

ОТЗЫВ

**научного руководителя доктора культурологии,
доцента Марии Викторовны Амгалановой о диссертационной работе Ткачук
Александра Юрьевича «Рэп как феномен современной массовой музыкальной
культуры (на материале Республики Бурятия)», представленной на соискание
ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и
история культуры (культурология)**

Ткачук Александр Юрьевич в 2018 году с отличием окончил магистратуру Восточно-Сибирского государственного института культуры, затем в период с 2018 по 2021 годы обучался в аспирантуре вуза по направлению подготовки 51.06.01 Культурология.

С 2021 года работает преподавателем кафедры культурологии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры». В область научных интересов А.Ю. Ткачук входят теоретические, исторические, творческие аспекты проблемы массовой, массовой музыкальной культуры, современных музыкальных направлений, культурных индустрий.

Как научному руководителю хотелось бы отметить ответственность, дисциплинированность соискателя, а также высокую активность в проведении исследования. Он является автором 11 научных публикаций, среди которых 3 статьи в журналах, включенных в Перечень ВАК. Александр Юрьевич принимает участие во всероссийских и международных научно-практических конференциях, на которых происходила апробация диссертационного исследования.

Актуальность темы диссертации А.Ю. Ткачук обусловлена научной и социальной значимостью масштабного распространения и проникновения массовой музыкальной культуры в жизнь современного общества, благодаря быстрому отклику на происходящие изменения. Цифровые технологии обеспечили широкие возможности для взаимодействия разных культурных систем, что позволило выйти человеку за пределы одной страны, языка и культуры. Последнее определило межкультурный диалог, а также синтез различных музыкальных направлений. В массовой музыкальной культуре Бурятии таким примером стала рэп-музыка, которая является достаточно востребованной в регионе. Александру Юрьевичу удалось доказать, что в музыкальных рэп-композициях бурятских исполнителей создается художественная концепция, репрезентирующая аксиологические основания традиционной культуры, богатство национальной музыки. В связи с этим автором поднимаются проблемы сохранения и трансляция национальных бурятских ценностей через продукты массовой музыкальной культуры.

С точки зрения теоретических положений, Александр Юрьевич в рамках исследования сумел осуществить теоретико-методологический анализ массовой музыкальной культуры, культурных индустрий, рассмотреть генез и становление рэп-музыки с позиций комплекса факторов и условий, оказавших влияние на ее проникновение и распространение в российских регионах, в том числе и в Бурятии. Не менее значимым является особое внимание соискателя к специфике национальной картины мира бурят, которая является важным аспектом в творчестве исполнителей искомого музыкального направления.

Автор, показав теоретическую подготовленность, провел большой объем работы по эмпирической проверке выносимых на защиту теоретических положений. К положительным результатам диссертационной работы Александра Юрьевича следует отнести не только поиск и анализ широкого круга источников, но и осуществленный перевод текстов музыкальных композиций для верификации их содержания. Также хотелось бы подчеркнуть, что соискателем предложены конструктивные идеи ревитализации традиционных ценностей бурятской культуры на примере современных

музыкальных направлений для углубленного изучения концептуальной основы формирования и развития современной бурятской культуры в целом.

Теоретическая и практическая значимость исследования состоит в возможности использования его положений и выводов при разработке и реализации программ государственной культурной и молодежной политики Министерством культуры Республики Бурятия как актуализации традиционных ценностей в наиболее приемлемых современных формах искусства.

В процессе подготовки диссертации аспирантом были решены все поставленные задачи, был выполнен запланированный объем работы. А.Ю. Ткачук владеет методологией научного исследования и научным инструментарием. Как молодой специалист и исследователь он отличается дисциплинированностью, увлеченностью темой, целеустремленностью и обладает большим научным потенциалом.

Считаю, что диссертация Александра Юрьевича Ткачук «Рэп как феномен современной массовой музыкальной культуры (на материале Республики Бурятия)», представленная на соискание ученой степени кандидата культурологии, обладает несомненной научной новизной и выполнена на современном профессиональном уровне. Работа является цельным и завершенным самостоятельным научным исследованием, соответствует п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней» и отвечает всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Научный руководитель:

доктор культурологии, доцент,

доцент кафедры культурологии и искусствоведения

ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский

государственный институт культуры»

Научная специальность: 24.00.01 –

Теория и история культуры

Служебный адрес

670031, Республика Бурятия,

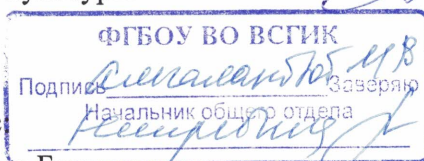
г. Улан-Удэ, ул. Терешковой 1,

каб. 129.

Тел.: 8(3012)233322

E-mail: philcult@mail.ru,

amgalanova@rambler.ru



М.В. Амгаланова

17.01.2022