

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы

УПРАВЛЕНИЕ ПОРТФЕЛЕМ ПРОЕКТОВ И ПРОГРАММАМИ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
52.04.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
«Искусство хореографа»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.04.01. Хореографическое искусство, квалификация (степень) выпускника магистр.

Утверждена на заседании кафедры управления и экономики социально-культурной сферы.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 06.09.2022, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры управления и экономики социально-культурной сферы и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 19.05.2023, протокол № 12.

Управление портфелем проектов и программами [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.04.01. «Хореографическое искусство», профилю «Искусство балетмейстера» (степень) выпускника «магистр» / Сост. Е.А. Баканов. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 25 с.

Составитель:
Е.А. Баканов

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы магистратуры..	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем дисциплины	5
4.2. Структура дисциплины	5
4.3. Содержание дисциплины	7
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	18
5.1. Образовательные технологии.....	18
5.2. Информационно-коммуникационные технологии	18
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся...	18
7. Фонд оценочных средств	19
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	21
8.1. Основная литература	21
8.2. Дополнительная литература	21
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	22
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	22
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	22
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	23
11. Список ключевых слов	24

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у магистров знаний и практических навыков, необходимых для разработки, обоснования и реализации проектов и программ в сфере хореографического искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина управление портфелем проектов и программами относится к блоку дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений. Изучается на 2 курсе (4 семестр). Освоение дисциплины готовит выпускника к решению организационно-управленческих задач профессиональной деятельности. Предшествующими дисциплинами являются: «Менеджмент персонала», «Экономика культуры», «Экономика социально-культурной сферы».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3.			
ПК-3. Способен планировать проекты в сфере хореографического искусства	– критерии успеха и неудачи проекта в сферехореографического искусства; – источники финансирования проектов и программ в сфере хореографического искусства.	– инициировать проекты в сфере хореографического искусства; – составлять планы реализации проектов; – определять цели проекта в сфере хореографического искусства; – разрабатывать план управления коммуникациями; – разрабатывать план управления заинтересованными сторонами; – планировать объемы необходимых финансовых ресурсов;	– методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла; – методами планирования и контроля расходования финансовых ресурсов.

		– планировать меры реагирования на рисковые события; – прогнозировать изменения в проекте; – планировать возможные предупреждающие воздействия для защиты проекта.	
--	--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов. В том числе 52 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 56 часов самостоятельной работы обучающихся. 12 часов (23%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины ОФО

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Семин. (практ.) занятия	Интерактив. формы обучения	СРО
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Системный подход к управлению проектами							
1.1	Проект в сфере хореографического искусства: понятие, типология, функция	4	8	2	2	2* Проблемная лекция	4
1.2	Портфель проектов и программа	4	8	2	2		4
1.3.	Господдержка инициатив в сфере культуры и искусств	4	9	2	2	2* Дискуссия	5
Раздел 2. Процессы и функции управления проектами и программами							
2.1	Процессный подход к управлению проектами	4	8	2	2		4
2.2	Управление содержанием и качеством проектов	4	8	2	2	1* Деловая игра	4

2.3	Управление коммуникациями в проектах	4	8	2	2	1* Деловая игра	4
2.4	Особенности управления портфелем проектов и программой	4	9	2	2		5
Раздел 3. Ресурсное обеспечение проектов и программ							
3.1	Участники проектного управления	4	9	2	2	2* Проблемная лекция	5
3.2	Управление командой проекта	4	8	2	2	1* Деловая игра	4
3.3	Финансовые ресурсы проектов и программ	4	8	2	2		4
Раздел 4. Влияние неопределенности на реализацию проектов и программ							
4.1	Риски в проектах и программах	4	8	2	2		4
4.2	Управление рисками проектов	4	8	2	2	1* Деловая игра	4
4.3	Управление изменениями в проекте	4	9	2	2	2* Проблемная лекция	5
Всего часов в интерактивной форме:						12	
Итого			108	26	26		56

Структура дисциплины ЗФО

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Семин. (практ.) занятия	Интерактив. формы обучения	СРО
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Системный подход к управлению проектами							
1.1	Проект в сфере хореографического искусства: понятие, типология, функция Портфель проектов и программа Господдержка инициатив в сфере культуры и искусств	4	26	1	1	1* Проблемная лекция	24
Раздел 2. Процессы и функции управления проектами и программами							
2.1	Процессный подход к управлению проектами	4	26	1	1	1* Проблемная	24

	Управление содержанием и качеством проектов Управление коммуникациями в проектах Особенности управления портфелем проектов и программой					лекция	
Раздел 3. Ресурсное обеспечение проектов и программ							
3.1	Участники проектного управления Управление командой проекта Финансовые ресурсы проектов и программ	4	26	1	1	1* Проблемная лекция	24
Раздел 4. Влияние неопределенности на реализацию проектов и программ							
4.1	Риски в проектах и программах Управление рисками проектов Управление изменениями в проекте	4	26	1	1		24
Всего часов в интерактивной форме:						4	
Итого			108	4	4	4	96

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Системный подход управлению проектами			
1.1	Проект в сфере хореографического искусства: понятие, типология, функция	Формируемые компетенции: (ПК-3). В результате изучения темы студент должен: Знать: критерии успеха и неудачи проекта в сфере хореографического искусства; – источники финансирования проектов и программ в сфере хореографического искусства.	Устный опрос. Проверка результатов выполнения проектного задания. Тестирование.

		<p>Владеть:</p> <p>методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла;</p> <p>– методами планирования и контроля расходования финансовых ресурсов.</p>	
1.2	Портфель проектов и программа	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>(ПК-3).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>критерии успеха и неудачи проекта в сфере хореографического искусства;</p> <p>– источники финансирования проектов и программ в сфере хореографического искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>инициировать проекты в сфере хореографического искусства;</p> <p>– составлять планы реализации проектов;</p> <p>– определять цели проекта в сфере хореографического искусства;</p> <p>– разрабатывать план управления коммуникациями;</p> <p>– разрабатывать план управления заинтересованными сторонами;</p> <p>– планировать объемы необходимых финансовых ресурсов;</p> <p>– планировать меры реагирования на рисковые события;</p> <p>– прогнозировать изменения в проекте;</p> <p>– планировать возможные предупреждающие воздействия для защиты проекта.</p> <p>Владеть:</p> <p>методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла;</p> <p>– методами планирования и контроля расходования финансовых ресурсов.</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Проверка результатов выполнения проектного задания.</p> <p>Тестирование.</p>
1.3.	Господдержка	<p>Формируемые компетенции:</p>	<p>Устный опрос.</p>

	инициатив в сфере культуры и искусств	<p>(ПК-3).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>критерии успеха и неудачи проекта в сфере хореографического искусства;</p> <p>– источники финансирования проектов и программ в сфере хореографического искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>инициировать проекты в сфере хореографического искусства;</p> <p>– составлять планы реализации проектов;</p> <p>– определять цели проекта в сфере хореографического искусства;</p> <p>– разрабатывать план управления коммуникациями;</p> <p>– разрабатывать план управления заинтересованными сторонами;</p> <p>– планировать объемы необходимых финансовых ресурсов;</p> <p>– планировать меры реагирования на рисковые события;</p> <p>– прогнозировать изменения в проекте;</p> <p>– планировать возможные предупреждающие воздействия для защиты проекта.</p> <p>Владеть:</p> <p>методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла;</p> <p>– методами планирования и контроля расходования финансовых ресурсов.</p>	<p>Проверка результатов выполнения проектного задания.</p> <p>Тестирование.</p>
Раздел 2. Процессы и функции управления проектами и программами			
2.1	Процессный подход к управлению проектами	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>(ПК-3).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>критерии успеха и неудачи проекта в сфере хореографического</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Проверка результатов выполнения проектного задания.</p> <p>Тестирование.</p>

		<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – источники финансирования проектов и программ в сфере хореографического искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> инициировать проекты в сфере хореографического искусства; – составлять планы реализации проектов; – определять цели проекта в сфере хореографического искусства; – разрабатывать план управления коммуникациями; – разрабатывать план управления заинтересованными сторонами; – планировать объемы необходимых финансовых ресурсов; – планировать меры реагирования на рисковые события; – прогнозировать изменения в проекте; – планировать возможные предупреждающие воздействия для защиты проекта. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла; – методами планирования и контроля расходования финансовых ресурсов. 	
2.2	Управление содержанием и качеством в проектах	<p>Формируемые компетенции: (ПК-3).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> критерии успеха и неудачи проекта в сфере хореографического искусства; – источники финансирования проектов и программ в сфере хореографического искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> инициировать проекты в сфере хореографического искусства; 	<p>Устный опрос.</p> <p>Проверка результатов выполнения проектного задания.</p> <p>Тестирование.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – составлять планы реализации проектов; – определять цели проекта в сфере хореографического искусства; – разрабатывать план управления коммуникациями; – разрабатывать план управления заинтересованными сторонами; – планировать объемы необходимых финансовых ресурсов; – планировать меры реагирования на рискованные события; – прогнозировать изменения в проекте; – планировать возможные предупреждающие воздействия для защиты проекта. <p>Владеть:</p> <p>методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла; – методами планирования и контроля расходования финансовых ресурсов.</p>	
2.3	Управление коммуникациями в проектах	<p>Формируемые компетенции: (ПК-3).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>критерии успеха и неудачи проекта в сфере хореографического искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – источники финансирования проектов и программ в сфере хореографического искусства. <p>Уметь:</p> <p>инициировать проекты в сфере хореографического искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять планы реализации проектов; – определять цели проекта в сфере хореографического искусства; – разрабатывать план управления коммуникациями; – разрабатывать план управления заинтересованными сторонами; – планировать объемы 	<p>Устный опрос.</p> <p>Проверка результатов выполнения проектного задания.</p> <p>Тестирование.</p>

		<p>необходимых финансовых ресурсов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать меры реагирования на рисковые события; – прогнозировать изменения в проекте; – планировать возможные предупреждающие воздействия для защиты проекта <p>Владеть:</p> <p>методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами планирования и контроля расходования финансовых ресурсов. 	
2.4	Особенности управления портфелем проектов и программой	<p>Формируемые компетенции: (ПК-3).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>критерии успеха и неудачи проекта в сфере хореографического искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – источники финансирования проектов и программ в сфере хореографического искусства. <p>Уметь:</p> <p>инициировать проекты в сфере хореографического искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять планы реализации проектов; – определять цели проекта в сфере хореографического искусства; – разрабатывать план управления коммуникациями; – разрабатывать план управления заинтересованными сторонами; – планировать объемы необходимых финансовых ресурсов; – планировать меры реагирования на рисковые события; – прогнозировать изменения в проекте; – планировать возможные 	Устный опрос. Тестирование.

		предупреждающие воздействия для защиты проекта. Владеть: методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла; – методами планирования и контроля расходования финансовых ресурсов.	
Раздел 3. Ресурсное обеспечение проектов и программ			
3.1	Участники проектного управления	<p>Формируемые компетенции: (ПК-3). В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>критерии успеха и неудачи проекта в сфере хореографического искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – источники финансирования проектов и программ в сфере хореографического искусства. <p>Уметь:</p> <p>инициировать проекты в сфере хореографического искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять планы реализации проектов; – определять цели проекта в сфере хореографического искусства; – разрабатывать план управления коммуникациями; – разрабатывать план управления заинтересованными сторонами; – планировать объемы необходимых финансовых ресурсов; – планировать меры реагирования на рисковые события; – прогнозировать изменения в проекте; – планировать возможные предупреждающие воздействия для защиты проекта. <p>Владеть:</p> <p>методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами планирования и контроля расходования 	<p>Устный опрос. Проверка результатов выполнения проектного задания. Тестирование.</p>

		финансовых ресурсов.	
3.2	Управление командой проекта	<p>Формируемые компетенции: (ПК-3).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>критерии успеха и неудачи проекта в сфере хореографического искусства;</p> <p>– источники финансирования проектов и программ в сфере хореографического искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>инициировать проекты в сфере хореографического искусства;</p> <p>– составлять планы реализации проектов;</p> <p>– определять цели проекта в сфере хореографического искусства;</p> <p>– разрабатывать план управления коммуникациями;</p> <p>– разрабатывать план управления заинтересованными сторонами;</p> <p>– планировать объемы необходимых финансовых ресурсов;</p> <p>– планировать меры реагирования на рискованные события;</p> <p>– прогнозировать изменения в проекте;</p> <p>– планировать возможные предупреждающие воздействия для защиты проекта.</p> <p>Владеть:</p> <p>методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла;</p> <p>– методами планирования и контроля расходования финансовых ресурсов.</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Проверка результатов выполнения проектного задания.</p> <p>Тестирование.</p>
3.3	Финансовые ресурсы проектов и программ	<p>Формируемые компетенции: (ПК-3).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать:</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Проверка результатов выполнения проектного задания.</p>

		<p>критерии успеха и неудачи проекта в сфере хореографического искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – источники финансирования проектов и программ в сфере хореографического искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – инициировать проекты в сфере хореографического искусства; – составлять планы реализации проектов; – определять цели проекта в сфере хореографического искусства; – разрабатывать план управления коммуникациями; – разрабатывать план управления заинтересованными сторонами; – планировать объемы необходимых финансовых ресурсов; – планировать меры реагирования на рисковые события; – прогнозировать изменения в проекте; – планировать возможные предупреждающие воздействия для защиты проекта. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла; – методами планирования и контроля расходования финансовых ресурсов. 	Тестирование.
Раздел 4. Влияние неопределенности на реализацию проектов и программ			
4.1	Риски в проектах и программах	<p>Формируемые компетенции: (ПК-3).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> критерии успеха и неудачи проекта в сфере хореографического искусства; – источники финансирования проектов и программ в сфере хореографического искусства. 	<p>Устный опрос.</p> <p>Проверка результатов выполнения проектного задания.</p> <p>Тестирование.</p>

		<p>Уметь:</p> <p>инициировать проекты в сфере хореографического искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять планы реализации проектов; – определять цели проекта в сфере хореографического искусства; – разрабатывать план управления коммуникациями; – разрабатывать план управления заинтересованными сторонами; – планировать объемы необходимых финансовых ресурсов; – планировать меры реагирования на рисковые события; – прогнозировать изменения в проекте; – планировать возможные предупреждающие воздействия для защиты проекта. <p>Владеть:</p> <p>методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами планирования и контроля расходования финансовых ресурсов. 	
4.2	Управление рисками проектов	<p>Формируемые компетенции: (ПК-3).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>критерии успеха и неудачи проекта в сфере хореографического искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – источники финансирования проектов и программ в сфере хореографического искусства. <p>Уметь:</p> <p>инициировать проекты в сфере хореографического искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять планы реализации проектов; – определять цели проекта в сфере хореографического искусства; 	<p>Устный опрос.</p> <p>Проверка результатов выполнения проектного задания.</p> <p>Тестирование.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать план управления коммуникациями; – разрабатывать план управления заинтересованными сторонами; – планировать объемы необходимых финансовых ресурсов; – планировать меры реагирования на рисковые события; – прогнозировать изменения в проекте; – планировать возможные предупреждающие воздействия для защиты проекта. <p>Владеть:</p> <p>методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами планирования и контроля расходования финансовых ресурсов. 	
4.3	Управление изменениями в проекте	<p>Формируемые компетенции: (ПК-3).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>критерии успеха и неудачи проекта в сфере хореографического искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – источники финансирования проектов и программ в сфере хореографического искусства. <p>Уметь:</p> <p>инициировать проекты в сфере хореографического искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять планы реализации проектов; – определять цели проекта в сфере хореографического искусства; – разрабатывать план управления коммуникациями; – разрабатывать план управления заинтересованными сторонами; – планировать объемы необходимых финансовых ресурсов; 	<p>Устный опрос.</p> <p>Проверка результатов выполнения проектного задания.</p> <p>Тестирование.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – планировать меры реагирования на рисковые события; – прогнозировать изменения в проекте; – планировать возможные предупреждающие воздействия для защиты проекта. <p>Владеть:</p> <p>методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами планирования и контроля расходования финансовых ресурсов. 	
			Зачет (экзамен)

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссий, деловых игр.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, тестовый контроль, включая компьютерное тестирование, отчёт о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных заданий, подготовка конспектов, подготовка и участие в деловой игре, собеседование.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

В «Электронной образовательной среде» web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> размещены материалы по дисциплине для организации СРО, которые включают в себя:

1. Учебно-наглядные ресурсы: презентации к лекциям по курсу.
2. Учебно-библиографические ресурсы: Список рекомендуемой литературы.
3. Фонд оценочных средств: Тесты по курсу и вопросы по темам.
4. Учебно-справочные ресурсы: Ключевые слова.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы по теме 1.1. Проект в сфере хореографического искусства: понятие, типология, функция

1. Дайте определение понятия «проект», которое соответствует дисциплине «Управление портфелем проектов и программ».
2. Приведите примеры проектов в сфере хореографического искусства.
3. Какие иные значения имеет слово «проект»? Каково место этих понятий в проектном менеджменте?
4. Какие проекты называются терминальными?
5. Какова роль терминальных проектов в деятельности организации?

Вопросы по теме 1.2. Портфель проектов и программа.

1. Дайте определение понятию «портфель проектов».
2. Чем программа отличается от портфеля проектов?
3. Как формируется портфель проектов?
4. Как осуществляется выбор оптимального портфеля проектов в сфере хореографического искусства?
5. Что такое мультипроект?

Вопросы по теме 1.3. Господдержка инициатив в сфере культуры и искусств

1. Чем обусловлена необходимость государственной поддержки проектов в сфере хореографического искусства.
2. Каковы приоритеты государственной поддержки проектов.
3. Какие государственные органы осуществляют поддержку проектов в сфере культуры и искусств.
4. Как осуществляется принятие решения о выделении государственной поддержки проектов.
5. Какие проекты называются развивающимися?
6. Какие проекты называются открытыми?

Вопросы по теме 2.1. Процессный подход к управлению проектами

1. Дайте определение понятия «цель проекта».
2. В чем заключается двойственность цели проекта?
3. Какие требования предъявляются к формулированию целей в управлении проектами?
4. Дайте определение понятию «продукт проекта».
5. Приведите примеры различных продуктов проекта в сфере хореографического искусства.
6. Назовите процессы управления проектами.
7. Перечислите основные функции управления проектами.
8. Дайте характеристику процесса управления проектом?

Вопросы по теме 2.2. Управление содержанием и качеством в проектах

1. Что относится к предметной области проекта?

2. Для чего необходимо управлять содержанием работ?
3. Назовите этапы процесса управления содержанием проекта?
4. Что означает термин «декомпозиция работ»?
5. Назовите этапы управления качеством проекта?
6. Для каких последующих этапов планирования проекта необходима информация, содержащаяся в структуре распределения работ?
7. Для чего необходимо разрабатывать сетевую диаграмму?

Вопросы по теме 2.3. Управление коммуникациями в проектах

1. Для чего необходимо управлять коммуникациями в проекте?
2. Что включает в себя план управления коммуникациями?
3. Какие вам известны методы коммуникации в проектах?
4. Кто отвечает за коммуникации в проекте?
5. Как можно повысить эффективность коммуникаций в проектах?

Вопросы по теме 2.4. Особенности управления портфелем проектов и программой

1. Для чего необходимо управлять портфелем проектов?
2. Для чего необходимо управлять программой?
3. Назовите этапы процесса управления портфелем проекта.
4. В чем отличие в управлении портфелем проектов от управления программой?
5. Назовите этапы процесса управления программой.

Вопросы по теме 3.1. Участники проектного управления

1. Что такое команда проекта?
2. Кто относится к участникам проектов?
3. Когда происходит формирование команды проекта?
4. Назовите отличительные признаки команды проекта в сфере хореографического искусства.
5. Чем команда руководителей проекта отличается от команды проекта?

Вопросы по теме 3.2. Управление командой проекта

1. Назовите процессы управления командой проекта?
2. Какова цель управления командой проекта?
3. От чего зависит эффективность работы команды проекта?
4. Назовите этапы формирования команды проекта?
5. Перечислите способы мотивации персонала проекта.

Вопросы по теме 3.3. Финансовые ресурсы проектов и программ

1. Какие типы ресурсов проектов и программ вам известны.
3. Опишите основные процессы управления ресурсами проектов и программ.
4. Перечислите основные принципы планирования ресурсов.
5. Опишите алгоритм ресурсного планирования.
6. Что представляет собой бюджетирование проекта?
7. Какие виды источников финансирования проектов и программ вы знаете?

Вопросы по теме 4.1. Риски в проектах и программах

1. Что такое риск проекта?
2. Назовите причины возникновения рисков.
3. Какие вы знаете источники рисков?
4. Назовите процессы управления рисками в проекте.
5. Как определяется вероятность риска?
6. Как определяется степень риска?
7. Какие решения могут быть приняты в отношении реализации проекта и программы в зависимости от степени рисков.

Вопросы по теме 4.2. Управление рисками проектов

1. Назовите процессы управления рисками в проекте.
2. Как осуществляется планирование управления рисками в проекте?
3. Что такое реестр рисков?
4. Какие известны виды управления рисками в проекте?
5. Для чего необходим финансовый резерв в проекте?
6. Что означает страхование рисков?
7. Как определяются последствия риска на проект?

Вопросы по теме 4.3. Управление изменениями в проекте

1. Какова цель управления изменениями в проекте?
2. Какие известны ограничения изменений в проекте?
3. Какие вам известны способы прогнозирования изменений в проекте?
4. В связи с чем может возникнуть необходимость внесения изменений в проект, программу, портфель проектов?
5. Как воздействуют изменения в проекте на конечный продукт проекта?

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Иванов П.В. Управление проектами: учебное пособие / П.В. Иванов, Н.И. Турянская, Е.Г. Субботина. – Ростов н/Д : Феникс, 2016. – 251 с.
2. Ньютон, Р. Управление проектами от А до Я / Р. Ньютон ; пер. с англ. ; ред. М. Савиной ; пер. А. Кириченко. – 7-е изд. – Москва : Альпина Паблишер, 2016. – 180 с. : схем., табл. – ISBN 978-5-9614-5379-9; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=81655> (18.07.2018).
3. Управление проектами [Текст]: учебное пособие / Мазур И.И., Шапиро В.Д.; Ольдерогге Н.Г.; Мазур И.И. 4-е изд., стереотип. – М.: Омега-Л., 2007. 664 с. – (современное бизнес-образование).

8.2. Дополнительная литература

1. Гатина, Л.И. Социальное проектирование : учебно-методическое пособие / Л.И. Гатина ; Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Казанский государственный технологический университет". – Казань : КГТУ, 2009. - 80 с. : ил., табл., схем. – Библ. в кн. - ISBN 978-5-7882-0814-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270547> (18.07.2018).
2. Груничев, А.С. Управление проектами : учебное пособие / А.С. Груничев ;

Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Казанский государственный технологический университет". –Казань : КГТУ, 2009. - 255 с. : ил., схемы, табл. – Библ. в кн. - ISBN 978-5-7882-0818-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270550> (18.07.2018).

3. Круглов, М.Г. Инновационный проект: управление качеством и эффективностью: учебное пособие для профессионалов / М.Г. Круглов ; Академия народного хозяйства при Правительстве Российской Федерации. –Москва : Издательский дом «Дело», 2011. – 335 с. : ил. - (Образовательные инновации). – Библ. в кн. – ISBN 978-5-7749-0534-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443190> (18.07.2018).

4. Матвеева Л.Г. Управление проектами [Текст] : учебник / Л.Г. Матвеева, А.Ю. Никитаева. – М.: Феникс, 2009. – 423 с.

5. О'Райли Ч. Победить с помощью инноваций: Практическое руководство по управлению организационными изменениями и обновлениями [Текст]/ Ч. О'Райли, М. Ташмен; Пер. с англ. – М. : АЛЬПИНА ПАБЛИШЕР, 2013. – 289 с.

6. Поташова, Г.А. Управление проектами [Текст]: учеб. пособие / Г.А. Поташева. – М.: ИНФРА-М, 2016. – 208 с.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Национальная ассоциация управления проектами. [Электронный ресурс]. – www.sovnet.ru
2. Министерство культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. <https://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры и национальной политик Кемеровской области. [Электронный ресурс]. <http://www.depcult.ru/>.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

– *лицензионное программное обеспечение:*

Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)

– *свободно распространяемое программное обеспечение:*

– Офисный пакет – LibreOffice;

– Браузер – MozillaFirefox (Internet Explorer).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

– Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

– адаптированная образовательная программа,

– индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные (с исключением двигательной активности).
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Список ключевых слов

Арт-проект – это временное предприятие в области искусства, которое подразумевает творчество его авторов.

Действие (операция) – элемент работы, выполненной в процессе реализации проекта.

Задача – минимальный уровень трудозатрат в рамках проекта.

Заинтересованные лица – физические лица или группа лиц, а также организации, заинтересованные в реализации проекта.

Жизненный цикл проекта – полный набор фаз осуществления проекта.

Инвестиции – средства (финансовые, материальные), необходимые для реализации проекта.

Инновационный проект – комплекс мероприятий, обеспечивающий в течение определенного времени создание и реализацию инновационного продукта или услуги.

Инициация проекта – стадия процесса управления проектом, результатом которой является санкционирование начала проекта.

Инновация (нововведение) – это конечный результат внедрения новшества.

Критерии успешности проекта – совокупность показателей, которые дают возможность судить о степени успешности проекта.

Критический путь – цепочка задач, длительность выполнения которых определяет общее время выполнения проекта.

Команда проекта – совокупность отдельных лиц, привлеченных к реализации проекта.

Компетенция – совокупность знаний, умений, навыков и личностных качеств, определяющих способность осуществлять определенный вид деятельности.

Мотивация – совокупность факторов, определяющих поведение человека, система правил, процедур. Механизмов стимулирования участников проекта к определенному поведению.

Окружение проекта – среда, в которой совокупность внутренних и внешних

факторов способствует или мешает достижению целей проекта.

Офис проекта - структурное подразделение организации, контрольно-координационный орган, который определяет и развивает в организации стандарты бизнес-процессов, связанные с управлением проектом.

Планирование проекта – непрерывный процесс определения наилучших способов действий для достижения целей, поставленных в проекте, с учетом складывающейся обстановки.

Портфель проектов – совокупность разнообразных, обычно не взаимозависимых проектов, выполняемых в интересах одной или нескольких организаций и имеющих общие ограничения по ресурсам.

Программа – группа взаимосвязанных проектов, объединенных общей целью, выделенными ресурсами, временем на их выполнение, технологией, организацией и др.

Продукт проекта – конечный результат реализации проекта (изделие, услуга, мероприятие, процесс и т.д.).

Проект: 1. Замысел (план), связанный с изменением какой-либо системы в соответствии с поставленными целями и в установленные сроки. 2. Одноразовая работа, которая имеет четко определенные цели, сроки начала и окончания и, как правило, бюджет. 3. Уникальное предприятие, ориентированное на достижение цели, ограниченное по времени и ресурсам.

Процесс: 1. Последовательность шагов, направленных на достижение определенной цели.

2. Ряд действий, которые преобразуют набор входных данных в какой-либо результат.

Проектно-ориентированная организация – компания или государственная организация, применяющая проектное управление в качестве одного из основных подходов к управлению собственной деятельностью.

Риск:

1. Потенциальная, численно измеримая возможность неблагоприятных событий и связанных с ними последствий в виде потери, ущерба или убытков.

2. Возможная опасность.

3. Действие наудачу в надежде на счастливый исход.

Система – организованный элемент, выступающий как единое целое; совокупность элементов и связей между ними.

Стейкхолдеры – см. **Заинтересованные лица**.

Творческий подход или креативность – способность мыслить и действовать оригинально.

Управление проектами – набор проверенных принципов, методов и методик, применяемых для эффективного планирования, составления графика, управления и отслеживания результатов работы, ориентированной на успешное выполнение, а также определяющих базис для планирования проекта.

Фаза – группа действий, в ходе осуществления которых производится существенная часть продукта.

Фаза проекта – состояния, через которые проходит проект; совокупность ступеней развития от возникновения идеи до полного завершения проекта.

Управление содержанием проекта – раздел управления проектом, включающий задачи и процедуры для определения и контроля всех работ и только тех работ, которые

необходимы для успешного осуществления проекта.

Управление стоимостью проекта – раздел управления проектом, включающий задачи и процедуры, которые необходимы для наиболее эффективного выполнения проекта по стоимостным параметрам.

Цели проекта – желаемые результаты (эффекты, выгоды), достигаемые при успешном осуществлении проекта/программы при заданных требованиях и условиях их осуществления.

Эффективность – способность оптимально использовать временные, материальные, финансовые и человеческие ресурсы для достижения конечного результата проекта и удовлетворения ожиданий всех участников проекта или заинтересованных сторон.