

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

*Уровень подготовки кадров высшей квалификации:
Ассистентура-стажировка*

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН

Специальность:

53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»

Укрупненная группа специальностей:

53.00.00 «Музыкальное искусство»

Квалификация выпускника:

«Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма обучения: очная

Кемерово, 2024

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения**

*Уровень подготовки кадров высшей квалификации:
Ассистентура-стажировка*

ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВ

Рабочая программа дисциплины

Специальность:

53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»

Укрупненная группа специальностей:

53.00.00 «Музыкальное искусство»

Квалификация выпускника:

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения:

очная

Кемерово 2023

Составитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры
культурологии, философии и искусствоведения *Н.С. Попова*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины.....	5
2. Место дисциплины в структуре ОПОП по ассистентуре.....	5
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	5
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Содержание дисциплины.....	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	16
5.1. Образовательные технологии.....	17
5.2. Описание образовательных технологий.....	17
5.3. Информационно-коммуникационные технологии.....	20
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	20
6.1. Перечень тем и требования к оформлению рефератов по дисциплине ...	20
6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося.....	20
6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы.....	21
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	22
7.1. Перечень практических заданий для текущего контроля успеваемости.....	21
8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины.....	24
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины.....	24
8.2. Формы контроля формируемых компетенций.....	26
8.3. Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины.....	27
8.3.1. Критерии оценки тестирования.....	29
8.4. Темы контрольных работ (ЗФО) по курсу.....	29
8.4.1. Методика и критерии оценки реферата.....	29
8.5. Перечень примерных вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины.....	33

8.5.1 Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины.....	33
9. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины.....	34
9.1. Основная литература.....	34
9.2. Дополнительная литература.....	34
9.3. Интернет-ресурсы.....	35
9.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	36
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	36
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	36
12. Учебно-справочные материалы: перечень ключевых слов.....	37
Приложение.....	38

1. Цель освоения дисциплины.

Целью изучения дисциплины «История и философия искусств» является формирование комплекса знаний в области истории и философии искусства, а также навыков интерпретации явлений современной проектной и художественной культуры и творческо-исполнительской деятельности артиста высшей квалификации, преподавателя творческих дисциплин в высшей школе.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (далее – ОПОП) ассистентуры-стажировки.

Дисциплина «История и философия искусства» относится к общекультурным дисциплинам базовой части образовательных дисциплин ОПОП, базируется на знаниях философии, социологии, истории и теории культуры и искусств, концепций современного естествознания, отечественной и зарубежной истории. Содержание курса история и философия искусств опирается на базовое знание студентами искусствоведческой и философской терминологии, основных этапов развития истории западного и отечественного искусства, а также течений в истории философии.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «История и философия искусств».

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Исторические и философские аспекты интерпретации произведения искусства, использовать данное знание для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- Исторический процесс развития отечественной и западной художественной культуры (УК-1);

Уметь:

- Видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности дирижера высшей квалификации, преподавателя творческих дисциплин в высшей школе (УК-2);
- Отбирать, оценивать произведения музыкального искусства в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства (УК-4);

Владеть:

- Навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам творческо-исполнительской деятельности дирижера (УК-3);

- Навыками систематизации и анализа явлений современной музыкального искусства (УК-3).

4. Структура и содержание дисциплины «История и философия искусств»

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов, из которых на аудиторные занятия отведено 36 часов (в том числе: 4 часа - на лекции, 32 часа - на практические занятия в интерактивной форме), 108 часов - на самостоятельную работу, и 36 часов - на экзамен.

№ п/п	Разделы/ темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в ак.часах) в соответствии с требованиями ФГОС ВО				Интеракти вные формы обучения*	Формы текущего контроля успеваемости / Форма промежуточной аттестации
			лекц	семин (прак) занят ия	индив ид. занят ия	СР		
	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Общие вопросы искусства в истории философии								
1	Тема 1.1. Искусство как предмет философского исследования	1	1			10		Устный опрос
2	Тема 1.2. Проблемы философии искусства античности.	1		3*		10	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».	Устный опрос
3	Тема 1.3. Проблемы философии искусства средние века.	1		3*		10	Семинар - дискуссия. Метод «круглого стола».	Устный опрос
4	Тема 1.4. Проблемы философии искусства в эпоху Возрождения и Нового Времени.	1	1			10		Устный опрос
5	Тема 1.5. Проблемы философии искусства в эпоху Просвещения.	1		2*		10	Семинар - дискуссия. Метод «круглого стола».	Устный опрос

6	Тема 1.6. Проблемы философии искусства в XIX веке.	1		2*		10	Семинар - дискуссия. Метод «круглого стола».	Устный опрос
7	Тема 1.7. Проблемы философии искусства в европейской и отечественной философии рубежа XIX - начала XX века.	1		2*		10	Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».	Устный опрос
8	Тема 1.8. Проблемы философии искусства в теоретических трудах мыслителей первой половины XX века.	1		2*		10	Семинар - дискуссия. Метод «круглого стола».	Устный опрос
9	Тема 1.9. Проблемы философии искусства в философии рубежа XX - начала XXI века.	1		2*		10	Семинар - дискуссия. Метод «круглого стола».	Устный опрос
Всего по 1 семестру		1	2	16*		90		реферат, зачет
Раздел 2 Категории и проблемы философии искусства								
10	Тема 2.1. Значение и смысл в искусстве.	2		2*		2	Семинар - дискуссия. Метод «круглого стола».	Устный опрос
11	Тема 2.2. Философия иконы Иконографические методы исследования искусства.	2		2*		2	Семинар - дискуссия. Метод «круглого стола».	Устный опрос
12	Тема 2.3. Иконология в философии искусства.	2		2*		2	Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».	Устный опрос

13	Тема 2.4. Структурализм в философии искусства.	2		2*		2	Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».	Устный опрос
14	Тема 2.5. Семиотика философии искусства.	2	1	1*		2	Семинар - дискуссия. Метод «круглого стола».	Устный опрос
15	Тема 2.6. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в искусстве.	2		2*		2	Семинар - дискуссия. Метод «круглого стола».	Устный опрос
16	Тема 2.7. Социологические аспекты искусства.	2		2*		2	Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».	Устный опрос
17	Тема 2.8. Герменевтика как подход к интерпретации искусства.	2	1	1*		2	Семинар - дискуссия. Метод «круглого стола».	Устный опрос
18	Тема 2.9. Теоретические принципы искусства постмодернизма.	2		2*		2	Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».	Устный опрос
	Всего по 2 семестру	2	2	16*		18		
						36		Экзамен
	Всего - 180		4	32*		108- СР. 36- ЭКЗ.		36 экз.
			в т.ч. 32 acad. час. (88,8 %) аудиторных занятий, отведено на интерактивные формы обучения в соответствии с требованиями ФГОС ВО.					

* - часы занятий в интерактивной форме обучения

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. <i>Виды оценочных средств</i>
1.	<p>Раздел 1. Общие вопросы искусства в истории философии.</p> <p>Тема 1.1. Искусство как предмет философского исследования.</p> <p>Философия искусства как языковое «сопровождение» художественной практики. Лингвистические и литературные аспекты искусствознания («поэтические корни» науки об искусстве) как отражение языковой природы искусства.</p> <p>Проблема рационального и иррационального аспектов искусства. Общая структура науки об искусстве (теория искусства, художественная критика, история искусства) и типология ее методов (методы описательно-дискурсивные, аналитические и обобщающе-синтетические).</p> <p>Зависимость философии искусства от теории искусства, эстетики и методологии искусства на том или ином этапе развития науки об искусстве. Современная художественная жизнь и художественная критика. Проект построения универсальной философии искусства для всех видов искусств.</p> <p>Тема 1.2. Проблемы философии искусства в античности.</p> <p>Литература об искусстве от античности до Нового времени. Пифагореизм об искусстве (антивизуальный характер теории пропорций). Платон: прекрасное в искусстве и теория подражания (начало критики искусства). Аристотель: новое в теории подражания (не предметам, а самой идеи предметов). Категории оценки произведения как организма (материал, форма, движение, цель). Категории теории искусства Ксенократ Афинский (симметрия, ритм,</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1); • уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2); • свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской) (УК-3); <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p>	<p>Устный ответ, опорный конспект</p>

<p>тщательность изготовления, впечатление). Античный экфрасис (Павсаний, Плиний Старший), история искусства как история становления, расцвета и упадка. Образ «золотого века» искусства (идеальное состояние в определенную эпоху). Витрувий и «витрувианская триада». Неоплатонизм и искусство.</p> <p>Тема 1.3. Проблемы философии искусства в средние века. Экфрасис в Средние века (Евсевий Кесарийский, св. Иоанн Златоуст, Михаил Пселл). Теофил (Рогер Хельмаршаузен) и его книга «О различении искусств». Метафизика света в средневековой эстетике (Гуго Сен-Викторский, Бернар Клервосский, Винсент из Бовэ, аббат Сугерий). Проблемы искусства в схоластической мысли. Фома Аквинский: творчество как подобие творению и как познание. Критерии красоты: завершенность, ясность, гармония.</p> <p>Тема 1.4. Проблемы философии искусства в эпоху Возрождения и Нового Времени. Начало науки об искусстве в эпоху Возрождения. Данте и Бокаччо об искусстве и художниках. Теоретические работы художников об искусстве (Лоренцо Гиберти, Леон Баттиста Альберти). Гуманисты XV - XVI в. как историки искусства. История искусства как история художников Джорджо Вазари. История искусства как чередование «манер» и идея «восстановления» («возрождения») искусства древности (концепция «подражания античности»). Творчество Карела ван Маандера: взгляд на историю искусства и на место художников. Структура художественного образования и литература об искусстве XVII - XVIII вв. Организация Академий художеств в Италии, Франции, Англии. История искусства с точки зрения теории и практики классицизма. «Замечания о живописи Никола Пуссена». Теория</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Исторические и философские аспекты интерпретации произведения искусства, использовать данное знание для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1); • Исторический процесс развития отечественной и западной художественной культуры (УК-1); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности дирижера высшей квалификации, преподавателя творческих дисциплин в высшей школе (УК-2); • Отбирать, оценивать произведения музыкального искусства в широком историческом и культурном контексте (УК-2); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам творческо-исполнительской деятельности дирижера (УК-3); • навыками систематизации и анализа явлений 	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>стиля у Беллори. «Рубенсисты» и «пущенисты»: два взгляда на искусство.</p> <p>Тема 1.5. Проблемы философии искусства в эпоху Просвещения.</p> <p>Эстетика Просвещения и возникновение истории искусства как науки. Понятие «внутренней формы». Критика и теория искусства английских художников: «Анализ красоты» Уильяма Хогарта (1753) и «Теория живописи» Джошуа Рейнольдса. Деятельность Дени Дидро в области художественной критики и теории искусства.</p> <p>Жизнь и творчество И.-И. Винкельмана. Его значение для становления истории искусства. История искусств как процесс развития стиля в «Истории искусств древности» (1764).</p> <p>Понятие «изобразительные искусства» и их отличие от временных искусств как искусств пластических с точки зрения предмета изображения (тела в пространстве и действия во времени). Г.Э. Лессинг «Лаокоон или о границах живописи и поэзии» И.-В. Гёте. «О немецком зодчестве» (1772). Представление о стиле в «Простом подражании природе, манере и стиле» (1789); Теория цвета И.В. Гёте.</p> <p>Эстетика И. Канта как исток формально-эстетического взгляда на искусство. Представление о границах и способах изучения искусства. Ф. Шиллер «Об эстетическом воспитании человека».</p> <p>Представление об искусстве в «Штурме и натиске». Романтизм и рождение историзма. Вакенродер, Людвик Тик, Й. Гёррес, Зольгер. Братья А. и Фр. Шлегели. Франц фон Баадер.</p> <p>Тема 1.6. Проблемы философии искусства в XIX веке.</p> <p>Г.В.Ф. Гегель «Лекции по эстетике», искусство как отдельная реальность и средство освобождения духа от конечных форм и содержания. Историческая типология искусства: символическое, классическое, романтическое и представление о кризисе и смерти искусства. Наука об искусстве в пределах общей истории. Этап первоначального накопления фактического материала.</p>	<p>современной музыкального искусства (УК-3).</p>	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	--

К.Ф. фон Румор. Берлинская школа истории искусства. История искусства как часть исторического духовного процесса. Труды об искусстве Ф.Т. Куглера, Г.Г. Гото, К. Шнаазе, Я. Буркхарда.

Позитивизм и культурно-исторический подход к искусству. Теоретические работы И. Тэна Э. Фромантена Я. Буркхардта Развитие архитектуроведения в работах Г. Земпера Э. Виолле-ле-Дюка. Вклад художников-теоретиков (Делакруа, Энгра, Курбе, импрессионистов) и художественной критики в развитие науки об искусстве (Стендаль, В. Гюго, Т. Готье, де Гонкуры, Ш. Бодлер, Э. Золя).

Тема 1.7. Проблемы философии искусства в европейской и отечественной философии рубежа XIX - начала XX века.

Формирование междисциплинарной парадигмы развития науки об искусстве на рубеже XIX-XX вв. Определяющая роль психологии в сложении новой искусствоведческой методологии.

Формально-стилистический подход в изучении искусства. История искусств как эволюция зрительного восприятия искусства. Проблема стиля как явления и (или) понятия. Формально-стилистический метод Г. Вёльфлина. Теоретические работы А. Шмарзова, В. Пиндера, В. Воррингера. Развитие венской школы искусствоведения.

Отечественная философия искусства о символике иконы. О. Павел Флоренский как теоретик и историк искусства. Проблемы искусства и культуры в творчестве Е. Трубецкого, о. С. Булгакова и Н. Бердяева. Вяч. Иванов. Богословие иконного образа (Л. Успенский).

Тема 1.8. Проблемы философии искусства в теоретических трудах мыслителей первой половины XX века.

Пути развития философии искусства в XX веке. Развитие подходов в понимании художественного произведения: иконографический и иконологический,

	<p>формалистический и структуралистский подход в искусствоведении. Развитие психоаналитических подходов к искусству. Западная и отечественная семиотическая традиция.</p> <p>Формирование неклассической эстетики и поиск новых принципов формообразования. Разработки художников-теоретиков в области нового художественного языка.</p> <p>Тема 1.9. Проблемы философии искусства в философии рубежа XX - начала XXI века.</p> <p>Социальное бытие искусства в XX-XXI вв. Художник и искусство в обществе. Искусство и публика. Социально-экономические аспекты художественной деятельности. Современные аспекты формирования художественного рынка и его требования. Собирательство и коллекционирование. Общественный вкус. Музейная и выставочная деятельность как факторы художественной жизни. Академического искусства. Салонное искусство. «Искусство для искусства», элитарное искусство и эстетизм как социально-идеологические явления.</p> <p>Направления в современном искусствоведении, формы современной художественной критики. Роль посредника в интерпретации современного искусства.</p>		
2.	<p>Раздел 2 Категории и проблемы философии искусства.</p> <p>Тема 2.1. Значение и смысл в искусстве.</p> <p>Язык искусства: понятие «художественного языка» и его аналогии с естественным языком. Структура художественного произведения. Пространственные и темпоральные аспекты существования художественного произведения.</p> <p>Методы осмысления содержания и формы художественного произведения. Методология искусствоведения и литературные жанры художественной критики.</p> <p>Тема 2.2. Философия иконы Иконографические методы</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1); • уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в 	Устный ответ, опорный конспект

<p>исследования искусства. Иконография как преимущественный метод изучения средневекового искусства. Общая структура канона в религиозном искусстве (понятие нерукотворного образа, первообраза, извода, отношение копия/образец). Проблема свободы творческой деятельности (только на исполнительском уровне). Иконографический взгляд на искусство (изображение как иллюстрация или отсылка к соответствующему сакрально или идейно значимому тексту). Уровни иконографического описания: предметное содержание и символическое (и аллегорическое) значение на духовно-историческом фоне. Источники иконографии. Классификация и систематизация иконографических схем и вариантов (изводов) как основная задача иконографического подхода Роль церковной истории, богословия, литургики смежных дисциплин в иконографических исследованиях. Теоретические труды А. Шпрингера Э. Маля А. Грабара, Луи Рео О. Демуса. Изучение древнерусской живописи и отечественная иконографическая школа. Сочетание филологии и истории культуры в трудах Ф.И. Буслаева, Развитие методологии иконографии в трудах Н. П. Кондакова, Н.В. Покровского, А.П. Голубцова, Е.К.Редина.</p> <p>Тема 2.3. Иконология в философии искусства. Философские и психологические предпосылки иконологии (неокантианство, Э. Кассирер, гештальт-психология и лингвистика) Происхождение термина «иконология». Теоретическая работа А. Варбурга, история иконологического движения в Германии и в Англии. Труды по иконологии Э. Панофского, Э. Гомбриха Иконологическая социология К. фон Тольная.</p> <p>Тема 2.4. Структурализм в философии искусства. Структура как система отношений составляющих элементов. Структурализм</p>	<p>широком историческом и культурном контексте (УК-2);</p> <ul style="list-style-type: none"> свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской) (УК-3); аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4); <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> Исторические и философские аспекты интерпретации произведения искусства, использовать данное знание для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1); Исторический процесс развития отечественной и западной художественной культуры (УК-1); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> Видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы 	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>как методологическое обоснование целостного рассмотрения формы и содержания.</p> <p>Французский «лингвистический структурализм» и его представители (К. Леви-Стросс, Р. Барт, М. Фуко).</p> <p>Влияние феноменологии и экзистенциализма. Теоретические труды Х. Зедльмайра, О. Пэхта, К. Свободы, Фр. Новотны. Традиция структурализма в отечественной науке об искусстве.</p> <p>Тема 2.5. Семиотика в философии искусства.</p> <p>Семиотика как наука о знаках, ее роль в интерпретации произведения искусства. Структурно-лингвистические основания семиотического подхода. Структура семиотического знания: синтаксис, семантика, прагматика.</p> <p>Основные понятия семиотики. Сообщение и код. Двойная структура знака (означающее и означаемое). Проблема референции в семиотике.</p> <p>Семиотика и искусствоведческая традиция. Теоретические труды М. Фуко. Р. Барта, У. Эко. Отечественная семиотическая традиция. «Тартуская школа» и искусствознание. М. Лотманн. Б. Успенский.</p> <p>Тема 2.6. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в искусстве.</p> <p>Искусство как художественная деятельность. Уровни человеческой активности: перцепция, мышление, поведение.</p> <p>Психоанализ и искусство. Иррациональные составляющие искусства. Теоретические труды З. Фрейда, К.Г. Юнга.</p> <p>Тема 2.7. Социологические аспекты искусства.</p> <p>Искусства в его социальном измерении. Понятие художественной среды и художественной жизни. Проблема заказа и патронажа. Взаимоотношение художника и власти. Взгляд на искусство представителей разных слоев общества. Низовые формы искусства. Массовое искусство. Искусство и техника.</p>	<p>профессиональной деятельности дирижера высшей квалификации, преподавателя творческих дисциплин в высшей школе (УК-2);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Отбирать, оценивать произведения музыкального искусства в широком историческом и культурном контексте (УК-2); • Аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства (УК-4); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам творческо-исполнительской деятельности дирижера (УК-3); • навыками систематизации и анализа явлений современной музыкального искусства (УК-3). 	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>Искусство и политическая пропаганда. Социальные аспекты искусства трудах философов-неомарксистов Д. Лукача и К. Манхейма, Фр. Анталь, А. Хаузер, К фон Тольнай.</p> <p>Феномен «вульгарной социологии» в советском искусствознании (Фриче, Иоффе). Границы социологического объяснения искусства.</p> <p>Тема 2.8. Герменевтика как подход к интерпретации искусства.</p> <p>Герменевтика искусства как современная форма содержательного подхода.</p> <p>Герменевтика П. Рикёра и история искусства. Уровни интерпретации (буквальный, исторический, аллегорический и анагогический). Критика иконологии как редуционистского метода (сведение образа к слову): О. Пэйт, Э. Гомбрих, Дж.Кублер. Критики искусствovedческой герменевтики К. Бадт (1890-1973) и Л. Диттманн</p> <p>Тема 2.9. Теоретические принципы искусства постмодернизма.</p> <p>Основные понятия в искусстве постмодернизма: симулякр, ризом. шизоанализ. Деконструкция. Взгляды на искусство философов постструктуралистов: Жан-Франсуа Лиотара («Постмодернистское состояние: доклад о знании»), Жюль Делеза, Феликс Гваттари («Анти-Эдип. Капитализм и шизофрения»), Жака Дерриды («Фармация Платона»), Жана Бодрийера.</p>		
		<p>По результатам освоения дисциплины в целом ассистент-стажер должен продемонстрировать освоение следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ГОТОВНОСТЬЮ овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо- 	

		<p>исполнительской деятельности (УК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2); • способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3); • способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4); <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исторические и философские аспекты интерпретации произведения искусства, использовать данное знание для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1); 	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Исторический процесс развития отечественной и западной художественной культуры (УК-1); уметь: • Видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности дирижера высшей квалификации, преподавателя творческих дисциплин в высшей школе (УК-2); • Отбирать, оценивать произведения музыкального искусства в широком историческом и культурном контексте (УК-2); • Аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства (УК-4); владеть: • навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам творческо-исполнительской деятельности дирижера (УК-3); • навыками систематизации и анализа явлений современной музыкального искусства (УК-3). 	
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых обучающимся предлагаются для рассмотрения исторические, теоретические, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- Информационно-коммуникационные технологии. Работа с ресурсами Интернет, теоретическими, практическими, методическими, информационными, контрольными материалами по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru);
- Интерактивные образовательные технологии, включающие семинары-конференции, семинар-дискуссию, семинары-практикумы на основе кейс-стади, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов.

5.2. Описание образовательных технологий

Тема 1.2. Проблемы философии искусства в античности
Семинар-корпоративная форма обучения. Метод «Пила».

Схема:

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Проблемы философии искусства в античности», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.

- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».

- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.

- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4).

Тема 1.3. Проблемы философии искусства в средние века.
Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного

обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;

– системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы философии искусства в средние века.

- Краткое вводное слово преподавателя.

- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.

- Развертывание дискуссии.

-Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4).

Тема 1.5. Проблемы философии искусства в эпоху Просвещения.

Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;

– системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы философии искусства в европейской философской мысли XIX века.

- Краткое вводное слово преподавателя.

- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.

- Развертывание дискуссии.

-Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4).

Тема 1.6. Проблемы философии искусства в XIX веке.

Семинар -дискуссия. Метод «круглого стола».

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;

– системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы философии искусства в XIX веке.

- Краткое вводное слово преподавателя.

- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.

- Развертывание дискуссии.

-Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4).

Тема 1.7. Проблемы философии искусства в европейской и отечественной философии рубежа XIX - начала XX века

Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».

Схема:

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).

- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Формирование традиции в понимании искусства в Европе и России рубежа XIX - начала XX века. Сложение школ искусствоведения в Германии и Австрии). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.

- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должен стать вывод о типологических и исторических особенностях синтеза искусств на основе архитектуры.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4).

Тема 1.8. Проблемы философии искусства в теоретических трудах мыслителей первой половины XX века

Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;

– системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы философии искусства в теоретических трудах мыслителей первой половины XX века.

- Краткое вводное слово преподавателя.

- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.

- Развертывание дискуссии.

-Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4).

Тема 1.9. Проблемы философии искусства в философии рубежа XX - начала XXI века.

Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;

– системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы философии искусства в трудах отечественных и европейских мыслителей рубежа XX - начала XXI века.

- Краткое вводное слово преподавателя.

- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.

- Развертывание дискуссии.

-Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4).

Тема 2.1. Значение и смысл в искусстве.
Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;

– системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов в интерпретации эстетических категорий, значения и смысла в искусстве.

- Краткое вводное слово преподавателя.

- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.

- Развертывание дискуссии.

-Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4).

Тема 2.2. Философия иконы. Иконографические методы исследования искусства.

Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;

– системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения и осмысление иконографического метода исследования искусства.

- Краткое вводное слово преподавателя.

- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.

- Развертывание дискуссии.

-Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4).

Тема 2.3. Иконология в философии искусства. Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».

Схема:

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).

- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Аспекты понимания иконологического метода. Теоретики иконологического метода в искусствоведении XIX - XX вв.). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.

- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должен стать вывод о типологических и исторических особенностях синтеза искусств на основе архитектуры.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4).

Тема 2.4. Структурализм в философии искусства. Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».

Схема:

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).

- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного

преподавателем вопроса (структуралистский метод в искусствоведении). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.

- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должен стать вывод о типологических и исторических особенностях синтеза искусств на основе архитектуры.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4).

Тема 2.5. Семиотика в философии искусства.
Семинар -дискуссия. Метод «круглого стола».

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;

– системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов семиотического подхода в искусствоведении.

- Краткое вводное слово преподавателя.

- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.

- Развертывание дискуссии.

-Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4).

Тема 2.6. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в искусстве
Семинар -дискуссия. Метод «круглого стола».

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;

– системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы психологического начала в искусстве и методов психоанализа в философии художественного творчества.

- Краткое вводное слово преподавателя.

- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.

- Развертывание дискуссии.

-Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4).

Тема 2.7. Социологические аспекты искусства.

Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».

Схема:

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).

- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Социальное бытие искусства. Взаимоотношения художника и общества в разные исторические эпохи). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.

- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должен стать вывод о типологических и исторических особенностях синтеза искусств на основе архитектуры.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4).

Тема 2.8. Герменевтика как подход к интерпретации искусства.
Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;

– системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов герменевтического подхода к интерпретации искусства.

- Краткое вводное слово преподавателя.

- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.

- Развертывание дискуссии.

-Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4).

Тема 2.9. Теоретические принципы искусства постмодернизма
Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».

Схема:

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).

- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Философские основания постмодернистской культуры. Принципы искусства постмодернизма. Конвенциональный характер арт-объекта). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.

- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должен стать вывод о типологических и исторических особенностях синтеза искусств на основе архитектуры.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-программные ресурсы

Рабочая программа дисциплины

Фонд оценочных средств

Перечень тем рефератов

Вопросы к экзамену

6.1. Перечень тем и требования к оформлению рефератов по дисциплине

«История и философия искусств»

Выбор темы реферата обучающимся предполагает консультацию с педагогом. При формулировке темы необходимо руководствоваться научными интересами обучающегося.

Общие вопросы истории и философии искусства

1. И.В. Гёте, Г. Лессинг и романтизм в истории искусствознания.
2. Г. Гегель и берлинская школа истории искусства.
3. Позитивизм и культурно-историческое направление в науке об искусстве.
4. Теоретические основы формально-стилистического метода (морфология искусства).
5. Теоретические взгляды представителей немецкого формализма (Г. Вёльфлин, А. Шмарзов, В. Пиндер и др.).
6. Традиция венского искусствознания. Представители «венской школы».
7. Теоретические основы структурного подхода в истории искусства.
8. Общие свойства иконографического метода.
9. Взгляды на искусство представителей иконографического подхода (А.Шпрингер, Э.Маль, А.Грабар и др.).
10. История и основные представители отечественной иконографической школы (А.С.Уваров, Н.П.Кондаков, Н.В.Покровский и др.).
11. Иконологическая интерпретация в трудах Э.Панофского.
12. Семиотика в искусствознании.
13. Французские литераторы об искусстве.
14. Религиозный взгляд на искусство: особенности и аспекты.
15. Теоретические взгляды представителей немецкого формализма.

Сценические виды искусства

16. Представление о сценических видах искусства в античности и средние века.
17. Развитие сценических видов искусства в эпоху Возрождения и Новое время.
18. Искусство и наука о театральном искусстве и балете в эпоху Просвещения.
19. Развитие театральной критики в XX веке.

20. Тенденции в современной критике сценических видов искусства в России.

Музыкальное искусство

21. История развития музыки в эпоху Возрождения и Новое время.

22. Стил в музыке Нового времени.

23. Жанровые характеристики музыкального искусства.

24. Развитие музыкальной критики в XX веке.

25. Тенденции в современной музыкальной критике в России

Изобразительные и прикладные виды искусства

26. Античные представления об искусстве. Античный экфрасис.

27. Представление об изобразительном искусстве и ДПИ в Средние века.

28. Литература об изобразительном искусстве в эпоху Возрождения.

29. Искусство и наука об искусстве в эпоху Просвещения.

30. Теоретические и исторические предпосылки художественной критики.

31. Художественная критика и современное искусство.

Экранные искусства

32. Современные проблемы экранных искусств.

33. Психология искусства: основные проблемы и направления.

34. Социологический метод в искусствознании.

35. Проблема реализма в экранных видах искусства.

36. Проблема стиля в экранных видах искусства.

Требования к оформлению реферата по дисциплине

«История и философия искусств»

При написании и оформлении рефератов рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления» и ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

ОБЪЕМ ТЕКСТА РЕФЕРАТА – до 35 страниц. Не допускается превышение объема текста.

ТЕКСТ размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2,5 см; межстрочный интервал – 1,5; кегль – 14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, главы и параграфы основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь *заголовки*, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине листа.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ реферата включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема реферата; шифр и наименование научной специальности; сведения об исполнителе (*см. Приложения 1*).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ПРИЛОЖЕНИЯ учитываются как страницы текста. Список литературы должен включать 40-50 литературных источников, представленных в алфавитном порядке.

ЦИФРОВОЙ МАТЕРИАЛ должен оформляться в виде таблиц непосредственно после текста или на следующей странице, после первого упоминания, или в конце реферата в приложении.

Все *ТАБЛИЦЫ* должны иметь название и нумерацию. Название таблицы следует помещать над таблицей в одну строку с ее номером через тире. Например: Таблица 1 – Название. На все таблицы в тексте должны быть ссылки.

ССЫЛКИ на использованный литературный источник приводятся непосредственно

после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» - [1, с. 1-2].

Реферат оформляется в специальную папку-скоросшиватель с прозрачной верхней частью или переплетается.

СТРУКТУРА ТЕКСТА РЕФЕРАТА

Структура текста реферата включает следующие основные составные части: введение, основную часть, заключение, список литературы, приложения (*см. Приложение 2*).

ВВЕДЕНИЕ включает:

- актуальность темы исследования;
- степень изученности проблемы в отечественной и мировой теории и практике;
- цель исследования;
- задачи исследования.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ состоит из глав и параграфов с обязательным указанием их названия. В структуре основной части должно быть выделено не менее двух глав, а в составе глав – не менее двух параграфов.

ОСНОВНОЙ ТЕКСТ реферата включает:

- аналитический обзор темы, содержащий обобщенные и критически проанализированные сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития темы исследования;
- обоснование проблемы и описание предлагаемых вариантов решений.

Основной текст должен строиться на анализе различных литературных источников. Текст реферата должен свидетельствовать об овладении автором всеми источниками, приведенными в списке литературы. Это должно подтверждаться наличием связи между текстом реферата и списком литературы, выраженной в форме библиографических ссылок.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ включает: выводы, предложения и рекомендации, при этом не допускается буквальное повторение содержания выводов введения и основной части, в частности, выводов, сделанных по главам. В заключение необходимо включать материал более высокого уровня обобщения и анализа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ должен включать преимущественно научные публикации, не рекомендуется включать популярную литературу (газетно-журнальную), учебную. Включение учебной литературы должно быть обоснованно (ценность, отсутствие других источников и т.п.). Библиографическое описание литературных источников оформляется по ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Обращаем Ваше внимание, что если в основном тексте реферата в сносках указывается только страница из издания, то в списке литературы указывается полное количество страниц издания.

ОФОРМЛЕНИЕ СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ

Образец описания книги одного автора

Виханский О.С. Стратегическое управление: учебник. – М.: Гардарики, 1999. – 296 с.

Образец описания книги двух, трех авторов

Колкова Н.И., Скипор И.Л. Прикладная информатика технологии курсового и дипломного проектирования: учеб. пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 434 с.

Частиков А.П., Гаврилова Т.А., Белов Д.Л. Разработка экспертных систем: Среда CLIPS. – Спб.: БХИ-Петербург, 2003. – 608 с.

Образец описания книги четырех и более авторов

Обеспечение качества результатов химического анализа / П. Буйташ [и др.]. – М.: Наука, 1993. – 165 с.

Образец описания автореферата диссертации

Асмус Н.Г. Лингвистические особенности виртуального коммуникативного пространства: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Челябинский гос. ун-т. – Челябинск, 2005. – 23 с.

Образец описания кандидатской (докторской) диссертации

Свирюкова В.Г. Принципы и организационные основы формирования и использования распределенного фонда баз данных в федеральном округе: дис. ... канд. пед. наук. – Новосибирск, 2005. – 219 с.

Образец описания статьи из многотомного издания

Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2003. – Т. 3. – С. 422-464.

Браславский П.И., Данилов С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л.И. Гришаевой, М.К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215-228.

Образец описания статьи из сборника

Макаров М.Л. Жанры в электронной коммуникации: quo vadis? // Жанры речи: сб. науч. статей. – Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. – Вып. 4: Жанр и концепт. – С. 336-351.

Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества: матер. конф. «Крым-96». – М.: ГПНТБ, 1996. – Т.2. – С. 196-198.

Образец описания статьи из журнала, газеты

Вершинская О.Н. Гуманитарный подход к проблеме информатизации // НТИ. – Сер. 2. – 1995. – № 4. – С. 1-4.

Селиванова Ю.Г., Масхулия Т.Л. Стандартизация и кооперация. Тенденции каталогизации конца XX века // Библиотечное дело. – 2004. – № 6. – С. 18-21. – Библиогр.: с. 21 (18 назв.).

Мироненко Ю. На финишной прямой // Культурист. – 2010. – Апрель (№ 7). – С. 2.

Образец описания электронных ресурсов

Казанцева В.П. Информационная культура личности и образовательный процесс университета [Электронный ресурс] // Науч. и техн. б-ки. – 2009. – № 5. – URL: <http://ellib.gpntb.ru> (дата обращения: 10.12.2009).

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Для успешного освоения курса «История и философия искусств» студентам доступен фонд оценочных средств, размещенных в «ЭОС КемГИК», в который входят практические задания, вопросы к экзамену. Кроме того, в «ЭОС КемГИК» размещены критерии оценки типов самостоятельных заданий.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Видами самостоятельной работы под руководством преподавателя являются: написание реферата, изучение дополнительной литературы, подготовка к практическим занятиям и промежуточной аттестации и экзамену

Содержание самостоятельной работы

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся
Раздел 1. Общие вопросы искусства в истории философии		
Тема 1.1. Искусство как предмет философского исследования	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 1.2. Проблемы философии искусства в античности.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 1.3. Проблемы философии искусства в средние века.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к терминологическому диктанту. Написание реферата.
Тема 1.4. Проблемы философии искусства в эпоху Возрождения и Нового Времени.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 1.5. Проблемы философии искусства в эпоху Просвещения.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата. Написание реферата.
Тема 1.6. Проблемы философии искусства в XIX веке.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 1.7. Проблемы философии искусства в европейской и отечественной философии рубежа XIX - начала XX века.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 1.8. Проблемы философии искусства в теоретических трудах мыслителей первой половины XX века.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 1.9. Проблемы философии искусства в	6	Изучение материалов из списка дополнительной

философии рубежа XX - начала XXI века.		литературы. Подготовка к терминологическому диктанту. Написание реферата.
Раздел 2 Категории и проблемы философии искусства		
Тема 2.1. Значение и смысл в искусстве.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 2.2. Философия иконы Иконографические методы исследования искусства.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 2.3. Иконология в философии искусства.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 2.4. Структурализм в философии искусства.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 2.5. Семиотика в философии искусства.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к терминологическому диктанту. Написание реферата.
Тема 2.6. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в искусстве.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 2.7. Социологические аспекты искусства.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 2.8. Герменевтика как подход к интерпретации искусства.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 2.9. Теоретические принципы искусства постмодернизма.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к терминологическому диктанту. Написание

7. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Курс «История и философия искусств» предполагает разные виды учебной деятельности обучающихся. Пропедевтическое изложение содержания дисциплины осуществляется на *лекционных занятиях*. Изучение отдельных тем курса предполагает лекционные или семинарские занятия и в качестве обязательной – самостоятельную работу обучающихся по каждой теме. Это означает более широкую степень их автономности, индивидуальной инициативы.

Самостоятельная работа студента призвана закрепить полученные на лекциях или семинарах знания посредством поиска ответа на сформулированные в соответствующем разделе учебно-методического комплекса задания по каждой изучаемой теме. Самостоятельная работа включает в себя в качестве важнейшего компонента подготовку виртуальных экскурсий по избранным темам, которые сдаются в индивидуальной форме. Кроме того, самостоятельная работа включает в себя изучение иллюстративного материала, которые также сдаются в индивидуальной форме.

Работа с литературой требует активизации навыков, получаемых в процессе изучения курсов «История искусств». Необходимо четко осознавать специфику жанра выполняемого практического задания, пользоваться разными формами свертывания и развертывания научной информации (аннотирование, реферирование, фрагментирование, конспектирование, составление обзоров).

При изучении курса студенту необходимо правильно спланировать этапы овладения материалом. В начале семестра необходимо ознакомиться хотя бы с одним учебным пособием из рекомендованных по дисциплине, что обеспечит более адекватное усвоение материала, даваемого преподавателем на лекциях. Знакомство со списком вопросов, выносимых на итоговый промежуточный контроль по истории культуры, позволит оценить объем работы и пропорционально распределить свое время. При подготовке к итоговому промежуточному контролю необходимо по каждому вопросу привести в порядок записи, конспекты лекций и семинарских занятий, прореферированные материалы изученных источников. Полезно по каждой теме обозначить эвристические вопросы, возникавшие в процессе разных форм занятий при изучении курса.

7.1. Перечень практических заданий для текущего контроля успеваемости

Раздел 1. Общие вопросы искусства в истории философии

Практическое задание № 1 теме 1.2. Проблемы философии искусства в античности.

Составьте опорный конспект по теме, выявите основные аспекты понимания искусства античными философами. (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины)

Практическое задание № 2 по теме 1.3. Проблемы философии искусства в средние века.

Выпишите основные определения средневековой эстетики Западной Европы и Византии, предложенные учеными медиевистами (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины)

Практическое задание № 3 по теме 1.4. Проблемы философии искусства в эпоху Возрождения и Нового Времени.

Составьте сводную таблицу периодов в искусстве итальянского Возрождения, Северного Возрождения, европейского искусства Нового времени. Дайте характеристику каждому периоду.

Практическое задание № 4 по теме 1.6. Проблемы философии искусства в XIX веке.

Составьте сводную таблицу художественных направлений и стилей в искусстве Европы и России XIX в. Дайте характеристику каждому стилю и направлению.

Практическое задание № 5 по теме 1.9. Проблемы философии искусства в философии рубежа XX - начала XXI века.

Сравните такие определения понятий теории и истории искусства XX - начала XXI вв. как модернизм, постмодернизм, перформанс, инсталляция, концептуализм, предложенные в современных словарях и энциклопедиях. (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины)

Раздел 2 Категории и проблемы философии искусства.

Практическое задание № 1 по темам 2.2. Философия иконы. Иконографические методы исследования искусства и 2.3. Иконология в философии искусства.

Выпишите основные определения иконографии и иконологии, используемые в литературе (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины).

Практическое задание № 2 по теме 2.4. Структурализм в философии искусства.

Составьте опорный конспект по теме, выявите основные аспекты понимания структурализма в философии искусства. (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины).

Практическое задание № 3 по теме 2.5. Семиотика в философии искусства.

Составьте опорный конспект по теме, выявите основные аспекты понимания семиотики в философии искусства (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины).

Практическое задание № 4 по теме 2.6. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в искусстве.

Составьте опорный конспект по теме, выявите основные аспекты понимания аспектов психологизма и психоанализа в искусстве (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины).

Практическое задание № 5 по теме 2.7. Социологические аспекты искусства.

Составьте опорный конспект по теме, выявите основные аспекты понимания социального бытия искусства. (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины).

Практическое задание № 6 Тема 2.8. Герменевтика как подход к интерпретации искусства.

Составьте опорный конспект по теме, выявите основные аспекты понимания герменевтического подхода в искусстве (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины).

Практическое задание № 7 по теме 2.9. Теоретические принципы искусства постмодернизма.

Составьте сводную таблицу основных теоретических подходов философии искусства XIX - XX веков, дополните таблицу тезаурусом (терминологическим

аппаратом).

8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по результатам освоения дисциплины
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

		знать		уметь			владеть	
		УК-1	УК-1	УК-2	УК-2	УК-4	УК-3	УК-3
1.	Тема 1.1. Искусство как предмет философского исследования				+		+	+
2.	Тема 1.2. Проблемы философии искусства в античности.			+	+	+	+	+
3.	Тема 1.3. Проблемы философии искусства в средние века.			+			+	+
4.	Тема 1.4. Проблемы философии искусства в эпоху Возрождения и Нового Времени.	+			+	+		
5.	Тема 1.5. Проблемы философии искусства в эпоху Просвещения.	+	+			+		
6.	Тема 1.6. Проблемы философии искусства в XIX веке.	+	+			+		
7.	Тема 1.7. Проблемы философии искусства в европейской и отечественной	+			+	+		

	философии рубежа XIX - начала XX века.							
8.	Тема 1.8. Проблемы философии искусства в теоретических трудах мыслителей первой половины XX века.	+	+			+	+	
9.	Тема 1.9. Проблемы философии искусства в философии рубежа XX - начала XXI века.	+	+			+	+	+
10.	Тема 2.1. Значение и смысл в искусстве.	+		+			+	+
11.	Тема 2.2. Философия иконы Иконографические методы исследования искусства.			+	+			+
12.	Тема 2.3. Иконология в философии искусства.			+	+		+	+
13.	Тема 2.4. Структурализм в философии искусства.				+		+	+
14.	Тема 2.5. Семиотика в философии искусства.			+	+	+	+	+
15.	Тема 2.6. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в искусстве.			+	+	+	+	+
16.	Тема 2.7. Социологически			+	+	+	+	+

	е аспекты искусства.							
17.	Тема 2.8. Герменевтика как подход к интерпретации искусства.			+	+	+	+	+
18.	Тема 2.9. Теоретические принципы искусства постмодернизма.			+	+	+	+	+

8.2. *Формы контроля формируемых компетенций.*

Формируемые компетенции	Формы контроля
УК-1	Проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента и планом практических занятий; участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате либо круглого стола, либо проектного метода, собеседование в ходе проблемных лекций и лекции- диалога, тестирование;
УК-2	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседование в ходе лекции; проверка и презентация рефератов/контрольных работ; проверка выполнения письменных заданий, предусмотренных планом практических заданий; терминологический диктант.
УК-3	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседование в ходе лекции; участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате либо круглого стола, либо проектного метода, собеседование в ходе проблемных лекций и лекции- диалога, тестирование;
УК-4	Проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента и планом практических занятий; участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате либо круглого стола, либо проектного метода, собеседование в ходе проблемных лекций и лекции- диалога, тестирование;

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне фактического знания, а также продемонстрировать/оценить приобретенные знания и способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, предусмотренных планами практических занятий и самостоятельной работы, терминологический диктант позволяет оценить навыки логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

3. Участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения,

собеседовании в ходе лекций, дают возможность оценить владение студентами способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения, ведения дискуссии и полемики, аргументацией по социально значимым проблемам.

4. Тестирование выступает формой проверки информации, полученной при освоении дисциплины и умений использования основных положений искусствоведения в оценке значимости для развития Художественной культуры Европы, их роли в социокультурном развитии.

8.3 Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины.

1. Назовите имя основателя венской школы истории искусства?

- А) Х. Арп
- Б) М. Дворжак
- В) С. Дали
- Г) Э. Гомбрих

2. Назовите автора учения о художественном зрении как продукте зрительных представлений?

- А) А. Гильдебранд
- Б) М. Дворжак
- В) Г. Вёльфлин
- Г) А. Варбург

3. Какой писатель и теоретик искусства первым написал о абстракционизме?

- А) Ж. Брак
- Б) Г. Аполлинер
- В) В. Воррингер
- Г) П. Мондриан

4. Укажите автора идеи функционализма и машинной эстетики.

- А) Ле Корбюзье
- Б) К. Бранкузи
- В) Х. Арп
- Г) К. Мельников

5. Назовите автора концепции «художественной воли»?

- А) Г. Вёльфлин
- Б) А. Шмарзов
- В) А. Ригль
- Г) Э. Кассирер

6. Назовите автора концепции реализма (логики пристального взгляда)

- А) Г. Вёльфлин
- Б) А. Шмарзов
- В) А. Ригль
- Г) Н. Брайсон

7. Какое направление в искусствоведение внесла Г. Поллок?

- А) феминистское
- Б) сексистское
- В) трансгуманистическое

Г) традиционалистское

8. Укажите имя исследователя, разработавшего иконологический метод исследования?

- А) А. Гильдебранд
- Б) М. Дворжак
- В) Г. Вёльфлин
- Г) Э. Панофский

9. Укажите имя исследователя, разработавшего формально-стилистический метод исследования?

- А) А. Гильдебранд
- Б) М. Дворжак
- В) Г. Вёльфлин
- Г) Э. Панофский

10. Укажите имя исследователя, разработавшего концепцию истории искусств как истории духа?

- А) А. Гильдебранд
- Б) М. Дворжак
- В) Г. Вёльфлин
- Г) Э. Панофский

11. Укажите имя исследователя, разработавшего социологический вариант духовно-исторического метода?

- А) А. Маршак
- Б) А. Хаузер
- В) Х. Зедльмайр
- Г) Ж. Дерида

12. Укажите имя исследователя, разработавшего концепцию наскальной живописи?

- А) А. Маршак
- Б) А. Хаузер
- В) Х. Зедльмайр
- Г) Ж. Дерида

13. Кто автор книги «Правда в живописи», обосновавшей деконструкцию в теории и истории изобразительного искусства?

- А) А. Маршак
- Б) А. Хаузер
- В) Х. Зедльмайр
- Г) Ж. Дерида

14. Укажите имя исследователя, автора книги «Искусство и истина», разработавшего идею срединного искусства (сердцевины искусства)?

- А) А. Маршак
- Б) А. Хаузер
- В) Х. Зедльмайр
- Г) Ж. Дерида

15. На основе исследования какого вида искусства разработал свою теорию развития стиля А. Ригль?

- А) живопись

- Б) ДПИ
- В) скульптура
- Г) архитектура

8.3.1. Критерии оценки тестирования

1. Г; 2. А; 3. В; 4. А; 5. В; 6. Г; 7. А; 8. Г; 9. В; 10. Б; 11. Б; 12. А; 13. Г; 14. В; 15. Б

8.4. Темы, контрольных работ

1. И.В. Гёте, Г. Лессинг и романтизм в истории искусствознания.
2. Г. Гегель и берлинская школа истории искусства.
3. Позитивизм и культурно-историческое направление в науке об искусстве.
4. Теоретические основы формально-стилистического метода (морфология искусства).
5. Теоретические взгляды представителей немецкого формализма (Г. Вёльфлин, А. Шмарзов, В. Пиндер и др.).
6. Традиция венского искусствознания. Представители «венской школы».
7. Теоретические основы структурного подхода в истории искусства.
8. Общие свойства иконографического метода.
9. Взгляды на искусство представителей иконографического подхода (А.Шпрингер, Э.Маль, А.Грабар и др.).
10. История и основные представители отечественной иконографической школы (А.С.Уваров, Н.П.Кондаков, Н.В.Покровский и др.).
11. Иконологическая интерпретация в трудах Э.Панофского.
12. Семиотика в искусствознании.
13. Французские литераторы об искусстве.
14. Религиозный взгляд на искусство: особенности и аспекты.
15. Теоретические взгляды представителей немецкого формализма

8.5 Перечень примерных вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины

1. Искусство и наука об искусстве: периоды в истории и философии искусства.
2. Искусство: смысл и содержание понятия.
3. Творческая деятельность и ее назначение.
4. Миметические и немиметические виды искусства.
5. Понятие дискурса и смысла в восприятии произведении искусства.
6. Типы знаков в различных видах искусств.
7. Символ, аллегория и эмблема в искусстве.
8. Искусство и принципы психоанализа.
9. Теория воображения и образности Г. Юнга. Понятие символа в аналитической психологии.
10. Искусство в структуре социальных отношений.
11. Искусство и идеология.
12. Культурные аспекты искусства. Иконоборчество и иконопочитание как культурно-исторические явления.
13. Сакральное в изобразительном искусстве. Природа иконного образа.
14. Античные представления об искусстве. Античный экфрасис.
15. Представление об искусстве в Средние века.
16. Литература об искусстве в эпоху Возрождения.
17. Искусство и наука об искусстве в эпоху Просвещения.
18. И.В. Гёте, Г. Лессинг и романтизм в истории искусствознания.
19. Г. Гегель и берлинская школа истории искусства.
20. Позитивизм и культурно-историческое направление в науке об искусстве.

21. Теоретические основы формально-стилистического метода (морфология искусства).
22. Французские литераторы и критики об искусстве (В. Гюго, О. Бальзак и другие)
23. Развитие искусствознания в странах Европы в XIX веке
24. Венская школа искусствоведения. Ее зарождение и характеристика метода.
25. Отечественная школа искусствознания в XIX - XX веке. Общая характеристика.

7.3. Критерии оценки, требования

Критерии оценки типов заданий

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
реферат	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, структура реферата не соответствует его содержанию, соблюдены правила оформления реферата	Раскрыта заявленная тема, соблюдены основные правила оформления реферата	Глубоко раскрыта заявленная тема, структура реферата соответствует его содержанию, соблюдены все правила оформления реферата
Создание опорного конспекта	Отсутствие опорного конспекта	Схематичный и поверхностный опорный конспект	Опорный конспект без проработанного тезауруса	Детальный опорный конспект с проработанным тезаурусом
Создание сводной таблицы	Отсутствие сводной таблицы	Схематичная сводная таблица без основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Сводная таблица с включением основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Детальная сводная таблица с подробной характеристикой периодов, дополненная историческим и датами и примерами из истории культуры и искусства
Сравнение и анализ определений понятий и терминов	Отсутствие определений терминов и понятий	Выписывание терминов и понятий из одного источника или Интернет сети без сохранения ссылки на конкретный	Выписывание терминов и понятий из двух источников или Интернет сети с сохранением ссылки на	Выписывание терминов и понятий из трех и более источников или Интернет сети с сохранением ссылки на

		источник	конкретный источник	конкретный источник
Ответ на устный вопрос на семинаре или практическом занятии	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии.	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко и точно передать суть ответа на поставленный вопрос	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, хорошее владение терминологией.
Ответ на экзаменационный вопрос	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии, неспособность ответить на дополнительный вопрос преподавателя	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко ответить на один дополнительный вопрос преподавателя	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя, хорошее владение терминологией.

8.5.1 Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины

- Дисциплина «История и философия искусств» ориентирована на практическое освоение текстов теоретических трудов, посвященных общим вопросам и современному состоянию различных видов искусств: сценическое искусство и литературное творчество, музыкальное искусство, изобразительное и прикладные виды искусств, экранные искусства. Форма промежуточного контроля по итогам освоения дисциплины – экзамен. По прохождению первого раздела дисциплины обучающиеся готовят реферат, который заблаговременно предоставляется на кафедру для проверки преподавателем и оценивается дифференцированно по шкале от 2 до 5 баллов. Также по итогам освоения первого раздела дисциплины обучающиеся сдают зачет, который состоит из двух частей: 1) написание реферата на зачет 2) подготовка и устные ответы на практических занятиях.

Экзамен по дисциплине принимается в устной форме (собеседование).

Вопросы к экзамену содержат задания одного типа знаний: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- знание основных положений изученного материала – 1 балл;
- знание дополнительного материала – 1 балл;
- умение привести примеры, связать изученный материал с фактами реальной социальной ситуации и будущей профессиональной деятельностью – 1 балл;
- умение пользоваться теоретическими знаниями для доказательства излагаемого материала – 1 балл;
- владение естественнонаучной и социально-гуманитарной научной терминологией, и основными понятиями естествознания – 1 балл.

Максимально возможное количество баллов – 5. Оценка «зачтено» выставляется студенту при получении им трех и более баллов.

Получение экзамена представляет собой процесс сбора и анализа данных о работе студента с целью определения уровня освоения им общекультурных и профессиональных компетенций на всех этапах изучения дисциплины. Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра представлены в следующей таблице:

Посещаемость лекций: ОФО – 17	Текущая учебная работа (семинары, практические занятия) ОФО – 8	Тестирование ОФО – 4.	Задания для СРС ОФО-12,	Рефераты – ОФО – 10	Терминологический диктант ОФО – 4.
1 балл за занятие	От 1 до 5 баллов за вид работы	От 2 до 5 баллов за 1 тестовое задание	От 1 до 5 баллов за задание	От 1 до 5 баллов за работу	От 1 до 5 баллов за диктант
Максимум – 17	Максимум – 40	Максимум – 20	Максимум – 60	Максимум – 5	Максимум – 20
Итого	162				

В случае набора студентом в течение семестра 80/43 и более баллов уровень сформированности компетенций является достаточным, поэтому он освобождается от экзамена (собеседования) с выставлением оценки «отлично»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература:

1. Бычков, В. В. Эстетика. Учебник для гуманитарных направлений и специальностей вузов России / В.В. Бычков. - Москва: Фонд "Мир": Академический проект, 2011. - 451 с. – Текст : непосредственный.
2. Никитина И.П. Философия искусства [Текст]: учебное пособие / И.П. Никитина. – М.: Омега-Л, 2010. – 560 с. – Текст : непосредственный.
3. История искусств [Текст]: учебное пособие / науч. ред. Г.В. Драч, Т. С. Паниотова. - 3-е изд., стереотип. - Москва: [б. и.], 2014. - 675 с. – Текст : непосредственный.

9.2. Дополнительная литература:

4. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. / Р. Барт. М.: Прогресс, 1994. - 616 с. – Текст : непосредственный.
5. Бердяев Н. А. Смысл творчества // Бердяев Н. А. Философия творчества, культуры и искусства: В 2 т. – М.: Искусство, 1994. – Т. 1. – С. 37–342. – Текст : непосредственный.
6. Вельфлин Г. Классическое искусство. Введение в изучение итальянского Возрождения. / Г. Вельфлин - Санкт-Петербург: Алетейя, 1999 - 318 с. – Текст : непосредственный.
7. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. В 2 томах. / Г. –Г. Гадамер – М.: Мысль, 1991. Т.1 - 550, Т.2 - 687, Т.3 - 613. – Текст: непосредственный.
8. Гегель Г. В. Ф. Лекции по философии истории / Гегель Г., пер. Воден А.М. - 2-е изд., стереотип. - Санкт-Петербург : Наука (СПб), 2005. - 479 с. – Текст : непосредственный.
9. Каган М. С. Эстетика как философская наука: в 2 ч.: учебное пособие для вузов /

М. С. Каган. - Москва : Юрайт, 2018. - 221 с. – Текст: непосредственный.

9.3. Электронные ресурсы

10. Архитектура России [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.archi.ru/> – Загл. с экрана
11. Виртуальный музей искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.museum-online.ru/> – Загл. с экрана
12. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru/> – Загл. с экрана
13. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.arts-museum.ru/> – Загл. с экрана
14. Государственный русский музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://rusmuseum.ru/home> – Загл. с экрана
15. Государственный художественный музей Алтайского края [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ab.ru/~muzei/> – Загл. с экрана
16. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/ – Загл. с экрана
17. Екатеринбургский музей изобразительных искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.emii.ru/> – Загл. с экрана
18. Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачева [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.museum.irk.ru/> – Загл. с экрана
19. Искусство. Всеобщая история искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://artyx.ru/> – Загл. с экрана
20. История изобразительного искусства [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.arthistory.ru/> – Загл. с экрана
21. История искусств. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://art-history.ru/> – Загл. с экрана
22. Кемеровский виртуальный музей изобразительных искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.kemizo.ru/> – Загл. с экрана
23. Кемеровский областной музей изобразительных искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.kuzbassizo.ru/> – Загл. с экрана
24. Красноярский художественный музей им. В.И. Сурикова [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.surikov-museum.ru/> – Загл. с экрана
25. Научная электронная библиотека «Elibrary» - <http://elibrary.ru/default.asp>
26. Новокузнецкий художественный музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://artkuznetsk.ru/> – Загл. с экрана
27. Новосибирский государственный художественный музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.nsartmuseum.ru/> – Загл. с экрана
28. Омский областной музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://vrubel.ru/> – Загл. с экрана
29. Томский областной художественный музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://artmuseum.tomsk.ru/> – Загл. с экрана
30. Электронная библиотека диссертаций-www.diss.rsl.ru
31. Университетская библиотека on-lain-<http://www.biblioclub.ru/>

9.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- свободно распространяемое программное обеспечение:
Офисный пакет – LibreOffice
Браузер – Mozilla Firefox (Internet Explorer)
Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
Консультант Плюс.

10 Материально–техническое обеспечение

Технические средства обучения:

Для лекции – мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.

Для практических (лабораторных) работ – компьютерный класс, подключенных к сети Интернет.

Для самостоятельных работ – персональный компьютер, подключенный к сети Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости обучающемуся-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

Архитектура
Визуальные виды искусства
Временные виды искусства
Герменевтика
Графика
Деконструкция.
Живопись
Иконография
Иконология

Музыка
Семиотика
Скульптура
Симулякр
Структурализм
Пространственные виды искусства
Постмодернизм
Постструктурализм
Шизоанализ

Приложение 1
*(образец титульного листа реферата
по дисциплине учебного плана)*

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
Ассистентура-стажировка

«Зачтено – не зачтено» / (или) «Оценка»

ученая степень, ученое звание,
почетное звание, должность,
наименование кафедры

Ф.И.О., подпись

«НАЗВАНИЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТА»
реферат по дисциплине _____
наименование дисциплины по учебному плану

Исполнитель:

*Ф.И.О. (полностью),
ассистент- стажер, курс обучения,
шифр и наименование специальности*

Город, год

ОГЛАВЛЕНИЕ

	С.
Введение	3
Глава 1. Теоретические основы лингвистического обеспечения	5
1.1. Проблемы понятийного аппарата теории лингвистического обеспечения	5
1.2. Требования, предъявляемые к лингвистическому обеспечению	11
Глава 2. Проблемы лингвистического обеспечения библиотечной технологии	17
2.1. Анализ лингвистического обеспечения электронных каталогов (ЭК) в библиотеках г. Кемерово	17
2.2. Определение функций лингвистического обеспечения библиотечной технологии	23
Заключение	29
Список литературы	30
Список сокращений	34
Приложения	35

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра литературы, русского и иностранных языков**

*Уровень подготовки кадров высшей квалификации:
Ассистентура-стажировка*

**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК
(английский, немецкий)**

Рабочая программа дисциплины

Специальность:

53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»

Укрупненная группа специальностей:

53.00.00 «Музыкальное искусство»

Квалификация выпускника:

«Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма обучения: очная

Составители:
О.В. Библиева,
О.В. Ртищева

1. Цели освоения дисциплины

Основной целью дисциплины Иностранный язык (английский, немецкий) является формирование способности к практическому владению иностранным языком, позволяющей использовать его в различных видах профессиональной деятельности в иноязычной среде.

2. Место дисциплины в структуре ООП ассистентуры-стажировки

Дисциплина Иностранный язык (английский, немецкий) относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» структуры программы ассистентуры-стажировки. Для освоения дисциплины необходимо наличие компетенций, сформированных у обучающегося в результате освоения дисциплин программ подготовки специалистов, магистров.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин базовой части (ОД.БЧ – общекультурные дисциплины; ОД.СД. – специальные дисциплины), а также профессионально-ориентированных дисциплин Вариативной части ООП (ОД.ВЧ.). Лексико-фразеологический корпус дисциплины подобран с учетом профессиональной направленности и обозначенных дисциплин в ООП подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (вид: Сольное исполнительство на баяне). Являясь одной из базовых дисциплин ООП, предполагается формирование универсальной компетенции владения иностранным языком на уровне, обеспечивающим эффективное формирование (деятельность) других универсальных компетенций: УК - 1, УК-2, УК-3, УК-4. Формирование УК-5 «способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения» находится в неразрывном единстве с другими универсальными компетенциями, создающимися в процессе обучения на родном языке.

Обучение дисциплине иностранный язык по ООП ассистентуры-стажировки предусматривает специальные требования к входным знаниям ассистента-стажера, которые определяются вступительными испытаниями, состоящим из трех частей: письменный перевод аутентичного текста в области операторского искусства с иностранного языка на русский (2000 печ.знаков, со словарем); устный перевод текста в области декоративно-прикладного искусства с иностранного языка на русский (1500 печ. знаков, без словаря); беседа на иностранном языке на представленные темы.

Исходный уровень ассистента-стажера должен быть не ниже В2 (средний, продвинутый) при объеме языкового материала не менее 1000 частотных лексических единиц, а также знать и использовать основные грамматические явления в разговорной речи.

При овладении ассистентами-стажерами языковой компетенции (УК-5) на заданном уровне, знание иностранного языка позволит использовать освоенный языковой материал в профессиональном сообществе в рамках межкультурного пространства.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине Иностранный язык (английский, немецкий).

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (вид: Сольное исполнительство на баяне), изучение дисциплины «Иностранный язык» (английский, немецкий) направлено на формирование универсальной компетенции (УК-5) – способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.

В результате освоения программы курса дисциплины «Иностранный язык» ассистент-стажер должен демонстрировать следующие результаты обучения:

-Знать:

профессиональную терминологию в объеме курса (УК-5);
основные требования к написанию и оформлению различных текстов научного стиля (монография, научная статья, реферат, аннотация, конспект, тезисы, рецензии (УК-5);
метатекстовые комментарии (модели и примеры аннотаций, резюме, рецензий, комментариев, названий научных статей) (УК-5);

особенности культуры, принципы делового взаимодействия, существующие в профессиональном сообществе страны изучаемого языка (УК-5);

основные речевые обороты (фразы, вводные слова) для составления сообщения (выступления, доклада, монолога) в научных и профессиональных мероприятиях, для участия в диалогах, беседах, для выражения личного мнения, рассуждения на профессиональную, научную тематику (УК-5);

речевые формулы, обороты и выражения для организации научного текста, для формулировки проблемы исследования, описания научного эксперимента, интерпретации, оформления заключения и выводов (УК-5);

речевые модели рассуждения (речевые формулы, модели и образцы) для составления связного и законченного научного рассуждения (УК-5);

язык деловой переписки и письменных научных и профессиональных текстов (УК-5).

- Уметь:

употреблять грамматические конструкции (УК-5);

применять речевые обороты научного стиля (УК-5);

применять терминологический словарь на иностранном языке профессиональной и научной направленности (УК-5);

уметь создавать и понимать научный текст на иностранном языке (УК-5);

составлять и представлять устное публичное выступление о своей научной,

профессиональной деятельности и деловых интересах; (УК-5);

представлять свои научные интересы с использованием терминологического словаря на иностранном языке (УК-5);

понимать, переводить, интерпретировать и анализировать материалы иноязычных источников (УК-5);

понимать диалогическую и монологическую речь в научной и профессиональной направленности (УК-5);

понимать на слух оригинальные тексты научной и профессиональной направленности, уметь обобщить полученную информацию (УК-5)

создавать логичные, связные и законченные письменные высказывания научного характера (письменное оформление презентаций, эссе, аннотации, статьи, рецензии, доклады, письма-обращения, реферата) (УК-5);

создавать логичные, связные письменные высказывания информативного характера на профессиональную тему (описание профессии, письменное оформление презентаций, эссе, аннотации, статьи, рецензии, доклады) (УК-5);

описывать различные факты, явления, события, личные впечатления и выражать авторское мнение или отношение к предмету речи, дать оценку и обосновать, представить аргументы (УК-5);

свободно читать, переводить и понимать (ключевые факты, подробную информацию) аутентичные тексты монологического, диалогического и полилогического характера научной направленности в жанрах информационного сообщения, лекционного сообщения, интервью, публичной речи, беседы, дискуссии, дебатов по представленной проблематике (УК-5);

- Владеть:

основами научно-деловой публичной речи и навыками презентации результатов деловой, научной и профессиональной деятельности (УК-5);
 лексическим разговорным минимумом научной направленности в объеме программы для выражения личного мнения, оценки факта, явления, события, личного впечатления и выражения авторского мнения или отношения к предмету речи, оценки и обоснования, представления аргументов (УК-5);
 навыками комментирования научных выступлений по заданной тематике, а также участия в обсуждении научного доклада (сообщения, выступления) (УК-5);
 научной и профессионально-направленным терминологическим словарем объеме программы (УК-5);
 основными речевыми оборотами и выражениями для организации научного текста, для формулировки проблемы исследования, описания научного эксперимента, интерпретации, оформления заключения и выводов (УК-5);
 основными речевыми оборотами научной направленности (фразами, вводными словами) для организации встреч научной направленности, составления диалогов, монологов, бесед, выражения личного мнения, рассуждения на иностранном языке (УК-5);
 владеть иностранным языком как инструментом научного общения в профессиональном сообществе (УК-5).

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины

Объем дисциплины «Иностранный язык» (английский, немецкий) составляет 9 зачетных единиц 324 часа, которые распределяются на 46 часов аудиторной (контактной) работы (в том числе: 4 часа – на лекции, 40 часов – на семинарские (практические) занятия в интерактивной форме), 242 часа самостоятельной работы. Первый семестр курса завершается сдачей контрольного реферата-перевода и зачета (в объеме 1 зачетной единицы, 36 часов). Курс завершается экзаменом в объеме 36 часов. Каждая тема курса сопровождается промежуточным контролем в виде контрольного тестирования и проверкой самостоятельной работы (СРС) ассистента-стажера.

Структура дисциплины Иностранный язык по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Формы текущего контроля успеваемости / Форма промежуточной аттестации
			лекц	семина (практ) занятия	индивиду. занятия (если есть по уч. пл.)	СРС	
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Профессиональная деятельность в России и в мировом образовательном пространстве							
	Тема 1. Профессия и жизнь. Высшее образование.	1		2*		10	Коммуникативные ситуации (работа в малых группах)
	Тема 2. Направления	1	1	3*		9	Контрольный диалог

	профессиональной деятельности.						
	Тема 3. Презентация своей профессиональной деятельности на иностранном языке	1	1	3*		10	Контрольный монолог
Раздел 2. Особенности организации профессионально-академического текста							
	Тема 1. Перевод-словарь-контекст., переводческие приемы	1		2*		9	Контрольный перевод
	Тема 2. Лексико-грамматические трансформации при переводе.	1		2*		9	Тест
	Тема 3. Переводческие приемы для речевых клише, фразовых оборотов в организации профессионально-ориентированного текста.	1		2*		9	Тест
Раздел 3. Профессиональный терминологический словарь							
	Тема 1. Профессиональный терминологический словарь (сфера операторского искусства)	1		2*		10	Лексико-грамматический тест
	Тема 2. Профессиональный терминологический словарь (сфера музыкально-инструментального исполнительства)	1		2*		10	Лексико-грамматический тест
	Тема 3. Профессиональный терминологический словарь (сфера музыкально-инструментального исполнительства)	1		2*		10	Лексико-грамматический тест
	<i>Всего по 1 семестру</i>		2	20*		86	<i>Реферат-перевод, зачет</i>
Раздел 4. Творческие и научные мероприятия							
	Тема 1. Профессиональные мероприятия	2		1*		11	Контрольный монолог

	творческой и просветительской направленности.						
	Тема 2. Конференции, семинары, симпозиумы, концерты, форумы, конкурсы, творческие проекты (формулирование целей и назначения мероприятий на иностранном языке).	2	1	1*		11	Круглый стол
	Тема 3. Организация монологической, диалогической и полилогической речи на иностранном языке.	2		1*		11	Контрольный монолог
Раздел 5. Средства массовой информации и коммуникации и профессиональный дискурс							
	Тема 1. Общение как искусство.	2		1*		11	Коммуникативные ситуации (работа в малых группах)
	Тема 2. Человек в мире коммуникации, этика общения и профессионального дискурса на иностранном языке.	2		2*		11	Коммуникативные ситуации (работа в малых группах)
	Тема 3. Технологии ведения переговоров, особенности представления своей деятельности на иностранном языке.	2		2*		11	Контрольный диалог
Раздел 6. Модель современного специалиста выбранной специальности							
	Тема 1. Профессиональные навыки артиста (творческо-исполнительская деятельность, музыкально-инструментальное исполнительство).	2		2*		11	Лексико-грамматический тест
	Тема 2. Знания, умения, информационная культура артиста высшей квалификации в России и в стране	2		1*		11	Контрольная презентация (монолог)

	изучаемого языка.						
	Тема 3. Современные требования, условия, перспективы профессии в сфере музыкально-инструментального исполнительства в России и в стране изучаемого языка.	2		2*		11	Контрольный монолог
Раздел 7. Место профессии в странах изучаемого языка							
	Тема 1. Профессиональная музыкально-просветительская деятельность и культура артиста высшей квалификации.	2		2*		11	Дискуссия /круглый стол
	Тема 2. Известные деятели профессии (в области сольного исполнительства на баяне); известные профессиональные ассоциации и творческие союзы, организаций, группы в России и в стране изучаемого языка.	2		1*		11	Коммуникативные ситуации (работа в малых группах) Контрольный монолог
Раздел 8. Зарубежные источники информации в области музыкального искусства							
	Тема 1. Профессионально-ориентированные тексты в области истории развития сольного исполнительства на баяне (истории баяна).	2		2*		11	Контрольный перевод
	Тема 2. Аннотирование, реферирование, конспектирование, воспроизведение профессионально-ориентированных текстов (пересказ, эссе) на иностранном языке.	2	1	2*	2		Контрольный перевод статьи (аннотации)
	<i>Всего по 2 семестру</i>		2	20*	2	156	

						36	Экзамен
	Всего по дисциплине – 324 часа.		4	40*	2	242- СР 36- ЭКЗ.	
			в т.ч. 40 ак. час. (86,9 %) аудиторных занятий, отведено на интерактивные формы обучения в соответствии с ФГОС ВО				

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, <u>промежуточной</u> аттестации. <i>Виды оценочных средств</i>
1	<p><i>Раздел 1. Профессиональная деятельность в России и в мировом образовательном пространстве.</i></p> <p>Темы: профессия и жизнь, образовательная система ВПО, направления профессиональной деятельности, презентация своей профессиональной деятельности на иностранном языке.</p> <p>Лексический материал: чтение аутентичного текста, чтение и составление диалогов о высшем образовании в России.</p> <p>Оформление монолога о своей профессии на иностранном языке.</p> <p>Грамматический материал: Употребление имен сущ. (мн.ч., исключения, артикли). Глаголы (времена группы простого времени: Настоящее простое время, Прошедшее простое, Будущее простое). Степени сравнения прилагательных. Выполнение грамматических упражнений.</p>	<p>В результате освоения программы курса дисциплины «Иностранный язык» ассистент-стажер должен продемонстрировать формирование следующей универсальной компетенции (УК-5) – способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.</p> <p>Ассистент-стажер должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><u>Знать:</u> профессиональную терминологию в объеме курса (УК-5); основные требования к написанию и оформлению различных текстов научного стиля (монография, научная статья, реферат, аннотация, конспект, тезисы, рецензии (УК-5); метатекстовые комментарии (модели и примеры аннотаций, резюме, рецензий, комментариев, названий</p>	<p>Контрольный перевод аутентичного текста</p> <p>Грамматический тест</p> <p>Монолог о своей профессии на иностранном языке</p>
2	<p><i>Раздел 2. Особенности организации профессионально-академического текста.</i></p>	<p>(модели и примеры аннотаций, резюме, рецензий, комментариев, названий</p>	<p>Контрольный перевод (устный,</p>

	<p>Темы: Перевод-словарь-контекст, переводческие приемы; Лексико-грамматические трансформации при переводе; Переводческие приемы для речевых клише, фразовых оборотов в организации профессионально-ориентированного текста.</p> <p>Лексический материал: упражнения на перевод словосочетаний на русский и иностранный язык, тексты для разноуровневого перевода (устного, письменного, с листа, под запись), аудиотексты для устного перевода, перевод реалий, трансформация-перевод диалогической речи.</p> <p>Грамматический материал: Вспомогательные глаголы. Времена глаголов группы продолженного времени: настоящее продолженное, прошедшее продолженное, будущее продолженное; переходные / непереходные глаголы, фразовые глаголы, особенности перевода фразовых глаголов, грамматические особенности перевода научной литературы.</p>	<p>научных статей) (УК-5); особенности культуры, принципы делового взаимодействия, существующие в профессиональном сообществе страны изучаемого языка (УК-5); основные речевые обороты (фразы, вводные слова) для составления сообщения (выступления, доклада, монолога) в научных и профессиональных мероприятиях, для участия в диалогах, беседах, для выражения личного мнения, рассуждения на профессиональную, научную тематику (УК-5); речевые формулы, обороты и выражения для организации научного текста, для формулировки проблемы исследования, описания научного эксперимента, интерпретации, оформления заключения и выводов (УК-5); речевые модели рассуждения (речевые формулы, модели и образцы) для составления связного и законченного научного рассуждения (УК-5);</p>	<p>письменный) текста профессиональной направленности</p> <p>Грамматический тест</p>
3	<p><i>Раздел 3. Профессиональный терминологический словарь</i> для использования в творческо-исполнительской и концертной деятельности на иностранном языке.</p> <p>Темы: Профессиональный терминологический словарь (сфера музыкального искусства).</p> <p>Лексический материал: словарные соответствия (работа с проф.-ориентированными терминами, лексическими единицами, фразовыми глаголами), тексты с содержанием профессионально-ориентированной лексики, диалоги на заданную тему.</p> <p>Грамматический материал:</p>	<p>язык деловой переписки и письменных научных и профессиональных текстов (УК-5).</p> <p>- Уметь: употреблять грамматические конструкции (УК-5); применять речевые обороты научного стиля (УК-5); применять терминологический словарь на иностранном языке профессиональной и научной направленности (УК-5); уметь создавать и понимать научный текст на иностранном языке (УК-5); составлять и представлять устное публичное</p>	<p>Контрольный перевод на знание профессиональной лексики в сфере музыкально-инструментального исполнительства.</p> <p>Лексический тест.</p> <p>Грамматический тест.</p>

	<p>времена группы глаголов совершенного времени (настоящее совершенное время, прошедшее совершенное время, будущее совершенное время), фразовые глаголы.</p>	<p>выступление о своей научной, профессиональной деятельности и деловых интересах; (УК-5); представлять свои научные интересы с использованием терминологического словаря на иностранном языке (УК-5); понимать, переводить, интерпретировать и анализировать материалы иноязычных источников (УК-5); понимать диалогическую и монологическую речь в научной и профессиональной направленности (УК-5); понимать на слух оригинальные тексты научной и профессиональной направленности, уметь обобщить полученную информацию (УК-5) создавать логичные, связные и законченные письменные высказывания научного характера (письменное оформление презентаций, эссе, аннотации, статьи, рецензии, доклады, письма-обращения, реферата) (УК-5); создавать логичные, связные письменные высказывания информативного характера на профессиональную тему (описание профессии, письменное оформление презентаций, эссе, аннотации, статьи, рецензии, доклады) (УК-5); описывать различные факты, явления, события, личные впечатления и выражать авторское мнение или отношение к предмету речи, дать оценку и обосновать, представить аргументы (УК-5); свободно читать, переводить и понимать (ключевые факты, подробную информацию) аутентичные тексты</p>	
4	<p><i>Раздел 4. Творческие и научные мероприятия</i> Темы: профессиональные мероприятия творческо-исполнительской и концертной деятельности (конференции, семинары, симпозиумы, концерты, форумы, конкурсы, творческие проекты), монологическая, диалогическая и полилогическая речь на мероприятиях). Лексический материал: аутентичные научные статьи (доклады, информационные письма мероприятий) в сфере музыкального искусства (исполнительство на баяне). Грамматический материал: Времена глаголов группы совершенного продолженного времени (настоящее продолженное, прошедшее продолженное, будущее продолженное), переводческие соответствия, перевод фразовых глаголов.</p>	<p>выступление о своей научной, профессиональной деятельности и деловых интересах; (УК-5); представлять свои научные интересы с использованием терминологического словаря на иностранном языке (УК-5); понимать, переводить, интерпретировать и анализировать материалы иноязычных источников (УК-5); понимать диалогическую и монологическую речь в научной и профессиональной направленности (УК-5); понимать на слух оригинальные тексты научной и профессиональной направленности, уметь обобщить полученную информацию (УК-5) создавать логичные, связные и законченные письменные высказывания научного характера (письменное оформление презентаций, эссе, аннотации, статьи, рецензии, доклады, письма-обращения, реферата) (УК-5); создавать логичные, связные письменные высказывания информативного характера на профессиональную тему (описание профессии, письменное оформление презентаций, эссе, аннотации, статьи, рецензии, доклады) (УК-5); описывать различные факты, явления, события, личные впечатления и выражать авторское мнение или отношение к предмету речи, дать оценку и обосновать, представить аргументы (УК-5); свободно читать, переводить и понимать (ключевые факты, подробную информацию) аутентичные тексты</p>	<p>Групповое ситуативное задание по выбору: «Конференция» «Круглый стол» «Творческий проект» «Концерт» «Конкурс»</p> <p>Грамматический тест</p>
5	<p><i>Раздел 5. Средства массовой информации и коммуникации и профессиональный дискурс.</i> Темы: общение как искусство, человек в мире коммуникации, этика общения и профессионального дискурса на иностранном языке, технологии ведения переговоров и представления своей деятельности на иностранном языке. Лексический материал: Аутентичные текстовые материалы (современных журналов в сфере музыкального искусства, истории баяна, музыкально-инструментального</p>	<p>выступление о своей научной, профессиональной деятельности и деловых интересах; (УК-5); представлять свои научные интересы с использованием терминологического словаря на иностранном языке (УК-5); понимать, переводить, интерпретировать и анализировать материалы иноязычных источников (УК-5); понимать диалогическую и монологическую речь в научной и профессиональной направленности (УК-5); понимать на слух оригинальные тексты научной и профессиональной направленности, уметь обобщить полученную информацию (УК-5) создавать логичные, связные и законченные письменные высказывания научного характера (письменное оформление презентаций, эссе, аннотации, статьи, рецензии, доклады, письма-обращения, реферата) (УК-5); создавать логичные, связные письменные высказывания информативного характера на профессиональную тему (описание профессии, письменное оформление презентаций, эссе, аннотации, статьи, рецензии, доклады) (УК-5); описывать различные факты, явления, события, личные впечатления и выражать авторское мнение или отношение к предмету речи, дать оценку и обосновать, представить аргументы (УК-5); свободно читать, переводить и понимать (ключевые факты, подробную информацию) аутентичные тексты</p>	<p>Устное сообщение на иностранном языке о средствах массовой информации в области музыкального искусства.</p> <p>Письменный перевод научной аутентичной статьи.</p>

	<p>исполнительства), чтение, перевод и реферирование текста профессионального дискурса, анализ профессиональной речи (монолог, диалог) и составление эссе на иностранном языке, публицистические материалы на иностранном языке.</p> <p>Грамматический материал: Образование времен страдательного залога. Особенности употребления и переводов страдательных оборотов (с русского языка на иностранный язык, с иностранного языка на русский язык). Согласование времен.</p>	<p>монологического, диалогического и полилогического характера научной направленности в жанрах информационного сообщения, лекционного сообщения, интервью, публичной речи, беседы, дискуссии, дебатов по представленной проблематике (УК-5);</p> <p>- Владеть: основами научно-деловой публичной речи и навыками презентации результатов деловой, научной и профессиональной деятельности (УК-5); лексическим разговорным минимумом научной направленности в объеме программы для выражения личного мнения, оценки факта, явления, события, личного впечатления и выражения авторского мнения или отношения к предмету речи, оценки и обоснования, представления аргументов (УК-5); навыками комментирования научных выступлений по заданной тематике, а также участия в обсуждении научного доклада (сообщения, выступления) (УК-5); научной и профессионально-направленным терминологическим словарем объема программы (УК-5);</p>	<p>Грамматический тест.</p>
6	<p><i>Раздел 6. Модель современного специалиста выбранной специальности.</i></p> <p>Темы: профессиональные навыки музыканта-исполнителя, преподавателя творческих дисциплин в высшей школе; знания, умения, информационная культура, современные требования, условия, перспективы деятельности.</p> <p>Лексический материал: текстовый материал, содержащий лексику по теме, упражнения по заучиванию профессионального глоссария.</p> <p>Грамматический материал: Модальные глаголы (эквиваленты модальных глаголов). Особенности перевода модальных конструкций в научном тексте.</p>	<p>основными речевыми оборотами и выражениями для организации научного текста, для формулировки проблемы исследования, описания научного эксперимента, интерпретации, оформления заключения и выводов (УК-5); основными речевыми оборотами научной направленности (фразами,</p>	<p>Сообщение-монолог на тему «Артист как профессия» (сфера музыкально-инструментального исполнительства)</p> <p>Лексический тест</p> <p>Грамматический тест</p>
7	<p><i>Раздел 7. Место профессии в странах изучаемого языка.</i></p> <p>Темы: профессиональная деятельность и культура, история, современное состояние, проблемы и перспективы, известные музыканты-исполнители, деятели профессиональных ассоциаций и творческих союзов, организаций, групп).</p> <p>Лексический материал:</p>	<p>основными речевыми оборотами и выражениями для организации научного текста, для формулировки проблемы исследования, описания научного эксперимента, интерпретации, оформления заключения и выводов (УК-5); основными речевыми оборотами научной направленности (фразами,</p>	<p>Контрольный письменный перевод лингвострановедческого текста по теме «История баяна» «Профессия артиста (музыканта-исполнителя) в</p>

	<p>тексты лингвострановедческой, межкультурной и социокультурной направленности. Аутентичные видео/аудио материалы о профессии в стране изучаемого языка.</p> <p>Грамматический материал: Инфинитив, особенности перевода инфинитивных конструкций. Герундий/отглагольное существительное, особенности перевода герундия в научном тексте.</p>	<p>вводными словами) для организации встреч научной направленности, составления диалогов, монологов, бесед, выражения личного мнения, рассуждения на иностранном языке (УК-5); владеть иностранным языком как инструментом научного общения в профессиональном сообществе (УК-5).</p>	<p>России (Англии, (Германии)»</p> <p>Устный пересказ видеоматериала на заданную тематику</p> <p>Грамматический тест</p>
8	<p><i>Раздел 8. Зарубежные источники информации в области музыкального искусства.</i></p> <p>Темы: Интернет обзор медиасредств на иностранном языке в области истории развития сольного исполнительства на баяне (истории баяна).</p> <p>Лексический материал: аннотирование, конспектирование, воспроизведение текстов (пересказ, реферирование). Работа с зарубежными Интернет-ресурсами в сфере музыкального искусства.</p> <p>Грамматический материал: Образование форм причастия, особенности перевода русских причастий и деепричастий на иностранный язык. Наречие, степени сравнения наречий, особенности их перевода.</p>		<p>Устное сообщение-монолог о зарубежных Интернет-ресурсах (образовательных, творческих) на иностранном языке в сфере музыкального искусства (сольного исполнительства на баяне).</p> <p>Индивидуальное ситуативное задание (работа в малых группах).</p> <p>Грамматический тест</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Компетентностный подход в обучении дисциплины «Иностранный язык» применяется на основе как активных, так и интерактивных методов, которые организуют обучение через желание, активизируют обучение, стимулируют и мотивируют интерес к самостоятельному приобретению знаний.

В целях реализации компетентностного подхода и формирования необходимой компетенции (УК-5), следующие активные и интерактивные формы, основанные на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт,

обязательной обратной связи, эмоциональной включенности, активности каждого в процессе работы применяются в ходе реализации программы дисциплины «Иностранный язык» (английский, немецкий) 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (вид: Сольное исполнительство на баяне):

деловые и ролевые игры, индивидуальные (групповые) ситуативные задания, работа в малых группах (game-study), творческие задания, case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ), метод проектов, метод кластер, проектная деятельность в режиме on-line; составление виалогов (on-line, off-line), chart-rooms; блог-технологии, мульти-медийные программы, smart- доска.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 89,6% (40 академических часов).

Выбор образовательных технологий для достижения цели, поставленных в рамках курса дисциплины «Иностранный язык» (английский, немецкий) для специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (вид: Сольное исполнительство на баяне) обусловлен потребностью сформировать у ассистентов-стажеров комплекс универсальных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления межличностного, профессионального взаимодействия и сотрудничества в условиях межкультурной коммуникации в области профессиональной деятельности (концертно-исполнительской, педагогической деятельности, музыкально-просветительской деятельности).

В процессе освоения курса используются профессионально-ориентированные тексты. Профессионально-ориентированные тексты являются неотъемлемой частью каждой темы и предназначены для самостоятельной работы ассистентов-стажеров. Они включают профессиональную лексику, термины и речевые обороты, способствующие развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. Контент тем является аутентичной информацией о разных аспектах профессиональной деятельности. В результате чтения (поискового, ознакомительного, изучающего) профессионально-ориентированных текстов ассистент-стажер должен понимать основную терминологию в сфере операторского искусства; читать, реферировать, интерпретировать профессиональную литературу.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

При обучении Иностранному языку (английский, немецкий) по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (вид: Сольное исполнительство на баяне) (уровень подготовки кадров высшей квалификации) используются следующие образовательные технологии: технология коммуникативного обучения, технология разноуровневого (дифференцированного) обучения, информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий, используемые в обучении иностранному языку: технология использования компьютерных/ мультимедийных программ и Интернет-технологии. Программы предназначены как для контактной, так и для самостоятельной работы ассистентов-стажеров и направлены на развитие грамматических и лексических навыков.

Использование Интернет-технологий обеспечивает возможность прямого диалога с языконосителями, предоставляет возможность участия в вебинарах, проектах, олимпиадах, международных он-лайн конференциях, международных научных проектах, научных исследованиях, дает возможность использовать тренировочные материалы по грамматике, лексике, аудированию, совершенствует умения аудирования на основе аутентичной информации Интернета, позволяет создать виртуальную языковую среду, формирует устойчивую мотивацию иноязычной деятельности на основе материалов Интернета.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины
- Рабочая программа дисциплины
- Учебно-методические ресурсы*
- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы
- Учебно-справочные ресурсы*
- Словарь по дисциплине
- Учебно-наглядные ресурсы*
- Электронные презентации
- Учебно-библиографические ресурсы*
- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок
- Фонд оценочных средств*
- Перечень примерных текстов, тестовых заданий, тем рефератов.

6.2. Примерная тематика рефератов-переводов, предусмотренных для выполнения по итогам первого семестра.

1. История музыкального искусства в России.
2. История музыкального искусства в стране изучаемого языка.
3. Знаменитые музыканты-исполнители (деятели) в области сольного исполнительства на баяне искусства в России (в стране изучаемого языка).
4. История баяна.
5. Разновидности репертуара (по эпохам, стилям, жанрам).
6. Музыкальные произведения для сольного исполнительства на баяне.
7. Артист как профессия.
8. Известные музыканты-исполнители в области сольного исполнительства на баяне.

Требования к оформлению реферата-перевода (Титульный лист оформляется в соответствии с приложением 1).

Содержание текста для перевода должно соответствовать специальности ассистента-стажера.

Объем текста оригинала для перевода должен составлять 15 000 печатных единиц (примерно 10 страниц печатного текста 14 шрифтом, интервалом 1,5 без учёта рисунков, схем и таблиц). Текст перевода оформляется в соответствии со следующими параметрами: шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, интервал – 1,5, размер полей: левое – 3,0; правое, верхнее и нижнее – 2,0; абзацный отступ – 1,25. Номера страниц необходимо расположить внизу страницы по центру.

Структура реферата-перевода:

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Аутентичный текст для перевода (на языке оригинала)
4. Перевод текста (с языка оригинала)
5. Глоссарий (словарь терминов по специальности, не менее 40 языковых единиц).
6. Библиография (выходные данные издания текста для перевода с указанием страниц, либо электронный ресурс).

Примерная тематика индивидуальных (групповых) ситуативных заданий.

Коммуникативная ситуация к разделу 4 «Творческие и научные мероприятия».

Модель ситуации: «Конференция», «Круглый стол», «Творческий проект», «Концерт», «Конкурс». **Описание ситуации:** составьте диалог об участии в профессиональном мероприятии музыкально-исполнительской, творческой и

просветительской направленности (конференции, семинары, симпозиумы, концерты, творческие проекты), модель ситуации – по выбору.

Индивидуальное ситуативное задание (работа в малых группах) к Разделу 8 «Зарубежные источники информации в области культуры и искусства». *Описание ситуации: выберите любой зарубежный Интернет-ресурс в области музыкального искусства на иностранном языке. Воспроизведите основной смысл на иностранном языке, составьте диалоги о деятельности того или иного сайта по популяризации музыкального искусства.*

Примерная тематика устных сообщений-монологов.

1. История баяна.
2. Особенности музыкально-инструментального исполнительства в России.
3. Известные музыканты-исполнители сольного исполнительства на баяне в стране изучаемого языка.
4. Известные деятели в области операторского искусства в России и странах изучаемого языка.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР.

Интеграция содержания обучения иностранному языку во всех разделах программы обеспечивает возможность ротации речевого и языкового материала, усиливает когнитивную составляющую обучения, позволяет совместить практический вид деятельности (аудиторные занятия) с самостоятельным видом деятельности ассистентов-стажеров. Программа курса рассчитана на 46 часов аудиторной работы и 242 часа самостоятельной работы.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров играет важную роль в ходе изучения иностранного языка, так как именно самостоятельная работа позволяет сделать процесс формирования иноязычной коммуникативной компетенции непрерывным и развить у обучаемых потребность в постоянном языковом самообразовании. Она носит многофункциональный характер и помогает овладеть иностранным языком как необходимой профессиональной составляющей современного специалиста, а также способствует формированию навыков автономного приобретения знаний и развитию коммуникативных навыков. Широкий доступ к языковой информации лингвокультурологического, лингвострановедческого, межкультурного содержания на иностранном языке способен повысить мотивацию студентов к изучению иностранного языка, стимулировать творческий подход к формированию коммуникативных умений, позволит индивидуализировать способ самостоятельного получения необходимых знаний. В процессе выполнения заданий ассистенты-стажеры самостоятельно пользуются необходимыми ресурсами (источниками): он-лайн сайтами по изучению иностранного языка (Приложение №2), словарями, периодической и художественной (адаптированной/аутентичной) литературой, электронной библиотечной системой (Университетская библиотека), электронной образовательной средой вуза. В процессе изучения иностранного языка используются следующие виды самостоятельной работы ассистентов-стажеров:

- - подготовка устного сообщения (монолога);
- - выполнение индивидуальных ситуативных заданий;
- - выполнение тестов;
- - подготовка эссе.

Для выполнения самостоятельной работы под контролем преподавателя ассистент-стажер должен:

– освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу ассистентов-стажеров и предложенный преподавателем в соответствии с рабочей учебной программой по иностранному языку.

– планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

– осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей учебной программой.

– выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе ассистентов-стажеров.

– выполнять самостоятельную работу строго в соответствии с критериями, требованиями по объему и качеству, предъявляемыми преподавателем.

В рамках выполнения самостоятельной работы ассистент-стажер может использовать как рекомендованные преподавателем методические пособия, учебные пособия, разработки, так и ресурсы сверх предложенного преподавателем перечня. Самостоятельная работа является обязательным видом учебной деятельности, непосредственно влияющим на общую итоговую оценку знаний.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды занятий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1.			
1.1. Профессия и жизнь. Высшее образование	22		Перевод аутентичных текстов (с английского на русский), выполнение заданий по текстам
1.2. Известные деятели (музыканты-исполнители) профессиональных ассоциаций и творческих союзов	22		Составление биографических данных, перевод и передача основного смысла биографического текста, выполнение эссе об одном из известном деятеле (музыканте-исполнителе)
1.3. История баяна	22		Перевод аутентичных текстов по истории баяна, выполнение заданий к тексту
1.4. Профессиональные навыки артиста	11		Составление модели современного специалиста, составление перечня списка профессионально-ориентированной терминологии, относящейся к профессиональным данным специалиста в области музыкального исполнительства
1.5. Знания, умения, информационная культура музыканта-исполнителя (баяниста)	22		Составление научной статьи об информационной культуре музыканта в России и стране изучаемого языка Перевод аутентичных текстов
1.6. Общение как искусство	11		Перевод (тэйпскрипт) и заучивание диалогов на заданную тематику

1.7. Человек в мире коммуникации, этика общения и профессионального дискурса на иностранном языке	22		Составление вопросов с содержанием профессиональной лексики для осуществления дискурса (профессионального диалога)
1.8. Направления профессиональной деятельности. Представление своей деятельности на иностранном языке	22		Составление презентации на иностранном языке о виде своей профессиональной деятельности
1.9. Профессиональный терминологический словарь	33		Составление терминологического словаря в области музыкального искусства (с указанием перевода лексических единиц)
1.10. Профессиональные мероприятия творческой и просветительской направленности	22		Составление эссе о любом профессиональном мероприятии (проекте) на иностранном языке (описание концерта, конференции, мастер-класса, музыкального произведения)
1.11. Организация монологической и полилогической речи на иностранном языке	33		Составление диалогов для профессиональной коммуникации. Перевод и заучивание диалогов (с иностранного языка на русский). Составление полилога для профессиональной коммуникации. Составление и заучивание монолога на иностранном языке об истории (развитии, перспективах) музыкального искусства.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Примерный перечень тем эссе/устного сообщения/контрольного монологического высказывания/полилога

1. Музыкальное искусство как часть художественной культуры общества.
2. Художественные нормы, ценности и идеалы в российском обществе.
3. Специфика сольного исполнительства на баяне.
4. История баяна. Отличительные особенности школ баяна в России (Англии и любой другой стране).
5. Музыкально-исполнительская деятельность в России (Англии и любой другой стране).
6. Концертная деятельность как профессиональная необходимость музыканта-исполнителя.
7. Мое видение карьеры в сфере музыкального искусства
8. Как правильно предоставить информацию о репертуаре (баяниста)?
9. Ведущие мировые музыканты-исполнители (деятели) на баяне.
10. Художественно-творческая и образовательная среда музыканта-исполнителя (артиста).
11. Профессиональные качества артиста (музыканта-исполнителя).
12. Модель педагога творческих дисциплин в высшей школе, его личные и профессиональные качества.
13. Ведущие мировые и отечественные школы баяна.

14. Процесс работы над музыкальным произведением (подбор, этапы).
15. Профессиональные фестивали, конкурсы, концерты (другие творческие мероприятия) в области музыкального искусства.

* Ассистентом-стажером может быть предложена иная тема эссе/устного сообщения, согласованная с преподавателем.

7.1.2. Перечень индивидуальных ситуативных заданий

1. Обсудите со своим речевым партнером достоинства и недостатки современных технологий для музыкального искусства.
2. Обсудите со своим партнером научно-технический прогресс и его достижения в сфере музыкального искусства. Плюсы и минусы всеобщей информатизации общества.
3. Обсудите со своим речевым партнером достоинства и недостатки современных инфокоммуникаций, технологий в сфере музыкального искусства.
4. Составьте диалог между педагогом творческой дисциплины и будущим музыкантом (абитуриентом).
5. Составьте диалог с музыкантом-исполнителем.
6. Опишите программу любого профессионального мероприятия (концерта, конференции, круглого стола, симпозиума, форума, фестиваля).
7. Обсудите достижения отечественного образования, науки и культуры в мировом культурном пространстве.
8. Обсудите способы организации обмена опытом музыкальной, проектной, творческой и исследовательской работы по развитию отечественных школ баяна.
9. Опишите просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства (сольного исполнительства на баяне).
10. Обсудите «плюсы» и «минусы» глобализации/проблем глобального языка и культуры.
11. Подготовьте монолог (диалог, полилог, сообщение) о работе и взаимодействии профессиональных ассоциаций, сообществ, союзов в области музыкально-инструментального исполнительства.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Фонд оценочных средств (ФОС) создан в соответствии с требованиями ФГОС ВО для специальностей ассистентуры-стажировки для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации ассистентов-стажеров на соответствие их учебных достижений требованиям основной образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения ассистентами учебного материала, осуществляемую в течение учебного семестра. Достоинством данного типа контроля успеваемости является его систематичность, сочетающаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения.

Текущий контроль успеваемости ассистентов проводится в форме грамматических и лексических тестов, сообщений/эссе (устного, письменного), контрольных переводов, организации монологов/полилогов/диалогов, индивидуальных ситуативных заданий, пересказов.

7.2.1. Устное сообщение /монолог

Устное сообщение/ монологическое высказывание – обсуждение проблемы на иностранном языке, способ выразить свои мысли и продемонстрировать владение темой, с учетом логичности рассуждений, знания грамматических правил и лексики, чувством языка.

Критерии оценки устного сообщения/монолога:

Оценка «отлично» - ставится, если ассистент-стажер демонстрирует глубокое и прочное усвоение лексического материала, если сообщение/пересказ логично выстроены

и средства логической связи использованы правильно; если сообщение/пересказ сопровождается вводными словами, связывая стилистически текст, если правильно применяются грамматические правила.

Оценка «хорошо» – ставится, если ассистент-стажер демонстрирует организацию сообщения/пересказа в основном логично; имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи и вводных слов; имеются отдельные недостатки при употреблении грамматических конструкций; имеются отдельные нарушения в стилистическом оформлении сообщения.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если сообщение не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи, их выбор ограничен; лексический запас ограничен; имеются многочисленные стилистические ошибки в оформлении сообщения.

Оценка «неудовлетворительно» - ставится, если в сообщении отсутствует логика; нарушены грамматические конструкции, встречаются ошибки элементарного уровня, сообщение не оформлено, крайне ограничен лексический запас.

7.2.2. Грамматические/лексические тесты – предусматривают контроль степени усвоения грамматических и лексических умений на разных уровнях владения иностранным языком в различных видах речевой деятельности. Тесты рекомендуются как для самостоятельной, так и для аудиторной работы ассистентов-стажеров.

Критерии оценивания лексико-грамматического теста:

90-100% правильных ответов - «отлично»

76-89% правильных ответов - «хорошо»

60-75% правильных ответов - «удовлетворительно»

Менее 60% правильных ответов - «неудовлетворительно»

7.2.3. Контрольный перевод (реферат-перевод) – позволяет проверить адекватную и эквивалентную передачу смысла текста, использование грамматических и лексических эквивалентов, соблюдение языковых норм и правил языка перевода, стилистическую идентичность текста, грамматические аспекты перевода.

Критерии оценивания контрольного перевода (оригинального текста с использованием словаря):

При переводе оценивается точность и полнота передачи как основной, так и второстепенной информации. При этом учитывается правильный перевод:

1. лексических единиц (верный выбор эквивалентов слов; переведены все слова как нейтральной, так и терминологической лексики; переданы все реалии и имена собственные; правильно переведены все свободные и устойчивые словосочетания) (0-40 баллов);

2. грамматических единиц и конструкций (верный перевод видо-временных форм глагола, залога и наклонения глагола, модальных глаголов, неличных форм глаголов и конструкций с ними; правильно переданы число и падеж существительных; учтены степени сравнения прилагательных и наречий) (0-40 баллов);

3. синтаксических конструкций (верно выбрано значение слов-заместителей; переданы эмфатические конструкции) (0-10 баллов);

4. стилистически адекватный перевод (0-10 баллов).

Дополнительно оцениваются творческие находки, удачные оригинальные трансформации, другие способы уточнения смысла текста (0-10 баллов).

Дополнительно оценивается терминологический словарь, выполненный по итогам реферата-перевода, сопровождаемый реферат-перевод (0-10 баллов)

Шкала соответствия количества набранных баллов оценке:

100 – 86 баллов = «Отлично»/зачтено

85 – 75 баллов = «Хорошо»/зачтено

74 – 55 баллов = «Удовлетворительно»/не зачтено

54 балла и менее = «Неудовлетворительно»/не зачтено

7.2.4. Пересказ текста на иностранном языке – позволяет проверить общее понимание текста и умение своими словами правильно передать его основное содержание, выделяя главную мысль текста, используя логически связующую лексику для выражения сути текста.

Критерии оценивания пересказа содержания прочитанного иноязычного текста:

При устной передаче основного содержания иноязычного текста профессионально-ориентированного характера оцениваются:

- полнота и точность передачи основной информации;
- знание нейтральной лексики;
- знание терминов и профессионализмов;
- социокультурные знания, необходимые для понимания текста;
- связность передачи содержания;
- логичность построения сообщения (раскрытие причинно-следственных связей).

Показатели оцениваются по 4-балльной шкале: 5 баллов (отлично), 4 балла (хорошо), 3 балла (удовлетворительно), 2 балла (неудовлетворительно).

7.2.5. Эссе на иностранном языке – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, которое передает индивидуальные впечатления и соображения по конкретной теме или проблеме.

Критерии оценивания устного эссе на иностранном языке по теме:

Нормативные требования: объем высказывания 25-35 фраз.

«Отлично»:

- полное раскрытие темы;
- богатый лексический запас;
- правильное лексическое, грамматическое и фонетическое оформление высказывания;
- естественный темп речи, отсутствие заметных пауз;
- наличие выводов, заключения.

«Хорошо»:

- тема раскрыта достаточно полно;
- достаточный лексический запас;
- незначительное количество грамматических, лексических и фонетических ошибок;
- естественный темп речи с незначительными паузами и повторами;
- смысловая завершенность и логичность высказывания несколько нарушены;
- наличие выводов и заключения.

«Удовлетворительно»:

- тема раскрыта частично;
- запас лексики недостаточный;
- умеренное количество ошибок в грамматике и лексике;
- темп речи замедленный с частыми паузами и повторами;
- смысловая завершенность и логичность высказывания значительно нарушены;
- выводы и заключение отсутствуют.

«Неудовлетворительно»:

- тема не раскрыта;
- бедный лексический запас;
- большое количество грамматических, лексических и фонетических ошибок;
- медленный темп речи, длительные паузы;
- смысловая незавершенность высказывания;
- отсутствие логики в высказывании;

- отсутствие выводов и заключения;
- чтение текста, написанного во время подготовки к устному ответу.

7.2.6. Зачет – является формой проверки успешного выполнения ассистентами-стажерами грамматических и лексических тестов, контрольного реферата-перевода, а также устного монологического высказывания на заданную тему.

**Образцы грамматических заданий для текущего, промежуточного, итогового
контроля знаний ассистентов-стажеров
Грамматика и лексика**

Раскрой скобки, правильно употребив форму глагола

Climate change is the biggest threat to the future. It (0) ...**affects**... (*affect*) every person in every country. Like all parents I want (1) (*leave*) a better world for my children. My wife and I (2) (*try*) to do things to help. For example, we (3) (*use*) ordinary light-bulbs, but last year we (4) (*buy*) energy-saving bulbs for the whole flat. We also (5) (*recycle*) tins, plastic and clothes. I hope that when the world leaders (6) (*meet*) in Copenhagen next month they (7) (*come up with*) new ways (8) (*fight*) climate change, because it's the most important problem the world (9) (*face*) today.

Чтение

Прочитай начало статьи. Определи, какие предложение верные (T), а какие не соответствуют содержанию текста (F), либо в тексте нет данной информации (D)

Henry James is one of America's greatest novelists, and the author of *The Turn of the Screw*, a well-known short ghost story, published in 1898. It is a story that many people have made into films and operas. One of the best operas is one written by Benjamin Britten in the mid twentieth century.

The book is about a governess who looks after two children in a house which has no near neighbours. The story is both haunting and frightening. The children, Flora and Miles, are charming to their teacher, but when she starts to see the figures of a man and woman in the gardens, she begins to believe that supernatural forces possess them, and will lead to their destruction. The reader and the listener sometimes wonder if the governess is mad, because both author and composer cleverly leave a lot of room for the reader's / listeners' own terrible thoughts and ideas.

Пример:

The story takes place in a haunted castle. **F**

10 Henry James and Benjamin Britten worked together on *The Turn of the Screw*.

11 Flora and Miles are brother and sister.

12 Miles and Flora die at the end of both the novel and the opera.

13 The author doesn't give all the details in the story, so the reader has to imagine some of them.

14 The best supernatural tales have something in common with music.

Аудирование

Прослушай начало радио передачи и выбери правильный ответ а, б или с.

Материалы: аудио, видеозаписи (CD, ПК).

Пример:

Gulabjamun is an Indian

a butter.

b savoury snack.

c sweet.

15 Uttara Shahani decided to prepare gulabjamun because
 a people give sweets at Diwali.
 b it's simple to make.
 c it's a typical dish.

16 Uttara makes the dish from just ... basic ingredients.
 a 5
 b 4
 c 3

17 The butter should be:
 a hot.
 b cold.
 c warm.

18 Uttara makes the balls
 a in a machine.
 b in the oven.
 c by hand.

19 The balls are ready when
 a they are very dark.
 b they come to the surface of the oil.
 c the oil is hot.

Произношение

Прослушай слова. Помести их в колонку под соответствующим звуком

Материалы: аудио, видеозаписи (CD, ПК).

kettle started picture snack talked rich completed developed

20	21	22	23
<i>children</i>	<i>Asked</i>	<i>Wanted</i>	<i>Breakfast</i>

Письмо

Дайте развернутый ответ на вопрос 150-200 слов

What is your idea of a perfect tourist agent?

Либо:

Предоставь информацию о себе для социального сайта, используя следующие данные:

- name
- age
- birthplace and home town
- occupation
- your family
- your habits, likes and dislikes
- how you spend your leisure time
- your ambitions

Говорение

Your friend is going to your home town. Suggest that he / she meets your friend while he / she is there. Describe your friend and explain why you think they will get on.

Before you start, write down some information about your friend.

In your conversation, include the following:

- Suggest the meeting
- Say why they'll like each other
- Describe your friend's character.
- Describe his / her appearance
- Give brief details of his / her work
- Answer your classmate's questions.

Межкультурная коммуникация

THE BRITISH ISLES

Write whether these sentences are true (T) or false (F).

1. London, Birmingham and Manchester are the biggest cities in the UK. _____
2. Ben Nevis is not the highest mountain in Great Britain. _____
3. The Republic of Ireland is a parliamentary republic. _____
4. Alexander Fleming was a famous Englishman who discovered penicillin. _____
5. Cardiff is the capital of Wales. _____
6. The BBC (British Broadcasting Corporation) began its broadcasts in the 1940's. _____
7. Winston Churchill got a Nobel Prize. _____
8. St. Andrew is the patron saint of England. _____
9. In the UK there is more coal, oil and natural gas than in any other country in the European Union. _____
10. Gaelic is the Celtic language spoken in the north of England. _____
11. The Republic of Ireland is also known as Ulster. _____
12. Edward VIII was the only British king who abdicated in 1936. _____
13. The Beatles started their career in Liverpool. _____
14. Oscar Wilde was a famous English writer. _____
15. Cambridge is the oldest university in Great Britain. _____
16. There are 3 airports in the London area. _____
17. The population of London is around 3 million people. _____
18. Northern Ireland is a part of the Republic of Ireland. _____
19. Sherlock Holmes lived at Baker Street in London. _____
20. The Channel Tunnel between Britain and France was opened in 1991. _____
21. William Shakespeare lived in the Elizabethan times. _____
22. The Romans invaded Britain twice. _____
23. King Henry VIII had 6 wives. _____
24. The Conservative and the Labour are two the most important parties in the UK. _____
25. Golf originated in Wales. _____
26. The UK and the Republic of Ireland have the same currency. _____
27. Britain has one of the oldest parliaments in the world. _____
28. Most Irish names begin with *Mac*, *Mc* or *O'*. _____
29. The only state church in Britain is the Anglican Church. _____
30. The British Isles are the biggest isles in Europe. _____
31. All Acts of Parliament must be signed by the Queen. _____
32. Edinburgh is the biggest city in Scotland. _____
33. The 'Square Mile' is a political centre of London. _____
34. The House of Commons has 646 members. _____
35. Trooping the Colour is held to celebrate the Queen's birthday. _____
36. The symbol of Ireland is a daffodil. _____
37. On 30th January Scotsmen celebrate the birthday of Robert Burns. _____
38. One of the most famous National Parks in Wales is Snowdonia. _____
39. The Lords in the House of Lords are elected. _____
40. Guy Fawkes' Night is celebrated on 15th November each year. _____

ТЕКСТ И ЗАДАНИЯ К ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОМУ ТЕКСТУ

Text 1. Art and culture in Russia.

Art and culture in Russia The Oxford Dictionary by Hornby gives us the following definition of the notion “art”. “Art” is the creation or expression of what is beautiful, especially in visual form. Drawing, painting, sculpture, architecture, literature, music, ballet belong to the fine art”.

Really when something is extremely beautiful or has great cultural value, we say: “It’s art”. Art has always been occupation for the few, but has been admired by many. Art reflects feelings and emotions, brings delight and admiration, and makes life pure as it awakens our best hidden qualities. Speaking about art, we connect this notion with culture. According to the dictionary culture of a community or a nation includes all the arts, beliefs and social institutions characteristic of a community or a nation. We can speak about either material, or spiritual culture. Art is both.

Russia is a country that can rightfully boast its artistic and cultural traditions; its art galleries attract huge crowds of tourists from all over the world. St. Petersburg is a precious stone in the crown of Russian cities. The Hermitage is famous all over the world for its valuable rare collections of canvases and other art objects covering a span of about seven hundreds years and comprising masterpieces of by Leonardo da Vinci, Titian, Raphael, Rembrandt, Rubens. The collections illustrate the art of Italy, Spain, Holland, Germany, France, Britain, Sweden. The West-European Department also includes a fine collection of European Sculpture. People come to admire the collections of tapestry, precious textiles, weapons, ivory, pottery, porcelain and furniture as well.

The Tretyakov Gallery in Moscow, the Russian Museum should be mentioned by all means. This picture gallery was founded by a Russian merchant and a connoisseur of art Pavel Tretyakov in the 19th century. He was especially fond of the works of Peredvizhniki – the artists who belonged to the Society of Travelling Art Exhibitions such as Kramskoy, Perov, Ghe and other great Russian painters. The Tretyakov Gallery reflects the whole history of Russian Art. It has a rich collection of early Russian painting including famous icon. The world famous “The Trinity” by Andrey Rublev is exhibited in the gallery.

Speaking about art one should not forget about music, especially classic music. Outstanding Russian composers make all the world admire their music. One can find a man, who does not know Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Michail Glinka, Nicholaj Rimsky-Korsakov – the prominent composers of 19th century, and Sergei Rachmaninov, Sergei Prokofiev and Dmitriy Shostakovich.

It was Glinka who laid the foundation for modern Russian music, his music expressed the temperament of Russian people. His two best known operas “Ivan Susanin” and “Ruslan and Ludmila” were based on Russian folklore and historical legends.

The most famous ballets “Swan Lake”, “The Sleeping Beauty”, “The Nutcracker” and not less famous operas “The Queen of Spades”, “Eugenij Onegin” are still excellently staged and performed not only in Russian but in many greatest theatres in the world.

Russia is world famous for its literature. The “golden age” of Russian literature began in the 19th century when such outstanding masters of letters such as Pushkin, Lermontov, Gogol, Turgenev, Dostoevsky created their immortal masterpieces.

Alexander Pushkin, the father of Russian Literature was the author of more than 700 lyrical poems. He wrote also the volumes of dramatic works, short stories, made adaptations of Russian fairy-tales.

Russia is famous for its architecture. The real jewel of architecture is the Moscow Kremlin with its cathedrals, towers and red brick walls. Just outside the Kremlin walls stands St. Basil’s Cathedral, one of the world most astonishing buildings with 8 domes of different designs and colors.

St. Petersburg has a great number of real masterpieces of architecture of different styles and is definitely worth visiting and being admired.

Russia is also rich in young talents, forming new Russian culture. They appeared on the basis of the old one, but their essence is new. We can hear new voices in music and poetry, see new canvases of modern artists, watch great actors.

All of them will make their contribution into Russian Culture and Art.

Answer the following questions:

1. What is the definition of the term “art”?
2. What belongs to the fine art?
3. What includes culture of a community or a nation?
4. What are the Russian cultural traditions?
5. What Russian city has a great number of real masterpieces of architecture?

7.2.7. Экзамен – является формой оценки качества усвоения ассистентом-стажером теоретических знаний учебной дисциплины и умений практического их применения.

**Структура итогового экзамена по дисциплине «Иностранный язык»
(английский, немецкий) для ассистентуры-стажировки**

1. Чтение и перевод оригинального текста со словарем по специальности. Форма проверки – чтение части текста вслух, выборочная проверка подготовленного перевода. Объем 2500-3000 печатных знаков. **Критерии оценки:** Демонстрируется умение читать оригинальную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, терминологический аппарат. Допускается использование словарей – общих и специальных. Оценивается умение максимально точно и адекватно перевести информацию, содержащуюся в тексте, не искажая смысл, с сохранением норм и правил языка перевода (0-5 баллов).

2. Краткое изложение содержания текста на иностранном языке. **Критерии оценки:** Оценивается умение передать основную идею профессионально-ориентированного текста, определить круг рассматриваемых в тексте вопросов и выявить основные положения автора. Оценивается также объем и точность извлеченной информации, правильность передачи ее на изучаемом языке (0-5 баллов).

3. Монологическое высказывание по заданным темам. Монологическое высказывание должно включать 25-30 развернутых предложений, достаточно полно раскрывающих содержание темы.

Критерии оценки: Демонстрируется владение подготовленной монологической речью, а также диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований. Оценивается содержательность, адекватная реализация коммуникативных намерений, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказываний, владение профессионально-ориентированной лексикой (0-5 баллов).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Ваганова, Т.П. Английский язык для неязыковых факультетов : учебное пособие / Т.П. Ваганова. – Москва-Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 169 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278868>. (дата обращения: 30.08.20). – Текст : непосредственный+Текст электронный.
2. Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : учебное пособие / М.А. Богатырёва. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 637 с. URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367>. (дата обращения : 30.08.20).- Текст : непосредственный+Текст электронный

3. Кузнецова, А.Ю. Грамматика английского языка: от теории к практике : учебное пособие / А.Ю. Кузнецова. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 152 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114942>. (дата обращения : 30.08.20).- Текст : непосредственный +Текст электронный.

4. Ачкасова, Н.Г. Немецкий язык для бакалавров: учебник / Н.Г. Ачкасова. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 312 с.: ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447716> (дата обращения : 30.08.20).- Текст : непосредственный +Текст электронный.

5. Галай, О.М. Практическая грамматика немецкого языка. Синтаксис=Deutsch. Lehr- und Übungsbuch der deutschen Grammatik. Morphologie: учебник / О.М. Галай, М.А. Черкас, В.Н. Кирись. - Минск: Вышэйшая школа, 2016. - 232 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477420> (дата обращения : 30.08.20).- Текст : непосредственный +Текст электронный.

8.2. Дополнительная литература

6. Межова М.В. Английский язык : Практикум «Английский язык: литературное наследие Великобритании XIX века» (английский) / сост. М. В. Межова – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2016. – 136 с.- Текст : непосредственный.

7. Иностраный язык (английский язык): сб. интерактивных профессионально-ориентированных заданий для студентов всех направлений подготовки КемГИК (Учебное пособие) // Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2014. – 211 с.-Текст : непосредственный.

8. Баракина С.Ю. Немецкий язык : учебное пособие/ Баракина С.Ю.— Санкт-Петербург: Проспект Науки, 2017.— 352 с.— Текст : непосредственный

9. Яковлева А.С. Немецкий язык для обучающихся в магистратуре и аспирантуре : учебное пособие/ Яковлева А.С., Еренчинова Е.Б., Еренчинов С.А.— Тюмень: Тюменский индустриальный университет, 2018.— 86 с.— Текст : непосредственный.

Электронные ресурсы

10. Данчевская, О.Е. English for Cross-Cultural and Professional Communication=Английский язык для межкультурного и профессионального общения : учебное пособие : [16+] / О.Е. Данчевская, А.В. Малёв. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 192 с. –URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93369> (дата обращения: 30.08.2020). Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

11. Гетманская, А.В. English and World Culture. Lectures and Exercises: Пособие по искусствоведению для изучающих английский язык / А.В. Гетманская. – 3-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Антология, 2013. – 192 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213031> (дата обращения: 30.08.2020). Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

12. Воевода, Е.В. Великобритания: История и культура=Great Britain: Culture Across History : учебное пособие / Е.В. Воевода ; Московский государственный институт международных отношений (Университет) МИД России. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Аспект Пресс, 2015. – 223 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457813> (дата обращения: 30.08.2020). – Библиогр. в кн. – Режим доступа: по подписке. -Текст : электронный.

13. Английский язык для аспирантов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Т.С. Бочкарева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017.— 109 с.— URL : <http://www.iprbookshop.ru/71263.html>. (дата обращения : 30.08.20)Режим доступа: — ЭБС «IPRbooks»- Текст : электронный.

14. Карелин, А.Н. Немецкий язык: практическая грамматика / А.Н. Карелин, Н.М. Наер, О.В. Федулова ; Московский педагогический государственный университет. – 2-е изд., перераб., испр. и доп. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2015. – 264 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471109> (дата обращения: 30.08.2020). – Библиогр. в кн. – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

15. Ачкасова Н.Г. Немецкий язык для бакалавров : учебник для студентов неязыковых вузов/ Ачкасова Н.Г.— Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 312 с.: URL: <http://www.iprbookshop.ru/66282.html>. (дата обращения: 30.08.20)— Режим доступа - ЭБС «IPRbooks» -Текст : электронный.

16. Практическая грамматика немецкого языка : учебное пособие для студентов высших учебных заведений всех специальностей/ В.С. Григорьева [и др.]— Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2014.— 96 с.
<http://www.iprbookshop.ru/64162.html>. (дата обращения : 30.08.20)— Режим доступа: — ЭБС «IPRbooks».-Текст : электронный.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» Английский язык

- UsingEnglish.com. : [сайт]. – URL: <https://www.usingenglish.com.-> Текст : электронный.
- WWC|Find WhatWorks! : [сайт]. – URL: <https://ies.ed.gov/ncee/wwc/> - Текст : электронный.
- BBC Изучение английского языка. : [сайт]. – URL: <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/> – Текст : электронный
- ESL Gold. : [сайт]. – URL: <https://eslgold.com> - Текст : электронный.
- Реальный английский. : [сайт]. – URL: <https://www.real-english.com> – Текст : электронный

Немецкий язык

- Deutsch online : [сайт]. – URL: <http://www.de-online.ru> – Текст : электронный.
- Starz Deutsch : [сайт]. – URL: <http://startdeutsch.ru> – Текст : электронный.
- WEB-3. 0 : [сайт]. – URL: <http://germanlang.web-3.ru> -Текст : электронный.
- Deutsche Welt : [портал]. – URL: <http://deutsche-welt.info/izuchenie-nemeckogo/> (дата обращения : 30.08.20) – Текст : электронный.

8.3. Программное обеспечение

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение: операционная система MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры - Internet Explorer, Mozilla Firefox, служебная программа – AdobeReader.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для эффективного освоения ассистентов-стажеров дисциплины «Иностранный язык» используется языковой оборудованный класс (Language Class), со следующим материально-техническим обеспечением: компьютеры (интегрированные в Интернет) с колонками для ассистентов-стажеров и преподавателей, наушники с микрофонами, презентационная магнитная доска.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению

дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Список (перечень) ключевых слов

В результате освоения данной программы, лексический запас ассистента-стажера должен составлять не менее 5000 лексических единиц, включая не менее 500 терминов по специальности.

Примерный список основных ключевых слов (из блока профессионально-ориентированной лексики), входящих в курс программы Дисциплины «Иностранный язык» (английский язык):

Accordion, accordionist, beat, harmony, lyrics, melody, tune, note, rhythm, scale, solo, duet, in tune, out of tune, amp, instrument microphone music stand blues classical country dance, easy listening electronic folk heavy metal hip hop jazz, Latin, opera, concert, reggae, brass, band, choir, orchestra, rock band, concert band, jazz band, string, quartet, composer, musician, performer, bassist, cellist, conductor, drummer.

Примерный список основных ключевых слов (из блока профессионально-ориентированной лексики), входящих в курс программы Дисциплины «Иностранный язык» (английский язык):

Das Instrument, das Musikinstrument, die Streichinstrumente, die Zupfinstrumente, die Tasteninstrumente, die Blasinstrumente, die Schlaginstrumente, die Geige = die Violine, die Viola (=die Bratsche), das Cello (=das Violoncello), der Kontrabass, die Harfe, das Fagott, die Flöte, die Querflöte, die Blockflöte, die Trommel, die Trompete, die Gitarre, das Akkordeon, die Harmonika, die Mundharmonika, der Pianist, Bajanspieler

**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
Кафедра литературы, русского и иностранных языков**

«Зачтено/не зачтено»

*Ученая степень, ученое звание,
должность, наименование кафедры*

Ф.И.О., подпись

Краткая аннотация оценки

**Реферат-перевод текста «[библиографическое описание текста на языке оригинала]»
Ассистента-стажера (за)очной формы обучения / соискателя (нужное выбрать)
по специальности [код] «[название специальности]»**

**[ФИО полностью, ассистент-стажер 1 курса по специальности (код и наименование)
КемГИК]**

Кемерово

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

Уровень подготовки кадров высшей квалификации
Ассистентура-стажировка

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Рабочая программа дисциплины

Специальности

52.09.01 «Искусство хореографии (по видам)»

53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»

55.09.02 «Операторское искусство (по видам)»

Квалификации:

«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф»

**«Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин
в высшей школе»**

**«Телеоператор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в
высшей школе»**

Форма обучения:

Очная

Кемерово 2023

Составитель: кандидат культурологии, доцент А.С. Двуреченская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотношенные с планируемыми результатами освоения ОПОП	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	6
4.1 Объем дисциплины	6
4.2 Структура дисциплины	5
4.3 Содержание дисциплины	7
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	15
5.1 Образовательные технологии	15
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения	16
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	16
6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся	17
6.2 Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы	17
6.3 Содержание самостоятельной работы	19
7. Фонд оценочных средств (ФОС)	19
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	31
8.1. Нормативные правовые документы	31
8.2 Основная литература	33
8.3 Дополнительная литература	34
8.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	35
8.5 Программное обеспечение и информационные справочные системы	36
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	36
10. Список (перечень ключевых слов)	37

1. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины - формирование у обучающихся комплекса знаний о социальной роли культуры в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» относится к общекультурным дисциплинам базовой части образовательной программы, базируется на знаниях философии, социологии, истории и теории культуры и искусств. Содержание курса связано с содержанием дисциплин «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» и «История и философия искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций:

- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК - 2);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- основные научные подходы к осуществлению государственной культурной политики (31);
- научные идеи и теории культурной политики (32);
- основы построения современной государственной культурной политики Российской Федерации (33);
- соотношение категорий и понятий государственной культурной политики (34);

- теоретико-методологические основы инфраструктурной детерминации культурной политики на муниципальном, региональном, федеральном и международном уровнях (З5).

Уметь:

- проводить оценку проблемной ситуации в социально-культурной области (У1);
- адаптировать полученные знания при решении задач реализации культурной политики в условиях конкретной территории в отношении различных сегментов и секторов деятельности, предметных областей и целевых аудиторий (У2);
- разрабатывать стратегию культурной политики и использовать адекватные инновационные методы решения социально-культурных проблем (У3).

Владеть:

- совокупностью способов, методов, средств воздействия на социально-культурные объекты проектирования (В1);
- инновационными технологиями моделирования и реализации основных направлений культурной политики в системе инфраструктуры культурного пространства региона (В2);
- технологией экспертизы локальных, региональных, муниципальных, федеральных и международных проектов и программ сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования (В3).

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1.-4.2 Объем и структура дисциплины при очной форме обучения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов. Из них - 18 академических часов выделено на аудиторную работу с обучающимися, 54 часа – самостоятельная работа обучающихся, в том числе доля аудиторных занятий в интерактивных формах - 9 часов, то есть 50% аудиторной нагрузки. Формой рубежной аттестации обучающихся по дисциплине определен экзамен (1 семестр) – 36 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего часов	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)			
			лекции	практические	В т.ч. в интерактивной форме	СР обучающихся
1.	Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.	24	3	3	3	18
1.1	Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике.		2			4
1.2.	Воспитательная составляющая государственной культурной политики.			1	1 Круглый стол	4
1.3.	Нормативная правовая база реализации культурной политики.		1	1	1 Проблемный семинар	6
1.4.	Культурная политика как фактор национальной безопасности.			1	1 Деловая игра	4
2.	Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России.	24	3	3	2	18
2.1.	Экономика культуры и культурные индустрии.		2			6
2.2.	Культурно-языковая политика. Этнокультурная политика.			2	1 Деловая игра	4

2.3.	Культурная политика в сфере профессионального искусства. Культурная политика в сфере науки и образования.			1	1 Выполнение Web заданий	4
2.4.	Просветительская деятельность в сфере культуры. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.		1			4
3.	Раздел 3. Международная культурная политика Российской Федерации и приоритеты региональной культурной политики.	24	3	3	4	18
3.1.	Российское культурное наследие за рубежом.		1	1	1 Проблемная семинар	4
3.2.	Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.				1 Выполнение Web заданий	4
3.3.	Региональный уровень реализации культурной политики.		1	1	1 Панельная дискуссия	6
3.4.	Культурная политика как фактор регионального развития.		1	1	1 Проблемный семинар	4
4.	Экзамен	36				
5.	Всего в интерактивной форме:				9	
6.	Всего:	108	9	9		54

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
<i>Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.</i>			
1.1.	Тема: «Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике».	Формируемая компетенция: - видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной	Устный опрос, Составление хронологического конспекта Индивидуальные

	<p>Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. Структура ценностного содержания культурной политики. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства: состав и иерархия. Меры и механизмы реализации культурной политики, оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики на основе ценностно-нормативного цивилизационного подхода.</p>	<p>деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК - 2); В результате освоения данного раздела обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: Знать: - основные научные подходы к осуществлению современной культурной политики (УК-2); - научные идеи и теории культурной политики (УК-2); - основы построения современной культурной политики (УК-2); - соотношение категорий и понятий культурной политики (УК-2); - теоретико-методологические основы инфраструктурной детерминации культурной политики на муниципальном, региональном, федеральном и международном уровнях (УК-2). Уметь: - провести оценку проблемной ситуации в социально-культурной области (УК-2); - адаптировать полученные знания при решении задач реализации культурной политики в условиях конкретной территории в отношении различных сегментов и секторов деятельности, предметных областей и целевых аудиторий (У2); - разрабатывать стратегию культурной политики и использовать адекватные</p>	<p>ситуативные задания</p>
1.2.	<p>Тема: «Воспитательная составляющая государственной культурной политики». Единая структура духовно-нравственного воспитания. Закономерности формирования духовно-нравственного мира личности. Формы и методы духовно-нравственного воспитания. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной политике для духовно-нравственного и патриотического воспитания</p>	<p>Тестовый контроль, отчет о выполнении практической работы в виде составленной сметы</p>	
1.3.	<p>Тема: «Нормативная правовая база реализации культурной политики». Публичный характер законодательства в сфере культуры, общественное обсуждение и экспертные оценки. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры. Разработка федеральных и региональных программ сохранения и развития социокультурной сферы. Нормативное правовое</p>	<p>Устный опрос</p>	

	измерение культуры и культурной политики. Межведомственное взаимодействие по вопросам культурной деятельности. Кадровая политика и научно методическое обеспечение культурной политики.	инновационные методы решения социально-культурных проблем (УК-2). Владеть: - совокупностью способов, методов, средств воздействия на социально-культурные объекты проектирования (УК-2); - инновационными технологиями моделирования и реализации основных направлений культурной политики в системе инфраструктуры культурного пространства региона (УК-2); - инновационными технологиями разработки маркетинговой политики в области культуры (УК-2).	
1.4.	Тема: «Культурная политика как фактор национальной безопасности». Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации. Основные цели государственной культурной политики: сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования; передача от поколения к поколению традиционных для российского общества ценностей и норм, традиций, и обычаев; содействие формированию гармонично развитой личности, способной к активному участию в реализации государственной культурной политики. Сохранение единого культурного пространства как фактор национальной безопасности и территориальной целостности России.		Устный опрос
Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России.			
2.1.	Тема: «Экономика культуры и культурные индустрии». Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области литературы, музыки, хореографического и изобразительного искусства, драматургии, киноискусства,	Формируемые компетенции: - видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК - 2);	Выполнение тестовых, заданий.

	<p>архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусств. Развитие национального сектора массовой культуры, повышение качества культурных продуктов, относящихся к массовой культуре, вовлечение массовой культуры в процесс реализации государственной культурной политики. Развитие профессиональной критики и журналистики в творческих индустриях. Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры. Развитие сети организаций культуры, освоение ими новых технологий культурной деятельности. Многоканальное финансирование деятельности в сфере культуры. Государственно-частное партнерство, негосударственные культурные институции, благотворительность и меценатство. Оценка эффективности инвестиций в человеческий капитал, культуру и культурную инфраструктуру.</p>	<p>В результате освоения данного раздела обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные научные подходы к осуществлению современной культурной политики (УК-2); - научные идеи и теории культурной политики (УК-2); - основы построения современной культурной политики (УК-2); - соотношение категорий и понятий культурной политики (УК-2); - теоретико-методологические основы инфраструктурной детерминации культурной политики на муниципальном, региональном, федеральном и международном уровнях (УК-2). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - провести оценку проблемной ситуации в социально-культурной области (УК-2); - адаптировать полученные знания при 	
2.2.	<p>Тема: «Культурно-языковая политика. Этнокультурная политика».</p> <p>Повышение качества обучения русскому языку в системе общего и профессионального образования. Использование в российском публичном пространстве и государственных средствах массовой информации эталонного русского литературного языка.</p>	<p>решении задач реализации культурной политики в условиях конкретной территории в отношении различных сегментов и секторов деятельности, предметных областей и целевых аудиторий (У2);</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать стратегию культурной политики и использовать адекватные инновационные методы решения социально-культурных проблем (УК-2). 	Выполнение тестовых заданий.

	<p>Государственная поддержка сохранения и развития языков народов Российской Федерации. Государственная поддержка переводов на русский язык произведений литературы, созданных на языках народов России.</p> <p>Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источник профессиональной культуры, неотъемлемое условие этнической идентичности, укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений. Этнокультурные объединения.</p> <p>Развитие творческой самодеятельности граждан с учетом этнических традиций, особенностей регионов и местных сообществ.</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совокупностью способов, методов, средств воздействия на социально-культурные объекты проектирования (УК-2); - инновационными технологиями моделирования и реализации основных направлений культурной политики в системе инфраструктуры культурного пространства региона (УК-2); - инновационными технологиями разработки маркетинговой политики в области культуры (УК-2). 	
2.3.	<p>Тема: «Культурная политика в сфере профессионального искусства. Культурная политика в сфере науки и образования».</p> <p>Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности.</p> <p>Государственная поддержка отечественной кинематографии.</p> <p>Государственная поддержка архитектурного творчества, признание архитектуры социально значимым видом искусства. Развитие театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового, других видов исполнительского искусства в России. Профессиональные сообщества</p>		<p>Выполнение тестовых заданий. Выполнение микроисследований, подготовка сообщений для выступлений на семинаре.</p>

	<p>и творческие общественные организации, их роль в регулировании современного художественного творчества и оценке его качества.</p> <p>Фундаментальные и прикладные исследования в сфере культуры и искусства.</p> <p>Система образования в сфере культуры и искусства.</p> <p>Творческие вузы, училища, лицеи, школы искусств.</p> <p>Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций.</p> <p>Выявление одаренных детей.</p> <p>Повышение качества подготовки профессиональных кадров для отрасли культуры, в том числе педагогических и научных.</p>		
2.4.	<p>Тема: «Просветительская деятельность в сфере культуры. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика».</p> <p>Роль организаций культуры в историческом и культурном просвещении и воспитании.</p> <p>Поддержка государственных, общественных, общественно-государственных институтов в распространении среди граждан знаний и культуры через гуманизацию общего и профессионального образования.</p> <p>Вовлечение граждан в просветительскую деятельность.</p> <p>Поддержка обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности.</p> <p>Развитие массового краеведческого движения, деятельности по</p>		

	<p>историческому просвещению граждан. Распространение научных знаний.</p> <p>Просветительская деятельность организаций культуры и профессиональных сообществ.</p>		
<p>Раздел 3. Международная культурная политика Российской Федерации и приоритеты региональной культурной политики.</p>			
3.1.	<p>Тема: «Российское культурное наследие за рубежом».</p> <p>Русское зарубежье как культурное пространство русского мира. Памятники истории и культуры русского зарубежья. Музеи русского зарубежья. Русский заграничный некрополь. Военно-историческое наследие России за рубежом. Литературное наследие русского зарубежья. Научное наследие русского зарубежья. Электронная база объектов российского культурного наследия за рубежом. Освоение и трансляция российского культурного наследия за рубежом.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК - 2); <p>В результате освоения данного раздела обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные научные подходы к осуществлению современной культурной политики (УК-2); - научные идеи и теории культурной политики (УК-2); - основы построения современной культурной политики (УК-2); - соотношение категорий и понятий культурной политики (УК-2); - теоретико-методологические основы инфраструктурной детерминации культурной политики на муниципальном, региональном, федеральном и международном уровнях (УК-2). <p>Уметь:</p>	Эссе
3.2.	<p>Тема: «Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство».</p> <p>Сотрудничество профессиональных научных и культурных сообществ, институтов и организаций в сфере изучения и представления за рубежом российской культуры, истории, литературы. Взаимодействие российских общественных организаций, осуществляющих деятельность в сфере образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью, культуры и</p>	<p>Составление аннотированного списка статей из журналов по отраслям</p>	

	искусства, с аналогичными общественными организациями зарубежных стран.	- провести оценку проблемной ситуации в социально-культурной области (УК-2);	
3.3.	<p>Тема: «Региональный уровень реализации культурной политики».</p> <p>Цель и задачи, объекты и субъекты региональной культурной политики. Нормативная правовая база региональной культурной политики. Разграничение предметов ведения и полномочий органов государственной власти Российской Федерации, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в сфере государственной культурной политики.</p>	<p>- адаптировать полученные знания при решении задач реализации культурной политики в условиях конкретной территории в отношении различных сегментов и секторов деятельности, предметных областей и целевых аудиторий (У2);</p> <p>- разрабатывать стратегию культурной политики и использовать адекватные инновационные методы решения социально-культурных проблем (УК-2).</p> <p>Владеть:</p> <p>- совокупностью способов, методов, средств воздействия на социально-культурные объекты проектирования (УК-2);</p> <p>- инновационными технологиями моделирования и реализации основных направлений культурной политики в системе инфраструктуры культурного пространства региона (УК-2);</p> <p>- инновационными технологиями разработки маркетинговой политики в области культуры (УК-2).</p>	Выполнение микроисследований
			Подготовка сообщений.
			Устный опрос, отчет о выполнении Web-задания
3.4.	<p>Тема: «Культурная политика как фактор регионального развития».</p> <p>Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики. Паспорт культурной жизни региона. Региональные программы в сфере культуры. Активизация культурного потенциала территорий. Сглаживание региональных диспропорций.</p>		

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В процессе преподавания дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» используются:

- традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых студентам предлагаются для рассмотрения исторические, теоретические, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- интерактивные образовательные технологии, включающие семинары-конференции, семинар-дискуссию, семинары-практикумы, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов (проблемная лекция).

Формами организации аудиторных занятий являются:

лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой; семинарские занятия в форме опроса, обсуждения основных, проблемных вопросов, а также подготовки студентами сообщений по предложенным темам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной литературы, первоисточников, оригинальной научной и нормативной литературы; выполнение письменных заданий, подготовку устных выступлений.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения лекционных занятий; проверка выполнения практических заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; итоговое тестирование по курсу; форма рубежной аттестации – экзамен.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» используются информационно-коммуникационные технологии:

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru>) размещены теоретические, практические, методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. Ознакомление с данными ресурсами

доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Электронная образовательная среда КемГИК обеспечивает обучающимся доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, взаимодействие между участниками образовательного процесса.

Для чтения лекций наряду с офлайн-обучением используется образовательная платформа Яндекс Телемост. При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Для успешного освоения курса «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» студентам доступен фонд оценочных средств, размещенных в «Электронной образовательной среде КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru>), в который входят перечень и оценка рефератов, тестовые задания и вопросы к экзамену. Кроме того, в «Электронной образовательной среде КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru>) размещены критерии оценки типов самостоятельных заданий.

6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Успешное изучение дисциплины возможно только при правильной организации самостоятельной работы студента по изучению курса.

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;

- конспектирование основного содержания лекции;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- подготовку рефератов, их устную защиту;
- выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;
- подготовку к тестированию;
- подготовку эссе;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к экзамену.

При изучении дисциплины студенты не должны ограничиваться прослушиванием и конспектированием лекций. Основной целью лекционных занятий является ознакомление с сутью и основным содержанием той или иной проблемы. Лекция определяет круг вопросов, на которые студент должен обратить внимание при самостоятельной подготовке, обращаясь к учебной, научной, периодической литературе, Интернет-ресурсам и иным источникам.

Целью проблемных лекций является качественное улучшение процесса усвоения теоретических знаний, т. к. на лекциях формируется готовность к анализу социально и культурно значимых проблем и процессов, важных для понимания социально-политических, культурных и нравственных проблем современности. Кроме того, каждый студент получает возможность сам оценить, насколько он усваивает материал и что ему необходимо повторить.

Способ взаимодействия между студентами - координация, где все участники группы равноправны. Каждый участник диады или триады задает свой вопрос другому участнику. Чтобы задать свой вопрос и ответить на чужой вопрос студент должен концентрировать свое внимание на лекции.

Важную часть учебного процесса составляют практические занятия. Они, с одной стороны, способствуют упорядочиванию знаний, которые получает студент на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной подготовки, а,

с другой, позволяют преподавателю осуществлять контроль за текущей учебной работой студентов и скорректировать знания последних с учетом требований, которые будут предъявлены к ответам студентов на экзамене. Для подготовки к практическому занятию студенту необходимо ознакомиться с обязательной учебной литературой, а также с рекомендованной в программе курса литературой, дающей дополнительные знания по пройденному материалу. Кроме того, студенты должны выполнить задания для самостоятельной работы по изучаемой теме.

При подготовке к экзамену студенту следует изучать каждую тему системно и комплексно, чтобы иметь цельное представление о ее содержании. После надлежащего усвоения содержания всех тем курса целесообразно еще раз обратить внимание на отдельные вопросы, изучение которых требует дополнительных усилий.

6.3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы
<p>Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике. Воспитательная составляющая государственной культурной политики. Нормативная правовая база реализации культурной политики. Культурная политика как фактор национальной безопасности.</p>	18	Составление хронологического конспекта, подготовка сообщений, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу в форме теста, решения индивидуальных ситуативных заданий.
<p>Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России. Экономика культуры и культурные индустрии. Культурно-языковая политика. Этнокультурная политика. Культурная политика в сфере профессионального искусства. Культурная политика в сфере науки и образования. Просветительская деятельность в сфере</p>	18	Составление свободного конспекта, подготовка тезисов – цитат составление перечня ключевых понятий по теме, выполнение тестовых заданий, выполнение эссе, подготовка к дискуссии, подготовка сообщений.

культуры. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.		
<p>Раздел 3. Международная культурная политика Российской Федерации и приоритеты региональной культурной политики.</p> <p>Российское культурное наследие за рубежом. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство. Региональный уровень реализации культурной политики. Культурная политика как фактор регионального развития.</p>	18	<p>Составление перечня ключевых понятий по теме.</p> <p>Эссе.</p> <p>Составление аннотированного списка статей из журналов по отраслям.</p> <p>Подготовка сообщений. Устный опрос, отчет о выполнении Web-задания.</p> <p>Выполнение микроисследований, подготовка сообщений для выступлений на семинаре.</p>

7. Фонд оценочных средств

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины / Тема	знать	уметь	владеть
		УК-2	УК-2	УК-2
1	<i>Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики</i>			
1.1	Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике	+	+	+
1.2	Воспитательная составляющая государственной культурной политики	+	+	+
1.3	Нормативная правовая база реализации культурной политики	+	+	+
1.4	Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет	+	+	+
2	<i>Основные направления государственной</i>			

	культурной политики современной России			
2.1	Экономика культуры и культурные индустрии.	+	+	+
2.2	Культурно-языковая политика. Этнокультурная политика.	+	+	+
2.3	Культурная политика в сфере профессионального искусства. Культурная политика в сфере науки и образования.	+	+	+
2.4	Просветительская деятельность в сфере культуры. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.	+	+	+
3	Международная культурная политика Российской Федерации и приоритеты региональной культурной политики			
3.1	Российское культурное наследие за рубежом.	+	+	+
3.2	Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.	+	+	+
3.3	Региональный уровень реализации культурной политики.	+	+	+
3.4	Культурная политика как фактор регионального развития.	+	+	+

7.2. Формы контроля формируемых компетенций.

Формируемые компетенции	Формы контроля
УК-2	Проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента и планом практических занятий; участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате круглого стола, собеседование в ходе проблемных лекций и лекции- диалога, тестирование; экзамен.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины

на уровне фактического знания, а также продемонстрировать/оценить приобретенные знания и способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Выполнение рефератов, эссе, письменных заданий, предусмотренных планами практических занятий и самостоятельной работы, позволяют оценить навыки логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

3. Участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждении, собеседовании в ходе лекций, дают возможность оценить владение студентами способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения, ведения дискуссии и полемики, аргументацией по социально значимым проблемам.

4. Тестирование выступает формой проверки информации, полученной при освоении дисциплины и умений использования основных положений культурологии в оценке текущей культурной политики.

7.3 Типовые тестовые задания по курсу:

Выберите один или несколько правильных вариантов ответа:

1. Национальный доклад «Культурная политика в России» был подготовлен и обсужден на заседании:

- А. Совета Российской Федерации.
- Б. Совета Европы.
- В. Совета стран Содружества независимых государств.

2. Стимулирование и поддержка художественного творчества связаны с:

- А. Созданием общероссийской библиотечной компьютерной сети.
- Б. Созданием неправительственных международных организаций.
- В. Созданием системы государственных грантов в социально-культурной сфере

3. В число важнейших задач сохранения культурного наследия входят:

- А. Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры.
- Б. Мониторинг состояния материально-технической базы театрально-зрелищных предприятий.
- В. Мониторинг состояния финансирования туристских организаций.

4. Распространение культурных ценностей в российском обществе обеспечивается:

- А. Правами граждан на свободу слова.
- Б. Правами граждан на доступ ко всем источникам информации.
- В. Правами граждан на трудовую деятельность

7.3.1. Критерии оценки тестирования

1. Б; 2. В; 3. А; 4. Б.

7.4. Перечень вопросов для экзамена по курсу

1. Управление сферой культуры как деятельность государственных институтов по регулированию социокультурных процессов.
2. Развитие научных представлений о системе инфраструктуры культуры в процессе осуществления культурной политики.
3. Культурная политика государства как социально-культурный феномен.
4. Многообразие подходов различных отраслей научного знания к определению понятия и сущности культурной политики государства.
5. Государственная культурная политика как стратегическое управление в условиях многосубъектности и децентрализации.
6. Организационная структура и функции региональных органов управления сферой культуры.
7. Реализация основ законодательства Российской Федерации о культуре.
8. Обеспечение и защита конституционных прав и гарантий граждан региона на культурную деятельность и пользование духовными ценностями.
9. Сохранение и приумножение национального культурного достояния и культурного наследия региона.
10. Нормативно-правовая база проектирования и создания концепции культурной политики территории.
11. Характеристика и состав нормативно-правовой и нормативно-справочной информации, используемой при формировании культурной политики.
12. Государственные правовые акты (законы, указы, положения и др.) в области культуры и культурной политики.
13. Глобализация и сохранение культурного наследия, как основное приоритетное направление современной культурной политики.
14. Культурная среда и ее эволюция.
15. Основные направления культурной политики в системе модернизации инфраструктуры культурного пространства региона.
16. Национальная культурная политика в инфраструктуре культуры региона.

17. Политика в области культурно-досуговой деятельности и любительского творчества в инфраструктуре культуры региона.
18. Культурно-экологическая политика в инфраструктуре культуры региона.
19. Политика в сфере сохранения и развития профессионального искусства в инфраструктуре культуры региона.
20. Глобализация культуры и культурной самобытности.
21. Элементы национальной самобытности: обряды, устное народное творчество, народное изобразительное искусство.
22. Мультикультурная политика государства и толерантность.
23. Мультикультурализм: понятие, подходы к изучению.
24. Национально-культурная политика в отношении малочисленных этнических групп. Правовые возможности преодоления проблем современной национальной культурной политики России.
25. Традиция в системе историко-культурного наследия.
26. Проекты и программы сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования.
27. Социально-культурная и национальная политика в инфраструктуре культуры региона.
28. Основные принципы и этапы организации социально-культурных программ.
29. Социальное значение разработки и реализации комплексных целевых программ социокультурного развития регионов.
30. Проектная деятельность в сфере культуры: управление проектами и практика их реализации.
31. Технология разработки социально-культурных проектов. Специфика целевой аудитории социально-культурных проектов.
32. Социально-культурная среда как область проектной деятельности.
33. Продукты культуры и культурные потребности.
34. Маркетинг в социально-культурных учреждениях.

35. Культурная индустрия как система интенсивных технологий потребления культурных продуктов и услуг.
36. Социальные функции продуктов культуры и их оценка.

7.5 Перечень тем рефератов

1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике.
2. Воспитательная составляющая государственной культурной политики.
3. . Нормативная правовая база реализации культурной политики.
4. Культурная политика как фактор национальной безопасности.
5. Экономика культуры и культурные индустрии.
6. Культурно-языковая и этнокультурная политика.
7. Традиционная культура как объект культурной политики.
8. Культурная политика в сфере профессионального искусства.
9. Культурная политика в сфере науки и образования.
10. Просветительская деятельность в сфере культуры.
11. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.
- 12.. Российское культурное наследие за рубежом.
13. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.
14. Региональный уровень реализации культурной политики.
15. Культурная политика как фактор регионального развития.
16. Основные направления государственной культурной политики современной России.
17. Международная культурная политика Российской Федерации.

7.5.1 Методика и критерии оценки реферата

Подготовка реферата по дисциплине является одним из видов самостоятельной работы студента ОФО/ ЗФО. Выполнение его связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по

основной образовательной программе (ОПОП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки.

Реферат – это самостоятельно выполненная и логически завершенная работа, связанная с получением и применением новых знаний.

В число задач подготовки реферата студента входит: 1. самостоятельно поставить исследовательскую задачу, оценить ее актуальность и социальную значимость; 2. собрать и обработать информацию по теме контрольной работы; 3. изучить и критически проанализировать полученные материалы; 4. глубоко исследовать выявленную проблему; 5. сформулировать логически обоснованные выводы; 6. научно аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на компетенции, сформированные в ходе обучения; 7. проиллюстрировать полученные выводы иллюстративным рядом, оформленным в виде приложения к контрольной работе.

Порядок выполнения реферата

В состав важнейших этапов подготовки реферативной работы должны быть предусмотрены:

- Поиск, отбор и систематизация опубликованных источников, а также источников, по теме контрольной работы.
- Изучение, анализ источников с использованием метода художественного анализа памятника искусств, а также общенаучных методов исследования.
- Сбор, обработка, анализ, обобщение и структурирование исторических и теоретических данных по тематике работы.
- Подготовка и оформление текста реферата.

Структура текста реферата

Структурными элементами реферативной работы являются: титульный лист, оглавление, введение, основная часть (минимум 2 главы, в каждой главе минимум по 2 параграфа), заключение, список литературы, список иллюстраций, иллюстрации (образец титульного листа приведен в приложении I).

Введение должно отражать следующие аспекты содержания: актуальность темы, степень ее разработанности в отечественной и зарубежной науке; цели и задачи; объект и предмет исследования; хронологические и географические границы исследования; обзор использованной в подготовке текста контрольной работы литературы, обоснование предложенной структуры работы.

Основная часть работы содержит главы и параграфы, соответствующие целям и задачам контрольной работы. В конце параграфа и глав должны содержаться краткие выводы, обобщающие их содержание. Текст основной части работы должен соответствовать следующим требованиям: полнота и достоверность информации, логичность структуры, ясность и четкость изложения, аргументированность выводов. В тексте основной части работы должны содержаться ссылки на цитируемую литературу.

В заключении должны быть представлены выводы по теме работы более высокого уровня, чем в главах и параграфах. Также в заключении должна быть освещена значимость рассмотренной проблематики для современной культурологии и возможные перспективы дальнейшего изучения данного круга проблем.

Требования к оформлению текста реферата и списка литературы

Текст работы должен быть выполнен с применением персонального компьютера. Текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5. При оформлении текста необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всему

объему печатного текста. Страницы текста должны соответствовать формату А4.

Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм, абзацный отступ – 1,25. Объем печатного текста реферата должен составлять 15-20 страниц без учета приложений.

Страницы текста работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию страниц текста реферата. Номер страницы на титульном листе и оглавлении не проставляется. Главы и параграфы текста контрольной работы нумеруются арабскими цифрами и имеют нумерацию в пределах всего текста реферата. Номер параграфа включает порядковый номер главы и порядковый номер параграфа, разделенные точкой. Например: 1.1, 1.2 и т.д.

Список литературы, использованный при подготовке текста работы должен соответствовать теме контрольной работы и отражать аспекты ее рассмотрения. Библиографическое описание оформляется в соответствии с требованиями актуального библиографического ГОСТа. Библиографические описания располагают в алфавитном порядке их элементов: авторских заголовков (фамилии и инициалы авторов) или основных заглавий. Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами.

7.6 Перечень примерных тем эссе:

- Влияние массовой культуры на процесс реализации государственной культурной политики. Проблемы развития профессиональной критики и журналистики в сфере современного искусства.
- Многоканальное финансирование деятельности в сфере культуры: реальность и перспективы.

- Оценка эффективности инвестиций в человеческий капитал, культуру и культурную инфраструктуру.
- Проблема сохранения и поддержки русского языка в современном обществе.
- Русский язык и интернет: угрозы или новые возможности?
- Актуальные формы вовлечения студенческой молодежи в просветительскую деятельность.
- Роль семьи и семейных отношений в современном российском обществе.
- Возрождение национальных традиций семейного воспитания: утопия или реальность?
- Интеграция России в мировое культурное пространство.

7.6.1 Методика и критерии оценки эссе

Подготовка эссе является важной формой самостоятельной работы студентов по курсу «основы государственной культурной политики Российской Федерации». Эссе переводится с французского и английского языков как - попытка, проба, очерк; с латинского - взвешивание. Эссе - это краткое изложение собственной позиции, собственных размышлений по какой-либо проблеме и заведомо не претендует на исчерпывающую трактовку данной темы или вопроса.

Цель эссе - развивать навыки, связанные с самостоятельным творческим мышлением, умение критически оценивать изучаемый учебный материал. Прививать студентам умения исследовательской работы, вырабатывать навык к систематизации и обобщению. Очень важным фактором является развитие навыка письменно излагать собственные мысли.

Эссе различаются по формам изложения материала:

- описательное эссе - отвечает на вопрос почему? (причина) или каков результат? (эффект);
- сравнивающее эссе - фиксирует сходство и различие между идеями, направлениями, персонами;

- аргументирующее (контр - аргументирующее) эссе - внимание сосредоточено на обоснованном мнении относительно вашей идеи, направления и т.п. Можно представить тезис и опровергать его или сосредоточиться на аргументах, поддерживающих тезис.

По структуре, эссе соответствует реферату (смотри соответствующий раздел РУП), но по объему значительно меньше 3-6 страниц компьютерного текста. Эссе требует от студента умения ясно, четко и кратко излагать свои мысли.

Критерии оценки эссе:

- 1) во введении четко сформулировать вопрос, обосновать его значимость (1 балл);
- 2) в основной части обратить внимание на формулировку суждений, аргументов, выдвигаемых автором - студентом (2-3 аргумента) (1 балл);
- 3) привести доказательства, факты в поддержку своей позиции (1 балл);
- 4) проанализировать контр-аргументы, и противоположные суждения (выявить слабые стороны) (1 балл);
- 5) в заключении подводятся итог, кратко излагаются основные аргументы, подкрепляющие смысл и значение авторской позиции (1 балл).

В итоге за выполнение эссе студент может получить максимальную оценку – 5 баллов, соответственно – минимальную – 1 балл.

7.7. Критерии оценки типов заданий

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Реферат	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, соблюдены правила оформления реферата	Достаточно полно раскрыта заявленная тема. соблюдены основные правила оформления реферата	Глубоко раскрыта заявленная тема, соблюдены все правила оформления реферата

Создание опорного конспекта	Отсутствие опорного конспекта	Схематичный и поверхностный опорный конспект	Опорный конспект без проработанного тезауруса	Детальный опорный конспект с проработанным тезаурусом
Ответ на экзаменационный вопрос	Отсутствие структуры ответа на вопрос, незнание терминологии, неспособность ответить на дополнительный вопрос преподавателя	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко ответить на один дополнительный вопрос преподавателя	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя, хорошее владение терминологией.

7.7.1. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины

Экзамен по дисциплине принимается в устной форме (собеседование).

Вопросы к экзамену содержат задания одного типа знаний: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- знание основных положений изученного материала – 1 балл;
- знание дополнительного материала – 1 балл;
- умение привести примеры, связать изученный материал с фактами реальной социальной ситуации и будущей профессиональной деятельностью – 1 балл;
- умение пользоваться теоретическими знаниями для доказательства излагаемого материала – 1 балл;
- владение профильной научной терминологией – 1 балл.

Максимально возможное количество баллов – 5.

Получение экзамена представляет собой процесс сбора и анализа данных о работе студента с целью определения уровня освоения им общекультурных и профессиональных компетенций на всех этапах изучения

дисциплины. Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра представлены в следующей таблице:

Посещаемость лекций: ОФО – 18	Текущая учебная работа (практические занятия) ОФО – 18	Тестирование ОФО – 4.	Задания для СРО ОФО-10,	Рефераты – ОФО – 10	Эссе ОФО – 4.
1 балл за занятие	От 1 до 5 баллов за вид работы	От 2 до 5 баллов за 1 тестовое задание	От 1 до 5 баллов за задание	От 1 до 5 баллов за работу	От 1 до 5 баллов за словарь
Максимум – 18	Максимум – 90	Максимум – 20	Максимум – 50	Максимум – 50	Максимум – 20
Итого	248				

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Нормативные правовые документы:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399
2. Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р [Электронный ресурс] // Правительство Российской Федерации. - URL: <http://static.government.ru/media/files/HEXNAom6EJunVIxBCjIAtAya8FAVDUfP.pdf>
3. Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706
4. Указ Президента РФ от 31.03.2023 N 229 "Об утверждении Концепции внешней политики Российской Федерации" [Электронный ресурс] //

- Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_443540/?ysclid=loxusxcwb0570572173
5. Указ Президента РФ от 02.07.2021 N 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_389271/?ysclid=loxumywmfz242258625
 6. Федеральный закон от 06.10.1999 № 184-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_14058
 7. Федеральный закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_44571
 8. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html> .
 9. Федеральный закон 06.06.1997 № 115-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <http://docs.cntd.ru/document/9005213>

8.2. Основная литература:

1. Басалаева, О. Г., Волкова, Т. А., Паничкина, Е. В. Основы государственной культурной политики Российской Федерации: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата и специалитета / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина. - Кемерово: КемГИК, 2019. - 170 с. – Текст : непосредственный (библиотека КемГИК).
2. Дергачев, В.А. Глобалистика: учебное пособие / В.А. Дергачев. - М: Юнити-Дана, 2015. - 303 с. [Электронный ресурс] // Университетская библиотека online. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119548>. – Текст электронный.
3. Паничкина, Е. В. Государственная стратегия регионального развития Российской Федерации: социальная, культурная, национальная политика : [учебное пособие](#) для студентов вузов культуры, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата, специалитета очной и заочной формы обучения / Е. В. Паничкина ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 138 с. – Текст : непосредственный (библиотека КемГИК),
4. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации : [учебное пособие](#) : [16+] / под ред. В.Н. Грузкова; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2017. – 169 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483756> (дата обращения: 12.04.2021). – Текст электронный.

8.3. Дополнительная литература:

5. Копцева, Н.П. Государственная культурная политика в Сибирском федеральном округе: концепции, проблемы, исследования [Электронный ресурс] / Н.П. Копцева, В.С. Лузан. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. - 160 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2001. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229147>. – Текст

электронный.

6. Культурная политика России: проблемы и перспективы [Текст]: коллективная монография / Ред. В. А. Тихонова, А. Ю. Плетников и Д. А. Сторублевцева. - Москва: МГУКИ, 2012. - 121 с. – Текст непосредственный.
7. Основы культурной политики: учебное пособие / под ред. В.Н. Грузкова ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2017. - 198 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483753>
8. Фетисов, А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики: учебное пособие для профессионалов / А.В. Фетисов; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. - Москва : Издательский дом «Дело», 2011. - 151 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id>

8.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Совет по культуре и искусству при Президенте РФ [Электронный ресурс] // Президент Российской Федерации. - URL: <http://kremlin.ru/structure/councils#institution>.
2. Комитет по культуре Государственной Думы [Электронный ресурс] // Государственная Дума ФС РФ. - URL: <http://www.komitet2-3.km.duma.gov.ru>.
3. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.mkmk.ru>
6. Официальный сайт Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.unesco.ru/ru/>
7. Официальный сайт Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультета МГУ) [Электронный ресурс]. - URL: <http://hsscm.msu.ru>.

8. Правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база нормативных документов по культуре [Электронный ресурс]. - URL: <http://pravo.roskultura.ru/>.
9. Культура.рф. Портал культурного наследия России [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.culture.ru>.
10. Роскультура.ру. Российская культура в событиях и лицах [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rosculture.ru>.
11. Культурные ценности - жертвы войны [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://lostart.ru>.
12. Портал «Архивы России» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rusarchives.ru>.
13. Музеи России [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.museum.ru/>.
14. Институт культурной политики [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.cpolicy.ru/>.

8.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
 - Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости* и *промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

- при необходимости обучающемуся-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Бюджетные организации
Глобализация
Государственная культурная политика
Государственно-частное партнерство
Гуманитарный кризис
Законодательство в сфере культуры
Инфраструктура культурной политики
Историко-культурное наследие
Историческая память
Кадровая политика
Культура
Культурная политика
Культурное просвещение
Культурный диалог
Культурный суверенитет
Культурные индустрии
Культурные ценности
Массовая культура
Материальное культурное наследие
Межгосударственное сотрудничество
Меценатство
Мировое культурное пространство
Национальная электронная библиотека

Национально-культурная автономия
Национальный менталитет
Национальный электронный архив
Нематериальное культурное наследие
Органы местного самоуправления
Патриотическое воспитание
Профессиональная творческая деятельность
Региональная культурная политика
Региональные органы власти
Российская цивилизация
Русский язык
Субъекты РФ
Творческая личность
Творческая самодеятельность
Традиционная культура
Федеральные органы власти
Художественные промыслы
Художественные ремесла
Целевые программы
Человеческий капитал
Экономика культуры
Этническая культура
Языки народов РФ

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Уровень подготовки кадров высшей квалификации
АССИСЕНТУРА-СТАЖИРОВКА**

**ИСКУССТВО СОЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА МУЗЫКАЛЬНОМ
ИНСТРУМЕНТЕ**

Рабочая программа дисциплины

Специальность:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(вид: сольное исполнительство на музыкальном инструменте)

Квалификация выпускника:

Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения:

очная

Составитель:
к.ф.н., профессор
Мицкевич Н.А.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование осмысленного отношения обучающихся к раскрытию идейно-художественного замысла исполняемых произведений и донесение его до слушателей средствами музыкально-исполнительского мастерства, а также воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, обладающих способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Это включает в себя решение таких **задач** как: формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, результативной самостоятельной работы над произведением.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в базовую часть образовательной программы ассистентуры-стажировки по специальности «Искусство музыкально-инструментального исполнительства».

Для освоения дисциплины необходимы знания и умения, сформированные в результате изучения таких музыкально-теоретических дисциплин, как «Анализ музыкальных форм», «История музыки», «Сольфеджио», «Гармония». Полученные знания помогут ассистентам разобраться в закономерностях формообразования музыкальных произведений, способствуют более глубокому пониманию стиля и, как результат, более полному и верному раскрытию художественного образа, заложенного композитором в конкретном музыкальном произведении.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Искусство сольного исполнительства на музыкальном инструменте» участвует (наряду с другими дисциплинами) в формировании следующих **профессиональных компетенций**:

концертно-исполнительская деятельность:

способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать:

1. основные композиторские стили,
2. обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей,
3. основные нотные издания концертного репертуара;

уметь:

1. анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения,
2. находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения,
3. самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров,
4. применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть:

1. навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров,
2. навыками поиска исполнительских решений, профессиональной терминологией.
3. знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте,

№	Наименование компетенции	Показатель оценки сформированности компетенции
ПК-6	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>знать: основные композиторские стили;</p> <p>уметь: находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>Владеть: художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности)</p>
ПК-7	Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;	<p>знать: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.</p> <p>Уметь: самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения</p>

		<p>разных стилей и жанров</p> <p>владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>-художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности)</p>
ПК-8	Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	<p>знать: основные нотные издания концертного репертуара.</p> <p>уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения</p> <p>владеть: знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте</p> <p>- профессиональной терминологией.</p>
ПК-9	Способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;	<p>знать: основные нотные издания концертного репертуара.</p> <p>уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения</p> <p>владеть: знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте</p> <p>- профессиональной терминологией.</p>
ПК-10	Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;	<p>знать: специфику концертно-исполнительской деятельности, концертный репертуар.</p> <p>уметь: определять акустику различных концертных площадок, артистично и эмоционально представлять концертную программу.</p> <p>владеть: приемами психической саморегуляции, правилами межличностной коммуникации, методикой подготовительной работы к концертному выступлению.</p>

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Раздел/темы дисциплины	Се	Виды учебной работы, включая самостоятельную	Интерактив. формы
-------	------------------------	----	----------------------------------------------	-------------------

			работу (СР) и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				обучения
			лекции	семина. (практич.) занятия	индивид. занятия	СРС	
1	Тема 1. Концертный репертуар исполнителя	1	8	126*	10	186	Круглый стол Мастер-класс Зачет
	Тема 2. Работа над сольной концертной программой (1 отделение)	1					
	Всего по 1 семестру – 330 часов						
2.	Тема 1. Методология анализа о оценки различных интерпретаций	2	8	78 *	10	186	Экзамен 36 ч. Мастер-класс Концертное выступление
	Тема 2. Работа над сольной концертной программой. Создание индивидуальной художественной интерпретации	2					
	Подготовка к экзамену	2					
	Всего по 2 семестру – 318 часов (с экз.)						
3.	Тема 1. Закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением	3	8	78 *	10	134	Круглый стол Мастер-класс Зачет
	Тема 2. Работа над сольной программой (2 отделения)	3					
	Всего по 3 семестру – 230 часов						
4.	Тема 1. Интерпретация произведений концертной программы	4	8	14 *	10	134	Экзамен 36 час. Обсуждение выпускной программы
	Тема 2. Работа над сольной концертной программой. Создание индивидуальной художественной интерпретации	4					
	Подготовка к экзамену	4					
	Всего по 4 семестру – 202 часа (с экз.)						

4.2. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины «Искусство сольного исполнительства на музыкальном инструменте» включает в себя изучение и подготовку к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, эпох:

- полифонические произведения доклассического периода,
- венский классицизм,
- западноевропейский романтизм,

- импрессионизм,
- произведения русских композиторов XIX века,
- произведения композиторов XX-XXI веков.

В процессе изучения дисциплины ассистент-стажёр должен научиться применять на практике свои знания, умения и навыки в качестве солиста, исполнителя концертных программ. Проверка исполнительских навыков проходит на экзаменах и публичных выступлениях на разного рода концертах, которые могут проходить как в стенах вуза, так и на других концертных площадках.

Все программы подбираются преподавателем по специальности в соответствии с экзаменационными требованиями и исполнительским уровнем ассистента-стажёра и утверждаются кафедрой. При выборе программы по специальности преподаватель принимает во внимание уровень природной одарённости ассистента стажёра и его индивидуальные профессиональные особенности. В сольные программы могут быть включены произведения разного уровня сложности.

Все экзамены проходят публично в концертном зале в присутствии публики и экзаменационной комиссии.

1 семестр

Концертный репертуар исполнителя

Выбор произведений для концертной программы. Принципы подбора произведений для сольной концертной программы. Подбор нотных изданий концертного репертуара, соответствующих современным требованиям.

Подготовка сольной концертной программы. Разбор текста, выучивание наизусть, создание собственной исполнительской концепции произведений, работа над преодолением технических и звуковых сложностей.

2 семестр

Методология анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций

Исполнительский анализ произведений, включённых в сольную программу. Сравнительный анализ различных существующих интерпретаций. Особенности разных исполнительских стилей.

Завершение работы над концертной программой. Пробные исполнения произведений в классе. Подготовка к сольному концерту. Исполнение сольной концертной программы (1 отделение). В программу включаются произведения разных стилей и жанров и, как минимум, одно произведение значительной сложности, или циклическое произведение композиторов 19 – 21 веков.

3 семестр

Закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением

Изучение специальной учебно-методической литературы по профилю подготовки. Анализ различных методов работы над произведениями из сольной программы. Подготовка сольной концертной программы (2 отделения). В программу включаются произведения разных форм, жанров и эпох. В состав программы обязательно включаются крупные циклические произведения (соло) или концерты с оркестром (целиком). В программу второго года обучения, наряду с крупными циклическими произведениями, могут включаться миниатюры или циклы миниатюр композиторов XIX-XXI веков.

Разбор текста, выучивание наизусть, создание собственной исполнительской концепции произведений, работа над преодолением технических и звуковых сложностей.

4 семестр

Интерпретация произведений концертной программы

Исполнительский анализ произведений концертной программы. Сравнительный анализ различных интерпретаций. Принципы психологической подготовки к публичному выступлению.

Завершение работы над концертной программой. Создание индивидуальной художественной интерпретации. Пробные исполнения произведений в классе. Подготовка к сольному концерту.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1. Дятлов, Д. А. Фортепианная интерпретация: образ, метод, стиль : монография / Д. А. Дятлов. — Самара : СГИК, 2020. — 229 с. — ISBN 978-5-88293-434-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162933>
2. Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. / Э. Бодки. - Москва : Музыка, 1993. - 306 с. – Текст : непосредственный.
3. Волков Н. Теория и практика игры на духовых инструментах [Электронный ресурс]: Монография / Н. Волков. – Москва : Альма Матер, 2008. – 199 с. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/935991/>
4. Имханицкий, М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании: учебное пособие. – Москва : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2014.– 232 с. – Текст : непосредственный
5. Хитрук, А., Темченко, И. Исполнительские парадоксы. Музыкальные шедевры прошлого в зеркале фортепианных интерпретаций XX века / А. Хитрук, И. Темченко. – Москва : Арт- транзит, 2021. - 284 с.

5.2. Дополнительная литература

1. Бычков, В.В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. – Москва : Композитор, 2012. - 160 с.- Текст : непосредственный
2. Березин, В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма [Текст] / В. Березин. – Москва : Музыка, 2000.
3. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (16–18 мая 2013) [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 235 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
4. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. [Электронный ресурс]: . — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
5. Липс Ф.Р. Об искусстве баянной транскрипции: теория и практика / Ф.Р. Липс – Москва : Музыка (м), 2007. – 136 с: ноты.
6. Приношение кафедре народных инструментов: сборник статей: [посвящ. 50- летию кафедры нар. INSTR.] / [ред.-сост. Г.И.Андрюшенков, Н.А.Кравцов]. – Санкт-

- Петербург : Изд-во СПб. гос. ун-та культуры и искусств, 2013. -140 с.- Текст : непосредственный
7. Протопопов, В.В. История сонатной формы: сонатная форма в западноевропейской музыке конца XVIII - 1-й половины XIX века: Бетховен, Вебер, Шуберт, Мендельсон, Шопен, Шуман. – Москва : Музыка, 2013. - 192 с.- Текст : непосредственный
 8. Словарь музыкальных терминов [Электронный ресурс] – режим доступа <http://www.egorgerasimov.ru>
 9. Солист и концертмейстер: сб. статей [Электронный ресурс]: - Электрон. дан. – Саратов: SGK им. Л.В. Собинова (Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова), 2013. – 68 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://www.e.lanbook.com>
 10. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие / В. Н. Холопова ; В.Н.Холопова . – Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. – 496 с. : нот.- Текст : непосредственный
 11. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – Москва : Музыка, 2014. - 128 с.- Текст : непосредственный

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация дисциплины «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» обеспечивается доступом каждого ассистента-стажера к учебным аудиториям для индивидуальных занятий. Оснащение аудиторий: фортепиано, рояль, столы, стулья, аппаратура для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов. В распоряжении ассистента-стажера находятся фонды видео- и аудиозаписей, электронной презентации, библиотека, читальный зал, фонотека, видеотека, просмотрный видеозал.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Образовательные технологии

При изучении дисциплины рекомендуется применение развивающих технологий, проектных технологий, диалоговых технологий; активных и интерактивных методов обучения.

Для интенсификации коммуникативного взаимодействия участников учебного процесса программой предусмотрено широкое использование **активных и интерактивных** форм проведения занятий. Для формирования и развития профессиональных навыков ассистентов-стажеров в рамках дисциплины используются практические занятия, в которых главное место отведено методу анализа конкретных ситуаций.

7.2. Методы организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы

контролируется преподавателем. Самостоятельная работа по дисциплине «Искусство сольного исполнительства на музыкальном инструменте» может выполняться в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, нотные издания, аудио и видео материалами и т.д.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров направлена на решение следующих задач:

- 1) приобретение и совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров;
- 2) совершенствование технического развития;
- 3) совершенствование навыков работы с нотным текстом (разбор и выучивание наизусть);
- 4) совершенствование художественного вкуса и музыкальных представлений;
- 5) совершенствование навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции);
- 6) расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы);
- 7) совершенствование навыков анализа формы и содержания произведения.

Виды самостоятельных работ ассистентов-стажеров:

- 1) разбор и выучивание нотного текста,
- 2) работа над техническими и художественными задачами,
- 3) анализ формы и художественного содержания,
- 4) ознакомление с исполнительскими интерпретациями выдающихся исполнителей,
- 5) чтение методической литературы по вопросам интерпретации,
- 6) прослушивание собственных видео и аудиозаписей с целью устранения недостатков своей игры,
- 7) разучивание самостоятельно выучиваемых произведений.

7.3. Оценочные средства для текущего и промежуточного контроля успеваемости

Оценка качества освоения дисциплины «Искусство сольного исполнительства на музыкальном инструменте» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию ассистентов-стажеров. Текущий контроль за успеваемостью осуществляет преподаватель. Он учитывает и оценивает качество самостоятельной работы, посещаемость, скорость усвоения материала.

В качестве текущей формы контроля используются собеседование и прослушивание. Промежуточный контроль успеваемости происходит на зачетах и экзаменах.

Критерии оценки знаний ассистента-стажера на зачете и шкалы оценивания

Зачтено:

- 1) Программа или ее часть исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция.
- 2) Ассистент-стажер владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведения, нашёл нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения.

- 3) Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля.
- 4) Ассистент-стажер справляется с техническими трудностями.
- 5) Ритм воспроизведен точно, найдены нужные артикуляционные приемы.
- 6) Исполнитель владеет вниманием слушателей.
- 7) В исполнении присутствует понимание и осмысление исполняемой музыки.

Не зачтено:

- 1) Текст плохо выучен наизусть, во время игры ассистент-стажер останавливается и допускает ошибки.
- 2) Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения.
- 3) Не поставлены задачи осмысления стиля композитора, штрихи исполняются неточно.
- 3) Ассистент-стажер не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки.
- 4) Много фальшивых звуков, ритм воспроизведён неточно.
- 5) Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя.

Критерии оценки выступлений ассистента-стажера на экзамене и шкалы оценивания

Отлично:

- 1) Программа исполняется уверенно и убедительно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция.
- 2) Осмыслено художественное содержание произведения, найдены нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения.
- 3) Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля.
- 4) Ассистент-стажер легко преодолевает технические трудности; произведение исполняется в темпе, соответствующем авторским указаниям.
- 5) Исполнитель владеет вниманием слушателей, умеет играть ярко, выразительно, убедительно, виртуозно.
- 6) В исполнении присутствует личностное понимание и собственное отношение к исполняемой музыке.
- 7) Программа достаточно сложна, в ней присутствуют произведения значительного уровня сложности (крупные циклические произведения, концерты для фортепиано с оркестром).

Хорошо:

- 1) Программа исполняется достаточно уверенно, воспроизведение текста наизусть не вызывает затруднений.
- 2) Ассистент-стажёр владеет исполнительским интонированием, осмыслил основные художественные задачи произведения, нашел основные звуковые краски для воплощения. Однако исполнению не хватает детальной проработки звуковых деталей и красок.
- 3) Раскрываются стилистические особенности композитора.
- 4) Некоторые технические трудности вызывают затруднение, поэтому темп может быть несколько медленнее авторского.
- 5) Исполнителю не хватает яркости, виртуозности.

- 6) В исполнении мало личностного осмысления музыки.
- 7) Уровень сложности программы средний.

Удовлетворительно:

- 1) Текст играется недостаточно уверенно.
- 2) Осмыслены только самые основные художественные задачи произведения, более сложные художественные задачи остались незатронутыми.
- 3) Динамический и общий исполнительский план приблизительный.
- 4) Исполнению не хватает точного представления о стиле композитора.
- 5) Технические задачи вызывают затруднения, в игре исполнитель допускает незначительные технические ошибки и погрешности.
- 6) Исполнитель не владеет вниманием слушателей, все его внимание направлено на воспроизведение нотного текста.
- 7) Исполнительские трактовки произведений недостаточно убедительны.

Неудовлетворительно:

- 1) Текст плохо выучен наизусть, во время игры исполнитель останавливается и допускает ошибки.
- 2) Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения.
- 3) Не поставлены задачи осмысления стиля композитора, штрихи исполняются неточно.
- 4) Исполнитель не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки.
- 5) Много фальшивых звуков, ритм воспроизведен неточно.
- 6) Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя.

7.4. Зачетные и экзаменационные требования

Зачетные требования

1 семестр – подготовка сольной концертной программы. Разбор текста, выучивание наизусть, создание собственной исполнительской концепции произведений, работа над преодолением технических и звуковых сложностей.

Для получения оценки «зачтено» ассистент-стажёр должен полностью разобрать и подготовить к публичному выступлению часть своей концертной программы. Проверка проводится в виде контрольного прослушивания на кафедре, либо в форме публичного выступления на концерте.

3 семестр – подготовка сольной концертной программы. Разбор текста, выучивание наизусть, создание собственной исполнительской концепции произведений, работа над преодолением технических и звуковых сложностей. Для получения оценки «зачтено» ассистент-стажёр должен полностью разобрать и подготовить к публичному выступлению часть своей концертной программы. Проверка проводится в виде контрольного прослушивания на кафедре, либо в форме публичного выступления на концерте.

Экзаменационные требования

2 семестр. Публичное исполнение сольной концертной программы в присутствии экзаменационной комиссии (1 отделение). В свободную программу включаются

произведения разных стилей и жанров. В программу первого года обучения должно входить, как минимум, одно произведение значительной сложности, или циклическое произведение композиторов XIX-XXI веков.

4 семестр. Публичное исполнение сольной концертной программы в присутствии экзаменационной комиссии (2 отделения). В свободную программу включаются произведения разных форм, жанров и эпох. В состав программы обязательно включаются крупные циклические произведения (соло) или концерты с оркестром. В программу второго года обучения, наряду с крупными циклическими произведениями могут включаться миниатюры или циклы миниатюр композиторов XIX-XXI веков.

7.5. Перечень ключевых слов

Агогика
 Арпеджио (короткие, длинные, ломаные)
 Артикуляция
 Выразительные средства исполнения
 Движения игровые
 Жанр
 Комбинированные сочетания
 Композиция
 Методика
 Метроритмические сочетания
 Минимум технический
 Мышление абстрактно-логическое
 Мышление наглядно-образное
 Ориентация на инструменте
 Память двигательная
 Память зрительная
 Память конструктивно-логическая
 Память музыкальная
 Память образно-эмоциональная
 Память слуховая
 Прием исполнительский
 Сочетания комбинированные
 Сочетания метроритмические
 Средства музыкальной выразительности
 Стилль музыкальных произведений
 Фактура музыкальная
 Форма музыкальная
 Элементы музыкальной выразительности

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

Уровень подготовки кадров высшей квалификации
Ассистентура-стажировка

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ
Рабочая программа дисциплины

Специальность
53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»

Квалификации (степень) выпускника
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения
очная

Кемерово 2021

*Автор - составитель:
Мицкевич Н.А., к.ф.н., профессор*

Цели дисциплины:

формирование системы научных знаний о сущности, закономерностях, этапах исторического развития исполнительского искусства; воспитание самостоятельности научного и творческого мышления, способности к аналитическому восприятию музыкального искусства, представлений о современных методах обучения инструментальному исполнительству.

Задачи дисциплины:

- овладение методами различных видов анализа музыкального текста.
 - преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях высшего образования;
 - выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;
 - осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера;
 - формирование комплекса практических представлений и навыков, необходимых для осуществления профессиональной творческой и педагогической деятельности;
- знакомство с историей развития исполнительства и исполнительских школ.

Ассистент-стажер, освоивший дисциплину «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», готов решать следующие профессиональные задачи: преподавание инструментального исполнительского искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность в области инструментального исполнительства.

2. Место курса в структуре основной образовательной программы

Дисциплина ОД.С Д.2 «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) подготовки ассистентов-стажёров по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам).

В образовательной программе указанная дисциплина является одной из важнейших, позволяющих в комплексе с дисциплинами Искусство сольного исполнительства на баяне,

Актуальные проблемы в музыкальной педагогике и Педагогической практикой (учебной и производственной) зафиксировать внимание обучающихся на необходимом равновесии между процессом личного накопления профессиональных навыков в избранной специальности и педагогикой, представляющей собой по сути совокупность способов достижения профессиональных навыков в режиме, наиболее удобном для обучающегося. В данном курсе рассматриваются проблемы общения с музыкальным текстом, решаемые благодаря анализу всех компонентов музыкальной речи – как в их множественной имманентной взаимосвязи, так и в многочисленных стилевых формах реализации художественной информации. Использование различных методик анализа, направленных на раскрытие особенностей музыкального содержания и, в соответствии с ними, на поиски исполнительской интерпретации, могут быть использованы в собственной исполнительской практике – в реализации драматургических основ произведения.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» формируются следующие профессиональные компетенции:

- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем

требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

3.3. Знания, умения и навыки

По завершении изучения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- 1.основные эпохи и направления в эволюции отечественной и зарубежных методик и исполнительских школ;
- 2.наиболее значительные музыкально-теоретические и исторические концепции в отечественном и зарубежном музыкознании;
- 3.отечественную и зарубежную литературу, связанную с направлениями развития методической мысли.

уметь:

- применять различные виды методической и педагогической техники, возникшими в XX веке;
- применять современную методику анализа и систематизации музыкального материала;
- применять современные информационные технологии, включая методы получения, обработки и хранения информации;
- применять навыки работы со словом, профессиональной терминологией;

владеть:

- представлением о современном процессе обучения в крупных ВУЗах России и за рубежом;
- основами педагогической деятельности и креативной педагогики в аспекте возрастной психологии;
- порядком ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 академических часа. В том числе 84 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 276 час самостоятельная работа обучающихся.

68 часов (80,9%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

(модуля) Всего - 10 зет, 360 ак. часов, в т.ч. посеместрово – см.в таблице

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / з.е.	Семестры		
		1-й	2-й	3-й
Контактная форма (аудиторные занятия)	84	36	24	24
Лекции	10	10		

Групповые практические	68	24*	22*	22*
Индивидуальные		2	2	2
Самостоятельная работа (всего)	240	60	60	120
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36			экзамен
Общая трудоемкость: Часы	360	96	84	144
Зачётные единицы	10	3	3	4

* - часы занятий в интерактивной форме обучения

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу (СР) и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. формы обучения
			лекц	семина (практ) занятия	индивид. занятия (если есть по уч. пл.)	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1.							
1.	Тема 1. Ознакомление с целями и задачами курса. Современное инструментальное исполнительство.		2	2*	-	4	Круглый стол
2.	Тема 2. Психологический уровень организации исполнительского		-	8*	-	20	Кейс-метод

	аппарата. Методы формирования двигательных навыков.						
3.	Тема 3. Физиология активности. Понятие рефлекторного кольца.		4	6*		18	Проект
4.	Тема 4. Высший уровень управления исполнительским аппаратом.		4	6*	2	18	Круглый стол
	<i>Всего по 1 семестру- 96 ак.ч.</i>	<i>1</i>	<i>10</i>	<i>24*</i>	<i>2</i>	<i>60</i>	<i>Зачет</i>
5.	Тема 5. Основные художественно-выразительные музыкальные средства через призму возможностей инструмента.			12*	2	30	Дискуссия
6.	Тема 6. Штрихи и приёмы игры. Искусство артикулирования. Музыкальная риторика.			10*		30	Деловая игра
	<i>Всего по 2 семестру – 84 час.</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>22*</i>	<i>2</i>	<i>60</i>	
7.	Тема 7. Работа над основными видами исполнительской техники.			10	2	60	Дискуссия
8.	Тема 8. Исполнительские школы			12		60	Круглый стол
	<i>Всего по 3 семестру – 180 час. (с экз.)</i>	<i>3</i>	<i>-</i>	<i>22*</i>	<i>2</i>	<i>120</i>	<i>Экзамен – 36 час</i>
	ИТОГО по		10	68*	6	240	Экзамен – 36 час.

	дисциплине – 360 час.						
--	--------------------------	--	--	--	--	--	--

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. <i>Виды оценочных средств</i>
1	Раздел 1. Организация исполнительского аппарата	Уметь применять современные информационные технологии, включая методы получения, обработки и хранения информации;	Выступления на семинарах, выполнение заданий по моделированию ситуации, участие в аналитических занятиях, эзачет
2	Раздел 2. Основные средства музыкальной выразительности.	Уметь применять современную методику анализа и систематизации музыкального материала;	Выступления на семинарах, выполнение заданий по моделированию ситуации, участие в аналитических занятиях,
3	Раздел 3. Исполнительские школы	Знать наиболее значительные музыкально-теоретические и исторические концепции в отечественном и зарубежном музыкознании.	Выступления на семинарах, выполнение заданий по моделированию ситуации, участие в

			аналитических занятиях, экзамен
--	--	--	---------------------------------------

5. Содержание программы

Тема 1. Ознакомление с целями и задачами курса. Современное инструментальное исполнительство.

Методика преподавания искусства инструментального исполнительства в высшей школе как система научных закономерностей обучения и воспитания. Современные задачи методики, принципы теоретического анализа и методы практических исследований. Выявление связей между техническими вопросами и художественными целями. Соотношение общего и частного в методике. Структура курса.

Тема 2.

Психо-физиологический уровень организации исполнительского аппарата. Методы формирования двигательных навыков. Понятие «двигательный навык». Актуальные требования к двигательным навыкам: целесообразность и устойчивость. Динамический стереотип и его свойства. Закономерности формирования двигательных навыков. Методы развития и правильной организации работы психо-физического уровня организации исполнительского аппарата. Навык и упражнение. Упражнение – как повторение без повторения.

Тема 3.

Физиология активности. Понятие рефлекторного кольца.

Основные положения физиологии активности. Различное понимание автоматизации и механизации. Целесообразные и целенаправленные движения. Динамический стереотип как цепочка элементарных рефлексов. Понятие рефлекторного кольца как циклического процесса с сенсорными коррекциями. Физиологические уровни координационного контроля.

Тема 4.

Высший уровень управления исполнительским аппаратом. Проблема работы над художественным произведением. Иерархическая соподчинённость разных уровней организации исполнительского аппарата. Сфера эмоциональных, психологических, художественных явлений. Воля как форма активности творческой личности. Функции воли (тормозная и побудительная). Локализации контроля. ВПД (внутренний план действий) – способность действовать в уме. Рефлексия. Психическое состояние как взаимодействие ощущений, представлений и эмоций. Музыкальная память. Роль внимания. Воображение. Бессознательные компоненты процесса музыкального мышления. Интуиция.

Тема 5.

Основные художественно-выразительные музыкальные средства через призму возможностей инструмента. Инструмент и его художественные возможности. Диалектическая система: музыка-инструмент-исполнение. Практическая роль средств музыкальной выразительности в процессе передачи художественного содержания музыки. Проблемы теоретического соответствия и вопросы практической реализации. Современные возможности и направления развития инструментов.

Тема 6.

Штрихи и приёмы игры. Искусство артикулирования. Музыкальная риторика. Теоретическое определение понятий «штрих» и «приём игры». Понятие «туше». Виды туше. «Штрих» в скрипичной литературе. Возникновение штриха как комбинации туше, приёма игры и системы артикуляции. Музыкальная риторика. Классификации

риторических фигур: emphasis и hypotyposis. Нотация и исполнение. С tvbjnbrf и семиология–науки о знаках. Визуализация и смена привычной модальности.

Тема 7.

Работа над основными видами исполнительской техники. Общее понятие «исполнительской школы» как сочетания специфики исполнительской техники и направления мышления выдающихся педагогов. Основополагающие приёмы звукоизвлечения в аспекте современных исполнительских школ. Совершенствование приёмов как базис исполнительской техники. Штриховая игра. Точное управление мелкими мышцами исполнительской зоны руки. Последовательность освоения различных приёмов игры в процессе обучения инструменталиста.

Тема 8.

Исполнительские школы. Изучение и анализ основных школ игры. Выявление особенностей и общих положений. Современные тенденции к глобализации и обобщению школ.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1.Основная литература

1. Борытко Н.М. Методология и методы психолого-педагогических исследований: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – Москва: Изд. центр «Академия», 2009 – 320с. – Текст : непосредственный
2. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. Изд. второе, исправленное и дополненное. М.: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 232 с. – Текст : непосредственный
3. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах Учебное пособие для высш. и средних уч. заведений искусств и культуры. Изд. второе, переработанное и дополненное. М.: РАМ им. Гнесиных, 2018, 640 с. – Текст : непосредственный

9.2. Дополнительная литература

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей [Текст] / В.П.Анисимов - Москва: ВЛАДОС – 2004. – 128с. – Текст : непосредственный
2. Белецкий С.В. Естественный путь познания речи как основа новых технологий обучения музыке // Новые технологии в музыкальном образовании. – Омск: Академия, - 2000. – Текст : непосредственный
3. Кирнарская Д.К.Музыкальные способности – Москва: Таланты XXI век, 2004. – Текст : непосредственный
4. Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения. – Москва: Музыка, 1981. – Текст : непосредственный
5. Лернер И.Я. Процесс обучения и его закономерности. – Москва: Музыка, 1980. – Текст : непосредственный

7.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК (01.04.2017)

№ п/п	Название ресурса	Адрес	Условия доступа
Информационно-образовательные ресурсы			
1.	Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации	http://минобрнауки.рф/	Свободный доступ
2.	Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации	http://mkrf.ru/	Свободный доступ
3.	Федеральный портал "Российское образование"	http://www.edu.ru/	Свободный доступ
4.	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/	Свободный доступ
5.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/	Свободный доступ
6.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/	Свободный доступ
Электронно-библиотечные системы			
7.	ЭБС «Университетская библиотека online»	http://biblioclub.ru/	Доступ через Электронную образовательную среду КемГИК с использованием системы единого входа
8.	ЭБС «Лань»	http://e.lanbook.com/	Доступ через Электронную образовательную среду КемГИК к изданиям вуза.
9.	Национальный цифровой ресурс Руконт/ Консорциум «Контекстум»	http://rucont.ru/	вход по логину: kemgukiUser паролю: 123654.
10.	ЭБС IPRbooks (Ай Пи Эр Букс)	http://www.iprbookshop.ru/	Необходима авторизация на сайте.
11.	ЭБС ibooks.ru (Айбукс-ру)	http://ibooks.ru/	вход по логину: m1492 паролю: 57a53f5e

12.	ЭБС «БиблиоРоссика»	http://www.bibliorossica.com/	Полнотекстовый доступ только к изданиям вуза
Электронные библиотеки			
13.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://elibrary.ru/defaultx.asp	Самостоятельная регистрация
14.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	http://нэб.пф/	Самостоятельная регистрация
15.	Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина	http://www.prilib.ru/Pages/default.aspx	Самостоятельная регистрация
16.	Научная электронная библиотека «Киберленинка»	http://cyberleninka.ru/	Свободный доступ
Информационные базы данных			
17.	Официальный интернет портал правовой информации	http://pravo.gov.ru/	Свободный доступ
18.	Справочно-поисковая система «Консультант Плюс»	http://www.consultant.ru/	Свободный доступ с компьютеров вуза
19.	ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации	http://docs.cntd.ru/	Свободный доступ
20.	РОСИНФОРМКУЛЬТУРА	http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm	Свободный доступ
21.	Многофункциональная система «Информо»	http://www.informio.ru/	Логин для доступа: kgikkik Пароль: 129200217
22.	Система контроля заимствований «Антиплагиат»	http://www.antiplagiat.ru/	E-mail NBKenguki@mail.ru Пароль f4Hw)yEl-reV
Сводные каталоги			
23.	ЛИБНЕТ (Национальный информационно-библиотечный центр)	http://www.nilc.ru/	Свободный доступ
24.	ЭКБСОН (Информационная система доступа к электронным каталогам)	http://www.vlibrary.ru/	Свободный доступ

	библиотек сферы образования и науки)		
25.	АРБИКОН (Некоммерческое партнёрство "Ассоциированные региональные библиотечные консорциумы")	http://arbicon.ru/	Свободный доступ
Электронные ресурсы КемГИК			
26.	Электронный каталог	http://library.kemguki.ru	Свободный доступ
27.	Электронная библиотека КемГИК	http://library.kemguki.ru	Система единого входа
28.	База данных «Публикации по истории КемГИК»	http://library.kemguki.ru	Свободный доступ
29.	База данных «Публикации преподавателей КемГИК»	http://library.kemguki.ru	Свободный доступ
30.	Электронная образовательная среда КемГИК	http://sso.kemguki.ru/apex/f?p=101:101:::::P101_APPID:29185931334024367690	Система единого входа

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Эффективность освоения материала курса зависит от активной самостоятельной работы обучающегося. Необходимо планомерно работать по всем намеченным направлениям –изучать научно-методическую литературу, постоянно расширять свой музыкальный тезаурус, тщательно выполнять все задания, особенно творческого характера, стремиться критически осмысливать всю информацию, полученную на лекционных, аналитических и семинарских занятиях–как от преподавателя, так и от сокурсников, принимающих каждый раз непосредственное участие в поисках оптимальных путей при решении задач методического и педагогического характера. В процессе изучения дисциплины обучающиеся должны пользоваться фондами библиотеки КемГИК и электронными базами, техническими средствами, которыми располагают специально оборудованные компьютерными классами.

9.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

9.1.с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в	Знание методологических подходов и основной проблематики обучения музыкально-	Выступления на семинарах, выполнение заданий по моделированию ситуации,

области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1)	инструментальному исполнительству музыкальном вузе	в участие в аналитических занятиях, экзамен.
способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)	Знание основной методической литературы по обучению музыкально-инструментальному исполнительству в музыкальном вузе, грамотность формирования комплекса практических навыков у обучающихся	Выступления на семинарах, выполнение заданий по моделированию ситуации, участие в аналитических занятиях, экзамен.
готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)	Знание значительной части сольного репертуара, включающей произведения разных эпох, жанров и стилей, произведения композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов.	
способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);	Знание культурно-исторического контекста разных эпох, исполнительских традиций, репертуара разных эпох, стилей и жанров, оригинального репертуара.	

9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности на различных этапах их формирования

Компетенции	Показатели оценивания	Шкала оценки		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области	Знание методологических подходов и основной проблематики обучения музыкально-инструментальному	Обнаруживает недостаточно сформированные представления о методологических подходах и основной проблематике обучения	Обнаруживает в целом сформированные представления о методологических подходах и	Обнаруживает глубокое знание методологических подходов и основной проблематики обучения

музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1)	исполнительству в музыкальном вузе	музыкально - инструментальному исполнительству в музыкальном вузе	основной проблематике обучения музыкально-инструментальному исполнительству в музыкальном вузе	музыкально-инструментальному исполнительству в музыкальном вузе
способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)	Знание основной методической литературы по обучению музыкально-инструментальному исполнительству в музыкальном вузе, грамотность формирования комплекса практических навыков у обучающихся	Обнаруживает недостаточно сформированные представления об основной методической литературе по обучению музыкально-инструментальному исполнительству в музыкальном вузе, отсутствие грамотности формирования комплекса практических навыков у обучающихся	Обнаруживает в целом сформированные представления об основной методической литературе по обучению музыкально-инструментальному исполнительству в музыкальном вузе, грамотность формирования комплекса практических навыков у обучающихся	Обнаруживает глубокое знание основной методической литературы по обучению музыкально-инструментальному исполнительству в музыкальном вузе, грамотность формирования комплекса практических навыков у обучающихся
готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)	Знание значительной части сольного репертуара, включающей произведения разных эпох, жанров и стилей, произведения композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов	Обнаруживает неполные представления о целях и задачах разнообразного репертуара, его методической значимости для образовательного процесса	Обнаруживает сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о целях и задачах разнообразного репертуара, его методической значимости для образовательного процесса	Обнаруживает сформированные систематические представления о целях и задачах разнообразного репертуара, его методической значимости для образовательного процесса

	второй половины XX века, разных стран и народов.			
способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);	Знание культурно-исторический контекста разных эпох, исполнительских традиций, репертуара разных эпох, стилей и жанров, оригинального репертуара.	Обнаруживает неполные представления о исполнительских традициях в сфере интерпретации классических и современных произведений	Обнабуживает сформированные, но пробелы содержания исполнительских традиций в сфере интерпретации классических и современных произведений	Обнабуживает сформированные, но пробелы содержания исполнительских традиций в сфере интерпретации классических и современных произведений

9.3. Контрольные материалы

Текущая аттестация

Примерная тематика семинаров

1. Применение теории «весовой» игры в современном обучении инструментальному исполнительству.
2. Анализ музыкально-риторических фигур при разработке драматургического плана произведения.
3. Практическое формирование двигательных навыков.
4. Разработка драматургического плана произведения в аспекте громкостной динамики.
5. Разработка драматургического плана произведения в аспектах артикуляции и способа звукоизвлечения.
6. Практическое применение высшего уровня управления исполнительским аппаратом.
7. Особенности обучения ансамблевому инструментальному исполнительству.
8. Проблема аутентичности в различных областях инструментального исполнительства.
9. Психо-физиологический уровень организации исполнительского аппарата.
10. Основные методы работы над исполнительской техникой.

Промежуточная аттестация

Перечень вопросов к экзамену

1. Применение методов анатомио-физиологической школы в современной методике инструментального исполнительства.
2. Применение методов психотехнической школы в современной методике инструментального исполнительства.
3. Практическое применение научных достижений в современной методике инструментального исполнительства.
4. Методы достижения единства художественной и технической сторон в современном обучении инструментальному исполнительству.
5. Актуальные аспекты и методы ритмического воспитания в высшей школе.
6. Актуальные аспекты исполнительской интерпретации в современной методике инструментального исполнительства.

7. Особенности включения в концертный репертуар исполнителя инструментальной музыки эпохи барокко.
8. Особенности включения в концертный репертуар исполнителя инструментальной музыки эпохи классицизма.
9. Особенности включения в концертный репертуар исполнителя инструментальной музыки эпохи романтизма.
10. Особенности включения в концертный репертуар исполнителя инструментальной музыки XX века.

9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В фонды оценочных средств входят различные виды деятельности ассистента-стажера:
-аналитические занятия (обсуждение изложенного преподавателем материала после каждой лекции с целью уяснения практического значения теоретических положений, изложенных в ней; обсуждение на занятиях тех практических проблем обучения, которые у них появляются на педагогической практике);

- практические задания по моделированию ситуации (преподаватель дает задание обучающимся подготовить план практических занятий со студентом, имеющим конкретные проблемы в исполнительской технологии; преподаватель даёт задание обучающимся составить исполнительский план определённого произведения, включающий полный перечень практических рекомендаций - стилистика, интонационно-ритмические трудности, фразировка, преодоление технических трудностей и т. п.);

- семинары (обучающиеся выступают с краткими сообщениями по проблемам инструментального исполнительства на основе лекционного курса и самостоятельного изучения рекомендованной литературы и других источников (интернет), с последующим обсуждением после их выступления);

- вопросы к экзамену.

Процедура экзамена регламентируется Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры»

Критерии оценивания

При оценке ответа обучающегося на экзамене учитываются:

- правильность ответа на вопросы билета;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала ответа;
- умение увязывать теоретические и практические аспекты вопроса;
- культура устной речи обучающегося.

Шкала оценивания

Оценка «отлично» выставляется в случае, если обучающийся свободно владеет фактическим материалом по вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Давая ответ на вопрос, он методологически грамотно его выстраивает, правильно пользуется терминологией, оценивает педагогический контекст, а также свободно ориентируется в нотном тексте.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда обучающийся, владея материалом по заданному вопросу, знает факты, умеет правильно сделать выводы, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если обучающийся затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение обучающегося изложить материал с соблюдением норм русского языка, без вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда обучающийся слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда обучающийся допускает серьезные ошибки при ответе, путается терминологии, не знает методологических основ инструментального исполнительства. Эта же оценка выставляется в случае, когда обучающийся не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда обучающийся демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При том обучающийся не умеет ориентироваться в нотном тексте, не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

10. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение)

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Фортепиано.

Телевизор Thompson

Видеомагнитофон Goldstar RN 800 AW

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office __: Word, Excel, Power Point и др.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный институт
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

*Уровень подготовки кадров высшей квалификации:
Ассистентура-стажировка*

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ
(ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ РАБОТА)**

Рабочая программа дисциплины

Специальность:

53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»
(по видам)

Квалификация выпускника:

«Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма обучения:

очная

Кемерово 2021

Составитель:

Костюк Н. В., доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры педагогики, психологии и физической культуры

1. Цель освоения дисциплины:

формирование системы научных знаний о сущности, основополагающих принципах и закономерностях музыкальной педагогики, а также о теоретико-прикладных аспектах педагогической деятельности в современном музыкальном образовании

Задачи дисциплины:

— изучение методов и технологий образовательной деятельности в образовательных организациях, осуществляющих деятельность в сфере музыкально-инструментального искусства;

— изучение способов и приемов эффективного взаимодействия с субъектами образовательного процесса в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в сфере музыкально-инструментального искусства;

— изучение форм и методов осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку педагогического процесса в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в сфере музыкально-инструментального искусства.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (далее - ООП).

Дисциплина ОД.СД.3 «Актуальные проблемы в музыкальной педагогике (теоретическая работа)» входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) подготовки ассистентов-стажеров по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (по видам).

В ООП указанная дисциплина является одной из главных, позволяющих в комплексе с дисциплинами «Искусство сольного исполнительства», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» и Педагогической практикой акцентировать внимание обучающихся на необходимости равновесия между процессом накопления профессиональных навыков в избранной профессиональной деятельности и

педагогической теорией и практикой.

Содержание дисциплины «Актуальные проблемы в музыкальной педагогике (теоретическая работа)» соотносится с базовыми знаниями истории и философии искусства, а также коррелирует с дисциплиной «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ООП.

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины «Актуальные проблемы в музыкальной педагогике (теоретическая работа)» формируются следующие профессиональные компетенции:

— способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

— способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

— способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4).

3.2. По завершении изучения дисциплины обучающийся должен знать:

— основополагающие принципы современной парадигмы музыкального образования;

— ключевые проблемы музыкально-исполнительской подготовки обучающихся;

— психолого-педагогические особенности преподавателя музыкально-исполнительских дисциплин как субъекта музыкально-педагогического процесса;

— технологии личностно-ориентированного музыкального обучения и воспитания.

уметь:

— преломлять дидактические принципы в музыкально-педагогической деятельности;

— применять дифференцированный подход в музыкально-педагогическом процессе;

— применять суггестивные методы в музыкально-педагогической работе с обучающимися (при формировании профессионального мышления, развитии внутренней мотивации и системы ценностей).

владеть:

— способами проектирования и планирования музыкально-педагогического процесса;

— приемами интерактивного личностно-ориентированного взаимодействия в музыкально-педагогической деятельности.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц, 720 академических часов, из которых на аудиторные занятия отведено 96 часов (в том числе: 10 часов - на лекции, 78 часов - на практические занятия в интерактивной форме), 588 часа - на самостоятельную работу обучающихся, 36 часов - на экзамен.

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / з.е.	Семестры	
		2-й	3-й
Контактная форма (аудиторные занятия)	96	48	48
Лекции (в том числе)	10	10	-
Практические (в том числе)	78	34	44
Индивидуальные (в том числе)	8	4	4
Самостоятельная работа (всего)	588	240	348
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36	Зачет	Реферат Экзамен 36
Общая трудоемкость: часы	720	288	432
Зачетные единицы	20	8	12

4.3. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/ темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу (СР) и трудоемкость (в ак. часах) в соответствии с требованиями ФГОС ВО				Интерактивные формы обучения*
			лекц	семина (практ) занятия	индивид. занятия	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Общие вопросы современной музыкальной педагогики							
1	Тема 1.1. Основопологающие принципы современной парадигмы музыкального образования	2	2	8	-	40	Проблемно-ценностная дискуссия
2	Тема 1.2. Музыкально-педагогическая деятельность: понятие и сущность	2	2	8	-	40	Проблемно-ценностная дискуссия
3	Тема 1.3. Закономерности музыкально-педагогической деятельности	2	2	8	-	40	Творческая микро-группа

4	Тема 1.4. Творческий характер музыкально-педагогической деятельности	2	1	3	-	40	Творческая микро-группа
5	Тема 1.5. Личность обучающегося в музыкальном обучении и воспитании	2	1	5	2	40	Проблемно-ценностная дискуссия, обсуждение результатов аутодиагностики
6	Тема 1.6. Дифференцированный подход в музыкальной педагогике	2	2	2	2	40	Круглый стол
	Всего по 2 семестру, 1 разделу	2	10	34*	4	240	
Раздел 2. Теоретико-прикладные аспекты современного музыкально-педагогического процесса							
7	Тема 2.1. Проектирование и планирование музыкально-педагогического процесса	3	-	8	-	72	Творческая микро-группа
8	Тема 2.2. Технологичность музыкально-педагогической деятельности	3	-	8	-	72	Проблемная дискуссия
9	Тема 2.3. Личностно-ориентированные технологии музыкального обучения и воспитания	3	-	6	1	72	Проблемно-ценностная дискуссия
10	Тема 2.4. Преломление дидактических принципов в музыкально-педагогической деятельности	3	-	8	-	72	Творческая микро-группа
11	Тема 2.5. Ключевые проблемы музыкально-исполнительской подготовки обучающихся и пути их решения	3	-	8	2	72	Творческая микро-группа круглый стол

12	Тема 2.6. Суггестивные методы в музыкальной педагогике	3	-	6	1	72	Творческая микро-группа, круглый стол
	<i>Всего по, 3 семестру, 2 разделу</i>	3	-	44*	4	432	Экзамен - 36
	<i>Всего по дисциплине – 720 час. (в т. ч. 36- экз.)</i>		10	78*	8	588– СР 36 – экз.	
			в т.ч. 78 ак. часов (74,88 %) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соответствии с ФГОС ВО				

*часы занятий в интерактивной форме обучения

4.4. Содержание дисциплины

№ п /п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. <i>Виды оценочных средств</i>
1	<p>Раздел 1. Общие вопросы современной музыкальной педагогики</p> <p>Тема 1.1. Основополагающие принципы современной парадигмы музыкального образования</p> <p>Основные понятия музыкальной педагогики. Система музыкального образования Российской Федерации как часть мирового образовательного пространства: вызовы и риски. Принципы современной образовательной парадигмы. Педагогическая парадигма современного музыкального образования.</p> <p>Тема 1.2. Музыкально-педагогическая деятельность: понятие и сущность.</p> <p>Сущность музыкальной деятельности как специфического вида деятельности человека.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2) • способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую 	<p>Устный опрос (фронтальный, комбинированный, индивидуальный)</p> <p>Письменный опрос (тест)</p> <p>Рейтинговое оценивание</p> <p>Презентация мини-проекта (средствами мультимедиа)</p> <p>Зачет</p> <p>Вопросы для самостоятельной работы</p> <p>Тестовые задания</p>

<p>Структура музыкально-педагогической деятельности: цель, мотивы, программы деятельности, информационная основа, принятие решения, подсистема деятельностно важных качеств и т.д. Компоненты профессиональной деятельности педагога-музыканта.</p> <p>Тема 1.3. Закономерности музыкально-педагогической деятельности.</p> <p>Закономерности музыкально-педагогической деятельности как доминирующие тенденции современной музыкальной педагогики. Опора на развивающую функцию музыкального искусства. Аллотропизм музыкально-педагогической деятельности. Сочетание эмоционального и логического в музыкальной деятельности. Роль музыки в развитии «эмоционального интеллекта» субъекта музыкальной деятельности.</p> <p>Тема 1.4. Творческий характер музыкально-педагогической деятельности.</p> <p>Проблема творчества в профессиональной деятельности. Творчество музыканта и педагогическое творчество в музыкально-педагогической деятельности: общее и частное. Творческий потенциал личности. Многогранность феномена «творчество» в деятельности педагога-музыканта.</p> <p>Тема 1.5. Личность обучающегося в музыкальном обучении и воспитании.</p> <p>Личность обучающегося как высшая ценность в музыкально-педагогическом процессе. Теоретические подходы к определению структуры личности обучающихся. Проблемы способности, одаренности и таланта в</p>	<p>атмосферу образовательного процесса (ПК-3)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основополагающие принципы современной парадигмы музыкального образования (ПК-2) • психолого-педагогические особенности преподавателя музыкально-исполнительских дисциплин как субъекта музыкально-педагогического процесса (ПК-2) <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять дифференцированный подход в музыкально-педагогическом процессе (ПК-2, ПК-3) <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способами проектирования и планирования музыкально-педагогического процесса (ПК-2, ПК-3) 	<p>Темы мини-проектов</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------

	<p>музыкальной педагогике. Ведущие силы развития личности музыканта.</p> <p>Тема 1.6. Дифференцированный подход в музыкальной педагогике.</p> <p>Дифференцированное обучение как часть целостной системы формирования личности; как структурирование педагогического процесса; как учет индивидуальных особенностей обучающихся при построении учебно-воспитательного процесса. Дифференциация, индивидуализация и качество подготовки музыканта-исполнителя.</p>		
2	<p>Раздел 2. Теоретико-прикладные аспекты современного музыкально-педагогического процесса</p> <p>Тема 2.1. Проектирование и планирование музыкально-педагогического процесса</p> <p>Музыкально-образовательный процесс как средство достижения определенного уровня и качества музыкального образования. Цели и задачи музыкально-педагогической деятельности. Проектирование музыкально-образовательного процесса как социально-культурный феномен. Сущность планирования образовательного процесса в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в сфере культуры и искусств. Взаимосвязь планирования с видами учебно-воспитательной работы. Дифференциация и планирование музыкально-образовательного процесса.</p> <p>Тема 2.2. Технологичность музыкально-педагогической деятельности.</p> <p>Педагогическая система: понятие и сущность. Понятие «технология» в образовательном процессе. Педагогическая</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2) • способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3) <p>В результате освоения дисциплины обучающийся</p>	<p>Устный опрос (фронтальный, комбинированный, индивидуальный)</p> <p>Письменный опрос (тест)</p> <p>Рейтинговое оценивание</p> <p>Презентация мини-проекта (средствами мультимедиа)</p> <p>Реферат</p> <p>Вопросы для самостоятельной работы</p> <p>Тестовые задания</p> <p>Темы мини-проектов</p>

<p>технология: основные определения и подходы к классификации. История и современное состояние технологизации музыкального обучения и воспитания. Аксиологическая ценность технологизации музыкально-педагогической деятельности.</p> <p>Тема 2.3. Личностно-ориентированные технологии музыкального обучения и воспитания.</p> <p>Развитие личности обучающегося, развивающая роль личности педагога, воспитание личностного отношения к искусству, окружающим, самому себе. авторитарные, дидакто-центрические и личностно-ориентированные технологии обучения и воспитания. Принципы целостности и самоорганизации музыкально-педагогического процесса.</p> <p>Тема 2.4. Преломление дидактических принципов в музыкально-педагогической деятельности.</p> <p>Общепедагогические принципы дидактики как отражение закономерностей обучения, воспитания и развития. Музыка как специфическая образовательная область. Принцип индивидуального подхода. Принцип доступности. Интерпретация принципа наглядности в музыкальной деятельности. Принципы развивающего обучения в музыкально-педагогической деятельности.</p> <p>Тема 2.5. Ключевые проблемы музыкально-исполнительской подготовки обучающихся и пути их решения.</p> <p>Особенности музыкально-инструментальной подготовки на разных уровнях музыкального образования. Диффузная и</p>	<p>должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> технологии личностно-ориентированного музыкального обучения и воспитания (ПК-3) <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> преломлять дидактические принципы в музыкально-педагогической деятельности (ПК-2) применять суггестивные методы в музыкально-педагогической работе с обучающимися (ПК-3) <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> способами проектирования и планирования музыкально-педагогического процесса (ПК-2, ПК-3) 	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>последовательная модели инструментальной подготовки музыканта. Проблема подготовки к концертному выступлению: психолого-педагогические и психофизиологические аспекты. Концертное волнение как особое психофизиологическое состояние музыканта. Способы управления концертным волнением.</p> <p>Тема 2.6. Суггестивные методы в музыкальной педагогике.</p> <p>Суггестия как инструмент косвенного управления педагогическим процессом. Формы косвенного управления обучающимся в музыкальной деятельности: актуализация желаний обучающегося, «фланговый подход», косвенное доказательство, косвенное внушение.</p>		
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины «Актуальные проблемы в музыкальной педагогике (теоретическая работа)», помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. Для выполнения практических заданий используются методы моделирования и анализа педагогических ситуаций, технологии дискурсивной деятельности (круглый стол, беседа и др.), метод КСО.

Успешность изучения дисциплины «Актуальные проблемы в музыкальной педагогике (теоретическая работа)» зависит также от степени осознания обучающимися своей деятельности. Рефлексивная деятельность должна относиться не только к самостоятельному изучению учебно-

методических источников, но и включать в себя все ситуации и формы коммуникации, в которых обучающиеся принимают участие.

Для диагностики сформированности профессиональных компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос (фронтальный комбинированный, индивидуальный), письменный опрос как тестовый контроль, включая компьютерное тестирование, рейтинговое оценивание участия (активности) в интерактивных дискуссиях, защита выполненных индивидуальных заданий или заданий, выполненных микро-группой в форме презентации мини-проекта, зачет, подготовка и защита реферата, экзамен.

5.2. Информационные технологии обучения

В ходе освоения дисциплины «Актуальные проблемы в музыкальной педагогике (теоретическая работа)» использованы следующие виды современных информационно-коммуникационных технологий:

ИКТ – как педагогическая технология, использующая специальные способы, программные и технические средства (компьютеры, видео средства и т.п.) для работы с информацией;

ИКТ – как компьютерная технология, использующая вспомогательные средства в процессе обучения, в том числе:

— изучение с помощью компьютера – в процессе самостоятельной работы по изучению нового материала с помощью различных средств, в том числе и компьютера;

— изучение на базе компьютера – использование программных средств, обеспечивающих эффективную самостоятельную работу обучающихся;

— обучение на базе компьютера – всевозможные формы передачи знаний обучающимся.

— оценивание с помощью компьютера – передача знаний, при наличии специальной системы оценки качества усвоения знаний

(компьютерное тестирование);

— компьютерное программное обучение – обеспечивает реализацию механизма с помощью соответствующих компьютерных программ (в т. ч. прикладное программное обеспечение, входящее в пакет Microsoft Office);

— компьютерная коммуникация.

Отдельно необходимо выделить возможности сети Internet, которые в контексте применения ИК технологий в образовательном процессе основаны на следующих ее свойствах:

— это источник различного рода информации (знаний), способствующий расширению информационного поля. Он дает возможность для самообразования и приобретения новой информации.

— дает возможность быстрого и качественного обмена информацией между обучающимися (коллегами) посредством электронной почты социальных сетей и т.д.

Таким образом, при подготовке к практическим и индивидуальным занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы обучающегося, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к различным информационным ресурсам.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров

6.1. Перечень тем рефератов

1. Дифференциация, индивидуализация и качество подготовки музыканта-исполнителя.

2. История развития музыкальной педагогики как синтеза педагогической науки и искусства.

3. Методологические проблемы организации музыкально-педагогической деятельности.

4. Музыкальные традиции и возможности их использования в обучении и воспитании будущих музыкантов.
5. Педагогическая парадигма современного музыкального образования: развитие личности обучающегося и развивающая роль личности педагога.
6. Система музыкального образования Российской Федерации в контексте инновационного развития социально-экономической сферы страны.
7. Современная проблематика и современные тенденции развития музыкальной педагогики и музыкального образования.
8. Социальный статус музыки и его роль в молодежной среде.
9. Сущность и взаимосвязь основных понятия музыкальной педагогики: музыкальное обучение, музыкальное воспитание, музыкальное образование.
10. Целостность как методологический принцип музыкально-педагогической деятельности.

6.2. Требования к оформлению реферата

При написании и оформлении рефератов рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления» и ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Объем текста реферата – до 35 страниц. Не допускается превышение объема текста.

Текст размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое – 2,5 см; межстрочный интервал – 1,5; кегль – 14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, главы и параграфы основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь *заголовки*, напечатанный

прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине листа.

Титульный лист реферата включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема реферата; шифр и наименование научной специальности; сведения об исполнителе.

Список литературы и приложения учитываются как страницы текста. Список литературы должен включать 40-50 литературных источников, представленных в алфавитном порядке.

Цифровой материал должен оформляться в виде таблиц непосредственно после текста или на следующей странице, после первого упоминания, или в конце реферата в приложении.

Таблицы должны иметь название и нумерацию. Название таблицы следует помещать над таблицей в одну строку с ее номером через тире. Например: Таблица 1 – Название. На все таблицы в тексте должны быть ссылки.

Ссылки на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы.

Реферат оформляется в специальную папку-скоросшиватель с прозрачной верхней частью или переплетается.

Структура текста реферата включает следующие основные составные части: введение, основную часть, заключение, список литературы, приложения.

Введение включает: актуальность темы исследования; степень изученности проблемы в отечественной и мировой теории и практике; цель исследования; задачи исследования.

Основная часть состоит из глав и параграфов с обязательным указанием их названия. В структуре основной части должно быть выделено не менее двух глав, а в составе глав – не менее двух параграфов.

Основной текст реферата включает: аналитический обзор темы, содержащий обобщенные и критически проанализированные сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития темы исследования; обоснование проблемы и описание предлагаемых вариантов решений. Основной текст должен строиться на анализе различных литературных источников. Текст реферата должен свидетельствовать об овладении автором всеми источниками, приведенными в списке литературы. Это должно подтверждаться наличием связи между текстом реферата и списком литературы, выраженной в форме библиографических ссылок.

Заключение включает: выводы, предложения и рекомендации, при этом не допускается буквальное повторение содержания выводов введения и основной части, в частности, выводов, сделанных по главам. В заключение необходимо включать материал более высокого уровня обобщения и анализа.

Список литературы должен включать преимущественно научные публикации, не рекомендуется включать популярную литературу (газетно-журнальную), учебную. Включение учебной литературы должно быть обоснованно (ценность, отсутствие других источников и т.п.). Библиографическое описание литературных источников оформляется по ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерная тематика вопросов (заданий) для самостоятельной работы

1. История развития музыкальной педагогики как синтеза педагогической науки и искусства.
2. Современная проблематика и современные тенденции развития музыкальной педагогики и музыкального образования.
3. Музыкальные традиции и возможности их использования в обучении и воспитании будущих музыкантов.
4. Социальный статус музыки и его роль в молодежной среде.
5. Методологические проблемы организации музыкально-педагогической деятельности.
6. Методологические принципы познания и организации музыкально-педагогического процесса.
7. Развитие системы музыкального образования в России.
8. Целостность как методологический принцип музыкально-педагогической деятельности.
9. Образность как методологический принцип музыкально-педагогической деятельности.
10. Ассоциативность как методологический принцип музыкально-педагогической деятельности.

Примерные тестовые задания

1. «Музыкальное обучение», «музыкальное воспитание», «музыкальное образование»:
 - основные понятия музыкальной педагогики
 - являются одинаковыми по смыслу и содержанию
 - основные понятия музыкальной педагогики, взаимодополняющие друг друга
2. Структура музыкально-педагогической деятельности включает:
 - цель, задачи, информационную основу
 - цель и задачи
 - мотивы и программу деятельности

— верны все ответы

3. Музыкальные способности обучающихся относятся к:

— общим способностям

— специфическим способностям

— специальным способностям

— индивидуальным особенностям

4. Аллотропизм музыкально-педагогической деятельности

заключается в:

— равнозначном сочетании педагогической науки и музыкального искусства

— доминировании музыкального искусства над педагогикой

— в примате педагогических целей и задач перед музыкально-исполнительской деятельностью

5. Дифференциация в музыкально-педагогической деятельности

это:

— разделение полномочий государственных структур и общественности в оценке качества музыкального образования

— форма обучения

— синоним понятия «индивидуализация»

Примерная тематика мини-проектов

1. Компоненты профессиональной деятельности педагога-музыканта и целевые ориентиры развития музыкального образования

2. Модель успешного педагога-музыканта вуза: критерии, показатели, личностные характеристики.

3. Среднесрочное проектирование развития образовательной организации в сфере музыкального образования: факторы стабильности.

4. Способы оценки качества музыкального образования и музыкально-педагогической деятельности: подходы, методики, инструментарий.

5. Методы выявления педагогической направленности преподавателя организации высшего образования сферы культуры. Возможности аутодиагностики.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов к зачету

6. Сущность и взаимосвязь основных понятия музыкальной педагогики: музыкальное обучение, музыкальное воспитание, музыкальное образование.

7. Система музыкального образования Российской Федерации в контексте инновационного развития социально-экономической сферы страны.

8. Педагогическая парадигма современного музыкального образования: развитие личности обучающегося и развивающая роль личности педагога.

9. Принципы современной образовательной парадигмы: глобализация и гуманизация.

10. Принципы современной образовательной парадигмы: вариативность и альтернативность.

11. Принципы современной образовательной парадигмы: непрерывность и преемственность.

12. Закономерности музыкально-педагогической деятельности как доминирующие тенденции современной музыкальной педагогики.

13. Аллотропизм музыкально-педагогической деятельности.

14. Отражение триединства музыкальной деятельности в музыкально-педагогическом процессе.

15. Дифференциация, индивидуализация и качество подготовки музыканта-исполнителя.

Перечень вопросов к экзамену

1. Музыкальное образование Российской Федерации как часть мирового образовательного пространства: вызовы и риски.
2. Педагогическая парадигма современного музыкального образования: воспитание личностного отношения к искусству, окружающим, самому себе.
3. Творчество музыканта и педагогическое творчество в музыкально-педагогической деятельности: общее и частное.
4. Структура музыкально-педагогической деятельности: цель, мотивы, программы деятельности, информационная основа, принятие решения.
5. Проектирование и планирование музыкально-педагогического процесса.
6. Проблема оценки качества музыкального образования в теории и практике.
7. Особенности музыкально-исполнительской подготовки на разных уровнях музыкального образования.
8. Суггестия и формы косвенного управления обучающимся в музыкальной деятельности.
9. Требования к личности педагога-музыканта: профессиональный стандарт.
10. Интерактивное личностно-ориентированное взаимодействие субъектов музыкально-педагогической деятельности как теоретическая и прикладная проблема.

7.3. Критерии и шкалы оценивания выполнения заданий в соответствии с фондом оценочных средств

В фонды оценочных средств входят инструменты оценивания различных видов деятельности ассистента-стажера, в том числе:

- темы для подготовки реферата;
- вопросы (задания) для самостоятельной работы;
- тестовые задания;

- темы мини-проектов;
- вопросы к зачету;
- вопросы к экзамену.

Процедура промежуточной аттестации регламентируется Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры».

7.3.1. Критерии оценки реферата

Оценивание выполнения реферата выполняется по четырех балльной шкале:

— «отлично» - глубоко раскрыта заявленная тема, структура реферата соответствует его содержанию, соблюдены все правила оформления реферата;

— «хорошо» - раскрыта заявленная тема, соблюдены основные правила оформления реферата;

— «удовлетворительно» - скупо и поверхностно раскрыта заявленная тема, структура реферата не соответствует его содержанию, соблюдены правила оформления реферата;

— «неудовлетворительно» - не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата.

7.3.2. Критерии оценки самостоятельных работ

— **5 баллов** ставится в том случае, если:

выполнены все задания самостоятельной работы, обучающийся обнаруживает полное понимание материала и может обосновать свой ответ в ходе дискуссионного обсуждения, круглых столов, работы в группах, правильно отвечает на дополнительные вопросы в ходе устного опроса;

— **4 балла** ставится в том случае, если:

выполнены все задания самостоятельной работы, обучающийся допускает единичные ошибки, неточности, но исправляет их при ответе на наводящие вопросы, в ходе дискуссии, опроса;

— **3 балла** ставится, если:

выполнена большая часть заданий самостоятельной работы, обучающийся знает и понимает основные положения темы, но допускает ошибки при ответах на вопросы, излагает материал недостаточно последовательно;

— **2 балла** ставится в том случае, если:

выполнено меньше половины самостоятельной работы, не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, обучающийся при обсуждении или в ходе опроса допускает ошибки при ответах на вопросы.

— **1 балл** ставится в том случае, если:

выполнено меньше половины самостоятельной работы, не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, обучающийся при обсуждении или в ходе опроса затрудняется при ответе на вопросы, излагает материал не последовательно;

• **0 баллов** ставится в том случае, если:

самостоятельная работа не выполнена.

7.3.3. Критерии оценивания тестовых заданий

Тестирование обучающихся проводится в ходе изучения каждого раздела дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают не менее 10 тестовых вопросов (заданий). Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующей шкалой:

91% - 100% правильных ответов - 5 баллов;

81 - 90% правильных ответов - 4 балла;

71% - 80% правильных ответов - 3 балла;

- 61% - 70% правильных ответов - 2 балла;
- 51% - 60% правильных ответов - 1 балл;
- менее 51% правильных ответов - 0 баллов.

7.3.4. Критерии оценки презентации мини-проекта

Тема мини-проекта выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выбора обучающимся темы, при условии обязательного согласования с преподавателем. Результаты работы по проекту представляются в виде мультимедийной презентации на 7 – 10 мин.

Презентация проекта является итогом поиска, аналитико-синтетической переработки и критического анализа информации по заявленному проблемному вопросу. Презентация должна четко и ясно отражать позицию автора(ов) и обосновывать ее.

Презентация проекта – публичное выступление, представляющее собой развернутое изложение исследованной проблемы. Продолжительность выступления – до 10 мин. При оценивании учитывается способ представления информации о проекте, логичность и грамотность изложения, качество визуального ряда презентации.

7.3.5. Критерии оценивания зачета

При оценке ответа обучающегося на зачете учитываются:

- Правильность ответа на вопросы билета;
- Содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- Логика изложения материала ответа;
- Умение увязывать теоретические и практические аспекты вопроса;
- Культура устной речи обучающегося.

Оценка «зачтено» выставляется в случае, если ответ обучающегося

удовлетворяет минимум трем критериям. Оценка «не зачтено» выставляется, если ответ обучающегося соответствует не более, чем двум критериям.

7.3.6. Критерии оценивания экзамена

При оценке ответа обучающегося на экзамене учитываются:

- Правильность ответа на вопросы билета;
- Содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- Логика изложения материала ответа;
- Умение увязывать теоретические и практические аспекты вопроса;
- Культура устной речи обучающегося.

Оценка «отлично» выставляется в случае, если обучающийся свободно владеет фактическим материалом по вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Давая ответ на вопрос, он методологически грамотно его выстраивает, правильно пользуется терминологией, оценивает педагогический контекст, а также свободно ориентируется в нотном тексте.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда обучающийся, владея материалом по заданному вопросу, знает факты, умеет правильно сделать выводы, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения.

Также данная оценка выставляется в случае, если обучающийся затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение обучающегося изложить материал с соблюдением норм русского языка, без

вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда обучающийся слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда обучающийся допускает серьезные ошибки при ответе, путается терминологии, не знает методологических основ дисциплины.

Эта же оценка выставляется в случае, когда обучающийся не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда обучающийся демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, может являться также малограмотная речь с использованием жаргонных выражений и просторечия, неумение правильно пользоваться музыкально-педагогическими терминами.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики.- М. МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014.
2. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие. – Омск: Омский государственный университет, 2014.

8.2. Дополнительная литература:

1. Абдуллин, Э. Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в системе высшего образования [Текст] : Уч. пособие / Э. Абдуллин. - М: Прометей, 1990.

2. Аврагинер, В. Принципы дидактики и их применение в музыкальной педагогике [Текст] // Методические материалы по педагогике. – Вып. 1. // В. Аврагинер. -М.,1969.- С. 3-22.
3. Баренбойм, Л. Об основных тенденциях музыкальной педагогики XX века [Текст] // Сов. Музыка.-1971.№ 8. // Л. Баренбойм. - С. 96-111.
4. Берляничик, М. Воспитание музыканта-исполнителя: проблема преемственности [Текст] // Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя. Сб. тр. Новосибирской гос. конс. им. Глинки // М. Берляничик. - М. - Новосибирск, 1984.
5. Виноградов, Г. Проблемы совершенствования музыкально-теоретической подготовки вокалиста (к вопросу создания комплексного курса) [Текст] // Вопросы воспитания музыкального слуха. Сб. науч. тр. // Г. Виноградов. – Л.,1987.- С. 44-56.
6. Далькроз, Ж. Ритм [Текст] / Ж. Далькроз. - М.: Классика-XXI, 2001.
7. Занков, Л. Дидактика и жизнь (о принципах развивающего обучения) [Текст] / Л. Занков. - М.,1968.
8. Музыкальное воспитание в Венгрии [Текст] / Под ред. Л. Баренбойма. – М.,1986.
9. Ражников, В. Искусство как творчество [Текст] // Сов. Музыка. // В. Ражников. - 1972. № 2.
10. Ражников, В. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении [Текст] // Вопросы психологии // В. Ражников. - 1988. № 1.-С. 33-41.
11. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа [Текст] / Под ред. Л. Баренбойма. - Л.,1970.
12. Фролкин, В. Традиционные и новаторские черты современных музыкально-педагогических систем [Текст] // Художественное воспитание подрастающего поколения: проблемы и перспективы. Сб. тр. Новосибирской гос. консерватории./ Сост. и отв. ред. М. Берляничик.- Новосибирск, 1989.- С.

59-75.

13. Холопова, В. Русская музыкальная ритмика [Текст] / В. Холопова. - М., 1983.

8.3. Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК

№ п/п	Название ресурса	Адрес	Условия доступа
Информационно-образовательные ресурсы			
1.	Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации	http://минобрнауки.рф/	Свободный доступ
2.	Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации	http://mkrf.ru/	Свободный доступ
3.	Федеральный портал "Российское образование"	http://www.edu.ru/	Свободный доступ
4.	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/	Свободный доступ
5.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/	Свободный доступ
6.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/	Свободный доступ
Электронно-библиотечные системы			
7.	ЭБС «Университетская библиотека online»	http://biblioclub.ru/	Доступ через Электронную образовательную среду КемГИК с использованием

			системы единого входа
8.	ЭБС «Лань»	http://e.lanbook.com /	Доступ через Электронную образовательную среду КемГИК к изданиям вуза.
9.	Национальный цифровой ресурс Руконт/ Консорциум «Контекстум»	http://rucont.ru/	вход по логину: kemgukiUser паролю: 123654.
10.	ЭБС IPRbooks (Ай Пи Эр Букс)	http://www.iprbooks.ru/	Необходима авторизация на сайте.
11.	ЭБС ibooks.ru (Айбукс-ру)	http://ibooks.ru/	вход по логину: m1492 паролю: 57a53f5e
12.	ЭБС «БиблиоРоссика»	http://www.bibliorosica.com/	Полнотекстовый доступ только к изданиям вуза
Электронные библиотеки			
13.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://elibrary.ru/defaultx.asp	Самостоятельная регистрация
14.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	http://нэб.рф/	Самостоятельная регистрация
15.	Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина	http://www.prlib.ru/Pages/default.aspx	Самостоятельная регистрация
16.	Научная электронная библиотека «Киберленинка»	http://cyberleninka.ru/	Свободный доступ

Информационные базы данных			
17.	Официальный интернет портал правовой информации	http://pravo.gov.ru/	Свободный доступ
18.	Справочно-поисковая система	http://www.consultant.ru/	Свободный доступ

	«Консультант Плюс»		компьютеров вуза
19.	ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно- технической документации	http://docs.cntd.ru/	Свободный доступ
20.	РОСИНФОРМКУЛ БТУРА	http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm	Свободный доступ
21.	Многофункционал льная система «Информо»	http://www.informio.ru/	Логин для доступа: kgikkik Пароль: 129200217
22.	Система контроля заимствований «Антиплагиат»	http://www.antiplagi.at.ru/	Е-mail NBKenguki@mail.ru и Пароль f4Hw)yE1-reV

Сводные каталоги

23.	ЛИБНЕТ (Национальный информационно- библиотечный центр)	http://www.nilc.ru/	Свободный доступ
24.	ЭКБСОН (Информационная система доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки)	http://www.vlibrary.ru/	Свободный доступ
25.	АРБИКОН (Некоммерческое партнёрство "Ассоциированные региональные библиотечные консорциумы")	http://arbicon.ru/	Свободный доступ

Электронные ресурсы КемГИК

26.	Электронный каталог	http://library.kemgu.ki.ru	Свободный доступ
27.	Электронная библиотека КемГИК	http://library.kemgu.ki.ru	Система единого входа
28.	База данных	http://library.kemgu.ki.ru	Свободный

	«Публикации по истории КемГИК»	ki.ru	доступ
29.	База данных «Публикации преподавателей КемГИК»	http://library.kemgu.ki.ru	Свободный доступ
30.	Электронная образовательная среда КемГИК	http://sso.kemguki.ru/apex/f?p=101:101:::::P101_APPID:29185931334024367690	Система единого входа

8.4. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Microsoft Office, Internet Explorer (Opera, Mozilla Firefox)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ОВЗ.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на

письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости обучающемуся-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Перечень ключевых слов

Дидактические принципы

Инновации

Инновационное развитие

Качество музыкального образования

Ладовое чувство

Методы музыкального обучения и воспитания

Музыкальное воспитание

Музыкально-педагогическая деятельность

Музыкально-педагогическая деятельность

Музыкально-педагогический процесс

Непрерывное образование

Образовательные технологии

Парадигма музыкального образования

Педагогическая система

Преимственность образования

Система музыкального образования

Структура деятельности

Ценностное воспитание

Содержание рабочей программы дисциплины

1.	Цели освоения дисциплины	3
2.	Место дисциплины в структуре основной образовательной программы	3
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ООП	4
3.1.	Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1.	Объем дисциплины	5
4.2.	Объем дисциплины и виды учебной работы	5
4.3.	Структура дисциплины	6
4.4.	Содержание дисциплины	9
5.	Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	16
5.1.	Образовательные технологии	16
5.2.	Информационные технологии обучения	17
6.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров	18
6.1.	Перечень тем рефератов	18
6.2.	Требования к оформлению реферата	19
7.	Фонд оценочных средств	22
7.1.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	22
7.2.	Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	24
7.3.	Критерии и шкалы оценивания выполнения заданий в соответствии с фондом оценочных средств	25
7.3.1.	Критерии оценки реферата	26
7.3.2.	Критерии оценки самостоятельных работ	26
7.3.3.	Критерии оценивания тестовых заданий	27
7.3.4.	Критерии оценки презентации мини-проекта	28
7.3.5.	Критерии оценивания зачета	28
7.3.6.	Критерии оценивания экзамена	29
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	30
8.1.	Основная литература	30
8.2.	Дополнительная литература	31

8.3.	перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК	32
8.4.	Программное обеспечение и Интернет-ресурсы	35
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	35
10.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ОВЗ	35
11.	Перечень ключевых слов	36

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ОРГАНИЗАЦИЯ КОНЦЕРТНО-КОНКУРСНОЙ РАБОТЫ

Рабочая программа дисциплины

Ассистентура-стажировка

Специальность

53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»

Вид

Сольное исполнительство на музыкальном инструменте

Квалификации (степень) выпускника

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения

очная

Составители:
доцент О.Г.Осипова,
к.ф.н., профессор
Н.А.Мицкевич

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП по аспирантуре.....	4
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины.....	5
4.2. Структура дисциплины.....	5
4.3. Содержание дисциплины.....	6
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии... ..	12
5.1. Образовательные технологии.....	13
5.2. Информационно-коммуникационные технологии.....	13
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	14
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы.....	14
6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы.....	14
7. Фонд оценочных средств.....	15
7.1. Критерии оценки.....	16
7.2. Перечень вопросов к экзамену.....	16
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	17
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	17
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	19
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	19
12. Перечень ключевых слов.....	19

1. Целью освоения дисциплины «Организация концертно-конкурсной работы» является теоретическая и практическая подготовка студента к организации деятельности учреждений культуры.

Задачи курса изучить:

- основы планирования деятельности учреждений социокультурной сферы, механизмы финансирования и ценообразования в культуре;
- основы управления проектами.
- основные виды управленческих решений и способы взаимодействия с различными участниками создания социально-культурного проекта;
- общие особенности профессионального партнерства в системе управления;
- основы нормативно-правовой деятельности социально-культурных учреждений;
- нормативные и правовые документы, используемые в работе учреждений культуры, общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны, правила их подготовки и оформления;
- правовые методы регулирования организационных отношений в учреждениях индустрии досуга на основе отечественных законодательных актов, конвенций и рекомендаций органов управления культурой;
- права гражданина на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны, механизмы их реализации и защиты.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке (*далее - ОПОП ВО*).

Дисциплина входит в вариативную часть цикла дисциплин специализации образовательной программы по специальности «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (вид: сольное исполнительство на музыкальном инструменте).

Для освоения дисциплины необходимы знания и умения, сформированные в результате изучения ассистентами-стажерами дисциплин музыкально-теоретического цикла, дисциплин цикла педагогики.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен освоить следующие компетенции:

- способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9):
 - а) знать различные стили и направления музыкального искусства;
 - б) уметь создавать интерпретацию музыкального произведения на основе комплексного анализа;
 - в) владеть исполнительской техникой для реализации художественного замысла музыкального произведения;
- готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10):
 - а) знать акустические особенности сценических площадок;
 - б) уметь составлять программу концерта;
 - в) владеть артистизмом и коммуникабельностью;
- готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и использованием возможностей радио,

телевидения, и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (ПК-12):

а) знать возможности радио, телевидения, и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

б) уметь составлять просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества;

в) владеть основными инструментами успешной деятельности культурного учреждения.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов, в том числе 60 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, из которых 48 часов аудиторной работы проводится в интерактивной форме. На самостоятельную работу отводится 12 часов.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу (СР) и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВО				Интеракт. формы обучения
			лекц	семин (практ) занятия	индивид. занятия (если есть по уч. пл.)	СР	
1	2		4	5	6	7	8
Раздел 1 Планирование концертной деятельности							
1.	Тема 1.		2	2*	-	4	Круглый стол
	Тема 2.		-	2*	-	4	case-study
	Тема 3.			2*			Деловая игра
2.	Раздел 2. Особенности планирования концертной деятельности в филармонии.						
	Тема 1.		2	2*			Семинар
	Тема 2.			2*	1		Деловая игра
	Тема 3.			2*			Деловая игра
	Тема 4.			2*			Деловая игра
	Тема 5-8			5*	1		Деловая игра
Раздел3. Просветительские проекты.							
	Тема 1.		2	2*	1		Творческие задания
	Тема 2.			2*			Деловая игра
	Тема 3.			2*			Деловая игра
	Тема 4.			2*			Контрольная работа
	Всего по 1 семестру - 42 ак.ч.	1	6	27*	3	6	Зачет
Раздел 4. Организация фестивалей.							

	Тема 1.			1*			Блиц-опрос
	Тема 2.			2*			Деловая игра
Раздел 5. Организация конкурсов.							
	Тема 1-2			4*			Деловая игра
	Тема 3			2*			Деловая игра
	Тема 4-5			4*			Контрольная работа
Раздел 6. Организация концертной деятельности продюсерскими агентствами.							
	Тема 1-2			4*			Изучение ситуации
	Тема 3.			2*			Составление проекта
	Тема 4-5			2*			Составление проекта
	Всего по 2 семестру – 66 час. (с экз.)	2	-	21*	3	6	Экзамен -36 час.
	ИТОГО по дисциплине – 108 час. (с экз.)		6	48*	6	12	Экзамен - 36
			в т.ч. 48 час. (80%) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с ФГОС ВО				

* - часы занятий в интерактивной форме обучения

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы <u>текущего</u> контроля, <u>промежуточной</u> аттестации. <i>Виды оценочных средств</i>
1.	<p>Введение. Понятие концертной деятельности. Разновидности концертной деятельности. Концертная деятельность учреждения как основа формирования культурной среды субъекта РФ.</p> <p>Раздел 1. Планирование концертной деятельности. 1.1. Разновидности учреждений культуры, их отличительные</p>	<p>готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в</p>	<p>Семинар, case-study</p>

	<p>особенности. Специфика организации концертной деятельности в филармонии, Дворце культуры, Доме культуры, Сельском клубе.</p> <p>1.2. Долгосрочное планирование как главный инструмент успешной деятельности культурного учреждения (на примере ДК, ДС и филармоний).</p> <p>1.3. Особенности планирования и организации концертной деятельности в ДК и СК.</p> <p>Деловая игра: планирование концертной деятельности Сельского клуба на сезон.</p>	<p>широких слоях общества, в том числе, и использованием возможностей радио, телевидения, и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (ПК-12):</p> <p>а) знать возможности радио, телевидения, и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;</p> <p>б) уметь составлять просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества;</p> <p>в) владеть основными инструментами успешной деятельности культурного учреждения.</p>	
<p>2.</p>	<p>Раздел 2. Особенности планирования концертной деятельности в филармонии.</p> <p>2.1. Разновидности филармонической деятельности. Классификация филармоний. Роль симфонического оркестра как «градообразующего» коллектива филармонической деятельности. Специфика и проблемы организации деятельности оркестров. Государственное задание. Гастрольная деятельность.</p> <p>2.2. Абонементная система как основа успешной деятельности филармонии. Особенности составления абонементов. Разновидности абонементов. Правильное планирование абонементов, создание системы абонементов – основа любой концертной и творческой деятельности</p> <p>2.3. Соотношение и взаимопроникновение маркетинга и системы планирования. Взаимодействие маркетинга и творческого</p>	<p>способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9):</p> <p>а) знать различные стили и направления музыкального искусства;</p> <p>б) уметь создавать интерпретацию музыкального произведения на основе комплексного анализа;</p> <p>в) владеть исполнительской техникой для реализации художественного замысла музыкального произведения;</p> <p>готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10):</p> <p>а) знать акустические особенности сценических площадок;</p> <p>б) уметь составлять программу концерта;</p>	<p>2.2. Семинар: Создание таблицы концертной деятельности учреждения.</p> <p>2.3. Деловая игра: план продвижения концерта.</p> <p>2.4. Деловая игра: составить смету концерта.</p> <p>2.5. Деловая игра: составить абонемент солистов-гастролеров (одного гастролера; гастролеров, играющих на одном инструменте, например, гитаре; гастрольных коллективов)</p> <p>2.6. Деловая игра. Создание плана концертной деятельности на год.</p> <p>2.7. Деловая игра: создание абонементов</p>

	<p>планирования как необходимая часть успешного продвижения продуктов культурной деятельности на рынке. Творческий подход к продвижению концертов.</p> <p>2.4. Финансово-хозяйственная деятельность учреждения культуры. Взаимосвязь творческого планирования и плана ФХД. Смета концерта. Смета абонемента.</p> <p>2.5. Работа с гастрольными проектами. Классификация гастролеров по жанрам. Расчет сметы гастрольного проекта. Особенности организации проекта. Абонементы гастролеров.</p> <p>2.6. Планирование концертной деятельности коллективов филармонии. Государственное задание. Организация концертов для коллективов на стационаре, на выезде и гастролер.</p> <p>2.7. Разработка абонементов для коллективов и солистов филармонии.</p> <p>2.8. Планирование концертов для детей. Специфика детских концертов. Возрастные разделения и ограничения. Классификация концертных программ по возрасту.</p>	<p>в) владеть артистизмом и коммуникабельностью; готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и использованием возможностей радио, телевидения, и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (ПК-12):</p> <p>а) знать возможности радио, телевидения, и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;</p> <p>б) уметь составлять просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества;</p> <p>в) владеть основными инструментами успешной деятельности культурного учреждения.</p>	<p>одного коллектива в соответствии с планом концертной деятельности по Гос. заданию.</p> <p>2.8. Деловая игра: составить абонементы на разные возрастные категории.</p>
3.	<p>Раздел 3. Просветительские проекты.</p> <p>3.1. Просвещение как основной вид деятельности филармонии. Разновидности просветительных программ: посвящение композиторам (многим, или одному), связь музыки и литературы, музыка и живопись и т.п. Особенности аудитории. Проблема успешности и безуспешности программ данного направления.</p> <p>3.2. Музыкальный лекторий – отголосок прошлого, или необходимая часть</p>	<p>способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9):</p> <p>а) знать различные стили и направления музыкального искусства;</p> <p>б) уметь создавать интерпретацию музыкального произведения на основе комплексного анализа;</p> <p>в) владеть исполнительской техникой</p>	<p>Деловая игра: создание абонементов просветительской направленности для концертных залов и для площадок шаговой доступности</p> <p>Зачет (ставится по результатам деловой игры)</p>

	<p>музыкального просветительства? Проблемы деятельности Музыкального лектория. Что необходимо для успеха «лекторийных» программ. Деловая игра: создание абонементов просветительской направленности для концертных залов и для площадок шаговой доступности.</p> <p>3.3. Организация концертной деятельности в области. Соотношение абонементов и «свободных» концертов. Особенности репертуара.</p> <p>3.4. Просветительская функция филармонии в области. Работа с сельскими клубами и ДШИ. Человеческий фактор.</p>	<p>для реализации художественного замысла музыкального произведения;</p> <p>готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10):</p> <p>а) знать акустические особенности сценических площадок;</p> <p>б) уметь составлять программу концерта;</p> <p>в) владеть артистизмом и коммуникабельностью;</p> <p>готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и использованием возможностей радио, телевидения, и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (ПК-12):</p> <p>а) знать возможности радио, телевидения, и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;</p> <p>б) уметь составлять просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества;</p> <p>в) владеть основными инструментами успешной деятельности культурного учреждения.</p>	
<p>4.</p>	<p>Раздел 4. Организация фестивалей.</p> <p>4.1. Классификация фестивалей:</p>	<p>способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного</p>	<p>Деловая игра: Составление плана концертной</p>

	<p>международные, всероссийские, региональные, областные, городские и т.д. Составление бизнес-плана фестиваля. Расчет сметы фестиваля. Специфика организации международного фестиваля.</p> <p>4.2. Особенности организации фестивалей в РФ. Привлечение внебюджетных средств. Составление программы фестиваля. Расчет сметы фестиваля.</p>	<p>по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9):</p> <p>а) знать различные стили и направления музыкального искусства;</p> <p>б) уметь создавать интерпретацию музыкального произведения на основе комплексного анализа;</p> <p>в) владеть исполнительской техникой для реализации художественного замысла музыкального произведения;</p> <p>готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10):</p> <p>а) знать акустические особенности сценических площадок;</p> <p>б) уметь составлять программу концерта;</p> <p>в) владеть артистизмом и коммуникабельностью;</p>	<p>деятельности филармонии на сезон.</p>
<p>5.</p>	<p>Раздел 5. Организация конкурсов.</p> <p>5.1. Классификация конкурсов. Конкурсная география. Правовые документы, конкурсная документация.</p> <p>5.2. Организация детских конкурсов в ДК и СК для детей-участников художественной самодеятельности. Составление бизнес-плана детского конкурса, проводимого в ДК.</p> <p>5.3. Городские, областные и региональные конкурсы художественной самодеятельности. Написание грантов на проведение конкурса.</p> <p>5.4. Детские профессиональные конкурсы. Всероссийские и международные детские конкурсы. Дельфийские игры. Интернет-конкурсы. Специфика организации детских</p>	<p>способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9):</p> <p>а) знать различные стили и направления музыкального искусства;</p> <p>б) уметь создавать интерпретацию музыкального произведения на основе комплексного анализа;</p> <p>в) владеть исполнительской техникой для реализации художественного замысла музыкального произведения;</p> <p>готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических</p>	<p>Контрольная работа</p>

	<p>международных конкурсов. 5.5. Крупные международные конкурсы: конкурс им.П.И.Чайковского, конкурс королевы Елизаветы (Бельгия), конкурс Вана Клиберна (США), ТВ конкурс «Большая опера» и т.д. Лауреаты международных конкурсов. Последствия конкурсов.</p>	<p>площадках (ПК-10): а) знать акустические особенности сценических площадок; б) уметь составлять программу концерта; в) владеть артистизмом и коммуникабельностью;</p> <p>готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и использованием возможностей радио, телевидения, и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (ПК-12): а) знать возможности радио, телевидения, и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»; б) уметь составлять просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества; в) владеть основными инструментами успешной деятельности культурного учреждения.</p>	
<p>6.</p>	<p>Раздел 6. Организация концертной деятельности продюсерскими агентствами. 6.1. Работа продюсера, менеджера, администратора. Их роль в организации и проведении гастрольного тура. 6.2. Работа концертных агентов-прокатчиков с гастролерами.</p>	<p>готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений</p>	<p>Разработка концертной программы в нестандартном пространстве для различных категорий слушателей: для детей от 0 до 3 лет,</p>

<p>Расчет сметы концерта гастролера. Риски работы с гастролерами и возможности их избежать.</p> <p>6.3. Работа концертных агентов с коллективами как большими, так и малыми. Алгоритм действий агента. Планирование тура. Взаимодействие с концертными организациями и с концертными площадками.</p> <p>6.4. Организация мероприятий – концертов к торжественным, или юбилейным датам. Концерты «open air» . Специфика подготовки, выбор концертной программы, коллективов, солистов.</p> <p>6.5. Нестандартные виды концертной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уличные музыка и танец; корни, традиции, социальная принадлежность, значимость - концерты в парковых зонах - концерты с использованием интерактивных зон: танцевальных площадок, фото и видео съемка, художественное творчество. - концерты в нестандартных условиях- метро, вокзал, аэропорт. - концертные флэш-мобы. <p>Заключение. Культурное пространство как постоянно развивающийся феномен. Формирование культурного пространства. Вечные ценности культуры.</p>	<p>культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и использованием возможностей радио, телевидения, и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (ПК-12):</p> <ul style="list-style-type: none"> а) знать возможности радио, телевидения, и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»; б) уметь составлять просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества; в) владеть основными инструментами успешной деятельности культурного учреждения. 	<p>для подростков, для пенсионеров, для состоятельной публики 30-40 лет.</p> <p>Деловая игра: расписать бизнес-план гастролей артиста (звезды).</p> <p>Деловая игра: разработка маршрута для гастролей коллектива из Москвы.</p> <p>Экзамен</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Компетентностный подход в обучении данной дисциплины применяется на основе как активных, так и интерактивных методов, которые организуют обучение через желание, активизируют обучение, стимулируют и мотивируют интерес к самостоятельному приобретению знаний.

В целях реализации компетентностного подхода и формирования необходимых компетенций (ПК-9, ПК-10, ПК-12), в процессе работы используются следующие активные и интерактивные формы, основанные на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи, эмоциональной включенности, активности каждого:

деловые и ролевые игры, индивидуальные (групповые) ситуативные задания, работа в малых группах (game-study), творческие задания, case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ), метод проектов.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

При реализации дисциплины «Организация концертно-конкурсной работы» используются следующие образовательные технологии: технология коммуникативного обучения, технология разноуровневого (дифференцированного) обучения, информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий, используемые в обучении: технология использования компьютерных/мультимедийных программ и Интернет-технологии. Программы предназначены как для контактной, так и для самостоятельной работы ассистентов-стажеров и направлены на развитие определенных навыков.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины
- Рабочая программа дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

6.2. Требования к оформлению контрольной работы по дисциплине

Текст работы оформляется в соответствии со следующими параметрами: шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, интервал – 1,5, размер полей: левое – 3,0; правое, верхнее и нижнее – 2,0; абзацный отступ – 1,25. Номера страниц необходимо расположить внизу страницы по центру.

Структура работы:

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Библиография (выходные данные издания с указанием страниц, либо электронный ресурс).

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров играет важную роль в ходе изучения данной дисциплины, так как именно самостоятельная работа позволяет сделать процесс формирования компетенций непрерывным. В процессе выполнения заданий ассистенты-стажеры самостоятельно пользуются необходимыми ресурсами (источниками): онлайн сайтами, словарями, периодической и художественной литературой, электронной библиотечной системой (Университетская библиотека), электронной образовательной средой вуза. В процессе изучения дисциплины используются следующие виды самостоятельной работы ассистентов-стажеров:

- - выполнение индивидуальных ситуативных заданий;
- - выполнение тестов;
- - подготовка контрольной работы.

Для выполнения самостоятельной работы под контролем преподавателя ассистент-

стажер должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу ассистентов-стажеров и предложенный преподавателем в соответствии с рабочей учебной программой по дисциплине;

- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем;

- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей учебной программой;

- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе ассистентов-стажеров;

- выполнять самостоятельную работу строго в соответствии с критериями, требованиями по объему и качеству, предъявляемыми преподавателем.

В рамках выполнения самостоятельной работы ассистент-стажер может использовать как рекомендованные преподавателем методические пособия, учебные пособия, разработки, так и ресурсы сверх предложенного преподавателем перечня. Самостоятельная работа является обязательным видом учебной деятельности, непосредственно влияющим на общую итоговую оценку знаний.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Критерии оценки типов заданий

Тип задания	Оценка			
	Неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Контрольная работа	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления работы	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, структура работы не соответствует его содержанию, соблюдены правила оформления	Раскрыта заявленная тема, соблюдены основные правила оформления работы	Глубоко раскрыта заявленная тема, структура работы соответствует его содержанию, соблюдены все правила оформления
Создание опорного конспекта деловой игры	Отсутствие опорного конспекта	Схематичный и поверхностный опорный конспект	Опорный конспект без проработанного тезауруса	Детальный опорный конспект с проработанным тезаурусом
Разработка концертной программы	Отсутствие концертной программы	Схематичная концертная программа без логики звучания номеров	Концертная программа логически выстроена, но без опорных номеров	Детально разработанная концертная программа

Сравнение и анализ определений понятий и терминов	Отсутствие определений терминов и понятий	Выписывание терминов и понятий из одного источника или Интернет сети без сохранения ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из двух источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из трех и более источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник
Ответ на устный вопрос на семинаре	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии.	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко и точно передать суть ответа на поставленный вопрос	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, хорошее владение терминологией.
Ответ на зачете или экзамене	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии, неспособность ответить на дополнительный вопрос преподавателя	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко ответить на один дополнительный вопрос преподавателя	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя, хорошее владение терминологией

7.2. Вопросы к экзаменам

1. Классификация фестивалей и специфика их организации.
2. Составление бизнес-плана фестиваля.
3. Расчет сметы фестиваля.
4. Классификация конкурсов, конкурсная документация.
5. Организация детских конкурсов. Составление бизнес-плана детского конкурса.
6. Всероссийские и международные детские конкурсы.
7. Дельфийские игры. Интернет-конкурсы.
8. Специфика организации детских международных конкурсов.
9. Крупные международные конкурсы.
10. Роль продюсера, менеджера, администратора в организации и проведении гастрольного тура.
11. Работа концертных агентов-прокатчиков с гастролерами. Расчет сметы концерта гастролера.
12. Работа концертных агентов с коллективами как большими, так и малыми.

13. Нестандартные виды концертной деятельности.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования внутренних стандартов института.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная учебная литература.

1. **Бикташева, Д. Л. Киселева, О. И.** Арт-менеджмент [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О. И. Киселева. - Саратов : Вузовское образование, 2015. - 70 с. - Доступна эл. версия. ЭБС "IPRBooks". - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35191>.
2. **Менеджмент** : учебник по специальности "Менеджмент организации" : рек. УМО вузов РФ / [А. М. Лялин и др.]; под ред. М. Л. Разу; Гос. ун-т управления. - Москва: Кнорус, 2011. - 480 с. - Библиогр.: с. 471-472. - Авт. указ. на обороте тит. л.. - Словарь: с. 454-470. - ISBN 978-5-406-01093-8. – Текст : непосредственный.
3. **Переверзев, М. П.** Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебное пособие для вузов по направлению подготовки "Искусства и гуманитарные науки" / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. - Москва : ИНФРА-М, 2012. - 192 с.: табл. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 188-191. - ISBN 978-5-16-002862-0. – Текст : непосредственный.

9.2. Дополнительная учебная литература

1. **Актуальные проблемы социокультурного менеджмента:** Сб. науч. тр. / Под науч. ред. В.М. Чижикова, Г.Н. Новиковой. М.: МГУКИ, 2002. 153с. – Текст : непосредственный.
2. **Гольдштейн Г.Я.** Основы менеджмента: Учебное пособие / Г.Я. Гольдштейн. - Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2003. – Текст : непосредственный.
3. **Беляев, Вадим Алексеевич.** Философия управления между теорией менеджмента и философией культуры / В. А. Беляев. - Москва : Либроком, 2012. 176 с. - Библиогр. в сносках. - ISBN 978-5-397-02407-5. – Текст : непосредственный.
4. **Жарков А.Д.** Технология культурно-досуговой деятельности. Москва: МГУКИ. 2002. – Текст : непосредственный.
5. **Козлова Т. К.** Что такое «культурный продукт»? статья четвертая / Т.К. Козлова // «Клуб»: творчество, общение, интерес», 2006. - № 5 (май). – Текст : непосредственный.
6. **Кротова Н.В., Клеппер Е.В.** История мирового менеджмента: Учебное пособие. М.: МГУКИ, 2002. 90 с. – Текст : непосредственный.
7. **Менеджмент качества в сфере культуры:** Нормотив.док., М-502 информац. Материалы из опыта работы м-ва культуры Новосиб. Обл./ м-во культуры Новосиб. обл., сост. Л.В. Стригина, Н.М. Анфиногенова. – Новосибирск: Изд-во НГОНБ, 2011.-216 с. – Текст : непосредственный.
8. **Михеева Н.А.** Менеджмент в социально-культурной сфере / Н.А. Михеева, Л.Н. Галенская. – СПб., 2000.-170 с. – Текст : непосредственный.
9. **Основы менеджмента:** современные технологии.: учеб.-метод. пособие / под ред. М.А. Чернышева.- М.: ИД «МраТ», 2004.-318 с. – Текст : непосредственный.
10. **Рудич Л. И.** Менеджмент социально-культурной сферы. Основы технологии: Учебное пособие. / Л.И. Рудич. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 1996.-268 с. – Текст : непосредственный.

11. **Силин, А.Н.** Социальный менеджмент [Электронный ресурс]: словарь-справочник : учебное пособие : доп. УМО вузов РФ / А. Н. Силин. - Москва : Университетская книга, 2009. - 176 с. - Доступна эл. версия. ЭБС "IPRbooks". - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/9123>. - ISBN 978-5-98704-431-6.
12. **Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л.** Менеджмент в сфере культуры: Учеб. пособие. 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: Лань, 2003.- 528с. – Текст : непосредственный.
13. **Ульрих, Дэйв** Эффективное управление персоналом: новая роль HR-менеджера в организации / Д. Ульрих; пер. с англ. и ред. Е. Э. Залуцкой. - Москва; Санкт-Петербург; Киев: Вильямс, 2007. - 304 с.: ил. - Предм. указ.: с. 302-303. - ISBN 5-8459-1045-5 (рус.). - ISBN 0-8758-4719-6 (англ.). – Текст : непосредственный.
14. **Шекова, Е.Л.** Менеджмент в сфере культуры: российский и зарубежный опыт / Е.Л. Шекова. – СПб.: Алетейя, 2006. – 185 с. – Текст : непосредственный.

9.3. Ресурсы сети интернет.

1. **Долгов, А. И.** Стратегический менеджмент [Электронный ресурс]: учебное пособие: рек. РАО / А. И. Долгов, Е. А. Прокопенко; Моск. психолого-соц. ин-т РАО. - Москва : Флинта : МПСИ, 2011. 280 с. - (Экономика и управление). - Доступна эл. версия. ЭБС "Университетская библиотека ONLINE". - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/83145/>. - ISBN 978-5-9765-0146-1 (Флинта). - ISBN 978-5-9770-0260-8 (МПСИ).
2. **Инновационный менеджмент** [Электронный ресурс]: учебник для вузов : рек. М-вом образования РФ / под ред. С. Д. Ильенковой. – Москва : ЮНИТИ, 2008. 335 с. - Доступна эл. версия. ЭБС "Университетская библиотека ONLINE". - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/83268/>. - ISBN 978-5-238-01217-9.
3. **Основы менеджмента** [Электронный ресурс] : учебник для вузов : рек. УМО вузов РФ / под ред. А. И. Афоничкина. - Санкт-Петербург : Питер, 2007. 528 с. ил. - (Учебник для вузов). - Доступна эл. версия. ЭБС "Университетская библиотека ONLINE". - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/44549/>. - ISBN 978-5-469-00913-9.
4. **ОТЧЕТ ОБ АНАЛИТИЧЕСКОМ ИССЛЕДОВАНИИ.** Информационное агентство «ИнтерМедиа»; Департамент изучения музыкального рынка; Филармоническая деятельность в области академической музыки в Российской Федерации. <http://do.gendocs.ru/docs/index-256690.html>
5. **Шарипов, Ф. В.** Психологические основы менеджмента [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф. В. Шарипов. - Москва : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2008. 293 с. - (Учебное пособие для вузов). - Доступна эл. версия. ЭБС "Университетская библиотека ONLINE". - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/55804/>. - ISBN 978-5-305-00233-1.

9.4. Ресурсы открытого доступа

<http://rstlib.nsc.ru/> — Новосибирская государственная областная научная библиотека представлены в двух форматах: DJVU (основной) и JPG (для скачивания).

<http://www.elibrary.ru/> — научная электронная библиотека

<http://www.russ.ru/> — ежедневное сетевое издание «Русский журнал» о культуре, политике, обществе

<http://ecsocman.edu.ru/> — образовательный портал «Экономика. Социология. Менеджмент»

<http://www.colibri.ru> — универсальный электронный магазин.

<http://www.altrc.ru/> веб-страница исследовательско-консультативной фирмы «Альт»

<http://www.ram.ru/> сайт Российской ассоциации маркетинг
<http://www.4p.ru/main/>. **Маркетинг журнал 4p.ru** [Электронный ресурс]
mk.nso.ru/ *Министерство культуры Новосибирской области*
<http://www.aup.ru/> - “Административно-управленческий портал”.
mk.nso.ru/Documentation/Pages/programs.aspx **Целевые программы - Министерство культуры Новосибирской ...**
mk.nso.ru/Common/Pages/default.aspx **сайт органа власти - Министерство культуры Новосибирской области**
<http://www.sibculture.ru/> Новосибирский государственный областной дом народного творчества
<http://www.tvkultura.ru/>— сайт телеканала "Культура".
<http://www.russianculture.ru/>— портал "Культура России".
<http://www.cultradio.ru/>— сайт радио "Культура".
<http://www.cultcorp.ru/>— Государственная телевизионная и радиовещательная компания "Культура".
<http://www.guelman.ru/culture>— информационное агентство "Культура".

10. Материально-техническое обеспечение педагогической практики

Для реализации педагогической практики необходимы:

- концертные сценические площадки, соответствующие санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности,
- музыкальные инструменты,
- фонд учебной и методической литературы,
- персональные компьютеры

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Ключевые слова:
Агенты концертные
Агентства продюсерские
Бизнес-план
География конкурсная
Деятельность концертная
Деятельность филармоническая
Лекторий музыкальный
Менеджер
Планирование тура
Продюсер
Смета концерта
Фестиваль

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» Социально-гуманитарный
факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

Уровень подготовки кадров высшей квалификации:

Ассистентура-стажировка

«ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Рабочая программа дисциплины

Специальность:

53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Укрупненная группа специальностей:

53.00.00 «Музыкальное искусство»

Квалификация выпускника:

«Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма обучения:

очная

Кемерово, 2021

Составитель: В.Н. Борздун,
канд. хим. наук, доцент

Оглавление

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП по аспирантуре
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.1. Структура дисциплины
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы
 - 6.2. Примерная тематика рефератов
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» является освоение теоретических основ и практических возможностей использования информационных технологий в профессиональной деятельности, в том числе:

- знакомство с основными концепциями, принципами построения и реализацией информационно-вычислительных систем и сетей;
- выявление основных тенденций внедрения информационных технологий (ИТ) в профессиональную деятельность;
- овладение технологиями разработки электронных продуктов учебного назначения;
- формирование умений применения ИТ для организации профессиональной коммуникации;
- развитие практических навыков использования ИТ для сбора, обработки, представления информации.

2. Место дисциплины в структуре ООП ассистентуры-стажировки

Дисциплина (ОД.ВЧ.2) «Информационные технологии в профессиональной деятельности» относится к дисциплинам вариативной части образовательных дисциплин ООП, базируется на компетенциях, приобретенных студентами при освоении дисциплин информационно-коммуникационного цикла ОП магистратуры (или) специалитета.

Для освоения дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами информатики и информационных технологий.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Информационные технологии в профессиональной деятельности»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять её результаты обществу (ПК-7)	отечественные и зарубежные программно-технические средства, применяемые в профессиональной, научной и об-	использовать цифровые ресурсы в профессиональной деятельности	способами использования ИКТ в профессиональной деятельности

	разовательной деятельности		
готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)	принципы формирования электронного информационного образовательного пространства; правила информационной безопасности	создавать электронные научные и образовательные ресурсы	способами использования АСУ в вузе
готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12)	задачи внедрения информационных технологий в профессиональную деятельность	применять Интернет-сервисы для определения продуктивности профессиональной деятельности; осуществлять регистрацию электронных научных и образовательных ресурсов	компьютерными средствами сбора, обработки и представления информации

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа. В том числе 60 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 12 час самостоятельная работа обучающихся.

48 часа (80%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с бу-

душей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№ п/п	Разделы / темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в ак. часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВО				Интерактивные формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости / Форма промежуточной аттестации
			лекц	семина (практ) занятия	индивиду. занятия	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Развитие науки и образования в условиях информатизации общества								
	Тема 1. Наука в информационном обществе	1	2	2*	-	1	Проблемная лекция. Семинар - дискуссия.	Устный опрос
	Тема 2. Формирование единого информационно-образовательного пространства	1	2	12*	1	2	Проблемная лекция. Семинар - дискуссия.	Устный опрос
	Тема 3. Информационные технологии: общая характеристика	1	1	10*	-	2	Семинар - дискуссия.	Устный опрос
	Тема 4. Информационная безопасность	1	1	3*	2	1	Семинар - дискуссия.	Устный опрос
	<i>Всего по 1 семестру</i>	<i>1</i>	<i>6</i>	<i>27*</i>	<i>3</i>	<i>6</i>		<i>зачет</i>
Раздел 2. Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности								
	Тема 5. Направления использования компьютерных технологий в профессиональной деятельности	2	-	3*		2	Семинар - дискуссия.	Устный опрос
	Тема 6. Компьютерные технологии как инструмент науч-	2	-	4*		1	Семинар - дискуссия.	Устный опрос

	ного познания							
	Тема 7. Теоретико-методологические основания технологизации образовательной деятельности	2	-	6*	1	1	Семинар - дискуссия.	Устный опрос
	Тема 8. Информационно-коммуникационные технологии как средство профессиональной деятельности	2	-	4*	1	1	Семинар - дискуссия.	Устный опрос
	Тема 9. Автоматизация управления деятельностью	2	-	4*	1	1	Семинар - дискуссия.	Устный опрос
	<i>Всего по 2 семестру</i>	2	-	21*	3	6		
						36		Экзамен
	Всего по дисциплине – 108 часа.		6	48*	6	12-СР 36-экз.		
			в т.ч. 48 ак. час. (80 %) аудиторных занятий, отведено на интерактивные формы обучения в соответствии с требованиями ФГОС ВО					

* - часы в интерактивной форме.

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Развитие науки и образования в условиях информатизации общества			
1.1.	Тема 1. Наука в информационном обществе <i>Роль информации в истории развития цивилизации. Основные виды информации. Глобальный характер информатизация общества.</i>	Формируемые компетенции: <ul style="list-style-type: none"> • способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять её результаты обществу (ПК-7); 	Контроль подготовки к семинарскому занятию; Контроль практических заня-

	<p><i>Информационное общество. Проблема преодоления цифрового неравенства. Государственная политика в области формирования информационного общества. Роль науки и образования в формировании общества знаний.</i></p> <p><i>Научное познание. Научная информация: специфика, атрибуты. Открытый обмен научной информацией как условие перехода к обществу знаний. Перспективы формирования открытой науки за счет интернационального использования научного знания в эпоху глобализации.</i></p> <p><i>Научная картина мира в информационной парадигме. Развитие информационных наук.</i></p> <p><i>Информатика как наука. Философские проблемы информатики.</i></p> <p><i>Синергетический подход в информатике и кибернетике. Информационная и кибернетическая эпистемология.</i></p> <p><i>WorldWideWeb как результат развития фундаментальных и прикладных научных исследований.</i></p> <p>Тема 2. Формирование единого информационно-образовательного пространства</p> <p><i>Единое информационное образовательное пространство: понятие, структура, модели построения. Проблемы формирования информационного образовательного пространства в масштабах учебного заведения, территории, государства, на межгосударственном уровне.</i></p> <p><i>Компьютерные сети как основа формирования информационного образовательного пространства. Интернет. Интра-нет.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11); • готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • задачи внедрения информационных технологий в профессиональную деятельность (ПК-12); • принципы формирования электронного образовательного пространства (ПК-11); • отечественные и зарубежные программно-технические средства, применяемые в профессиональной, научной и образовательной деятельности (ПК-7); • правила информационной безопасности (ПК-11); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать цифровые ресурсы в профессиональной деятельности 	<p>тий;</p> <p>Проверка результатов практических заданий;</p> <p>Зачет</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------

<p><i>Аппаратные и программные средства ИКТ: типология, назначение, условия применения в науке и образовании.</i></p> <p>Тема 3. Информационные технологии: общая характеристика</p> <p><i>Основные понятия информационных технологий. Основные компоненты информационных технологий. Направления развития информационных технологий.</i></p> <p><i>Базы данных, базы знаний, электронные библиотеки, экспертные системы, интеллектуальные информационные системы. Формирование и возможности использования в научно-исследовательской и образовательной деятельности.</i></p> <p><i>Информационные системы: основные понятия. Виды информационных систем. Функции информационных систем. Интегрированные информационные системы. Обеспечение АИС. Обзор АИС в прикладных областях.</i></p> <p>Тема 4. Информационная безопасность</p> <p><i>Информационная безопасность. Психическое и физическое здоровье при работе за компьютером. Социальный, эмоциональный и личностный аспекты занятий на компьютере.</i></p> <p><i>Информационная этика и правовые аспекты защиты информации. Безопасность в Интернете. Технологии и средства защиты информации от разрушения и несанкционированного доступа. Компьютерные вирусы и средства защиты. Особенности информационных правоотношений в Интернете. Авторское право и Интернет. Регистрация объектов интел-</i></p>	<p>(ПК-7);</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять Интернет-сервисы для определения продуктивности профессиональной деятельности (ПК-12); • создавать электронные научные и образовательные ресурсы (ПК-11); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способами использования ИКТ в профессиональной деятельности (ПК-7); • компьютерными средствами сбора, обработки и представления информации (ПК-12); 	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	лектуальной собственности. Проблемы плагиата.		
Раздел 2. Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности			
2.1.	<p>Тема 5. Направления использования компьютерных технологий в профессиональной деятельности</p> <p>Применение информационно-коммуникационные технологий в процессах сбора информации, обработки результатов исследований, интерпретации и представления результатов. Электронная научная публикация. Регистрация объектов интеллектуальной собственности средствами Интернет. Поиск научной информации в электронных информационных ресурсах. Управление научно-исследовательской работой. Организация научных коммуникаций на базе информационно-коммуникационных технологий. Виртуальные группы научного общения. Корпоративные научные проекты. Грантовая поддержка научных исследований. Профессиональные информационные технологии.</p> <p>Тема 6. Компьютерные технологии как инструмент научного познания</p> <p>Специфические программные средства сбора и обработки социологической информации (опросники, математическая обработка); проектирования (IDEF-технологии); моделирования (3D-Max, математические модели); научной аналитики: мониторинга, прогнозирования, диагностики (Datamaining). Географические информационные системы. Системы искусственного интеллекта. Системы виртуальной реальности.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять её результаты обществу (ПК-7); • готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11); • готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • задачи внедрения информационных технологий в профессиональную деятельность (ПК-12); • отечественные и зарубежные программно-технические средства, применяемые в профессиональной, научной и образовательной деятельности (ПК-7); <p>уметь:</p>	<p>Контроль подготовки к семинарскому занятию;</p> <p>Контроль практических занятий;</p> <p>Проверка результатов практических заданий;</p> <p>Отчет по самостоятельной работе</p> <p>Экзамен</p>

<p><i>Компьютерный эксперимент (симуляции). Гипертекстовые технологии в работе исследователя. Мультимедиа технологии моделирования исследуемых процессов.</i></p> <p><i>Сервисы Интернет для определения качества и продуктивности научных исследований. Вебометрия. Индексы цитирования.</i></p> <p>Тема 7. Теоретико-методологические основания технологизации образовательной деятельности</p> <p><i>Направления информатизации профессионального образования. Применение компьютерной техники в образовании. Компьютер как средство обучения. Роль преподавателя в процессе обучения с использованием компьютеров.</i></p> <p><i>Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Классификация и характеристика компьютерных программных средств обучения.</i></p> <p><i>Мультимедиа в образовательной деятельности вуза.</i></p> <p><i>Проектная образовательная деятельность. Социальные сервисы Интернет как средство обучения и формирования профессионального информационного пространства. Интеллектуальные информационные технологии в образовательной деятельности.</i></p> <p><i>Информационные технологии и тифлотехника.</i></p> <p>Тема 8. Информационно-коммуникационные технологии как средство профессиональной деятельности</p> <p><i>Основные виды технических средств и их характеристика. Психолого-педагогические основы применения технических средств. Методика использо-</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • использовать цифровые ресурсы в профессиональной деятельности (ПК-7); • применять Интернет-сервисы для определения продуктивности профессиональной деятельности (ПК-12); • создавать электронные научные и образовательные ресурсы (ПК-11); • осуществлять регистрацию электронных научных и образовательных ресурсов (ПК-12). <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способами использования ИКТ в профессиональной деятельности (ПК-7); • компьютерными средствами сбора, обработки и представления информации (ПК-12); • способами использования АСУ в вузе (ПК-11). 	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p><i>вания технических средств в профессиональной деятельности. Социальное взаимодействие и сетевое обучение. Основные принципы информационных технологий. Компьютерное моделирование. Программы специального назначения. Проблемы и перспективы. Технология компьютерного тестирования. Перспективные исследования в области создания компьютерных программ.</i></p> <p>Тема 9. Автоматизация управления деятельностью</p> <p><i>Компьютер в управлении. Автоматизированные рабочие места. АСУ учреждением. Модульный принцип построения АСУ.</i></p>		
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе преподавания дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания; дискуссии; проектные формы.

Применяются все виды диагностики: проверка выполненных практических работ, выполнение контрольных заданий, самостоятельных работ, устный опрос, экзамен.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Учебный процесс по дисциплине осуществляется на основе широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, в т. ч. размещенных в электронной образовательной среде КемГИК (<http://edu.kemgik.ru>); использование интерактивных инструментов: заданий по самостоя-

тельной работе, др.

Электронно-образовательные ресурсы дисциплины включают:

– статичные электронно-образовательные ресурсы: электронные презентации к лекциям (в т. ч. иллюстрации, схемы, диаграммы) и др.;

– интерактивные элементы, направленные на активизацию самостоятельной работы студентов и контроль результатов и сроков освоения разделов и тем дисциплины: «задание», используемых в ходе выполнения учебных заданий, подготовки к выступлению на учебных конференциях, семинарах-дискуссиях, и т. п.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю поддерживать обратную связь со студентом посредством проверки задания в виде рецензии или комментариев; индивидуализировать задания с учетом психологических и физиологических особенностей отдельных студентов.

Интерактивные элементы с возможностью обратной связи имеют особое значение для заочной формы обучения, поскольку позволяют не только контролировать выполнение студентом заданий (контрольных работ), но и мотивировать его самоподготовку.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспекты лекций

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень заданий, вопросов, тем рефератов

6.2. Примерная тематика рефератов

6.2.1. по итогам изучения раздела 1.

1. *Компьютерные технологии как средство осуществления научных коммуникаций.*
2. *Использование компьютерных технологий в социально-культурных исследованиях как средство сбора научной информации и обработки результатов исследований.*
3. *Использование компьютерных технологий в социально-культурных исследованиях как средство интерпретации и представления результатов исследований.*
4. *Использование компьютерных технологий в социально-культурных исследованиях для управления научно-исследовательской работой.*
5. *Применение информационно-коммуникационных технологий при организации интерактивного обучения с использованием кейс-метода.*
6. *Применение мультимедийных презентаций как средство для реализации интерактивного подхода в обучении.*
7. *Применение информационно-коммуникационных технологий при организации проектного обучения.*
8. *Применение методов разрешения проблем («Мозговой штурм», «Дерево решений» и др.) как интерактивного подхода в обучении в условиях информатизации системы образования.*
9. *Создание электронных дидактических материалов для использования в электронной образовательной среде.*
10. *Использование компьютерных технологий для проведения электронного сетевого тестирования: проблемы и перспективы.*
11. *Перспективы использования электронных образовательных ресурсов в деятельности образовательного учреждения культуры и искусств.*
12. *Перспективы использования социальных сервисов Интернет в деятельности образовательного учреждения культуры и искусств.*
13. *Создание электронных учебных материалов для проведения учебных занятий (лекции, лабораторные работы, семинары и т.д.).*

6.2.2. по итогам изучения курса (тематика авторских проектов)

1. *Статья по своей научной тематике.*
2. *Мультимедийная презентация к докладу.*
3. *Обработка экспериментальных данных. Моделирование.*

4. База данных учебно-методического назначения.
5. Научно-популярная лекция с компьютерной презентацией.
6. Страница web-сайта.
7. Электронные учебные материалы.
8. Профессиональные информационные технологии.
9. Формирование информационной среды музыканта.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе практических занятий:

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы, выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями, участие в выполнении контрольных работ

в ходе самостоятельной работы:

- работа с первоисточниками;
- подготовка устных выступлений на практических занятиях;
- подготовка реферата, эссе;
- подготовка презентаций к выступлениям;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процес-

се осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основой и предстоящими видами учебных задач.

Семинар-диспут. Здесь инициатива обучающихся не ограничена конкретной узкой проблемой или проблемной ситуацией, а, наоборот предлагается обсудить либо процесс, либо условия с учетом комплексных позиций. В процессе диспута его участники высказывают различные суждения, точки зрения, оценки на те или иные события, проблемы.

Решение ситуационных и контекстных задач. Задача – цель, заданная в конкретных условиях и требующая эффективного способа ее достижения. Учебные задачи можно классифицировать по разным основаниям. В соответствии с характером анализируемой ситуации можно выделить следующие задачи:

выполняющие функции овладения методологией и теоретическими знаниями;
выполняющие функцию формирования профессиональных компетенций;
выполняющие функции овладения трудовыми действиями, нормами и правилами профессиональной деятельности.

«Мозговая атака» – активная форма обучения, быстрый и эффективный способ выработки путей преодоления трудностей и разрешения противоречий. Данный метод определяется как способ мобилизации знаний, опыта и творческих способностей обучающихся. Быстрое и активное обсуждение проблем и способов их решения дает

определенный синергетический эффект. Его суть в том, что участникам работы предлагается высказывать как можно больше вариантов решения проблемы, в том числе и самых фантастических.

Преподаватель сообщает обучающимся суть решаемой проблемы. Проблема должна быть обозначена четко и понятно. Важно, чтобы при проведении «мозговой атаки» в группе создавалась непринужденная атмосфера. Чем больше идей, тем лучше. Следует стремиться, чтобы предложения поступали быстро.

Преподаватель, ведущий «мозговую атаку» не имеет права комментировать или оценивать высказывания участников, но в то же время он может прерывать выступление или уточнять суть высказывания. Все высказанные идеи должны быть записаны на доске.

Для теоретического и практического освоения дисциплины большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, осуществляемая индивидуально и под руководством преподавателя.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы	Количество часов	Виды заданий
-------------	-------------------------	---------------------

для самостоятельной работы обучающихся	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	и содержание самостоятельной работы
Раздел 1. Развитие науки и образования в условиях информатизации общества			
1.1. Наука в информационном обществе	1	-	Составление перечня ключевых понятий по теме
1.2. Формирование единого информационно-образовательного пространства	2	-	Подготовка реферата (по избранной теме)
1.3. Информационные технологии: общая характеристика	2	-	Составление перечня ключевых понятий по теме
1.4. Информационная безопасность	1	-	Составление перечня ключевых понятий по теме
Раздел 2. Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности			
2.1. Направления использования компьютерных технологий в профессиональной деятельности	2	-	Подготовка реферата (по избранной теме)
2.2. Компьютерные технологии как инструмент научного познания	1	-	Составление перечня ключевых понятий по теме
2.3. Теоретико-методологические основания технологизации образовательной деятельности	1	-	Составление перечня ключевых понятий по теме
2.4. Информационно-коммуникационные технологии как средство профессиональной деятельности	1	-	Составление перечня ключевых понятий по теме
2.5. Автоматизация управления деятельностью	1	-	Составление перечня ключевых понятий по теме

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Перечень конкретных вопросов (заданий):

1. *Охарактеризовать основные задачи информационных технологий в области педагогической работы.*
2. *Описать основные сферы применения информационных технологий в профильной про-*

фессиональной деятельности музыканта.

- 3. Охарактеризовать основные системы принципов в информационных технологиях в условиях применения в педагогике.*
- 4. Описать основные принципы педагогического воздействия в профильной профессиональной деятельности с использованием информационных технологий.*
- 5. Охарактеризовать основные факторы весового влияния в реализации технологических принципов в профессиональной деятельности.*
- 6. Описать основные принципы функционально-операционной разработки содержания информационной технологии в рамках профильной педагогической деятельности.*
- 7. Охарактеризовать структуру и содержание информационной технологии.*
- 8. Описать способы диагностирования информационного развития в профильной профессиональной деятельности.*
- 9. Охарактеризовать роль проектирования информационных моделей в профессиональной деятельности на конкретных примерах.*
- 10. Описать основные критерии эффективности применения информационных моделей в профильной педагогической деятельности.*
- 11. Сформировать систему гипотез в рамках темы.*
- 12. Охарактеризовать основные особенности организации развивающей деятельности.*
- 13. Описать организацию развивающей деятельности средствами информационной технологии.*
- 14. Охарактеризовать особенности взаимодействия в профильной педагогической деятельности.*
- 15. Охарактеризовать основные особенности диагностики, проектирования и планирования информационно-педагогического процесса.*
- 16. Описать организацию диагностики, проектирования и планирование информационно-педагогического процесса*
- 17. Выявить и охарактеризовать особенности реализации в профильной педагогической деятельности.*
- 18. Охарактеризовать основные особенности педагогического взаимодействия, как совокупность информационно-технологических операций.*
- 19. Описать разумные ограничения педагогического взаимодействия, как совокупности информационно-технологических операций.*
- 20. Охарактеризовать особенности реализации в профильной педагогической деятельности.*

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Контрольные вопросы

1. Глобальный характер информатизация общества. Государственная политика в области формирования информационного общества.
2. Формирования открытой науки за счет интернационального использования научного знания в эпоху глобализации. Развитие информационных наук.
3. Единое информационное образовательное пространство.
4. Компьютерные сети как основа формирования информационного образовательного пространства.
5. . Формирование и возможности использования баз данных и знаний, электронных библиотек, экспертных и интеллектуальных информационных систем в научно-исследовательской и образовательной деятельности.
6. Обзор АИС в прикладных областях.
7. Технологии и средства защиты информации от разрушения и несанкционированного доступа.
8. Авторское право и Интернет. Регистрация объектов интеллектуальной собственности. Проблемы плагиата.
9. Применение информационно-коммуникационные технологий в процессах сбора научной информации, обработки результатов исследований, интерпретации и представления результатов.
10. Организация научных коммуникаций на базе информационно-коммуникационных технологий. Виртуальные группы научного общения. Корпоративные научные проекты.
11. Специфические программные средства сбора и обработки социологической информации; проектирования; моделирования; научной аналитики: мониторинга, прогнозирования, диагностики.
12. Компьютерный эксперимент (симуляции). Гипертекстовые технологии в работе исследователя. Мультимедиа технологии моделирования исследуемых процессов.
13. Сервисы Интернет для определения качества и продуктивности научных исследований. Вебометрия.
14. Применение компьютерной техники в образовании. Компьютер как средство обучения. Роль преподавателя в процессе обучения с использованием компьютеров.

15. Классификация и характеристика компьютерных программных средств в обучении. Мультимедиа в образовательной деятельности вуза.
16. Методика использования технических средств обучения в учебно-воспитательном процессе. Социальное взаимодействие и сетевое обучение.
17. Электронные учебные издания.
18. Компьютерные обучающие системы.
19. Технология компьютерного тестирования.
20. Технологии дистанционного образования.
21. Преимущество содержания курсов информатики на разных уровнях обучения.
22. Компьютер в управлении учебным заведением.

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий, которые соотносены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Выполненные задания оцениваются по 100 - балльной шкале, фиксируются в журнале преподавателя и в электронной образовательной среде как рейтинговые баллы и соотносятся с оценками – отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно:

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
<i>90-100</i>	<i>отлично</i>
<i>75-89</i>	<i>хорошо</i>
<i>60-74</i>	<i>удовлетворительно</i>
<i>0-59</i>	<i>неудовлетворительно</i>

- 90 - 100 баллов ставится в том случае, если: выполнены все задания в практической работе, даны точные определения основных понятий, студент обнаруживает полное понимание материала, и может обосновать свой ответ, правильно отвечает на контрольные вопросы;
- 75-89 баллов ставится в том случае, если: студент удовлетворяет тем же требованиям, но допускает единичные ошибки, неточности, но исправляет их при ответе на наводящие вопросы;
- 60-74 балла ставится, если: выполнена большая часть заданий в практической

работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает ошибки при ответах на вопросы.

- *0-49 баллов ставится в том случае, если: выполнены не все задания, студент допускает ошибки в формулировке понятий, нет ответов на контрольные вопросы.*

Итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий и итогового контроля.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности» ориентирована на практическое освоение текстов теоретических трудов, посвященных общим вопросам и современному состоянию информационных технологий в профессиональной деятельности: образовании, науке, музыкальном искусстве.

Форма промежуточного контроля по итогам освоения дисциплины – экзамен. По прохождению первого раздела дисциплины обучающиеся готовят реферат, который заблаговременно предоставляется на кафедру для проверки преподавателем и оценивается по шкале зачет-незачет. Также по итогам освоения первого раздела дисциплины обучающиеся сдают зачет, который состоит из двух частей: 1) написание реферата на удовлетворительную оценку 2) подготовка и устные ответы на практических занятиях.

Итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий и итогового контроля.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Михеева, Е. В. Информационные технологии в профессиональной деятельности: учебное пособие / Е. В. Михеева. - Москва : Издательский центр "Академия", 2006. - 379 с. - ISBN 5-7695-3197-5
2. Глотова, М. Ю. Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности педагога : учебное пособие : [16+] / М. Ю. Глотова, Е. А. Самохвалова ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2020. – 253 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613619> (дата обращения: 23.08.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0870-1. – Текст : электронный..

3. Информационные технологии в профессиональной деятельности : учебное пособие : [12+] / Н. Б. Руденко, Н. Н. Грачева, В. Н. Литвинов, Е. В. Назарова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – Часть 1. – 189 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602200> (дата обращения: 23.08.2021). – Библиогр.: с. 164. – ISBN 978-5-4499-1976-2. – Текст : электронный..

9.2. Дополнительная литература

1. Воронкова, О. Б. Информационные технологии в образовании: ин-терактивные методы / О. Б. Воронкова. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 314 с.
2. Гордукалова, Г. Ф. Анализ информации: методы, технологии, организация: учебно-практическое пособие / Г. Ф. Гордукалова. – СПб.: Профессия, 2009. – С. 432-459.
3. Здоровье и безопасность детей в мире компьютерных технологий и Интернет: учебно-методический комплект. – М.: СОЛОНПРЕСС, 2010. – 176 с.
4. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: учебно-методическое пособие / И. В. Роберт, С. В. Панюкова, А. А. Кузнецов, А. Ю. Кравцова; под ред. И. В. Роберт. – М.: Дрофа, 2008. –312 с.
5. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: учебно-методическое пособие / И. В. Роберт, С.В. Панюкова, А. А. Кузнецов, А. Ю. Кравцова; под ред. И. В. Роберт. – М.: Дрофа, 2008. –312 с.
6. Коджаспирова, Г. М. Технические средства обучения и методика их использования: учебное пособие / Г. М. Коджаспирова, К. В. Пет-ров.- 5-е издание, стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 352 с.
7. Коджаспирова, Г. М. Технические средства обучения и методика их использования: учебное пособие / Г. М. Коджаспирова, К. В. Пет-ров. –5-е издание, стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 352 с.
8. Компьютерные технологии в научных исследованиях : учебное пособие / Е. Н. Косова, К. А. Катков, О. В. Вельц и др. ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2015. – 241 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457395> (дата обращения: 23.08.2021). – Текст : электронный.

9. Конотопов, П. Ю. Аналитика: методология, технология и организация информационно-аналитической работы / П. Ю. Конотопов, Ю. В. Курносов. – М. : РУСАКИ, 3004. – 504 с.
10. Мишин, А. В. Информационные технологии в профессиональной деятельности : учебное пособие / А. В. Мишин, Л. Е. Мистров, Д. В. Картавцев. – Москва : Российская академия правосудия, 2011. – 311 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140632> (дата обращения: 23.08.2021). – ISBN 978-5-93916-301-9. – Текст : электронный..
11. Мультимедиа в образовании: специализированный учебный курс / Бен Б. Андерсен, Катя ВанДенБринк; авторизованный пер. с англ. –2-е изд., испр. и доп. – М.: Дрофа, 2007. – 224 с.
12. Наука в информационном обществе / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ, Рос. Комитет программы ЮНЕСКО «Информация для всех», Рос. нац. б-ка. – СПб., 2004 . – 102 с. [Электронный ресурс] // <http://www.ifapcom.ru/files/publications/2004-Nauka-infobschestvo.pdf> (дата обращения: 18.03.2012).
13. Основы деятельности тьютора в системе дистанционного образования: специализированный учебный курс / С. А. Щенников, А. Г. Теслинов, А. Г. Чернявская и др. – 2-е изд., испр. – М.: Дрофа, 2006. – 591 с.
14. Панюкова, С. В. Использование информационных и коммуникационных технологий в образовании: учебное пособие / С. В. Панюкова. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 224 с.
15. Панюкова, С. В. Использование информационных и коммуникационных технологий в образовании: учебное пособие / С. В. Панюкова. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 224 с.
16. Патаракин, Е. Д. Социальное взаимодействие и сетевое обучение 2.0 / Е. Д. Патаракин. – М.: НП «Современные технологии в образовании и культуре», 2009. –176 с.
17. Патаракин, Е. Д. Социальное взаимодействие и сетевое обучение 2.0 / Е. Д. Патаракин. – М.: НП «Современные технологии в образовании и культуре», 2009. –176 с.
18. Пожарина, Г. Ю. Стратегия внедрения свободного программного обеспечения в учреждениях образования / Г. Ю. Пожарина, А. М. Поносов. – М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2008. –152 с.
19. Полат, Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 368 с.

20. Сайков, Б. П. Организация информационного пространства образовательного учреждения: практическое руководство / Б. П. Сайков. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2005. – 406 с.
21. Трайнев, В. А. Новые информационные коммуникационные технологии в образовании / В. А. Трайнев, В. Ю. Теплышев, И. В. Трайнев.- М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2009. – 320 с.
22. Трайнев, В. А. Новые информационные коммуникационные технологии в образовании / В. А. Трайнев, В. Ю. Теплышев, И. В. Трайнев. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2009. – 320 с.
23. Угринович, Н. Д. Преподавание курса «Информатика и ИКТ» в основной и старшей школе. 8-11 классы: методическое пособие / Н. Д. Угринович. – М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2008. – 180 с.
24. Ушаков, К. М. Развитие организации: в поисках адекватных теорий / К. М. Ушаков. – М.: Сентябрь, 2004. – 192 с.
25. Хромов, Л. И. Теория информации и теория познания / Л. И. Хромов. – СПб.: Изд-во Русского философского общества, 2006. – 200 с.
26. Цветкова, М. С. Модели комплексной информатизации общего образования / М. С. Цветкова.- М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009. –326 с.
27. Цветкова, М. С. Модели непрерывного информационного образования / М. С. Цветкова, Э. С. Ратобыльская, Г. Д. Дымлян. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2007. – 119 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://bologna.mgimo.ru/>.
2. <http://bologna.spbu.ru/chronicle.php>
3. www.europa.eu.int/comm/education/Erasmus/trend2.pdf
4. www.UNESCO.org/education/studyingabroad.
4. www.hrk.de/vbsmodule/texte/std.../bachelor_master/.
5. www.aha.ru/-moscow64/educational_book.
7. www.ac.wvu.edu/-wwuacs/bachelors.html.
8. www.unc.edu/depts/.
9. www.unimelb.edu.au/HB/areas/aculture.
10. <http://tuning.unideusto.org/tumngeu>.

11. [http://imslp.org/wiki/Category: Composers](http://imslp.org/wiki/Category:Composers) - иностранный ресурс)
12. <http://notes.tarakanov.net/>)
13. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/Vugotsk/_PsIskus_Indexhp
14. http://fdstar.com/2007/08/11/kpatkoe_posobie_po_teorii_muzyki.html
15. http://www.centrobrrostov.ru/index.php?option=com_k2&view=item&id=121:norm_doc8&Itemid=134
16. <http://festival.1september.ru/articles/subjects/14>
17. Информационный портал в области защиты информации SecurityLab.ru (<http://www.securitylab.ru/>)
18. Независимый информационно-аналитический портал по безопасности (<http://www.anti-malware.ru/>)
19. Образовательные порталы (<http://wiki.kem-edu.ru>; <http://letopisi.ru>)
20. Порталы производителей (<http://intel.com>; <http://microsoft.com>)

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
 - Консультант Плюс

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Мультимедийный проектор, ноутбук, экран.

Компьютерный класс, обеспеченный доступом к сети «Интернет».

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возмож-

ностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с крупным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

12. Перечень ключевых слов

Атака

Аудит информационной безопасности

База данных

База знаний

Вебометрия

Географические информационные системы

Дистанционные образовательные технологии

Единое информационное образовательное пространство

Защита информации

Интеллектуальная собственность

Интернет
Инtranет
Информационная безопасность
Информационная система
Информационная среда
Информационное общество
Информационно-коммуникационные технологии в образовании
Компьютерная обучающая система
Компьютерная сеть
Компьютерная тестирующая система
Мультимедиа
Научные коммуникации
Несанкционированный доступ
Объект интеллектуальной собственности
Проектная деятельность
Профессиональные информационные технологии
Сетевое обучение
Социальные сервисы Интернет
Специфические программные средства
Технические средства обучения
Тьютор
Экстранет
Электронная библиотека
Электронная научная публикация
Электронное учебное издание
Электронные государственные услуги

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыковедения и музыкально-прикладного искусства

Уровень подготовки кадров высшей квалификации
Ассистентура -стажировка

ПРОБЛЕМЫ СТИЛЯ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ

Рабочая программа дисциплины

Специальность подготовки
53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (по видам)

вид подготовки
«Сольное исполнительство на музыкальном инструменте»

Квалификация (степень) выпускника
**«Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**

Форма обучения
Очная

Кемерово, 2021

Авторы-составители:

*Умнова И.Г.,
док.иск., доцент
Поморцева Н. В.,
канд. иск., доцент*

1. Цель освоения дисциплины.

Цель дисциплины формирование высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, знакомых с теоретическими основами интерпретации музыки разных эпох и стилей, умеющих аргументировано судить об интерпретациях разных исполнителей, осмысленно создавать собственные интерпретации различных музыкальных произведений.

2. Место дисциплины в структуре ОП ассистентуры-стажировки.

Дисциплина «Проблемы стиля и интерпретации современной музыки» относится к дисциплинам по выбору учебного плана подготовки ассистентов стажеров, базируется на знаниях истории музыки, психологии, истории и теории культуры и искусств. Содержание курса связано с содержанием специальных дисциплин «Искусство сольного исполнительства на баяне», «Актуальные проблемы в музыкальной педагогике», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Художественные направления в музыке XX-XXI веков».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9).
- В результате изучения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- общие законы развития музыкального искусства: жанры, формы направления, стили, специфику музыкального искусства от древности до начала до середины XX века (ПК-5, ПК-9);
- основы музыкального языка, его элементы, хронологию периодов развития истории музыкального искусства (ПК-5, ПК-9);
- исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального и искусства (ПК-5, ПК-9);
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контекстах (ПК-5, ПК-9);

уметь:

- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории музыкального искусства (ПК-5, ПК-9);
- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов (ПК-5, ПК-9);
- пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и искусства (ПК-5, ПК-9);

владеть:

- профессиональной лексикой, профессиональным понятийно-категориальным аппаратом в области истории и теории музыки (ПК-5, ПК-9);
- методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений (ПК-5, ПК-9);
- методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ПК-5, ПК-9).

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы (в часах)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, всего 114 часа из которых 72 отведено на аудиторные занятия (6 ч. – лекционные, 58 ч. – практические, 8 ч. – индивидуальные занятия), 36 часа предусмотрено на самостоятельную работу ассистентов-стажеров и 36 часов на подготовку к промежуточной аттестации (экзамену). Обучающиеся изучают дисциплину во 2 и 3 семестрах. Формой аттестации обучающихся по данной дисциплине определен зачет (2 семестр) и экзамен (3 семестр).

4.2. Структура дисциплины при очной форме обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр			Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)			
			Всего	Лекц	Сем./Практ. занятия	Индив. занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	СРС
Раздел 1. Музыкальный стиль: историко-теоретические сведения								
1.1.	Введение в теорию музыкального стиля. Терминология, формы, трактовки.	2	14	2			Лекция-дискуссия (2 часа)	
1.2.	Функции стиля, субъективные факторы музыкального языка.	2	10	2			Лекция-дискуссия (2 часа).	
1.3.	Типология стиля.	2	10	2		1	Лекция-дискуссия (2 часа).	2
1.4.	Стиль и стилистика. Метод характеристики стиля.	2	12		5	1	Эвристическая беседа (2 часа).	3
1.5.	Жанр в музыке. Жанровая стилистика.	2	12		5	1	Эвристическая беседа (2 часа).	3
1.6.	Стилистика музыкального произведения.	2	12		10	1	Эвристическая беседа (4 часа).	4
Раздел 2. История развития музыкальных стилей								
2.1.	Музыкальный стиль эпохи Ренессанса и ее жанровая панорама.	3	7		6		Эвристическая беседа (2 часа).	4
2.2.	Музыкальный стиль эпохи Барокко.	3	21		6		Эвристическая беседа (2 часа), case-study (2 часа).	4
2.3.	Музыкальный стиль эпохи Классицизма.	3	21		6		Эвристическая беседа (2 часа), круглый стол (2 часа).	4
2.4	Музыкально-исполнительские стили XIX-XX веков.	3	21		6		Эвристическая беседа (2 часа),	4

							case-study (2 часа).	
2.5.	Проблемы аутентичного исполнительства старинной музыки.	3	21		10	2	Эвристическая беседа (2 часа), case-study (2 часа).	4
2.6.	Особенности исполнительской интерпретации музыки XX века и современности.	3	19		10	2	Эвристическая беседа (4 часа).	4
	Всего в интерактивной форме:						50% - 36 часов	
	Итого:		144	6	56	8	-	36

* 6 часов лекций составляют 8 % аудиторных занятий, представляющих собой занятия лекционного типа в соответствии с ФГОС ВО 3+ по специальности подготовки 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (по видам), вид «Сольное исполнительство на баяне».

**36 часов занятий проводятся в интерактивной форме, т. е. 50% *аудиторных занятий* реализуется с использованием интерактивных форм.

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Музыкальный стиль: историко-теоритические сведения			
1.1.	<p>Введение в теорию музыкального стиля. Терминология, формы, трактовки. Функции стиля, субъективные факторы музыкального языка.</p> <p>Понятие «стиль». Художественный стиль, музыкальный стиль. Исполнительский стиль. Общепринятая классификация исполнительского стиля: классический, романтический и лирико-интеллектуальный. Понятия «стиль исполнения» и «исполнительский тип». Исполнительская интерпретация. Условия ее существования.</p> <p>Определение важнейших оценочно-эстетических критериев музыкальной интерпретации. Задачи музыканта-исполнителя в разные исто-</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-5, ПК-9</p> <p><i>знать:</i> общие законы развития музыкального искусства: жанры, формы направления, стили, специфику музыкального искусства от древности до начала до середины XX века (ПК-5, ПК-9); основы музыкального языка, его элементы, хронологию периодов развития истории музыкального искусства (ПК-5, ПК-9); исторические этапы в развитии национальных музыкаль-</p>	<p>Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний обучающихся в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; тестовые задания по разделу.</p>

	<p>рические эпохи. Черты формирования и развития исполнительских стилей: связь исполнительской стилистики с композиторским творчеством, с общестилевыми тенденциями времени.</p> <p>Характеристика стиля через изучение музыкального языка сочинения, особенностей мелодики, гармонии, формы, синтаксиса, фактуры и др. Триада язык-стиль-произведение.</p>	<p>ных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального и искусства (ПК-5, ПК-9); композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контекстах (ПК-5, ПК-9);</p> <p><i>уметь:</i></p>	
1.2.	<p>Типология стиля.</p> <p>Историческая периодизация исполнительских стилей: эстетические, художественные и творческие предпосылки. Смена исполнительских стилей и их эволюция как закономерный художественно-исторический процесс.</p> <p>Связь типологии стилей с общей морфологией искусства. Композиторское творчество и стилевая среда. Многослойность и многоэлементность стилевой среды. Целостная система и иерархия стилей. Соотнесение стиля с музыкальным языком, произведением, творчеством.</p> <p><i>Авторский стиль.</i> Закон стилевой дивергенции. Стиль как коренное свойство личности. Выработка индивидуального стиля композитора. Стилевая эволюция. Ранний, зрелый и поздний стиль. Мировоззрение, эстетическое кредо, тематические предпочтения, как отражение творческой зрелости композитора.</p> <p><i>Национальный стиль.</i> Интегрирующая и дифференцирующая силы в формировании национального стиля. Фольклорный материал и принципы народной музыки как источники своеобразия общего национального стиля Социально-культурные и социально-психологические составляющие. Единая система языка (фонетическая, грамматическая, интонационная). Интернациональность взаимодействия разных культур. Движение от чужого к своему.</p> <p><i>Исторический стиль.</i> Синтез теоретических представлений о самом</p>	<p>излагать и критически осмысливать базовые представления по истории музыкального искусства (ПК-5, ПК-9);рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов (ПК-5, ПК-9); пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и искусства (ПК-5, ПК-9);</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>профессиональной лексикой, профессиональным понятийно-категориальным аппаратом в области истории и теории музыки (ПК-5, ПК-9); методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений (ПК-5, ПК-9); методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ПК-5, ПК-9).</p>	

	<p>искусстве и о философии, мироощущении, эстетике определенного времени. «План выражения» и «план содержания» как важные составляющие стиля. Музыкальное мышление как социально-культурный феномен, абстрагированный от отдельных его носителей (музыкантов и слушателей). Интонации как формы обнаружения внутреннего, личностного, индивидуального. Персонализация исторического стиля - типические образы человека эпохи. Типизированное личностное начало. Подчиненность музыкального искусства особой стилевой исторической логике.</p>		
1.3	<p>Стиль и стилистика. Метод характеристики стиля.</p> <p>Соотнесение стиля с музыкальным языком, произведением, творчеством как одна из важных задач общей теории стиля и стилистики в музыке. Сравнительная стилевая характеристика по принципу контрастных сопоставлений или сопоставлений по сходству (например, Моцарт – Прокофьев, Моцарт – Рафаэль, Вагнер – Мусоргский и др.). Метод слуховой экспертизы в виде проведения эксперимента с распознаванием стиля нескольких музыкальных сочинений. Статистические методы: выявление стилевых отличий в показе тематического материала, выборе интонаций, тональной окраски и гармонических оборотов, жанровых предпочтений и развитие музыкального материала.</p> <p>Стилистический анализ в виде характеристики строения музыкального произведения как особого процесса вторичного использования стилей и стилевых средств в качестве выразительных, смысловых компонентное</p>		
1.4	<p>Жанр в музыке. Жанровая стилистика.</p> <p>Жанр как художественный феномен. Жанр как мастерская, в которой шлифуются приемы музыкальной выразительности, формируется семантика музыкального языка. Жанровые истоки - историческая эволюция круга выразительных средств, содержания.</p>		

	<p>Жанровая классификация: первичные и вторичные. Сущность жанра: функции жанра, память жанра, жанр и имя, жанр как обобщение.</p> <p>Типология музыкальных жанров. Общие принципы и критерии типологии. Три исторические формы бытия музыки: синкретическая форма, жанр как эстетический феномен, виртуальные жанры.</p>		
1.5	<p>Стилистика музыкального произведения.</p> <p>Жанровая стилистика. Жанровые начала и прототипы. Речевое начало в музыке. Моторика как жанровое начало. Кантиленность. Звукоизобразительность и сигнальность. Повествовательная стилистика.</p> <p>Нация, эпоха, личность в зеркале стилистики. Национальная стилистика. Историческая стилистика. Персона и персонаж. Связь стилистики с особенностями музыкальной формы.</p>		
Раздел 2. История развития музыкальных стилей			
2.1	<p>Музыкальный стиль эпохи Ренессанса и ее жанровая панорама.</p> <p>Формирование первых композиторских и исполнительских школ. Характерные черты музыки: популярность художественной песни с инструментальным сопровождением, реализм художественного выражения, внимание к музыкальному тематизму, дифференциация исполнения. Антитеза строгим правилам полифонии и новых смелых композиторских решений. Духовные и светские жанры. Проникновение новаций светской музыки в церковные жанры.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-5, ПК-9.</p> <p><i>знать:</i> общие законы развития музыкального искусства: жанры, формы направления, стили, специфику музыкального искусства от древности до начала до середины XX века (ПК-5, ПК-9); основы музыкального языка, его элементы, хронологию периодов развития истории музыкального искусства (ПК-5, ПК-9); исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального и искус-</p>	<p>Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний обучающихся в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; тестовые задания по разделу.</p>
2.2	<p>Музыкальный стиль эпохи Барокко.</p> <p>Характеристика деятельности музыканта эпохи Барокко: универсальный характер творчества, композитор как интерпретатор собственных сочинений. Общая характеристика исполнительских традиций в связи с национальными композиторскими школами (Италия, Франция, Германия, Австрия). Взаимовлияние композиторских школ и национальных исполнительских стилей. Д.</p>		

	Скарлатти, Ф. Куперен, И.С. Бах как интерпретаторы собственных произведений.	ства (ПК-5, ПК-9); композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контекстах (ПК-5, ПК-9);	
2.3	<p>Музыкальный стиль эпохи Классицизма.</p> <p>Концепция музыканта-исполнителя, принципы исполнительской выразительности, исполнительская поэтика в связи с новыми эстетическими и творческими тенденциями эпохи Просвещения. «Молоточковое фортепиано» и начало новой эпохи в истории исполнительства. Лондонская и венская школы национальных исполнительских стилей: М.Клементи, В.А.Моцарт, Л. ван Бетховен. Эстетические установки, системы исполнительских выразительных средств, трактовка музыкального языка в исполнительских стилях Моцарта и Бетховена: черты общности и различия. Искусство Моцарта и Бетховена – у истоков исполнительских стилей XIX века.</p>	<p>уметь:</p> <p>излагать и критически осмысливать базовые представления по истории музыкального искусства (ПК-5, ПК-9); рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов (ПК-5, ПК-9); пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и искусства (ПК-5, ПК-9);</p>	
2.4	<p>Музыкально-исполнительские стили XIX века.</p> <p>История типологий исполнительских стилей. «Блестящий стиль» (салонно-виртуозное направление) как феномен раннеромантического исполнительского искусства. Индивидуальные исполнительские стили эпохи. Расширение выразительных средств (техника педализации, колористика, принцип «пения на музыкальном инструменте», освоение романтико-виртуозных фактурных формул и т.д.) как основная черта времени. Предвосхищение индивидуальных инструментальных концепций Н. Паганини, Ф.Шопена и Ф. Листа. Музыкант-исполнитель в романтическую эпоху; новые формы и принципы концертной деятельности (сольные концерты, репертуар и т.д.). Виртуозы-интерпретаторы и их исполнительская эстетика (проблема авторского текста и его прочтения, транскрипции и их жанровые разновидности, и т.д.).</p> <p>Иностранные исполнители в России. Влияние школы и творчества Фильда на формирование отечественного раннеромантического пианизма. Исполнитель-</p>	<p>владеть:</p> <p>профессиональной лексикой, профессиональным понятийно-категориальным аппаратом в области истории и теории музыки (ПК-5, ПК-9); методологией музыкально-ведческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений (ПК-5, ПК-9); методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ПК-5,</p>	

	<p>ский стиль М. Глинки как яркое проявление типичных тенденций в русском фортепианно-исполнительском искусстве первой половины XIX в.</p> <p>Русская исполнительская культура второй половины XIX в. Взаимосвязь русской и западноевропейской культуры. Исполнительское искусство А.Г.Рубинштейна как выражение высокого романтического исполнительского стиля (репертуар, отношение к наследию прошлых эпох, артистические принципы, вопросы текста и его исполнительского прочтения, стилевой аутентичности, артистического субъективизма и исторической объективности и др.). Просветительский характер исполнительского искусства «кучкистов». (М.Балакирев, М.Мусоргский). Эстетическая и художественная проблематика в оценках музыкального исполнительства в русской художественной критике второй половины XIX века (Ц.Кюи, В.Стасов и др.).</p> <p>Фортепианная культура Западной Европы: общая характеристика тенденций, направлений и национальных исполнительских школ (эстетические концепции Р.Вагнера, Н.Гартмана, Э.Ганслика о природе музыкального искусства и его интерпретации; историзм как новая музыкально-эстетическая категория и проблема исполнительского «соавторства», и др.). Самостоятельная профессия музыканта-исполнителя как новый исторический феномен; концертный репертуар и его модификация. Расцвет фортепианной педагогики и формирование науки об исполнительстве. Верность авторскому тексту, интеллектуальный контроль выразительных средств, историческая достоверность различных стилей и др.</p> <p>А.Скрябин, С. Рахманинов, К.Дебюсси, М.Равель – интерпретаторы собственных сочинений. Связь новой композиторской стилистики с формированием нового исполнительского стиля.</p>	ПК-9).	
2.5	<p>Проблемы аутентичного исполнительства старинной музыки.</p> <p>Исторические редакции как «диалог</p>		

	<p>культур». Вопрос о стилевой достоверности музыки прошлого в концертной и педагогической практике XIX века. Проблема аутентичной интерпретации в XX веке. Инструментарий, принципы прочтения нотных текстов, исторический стиль и «стилизация». Виднейшие «аутентисты» XX века и современные теории «исторического прочтения» (Н. Арнонкур, В. Ландовска, Г. Леонхардт, К. Руссе, А. Штайер, Р. Киркпатрик, А. Дольмеч, П. Бадура-Скода, Й. Демус, А. Брендель, А. Любимов и др.)</p>		
2.6	<p>Особенности исполнительской интерпретации музыки XX века и современности.</p> <p>Характеристика культурно-творческой ситуации в первой трети XX в. Музыка «нововенцев» в исполнительской культуре XX в. Исполнительское искусство первой трети XX в. Наследники романтических традиций и их антагонисты.</p> <p>Исполнительское искусство; обзор профессиональной критики в российской и зарубежной периодике. Характеристика неоклассической поэтики в связи с новой трактовкой звучности тембров инструментов. Стравинский – интерпретатор собственных сочинений. Взгляды Стравинского на искусство интерпретации.</p> <p>«Русский авангард» и исполнительское искусство 10-20х гг. Фортепианный стиль Прокофьева как выражение нового типа интеллектуального пианизма XX в.</p> <p>Музыкальный авангард 50-70х гг. Новые композиторские техники в связи с трактовкой инструментальной звучности и исполнительской поэтикой. Границы интерпретации: новая исполнительская поэтика в условиях авангарда XX века. Сочинения «додекафонно-сериального периода» П.Булеза и К.Штокхаузена как образцы «тотальной структурированности» звуковой ткани (динамика, ритм, звуковысотный уровень, форма); исполнитель в условиях сериального opus'a. Расширение представлений о сонорных возможностях рояля: «подготовленное фортепиано»</p>		

<p>Г.Коуэлла, Дж.Кейджа, Дж. Крамба (история идей, средства, исполнительская практика). Новые принципы нотации («вербальные партитуры», «графические партитуры», другие типы алеаторных нотных текстов); исполнитель как «соавтор» в условиях алеаторных композиций («Folio» С.Буссотти, «Макрокосмос» Дж.Крама; Третья соната для фортепиано П.Булеза, Klavierstück IX К.Штокхаузена и др.).</p> <p>Характеристика других композиторских техник поставангардного периода (конец 60 – до конца XX в.) в связи с исполнительскими задачами: минимализм («Фортепианные фазы», «Шесть роялей» С.Райха, сочинения для фортепиано М.Фелдмана и др.), «интуитивная музыка» («Из семи дней» К.Штокхаузена) и др. (сочинения для фортепиано Д.Лигети, В.Рима, Д.Шнебеля, Д.Куртага и др.). Фортепиано и электроника («Мантра» К.Штокхаузена). Исполнительское искусство Д. Тюдора, А.Контарски, Г.Хенка и их единомышленников.</p>		
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

5.Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, применяются развивающие - проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала, проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. В процессе изучения дисциплины используются такие интерактивные методы, как: лекция-дискуссия, эвристическая беседа, case-study.

Теоретический материал предполагает изложение в виде лекции-дискуссии, поскольку в рамках лекционного занятия между педагогом и ассистентами-стажировщиками запланирован свободный обмен мнениями и взглядами по исследуемым вопросам. Это позволит оживить учебный процесс, активизировать познавательную деятельность аудитории, а также способствовать управлению коллективным мнением группы, используемую в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых обучающихся. Такие занятия помогают активизировать внимание обучающихся к анализу и обсуждению изучаемого материала.

В виде эвристической беседы запланировано проведение практических занятий. В рамках учебного процесса перед обучающимися выдвигается проблема, на которую необходимо найти ответ к концу урока. Педагог задает серию вопросов, которые взаимосвязаны между собой и вытекают друг из друга. Каждый из них формулирует небольшую проблему. Вместе с этим в комплексе они приводят к решению главной задачи, поставленной преподавателем. Вопросы, которые включаются в эвристические беседы, принимают развертывающийся характер. Они выстраивают логику вытекания ответа из одного в другой. Последний, в свою очередь, является своего рода отдельной мыслительной ступенькой, выступающий как часть решения исходной задачи. Следовательно, эвристическая беседа

предполагает следующий алгоритм: искомое - вариант решения - непосредственный вывод, построение преподавателем шагов поиска и исполнение их обучающимися - результат.

При изложении лекционного материала используются различные приемы:

- прямая постановка проблемы;
- проблемное задание в виде вопроса;
- сообщение информации, содержащей противоречие;
- сообщение противоположных мнений по любому вопросу;
- постановка вопроса, на которые должны ответить обучающиеся, прослушав часть лекции и сделав выводы.

Метод case-study, или метод конкретных ситуаций проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач — ситуаций (решение кейсов). Непосредственная цель метода case-study — проанализировать ситуацию — case, возникающую в конкретном стилевом случае и определить практическое действие по воплощению стиливых особенностей музыкального сочинения; окончание процесса — оценка предложенных алгоритмов и выбор лучшего в контексте поставленной проблемы.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: записи лекций дисциплины, самостоятельные конспекты по заданным темам, фронтальный опрос, тестовый контроль, отчет о выполнении практических заданий, проверка конспектов, подготовка доклада-эссе на основе анализа нотных партитур разной стиливой направленности.

При прохождении курса применяется балльно-рейтинговая система процедуры и средств оценивания учебной деятельности и результатов освоения компетенций.

Общий зачет в балльно-рейтинговой системе складывается из посещения лекционных занятий, посещения практических занятий, активной работы на них, подготовки докладов и выступлений с ними в ходе занятий, а также выполнение задний в тестовой форме по разделам курса.

№	Виды работы	Кол-во баллов
1	Посещение лекций	1 б. (за каждое занятие)
2	Посещение практических занятий	1 б. (за каждое занятие)
3	Активная работа на практическом занятии: ответы на вопросы, формулирование проблемных вопросов по изучаемой теме, участие в дискуссии, обсуждение докладов	От 3-х до 5-ти б. (в зависимости от участия во всех вопросах)
4	Подготовка доклада и выступление с ним на практическом занятии (не менее двух)	до 10 б. (в зависимости от качества)
5	Написание эссе по музыкальным сочинениям разных стиливых направлений.	до 10 б. (в зависимости от качества)
6	Выполнение тестовых заданий по разделам курса	до 10 б. (в зависимости от качества)

Обучающиеся, набравшие в период прохождения курса от 70 до 100 баллов, получают зачет автоматически. Обучающиеся, набравшие меньшее количество баллов, готовятся к сдаче зачета по предложенным вопросам.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Проблемы стиля и интерпретации современной музыки» применение электронных обра-

зовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Проблемы стиля и интерпретации современной музыки» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, нотные партитуры), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Изучающие дисциплину могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, круглые столы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Освоению обучающимися основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для обучающихся и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление обучающимися комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине «Проблемы стиля и интерпретации современной музыки» используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и обучающимися; подобных глоссариев имеется несколько, записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию обучающимися. Самостоятельная работа обучающихся по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др.

Курс «Проблемы стиля и интерпретации современной музыки» предполагает посещение практических занятий и самостоятельную работу студента. К самостоятельной работе относятся выполненные в течение семестра домашних заданий в виде конспектов по заданным темам; подготовки к дискуссиям в контексте изучаемых тем и круглому столу в

конце обучения курса, посвященному обсуждению хоровых сочинений композиторов Кемеровской области.

Каждый пройденный раздел подытоживаются текущим контролем в виде проверки лекционных и самостоятельных конспектов, текущих оценок за участия в интерактивных формах работы, проводимых в процессе изучения дисциплины. По результатам всего этого формируется итоговая оценка контрольной точки.

Показателями высокой степени овладения студентом общекультурными и профессиональными компетенциями являются умение творчески применять полученные знания, формулировать собственные обоснованные суждения, целостные высказывания, аргументированную позицию по сложным содержательным проблемам. Написание эссе рассматривается как часть самостоятельной работы студента при изучении курса. Подготовка эссе является одним из важных этапов обучения, предусмотренных в рамках дисциплины «Проблемы стиля и интерпретации современной музыки», а также одной из основных форм контроля выполнения студентом самостоятельной работы.

Эссе относится к заданиям высокого уровня сложности, позволяя проверить качество овладения студентом содержанием курса, а также умениями воспринимать, анализировать, обобщать информацию, самостоятельно анализировать научную, публицистическую, критическую литературу, применять специальную лексику и терминологию, логично и последовательно излагать свои мысли, делать аргументированные выводы, строить письменную речь.

Эссе представляет собой прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции на выбранную тему. Эссе - это размышление на тему, мысли вслух, свободное выражение своей точки зрения. Жанр эссе позволяет автору в свободной форме излагать мысли и суждения высказывать субъективную точку зрения, оригинально освещать материал.

Эссе - это сочинение свободное по композиции, которая подчиняется авторской логике, а не формальным требованиям. В то же время эссе должно обладать внутренним смысловым единством и непротиворечивостью суждений; его ключевые тезисы и утверждения должны быть аргументированы.

Темы для эссе по дисциплине «Проблемы стиля и интерпретации современной музыки»

1. Исполнительские проблемы старинной музыки (прослушивание записей, анализ текстов).
2. Стиль барокко в музыкальном искусстве XVII-XVIII вв. (прослушивание записей, анализ текстов).
3. Немецкое барокко: исполнительские проблемы интерпретации творчества И.С. Баха. (прослушивание записей, анализ нотных текстов).
4. Классицизм в музыке XVIII в.: ранние венские классики (прослушивание записей, анализ нотных текстов).
5. Проблемы интерпретации творческого наследия Й.Гайдна (прослушивание записей, анализ нотных текстов).
6. Проблемы интерпретации творческого наследия В.А. Моцарта (прослушивание записей, анализ нотных текстов).
7. Проблемы интерпретации творческого наследия Л.ван Бетховена (прослушивание записей, анализ нотных текстов).
8. Музыкальная культура Западной Европы на рубеже XVIII – XIX вв.
9. Романтизм в музыке: проблемы интерпретации музыки европейских композиторов (прослушивание записей, анализ нотных текстов).
10. Немецкий романтизм XIX века (прослушивание записей, анализ нотных текстов).
11. Французский романтизм XIX века (прослушивание записей, анализ нотных текстов).
12. Польский романтизм XIX века (прослушивание записей, анализ нотных текстов).
13. Русский романтизм XIX века (прослушивание записей, анализ нотных текстов).

14. Неостили в музыке XIX- XX вв. (прослушивание записей, анализ нотных текстов).
15. Неоклассицизм в музыке XX в. (прослушивание записей, анализ нотных текстов).
16. Неоромантизм в музыке XX в. (прослушивание записей, анализ нотных текстов).
17. Авангардизм в музыке XX- XXI вв. (прослушивание записей, анализ нотных текстов).

Темы для докладов по дисциплине «Проблемы стиля и интерпретации современной музыки»

1. Исполнительские стили в западноевропейской музыке XVII-XVIII вв.
2. Черты барокко в исполнительском музыкальном искусстве XVII-XVIII вв.
3. Венский классицизм в музыкальном искусстве XVIII в.
4. Основные тенденции романтического стиля в западноевропейской музыке XIX в.
5. Характерные черты романтического стиля в отечественной музыке XIX в.
6. Импрессионизм в музыке французских композиторов XIX- XX вв.
7. Экспрессионизм в музыкальном искусстве XIX- XX вв.
8. Неоклассицизм в музыкальном искусстве XX в.: особенности интерпретации.
9. Неоромантизм в музыкальном искусстве XX в.: характерные черты стиля.
10. Авангардизм в зарубежном музыкальном искусстве XX в.: в поисках нового стиля.
11. Авангардизм в отечественном музыкальном искусстве XX в.: в поисках новых стилистических приемов.

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспекты лекций

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений об истории музыкальных стилей, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий обучающиеся учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);

- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

6.4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количе- ство часов	Виды и содержание самостоятель- ной работы обучающихся
	Для очной формы обуче- ния	
Раздел 1. Музыкальный стиль: историко-теоритические сведения		
1.4. Стиль и стилистика. Метод характеристики стиля.	2	Конспект по книге Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие / В. Н. Холопова. - СПб: Издательство «Лань», 2014. - 320 с.
1.5. Жанр в музыке. Жанровая стилистика.	2	Конспект по книге Лобанова М.Н. Музыкальный стиль и жанр: история и современность [Текст] / М. Н. Лобанова. - М., 1990. - 312 с.
1.6. Стилистика музыкального произведения.	2	Конспект по книге Назайкинский, Е. В. Стиль и жанры в музыке : учебное пособие / Назайкинский Е. В. - Москва : Владос, 2003. - 248 с.
Раздел 2. Проблемы стиля и интерпретации современной музыки		
2.2. Музыкальный стиль эпохи Барокко.	2	Конспект по книге Гусева, Е. С. Проблемы стиля и интерпретации современной музыки Западной Европы [Текст]: учебное пособие / Гусева Е.С. - Новосибирск : Новосибирский государственный университет, 2006. - 100 с. Выделение ключевых моментов и подготовка к участию в беседе в ходе лекции. Подготовка к опросу по пройденному разделу.
2.3. Музыкальный стиль эпохи Классицизма.	2	Конспект по книге Гусева, Е. С. Проблемы стиля и интерпретации современной музыки Западной Европы [Текст]: учебное пособие / Гусева Е.С. - Новосибирск : Новосибирский государственный университет, 2006. - 100 с. Выделение ключевых моментов и подготовка к участию в беседе в ходе лекции.
2.4. Музыкально-исполнительские стили XIX-XX веков.	2	Конспект по книге Гусева, Е. С. Проблемы стиля и интерпретации современной музыки Западной Европы [Текст]: учебное пособие / Гусева Е.С. - Новосибирск : Новосибирский государственный университет, 2006. - 100 с. Выделение ключевых моментов и подготовка к участию в беседе в ходе лекции. Подготовка к опросу по пройденному разделу.

2.5. Проблемы аутентичного исполнительства старинной музыки.	2	Конспект по книге Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учебное пособие / Живов В. Л. - Москва : Владос, 2003. - 272 с. Подготовка к опросу.
2.6. Особенности исполнительской интерпретации музыки XX века и современности.	2	Конспект по книге Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учебное пособие / Живов В. Л. - Москва : Владос, 2003. - 272 с. Подготовка к опросу.
ВСЕГО:	16	

При изучении дисциплины «Проблемы стиля и интерпретации современной музыки» основными видами самостоятельной работы обучающихся являются: подготовка конспектов при работе с литературой; составление тематических таблиц и схем; подготовка докладов; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам и темам; подготовка доклада по музыкальным стилям, самостоятельный целостный анализ музыкального сочинения в виде эссе. При выполнении самостоятельной работы допускается применение программного и информационного обеспечения.

Проверка выполнения заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений обучающихся и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных работ (тестов), собеседования на экзамене.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практических заданий, планы конспектов и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Компетенции по дисциплине «Проблемы стиля и интерпретации современной музыки» формируются в ходе проведения лекционных и практических занятий, а также написании эссе, подготовки доклада и в процессе обсуждения обучающимися представленных докладов на семинарских занятиях.

Работа в форме эссе направлена на активизацию самостоятельных навыки аналитического прочтения содержания хорового сочинения: описание исторических сведений о создании сочинения, выявление основных закономерностей анализа музыкальной формы и семантических особенностей композиции, определение стилевых черт композиторской техники и новаторских приемов в трактовке сочинения.

В эссе предполагается представление личной позиции автора о рассматриваемом сочинении и законченный анализ. При написании эссе необходимо избегать неясных и излишне перегруженных построений. Эссе предполагает акцент на активном использовании средств художественной выразительности: метафор, аллегорий, символов, сравнений. Приветствуется использование многочисленных примеров, неожиданных параллелей, аналогий и ассоциаций, выражающих личностное восприятие и прочтение музыкального содержания обучающимися.

Эссе должно опираться на список источников, носящих оригинальный (не вторичный) характер; носить проблемный характер; должно выявлять узловые моменты темы; представлять собственное авторское видение проблемы.

Эссе различаются по формам изложения материала:

- описательное эссе - отвечает на вопрос «почему» (причина) или «каков результат» (эффект);

- сравнивающее эссе - фиксирует сходство и различие между идеями, направлениями, персонами;

- аргументирующее (контр-аргументирующее) эссе - внимание сосредоточено на

обоснованном мнении относительно обозначенной идеи, направления и т.п. Можно представить тезис и опровергать его или сосредоточиться на аргументах поддерживающих избранный тезис.

Объем работы не должен превышать 5 страниц компьютерного текста. Во введении четко сформулировать вопрос, обосновать его значимость. В основной части обратить внимание на формулировку суждений, аргументов выдвигаемых студентом (2-3 аргумента); привести доказательства, факты в поддержку своей позиции; проанализировать контр-аргументы, и противоположные суждения (выявить слабые стороны). В заключении подводятся итог, кратко излагаются основные аргументы подкрепляющие смысл и значение позиции студента.

Список тем, предлагаемых для написания эссе, носит рекомендательный характер.

Доклады готовятся обучающимися по заранее выбранной ими теме или, по согласованию с преподавателем, самостоятельно сформулировать тему для своего выступления.

При оценке докладов наиболее существенными критериями являются глубина, самостоятельность, убедительность и аргументированность предложенного студентом анализа темы, полнота ее раскрытия, уровень прочтения и интерпретации текстов; а также наличие плана, в котором отражается логичность построения доклада, и выводов. Обязательным требованием к докладу на практическом занятии является его сопровождение компьютерной презентацией. Содержание презентации должно включать название темы доклада, его план, реферативное изложение его содержания, основные выводы. Презентация может включать демонстрацию фрагментов информации, раскрывающей или уточняющей тему доклада. Критериями оценки презентации являются соответствие презентационного материала содержанию ответа; навык отбора репрезентативного, конкретного, иллюстративного художественного материала; наличие и демонстрация логики в структуре ответа; наличие и демонстрация художественного вкуса в оформлении слайдов презентации, навык создания и демонстрации презентации.

Критерии оценки. При оценке данного вида работы студента учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- полнота разработки темы;
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов;
- культура речи докладчика;
- объем работы, внешнее оформление.

В итоге за выполнение и презентацию доклада студент может получить максимальную оценку – «отлично» (10 баллов).

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9).

• Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОП-5	Контроль участия обучающихся в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий.

	Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом и презентацией докладов по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.
ПК -9	Контроль участия обучающихся в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом и презентацией докладов по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации.

2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций дают возможность оценить широту кругозора обучающихся, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Аттестация ассистентов-стажеров по данному курсу проводится в конце 2-го и 3-го семестров – зачет и экзамен. К зачету и экзамену допускаются обучающиеся, посещавшие лекционные, практические и индивидуальные занятия, имеющие положительные оценки, и представлявшие качественно выполненные практические задания, подготовившие целостные анализы изучаемых сочинений зарубежных композиторов в течение учебных семестров в виде реферата и ответившие на вопросы в форме тестовых заданий. На экзамене обучающийся должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фактическим материалом, а также логичность и последовательность в изложении материала.

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний обучающихся на зачете:

- оценка «зачтено» может быть выставлена тем обучающимся, которые проявили знание учебного материала; показали осведомленность о содержании изучаемой дисциплины; выступали с докладами; продемонстрировали самостоятельность мышления и практические навыки, ответили на контрольные вопросы.
- оценка «не зачтено» может быть выставлена тем обучающимся, которые не знакомы с материалом; не участвовали в дискуссиях, не готовили (плохо подготовил) доклады; не ответили на контрольные вопросы.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутой, повышенной, пороговой	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка **«отлично»** может быть выставлена тем обучающимся, которые проявили знание учебного материала; показали осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с докладами, подготовили высокого уровня эссе; продемонстрировали самостоятельность мышления и практические навыки.

Оценка **«хорошо»** может быть выставлена тем обучающимся, которые проявили относительные знания учебного материала; не проявили в полной мере осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; но выступали с хорошими докладами, подготовили хорошего уровня эссе; продемонстрировали самостоятельность мышления и относительные практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** может быть выставлена тем обучающимся, которые проявили средние знания учебного материала; проявили средний уровень осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с недостаточно хорошо подготовленными докладами и подготовили относительно хорошее эссе; продемонстрировали относительную самостоятельность мышления и практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** может быть выставлена тем обучающимся, которые не знакомы с материалом; не участвовали в дискуссиях, не готовили (плохо подготовил) доклады и эссе; не ответили на экзаменационные вопросы.

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения обучающимся всех заданий. Если итоговая оценка за курс в интервале 0-59 баллов обучающийся получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также передачу ответа на экзаменационный билет.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также передачу ответа на экзаменационный билет.

Экзаменационные вопросы по дисциплине

«Проблемы стиля и интерпретации современной музыки»

1. Функции стиля, субъективные факторы музыкального языка.
2. Типология стиля.
3. Стиль и стилистика. Метод характеристики стиля.
4. Жанр в музыке. Жанровая стилистика.
5. Стилистика музыкального произведения.
6. Музыкальный стиль эпохи Ренессанса и ее жанровая панорама.
7. Музыкальный стиль эпохи Барокко.

8. Музыкальный стиль эпохи Классицизма.
9. Музыкально-исполнительские стили XIX-XX веков.
10. Проблемы аутентичного исполнительства старинной музыки.
11. Особенности исполнительской интерпретации музыки XX века и современности.
12. Особенности неоклассицизма в исполнительском искусстве XX в.
13. Неоромантический стиль в музыкальном искусстве XX в.
14. Черты авангарда в музыкальном искусстве XX- XX вв.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Одним из важных видов работы по освоению дисциплины являются практические занятия. Практические занятия по дисциплине «Проблемы стиля и интерпретации современной музыки» построены по проблемно-историческому принципу. Цель таких занятий – углубление теоретических и исторических знаний по учебному курсу, а также выработка у обучающихся компетенций в области освоения особенностей развития музыкальных стилей, характерных жанровых признаков и особенностей интерпретации художественного текста (прошлые и современные тенденции). В ходе подготовки к практическим занятиям обучающиеся: изучают тексты основных источников по данной проблематике; осмысливают стилевые особенности музыкальных сочинений в контексте общей истории развития музыкального искусства. Важнейшей задачей практических занятий является овладение обучающимися современным научным понятийным аппаратом музыковедения и формами практической работы с различными видами художественных текстов.

Посещение практических занятий является обязательным. Форма отработки пропущенных занятий в каждом конкретном случае согласовывается с преподавателем. Основные формы отработки: устное собеседование по ключевым проблемам, предложенным для обсуждения к пропущенному практическому занятию; подготовка компенсаторного реферата по пропущенной теме. Наличие у студента неотработанных задолженностей по практическим

занятиям исключает возможность допуска к экзамену. Работа студента на каждом практическом занятии оценивается в баллах, идущих в общий зачет по рейтинговой системе.

Самостоятельная работа обучающихся в процессе подготовки практическим занятиям подразумевает изучение вопросов, в недостаточной мере освещенных в лекционном курсе. В связи с этим в качестве одной из наиболее продуктивных, и легко поддающихся проверке, форм самостоятельной работы выделяется конспектирование. Конспектирование представляет собой письменное изложение материала в сжатой форме, раскрывающее суть вопроса. Оно включает в себя такие виды, как составление плана, тезисы, выписки, цитаты. Запись в виде простого плана представляет собой краткую схему материала по основным вопросам изучаемой темы. Развернутый план содержит основные вопросы к ним. Более сложной записью являются тезисы, кратко передающие содержание источников. Тезисы сжато излагают основные мысли и идеи. При выполнении самостоятельной работы допускается применение программного и информационного обеспечения.

Подготовку к практическим занятиям рекомендуется начинать с прочтения учебной литературы, затем следует обратиться к источникам и научной литературе. Рекомендуется ведение словаря терминов, что поможет в усвоении большего объема знаний.

Одним из видов учебной работы по освоению дисциплины «Проблемы стиля и интерпретации современной музыки» является подготовка реферата и выступление с докладом в сопровождении электронной презентации на практическом занятии. Рефераты готовятся обучающимися по предложенной тематике. В то же время студент может, по согласованию с преподавателем, самостоятельно сформулировать тему для своего реферата.

Данная форма работы стимулирует изучение обучающимися основной и дополнительной литературы по дисциплине; закрепляет знания, полученные обучающимися на лекциях и во время самостоятельной работы с научной литературой и первоисточниками; расширяет круг знаний, а также способствуют их систематизации и структурированию. В круг

задач данного вида учебной работы также входят: формирование и развитие навыков публичных выступлений, ведения дискуссии, формирование первичных навыков научно-исследовательской работы, стимулирование интереса к самостоятельному поиску новых идей и фактов. Таким образом, подготовка реферата содержит элементы исследовательского характера, направлена на формирование научного мышления, умения находить, отбирать и интерпретировать информацию по гуманитарным наукам.

Оценка работы студента на практическом занятии осуществляется по 3 видам деятельности: оценка ответа на вопрос по предложенному плану; оценка степени активности в процессе обсуждения вопросов, носящих дискуссионный характер; оценка выступления с докладом по избранной теме, включающая оценку представления материала.

Оценка содержания ответа осуществляется по следующим критериям: полнота раскрытия проблемы; представленные научные подходы; аргументированность; уровень прочтения и интерпретации текстов; умение использовать теоретические положения для анализа конкретных примеров; навык создания целостного, законченного сообщения; навык владения категориально-понятийным аппаратом в стилистическом анализе музыкальных сочинений.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Каган, М.С. Музыка в мире искусств [Текст]: учебное пособие для вузов / М. С. Каган. - Москва : Юрайт, 2018. - 218 с.
2. Ментюков, А. П. Очерки истории гармонических стилей. Ч. 2. Западноевропейская классика XVIII - XIX вв. [Текст]: учебное пособие / Ментюков А. П. - Новосибирск : Новосибирская гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2008. - 351 с.
3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Текст] : учебное пособие / В. Н. Холопова. - СПб: Издательство «Лань», 2014. - 320 с.

9.2. Дополнительная литература

4. Девятова, О.Л. Композитор в системе культуры [Текст]: учебное пособие для обучающихся, обучающихся по программе бакалавриата / О. Л. Девятова . - Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2012. - 182 с.
5. Гусева, Е. С. Проблемы стиля и интерпретации современной музыки Западной Европы [Текст]: учебное пособие / Гусева Е.С. - Новосибирск : Новосибирский государственный университет, 2006. - 100 с.
6. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика [Текст]: учебное пособие / В. Л. Живов. - Москва : Владос, 2003. - 272 с.
7. Лобанова М.Н. Музыкальный стиль и жанр: история и современность [Текст]: учебное пособие / М. Н. Лобанова. - М., 1990. - 312 с.
8. Назайкинский, Е.В. Стиль и жанры в музыке [Текст] : учебное пособие / Е. В. Назайкинский. - Москва : Владос, 2003. - 248 с.

9.3. Электронные ресурсы

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.

5. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: [http:// school.edu.ru/](http://school.edu.ru/). – Загл. с экрана.
6. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НПБК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
9. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy. – Загл. с экрана.
10. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – Google, Rambler, Yandex

8.4. Программное обеспечение

- операционная система Windows XP/Vista/7;
- антивирусные программные средства;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Google Chrome,

др.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном. Для проведения текущего тестового контроля и промежуточной аттестации необходима аудитория, оборудованная персональными компьютерами, подключенными к сети Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости обучающемуся-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную

организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

12. Список ключевых слов

Авангард
Авторский текст
Аутентичное исполнение
Возрождение
Гармония
Динамика
Жанр
Импрессионизм
Интерпретация
История
Классицизм
Лад
Мелодия
Метро-ритм
Музыкальная форма
Музыкальный язык
Необарокко
Неоклассицизм
Неоромантизм
Романтизм
Семантика
Средневековье
Стилистика
Стиль исполнительский
Стиль исторический
Стиль композиторский
Стиль национальный
Фактура
Художественный замысел
Художественный замысел
Экспрессионизм
Жанр
Стилистика жанровая
Композиторская школа

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В МУЗЫКЕ XX–XXI вв.

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»

Квалификации (степень) выпускника

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения
очная

Кемерово, 2021

*Автор: Умнова И. Г.,
доктор искусствоведения, доцент*

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины.....	3
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.....	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.....	3
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины.....	5
4.2. Структура дисциплины.....	5
4.3. Содержание дисциплины.....	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	47
5.1. Образовательные технологии.....	48
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	49
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.....	49
7. Фонд оценочных средств.....	60
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	63
8.1. Основная литература.....	63
8.2. Дополнительная литература.....	64
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	65
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	65
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	66
10. Перечень ключевых слов.....	67

1. Цели освоения дисциплины

Многоаспектное изучение развернутой панорамы развития музыки XX–XXI вв. в культурно-эстетическом и историческом контексте является, также, как формирование и развитие знаний студентов о творчестве композиторов XX–XXI вв., умение ориентироваться в основных музыкальных направлениях и особенностях композиционных техник, целями курса. Важно сформировать объективное, лишенное тенденциозных оценок понимание современных творческих процессов, во многом определяемых авангардными позициями искусства.

В процессе освоения курса предполагается решение следующих задач:

- выработать понимание специфики современного и авангардного музыкального искусства, определить место отечественных композиторов в общем культурно-историческом процессе;
- изучить преемственность общего музыкально-исторического процесса с явлениями современного музыкального искусства;
- сформировать знания об эстетических, жанрово-стилевых особенностях творчества современных композиторов;
- привить навык выявления многочисленных взаимодействий, аналогий и параллелей в истории современной музыки.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Курс «Художественное направление в музыке XX–XXI вв.» входит в вариативную часть профессионального цикла; взаимосвязан с «Историей музыки (зарубежной, отечественной)», «Гармонией», «Полифонией», «Музыкальной формой», также с Историей, Эстетикой и теорией искусства», Культурологией и Народным музыкальным творчеством.

Для освоения дисциплины «Художественное направление в музыке XX–XXI вв.» необходимы знания, умения и навыки в сфере музыкально-теоретической, музыкально-исторической и музыкально-исполнительской деятельности, полученные на довузовском этапе музыкального образования. А также освоенных на вузовской ступени музыкального образования при прохождении дисциплин базовой и вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла (Истории, Философии, Культурологии), цикла истории и теории музыкального искусства (Эстетики и теории искусства, Истории музыки, Гармонии), дисциплин Фортепиано, Дирижирование, Хоровой класс и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Художественное направление в музыке XX–XXI вв.»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9).
- В результате изучения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:
 - знать:*
 - общие законы развития музыкального искусства: жанры, формы направления, стили, специфику музыкального искусства от древности до начала до середины XX века (ПК-5, ПК-9);
 - основы музыкального языка, его элементы, хронологию периодов развития истории музыкального искусства (ПК-5, ПК-9);
 - исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства (ПК-5, ПК-9);
 - композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом

контекстах (ПК-5, ПК-9);

уметь:

- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории музыкального искусства (ПК-5, ПК-9);
- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов (ПК-5, ПК-9);
- пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и искусства (ПК-5, ПК-9);

владеть:

- профессиональной лексикой, профессиональным понятийно-категориальным аппаратом в области истории и теории музыки (ПК-5, ПК-9);
- методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений (ПК-5, ПК-9);
- методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ПК-5, ПК-9).

4. Объём, структура и содержание дисциплины

4.1. Объём дисциплины

Дисциплина ведётся в течение одного семестра (7-го). Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часа / 4 зачетных единицы, включает аудиторную (72 часа, из них 40 лекционных и 32 практических), самостоятельную работу (36 часов), а также промежуточную аттестацию (36 часов). Экзамен в 7 семестре.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№/№	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
		Се-мestr	Лек-ции	Прак-т. зан.	Занятия в интерактив. форме*	СРО
Раздел 1. Основные тенденции развития музыкального искусства XX–XXI вв.						
1.1.	Тема: Музыкальное искусство XX века	7	2	1	Обзорная лекция	2
1.2.	Тема: "Новое фольклорное движение" в истории музыки XX века	7	2/2*	1	Круглый стол	2
1.3.	Тема: Музыка стран Западной Европы XX–XXI вв.	7	2/2*	2	Групповая работа с нотным материалом	4

1.4.	Тема: Музыка стран Восточной Европы XX-XXI вв.	7	2/2*	2	Групповая работа с нотным материалом	4
1.5.	Тема: Музыка США и Латинской Америки XX-XI вв.	7	2/2*	2	Групповая работа с нотным материалом	4
1.6.	Тема: Массовая культура и музыкабыта	7	2/2*	1	Презентации	2
Раздел 2. Музыкальные жанры в искусстве XX–XXI вв.						
2.1.	Тема: Обновление жанров и формоперы	7	2/2*	2	Проблемная лекция	4
2.2.	Тема: Поиски и открытия в балетном жанре	7	2	2	Обзорная лекция	4
2.3.	Тема: Свободное толкование жанров симфонической музыки	7	2/2*	2	Проблемная лекция	4
2.4.	Тема: Новаторское преобразование кантатно-ораториальных и хоровых форм	7	2	2	Обзорная лекция	4
2.5.	Тема: Индивидуально-звуковой камерно-вокальных сочинений композиторов	7	2/2*	1	Групповая работа с нотным материалом	4
2.6.	Тема: Индивидуально-звуковой камерно-инструментальных сочинений композиторов	7	2/2*	1	Групповая работа с нотным материалом	4
2.7.	Тема: Жанровое расширение массовой музыкальной культуры	7	2/2*	1	Лекция–провокация	4
Раздел 3. Стилиевое своеобразие в композиторском творчестве						
3.1.	Тема: Своеобразие образно-драматургического содержания поздних симфоний Д. Д. Шостаковича	7	2/2*	2	Лекция-диалог	4
3.2.	Тема: Хоровой космос Г. В. Свиридова	7	2/2*	2	Лекция вдвоем (бинарная лекция)	4
3.3.	Тема: Полижанровость в творчестве А. Г. Шнитке	7	2/2*	2	Групповая работа с нотным материалом	4
3.4.	Тема: Художественный мир Р. К. Щедрина	7	2/2*	2	Групповая работа с нотным материалом	4
3.5.	Тема: Преломление образов мировой истории и культуры в творчестве С. М. Слонимского	7	2/2*	2	Групповая работа с нотным материалом	4

Раздел 4. Музыкальное искусство и современная культура на рубеже XX и XXI веков						
4.1.	Тема: Музыкальная культура и НТР: на рубеже XX и XXI веков	7	2/2*	1	Проблемная лекция	4
4.2.	Тема: Массовые жанры в отечественной музыке второй половины XX - начале XXI вв.	7	2/2*	1	Презентации	2
	Итого:	144	40	32		72

34 часа занятий в интерактивных формах, т.е. более 70% занятий проводится с использованием интерактивных форм в соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки

53.03.06. «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство».

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	Раздел 1. Основные тенденции развития музыкального искусства во второй половине XX – начале XXI вв.						
1.1.	Тема: Музыкальное искусство во второй половине XX века	7	1/1*			Лекция-дискуссия	8
1.2.	Тема: "Новое фольклорное движение" в истории музыки второй половины XX века	7	1/1*			Проблемная лекция	12
2.	Раздел 2. Музыкальные жанры в искусстве второй половины XX – начале XXI вв.						
2.1.	Тема: Обновление жанров и форм оперы	7	1/1*			Проблемная лекция	12
2.2.	Тема: Поиски и открытия в балетном жанре	7	1/1*			Лекция-дискуссия	16
2.3.	Тема: Свободное толкование жанров симфонической музыки	7	1/1*			Лекция-дискуссия	16
2.4.	Тема: Новаторское преобразование кантатно-ораториальных и хоровых форм	7	1/1*			Лекция-дискуссия	29
2.5.	Тема: Индивидуально-звуковой мир камерных сочинений композиторов	7		1		Групповая работа с нотным материалом	
2.6.	Жанровое расширение массовой музыкальной культуры	7		1		Групповая работа с нотным материалом	
	Итого		6	2			123

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Музыкальный стиль: историко-теоритические сведения			
1.1.	<p>Введение в теорию музыкального стиля. Терминология, формы, трактовки. Функции стиля, субъективные факторы музыкального языка.</p> <p>Понятие «стиль». Художественный стиль, музыкальный стиль. Исполнительский стиль. Общепринятая классификация исполнительского стиля: классический, романтический и лирико-интеллектуальный. Понятия «стиль исполнения» и «исполнительский тип». Исполнительская интерпретация. Условия ее существования.</p> <p>Определение важнейших оценочно-эстетических критериев музыкальной интерпретации. Задачи музыканта-исполнителя в разные исторические эпохи. Черты формирования и развития исполнительских стилей: связь исполнительской стилистики с композиторским творчеством, с общестилевыми тенденциями времени.</p> <p>Характеристика стиля через изучение музыкального языка сочинения, особенностей мелодики, гармонии, формы, синтаксиса, фактуры и др. Триада язык-стиль-произведение.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-5, ПК-9</p> <p><i>знать:</i> общие законы развития музыкального искусства: жанры, формы направления, стили, специфику музыкального искусства от древности до начала до середины XX века (ПК-5, ПК-9); основы музыкального языка, его элементы, хронологию периодов развития истории музыкального искусства (ПК-5, ПК-9); исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства (ПК-5, ПК-9); композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контекстах (ПК-5, ПК-9);</p> <p><i>уметь:</i></p>	<p>Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний обучающихся в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; тестовые задания по разделу.</p>
1.2.	<p>Типология стиля.</p> <p>Историческая периодизация исполнительских стилей: эстетические, художественные и творческие предпосылки. Смена исполнительских стилей и их эволюция как закономерный художественно-исторический процесс.</p> <p>Связь типологии стилей с общей морфологией искусства. Композиторское творчество и стилевая среда. Многослойность и многоэлементность стилевой среды. Целостная система и иерархия стилей. Соотнесение стиля с музыкальным языком, произведением, творчеством.</p> <p><i>Авторский стиль.</i> Закон стилевой дивергенции. Стиль как коренное свойство личности. Выработка индивидуального</p>	<p>излагать и критически осмысливать базовые представления по истории музыкального искусства (ПК-5, ПК-9); рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов (ПК-5, ПК-9); пользоваться справочной</p>	

	<p>стиля композитора. Стилевая эволюция. Ранний, зрелый и поздний стиль. Мировоззрение, эстетическое кредо, тематические предпочтения, как отражение творческой зрелости композитора.</p> <p><i>Национальный стиль.</i> Интегрирующая и дифференцирующая силы в формировании национального стиля. Фольклорный материал и принципы народной музыки как источники своеобразия общего национального стиля Социально-культурные и социально-психологические составляющие. Единая система языка (фонетическая, грамматическая, интонационная). Интернациональность взаимодействия разных культур. Движение от чужого к своему.</p> <p><i>Исторический стиль.</i> Синтез теоретических представлений о самом искусстве и о философии, мироощущении, эстетике определенного времени. «План выражения» и «план содержания» как важные составляющие стиля. Музыкальное мышление как социально-культурный феномен, абстрагированный от отдельных его носителей (музыкантов и слушателей). Интонации как формы обнаружения внутреннего, личностного, индивидуального. Персонификация исторического стиля - типические образы человека эпохи. Типизированное личностное начало. Подчиненность музыкального искусства особой стилиевой исторической логике.</p>	<p>литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и искусства (ПК-5, ПК-9);</p> <p><i>владеть:</i> профессиональной лексикой, профессиональным понятийно-категориальным аппаратом в области истории и теории музыки (ПК-5, ПК-9); методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений (ПК-5, ПК-9); методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ПК-5, ПК-9).</p>	
1.3	<p>Стиль и стилистика. Метод характеристики стиля.</p> <p>Соотнесение стиля с музыкальным языком, произведением, творчеством как одна из важных задач общей теории стиля и стилистики в музыке. Сравнительная стилиевая характеристика по принципу контрастных сопоставлений или сопоставлений по сходству (например, Моцарт – Прокофьев, Моцарт – Рафаэль, Вагнер – Мусоргский и др.). Метод слуховой экспертизы в виде проведения эксперимента с распознаванием стиля нескольких музыкальных сочинений. Статистические методы: выявление стилиевых отличий в показе тематического материала, выборе интонаций, тональной окраски и гармонических оборотов, жанровых предпочтений и развитие музыкального материала.</p> <p>Стилистический анализ в виде характеристики строения музыкального произведения как особого процесса вторичного использования стилей и</p>		

	стилевых средств в качестве выразительных, смысловых компонентное		
1.4	<p>Жанр в музыке. Жанровая стилистика.</p> <p>Жанр как художественный феномен. Жанр как мастерская, в которой шлифуются приемы музыкальной выразительности, формируется семантика музыкального языка. Жанровые истоки - историческая эволюция круга выразительных средств, содержания. Жанровая классификация: первичные и вторичные. Сущность жанра: функции жанра, память жанра, жанр и имя, жанр как обобщение.</p> <p>Типология музыкальных жанров. Общие принципы и критерии типологии. Три исторические формы бытия музыки: синкретическая форма, жанр как эстетический феномен, виртуальные жанры.</p>		
1.5	<p>Стилистика музыкального произведения.</p> <p>Жанровая стилистика. Жанровые начала и прототипы. Речевое начало в музыке. Моторика как жанровое начало. Кантиленность. Звукоизобразительность и сигнальность. Повествовательная стилистика.</p> <p>Нация, эпоха, личность в зеркале стилистики. Национальная стилистика. Историческая стилистика. Персона и персонаж. Связь стилистики с особенностями музыкальной формы.</p>		
Раздел 2. История развития музыкальных стилей			
2.1	<p>Музыкальный стиль эпохи Ренессанса и ее жанровая панорама.</p> <p>Формирование первых композиторских и исполнительских школ. Характерные черты музыки: популярность художественной песни с инструментальным сопровождением, реализм художественного выражения, внимание к музыкальному тематизму, дифференциация исполнения. Антитеза строгим правилам полифонии и новых смелых композиторских решений. Духовные и светские жанры. Проникновение новаций светской музыки в церковные жанры.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-5, ПК-9.</p> <p><i>знать:</i> общие законы развития музыкального искусства: жанры, формы направления, стили, специфику музыкального искусства от древности до начала до середины XX века (ПК-5, ПК-9); основы музыкального языка, его элементы, хронологию периодов развития истории музыкального искусства (ПК-5, ПК-9); исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области</p>	<p>Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний обучающихся в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; тестовые задания по разделу.</p>
2.2	<p>Музыкальный стиль эпохи Барокко.</p> <p>Характеристика деятельности музыканта эпохи Барокко: универсальный характер творчества, композитор как интерпретатор собственных сочинений. Общая характеристика исполнительских традиций в связи с национальными композиторскими школами (Италия, Франция, Германия, Австрия). Взаимовлияние композиторских</p>		

	школ и национальных исполнительских стилей. Д. Скарлатти, Ф. Куперен, И.С. Бах как интерпретаторы собственных произведений.	музыкального и искусства (ПК-5, ПК-9); композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контекстах (ПК-5, ПК-9);	
2.3	<p>Музыкальный стиль эпохи Классицизма.</p> <p>Концепция музыканта-исполнителя, принципы исполнительской выразительности, исполнительская поэтика в связи с новыми эстетическими и творческими тенденциями эпохи Просвещения. «Молоточковое фортепиано» и начало новой эпохи в истории исполнительства. Лондонская и венская школы национальных исполнительских стилей: М.Клементи, В.А.Моцарт, Л. ван Бетховен. Эстетические установки, системы исполнительских выразительных средств, трактовка музыкального языка в исполнительских стилях Моцарта и Бетховена: черты общности и различия. Искусство Моцарта и Бетховена – у истоков исполнительских стилей XIX века.</p>	<p>эстетическом и историческом контекстах (ПК-5, ПК-9);</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>излагать и критически осмысливать базовые представления по истории музыкального искусства (ПК-5, ПК-9); рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов (ПК-5, ПК-9); пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и искусства (ПК-5, ПК-9);</p>	
2.4	<p>Музыкально-исполнительские стили XIX века.</p> <p>История типологий исполнительских стилей. «Блестящий стиль» (салонно-виртуозное направление) как феномен раннеромантического исполнительского искусства. Индивидуальные исполнительские стили эпохи. Расширение выразительных средств (техника педализации, колористика, принцип «пения на музыкальном инструменте», освоение романтико-виртуозных фактурных формул и т.д.) как основная черта времени. Предвосхищение индивидуальных инструментальных концепций Н. Паганини, Ф.Шопена и Ф. Листа. Музыкант-исполнитель в романтическую эпоху; новые формы и принципы концертной деятельности (сольные концерты, репертуар и т.д.). Виртуозы-интерпретаторы и их исполнительская эстетика (проблема авторского текста и его прочтения, транскрипции и их жанровые разновидности, и т.д.).</p> <p>Иностранцы исполнители в России. Влияние школы и творчества Фильда на формирование отечественного раннеромантического пианизма. Исполнительский стиль М. Глинки как яркое проявление типичных тенденций в русском фортепианно-исполнительском искусстве первой половины XIX в.</p> <p>Русская исполнительская культура второй половины XIX в. Взаимосвязь</p>	<p><i>владеть:</i></p> <p>профессиональной лексикой, профессиональным понятийно-категориальным аппаратом в области истории и теории музыки (ПК-5, ПК-9); методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений (ПК-5, ПК-9); методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ПК-5, ПК-9).</p>	

	<p>русской и западноевропейской культуры. Исполнительское искусство А.Г.Рубинштейна как выражение высокого романтического исполнительского стиля (репертуар, отношение к наследию прошлых эпох, артистические принципы, вопросы текста и его исполнительского прочтения, стилевой аутентичности, артистического субъективизма и исторической объективности и др.). Просветительский характер исполнительского искусства «кучкистов». (М.Балакирев, М.Мусоргский). Эстетическая и художественная проблематика в оценках музыкального исполнительства в русской художественной критике второй половины XIX века (Ц.Кюи, В.Стасов и др.).</p> <p>Фортепианная культура Западной Европы: общая характеристика тенденций, направлений и национальных исполнительских школ (эстетические концепции Р.Вагнера, Н.Гартмана, Э.Ганслика о природе музыкального искусства и его интерпретации; историзм как новая музыкально-эстетическая категория и проблема исполнительского «соавторства», и др.). Самостоятельная профессия музыканта-исполнителя как новый исторический феномен; концертный репертуар и его модификация. Расцвет фортепианной педагогики и формирование науки об исполнительстве. Верность авторскому тексту, интеллектуальный контроль выразительных средств, историческая достоверность различных стилей и др.</p> <p>А.Скрябин, С. Рахманинов, К.Дебюсси, М.Равель – интерпретаторы собственных сочинений. Связь новой композиторской стилистики с формированием нового исполнительского стиля.</p>		
2.5	<p>Проблемы аутентичного исполнительства старинной музыки.</p> <p>Исторические редакции как «диалог культур». Вопрос о стилевой достоверности музыки прошлого в концертной и педагогической практике XIX века. Проблема аутентичной интерпретации в XX веке. Инструментарий, принципы прочтения нотных текстов, исторический стиль и «стилизация». Виднейшие «аутентисты» XX века и современные теории «исторического прочтения» (Н. Арнонкур, В. Ландовска, Г. Леонхардт, К. Руссе, А. Штайер, Р. Киркпатрик, А. Дольмеч, П. Бадура-Скода, Й. Демус, А. Брендель, А.</p>		

	Любимов и др.)		
2.6	<p>Особенности исполнительской интерпретации музыки XX века и современности.</p> <p>Характеристика культурно-творческой ситуации в первой трети XX в. Музыка «нововенцев» в исполнительской культуре XX в. Исполнительское искусство первой трети XXв. Наследники романтических традиций и их антагонисты.</p> <p>Исполнительское искусство; обзор профессиональной критики в российской и зарубежной периодике. Характеристика неоклассической поэтики в связи с новой трактовкой звучности тембров инструментов. Стравинский – интерпретатор собственных сочинений. Взгляды Стравинского на искусство интерпретации.</p> <p>«Русский авангард» и исполнительское искусство 10-20х гг. Фортепианный стиль Прокофьева как выражение нового типа интеллектуального пианизма XX в.</p> <p>Музыкальный авангард 50-70х гг. Новые композиторские техники в связи с трактовкой инструментальной звучности и исполнительской поэтикой. Границы интерпретации: новая исполнительская поэтика в условиях авангарда XX века. Сочинения «додекафонно-сериального периода» П.Булеза и К.Штокхаузена как образцы «тотальной структурированности» звуковой ткани (динамика, ритм, звуковысотный уровень, форма); исполнитель в условиях сериального opus'a. Расширение представлений о сонорных возможностях рояля: «подготовленное фортепиано» Г.Коуэлла, Дж.Кейджа, Дж. Крамба (история идей, средства, исполнительская практика). Новые принципы нотации («вербальные партитуры», «графические партитуры», другие типы алеаторных нотных текстов); исполнитель как «соавтор» в условиях алеаторных композиций («Folio» С.Буссотти, «Макрокосмос» Дж.Крама; Третья соната для фортепиано П.Булеза, Klavierstück IX К.Штокхаузена и др.).</p> <p>Характеристика других композиторских техник поставангардного периода (конец 60 – до конца XX в.) в связи с исполнительскими задачами: минимализм («Фортепианные фазы», «Шесть роялей» С.Райха, сочинения для фортепиано М.Фелдмана и др.), «интуитивная музыка» («Из семи дней» К.Штокхаузена) и др. (сочинения для фортепиано Д.Лигети, В.Рима, Д.Шнебея, Д.Куртага и др.).</p>		

	<p>Фортепиано и электроника («Мантра» К.Штокхаузена). Исполнительское искусство Д. Тюдора, А.Контарски, Г.Хенка и их единомышленников.</p>		
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

5.Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Освоение курса, помимо посещения занятий, предполагает самостоятельную работу студентов (подготовку к практическим занятиям, подготовку презентаций, конспекты указанных теоретических источников, прослушивание и анализ произведений для написания викторин, подготовка ответов на тестовые задания, написание эссе, реферата и т.д.). Важно не только выработать навыки анализа теоретического материала, но и сформировать основы для его самостоятельной эстетической оценки. Поэтому оценочными средствами для текущего контроля успеваемости студентов являются устные опросы, самостоятельно выполненные презентации, практики проведения круглых столов и дискуссий, тестовые задания, музыкальные викторины.

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к семинарам, конференциям, «круглым столам», коллоквиумам конспектирование и проработку материала по учебникам, учебным пособиям и другим источникам информации; написание кратких сообщений, рефератов, эссе и т.п.

Для самостоятельного изучения традиционно предлагаются вопросы по темам, основной материал которых рассмотрен в аудитории, а также даются индивидуальные задания для закрепления и углубления знаний и задания творческого характера. Используются разнообразные формы самостоятельной работы студентов и методы ее организации. Так, в ходе преподавания курса практикуется следующая форма поощрения самостоятельности студентов в изучении предмета. На каждом аудиторном занятии студенты получают задание для самостоятельной проработки некоторых вопросов по теме следующего лекционного занятия (при этом широко используются как индивидуальные, так и коллективные задания). Таким образом, новый материал «ложится на подготовленное сознание» студентов и, как показала практика, усваивается гораздо лучше. Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента. Проверка самостоятельной работы проводится в форме: тестирования, экспресс-опроса на семинарских занятиях, заслушивания докладов, проверки письменных работ, защиты рефератов, проведения коллоквиумов и т.п.

Рабочая учебная программа по курсу «Художественные направления в музыке XX–XXI вв.» отражает основное содержание самостоятельной работы, темы для самостоятельной проработки, тесты для самопроверки, списки рекомендуемой литературы. Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов обеспечена обширным библиотечным фондом КемГИК, возможностью использования ресурсов Интернет. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видеозаписей, которые хранятся в фонотеке и студии звукозаписи института.

В КемГИК введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде контрольного урока, на который выносятся задания по основным формам теоретического и аналитического задания. Кроме того, краткие экспресс-вопросы, проводимые после каждой темы, а также выполнения домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов. Итоговая форма контроля – экзамен. Критерии оценивания компетенций по дисциплине следующие: При выставлении баллов необходимо учитывать требования к устной и письменной части задания.

При освоении курса помимо традиционных образовательных технологий в виде мелко групповых аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы, используются активные и интерактивные методы обучения. Преподавание дисциплины осуществляется на основе личностно-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий. Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность. При организации и проведении практических занятий используются методы работы в малых группах, навыковый тренинг, ситуационные задания. А также интерактивные формы: проблемная лекция, лекция вдвоем, круглый стол, лекция-беседа и др.

В процессе изучения курса студенты должны тщательным образом прорабатывать лекции, изучать рекомендуемую литературу, усваивать понятийный аппарат. При подготовке к практическим занятиям рекомендуется начать с прочтения учебной литературы, затем обратиться к прослушиванию и анализу предложенных музыкальных произведений. В изучаемой литературе необходимо найти ответы на поставленные вопросы и в краткой форме зафиксировать их в тетради. Рекомендуется ведение словаря терминов, что поможет в усвоении объема знаний, а также при выполнении терминологического диктанта.

<i>Виды работы</i>	<i>Кол-во баллов</i>
<i>Посещение лекций</i>	<i>1 б. (за каждое занятие)</i>
<i>Посещение практических занятий</i>	<i>1 б. (за каждое занятие)</i>
<i>Активная работа на практическом занятии: ответы на вопросы, формулирование проблемных вопросов по изучаемой теме, участие в дискуссии, обсуждение докладов</i>	<i>от 3-х до 5-ти б. (в зависимости от участия во всех вопросах)</i>
<i>Подготовка доклада и выступление с ним на практическом занятии (не менее двух)</i>	<i>до 10 б. (в зависимости от качества)</i>
<i>Написание в виде эссе целостного анализа изучаемых сочинений зарубежных и отечественных композиторов</i>	<i>до 10 б. (в зависимости от качества)</i>
<i>Написание музыкальных викторин по проводимым делам</i>	<i>до 10 б. (в зависимости от качества)</i>
<i>Выполнение тестовых заданий по разделам курса</i>	<i>до 10 б. (в зависимости от качества)</i>

Студенты, набравшие в период прохождения курса от 90 до 100 баллов, получают экзамен автоматически. Студенты, набравшие меньшее количество баллов, готовятся к сдаче зачета по предложенным вопросам.

5.1. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Художественные направления в музыке XX–XXI вв.» применение электронных образовательных технологий (elearning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по веб-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.» включают статичные электронно-образовательные ресурсы:

файлы с учебно-методическими и учебно-практическими материалами,

ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др.

Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

5.2. Образовательные технологии

Планы практических занятий, Задания в тестовой форме, Музыкальные викторины, эссе (рефераты).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тематический план дисциплины

Тексты лекций по темам всех разделов

Практические задания

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Темы эссе (рефератов)

Список произведений для викторин

Викторины

6.1. Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др.

Курс «Художественные направления в музыке XX–XXI вв.» предполагает посещение практических занятий и самостоятельную работу студента. К самостоятельной работе относятся выполненные в течение семестра домашних заданий в виде конспектов по заданным темам; подготовки к дискуссиям в контексте изучаемых тем, круглому столу и casestudy, посвященному обсуждению вопросов из области истории развития зарубежного и отечественного музыкального искусства, и стилевых особенностей отдельного композитора или композиторской школы.

Каждый пройденный раздел подытоживаются текущим контролем в виде проверки лекционных и самостоятельных конспектов, текущих оценок за участия в интерактивных формах работы, проводимых в процессе изучения дисциплины, написания викторин и активной работы на практических занятиях. По результатам всего этого формируется итоговая оценка контрольной точки.

Проверочные требования представляют собой опрос в виде тестовых заданий по изученному материалу в течение первого и второго семестров и сравнительного анализа композиционных особенностей музыкальных сочинений одного жанра разных авторов (сходства и отличия, новаторские черты). Также для получения экзамена учитывается активность студента на лекционных и практических занятиях (положительные оценки),

написание всех музыкальных викторин в течение седьмого семестра на положительные оценки и посещаемость студентов в течение всего семестра.

Экзаменационные требования представляют собой ответ по билетам на экзаменационные вопросы по всему пройденному курсу. Также учитывается активность студента в течение обучения, положительные оценки музыкальных викторин и практических занятий, положительные результаты тестового опроса зачета.

6.2. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений об истории развития зарубежного музыкального искусства, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

При изучении дисциплины «Художественные направления в музыке XX–XXI вв.» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка конспектов при работе с литературой; составление тематических таблиц и схем; подготовка докладов; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам и темам; самостоятельный целостный анализ музыкального сочинения одного из зарубежных композиторов в виде эссе. При выполнении самостоятельной работы допускается применение программного и информационного обеспечения.

Проверка выполнения заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных работ (тестов), собеседования на экзамене.

Освоение курса предполагает, помимо посещения практических занятий, самостоятельную работу студента. Содержательную основу курса составляет цикл лекционных занятий, посвященный анализу основных положений эстетики и теории искусства. Практические занятия проводятся наряду с чтением лекционного курса и связаны с формированием общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. Практическое занятие – активная форма работы студентов. Участие в работе группы способствует более прочному усвоению материалов лекций, обретению умений и навыков в анализе вокальных и хоровых произведений.

Самостоятельная работа студентов при подготовке к практическим занятиям направлена на решение следующих задач:

- развитие логического мышления;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками (учебниками, научными монографиями и статьями, критической литературой, письмами композиторов, собственно нотными текстами);
- овладение навыками анализа музыкального текста;
- анализ, обработка и обобщение полученной информации;

Посещение практических занятий является обязательным. Пропущенные занятия должны

быть отработаны студентами, при этом форма отработки в каждом конкретном случае согласовывается с преподавателем. Среди основных форм отработки выделяются: устное собеседование по ключевым проблемам, предложенным для обсуждения к пропущенному занятию; устный и письменный анализ музыкальных произведений, предложенных для анализа. Наличие у студента неотработанных задолженностей по практическим занятиям исключает возможность допуска к зачету.

На практических занятиях одной из важных задач является формирование аналитических навыков на примерах анализа музыкальных жанров и композиций, которые чаще всего встречаются в репертуаре по специальности, чтобы курс анализа не потерял своего значения в музыкально-теоретическом образовании студентов. Содержание курса анализа музыкальных произведений основывается на классических музыкальных произведениях из вокальной и хоровой литературы – песни, романсы, арии, хоры.

Аудиторные занятия состоят из лекционной и практической форм работы. Лекционные занятия проходят в форме объяснения теоретического материала, подкрепляемого анализом музыкальных произведений с предварительным их прослушиванием в аудиозаписи, в исполнении за инструментом. Практическая часть аудиторных занятий направлена на закрепление знаний и контроль над усвоением материала: письменные работы (тесты); устный опрос по теоретической части курса (четкое знание теории является одним из условий правильного практического анализа произведений); проверка домашнего задания по разбору музыкальных произведений; тренировочные анализы музыкальных произведений с листа. Домашние задания имеют конкретную практическую направленность: анализ отдельных элементов музыкальной формы (тематизма, приемов развития); анализ темпо-метроритма в произведении, композиции стихотворного текста, особенностей его воплощения в музыке; сравнительный анализ музыкальных произведений на один и тот же стихотворный текст; анализ отдельных произведений на определенную форму. Объем заданий для внеаудиторной самостоятельной работы может иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывая индивидуальные особенности обучающегося. Вокальные музыкальные формы требуют своего собственного метода анализа, отличного от подходов инструментальным формам. Анализ поэтического текста является обязательной составной частью анализа вокального произведения, т.к. характер музыкальной выразительности и форма вокального произведения взаимосвязаны с текстом. Разбор поэтического текста должен быть по первоисточнику, а не в нотном издании. При этом в равной степени должна учитываться как образно-содержательная сторона поэтического текста (степень и тип соответствия образам музыкального произведения), так и конструктивная сторона - особенности строения стиха закономерности его временной организации (метрика, система рифм, строение строфы, композиция) в их взаимодействии с типом вокальной мелодики, ритмом, синтаксисом и формой вокального произведения. Обучающимся следует давать рекомендации – на какие важные моменты необходимо обращать внимание при анализе вокального произведения: показать двусторонний характер отношений поэтического текста и музыкального произведения (моменты соответствия, зависимости от текста и моменты интерпретации, проявления независимой музыкальной логики, чисто музыкальных средств обобщения содержания поэтического слова). Необходимо обращать внимание на степень детализации или обобщенности в раскрытии содержания текста. В связи с этим должен быть определен тип мелодики (песенный, декламационный, ариозный), отмечены моменты обобщения через жанр. Важно определить, сохраняется ли в музыке структура строфы или преодолевается. Следует отмечать наличие словесных повторов и стремиться к объяснению их музыкально-логической и выразительной функции в произведении. Учитывая трудность выполнения анализа вокальных произведений, необходимо следовать аналитическому плану, который даст разбору определенное направление в определении жанра поэтического и музыкального произведения, обобщенного содержания поэтического текста и характера музыки, обозначения выразительных и изобразительных деталей вокальной партии и

инструментального сопровождения в связи со словом, сравнении формы поэтического текста в оригинале (строфы, строки в стихе) и изменений структуры словесного текста (повторения строк, слов) в музыкальной форме; определение частей, разделов музыкальной формы; выявление особенностей метроритма поэтического текста (рифмы, стопы, членение по синтаксису) и музыкального метроритма (тактовый метр, квадратность – неквадратность, ритмический рисунок); взаимодействие вокальной и инструментальной партий.

При анализе инструментальных произведений важно обращать внимание на тональный план произведений, уметь находить разного вида каденции, а также обращать внимание на использование штрихов при оформлении музыкально-тематического материала.

6.3. Содержание самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся подразумевает проработку вопросов, в недостаточной мере освещенных в лекционном курсе и не охваченных тематикой практических занятий. В связи с этим в качестве одной из наиболее продуктивных и легко поддающихся проверке форм самостоятельной работы выделяется конспектирование. Конспектирование представляет собой письменное изложение материала в сжатой форме, раскрывающее суть вопроса. Оно включает в себя такие формы, как план, тезисы, выписки, цитаты. Запись в виде простого плана означает перечисление основных вопросов изучаемой темы, представляя собой краткую схему материала. Развернутый план содержит основные вопросы и подпункты к ним. Более сложной записью являются тезисы, кратко передающие содержание источников. Тезисы сжато излагают основные мысли и идеи. Конспектирование, как правило, ведется в отдельной тетради. При конспектировании нужно указать автора или авторов используемых работ, их название, год издания. Следует выделять важные места подчеркиванием, пометками на полях, концентрируя внимание на основных вопросах, на аргументации, которую приводит автор в подтверждение своих мыслей. При выполнении самостоятельной работы допускается применение программного и информационного обеспечения.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя прослушивание музыкальных произведений в аудиозаписи для их дальнейшего разбора, выполнение практических задания по разбору музыкального произведения, подготовка к устному опросу и к тестам по пройденному теоретическому материалу. История музыки, как и всякий предмет, включающий в себя теоретическую и практическую часть, требует систематической, планомерной работы. Только в этом случае будут выработаны необходимые технологические навыки быстрой ориентации, умение заметить важные, существенные стороны формы и музыкального материала.

Самостоятельная работа анализу музыкального произведения должна начинаться с детального ознакомления с музыкальным текстом. Прежде чем приступить к анализу, надо прослушать произведение. Разобранному произведению должна быть предпослана схема формы произведения. Прежде чем приступить к выполнению любого типа задания по анализу музыкальных произведений, необходимо основательно и детально ознакомиться с теоретической частью курса, относящейся к форме анализируемого произведения, прочитать соответствующую главу учебника, конспекты лекций. Это предохранит от ошибок при оценке формы и облегчит процесс работы.

Проверка выполнения заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и коллективного обсуждения предложенных заданий, так и с помощью письменных работ (тестов, анализа произведений), собеседования на зачете с оценкой.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практических заданий, планы конспектов и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course> .

Компетенции по дисциплине «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.» формируются в ходе проведения лекционных и практических занятий, а также написании эссе, подготовки доклада и в процессе обсуждения студентами представленных докладов на практических занятиях.

Студенческая работа в форме эссе направлена на активизацию самостоятельных навыков аналитического прочтения содержания музыкального произведения: описание исторических сведений о создании сочинения, выявление основных закономерностей анализа музыкальной формы и семантических особенностей композиции, определение стилевых черт композиторской техники и новаторских приемов в трактовке сочинения.

В эссе предполагается представление личной позиции автора о рассматриваемом сочинении и законченный анализ. При написании эссе необходимо избегать неясных и излишне перегруженных построений. Эссе предполагает акцент на активном использовании средств художественной выразительности: метафор, аллегорий, символов, сравнений. Приветствуется использование многочисленных примеров, неожиданных параллелей, аналогий и ассоциаций, выражающих личностное восприятие и прочтение музыкального содержания студентами.

Эссе должно опираться на список источников, носящих оригинальный (не вторичный) характер; носить проблемный характер; должно выявлять узловые моменты темы; представлять собственное авторское видение проблемы.

Эссе различаются по формам изложения материала:

- описательное эссе - отвечает на вопрос «почему» (причина) или «каков результат» (эффект);

- сравнивающее эссе - фиксирует сходство и различие между идеями, направлениями, персонами;

- аргументирующее (контр-аргументирующее) эссе - внимание сосредоточено на обоснованном мнении относительно обозначенной идеи, направления и т.п. Можно представить тезис и опровергать его или сосредоточиться на аргументах поддерживающих избранный тезис.

Объем работы не должен превышать 5 страниц компьютерного текста. Во введении четко сформулировать вопрос, обосновать его значимость. В основной части обратить внимание на формулировку суждений, аргументов выдвигаемых студентом (2-3 аргумента); привести доказательства, факты в поддержку своей позиции; проанализировать контр-аргументы, и противоположные суждения (выявить слабые стороны). В заключении подводится итог, кратко излагаются основные аргументы подкрепляющие смысл и значение позиции студента.

Список тем, предлагаемых для написания эссе, носит рекомендательный характер.

Доклады готовятся студентами по заранее выбранной ими теме или, по согласованию с преподавателем, самостоятельно сформулировать тему для своего выступления.

При оценке докладов наиболее существенными критериями являются глубина, самостоятельность, убедительность и аргументированность предложенного студентом анализа темы, полнота ее раскрытия, уровень прочтения и интерпретации текстов; а также наличие плана, в котором отражается логичность построения доклада, и выводов. Обязательным требованием к докладу на практическом занятии является его сопровождение компьютерной презентацией. Содержание презентации должно включать название темы доклада, его план, реферативное изложение его содержания, основные выводы. Презентация может включать демонстрацию фрагментов информации, раскрывающей или уточняющей тему доклада. Критериями оценки презентации являются соответствие презентационного материала содержанию ответа; навык отбора репрезентативного, конкретного, иллюстративного художественного материала; наличие и демонстрация логики в структуре ответа; наличие и демонстрация художественного вкуса в оформлении слайдов презентации, навык создания и демонстрации презентации.

Критерии оценки. При оценке данного вида работы студента учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения;

- полнота разработки темы;
- -оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов;
- культура речи докладчика;
- объем работы, внешнее оформление.

В итоге за выполнение и презентацию доклада студент может получить максимальную оценку – «отлично» (10 баллов).

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9).

Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОП-5	Контроль участия обучающихся в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом и презентацией докладов по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.
ПК -9	Контроль участия обучающихся в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом и презентацией докладов по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать и оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.
2. Подготовка анализа музыкального произведения позволяет оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.
3. Тестирование выступает формой проверки «знаниевого» компонента освоения дисциплины и умений использования основных положений.
4. Проверка конспектов позволяет продемонстрировать студенту умение ориентироваться в круге научных проблем, связанных с анализом музыкальных произведений.
5. Подготовка презентаций демонстрирует широту кругозора студента, его умение логично и лаконично представить информацию по теоретическому материалу.

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехпольной и сто балльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации

представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале учета успеваемости преподавателя. В ходе освоения дисциплины «Художественные направления в музыке XX–XXI вв.» полученные рейтинговые баллы суммируются, формируя итоговую оценку за курс.

**Шкала перевода баллов
в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка **«отлично»** может быть выставлена тем обучающимся, которые проявили знание учебного материала; показали осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с докладами, подготовили высокого уровня эссе; продемонстрировали самостоятельность мышления и практические навыки.

Оценка **«хорошо»** может быть выставлена тем обучающимся, которые проявили относительные знания учебного материала; не проявили в полной мере осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; но выступали с хорошими докладами, подготовили хорошего уровня эссе; продемонстрировали самостоятельность мышления и относительные практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** может быть выставлена тем обучающимся, которые проявили средние знания учебного материала; проявили средний уровень осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с недостаточно хорошо подготовленными докладами и подготовили относительно хорошее эссе; продемонстрировали относительную самостоятельность мышления и практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** может быть выставлена тем обучающим, которые не знакомы с материалом; не участвовали в дискуссиях, не готовили (плохо подготовил) доклады и эссе; не ответили на экзаменационные вопросы.

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения обучающимся всех заданий. Если итоговая оценка за курс в интервале 0-59 баллов обучающийся получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также передачу ответа на экзаменационный билет.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также передачу ответа на экзаменационный билет.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Алфеевская, Г. История отечественной музыки XX в. Учебное пособие / Г. Алфеевская. – М.: Изд. Владос, 2009. – 161 с. – Текст: непосредственный.

2. Амрахова, А. А. Современная музыкальная культура: в поисках самоопределения / А. А. Амрахова. – Москва: Композитор, 2017. – 302 с. – Текст: непосредственный.
3. Высоцкая, М. С., Григорьева, Г. В. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: учеб. пособие / М. С. Высоцкая, Г. В. Григорьева. – Москва: Московская консерватория, 2014. – 440 с. – Текст: непосредственный.
4. История зарубежной музыки XX века: учебное пособие. - М.: Музыка, 2007.-576 с. – Текст: непосредственный.
5. Комарницкая, О. В. Русская опера второй половины XX века. Жанр. Драматургия. Композиция: аналитические очерки / О. В. Комарницкая. – Москва: ГУУ, 2011. – 301 с. – Текст: непосредственный.
6. Музыкальная культура США XX века: учеб. пособие / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; отв. ред. М. Переверзева. - М.: Науч.-издат. центр "Моск. консерватория", 2007. – 478 с. – Текст: непосредственный.
8. Назарова В. Т. Зарубежная и отечественная музыка XX века: учебное пособие.- СПб.: СПбГУКИ, 2008.- 280с. – Текст: непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

9. Гладкова, О. И. XXI век. Начало. Музыка: Силуэты петербургских композиторов. Монография / О. И. Гладкова. - СПб.: Музыка, 2007. - 283 с. – Текст: непосредственный.
10. Денисов, Э. В. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники / Э. В. Денисов. – М.: Сов. композитор, 1986. – 207 с. - Текст: непосредственный.
11. Долинская Е. Б. О русской музыке последней трети XX века: Учебное пособие. - Магнитогорск: Изд-во МаГК, 2000. - 158 с. - Текст: непосредственный.
12. Ивашкин А. В. Беседы с Альфредом Шнитке / А. В. Ивашкин. - М.: Классика. - 2003.- 245 с. - Текст: непосредственный.
14. История отечественной музыки второй половины XX века. Учебник. – СПб.: Композитор, 2005. - 556 с. - Текст: непосредственный.
15. История современной отечественной музыки: Учебник. Вып.3. - М.: Музыка, 2001. - 656 с. - Текст: непосредственный.
16. Клитин, С. С. История искусства эстрады / С. С. Клитин. – Санкт-Петербург: Чистый лист, 2008. – 446 с. – Текст: непосредственный.
17. Холопова, В. Чигарева, Е. Альфред Шнитке: Очерки жизни и творчества / В. Холопова, Е. Чигарева. - М.: Композитор, 1990. – 289 с. - Текст: непосредственный.
18. Холопова, В. Н. София Губайдуллина. Путеводитель по произведениям / В. Н. Холопова. - М.: Композитор, 2001. – 324 с. - Текст: непосредственный.
19. Цукер, А. М. Отечественная массовая музыка. 1960–1990: учеб. пособие для педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности «Музыковедение» / А. М. Цукер. – 2-е изд., доп. – СанктПетербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2016. – 252 с. – Текст: непосредственный.
20. Чередниченко, Т. Тенденции современной западной музыкальной эстетики / Т. Чередниченко. - М.: Композитор, 1989. – 157 с. - Текст: непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
4. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy. – Загл. с экрана.

5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НПБК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
10. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]: Режим доступа: www.biblioclub.ru. – Загл. с экрана.
11. Электронный каталог библиотеки КемГИК [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://library.kemguki.ru/phpopac/> - загл. с экрана.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимым программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics SuiteX6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - МАРК-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья -

устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с увеличенным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с увеличенным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При

необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене. При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиа-контентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Список (перечень) ключевых слов

авангард музыкальный	комплементарность	режиссер музыкальный
автоцитирование	композиция	реминисцентность
адаптация темы	контрэкспозиция	речитатив
а капелла	концерт	семантика жанровая
акустика	кульминация	серия
алеаторика	культура аутентичная	символизм
аллюзия	купюра	синестезия
антракт	лейтмотив	синтаксис музыкальный
арка тематическая	лейттема	симфония
балет	логика композиции	система выразительных средств
быт музыкальный	либретто	скерцо
вариации	линейность	соната
виброинструменты	мелодекламация	соноризм
вступление	меломимика	стиль
гармония	мелопластика	структура
гетерофония	месса	сценарий
джаз	метроритм	сюита
динамика	миниатюра	тапер
додекафония	модернизм	театр инструментальный
драматургия	монограмма музыкальная	телебалет
драматургия тембровая	музыка конкретная	телеопера
драмбалет	музыка популярная	тема
жанр гибридный	музыка электронная	тембр
звукотворчество	натурализм	техника апеллятивная
имитация	необарокко	техника серийная
импрессионизм	неоклассицизм	транскрипция
импровизация	неопримитивизм	увертюра
индивидуализация	неоромантизм	урбанизм
интермедия	неофольклоризм	фабула
интерпретация	опера	фактура
интонация	опус	фольклор музыкальный
интонаема	оратория	фольклоризм
инторитм	партитура	фонема
исполнитель	полистилистика	функция

канон
кантилена

политика культурная
программность скрытая

хорал
хореодрама

коллаж
колорит

пуантилизм
радиоопера
реализм

цензура
цикл
цитирование
часть
школа композитора
шпрехгезанг-стиль
шпрехштимме-стиль
экспозиция
экспрессионизм

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кемеровский государственный институт культуры

Факультет музыкального искусства

Кафедра музыковедения и музыкально-прикладного искусства

Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Ассистентура-стажировка

СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: НОВЫЕ КОМПОЗИТОРСКИЕ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ТЕХНИКИ

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства

(по видам)»

Вид

Сольное исполнительство на музыкальном инструменте

Квалификации (степень) выпускника

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Формы обучения: очная

Кемерово, 2021

Автор-составитель: доктор искусствоведения, профессор О. В. Синельникова.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель освоения дисциплины.....	
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО ассистентуры-стажировки	
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	
4.1 Объем дисциплины.....	
4.2 Структура дисциплины.....	
4.3 Содержание дисциплины.....	
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.....	
6.1. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов	
6.4. Методические указания для студентов по анализу музыкальных произведений XX – начала XXI века.....	
7. Фонд оценочных средств	
7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	
7.1.1. Примерный список произведений для анализа.....	
7.1.2. Примерные образцы тестовых вопросов.....	
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	
7.2.1. Примерный список произведений на музыкальную викторину	
7.2.2. Вопросы к зачету.....	
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	
9.1. Основная литература.....	
9.2. Дополнительная литература.....	
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	
12. Перечень ключевых слов.....	

1. Цель освоения дисциплины

Настоящая программа авторского курса «Современная музыка: новые композиторские и исполнительские техники» построена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО и ориентирована на студентов, имеющих среднее специальное музыкальное образование и высшее музыкальное образование, объем базовых знаний в области гармонии, музыкальной формы, полифонии, истории музыки.

Основная *цель* данного курса – формирование у студента знаний и навыков по теории и практике современной композиции, позволяющих им осуществлять на высоком уровне профессиональную исполнительскую, музыкально-исследовательскую, педагогическую, просветительскую деятельность.

Задачи курса:

- получение информации о новых композиторских и исполнительских техниках и элементах их практического освоения;
- знакомство с широким кругом выдающихся сочинений современных авторов, в которых эти техники реализованы;
- получение целостного представления об историко-стилевых и жанровых процессах развития музыки XX – начала XXI века и их философско-эстетических основаниях в широком культурном контексте;
- формирование у студентов навыков комплексного анализа сложных явлений современного композиторского творчества на основе знания новых техник музыкальной композиции;
- практическое овладение навыками и умениями сочинять гармонические фрагменты, имеющие стилевую определенность и относимые к эпохе XX века;
- знакомство с важнейшими теоретическими концепциями по теории современной композиции и научно-исследовательской литературой;
- расширение профессионального кругозора и музыкального мышления будущих специалистов.

Авторский курс «Современная музыка: новые композиторские и исполнительские техники» продолжает базовые курсы гармонии, музыкальной формы и полифонии, а также курсы современной музыки и современной гармонии, изучаемые студентами в программе бакалавриата.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Современная музыка: новые композиторские и исполнительские техники» входит в блок профессиональных дисциплин по выбору.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания и умения, сформированные в результате изучения обучающимися специальных и общепрофессиональных дисциплин в структуре ООП СПО и ОПОП ВО

(«Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «История музыки», «История исполнительского искусства»).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

- способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9)

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

- основные стили и направления музыки XX – начала XXI века, современный композиторские техники;
- специальную литературу по вопросам современных композиторских технологий и исполнительской техники;
- особенности исполнительской реализации произведений современной музыки, особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях, основные характеристики нетиповых архитектурных структур, принципы современной гармонии, важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века, разновидности нового контрапункта, типы и виды музыкальной фактуры в сочинениях второй половины XX века;

уметь:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений современной эпохи; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения композитора XX – начала XXI века;
- работать с современными авторами музыкальных произведений в процессе подготовка их к исполнению;
- самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров современной музыки;
- отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства;
- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, посвященные современной музыке;

владеть:

- методами анализа современной музыки и профессиональной терминологией;

- представлениями об особенностях эстетики и творчества русских и зарубежных композиторов современности, широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX – начала XXI века;
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров XX – начала XXI века;
- методологией научной исследовательской деятельности и технологиями анализа музыкального искусства XX – начала XXI века.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 часа, в т. ч. 30 ч. – аудиторные занятия и 42 ч. – СРС; Дисциплина изучается в течение 2 семестра. Основными формами учебно-воспитательного процесса по дисциплине являются лекционные и практические занятия.

4.2. Структура дисциплины

Структура курса включает темы, расположенные с учетом технологического и историко-стилистического принципа: модернизм – авангард – постмодерн (от расширенной тональности до алеаторики, сонористики); звуковысотные системы 1-го авангарда, 2-го авангарда, поставангарда, минимализма. На занятиях рассматриваются общие особенности ладогармонического языка, репрезентирующие музыкальное мышление композиторов названных исторических периодов: темы, посвященные техническим системам, характерным для музыки данной исторической эпохи; темы занятий, связанные с рассмотрением гармонических и формообразующих средств, представляющих стиль того или иного композитора. При этом особое внимание уделяется связи гармонии с формообразованием и ее роли в музыкальном содержании и музыкальной драматургии произведений новой и новейшей музыки.

4.1. Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Виды учебных работ			Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		Лекционных	Практических	СРС	
	2 семестр				
I.	Первый авангард и техники музыкальной композиции первой половины XX века				

1.	Модернизм – авангард – постмодерн: музыкальная хронология. Открытия первого и второго авангарда.	4	-	4	Контрольная точка, включающая - тестовый опрос, - музыкальную викторину; - анализ муз произведений; - сочинение прелюдии в серийно-додекафонной технике.
2.	Новый звук и современные способы нотации. Основные концепции ритма в XX веке.	2	2	4	
3.	Двенадцатитоновые техники. Свободная двенадцатитоновость и авангард начала XX века.	2	4	4	
4.	Серийно-додекафонная техника композиторов нововенской школы.	4	6	6	
5.	Пуантилизм.	2	2	4	
II. Техники композиции в музыке второй волны авангарда					
8.	Сериализм и манифесты второго авангарда.	4	2	6	Зачет, включающий - тестовый опрос; - музыкальную викторину; - презентацию докладов «Творческий портрет и техника музыкального языка композитора XX – начала XXI века».
9.	Постсериализм и формализованная музыкальная композиция.	2	2	4	
III. Музыкальное искусство эпохи постмодерна: направления, стили, композиторские техники					
14.	Пространственная музыка.	2	2	4	Зачет, включающий устную формы (ответ на теоретический вопрос и анализ музыкального произведения).
15.	«Новая простота». Минимализм и репетитивная техника.	2	2	4	
16.	Полистилистика как направление, техника композиции и принцип музыкального мышления.	2	2	6	
17.	Концептуализм и новые жанры-формы современной музыки: инструментальный театр, хэппенинг, перформанс, инсталляция.	2	2	4	
18.	Стилевой плюрализм эпохи постмодерна. Спектральная техника. «Новая сложность» и смешанные техники композиции.	2	4	4	
Всего 72 ч.		30	42	72	

4.3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема	Содержание раздела и тем дисциплины	Результаты изучения раздела
I. Музыкальный авангард первой половины XX века: поиски и открытия		В результате изучения раздела студент должен
1. Модернизм – авангард – постмодерн: музыкальная хронология. Открытия первого и второго авангарда.	Музыкальная хронология XX века. Стили и направления XX – начала XXI века. Концепция «прерванной эволюции». Новаторство как принцип творческого самовыражения и символ XX века. Стремительная эволюция музыкального языка, поиски, открытия и изобретения. Новые звуковые формы – от свободного диссонанса к сонорике, электронной и конкретной музыке. Расширение звуковой шкалы – от полной хроматики к микрохроматике. Открытие новых, индивидуальных гармонических техник, новых способов звукоизвлечения, изобретение новых инструментов, новых видов нотации. Выход к внемузыкальным структурным принципам композиции и поиск взаимодействия с другими видами искусства. Выдающиеся Выдающиеся композиторы-авангардисты первой половины XX века. Ведущие композиторы-авангардисты второй половины XX века.	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ основные стили и направления музыки первой половины XX века, ○ современные композиторские техники, ○ специальную литературу по вопросам современных композиторских технологий и исполнительской техники; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений современной эпохи, ○ анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения композитора первой половины XX века;
2. Новый звук и современные способы нотации. Основные концепции ритма в XX веке.	Музыкальный звук как область поисков и экспериментов. Расширение границ звукового материала в XX веке. Источники звукового материала. Направления поисков нового звукового материала. Новое определение музыкального звука. Типы новых звуков. Новые способы звукоизвлечения на натурально-акустических инструментах, на инструментах в расширенной трактовке, звуки человеческого голоса, звуки электронного и конкретного происхождения. Концептуальные формы акустического материала. Формы и функции звукового материала современной музыки. Нотация. Графическое изображение звука как область новаторства современной музыки. Новые концепции времени и ритма в современной музыке.	<p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ методами анализа современной музыки, ○ профессиональной терминологией, ○ представлениями об особенностях эстетики и творчества русских и зарубежных композиторов первой половины XX века, ○ широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов первой половины XX века, ○ навыками сочинения музыки в рамках серийно-додекафонной техники композиции.
3. Двенадцатитоновые тех-	Основные направления звуковысотной организации в музыке первой по-	

ники. Свободная двенадцатитоновость и авангард начала XX века.	ловины XX века: центричность и ацентричность. Их влияние на формообразование. Центричные звуковысотные системы, основанные на модификации принципа тональности. Ацентричные системы, опирающиеся на модально-звуко-рядный принцип. Разнообразие ладовых форм современной музыки, различных по генезису, диапазону, структуре, трактовке, способам взаимодействия и выразительности. Систематика двенадцатитоновости (по Ю.Н. Холопову). Эволюция двенадцатитоновости. Атональность или свободная двенадцатитоновость: определение, классификация, основные принципы и гармонические структуры. Метод анализа атональной композиции.	
4.Серийно-додекафонная техника композиторов нововенской школы.	Додекафония: определение, основные элементы и принципы. Предыстория и история формирования и развития серийно-додекафонной техники. Понятия «серия», «серийные формы», «серийные ряды». Метод додекафонии по А. Шёнбергу. Способы изложения серии и формы серии. Магический квадрат и методика его построения. Метод анализа серийно-додекафонных произведений. Тропы М. Хауэра.	
5.Пуантилизм	Пуантилизм: определение. Пуантилизм или дивизионизм в живописи. Пуантилизм как точечная разновидность серийной техники. Специфика пуантилизма. А. Веберн как родоначальник пуантилизма и первые пуантилистические композиции. Применение техники пуантилизма в творчестве представителей второго авангарда в связи с принципами сериализма: К. Штокхаузен, "Контра-Пункты", П. Булез, "Структуры", Л. Ноно "Варианты".	
II. Новые техники композиции второго музыкального авангарда		В результате изучения раздела студент должен <i>знать</i> : <ul style="list-style-type: none"> ○ основные стили и направления музыки XX – начала XXI века, ○ современный композиторские техники,
6.Сериализм и манифесты второго авангарда.	Полная индивидуализация музыкальной композиции и ее звуковысотной организации во второй половине XX века. Трансформация жанровой системы в новейшей музыке конца XX столетия, яркая индивидуализация опуса. Появление	

	<p>ние в 50-е годы ряда манифестных сочинений, с которых начинается вторая волна авангарда («Ритмические этюды» О. Мессиана, «Структуры» и третья фортепианная соната П. Булеза, «Контакты» и «Клавирштюк XI» К. Штокхаузена, «Пустыни» Э. Вареза). Сериализм, как техника композиции представителей второго авангарда, выросшая на основе серийности. Отличие серийного и сериального методов композиции. Зарождение сериализма в творчестве А. Веберна. Предвосхищение сериализма в Струнном трио Е. Гольшева. Кристаллизация сериальной техники в творчестве О. Мессиана. Классический вид сериальной техники в творчестве композиторов Дармштадтской школы 50-х годов (П. Булез, К. Штокхаузен, Л. Ноно). Активное обращение композиторов-сериалистов к электронным средствам программирования музыки. В 1960-х годах использование сериальной техники отечественными композиторами: А. Шнитке, Э. Денисов, А. Пярт, Н. Каретников.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ специальную литературу по вопросам современных композиторских технологий и исполнительской техники, ○ особенности исполнительской реализации произведений современной музыки, ○ особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях, основные характеристики нетиповых архитектурных структур, ○ принципы современной гармонии, ○ важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века, ○ разновидности нового контрапункта, типы и виды музыкальной фактуры в сочинениях второй половины XX века;
<p>7. Постсериализм и формализованная музыкальная композиция.</p>	<p>Формамазизованная музыка Я. Ксенакиса как попытка выработки универсального музыкально-логического аппарата на основе ряда областей математики и некоторых общенаучных дисциплин (теория информации, общая теория систем), импульсом к активному развитию которых послужила научно-техническая революция середины XX века. Разнообразные возможности применения теории множеств, теории вероятностей, теории информации, теории игр и других разделов математики к области исследования музыки и музыкальной композиции.</p>	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений современной эпохи, ○ анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения композитора XX – начала XXI века, ○ отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства, ○ выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, посвященные современной музыке; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ методами анализа современной музыки, ○ профессиональной терминологией,

		<ul style="list-style-type: none"> ○ представлениями об особенностях эстетики и творчества русских и зарубежных композиторов современности, ○ широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX – начала XXI века, ○ навыками сочинения музыки в рамках той или иной техники композиции XX века.
<p>III. Музыкальный постмодернизм: стили и направления, концепции и техники письма.</p>		<p>В результате изучения раздела студент должен</p> <p>В результате изучения раздела студент должен <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ основные стили и направления музыки XX – начала XXI века, ○ современный композиторские техники, ○ специальную литературу по вопросам современных композиторских технологий и исполнительской техники, ○ особенности исполнительской реализации произведений современной музыки, ○ особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях, основные характеристики нетиповых архитектурных структур, ○ принципы современной гармонии, ○ важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века, ○ разновидности нового контрапункта, типы и виды му-
<p>8. Пространственная музыка.</p>	<p>Пространственная музыка – музыка, в которой используются пространственно-звуковые эффекты. История пространственной музыки. Применение пространственной музыки в различные периоды истории или в связи с условиями исполнения (например, на открытом воздухе), или в декоративных целях (например, в связи со сценическим оформлением произведения). В культовом обиходе подобию пространственной музыки – антифонный и респонсорный принципы композиции и исполнения. В театральной музыке – сопоставление оркестра перед сценой и оркестра на сцене, а также др. эффекты. Усиление значения пространственной музыки в XX веке. Пространственный фактор как одна из важнейших основ музыкальной структуры (собственно пространственная музыка). Специально разработанные концепции пространственной музыки в творчестве некоторых со-</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ особенности исполнительской реализации произведений современной музыки, ○ особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях, основные характеристики нетиповых архитектурных структур, ○ принципы современной гармонии, ○ важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века, ○ разновидности нового контрапункта, типы и виды му-

	<p>временных композиторов: К. Штокхаузен, «Пение отроков...», «Группы» для 3-х оркестров, Я. Ксенакиса «Терретектор». Экспериментальный характер сочинений, относящихся к собственно пространственной музыке, особенно в творчестве отечественных композиторов: Р. Щедрин «Геометрия звука» (1988).</p>	<p>зыкальной фактуры в сочинениях второй половины XX века;</p> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений современной эпохи,
<p>9.«Новая простота». Минимализм и репетитивная техника.</p>	<p>Понятия «минимализм», «репетитивность», «minimalart», «паттерн». Минимализм как метод сочинения музыки, предполагающий радикальную «минимизацию» композиционных приемов. Минимализм как концепция, философская и творческая, нашедшая свое воплощение в музыке. Сближение минимализма с некоторыми другими тенденциями западной интеллектуальной жизни 1980-х, такими, как увлечение медитацией и неевропескими философиями и религиями. Новое восприятие времени в минимализме. Истоки минимализма. Первые репетитивные сочинения периода классического американского минимализма 1960-х годов. Основа драматургии минималистских сочинений. Ведущие представители – американские композиторы Т. Райли, С. Райх, Ф. Гласс, Дж. Адамс, Ля Монте Янг и др. Реализация метода минимализма в разных музыкальных жанрах. Технические приемы минимализма. Распространение минимализма и сближение на его основе академической музыки, поп- и рок-музыки. Западноевропейский минимализм в условиях поставангарда. Различие минимализма и «новой простоты». Минимализм и «новая простота» в России 70-90-х годов. Поворот от авангарда к «новой простоте» у многих отечественных композиторов в середине 70-х годов: В. Сильвестров, В. Мартынов, Э. Артемьев. Индивидуальные формы и смыслы «новой простоты»: романо-готический стиль tintinabuli А. Пярта, медитативная тихая музыка В. Сильвестрова и др.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения композитора XX – начала XXI века, ○ самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров современной музыки, ○ отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства, ○ выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, посвященные современной музыке, ○ работать с современными авторами музыкальных произведений в процессе подготовка их к исполнению; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ методами анализа современной музыки, ○ профессиональной терминологией, ○ представлениями об особенностях эстетики и творчества русских и зарубежных композиторов современности, ○ широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих композиторов отечественных и зарубежных
<p>10.Полистилистика как направление,</p>	<p>Определение термина «полистилистика». Сознательное использование элементов «чужого» стиля современными композиторами различных школ и направлений.</p>	

<p>техника композиции и принцип музыкального мышления.</p>	<p>Обращение к музыке ушедших эпох, соотнесенной с собственным стилем. Разные проявления неоклассических тенденций в музыке А. Шнитке, Э. Денисова, Р. Щедрина Б. Чайковского, В. Сильвестрова, А. Пярта, В. Екимовского, Ю. Каспарова и др. Широкая трактовка термина «неоклассицизм». Неоклассицизм и полистилистика. А. Шнитке как теоретик полистилистики, претворивший ее на практике во многих сочинениях. Предпосылки полистилистики в истории музыки прошлых эпох. Полистилистика – не только технический прием, но и способ музыкального мышления, видения и слышания мира. Связь полистилистики с платформой постмодернизма. Параллели с эклектикой. Пионеры полистилистики – Б.А. Циммерман, Пуссёр, К. Штокхаузен и его идея “Weltmusic”. Симфония Л. Берио как знаковое для полистилистики произведение. Два уровня диалога с эпохой барокко и классикой: цитирование и стилизация. Работа по модели, вариации на стиль, жанр. Цитата жанра concerto grosso в творчестве А. Шнитке. Признаки жанра concerto grosso в программных инструментальных сочинениях разных композиторов. Философские проблемы современности сквозь призму музыкального искусства разных эпох. Цитата как основной прием полистилистики. Широкий диапазон принципа цитирования. Коллажная и симбиотическая полистилистика.</p>	<p>композиторов второй половины XX – начала XXI века, ○ навыками сочинения музыки в рамках той или иной техники композиции XX века, ○ навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров XX – начала XXI века, ○ методологией научной исследовательской деятельности и технологиями анализа музыкального искусства XX – начала XXI века.</p>
<p>11. Концептуализм и новые жанры-формы современной музыки</p>	<p>Понятие «концептуализм» и его основоположник в музыке Дж. Кейдж. Театрализованное музицирование в рамках авангардизма: инструментальный театр и хеппенинг. Примеры этих явлений в зарубежной и отечественной музыке: М. Кагель «Sur Scene» («Для сцены»), Дж. Кейдж «4’33», «В поисках утраченной тишины», «Театральная пьеса», Л. Берио «Espositione», П. Шеффер «Tis-MW2», С. Слонимский «Новгородская пляска», С. Губайдулина Первый квартет, Р. Щедрин «Три пастуха», Н. Корндорф «Да!!», «Getout», «Simuove» («Она вертится»). Перформанс и инсталляция.</p>	

<p>12.Стилевой плюрализм эпохи постмодерна. Спектральная техника. «Новая сложность» и смешанные техники композиции.</p>	<p>Постмодернизм как новое качество художественного мышления последней четверти XX века и стадия антиавангарда. Суть музыкального постмодернизма – предельно широкое поле взаимодействий всех компонентов музыки накопленных мировой историей. Универсальный музыкальный стиль, равно открытый для романтизма и грегорианики, барокко и классицизма, фольклора и рок-музыки. Индивидуальное преломление мировоззренческих и эстетических принципов постмодернизма в творчестве практически всех зарубежных и русских композиторов второй половины столетия. Осознание истории культуры в конце XX века на основе рефлексии. Выдвижение в этих условиях интертекстуального аспекта композиторского творчества. Спектральная музыка: определение и основные особенности. Инструментальный синтез. Термины и понятия спектральной техники. Спектральный метод в творчестве Ж. Гризе. Политехника как сознательное смешение элементов, приводящее к новому качеству композиторского письма и его интонационно-образных качеств.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Изучаемая дисциплина предусматривает как традиционные образовательные технологии в виде групповых аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, так и инновационные. Классные занятия проводятся в следующих формах: 1) лекционная форма; 2) практическая форма; 3) тестовая форма.

Помимо сказанного предусмотрены самостоятельно подготовленные доклады студентов по заданной тематике.

В качестве инновационных форм используются компьютерные технологии: просмотры в онлайн и изучение наиболее знаковых композиций в области новых техник письма, сочинение в изучаемых техниках (додекафония, сериализм, сонористика) небольших упражнений в программе «Sibelius».

Преподавание дисциплины может включать мастер-классы приглашенных специалистов.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, индивидуальных занятий, организацию самостоятельной работы студентов.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3296>) размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

Активизацию самостоятельной работы студентов и контроль результатов и сроков освоения разделов и тем дисциплины обеспечивает использование таких интерактивных элементов «Электронной образовательной среды КемГИК», «Контрольные вопросы по основным темам дисциплины», «Тестовые задания». «Контрольные вопросы по основным темам дисциплины» включает различные типы вопросов и используется как одно из основных средств объективной оценки знаний студента в ходе самоконтроля, текущего и промежуточного контроля знаний по дисциплине.

Использование всех этих интерактивных элементов обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов текущей и промежуточной успеваемости обучающихся по дисциплине.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы (СР) обучающихся

□ На страницах «Электронной образовательной среды» КемГИК /web-адрес <http://edu.kemgiki.ru> по дисциплине «Современная музыка: новые композиторские и исполнительские техники» для специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид Сольное исполнительство на баяне: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=6922>, размещены следующие материалы для организации СРС обучающихся:

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая учебная программа
- Список рекомендуемой основной и дополнительной литературы

Фонд оценочных средств

- Вопросы к зачету.

6.2. Примерные темы для рефератов и докладов

1. Теоретическая система гармонии Пауля Хиндемита и ее практическая реализация.
2. Метод додекафонии Альбана Берга.
3. Звуковысотная система Николая Рославца.
4. Жизнь и творчество Всеволода Задерацкого: доминанты стиля.
5. Лады ограниченной транспозиции Оливье Мессиана и методы их использования в его произведениях.
6. Творческие открытия Генри Кауэлла.
7. Творческий облик и черты стиля Эдгара Вареза.
8. Теоретическая концепция микрохроматики и ее реализации в творчестве Алоиза Хабы.
9. «Интонарумори» Луиджи Руссоло.
10. Творческий облик и полистилистика Лучано Берлио.
11. Стилиевые контрасты музыки Анри Пуссёра.
12. Стохастическая система Яниса Ксенакиса и ее реализация в композиции «Achorripsis».
13. Акусматика в системе электроакустической музыки.
14. Электронные инструменты, изобретенные в СССР в 1910-1930-е годы.
15. Реализация серийно-додекафонной техники в творчестве Николая Каретникова.
16. Претворение метода полистилистики Альфредом Шнитке в жанре Concerto grosso.
17. Пространственная музыка Родиона Щедрина.
18. Индивидуальная форма минимализма Майкла Наймана.
19. Саундтреки Филиппа Гласса.
20. «Titinabuli» Арво Пярта.
21. Сонорика и алеаторика в произведениях Виктора Екимовского.
22. Инструментальный театр Николая Корндорфа.
23. Минимализм в творчестве российских композиторов конца XX – начала XXI века.
24. Техника композиции Юрия Буцко.
25. Поколение российских минималистов в начале XXI века: П. Карманов, А. Батагов, А. Айги.
26. Спектральный метод сочинения Жерара Гризе.
27. Авангард и поставангард в творчестве Юрия Каспарова.

6.3. Методические указания для обучающихся по анализу музыкальных произведений XX–начала XXI века

Результативное освоение курса «Современная музыка: новые композиторские и исполнительские техники» подразумевает знание современных звуковысотных систем и композиционных техник, концепций ритма и нового понимания полифонии, новых жанров и индивидуальных музыкальных форм. Анализ современной музыки предполагает следующее:

- 1) общую характеристику стиля и техники произведения;
- 2) ориентировочное определение формы, вместе с гармоническим планом;
- 3) конкретное объяснение гармонических функций звуков и созвучий в рамках данного стиля.

Во многих случаях необходимо делать письменные заготовки (к примеру, серия и серийная диспозиция, магический квадрат, центральные элементы, модальные звукоряды и др.).

Однако при высокой степени индивидуализации музыкального искусства, авторских стилей и техник композиции для анализа каждой звуковысотной системы необходимо применять разную логику и последовательность. Отчасти методология анализа произведений XX века разработана в трудах музыковедов. К примеру, Ю. Н. Холопов предлагает метод анализа атональной композиции по следующему плану:

1. Нахождение материала анализа, элементов – групп: вертикальных (аккордов, созвучий), горизонтальных (мотивов, ячеек) и смешанных, диагональных.
2. Исследование свойств материала (интервальный состав, соотношение высот интервалов как в собранном, так и в реально-фактурном виде).
3. Исследование связей между элементами, что предполагает выяснение смысловых значений групп как элементов целого. Т.е. выявление центрального элемента (ЦЭ), главных элементов (ГЭ), производных элементов (ПЭ), контрастных элементов (КЭ).
4. Целостная система гармонии, целое-форма как развертывание данных групп элементов.

Анализ сонорного произведения предполагает несколько иной подход, ориентированный на внимательное изучение почти исключительно темброблокного материала и его компоновки. Он может включать следующие этапы:

1. Определить тип сонорики (микрополифонический, кластерный, пуантилистический).
2. Определить разновидности темброблужка и его структурные единицы.
3. Выявить способы координации голосов (строгое, свободное, имитационное, гетерофонное, разнотемное сочетание).
4. Дать пространственно-временные характеристики кластерам и темброблокам (интервальная плотность, широта, количество голосов, регистр, продолжительность звучания) и выявить специфику их звукового колорита.
5. Определить принципы видоизменения и развития темброблоков.
6. Определить семантическую, структурную, драматургическую функции темброблоков в композиции.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

7.1.1. Примерный список произведений для анализа

1. Бабаджанян А. «Шесть картин» для фортепиано (части «Народная», «Хорал»).
2. Барток Б. «Звуки ночи».
3. Веберн А. Пьеса для скрипки и фортепиано op.7 (№№1,3).
4. Детская пьеса для фортепиано.
5. Вариации для фортепиано в трех частях op. 27, 2-я часть.
6. Вариации для оркестра op. 30.
7. Волконский А. «Сюита зеркал» для голоса и ансамбля (№4 «Лучи», №5 «Отклик»)
8. Губайдулина С. 5 этюдов для арфы, контрабаса и ударных, №5. «In Croce» для виолончели и органа (баяна).
9. Денисов Э. Соната для скрипки и фортепиано (1 ч.). «DSCN» для инструментального ансамбля. Партита для струнного оркестра. 3 ч. Кантаты «Солнце инков».
10. Караманов А. «Пролог, мысль и эпилог» для фортепиано.
11. Каретников Н. Две пьесы для фортепиано.
12. Кауэлл «Тигр».
13. Кейдж Дж. «Ожидание» для фортепиано.
14. Леденёв Р. 6 пьес для арфы и струнного квартета (№№1, 6).
15. Лигети Д. «Атмосферы». Концерт для виолончели с оркестром.
16. Лютославский В. 2 часть «Великая битва» из цикла «Три поэмы Анри Мишо».
17. Мессиан О. №9 «Взгляд времени» из цикла «20 взглядов на младенца Иисуса».
18. Ноно Л. Кантата «Прерванная песня».
19. Пендерецкий К. «Плач по жертвам Хиросимы».
20. Рославец Н. 5 прелюдий для фортепиано (№5).
21. Сидельников Н. «Русские сказки».
22. Сильвестров В. «Музыка серебристых тонов» для фортепиано (№1)
23. Тищенко Б. Соната №7 для фортепиано (кода финала)
24. Шенберг А. Пьеса для фортепиано op.19, №2. №3 «Klangfarbenmelodie» из «5 оркестровых пьес» op.16.
25. Шнитке А. Симфония №1, «Pianissimo».
26. Щедрин Р. Концерт №2 для фортепиано с оркестром.
27. Концерт №3 для фортепиано с оркестром.
28. Второй концерт для оркестра «Звоны».
29. «Геометрия звука» (использованные техники).
30. Эшпай А. Соната №2 для скрипки и фортепиано

7.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.2.1. Примерный список произведений на викторину

1. Авраамов А. «Симфония сирен».
2. Айвз Ч. Соната №2 «Конкорд», «Вопрос, оставшийся без ответа».
3. Батагов А. «Вдох и выдох» («Бег», Вальс); «Письма Сергея Рахманинова» («Письмо Глассу», «Письмо Мертенсу и Паганини»).
4. Берг А. «Лирическая сюита».
5. Берио Л. Симфония, ч.3.
6. Булез П. "Структуры", 1а, для 2 фортепиано «Молоток без мастера» для контральто, альтовой флейты, гитары, вибратона, ксилоримбы, ударных и альты; Соната №3 для фортепиано.
7. Веберн А. Симфония ор. 21 для кларнета, бас-кларнета, двух валторн, арфы и струнных, 1 ч.; Вариации для фортепиано в трех частях ор. 27; Вариации для оркестра ор. 30.
8. Вышнеградский И. Прелюдия из цикла «24 прелюдии для двух четвертитоновых фортепиано»
9. Гласс Ф. Концерт для скрипки с оркестром №1; Фортепианный концерт №2, Симфония №5 «Реквием» (чч. 3, 4, 7).
10. Голышев Е. Струнное трио.
11. Губайдулина С. Музыка для клавесина и ударных инструментов.
12. Денисов Э. Кантата «Солнце инков», Вариации на тему Гайдна для виолончели с оркестром, «Силуэты», «Партита» для скрипки и камерного оркестра.
13. Десятников Л. «Бедная Лиза», «Отзвуки театра», «Эскизы к закату», «Русские сезоны», «Дети Розенталя».
14. Екимовский В. «Бранденбургский концерт», «Лирические отступления», «Лунная соната».
15. Задерацкий В. 24 прелюдии для фортепиано (№№3,6,14,20).
16. Крам Дж. «Макрокосмос», №4 «Распятие», №11 «Сновидения», №12 «Спиральная галактика» из цикл I; Струнный квартет «Черные ангелы».
17. Корндорф Н. «Ярило», «Колыбельная».
18. Лигети Д. «Атмосферы».
19. Лурье А. «Формы в воздухе».
20. Лютославский В. «Три поэмы Анри Мишо», «Книга для оркестра».
21. Мартынов В. «Плач Иеремии», Реквием (№13), «Заповеди блаженства», «Войдите» (2ч.).
22. Мертенс В. «Struggle for pleasure».
23. Мессиан О. Тема с вариациями для скрипки и фортепиано; «Квартет на конец времени»; «4 ритмических этюда» для фортепиано; «Турангалила-симфония»; «Экзотические птицы».
24. Мосолов А. «Завод»; Соната №2 1-3 части.
25. Обухов Н. 6 пьес для фортепиано.
26. Пендерецкий К. «Трен памяти жертв Хиросимы».

27. Пярт А. «Табула раса», «Коллаж на тему ВАСН», Симфония №2, Концерт для виолончели с оркестром «Pro et contra», «Credo» для фортепиано, хора и оркестр.
28. Рабинович-Бараковский А. «La-belle-musique-4».
29. Райли Т. «In C».
30. Райх С. «Фортепианная фаза», «Барабанная дробь»
31. Рославец Н. 5 прелюдий для фортепиано.
32. Сати Э. «Vexations».
33. Сидельников Н. «Русские сказки».
34. Сильвестров В. «Реквием для Ларисы».
35. Слонимский С. «Драматическая песнь», «Хроматическая фантазия», Песни трубадуров.
36. Тен Хольт С. «Canto ostinato».
37. Тертерян А. Симфонии №4.
38. Хауэр И.М. «Nomos» op.19.
39. Шнитке А. Соната №1 для скрипки и фортепиано, Концерт №2 для скрипки и фортепиано, «Moz-art», «Серенада», Реквием.
40. Шенберг А. 3 пьесы для фортепиано op.11, 5 пьес для оркестра op.16, 5 пьес для фортепиано op.23, «Просветленная ночь».
41. Штокхаузен К. «Группы» для трёх оркестров, «Гимны».
42. Щедрин Р. «Звоны», «Поэтория», Концерты №2 и №3 для фортепиано с оркестром, «Геометрия звука», «Музыка для города Кётена», «Российские фотографии».

7.2.2. Вопросы к зачету

1. Музыкальный авангард: общая характеристика, хронология, эволюция, значение в истории музыки.
2. Новая концепция звука в музыке авангарда.
3. Проблемы нотации музыки авангарда.
4. Концепции времени и метроритма в музыке XX века.
5. Систематика двенадцатитоновости. Свободная атональность в досерийных композициях начала XX века.
6. Серийно-додекафонная техника в творчестве композиторов нововенской школы. Теоретическая концепция А. Шенберга.
7. Пуантилизм.
8. Русский авангард начала XX века и его представители. Микрохроматика.
9. Конструктивизм в музыке русского авангарда 1920-х годов.
10. Сериальная техника в манифестах второго авангарда.
11. Серийность, сериальность и пуантилизм в творчестве Антона Веберна.
12. Техника музыкального языка и творчество Оливье Мессиаана.
13. Открытия Пьера Булеза в контексте второго авангарда.

14. Сонорика и сонористика. Реализация сонорной техники в произведениях В. Лютославского, К. Пендерецкого и Д. Лигети.
15. Алеаторика: история развития, классификация и реализация в музыке представителей второго авангарда.
16. Электроакустическая музыка и ее разновидности.
17. Пространственная музыка.
18. Полистилистика как техника композиции, направление в музыке второй половины XX – начала XXI века: средства полистилистики.
19. История полистилистики в музыке.
20. Полистилистика в музыке отечественных композиторов второй половины XX века: А. Шнитке, Р. Щедрин, В. Сильвестров, Э. Денисов, А. Пярт.
21. Минимализм: определение и общая характеристика. Классики американского минимализма.
22. Репетитивная техника и ее разновидности.
23. Европейский минимализм и его представители.
24. Российский минимализм и его особенности. Отечественные композиторы-минималисты.
25. Музыкальное искусство эпохи постмодерна: общая характеристика и представители.
26. Новые жанры-формы музыкального искусства постмодерна: инструментальный театр, хеппенинг и перформанс.
27. Спектральный метод композиции.

Критерии выставления оценок при проведении зачета:

- «отлично»: все составные части зачета (теоретическая и практическая) были выполнены на высоком качественном уровне; поставленные вопросы получили четко сформулированные квалифицированные ответы в полном объеме, обучающийся проявил научную и образовательно-культурную эрудицию;
- «хорошо»: все составные части зачета (теоретическая и практическая) были выполнены на хорошем качественном уровне с незначительными недостатками в деталях; поставленные вопросы получили квалифицированные ответы в полном объеме, обучающийся показал достаточную научную и образовательно-культурную эрудицию;
- «удовлетворительно»: все составные части зачета (теоретическая и практическая) были выполнены на удовлетворительном качественном уровне с недостаточной глубиной, либо один из разделов не выполнен; поставленные вопросы получили полные ответы, обучающимся была проявлена ограниченная научная и образовательно-культурная подготовленность;
- «неудовлетворительно»: все составные части зачета (теоретическая и практическая) были выполнены на низком качественном уровне, либо не выполнены вообще; поставленные вопросы получили плохо сформулированные ответы в недостаточном объеме, обучающимся была проявлена слабая научная и образовательно-культурная эрудиция.

8. Методические указания по освоению дисциплины

Ушедший в прошлое XX век вносит свои коррективы в осмысление и изучение музыки этой эпохи, которая представляется достаточно сложной ввиду разветвленности и многоплановости направлений, стилей, техники композиции, огромного числа авторских индивидуальностей в области музыкальной композиции и исполнительства. В начале XXI столетия возросла необходимость более глубокого и детального включения в учебный процесс профессионального музыканта значимых явлений музыки XX века, уже ставший историей. Тем более, если музыкант проходит обучение в ассистентуре-стажировке.

Авторский курс «Современная музыка: новые композиторские и исполнительские техники» занимает важное место в ряду дисциплин вузовского музыкально-теоретического цикла, решающих первоочередные задачи в подготовке квалифицированных ассистентов-стажеров. Необходимыми факторами процесса изучения предмета является осознание целостной звуковысотной системы произведения XX – начала XXI века, гармонической системы, логики ее развития в нем, типов аккордики, характерных функциональных и фонических качеств гармонии в их взаимодействии с мелодикой, ритмом, фактурой. Особенно важным для ассистентов-стажеров становится осмысление происходящего в музыке формообразующего процесса в его связи с гармоническим становлением, что непосредственно сказывается на умении интерпретировать музыкальный текст. Теоретические знания и практические навыки, полученные в изучении данного курса, знание техник композиции XX века, способствуют пониманию современного нотного текста и особенностей фактурного облика произведения, образного строя и динамики развития музыкальной мысли, и в целом – помогают более глубоко проникнуть в авторский замысел композитора XX – начала XXI века.

Выразительные свойства современной гармонии, ее роль в современном формообразовании должны рассматриваться в сочетании логического и историко-стилистического подходов, а не изучаться как абстрагированный от исторического процесса круг технических средств. В ходе длительного профессионального образования (музыкальная школа – колледж – вуз) на примерах классико-романтической, отчасти барочной музыки, гармонические явления музыки XVIII-XIX веков воспринимаются студентами как нормы гармонии вообще, а огромный пласт современной музыкальной культуры оказывается вне образовательного пространства. Проблематика курса предусматривает привлечение знаний из пройденных ранее в музыкальном училище (колледже) и бакалавриате вуза дисциплин: гармония, музыкальная форма, полифония, современная гармония, современная музыка. Одновременно содержание курса должно способствовать формированию знаний и практических навыков для свободной ориентации специалистов в нотных и партитурных образцах современного музыкального искусства и работе с современными композиторами.

Курс должен логично сочетать лекционную и практическую формы работы, соотношение которых меняется в зависимости от содержания темы. Практические работы включают в себя три вида:

- анализ техники композиции в предложенных произведениях современных композиторов,
- сочинение эскизов по модели в заданной технике,
- подготовка докладов и сообщений или написание рефератов (для ЗФО) на заданную тему.

Задания по анализу должны присутствовать в работе над каждой темой, поскольку они закрепляют ее теоретические положения и способствуют формированию у студентов самостоятельности мышления. Материалом для анализа техники композиции являются лучшие образцы музыкального наследия XX века и современного композиторского творчества. Представляются целесообразными индивидуальные задания по анализу произведений, изучаемых в классе по специальному инструменту. Задания по анализу предполагают, как устную, так и письменную формы.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Композиторы о современной композиции [Электронный ресурс]: Хрестоматия / сост. Т. С. Кюрегян, В. С. Ценова. – М., 2009. – 339 с. – С.195 – 201. – Режим доступа: <http://elib.npu.edu.ua/info/ZINmwRiqL0eT3U>.
2. Синельникова, О. В. Родион Щедрин: константы и метаморфозы стиля: монография. – Кемерово: Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, 2013. – 312 с. – Текст : непосредственный

9.2. Дополнительная литература

1. *Амрахова, А.* Когнитивные аспекты интерпретации современной музыки (на примере творчества азербайджанских композиторов) / А.А. Амрахова. – Баку: «Элм», 2004. – 308 с.: нот. – Текст : непосредственный
2. *Амрахова, А.* Современная музыкальная культура. Поиск смысла. Избранные интервью и эссе о музыке и музыкантах / А.А. Амрахова. – М.: Изд-во «Композитор», 2009. – 360 с.: нот. . – Текст : непосредственный
3. *Андреева Е. Ю.* Постмодернизм. Искусство второй половины XX – начала XXI века / Е.Ю. Андреева. – СПб., 2011. – Текст : непосредственный
4. *Арановский, М.* Симфонические искания: Проблемы жанра симфонии в советской музыке 1960-1975 гг. [Текст] / М.Г. Арановский. Исслед. Очерки. – Л.: Сов.композитор. Ленингр. Отделение, 1979. – 288 с. . – Текст : непосредственный

5. *Высоцкая, М.* Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: Учебное пособие / М.С. Высоцкая, Г. В. Григорьева. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2011. – 440 с. . – Текст : непосредственный
6. *Гуляницкая, Н.* Введение в современную гармонию: Учебное пособие [Электронный ресурс]. – М.: Музыка, 1984. – 256 с. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1052686/> .
7. *Денисов, Э.В.* Стабильные и мобильные элементы музыкальной формы и их взаимодействие / Э. В. Денисов // Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М.: Советский композитор, 1986. – С.112 – 136. – Текст : непосредственный
8. *Денисов, Э.* Вариации ор.27 для фортепиано А. Веберна / Э. В. Денисов // Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М.: Советский композитор, 1986. . – Текст : непосредственный
9. *Денисов, Э.* Додекафония и проблемы современной композиторской техники / Э. В. Денисов // Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М.: Советский композитор, 1986. – Текст : непосредственный
10. *Дернова, В.* Гармония Скрябина / В. Дернова // А. Н. Скрябин. Сб. статей. К 100-летию со дня рождения. – М.: Музыка, 1973. – С. 344-383. – Текст : непосредственный
11. *Должанский, А.* Некоторые вопросы теории лада / А. Должанский // Проблемы лада: Сб. ст. / Сост. Южак К. И. – М.: Музыка, 1972. – С.8-34. – Текст : непосредственный
12. *Дубинец, Е.* Знаки звуков. О современной музыкальной нотации [Электронный ресурс] / Е.А. Дубинец. – Киев: Гамаюн, 1999. – 314 с. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/2017-06-13-43089>.
13. *Дубинец, Е.А* Madeinthe USA: Музыка – это всё, что звучит вокруг / Е.А. Дубинец. – М.: Издательский дом «Композитор», 2006. – 416 с. . – Текст : непосредственный
14. *Дубинец, Е.А.* Памяти Н. Корндорфа / Е. А. Дубинец //Музыкальная академия, 2002, №2. – Текст : непосредственный
3. *Дьячкова, Л.* Гармония в музыке XX века [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Л. Дьячкова. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2003. – 296 с. Режим доступа: <http://ru.b-ok.org/book/2522499/d0eea2>.
4. *Дьячкова, Л.* О главном принципе тонально-гармонической системы Стравинского (система полюсов) / Л. С. Дьячкова // И. Ф. Стравинский. Статьи материалы. – М.,1973. – С.301 – 322. – Текст : непосредственный
5. *Ивашкин, А.В.* Чарльз Айвз и музыка XX века / А.В. Ивашкин. – М.: Советский композитор,1991. – 455 с. – Текст : непосредственный
15. *Ивашкин, А.В.* Чарльз Айвз. Мир его музыки / А.В. Ивашкин // Музыкальный современник, Вып.5. – М.: Советский композитор,1984. – С. 246 – 272. – Текст : непосредственный
16. Ильин И. П. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм / Ильин И. П. – М.: Интрада, 2009. – 256 с. – Текст : непосредственный

17. *Караев, Ф.* Лекция об инструментальном театре (прочитана в Московской консерватории) [Текст] / Ф. Караев. – Режим доступа: http://www.karaev.net/t_lection_instrumtheater_r.html.
18. *Когоутек, Ц.* Техника композиции в музыке XX века /Ц. Когоутек. – М.: Музыка, 1976. – 367 с. – Текст : непосредственный
19. *Кон, Ю.* Об искусственных ладах / Ю. Кон // Проблемы лада Сб. ст. / Сост. Южак К. И. – М.: Музыка, 1972. – С.35-50. – Текст : непосредственный
20. *Ксенакис Я.* Формализованная музыка: новые формальные принципы музыкальной композиции [Электронный ресурс] /Я. Ксенакис, перевод М. Заливадина по изданию: Musiquesformelles. Nouveaux principesformels de composition. Par IannisXenakis. La Revue musicale, № 253/254. Paris. 1963. – СПб., 2008. – 23 с.– Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/954159/>.
21. *Маклыгин, А.* Сонорика в музыке советских композиторов /А.Л. Маклыгин. Автореферат диссертации на соиск. степ канд. иск. – М.: МГК, 1985. – 21 с. . – Текст : непосредственный
22. *Мессиан, О.* Техника моего музыкального языка [Электронный ресурс]/ О. Мессиан. Пер. и коммент. М. Чебуркиной; Науч. редакция Ю. Н. Холопова. – М. Греко-латин. каб. Ю. А. Шичалина, 1995. – 124 с. – Режим доступа: <http://glierinstitute.org/ukr/study-materials/4/messian.pdf>.
23. Музыкальный словарь Гроува /Пер. с англ., редакция и дополнения доктора искусствоведения Л.О. Акопяна. – 2-е издание. – М.: «Практика», 2006. – 1103 с. – Текст : непосредственный
24. *Синельникова, О.* Диалогическое пространство постмодернизма: от философии к музыке // Искусство и искусствоведение: теория и опыт, Кемерово: От классики к постмодерну: сб. науч. тр. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2014. – Вып.12. – С.152-181. – Текст : непосредственный
25. *Синельникова О.* Леонид Десятников: эскизы к портрету (по мотивам интервью) // Искусство и искусствоведение: теория и опыт: синтез искусств в эпоху постмодерна. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. – Вып 15. – С.139-153. – Текст : непосредственный
26. *Синельникова, О.* Неоканонические тенденции в музыкальном театре рубежа XX–XXI веков: парадокс или реальность (на примере творчества отечественных композиторов) [Электронный ресурс] // Международный научно-исследовательский журнал [Электронное издание] / Опубликовано в 2012, Выпуск Октябрь 2012, раздел «Искусствоведение». Режим доступа: <http://research-journal.org/featured/art/neokanonicheskie-tendencii-v-muzykalnom-teatre-rubezha-xx-xxi-vekov-paradoks-ili-realnost-na-primere-tvorchestva-otechestvennyx-kompozitorov>.
27. *Синельникова, О.* Принцип монтажа в инструментальной музыке Родиона Щедрина: монография. – Кемерово, 2007. – 291с. – Текст : непосредственный

28. *Слонимская, Р.* Анализ гармонических стилей: Тезисы лекций и конспект исторического обзора гармонических стилей / Р. Слонимская. – СПб.: Композитор, 2001. – 72 с. – Текст : непосредственный
29. *Соколов, А.* Введение в музыкальную композицию XX века: Учеб.пособие по курсу «Анализ музыкальных произведений» / А.С. Соколов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС,2004. – 231с. – Текст : непосредственный
30. Теория современной композиции [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Отв. ред. В.С. Ценова. – М.: Музыка, 2005. – 624 с. – Режим доступа: <http://elib.npu.edu.ua/info/UnxCw6kPQCi5r8>.
31. *Холопов, Ю.* Классические структуры в современной гармонии / Ю.Н. Холопов // Теоретические проблемы музыки XX века. – М.: Музыка,1967. – Текст : непосредственный
32. *Холопов, Ю.* Очерки современной гармонии: Исследование / Ю.Н. Холопов. – М.: Музыка,1974. – 288 с. – Текст : непосредственный
33. *Холопов, Ю.* Щедрый Щедрин / Ю.Н. Холопов // Родион Щедрин. Материалы к творческой биографии /Ред.-сост. Е.С. Власова. – М.: Издательский дом «Композитор», 2007. – С. 257 – 269. – Текст : непосредственный
34. *Холопов, Ю. Э.* Денисов [Элестронный ресурс] / Ю.Н. Холопов, В.С. Ценова. – М.: Композитор,1993. – 312 с. – Режим доступа: <http://www.read.in.ua/book223008/>.
35. *Холопов, Ю.* Гармония. Теоретический курс: Учебник / Ю. Холопов. – СПб.: Издательство «Лань», 2003. – 544 с. – Текст : непосредственный
36. *Холопов Ю.* Гармония. Практический курс: Учебник. В 2-х частях. Часть II: Гармония эпохи барокко. Гармония XX века. 2-е изд. испр. и доп. – М.: Издательский дом «Композитор», 2005. – 626 с. . – Текст : непосредственный
37. *Холопова, В.* Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учеб. пособие / В.Н. Холопова. – СПб.: Издательство «Лань», 2002. – 368 с. – (Учебники для вузов.Специальная литература). – Текст : непосредственный
38. *Холопова, В.* Формы музыкальных произведений /В.Н. Холопова. – СПб.: Издательство «Лань»,1999. – 496 с. – (Учебники для вузов.Специальная литература). – Текст : непосредственный
39. *Шенберг, А.* Основы музыкальной композиции [Электронный ресурс] / А. Шенберг. – М.: Издательство «Московская консерватория», 2000. – 232 с. – Режим доступа: <http://aperock.ucoz.ru/load/20-1-0-1297>.
40. *Шнитке, А.* Полистилистические тенденции в современной музыке / А.Г. Шнитке // *Соколов, А.* Введение в музыкальную композицию XX века [Текст]: Учеб.пособие по курсу «Анализ музыкальных произведений» / А.С. Соколов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС,2004. – 231с. – Текст : непосредственный
41. *Шульгин, Д.* Творчество – жизнь Виктора Екимовского: Монографические беседы /Д.И. Шульгин, Т.В. Шевченко. – М.: ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, 2003. – 209 с. – Текст : непосредственный
42. *Шульгин, Д.* Теоретические основы современной гармонии [Электронный ресурс]: Учебное пособие для специальных курсов музыкальных вузов и

колледжей / Д. Шульгин. – М.: Музыка, 1994. – 376 с.– М.,1994. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/251922/>.

9.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

- операционная система MS Windows (10, 8, 7, XP);
- Офисный пакет Microsoft Office (MS Word, MS Excel)
- интернет-браузер (Google Chrome, Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, др.).

10.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Наличие классов для мелкогрупповых занятий, каждый из которых оснащен инструментом (рояль или фортепиано) и линованной доской с нотным станом.
2. Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
3. Наличие фонда методической литературы в традиционном печатном и электронном виде.
4. Фонотека.
5. Электронные технологии: ноутбук, проектор, экран, интерактивная доска, усилители звука (колонки).

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха –

оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине размещены на сайте (<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=7283>), которая имеет версию для слабовидящих.

12. ПЕРЕЧЕНЬ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ

Авангард
Автономность созвучий
Аккорд интервальных моделей
Аккорд квартовый
Аккорд обертоновый
Аккорд резонанса
Аккорд секундовый
Аккорд симметричный
Алеаединица
Алеаторика
Аллюзия
Ангемитоника
Атональность
Бифункциональность
Бриколлаж
Гармония именная
Гемитоника
Геометрический принцип композиции
Додекафония
Додекахорд
Звукоточка

Инверсия
Интерполяция
Камбиата
Квартаккорд
Квинтаккорд
Кластер
Коллаж
Конкорд
Лады искусственные
Лады комбинированные
Лады симметричные
«Лады ограниченной транспозиции»
Микрохроматика
Миксодиатоника
Минимализм
Модернизм
Модальность
Модус
Моноаккорды
Монтаж
Музыка акустическая
Музыка интуитивная
Музыка компьютерная
Музыка конкретная
Музыка пространственная
Музыка стохастическая
Музыка формальная
Музыка электроакустическая
Музыка электронная
Мультимедиа
Неомодальность
Нотация графическая
Панфактура
Паттерн
Пентатоника
Пермутация
Поле звуковое
Полиаккорды
Полигармония
Полиладовость
Полиmodalность
Полистилистика
Политональность
Поставангард

Постмодернизм
Постсериализм
Пуантилизм
Ракоход
Ракоход инверсии
Реперкусса
Репетитивный метод
Ротация
Ряд
Серия
Серийность
Сериальность
Синтетаккорд
Система неомодальная
Сонор
Сонормонотембровый
Сонорполитембровый
Сонорпуантилистический
Сонор-аккорд
Сонор-глиссандо
Сонор-лента
Сонорика
Сонористика
Стиль гармонический
Тембрика
Тембротональность
Тембрформа
Техника додекафонная
Техника мультисерийная
Техника полисерийная
Техника рядов
Техника сериальная
Техника серийная
Техника спектральная
Тональность диссонантная
Тональность расширенная
Фактура дискретная
Фактура остинатная
Фактура пуантилистическая
Фактура сонорная
Фонизм
Хроматика
Хэппенинг
Центральный элемент

Цитата
Экмелика
Эммелика
Эллипсис
Энгармонизм

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

Уровень подготовки кадров высшей квалификации
Ассистентура-стажировка

Репертуар XX века

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства

(по видам)»

Вид

Сольное исполнительство на музыкальном инструменте

Квалификации (степень) выпускника

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Формы обучения: очная

Кемерово, 2021

Автор-составитель: доктор искусствоведения, профессор О. В.
Синельникова.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель освоения дисциплины.....
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО ассистентуры-стажировки.....
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....
 - 4.1 Объем дисциплины.....
 - 4.2 Структура дисциплины.....
 - 4.3 Содержание дисциплины.....
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов....
 - 6.1. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов
 - 6.4. Методические указания для студентов по анализу музыкальных произведений XX – начала XXI века.....
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.1.1. Примерный список произведений для анализа.....
 - 7.1.2. Примерные образцы тестовых вопросов.....
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
 - 7.2.1. Примерный список произведений на музыкальную викторину
 - 7.2.2. Вопросы к экзамену.....
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....
 - 9.1. Основная литература.....
 - 9.2. Дополнительная литература.....
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....
12. Перечень ключевых слов.....

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Настоящая программа авторского курса «Репертуар XX века» построена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО и ориентирована на студентов, имеющих среднее специальное музыкальное образование, высшее музыкальное образование и объем базовых знаний в области гармонии, музыкальной формы, полифонии, истории музыки, специального инструмента, ансамбля, оркестрового класса.

Основная цель данного курса – формирование у студента знаний, умений и навыков по теории и практике современной композиции, изучение и практическое освоение репертуара XX века, что позволит им осуществлять на высоком уровне профессиональную исполнительскую, музыкально-исследовательскую, педагогическую, просветительскую деятельность.

Задачи курса:

- получение информации о новых композиторских и исполнительских техниках и элементах их практического освоения;
- знакомство с широким кругом выдающихся сочинений современных авторов, в которых эти техники реализованы;
- приобретение навыков комплексного анализа новых явлений современного композиторского творчества;
- практическое овладение навыками исполнения на специальном инструменте произведений, имеющих стилевую определенность и относимых к эпохе XX века;
- знакомство с современной нотной и научно-исследовательской литературой;
- расширение профессионального кругозора и музыкального мышления будущих специалистов.

Авторский курс «Репертуар XX века» продолжает базовые курсы гармонии, музыкальной формы и полифонии, чтения с листа, а также курсы современной музыки и современной гармонии, изучаемые студентами в программе бакалавриата.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Репертуар XX века» входит в вариативную часть профессионального цикла. Курс тесно связан с такими дисциплинами, как «Современная музыка: новые композиторские и исполнительские техники», «Современная гармония».

В процессе занятий раскрывается взаимосвязь с такими музыкально-теоретическими дисциплинами, которые способствуют более глубокому пониманию стиля и более полному и верному раскрытию художественного образа, заложенного композитором в конкретном музыкальном произведении.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

- способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. (УК-5);
- способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9)

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

- основные стили и направления музыки XX – начала XXI века, современный композиторские техники;
- специальную литературу по вопросам современных композиторских технологий и исполнительской техники;
- особенности исполнительской реализации произведений современной музыки, особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях, основные характеристики нетиповых архитектурных структур, принципы современной гармонии, важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века, разновидности нового контрапункта, типы и виды музыкальной фактуры в сочинениях второй половины XX века;

уметь:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений современной эпохи; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения композитора XX – начала XXI века;
- работать с современными авторами музыкальных произведений в процессе подготовка их к исполнению;
- самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров современной музыки;
- отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства;
- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, посвященные современной музыке;

владеть:

- методами анализа современной музыки и профессиональной терминологией;
- представлениями об особенностях эстетики и творчества русских и зарубежных композиторов современности, широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX – начала XXI века;
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров XX – начала XXI века;
- методологией научной исследовательской деятельности и технологиями анализа музыкального искусства XX – начала XXI века.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 часа, в т. ч. 30 ч. – аудиторные занятия и 42 ч. – СРС; Дисциплина изучается в течение 2 семестра. Основными формами учебно-воспитательного процесса по дисциплине являются лекционные и практические занятия.

4.2. Структура дисциплины

Структура курса включает темы, расположенные с учетом технологического и историко-стилистического принципа. На занятиях рассматриваются общие особенности репрезентирующие музыкальное мышление композиторов XX – начала XXI века, особенности нотного текста и исполнения современной музыки.

4.2.1. Структура дисциплины при очной форме обучения

№ / №	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
		Всего	Лекции*	Практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	СРС
1.	Репертуар западноевропейской музыки и исполнителей первой половины XX века	36	2	4	Исполнение и анализ произведений современной музыки 2	10
2.	Репертуар отечественной музыки и исполнителей первой половины XX века	46	4	4	Обсуждение докладов и сообщений. Исполнение и анализ произведений современной музыки. Тестовый контроль 2	10
3.	Характеристика репертуара западноевропейской музыки и исполнителей второй половины XX – начала XXI века	46	4	4	Исполнение и анализ произведений современной музыки. 2	10
4.	Характеристика репертуара	52	4	4	Обсуждение	12

отечественной музыки и исполнителей второй половины XX – начала XXI века				докладов и сообщений. Исполнение и анализ произведений современной музыки. 2	
Итого:	72	14	16		42

* 8 часов, т. е. 26 % аудиторных занятий составляют занятия в интерактивной форме

4.3.Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела
	<i>Раздел 1. Репертуар западноевропейской музыки и исполнителей первой половины XX века</i>	
1.	<p>Тема 1. Фортепианная музыка первой половины XX века в контексте первой волны авангарда.</p> <p>Тема 2. Оркестровая и камерно-инструментальная музыка первой половины XX века в контексте первой волны авангарда.</p> <p>Тема 3. Репертуар исполнителей начала XX века в контексте исторических событий.</p> <p>Тема 4. Произведения 1930 – 1940-х годов в контексте неофольклоризма и урбанизма.</p> <p>Тема 5. Неоклассицизм в музыке первой половины XX века и исполнительская практика.</p>	<p><u>В результате изучения раздела курса студент должен:</u></p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные композиторские стили; - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; - основные нотные издания концертного репертуара; специальную литературу по вопросам исполнительской техники и исполнительской интерпретации; - традиции своей исполнительской школы; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; <p>применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров музыки

		XX – начала XXI века; - навыками поиска исполнительских решений.
<i>Раздел 2. Репертуара отечественной музыки и исполнителей первой половины XX века</i>		
2.	<p>Тема 1. Произведения А. Скрябина, С. Рахманинова, С. Прокофьева в репертуаре отечественных пианистов первой половины XX века.</p> <p>Тема 2. Симфонический репертуар начала XX века.</p> <p>Тема 3. Камерно-инструментальная музыка представителей русского авангарда первой половины XX века и ее исполнение: Вс. Задерацкий, А. Мосолов, А. Рославец, А. Лурье.</p> <p>Тема 4. Репертуарная политика СССР в 1930-1940-е годы</p>	<p><u>В результате изучения раздела курса студент должен:</u></p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные композиторские стили; - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; - основные нотные издания концертного репертуара; специальную литературу по вопросам исполнительской техники и исполнительской интерпретации; - традиции своей исполнительской школы; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; <p>применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров музыки XX – начала XXI века; - навыками поиска исполнительских решений.
<i>Раздел 3. Характеристика репертуара западноевропейской музыки и исполнителей второй половины XX века</i>		
3.	<p>Тема 1. Инструментальный концерт в репертуаре европейских исполнителей. Академическое направление.</p> <p>Тема 2. Камерная музыка зарубежных композиторов. Нетрадиционные составы ансамблей.</p>	<p><u>В результате изучения раздела курса студент должен:</u></p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные композиторские стили; - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; - основные нотные издания концертного репертуара; специальную литературу по вопросам исполнительской техники и исполнительской интерпретации;

	<p>Тема 3. Новые направления в музыке второй половины XX века, их влияние на выбор репертуара. Сонорика, алеаторика, электроакустическая музыка.</p> <p>Тема 4. Минимализм в музыке. Произведения С. Райха, Ф. Гласса, Т. Райли и специфика их исполнения. Произведения европейских минималистов и особенности их исполнения: Найман, Тен Хольт, Тьерсен, Эйнауди и др.</p>	<p>- традиции своей исполнительской школы;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; <p>применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров музыки XX – начала XXI века; - навыками поиска исполнительских решений.
<p><i>Раздел 4. Характеристика репертуара отечественной музыки и исполнителей второй половины XX века</i></p>		
4.	<p>Тема 1. Инструментальные произведения отечественных композиторов 1950-1960 годов и вторая волна авангарда.</p> <p>Тема 2. Квартеты Д.Д. Шостаковича и особенности их интерпретации отечественными исполнителями.</p> <p>Тема 3. Инструментальные произведения Э. Денисова, С. Губайдулиной, Г. Уствольской, С. Слонимского, В. Сильвестрова, А. Караманова и их исполнители.</p> <p>Тема 4. Инструментальные произведения Р. Щедрина и их исполнители.</p> <p>Тема 5. Полистилистика в отечественной музыке рубежа</p>	<p><u>В результате изучения раздела курса студент должен:</u></p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные композиторские стили; - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; - основные нотные издания концертного репертуара; специальную литературу по вопросам исполнительской техники и исполнительской интерпретации; - традиции своей исполнительской школы; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных

	<p>XX-XXI инструментальные произведений А. Шнитке и Л. Десятникова.</p> <p>Тема 6: Авангард и поставангард в отечественной музыке. Новая исполнительская практика. Инструментальные произведения Каспарова и Екимовского.</p>	<p>веков: стилей и жанров; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров музыки XX – начала XXI века; - навыками поиска исполнительских решений.
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5.1. Образовательные технологии

Изучаемая дисциплина предусматривает как традиционные образовательные технологии в виде групповых аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, так и инновационные. Классные занятия проводятся в следующих формах: 1) лекционная форма; 2) практическая форма; 3) тестовая форма.

Помимо сказанного предусмотрены самостоятельно подготовленные доклады студентов по заданной тематике.

В качестве инновационных форм используются компьютерные технологии: просмотры в онлайн и изучение наиболее знаковых композиций в области новых техник письма, сочинение в изучаемых техниках (додекафония, сериализм, сонористика) небольших упражнений в программе «Sibelius».

Преподавание дисциплины может включать мастер-классы приглашенных специалистов.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, индивидуальных занятий, организацию самостоятельной работы студентов.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3296>) размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

Активизацию самостоятельной работы студентов и контроль результатов и сроков освоения разделов и тем дисциплины обеспечивает использование таких интерактивных элементов «Электронной образовательной среды КемГИК», «Контрольные вопросы по основным

темам дисциплины», «Тестовые задания». «Контрольные вопросы по основным темам дисциплины» включает различные типы вопросов и используется как одно из основных средств объективной оценки знаний студента в ходе самоконтроля, текущего и промежуточного контроля знаний по дисциплине.

Использование всех этих интерактивных элементов обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов текущей и промежуточной успеваемости обучающихся по дисциплине.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы (СР) обучающихся

□ На страницах «Электронной образовательной среды» КемГИК /web-адрес <http://edu.kemguki.ru> по дисциплине «Репертуар XX века» для направления подготовки 53.09.01. размещены следующие материалы для организации СРС обучающихся:

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая учебная программа

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания
- Темы для рефератов и докладов

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой основной и дополнительной литературы

Фонд оценочных средств

- Вопросы к зачету.

6.2. Методические указания для студентов

В работе над освоением репертуара XX века и современного музыкального языка, студент должен понимать, что освоение это во многом зависит от его общей интеллектуальной оснащенности, слуховых представлений, и понимания закономерностей развития музыкальной культуры в целом, и инструментальной в частности. В рабочий режим занятий должны быть включены ознакомление с новинками критической и монографической литературы, с краткими справочниками важнейших символов и знаков современной нотации, прослушивание записей музыки XX века

При прочтении нотных образцов современной музыки надо помнить, что утверждение неординарных приемов игры произошло на основе традиционных технических приемов пианизма, исполнительства на

струнных, духовых и народных инструментах и их органичном взаимодействии. Важно решить проблему слуховой адаптации исполнителя к непривычным звучаниям, которые возникают при использовании нетрадиционных приемов игры. Только через практику постоянного изучения старинной и современной музыки лежит путь к ее пониманию, пропаганде и утверждению на концертной эстраде.

Практические занятия в рамках учебной дисциплины «Репертуар XX века» ориентированы в основном на самостоятельное ознакомление и изучение как можно более широко спектра произведений XX века. Занятия с преподавателем включают в себя исполнение студентом произведений (по нотам), рекомендации педагога по поводу характера, средств выразительности и стилевых особенностей исполняемого сочинения. В зависимости от индивидуальных возможностей студента эта работа может ограничиться разовым показом (при достижении определенного результата в освоении текста и демонстрации понимания общего содержания). При затруднениях текстового смыслового характера, студент может ограничить список исполняемых произведений двумя-тремя наименованиями с целью их более качественного воплощения на инструменте.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1.Оценочные средства для текущего контроля

7.1.1.Примерные темы для рефератов и докладов

1. Особенности нотации фортепианных произведений, созданных в микрохроматической технике. Концепции И. Вышнеградского и А. Хабы.
2. Интерпретация фортепианных сонат С. Прокофьева отечественными и зарубежными пианистами XX века.
3. Особенности индивидуальной нотации А. Лурье.
4. Репертуар Г. Гульда.
5. Особенности нотации инструментальных произведений К. Штокхаузена.
6. Дирижерская деятельность П. Булеза по исполнению произведений современных композиторов.
7. Нотная запись произведений минимализма.
8. А. Батагов как популяризатор произведений композиторов-минималистов.
9. Специфика исполнения произведений в репетитивной технике.
10. Репертуар ансамбля «Modern».
- 11.Музыка современных композиторов для ударных инструментов в репертуаре ансамбля М. Пекарского.
- 12.Произведения XX века в репертуаре С. Рихтера.

13. Деятельность и репертуар «МАСМ» («Московского Ансамбля Современной Музыки»).
14. Произведения XX – начала XXI века в репертуаре Ю. Любимова.
15. «ГАМ-ансамбль» («Галерея актуальной музыки») и его репертуар.
16. «Кронос-квартет» и его репертуар.

Критерии оценивания

При оценке докладов и рефератов наиболее существенными критериями являются:

- глубина, самостоятельность, убедительность и аргументированность предложенного студентом анализа темы,
- полнота ее раскрытия, уровень прочтения и интерпретации текстов;
- наличие плана, в котором отражается логичность построения доклада, и выводов. Обязательным требованием к докладу на семинарском занятии является его сопровождение компьютерной презентацией. Содержание презентации должно включать название темы доклада, его план, реферативное изложение его содержания, основные выводы. Презентация может включать демонстрацию фрагментов информации, раскрывающей или уточняющей тему доклада.

Критериями оценки презентации являются:

- соответствие презентационного материала контенту ответа;
- навык отбора репрезентативного, конкретного, иллюстративного художественного материала;
- наличие и демонстрация логики в структуре ответа;
- наличие и демонстрация художественного вкуса в оформлении слайдов презентации,
- навык создания и демонстрации презентации.

7.1.2. Репертуарный список

Фортепиано

Айвз Ч. Соната №2 «Конкорд»

Батагов А. «Вдох и выдох» («Бег», Вальс); «Письма Сергея Рахманинова» («Письмо Глассу», «Письмо Мертенсу и Паганини»).

Булез П. «Структуры», 1а, для 2 фортепиано»; Соната №3 для фортепиано.

Веберн А. Вариации для фортепиано в трех частях op. 27

Десятников Л. «Отзвуки театра», «Эскизы к закату», «Любовь и жизнь поэта».

Задерацкий В. 24 прелюдии для фортепиано, 24 прелюдии и фуги.

Крам Дж. «Макрокосмос», №4 «Распятие», №11 «Сновидения», №12 «Спиральная галактика» из цикл I.

Корндорф Н. «Ярило», «Колыбельная».

Лурье А. «Формы в воздухе».
Мессиа́н О. «4 ритмических этюда» для фортепиано
Мосолов А. «Завод»; Соната №2 1-3 части.
Обухов Н. 6 пьес для фортепиано.
Райх С. «Фортепианная фаза»
Рославец Н. 5 прелюдий для фортепиано.
Сати Э. «Vexations».
Шенберг А. 3 пьесы для фортепиано op.11
Щедрин Р. Сонаты №1 и №2, «Тетрадь для юношества», «Дневник».
«Вопросы».

Струнный квартет

Шостакович Квартеты №№1-15.
Берг А. «Лирическая сюита».
Крам Дж. Струнный квартет «Черные ангелы».
Мессиа́н О. Тема с вариациями для скрипки и фортепиано; «Квартет на конец времени»

Ансамбли разных составов

«Вопрос, оставшийся без ответа».
Булез П. «Молоток без мастера» для контральто, альтовой флейты, гитары, вибратона, ксилоримбы, ударных и альты.
Губайдулина С. Музыка для клавесина и ударных инструментов.
Денисов Э. Кантата «Солнце инков», Вариации на тему Гайдна для виолончели с оркестром, «Силуэты»,
Десятников Л. «Русские сезоны».
Пярт А. «Табула раса».
Тен Хольт С. «Canto ostinato».
Вышнеградский И. Прелюдия из цикла «24 прелюдии для двух четвертитоновых фортепиано»
Шнитке А. Соната №1 для скрипки и фортепиано, «Moz-art», «Серенада».
Щедрин Р. «Геометрия звука», «Музыка для города Кётена».

Оркестровые сочинения

Берио Л. Симфония, ч.3.
Веберн А. Симфония op. 21 для кларнета, бас-кларнета, двух валторн, арфы и струнных, 1 ч.; Вариации для оркестра op. 30.
Гласс Ф. Концерт для скрипки с оркестром №1; Фортепианный концерт №2.
Денисов Э. «Партита» для скрипки и камерного оркестра.
Десятников Л. «Отзвуки театра», «Эскизы к закату», «Русские сезоны», «Дети Розенталя».
Екимовский В. «Бранденбургский концерт», «Лирические отступления», «Лунная соната».
Лигети Д. «Атмосферы».
Мессиа́н О. «Турангалила-симфония».

Пярт А. Симфония №2, Концерт для виолончели с оркестром «Pro et contra»,
Райли Т. «In C».

Тертерян А. Симфонии №4.

Шнитке А. Концерт №2 для скрипки и фортепиано

Шенберг А. 5 пьес для оркестра ор.16, 5 пьес для фортепиано ор.23,
«Просветленная ночь».

Щедрин Р. «Звоны», Концерты №2 и №3 для фортепиано с оркестром,
«Концерт для гобоя с оркестром».

В критерии оценки исполняемой программы входят:

1. Понимание особенностей современной нотации.
2. Точность расшифровки, чтения и исполнения нотного текста современного произведения (интонационная, темповая, метроритмическая, артикуляционная).
3. Чувство стиля и формы.
4. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации.
5. Техническая оснащенность.
6. Правильное звукоизвлечение.
7. Стабильность исполнения.
8. Чувство ансамбля.

7.2.Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Зачет включает:

- 1) теоретическую часть: тестовый контроль;
- 2) практическую часть: исполнение подготовленного произведения современной музыки на инструменте, на котором обучается студент.

Экзамен включает:

- 1) теоретическую часть: ответ на вопрос и анализ исполнительских трудностей в музыкальном произведении XX века;
- 2) практическую часть: исполнение подготовленного произведения современной музыки на инструменте, на котором обучается студент.

7.2.1.Вопросы к зачету по курсу «Репертуар XX века»

1. Новая концепция звука в музыке авангарда.
2. Проблемы нотации музыки авангарда.
3. Концепции времени и метроритма в музыке XX века.
4. Свободная атональность в досерийных композициях начала XX века и особенности исполнения атональных произведений.

5. Серийно-додекафонная техника в творчестве композиторов нововенской школы. Теоретическая концепция А. Шенберга и особенности работы над произведением.
6. Пуантилизм в фортепианной и оркестровой музыке.
7. Микрохроматика и особенности ее нотации.
8. Конструктивизм в музыке русского авангарда 1920-х годов и специфика исполнения произведений данного направления.
9. Техника музыкального языка и творчество Оливье Мессиана. Произведения Мессиана в репертуаре исполнителей XX века.
10. Сонорика и сонористика. Реализация сонорной техники в произведениях В. Лютославского, К. Пендерецкого и Д. Лигети.
11. Алеаторика. Исполнитель в сотворчестве с композитором.
12. Электроакустическая музыка и ее разновидности.
13. Пространственная музыка и специфика ее исполнения.
14. Полистилистика как техника композиции, направление в музыке второй половины XX – начала XXI века: средства полистилистики.
15. Полистилистика в музыке отечественных композиторов второй половины XX века: А. Шнитке, Р. Щедрин, В. Сильвестров, Э. Денисов, А. Пярт.
16. Минималистские произведения в исполнительской практике и специфика их исполнения.
17. Новые жанры-формы музыкального искусства постмодерна: инструментальный театр, хеппенинг и перформанс.

7.2.2. Оценочные средства

Основные формы проверки знаний – семинарские занятия, практические занятия и индивидуальные устные и письменные опросы. Семинарские занятия равномерно распределяются в течение семестра, по мере изучения материала. Практические занятия включают самостоятельный исполнительский анализ произведений после прослушивания и обсуждение их с педагогом.

Критерии оценки включают в себя следующее:

1. Знание фактологического историко-теоретического материала.
2. Умение оценить и проанализировать нотацию музыкального произведения.
3. Практические навыки чтения нотного текста произведений музыки XX века

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового

учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

8. Методические указания по освоению дисциплины

Ушедший в прошлое XX век вносит свои коррективы в осмысление и изучение музыки этой эпохи, которая представляется достаточно сложной ввиду разветвленности и многоплановости направлений, стилей, техники композиции, огромного числа авторских индивидуальностей в области музыкальной композиции и исполнительства. В начале XXI столетия возросла необходимость более глубокого и детального включения в учебный процесс профессионального музыканта значимых явлений музыки XX века, уже ставший историей. Тем более, если музыкант проходит обучение в ассистентуре-стажировке.

Авторский курс «Репертуар XX века» занимает важное место в ряду дисциплин вузовского музыкально-теоретического цикла, решающих первоочередные задачи в подготовке квалифицированных магистров. Необходимыми факторами процесса изучения предмета является осознание целостной звуковысотной системы произведения XX – начала XXI века, гармонической системы, логики ее развития в нем, типов аккордики, характерных функциональных и фонических качеств гармонии в их взаимодействии с мелодикой, ритмом, фактурой. Особенно важным для ассистентов-стажеров становится осмысление происходящего в музыке формообразующего процесса в его связи с гармоническим становлением, что непосредственно сказывается на умении интерпретировать музыкальный текст. Теоретические знания и практические навыки, полученные в изучении данного курса, знание техник композиции XX века, способствуют пониманию современного нотного текста и особенностей фактурного облика

произведения, образного строя и динамики развития музыкальной мысли, и в целом – помогают более глубоко проникнуть в авторский замысел композитора XX – начала XXI века.

Выразительные свойства современной гармонии, ее роль в современном формообразовании должны рассматриваться в сочетании логического и историко-стилистического подходов, а не изучаться как абстрагированный от исторического процесса круг технических средств. В ходе длительного профессионального образования (музыкальная школа – колледж – вуз) на примерах классико-романтической, отчасти барочной музыки, гармонические явления музыки XVIII-XIX веков воспринимаются студентами как нормы гармонии вообще, а огромный пласт современной музыкальной культуры оказывается вне образовательного пространства. Проблематика курса предусматривает привлечение знаний из пройденных ранее в музыкальном училище (колледже), бакалавриате, магистратуре вуза дисциплин: гармония, музыкальная форма, полифония, современная гармония, современная музыка. Одновременно содержание курса должно способствовать формированию знаний и практических навыков для свободной ориентации специалистов в нотных и партитурных образцах современного музыкального искусства и работе с современными композиторами.

Курс должен логично сочетать лекционную и практическую формы работы, соотношение которых меняется в зависимости от содержания темы. Практические работы включают в себя следующее:

- анализ техники композиции в предложенных произведениях современных композиторов;
- исполнение произведений современной музыки на специальном инструменте, на котором обучается студент (подготовленных заранее и «с листа»);
- подготовка докладов и сообщений или написание рефератов (для ЗФО) на заданную тему.

Задания по анализу должны присутствовать в работе над каждой темой, поскольку они закрепляют ее теоретические положения и способствуют формированию у студентов самостоятельности мышления. Материалом для анализа техники композиции являются лучшие образцы музыкального наследия XX века и современного композиторского творчества. Представляются целесообразными индивидуальные задания по анализу произведений, изучаемых в классе по специальному инструменту. Задания по анализу предполагают, как устную, так и письменную формы.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Композиторы о современной композиции [Электронный ресурс]: Хрестоматия / сост. Т. С. Кюрегян, В. С. Ценова. – М., 2009. – 339 с. – С. 195 – 201. – Режим доступа: <http://elib.npu.edu.ua/info/ZINmwRiqL0eT3U>.
2. Менухин, И. Странствия / И. Менухин; пер. с англ. И. Бернштейн. – Москва: КоЛибри, 2008. – 688 с. – Текст : непосредственный
3. Синельникова, О. В. Родион Щедрин: константы и метаморфозы стиля: монография. – Кемерово: Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, 2013. – 312 с. – Текст : непосредственный

9.2. Дополнительная литература

4. Алексеев, А. Д. Творчество музыканта-исполнителя / А. Д. Алексеев. – Москва: Музыка, 1991. – 104 с. – Текст : непосредственный
5. Богоявленский, С. Н. Итальянская музыка 1 половины XX века / С. Н. Богоявленский. – Москва: Музыка, 1986. – 187 с. – Текст : непосредственный
6. Булучевский, Ю., Фомин, В. Краткий музыкальный словарь [Текст] / Ю. Булучевский, В. Фомин. – Москва: Музыка, 2005. – 461 с. – Текст : непосредственный
7. Голубовская, Н. О музыкальном исполнительстве / Н. Голубовская Ленинград: Музыка, 1985. – 143 с. – Текст : непосредственный
8. Гуляницкая, Н. Введение в современную гармонию: Учебное пособие [Электронный ресурс]. – М.: Музыка, 1984. – 256 с. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1052686/>.
9. Друскин, М. С. О западноевропейской музыке XX века / М. С. Друскин. – Москва: Музыка, 1973, 216 с. – Текст : непосредственный
10. Дубинец, Е. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации [Электронный ресурс] / Е. А. Дубинец. – Киев: Гамаюн, 1999. – 314 с. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/2017-06-13-43089>.
11. Караев, Ф. Лекция об инструментальном театре (прочитана в Московской консерватории) / Ф. Караев. – Режим доступа: http://www.karaev.net/t_lecture_instrumenttheater_r.html.
12. Конен, В. Очерки по истории музыкальной культуры США / В. Конен. – Москва: Музыка, 1997. – 97 с.
13. Корыхалова, Н. Интерпретация музыки: Теоретические проблемы музыкального исполнительства и критический анализ их разработки в современной буржуазной эстетике / Н. Корыхалова. – Ленинград: Музыка, 1979. – 208 с. – Текст: непосредственный
14. Корто А. О фортепианном искусстве / А. Корто. – Москва: Издательский дом «Классика – XXI», 2005. – 252 с. – Текст : непосредственный
15. Малинковская, А. В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования / А. В. Малинковская. – Москва: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 381 с. – Текст : непосредственный
16. Мессиан, О. Техника моего музыкального языка [Электронный ресурс] / О. Мессиан. Пер. и коммент. М. Чебуркиной; Науч. редакция Ю. Н.

- Холопова. – М. Греко-латин. каб. Ю. А. Шичалина, 1995. – 124 с. – Режим доступа: <http://glierinstitute.org/ukr/study-materials/4/messian.pdf>.
17. Михайлов, М. Стиль в / М. Михайлов. - Ленинград: Музыка, 1981. – 260 с. – Текст : непосредственный
 18. Музыкальный словарь Гроува / Пер. с англ., редакция и дополнения доктора искусствоведения Л.О. Акопяна. – 2-е издание. – М.: «Практика», 2006. – 1103 с. – Текст : непосредственный
 19. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г. Нейгауз. Изд. 4. – Москва: Музыка, 1987. – 240 с. – Текст : непосредственный
 20. Синельникова, О. Диалогическое пространство постмодернизма: от философии к музыке // Искусство и искусствоведение: теория и опыт, Кемерово: От классики к постмодерну: сб. науч. тр. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2014. – Вып.12. – С.152-181. – Текст : непосредственный
 21. Синельникова О. Леонид Десятников: эскизы к портрету (по мотивам интервью) // Искусство и искусствоведение: теория и опыт: синтез искусств в эпоху постмодерна. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. – Вып 15. – С.139-153. – Текст : непосредственный
 22. Синельникова, О. Неоканонические тенденции в музыкальном театре рубежа XX–XXI веков: парадокс или реальность (на примере творчества отечественных композиторов) [Электронный ресурс] // Международный научно-исследовательский журнал [Электронное издание] / Опубликовано в 2012, Выпуск Октябрь 2012, раздел «Искусствоведение». Режим доступа: <http://research-journal.org/featured/art/neokanonicheskie-tendencii-v-muzykalnom-teatre-rubezha-xx-xxi-vekov-paradoks-ili-realnost-na-primere-tvorchestva-otchestvennykh-kompozitorov>.
 23. Синельникова, О. Принцип монтажа в инструментальной музыке Родиона Щедрина: монография. – Кемерово, 2007. – 291с. – Текст : непосредственный
 24. Соколов, А. Введение в музыкальную композицию XX века: Учеб. пособие по курсу «Анализ музыкальных произведений» / А.С. Соколов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 231с. – Текст : непосредственный
 25. Теория современной композиции [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Отв. ред. В.С. Ценова. – М.: Музыка, 2005. – 624 с. – Режим доступа: <http://elib.npu.edu.ua/info/UnxCw6kPQC5r8>.
 26. Филенко, Г.Т. Французская музыка 1 половины XX века / Г.Т. Филенко. – Ленинград: Музыка, 1983. – 156 с. – Текст : непосредственный
 27. Холопов, Ю. Э. Денисов [Электронный ресурс] / Ю.Н. Холопов, В.С. Ценова. – М.: Композитор, 1993. – 312 с. – Режим доступа: <http://www.read.in.ua/book223008/>.

9.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

- операционная система MS Windows (10, 8, 7, XP);
- Офисный пакет Microsoft Office (MS Word, MS Excel)
- интернет-браузер (Google Chrome, Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, др.).

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебных аудиторий, оснащенных инструментами и компьютером.

Наличие библиотечного фонда (словари, методическая литература, литература по истории музыки и музыкального искусства, аудио и видеозаписи и т.п.) в традиционном печатном и электронном виде.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных

психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине размещены на сайте (<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=7283>), которая имеет версию для слабовидящих.

12. ПЕРЕЧЕНЬ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ

Авангард	Лады комбинированные
Автономность созвучий	Лады симметричные
Аккорд интервальных моделей	«Лады ограниченной
Аккорд квартовый	транспозиции»
Аккорд обертоновый	Микрохроматика
Аккорд резонанса	Миксодиатоника
Аккорд секундовый	Минимализм
Аккорд симметричный	Модернизм
Алеаединица	Модальность
Алеаторика	Модус
Аллюзия	Моноаккорды
Ангемитоника	Монтаж
Атональность	Музыка акустическая
Бифункциональность	Музыка интуитивная
Бриколлаж	Музыка компьютерная
Гармония именная	Музыка конкретная
Гемитоника	Музыка пространственная
Геометрический принцип	Музыка стохастическая
композиции	Музыка формальная
Додекафония	Музыка электроакустическая
Додекахорд	Музыка электронная
Звукоточка	Мультимедиа
Инверсия	Неомодальность
Интерполяция	Нотация графическая
Камбиата	Панфактура
Квартаккорд	Паттерн
Квинтаккорд	Пентатоника
Кластер	Пермутация
Коллаж	Поле звуковое
Конкорд	Полиаккорды
Лады искусственные	Полигармония

Полиладовость
Полимодальность
Полистилистика
Политональность
Поставангард
Постмодернизм
Постсериализм
Пуантилизм
Ракоход
Ракоход инверсии
Реперкусса
Репетитивный метод
Ротация
Ряд
Серия
Серийность
Сериальность
Синтетаккорд
Система неомодальная
Сонор
Сонормонотембровый
Сонорполитембровый
Сонорпуантилистический
Сонор-аккорд
Сонор-глиссандо
Сонор-лента
Сонорика
Сонористика
Стиль гармонический
Тембрика
Тембротональность
Тембрформа
Техника додекафонная
Техника мультисерийная
Техника полисерийная
Техника рядов
Техника сериальная
Техника серийная
Техника спектральная
Тональность диссонантная
Тональность расширенная
Фактура дискретная
Фактура остинатная
Фактура пуантилистическая
Фактура сонорная

Фонизм
Хроматика
Хэппенинг
Центральный элемент
Цитата
Экмелика
Эммелика
Эллипсис
Энгармонизм

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет информационных и библиотечных технологий
КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ АВТОМАТИЗИРОВАННОЙ ОБРАБОТКИ ИНФОРМАЦИИ

ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ

Рабочая программа дисциплины
Ассистентура-стажировка

по специальности

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

(вид: сольное исполнительство на баяне)

Квалификация

Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Форма обучения:
очная

Кемерово, 2021

Автор:
доктор пед. наук, профессор
Н. И. Гендина

1. Цели освоения дисциплины

- формирование целостного представления о роли и месте информационной культуры в жизни современного общества;
- формирование информационного мировоззрения и информационной компетентности как основы профессиональной деятельности и профессиональной этики;
- развитие профессионального самосознания в целях личного профессионального саморазвития и постоянного повышения уровня квалификации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки

Дисциплина «Информационная культура личности» входит в состав факультативных дисциплин. Данная дисциплина изучается во 2 семестре одновременно с учебными курсами «История и философия искусств», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе».

Дисциплина является основой для всех видов практик, а также для подготовки ассистентами-стажерами реферата и творческо-исполнительской работы в рамках ГИА.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- причины и факторы, обусловившие возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний (УК-2);
- основные методы и способы переработки информации в целях анализа основных тенденций развития отечественных и зарубежных исследований, направлений деятельности различных социальных институтов в сфере информационной культуры и медийно-информационной грамотности (УК-2, ПК-11);
- специфику информационной и библиографической культуры в условиях применения информационно-коммуникационных технологий и соблюдения требований информационной безопасности (УК-2, ПК-11);
- виды, формы и источники самообразования в сфере просветительской и педагогической деятельности (ПК-11);
- основные методы, способы и средств получения, хранения, переработки информации в профессиональной сфере (УК-2, ПК-11);

Уметь:

- выявлять причины и факторы, обусловившие возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний (УК-2);
- применять основные методы и способы переработки информации в целях анализа основных тенденций развития отечественных и зарубежных исследований, направлений деятельности различных социальных институтов в сфере информационной культуры и медийно-информационной грамотности (УК-2, ПК-11);

- определять виды, формы и источники самообразования в сфере просветительской и педагогической деятельности (ПК-11);
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации в профессиональной сфере (УК-2, ПК-11);

Владеть:

- способностью аргументировать возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний (УК-2);
- основными методами и способами переработки информации в целях анализа основных тенденций развития отечественных и зарубежных исследований, направлений деятельности различных социальных институтов в сфере информационной культуры и медийно-информационной грамотности (УК-2, ПК-11);
- способностью осуществлять целенаправленную познавательную деятельность в целях личного профессионального саморазвития и постоянного повышения уровня квалификации (УК-2, ПК-11);
- способностью аргументировать выбор основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации в профессиональной сфере (УК-2, ПК-11).

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов. Для студентов очной формы обучения предусмотрено 22 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися (16 часов лекций, 6 часов – практических занятий) и 86 часов самостоятельной работы, 14 часов (64 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				СРО
			Всего	Лекции	Практич. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме	
Раздел 1 «Теоретические основы информационной культуры»							
1.1	Феномен информационной культуры в контексте глобальных изменений современного общества.	2		2	-	2 Лекция-визуализация	10
1.2	Информационная культура как интегративное полидисциплинарное научное направление и область деятельности	2		2	-	2 Лекция-визуализация	10
1.3	Информационная культура как	2		2	-	2 Лекция-	10

	характеристика социального развития.					визуализация	
1.4	Социальные институты, формирующие информационную культуру личности.	2		2	-	2 Лекция-визуализация	10
1.5	Информационная подготовка и медиаобразование: международный и российский подходы	2		2	-	2 Лекция-визуализация	10
Раздел 2 «Технологический подход к формированию информационной культуры личности»							
2.1	Технология поиска информации в соответствии с задачами профессиональной деятельности	2		2	2	2 Лекция-визуализация	12
2.2	Технология свертывания информации			2	2	2 Лекция-визуализация	12
2.3	Технологии подготовки и оформления информационных продуктов в соответствии с задачами профессиональной	2		2	2		12
	Всего часов в интерактивной форме:					14 (64%)	
	Итого:	108		16	6	-	86 зачет

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1 «Теоретические основы информационной культуры»			

1.1.	<p>Феномен информационной культуры в контексте глобальных изменений современного общества.</p> <p>Приоритет изменчивости над стабильностью как характеристика современной цивилизации. Основные факторы, определившие возникновение феномена информационной культуры: переход информации в разряд важнейших универсальных категорий общественного развития; возрастание объемов информации (информационный взрыв и информационный кризис), информатизация общества, развитие информационной техники и технологии, информационные революции, становление информационного общества. Смена парадигмы образования в информационном обществе. Концепция обществ знаний ЮНЕСКО. Необходимость специальной информационной подготовки человека к жизни в информационном обществе как глобальная проблема.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2); - готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11). <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – причины и факторы, обусловившие возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний (УК-2); – основные методы и способы переработки информации в целях анализа основных тенденций развития отечественных и зарубежных исследований, направлений деятельности различных социальных институтов в сфере информационной культуры и медийно-информационной грамотности (УК-2, ПК-11); 	Устный опрос
1.2	<p>Информационная культура как полидисциплинарное научное направление и область деятельности</p> <p>Представление об информационной культуре как области культуры, связанной с функционированием информации в обществе и формированием информационных качеств личности. Многозначность и разнородность понятийно-</p>	<ul style="list-style-type: none"> – специфику информационной и библиографической культуры в условиях применения информационно-коммуникационных технологий и соблюдения требований информационной безопасности (УК-2, ПК-11); – виды, формы и источники самообразования в сфере просветительской и педагогической деятельности (ПК- 	Устный опрос, отчет о выполнении практической работы

	<p>терминологического аппарата в сфере информационной культуры, как следствие полидисциплинарности данного научного направления. Разнообразие теоретических концепций, описывающих феномен информационной культуры. Технократический и гуманитарный подход к трактовке понятия «информационная культура» в научных исследованиях и образовательной деятельности.</p>	<p>11);</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методы, способы и средств получения, хранения, переработки информации в профессиональной сфере (УК-2, ПК-11); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять причины и факторы, обусловившие возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний (УК-2); – применять основные методы и способы переработки информации в целях анализа основных тенденций развития отечественных и зарубежных исследований, направлений деятельности различных социальных институтов в сфере информационной культуры и медийно-информационной грамотности (УК-2, ПК-11); – определять виды, формы и источники самообразования в сфере просветительской и педагогической деятельности (ПК-11); – использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации в профессиональной сфере (УК-2, ПК-11); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью аргументировать возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний (УК-2); 	
1.3	<p>Информационная культура как характеристика социального развития.</p> <p>Информационная культура как область культуры. Информационная культура общества. Информационная культура в системе государственного управления.</p> <p>Информационная культура отдельных возрастных групп (детей, подростков, молодежи, взрослых). Информационная культура отдельных профессиональных групп (учителей, инженеров, юристов, деятелей искусств и др.). Информационная культура отдельных социальных групп (инвалидов, мигрантов, представителей малых и коренных народов, пенсионеров и др.). Информационная культура специалиста.</p> <p>Информационная культура личности. Роль информационной культуры в информационном обществе и обществе знаний.</p>	<p>информации в целях анализа основных тенденций развития отечественных и зарубежных исследований, направлений деятельности различных социальных институтов в сфере информационной культуры и медийно-информационной грамотности (УК-2, ПК-11);</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять виды, формы и источники самообразования в сфере просветительской и педагогической деятельности (ПК-11); – использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации в профессиональной сфере (УК-2, ПК-11); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью аргументировать возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний (УК-2); 	<p>Устный опрос, отчет о выполнении практической работы</p>

1.4	<p><i>Социальные институты, формирующие информационную культуру личности.</i></p> <p>Состав социальных институтов, формирующих информационную культуру личности: семья, образовательные учреждения, библиотеки, СМИ. Специфика формирования информационной культуры в семье, образовательном учреждении, библиотеке, посредством СМИ. Основные функции социальных институтов, обеспечивающих информационную подготовку и медиаобразование в России. Деятельность образовательных организаций России по информационной подготовке и медиаобразованию граждан. Деятельность библиотек России по информационной подготовке и медиаобразованию граждан. Деятельность профессиональных ассоциаций и общественных организаций по продвижению идей информационной грамотности, медиаграмотности и информационной культуры в России</p>	<p>- основными методами и способами переработки информации в целях анализа основных тенденций развития отечественных и зарубежных исследований, направлений деятельности различных социальных институтов в сфере информационной культуры и медийно-информационной грамотности (УК-2, ПК-11);</p> <p>- способностью осуществлять целенаправленную познавательную деятельность в целях личного профессионального саморазвития и постоянного повышения уровня квалификации (УК-2, ПК-11);</p> <p>- способностью аргументировать выбор основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации в профессиональной сфере (УК-2, ПК-11).</p>	Устный опрос, отчет о выполнении практической работы
1.5.	<p><i>Информационная подготовка и медиаобразование: международный и российский подходы</i></p> <p>Деятельность ЮНЕСКО и ИФЛА по подготовке</p>		Устный опрос, отчет о выполнении практической работы, выполнение тестовых заданий

	<p>человека к жизни в информационном обществе Интеграция понятий «информационная грамотность» и медиаграмотность»: новые инициативы ЮНЕСКО и ИФЛА. Учебная программа ЮНЕСКО по медиа- и информационной грамотности для педагогов и проблемы ее внедрения в России. Информационная культура как научное направление и область образовательной деятельности в РФ. Концепция формирования информационной культуры личности. Медийно-информационная грамотность в структуре учебного курса «Основы информационной культуры личности»: опыт реализации идей ЮНЕСКО и ИФЛА в России</p>		
Раздел 2 «Технологический подход к формированию информационной культуры бакалавра в сфере документационного обеспечения управления и архивного дела»			
2.1.	<p>Технология поиска информации в соответствии с задачами профессиональной деятельности</p> <p>Проблема формулирования профессионального информационного запроса как выражения «знания о незнании». Взаимосвязь между типами информационных запросов (адресные, тематические, фактографические, аналитические) и видами профессиональной деятельности (научно-исследовательской, технологической, организационно-</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2); - готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11). <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – причины и факторы, обусловившие возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях 	<p>Устный опрос, отчет о выполнении практической работы</p>

	<p>управленческой, проектной, творческой.</p> <p>Факторы, влияющие на адекватность отражения информационных потребностей в информационных запросах личности (возраст, образование, уровень квалификации, стаж работы, уровень информационной культуры, развитость ассоциативного мышления и др.). Структурно-семантический анализ запросов как средство диагностики и обеспечения адекватности формулирования информационных запросов.</p>	<p>становления информационного общества и общества знаний (УК-11);</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методы и способы переработки информации в целях анализа основных тенденций развития отечественных и зарубежных исследований, направлений деятельности различных социальных институтов в сфере информационной культуры и медийно-информационной грамотности (УК-2, ПК-11); – специфику информационной и библиографической культуры в условиях применения информационно-коммуникационных технологий и соблюдения требований информационной безопасности (УК-2, ПК-11); – виды, формы и источники самообразования в сфере просветительской и педагогической деятельности (ПК-11); – основные методы, способы и средств получения, хранения, переработки информации в профессиональной сфере (УК-2, ПК-11); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять причины и факторы, обусловившие возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний (УК-2); – применять основные методы и способы переработки информации в целях анализа основных тенденций развития отечественных и зарубежных исследований, направлений деятельности различных социальных институтов в сфере 	
2.2.	<p>Технология свертывания информации</p> <p>Свертывание информации как вид интеллектуальной деятельности. Цитирование, перефразирование, интерпретация фактов и концепций как способы изложения текста. Визуализация текста. Графические приемы, обеспечивающие понимание текста и повышающие обозримость и наглядность представления информации. Критический анализ текста. Приемы критического анализа текста. Алгоритмизированные, формализованные и эвристические процедуры свертывания информации.</p>	<p>Устный опрос, отчет о выполнении практической работы, защита проекта</p>	
2.3	<p>Технологии подготовки и оформления информационных продуктов в соответствии с задачами профессиональной деятельности</p>	<p>Устный опрос, отчет о выполнении практической работы, выполнение тестовых</p>	

	<p>Общая технология подготовки информационных продуктов как результатов учебной и научно-исследовательской работы студентов.</p> <p>Общая технология подготовки информационных продуктов. Технология подготовки информационных продуктов как результатов производственной, проектной, научно-исследовательской, технологической, организационно-управленческой и творческой деятельности. Особенности подготовки текстов докладов и выступлений как типичных видов устной публичной речи.</p>	<p>информационной культуры и медийно-информационной грамотности (УК-2, ПК-11);</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять виды, формы и источники самообразования в сфере просветительской и педагогической деятельности (ПК-11); – использовать основные методы, способы и средств получения, хранения, переработки информации в профессиональной сфере (УК-2, ПК-11); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью аргументировать возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний (УК-2); – основными методами и способами переработки информации в целях анализа основных тенденций развития отечественных и зарубежных исследований, направлений деятельности различных социальных институтов в сфере информационной культуры и медийно-информационной грамотности (УК-2, ПК-11); – способностью осуществлять целенаправленную познавательную деятельность в целях личного профессионального саморазвития и постоянного повышения уровня квалификации (УК-2, ПК-11); <p>способностью аргументировать выбор основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации в профессиональной сфере (УК-2, ПК-11).</p>	заданий
			Форма аттестации - зачет

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических работ и индивидуальных занятий, а также развивающие проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания.

Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения. При организации лекционных занятий используется форма лекции-визуализации. На практических занятиях предполагается использование следующих интерактивных форм: подготовка исследовательских проектов.

В целях самоконтроля знаний студентов используются технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов по основным темам дисциплины и тестовые задания.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, защита отчетов о выполнении практических работ, тестирование, выполнение и защита учебно-исследовательского проекта, зачет.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, индивидуальных занятий, организацию самостоятельной работы студентов.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3301>) размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

Активизацию самостоятельной работы студентов и контроль результатов и сроков освоения разделов и тем дисциплины обеспечивает использование таких интерактивных элементов «Электронной образовательной среды КемГИК», «Контрольные вопросы по основным темам дисциплины», «Тестовые задания». «Контрольные вопросы по основным темам дисциплины» включает различные типы вопросов и используется как одно из основных средств объективной оценки знаний студента в ходе самоконтроля, текущего и промежуточного контроля знаний по дисциплине.

Интерактивные элементы «Тестовые задания» позволяют преподавателю поддерживать обратную связь со студентом посредством проверки заданий, а также обеспечить индивидуальный подход к обучающимся с учетом их психофизиологических особенностей. Использование всех этих интерактивных элементов обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов текущей и промежуточной успеваемости обучающихся по дисциплине.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Информационная культура личности» размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3301>) и включают:

Учебно-теоретические ресурсы

- Гендина, Н. И. Информационная культура личности: технология продуктивной интеллектуальной работы с информацией в условиях Интернет-среды [Текст]: учебное пособие / Н. И. Гендина, Е. В. Косолапова, Л. Н. Рябцева; науч. ред. Н. И. Гендина. – Кемерово: КемГИК, 2019. – 406 с.

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Контрольные вопросы по основным темам дисциплины
- Тематика исследовательских проектов
- Вопросы к зачету

6.2. Темы учебных исследовательских проектов

1. Информационный взрыв: был или не был?
2. Сколько информационных революций пережило человечество?
3. Информация как товар и принцип свободного доступа к информации: возможен ли компромисс?
4. Информационные ресурсы – стратегические ресурсы общества: факт или метафора?
5. Информационное общество: преимущества и опасности
6. Вхождение человечества в информационное общество: страны-лидеры и страны-аутсайдеры
7. Вошла ли Россия в информационное общество?
8. Современный архив: анахронизм или модернизм?
9. Социальные сети – это среда творческого развития личности или зона риска и опасности?
10. Влияет ли информационная культура личности на информационную безопасность человека?
11. Информационное право: степень разработанности в мире и в России
12. Сетевой этикет: миф или реальность?
13. Информационная этика: есть или нет?
14. Интернет: друг или враг? Опыт студенческого расследования
15. Интернет: цензуре быть или не быть?
16. Электронная переписка как показатель информационной культуры современного человека
17. Технократический и гуманитарный подходы к формированию информационной культуры: pro et contra
18. Информационная культура как междисциплинарное научное направление: синтез или конгломерат?
19. Информационная культура и информационная грамотность: сходство и различие
20. Информационное мировоззрение: правда или вымысел?
21. Интернет-досье на НИИ ИТ СС КемГИК: достоинства и недостатки результатов исследований по информационной культуре

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на овладение информационными компетенциями по поиску, критическому анализу профессиональной информации и созданию информационных продуктов при решении конкретных задач в ходе педагогической, художественно-творческой, производственной и просветительской деятельности.

Видами СРО по дисциплине являются: самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение тестовых заданий, подготовка исследовательского проекта, подготовка к зачету.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1 «Теоретические основы информационной культуры»			
Феномен информационной культуры в контексте глобальных изменений современного общества	10		Самостоятельное изучение теоретического материала
Информационная культура как интегративное полидисциплинарное научное направление и область деятельности	10		Самостоятельное изучение теоретического материала
Информационная культура как характеристика социального развития.	10		Самостоятельное изучение теоретического материала; тестирование; подготовка исследовательского проекта
Социальные институты, формирующие информационную культуру личности.	10		Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к выполнению тестовых заданий
Информационная подготовка и медиаобразование: международный и российский подходы	10		Самостоятельное изучение теоретического материала; тестирование
Раздел 2 «Технологический подход к формированию информационной культуры бакалавра в сфере документационного обеспечения управления и архивного дела»			

Технология поиска информации в соответствии с задачами профессиональной деятельности	12		Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к выполнению тестовых заданий; подготовка к выполнению учебно-исследовательского проекта
Технология свертывания информации	12		Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к выполнению учебно-исследовательского проекта, тестирование
Технологии подготовки и оформления информационных продуктов в соответствии с задачами профессиональной деятельности	12		Самостоятельное изучение теоретического материала; защита учебно-исследовательского проекта
Итого:	86		Подготовка к зачету

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Перечень вопросов для устного опроса

Раздел 1 «Теоретические основы информационной культуры»

1. Какие факторы определили возникновение феномена информационной культуры?
2. Почему информационную культуру относят к категории многозначных понятий?
3. Назовите основания деления, по которым строится многоаспектная классификация информационной культуры
4. Какие виды информационной культуры вам известны?
5. Какое место занимает информационная культура в системе государственного управления?
6. Что такое «информационная культура специалиста»?
7. Что такое «информационная культура личности»?
8. Чем информационная культура личности отличается от компьютерной грамотности, цифровой грамотности и др.?
9. Какова взаимосвязь информационной культуры и информационной среды.
10. Какие социальные институты обеспечивают информационную подготовку граждан в РФ?
11. Какая категория граждан в нашей стране проходит обязательную информационную подготовку? Какой социальный институт его обеспечивает?
12. Какие международные организации продвигают идею развития медийно-информационной грамотности населения?
13. Какие нормативно-правовые документы РФ регламентируют становление информационного общества в России и необходимость формирования информационной культуры граждан?
14. Как информационная культура связана с информационной безопасностью граждан?
15. В чем сущность «Концепции формирования информационной культуры личности»?

Раздел 2 «Технологический подход к формированию информационной культуры бакалавра в сфере документационного обеспечения управления и архивного дела»

1. Какие электронные информационные ресурсы по экранным видам искусства вам известны?
2. Охарактеризуйте архив как информационно-поисковую систему
3. Назовите основные типы информационных запросов, с которыми пользователи обращаются в архивы.
4. Назовите известные вам в интернете поисковые системы и сервисы по экранным видам искусства.
5. Что такое «адресный поиск» и каковы особенности?
6. Каковы особенности ведения фактографического поиска?
7. Каковы особенности ведения тематического поиска?
8. Каковы особенности ведения поиска информации по аналитическим запросам?
9. Чем обусловлены отличительные особенности аналитико-синтетической переработки информации?
10. Охарактеризуйте сходство и различия таких понятий как «цитирование», «перефразирование», «интерпретация»
11. Какие приемы визуализации текста, обеспечивающие понимание текста, повышающие обозримость и наглядность представления информации, вам известны?
12. Какие приемы критического анализа текста вы знаете?
13. В чем заключается сущность формализованного метода аналитико-синтетической переработки информации?
14. Назовите основные виды информационных продуктов как результатов научно-исследовательской деятельности.
15. Назовите основные виды информационных продуктов как результатов технологической деятельности.
16. Назовите основные виды информационных продуктов как результатов организационно-управленческой деятельности.

Критерии оценивания

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

7.1.2. Методика и критерии оценки проекта и его защиты

Тема проекта выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выбора студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем. Результаты работы по проекту представляются в виде мультимедийной презентации на 7 – 10 мин.

Содержание презентации должны являться итогом поиска, аналитико-синтетической переработки и критического анализа не менее 10 – 15 источников информации. В презентации должна быть четко и ясно выражена личная позиция автора (ов) и приведены доказательства в ее поддержку.

Защита проекта – публичное выступление, представляющее собой развернутое изложение исследованной проблемы. Продолжительность выступления – до 10 мин.

Выполняемые студентами проекты оцениваются по каждому из представленных критериев:

Наименование критерия	Максимальное
-----------------------	--------------

	количество баллов
<i>Критерии оценки проекта</i>	
Полнота и достоверность полученных в ходе анализа и сопоставления данных	3
Четкость и логичность выводов, сделанных по результатам выполнения проекта	3
Качество оформления отчета о выполненном проекте и презентации (отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, правильность оформления текстовой и графической части)	3
<i>Критерии оценки выступлений</i>	
Грамотность и логичность изложения материала, глубина владения материалом	1
Аргументированность ответов на вопросы	1
Итого:	11

Каждый из «Критериев оценки проекта» оценивается от 0 до 3 баллов, 0- критерий не выполнен, 1 – критерий выполнен частично, с множественными нарушениями, 2 – критерий выполнен в полном объеме с отдельными нарушениями, 3 – критерий выполнен в полном объеме без нарушений.

Каждый из «Критериев оценки выступлений» оценивается от 0 до 1, 0 – критерий не выполнен, 1 – критерий выполнен.

Таким образом, максимальное количество баллов за выполнение и защиту проекта составляет 11 баллов.

7.1.3. Критерии оценивания практических работ

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 3 практические работы.

Критерии оценивания:

- выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала, соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **3 балла**;

- выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает единичные ошибки; студент в целом соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, но допускает единичные неточности- **2 балла**;

- выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент нарушает некоторые требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **1 балл**;

- практическая работа не выполнена - **0 баллов**.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1 Образцы тестовых заданий для промежуточного контроля

1. ВЛАДЕНИЕ МИНИМАЛЬНЫМ НАБОРОМ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, ПОМОГАЮЩИХ ЧЕЛОВЕКУ АКТИВНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ВОЗМОЖНОСТИ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ (ТЕЛЕВИДЕНИЯ, РАДИО, ВИДЕО, КИНЕМАТОГРАФА, ПРЕССЫ, ИНТЕРНЕТА), ЭТО:

Выберите один ответ

1. Цифровая грамотность

2. Медиаграмотность
3. Компьютерная грамотность
4. Информационная грамотность

2. СОВОКУПНОСТЬ ИНФОРМАЦИОННОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ И СИСТЕМЫ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННУЮ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ОПТИМАЛЬНОМУ УДОВЛЕТВОРЕНИЮ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КАК ТРАДИЦИОННЫХ, ТАК И НОВЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ЭТО:

Выберите один ответ

1. Мультимедийная грамотность
2. Компьютерная грамотность
3. Информационная культура
4. Информационная грамотность

3. ПОНЯТИЕ «ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ» ПО ОТНОШЕНИЮ К ПОНЯТИЯМ «МЕДИВРАМОТНОСТЬ», «КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАМОТНОСТЬ», «ЦИФРОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ», «ИНФОРМАЦИОННАЯ ГРАМОТНОСТЬ» ЯВЛЯЕТСЯ:

Выберите один ответ

1. Равновеликим
2. Более широким
3. Более узким
4. Не сопоставимым

Критерии оценки тестирования

Тестирование студентов проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 49 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (49-45 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично»;
- 89-75% (44-39 правильных ответов) - 17-15 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (38-30 правильных ответов) - 14-12 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (29 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

7.2.2. Вопросы к зачету по разделам учебного курса

1. Основные факторы, определившие возникновение феномена информационной культуры.
2. Информационная культура как многозначное и полиструктурное понятие.
3. Виды информационной культуры.
4. Информационная культура в системе государственного управления.
5. Информационная культура специалиста.
6. Информационная культура личности.
7. Взаимосвязь информационной культуры и информационной среды.

8. Типо-видовая структура документального потока по экранным видам искусства.
9. Закономерности функционирования современных документальных потоков.
10. Электронные информационные ресурсы по экранным видам искусства.
11. Архив как информационно-поисковая система
12. Типы информационных запросов
13. Интернет: поисковые системы и сервисы.
14. Адресный поиск в сфере и алгоритм его выполнения.
15. Фактографический поиск и алгоритм его выполнения
16. Тематический поиск и алгоритм его выполнения
17. Поиск информации по аналитическим запросам.
18. Структурно-семантический анализ запросов как средство диагностики и обеспечения адекватности формулирования информационных запросов.
19. Аналитико-синтетическая переработка информации: назначение, отличительные особенности
20. Цитирование, перефразирование, интерпретация фактов и концепций как способы изложения текста.
21. Визуализация текста и графические приемы, обеспечивающие понимание текста и повышающие обзорность и наглядность представления информации в ходе интеллектуальной работы с текстом
22. Методы критического анализа текста.
23. Формализованный метод аналитико-синтетической переработки информации.
24. Неформализованные способы работы с текстом в ходе аналитико-синтетической переработки информации.
25. Общая технология подготовки информационных продуктов.
26. Технология подготовки информационных продуктов как результатов научно-исследовательской деятельности.
27. Технология подготовки информационных продуктов как результатов технологической деятельности.
28. Технология подготовки информационных продуктов как результатов организационно-управленческой деятельности.

7.2.3. Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Общие правила оценки успеваемости обучающегося в течение семестра

<i>Виды работ</i>	<i>Количество баллов</i>
Устный опрос	Максимум $2 \times 2 = 4$ балла
Выполнение практических работ	Максимум $13 \times 5 = 65$ баллов
Тестирование	Максимум 20 баллов
Выполнение и защита проекта	Максимум – 11 баллов
<i>Итого за семестр:</i>	Максимум – 100 баллов

Формой промежуточного контроля знаний и умений студентов, полученных на лекционных и практических занятиях, а также в ходе самостоятельной работы по учебной дисциплине «Информационная культура личности» в соответствии с учебным планом является зачет. Зачет проводится по заранее сформулированным вопросам, перечень которых обновляется ежегодно и утверждается заведующим кафедрой. К зачету допускаются студенты, выполнившие все практические работы, продемонстрировавшие профессиональные знания в ходе устных опросов, выполнившие и защитившие учебно-исследовательский проект, тестовые задания.

Критерии оценки студента на зачете:

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются оценками «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций:**

- обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал; исчерпывающе, последовательно, грамотно, логически стройно с приведением примеров дает ответы на вопросы, а также на дополнительно заданные преподавателем вопросы в ходе собеседования;

- количество баллов за глубокие систематизированные знания учебной дисциплины, которые продемонстрированы в ходе устных опросов – не менее 8;
- количество баллов за выполнение и защиту проекта не менее 10;
- количество баллов за выполнение тестовых заданий составляет не менее 18;
- **количество баллов за выполнение всех** практических работ составляет **не менее**

54.

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций:**

- обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, полно, аргументировано, с приведением примеров дает ответы на вопросы, а также на дополнительно заданные преподавателем вопросы в ходе собеседования, допускает отдельные несущественные ошибки.

- количество баллов за систематизированные знания учебной дисциплины, которые продемонстрированы в ходе устных опросов – не менее 6;
- количество баллов за выполнение и защиту проекта не менее 8;
- количество баллов за выполнение тестовых заданий составляет не менее 15;
- **количество баллов за выполнение всех** практических работ составляет **не менее**

46.

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций:**

- обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

- количество баллов за знания учебной дисциплины, которые продемонстрированы в ходе устных опросов – не менее 4;
- количество баллов за выполнение и защиту проекта не менее 6;
- количество баллов за выполнение тестовых заданий составляет не менее 10;
- **количество баллов за выполнение всех** практических работ составляет **не менее**

40.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся продемонстрировал существенные пробелы в знании основного материала по программе, отсутствие умений применять знания на практике.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74

Нулевой	Неудовлетворительно	0	59
---------	---------------------	---	----

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению курса «Информационная культура личности» студент должен иметь четкое представление о причинах его создания и внедрения в учебный процесс вуза. Развитие информационного общества, часто именуемого «обучающимся обществом», неразрывно связано с возрастанием потребности каждого человека в постоянном повышении квалификации, обновлении знаний, освоении новых видов деятельности. Исходя из этого, к числу основных причин разработки этого курса можно отнести следующие:

- доминирование принципа «обучение в течение всей жизни», необходимость профессионального самосовершенствования выпускников университета в условиях роста объемов профессиональной информации и внедрения информационно-коммуникационных технологий во все сферы профессиональной и личной жизни человека;
- отнесение информационной грамотности и информационной культуры личности к разряду ключевых компетенций в системе образования;
- переход отечественной системы высшего образования к реализации нового поколения Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО), обусловивший резкое возрастание доли самостоятельной работы в процессе обучения, что в свою очередь, определило необходимость специальной подготовки студентов в области работы с информацией.

Обучающиеся должны иметь четкое представление о том, что информационная культура является важнейшей составляющей их профессиональной культуры, одним из основных компонентов, определяющих профессиональную состоятельность.

К числу отличительных черт, характеризующих информационную культуру современного специалиста, относятся следующие: ориентация на информацию, как предмет труда, расширенный и углубленный объем информационных знаний и умений, высокая степень владения техникой и технологией поиска и обработки информации, обеспечивающая оперативный и качественный поиск информации.

Учебная дисциплина «Информационная культура личности» имеет ярко выраженный прикладной характер и направлена на развитие одной из ключевых компетентностей современного человека – информационной, включающей готовность искать, анализировать, преобразовывать, применять информацию для решения проблем профессиональной деятельности и личных целей. С этой целью в курсе предусмотрено формирование информационной компетентности в следующих предметных областях:

- в области профессиональных информационных ресурсов;
- в области поиска информации в традиционной и электронной информационной среде;
- в области анализа, синтеза и критической оценки профессиональной информации;
- в области самостоятельной подготовки информационных продуктов по основным видам профессиональной деятельности.

Освоение дисциплины предполагает, как изучение теоретического материала в ходе лекций и самостоятельной работы обучающихся, так и выполнение практических работ, тестовых заданий, учебного исследовательского проекта.

В структуре дисциплины выделяется четыре основных темы. Первоначально студент получает представление об информационной культуре как интегративном полидисциплинарном научном направлении и области деятельности, то есть знакомится с теоретическими основами информационной культуры. Последующие три темы

неразрывно связаны с задачами будущей профессиональной деятельности и раскрывают технологии поиска информации, свертывания информации, подготовки учебных информационных продуктов и информационных продуктов, являющихся результатом производственной, технологической, проектной, организационно-управленческой и научно-исследовательской деятельности.

Изучая курс «Информационная культура личности» студент должен осознавать тот факт, что выполнение этих сложных интеллектуальных видов профессиональной деятельности невозможно без овладения информационной компетентностью, определяющей готовность выпускника к самостоятельной, ответственной, продуктивной деятельности, связанной с решением личностных и профессиональных задач в современном информационном пространстве, перенасыщенном разнородной, неоднозначной и противоречивой информацией.

Целью выполнения практических работ является формирование умений и владений, связанных с поиском, критическим анализом и продуктивным использованием профессиональной информации.

Практические работы выполняются на персональных компьютерах. Для выполнения практических работ используются Интернет-ресурсы, а также фонд нормативных документов, регламентирующих аналитико-синтетическую переработку информации и создание вторичных документов.

Описание практической работы включает цель, задачи, обеспечивающие средства работы, требования к отчету, общие теоретические сведения, технологию выполнения работы, контрольные вопросы и список рекомендуемой литературы. Формой отчета являются файлы с результатами выполнения заданий, предусмотренных практическими работами и оформленных в соответствии с заданными в описании конкретной практической работы требованиями. После выполнения каждой практической работы студенты самостоятельно размещают файлы в папку «Отчеты о выполнении практических работ». Результаты выполнения каждой практической работы оцениваются преподавателем в баллах.

Практическому освоению необходимых навыков способствуют индивидуальные занятия обучающегося с преподавателем на персональном компьютере.

Самостоятельная работа студента в основном ориентирована на изучение литературы, поиск ответов на контрольные вопросы по основным темам изучаемого курса, выполнение учебного исследовательского проекта.

Приступая к самостоятельному изучению учебной дисциплины «Информационная культура личности», необходимо сначала ознакомиться с ее структурой и содержанием. Затем следует обратиться к монографии Гендина, Н.И. Информационное образование и информационная культура как фактор безопасности личности в глобальном информационном обществе: возможности образовательных организаций и библиотек [Текст]: монография / Н. И. Гендина. – Москва: Литера, 2016. – 392 с. – (Серия «Современная библиотека»), чтобы получить представление о предметной области «Информационная культура».

Целью выполнения учебного исследовательского проекта по дисциплине «Информационная культура личности» является демонстрация практического овладения всем спектром информационных компетенций, включая поиск информации в традиционной и электронной информационной среде, анализ, синтез и критическую оценку профессиональной информации; создание информационных продуктов по основным видам профессиональной деятельности. В ходе подготовки проекта обучающийся должен самостоятельно изучить проблемную профессиональную ситуацию, осуществить критический анализ самостоятельно найденной информации,

сформулировать выводы и рекомендации, визуализировать подготовленную информацию в форме мультимедийной презентации.

Подготовленный проект подлежит публичной защите, которая позволяет выявить достоинства и недостатки исследовательской работы студентов.

С целью обеспечения самоконтроля знаний по дисциплине для обучающегося предлагаются контрольные вопросы по основным темам дисциплины, которые отличаются от вопросов к зачету большей степенью подробности.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Гендина, Н. И. Информационное образование и информационная культура как фактор безопасности личности в глобальном информационном обществе: возможности образовательных организаций и библиотек [Текст]: монография / Н. И. Гендина. – Москва: Литера, 2016. – 392 с. – (Серия «Современная библиотека»).

2. Гендина, Н. И. Информационное образование: дефиниция и принципы [Текст] / Н. И. Гендина, Л. Н. Рябцева // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств: журнал теоретических и прикладных исследований. – 2014. – №27. – С. 217 – 223.

9.2. Дополнительная литература

1. Ашеро́в, А. Т. Методы и модели формирования и развития информационной культуры студентов технических специальностей [Текст]: монография / А. Т. Ашеро́в, Т. Л. Богданова; Украинская инженерно-педагогическая академия; Донбасская гос. машиностроительная академия. – Харьков: УИПА, 2008. – 320с.: рис., табл. – (Серия «Инженерная педагогика»)

2. Выпускные квалификационные работы. Стандарты ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» [Текст] /сост. Н.И. Гендина, Н.И. Колкова. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 107 с.

3. Гендина, Н. И. Информационная культура выпускников университета культуры и искусств: достоинства и недостатки ФГОС ВПО третьего поколения / Н.И. Гендина // Вестник КемГУКИ: журнал теоретических и прикладных исследований. – 2012. – № 20. – С. 97 – 121.

4. Справочник библиографа [Текст]: справочное издание / науч. ред. Г. Ф. Гордукалова, Г. В. Михеева. – 4-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: Профессия, 2014. – 767 с.

5. Справочник информационного работника [Текст] / Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств; Минкина В. А.; Гиляревский Р. С. – 2-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург: Профессия, 2007. – 584 с. – (Серия «Библиотека»).

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Информационная грамотность и медиаобразование для всех [Электронный ресурс]: портал. – Режим доступа: <http://www.mediagram.ru/>

- Научно-исследовательского института информационных технологий социальной сферы Кемеровского государственного института культуры и искусств. Рубрика «Публикации» (подрубрика «В сфере формирования информационной культуры личности»; подрубрика «В сфере интеграции информационной и медиаграмотности») [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://www.nii.kemguki.ru/>

- Россинформкультура [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

- Всероссийский научно-исследовательский институт документоведения и архивного дела (ВНИИДАД) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vniidad.ru/>
- Архивы России [Электронный ресурс]: портал. – Режим доступа: <http://rusarchives.ru/index>
- Государственный архив Российской Федерации [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://statearchive.ru/index.html>
- Федеральное архивное агентство (Росархива) [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://archives.ru/>
- Российский историко-архивоведческий журнал «Вестник архивиста» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vestarchive.ru/>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

- операционная система MS Windows (10, 8, 7, XP);
- Офисный пакет Microsoft Office (MS Word, MS Excel)
- интернет-браузер (Google Chrome, Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, др.).

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебной лаборатории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет. Наличие фонда справочных, учебных и научных изданий, ГОСТов, регламентирующих подготовку информационных продуктов.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и

промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине «Информационный анализ и синтез» размещены на сайте «Информационная культура личности специалиста документационного обеспечения управления и архивного дела» (<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=7283>), которая имеет версию для слабовидящих.

12. Перечень ключевых слов

1. Адресный поиск
2. Алфавитный каталог
3. Анализ
4. Аналитико-синтетическая переработка информации
5. Библиотека
6. Библиотечно-библиографическая грамотность
7. Веб 2.0 (Web 2.0)
8. Веб-документ
9. Веб-портал
10. Веб-сайт
11. Вторичные документы
12. Гипермедиа
13. Гипертекст
14. Документ
15. Документальный поток
16. Интранет
17. Интернет
18. Интернет-грамотность
19. Информатизация общества
20. Информатизация образования
21. Информационная безопасность человека
22. Информационная грамотность
23. Информационная компетентность
24. Информационная культура
25. Информационная культура личности
26. Информационная культура специалиста
27. Информационная культура общества
28. Информационная преступность
29. Информационная продукция
30. Информационная революция
31. Информационная свобода личности
32. Информационная технология
33. Информационная этика
34. Информационно-коммуникационные технологии
35. Информационные и коммуникационные технологии (ИКТ)
36. Информационное мировоззрение

37. Информационное обучение
38. Информационное общество
39. Информационное право
40. Информационное просвещение
41. Информационные продукты
42. Информационные ресурсы
43. Информационный взрыв
44. Информационный кризис
45. Компьютерная грамотность
46. Локальное электронное издание
47. Культура чтения
48. Локальная компьютерная сеть
49. Медиа- и информационная грамотность
50. Неопубликованные документы
51. Новые медиа
52. «Общество знания»
53. Опубликованные документы
54. Первичные документы
55. Свертывание информации
56. Сетевой этикет
57. Сетевое электронное издание
58. Синтез
59. Снippet
60. Стандарты информационной грамотности
61. Тематический поиск
62. Текст
63. Технология обучения
64. Фактографический поиск
65. Чтение
66. Электронная библиотека
67. Электронная почта
68. Электронное издание
69. Электронный документ
70. Электронный каталог