

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет хореографии  
Кафедра балетмейстерского творчества

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
ДИСЦИПЛИН:  
Русский танец**

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Направление подготовки**  
52.04.01 «Хореографическое искусство»

**Профиль подготовки**  
«Искусство хореографа»

**Квалификация (степень) выпускника**  
Магистр

**Форма обучения**  
Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство хореографа», квалификация (степень) выпускника магистр.

Утверждена (переутверждена) на заседании Совета факультета и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «31» 08.22 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 24.05.2023 г., протокол №10

Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин: русский танец [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», профилю «Искусство хореографа», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Сост. Моисеенко Р. Н., – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 22 с. – Текст: непосредственный.

***Составители:***

Моисеенко Р. Н., доцент  
кафедры народного танца

## Содержание дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы магистратуры.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю),соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	7
4.1. Объем дисциплины (модуля) и структура дисциплины.....	7
4.2. Структура дисциплины .....	7
4.3. Содержание дисциплины.....	9
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	12
5.1 Образовательные технологии.....	12
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения .....	12
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся...	13
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.....	13
6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов.....	14
6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР.....	15
7. Фонд оценочных средств .....	16
7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости .....	16
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины .....	16
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	17
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
9.1.Основная литература.....	18
9.2. Дополнительная литература.....	18
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (профессиональные сайты, порталы).....	18
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	18
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	19
11. Перечень ключевых слов.....	19

## 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины (модуля) «Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин: русский танец» является развитие профессиональных качеств преподавателей высшей школы, усвоение теории и методики преподавания русского танца, изучение опыта ведущих педагогов в области русского танца, подготовка обучающихся к применению полученных знаний в учебной, творческо-практической и научной деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры

Дисциплина «Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин: русский танец» относится к обязательной части дисциплин образовательной программы, суммирует знания, получаемые магистрами на занятиях по специальным дисциплинам: «Постановка хореографической работы крупной формы» «Теория и история хореографического искусства», «Мастерство репетитора-хореографа», «Искусство хореографа» педагогическая и преддипломная практика. и приводит их в целостную систему взглядов, знаний и профессиональных навыков и способностей обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.

Требования к входным знаниям, умениям и готовностям обучающихся, необходимых при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей):

- формировать систему контроля качества образования;
- анализировать закономерности развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументированно разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
- запоминать и воспроизводить хореографический текст, применить собственный педагогический опыт исполнения хореографического репертуара;

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) «Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин: русский танец»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
(ОПК-4) - Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать их на основе собственные педагогические	- Методику разработки и реализации программы учебных дисциплин (ОПК-4.1);	- Осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (ОПК-4.2).	- Эффективными педагогическими системами и методами для решения конкретных педагогических задач (ОПК-4.3);

принципы и методы обучения.			
(ПК-1) - Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность.	- Способы и осознавать цели, задачи и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов) (ПК-1.1.); - Способы обучения дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся (ПК-2.1.); - Способы запоминания и воспроизведения хореографического текста, применить	- Планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы (ПК-1.2.);	- Способами понимания социально-психологических, социально-экономических, национально-исторических факторов, влияющих на процессы в области хореографического искусства (ПК-1.1);
(ПК-2) - Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	(ПК-2.1.); - Способы запоминания и воспроизведения хореографического текста, применить собственный педагогический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-2.3.); - Способы анализа закономерностей развития современного языка хореографии, перспективы	- выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его	- Способами формирования у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии (ПК-2.2.); - Способами произведения отбора обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию

	<p>развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументированно разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-2.6.);</p> <p>- Способы осуществления управления познавательными процессами обучающихся (ПК-2.7.);</p>	<p>саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе. В самостоятельном решении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения(ПК-2.4.);</p>	<p>обучения и воспитания (ПК-2.5.);</p> <p>- Способами ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других, общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии, воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами, готовностью договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней («преподаватель-родитель (законный представитель)», «преподаватель-студент», «Родитель (законный представитель) – ребенок, «преподаватель-воспитатель») (ПК-2.7.);</p> <p>- Способами формирования системы контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области</p>
--	--	--	--

		хореографического искусства (ПК-2.8.);
--	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

###### Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа. В том числе 42 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 32 час самостоятельная работа обучающихся.

5 часов (24%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

##### 4.2. Структура дисциплины

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС
Раздел 1. Теория и методика преподавания русского танца								
1	Тема 1. Становление системы преподавания русского народного танца. Особенности построения занятия, методика, структура.	2	19	2	6/5*	3	Работа с учебно-методической литературой. Просмотр и обсуждение видеофильмов.	8
2	Тема 2. Методика изучения различных групп движений русского народного танца.		21	4	6	3	Работа с учебными пособиями. Просмотр и обсуждение видеофильмов.	8
3	Тема 3. Русское сценическое танцевальное искусство регионов России		16	2	6		Анализ программ ансамблей народного танца. Разучивание образцов.	8
4	Тема 4. Формы и виды русской хореографии и		16	2	6		Докум. фильмы А. Климова	8

	ее региональные особенности исполнения.						«Русская кадриль» Просмотр, анализ	
	<b>Итого</b>		108	10	24	6		32 Экзаме н 36

### Заочная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа. В том числе 6 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 93 час самостоятельная работа обучающихся.

5 часов (24%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

### Структура дисциплины

Структура дисциплины								
№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС
Раздел 1. Теория и методика преподавания русского танца								
2	Тема 1.Становление системы преподавания русского народного танца. Особенности построения занятия, методика, структура.	2	25	1	1/5*		Работа с учебно-методической литературой. Просмотр и обсуждение видеофильмов.	23
	Тема 2. Методика изучения различных групп движений русского народного танца.		24		1		Работа с учебным пособиями. Просмотр и обсуждение видеофильмов.	23
	Тема 3. Русское сценическое танцевальное искусство регионов России		25	1	1		Анализ программ ансамблей народного танца. Разучивание образцов.	23
	Тема 4. Формы и виды русской хореографии и ее региональные		25		1		Докум. фильмы А. Климова «Русская	24



	особенности исполнения.						кадриль» Просмотр, анализ	
	<b>Итого</b>		108	2	4			93 Экзаме н 9

### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Теория и методика преподавания русского танца</b>			
1.	<p><b>Тема 1. Становление системы преподавания русского народного танца. Особенности построения занятия, методика, структура.</b></p> <p>История системы преподавания в России. Школа как совокупность методов обучения</p> <p>Построение занятия, последовательность упражнений у станка и на середине зала.</p> <p>Экзерсис у станка – неотъемлемая часть занятия. Чередование движений по степени сложности и характеру исполнения. Методика изучения движений.</p> <p>Распределение физической нагрузки на суставы, мышцы, связки. Характеристика разделов занятия, его структуры.</p> <p><b>Тема 2. Методика изучения различных групп движений русского народного танца.</b></p> <p>Основные типы, элементы и движения сценического русского танца.</p> <p>Сценический русский танец – исполненный подготовленными</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-4, ПК-1, ПК-2)</p> <p>В результате освоения дисциплины магистр должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику разработки и реализации программы учебных дисциплин (ОПК-4.1);</li> <li>- способы и осознавать цели, задачи и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов) (ПК-1.1.);</li> <li>- способы обучения дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся (ПК-2.1.);</li> <li>- способы запоминания и воспроизведения хореографического текста, применить собственный педагогический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-32.3.);</li> <li>- способы анализа закономерностей развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументированно</li> </ul>	<p>Проверка результатов практических заданий;</p> <p>Показ практических работ</p>

<p>людьми, поставленный балетмейстером, состоящий из движений школы народно-сценического танца в эстетике театра с элементами обработанного фольклора. Имеет определённую композицию, количество участников.</p> <p>Тип: 1. Композиционный – орнамент, рисунок, перестроения.</p> <p>2. Лексический – каталог русских движений; коленца, манера, пляска, перепляс</p> <p>3. Действенный – персонаж, образ, характер, сюжет.</p> <p>Приёмы: шаг, бег, подскок, прыжок, дробь, присядки, хлопушки и т.д.</p> <p>Основные группы движений: ходы, моталочки, ковырялочки, веревочки, присядки, хлопушки, вращения, прыжки, подбивки, дробь. Основные ходы и притопы. Шаркающий ход. Виды переменных шагов. Припадание. «Гармошка, «Ёлочка», русский галоп, ключи-концовки. Виды «моталочек», «ковырялочек», «верёвочек». Присядки. Хлопушки. Виды вращений-повороты, кружения, крутки, верчения. Переборы.</p> <p><b>Тема 3. Русское сценическое танцевальное искусство регионов России</b></p>	<p>разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-2.6.);</p> <p>- способы осуществления управления познавательными процессами обучающихся (ПК-2.7.);</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>- осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (ОПК-4.2).</p> <p>- планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы (ПК-1.2.);</p> <p>- выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе. В самостоятельном решении проблем и принятии им</p>	
---	---	--

<p>Русское сценическое танцевальное искусство Централных областей России. Региональные особенности танцевальных традиций Архангельской, Вологодской, Мурманской областей (Север России), Урала, Сибири.</p> <p><b>Тема 4. Формы и виды русской хореографии и ее региональные особенности исполнения.</b></p> <p>Орнаментальные и игровые хороводы, их отличительные региональные особенности.</p> <p>Характеристика и определение хороводов, их виды. Основные фигуры. Хороводы в быту и на сцене.</p> <p>Игровые и орнаментальные хороводы. Виды русской народной пляски. Манера и стиль исполнения.</p> <p>Русская пляска – компоненты, отличительные черты.</p> <p>Мотивация плясового действия.</p> <p>Виды пляски: одиночная (сольная) мужская и женская, парная, перепляс, пляска с частушками, массовая пляска. Соревнование - перепляс. Русская кадрили. Формы построения, региональные особенности исполнения.</p> <p>Происхождение кадрили. Превращение салонной кадрили в один из видов народной пляски.</p>	<p>ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения (ПК-2.4.);</p> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-эффективными педагогическими системами и методами для решения конкретных педагогических задач (ОПК-4.3);</li> <li>- способами понимания социально-психологических, социально-экономических, национально-исторических факторов, влияющих на процессы в области хореографического искусства (ПК-1.1);</li> <li>- способами формирования у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии (ПК-2.2.);</li> <li>- способами произведения отбора обучающихся для занятий определенным видом</li> </ul> <p>Экзамен танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания (ПК-2.5.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других, общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии, воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами, готовностью договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных</li> </ul>	
---	--	--

Характеристика круговой, угловой, линейной кадрили. Сочинение и постановка кадрилиных форм.	уровней («преподаватель-родитель (законный представитель)»), «преподаватель-студент», «Родитель (законный представитель) – ребенок, «преподаватель-воспитатель») (ПК-2.7.); - способами формирования системы контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства (ПК-2.8.).	
---	---	--

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1 Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью основной образовательной программы, требованиями ФГОС ВО, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и составляет 24 процента аудиторных занятий (5 часов).

### **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

#### ***Интерактивные формы проведения занятий:***

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин: русский народный танец», применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, глоссарий, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами (русский танец), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с

экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимся и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, подготовка выпускных квалификационных работ, аудио -, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели обучающиеся должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов и в словаре терминов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим занятиям, экзаменам.

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью учебного процесса в магистратуре КемГИК. Лекционный курс по дисциплине не охватывает всего содержания обучения, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы обучающихся. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у обучающихся системы представлений о народно-художественной культуре как сфере профессиональной деятельности.

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы при изучении раздела дисциплины «Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин: русский танец» основными видами самостоятельной работы обучающихся являются: подготовка теоретических и практических заданий (в соответствии с планом темы, занятия), формализованных (в виде

таблицы с заданными наименованиями столбцов, строк), хронологических (в соответствии с хронологической последовательности событий), свободных (в виде текста, сочетающего различные способы фиксирования (конспекты при работе с литературой, создание портфолио, видеозаписи, подбор музыкального оформления и т. д.), подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

Самостоятельная работа обучающихся является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Виды самостоятельной работы обучающихся включают: изучение учебно-методической литературы дисциплины, творчество ведущих преподавателей и мастеров русского танца России: педагогов русского танца Т. А. Устиновой, А. А. Климова, Г. Ф. Богданова, Н. И. Заикина, М. П. Мурашко и др., использование информационных ресурсов, в том числе Интернет; создание портфолио по основным разделам курса; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике изучения хореографического творчества.

Порядок выполнения самостоятельной работы (СРС) и контроль осуществляется в журнале контрольных точек еженедельно. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и обучающихся осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle). Заключительная форма проведения контроля – экзамен.

**Перечень обучающихся, контролирующих компьютерных программ, диафильмов, кино- и телефильмов, мультимедиа.**

***Видео материалы профессиональных ансамблей:***

Государственный академический хореографический ансамбль "Берёзка", хороводный танец "Балалайка"

- Видео материалы. Файл

Государственный академический хореографический ансамбль "Берёзка", кадрили "Хохломская скамейка".

- Видео материалы. Файл

Государственный академический ансамбль танца Сибири, "Вечора".

- Видео материалы. Файл

Балет Государственного академического хора им. Пятницкого, русский танец "Тимоня".

- Видео материалы. Файл

Северный русский народный академический хор, "Деликатная кадрили"

**6.2. Примерная тематика учебных творческих проектов**

**(учебно-методический кабинет факультета хореографии КемГИК)**

1. Гала-концерт праздника русского танца, г. Владимир, 2008 г.
2. Государственный ансамбль народного танца имени И.А. Моисеева.
3. Оренбургский казачий русский народный хор.
4. Юбилейный концерт ансамбля танца «УРАЛ», г. Челябинск.
5. Кубанский казачий русский народный хор.
6. Практическая часть гос. экзамена гр. БП-041 « Во станице то было, во казачьем краю» - 2008 г. Концертный зал КемГУКИ.
7. Сибирский русский народный хор, г. Новосибирск, 2008 г.
8. Ансамбль русского танца «Вензеля» - г. Пенза.

9. «Вся жизнь в танце» - о творчестве Т. Устиновой (фрагменты танцев из реп. хора им. Пятницкого).
10. Урок русского танца. Санкт-Петербург. Университет культуры.
11. Ансамбль ВВС. г. Москва, 2008г.
12. Государственный ансамбль танца «Сибирь», г. Красноярск, 2007.
13. Практическая часть гос. экзамена по русскому танцу «Русские вензеля» по сказке «Морозко» гр.БП-031. Пр-ль, доцент Бочкарёва Н.И. Концертный зал КемГУКИ, 2007 год.
14. Зачёты и экзамены по дисциплине «Танец и методика его преподавания: русский народный танец» с 1-3 курс, пр. Н. И. Бочкарёва.
15. Ансамбль казачьей песни «Криницы» г. Краснодар, 2010 г.
16. Театр танца В. Захарова «Сказочная Гжель», программа «Россия вечная», «Русский мюзик-холл».
17. Семинар «Областные особенности русского танца», Н.И. Заикина – профессора Орловского института культуры и искусств, 2009 г.
18. Государственный Волжский русский народный хор, г. Самара, 2012 г.
19. Ансамбль песни и пляски «Забайкальские казаки». г. Чита, 2010 г.
20. «По всей России водят хороводы», гала - концерт конкурса им. Т. Устиновой, г. Владимир, 2001.
21. Гала - концерты Всероссийского конкурса на призы газеты «Труд» и Администрации Кемеровской области. 1996-2010 гг.
22. Государственный экзамен «Дорога к роднику». Пр. Буратынская С.В.
23. Худ. фильм «Девичья весна» с участием государственного хореографического ансамбля «Берёзка». Рук. Н. Надеждина.
24. Государственный академический Северный русский народный хор, худ. рук. Н. Мешко, 2008 г.
25. Выпускной экзамен по русскому танцу гр.БП-61 «Любовь и голуби» -2010г. Концертный зал КемГУКИ.
26. Выпускной экзамен по русскому танцу «К России с любовью», филиал МГУКИ, г. Ханты-Мансийск.
27. Семинар балетмейстеров по танцевальному творчеству народов Сибири, Кемерово, 2009 г.
28. Хореографический ансамбль «Прикамье», 2011 г.

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

**Виды заданий для самостоятельной работы:**

*Для овладения знаниями:*

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- создание портфолио по основным разделам курса
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- аннотирование, рецензирование просмотренных концертных программ;
- составление глоссария, тестов по конкретной теме;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче экзамена.

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по хореографическому искусству;
- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами хореографических ансамблей классического танца;
- просмотры концертных программ балетов, коллективов классической хореографии и др.;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

### Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды зданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Теория и методика преподавания русского танца			
Тема 1.2.Методика проведения урока по русскому танцу	32	23	Постановка танцевальной композиции – группового русского танца.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль (семестровый) осуществляется в форме практического показа хореографических работ, выполненных обучающимися в течение всего периода обучения. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и обучающегося осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle). Заключительная форма проведения контроля – экзамен.

- перечень конкретных заданий;

1. Просмотр и анализ хореографических ансамблей и студий русского танца.
2. Письменное составление плана и структуры урока по русскому танцу.
3. Сочинение и постановка этюдной работы

### 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

**Вопросы к экзамену (для устных ответов и тестовых заданий):**

1. Терминология русского танца.
2. Методика изучения основных элементов русского танца на середине зала.
3. Что развивают у обучающихся упражнения на середине зала?
4. Назвать основные виды русских хороводов.
5. Классификация русского народного танца.
6. Региональные особенности исполнения хороводов, плясок, кадрили различных областей России.
7. В каком регионе исполнялась пляска «Тимоня»?



8. К какой области относится танец «Гусачок»?
9. Назовите основные методы преподавания дисциплины «русский народный танец».
10. Из каких элементов состоит структура урока по русскому народному танцу?
11. Методика построения занятия на основе региональных особенностей исполнения русского народного танца в любительских хореографических коллективах, с учётом возрастных особенностей исполнителей.
12. Особенности исполнения традиционной русской пляски: сольной женской, мужской, групповой, перепляса, парного танца.
13. Назвать основные виды русских плясок.
14. Методика построения этюдов на материале танцев различных областей России.
15. Принципы музыкального оформления занятий по изучению русского танца.
16. Особенности творчества выдающихся педагогов по русскому народному танцу.
17. Особенности русского национального характера и отражение его в танцевальных движениях.
18. Что лежит в основе русского народного танца?
19. Роль танцевального фольклора в возрождении традиционной художественной культуры.
20. Танцевальные традиции отдельных регионов и областей России: Севера, Центральной части, Юга, Урала, Сибири и т.д.
21. Русский народный танец на современной сцене.
22. Анализ концертных программ хореографических коллективов, русских народных хоров России.
23. Особенности танцевальных традиций донских, кубанских, терских, некрасовских, яицких, забайкальских, сибирских казаков.
24. Что лежало в основе художественного метода народного фольклорного танца?
25. Импровизация в русском народном танце.
26. Хоровод – древнейший вид народного творчества, его виды, региональные особенности.
27. Русская кадриль, формы построения, региональные особенности исполнения.
28. Назвать основные виды русских кадрилей.
29. Основные этапы сценической обработки танцевального фольклорного материала.
30. Трюки в русском народном танце.
31. Место и роль русского танца в народных обрядах и праздниках Сибири.
32. Правила использования движений у станка и на середине зала.
33. Истоки формирования русской народной хореографии.
34. Какие упражнения входят в структуру построения экзерсиса у станка?
35. Какие ведущие балетмейстеры России внесли весомый вклад в развитие русской танцевальной культуры?
36. В каком учебном пособии рассмотрены региональные особенности русской хореографии?
37. Какие движения относятся только к мужскому танцу?

#### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки обучающихся хореографического искусства.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Философия искусства», «Мастерство репетитора-хореографа», «Искусство хореографа», «История мировой художественной культуры»,

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Бочкарёва, Н. И. Традиции и новации в преподавании русского народного танца [Текст] / Н. И. Бочкарёва // Культура и общество: сборник научных статей НИИ прикладной культурологии. – Кемерово: КемГУКИ, 2013 -151 с.
2. Мурашко, М. П. Русская пляска {Текст с нотами} : учебное пособие / М. П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2010. – 488 с.

### **9.2. Дополнительная литература**

3. Бачинская, Н. Русское народное музыкальное творчество {Текст} / Н. Бачинская. – Москва : Музыка, 1974. -301 с.
4. Борзов, А. А. Танцы народов мира {Текст} / Борзов А. А.. – Москва : Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.
5. Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец: теория и методика {Текст} : учебное пособие/ Н. И. Бочкарёва. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
6. Веретенников, И. Южнорусские карагоды {Текст} / И. Веретенников.- Белгород. 1993. – 114 с.
7. Давлетов, К. С. Фольклор как вид искусства {Текст} / К. С. Давлетов. – Москва : Наука, 1966. – 365 с.
8. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России {Текст} : учеб. пособие / Н. И. Заикин. – Орёл : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. -63 с.
9. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца {Текст} : учеб пособие / Н.И. Заикин, Н. А. Заикина; Орловский гос. институт искусств и культуры. – Ч. 1. – 1999. - 551 с.: ил., ноты; Ч. 2. – 2004. - 668 с.
10. Забылин, М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия {Текст} : сборник / М. Забылин. – М.: 1992.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

11. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва :Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: [http://www.biblioclyb.ru/89135\\_Pisma\\_o\\_tanse.html](http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html). – Загл. с экрана.

12. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург :Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт –Петербург :Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/829226\\_Putechestvie\\_v\\_mir\\_tansa.html](http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html). – Загл. с экрана.
13. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А. А. Плещеев.-Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899.- 403 с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: [http://www/biblioclyb.ru/99984\\_Nach\\_balet\\_1673\\_1899.html](http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899.html).- Загл. с экрана.
14. Особенности русского танца в западных и центральных областях России [Электронный ресурс]: сайт / Социальная сеть работников образования nsportal.ru. – Электрон. дан. – Йошкар-Ола: ООО «Квазар», 2010-2018. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2015/06/15/osobennosti-russkogo-tantsa-v-zapadnyh-i-tsentralnyh> - Загл. с экрана
15. Танцы народов севера [Электронный ресурс]: сайт / Стихия танца. - Электрон. дан. – Москва: ООО «Скаид», 2012. – Режим доступа: <http://www.elementdance.ru/lingvo/dance-of-the-north> - Загл. с экрана
16. Хороводы [Электронный ресурс]: сайт / ГБПОУ «Педагогический колледж № 4 Санкт-Петербурга». - Электрон. дан. – Санкт-Петербург: ГБПОУ «ПК №4 СПб», 2013. – Режим доступа: <http://college4.ru/attachments/article/175/horovod.pdf>- Загл. с экрана
17. Основные виды орнаментальных хороводов некоторых областей России [Электронный ресурс]: сайт / Инфоурок ведущий образовательный портал. - Электрон. дан. – Смоленск: ООО «Инфоурок», 2013. – Режим доступа: <https://infourok.ru/osnovnie-vidi-ornamentalnih-horovodov-nekotorih-oblastey-rossii-500594.html> - Загл. с экрана
18. Особенности исполнения русского танца в Уральском регионе [Электронный ресурс]: сайт / Все для хореографов. - Электрон. дан. – Москва, 2016. – Режим доступа: <http://www.horeograf.com/publikacii/osobennosti-ispolneniya-russkogo-tanca-v-uralskom-regione.html> - Загл. с экрана
19. Уральский танец [Электронный ресурс]: сайт / studfiles. - Электрон. дан. – Москва, 2016. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/2957908/> - Загл. с экрана
20. Принципы сочинения комбинаций экзерсиса у станка, на середине зала и этюдов [Электронный ресурс]: сайт / Хелпикс.Орг. - Электрон. дан. – Хелпикс.Орг, 2014 - 2018. – Режим доступа: <http://helpiks.org/6-19699.html> – Загл. с экрана
21. Хор им.Пятницкого - "Тверская кадрили" [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2014. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=0l52smDr7WQ> – Загл. с экрана
22. Ансамбль "Берёзка", Русский девичий хоровод "Берёзка" [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2011. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=sI-54zR0rm4> - Загл. с экрана
23. Русский танец Тимоня Хор Пятницкого RussianDanceTimoniaPyatnitsky [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2012. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=9oDcaVkD7Po> – Загл. с экрана
24. Танец Владимирской области «Якиманские качелки» [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2016. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=H5acCQy-m6k> – Загл. с экрана

25. Танец Курской области «Чебатуха» [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2014. – Режим доступа: [https://www.youtube.com/watch?v=8sLG5VAd\\_18](https://www.youtube.com/watch?v=8sLG5VAd_18) – Загл. с экрана
26. Хор им. Пятницкого - "Орловские подвыверты" [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2014. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=tejHJyH-CzU> – Загл. с экрана

## 10. Перечень ключевых слов

**Ансамбль** – танцевальный коллектив, исполняющий концертную программу, например, ансамбль русского танца, ансамбль песни и пляски и т.д.

**Балетмейстер** – мастер балета. Идейный и творческий руководитель коллектива, являющийся создателем сценического танца.

**Бег танцевальный** – это шаг, исполненный в быстром темпе и имеющий три вида: беговой шаг, бег с отбрасыванием ног назад, бег с поднятием согнутых ног вперед.

**«Веребочка»** - перевод впереди или сзади стоящей в третьей позиции ноги назад или вперед под коленом другой ноги.

**Вращение** – один или несколько поворотов вокруг своей оси на одной ноге, оттолкнувшись от пола другой.

**Выстукивание** – передача стуком ритмического звука.

**Выходка** – проход или выход в круг исполнителя для начала пляски.

**Групповая пляска** – танец с определенным составом исполнителей и установленным построением.

**Дроби** – движение русского танца, которое состоит из сильных и резких ударов ногами в пол – всей стопой, полупальцами, каблуком.

**Запись танца** – система условных знаков для записи танца.

**Игровой хоровод** – это драматическое действие, в котором разыгрываются под песню, соответственно ее тексту, сцены, выявляющие наиболее яркие черты из бытового уклада.

**Кадриль** – танец французского происхождения. С конца XVII и до конца XIX веков кадрили были одним из самых популярных бальных танцев. Войдя в народный быт, сохранила свое композиционное построение и приобрела самобытную русскую манеру исполнения.

**Каравод** – местное название хоровода.

**«Ковырялочка»** - движение, образующееся от перевода работающей ноги на носок пяткой вверх и с носка на каблук носком вверх в одну и ту же точку.

**Коленце** – движение, исполненное одним человеком в процессе танца, где он раскрывает особенности своего характера, выражает свое настроение и отношение к окружающим его людям. Коленца зависят от виртуозности и изобретательности исполнителя.

**Лансье** – разновидность кадрили, получившая свое название от английского контрданса и появившаяся в России через полвека после кадрили. Лансье исполняется степеннее, чем кадрили. Характерна для северных областей России и Сибири.

**Логика** – закономерность, последовательность и переход из одного в другое. Необходима при создании комбинации, этюда, композиционного рисунка и лексики.

**Манера** - характерный способ действия, особенность поведения. Манера – неповторимое своеобразие в исполнительском мастерстве.

**Моталочка** – поочередное движение двумя ногами от колена вперед-назад, вправо-влево, от себя к себе.

«**Мяч**» - подскок вверх из полного приседания с согнутыми коленями. Движение характерно для мужского танца.

**Народный танец** – один из древних видов народного творчества. Он конкретно выражает стиль и манеру исполнения каждого народа и связан с другими видами искусства.

**Обряд** – это традиционная, передающаяся от поколения к поколению, узаконенная обычаями совокупность условных, нередко символических действий.

**Обычай** – всякий установленный, традиционный и более или менее общепризнанный порядок совершения каких-либо общественных действий, традиционные правила поведения.

**Орнаментальный хоровод** – в его основе нет конкретного действия. Своим рисунком орнаментальный хоровод раскрывает содержание песни, которое чаще связано с образом русской природы, поэтическими обобщениями, коллективным трудом народа, его бытом.

**Парная пляска** – интимная пляска – разговор двух влюбленных исполнителей, где посредством мимики, жестов, движения рассказывается о любви, ревности, о взаимоотношениях людей.

**Перепляс** – это соревнование в силе, ловкости, изобретательности движений, это показ индивидуальности исполнителя, его характера, демонстрация виртуозности исполнения движений – коленец.

**Позиция** – основное положение ног, рук в танце обуславливает единое для всех исполнителей правило исполнения каждого движения, способствует гармоничному расположению фигур в пространстве, определяет грацию и выразительность.

**Ползунок** – поочередное открывание ног, вытянутых в колене, вперед, в сторону, на ребро каблука или в воздух с вытянутыми носками и коленями, когда танцующий находится в полной присядке.

**Присядка** – нахождение исполнителя на полупальцах согнутых в коленях ног в первой свободной или параллельной позиции ног; с прямым корпусом, поднятой головой.

**Ритм** – определенная последовательность движений человеческого тела в сочетании с выразительностью и музыкальностью.

**Русский сценический танец** – один из видов танца, предназначенных для зрителя. Сценический танец развивает образные возможности, присущие танцу.

**Танцевальная комбинация** – сочетание двух или нескольких движений ног, рук, различных поворотов корпуса, исполненных в определенной последовательности, заданном темпе и ритме.

**Танцевальная лексика** – это определенные движения ног, рук, головы, корпуса, жесты, мимика, позы из которых складывается танец как художественное целое.

**Танцевальный этюд** – несколько танцевальных комбинаций, исполненных в различных сочетаниях и последовательности, отражающих характер музыки и имеющих определенное динамическое развитие.

**Традиция** – это элемент социального и культурного наследия, передающийся от поколения к поколению и сохраняющийся в определенных общественных классах, социальных группах в течение длительного времени, охватывает объекты социального наследия.

**Фольклорный танец** – танец, исполненный в быту, то есть в некой жизненной ситуации, для себя, в свое удовольствие, поводом для которого может быть любой обряд.

**Хлопушка** – элемент русского танца, состоящий из хлопков по голенищу, бедру, подошве и т.д.

**Элемент в танце** – простое, несложное движение какой-либо частью тела.

**Этнография** – народоведение, наука, изучающая бытовые и культурные особенности народов мира, проблемы происхождения, расселения, и культурно-исторического взаимоотношения с другими народами.