организация и ведение репетиционного процесса;
- проведение сводных репетиций;
- публичный показ работы;
- письменный анализ работы по итогам публичного показа.

Все этапы постановки должны найти отражение в официальной режиссерской документации выпускной квалификационной (бакалаврской) работы в электронном варианте.

Требования к публичному выступлению (докладу) выпускной квалификационной (бакалаврской) работе

- Актуальность выбранной темы
- Обоснование темы творческого проекта (формирование замысла, жанра, педагогическая цель, задачи, творческие методы, идейно-тематический анализ и т.д.)
- Краткое содержание реализации творческого проекта
- Заключение (основные выводы, дальнейшие перспективы творческого проекта).

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в КемГИК осуществляется в соответствии с Положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» (2016г.).

Преподавательский коллектив готов к созданию необходимых условий для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

Процесс обучения возможен как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным программам (при необходимости).

Проводятся мероприятия по созданию безбарьерной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки профессорско-преподавательского состава, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации лицами с ОВЗ. В образовательном процессе по направлениям (специальностям) подготовки используются обычные условия со сниженной напряженностью и интенсивностью методов обучения.

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, возможно применение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных и других средств для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающимися с различными нарушениями, что никак не влияет на слушателей с обычным восприятием.

Студенты, в т.ч. с ограниченными возможностями здоровья, имеют возможность

работы с «Электронной образовательной средой КемГИК», электронными ресурсами Научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем («Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ)); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно -технической документации из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

Форма проведения текущей, промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплин (модулей) и итоговой аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), а при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене. В целях доступности получения высшего образования вуз предоставляет альтернативную версию официального сайта КемГИК в сети «Интернет» для слабовидящих (http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki_special&option=com_xmap&Itemid=118).

В случае необходимости, при обращении студента-инвалида ему оказывается содействие в определении мест прохождения учебных и производственных практик с учетом ограничений возможностей здоровья.

Для лиц с ОВЗ в вузе установлен особый порядок освоения учебной дисциплина «Физическая культура и спорт» и возможность занятий Адаптивной физической культурой. Для данной категории обучающихся организуются отдельные занятия в специальных (медицинских) группах, учитывающие возможности здоровья и предусматривающие доступную физическую нагрузку. Для обучающихся с ограниченными условиями передвижения допускается подготовка рефератов по темам здоровье сбережения.

В структуре вуза действует медпункт, где обучающиеся могут получить квалифицированную медицинскую помощь. Психолого-педагогическое сопровождение предполагает создание условий для мотивации обучения, проявления индивидуальности и самостоятельности обучающегося.

Организация самостоятельной работы, наличие дисциплин по выбору, возможность составления индивидуального расписания занятий и индивидуальных консультаций с преподавателями помогает инвалидам и лицам с ОВЗ самостоятельно определять пути личностного развития.

Комплексное сопровождение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ включает организационно-педагогическое, психолого-педагогическое и социальное направление.

Организационно-педагогическое сопровождение направлено на контроль освоения ОП обучающимися с ОВЗ в соответствии с учебным графиком. Оно включает в себя контроль посещаемости занятий, контроль текущей и промежуточной успеваемости, помощь в организации самостоятельной работы, индивидуальных консультаций с преподавателями, ликвидации академических задолженностей.

Социальное сопровождение образовательного процесса студентов с ограниченными возможностями здоровья в вузе направлено на социальную поддержку инвалидов при их обучении.

Одно из важнейших направлений деятельности по обеспечению социальной защиты - это содействие занятости и трудоустройству студентов-инвалидов, повышение их социальной адаптации на региональном рынке труда. Вузом организуется волонтерское движение, направленное на оказание социальной помощи инвалидам и лицам с ОВЗ; координацию участия инвалидов и лиц с ОВЗ, обучающихся в вузе, в

выставках, конференциях, конкурсах, олимпиадах и форумах; содействие организации научных исследований по проблемам образования инвалидов и лиц с ОВЗ.

В КемГИК оказывается информационная и консультационная поддержка преподавателям и сотрудникам по вопросам образования инвалидов и лиц с ОВЗ. С целью получения знаний о психофизиологических особенностях обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, а также учете этих знаний при организации образовательного процесса в КемГИК организуется проведение учебно-практических семинаров, обучение профессорско-преподавательского состава на курсах повышения квалификации по программам дополнительного профессионального образования.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при приеме на обучение по образовательной программе 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» пользуются особыми правами и преимуществами. Наличие преимущественного права зачисления, возможность увеличения продолжительности вступительного испытания или выбора его формы (устной или письменной), предоставление технической помощи и ассистента для поступающих с ограниченными возможностями здоровья отражены в «Правилах приёма на обучение в ФГБОУ ВО «КемГИК». Данная информация также отражена на официальном сайте КемГИК в рубрике «Абитуриенту» - «[Условия проведения вступительных испытаний для лиц с ОВЗ, инвалидов](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=5101&Itemid=2840)» (http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=5101&Itemid=2840)

Документы, отражающие особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в КемГИК, размещены на официальном сайте КемГИК в разделе «Сведения об образовательной организации», рубрике «Доступная среда» (http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=5706:2016-10-20-03-39-56&catid=202&Itemid=2583).

9. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

Ресурсное обеспечение ОПОП ВО сформировано в соответствии с требованиями к условиям реализации основных профессиональных образовательных программ бакалавриата, определяемыми ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

9.1. Материально-техническое обеспечение

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение необходимое для реализации бакалаврской программы включает:

Специальные помещения должны представлять собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования обеспечивающие тематические иллюстрации,

соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

9.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.

Реализация ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» обеспечивается наличием в Кемеровском государственном институте культуры Научной библиотеки, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам. Перечень электронных информационно-образовательных ресурсов научной библиотеки КемГИК, в том числе приспособленных для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по web-адресу: http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen_infoobr_10.10.2018.pdf

Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной литературы, включая периодические издания, соответствующие рабочим программам дисциплин (модулей) и практик.

Электронно-библиотечная система КемГИК содержит издания основной учебной литературы по дисциплинам учебного плана, фонд дополнительной литературы (официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к сети Интернет из любой точки, как на территории вуза, так и вне его: к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения в количестве, необходимом для выполнения всех видов учебной деятельности. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных возможностей.

Вся учебно-методическая документация по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» размещена в электронной - образовательной среде (ЭОС) вуза.

В ЭОС размещены: учебно-организационные ресурсы (рабочие учебные планы очной и заочной форм обучения), учебно-программные ресурсы (рабочие программы дисциплин, рабочие программы практик, программа государственной итоговой аттестации), учебно-теоретические ресурсы (учебные пособия/ учебные наглядные/ учебно-методические, конспекты лекций и презентации к ним), учебно-практические ресурсы (практикумы, сборники практических работ, перечень и тематика практических работ), учебно-методические материалы (методические указания), учебно-справочные ресурсы (гlossарий, словарь), учебно-наглядные ресурсы (учебные наглядные пособия, альбомы, каталоги, образцы учебно-творческих работ, электронные презентации), учебно-библиографические ресурсы (список литературы, интернет-ресурсы), фонды оценочных средств.

9.3. Кадровое обеспечение

Реализация программы бакалавриата обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы бакалавриата на условиях гражданско- правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата), составляет 60 процентов.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы бакалавриата (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников реализующих программу бакалавриата - не менее 10 процентов.

10. ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩАЯ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ, ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ, ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

Стратегическая система приоритетов в вузе определяет инновационное развитие, миссию и соответствующие задачи всех направлений деятельности, осуществляемых Кемеровским государственным институтом культуры.

Приоритеты социально-воспитательной деятельности:

- Обеспечение воспитательной и социальной деятельности, способствующей становлению и самоактуализации личности студента как будущего специалиста, обладающего мировоззренческим потенциалом, высокой культурой и гражданской ответственностью.

- Создание оптимальной социальной среды, обеспечивающей реализацию всех видов социальной поддержки студентов и работников института.

В вузе осуществляется:

- политика социального партнерства и диалога субъектов воспитательной деятельности на основе развития системы студенческого самоуправления как приоритета организационной культуры и общественно-значимой личностной самореализации студентов вуза;

- система стратегического проектирования и программного психолого-педагогического обеспечения воспитательной деятельности развивается на основе внедрения научных достижений ведущих ученых и преподавателей института;

- становление корпоративной идеологии как контента профессионально-личностной культуры и компетенций в процессе формирования мировоззрения студентов, профессорско-преподавательского состава, всех сотрудников института, основанного на ценностях, убеждениях и принципах гордости и любви к творческой профессии, патриотическому отношению к своему вузу, культуре толерантности, личной нравственной ответственности, преемственности в развитии научных и творческих школ вуза;

- формирование информационного пространства как условия обеспечения интеграционной и коммуникативной функций воспитательной и социальной работы вуза на основе развития образовательно-научно-творческой деятельности и информационно-коммуникативных технологий;

- интеграция воспитательной работы вуза в межрегиональное, федеральное и международное социально-культурное и образовательное пространство на основе системы взаимодействия с региональными, российскими и международными общественными объединениями, ассоциациями, комитетами и союзами для реализации проектной деятельности по духовно-нравственному воспитанию студенческой молодежи, взаимного сотрудничества молодежи в распространении идей толерантности и ценности культурного разнообразия («умение жить вместе»), развитии межкультурных обменов.

- социально-культурное и научно-методическое сопровождение реализации социальных проектов и программ вуза, развитие социокультурного творчества студентов и преподавателей;

- социальная политика направлена на повышение качества жизни студентов, профессорско-преподавательского состава, сотрудников вуза на основе совершенствования системы социального обеспечения и поддержки (включая льготное обеспечение отдельных категорий), обеспечения условий труда, охраны здоровья, применения различных инновационных форм организации, оплаты и стимулирования труда;

- развивается система социального партнерства (включая информационное партнерство) и общественное руководство в осуществлении социальной поддержки и обеспечении правовых компетенций студенческой молодежи, устройство их профессиональной карьеры, социальная поддержка преподавателей и сотрудников; В КемГИК созданы все необходимые формы активного участия студенчества в этой работе, через сформированные выборные социальные институты посредством участия своих представителей или непосредственно путем личного участия через Ученый Совет КемГИК, советы институтов, СНО, различные общественные организации, органы студенческого самоуправления и т.д.

- осуществляется политика доступности медицинской помощи, улучшение ее качества, укрепление здоровья студентов, преподавателей и сотрудников на основе использования различных ресурсов здравоохранения; профилактика заболеваний среди студентов, преподавателей и сотрудников;

- содействие улучшению жилищных и бытовых условий студентов, преподавателей и сотрудников вуза.

Реализация программы позволяет вузу развиваться в соответствии с требованиями государственной политики в области образования и науки, наращивать свой потенциал в формировании социокультурной среды для образования, науки и творчества, воспитания и развития творческой личности, становления культуры человека, будет способствовать созданию предпосылок для дальнейшего стабильного и устойчивого развития вуза.

Документы, регламентирующие создание и развитие среды вуза, обеспечивающей развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников размещены на официальном сайте КемГИК:

- Устав ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» от 26.05.2011 г. (с изм. и доп. 2012, 2013, 2015гг.).
- Коллективный договор КемГИК (от 22.02.2018 г.).
- Политика Кемеровского государственного института культуры (от 16.01.2018 г.).
- Программа развития ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» на 2017-2021 гг.
- Стратегия развития Кемеровского государственного института культуры в контексте «экономики творчества» на 2018-2023 гг. (от 26.03.2018 г.).
- Положение «О стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки обучающихся Кемеровского государственного института культуры» (от 30.08.2018 г. № 1ЛНА/01.08-08).

- Правила внутреннего распорядка обучающихся (№ 49/01.08-08 от 24.05.2014 г.).
- Приказ № 235/01.08-04 «Об организации обеспечения условий доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья объектов и услуг КемГИК» от 22 июля 2016 г.
- Комплексный план работы по обеспечению условий доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья объектов и услуг ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Документы, регламентирующие [воспитательную и социальную работу по web-адресу: \[http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=3576%3A2013-04-30-04-28-05&catid=160&Itemid=2586\]\(http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=3576%3A2013-04-30-04-28-05&catid=160&Itemid=2586\)](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=3576%3A2013-04-30-04-28-05&catid=160&Itemid=2586) :

- Положение «О студенческом совете института».
- Положения о студенческих отрядах и др.

Виды социальной помощи студенческой молодежи [по web-адресу:](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=75&Itemid=820)

http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=75&Itemid=820

11. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

В соответствии с ФГОС ВО по направлению 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, оценка качества освоения обучающимися ОПОП ВО осуществляется через различные виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, государственную итоговую аттестацию обучающихся.

Регламентируется нормативными документами:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» № 1383 от 27.11.2015 г.
- Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636 (с изменениями);
- Требованиями к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса - Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.03.2014г. № 06-281;
- И др.

Локальными актами КемГИК,

- Положением «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся института»
- Положением «Об организации учебной работы»
- Положением «О государственной итоговой аттестации выпускников»
- Положением «О фонде оценочных средств» и др. локальные акты



на официальном сайте по web-адресу:

http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=2120&Itemid=438

Лист регистрации изменений и дополнений

**Основной профессиональной образовательной программы
высшего образования**

Направление подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники», уровень высшего образования «бакалавриат»

Номер изменения	Дата изменения	Страницы и пункты с изменениями	Краткое содержание изменений	Должность, ФИО, подпись ответственного лица
1.	22.06.2017	п. 1.1., п. 11	Изменение даты нормативного документа «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ОП ВО – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» на №301 от 05.04.2017 г.	Зав. кафедрой 
2	Пр. № 1 от 30 августа 2018 г.	п. 4	учебный план, график	Зав. кафедрой 

Лист согласования

Проректор по учебной работе



И.Л. Скипор

Начальник учебно-методического управления



Е.Ф. Сергеева

Декан факультета режиссуры и актерского искусства



Н.Л. Прокопова

Заведующий кафедрой РТПП



С.С. Шалашов

