

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

Рабочие программы дисциплин

Направление подготовки

51.04.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Теория и история народной художественной культуры»

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2023

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра философии, права и социально-политических дисциплин

ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ НАУКИ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.04.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки: Теория и история народной художественной культуры

51.04.03. Социально-культурная деятельность.

Профиль подготовки: Менеджмент социально-культурной деятельности

51.04.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Профиль подготовки: Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма.

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово

2023

Рабочая программа дисциплины «История и методология науки» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 51.04.01 Народная художественная культура, 51.04.03. Социально-культурная деятельность, 51.04.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, квалификация выпускника: магистр

Утверждена на заседании кафедры философии, права и социально-политических дисциплин социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «КемГИК» и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «30» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры философии, права и социально-политических дисциплин социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «КемГИК» и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «28» марта 2023 г., протокол № 10.

Балабанов П.И., Басалаева О.Г. История и методология науки [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профиль «Теория и история народной художественной культуры»; 51.04.03. «Социально-культурная деятельность», профиль «Менеджмент социально-культурной деятельности»; 51.04.04. «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма», квалификация (степень) выпускника «магистр» / П.И. Балабанов, О.Г. Басалаева. – Кемерово: КемГИК, 2019. – 16 с.

Составители: доктор философских наук, профессор П. И. Балабанов
кандидат философских наук, доцент О. Г. Басалаева

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы магистратуры
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины для ОФО
 - 4.3. Структура дисциплины для ЗФО
 - 4.4. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «История и методология науки» является содействие успешной социализации обучающихся путем повышения уровня их знаний о познавательном процессе, об истории и методологии науки, научно-исследовательской культуре, научном и художественном творчестве, умении применять научные знания в своей профессиональной и иной социально-значимой деятельности, в том числе посредством:

- формированием системных представлений об истории науки, творческом процессе и специфике методологических оснований, об источниках и средствах науки и творчества;
- ознакомления с актуальными проблемами истории, методологии, философии науки, их взаимосвязи с конкретными научными исследованиями и подходами к их осмыслению в теории и практике научных исследований;
- формирования устойчивой внутренней мотивации к систематическому изучению методологического и историко-философского наследия в осознании значения и роли науки, творчества, а также применению идеалов и норм науки в будущей профессиональной и иной социально-значимой, общественно-полезной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре соответствующей ОПОП

Дисциплина «История и методология науки» отнесена к базовой части ОПОП, Б.1 магистратуры по направлениям подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профиль «Теория и история народной художественной культуры»; 51.04.03. «Социально-культурная деятельность», профиль «Менеджмент социально-культурной деятельности»; 51.04.04. «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма». Для ее освоения необходимы базовые знания по дисциплинам «История», «Философия» в объеме, установленном ФГОС ВО по программе подготовки бакалавров.

Данный курс служит теоретико-методологической основой для изучения следующих дисциплин соответствующей ОПОП: 51.04.02 «Народная художественная культура», - «Управление знанием» (Б1.В.ОД.1); «Социально-гуманитарные науки в контексте современной культуры» (Б.1.В.ОД.2); «Методика и методология исследований народной художественной культуры» (Б.1.В.ОД.7); 51.04.03. Социально-культурная деятельность – «История и методология теории социально-культурной деятельности» (Б.1.0.04); «Социальная и культурная инноватика» (Б.1.0.10); «Управление знанием» (Б.1.В.ДВ.02.01); «Методика и методология социологического исследования» (Б1.В.ДВ.04.01); 51.04.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» - «Управление знаниями» (Б1.В.06), «Методика и методология научного исследования» (Б.1.В.ДВ.01.01), «Методика и методология научного исследования в области методологии» (Б.1,В.ДВ.01.02).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения:

51.04.02 «Народная художественная культура», профиль «Теория и история народной художественной культуры»

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | |
|--------------------------------|---|--------------------------------------|--|
| | знать | уметь | владеть |
| УК-1. Способен осуществлять | - нормы культуры мышления, основы логики, нормы | - адекватно воспринимать информацию, | - навыками постановки цели, способностью в |

| | | | |
|--|---|--|--|
| критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | критического подхода, основы методологии научного знания, нормы анализа | логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления | устной и письменной речи логически оформить результаты мышления; - навыками решения социально значимых и научных проблем |
|--|---|--|--|

51.04.03. «Социально-культурная деятельность», профиль «Менеджмент социально-культурной деятельности»

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | |
|--|--|--|--|
| | знать | уметь | владеть |
| УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | - методологию и методiku системного и критического анализа проблемных ситуаций, стратегического управления | - осуществлять системный и критический анализ проблемных ситуаций, вырабатывать стратегию действий | - методами системного и критического анализа, стратегического управления |

51.04.04. «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма»

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | |
|--|---|--|--|
| | знать | уметь | владеть |
| УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | - основные этапы исторического развития науки и методологические подходы к ее осмыслению, современную классификацию наук; - специфику методологии и методики научного познания, методологию и методiku системного и критического анализа проблемных ситуаций, стратегического управления | - осуществлять системный и критический анализ проблемных ситуаций, вырабатывать стратегию действий; - применять научные методы в самостоятельном исследовании; - обосновывать, формулировать и решать задачи, возникающие в процессе научно-исследовательской, экспертно-консультационной деятельности | - методологией и методикой научных исследований; - методами системного и критического анализа, стратегического управления; - навыками научного анализа современного развития музеев и принимаемых на основе полученных результатов организационно-управленческих решений |
| ОПК-1. Способен организовывать | Знать: | Уметь: | Владеть: |

| | | | |
|--|---|--|--|
| исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования | - теорию и методологию культуроведения и социокультурного проектирования; - теоретико - методологические и организационные аспекты, регламентирующие процедуры проведения прикладного научного исследования в профессиональной области | - организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере; - определять перспективные направления научных исследований в предметной сфере профессиональной деятельности | - методами проектирования и моделирования информационных продуктов и услуг в профессиональной сфере; - методологией социокультурного проектирования для обеспечения различных сфер профессиональных коммуникаций; - исследовательскими и проектными технологиями в социокультурной сфере |
| ПК-1. Способен использовать знания фундаментальных наук в научно - исследовательской деятельности | Знать: - основные научные подходы, применяемые в музееведческих исследованиях; - структуру научной деятельности, ее виды и специфику - общенаучные и частнонаучные методы, а также методы профильных и смежных с музеологией дисциплин | Уметь: - применять методы различных наук в музееведческих исследованиях; - проводить научные исследования на основе общенаучных и частнонаучных методов, применяемых в музееведении | Владеть: - методами научного исследования в области музеологии; - методиками поиска, выявления и обработки источников информации по конкретной исследовательской теме; - современными подходами к организации исследовательской работы |

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

51.04.02 «Народная художественная культура»

Профиль - «Теория и история народной художественной культуры»

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (ОФО) составляет 3 зачётные единицы, 108 академических часов, в том числе 32 часа контактной (аудиторной) работы (16 часов лекций, 16 часов практических занятий), 40 часов – самостоятельная работа обучающихся.

Курс «История и методология науки» изучается на 1 курсе в 1-м семестре. Формой промежуточной аттестации определен экзамен.

Для студентов ЗФО общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 академических часов, в том числе 32 часа контактной (аудиторной) работы

(16 лекционных часов, 16 часов практических занятий), 54 часа СРО, 16 часов консультаций, 18 часов контроль.

Курс «История и методология науки» изучается в 1-м и 2-м семестре 1 курса. Формой промежуточной аттестации определен экзамен.

51.04.03. «Социально-культурная деятельность».

Профиль «Менеджмент социально-культурной деятельности»

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (ОФО) составляет 3 зачётные единицы, 108 академических часов, в том числе 32 часа контактной (аудиторной) работы (16 часов лекций, 16 часов практических занятий), 40 часов – самостоятельная работа обучающихся.

Курс «История и методология науки» изучается студентами очной формы обучения в 1-м семестре. Формой промежуточной аттестации определен экзамен.

Для студентов ЗФО общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 академических часов, в том числе 36 часов контактной (аудиторной) работы (12 лекционных часов, 8 часов практических занятий, 16 часов консультаций, 63 часа самостоятельной работы (СРО), 9 часов контроль.

Курс «История и методология науки» изучается студентами заочной формы обучения в 1-м семестре на 1 курсе. Формой промежуточной аттестации определен экзамен.

51.04.04. «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

Профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма»

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (ОФО) составляет 4 зачётные единицы, 144 академических часа, в том числе контактной (аудиторной) работы 32 часа (16 часов лекций, 16 часов практических занятий), 76 часов – самостоятельная работа.

Курс «История и методология науки» изучается в 1-м семестре 1 курса. Формой промежуточной аттестации определен экзамен.

Для студентов заочной формы обучения общая трудоёмкость составляет 4 зачётные единицы, 144 академических часа, в том числе контактной (аудиторной) работы 20 часов (12 лекционных часов, 8 часов практических занятий), самостоятельной работы 115 часов.

Курс «История и методология науки» изучается в 1-м семестре 1 курса. Формой промежуточной аттестации определен экзамен.

4.2. Структура дисциплины для ОФО и ЗФО

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (ОФО) составляет 4 зачётные единицы, или 144 академических часа, из них 28 часов – аудиторные занятия с преподавателем (14 часов лекционных и 14 часов практических занятий), 80 часов – самостоятельная работа обучающихся (СРО) и 36 часов – аттестация по дисциплине. Дисциплину изучают на первом курсе. Формой аттестации определен экзамен в 1-ом семестре.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения (ЗФО) составляет 4 зачётные единицы, или 144 академических часа, из них 16 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (8 часов лекционных и 8 часов практических занятий), 92 часа – самостоятельная работа обучающихся (СРО) и 36 часов – аттестация по дисциплине. Дисциплину изучают на первом курсе. Формой аттестации определен экзамен в 1-ом семестре.

4.2 Структура дисциплины для ОФО и ОЗО

51.04.02 «Народная художественная культура»

Профиль - «Теория и история народной художественной культуры»

51.04.03. «Социально-культурная деятельность».

Профиль «Менеджмент социально-культурной деятельности»

51.04.04. «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

Профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма»

Обозначения в таблице структуры дисциплины ОФО/ЗФО.

Пример:

| № | Тема | Лекции ОФО/ОЗО | | | | Практ. ОФО/ОЗО | | | |
|---|--------------------------|-------------------|---|----|-----|-------------------|---|----|-----|
| | | | * | ** | *** | | * | ** | *** |
| 1 | Наука в системе культуры | 2 | * | ** | *** | 2 | * | ** | *** |

Лекционные занятия:

1 колонка – ОФО без звездочки

2 колонка - * ЗФО НХК

3 колонка - ** ЗФО СКД

4 колонка - *** ЗФО МД

Практические занятия:

1 колонка – ОФО без звездочки

2 колонка - * ЗФО НХК

3 колонка - ** ЗФО СКД

4 колонка - *** ЗФО МД

Структура дисциплины для ОФО/ЗФО

| № п/п | Темы дисциплины | Виды учебной работы, их трудоемкость в часах | | Интерактивные формы обучения ОФО/ЗФО | Самостоятельная работа обучающихся СРО ОФО/ЗФО |
|-------|--|--|---------|--------------------------------------|--|
| | | лекц. ОФО/ЗФО | ОФО/ЗФО | | |
| 1 | Наука в системе культуры | 2/2/2/2 | 2/2/-/- | | ОФО: 5/5/9 ЗФО: 8/9/14 |
| 2 | Возникновение и основные этапы в исторической эволюции науки | 2/2/2/2 | 2/2/-/- | | ОФО: 5/5/9 ЗФО: 8/9/14 |
| 3 | История научного метода | 2/2/2/2 | 2/2/2/- | | ОФО: 5/5/9 ЗФО: 8/9/14 |
| 4 | Структура научного знания и проблемы классификации наук | 2/2/2/2 | 2/2/-/2 | | ОФО: 5/5/9 ЗФО: 8/9/14 |
| 5 | Наука как социальный институт | 2/2/2/2 | 2/2/2/2 | | ОФО: 5/5/9 ЗФО: 8/9/14 |

| | | | | | |
|---|---|--|-----------|--|---------------------------------|
| 6 | Современные концепции развития науки | 2/2/2/2 | 2/2/2/2 | | ОФО: 5/5/9 ЗФО: 10/9/14 |
| 7 | Научное и художественное творчество: методологический анализ | 2/2/-/- | 2/2/-/- | | ОФО: 5/5/11 ЗФО: 10/12/14 |
| 8 | Особенности современного этапа развития научных исследований в профессиональной сфере | 2/2/2/2 | 2/2/2/2 | | ОФО: 5/5/11 ЗФО: 10/13/17 |
| | Итого по дисциплине | 16/16/12/12 | 16/16/8/8 | | ОФО: 40/40/76 ЗФО: 70/79/115 |
| | Итого аудиторных занятий (часов) ОФО/ЗФО | ОФО / ЗФО НХК=32 час./ 32 час СКД=32 час. / 20 час МД=32 час. / 20 час. | | | |
| | В т.ч. интерактивные занятия (час/%) ОФО/ФО | 8 (25%) / 8 (25%) / 4 (25%) / 4 (25%) | | | |

4.3 Содержание дисциплины

| Содержание | Результаты обучения | |
|---|--|--------------|
| <p><i>Тема 1.</i></p> <p><i>Наука в системе культуры</i></p> <p>Наука как система знаний. Место науки в структуре знания. Наука как познавательная деятельность. Структура научной деятельности. Научная истина и научное мировоззрение. Идеалы и нормы науки. Понятие стиля научного мышления. Уровни и формы научного познания. Этика научных исследований. Псевдонаука. Наука как социокультурный институт. Наука как феномен культуры. Научная картина мира и культура исторической эпохи. Философские основания науки и проблемы интеграции научного познания в культуру эпохи. Основные характеристики научного знания. Специфические черты науки. Критерии и нормы научности. Функции науки.</p> | <p>Формируемые компетенции</p> <p>51.04.03 СКД УК-1</p> <p>В результате изучения темы курса студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологию и методику системного и критического анализа проблемных ситуаций, стратегического управления. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять системный и критический анализ проблемных ситуаций, выработать стратегию действий <p>Владеть:</p> | Устный опрос |

| | | |
|--|---|---|
| <p><i>Тема 2.</i> <i>Возникновение и основные этапы в исторической эволюции науки</i></p> <p>Проблема начала науки. Наука и типы цивилизационного развития. Становление первых научных программ в античной культуре. Теоретичность как смысловая доминанта античной науки и проблема существования научной картин мира. Амбивалентный характер средневековой науки. Зарождение опытных наук. Ценностно-мировоззренческие основания новоевропейской науки. Соединение абстрактно-математической и опытно-экспериментальной традиций познания в классической науке. Оформление дисциплинарно-организованной науки. Физикализм и натурализм. Физикализм и научная картина мира. Неклассический и постнеклассический этапы в развитии современной науки.</p> | <p>- методами системного и критического анализа, стратегического управления.</p> <p>51.04.04. Музеология УК-1. ОПК-1. ПК-1</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические периоды и современные концепции развития науки и методологические подходы к ее осмыслению, современную классификацию наук; - специфику методологии и методики научного познания; - методологию и методику системного и критического анализа проблемных ситуаций, стратегического управления. | <p>Устный опрос Реферат</p> |
| <p><i>Тема 3.</i> <i>История научного метода</i></p> <p>Метод и методология. Предмет и структура методологии науки. Представления о научном методе. Классификация методов. Индуктивно-дедуктивный метод (Аристотель, Декарт, Гершель, Уэвелл, Милль и др.) Аналитико-синтетический метод И. Ньютона; его развитие в истории науки. Экспериментальный метод в истории науки (Галилей, Ньютон и др.). Метод идеализации (мысленного эксперимента) в научном творчестве Г. Галилея и А. Эйнштейна. Метод в конкретно-научном исследовании: предметное и нормативное, явное и неявное в содержании метода.</p> | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять системный и критический анализ проблемных ситуаций, вырабатывать стратегию действий; - применять научные методы в самостоятельном исследовании; - обосновывать, формулировать и решать задачи, возникающие в процессе научно-исследовательской, экспертно-консультационной деятельности. | <p>Устный опрос. Тематическое сообщение</p> |
| <p><i>Тема 4.</i> <i>Структура научного знания и проблемы классификации наук</i></p> <p>Систематика, таксономия, типология, классификация, их методологический статус.</p> | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией и методикой научных | <p>Устный опрос</p> |

| | | |
|---|--|----------------------------------|
| <p>Классификация – форма познания и способ представления знаний классификации наук. Дифференциация и интеграция научного знания. Классификация наук: исторический и логический, объектно-методологический и объектно-субъектный, структурный и генетический аспекты. Проблема современной классификации наук.</p> | <p>исследований - методами системного и критического анализа, стратегического управления; - навыками научного анализа современного развития музеев и принимаемых на основе полученных результатов</p> | |
| <p><i>Тема 5.</i> <i>Наука как социальный институт</i> Понятие социального института в философии и социологии. Современные трактовки науки как социального института. Историческое развитие посинституциональных форм научной деятельности. Научные сообщества и их исторические типы: "Республика ученых" XVII века; научные сообщества эпохи дисциплинарно организованной науки; формирование междисциплинарных сообществ в науке XX столетия. Научные школы. Подготовка научных кадров. Историческое развитие способов трансляции научных знаний (от рукописи до компьютера). Компьютеризация науки, информационные технологии и социальные последствия. Наука и экономика. Наука и власть. Проблемы секретности и закрытости научных исследований. Проблема государственного регулирования.</p> | <p>организационно-управленческих решений. <i>ОПК-1:</i> Знать: - теорию и методологию культуроведения и социокультурного Проектирования; - теоретико - методологические и организационные аспекты, регламентирующие процедуры проведения прикладного научного исследования в профессиональной области. Уметь: - организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере; - определять перспективные направления научных исследований в предметной сфере профессиональной деятельности.</p> | <p>Доклад. Устный опрос.</p> |
| <p><i>Тема 6.</i> <i>Современные концепции развития науки</i> Концепция роста научного знания К.Поппера. Теория трех миров как философское обоснование концепции Поппера. Концепция развития знания И.Лакатоса. Методологические основания его модели: методология исследовательских программ и ее сущность. Развитие научного знания в свете основных идей Т.Куна.</p> | <p>исследований в предметной сфере профессиональной деятельности. Владеть: - методами проектирования и моделирования информационных продуктов и услуг в профессиональной сфере;</p> | <p>Доклад Устный опрос</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>Нормальные и экстраординарные периоды в развитии науки. Научная революция как смена парадигм. «Методологический анархизм» П.Фейерабенда. Методологический принцип пролиферации научных теорий. Концепция «неявного знания» М.Полани. Современная методологическая концепция Б.Латура.</p> | <p>- методологией социокультурного проектирования для обеспечения различных сфер профессиональных коммуникаций.</p> | |
| <p><i>Тема 7.</i> <i>Научное и художественное творчество: методологический аспект</i></p> <p>Общая характеристика творчества в науке. Единство рационального и иррационального в интерпретации научного творчества. Логико-методологический аспект научного творчества. Творчество в конкретных науках и его специфика. Взгляды Д. Пойя, А. Пуанкаре, А. Эйнштейна на природу научного творчества. Творческий процесс в искусстве как процесс создания художественного образа. Сопоставление особенностей науки и искусства. Творческий процесс в науке и искусстве. Художественный замысел, художественный образ, гипотеза, теория и их роль в творчестве художника и ученого. Случайное и необходимое, чувственное и логическое, иррациональное и рациональное в научном и художественном творчестве.</p> | | <p>Устный опрос. Тематическое сообщение</p> |
| <p><i>Тема 8.</i> <i>Особенности современного этапа развития научных исследований в профессиональной сфере</i></p> <p>Процессы интеграции знания в современных исследованиях. Внутродисциплинарная и междисциплинарная интеграция исследований. Комплексные исследовательские программы и комплексный метод в научных исследованиях XX – начала XXI вв. Осознание «человекоразмерности» объектов. Комплексные исследовательские программы -</p> | | <p>Устный опрос. Отчет о выполнении практического задания</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>синтез науки, культуры, социально-политических дисциплин. Приоритетность – важнейшая черта комплексных исследований. Наука и общество. Прогнозы и настоящее. Наиболее значимые открытия и достижения в профессиональной сфере</p> | | |
| | | <p>Аттестация: экзамен по билетам</p> |

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: лекции, семинарские занятия, на которых рассматриваются теоретические вопросы в соответствии с тематическим планом; проблемная лекция, семинар-дискуссия, семинар-конференция, круглый стол, на которых рассматриваются проблемные и дискуссионные вопросы; практические занятия с использованием информационных технологий; размещение теоретических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

Регламент традиционных, интерактивных и электронных образовательных технологий подчинен формируемым данной дисциплиной компетенциям.

Для проведения занятий в электронном формате необходимо наличие аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: учет посещения всех видов аудиторных занятий; устный опрос в рамках семинарских занятий, круглого стола и семинара-дискуссии; доклад на семинаре-конференции; электронный отчет о выполнении практического задания; проверка и презентация рефератов; итоговое задание в тестовой форме; форма аттестации – экзамен (устно по вопросам).

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине "История и методология науки" предполагает использование традиционных и электронных образовательных технологий, видео-лекцию, что предусматривает размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru)

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы самостоятельной работы обучающихся

Учебно-программные ресурсы:

- Рабочая программа дисциплины;
- Учебно-теоретические ресурсы;
- Гиперссылки на полнотекстовые электронные учебные издания;
- Учебно-практические ресурсы.

Учебно-справочные ресурсы:

- Терминологический словарь по курсу;

Учебно-библиографические ресурсы:

- Список рекомендуемой литературы;

Фонд оценочных средств:

- Темы рефератов;
- Собрания текстов по темам курса .

Перечисленные учебно-методические материалы размещены:
<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=2725>

7. Фонд оценочных средств (ФОС).

ФОС по дисциплине «История и методология науки» включает: а) оценочные средства для текущего контроля, б) оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

- Перечень вопросов для текущего контроля. Критерии оценивания.
- Тематика сообщений. Критерии оценивания.
- Письменные задания. Критерии оценивания.
- Темы рефератов. Критерии оценивания.
- Типовые тестовые задания для контрольной работы обучающихся по темам дисциплины.
- Методика и критерии оценивания тестирования.
- Темы эссе. Критерии оценивания.

7.2. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля.

- Вопросы к зачету. Критерии оценивания.
- Вопросы к экзамену. Критерии оценивания.

Указанные оценочные средства по дисциплине размещены в ЭОС «КемГИК»:
<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=2725>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы

1. Вечканов, В. Э. История и философия науки [Текст]: учебное пособие / В. Э. Вечканов. – Москва: ИНФРА-М, 2017. – 256 с.
2. Рузавин, Г.И. Методология научного познания [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.И. Рузавин. – Москва: Юнити-Дана, 2015. – 287 с. – (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115020>. – Загл. с экрана.

Дополнительная литература

1. Бессонова, Б. Н. История и философия науки [Текст]: учебное пособие / Б. Н. Бессонова. – Москва: Юрайт, 2012. – 394 с.
2. Зеленов, Л.А. История и философия науки [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Зеленов, А.А. Владимиров, В.А. Щуров. – 3-е изд., стереотип. – Москва: «Флинта», 2016. – 473 с. – (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83087>. – Загл. с экрана.
3. Лебедев С. А. Философия науки [Текст]: учебное пособие для магистров / Лебедев С. А. – Москва: Юрайт, 2013. – 288 с.

8.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Электронная библиотека Института философии РАН URL: <https://iphlib.ru/greenstone3/library>. – Загл. с экрана.

8.3. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет»

1. Журнал «Вопросы философии» - <http://vphil.ru/>

2. Электронный журнал «Философская антопология» - <https://iphras.ru/iphjournal.htm>
3. Научная электронная библиотека «Elibrary» - <https://www.elibrary.ru/>
4. Университетская библиотека он-лайн - <https://biblioclub.ru/>
5. Электронная библиотека Института философии РАН - <https://iphras.ru/elib.htm>
6. Электронная библиотека диссертаций - <http://diss.rsl.ru/>

8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- 1) лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система – MS Windows (10, 8, 7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- 2) свободно распространяемое программное обеспечение:
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player.
- 3) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - «КонсультантПлюс».

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

| | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| Аналитическое высказывание | Интеграция (знания, наук) |
| Антисциентизм | Интеллект |
| Априори | Исследование (научное) |
| Верификационная теория значения | Научная картина мира |
| Верификация | Классификация |
| Генезис | Комплексное исследование |
| Герменевтика | Концепция, концептуальный |
| Гипотеза | Корреспондентная теория истины |
| Глобализм | Кумулятивизм |
| Дедукция | Логический атомизм |
| Демаркация | Логический эмпиризм (позитивизм) |
| Дисциплинарность науки | Междисциплинарное исследование |
| Дифференциация (знания, наук) | Метод |
| Идеализация | Методология |
| Индукция | Мировоззрение |

Моделирование
Модель
Наука
Научная парадигма
Научная школа
Научное сообщество
Научное творчество
Научно-исследовательская программа
Объект
Перцептивный
Прогноз
Рациональность
Реализм
Релятивизм
Синтетическое высказывание
Синергетика
Система
Субъект
Сциентизм
Таксономия
Теория
Творчество
Типология
Трансляция
Умозаключение
Факт
Фаллибилизм
Фальсификация
Функция
Холизм
Цивилизация
Эволюция
Эволюционизм глобальный
Эвристика
Эксперимент
Эмпиризм
Эпистемология
Язык науки

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра литературы, русского и иностранных языков

Иностранный язык

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки
51.04.02_Народная художественная культура

Профили подготовки
«Теория и история народной художественной культуры»

Квалификация (степень) выпускника

магистр

Форма обучения

ОЧНАЯ

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 51.04.02 Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника - магистр

Утверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2023 г., протокол № 1.

Иностранный язык в профессиональной деятельности [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, профили подготовки «Теория и история народной художественной культуры», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Сост. О.В. Библиева – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 24с.

Составитель:
О. В. Библиева

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Учебная дисциплина «Иностранный язык» направлена на формирование способности и готовности к иноязычной коммуникации.

Задачи:

- расширение и углубление знаний студентов об изучаемом языке, о функциях языка в обществе, о культуре страны изучаемого языка;
- формирование у студентов всех речевых функций, необходимых для иноязычной коммуникации;
- формирование у студентов открытости к людям – представителям иной культуры

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» относится к части обязательных дисциплин и способствует развитию у обучающихся навыков осуществления деловой коммуникации в устной и письменной формах.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека;

уметь:

- осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться;

владеть:

- навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языке в условиях поликультурной среды.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК) и индикаторов их достижения:

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | |
|---|---|--|---|
| | знать | уметь | владеть |
| УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | УК-4.1. основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного | УК-4.2. осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины | УК-4.3. навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языке в условиях поликультурной среды |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. | коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться | |
|--|---|--|--|

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

1. 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)",

2. 01.003 "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

3. 01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часов, в том числе 46 часа контактной(аудиторной) работы с обучающимися, 170 часов – самостоятельной работы обучающихся, 36 контроль. Курс «Иностранный язык в профессиональной деятельности» изучается студентами в 1, 2 семестрах. Экзамен студенты сдают во 2 семестре.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия практического типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.1. Структура дисциплины

4.1.1. Структура дисциплины при очной форме обучения

| № п/п | Разделы/темы дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Интеракт. формы обучения | СРО |
|-------|-------------------------|---------|--|--------------------------|----------------|--------------------------|-----|
| | | | лекции | семина. (практ.) занятия | Индив. занятия | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | 7 | 8 | |
| 1. | Раздел 1. | | | | | | |

| | | | | | | | |
|------|--|---|--|----|--|--|----|
| 1.1. | Тема 1. Профессия и жизнь. Высшее образование. Грамматика: <i>Профессионально-ориентированная тема 1.</i> | 1 | | 8 | | Индивидуальное ситуативное задание (2) | 28 |
| 1.2. | Тема 2. Направления профессиональной деятельности. Грамматика: <i>Профессионально-ориентированная тема 2.</i> | 1 | | 8 | | Работа в малых группах (2) | 28 |
| 1.3. | Тема 3. Презентация своей профессиональной деятельности на иностранном языке Грамматика: <i>Профессионально-ориентированная тема 3.</i> | 1 | | 10 | | Ролевая игра (3) | 26 |
| 2. | Раздел 2. | | | | | | |
| 2.1. | Тема 1. Перевод-словарь-контекст., переводческие приемы Грамматика: <i>Профессионально-ориентированная тема 4.</i> | 2 | | 5 | | Ситуативное задание (2) | 22 |
| 2.2. | Тема 2. Лексико-грамматические трансформации при переводе. Грамматика: <i>Профессионально-ориентированная тема 5.</i> | 2 | | 5 | | Работа в малых группах (2) | 22 |
| 2.3. | Тема 3. Переводческие приемы для речевых клише, фразовых оборотов в организации | 2 | | 5 | | Ролевая игра (3) | 22 |

| | | | | | | | |
|------|---|-----|--|----|--|-------------------------|-----|
| | профессионально-ориентированного текста. Профессионально-ориентированная тема 6. | | | | | | |
| 3.1. | Тема 3. Переводческие приемы для речевых клише, фразовых оборотов в организации профессионально-ориентированного текста. Грамматика: Профессионально-ориентированная тема 6. | 2 | | 5 | | Составление диалога (2) | 22 |
| | контроль | | | | | | 36 |
| | Итого | 252 | | 46 | | | 170 |
| | Итого | | | 18 | | 28 | 189 |

4.2. Содержание дисциплины

| № п/п | Содержание дисциплины (Разделы. Темы) | Результаты обучения | Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации. |
|------------------|---|---|--|
| Раздел 1. | | | |
| 1.1. | Тема Личность и общество Представление, знакомство, семья. Лексика: описание людей, их внешности, характера, сферы деятельности. Грамматика: порядок слов в предложении, специальные вопросы. | Формируемые компетенции: способны осуществлять коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах). В результате изучения темы студент должен: | Лексико-грамматический тест. Устное сообщение. Контрольный перевод |

| | | | |
|------------------|---|---|--|
| | настоящее простое, настоящее продолженное, наречия регулярности. | знать: • основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном языке; уметь: налаживать и осуществлять | |
| 1.2. | Тема Личность и общество (продолжение). презентация себя, своей семьи, своего окружения. Лексика: описание объектов окружающего мира, описание взаимоотношений в обществе. Грамматика: настоящее простое, настоящее продолженное, наречия регулярности. | деловые коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языке; выявлять и устранять собственные ошибки, строить выступление в соответствии с коммуникативным замыслом, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с ней; владеть: • навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языке | Лексико-грамматический тест. Устное сообщение. Контрольный перевод |
| 1.3. | Профессионально-ориентированная тема 1. Преимущества профессии | в условиях поликультурной среды. | Лексико-грамматический тест. Деловое письмо |
| Раздел 2. | | | |
| 2.1. | Тема Искусство, музыка Музеи, галереи, археологические раскопки, современное искусство, художественное творчество, литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративное искусство, музыка, танец, театр, кино. Лексика: виды и жанры изобразительного искусства, виды, разновидности, различные исторические типы искусства (творческие методы, стили, течения, школы). Грамматика: простое прошедшее, прошедшее продолженное. | Формируемые компетенции: осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах). В результате изучения темы студент должен: знать: • основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном языке; уметь: налаживать и осуществлять деловые коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языке; выявлять и устранять | Лексико-грамматический тест. Устное сообщение. Контрольный перевод |

| | | | |
|------------------|--|--|--|
| 2.2. | Тема Искусство, музыка (продолжение) Лексика: мебель, украшения, материалы. Грамматика: конструкция «used to». | собственные ошибки, строить выступление в соответствии с коммуникативным замыслом, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с ней; | Лексико-грамматический тест. Устное сообщение. Контрольный перевод |
| 2.3. | Профессионально-ориентированная тема 2. Деловые письма. Виды писем. Структура писем. | владеть: • навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языке в условиях поликультурной среды. | Лексико-грамматический тест. Деловое письмо |
| | | | Экзамен |
| Раздел 3. | | | |
| 3.1. | Тема Надежды и опасения Средства коммуникации, Интернет. Современные виды и средства общения. Лексика: Описательные прилагательные, фразовые глаголы с get. Грамматика: способы выражения будущего действия: will, be going to, present continuous. | Формируемые компетенции: способствовать осуществлению деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах). В результате изучения темы студент должен: знать: • основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном языке; | Лексико-грамматический тест. Устное сообщение. Контрольный перевод |
| 3.2. | Тема Надежды и опасения (продолжение) Разновидности и роль социальных сетей в общении. Лексика: причастия I и II, речевые обороты для организации начала разговора, встречи, ответа по телефону. Грамматика: способы выражения будущего действия: will, be going to, present continuous. | налаживать и осуществлять деловые коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языке; выявлять и устранять собственные ошибки, строить выступление в соответствии с коммуникативным замыслом, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с ней; | |
| 3.3. | Профессионально-ориентированная тема 3. Резюме. Сведения из автобиографии. Советы по написанию резюме. | владеть: навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языке в условиях поликультурной среды. | Лексико-грамматический тест. Деловое письмо |
| | | | Экзамен |

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Компетентностный подход в обучении дисциплины «Иностранный язык» применяется на основе как активных, так и интерактивных методов, которые организуют обучение через желание, активизируют обучение, стимулируют и мотивируют интерес к самостоятельному приобретению знаний.

В целях реализации компетентностного подхода и формирования необходимой компетенции (УК-4), следующие активные и интерактивные формы, основанные на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи, эмоциональной включенности, активности каждого в процессе работы применяются в ходе реализации дисциплины «Иностранный язык»: деловые и ролевые игры, индивидуальные (групповые) ситуативные задания, работа в малых группах (game-study), творческие задания, case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ), составление диалогов (on-line, off-line), chart-rooms.

Выбор образовательных технологий для достижения цели, поставленной в рамках курса дисциплины «Иностранный язык» обусловлен потребностью сформировать у обучающихся комплекс универсальных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления межличностного, профессионального взаимодействия и сотрудничества в условиях межкультурной коммуникации в области профессиональной деятельности (самостоятельной проектной творческой деятельности, художественно-проектной деятельности, педагогической деятельности, научно-исследовательской и просветительской деятельности).

В процессе освоения курса используются профессионально-ориентированные тексты. Профессионально-ориентированные тексты являются неотъемлемой частью каждой темы и предназначены для самостоятельной работы обучающихся. Они включают профессиональную лексику, термины и речевые обороты, способствующие развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. Контент тем является аутентичной информацией о разных аспектах профессиональной деятельности.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, таблицы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено

на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Примерная тематика сообщений

1. Giving personal information. – Предоставление информации о себе.
2. National food and drinks. – Описание традиционного блюда какой-либо страны.
3. Review on the concert, film or art exhibition. – Посещение концерта (фильма, спектакля, выставки).
4. The perfect world I want to live in. – Идеальный мир, где я хотел бы жить.
5. A typical day in my life. – Как я провожу обычный день своей жизни.
6. Advantages and disadvantages of modern technologies. – Преимущества и недостатки современных технологий.
7. My personal management of time and money. – На что лучше тратить время и деньги.
8. Travelling all over the world. – Путешествие по всему миру.
9. Healthy life style. – Здоровый образ жизни.
10. Why do we study English? – Зачем мы изучаем английский язык?

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины
- Рабочая программа дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Текущий контроль
- Промежуточная аттестация
- Экзамен по дисциплине

6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся играет важную роль в ходе изучения иностранного языка, так как именно самостоятельная работа позволяет сделать процесс формирования иноязычной коммуникативной компетенции непрерывным и развить у обучаемых потребность в постоянном языковом самообразовании. Она носит многофункциональный характер и помогает овладеть иностранным языком как необходимой профессиональной составляющей современного специалиста, а также способствует формированию навыков автономного приобретения знаний и развитию коммуникативных навыков. Широкий доступ к языковой информации лингвокультурологического, лингвострановедческого, межкультурного содержания на иностранном языке способен повысить мотивацию студентов к изучению иностранного языка, стимулировать творческий подход к формированию коммуникативных умений, позволит индивидуализировать способ самостоятельного получения необходимых знаний. В процессе выполнения заданий обучающиеся самостоятельно пользуются необходимыми ресурсами (источниками): онлайн сайтами по изучению иностранного языка, словарями, периодической и художественной (адаптированной/аутентичной) литературой, электронной библиотечной системой (Университетская библиотека), электронной образовательной средой вуза.

Самостоятельная работа студента как вид учебной деятельности осуществляется без непосредственного наблюдения (управления) со стороны преподавателя и поэтому ведущая роль здесь принадлежит учебным материалам. Характер учебных материалов должен находиться в соответствии с видом самостоятельной работы, каждый из которых имеет свою специфику. Подбор учебных материалов проводится в рабочем порядке, в соответствии с потребностями студента.

Задачами самостоятельной работы студентов как вида учебной деятельности являются: углубленное усвоение теоретических языковых знаний; закрепление практических речевых умений; формирование навыков исследовательской работы; развитие творческой инициативы.

Самостоятельная работа выполняется студентами без непосредственного руководства преподавателя: дома, в читальном зале, в лингафонном кабинете. Ведущая роль в данном случае принадлежит учебным материалам. Участие преподавателя в данном виде учебной деятельности заключается в выборе заданий для самостоятельной работы, в рекомендациях учебных материалов, в объяснениях по выполнению заданий и в контроле самостоятельной работы. Специфика каждого из видов самостоятельной работы обуславливает тип заданий, характер рекомендуемого учебного материала, а также формы контроля.

В рамках выполнения самостоятельной работы обучающийся может использовать как рекомендованные преподавателем методические пособия, учебные пособия, разработки, так и ресурсы сверх предложенного преподавателем перечня. Самостоятельная работа является обязательным видом учебной деятельности, непосредственно влияющим на общую итоговую оценку знаний.

6.3.1. Перечень заданий для самостоятельной работы

Grammar and vocabulary

Complete the text with the correct form of the verb in brackets.

Climate change is the biggest threat to the future. It (0) ...**affects**... (*affect*) every person in every country. Like all parents I want (1) (*leave*) a better world for my children. My wife and I (2) (*try*) to do things to help. For example, we (3) (*use*) ordinary light-bulbs, but last year we (4) (*buy*) energy-saving bulbs for the whole flat. We also (5) (*recycle*) tins, plastic and clothes. I hope that when the world leaders (6) (*meet*) in Copenhagen next month they (7) (*come up with*) new ways (8) (*fight*) climate change, because it's the most important problem the world (9) (*face*) today.

Reading

Read the beginning of a music journalist's review. Decide if the sentences are True (T), False

(F) or if the text Doesn't say (D)? Choose Doesn't say if there is not enough information to answer true or false.

Henry James is one of America's greatest novelists, and the author of *The Turn of the Screw*, a well-known short ghost story, published in 1898. It is a story that many people have made into films and operas. One of the best operas is one written by Benjamin Britten in the mid twentieth century.

The book is about a governess who looks after two children in a house which has no near neighbours. The story is both haunting and frightening. The children, Flora and Miles, are charming to their teacher, but when she starts to see the figures of a man and woman in the gardens, she begins to believe that supernatural forces possess them, and will lead to their destruction. The reader and the listener sometimes wonder if the governess is mad, because both author and composer cleverly leave a lot of room for the reader's / listeners' own terrible thoughts and ideas.

Example:

The story takes place in a haunted castle. **F**

10. Henry James and Benjamin Britten worked together on *The Turn of the Screw*.

11. Flora and Miles are brother and sister.

12. Miles and Flora die at the end of both the novel and the opera.

13. The author doesn't give all the details in the story, so the reader has to imagine some of them.

14. The best supernatural tales have something in common with music.

Writing

Write 150–200 words in answer to one of these questions.

Either:

Write a description of yourself for a social networking site. Include the following information:

name

age

birthplace and home town

occupation

your family

your habits, likes and dislikes

how you spend your leisure time

your ambitions

Speaking

Your friend is going to your home town. Suggest that he / she meets your friend while he / she is there. Describe your friend and explain why you think they will get on.

Before you start, write down some information about your friend.

In your conversation, include the following:

Suggest the meeting

Say why they'll like each other

Describe your friend's character.

Describe his / her appearance

Give brief details of his / her work

Answer your classmate's questions.

Образец текста для перевода и задания

к тексту

Art and culture in Russia.

Art and culture in Russia the Oxford Dictionary by Hornby gives us the following definition of the notion "art". "Art" is the creation or expression of what is beautiful, especially in visual form. Drawing, painting, sculpture, architecture, literature, music, ballet belong to the fine art".

Really when something is extremely beautiful or has great cultural value, we say: "It's art".

Art has always been occupation for the few, but has been admired by many. Art reflects feelings and emotions, brings delight and admiration, and makes life pure as it awakens our best hidden qualities. Speaking about art, we connect this notion with culture. According to the dictionary culture of a community or a nation includes all the arts, beliefs and social institutions characteristic of a community or a nation. We can speak about either material, or spiritual culture. Art is both.

Russia is a country that can rightfully boast its artistic and cultural traditions; its art galleries attract huge crowds of tourists from all over the world. St. Petersburg is a precious stone in the crown of Russian cities. The Hermitage is famous all over the world for its valuable rare collections of canvases and other art objects covering a span of about seven hundreds years and comprising masterpieces of by Leonardo da Vinci, Titian, Raphael, Rembrandt, Rubens. The collections illustrate the art of Italy, Spain, Holland, Germany, France, Britain, Sweden. The West-European Department also includes a fine collection of European Sculpture. People come to admire the collections of tapestry, precious textiles, weapons, ivory, pottery, porcelain and furniture as well.

The Tretyakov Gallery in Moscow, the Russian Museum should be mentioned by all means. This picture gallery was founded by a Russian merchant and a connoisseur of art Pavel Tretyakov in the 19th century. He was especially fond of the works of Peredvizhniki – the artists who belonged to the Society of Travelling Art Exhibitions such as Kramskoy, Perov, Ghe and other great Russian painters. The Tretyakov Gallery reflects the whole history of Russian Art. It has a rich collection of early Russian painting including famous icon. The world famous “The Trinity” by Andrey Rublev is exhibited in the gallery.

Speaking about art one should not forget about music, especially classic music. Outstanding Russian composers make all the world admire their music. One can find a man, who does not know Pyotrilyich Tchaikovsky, Michail Glinka, Nicholaj Rimsky-Korsakov – the prominent composers of 19th century, and Sergei Rachmaninov, Sergei Prokofiev and Dmitriy Shostakovich.

It was Glinka who laid the foundation for modern Russian music, his music expressed the temperament of Russian people. His two best known operas “Ivan Susanin” and “Ruslan and Ludmila” were based on Russian folklore and historical legends.

The most famous ballets “Swan Lake”, “The Sleeping Beauty”, “The Nutcracker” and not less famous operas “The Queen of Spades”, “EugenijOnegin” are still excellently staged and performed not only in Russian but in many greatest theatres in the world.

Russia is world famous for its literature. The “golden age” of Russian literature began in the 19th century when such outstanding masters of letters such as Pushkin, Lermontov, Gogol, Turgenev, Dostoeyevsky created their immortal masterpieces.

Alexander Pushkin, the father of Russian Literature was the author of more than 700 lyrical poems. He wrote also the volumes of dramatic works, short stories, made adaptations of Russian fairy-tales.

Russia is famous for its architecture. The real jewel of architecture is the Moscow Kremlin with its cathedrals, towers and red brick walls. Just outside the Kremlin walls stands St. Basil’s Cathedral, one of the world most astonishing buildings with 8 domes of different designs and colors.

St. Petersburg has a great number of real masterpieces of architecture of different styles and is definitely worth visiting and being admired.

Russia is also rich in young talents, forming new Russian culture. They appeared on the basis of the old one, but their essence is new. We can hear new voices in music and poetry, see new canvases of modern artists, watch great actors.

All of them will make their contribution into Russian Culture and Art.

Answer the following questions:

1. What is the definition of the term “art”?
2. What belongs to the fine art?
3. What includes culture of a community or a nation?
4. What are the Russian cultural traditions?

5. What Russian city has a great number of real masterpieces of architecture?

7. Фонд оценочных средств

Контроль предполагает оценку преподавателем деятельности студента. Контроль знаний студентов по дисциплине «Иностранный язык» (английский) осуществляется в форме текущего контроля, промежуточного контроля и итогового контроля.

Текущий контроль – это проверка и оценка готовности студента к каждому занятию. Он осуществляется в течение семестра в устной и письменной форме в виде тестов, устных опросов и индивидуальных заданий.

Промежуточный контроль успеваемости призван измерить объем знаний, навыков и умений, полученных за определённый отрезок времени (семестр). Он проводится в форме контрольной точки (1 семестр) и экзамена (2 семестр). Объектом контроля являются коммуникативные умения во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо), ограниченные тематикой и проблематикой изучаемых разделов курса.

Итоговый контроль проводится в конце курса обучения иностранному языку в форме экзамена (3 семестр) с целью проверки усвоения учебного материала. Объектом контроля является достижение заданного уровня владения иноязычной коммуникацией.

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Образец текста и заданий к профессионально-ориентированной теме

Five Ways to Become a Famous Graphic Designer

Not everyone wants to be “Famous”, but being a more well-known designer DOES have its benefits. Not only will your work get more exposure, but you will make more money! Becoming a famous designer does not happen overnight, but there are things you can do to quicken the process and if you are lucky you should be able to gain a lot of recognition if the things you do turn out well. So I wanted to do a 3 part series just going over some cool things designers could do if they want not only to become more apart of the design community, but also gain a little recognition and help others at the same time.

Become a Famous Graphic Designer

1. Do Online Interviews

There are plenty of design blogs, sites and magazines looking for potential people to interview. Why wait for them to come to you? There are tens of thousands of designers and if you want those interview spots, you better start contacting sites! The key to a successful interview is to be honest and think about how you can help other designers with each question. The more interviews you do the more recognition you will get and sometimes when one site interviews you, others will follow, meaning it can become viral and spiral into even more press for you.

2. Get Featured in Magazines

Being featured in magazines is a bit harder, but there is no reason you can't pitch yourself to magazines as well. For magazines you may need to try and come up with an interesting pitch, such as having a cool new design style or an interesting background story. Getting yourself in magazines is one of the best things you can do because people tend to take things in print more seriously and the few design magazines out there are read by a large part of the design community and by this I mean designers of all skill levels.

3. Write an eBook

Graphic Designers are always on the prowl for helpful tips, so why not share your experience in the form of a free eBook? Free eBooks can go viral very quickly and if your name is attached to it, it can help your personal branding efforts a lot. Make sure you create an opt-in email list using software such as Mail Chimp to give away the free download so you can build up a large email list. Then when you release other stuff or new news such as an interview you just did you can send a newsletter out to all your subscribers. Just try not to abuse the list and keep your emails to a minimum, maybe one or two a month max.

4. Publish a Design Book

Publishing a book is going to be more difficult than getting an eBook out, but if your book becomes popular it can work wonders. Your book could be on a lot of topics such as a collection

of your work or studio's work, design theory, design resources, tutorials and so on. Getting published by a large publishing company might be difficult, but Self Publishing is always an option.

5. Create a Design Related Website

New design blogs, galleries and other types of sites are being created every week. If you can create a new popular design site you will be able to gain massive exposure. A simple about page that talks about who you are on a popular site can skyrocket you in the online design community. When creating a new design site try to think of something that has never been done, but also be sure to factor in the price and time it will cost you to create and market such a site. If you are lucky you should even be able to make a profit from your online investment! Stay tuned for parts 2 and 3, which will feature even more great tips on how to become a design super star!

Answer the questions:

1. Why is it important to do on-line interviews?
2. Does author think it's easy to get yourself in magazines?
3. Do you know any books or eBooks written by famous graphic designers?
4. Have you ever visited any design blogs? Are they helpful?
5. Do you know any more great tips on how to become a design superstar?

1. Read and translate the text. (It is possible to use the dictionary).

Graphic design is the art of communication, stylizing, and problem-solving through the use of type, space, and image. The field is considered a subset of visual communication and communication design, but sometimes the term "graphic design" is used interchangeably with these due to overlapping skills involved. Graphic designers use various methods to create and combine words, symbols, and images to create a visual representation of ideas and messages. A graphic designer may use a combination of typography, visual arts and page layout techniques to produce a final result. Graphic design often refers to both the process (designing) by which the communication is created and the products (designs) which are generated.

Common uses of graphic design include identity (logos and branding), publications (magazines, newspapers and books), print advertisements, posters, billboards, website graphics and elements, signs and product packaging. For example, a product package might include a logo or other artwork, organized text and pure design elements such as images, shapes and color which unify the piece. Composition is one of the most important features of graphic design, especially when using pre-existing materials or diverse elements.

While Graphic Design as a discipline has a relatively recent history, with the term "graphic design" first coined by William Addison Dwiggins in 1922, graphic design-like activities span the history of humankind: from the caves of Lascaus, to Rome's Trajan's Column to the illuminated manuscripts of the Middle Ages, to the dazzling neons of Ginza. In both this lengthy history and in the relatively recent explosion of visual communication in the 20th and 21st centuries, there is sometimes a blurring distinction and over-lapping of advertising art, graphic design and fine art. After all, they share many of the same elements, theories, principles, practices and languages, and sometimes the same benefactor or client. In advertising art the ultimate objective is the sale of goods and services. In graphic design, "the essence is to give order to information, form to ideas, expression and feeling to artifacts that document human experience".

2. Read the text. Define the main idea of the text and give its summary.

Mary Quant (born February 11, 1934) is an English fashion designer one of the many designers who took credit for inventing the miniskirt and hot pants.

Born in Kent, Quant studied illustration at Goldsmith's College before taking a job with a couture milliner. In October 1955, she teamed up with her husband Alexander Plunkett Greene, and an accountant Archie McNair, to open a clothes shop on the Kings Road in London called Bazaar.

Following the positive reaction to a pair of "mad house pyjamas" designed for the opening, and dissatisfied with the variety of clothes available to her, Quant decided to make her own range

of clothing. Initially working solo, she was soon employing a handful of machinists, producing unusual clothes she considered to be fun.

Her skirts had been getting shorter since about 1958 - a development she considered to be practical and liberating, allowing women the ability to run for a bus. The miniskirt, for which she is arguably most famous, became one of the defining fashions of the 1960s. The miniskirt was developed separately by Andre Courrèges, and there is disagreement as to who came up with the idea first.

In addition to the miniskirt, Quant is often credited with inventing the coloured and patterned tights that tended to accompany the garment, although these are also attributed to Cristobal Balenciaga.

Irrespective of whether she invented these items, Quant was one of their major popularisers, largely thanks to the fact that Bazaar was a popular haunt for the fashionable Chelsea Set of "Swinging London". By 1961, Quant had opened a second Bazaar in Knightsbridge and by 1963 she was exporting to the USA. To keep up with demand, Quant went into mass-production, setting up the Ginger Group.

Quant's popularity was at its peak in the mid 1960s, during which time she produced the dangerously short micro-mini skirt, "paint-box" make-up, and plastic raincoats. She was described as being the leading fashion force outside Paris.

In 1966 Quant was appointed an OBE for services to the fashion industry.

In the late 1960s, Quant launched hot pants, which was her last big fashion development. Through the 1970s and 1980s she concentrated on household goods and make-up.

In 2000, she resigned as director of Mary Quant Ltd., her cosmetics company, after a Japanese buy-out. There are over 200 Mary Quant Colour shops in Japan, where Quant fashions continue to enjoy some popularity.

3. *Speak on the topic.* Advantages and disadvantages of modern technologies.

(Преимущества и недостатки современных технологий).

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций.**

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций.**

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций.**

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций.**

Содержание экзамена по дисциплине «Иностранный язык» (2,3 семестры)

1. Чтение и перевод текста общекультурной направленности со словарем. Объем 1500 - 1600 печатных знаков.

2. Пересказ текста объемом 1800-2000 печатных знаков.

3. Устное монологическое сообщение по теме. Беседа по теме.

Пример типового экзаменационного билета

1. *Read and translate the text.*

New capital city

The United States Capitol in Washington, D.C. is an example of uniform urbanism: the design of the capitol building was imagined by the French Pierre Charles L'Enfant. This ideal of the monumental city and neoclassicism. Several cities wanted to apply this concept, but Washington,

D.C. seems the most dedicated of all of them.

The White House was constructed after the creation of Washington, D.C. by congressional law in December 1790. After a contest, James Hoban, an Irish American, was chosen and the construction began in October 1792. The building that he had conceived was modeled upon the first and second floors of the Leinster House, a ducal palace in Dublin, Ireland which is now the seat of the Irish Parliament. But during the War of 1812, a large part of the city was burned, and the White House was ravaged. Only the exterior walls remained standing, but it was reconstructed. The walls were painted white to hide the damage caused by the fire. At the beginning of the 20th century, two new wings were added to support the development of the government.

The United States Capitol was constructed in successive stages starting in 1792. Shortly after the completion of its construction, it was partially burned by the British during the War of 1812. Its reconstruction began in 1815 and did not end until 1830. During the 1850s, the building was greatly expanded by Thomas U. Walter. In 1863, the imposing Statue of Freedom", was placed on the top of the current (new at the time) dome.

The Washington Monument is an Obelisk memorial erected in honor of George Washington, the first American President. It was Robert Mills who had designed it originally in 1838. There is a perceivable color difference towards the bottom of the monument, which is because its construction was put on hiatus for lack of money. At 555.5 feet (169.3 m) high, it was completed in 1884 and opened to the public in 1888.

2. Read the text. Define the main idea of the text and give its summary.

Writing systems

An independent origin and development of writing is counted among the many achievements and innovations of pre-Columbian American cultures. The Mesoamerican region produced several indigenous writing systems from the 1st millennium BCE onwards. What may be the earliest-known example in the Americas of an extensive text thought to be writing is by the Cascajal Block. The Olmec hieroglyphs tablet has been indirectly dated from ceramic shards found in the same context to approximately 900 BCE, around the time that Olmec occupation of San Lorenzo Tenochtitlán began to wane.

The Maya writing system (often called *hieroglyphs* from a superficial resemblance to the Ancient Egyptian writing) was a combination of phonetic symbols and logograms. It is most often classified as a logographic or (more properly) a logosyllabic writing system, in which syllabic signs play a significant role. It is the only pre-Columbian writing system known to completely represent the spoken language of its community. In total, the script has more than one thousand different glyphs, although a few are variations of the same sign or meaning, and many appear only rarely or are confined to particular localities. At any one time, no more than around five hundred glyphs were in use, some two hundred of which (including variations) had a phonetic or syllabic interpretation.

Aztec codices (singular *codex*) are books written by pre-Columbian and colonial-era Aztecs. These codices provide some of the best primary source for Aztec culture. The pre-Columbian codices differ from European codices in that they are largely pictorial; they were not meant to symbolize spoken or written narratives. The colonial era codices not only contain Aztec pictograms, but also Classical Nahuatl (in the Latin alphabet), Spanish, and occasionally Latin.

The Wiigwaasabak, birch bark scrolls on which the Ojibwa (Anishinaabe) people wrote complex geometrical patterns and shapes, can also be considered a form of writing, as can Mi'kmaq hieroglyphics.

Aboriginal syllabic writing, or simply syllabics, is a family of abugidas used to write some Aboriginal Canadian languages of the Algonquian, Inuit, and Athabaskan language families.

3. Speak on the topic. Review on the film. – (Отзыв о просмотренном фильме).

Примерные экзаменационные темы для устного сообщения и беседы

11. Giving personal information. – Предоставление информации о себе.

12. National food and drinks. – Описание традиционного блюда какой-либо страны.
13. Review on the concert, film or art exhibition. – Посещение концерта (фильма, спектакля, выставки).
14. The perfect world I want to live in. – Идеальный мир, где я хотел бы жить.
15. A typical day in my life. – Как я провожу обычный день своей жизни.
16. Advantages and disadvantages of modern technologies. – Преимущества и недостатки современных технологий.
17. My personal management of time and money. – На что лучше тратить время и деньги.
18. Travelling all over the world. – Путешествие по всему миру.
19. Healthy life style. – Здоровый образ жизни.
20. Why do we study English? – Зачем мы изучаем английский язык?

Критерии оценивания перевода текста

Для оценивания перевода текста применяются следующие критерии:

Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода (5 баллов).

Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода (4 балла).

Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода (3 балла).

Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода (2 балла).

Показатели оцениваются путем вычисления среднего балла по 4-балльной шкале:

- «отлично» - 5 баллов,
- «хорошо» - 4 балла,
- «удовлетворительно» - 3 балла,
- «неудовлетворительно» - 2 балла.

Критерии оценивания пересказа содержания прочитанного иноязычного текста

Пересказ текста на иностранном языке позволяет проверить общее понимание текста и умение своими словами правильно передать его основное содержание, выделяя главную мысль текста, используя логически связующую лексику для выражения сути текста.

Критерии оценивания:

При устной передаче основного содержания иноязычного текста применяются следующие критерии:

- полнота и точность передачи основной информации (2-5 баллов);
- знание нейтральной лексики (2-5 баллов);
- знание терминов и профессионализмов (2-5 баллов);
- социокультурные знания, необходимые для понимания текста (2-5 баллов);

- связность передачи содержания (2-5 баллов);
- логичность построения сообщения (раскрытие причинно-следственных связей) (2-5 баллов).

Показатели оцениваются путем вычисления среднего балла по 4-балльной шкале:

«отлично» - 5 баллов,

«хорошо» - 4 балла,

«удовлетворительно» - 3 балла,

«неудовлетворительно» - 2 балла.

Критерии оценивания сообщения по теме

Для оценивания сообщения по теме применяются следующие критерии:

сообщение содержит полную информацию по представляемой теме. Обучающийся свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал; представляет развернутые и точные ответы на вопросы и замечания преподавателя (5 баллов);

представленная тема раскрыта, однако сообщение содержит неполную информацию по представляемой теме; обучающийся ясно и грамотно излагает материал; аргументированно отвечает на вопросы и замечания, однако присутствуют незначительные ошибки языкового характера (4 балла);

обучающийся демонстрирует поверхностные знания по выбранной теме, имеет затруднения с использованием тематического вокабуляра. Значительное количество ошибок языкового характера (3 балла);

сообщение не подготовлено, либо имеет существенные пробелы по представленной тематике; основано на недостоверной информации, обучающимся допущено большое количество грубых ошибок (2 балла).

Показатели оцениваются путем вычисления среднего балла по 4-балльной шкале:

«отлично» - 5 баллов,

«хорошо» - 4 балла,

«удовлетворительно» - 3 балла,

«неудовлетворительно» - 2 балла.

Для определения общей оценки за экзамен баллы заданий суммируются и делятся на количество заданий.

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме контрольной точки** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

| Уровень формирования | Оценка | Минимальное количество | Максимальное количество |
|-----------------------------|---------------|-------------------------------|--------------------------------|
|-----------------------------|---------------|-------------------------------|--------------------------------|

| компетенции | | баллов | баллов |
|--|------------|--------|--------|
| Продвинутый, повышенный, пороговый | Зачтено | 55 | 100 |
| Нулевой | Не зачтено | 0 | 54 |

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы

1. Ваганова, Т. П. Английский язык для неязыковых факультетов : учебное пособие : / Т. П. Ваганова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 169 с.
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278868> (дата обращения: 06.11.2021). - Режим доступа: по подписке. -Текст : электронный.

2. Богатырёва, М. А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : учебное пособие : [16+] / М. А. Богатырёва. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 637 с. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367> (дата обращения: 06.11.2021)– Режим доступа: по подписке. . – Текст : электронный.

3. Кузнецова, А. Ю. Грамматика английского языка: от теории к практике : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Кузнецова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 152 с. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114942> (дата обращения: 06.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

4. Английский язык: практикум по грамматике для студентов 1-го курса всех направлений подготовки бакалавриата /сост.: М. В. Денисенко, М. А. Алексеенко, М. В. Межова. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 51 с.-Текст: непосредственный

5. Гуревич, В. В. Практическая грамматика английского языка: упражнения и комментарии : учебное пособие : [12+] / В. В. Гуревич. – 12-е изд. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 292 с. – (дата обращения: 06.11.2021).–

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103487> . - Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный

6. Иностранный язык (английский язык): практикум для студентов 1-го, 2-го курсов для всех направлений подготовки бакалавриата и специалитета КемГИК / авт.-сост. М. В. Межова. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 212 с.-Текст : непосредственный

7. Шевелёва, С. А. Грамматика английского языка : учебное пособие / С. А. Шевелёва. – Москва : Юнити, 2015. – 423 с. : табл., ил. –
.URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114804> (дата обращения: 06.11.2021)– Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

8.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- WWC|Find WhatWorks! : [сайт]. –URL: <https://ies.ed.gov/ncee/wwc/>- Текст : электронный
- BBC Изучение английского языка : [сайт]. –URL: <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/> – Текст : электронный
- ESL Gold : [сайт]. --URL: <https://eslgold.com> – Текст : электронный
- Реальный английский : <https://www.real-english.com> – Текст : электронный

8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан: индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Перечень ключевых слов

| Ключевые слова основного содержания курса | Ключевые слова профессионально-ориентированных тем | |
|--|---|-----------------------|
| active voice | advertising industry | to achieve objective |
| article | advertising printing | to answer phone |
| compound nouns | production | to be employed |
| countable/uncountable nouns | art | to be influenced by |
| frequency adverbs | artist | to be responsible for |
| future plans and intentions | banner advertising | to carry out |
| grammar | booklet | to combine with |
| ing forms | brochure | to complete a design |
| irregular verbs | corporate print | to create |
| listening | crafts | to exhibit |
| modal verbs | creative work | to favour |
| noun suffixes | data-driven design | to join |
| passive voice | drawing | to hire |
| past perfect | engraving | to hold on |
| past simple | folder | to leave a message |
| present continuous | gift market | to make a decision |
| present perfect | graphic images | to offer |
| present simple | illustration | to organize |

pronunciation
reading
regular verbs
reported statements
speaking
superlatives
types of questions
vocabulary
word order
writing

label
landscape
layout
leaflet
masterpiece
painting
stereolithography
visual arts
website
wrapping

to pay
to plan
to put smb. through
to raise
to sketch
to select
to solve problems
to supervise
to take into consideration
to work on projects

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки/Специальность

51.04.02. Народная художественная культура

**Профиль подготовки/ Специализация
«Теория и история народной художественной культуры»**

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника - магистр.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры 30.08.2019 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры 04.09.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 24. 06. 2022 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 29. 06. 2023 г., протокол № 10.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол №1

Методология и методы научного исследования [Текст]: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профилю «Теория и история народной художественной культуры», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Сост. Н. Д. Ултургашева. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 25с.

Составитель: Н. Д. Ултургашева, доктор культурологии, профессор кафедры теории и истории народной художественной культуры

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

11. Цели освоения дисциплины
12. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы магистратуры
13. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
14. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 14.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 14.2. Структура дисциплины
 - 14.3. Содержание дисциплины
15. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.3 Образовательные технологии
 - 5.4 Информационно-коммуникационные технологии обучения
16. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
17. Фонд оценочных средств
18. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 18.1. Основная литература
 - 18.2. Дополнительная литература
 - 18.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 18.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
19. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
20. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методология и методы научного исследования» является формирование у магистров более углубленных компетенций и навыков исследовательской работы в процессе обучения в магистратуре и подготовки магистерской диссертации, в том числе посредством знакомства студентов с проблемными научными областями в сфере народной художественной культуры; освоения правил научной деятельности и подготовка к более квалифицированной практической и глубокой исследовательской работе; формирования навыков разработки методологии, организации и проведения научных исследований, освоение методов сбора и анализа данных; знакомства с историей становления и развития научных исследований народной художественной культуры как в России, так и за рубежом; формирования у студентов навыков коллективной работы, ведения научной дискуссии и презентации исследовательских результатов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная дисциплина «Методология и методы научного исследования» входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профиля подготовки «Теория и история народной художественной культуры», квалификации (степень) магистр. Она базируется и тесно связана с учебными курсами «Актуальные проблемы этнокультурного образования», «Методика преподавания спецдисциплин», «Научно-методическое обеспечение этнокультурной деятельности» и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | |
|--|--|---|--|
| | знать | уметь | владеть |
| ПКО-2. Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития. | - специфику организации конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры; - новые научные тенденции в разработке народной художественной культуры; - методы и методiku конкретно-социологических исследований в области народной художественной культуры. | - анализировать и обобщать процессы сохранения и развития народной художественной культуры в России и зарубежных странах; - участвовать в разработке и научном обосновании современных направлений государственной национально-культурной политики; - демонстрировать навыки работы в научном коллективе, | - системой логически последовательных методологических, методических и организационно-технических процедур, позволяющих получить объективно-достоверные данные о состоянии, актуальных проблемах и тенденциях развития народной художественной культуры; - методами и методикой исследования народной |

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| | | | <p>способность порождать новые идеи (креативность);</p> <ul style="list-style-type: none"> - оформлять, представлять и докладывать результаты своей конкретно-социологической деятельности. | <p>художественной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами применения полученных результатов в научной и художественной практике. |
| <p>ПКО-3. Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - методы и методiku научного поиска и систематизации фольклорных традиций и произведений народного художественного творчества; - электронные библиотечные системы, компьютерные базы данных и другие источники информации о различных видах народного художественного творчества; - приемы работы с источниками и каналами информации о фольклорных произведениях и традициях. | <ul style="list-style-type: none"> - распознавать и оценивать аутентичные формы фольклорной культуры; - работать с живым бытованием русского традиционного фольклора в его современном состоянии и его носителями. | <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками записи, квалификации и систематизации и анализа фольклорных произведений; - навыками подготовки текстов фольклорных произведений к включению в состав фольклорных сборников, учебно-методических пособий, художественных альбомов и нотных сборников. | |
| <p>ПКО-4. Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества,</p> | <ul style="list-style-type: none"> - основы государственной культурной политики и задачи в области сохранения и развития народного художественного творчества; - цели государства в осуществлении сохранения и | <ul style="list-style-type: none"> - использовать базовые теоретические знания, практические навыки и умения для организации научных и научно-прикладных исследований; - самостоятельно формулировать цели, ставить | <ul style="list-style-type: none"> - методологией и современными методами проведения теоретических и прикладных научных исследований в области народной художественной культуры и образования; - пользоваться | |

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий.</p> | <p>развития традиционной народной художественной культуры; - структуру органов управления в сфере культуры, занимающихся вопросами развития традиционной народной культуры.</p> | <p>конкретные задачи научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования; - применять современные исследовательские методы в области истории, теории и практики народного художественного творчества и этнокультурного образования и воспитания</p> | <p>новейшим отечественным и зарубежным опытом организации теоретических и прикладных научных исследований с применением современной аппаратуры, оборудования, информационных технологий</p> |
|--|---|--|---|

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов дневной формы обучения составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов. В том числе 148 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 104 час. - самостоятельной работы обучающихся. 44 часа (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов заочной формы обучения составляет 8 зачетных единиц, 288 академических час. В том числе 106 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 173 час. - самостоятельной работы обучающихся. 30 часа (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины в соответствии с учебным планом для студентов дневной формы обучения

| № п/п | Разделы/темы дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и | Интеракт. формы обучения | СРО |
|-------|-------------------------|---------|---|--------------------------|-----|
|-------|-------------------------|---------|---|--------------------------|-----|

| 1 | 2 | 3 | трудоемкость (в часах) | | | 7 | 8 | 9 |
|------|---|---|------------------------|--------------------------|----------------|---|------------------------|----|
| | | | лекции | семина. (практ.) занятия | Индив. занятия | | | |
| 1.1. | Вводное занятие. Предмет методологии науки. Научное исследование. | 1 | 6 | 6/4* | | | подготовка доклада | 9 |
| 1.2. | Рациональность и понятие научного исследования. Научное мышление. | 1 | 6 | 6/4* | | | подготовка презентации | 9 |
| 1.3. | Научная рефлексия и методология. | 1 | 6 | 6/4* | | | подготовка реферата | 9 |
| 1.4. | Диалектический метод познания. | 2 | 10 | 4/4* | | | подготовка доклада | 9 |
| 1.5. | Виды научных исследований в области народной художественной культуры. | 2 | 10 | 6/4* | | | подготовка доклада | 9 |
| 1.6. | Проблематика исследований народной художественной культуры. | 2 | 12 | 6/4* | | | подготовка презентации | 9 |
| 1.7. | Методика разработки программы исследования | 3 | 10 | 4/4* | | | подготовка доклада | 9 |
| 1.8. | Теоретические методы исследований | 3 | 10 | 6/4* | | | подготовка презентации | 9 |
| 1.9. | Эмпирические методы исследований | 3 | 12 | 6/4* | | | подготовка доклада | 9 |
| 1.10 | Организация и планирование научного исследования | 4 | 8/4* | | | | подготовка реферата | 9 |
| 1.11 | Оформление результатов научно-исследовательской | 4 | 8/4* | | | | подготовка реферата | 14 |

| | | | | | | | |
|--|------------------------------------|--|----|----|---|----|-----|
| | работы. | | | | | | |
| | Всего часов в интерактивной форме: | | | | | 44 | |
| | Итого | | 98 | 14 | - | | 104 |

**Структура дисциплины в соответствии с учебным планом
для студентов заочной формы обучения**

| № п/п | Разделы/темы дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Интеракт. формы обучения | СРО |
|-------|---|---------|--|-------------------------|----------------|--------------------------|-----|
| | | | лекции | семин. (практ.) занятия | Индив. занятия | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | 7 | 8 | |
| 1.1. | Вводное занятие. Предмет методологии науки. Научное исследование. | 1 | 2/2* | | | подготовка доклада | 8 |
| 1.2. | Рациональность и понятие научного исследования. Научное мышление. | 1 | 2/2* | | | подготовка презентации | 10 |
| 1.3. | Научная рефлексия и методология. | 1 | | 2/2* | | подготовка реферата | 10 |
| 1.4. | Диалектический метод познания. | 2 | 2/2* | | | подготовка доклада | 21 |
| 1.5. | Виды научных исследований в области народной художественной культуры. | 2 | 2/2* | | | подготовка доклада | 21 |
| 1.6. | Проблематика исследований народной художественной культуры. | 2 | 2/2* | | | подготовка презентации | 22 |

| | | | | | | | |
|------|---|---|------|------|---|------------------------|-----|
| 1.7. | Методика разработки программы исследования | 3 | 2/2* | | | подготовка доклада | 22 |
| 1.8. | Теоретические методы исследований | 3 | 2/2* | | | подготовка презентации | 21 |
| 1.9. | Эмпирические методы исследований | 3 | 2/2* | | | подготовка доклада | 21 |
| 1.10 | Организация и планирование научного исследования | 4 | 2/2* | 2/2* | | подготовка реферата | 7 |
| 1.11 | Оформление результатов научно-исследовательской работы. | 4 | 4/4* | 2/2* | | подготовка реферата | 10 |
| | Всего часов в интерактивной форме: | | | | | 44 | |
| | Итого | | 98 | 14 | - | | 104 |

4.3. Содержание дисциплины

| № п/п | Содержание дисциплины (Разделы. Темы) | Результаты обучения | Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации. |
|-------|--|---|--|
| 1.1 | <p>Тема 1. Вводное занятие. Предмет методологии науки. Научное исследование.</p> <p>Роль научных исследований в развитии народного художественного творчества на современном этапе. Цель и задачи курса.</p> <p>Ключевые понятия курса: научное исследование,</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПКО-2. Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития.</p> <p>ПКО-3. Владение методами научного поиска, фиксации,</p> | Устный опрос |

| | | | |
|------|--|---|------------------------|
| | <p>методология, методы исследования, методика исследования. Основные направления исследований в области народного художественного творчества. Актуальные проблемы исследований народного художественного творчества в современных условиях. Деятельность вузов культуры и искусств, научно-исследовательских институтов (НИИ культурологи, ВНИИ искусствознания, Государственный республиканский центр русского фольклора и других) по разработке актуальных проблем народной художественной культуры.</p> | <p>систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций. ПКО-4. Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий.</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику организации конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры; - новые научные тенденции в разработке народной | |
| 1.2. | <p>Тема 2. Рациональность и понятие научного мышления Истоки рациональности. Современные исследования рациональности. Определение понятия научной рациональности. Научная проблема как вид научной задачи. Предметные проблемы научных исследований. Анализ диалектических противоречий. Основные положения научного исследования. Специфика научного исследования. Цель и задачи научного исследования. Научное мышление – основа научного исследования. Мышление</p> | <p>художественной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и методику конкретно-социологических исследований в области народной художественной культуры. - методы и методику научного поиска и систематизации фольклорных традиций и произведений народного художественного творчества; - электронные библиотечные системы, компьютерные базы данных и другие источники информации о различных видах народного художественного творчества; - приемы работы с источниками и каналами информации о фольклорных произведениях и традициях. - основы государственной культурной политики и задачи в области сохранения и | Подготовка презентации |

| | | | |
|------|---|--|--------------------|
| | <p>в философской теории познания. Формы научного мышления: научный факт, научная проблема, научная идея, научная гипотеза, научная теория и др. Научное мышление – это процесс абстрактно-теоретического отражения действительности. Логика мышления.</p> | <p>развития народного художественного творчества; - цели государства в осуществлении сохранения и развития традиционной народной художественной культуры; - структуру органов управления в сфере культуры, занимающихся вопросами развития традиционной народной культуры. уметь: - анализировать и обобщать</p> | |
| 1.3. | <p>Тема 3. Научная рефлексия и методология Понятие научной рефлексии. Три уровня рефлексии. Основные положения сущности и содержания рефлексии. Рефлексивность современной науки. Конкретная научная рефлексия. Метод науки и научный метод. Понятие «метод науки». Национальные научные академии XVIII – XIX веков. Содержание и структура метода науки. Исследовательские этапы метода науки. Основные уровни научного исследования (эмпирический и теоретический) и специфические этапы. Метод науки - это выработанная научным сообществом сбалансированная система эмпирического и теоретического уровней. Научный метод и его основные понятия и термины. Предмет методологии научного исследования. Уровни методологии науки: философская, общенаучных принципов,</p> | <p>процессы сохранения и развития народной художественной культуры в России и зарубежных странах; - участвовать в разработке и научном обосновании современных направлений государственной национально-культурной политики; - демонстрировать навыки работы в научном коллективе, способность порождать новые идеи (креативность); - оформлять, представлять и докладывать результаты своей конкретно-социологической деятельности. - распознавать и оценивать аутентичные формы фольклорной культуры; - работать с живым бытованием русского традиционного фольклора в его современном состоянии и его носителями. - использовать базовые теоретические знания, практические навыки и умения для организации научных и научно-прикладных исследований; - самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием</p> | Подготовка доклада |

| | | | |
|------|---|--|-------------------------------|
| | <p>конкретно-научная и др.</p> | <p>народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять современные исследовательские методы в области истории, теории и практики народного художественного творчества и этнокультурного образования и воспитания. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - системой логически последовательных методологических, методических и организационно-технических процедур, позволяющих получить объективно-достоверные данные о состоянии, актуальных проблемах и тенденциях развития народной художественной культуры; - методами и методикой исследования народной художественной культуры; | |
| 1.4. | <p>Тема 4. Диалектический метод познания. Понятие метафизического и диалектического методов познания. Диалектический метод – система взаимосвязанных и взаимозависимых принципов, требований и установок и т.д. Основная задача диалектического метода. Принципы диалектического метода: принцип объективности, принцип системности, принцип историзма, принцип диалектической противоречивости. Общая характеристика принципов диалектического метода.</p> | <p>художественной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами применения полученных результатов в научной и художественной практике. - практическими навыками записи, квалификации и систематизации и анализа фольклорных произведений; - навыками подготовки текстов фольклорных произведений к включению в состав фольклорных сборников, учебно-методических пособий, художественных альбомов и нотных сборников. - методологией и современными методами проведения теоретических и прикладных научных | <p>Подготовка презентации</p> |

| | | | |
|------|--|---|-------------------------|
| 1.5. | <p>Тема 5. Виды научных исследований в области народной художественной культуры</p> <p>Понятие о методологических, теоретических и прикладных исследованиях. Методологические основы научных исследований. Труды выдающихся отечественных мыслителей (Н. Бердяева, И. Ильина, В. Соловьева и других) в философском осмыслении роли народной художественной культуры в истории России и ее современной жизни. Роль методологии в определении концептуальных основ и выборе методов исследования. Понятие «концепция». Теоретические исследования народной художественной культуры и их основные задачи (выявление сущности, принципов, функций, закономерностей развития народного художественного творчества и т. д.). Прикладные исследования, их роль в изучении конкретных процессов и явлений в практике развития народной художественной культуры, а также различных видов народного художественного</p> | <p>исследований в области народной художественной культуры и образования;</p> <p>- пользоваться новейшим отечественным и зарубежным опытом организации теоретических и прикладных научных исследований с применением современной аппаратуры, оборудования, информационных технологий.</p> | <p>Защита рефератов</p> |
|------|--|---|-------------------------|

| | | | |
|------|---|--|--------------------|
| | творчества (как традиционных, так и современных). | | |
| 1.6. | <p>Тема 6. Проблематика исследований народной художественной культуры</p> <p>Педагогические исследования народной художественной культуры, их основное «проблемное поле» - формирование и развитие духовно-нравственной сферы и творческих способностей личности в процессе художественной деятельности, разработка концептуальных основ и современных моделей этнохудожественного образования.</p> <p>Социологические исследования, позволяющие выявить роль и место народной художественной культуры, народного художественного творчества в жизни того или иного этноса, тенденции и социальные факторы их развития.</p> <p>Этнологические исследования, раскрывающие своеобразие художественного творчества того или иного народа (этноса) в связи с изучением традиционного уклада его жизни, национального характера и образов мира.</p> <p>Фольклористические исследования, позволяющие выявить, зафиксировать и проанализировать различные образцы традиционного народного</p> | | Подготовка доклада |

| | | |
|--|--|--|
| <p>художественного творчества (сказок, песен и т. д.), собранные, как правило, в фольклорных экспедициях.</p> <p>Искусствоведческие исследования, направленные на анализ художественно-эстетических особенностей любителей искусства (художников-самоучек, самодеятельных композиторов, поэтов и т. д.).</p> <p>Межпредметные исследования, осуществляемые на стыке нескольких отраслей научного знания.</p> | | |
|--|--|--|

| | | | |
|------|--|--|------------------------|
| 1.7. | <p>Тема 7. Методика разработки программы исследования</p> <p>Требования к формулировке темы исследования. Понятие «программа исследования».</p> <p>Основные компоненты программы:</p> <p>актуальность темы исследования;</p> <p>формулировка цели и задач исследования;</p> <p>раскрытие методологических и теоретических основ, определение основных этапов исследования и их содержания, выбор методов исследования и базы его проведения.</p> <p>разработке концептуальных основ научного исследования</p> <p>Разработка плана реализации программы исследования.</p> <p>Примерная структура научной концепции</p> | | Подготовка презентации |
| 1.8. | <p>Тема 8. Теоретические методы исследований</p> <p>Анализ научной литературы. Значение данного метода в выявлении степени научной разработанности исследуемой проблемы, круга занимающихся ею авторов и достигнутых ими результатов.</p> <p>Системный анализ.</p> <p>Понятие «система». Роль системного анализа в целостном, всестороннем анализе изучаемого</p> | | Защита рефератов |

| | | | |
|------|---|--|--|
| | явления (процесса) во взаимосвязи всех его основных компонентов. | | |
| 1.9. | <p>Тема 9. Эмпирические методы исследований</p> <p>Понятие об эмпирических методах и их роли в исследованиях народного творчества. Метод анкетирования, его особенности и преимущества в исследованиях народной художественной культуры (возможность получения большого массива данных и др.). Требования к разработке анкеты. Основные виды вопросов (открытые и закрытые). Метод наблюдения, используемый для изучения педагогического процесса в любительском художественном коллективе, для исследования творчества народных мастеров и произведений народного декоративно-прикладного творчества и т. д. Виды наблюдения (включенное и невключенное). Метод беседы, роль этого метода в выявлении индивидуальных особенностей личности участника или руководителя художественно-творческого коллектива, их отношения к различным аспектам народного художественного творчества и т. д. Метод тестирования. Графические методы диагностики личности. Цветовой тест Люшера.</p> | | |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Метод контент-анализа – целенаправленный анализ текстов на основе выделения в нем конкретных смысловых единиц. Возможности метода контент-анализа при изучении документации художественно-творческих коллективов (планов, отчетов и т. д.), а также фольклорных текстов, авторских произведений любителей искусства.</p> <p>Метод социометрии, используемый для «измерения» психологического климата в коллективе, для выявления в нем лидеров, для изучения реальных проблем межличностного общения.</p> <p>Метод анализа результатов художественно-творческой деятельности (произведений декоративно-прикладного искусства, спектаклей, концертов любительских коллективов и т. д.), позволяющий раскрыть художественно-эстетические особенности народного творчества, а также уровень исполнительского мастерства личности или творческого коллектива.</p> <p>Метод педагогического эксперимента. Сущность педагогического эксперимента.</p> <p>Обоснование актуальности эксперимента, постановка его целей и задач.</p> | | |
|--|--|--|

| | | | |
|-------|--|--|--|
| | понятие о гипотезе исследования. | | |
| 1.10. | <p>Тема 10. Организация и планирование научного исследования</p> <p>Основные этапы организации научного исследования: выбор и утверждение темы исследования, разработка плана научно-исследовательской работы, программы исследования, подготовка инструментария (бланков анкет, тестов и т. д.), сбор научной информации (теоретической и эмпирической), ее обработка, анализ и обобщение, формулирование результатов и выводов исследования, их обсуждение и внедрение в практику.</p> | | |
| 1.11. | <p>Тема 11. Оформление результатов научно-исследовательской работы</p> <p>Оформление результатов научной работы (текстов, графиков, таблиц, диаграмм и т.д.) - завершающий этап научно-исследовательской работы.</p> <p>Порядок работы над рукописью:</p> <ul style="list-style-type: none"> • предварительный отбор материала; • конспектирование, выписка, отбор материала; • систематизация материала; • составление окончательного плана литературного оформления; • составление | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | чернового варианта; <ul style="list-style-type: none"> • правка; • предварительное оформление работы; • окончательное оформление работы. План изложения. Определение объема каждой части работы. Использование компьютерных средств при проведении эмпирических исследований. | | |
|--|---|--|--|

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В рамках дисциплины «Методология и методы научного исследования» нами используется метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач. При проведении лекций и семинаров (являющихся преобладающими формами занятий по освоению данной дисциплины) учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 30% от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов и докладов, разработка проекта, экзамен.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Методология и методы научного исследования» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemgiki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Методология и методы научного исследования» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на

рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Учебно-практические ресурсы

Планы семинарских и практических заданий

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

Примерная тематика рефератов

1. Предмет методологии науки
2. Научное исследование. Понятие научного исследования.
3. Понятие о методологических, теоретических и прикладных исследованиях. Общая характеристика.
4. Методологические основы научных исследований.
5. Теоретические исследования и их основные задачи.
6. Прикладные исследования и их роль в изучении конкретных процессов и явлений.
7. Анализ научной литературы.
8. Понятие об эмпирических методах и их роли в исследованиях народного творчества
9. Метод анкетирования, его особенности и преимущества
10. Метод наблюдения
11. Метод беседы, роль этого метода в выявлении индивидуальных особенностей личности
12. Метод тестирования
13. Метод контент-анализа
14. Метод социометрии
15. Метод педагогического эксперимента

16. Основные этапы организации научного исследования
17. Оформление результатов научной работы
18. Общая характеристика общенаучных подходов
19. Понятие общенаучного подхода
20. Структурный подход
21. Функциональный подход
22. Системный подход
23. Общая характеристика общенаучных методов
24. Абстрагирование
25. Определение
26. Анализ и синтез
27. Индукция и дедукция
28. Классификация
29. Аналогия
30. Моделирование Обобщение
31. Научное объяснение
32. Гипотетико-дедуктивный метод
33. Структура научной концепции

Перечень вопросов к экзамену

1. Проблематика исследований актуальных проблем этнокультурного образования
2. Педагогические исследования по проблемам народной художественной культуре - их основное «проблемное поле»
3. Социологические исследования по актуальным проблемам этнокультурного образования и народной художественной культуры
4. Этнологические исследования этнокультурного образования и народного художественного творчества
5. Фольклористические исследования народного художественного творчества
6. Искусствоведческие исследования художественно-эстетических особенностей творчества
7. Понятие «программа исследования». Основные компоненты программы
8. Разработка плана реализации программы исследования.
9. Научное мышление – основа научного исследования
10. Понятие научной рефлексии
11. Понятие диалектического метода
12. Предмет методологии науки
13. Научное исследование. Понятие научного исследования.
14. Понятие о методологических, теоретических и прикладных исследованиях. Общая характеристика.
15. Методологические основы научных исследований.
16. Теоретические исследования и их основные задачи.
17. Прикладные исследования и их роль в изучении конкретных процессов и явлений.
18. Общая характеристика общенаучных подходов
19. Понятие общенаучного подхода
20. Структурный подход
21. Функциональный подход
22. Системный подход
23. Общая характеристика общенаучных методов
24. Абстрагирование
25. Определение
26. Анализ и синтез

27. Индукция и дедукция
28. Классификация
29. Аналогия
30. Моделирование Обобщение
31. Научное объяснение
32. Гипотетико-дедуктивный метод

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Мокий, В. С. Методология научных исследований. Трансдисциплинарные подходы и методы: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. С. Мокий, Т. А. Лукьянова. – Москва : Юрайт, 2018. - 160 с. – Текст : непосредственный.
2. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т. И. Бакланова. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Издательство «Лань», 2017. - 160 с. – Текст : непосредственный.
3. Романов, П. С. Эффективность управления библиотекой: методология оценки в зарубежном библиотековедении : специальность 05.25.03 «Библиотековедение, библиографоведение и книговедение» : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук: / Романов Петр Сергеевич ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский государственный университет культуры и искусств». - Москва, 2013. - 50 с. – Текст : непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

1. Ануфриев А. Ф. Научное исследование: курсовые, дипломные и диссертационные исследования / А. Ф. Ануфриев. – Москва, 2007. – 112 с. – Текст : непосредственный.
2. Бакланова Т. И. Этнокультурная парадигма художественного образования в современном мире: совершенствование подготовки кадров в вузах культуры и искусств.– Москва : МГУКИ, 2005. – ч.2. – С. 5-9. – Текст : непосредственный.
3. Бургин, М. С. Введение в современную точную методологию науки. Структуры систем знания / М. С. Бургин, В. И. Кузнецов. – Москва : АО «Аспект Пресс», 1994. - 304 с. – Текст : непосредственный.
4. Гончаров, С. С. Введение в логику и методологию науки : учебное пособие для вузов / Гончаров С. С., Ершов Ю. Л., Самохвалов К. Ф. - Москва : Интерпракс, 1994. - 256 с. – Текст : непосредственный.
5. Кравченко, А. Ф. История и методология науки и техники: учебное пособие / А. Ф. Кравченко - Новосибирск: Издательство СО РАН, 2005. - 359 с. – Текст : непосредственный.
6. Лужинская Т. Н. Методика научного исследования : Методическое пособие по спецкурсу / Т. Н. Лужинская. - Москва: МГУКИ, 2010. – 85 с. – Текст : непосредственный.
7. Методология и методы психолого-педагогического исследования : учебное пособие / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов – Москва : Издательский центр «Академия», 2001. - 208 с. – Текст : непосредственный.
8. Павлов, А. В. Логика и методология науки. Современное гуманитарное познание и его перспективы: учебное пособие / А. В. Павлов – Москва : Флинта, 2010. - 343 с. – Текст : непосредственный.
9. Б. А. Диссертация и ученая степень : пособие для соискателей / Б. А. Райзенберг. – Москва : ИНФРА-М, 2010. – 240 с. – Текст : непосредственный.
10. Столяров Ю. Н. Организация и методика научно-исследовательской деятельности :

- программа, учебно-метод. материалы /Ю. Н. Столяров. – Москва : МГУКИ, 2010. - 23 с. – Текст : непосредственный.
11. Философия и методология науки. / В. И. Купцов - Москва : SVR-Аргус, 1994. - Ч.2. -200 с. – Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
2. Каталог образовательных интернет-ресурсов – http://www.edu.ru/index.php?page_id=6
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
5. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
6. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.1gb.ru/psi.shtml>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
 - АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - MAPK-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Примерное содержание раздела:

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан индивидуальный учебный план с учетом

особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, если необходимо применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который

можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Перечень ключевых слов

Актуальность
Анализ
Виды наблюдения (включенное и невключенное)
Диалектический метод
Искусствоведческие исследования
Исследовательские этапы
Логика мышления.
Межпредметные исследования
Метод анализа результатов художественно-творческой деятельности
Метод анкетирования
Метод беседы
Метод контент-анализа
Метод наблюдения
Метод науки
Метод педагогического эксперимента
Метод социометрии
Метод тестирования
Методика исследования
Методологические основы
Методология
Методология науки
Методы исследования
Народная художественная культура
Народное художественное творчество
Научная гипотеза
Научная задача
Научная идея
Научная проблема
Научная рефлексия
Научная теория
Научное исследование
Научное мышление
Научно-исследовательский институт
Научный метод
Научный факт
Обобщение
Предметные проблемы
Прикладные исследования
Принцип диалектической противоречивости
Принцип историзма
Принцип объективности
Принцип системности
Проблемное поле
Программа исследования
Рациональность
Сбор научной информации

Системный анализ
Социологические исследования
Теоретические исследования
Теоретические методы
Фольклористические исследования
Эмпирические методы
Этнологические исследования

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

ЭКСПЕРТНО-КОНСУЛЬТАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
В СФЕРЕ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки/Специальность
51.04.02. Народная художественная культура

Профиль подготовки/ Специализация

«Теория и история народной художественной культуры»

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2023г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника - магистр.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры 30.08.2019 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры 04.09.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 24. 06. 2022 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 29. 06. 2023 г., протокол № 10.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол №1

Экспертно-консультационная деятельность в сфере народной художественной культуры [Текст]: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профилю «Теория и история народной художественной культуры», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Сост. Н. Д. Ултургашева. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 20 с.

Составитель: Н. Д. Ултургашева, доктор культурологии, профессор кафедры теории и истории народной художественной культуры

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы магистратуры
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.5 Образовательные технологии
 - 5.6 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Экспертно-консультационная деятельность в сфере народной художественной культуры» является ознакомление магистрантов с основными понятиями, методологией и проблемными направлениями экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры и современными направлениями научных исследований в рамках данной дисциплины, а также подготовка магистрантов к практическому освоению методов экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры. Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения данной дисциплины могут применяться при подготовке выпускных квалификационных работ (магистерских диссертаций).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная дисциплина «Экспертно-консультационная деятельность в сфере народной художественной культуры» входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профиля подготовки «Теория и история народной художественной культуры», квалификации (степень) магистр. Она базируется и тесно связана с учебными курсами «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры», «Актуальные проблемы этнокультурного образования», «Научно-методическое обеспечение этнокультурной деятельности» и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | |
|---|--|--|---|
| | знать | уметь | владеть |
| ПКО-16. Способен участвовать в экспертизе локальных, региональных, муниципальных, федеральных и международных проектов и программ сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования. | - сущность и особенности использования аналитического метода исследования и метода экспертной оценки локальных, региональных, муниципальных, федеральных и международных проектов и программ сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования. | - анализировать, делать выводы и видеть перспективы развития локальных, региональных, муниципальных, федеральных и международных проектов и программ сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования. | - навыком применения метода экспертной оценки локальных, региональных, муниципальных, федеральных и международных проектов и программ сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования. |
| ПКО-17. Готов к оказанию консультационной | - теоретические основы культурного | - в доступной форме изложить технологию | - методикой и технологиями разработки |

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>помощи по разработке программ сохранения и развития традиционной народной культуры, развития этнокультурного образования, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения.</p> | <p>развития русского народа, основные концепции сохранения и развития традиционной народной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиции и современные достижения народного художественного творчества, этнокультурного образования; - основные виды, формы и методы народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций; - основы культуры межнационального общения. | <p>проектирования и разработки программ сохранения и развития традиционной народной культуры, развития этнокультурного образования, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оказывать консультационную помощь по актуальным вопросам сохранения и развития традиционной народной культуры, этнокультурного образования; - применять на практике различные формы, методы и приемы пропаганды культурного наследия русского народа, достижений народного художественного творчества. | <p>программ сохранения и развития традиционной народной культуры, развития этнокультурного образования, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения.</p> |
| <p>ПКО-18. Умеет анализировать и оценивать произведения народного художественного творчества</p> | <ul style="list-style-type: none"> - теорию и историю развития народной художественной культуры; - критерии эстетической и этической оценки | <ul style="list-style-type: none"> - выявлять специфику разнообразных видов и форм народного художественного творчества; - применять | <ul style="list-style-type: none"> - методикой анализа и оценивания произведений народного художественного творчества. |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | произведений народного художественного творчества; - основные принципы и методы анализа народной художественной культуры. | научно обоснованные критерии для эстетической и этической оценки конкретных произведений народного художественного творчества. | |
| ПК-5. Владеет навыками экспертизы локальных, региональных, муниципальных программ сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования, рецензирования научных и научно-методических работ. | - технологии сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения; - основные закономерности развития этнокультурного образования. | - анализировать и оценивать произведения народного художественного творчества; - разрабатывать программы сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения. | - навыками рецензирования научных и научно-методических работ; - навыками экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры. |

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов дневной формы обучения составляет 2 зачетные единицы, 72 академических час. В том числе 48 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 24 час. - самостоятельной работы обучающихся.

14 часов (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов заочной формы обучения составляет 2 зачетные единицы, 72 академических час. В том числе 8 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 64 час. - самостоятельной работы обучающихся.

2 часа (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины в соответствии с учебным планом для студентов дневной формы обучения

| № п/п | Разделы/темы дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Интеракт. формы обучения | СРО |
|-------|--|---------|--|-------------------------|----------------|--------------------------|-----|
| | | | лекции | семин. (практ.) занятия | Индив. занятия | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | 7 | 8 | |
| 1.1. | История экспертной и консультационной деятельности в области народной художественной культуры | 2 | 4 | 2 | | | 3 |
| 1.2. | Современность экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры | 2 | 4 | 2/2* | | подготовка доклада | 3 |
| 1.3. | Общие понятия в экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры | 2 | 4 | 2/2* | | подготовка доклада | 3 |
| 1.4. | Экспертно-консультационная оценка мифологии в народной художественной культуры | 2 | 4 | 2/2* | | подготовка презентации | 3 |
| 1.5. | Экспертно-консультационная оценка фольклора в народной художественной культуры | 2 | 4 | 2/2* | | подготовка доклада | 3 |
| 1.6. | Экспертно-консультационная оценка празднично-обрядовой народной культуры | 2 | 4 | 2/2* | | подготовка презентации | 3 |
| 1.7. | Экспертно-консультационная оценка родовых свойств народного творчества | 2 | 4 | 2/2* | | подготовка доклада | 3 |

| | | | | | | | |
|------|---|---|----|------|---|---------------------------------|----|
| 1.8. | Особенности предмета экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры | 2 | 4 | 2/2* | | подготовка презентаций зачет | |
| | Всего часов в интерактивной форме: | | | | | 14 | |
| | Итого | | 32 | 24 | - | 14 | 24 |

**Структура дисциплины в соответствии с учебным планом
для студентов заочной формы обучения**

| № п/п | Разделы/темы дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Интеракт. формы обучения | СРО |
|-------|--|---------|--|--------------------------|----------------|--------------------------|-----|
| | | | лекции | семина. (практ.) занятия | Индив. занятия | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | 7 | 8 | |
| 1.1. | История экспертной и консультационной деятельности в области народной художественной культуры | 2 | 1 | | | | 8 |
| 1.2. | Современность экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры | 2 | 1 | | | | 8 |
| 1.3. | Общие понятия в экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры | 2 | 1 | | | | 8 |

| | | | | | | | |
|------|---|---|---|------|---|------------------------|----|
| 1.4. | Экспертно-консультационная оценка мифологии в народной художественной культуры | 2 | 1 | | | | 8 |
| 1.5. | Экспертно-консультационная оценка фольклора в народной художественной культуры | 2 | 1 | | | | 8 |
| 1.6. | Экспертно-консультационная оценка празднично-обрядовой народной культуры | 2 | | 2/2* | | подготовка презентации | 8 |
| 1.7. | Экспертно-консультационная оценка родовых свойств народного творчества | 3 | 1 | | | | 8 |
| 1.8. | Особенности предмета экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры | 3 | | | | | 8 |
| | Всего часов в интерактивной форме: | | | | | 2 | |
| | Итого | | 6 | 2 | - | 2 | 64 |

4.2

Содержание дисциплины

| № п/п | Содержание дисциплины (Разделы. Темы) | Результаты обучения | Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации. |
|-------|---|---|--|
| 1.1. | <p>Тема 1. История экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.</p> <p>Развитие и становление экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры. Особенности экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры разных эпох. Теоретические методы экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры. Историческая классификация методов экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПКО-16. Способен участвовать в экспертизе локальных, региональных, муниципальных, федеральных и международных проектов и программ сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования. • ПКО-17. Готов к оказанию консультационной помощи по разработке программ сохранения и развития традиционной народной культуры, развития этнокультурного образования, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения. • ПКО-18. Умеет анализировать и оценивать произведения народного художественного творчества • ПК-5. Владеет навыками экспертизы локальных, региональных, муниципальных программ сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования, рецензирования научных и научно-методических работ. | Устный опрос |
| 1.2. | <p>Тема 2. Современность экспертно-консультационной деятельностью в области народной художественной культуры.</p> <p>Экспертно-консультационная</p> | <p>В результате изучения</p> | Подготовка доклада |

| | | | |
|------|--|---|------------------------|
| | <p>деятельность в области народной художественной культуры, её принципы и структура. О методологии экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры. Экспертная оценка. Теория и ее структура. Проблемы, стоящие перед экспертами в области народной художественной культуры. Основные методы экспертно-консультационной деятельности. Эмпирические методы экспертно-консультационной деятельности. Процедура и основные характеристики экспертно-консультационной деятельности в народной художественной культуре. Организация и проведение экспертиз в народной художественной культуре.</p> | <p>темы студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность и особенности использования аналитического метода исследования и метода экспертной оценки локальных, региональных, муниципальных, федеральных и международных проектов и программ сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования. - теоретические основы культурного развития русского народа, основные концепции сохранения и развития традиционной народной культуры. - традиции и современные достижения народного художественного творчества, этнокультурного образования. - основные виды, формы и методы народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций. - основы культуры межнационального общения. - теорию и историю развития народной художественной культуры; | |
| 1.3. | <p>Тема 3. Общие понятия в экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры. Экспертно-консультационная деятельность при оценке систем видов и жанров народной художественной культуры. Народная художественная культура как система видов и</p> | <ul style="list-style-type: none"> - критерии эстетической и этической оценки произведений народного художественного творчества. - основные принципы и методы анализа народной художественной культуры. - технологии сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения; | Подготовка презентации |

| | | | |
|------|--|--|--------------------|
| | жанров. Историческая динамика развития: актуальное существование народной культуры; ее бытование в качестве традиции - процессы консервации народного промысла и собирательства фольклорного наследия; массовая народная культура. Устойчивые характеристики произведений народного искусства. | - основные закономерности развития этнокультурного образования. уметь: - анализировать, делать выводы и видеть перспективы развития локальных, региональных, муниципальных, федеральных и международных проектов и программ сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования. | |
| 1.4. | Тема 4. Экспертно-консультационная оценка мифологии в народной художественной культуре. Экспертно-консультационная деятельность при оценке мифов в народной художественной культуре. Миф как народная картина мира. Народная художественная культура как способ фиксации народной картины мира - необходимость появляющихся видов и жанров. Особая функциональность произведений народной культуры | - в доступной форме изложить технологию проектирования и разработки программ сохранения и развития традиционной народной культуры, развития этнокультурного образования, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения. - оказывать консультационную помощь по актуальным вопросам сохранения и развития традиционной народной культуры, этнокультурного образования. - применять на практике различные формы, методы и | Устный опрос |
| 1.5. | Тема 5. Экспертно-консультационная оценка фольклора в народной художественной культуре. Экспертно-консультационная деятельность при оценке народного фольклора. Понятие «фольклор». Возникновение и развитие фольклора, его специфические | приемы пропаганды культурного наследия русского народа, достижений народного художественного творчества. - выявлять специфику разнообразных видов и форм народного художественного творчества. - применять научно обоснованные критерии для эстетической и этической оценки конкретных произведений народного | Подготовка доклада |

| | | | |
|------|--|--|------------------------|
| | <p>характеристики. Основные жанры русского фольклора. Фольклористика как наука о фольклоре - ее объект и предмет, этапы становления и развития</p> | <p>художественного творчества. - анализировать и оценивать произведения народного художественного творчества. - разрабатывать программы сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения.</p> | |
| 1.6. | <p>Тема 6. Экспертно-консультационная оценка празднично-обрядовой народной культуры. Экспертно-консультационная деятельность при оценке празднично-обрядовой народной культуры. Празднично-обрядовая культура как синтетическое качество: взаимодействие всех видов народного искусства в обряде. Сущность и значение обрядов и праздников. Классификация обрядов как способов фиксации и реализации цикла человеческой жизни. Календарные праздники: синтез язычества и христианства в праздничной культуре.</p> | <p>культуры, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения. владеть: - навыком применения метода экспертной оценки локальных, региональных, муниципальных, федеральных и международных проектов и программ сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования. - методикой и технологиями разработки программ сохранения и развития традиционной народной культуры, этнокультурного образования, народного художественного творчества,</p> | Подготовка презентации |
| 1.7. | <p>Тема 7. Экспертно-консультационная оценка родовых свойств народного творчества. Экспертно-консультационная деятельность при оценке родовых свойств народного творчества. Диалектика индивидуального и коллективного и утилитарного и эстетического в народной культуре. Самодетельный характер народного художественного творчества. Любительская</p> | <p>межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения. - методикой анализа и оценивания произведений народного художественного творчества. - навыками рецензирования научных и научно-методических работ. - навыками экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры.</p> | Защита рефератов |

| | | | |
|------|---|--|-------|
| | <p>природа народного художественного творчества. Национальные формы народного художественного творчества. Массовый характер народного художественного творчества.</p> | | |
| 1.8. | <p>Тема 8. Особенности предмета экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры. Предметная специфика экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры. Логика экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры. Структура экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры. Основные характеристики экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры. Субъектный подход к экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры. Проблема объективности в экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры. Виды экспертно-консультационной</p> | | Зачет |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | деятельности в области народной художественной культуры. | | |
|--|--|--|--|

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В рамках дисциплины «Экспертно-консультационная деятельность в сфере народной художественной культуры» нами используется метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач. При проведении лекций и семинаров (являющихся преобладающими формами занятий по освоению данной дисциплины) учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 30% от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов и докладов, разработка проекта, экзамен.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Экспертно-консультационная деятельность в сфере народной художественной культуры» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Экспертно-консультационная деятельность в сфере народной художественной культуры» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый

ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Учебно-практические ресурсы

Планы семинарских и практических заданий

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

Примерная тематика рефератов

1. Роль теории в формировании экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
2. История формирования и становления экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
3. Исследовательская парадигма - ее значение и хронологическая модификация.
4. Моделирование в науке, моделирование в экспертно-консультационной деятельности в области НХК. Ограниченность модельных представлений.
5. Взаимосвязь и взаимодействие категорий экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
6. Проблема согласования и выбора методов экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры, концепций, идей.
7. Основные способы организации научного исследования в экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
8. Научная теория как форма представления научного знания.
9. Возникновение научных идей в экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
10. Роль идеи экспертно-консультационной деятельности в народной художественной культуры.
11. Планирование эксперимента в экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
12. Этические нормы народной экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
13. Роль личности исследователя в экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
14. Эксперимент в экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
15. Отличие экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры от других видов оценки.
16. Естественно-научная и гуманитарная парадигмы исследований.
17. Развитие зарубежной экспертно-консультационной деятельности в области

- народной художественной культуры.
18. Развитие отечественной экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
 19. Взаимосвязь методологии, методов и методик в экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
 20. Специфика сравнительного анализа в народной художественной культуре в России.
 21. Специфика сравнительного анализа в народной художественной культуре за рубежом.
 22. Социально-психологические аспекты экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
 23. Основные характеристики экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
 24. Основные виды экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
 25. Основные «планы» экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
 26. Перспективы развития экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
 27. Планирование и организация экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
 28. Основные требования к организации экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
 29. Особенности использования экспериментального метода экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
 30. Особенности экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.

Перечень вопросов к экзамену

1. История экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры. Теория и ее структура.
2. Развитие и становление экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
3. Особенности экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры разных эпох.
4. Методы экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
5. Историческая классификация методов экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
6. Современность экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры
7. Экспертно-консультационная деятельность в области народной художественной культуры, её принципы и структура.
8. Методология экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
9. Экспертно-консультационная деятельность в области народной художественной культуры. Теория и ее структура.
10. Проблемы экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
11. Основные методы экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
12. Процедура и основные характеристики экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.

13. Организация и проведение экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
14. Общее понятие о народной художественной культуре. Народная художественная культура как система видов и жанров.
15. Историческая динамика развития: актуальное существование народной культуры; ее бытование в качестве традиции.
16. Процессы консервации народного промысла и собирательства фольклорного наследия.
17. Устойчивые характеристики произведений народного искусства. Мифологические корни народной художественной культуры
18. Народная художественная культура как способ фиксации народной картины мира - необходимость появляющихся видов и жанров.
19. Возникновение и развитие фольклора, его специфические характеристики. Основные жанры русского фольклора.
20. Фольклористика как наука о фольклоре - ее объект и предмет, этапы становления и развития.
21. Празднично-обрядовая культура в системе народного искусства: взаимодействие всех видов народного искусства в обряде.
22. Классификация обрядов как способов фиксации и реализации цикла человеческой жизни.
23. Предметная специфика экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры
24. Предметная специфика экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
25. Логика экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
26. Структура экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
27. Виды экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
28. Основные характеристики экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры
29. Субъектный подход к экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры
30. Проблема объектной специфики экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Иванов Д. А. Экспертиза педагогической экспериментальной и инновационной деятельности: как ее организовать и провести / Д. А. Иванов. – Москва : Чистые пруды, 2009. – 32 с. – Текст : непосредственный.
2. Иванов, Д. А. Экспертиза в образовании: учебное пособие для вузов / Д. А. Иванов. - Москва : Академия, 2008. – 336 с. – Текст : непосредственный.
3. Михайлова Л. И. Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики / Л. И. Михайлова. – Москва : Вузовская книга, 2012. – 262 с. – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

1. Аникин В. П. Теория фольклора : курс лекций/ В.П. Аникин. - Москва, 2004. - 408 с.

- 262 с. – Текст : непосредственный.
2. Апинян Т. А. Мифология: теория и событие : учебник/ Т. А. Апинян. – Санкт-Петербург : Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2005. – 281 с. – Текст : непосредственный.
 3. Гамзатова П. Р. Архаические традиции в народном декоративно-прикладном искусстве: к проблеме культурного архетипа/ П.Р. Гамзатова. – Москва : URSS. - 2019. - 208 с. – Текст : непосредственный.
 4. Жуковский В. И. Визуальная сущность религии / В. И. Жуковский, Н. П. Копцева, Д. В. Пивоваров.- Красноярск : КрасГУ, 2006. – 460 с. – Текст : непосредственный.
 5. Задорожная М. Я. Народные и православно-христианские праздники/ М. Я. Задорожная. – Москва : Знание, 1991. - 63 с. – Текст : непосредственный.
 6. Каргин А. С. Народная художественная культура: курс лекций для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств / А. С. Каргин. – Москва : Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. – 288 с. – Текст : непосредственный.
 7. Орлова Э.А. Введение в социальную, культурную антропологию / Э. А. Орлова. – Москва : Академический Проект, 2004. - 480 с. – Текст : непосредственный.
 8. Основы научных исследований: учебно-методическое пособие / В. А. Власов, А. А. Степанов, Л. М. Зольникова, Б. Б. Мойзес. - Томск : Издательство ТПУ, 2007. - 201 с. – Текст : непосредственный.
 9. Элиаде М. Аспекты мифа/ М. Элиаде. – Москва : Академический проспект, 2010 .- 256 с. – Текст : непосредственный.
 10. Юдин А.В. Русская народная духовная культура: учебное пособие/ А.В. Юдин.- Москва : Высшая школа, 2007. - 415 с. – Текст : непосредственный.

8.1 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
2. Каталог образовательных интернет-ресурсов – http://www.edu.ru/index.php?page_id=6
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
5. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
6. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.1gb.ru/psi.shtml>

8.2 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Примерное содержание раздела:

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, если необходимо применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Перечень ключевых слов

Анализ
Гипотеза
Деятельность
Жанр
Компоненты
Консультация
Логика
Методика
Методология
Миф
Народная художественная культура
Научный аппарат
Объект
Празднично-обрядовая культура
Предмет
Принципы
Проблема
Символ
Способы
Структура
Структура
Текст
Фольклор
Фольклористика
Функции.
Цель
Эксперт
Этика

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.04.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Теория и история народной художественной культуры»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника – магистр.

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения Социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «КемГИК» 28.03.2023 г., протокол № 10.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.03.2023 г., протокол № 10.

Национально-культурная политика [Текст]: рабочая программа дисциплины для студентов I курса, обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Теория и история народной художественной культуры», квалификация (степень) выпускника – магистр / Сост. Е. В. Матвеева. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023.

Составитель: д. полит. н., профессор Матвеева Е. В.

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1 Цели освоения дисциплины
- 2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 3 Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
- 4 Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1 Объем дисциплины
 - 4.2 Структура дисциплины
 - 4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения
 - 4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения
 - 4.3 Содержание дисциплины
- 5 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
- 6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
- 7 Фонд оценочных средств
- 8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1 Список литературы
 - 8.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы
- 9 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
- 10 Список (перечень) ключевых слов

1 Цели освоения дисциплины

Учебная дисциплина направлена на формирование теоретических знаний и практических навыков анализа событий, программ, проектов и документов в области национально-культурной политики.

2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам обязательной базовой части дисциплин.

3 Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | |
|--|--|--|---|
| | знать | уметь | владеть |
| ОК-4 способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности | - основы межкультурного взаимодействия с учетом норм права | - использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности | - технологиями применения полученных знаний с сфере национально-культурной политике в своей профессиональной деятельности |
| ПК-13 способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность | - понятийный аппарат и теории национально-культурной политики | - находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести на них ответственность | - навыками стратегического и тактического управления в сфере национально-культурных отношений |
| ПК-15 способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, | - технологии сохранения этнокультурной идентичности разных народов | - содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, | - культурой межнационального общения |

| | | | |
|---|--|---|--|
| формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов | | формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов | |
|---|--|---|--|

4 Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для очной формы обучения (ОФО) составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа. В том числе, 36 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 72 часов самостоятельной работы обучающихся (СРО). Дисциплину изучают в 3-м семестре. Формой аттестации по дисциплине определен зачет.

Общая трудоемкость дисциплины для заочной формы обучения (ЗФО) составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа. В том числе, 10 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 98 часов самостоятельной работы обучающихся (СРО). Дисциплину изучают в 3-м семестре. Формой аттестации по дисциплине определен зачет.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВО | | | Интерактивные формы обучения | СРО |
|----------|---|---------|--|-----------------|------------------|------------------------------|-----|
| | | | лекц | сем. (практич.) | Индивид. занятия | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1 | <i>Государство и культура в современной России</i> | | | | | | |
| 1.1 | Государство как субъект культурной политики | 3 | 6 | 6 | | | 12 |
| 1.2 | Нормативная правовая база реализации культурной политики | 3 | 6 | 6 | | Метод малых групп (4 часа) | 12 |
| 1.3 | Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет | 3 | 6 | 6 | | | 12 |
| 2 | <i>Основные направления государственной культурной политики современной России</i> | | | | | | |
| 2.1 | Традиционная культура как объект культурной политики | 3 | 6 | 6 | | | 12 |
| 2.2 | Культурная политика в сфере науки и образования | 3 | 6 | 6 | | Круглый стол (4 часа) | 12 |
| 2.3 | Молодежь и культурная политика | 3 | 6 | 6 | | Метод малых групп (2 часа) | 12 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|-----------|-----------|--|-----------|-----------|
| | ИТОГО: 108 Итоговая аттестация – зачет | | 18 | 18 | | 10 | 72 |
|--|--|--|-----------|-----------|--|-----------|-----------|

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВО | | | Интерактивные формы обучения | СРО |
|----------|---|---------|--|-----------------|------------------|------------------------------|-----------|
| | | | лекц | сем. (практич.) | Индивид. занятия | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1 | <i>Государство и культура в современной России</i> | | | | | | |
| 1.1 | Государство как субъект культурной политики | 3 | 2 | | | | 16 |
| 1.2 | Нормативная правовая база реализации культурной политики | 3 | | 2 | | Метод малых групп (2 часа) | 16 |
| 1.3 | Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет | 3 | 2 | | | | 161 |
| 2 | <i>Основные направления государственной культурной политики современной России</i> | | | | | | |
| 2.1 | Традиционная культура как объект культурной политики | 3 | | 2 | | | 16 |
| 2.2 | Культурная политика в сфере науки и образования | 3 | 1 | | | Круглый стол (2 часа) | 16 |
| 2.3 | Молодежь и культурная политика | 3 | 1 | | | Метод малых групп (2 часа) | 18 |
| | ИТОГО: 108 Итоговая аттестация – зачет | | 6 | 4 | | 6 | 98 |

4.3 Содержание дисциплины

| № п/п | Содержание (разделы / темы) | Результаты обучения | Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации |
|--|---|---|---|
| Раздел 1. Государство и культура в современной России | | | |
| 1 | Тема 1. Государство как субъект культурной политики Общественная миссия культуры как инструмента передачи новым поколениям моральных, этических и | Формируемые компетенции: ОК-4 способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности | устный опрос тестовый контроль |

| | | | |
|---|---|--|-------------------------------------|
| | <p>эстетических ценностей, составляющих ядро национальной самобытности. Государственная культурная политика как один из ресурсов экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны. Формирование ценностно ориентированной культурной политики как основная задача стратегии национальной безопасности РФ. Основные подходы к разработке стратегии государственной культурной политики. Трансформация целей, принципов и задач государственной культурной политики в современной России.</p> | <p>В результате изучения тем обучающийся должен <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы межкультурного взаимодействия с учетом норм права <p><i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности <p><i>владеть</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями применения полученных знаний с сфере национально-культурной политике в своей профессиональной деятельности <p>ПК-13 способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность</p> | |
| 2 | <p>Тема 2. Нормативная правовая база реализации культурной политики Публичный характер законодательства в сфере культуры, общественное обсуждение и экспертные оценки. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры. Разработка федеральных и региональных программ сохранения и развития социокультурной сферы. Нормативное правовое измерение культуры и культурной политики. Межведомственное взаимодействие по вопросам культурной деятельности. Кадровая политика и научно методическое обеспечение культурной политики.</p> | <p>В результате изучения тем обучающийся должен <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийный аппарат и теории национально-культурной политики <p><i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести на них ответственность <p><i>владеть</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками стратегического и тактического управления в сфере национально-культурных отношений | устный опрос / социологическое эссе |
| 3 | <p>Тема 3. Культурная политика как фактор национальной</p> | | тестовый контроль |

| | | | |
|---|--|---|--------------------------------|
| | <p>безопасности. Культурный суверенитет Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации. Основные цели государственной культурной политики: сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования; передача от поколения к поколению традиционных для российского общества ценностей и норм, традиций, и обычаев; содействие формированию гармонично развитой личности, способной к активному участию в реализации государственной культурной политики. Сохранение единого культурного пространства как фактор национальной безопасности и территориальной целостности России. Культурный суверенитет: приоритет ценностей российской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций.</p> | | |
| Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России | | | |
| 5 | <p>Тема 4. Традиционная культура как объект культурной политики Государственная поддержка традиционной культуры. Создание условия для развития народного творчества. Художественные ремесла и промыслы народов России. Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел. Научные исследования в области традиционной культуры.</p> | <p><i>Формируемые компетенции:</i> ПК-15 способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального</p> | устный опрос тестовый контроль |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | Принципы популяризации традиционной культуры. | общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов | |
| 6 | <p>Тема 5. Культурная политика в сфере науки и образования</p> <p>Приоритетное развитие гуманитарных наук как наук о человеке, его духовной, нравственной, культурной и общественной деятельности. Фундаментальные и прикладные исследования в сфере культуры и искусства. Система образования в сфере культуры и искусства. Творческие вузы, училища, лицеи, школы искусств. Формирование базовых навыков понимания произведений искусства и культуры в процессе образования, повышение доступности дополнительного образования в области искусств. Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций. Выявление одаренных детей. Повышение качества подготовки профессиональных кадров для отрасли культуры, в том числе педагогических и научных.</p> | <p>В результате изучения тем обучающийся должен <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологии сохранения этнокультурной идентичности разных народов <p><i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов <p><i>владеть</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой межнационального общения | отчет о выполнении практического задания тестовый контроль |
| 7 | <p>Тема 6. Молодежь и культурная политика</p> <p>Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью. Государственная поддержка детских и молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую, благотворительную,</p> | | отчет о выполнении практического задания тестовый контроль |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>познавательную деятельность. Подготовка кадров для осуществления их деятельности. Обеспечение участия детей и молодежи в принятии решений, способных повлиять на их жизнь, раскрыть их способности и таланты.</p> | | |
|--|--|--|--|

5 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине предполагает использование традиционных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: мультимедийные лекции, на которых рассматриваются теоретические вопросы в соответствии с тематическим планом; семинарские занятия; практические занятия с использованием офисных и специальных информационных технологий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: учет посещения всех видов аудиторных занятий; устный опрос; электронный отчет о выполнении практических заданий; задания в тестовой форме; форма аттестации – зачет.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения

Для выполнения самостоятельной работы используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам. Для проведения занятий в электронном формате необходимо наличие аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

Организация процесса обучения по дисциплине предусматривает размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» (www.moodle.kemgiki.ru).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-программные ресурсы

Рабочая программа дисциплины

Учебно-практические ресурсы

Практикум

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для самостоятельной работы обучающихся

Учебно-справочные ресурсы

Справочные материалы по проведению социологического исследования

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

Вопросы для подготовки к зачету

Задания в тестовой форме

Перечисленные учебно-методические материалы размещены в ЭОС «КемГИК»:

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=118>

7 Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине включает:

7.1. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Перечень вопросов для устного опроса. Критерии оценивания;
Практические работы. Критерии оценивания.

7.2. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля:

Вопросы к зачету. Критерии оценивания.

Задания в тестовой форме. Критерии оценивания.

Указанные оценочные средства размещены в ЭОС «КемГИК»:

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=118>

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы

основная литература

1. Паничкина, Е. В. Государственная стратегия регионального развития Российской Федерации: социальная, культурная, национальная политика : учебное пособие / Е. В. Паничкина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра философии [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 138 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487712> (дата обращения: 01.10.2022). – Библиогр.: с. 61-62. – ISBN 978-5-8154-0399-4. – Текст : электронный.

дополнительная литература

1. Мнацаканян, М. О. Нации и национализм: социология и психология национальной жизни : учебное пособие / М. О. Мнацаканян. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 368 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684535> (дата обращения: 01.10.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00605-5. – Текст : электронный.
2. Национальный проект «Культура» как основа современной региональной культурной политики : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. М. Н. Киреев ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 98 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615899> (дата обращения: 01.10.2022). – Библиогр.: с. 71-77. – Текст : электронный.
3. Тишков, В. А. Этнополитология: политические функции этничности : учебное пособие / В. А. Тишков, Ю. П. Шабаев ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Московский Государственный Университет, 2013. – 415 с. – (Библиотека факультета политологии МГУ). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595685> (дата обращения: 01.10.2022). – ISBN 978-5-211-06559-8. – Текст : электронный.

9 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с

нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10 Список (перечень) ключевых слов

| | |
|-------------------------------------|--|
| Библиотечная сфера | Национально-культурная автономия |
| Глобализация | Национальный менталитет |
| Государственная культурная политика | Национальный электронный архив |
| Государственно-частное партнерство | Нематериальное культурное наследие |
| Гуманитарный кризис | Органы местного самоуправления |
| Законодательство в сфере культуры | Патриотическое воспитание |
| Инфраструктура культурной политики | Профессиональная творческая деятельность |
| Историко-культурное наследие | Региональная культурная политика |
| Историческая память | Региональные органы власти |
| Кадровая политика | Российская цивилизация |
| Культура | Русский язык |
| Культурная политика | Субъекты РФ |
| Культурное просвещение | Творческая личность |
| Культурный диалог | Творческая самодеятельность |
| Культурный суверенитет | Традиционная культура |
| Культурные индустрии | Федеральные органы власти |
| Культурные ценности | Художественные промыслы |
| Массовая культура | Художественные ремесла |
| Материальное культурное наследие | Целевые программы |
| Межгосударственное сотрудничество | Человеческий капитал |
| Меценатство | Экономика культуры |
| Мировое культурное пространство | Этническая культура |
| Национальная электронная библиотека | Языки народов РФ |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы

Современные стратегии управления этнокультурной сферой

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки

51.04.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки

Теория и история народной художественной культуры

Квалификация (степень) выпускника

магистр

Формаобучения

Очная,заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура» квалификация (степень) выпускника магистр

Утверждена на заседании кафедры УЭ СКС 30.08.2023 г. протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>

Мухамедиева С. А. Современные стратегии управления этнокультурной сферой[Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профилю «Теория и история народной художественной культуры», квалификация (степень) выпускника «магистр» / С.А. Мухамедиева - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. - 33 с.

*Автор (Составитель):
канд.экон.наук, доцент
Мухамедиева С.А.*

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины(модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.7 Образовательные технологии

- 5.8 Информационно-коммуникационные технологии обучения
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
- 7. Фонд оценочных средств
- 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
- 9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
- 10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины «Современные стратегии управления этнокультурной сферой» является формирование у студентов, обучающихся в магистратуре по направлению подготовки 51.04.02. «Народно-художественная культура» представлений об особенностях управления в сфере культуры, о системе и структуре органов управления РФ в области культуры, о моделях хозяйствования в социально-культурной сфере, о системе организации, руководства и научно-методического обеспечения народного художественного творчества в России

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Курс «Современные стратегии управления этнокультурной сферой» для обучающихся в магистратуре по направлению подготовки 51.04.02. «Народная художественная культура» относится к обязательной части дисциплин блока 1.

дисциплинам. Содержание курса опирается на базовые экономические знания, приобретенные в результате освоения основной образовательной программы бакалавриата или специалитета. В свою очередь, изучение данной учебной дисциплины позволит будущему магистру профессионально подготовиться к организационно-управленческой деятельности в сфере культуры.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- правовые и нормативные основы развития культуры в целом и народного художественного творчества в РФ;
- систему организации и руководства социально-культурной сферой;
- систему организации, руководства и научно-методического обеспечения народного художественного творчества в России,
- систему организации и руководства этнокультурными центрами, домами народного творчества, фольклорными центрами, учебных заведений, готовящих специалистов всфере народного художественного творчества;
- технологии управления разными типами и видами народного художественного творчества;
- методики проведения праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, организации выставок народного художественного творчества.

Уметь:

- анализировать государственные нормативно-правовые и законодательные документы, регламентирующие деятельность этнокультурной сферы, проекты и программы по развитию народной художественной культуры;
- работать с производственной документацией, составлять организационные документы, относящиеся к профессиональной деятельности;
- осуществлять организацию и руководство коллективом народного художественного творчества;
- организовывать и проводить фестивали, конкурсы, смотры, олимпиады, праздники, выставки, мастер-классы, семинары, конференции и другие мероприятия в сфере народного художественного творчества.

Владеть:

- методами сбора, анализа, обобщения информации об организации и управлении сферой народного художественного творчества;
- навыками организации и управления разнообразными формами этнокультурной деятельности.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК-3, ПКО-11, ПКО-15, УК-1) и индикаторов их достижения.

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | |
|---|---|---|---|
| | знать | уметь | владеть |
| ОПК-3 Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на | ОПК-3.1. Знать: современные проблемы управления | ОПК-3.2. Уметь: создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного | ОПК-3.3. Владеть: методами руководства коллективом на основе норм социальной и этической |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>основе норм социальной и этической ответственности</p> | <p>персоналом и основы создания команды профессионалов, нормы социальной и этической ответственности.</p> | <p>личностного и профессионального развития коллектива.</p> | <p>ответственности.</p> |
| <p>ПКО-11 Владеет способами разработки, научного обоснования и внедрения в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством.</p> | <p>ПКО-11.1. Знать: традиционные и инновационные методики организации и руководства народным художественным творчеством.</p> | <p>ПКО-11.2. Уметь: использовать современные методики организации и руководства народным художественным творчеством.</p> | <p>ПКО-11.3. Владеть: -способностью к научному обоснованию инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством; - навыками внедрения и реализации инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством на местах.</p> |
| <p>ПКО-15 Готов к руководству учреждениями и организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии</p> | <p>ПКО-15.1. Знать: сущность и особенности управления учреждениями и организациями,</p> | <p>ПКО-15.2. Уметь: организовывать коллективную научную, педагогическую,</p> | <p>ПКО-15.3. владеть: - навыками организационно-управленческой деятельности</p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>народной художественной культуры.</p> | <p>участствующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры.</p> | <p>методическую деятельность организаций и учреждений, участвующих в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры; - принимать и реализовывать решения, связанные с особенностями управления учреждениями и организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры; - находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях.</p> | |
| <p>УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию</p> | <p>УК-1.1. Знать: нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического</p> | <p>УК-1.2. Уметь: адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить</p> | <p>УК-1.3. Владеть: навыками постановки цели, способностью в устной и письменной</p> |

| | | | |
|----------|--|--|---|
| действий | подхода, основы методологии научного знания, формы анализа. | устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления. | речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем. |
|----------|--|--|---|

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура»

| Код и наименование профессионального стандарта | Обобщенные трудовые функции | | | Трудовые функции | | |
|--|-----------------------------|---|--------------------|--|--------|--------------------|
| | код | Наименование | Уровень Квалиф. | Наименование | код | Уровень Квалиф. |
| 01.003 Педагог дополнительно го образования детей и взрослых | А | Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам | 6 | Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы | А/02.6 | 6.1. |
| | | | | Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы | А/05.6 | 6.2 |

| | | | | | | |
|--|---|--|---|---|--------|------|
| | В | Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ | б | Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых | В/01.б | 6.3 |
| | С | Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ | б | Организация и проведение массовых досуговых мероприятий | С/01.б | 6.2. |
| | | | | Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых | С/02.б | 6.3. |
| | | | | Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или | С/03.б | 6.3 |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--------|------|
| | | | | нескольким направлениям деятельности | | |
| | | Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации | 8 | Разработка научно-методического обеспечения реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП | I/04.8 | 8.1. |

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины(модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа. В том числе 86 час. контактной(аудиторной) работы с обучающимися, 22 час. - самостоятельной работы обучающихся.

22 часа (26%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

| № п/п | Разделы/темы дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Интеракт. формы обучения | СРО |
|---|-------------------------|---------|--|-------------------------|----------------|--------------------------|-----|
| | | | лекции | семин. (практ.) занятия | Индив. занятия | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | 7 | 8 | |
| Раздел 1. Теоретические основы управления в сфере культуры. | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|---|---|
| 1.1 | Парадигма современного менеджмента | 1 | 1 | 2 | | | 1 |
| 1.2. | Особенности, задачи и функции менеджмента в сфере культуры. | 1 | 1 | 2 | | | 1 |
| Раздел 2. Система управления учреждениями культуры | | | | | | | |
| 2.1 | Основные функции и принципы управления. | 1 | 1 | 2 | | | 2 |
| 2.2. | Миссия учреждения культуры | 1 | 1 | 2 | | | 1 |
| 2.3. | Планирование как функция управления. | 1 | 1 | 2 | | | 1 |
| 2.4. | Организационная функция менеджмента. | 1 | 1 | 4 | | | 1 |
| 2.5. | Управленческий контроль. | 1 | 1 | 4 | | 2 | 1 |
| 2.6. | Система методов управления. | 1 | 1 | 4 | | 2 | 1 |
| 2.7. | Управленческие решения. | 1 | 1 | 4 | | 2 | 2 |
| 2.8. | Управление коммуникациями. | 1 | 1 | 2 | | | 2 |
| Раздел 3. Организация управления отраслью культуры | | | | | | | |
| 3.1. | Система и структура органов управления РФ в области культуры. | 1 | 2 | 4 | | | 1 |
| 3.2. | Система регионального и муниципального | 1 | 2 | 2 | | 2 | 1 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|---|---|
| | управления. | | | | | | |
| Раздел 4. Отраслевая структура социально-культурной сферы | | | | | | | |
| 4.1. | Виды учреждений культуры. | 1 | 2 | - | | | 1 |
| 4.2. | Субъекты культурной деятельности | 1 | 2 | 2 | | 2 | 2 |
| Раздел 5. Модели хозяйствования в социально-культурной сфере. | | | | | | | |
| 5.1. | Сфера культуры как область экономической деятельности: основные понятия и особенности экономических отношений в сфере культуры | 2 | 2 | 6 | | | |
| 5.2. | Формы финансирования сферы культуры | 2 | 4 | 6 | | 2 | 2 |
| Раздел 6. Система организации, руководства и научно-методического обеспечения народного художественного творчества в России | | | | | | | |
| 5.3. | Функции государственных органов управления культурой, этнокультурных центров, домов народного творчества, фольклорных центров, культурно-досуговых учреждений, учебных заведений по сохранению и развитию | 2 | 2 | 4 | | | |

| | | | | | | | |
|------|--|---|----|----|--|----|----|
| | народного художественного творчества. | | | | | | |
| 5.4. | Технологии управления учреждениями, поддерживающих сохранение и развитие различных типов и видов народного художественного творчества. | 2 | 2 | 6 | | 2 | 2 |
| | Экзамен | | | | | | 36 |
| | Итого | | 28 | 58 | | 22 | 22 |

4.2 Содержание дисциплины

| № п/п | Содержание дисциплины (Разделы. Темы) | Результаты обучения | Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации. |
|---|---|--|--|
| Раздел 1. Теоретические основы управления в сфере культуры | | | |
| 1.1. | <p>Тема «Парадигма современного менеджмента» Определения парадигмы менеджмента. Объективные условия возникновения менеджмента как науки и его главные направления Изменение парадигмы менеджмента Социально-экономические отношения и их изменение Производственно-экономические отношения и их изменение Производственно-социальные отношения и их изменение Парадигма менеджмента и ее жизненный цикл</p> | <p>Формируемые компетенции: ОПК 3, ПКО 11, ПКО 15, УК 1. В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать: -определение парадигмы менеджмента; -объективные условия возникновения менеджмента как науки и его главные направления</p> <p>уметь: - определять изменения в менеджменте - управлять производственно-социальными отношениями и их изменениями;</p> <p>владеть: - навыками организационно-управленческой деятельности</p> | Проверка результатов практических заданий |
| 1.2. | <p>Тема «Особенности, задачи и функции менеджмента в сфере культуры» Основные и вспомогательные функции менеджмента в сфере культуры, его процессы и методы. Моделирование процессов управления и задачи управления в сфере культуры</p> | <p>ОПК 3, ПКО 11, ПКО 15, УК 1. В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать: -сущность, функции менеджмента в сфере культуры;</p> <p>уметь: -реализовывать механизмы менеджмента (экономический, организационно-административный,</p> | тестовый контроль |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | персонал-ориентированный,информационный) владеть: -навыками организационно-управленческой деятельности | |
| Раздел. 2. Система управления учреждениями культуры | | | |
| 2.1. | Тема «Основные функции и принципы управления» Сущность общих и специальных функций управления. Принципы управления | ОПК 3,ПКО 11, ПКО 15, УК 1. В результате изучения темы студент должен: знать: общие и специальные функции управления уметь: реализовывать функции управления владеть: методами реализации функций управления | Проверка результатов практических заданий |
| 2.2. | Тема «Миссия учреждения культуры» Миссия учреждения сферы культуры как основа стратегического планирования. Элементы миссии: -провозглашение ценностей и убеждений; - продукты, которые организация будет производить, или потребности, которые она собирает удовлетворять; - рынок, на котором организация позиционируется; - способы выхода на свой рынок; - ключевые технологии, которые будут использоваться; - стратегические принципы развития и/или финансирования. | ОПК 3,ПКО 11, ПКО 15, УК 1. В результате изучения темы студент должен: знать: сущность миссии учреждений культуры уметь: разрабатывать миссию учреждения культуры владеть: методами разработки и реализации миссию учреждения культуры | Проверка результатов практических заданий |

| | | | |
|------|---|---|--|
| | Значение миссии. | | |
| 2.3. | <p>Тема «Планирование как функция управления» Содержание функции планирования. Виды планов. Принципы планирования сущность и методы прогнозирования.</p> | <p>ОПК 3, ПКО 11, ПКО 15, УК 1.</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличие планирования от прогнозирования; - принципы планирования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать планы и составлять прогноз <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой разработки плана и составления прогноза | Проверка результатов практических заданий, тестовый контроль |
| 2.4. | <p>Тема «Организационная функция менеджмента» Сущность организации (проектирования) работ, построение (проектирование) структуры для всей организации, построение системы взаимодействия подразделений и руководства ими</p> | <p>ОПК 3, ПКО 11, ПКО 15, УК 1.</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность организации (проектирования) работ; - содержание и основные элементы организационной функции; - сущность делегирования власти, централизации и децентрализации. - сущность и характеристику организационных структур. <p>уметь: проектировать структуру для всей организации</p> <p>владеть методами построения системы взаимодействия подразделений и руководства ими</p> | Проверка результатов практических заданий |

| | | | |
|------|---|--|---|
| 2.5. | <p>Тема «Управленческий контроль» Понятие и виды контроля. Задачи управленческого контроля. Принципы управленческого контроля. Виды управленческого контроля. Основные этапы контрольного цикла</p> | <p>ОПК 3, ПКО 11, ПКО 15, УК 1. В результате изучения темы студент должен: знать: - понятие и виды контроля; - задачи управленческого контроля; - принципы управленческого контроля; - виды управленческого контроля; - основные этапы контрольного цикла уметь: - формализовывать принятие решений и координации в организационном процессе.</p> | <p>Проверка результатов практических заданий</p> |
| 2.6. | <p>Тема «Система методов управления» Сущность методов управления. Экономические методы управления, административно-управленческие методы управления, социально-психологические (воспитательные) методы управления</p> | <p>ОПК 3, ПКО 11, ПКО 15, УК 1. В результате изучения темы студент должен: знать: - сущность методов управления уметь: - разрабатывать систему методов управления владеть - методами прямого, косвенного, формального и неформального воздействия</p> | <p>Проверка результатов практических заданий Обсуждение докладов Устный опрос</p> |
| 2.7. | <p>Тема «Управленческие решения» Сущность, классификация, значение, требования, предъявляемые к управленческим решениям. Количественные и качественные методы анализа при принятии управленческих</p> | <p>ОПК 3, ПКО 11, ПКО 15, УК 1. В результате изучения темы студент должен: знать: - сущность, классификацию, значение, требования, предъявляемые к управленческим решениям; - количественными и качественными методами анализа при принятии</p> | <p>Проверка результатов практических заданий Обсуждение докладов Устный опрос</p> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | <p>решений и построении экономических, финансовых и организационно-управленческих моделей деятельности организаций сферы культуры.</p> <p>Методы принятия решений в управлении операционной деятельностью организаций</p> | <p>управленческих решений и построении экономических, финансовых и организационно-управленческих моделей деятельности организаций сферы культуры</p> <p>уметь: -осуществлять организацию и руководство коллективом народного художественного творчества;</p> <p>владеть -методами принятия решений в управлении операционной деятельностью организаций</p> | |
| 2.8. | <p>Тема «Управление коммуникациями» Теоретические основы организации коммуникационных процессов. Инструментарий коммуникационной деятельности. Роль коммуникаций в формировании репутации. Внутренние и внешние факторы влияния на целевые аудитории. Формирование корпоративной репутации: факторы влияния Корпоративная коммуникация. Оценка эффективности.</p> | <p>ОПК 3, ПКО 11, ПКО 15</p> <p>Знать: - сущность коммуникаций; - составляющие элементы процесса управления организационными коммуникациями</p> <p>Уметь: -осуществлять организацию и руководство коллективом народного художественного творчества; -организовывать и проводить фестивали, конкурсы, смотры, олимпиады, праздники, выставки, мастер-классы, семинары, конференции и другие мероприятия в сфере народного художественного творчества.</p> <p>Владеть: - инструментами коммуникационной деятельности</p> | <p>Проверка результатов практических заданий Обсуждение докладов Устный опрос</p> |
| Раздел 3. Организация управления отраслью культуры | | | |

| | | | |
|------|---|---|--|
| 3.1. | <p>Тема «Система и структура органов управления РФ в области культуры»</p> <p>Государственные нормативно-правовые и законодательные документы, регламентирующие деятельность этнокультурной сферы, проекты и программы по развитию народной художественной культуры;</p> <p>Система организации и руководства в сфере культуры;</p> <p>Система организации, руководства и научно-методического обеспечения народного художественного творчества в России,</p> <p>Система организации и руководства этнокультурными центрами, домами народного творчества, фольклорными центрами, учебными заведениями, готовящих специалистов в сфере народного художественного творчества</p> | <p>ПКО 15</p> <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - правовые и нормативные основы развития культуры в целом и народного художественного творчества в РФ; -систему организации и руководства в сфере культуры; -систему организации, руководства и научно-методического обеспечения народного художественного творчества в России, -систему организации и руководства этнокультурными центрами, домами народного творчества, фольклорными центрами, учебных заведений, готовящих специалистов в сфере народного художественного творчества <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> -анализировать государственные нормативно-правовые и законодательные документы, регламентирующие деятельность этнокультурной сферы, проекты и программы по развитию народной художественной культуры <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками организационно-управленческой деятельности | <p>Проверка результатов практических заданий</p> |
|------|---|---|--|

| | | | |
|--|---|---|---|
| 3.2. | <p>Тема «Система регионального и муниципального управления»</p> <p>Правовые и нормативные основы развития культуры в целом и народного художественного творчества в региональном и муниципальном управлении; Система организации, руководства и научно-методического обеспечения народного художественного творчества на региональном и муниципальном уровнях.</p> | <p>ПКО 15</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - правовые и нормативные основы развития культуры в целом и народного художественного творчества в РФ; - систему организации и руководства в сфере культуры; - систему организации, руководства и научно-методического обеспечения народного художественного творчества в России; - систему организации и руководства этнокультурными центрами, домами народного творчества, фольклорными центрами, учебных заведений, готовящих специалистов в сфере народного художественного творчества <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать государственные нормативно-правовые и законодательные документы, регламентирующие деятельность этнокультурной сферы, проекты и программы по развитию народной художественной культуры. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организационно-управленческой деятельности | Проверка результатов практических заданий |
| Раздел 4. Отраслевая структура социально-культурной сферы | | | |

| | | | |
|--|--|--|---|
| 4.1. | <p>Тема «Организации сферы культуры: виды деятельности и организационно-правовые формы»</p> <p>Виды учреждений сферы культуры в зависимости от выполняемых функций:</p> <ul style="list-style-type: none"> -производство культурных благ, -распространение культурных благ, -сохранение культурного наследия | <p>ПКО 15</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды учреждений сферы культуры в зависимости от выполняемых функций | <p>Проверка результатов практических заданий</p> |
| 4.2. | <p>Тема «Субъекты культурной деятельности»</p> <p>Субъекты культурной деятельности в зависимости от их функционального назначения (творческий блок, коммуникативный блок, ресурсный блок, социально-демографический блок)</p> | <p>ПКО 15</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классификацию субъектов в зависимости от их функционального назначения (творческий блок, коммуникативный блок, ресурсный блок, социально-демографический блок) <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -характеризовать деятельность субъектов сферы культуры | <p>Проверка результатов практических заданий</p> |
| <p>Раздел 5 «Модели хозяйствования в социально-культурной сфере»</p> | | | |
| 5.1. | <p>Тема «Сфера культуры как область экономической деятельности: основные понятия и особенности экономических отношений в сфере культуры»</p> <p>Специфика рынка продукции сферы культуры</p> <p>Модели рынка продукции СКС.</p> <p>Особенности экономического</p> | <p>ОПК 3, ПКО 11, ПКО 15, УК 1.</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - модели рынка продукции СКС <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять специфику рынка продукции сферы культуры <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой учета особенностей экономического взаимодействия между потребителями и | <p>Проверка результатов практических заданий</p> <p>Обсуждение докладов</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | взаимодействия между потребителями и производителями культурных благ | производителями культурных благ | |
| 5.2. | <p>Тема «Формы финансирования сферы культуры»</p> <p>Источники финансирования</p> <p>Методика расчета затрат по определенным типам расходов деятельности учреждений культуры</p> | <p>ОПК 3, ПКО 11, ПКО 15, УК 1.</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы финансирования сферы культуры <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать финансовые ресурсы сферы культуры; - характеризовать источники финансирования деятельности организаций сферы культуры <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой расчета затрат по определенным типам расходов | <p>Проверка результатов практических заданий, тестовый контроль</p> <p>Устный опрос</p> |
| Раздел 6. Система организации, руководства и научно-методического обеспечения народного художественного творчества в России | | | |
| 6.1. | <p>Тема «Функции государственных органов управления культурой, этнокультурных центров, домов народного творчества, фольклорных центров, культурно-досуговых учреждений, учебных заведений по сохранению и развитию народного художественного творчества»</p> <p>Классификация и характеристика культурно-досуговых учреждений (дворцы и дома культуры, учреждений</p> | <p>ОПК 3, ПКО 11, ПКО 15, УК 1.</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы и практику развития этнохудожественного образования в регионах России. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научно разрабатывать региональные модели сохранения и развития традиций народной культуры <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализом материально-технического и кадрового обеспечения развития народной художественной культуры на региональном | <p>Проверка результатов практических заданий</p> <p>Обсуждение докладов</p> <p>Устный опрос</p> |

| | | | |
|------|---|---|--|
| | <p>дополнительного образования детей и подростков – дворцы и дома творчества, школы искусств, клубы).</p> <p>Методические рекомендации по организации работы органов местного самоуправления в решении вопросов создания условий для развития этнокультурной деятельности</p> <p>Ресурсное обеспечение создание условий для развития этнокультурной деятельности..</p> <p>Структура методического руководства учреждениями этнокультурной деятельности.</p> <p>Оказание методической помощи в развитии коллективов данного учреждения культуры. Структура художественного руководства учреждениями этнокультурной деятельности.</p> | <p>уровне.</p> | |
| 6.2. | <p>Тема «Технология управления учреждениями, поддерживающих сохранение и развитие различных типов и видов народного художественного творчества</p> <p>Соотношение понятий управление и организация.</p> <p>Особенности</p> | <p>ОПК 3, ПКО 11, ПКО 15, УК 1.</p> <p>Знать:</p> <p>-технологии управления разными типами и видами народного художественного творчества;</p> <p>-методики проведения праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, организации выставок народного</p> | <p>Проверка результатов практических заданий</p> |

| | | | |
|--|---|--|---------|
| | <p>организаторской деятельности в самодеятельных художественных организациях. Специфика профессиональной подготовки и деятельности художественного руководителя самодеятельного коллектива.</p> <p>Ключевые понятия и определения: должность, роль, коллектив, группа.</p> <p>Механистический и инновационный менеджмент: отличия и сущностные характеристики.</p> <p>Основные типы управленческих отношений. Иерархия органов управления этнокультурной деятельностью</p> <p>Профессиональная управленческая культура.</p> | <p>художественного творчества.</p> <p>Уметь</p> <p>- работать с производственной документацией, составлять организационные документы, относящиеся к профессиональной деятельности;</p> <p>-осуществлять организацию и руководство коллективом народного художественного творчества;</p> <p>-организовывать и проводить фестивали, конкурсы, смотры, олимпиады, праздники, выставки, мастер-классы, семинары, конференции и другие мероприятия в сфере народного художественного творчества.</p> <p>Владеть</p> <p>- методами сбора, анализа, обобщения информации об организации и управлении сферой народного художественного творчества;</p> <p>-навыками организации и управления разнообразными формами этнокультурной деятельности.</p> | |
| | | | экзамен |

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют методы проблемного обучения, когнитивная, продуктивная технология, технология развития критического мышления. Для выполнения практических заданий используются методы устного опроса, создания докладов, презентаций и их обсуждения на основе анализа и оценки созданных обучающимися образовательных продуктов

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе обучения используются информационно-коммуникационные технологии

«Электронной информационно-образовательной среды КемГИК». Под информационной технологией обучения в профессиональной подготовке будущих магистров понимают систему общепедагогических, психологических, дидактических, частно-методических процедур взаимодействия педагогов и обучаемых, включающих реализацию содержания, методов, форм и средств обучения на основе информационно-коммуникационных технологий. Всё это позволяет интенсифицировать образовательный процесс, повысить качество самостоятельной работы студентов очной и заочной форм обучения за счёт доступа к информационной среде. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Современные стратегии управления этнокультурной сферой» применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК. Электронно-образовательные ресурсы данной учебной дисциплины включают следующие электронно-образовательные ресурсы: рабочую программу дисциплины, тематическое планирование, списки литературы, фонды оценочных средств.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

5.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-программные ресурсы

Учебная программа

Учебно-теоретические ресурсы

Конспект лекции

Учебно-практические ресурсы

Практические задания

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

Вопросы к устному опросу

Тест

Вопросы к экзамену

5.2. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Под самостоятельной работой подразумеваются разнообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студента в учебное и внеучебное время без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа деятельность, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). Она предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще – в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д. Самостоятельная работа студентов направлена на формирование навыков не только учебной, но и исследовательской деятельности, результатом которой являются соответствующие информационно-образовательные продукты.

Самостоятельная учебная деятельность студентов выполняет следующие

дидактические функции: развивающую, информационно-обучающую, ориентирующую, стимулирующую, воспитывающую и исследовательскую. Развивающая функция направлена на повышение культуры умственного труда и повышение уровня интеллектуальных, творческих способностей студентов. Информационно-обучающая – увеличивает результативность учебной деятельности студентов на аудиторных занятиях; ориентирующая и стимулирующая – придаёт процессу обучения профессиональную направленность; воспитательная – развивает профессиональные качества будущего специалиста; исследовательская – повышает уровень профессионально-творческого мышления студентов.

Цель самостоятельной учебной деятельности студентов – овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю направления подготовки, опытом творческой, исследовательской работы. К её задачам следует отнести:

- углубление и расширение теоретических знаний и практических умений студентов, их систематизацию и закрепление;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговому государственному экзамену.

К видам самостоятельной учебной деятельности студентов, реализуемых при изучении дисциплины, относится: подготовка докладов и презентаций; выполнение итогового теста; подготовка к устным опросам, при выполнении практических заданий на основе работы с соответствующими информационными ресурсами.

Доклад – это один из видов самостоятельной учебной или научной работы обучающихся, результатом которого является публичное выступление, основанное на аналитико-синтетической переработке информации и содержащее представление о практико-ориентированных данных по изучаемой теме. Различают научные и учебные доклады. К учебным докладам относятся доклады, которые готовят студенты по заданию преподавателей для семинарских занятий. Темы докладов формулируются с учётом дополнения лекционного материала по какой-либо дисциплине учебного плана, их подготовка позволяет студентам получить необходимые навыки по самостоятельной работе с учебными и научными текстами, способствует освоению умений публичного выступления. Структура доклада состоит из трёх частей: введения, основной части и заключения. Во введении обязательно называется его тема, упоминается степень изученности темы в научной литературе, в связи с чем, обозначается логическая связь с родственными темами, формулируется проблема, решению которой посвящается данный доклад, обозначается его цель.

Основная часть доклада направлена на подтверждение и доказательство основных выводов учебного исследования при помощи конкретных фактов и аргументов. В заключении вновь уделяется внимание значимости проблемы, которой посвящено учебное исследование, обозначаются перспективы изучения темы в теории и практике. К основным критериям оценки доклада можно отнести следующие: актуальность темы доклада; глубина изучения состояния проблемы в научной литературе; логичность и убедительность раскрытия содержания доклада; научная и практическая значимость работы; перспективы дальнейшего исследования проблемы; использование литературной речи, выразительность

произношения и звучность голоса; респектабельность и интеллигентность манер, уместность жестов и мимики. Особое внимание следует уделить ответам на вопросы. При ответах на вопросы, даже если они не приятны, нужно вести себя доброжелательно, уважительно, конструктивно, без излишней экспрессии и раздражения. Часто ответы на вопросы запоминаются больше, чем сам доклад. Ответы на вопросы аудитории позволяют судить о компетентности автора доклада, его умении свободно ориентироваться в заявленной теме.

Презентация (от лат. Praesentable) - общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного, например: книги, журнала, кинофильма, телепрограммы, организации. Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Презентации используют для сопровождения устного выступления обучающихся с докладом на конференции, семинаре, при защите курсовых и дипломных работ. Презентация к докладу – это наглядный показ содержащейся в нём информации. Цель презентации – демонстрация в наглядной форме основных положений доклада, позволяющая судить о сформированности у докладчика навыков грамотного представления и оформления информации для публичного выступления. Компьютерная презентация состоит из отдельных кадров, которые называются слайдами. Пошаговая подготовка презентации включает последовательность следующих действий: подготовка текста доклада, разработка структуры презентации, создание презентации, репетиция устного изложения текста доклада с показом презентации. Основными рекомендациями для правильной подготовки и оформления презентации можно считать следующие положения:

1. Презентация должна полностью соответствовать тексту и структуре доклада. При этом не следует переносить на слайд весь текст какого-либо раздела доклада. Следует провести аналитико-синтетическую переработку текста, выделив основные его положения. Предложения должны быть короткими, ёмкими по смыслу и содержать не более 7 слов. Количество предлогов, наречий, прилагательных в них необходимо минимизировать.

2. Каждый слайд следует озаглавить. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

3. Для лучшего восприятия информации в презентации нужно использовать различные виды слайдов: с текстом, таблицами, рисунками (диаграммами, схемами, фотографиями, графиками).

4. Основой зрительного ряда считаются рисунки (диаграммы, схемы, графики, фотографии). Они должны быть достаточно крупными, содержать небольшое количество элементов, иметь заголовки и обозначение входящих в них элементов.

5. Чрезмерное употребление в презентации анимационных эффектов, компьютерного озвучивания отвлекает внимание аудитории от содержания доклада.

6. Не рекомендуется объединять на одном слайде различную информацию, это придаёт презентации неструктурированный, нелогичный характер. Наиболее удобно воспринимать информацию, когда её основные положения отображаются по одному на каждом слайде.

7. На одном слайде можно использовать не более трёх различных цветов: для фона, текста и заголовка. Сочетание фона и текста должно быть контрастным. Для фона выбираются более холодные тона (синий, серый, зеленый). Особое внимание следует обратить на цвет гиперссылок (если они есть).

8. Шрифт для презентации лучше выбирать простой, без излишней витиеватости, затрудняющей чтение. Размер шрифта для заголовков должен быть не менее 24, а для текста – 18 размера. Не рекомендуется использовать в одной презентации различные типы шрифтов.

Для создания компьютерных презентаций существуют различные программы. Наиболее распространённой среди пользователей является программа PowerPoint, которая входит в состав пакета MicrosoftOffice. Она проста и доступна для освоения, имеет

достаточно широкий спектр возможностей для создания качественных презентаций, отвечающих требованиям, предъявляемым к их оформлению.

При оценке публичного выступления подвергается оцениванию и сопровождающая его презентация. Критерии оценки презентации вытекают из рекомендаций по их подготовке и оформлению. К этим критериям относятся: степень раскрытия темы; наличие и уместность использования и правильного оформления рисунков, таблиц; грамотность изложения текста, отсутствие орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок; соблюдение единства дизайна всей презентации, его соответствие научному стилю изложения информации; обоснованное использование анимационных, видео и звуковых эффектов; наличие заголовков к слайдам; соответствие структуры презентации тексту доклада.

Недостаточно правильно подготовить и оформить презентацию, нужно ещё правильно её использовать во время выступления с публичным докладом. При выступлении необходимо встать слева от экрана, на котором будут демонстрироваться слайды презентации. Во время презентации не следует поворачиваться спиной к аудитории и лицом к экрану с презентацией. Это будет проявлением неуважения к присутствующим и переключит внимание аудитории на иные присутствующие в помещении объекты. Речь докладчика должна пояснять иллюстрации или текст слайдов, например, при показе таблиц нужно назвать подзаголовки столбцов и строк, чтобы слушающие доклад легче сориентировались в информации, представленной в таблице. При показе диаграмм нужно проговаривать обозначения входящих в них элементов. Если на слайде выделены основные положения доклада, можно более подробно прокомментировать их, таким образом развернуть свернутую информацию. Нужно обязательно следить за тем, чтобы презентация шла синхронно с текстом доклада, иначе восприятие доклада будет затруднено. Если будет утеряна нить доклада, нужно обратиться к содержанию слайда, которое подскажет ход дальнейшего изложения материала. Следует соблюдать определённую скорость переключения слайдов. Слайд должен меняться один раз за полторы или две минуты. Именно за такое время, как утверждают психологи, человек может воспринять нужную информацию и провести её первичную мысленную обработку зрительно и на слух.

Соблюдение вышеизложенных положений о правилах подготовки и оформления докладов и презентаций, а также рекомендаций по выступлению с ними, позволит избежать типичных ошибок при публичных выступлениях, повысит их качество, будет способствовать формированию информационной компетентности и повышению уровня информационной культуры обучающихся.

В целях сравнения учебных достижений студентов и упорядочивания испытуемых по уровню их когнитивной подготовленности используются нормативно-ориентированные тесты, представленные тестовыми заданиями закрытого типа, а именно:

- множественный выбор - испытуемому необходимо выбрать один правильный ответ из приведенного списка;
- установление соответствия - испытуемому предлагается установить соответствие элементов двух списков;
- установление последовательности - испытуемый должен расположить элементы списка в определенной последовательности.

При тестировании также задействованы тестовые задания открытого типа, а именно, дополнение, когда испытуемый должен сформулировать ответы с учетом предусмотренных в задании ограничений (например, дополнить предложение).

К видам самостоятельной работы студентов относится подготовка к устному опросу. Устный опрос — метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки. Плюсы устного опроса:

- Более гибкий, чем письменный.
- Позволяет поддерживать контакт с учениками, корректировать их мысли.

- Развивает устную речь (монологическую, диалогическую).
- Развивает навыки выступления перед аудиторией.
- Заставляет работать в быстром темпе.

Недостатки:

- Требуется тщательной подготовки, как со стороны преподавателя, так и со стороны студентов. Часто возникают трудности с отбором материала, выбором вопросов.
- Не исключает давление авторитета преподавателя.
- Оставляет часть обучающихся пассивными.
- Требуется много времени.

Приемы устного опроса

Принято выделять два вида устного опроса:

- фронтальный (охватывает сразу несколько студентов);
- индивидуальный (позволяет сконцентрировать внимание на одном студенте).

7. Фонд оценочных средств

6.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.

6.1.1 Вопросы к устному опросу

1. Определения парадигмы менеджмента.
 2. Объективные условия возникновения менеджмента как науки и его главные направления
 3. Изменение парадигмы менеджмента
 4. Социально-экономические отношения и их изменение
 5. Производственно-экономические отношения и их изменение
 6. Производственно-социальные отношения и их изменение
 7. Парадигма менеджмента и ее жизненный цикл
 8. Основные и вспомогательные функции менеджмента в сфере культуры, его процессы и методы.
 9. Моделирование процессов управления и задачи управления в сфере культуры
 10. Сущность общих и специальных функций управления.
 11. Принципы управления
 12. Миссия учреждения сферы культуры как основа стратегического планирования.
 13. Элементы миссии:
 - провозглашение ценностей и убеждений;
 - продукты, которые организация будет производить, или потребности, которые она собирается удовлетворять;
 - рынок, на котором организация позиционируется;
 - способы выхода на свой рынок;
 - ключевые технологии, которые будут использоваться;
 - стратегические принципы развития и/или финансирования. Значение миссии.
 14. Содержание функции планирования.
 15. Виды планов.
 16. Принципы планирования.
 17. Сущность и методы прогнозирования.
 18. Сущность организации (проектирования) работ, построение (проектирование) структуры для всей организации, построение системы взаимодействия подразделений и руководства ими.
- 9. Понятие и виды контроля.**

20. Задачи управленческого контроля.
21. Принципы управленческого контроля.
22. Виды управленческого контроля.
23. Основные этапы контрольного цикла
24. Сущность методов управления.
25. Экономические методы управления
26. Административно-управленческие методы управления
27. Социально-психологические (воспитательные) методы управления

28. Сущность, классификация, значение, требования, предъявляемые к управленческим решениям.

29. Количественные и качественные методы анализа при принятии управленческих решений и построении экономических, финансовых и организационно-управленческих моделей деятельности организаций сферы культуры.

30. Методы принятия решений в управлении операционной деятельностью организаций

31. Теоретические основы организации коммуникационных процессов.

32. Инструментарий коммуникационной деятельности.

33. Роль коммуникаций в формировании репутации.

34. Внутренние и внешние факторы влияния на целевые аудитории.

35. Формирование корпоративной репутации: факторы влияния.

36. Корпоративная коммуникация. Оценка эффективности.

37. Государственные нормативно-правовые и законодательные документы, регламентирующие деятельность этнокультурной сферы, проекты и программы по развитию народной художественной культуры.

38. Система организации и руководства в сфере культуры.

39. Система организации, руководства и научно-методического обеспечения народного художественного творчества в России.

40. Система организации и руководства этнокультурными центрами, домами народного творчества, фольклорными центрами, учебных заведений, готовящих специалистов в сфере народного художественного творчества.

41. Правовые и нормативные основы развития культуры в целом и народного художественного творчества в региональном и муниципальном управлении.

42. Система организации, руководства и научно-методического обеспечения народного художественного творчества на региональном и муниципальном уровнях.

43. Виды учреждений сферы культуры в зависимости от выполняемых функций: - производство культурных благ, распространение культурных благ, сохранение культурного наследия

44. Субъекты культурной деятельности в зависимости от их функционального назначения (творческий блок, коммуникативный блок, ресурсный блок, социально-демографический блок)

45. Модели рынка продукции СКС.

46. Особенности экономического взаимодействия между потребителями и производителями культурных благ

47. Формы финансирования сферы культуры.

48. Методика расчета затрат по определенным типам расходов деятельности учреждений культуры

49. Классификация и характеристика культурно-досуговых учреждений (дворцы и дома культуры, учреждений дополнительного образования детей и подростков – дворцы и дома творчества, школы искусств, клубы).

50. Методические рекомендации по организации работы органов местного самоуправления в решении вопросов создания условий для развития местного традиционного народного художественного творчества.

51. Ресурсное обеспечение создание условий для развития традиционного народного творчества.

52. Примерный перечень функций Домов (Центров) народного творчества.

53. Примерный перечень услуг, оказываемых Домами (Центрами) народного творчества.

54. Структура методического руководства учреждениями клубного типа.

55. Оказание методической помощи в развитии коллективов учреждений сферы культуры.

6.2. Оценочные средства для промежуточного контроля

6.2.1 Вопросы к экзамену

1. Менеджмент: объективные условия возникновения как науки и его главные направления

2. Парадигма менеджмента и ее жизненный цикл

3. Функции менеджмента в сфере культуры, его процессы и методы.

4. Принципы управления

5. Миссия учреждения сферы культуры как основа стратегического планирования.

6. Содержание функции планирования.

7. Планирование: виды планов, принципы планирования.

8. Прогнозирование: понятие, виды, технология

9. Сущность организации (проектирования) работ, построение (проектирование) структуры для всей организации, построение системы взаимодействия подразделений и руководства ими.

10. Управленческий контроль: задачи, принципы, виды, этапы

11. Методы управления: экономические, административно-управленческие, социально-психологические (воспитательные).

12. Сущность, классификация, значение, требования, предъявляемые к управленческим решениям.

13. Количественные и качественные методы анализа при принятии управленческих решений и построении экономических, финансовых и организационно-управленческих моделей деятельности организаций сферы культуры.

14. Теоретические основы организации коммуникационных процессов.

15. Государственные нормативно-правовые и законодательные документы, регламентирующие деятельность этнокультурной сферы, проекты и программы по развитию народной художественной культуры.

16. Система организации и руководства в сфере культуры.

17. Система организации и руководства этнокультурными центрами, домами народного творчества, фольклорными центрами, учебных заведений, готовящих специалистов в сфере народного художественного творчества.

18. Правовые и нормативные основы развития культуры в целом и народного художественного творчества в региональном и муниципальном управлении.

19. Виды учреждений сферы культуры в зависимости от выполняемых функций: - производство культурных благ, распространение культурных благ, сохранение культурного наследия

20. Субъекты культурной деятельности в зависимости от их функционального назначения (творческий блок, коммуникативный блок, ресурсный блок, социально-демографический блок)

21. Модели рынка продукции СКС.

22. Особенности экономического взаимодействия между потребителями и производителями культурных благ
23. Формы финансирования сферы культуры.
24. Методика расчета затрат по определенным типам расходов деятельности учреждений культуры
25. Ресурсное обеспечение создание условий для развития традиционного народного творчества.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы

Основная литература

1. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности [Текст]: учебник / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2017. - 246 с.
- 2 Маслова, Е.Л. Менеджмент : учебник / Е.Л. Маслова. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 333 с. : ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573337> (дата обращения: 23.03.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-03547-0. – Текст : электронный.
3. Самойлов, В.Д. Государственное управление: теория, механизмы, правовые основы / В.Д. Самойлов. – Москва :Юнити-Дана : Закон и право, 2013. – 311 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=448163> (дата обращения: 23.03.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02432-5. – Текст : электронный.
4. Мухамедиева, С. А. Экономика культуры[Текст]: учеб.пособ. / С. А. Мухамедиева - Кемеров. Гос. ин-т культуры и искусств, 2019. – 307 с.
5. Экономика и управление социальной сферой : учебник / Е.Н. Жильцов, Е.В. Егоров, Т.В. Науменко и др. ; под ред. Е.Н. Жильцова, Е.В. Егорова ; Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Экономический факультет и др. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495762> (дата обращения: 23.03.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-02423-8. – Текст : электронный.
6. Фомичев, А.Н. Стратегический менеджмент: учебник для вузов / А.Н. Фомичев. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 468 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496068> (дата обращения: 23.03.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-01974-6. – Текст : электронный

Дополнительная литература:

1. Народная художественная культура : учебник / Бакланова Т. И. ; Стрельцова Елена Юрьевна. - Москва : МГУКИ, 2002. - 344 с.
2. Керимов, В.Э. Учет затрат, калькулирование и бюджетирование в отдельных отраслях производственной сферы : учебник / В.Э. Керимов. – 11-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 384 с. : ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573221> (дата обращения: 23.03.2020). – Библиогр.: с. 371. – ISBN 978-5-394-03690-3. – Текст : электронный.
3. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова ; С.- Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. - Изд. 3-е ; стереотип. - СПб.; М.; Краснодар : Планета музыки: Лань, 2007. - 527 с.
4. Теория и практика социокультурного менеджмента : учебник / В. М. Чижиков, В. В. Чижиков ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 607 с.

8.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Основы законодательства Российской Федерации о культуре (с изменениями и дополнениями) [Электронный ресурс]: закон РФ от 9 октября 1992 г. N 3612-I // Официальный сайт компании «Консультант плюс» -URL: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=181702#0>
2. Методические указания органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органам местного самоуправления по отнесению организаций культуры к эффективным (неэффективным) по качеству и доступности услуг с учетом функциональной специфики [Электронный ресурс] // – Режим доступа: <http://mkrf.ru/ministerstvo/departament/detail.php>
3. Приказ Министерства культуры РФ от 9 июня 2015 г. N 1762 « Об утверждении общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере культуры, кинематографии, архивного дела, применяемых при расчете государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнение работ) государственным (муниципальным) учреждением [Электронный ресурс] // Официальный сайт «Консультант плюс» – Режим доступа:<http://www.consultant.ru/search/?q>
4. Методические указания органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органам местного самоуправления по отнесению организаций культуры к эффективным (неэффективным) по Бюджетный кодекс РФ [Эл. ресурс] - Режим доступа: <http://bk-rf.ru/1/6.html>
5. Налоговый кодекс РФ [Эл. ресурс] - Режим доступа: <http://www.garant.ru/doc/main/>
6. О негосударственных пенсионных фондах: федеральный закон от 07.05.1998 № 75-ФЗ [Эл. ресурс] – Режим доступа: <http://www.klerk.ru/glossary/4564/>.- Загл. с экрана.
7. О некоммерческих организациях [Эл. ресурс]: федеральный закон №7 от 12.01. 1996. – Режим доступа:// <http://base.garant.ru/10105879/>. – Загл. с экрана
8. Об основах социального обслуживания населения в Российской Федерации Федеральный закон от 10 декабря 1995 г. N 195-ФЗ (с изменениями от 10, 25 июля 2002 г., 10 января 2003 г., 22 августа 2004 г.. – Режим доступа: <http://www.meduhod.ru/info/law/socobsluzhivanie4.shtml> - Загл. с экрана
9. О трудовых пенсиях в Российской Федерации: федеральный закон от 17.12.2001 № 173-ФЗ – Режим доступа://<http://ru.wikipedia.org/wiki/>. – Загл. с экрана.
10. Приказ Минфина России №105 - н от 22.10.2009 «Об утверждении Методических рекомендаций по определению расчетно-нормативных затрат на оказание федеральными органами исполнительной власти и (или) находящимися в их ведении федеральными государственными бюджетными учреждениями государственных услуг (выполнение работ), а также расчетнонормативных затрат на содержание имущества федеральных государственных бюджетных учреждений» - Режим доступа: <http://www.gosfinansy.ru/docs/19245/>. – Загл. с экрана.
11. Методические указания органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органам местного самоуправления по отнесению организаций культуры к эффективным (неэффективным) по качеству и доступности услуг с учетом функциональной специфики [Электронный ресурс] http://mkrf.ru/ministerstvo/departament/detail.php?ID=869830&SECTION_ID=80358&phrase_id=6253301
12. Основы государственной культурной политики [Электронный ресурс]: [утв. Президентом РФ 24.12.2014 № Указ-808]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706/. Доступ из справ.-правовой системы «Консультант Плюс».– Загл. с экрана.
13. Сайт Федеральные целевые программы России [Электронный ресурс]. Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)». – Режим доступа: <http://www.programs-gov.ru/> – Загл. с экрана

8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
 - АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - МАРК-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья -

установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Перечень ключевых слов

- Менеджмент
- Парадигма менеджмента
- Функции менеджмента
- Миссия учреждения
- Планирование
- Прогнозирование
- Управленческий контроль
- Методы управления

Управленческие решения
Коммуникационные процессы
Этнокультурный центр
Субъект культурной деятельности
Финансирование

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кемеровский государственный институт культуры

Кафедра педагогики и психологии

Информационные технологии в деятельности учреждений культуры

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.04.02. Народная художественная культура

Профиль подготовки «Теория и история народной художественной культуры»

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена (разработана, переработана) в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Теория и история народной художественной культуры», квалификация (степень) выпускника «магистр».

Утверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.01. 2016 г. протокол № 6

Переутверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.08.2017 г. протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.08.2018 г. протокол

№ 1

Компьютерные технологии в науке и образовании [Текст]: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Теория и история народной художественной культуры», квалификация (степень) выпускника «магистр» / В. Н. Борздун. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. – 25 с.

*Автор: В. Н. Борздун,
кандидат химических наук,
доцент*

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.2.1. Структура дисциплины очной формы обучения
 - 4.2.2. Структура дисциплины заочной формы обучения
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся
 - 6.2. Примерная тематика авторских проектов для проведения зачета
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
 - 7.3. Примерный перечень вопросов для устного опроса по всему курсу
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Перечень ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Компьютерные технологии в науке и образовании» являются:

- расширение знаний магистров по информационным технологиям;
- ознакомление с общими методами информатизации, адекватными потребностям учебного процесса, контроля и измерения результатов обучения, внеучебной, научноисследовательской и организационно-управленческой деятельности учебных заведений;
- усвоение теоретических основ и практических возможностей использования информационных технологий в науке и образовании;
- формирование представлений о создании, внедрении и использовании информационной образовательной среды.

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры

Дисциплина (Б1.В.ДВ.3.2) «Компьютерные технологии в науке и образовании» входит в раздел дисциплин по выбору образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Теория и история народной художественной культуры».

Дисциплина базируется на компетенциях, приобретенных студентами при освоении дисциплин информационно-коммуникационного цикла ОП бакалавриата по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура».

Для освоения дисциплины «Компьютерные технологии в науке и образовании» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами информатики и информационных технологий, дисциплин психологопедагогической направленности.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК):

- способностью проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий (ПК-4);
- владением методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий (ПК-8);
- способностью анализировать и оценивать работу домов народного творчества, фольклорных и этнокультурных центров, профильных организаций, в том числе образовательных, общественных объединений (ПК-19).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- систему профессиональных коммуникаций, информационно-аналитическое обеспечение и сопровождение профессиональных коммуникаций (ПК-4, ПК-19);
- основные этапы развития информационных технологий в науке и образовании (ПК-4, ПК-8, ПК-19);
- современные проблемы компьютеризации (ПК-4, ПК-8, ПК-19);
- классификацию компьютерных технологий (ПК-4, ПК-8, ПК-19);
- общие принципы организации учебного процесса, особенности преподавания специальных дисциплин, дидактические основы преподавательской деятельности (ПК-4, ПК-8);
- основы современных цифровых технологий и тенденции их развития в науке и образовании (ПК-4, ПК-8, ПК-19);

уметь:

- использовать информационные ресурсы в организации научно-исследовательской деятельности (ПК-4, ПК-19); □ прогнозировать и осуществлять информационное обеспечение профессиональных коммуникаций (ПК-4, ПК-19);
- использовать теорию и методы информационных технологий в научно-образовательной деятельности (ПК-4, ПК-8, ПК-19);
- разрабатывать и внедрять компьютерные технологии в научно-профессиональной деятельности (ПК-4, ПК-19);
- применять современные методы обучения специальным дисциплинам (ПК-4, ПК-8);
- самостоятельно найти, выбрать и использовать современные средства цифровых технологий, ориентированные на решение научно-исследовательских и производственнотехнологических задач профессиональной деятельности (ПК-4, ПК-19);

владеть:

- теорией и методологией социокультурного проектирования: методикой информационного обеспечения различных сфер профессиональных коммуникаций (ПК-4, ПК-19);
- компьютерными технологиями в организации научной, практической деятельности (ПК-4, ПК-19);
- методикой преподавания и воспитания в высшей школе (ПК-4, ПК-8);
- инновационными обучающими технологиями (ПК-4, ПК-8).

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа. В том числе для студентов: очной формы обучения 28 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 44 часа – самостоятельная работа обучающихся; заочной формы обучения 16 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 56 часов – самостоятельная работа обучающихся.

28 часов для студентов очной формы обучения и 16 часов для студентов заочной формы обучения (100 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

4.2.1. Структура дисциплины очной формы обучения

| №/ № | Наименование модулей (разделов) и тем | Семестр | Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах) | | | | | СРС |
|--|--|---------|--|--------|--------------------------------------|-------------------|---|-----|
| | | | Всего | Лекции | Семинарские/ Практические занятия | Индив. занятия | В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме* | |
| <i>Раздел 1. Введение в курс</i> | | | | | | | | |
| 1.1. | Тема 1. Глобальный характер информатизация общества | 1 | 6 (0,17 з.е.) | 0 | 0/2* | - | Дискуссия; | 4 |
| 1.2. | Тема 2. Аппаратно- | 1 | 8 (0,22 | 0 | 0/2* | - | Микрогруппо вое | 6 |
| | технические и программные средства компьютерных технологий: типология, назначение, условия применения в науке и образовании | | | з.е.) | | | творческое задание | |
| <i>Раздел 2. Компьютерные технологии в науке</i> | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|---|-------------------|---|------|---|---|---|
| 2.1. | Тема 3. Направления использования компьютерных технологий в процессах сбора научной информации, обработки результатов исследований, интерпретации и представления результатов, управления научноисследовательской работой | 1 | 8 (0,22 з.е.) | 0 | 0/2* | - | Микрогрупповое творческое задание | 6 |
| 2.2. | Тема 4. Компьютерные технологии как инструмент научного познания | 1 | 8 (0,22 з.е.) | 0 | 0/2* | - | Микрогрупповое творческое задание | 6 |
| 2.3. | Тема 5. Информационная безопасность | 1 | 6 (0,17 з.е.) | 0 | 0/2* | - | Дискуссия; Микрогрупповое творческое задание | 4 |
| Раздел 3. Компьютерные технологии в образовании | | | | | | | | |
| 3.1 | Тема 6. Формирование единого информационнообразовательного пространства | 1 | 10 (0,28 з.е.) | 0 | 0/4* | - | Дискуссия; Микрогрупповое творческое задание | 6 |
| 3.2. | Тема 7. Направления информатизации системы образования | 1 | 14 (0,39 з.е.) | 0 | 0/8* | - | Дискуссия; Микрогрупповое творческое задание | 6 |
| 3.3. | Тема 8. Компьютерные технологии как средство обучения | 1 | 12 (0,33 з.е.) | 0 | 0/6* | - | Дискуссия; Микрогрупповое творческое задание; | 6 |

| | | | | | | | |
|------------------------------------|---|-------------|---|-------|---|---------------|----|
| Всего часов в интерактивной форме: | 1 | | | | | 28* (100%) | - |
| Зачет | 1 | - | - | - | - | - | - |
| Итого: | 1 | 72 (2 з.е.) | 0 | 0/28* | - | - | 44 |

* - часы в интерактивной форме.

Интерактивные формы обучения, **доля занятий в интерактивной форме 100 %**.
Из них: 28 часов практических занятий, т.е. 100 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии ФГОС ВПО по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура».

4.2.2. Структура дисциплины заочной формы обучения

| №/№ | Наименование модулей (разделов) и тем | Семестр | Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах) | | | | | В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме* | СР |
|--|--|---------|---|--------|-----------------------------------|----------------|-----------------------------------|--|----|
| | | | Всего | Лекции | Семинарские/ Практические занятия | Индив. занятия | | | |
| Раздел 1. Введение в курс | | | | | | | | | |
| 1.1. | Тема 1. Глобальный характер информатизация общества | 1 | 6 (0,17 з.е.) | 0 | 0/1* | - | Дискуссия; | 5 | |
| 1.2. | Тема 2. Аппаратнотехнические и программные средства компьютерных технологий: типология, назначение, условия применения в науке и образовании | 1 | 8 (0,22 з.е.) | 0 | 0/1* | - | Микрогрупповое творческое задание | 7 | |
| Раздел 2. Компьютерные технологии в науке | | | | | | | | | |
| 2.1. | Тема 3. Направления использования компьютерных | 1 | 8 (0,22 з.е.) | 0 | 0/1* | - | Микрогрупповое творческое задание | 7 | |

| | | | | | | | | |
|--|--|----------|--------------------|----------|--------------|---|--|-----------|
| | технологий в процессах сбора научной информации, обработки результатов исследований, интерпретации и представления результатов, управления научноисследовательской работой | | | | | | | |
| 2.2. | Тема 4. Компьютерные технологии как инструмент научного познания | 1 | 8 (0,22 з.е.) | 0 | 0/1* | - | Микрогрупповое творческое задание | 7 |
| 2.3. | Тема 5. Информационная безопасность | 1 | 6 (0,17 з.е.) | 0 | 0/1* | - | Дискуссия; Микрогрупповое творческое задание | 5 |
| Раздел 3. Компьютерные технологии в образовании | | | | | | | | |
| 3.1. | Тема 6. Формирование единого информационнообразовательного пространства | 1 | 10 (0,28 з.е.) | 0 | 0/2* | - | Дискуссия; Микрогрупповое творческое задание | 8 |
| 3.2. | Тема 7. Направления информатизации системы образования | 1 | 14 (0,39 з.е.) | 0 | 0/5* | - | Дискуссия; Микрогрупповое творческое задание | 9 |
| 3.3. | Тема 8. Компьютерные технологии как средство обучения | 1 | 12 (0,33 з.е.) | 0 | 0/4* | - | Дискуссия; Микрогрупповое творческое задание | 8 |
| | Всего часов в интерактивной форме: | 1 | | | | | 16* (100%) | - |
| | Зачет | 1 | - | - | - | - | - | - |
| | Итого: | 1 | 72 (2 з.е.) | 0 | 0/16* | - | - | 56 |

* - часы в интерактивной форме.

Интерактивные формы обучения, **доля занятий в интерактивной форме 100 %**.
Из них: 16 часов практических занятий, т.е. 100 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии ФГОС ВПО по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура».

4.3. Содержание дисциплины

| № п/п | Содержание дисциплины (Разделы. Темы) | Результаты обучения | Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации. |
|----------------------------------|---|--|--|
| Раздел 1. Введение в курс | | | |
| 1.1. | <p>Тема 1. Глобальный характер информатизация общества. <i>Цель и задачи курса. Проблема преодоления цифрового неравенства.</i> <i>Государственная политика в области формирования информационного общества.</i> <i>Роль науки и образования в формировании общества знаний.</i></p> | <p>Формируемые компетенции: ПК-4, ПК-8, ПК-19. В результате изучения раздела дисциплины студент должен:</p> <p>знать: □ систему профессиональных коммуникаций, информационноаналитическое обеспечение и сопровождение профессиональных</p> | Собеседования |

| | | | |
|------|---|---|---|
| 1.2. | <p>Тема 2. Аппаратнотехнические и программные средства компьютерных технологий: типология, назначение, условия применения в науке и образовании. <i>Основные понятия и компоненты информационных технологий. Базы данных, базы знаний, электронные библиотеки, экспертные системы, интеллектуальные информационные системы.</i> Формирование и возможности использования в научноисследовательской и образовательной деятельности. Условия применения компьютерных технологий в науке и образовании.</p> | <p>коммуникаций (ПК-4, ПК-19); основные этапы развития информационных технологий в науке и образовании (ПК-4, ПК-8, ПК-19); современные проблемы компьютеризации (ПК-4, ПК-8, ПК-19); классификацию компьютерных технологий (ПК-4, ПК-8, ПК-19); уметь: прогнозировать и осуществлять информационное обеспечение профессиональных коммуникаций (ПК-4, ПК-19); разрабатывать и внедрять компьютерные технологии в научнопрофессиональной деятельности (ПК-4, ПК-19); владеть:</p> | <p>Текущий устный опрос на занятиях. Защита творческих заданий. Собеседование</p> |
|------|---|---|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <input type="checkbox"/> теорией и методологией социокультурного проектирования: методикой информационного обеспечения различных сфер профессиональных коммуникаций (ПК-4, ПК-19). | |
|--|--|--|--|

Раздел 2. Компьютерные технологии в науке

| | | | |
|------|--|---|---|
| 2.1. | <p>Тема 3. Направления использования компьютерных технологий в процессах сбора научной информации, обработки результатов исследований, интерпретации и представления результатов, управления научноисследовательской работой. <i>Открытый обмен научной информацией как условие перехода к обществу знаний. Информатика как наука. Философские проблемы информатики. World Wide Web как результат развития фундаментальных и прикладных научных исследований. Направления использования компьютерных технологий в научных исследованиях. Электронная научная публикация. Регистрация объектов интеллектуальной собственности средствами Интернет. Поиск научной информации в электронных информационных ресурсах. Управление научно-исследовательской работой. Организация научных коммуникаций на базе информационнокоммуникационных технологий.</i></p> | <p>Формируемые компетенции: ПК-4, ПК-8, ПК-19.</p> <p>В результате изучения раздела дисциплины студент должен:</p> <p>знать: □ систему профессиональных коммуникаций, информационноаналитическое обеспечение и сопровождение профессиональных коммуникаций (ПК-4, ПК-19);</p> <p>основные этапы развития информационных технологий в науке и образовании (ПК-4, ПК-8, ПК-19);</p> <p>современные проблемы компьютеризации (ПК-4, ПК-8, ПК-19);</p> <p>основы современных цифровых технологий и тенденции их развития в науке и образовании (ПК-4, ПК-8, ПК-19); уметь:</p> <p>использовать информационные ресурсы в организации научноисследовательской деятельности (ПК-4, ПК-19);</p> <p>прогнозировать и осуществлять информационное обеспечение профессиональных</p> | <p>Текущий устный опрос на занятиях.</p> <p>Защита творческих заданий.</p> <p>Собеседование</p> |
| 2.2. | <p>Тема 4. Компьютерные технологии как инструмент научного познания.</p> | | <p>Текущий устный опрос на занятиях.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p><i>Специфические программные средства сбора и обработки социологической информации (опросники, математическая обработка); проектирования (IDEF-технологии); моделирования (3D-Max, математические модели); научной аналитики: мониторинга, прогнозирования, диагностики (Data taining). Географические информационные системы. Системы искусственного интеллекта. Системы виртуальной реальности. Компьютерный эксперимент (симуляции). Гипертекстовые технологии в работе исследователя. Мультимедиа технологии моделирования исследуемых процессов. Сервисы Интернет для определения качества и продуктивности научных исследований. Вебометрия. Индексы цитирования.</i></p> | <p>коммуникаций (ПК-4, ПК-19);</p> <p>использовать теорию и методы информационных технологий в научнообразовательной деятельности (ПК-4, ПК-8, ПК-19);</p> <p>разрабатывать и внедрять компьютерные технологии в научнопрофессиональной деятельности (ПК-4, ПК-19);</p> <p>самостоятельно найти, выбрать и использовать современные средства цифровых технологий, ориентированные на решение научноисследовательских и производственотехнологических задач профессиональной деятельности (ПК-4, ПК-19); владеть:</p> <p>теорией и методологией социокультурного проектирования: методикой информационного обеспечения различных сфер профессиональных коммуникаций (ПК-4, ПК-19);</p> <p>компьютерными технологиями в организации научной, практической деятельности (ПК-4, ПК-19).</p> | <p>Защита творческих заданий.</p> <p>Собеседование</p> |
|--|--|--|

| | | | |
|------|---|--|---|
| 2.3. | <p>Тема 5. Информационная безопасность. <i>Информационная безопасность.</i> <i>Психическое и физическое здоровье при работе за компьютером.</i> <i>Информационная этика и правовые аспекты защиты информации.</i> <i>Компьютерные вирусы.</i> <i>Технологии и средства защиты информации.</i> <i>Авторское право и Интернет. Регистрация объектов интеллектуальной собственности. Проблемы плагиата.</i></p> | | <p>Текущий устный опрос на занятиях.</p> <p>Защита творческих заданий.</p> <p>Собеседование</p> |
|------|---|--|---|

| Раздел 3. Компьютерные технологии в образовании | | | |
|--|---|--|---|
| 3.1. | <p>Тема 6. Формирование единого информационнообразовательного пространства. <i>Единое информационное образовательное пространство: понятие, структура, модели построения. Проблемы формирования информационного образовательного пространства в масштабах учебного заведения, территории, государства, на межгосударственном уровне.</i> <i>Компьютерные сети как основа формирования информационного образовательного пространства.</i> <i>Интернет. Интранет. Экстранет. Компьютер в управлении учебным заведением.</i></p> | <p>Формируемые компетенции: ПК-4, ПК-8, ПК-19. В результате изучения раздела дисциплины студент должен: знать: <input type="checkbox"/> систему профессиональных коммуникаций, информационноаналитическое обеспечение и сопровождение профессиональных коммуникаций (ПК-4, ПК-19); основные этапы развития информационных технологий в науке и образовании (ПК-4, ПК-8, ПК-19); современные проблемы компьютеризации (ПК-4, ПК-8, ПК-19);</p> | <p>Текущий устный опрос на занятиях.</p> <p>Защита творческих заданий.</p> <p>Собеседование</p> |

| | | | |
|------|---|---|---|
| 3.2. | <p>Тема 7. Направления информатизации системы образования.</p> <p><i>Информационнокоммуникационные технологии в образовании.</i></p> <p><i>Классификация и характеристика компьютерных программных средств обучения. Компьютер как средство обучения.</i></p> <p><i>Роль преподавателя в процессе обучения с использованием компьютеров.</i></p> <p><i>Мультимедиа в образовательной деятельности вуза. Проектная образовательная деятельность.</i></p> <p><i>Социальные сервисы Интернет как средство обучения и формирования профессионального</i></p> | <p>общие принципы организации учебного процесса, особенности преподавания специальных дисциплин, дидактические основы преподавательской деятельности (ПК-4, ПК-8);</p> <p>основы современных цифровых технологий и тенденции их развития в науке и образовании (ПК-4, ПК-8, ПК-19); уметь:</p> <p>прогнозировать и осуществлять информационное обеспечение профессиональных коммуникаций (ПК-4, ПК-19);</p> <p>использовать теорию и</p> | <p>Текущий устный опрос на занятиях.</p> <p>Защита творческих заданий.</p> <p>Собеседование</p> |
| | <p><i>информационного пространства.</i></p> | | |

| | | | |
|------|---|--|---|
| 3.3. | <p>Тема 8. Компьютерные технологии как средство обучения.</p> <p><i>Основные виды технических средств обучения и их характеристика.</i></p> <p><i>Психолого-педагогические основы применения технических средств обучения и воспитания. Методика использования технических средств обучения в учебновоспитательном процессе. Социальное взаимодействие и сетевое обучение.</i></p> <p><i>Электронные учебные издания: классификация, назначение, потребительские свойства, требования к использованию.</i></p> <p><i>Компьютерные обучающие системы, типы обучающих программ.</i></p> <p><i>Технология проектирования компьютерных тестов предметной области.</i></p> <p><i>Технологии дистанционного образования. Основные принципы дистанционного обучения. Тьютор в системе дистанционного образования.</i></p> | <p>методы информационных технологий в научнообразовательной деятельности (ПК-4, ПК-8, ПК-19);</p> <p>применять современные методы обучения специальным дисциплинам (ПК-4, ПК-8); владеть: теорией и методологией социокультурного проектирования: методикой информационного обеспечения различных сфер профессиональных коммуникаций (ПК-4, ПК-19);</p> <p>методикой преподавания и воспитания в высшей школе (ПК-4, ПК-8);</p> <p>инновационными обучающими технологиями (ПК-4, ПК-8).</p> | <p>Текущий устный опрос на занятиях.</p> <p>Защита творческих заданий.</p> <p>Собеседование</p> |
| | | | Экзамен |

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура» реализация компетентного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Организация обучения по дисциплине предусматривает использование: 1) активных образовательных технологий в форме:

- индивидуальных занятий и собеседований;

- интервью, беседы, наблюдения с целью сбора информации при выполнении заданий практики;
- анализ учебно-методических документов;
- вовлечения студентов в реализацию производственных процессов в образовательном учреждении; 2) интерактивных методов в форме:
 - анализа конкретных производственных ситуаций;
 - публичной защиты результатов поисковой деятельности;
 - дискуссий;
 - микрогрупповых творческих заданий; 3) инновационных технологий в форме:
 - информационных технологий при подготовке и проведении учебных занятий;
 - электронные образовательные технологии (e-learning) используются для размещения теоретической части курса и мультимедийных презентаций в электронной среде.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ОП магистратуры, особенностью контингента обучающихся и содержанием педагогической практики и составляет не менее 25 % аудиторных занятий.

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме практических работ;
- мультимедийные технологии используются во время проведения практических работ;
- телекоммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ.
- электронные образовательные технологии (e-learning) используются для размещения теоретической части курса и мультимедийных презентаций в электронной среде.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: опрос на занятиях, защита творческих заданий, собеседование, отчет о выполнении практической работы; устный опрос; зачет.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает выполнение творческого проекта.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Учебный процесс по дисциплине осуществляется на основе широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, в т. ч. размещенных в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru>).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины для очной формы обучения
- Тематический план дисциплины для заочной формы обучения

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая учебная программа

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспект лекций

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания
- Описания практических работ;
- Планы семинарских занятий; *Учебно-методические ресурсы*
- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Экзаменационный тест
- Перечень вопросов к экзамену
- Перечень заданий, тем рефератов и т.д.

6.2. Примерная тематика авторских проектов для проведения зачета

1. Компьютерные технологии как средство осуществления научных коммуникаций.
2. Использование компьютерных технологий в социально-культурных исследованиях как средство сбора научной информации и обработки результатов исследований.
3. Использование компьютерных технологий в социально-культурных исследованиях как средство интерпретации и представления результатов исследований.
4. Использование компьютерных технологий в социально-культурных исследованиях для управления научно-исследовательской работой.
5. Применение информационно-коммуникационных технологий при организации интерактивного обучения с использованием кейс-метода.
6. Применение мультимедийных презентаций как средство для реализации интерактивного подхода в обучении.
7. Применение информационно-коммуникационных технологий при организации проектного обучения.
8. Применение методов разрешения проблем («Мозговой штурм», «Дерево решений» и др.) как интерактивного подхода в обучении в условиях информатизации системы образования.
9. Создание электронных дидактических материалов для использования в электронной образовательной среде.

10. Использование компьютерных технологий для проведения электронного сетевого тестирования: проблемы и перспективы.
11. Перспективы использования электронных образовательных ресурсов в деятельности образовательного учреждения культуры и искусств.
12. Перспективы использования социальных сервисов Интернет в деятельности образовательного учреждения культуры и искусств.
13. Создание электронных учебных материалов для проведения учебных занятий (лекции, лабораторные работы, семинары и т.д.).
14. Влияние процесса информатизации общества на развитие информатизации образования.
15. Реализация возможностей систем искусственного интеллекта при разработке обучающих программных средств и систем.
16. Реализация возможностей экспертных систем в образовательных целях.
17. Зарубежный опыт применения информационных и коммуникационных технологий в образовании.
18. Влияние ИКТ на педагогические технологии.
19. Инструментальные программные средства для разработки электронных материалов учебного назначения.
20. Информационные технологии в обработке результатов научного эксперимента.
21. Обзор статистических методов, используемых при обработке педагогического эксперимента.
22. Обзор программного обеспечения, применяемого в профессиональной деятельности.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа студентов (СРС) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Основными задачами СРС по дисциплине являются:

- формирование и развитие умений по работе с учебной литературой: овладение приемами выявления необходимых сведений, их интерпретации и свертывания информации и др.;
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию знаний, умению делать выводы на основе сравнительного анализа;
- овладение профессиональной терминологией;
- развитие навыков работы с Интернет-ресурсами для выявления сведений, необходимых для планирования деятельности библиотеки;
- формирование и совершенствование умений участвовать в дискуссии, формулировать и высказывать свои профессиональные оценочные суждения.

Видами СРС при очной форме обучения являются: подготовка к интерактивным формам учебных занятий (выступлениям на семинарах, участию в дискуссиях, представлению и защите своих проектов); анализ исходной информации для выполнения творческих и эвристических исследовательских заданий, подготовка к зачету.

При заочной форме обучения в условиях ограниченности контактов с преподавателем увеличивается объем самостоятельной работы студента за счет необходимости самостоятельного изучения тем и выполнения практических заданий контрольной работы.

В соответствии с ФГОС ВО (3+) по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Теория и история народной художественной культуры», формой промежуточной аттестации по итогам обучения по дисциплине является представление творческого проекта с выставлением оценки.

Защита творческого проекта проходит в форме устной защиты, представлением реферата и презентации в электронном виде. Магистранты выступают с устным сообщением, сопровождаемым презентацией созданной в специализированной программе (например,

Microsoft Power Point).

При оценке итогов изучения дисциплины магистрантом учитываются выполнение всех практических заданий, качество выполнения индивидуальных заданий, инициатива и любознательность магистранта.

Итоги изучения дисциплины оцениваются на защите индивидуально. Зачет по итогам обучения по дисциплине заносится в ведомость и зачетную книжку.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

| Темы для самостоятельной работы обучающихся | Количество часов | | Виды заданий и содержание самостоятельной работы |
|---|--------------------------|----------------------------|--|
| | Для очной формы обучения | Для заочной формы обучения | |
| Раздел 1. Введение в курс | | | |
| Тема 1. Глобальный характер информатизация общества | 4 | 5 | Изучение материалов из списка дополнительной литературы. |
| Тема 2. Аппаратно-технические и программные средства компьютерных технологий: типология, назначение, условия применения в науке и образовании | 6 | 7 | Изучение материалов из списка дополнительной литературы. |
| Раздел 2. Компьютерные технологии в науке | | | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| Тема 3. Направления использования компьютерных технологий в процессах сбора научной информации, обработки результатов исследований, интерпретации и представления результатов, управления научно-исследовательской работой | 6 | 7 | Подготовка презентации и рефер: избранной теме..) |
| Тема 4. Компьютерные технологии как инструмент научного познания | 6 | 7 | Изучение материалов из списка дополнительной литературы. |
| Тема 5. Информационная безопасность | 4 | 5 | Изучение материалов из списка дополнительной литературы. |
| Раздел 3. Компьютерные технологии в образовании | | | |
| Тема 6. Формирование единого информационнообразовательного пространства | 6 | 8 | Изучение материалов из списка дополнительной литературы. |
| Тема 7. Направления информатизации системы образования | 6 | 8 | Изучение материалов из списка дополнительной литературы. |
| Тема 8. Компьютерные технологии как средство обучения | 6 | 8 | Подготовка презентации и реферата (по избранной теме) |

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Диагностика уровня сформированности компетенций проводится с помощью форм контроля: устный опрос; отчёт о выполнении практических заданий; защита выполненных индивидуальных заданий.

Описания практических заданий и планы семинарских занятий, описание контрольной работы представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в «Электронной образовательной среде КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.

Выполнение заданий практических работ проверяется преподавателем как в аудитории, так и дистанционно: выполненные практические работы студент пересылает педагогу по электронной почте.

Готовность студента по вопросам семинарских занятий оценивается по ответам на занятии. В случае неготовности или пропуска семинарского занятия студент отчитывается в письменной форме (в печатном или электронном виде) по всем вопросам семинара.

Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины

1. Пользовательский интерфейс — это...
А) набор команд операционной системы;
В) правила общения пользователя с операционной системой; С) правила взаимодействия программ.

2. Термины «ИНФОРМАТИЗАЦИЯ» и «КОМПЬЮТЕРИЗАЦИЯ» обозначают принципиально различные процессы:
А) термины «ИНФОРМАТИЗАЦИЯ» и «КОМПЬЮТЕРИЗАЦИЯ» обозначают принципиально различные процессы;
В) термин «ИНФОРМАТИЗАЦИЯ» значительно уже термина «КОМПЬЮТЕРИЗАЦИЯ»;
С) термин «ИНФОРМАТИЗАЦИЯ» значительно шире термина «КОМПЬЮТЕРИЗАЦИЯ».

3. Приложение — это ... А) система программирования;
В) операционная система;
С) пакет (пакеты) прикладных программ.

Вопросы для самостоятельной работы обучающихся:

1. Понятие информационных и коммуникационных технологий.
2. Эволюция информационных и коммуникационных технологий.
3. Основные направления внедрения средств информационных и коммуникационных технологий в образование.
4. Дидактические свойства и функции информационных и коммуникационных технологий.
5. Необходимость формирования информационной компетенции учащихся и учителей.
6. Различные подходы к использованию информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе (утилитарный, технократический, инновационный).
7. Методы поиска учебной и научной информации в Интернет.
8. Методы проведения урока с применением информационных технологий и ресурсов Интернет.
9. Классификация учебных телекоммуникационных проектов.
10. Визуализация результатов эксперимента.
11. Математические пакеты в обработке результатов эксперимента.
12. Программное обеспечение для организации и проведения видеоконференций.
13. Использование сервисов Web 2.0 в профессиональной деятельности.

14. Информационные технологии в управлении образовательным учреждением.
15. Офисные технологии в работе педагога.

Тематика практических занятий:

- Работа 1. (2/1 часа) *Дискуссия на тему «Глобальный характер информатизация общества».*
- Работа 2. (2/1 часа) *Формирование и возможности использования баз данных и знаний, электронных библиотек, экспертных и интеллектуальных информационных систем в научно-исследовательской и образовательной деятельности.*
- Работа 3. (2/1 часа) *Применение информационно-коммуникационные технологий в процессах сбора научной информации, обработки результатов исследований, интерпретации и представления результатов.*
- Работа 4. (2/1 часа) *Организация научных коммуникаций на базе информационнокоммуникационных технологий.*
- Работа 5. (2/1 часа) *Технологии и средства защиты информации. Регистрация объектов интеллектуальной собственности. Система антиплагиата.*
- Работа 6. (4/2 часа) *Сбор, анализ и систематизация информации о средствах формирования единого информационно-образовательного пространства в образовательном учреждении.*
- Работа 7. (8/5 часов) *Структурирование и компоновка аудиовизуальной информации. Разработка многостраничного электронного ресурса по заданной учебной тематике с иерархическим принципом организации навигации по содержанию ресурса.*
- Работа 8. (6/4 часов) *Разработка образовательного электронного издания или ресурса с использованием одного из популярных инструментов для конструирования средств обучения и презентаций.*

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий, которые соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Выполненные задания оценивается по 100 - балльной шкале, фиксируются в журнале преподавателя и в электронной образовательной среде как рейтинговые баллы и соотносятся с оценками – отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно:

| Баллы | Оценка |
|--------|---------------------|
| 90-100 | отлично |
| 75-89 | хорошо |
| 50-75 | удовлетворительно |
| 0-49 | неудовлетворительно |

- 90 - 100 баллов ставится в том случае, если: выполнены все задания в практической работе, даны точные определения основных понятий, студент обнаруживает полное понимание материала, и может обосновать свой ответ, правильно отвечает на контрольные вопросы;
- 75-89 баллов ставится в том случае, если: студент удовлетворяет тем же требованиям, но допускает единичные ошибки, неточности, но исправляет их при ответе на наводящие вопросы;

- 50-74 балла ставится, если: выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает ошибки при ответах на вопросы.
- 0-49 баллов ставится в том случае, если: выполнены не все задания, студент допускает ошибки в формулировке понятий, нет ответов на контрольные вопросы.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в «Электронной образовательной среде КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.

7.3 Примерный перечень вопросов для устного опроса по всему курсу

1. Базы данных (классификация, типы моделей).
2. Виды компьютерных тестов, реализующих диагностические процедуры.
3. Визуализация данных. Компьютерные презентации.
4. Влияние ИКТ на педагогические технологии.
5. Влияние информатизации на сферу образования.
6. Гипертекст. Построение гипертекстовых структур. Гипертекстовые системы в обучении.
7. Глобальная компьютерная сеть. Технологии в Internet и их приложения.
8. Дидактические возможности компьютерных технологий в обучении.
9. Дистанционное обучение (методы, модели, технологии).
10. Доступ к информации, и ее поиск. Средства навигации.
11. ИКТ в подготовке тестов.
12. ИКТ в процессе управления образовательным учреждением.
13. Инженерия знаний.
14. Инструментальные программные средства для разработки электронных материалов учебного назначения.
15. Инструментальные системы для разработки обучающих программ.
16. Инструменты визуализации в научной работе.
17. Интернет. Принципы работы. Службы.
18. Информатизация общества как социальный процесс и его основные характеристики.
19. Информатизация системы образования
20. Информационная безопасность. Методы, системы защиты и безопасности информации.
21. Информационные ресурсы (электронный образовательный ресурс).
22. Информационные системы (структура и классификация).
23. Информационные технологии (определение, виды).
24. Информационные технологии обучения.
25. Использование Интернет-ресурсов для организации учебно-образовательной деятельности.
26. Использование информационных систем и технологий для построения моделей.
27. Использование мультимедиа и ИКТ для реализации активных методов обучения.

28. Компьютерные сети. Локальные компьютерные сети (топологии, типы, ресурсы).
 29. Компьютерные системы организации дистанционного образования.
 30. Критерии информационного общества.
 31. Логические основы компьютеров.
 32. Математические пакеты в обработке результатов научного эксперимента.
 33. Мультимедиа технологии.
 34. Особенности организации и проведения учебных телеконференций.
 35. Особенности профессионального общения с использованием современных средств коммуникаций.
 36. Понятие информационных и коммуникационных технологий.
 37. Представление результатов в виде статей, презентаций, web-публикаций.
 38. Сетевые профессиональные сообщества.
 39. Сетевые технологии.
 40. Система управления базами данных
 41. Системы передачи электронных сообщений. Электронная почта, служба новостей.
 42. Социальные сервисы в профессиональной деятельности.
 43. Спутниковые технологии.
 44. Средства для создания презентаций и web-публикаций.
 45. Средства создания презентаций (Microsoft PowerPoint).
 46. Структура контролирующей системы в автоматизированном тестировании.
 47. Телекоммуникационные технологии (модем, оптоволокно...).
 48. Технологии искусственного интеллекта (кибернетика, нейрокомпьютер, роботы...).
 49. Технологии обработки графической информации. Компьютерная графика.
- Использование графических продуктов для отображения результатов исследований.
50. Технологии обработки текстовой информации. Текстовые редакторы.
 51. Технологии обработки числовой информации. Обработка экспериментальных данных средствами электронных таблиц (табличный процессор Microsoft Excel)..
 52. Технологии организации, хранения и обработки данных.
 53. Технологические аспекты создания компьютерных обучающих программ.
 54. Технология Wiki.
 55. Технология обучения в системе дистанционного образования.
 56. Типология педагогических программных средств.
 57. Типология тестов.
 58. Учебные телекоммуникационные проекты: структура, основные этапы проведения.
 59. Экспертные системы.
 60. Электронные образовательные ресурсы.
 61. Этапы информатизации общества.
 62. Этапы информатизации системы образования.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Компьютерные технологии в науке и образовании» ориентирована на практическое освоение текстов теоретических трудов, посвященных общим вопросам и современному состоянию компьютерных технологий в науке и образовании.

Форма промежуточного контроля по итогам освоения дисциплины – зачет. По прохождению дисциплины, обучающиеся готовят реферат, который заблаговременно предоставляется на кафедру для проверки преподавателем и оценивается по дифференцированной шкале. Также по итогам освоения дисциплины, обучающиеся сдают экзамен, который состоит из трех частей: 1) написание реферата, 2) подготовка и устные ответы на практических занятиях. 3) ответ на тестовые задания.

Итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий и итогового контроля.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Боброва, И.И. Информационные технологии в образовании : практический курс / И.И.

Боброва, Е.Г. Трофимов. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 196 с. : ил. - Библиогр.: с. 174-175. - ISBN 978-5-9765-2085-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482155> (21.08.2018). 2.

Изюмов, А.А. Компьютерные технологии в науке и образовании : учебное пособие / А.А. Изюмов, В.П. Коцубинский ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Томский Государственный Университет Систем Управления и Радиоэлектроники

(ТУСУР). - Томск : Эль Контент, 2012. - 150 с. : ил.,табл., схем. - ISBN 978-5-4332-0024-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208648> (21.08.2018).

3. Компьютерные технологии в научных исследованиях : учебное пособие / Е.Н. Косова, К.А. Катков, О.В. Вельц и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2015. - 241 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457395> (21.08.2018). 4. Минин, А.Я. Информационные технологии в образовании : учебное пособие / А.Я. Минин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва : МПГУ, 2016. - 148 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0464-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471000> (21.08.2018).

9.2. Дополнительная литература

1. Бастриков М. В., Информационные технологии управления: учебное пособие./ Бастриков М. В. , Пономарев О. П. [Электронный ресурс] <http://www.biblioclub.ru/book/39348/> (дата обращения: 10.08.2012)
2. Гордукалова Г.Ф. Анализ информации: методы, технологии, организация [Текст]: учебно-практическое пособие. – СПб.: Профессия, 2009. – С. 432-459.
3. Здоровье и безопасность детей в мире компьютерных технологий и Интернет [Текст]: учебно-методический комплект / Горбунова Л. Н. ; Анеликова Л. А. ; Семибратов А. М.

- ; Смирнов Н. К. ; Сорокина Е. В. ; Третьяк Т. М. - Москва : СОЛОН-Пресс, 2010. - 175 с.
4. Зензин, А.С. Информационные и телекоммуникационные сети : учебное пособие / А.С. Зензин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2011. - 80 с. : табл., схем. - ISBN 978-5-7782-1601-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228912> (21.08.2018).
 5. Информатика [Текст]: учебник / Н.В. Макаровой. - Москва : Финансы и статистика, 1997. - 768 с.
 6. Информатика: Практикум по технологии работы на компьютере [Текст] / Н.В. Макаровой. - 3-е изд., перераб. - Москва : Финансы и статистика, 2003. - 256 с.
 7. Информационные технологии в образовании : учебное пособие / сост. В.В. Журавлев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 102 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457341> (21.08.2018).
 8. Информационные технологии в педагогической деятельности : практикум / авт.-сост. О.П. Панкратова, Р.Г. Семеренко, Т.П. Нечаева ; Министерство образования и науки Российской Федерации и др. - Ставрополь : СКФУ, 2015. - 226 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457342> (21.08.2018).
 9. Информационные технологии управления [Текст] : учебное пособие / Под ред. Г. А. Титоренко . - 2-е изд., доп. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 439 с.
 10. Коджаспирова Г.М. Технические средства обучения и методика их использования [Текст]: учебное пособие / Г.М. Коджаспирова, К.В. Петров.- 5-е издание, стер.- Москва: Издательский центр "Академия", 2001. - 256с.
 11. Красильникова, В. Использование информационных и коммуникационных технологий в образовании : учебное пособие / В. Красильникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - 2-е изд. перераб. и дополн. - Оренбург : ОГУ, 2012. - 292 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259225> (21.08.2018).
 12. Майстренко, А.В. Информационные технологии в науке, образовании и инженерной практике : учебное пособие / А.В. Майстренко, Н.В. Майстренко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный технический университет». - Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2014. - 97 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277993> (21.08.2018).
 13. Наука в информационном обществе [Текст] /М-во культуры и массовых коммуникаций РФ, Рос. Комитет программы ЮНЕСКО «Информация для всех», Рос. нац. б-ка. – СПб.,

2004 . - 102 с. [Электронный ресурс]//
<http://www.ifapcom.ru/files/publications/2004Nauka-infobschestvo.pdf> (дата обращения:
18.03.2012)

14. Новые информационные коммуникационные технологии в образовании [Текст] / В. А. Трайнев; Теплышев В. Ю. ; Трайнев И. В. - 2-е изд. - Москва : Дашков и К, 2012. - 318 с.
15. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст]: учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Полат Е. С. - Москва : Издательский центр "Академия", 2000. - 272 с.
16. Петров В.П., Информационная безопасность человека и общества: учебное пособие./ Петров В.П., Петров С.В. [Электронный ресурс] <http://www.biblioclub.ru/book/42835/> (дата обращения: 10.08.2012)
17. Современные компьютерные технологии : учебное пособие / Р.Г. Хисматов, Р.Г. Сафин, Д.В. Тунцев, Н.Ф. Тимербаев ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 83 с. : схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1559-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428016> (21.08.2018).
18. Федотова, Е. Л. Информационные технологии в науке и образовании [Текст]: учебное пособие / Е. Л. Федотова и А. А. Федотов . - Москва : Форум ; Москва : ИНФРА-М, 2011. - 334 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. intel.com и microsoft.com - Порталы производителей
2. test.kem-edu.ru - система MOODLE
3. wiki.kem-edu.ru - Образовательный портал
4. www.anti-malware.ru - Независимый информационно-аналитический портал по безопасности
5. www.edu.ru – Федеральный портал «Российское образование».
6. www.securitylab.ru - Информационный портал в области защиты информации SecurityLab.ru
7. ИСТОРИЯ.РФ - Федеральный портал «ИСТОРИЯ.РФ».
8. КУЛЬТУРА.РФ - Федеральный портал культурного наследия и традиций России «КУЛЬТУРА.РФ».
9. www.mkrf.ru - Министерство культуры РФ
10. минобрнауки.рф - Министерство образования РФ
11. edu.gov.ru - Министерство просвещения РФ

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP);

- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access);
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows;

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice ;
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer);
- Программа-архиватор - 7-Zip;
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System;

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Технические средства обучения:

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет;
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
 - для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
 - для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для

оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

12. Перечень ключевых слов

Атака

Аудит информационной безопасности

База данных

База знаний

Вебометрия

Географические информационные системы

Дистанционные образовательные технологии

Единое информационное образовательное пространство

Защита информации

Интеллектуальная собственность

Интернет

Инtranет

Информационная безопасность

Информационная система

Информационное общество

Информационно-коммуникационные технологии в образовании

Компьютерная обучающая система

Компьютерная сеть

Компьютерная тестирующая система

Мультимедиа

Научные коммуникации

Несанкционированный доступ

Объект интеллектуальной собственности

Проектная деятельность

Сетевое обучение

Социальные сервисы Интернет

Специфические программные средства

Технические средства обучения

Тьютор

Экстранет

Электронная библиотека

Электронная научная публикация

Электронное учебное издание

Электронные государственные услуги

Структура РУП представлена в соответствии с требованиями нормативных документов:

- Приказ МОН РФ от 19 декабря 2013 г. n 1367 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»
- ФГОС ВО 3+
- Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях ВО, в т.ч. оснащенности образовательного процесса от 8.04.2014.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра литературы, русского и иностранных языков

Рабочая программа дисциплины

Русская фольклористика

Направление (специальность) подготовки
51.03.02. «Народная художественная культура»

Профиль (специализация) подготовки
«Руководство этнокультурным центром»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 53.04.03 «Искусство народного пения», профилю (специализации) подготовки «Руководство этнокультурным центром»», квалификация (степень) выпускника – «магистр».

Утверждена на заседании кафедры литературы и русского языка 3.09. 2022 г, пр. №1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> , протокол № .

Ходанен Л.А. Русский фольклор [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки (специальности) профиль (специализации) подготовки «Руководство этнокультурным центром» квалификация (степень) выпускника – «магистр»/ – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. – .

*Автор(Составитель):
Ходанен Л.А.*

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО
 - 6.2. Перечень практических заданий
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

- 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Фольклорные тексты
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Учебный терминологический словарь

Курс «Теория и история фольклористики» является одной из дисциплин базовой части программы «Искусство хорового пения» по направлению подготовки 53.04.03 Магистратура и изучается в первом семестре первого курса. Его изучение опирается на знания, полученные в курсе «Народное музыкальное творчество» программы бакалавриата.

- Цели и задачи освоения дисциплины:

- осмысление истории отечественной фольклористики и этапов ее развития и содержание основных понятий и методология научных школ изучения русского фольклора;
- рассмотрение классификации и систематизации жанров;
- изучение истории собирания и публикаций фольклора, историография русской фольклористики.
- практическое освоение методики собирания и архивирования фольклора с использованием теоретических понятий фольклористики;

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры . дисциплина входит в раздел «Б.1Б.3. Базовая часть».

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины
Формируемые компетенции:

- пко-3 - готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательской и проектной работы

(ПКО-18). - умение анализировать и оценивать произведения народной художественной культуры

В результате освоения дисциплины студент должен

знать: основные школы отечественной фольклористики(31) содержание основных понятий и методологию изучения фольклорных памятников(32), труды ведущих представителей академических школ(31) жанрово-родовую систему фольклора в ее развитии(33)в современном состоянии (34)историю собирания и публикаций разных фольклорных жанров(35)крупнейшие коллекции фольклора и историю их создания, описания, публикаций(36)

уметь: оценивать эстетическую ценность фольклорных памятников(У1), использовать полученные знания и представления о фольклоре, об имеющихся коллекциях разных фольклорных жанров в творческой и педагогической деятельности(У2);

владеть: практическими навыками собирания и описания фольклорных памятников, бытующих в современном обществе(В-1), для последующего использования в самостоятельной творческой деятельности(В-2)

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплины: «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры»

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов. В том числе 34 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися (лекционные 30 часов, практические 4 часа), 38 часов самостоятельная работа обучающихся, 36 часов на подготовку к контрольным форм.

| №/ № | Наименование модулей (разделов) и тем | Семестр | Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах) | | | | | СР С |
|---|--|---------|--|--------|--|----------|---|---------|
| | | | Всего | Лекции | Семинарские практические занятия | контроль | В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме* | |
| Раздел 1. История фольклористики | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|---|---|---|
| 1.1 | Возникновение русской науки о фольклоре, предпосылки и источники. | 2 | | 6 | 2 | 8 | 8 | 8 |
| 1.2 | Научные школы и основные направления в русской фольклористике XIX в. | | | | | | | |
| 1.3 | Русская фольклористика в XX вв.: этапы развития, направления | | | | | | | |
| <i>Раздел 2. Теория фольклора в отечественной фольклористике</i> | | | | | | | | |
| 2.1 | Теоретическая поэтика фольклора. | | | 2 | | 5 | 2 | 4 |
| 2.2 | Миф и фольклор. | | | | | | | |
| 2.3 | Фольклор в жизни этноса. Обрядовый фольклор. | | | | | | | |
| <i>Раздел 3 История фольклора в трудах отечественных исследователей.</i> | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|----|---|----|----|----|
| 3.1 | Архаические фольклорные жанры | | | 12 | 2 | 12 | 14 | 16 |
| 3.2 | Классический фольклор как система. Эпос, лирика. Драма. | | | | | | | |
| 3.3 | Современная фольклорная ситуация. Новые фольклорные формы. | | | | | | | |
| Раздел 4 Изучение фольклорных жанров | | | | | | | | |
| 4.1 | Методологические основы научных исследований. | | | 2 | | 4 | 2 | 2 |
| 4.2 | Принципы классификации фольклорных жанров. Система песенных жанров и уровни ее анализа | | | | | | | |
| Раздел 5. Текстология фольклора | | | | | | | | |
| 5.1 | Понятие о фольклорном произведении как совокупности вариантов и версий. Текстологические аспекты современной фольклористики. | | | 2 | | 2 | 2 | 2 |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|----------|--|----------|----------|----------|
| 5.2 | <p>Специфика фольклорного текста (вариант, редакция, версия, архетип, инвариант, гипертекст).</p> <p>Основные академические издания фольклора и серийные издания фольклорных исследований</p> | | | | | | | |
| Раздел 6 «Полевая» фольклористика | | | | | | | | |
| 6.1 | Полевая фольклористика и ее развитие России. | | | 4 | | 3 | 4 | 4 |
| 6.2 | Областной, региональный, общенациональный фольклор Крупнейшие фольклорные экспедиции. | | | | | | | |
| 6.3 | Сибирский фольклор и его исследователи. Фольклор Кузбасса. | | | | | | | |
| 6.4 | Методики собирания и хранения фольклора с учетом возможностей современного технического оснащения. | | | | | | | |
| Раздел 7. Фольклор и народное искусство | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|--|------------|-----------|----------|-------------|---|-----------|
| 7.1 | Использование фольклора разными видами народного искусства(театр, музыка, прикладные искусства). Понятие фольклоризации авторского текста. | | | 2 | | 4 | 2 | 2 |
| | экзамен | | | | | | | |
| | Итого: | | 108 | 30 | 4 | 36+4 | | 34 |

4.2 Содержание дисциплины

| № п/п | Содержание дисциплины (Модули. Разделы. Темы) | Результаты обучения | Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств |
|-------|---|---------------------|---|
| | Раздел 1. История фольклористики | | |

| | | | |
|-----|--|----------|--|
| 1.1 | <p>Тема 1. Возникновение русской науки о фольклоре, предпосылки и источники.</p> <p>Фольклор в культуре XVIII- пер.пол.XIXвв. Кружок Н.Львова. Мифологические словари. Первые коллекции народных песен : М. Д. Чулков «Собрание простонародных песен, 1770-74, Н.А..Львов Собрание простонародных песен с их голосами, полож. На музыку М.Прачем, 1790; Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. Изд. К.Ф. Калайдовичем., 1804, 1818гг.</p> <p>Славянофилы и развитие полевой фольклористики. И.В.Киреевский и его</p> | 31 32 | Контроль за выполнением заданий к практическому занятию, проверка конспектов |
| 1.2 | <p>коллекция народных песен.</p> <p>Труды Ф.Бодянского, И.Сахарова. В.И.Даль и его труды в области фольклора.</p> <p>Тема 2.Научные школы и основные направления в русской фольклористике XIX в.</p> <p>Мифологическая школа. Русская мифологическая школа и немецкая филология (Я.Г.римм, М. , А.Кун). Ф.И. Буслаев - основатель русской мифологической школы.Труды в области народного эпоса.А.Н.Афанасьев «Поэтические воззрения славян на природу» А.А. Потебня о фольклорной символике и образах.. Критика мифологической школы. «Теория заимствования» Работы Т. Бенфея и их развитие в трудах русских фольклористов(А.Н.Пыпин, Ф.И. Буслаев, А.Н.Веселовский). Поэтика фольклора в</p> | | |

| | | | |
|------|--|--|--|
| 1..3 | <p><i>трусах А.Н. Веселовского «Три главы из исторической поэтики», «Эпические повторения как хронологический момент», «Психологический параллелизм и его формы в отражении поэтического стиля», «Русский духовный стих. «Финская школа» изучения сказочного фольклора.: А.Аарне, К.Крон.</i></p> <p>Н.П.Андреев. Указатель сказочных сюжетов по системе Аарне. 1928 г.</p> <p>Историческая школа в русской фольклористике. Труды В.Ф.Миллера «Очерки народной словесности» .Работы А.В.Маркова, С.К.Шамбинаго, Б.М.Соколова в области и изучения русского былинного эпоса. Критика исторической школы. А.П.Скафтымов.</p> <p>«Поэтика и генезис былин»</p> <p>Тема 3.Русская фольклористика вХ Х вв.: этапы развития, направления.</p> <p>Развитие отечественной фольклористики в советский период. Судьбы исторического направления . Работы В.Я Проппа и структурно- типологическое направление фольклористики.. Труды В.Я.Проппа «Морфология сказки»1926 г, «Исторические корни волшебной сказки»1946.</p> <p>Структурно- семиотическое направление . Поэтика фольклорных жанров. Миф и фольклор.</p> | | |
| | Раздел 2. Теория фольклора | | |

| | | | |
|---|--|------------------|--|
| <p>2.2</p> <p>2..3</p> | <p>Теоретическая поэтика фольклора. Специфика фольклора. Традиционность, понятие традиции, коллективности и народности. Вариативность и импровизационность. Синкретизм. Полифункциональность фольклора и его контекстные связи. Труды Ф.И.Буслаева, А.Н.Веселовского</p> <p>Миф и фольклор. Славянская мифология и фольклор. Двоеверие. Христианизация Руси и судьбы языческого фольклора. Труды Ф.И.Буслаева, А.Н.Афанасьева. Современные исследования в области связи фольклора и мифологии.</p> <p>Фольклор в жизни этноса. Обрядовый фольклор. Обряд и фольклор.</p> | <p>32 34</p> | <p>Экспресс-тесты на лекциях, рефераты по отдельным разделам темы «Миф и фольклор»</p> |
| <p>Раздел 3. История фольклора</p> | | | |
| <p>3.1</p> <p>3.2</p> | <p>Архаические фольклорные жанры.</p> <p>Заговоры. Типология. Поэтика. Мифологическая основа русских заговоров. Коллекции русских заговоров. Книга И.П.Сахарова «Сказания русского народа»</p> <p>Работа Н.Познанского.</p> <p>Классический фольклор как система, его жанры.</p> <p>Малые жанры русского фольклора.</p> <p>Загадки. Понятие табуирования слова. Поэтика загадки. Типология. Основные коллекции русских загадок.</p> <p>Пословицы и поговорки. Гипотезы возникновения пословиц. Классификации. Поэтика. Труды В.И.Даля. Поэтика паремийных форм(присказки, прибаутки, прозвища)</p> <p>Эпические жанры.</p> <p>Сказки.</p> <p>Сказка: определение жанра и его разновидности. История собирания,</p> | <p>33 В2</p> | <p>Тестовый контроль по проблеме дифференциации фольклорных жанров</p> <p>Проверка заданий к практическому занятию</p> <p>Контрольная работа «Комплексный анализ волшебной сказки»</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>основные коллекции, опыт классификации сказочных сюжетов. Типология сказок, ее основы.</p> <p>Волшебная сказка: поэтика, система образов. Морфология, связь с мифом и обрядом. Труды В. Я. Проппа, Е. М. Мелетинского. Н.В.Новикова, И.А.Разумовой и др..</p> <p>. Сказки о животных. Тотемистическая и мифологическая основа животного эпоса. Круг сюжетов и система героев. Поэтика и стиль. Бытовые сказки. Круг сюжетов; система образов, их ролевая функция. Кумулятивная и докучные сказки. Труды В.Я.Проппа. В.Н.Костюхина.</p> <p>Несказочная проза.. История собирания и изучения. Жанровая классификация.</p> <p>Народная легенда: жанровое определение, основные черты; основные мотивы и сюжеты, персонажи.</p> <p>Народные предания: определение понятия, основные черты; классификация; сюжеты, мотивы,</p> <p>Мифологическая проза. Былички и бывальщины: жанровое своеобразие; классификация; мифологический сюжет, персонажи; современные модификации жанра</p> <p>Былины: , гипотезы происхождения, проблема историзма, основные коллекции. Былинный стих. Выдающиеся хранители и исполнители былин. Типология и поэтика былин. Героические и новеллистические былины.Архаическая основа былин о старших богатырях. Киевского цикла: поэтика, образ русской земли. Младшие богатыри. Героические сюжеты, связанные с эпической биографией Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алеши Поповича. Былины Новгородского цикла. Былины о Садко.Ранние и более поздние сюжеты. Связи с финским эпосом. Былины о</p> | | |
|---|--|--|

Василии Буслаеве: сюжеты о молодечестве героя и о путешествии в Иерусалим. Труды Ф.И.Буслаева, А.Ф.Гильфердинга, В.Ф.Миллера, П.Д. Ухова, С.Н.Азбелева, Л.А.Астафьева.

Исторические песни. Жанровая поэтика, соотношение с былинной, балладой и лирической песней. Основные циклы исторических песен. Ранние песни. Поэтика «Щелкана». Цикл песен об Иване Грозном, Ермаке, Смутном времени, Петре I и др. Композиция и поэтический строй исторических песен.

Труды Н.Криничной, В.К.Соколова, Н.ТИ.Емельянова

Народная баллада: тематический и хронологический принципы классификации.

Поэтика: соотношение диалога и монолога, страшного и обыденного, элементы мифологической поэтики. Герои баллад, мир балладной семьи, балладный конфликт. Балладное сюжетообразование: открытый ход действия, предсказанная роковая развязка, трагическое узнавание.. Парадигма сюжетов : трагические встречи родных, инцест. Семейные, любовные, социальные баллады: («Князь Роман жену терял», «Василий и Софья», «Рябинка», «Правеж»).Исследования А.В.Кулагиной, Ю.И.Смирнова, Б.Н.Путилова.

Духовные стихи.Происхождение и источники: книги Священного Писания, апокрифы, жития святых . Старшие духовные стихи(эпические) и младшие (лирические). Калики (калеки) переходные, паломники по святым местам как исполнители. Поэтика духовного стиха: круг сюжетов, система образов. Народная вера в духовном стихе. Посмертный плач в духовном стихе, народные представления о загробном существовании души. Мать-Сыра Земля и образ Богородицы. «Стих о

| | | |
|---|--|--|
| <p>Голубиной книге»: основные редакции (сборник Кирши Данилова); образная система, народное православие, мифологическая картина мира. Г.П. Федотов – исследователь духовного стиха. Исследования АюНюВеселовского, В.Калугина, Г.П.Федотова, Ф.М.Селиванова.</p> <p>Песенные жанры русского фольклора: принципы классификации : связь с обрядами, играми, народными танцами, среда бытования, тематика. Современное состояние песенного фольклора. Поэтика лирических песен: система художественных образов, индивидуализация лирического «я», символизм, формульность, психологический параллелизм. Особенность композиции, прием ступенчатого сужения образа. Труды А.Н.Веселовского, Б.М.Соколова, М.П.Штокмара, Н.П.Колпаковой, Т.М.Акимовой, Г.И.Мальцева</p> <p>.История собирания песен, основные коллекции русских народных песен. XVIII-XIX вв, современные коллекции. Известные исполнители русских народных песен.</p> <p>Народный театр и драма.Игрища, обрядовые игры и народная драма. Ярмарочные представления. Скоморохи. Зритель в народной драме: организация диалога со зрителем, роль импровизации, зазывалы и приговоры балаганных дедов.</p> <p>Лубочная картинка и раек. Вертеп, балаган, театр Петрушки: театральный реквизит, принцип организации народного театра, репертуар. Народные драмы «Лодка», «Царь Максимилиан»: сюжет, герои, поэтика, литературные источники.</p> <p>История изучения, сборники народных пьес, основные коллекции.</p> <p>Труды Н.И.Савушкиной, А.Ф.Некрыловой, В.Е.Гусева</p> | | |
|---|--|--|

| | | | |
|---|---|-------------------------------------|--|
| | <p>Фольклор для детей и детский фольклор Материнская поэзия: магическая основа, функции, круг жанров. Образная система, мир семьи, поэтика, ритмическая организация колыбельных песен. Пестушки, потешки, прибаутки.</p> <p>Фольклор в современном обществе. Жанры народного художественного творчества в контексте фольклорной, этнографической, культурно-исторической среды. Труды М.Н.Мельникова, Т.В.Зуевой, Чередникова М.П.</p> | | |
| | Раздел 4 Методология фольклора | | |
| 4.1 | Методологические основы научных исследований. | 32 У1 В1 | Проверка читательского дневника по песенным жанрам фольклора |
| 4.2 | Принципы классификации фольклорных жанров. Система песенных жанров и уровни ее анализа. | | |
| Раздел 5. Текстология фольклора | | | |
| 5.1 | Понятие о фольклорном произведении как совокупности вариантов и версий. | 34 36 | Задание по выработке навыков паспортизации фольклорного текста |
| 5.2 | Текстологические аспекты современной фольклористики. | | |
| 5.3 | Специфика фольклорного текста (вариант, редакция, версия, инвариант, гипертекст). Основные академические публикации фольклора. Серийные издания «Русский фольклор», «Сокровища русского фольклора», издания экспедиционных коллекций. | | |
| Раздел 6. Собираение и архивирование фольклора | | | |
| 6.1 | Полевая фольклористика и ее развитие России. Областной, региональный, общенациональный фольклор Крупнейшие фольклорные экспедиции. Сибирский фольклор и его исследователи .М.К. Азадовский, С.И. Гуляев, Г.Н. , В.М. Потявин. | 35 36 У2 | Подготовка доклада на научную конференцию по темам, связанным с изучением фольклора Кузбасса |
| 6..2 | Фольклор Кузбасса. Методики собираня и хранения фольклора | | |

| | | | |
|--|--|------------------------|--|
| 6.3 | с учетом возможностей современного технического оснащения; Коллекция фольклорных памятников в Кемеровском областном архиве. | | |
| Раздел 7. Фольклор и профессиональное искусство | | | |
| 7.1 | Использование фольклора разными видами народного искусства(народный театр, музыка, прикладное искусства). | В1 У2 | Проверка читательских дневников . Раздел авторские произведения, получившие фольклорную интерпретацию. |
| 7.2 | Понятие фольклоризации авторского текста | | |

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные образовательные технологии**, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических занятий;
- **проблемно-поисковые** образовательные технологии, которые позволяют закрепить теоретические знания в работе с конкретными текстами в процессе подготовки в практическим занятиям, написания письменных работ, подготовки к тестовым формам.контроля.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В интерактивных формах проводится 40% аудиторных занятий, на которых рассматриваются проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом;

К интерактивным методам обучения относятся:

- инновационные технологии в проведении лекций, включающие использование фрагментов лекций выдающихся фольклористов, подача части материала в форме аудио и видефрагментов, эспресс- вопросы и задания,
- инновационные формы проведения практических занятий в форме «мозгового штурма», обсуждения проектов, ролевой игры.

К активным методам обучения относятся:

1. Составление собственных коллекций фольклорных жанров в форме читательского дневника.
2. Отработка приёмов и методов анализа произведений на практических занятиях, в процессе подготовки к контрольным мероприятиям (тестирование, экзамен)

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Примерная тематика учебных проектов / .

1. Зимний цикл народного календаря: зимние святки.
2. Масленица в системе народного календаря. Круг песенных жанров.
3. Троицко-семитский цикл: обрядовые элементы и круг песенных жанров.
4. Родильная обрядность в семейном цикле: система фольклорных жанров и их поэтика.
5. Похоронная обрядность: семантика, тематика и поэтика похоронных причитаний.
6. Малые жанры русского фольклора: пословицы и поговорки.
7. Славянские заговоры: поэтика, особенность бытования.
8. Бытовая сказка: система образов, сюжетная типология, поэтика.
9. Сказка о животных: система образов, сюжетная типология, поэтика.
10. Народная легенда: типология, поэтика.
11. Предание: типология, жанровая поэтика.
12. Мифологический рассказ: поэтика быличек и бывальщин.
13. Исторические песни: основные циклы, поэтика.
14. Духовные стихи и народное православие.
15. Поэтика народной баллады.
16. Современная городская песня и городской романс.
17. Поэтика героической былины. Композиция. Типология сюжетов. Былинный стих.
18. Былины о старших богатырях: поэтика былин о Волхе Всеславьевиче.
19. Былины о старших богатырях: поэтика былин о Святогоре.
20. Новгородские былины: поэтика былин о Садке.
21. Новгородские былины: поэтика былин о Василии Буслаеве.
22. Кукольный театр Петрушки: исполнительная техника, драматическая специфика.
23. Донской казачий фольклор и особенности его поэтики.
Студенческий фольклор: жанровая система, специфика.

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины
-

Учебно-практические ресурсы

Методические указания к выполнению контрольной работы

- КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ

- Схема анализа фольклорной сказки:
- 1. Название сказки (источник, по которому анализируется).
- 2. Морфологический анализ с пояснениями функций и сюжетных ходов (концепция В. Я. Проппа).
- 3. Композиция и поэтика сказки, особенность сказочного хронотопа (соотношение «своего» и «чужого» миров, образ пути-дороги, ситуация «границы» - связь с переходными обрядами).
- 4. Система сказочных персонажей: их функции, научные гипотезы происхождения, топос.
- 5. Мифологическая и обрядовая праоснова сказки (элементы «переходных» обрядов: свадьба / похоронный обряд / инициация; сюжет путешествия в «иной мир» и т.д.).
- 6 (дополнительный вопрос – выполняется по желанию студента) Психология волшебной сказки: архетипы в структуре сказки, соотношение сознательного и бессознательного.

Литература:

Плохотнюк Т.Г., Тулякова Е.И. Устное народное творчество. В 4 ч. М.: Флинта, 2012 [Издательство «Лань». Электронная библиотечная система]

Научная литература, которую необходимо освоить для выполнения контрольной работы:

Пропп В.Я. Морфология <волшебной> сказки. М., 2001 (или другое издание).

Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. М., 1996 (или другое издание).

Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки. М., 1958 (конспект главы «Низкий» герой волшебной сказки)). Эта же статья: Хрестоматия по фольклористике. Сост. Ю.Г. Круглов. М., 1986. С. 236-244.

Новиков Н.В. Образы восточнославянской волшебной сказки. Л., 1974.

Дополнительная литература:

Дикманн Х. Юнгианский анализ волшебных сказок. С-Пб., 2000.

Неелов Е.М. Натурфилософия русской волшебной сказки. Петрозаводск, 1989.

Франц М-Л. Психология сказки. С-Пб., 1998.

Юнг К.Г. Феноменология духа в сказках // Юнг К.Г. Душа и миф. Киев-Москва, 1997. С. 288-337.

Пример выполнения творческого задания Анализ волшебной сказки

«Три царства – медное, серебряное и золотое» // Народные русские сказки. Из сборника А. Н. Афанасьева.

Морфологический анализ

| Фрагменты сказки | Функции |
|--|---|
| <p>В то давнее время, когда мир божий наполнен был лешими, ведьмами да русалками, когда реки были молочные, берега были кисельные, а по полям летали жареные куропатки, в то время жил-был царь по имени Горох с царицею Анастасьей Прекрасною; у них было три сына-царевича.</p> | <p>Начальная ситуация.(i)</p> |
| <p>Сотряслась беда немалая – утащил царицу нечистый дух.</p> | <p>Вредительство. Антагонист похищает человека – царицу. (A¹)</p> |
| <p>Говорит царю большой сын: - Батюшка, благослови меня, поеду отыскивать матушку. Поехал и пропал 3 года про него ни вести, ни слуху не было.</p> | <p>Инициатива отправки исходит от самого героя, его отпускают, но в последствии выясняется что это ложный герой. (B³C↑)</p> |
| <p>Стал второй сын проситься: - Батюшка, благослови меня в путь-дорогу, авось мне посчастливится отыскать и брата и матушку. Царь благословил; он поехал и тоже без вести пропал – словно в воду канул.</p> | <p>Инициатива отправки исходит от самого героя, его отпускают, но он тоже является ложным героем, как и старший брат, поэтому они и не могут найти матушку сами. (B³C↑)</p> |
| <p>Приходит к царю меньшей сын Иван-царевич: - Любезный батюшка, благослови меня в путь-дорогу; авось разыщу и братьев и матушку. -Поезжай сынок</p> | <p>Инициатива отправки исходит от самого героя, его отпускают. В данном случае перед нами истинный герой, отправка которого сопровождается утروением (последовательно отправляются тир брата) (B³C↑).</p> |
| <p>Иван-царевич пустился в чужедальнюю сторону; ехал, ехал и приехал к синю морю, остановился на бережку и думает: «Куда теперь путь держать?»</p> | <p>Иван-царевич на границе двух миров «своего» и «чужого». Море играет роль некоего распутья, перед героем открыты множество дорог, но он должен выбрать одну, свою, единственно верную. Отсюда и вопрос героя: «Куда теперь путь держать?». Он не знает как разрешить его.</p> |
| <p>Вдруг прилетели на море тридцать три колпицы, ударились оземь и стали красны девицы – все хороши, а одна лучше всех; разделись и бросились в воду. Много ли, мало ли он купались – Иван-царевич подкрался, взял у той девицы, что всех краше, кушачок и спрятал за пазуху. Искупались девицы, вышли на берег начали одеваться – одного кушачка нет. - Ах, Иван-царевич, - говорит красавица, - отдай мой кушачок. - Скажи прежде, где моя матушка? - Твоя матушка у моего отца живет - у Ворона Вороновича. Ступай вверх по</p> | <p>Иван-царевич, не зная дальнейшего направления пути, видит девиц-колпиц. Ставит самую красивую из них в беспомощное положение (прячет её кушачок) узнает у нее нужную ему информацию: где его мать, и способ попасть к ней (серебряная птичка, золотой хохолок). Мы видим, что как только герой не знает, куда ему идти, так сразу появляются помощник, а именно им и является девица, и указывает ему путь, то есть герой не сам выбирает дорогу, не сам принимает решение его направляют, в данном случае девица-колпица.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>морю, попадется тебе серебряная птичка, золотой хохолок: куда она полетит, туда и ты иди.</p> <p>Иван-царевич отдал ей кушачок и пошел вверх по морю; тут повстречал он своих братьев, поздоровался с ними и взял с собою</p> | <p>($D^7\Gamma^7Z^2$)</p> |
| <p>Идут они вместе берегом, увидели серебряную птичку, золотой хохолок, и побежали за ней следом. Птичка летела, летела и бросилась под плиту железную, в яму подземельную.</p> <p>- Ну, братцы, - говорит Иван-царевич, благословите меня вместо отца, вместо матери; опущусь я в эту яму и узнаю, какова земля иноверная, не там ли наша матушка.</p> <p>Братья его благословили, он сел на рели, полез в ту яму глубокую и спускался ни много, ни мало – ровно три года; спустился и пошел путем-дорогою.</p> | <p>Птичка указывает путь и доставляет Ивана-царевича в «иной», «чужой» мир, таким образом, происходит пространственное перемещение героя (R^4)</p> |
| <p>Шел-шел, шел-шел, увидел медное царство; во дворе сидят тридцать три девицы-колпицы, вышивают полотенце хитрыми узорами, - городками с пригороками.</p> <p>- Здравствуй, Иван-царевич! - говорит царевна медного царства. –Куда идешь, куда путь держишь?</p> <p>- Иду свою матушку искать.</p> <p>- Твоя матушка у моего отца, у Ворона Вороновича; он и хитер и мудёр, по горам, по долам, по вертепам, по облакам летал! Он тебя, добра молодца, убьет! Вот тебе клубочек, ступай к моей средней сестре – что она тебе скажет. А назад пойдешь, меня не забудь. Иван-царевич покати клубочек и пошел вслед за ним.</p> | <p>Царевна выступает в роли дарителя, она дает клубочек, который и доставляет Ивана к средней сестре, но при этом функция доставки героя не выполняется так как доставка осуществляется лишь до конечной цели а не на промежуточное место действия.</p> <p>($D^2\Gamma^2Z^1$)</p> |
| <p>Приходит в серебряное царство; там сидят тридцать три девицы-колпицы. Говорит царевна серебряного царства:</p> <p>- Доселева русского духа было видом не видать, слыхом не слышать, а нонче русский дух воочью проявляется! Что, Иван-царевич, от дела лытаешь али дела пыташь?</p> <p>- Ах, красна девица, иду искать матушку.</p> <p>- Твоя матушка у моего отца, у Ворона Вороновича; и хитер он и мудёр, по горам, по долам летал, по вертепам, по облакам носился! Эх, царевич, ведь он тебя убьет! Вот тебе клубочек, ступай-ка ты к меньшей</p> | <p>Царевна выступает в роли дарителя, она дает клубочек, который и доставляет Ивана к младшей сестре.</p> <p>($D^2\Gamma^2Z^1$)</p> |

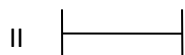
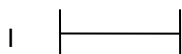
| | |
|--|--|
| <p>моей сестре – что она тебе скажет: вперед ли идти, назад ли вернуться?</p> | |
| <p>Приходит Иван-царевич к золотому царству; там сидят тридцать три девицы-колпицы, полотенца вышивают. Всех выше, всех лучше царевна золотого царства – такая краса, что ни в сказке сказать, ни пером написать. Говорит она:</p> <p>- Здравствуй, Иван-царевич! Куда идешь, куда путь держишь?</p> <p>- Иду матушку искать.</p> <p>- Твоя матушка у моего отца, у Ворона Вороновича; и хитер он и мудёр, по горам, по долам летал, по вертепам, по облакам носился! Эх, царевич, ведь он тебя убьет! На тебе клубочек ступай в жемчужное царство: там твоя мать живет. Увидя тебя, она возрадуется и тот час прикажет: няньки – мамки, подайте моему сыну зелена вина. А ты не бери; проси, чтоб дала тебе трехгодовалого вина, что в шкапу стоит, да горелую корку на закусочку. Не забудь еще: у моего батюшки есть на дворе два чана воды – одна вода сильная, а другая малосильная; переставь их с места на место и напейся сильной воды.</p> <p>Долго царевич с царевною разговаривали и так полюбили друг друга, что и расставаться им не хотелось; а делать было нечего – попрощался Иван-царевич и отправился в путь-дорогу.</p> | <p>Царевна выступает в роли дарителя, она дает клубочек, который и доставляет Ивана к матушке. А также царевна дает ряд советов (неких запретов) как вести себя у матушки и как побороть Ворона Вороновича, отца царевны.</p> <p>(Д²Г²Z¹R³)</p> |
| <p>Шел, шел приходит к жемчужному царству. Увидела его мать, обрадовалась и крикнула:</p> <p>- Мамки-ныньки! Подайте моему сыну зелена вина.</p> <p>- Я не пью простого вина, подайте мне трехгодовалого, а на закуску горелую корку.</p> <p>Выпил трехгодовалого вина, закусил горелой коркою, вышел на широкий двор, переставил чаны с места на место и принялся сильную воду пить.</p> | <p>Иван-царевич делает все, как сказала ему царевна золотого царства.</p> |
| <p>Вдруг прилетает Ворон Воронович; был он светел, как ясный день, а увидел Ивана-царевича — и сделался мрачней темной ночи; опустил к чану и стал тянуть бессильную воду.</p> <p>Тем временем Иван-царевич пал к нему на крылья; Ворон Воронович взвился высоко-высоко, носил его и по долам, и по горам, и</p> | <p>Герой и антагонист вступают в непосредственную борьбу. Герой побеждает и ему дается от побежденного посошок – перышко.</p> <p>Таким образом, первоначальный антагонист становится дарителем. И можно расценить данную схватку двояко: в первом случае (Б¹П¹) – герой борется и побеждает первичного антагониста, после чего и</p> |

| | |
|---|--|
| <p>по вертепам, и облакам и начал спрашивать: — Что тебе нужно, Иван-царевич? Хочешь казной наделю? — Ничего мне не надобно, только дай мне посошок-перышко. — Нет, Иван-царевич! Больно в широки сани садишься. И опять понес его Ворон по горам и по долам, по вертепам и облакам Иван-царевич крепко держится; налег всюю своей тяжестью и чуть-чуть не обломил ему крылья. Вскрикнул тогда Ворон Воронович: — Не ломай ты мои крылышки, возьми посошок-перышко! Отдал царевичу посошок-перышко; сам сделался простым вороном и полетел на крутые горы.</p> | <p>избавляется от первичной недостачи – спасает матушку и находит невест себе и братьям. Но эту же ситуацию можно расценить по другому: ($D^9\Gamma^9Z^1$) – герой вступает в схватку с враждебным существом, происходит борьба, в результате которой герой получает волшебное средство посошок-перышко, и тогда эту борьбу необходимо расценить как схватку не с антагонистом, а как схватку с дарителем – мы получаем слияние, сочетание двух видов функции в одном эпизоде, в одном герое сочетаются круги функций и антагониста и дарителя.</p> |
| <p>А Иван-царевич пришел в жемчужное царство, взял свою матушку и пошел в обратный путь; смотрит — жемчужное царство клубочком свернулося да вслед за ним покатилося. Пришел в золотое царство, потом в серебряное, а потом и в медное, взял повел с собою трех прекрасных царевен, а те царства свернулись клубочками да за ними ж покатилися.</p> | <p>Ликвидация недостачи – мать освобождена, а вместе с ней и три прекрасных царевны – скрытая недостача невесты для самого Ивана и его братьев. ($L^{10}\downarrow$)</p> |
| <p>Подходит к релям и затрубил в золотую трубу. — Братцы родные! Если живы, меня не выдайте. Братья услышали трубу, ухватились за рели и вытащили на белый свет душу красную девицу, медного царства царевну; увидали ее и начали меж собою ссориться: один другому уступить ее не хочет. — Что вы бьетесь, добрые молодцы! Там есть еще лучше меня красная девица. Царевичи опустили рели и вытащили царевну серебряного царства. Опять начали спорить и драться; тот говорит: — Пусть мне достанется! А другой: — Не хочу! Пусть моя будет! — Не ссорьтесь, добрые молодцы, там есть краше меня девица. Царевичи перестали драться, опустили рели и вытащили царевну золотого царства. Опять было принялись ссориться, да царевна-красавица тотчас остановила их:</p> | <p>Братья похищают добычу Ивана, сбрасывая его самого в пропасть. Герой пользуется волшебным средством, добытым в результате боя с Вороном Вороновичем, при помощи которого и возвращается в «свой» мир, мир из которого он выходил на поиски матери. ($VIII_{bis}:*A^1R^2$)</p> |

| | |
|--|--|
| <p>— Там ждет ваша матушка!</p> <p>Вытащили они свою матушку и опустили рели за Иваном-царевичем; подняли его до половины и обсекли веревки. Иван-царевич полетел в пропасть, крепко ушибся и полгода лежал без памяти; очнувшись, посмотрел кругом, припомнил все, что с ним случилось, вынул из кармана посошок-перышко и ударил им о землю. В ту же минуту явилось двенадцать молодцев.</p> <p>— Что, Иван-царевич, прикажете?</p> <p>— Вынести меня на вольный свет.</p> <p>Молодцы подхватили его под руки и вынесли на вольный свет.</p> | |
| <p>Стал Иван-царевич про своих братьев разведывать и узнал, что они давно поженились: царевна из медного царства вышла замуж за среднего брата, царевна из серебряного царства — за старшего брата, а его нареченная невеста ни за кого не идет. И вздумал на ней сам отец-старик жениться; собрал думу, обвинил свою жену в совете с злыми духами и велел отрубить ей голову; после казни спрашивает он царевну из золотого царства:</p> <p>— Идешь за меня замуж?</p> <p>— Тогда пойду за тебя, когда сошьешь мне башмаки без мерки. Царь приказал клич кликать, всех и каждого выпрашивать: не сошьет ли кто царевне башмаков без мерки?</p> | <p>Ложный герой предъявляет необоснованные притязания – отец желает жениться на царевне золотого царства. (Ф¹)</p> <p>Здесь же дается первая трудная задача – сшить башмачки без мерки. (З)</p> |
| <p>На ту пору приходит Иван-царевич в свое государство, нанимается у одного старичка в работники и посылает его к царю:</p> <p>— Ступай, дедушка, бери на себя это дело. Я тебе башмаки сошью, только ты на меня не сказывай.</p> <p>Старик пошел к царю:</p> <p>— Я-де готов за эту работу взяться.</p> <p>Царь дал ему товару на пару башмаков и спрашивает:</p> <p>— Да потрафишь ли ты, старичок?</p> <p>— Не бойся, государь, у меня сын чеботарь. Воротясь домой, отдал старичок товар Ивану-царевичу; тот изрезал товар в куски, выбросил за окно, потом растворил золотое царство и вынул готовые башмаки:</p> <p>— Вот, дедушка, возьми, отнеси к царю.</p> <p>Царь обрадовался, пристаёт к невесте:</p> <p>— Скоро ли к венцу ехать?</p> | <p>Герой неузнанным прибывает домой. (X¹) Дается еще две трудных задачи, которые решаются Иваном, с решением третьей задачи герою дается новый облик. (ЗРТ¹)</p> <p>Здесь же присутствует элемент узнавание героя, который составляет обязательную пару с функцией (X¹) – неузнанное прибытие. Хотя само по себе узнавание редуцированно – царевна не говорит о том, что сын старика и есть Иван-царевич, но, тем не менее, скорее всего, знает это, по этому и просит сварить его в молоке, чтобы придать ему новый облик и выйти за него замуж. (У); Элемент изобличения ложного героя так же редуцирован – видимо, здесь сыграло свою роль и то, что истинного героя никто не «опознал», следовательно</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Она отвечает: — Тогда за тебя пойду, когда сошьешь мне платье без мерки. Царь опять хлопочет, собирает к себе всех мастеровых, дает им большие деньги, только чтоб платье без мерки сшили. Иван-царевич говорит старику: — Дедушка, иди к царю, возьми материю, я тебе платье сошью, только на меня не сказывай. Старик поплелся во дворец, взял атласов и бархатов, воротился домой и отдал царевичу. Иван-царевич тотчас за ножницы, изрезал на клочки все атласы и бархаты и выкинул за окно; растворил золотое царство, взял оттуда что ни есть лучшее платье и отдал старику: — Неси во дворец! Царь радехонек: — Что, невеста моя возлюбленная, не пора ли нам к венцу ехать? Отвечает царевна: — Тогда за тебя пойду замуж, когда возьмешь старикова сына да велишь в молоке сварить. Царь не задумался, отдал приказ — и в тот же день собрали со всякого двора по ведру молока, налили большой чан и вскипятили на сильном огне. Привели Ивана-царевича; начал он со всеми прощаться, в землю кланяться; бросили его в чан: он раз нырнул, другой нырнул, выскочил вон — и сделался таким красавцем, что ни в сказке сказать, ни пером написать. Говорит царевна: — Посмотри-ка, царь! За кого мне замуж идти: за тебя ли, старого, или за него, доброго молодца?</p> | <p>нет необходимости обличать ложного героя.(O)</p> |
| <p>Царь подумал: «Если и я в молоке искупаюся, таким же красавцем сделаюся!» Бросился в чан и сварился в молоке.</p> | <p>Наказание врага (H)</p> |
| <p>А Иван-царевич поехал с царевной из золотого царства венчаться; обвенчались и стали жить-поживать, добра наживать.</p> | <p>Герой вступает в брак. (C*)</p> |

Сюжетные ходы в сказке:



Мы знаем, что сюжетные ходы могут образовывать не только одну, но 2 и более сказок. На мой взгляд, данная совокупность ходов представляет собой одну сказку, так как: во-первых, здесь присутствует элемент утробения целых ходов (сначала старшие братья по очереди идут на поиски матери и застревают, а потом отправляется младший Иван-царевич и спасает братьев и мать, а также находит себе и братьям невест). Но этим сказка не заканчивается, братья похищают добычу Ивана и сбрасывают его в пропасть, можно было бы подумать, что с этого момента начинается другая сказка, но это не так, это начало нового хода. Доказательством этому служит то, что волшебный предмет, добытый Иваном в одном ходе, используется только в последующем, а третьим доводом является то, что эта сказка передает то развитие действий, которое выяснилось нами при изучении последовательности всех функций сказки. Это наиболее полная и совершенная форма сказок.

Рассмотрим, как функции в сказке распределяются по отдельным действующим лицам:

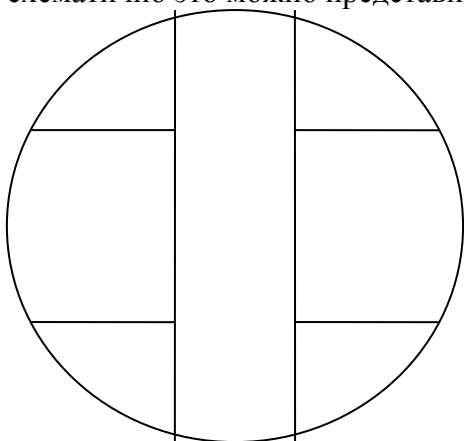
1. Ворон Воронович является и антагонистом и невольным дарителем (так как Иван-царевич ставит его в беспомощное положение). И таким образом к нему относятся функции: $A^1B^1; D^9Z^1$
2. Три царевны в золотом, серебряном и медном царстве выполняют функции сразу нескольких персонажей, а именно: дарителей, невест. В круг их функций входит: $D^2Z^1; D^2Z^1; D^2Z^1R^3; 3 T^1 C^*$
3. Царь-отец выполняет функции отправителя и часть функций ложного героя: $B^3; \Phi^1$
4. Братья также выполняют функцию ложного героя: $C^{\uparrow}; *A^1$
5. Иван-царевич является героем, при чем не ложным, а единственно истинным, и в круг его действий входит: $C^{\uparrow}; G; \Pi^1; L^4 \downarrow X^1; P; C^*$

Композиция. Сказка состоит из присказки, собственно сказки и концовки. «В то давнее время, когда мир божий наполнен был...» - Присказка вводит нас - слушателей в мир ирреальный, волшебный, она располагает нас к правильному восприятию последующей информации. Собственно в сказке излагается весь ход действий героев, именно здесь присутствует переломный момент – кульминация: «Вдруг прилетел Ворон Воронович...». Слово вдруг создает особую атмосферу неожиданности, но в то же время герой уже готов к его появлению: Иван-царевич уже поменял чаны с водой, чем и обеспечил себе победу. Концовка: «...А Иван-царевич поехал с царевною из золотого царства венчаться; обвенчались и стали жить-поживать, добра наживать.» - выводит нас из мира ирреального в реальный, и мы уже по-другому смотрим на вещи, пропадает ощущение волшебства в окружающем мире, которое присутствовало во время рассказывания сказки.

Обратимся к **хронотопу**. Время в сказке неопределенно прошлое, то есть события которые описываются в сказке происходили в далеком прошлом, но точной дату указать никто не может. Это можно доказать если проанализировать присказку: «В то давнее время, когда мир божий наполнен был лешими, ведьмами да русалками, когда реки были молочные, берега были кисельные, а по полям летали жареные куропатки» - указывается на прошлое «давнее», а также показана его неопределенность так как не указана точная дата. Прошлое время волшебной сказки, замкнутое в самом себе и тем самым, по сути, оно является "вечным". Это может быть понято как форма «исторической инверсии»: под «прошлым» в волшебной сказке таится то «будущее», а точнее «настоящее», понимаемое не как его реальная действительность, а как то, что «является целью, долженствованием». Поэтика неопределенно прошлого сказочного времени не только служит выявлению народного идеала, но и придает ему максимально заостренный «вечный» характер. В данной сказке это проявляется следующим образом: создается картина идеального мира, где «реки были молочные, берега были кисельные, а по полям летали жареные куропатки», человек живет на всем готовом, в гармонии с природой и природа награждает человека безграничным богатством своих даров. Пространство в сказке имеет четкое деление: Мир «свой», мир «чужой» и граница между ними. Мир «свой» - это мир дома, мир из которого

Иван-царевич отправляется на поиски матушки, к этому миру относится матушка, родное царство Ивана-царевича которым управляет его отец по имени Горох. «Свой» мир всегда понимается как добрый мир. Граница в данном тексте представлена в виде пограничного пространства – моря, и собственно перехода в иной мир – ямы.

Именно у моря Иван-царевич встречает помощника – дочь Ворона Вороновича, которая, будучи в беспомощном состоянии, указывает ему дальнейший путь. Мир «чужой» - это мир зла, он находится глубоко под землей, в сказке он описывается как 4 царства медное, серебряное, золотое и жемчужное. Именно в нем обитает главный антагонист Ворон Воронович. В «своем» мире возникает островок зла – «чужое» в «своем», а именно: братья и отец вредят Ивану-царевичу. Но и в «чужом» мире есть островок добра – «свое» в «чужом», представлено в виде похищенной матушки и трех прекрасных царевен, которые обладают высшим знанием, так как являются дочерьми Ворона Вороновича. Наблюдается противоборство между мирами, а также видна явная зеркальность этих двух миров, первый мир отражается во втором, а второй в первом. Так, например в «своем» мире есть три брата, в «чужом» – три сестры. Эти два мира симметричны относительно границы между ними, схематично это можно представить следующим образом:



Важной категорией хронотопа является *дорога*, она в волшебной сказке отражает жизненный путь героя, его судьбу. При чем происходит некая демонстрация качеств героя: ложный герой не в состоянии найти нужный путь и всегда выбирает ложный путь, который не приведет его к искомой цели, а положительный герой инстинктивно и при помощи помощников выбирает верную дорогу. Но важно отметить что слово «выбирает» здесь употреблено условно, так как скорее судьба, дорога выбирает героя, герою изначально суждено пройти именно этот путь, он сам выбор сделать не может. В данном тексте мы видим, что как только Иван-царевич не знает куда идти, так сразу появляется помощник/даритель, и указывает ему путь, направляет его, так например как только Иван-царевич оказывается около моря и не знает куда ему пойти какую сторону выбрать, как сразу видит как прилетают тридцать три девицы-колпицы, одна из которых и подсказывает ему путь.

Мифологическая и обрядовая основа сказки. В некотором роде «чужой» мир можно сравнить с Вырием, прежде всего, потому что в этом мире находятся герои, обладающие тайным, мировым знанием, которое в последствие и частично передается и Ивану-царевичу. Так же существует мнение, что в Вырие живут чудесные птицы с лицами девушек, их зовут Алконост и Сирин, в нашей же сказке описываются девы способные превращаться в птиц – колпиц. А так же именно в Вырий прилетают птицы на зимовку, возможно именно по этому дорогу в «чужой» мир герою указывает птица. Центральное место в мире «чужом» занимает образ антагониста – Ворона Вороновича, он связан с природой, так например в тексте сказки он сравнивается с временем суток «был он светел, как ясный день, а увидел Ивана-царевича — и сделался мрачней темной ночи», интересна сама семантика его имени Ворон – отождествление с птицей, причем отчество указывает на его род, его отца тоже Ворона, плюс подчеркивается отношение к природе, таким образом,

мы видим элементы синкретизма и тотемизма в образе данного героя. В основе сказки могут лежать элементы «переходных» обрядов, таких как свадьба, смерть, инициация. В рассматриваемом тексте присутствуют элементы каждого из перечисленных обрядов. Центральное место занимает обряд инициации: В обряде молодой человек обычно отправляется в лес и ему дается задача, которая может быть выражена разными способами, в том числе победить дикого зверя, после прохождения обряда юноша становится полноправным членом рода: ему дается отдельное жилье, он может жениться и т.д. В сказке герой отправляется в «иной» мир, идет на борьбу, подвергает себя опасности, со скрытой, возможно даже не осознанной самим героем, целью приобщиться к мировому знанию; Знание о том, как победить антагониста, полученное от царевны золотого царства, носительницей мирового знания, так как она по рождению принадлежит к «иному» миру, а, следовательно, и приобщение к этому знанию, может быть соотнесена со знанием о том, как победить смерть. После победы над Вороном Вороновичем Иван-царевич тоже получает дом и невесту. Присутствует элемент временной смерти героя: «Иван-царевич полетел в пропасть, крепко ушибся и полгода лежал без памяти» - момент забвения, потери памяти, на мой взгляд, здесь можно прировнять к временной смерти, так как герой, находясь в состоянии забытья, не помнит не себя, не свой род, не свои цели. Интересен образ ямы: яма может быть понята как могила, но не зарытая и тогда возможен переход через нее из мира живых в мир мертвых. В яме находятся рели, по которым Иван-царевич и спускается вниз, одно из значений слова «Рель» это виселица (повесить на рели), так же указывает на мотив смерти. Иван-царевич просит у матушки трех годовалого вина и корку горелую – во-первых, заметны оттенки христианского обряда причащения: кровь господня, и тело господне; во-вторых, мотив утробления. Мотив утробления прослеживается во всем тексте: три брата, три сестры, 33 колпицы, трех годовалое вино, 3 года Иван-царевич спускался в «чужой» мир, 3 трудные задачи. Элементы свадебной обрядности также присутствуют: герой находит свою нареченную невесту, забирает её из «чужого» мира, братья её похищают, отец собирается на ней жениться, но Иван решает все трудные задачи, и женится на ней, эти действия соотносимы с моментом выкупа невесты, её кражи.

Подводя итоги нужно сказать: то, что характерно для волшебных сказок в целом находит свое место и в данном тексте, функции, выделенные В.Я. Проппом, и их соотнесение с действующими лицами полностью подходят и к нашему тексту, и, наконец, в анализируемой сказке, как и во многих других, присутствует мифологическая и обрядовая праоснова.

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы
- Методические рекомендации по курсу

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой основной, дополнительной литературы, электронных ресурсов;

- Перечень ключевых слов

Средства диагностики и контроля знаний

- Перечень заданий, вопросов к зачету, экзамену, тем практических работ.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа студентов (СРС) является неотъемлемой частью образовательного процесса, она ведется в течение семестра и осуществляется синхронно с аудиторным изучением разделов учебного курса. Цель СР – формирование навыков научно-исследовательской работы, отработка разных направлений изучения фольклора.

Для закрепления на практике, усвоения пройденного материала можно рекомендовать различные **формы самостоятельной работы:**

- знакомство и изучение фольклорных текстов разных жанров;
- ведение личного читательского дневника фольклорных текстов;
- составление развернутых конспектов научной литературы при подготовке к практическому занятию по теории фольклористики
- изучение разделов и тем учебного курса с использованием учебной и рекомендованной научной литературы для подготовки к разным формам контроля знаний.
- изучение фольклорных текстов и научной литературы для написания письменной работы по анализу волшебной сказки и реферата

-
.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Оценочные средства: знание теоретического материала курса, профессиональной терминологии, навыки анализа фольклорного текста

Тестовые задания для текущего контроля успеваемости:

Закрытые тесты для проверки навыков анализа фольклорных текстов

Определить и обосновать жанр фольклорного текста с помощью характеристики его темы и поэтики

№1

В белом городе,

В темном подвале,

Стоят в одной бочке:

Царево вино,

Царицын мед,

Розно, не смешано

№2

Рассказать тебе сказку про белого бычка? Расскажи. Рассказать тебе сказку про белого бычка? Расскажи.

№3

Не гляди, милка, в окошко,
Черны брови не кажи;
Лучше выйди на крылечко,
Слово ласково скажи.

№4

Ох ты, винная ягодка,
Наливное сладкое яблочко -
Удалой добрый молодец
Свет Иван-то Васильевич!
Уродился хорош и пригож,
Уродился он счастливый,
Говорливый, талантливый.
Говорливый, забавливый!
Что это его тесть возлюбил,
Теща-матушка жаловала:
Милой дочерью даровала-
Свет-то Анной Ивановной!

№5

Выбрали невесту,
Непряху
Неткаху,
Не щи варю,
Не блины печею!
Пироги пекла-
Таракана толкла!

№6

Сватушка – сват хорошенький,
Сват хорошенький – сват пригоженький!
Сват на меду замешанный,
Сытою поливанный,
Сватушка, сытою поливанный!
Сватушка, подари-ка нам,
Сватушка, не рублем, полтиною,
Сватушка, золотою гривною!

№7

Расплетите, подруженьки,
Вы мою девью красоту,
Вы мою красовитую
В достальные, последние,
Не бывать-то мне молоде,
Не бывать –то мне, зелене,
Со подружкам-голубушкам
На веселых гуляньицах.

№8

Во поле елочка стоит,
Елочка стоит кудрявенькая,
Как под этой елочкой гусарик убит,
Гусарик убит, конь его стоит.
Конь копытом бьет воды достает.
«Тебе, тебе конюшка, воды не достать,
А мне, добру молодцу, от земли не встать.

№9

Потягунюшки, порастунюшки!

Поперек толстунюшки,

А в ножки ходунюшки,

А в ручки фатунюшки,

А в роток говорок,

А в головку разумок.

№10

У меня квашня

По избе пошла,

Ну да, ну да ну да ну,

По избе пошла.

По избе пошла,

До дверей дошла.

До дверей дошла

Двери выставила.

Ну да, ну да ну да ну,

Двери выставила....

№11

Как светил да светил месяц во полночи,

Светил в половину;

Как скакал да скакал добрый молодец

Без верной дружины.

А гнались да гнались за тем добрым молодцом

Ветры полевые;

Уж свистят да свистят в уши разудалому

Про его разбои.

А горят да горят по всем по дороженькам

Костры стражевые;
Уж следят да следят молодца [...]
Царские разъезды;
А сулят да сулят ему, разудалому,
В Москве белокаменной каменны палаты.

№12

В темном лесе, в темном лесе,
В темном лесе, в темном лесе,
За лесью, за лесью
Распашу ль я, распашу ль я,
Распашу ль я, распашу ль я
Пашенку, пашенку.
Я посею, я посею,
Я посею, я посею
Лен-конопель, лен-конопель,

Тонок, долог, тонок, долог,
Тонок, долог, тонок, долог,
Бел-волокнист, бел-волокнист.

Как повадился, как повадился,
Как повадился, как повадился
Вор-воробей, вор-воробей
В мою конопельку, в мою конопельку,
В мою конопельку, в мою конопельку
Летати, летати,
Мою конопельку, мою зелененьку,
Мою конопельку, мою зелененьку
Клевати, клевати.

Уж я ж его, уж я ж его,
Уж я ж его, уж я ж его,
Его изловлю, его изловлю,
Крылья-перья, крылья-перья,
Крылья-перья, крылья-перья
Ему ощиплю, ему ощиплю.
Он не будет, он не станет,
Позабудет, перестанет

Летати, летати,
Мою конопельку, мою зелененьку,
Мою конопельку, мою зелененьку
Клевати, клевати.

№13

Встану я, раб Божий, пойду помолясь и перекрестясь, на море Окияне, на острове Буяне
стоит дуб ни наг, ни одет, под тем дубом стоит липовый куст, под тем кустом лежит
золотой камень, на том камне лежит руно черное, на том руне лежит змея Графена. Ты,
змея Графена, возьми жало свое от раба такого-то, отбери от него недуги. А вы, змеи и
змеицы, ужи и ужицы, медяницы и сараницы – бегите прочь от раба такого-то по сей век.
Слово мое крепко. Аминь

№14

Заря-зарница
,красна девица,
по полю ходила,
ключи уронила,
месяц видел,
солнце скрало

№19

Не княженьской породы,
А ходит с короной,
Не ратный ездок,
А со шпорой на ноге
Не сторожем стоит,
А всех будит.

№15

I

Хорошо страдать весною
Под зеленою сосною

II

Ах, спасибо тебе милый,

Что играешь с переливом

№16

В шалаше шуршит шелками

Желтый дервиш из Алжира,

Он жонглирует ножами,

Штуку кушает инжира

№22

Во городе в Вифлееме

Что со вечера звезда восходила,

Со полуночи возсияла.

Что Пречистая голубица

Что Христа Бога породила,

И во пелены спеленала,

И во ясли Христа Бога полагала.

Приходили к нему персидстии цари,

Приносили ему честные дары,

Что честные — злато и ливаны.

«Мне не дороги ваши дары,

А мне дороги ваши души;

А я буду Бог над богами,

А я буду Царь над царями,

А я выберу себе апостолов,

А я дам-то им свою печать,

А я дам-то им свое крещение,

Разошлю я их по всем странам.

Кто приемлет их — той спасется,

А не приемлет их — той мучиться будет».

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к экзамену:

6.2.1. Экзамен

а) типовые вопросы (задания)

1. Фольклор как народная форма творчества: особенность бытования фольклорных произведений, основные черты. Научные концепции происхождения фольклора.

2. Фольклористика как наука. Основные школы, направления и их представители. Сибирская фольклористика.
3. Славянская мифология и этапы ее развития. Основные работы по славянской мифологии: труды А.Н. Афанасьева, Б.А. Рыбакова, С.В. Максимова.
4. Сборник «Древние российские стихотворения, собранные Киршей Даниловым»: круг текстов, композиция.
5. Пантеон славянских божеств: «высшие боги» и «низшая демонология».
6. Картина мира и жизнь человека в системе славянского язычества. Образ мирового древа и культ дерева в произведениях устного народного творчества.
7. Двоеверие: характер взаимодействия языческой и христианской систем в устном народном творчестве. Двоеверие в календарно-аграрном цикле.
8. Зимний цикл народного календаря. Святки. Система жанров. Поэтика и виды колядок, подблюдных песен. Работы Л.Н. Виноградовой о зимних обрядах славян.
9. Масленица: символика и структура праздника. Система и поэтика обрядовых масленичных жанров.
10. Весенний период народного календаря. Фомина неделя. Троицко-сеMITский цикл. Русалии и культ предков. Система обрядовых жанров.
11. Летний цикл народного календаря. Славянские божества Ярило и Купала, характер их обрядового почитания. Символика и жанровый состав купальской недели (песни, былички). Работы В.К. Соколовой о весенне-летних календарных обрядах восточных славян.
12. Осенний цикл народного календаря. Поэтика, обрядовая функция жнивных песен. Работы Ю.В. Круглова об обрядовой поэзии.
13. Семейно-обрядовый цикл. Родильный обряд: структура, магическая основа. Роль бабы-повитухи. Система обрядовых жанров материнского фольклора. Колыбельные песни. Исследования и коллекция М.Н. Мельникова.
15. Свадебный обряд: структура, символика, магическая основа. Тематика, поэтика, композиция свадебных песен. Работы Н.П. Колпаковой о русской свадьбе
16. Похоронный обряд: структура, магическая основа. Поэтика, образная система, классификация, история собирания похоронных причетов. Коллекции русских причитаний.
17. Инициация как обряд переходного типа. Инициальная основа рекрутского обряда. Рекрутские причитания.

18. Происхождение и система малых жанров устного народного творчества. Поэтика пословиц и поговорок. Труды В.И. Даля.
19. Типология и поэтика русских загадок. Основные коллекции.
20. Русские заговоры: ритуально-магическая природа, поэтика, композиция. История собирания и изучения.
21. Жанр сказки в русском фольклоре. Происхождение, связь с мифом и обрядом. Основные коллекции. Классификация и указатели сказочных сюжетов.
22. Волшебная сказка: сюжеты и функции действующих лиц. В.Я. Пропп о морфологии и исторических корнях волшебной сказки.
23. Поэтика волшебной сказки: сказочных хронотоп, система образов, типы героев. Комплексный анализ одной сказки.
24. Сатирико-бытовые и новеллистические сказки. Проблема происхождения. Сюжеты, герои, поэтика (комплексный анализ 1 сказки).
25. Сказки о животных. Происхождение. Сюжеты, герои, поэтика. Анализ 1 сказки.
26. Кумулятивные и докучные сказки: поэтика и композиция.
27. Несказочная проза. Сказания, легенды, придания. Типология, поэтика. Работы Н.А.Криничной.
28. Быличка и бывальщина: поэтика, сюжеты и персонажи мифологического рассказа. Работы Э.В. Померанцевой.
29. Былинный эпос. История собирания и изучения, концепции происхождения. Основные циклы. Проблема историма былин. Работы С.Н.Азбелева, В.М.Гацака. В.П.Аникина
30. Цикл былин о «старших богатырях»: герои, проблематика, эпические приемы изображения. Анализ одной былины.
31. Былины киевского цикла. Былинный Киев, герои, сюжеты, эпические приемы изображения. Поэтика, композиция, хронотоп героических былин. Работа Л.А.Астафьевой о сюжете и стиле былин. Анализ одной былины.
32. Новеллистические былины. Эпическое сватовство и эпическое состязание, поэтика. Анализ одной былины.
33. Поэтика былин новгородского цикла. Образ былинного Новгорода, типы сюжетов, герои, характер эпического конфликта.
34. Русские исторические песни. История жанра. Герои, поэтика, основные циклы.
35. Русские духовные стихи. Народно-религиозные верования в духовных стихах, поэтика жанра. Стих о Голубиной книге: символика, поэтика, мифологическая основа. Работа Г.П.Федотова Стихи духовные. Русская народная вера по духовным стихам.

36. Русская народная баллада. Герои, типология, поэтика.
37. Русские лирические песни. История собирания и изучения. Композиция и художественные средства выразительности (психологический параллелизм, приемы ступенчатого сужения и нанизывания образов, символика, формульность).
38. Необрядовая лирика: типология. Песни современных субкультур. Поэтика городского романа.
39. Русская частушка. История жанра. Герои. Тематика. Поэтика. П.Флоренский о частушке.
40. Материнская поэзия. Поэтика колыбельных песен, пестушек, потешек.
41. Детская мифология и детский фольклор: фольклорная основа, история изучения. Смешное и страшное в детском фольклоре.
42. Детская игра: типология, структурообразующие элементы. Игровая прелюдия: система и поэтика считалок, жеребьевок. Фольклорно-мифологическая основа жизнетворческих и подвижных игр.
43. Народный театр: гипотезы возникновения. Формы народного театра.
44. Кукольная комедия «Петрушка». Устройство театра, бутафория, внешний вид перчаточных кукол (персонажи-образы). Сценический стиль, роль зрителей в спектакле.
45. Народная драма: форма бытования, исполнительская техника. Героико-романтическая драма «Царь Максимилиан» и «Лодка» (композиционные приемы, система героев, поэтика).
46. Мифологическая школа в русской фольклористике. Труды Ф.И. Буслаева и А.Н. Афанасьева. Последователи мифологической школы.
47. Формирование академической науки о фольклоре. Историческая школа (значение работы Л. Н. Майкова, труды В. Ф. Миллера): методы и приемы исследования устного народного творчества.
48. Теория заимствования: методы и приемы исследования устного народного творчества. Научная полемика по проблеме «странствующих сюжетов» (Т. Бенфей, труды А. Н. Пыпина, В. В. Стасова, А. Н. Веселовского).
49. Фольклор и литература. Проблема взаимовлияния. Место и роль фольклора в истории литературы.
50. Современная фольклорная ситуация: региональная специфика. История изучения фольклора Сибири.

8. Методические указания для студентов по конкретным видам занятий и формам контроля

| | |
|---|---|
| <i>Вид учебных занятий. Формы контроля</i> | <i>Организация деятельности студента</i> |
|---|---|

| | |
|--|---|
| <i>Лекция</i> | Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или занятии. |
| <i>Семинарское занятие</i> | Проработка рабочей программы, особое внимание уделить целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Чтение художественных текстов. Изучение рекомендуемой литературы. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, учебником. Подготовка ответов на вопросы по теме занятия. |
| <i>Тестирование</i> | При подготовке к тестированию необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу, включая дополнительную по теме. |
| <i>Доклад</i> | Изучить литературу по теме доклада (2-3 источника). Определиться с целью выступления. Составить план доклада. На основе плана составить конспект доклада или написать выступление целиком. Подготовить необходимые наглядные средства (презентация, фотографии, иллюстрации и под.). Отрепетировать выступление (соблюдаем регламент). |
| <i>Подготовка к зачету / экзамену</i> | При подготовке к зачету / экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу, включая дополнительную. Обязательно прочтение всех программных художественных произведений. |

Курс «Русский фольклор» предполагает усвоение лекционного материала и самостоятельную подготовку по специально разработанному плану.

Для грамотного планирования времени и успешного освоения дисциплины предлагается следующий алгоритм самостоятельной работы

- Сначала рекомендуется прочитать указанные фольклорные источники, чтобы иметь представление о материале, который предстоит изучать.

- Приступить к изучению истории вопроса: чтению и конспектированию исследовательского материала. В процессе составления конспекта важно научиться вносить в него только значимые фрагменты, связанные с постановкой проблемы и концепцией данной работы. Особо стоит уделять внимание терминам и их авторскому пониманию, дискуссионным моментам, отраженным в разных источниках. Правильное оформление конспекта предполагает фиксацию полного библиографического описания источника (например: Пропп В. Я. Морфология волшебной сказки. М.: Лабиринт, 2001. 192 с., при этом исследовательский этикет требует знания имени и отчества автора, поэтому в конспекте стоит записать полное имя исследователя: Владимир Яковлевич Пропп). На полях собственной рукописи необходимо отмечать страницу первоисточника.

- После освоения научных и учебных материалов вновь обратиться к фольклорным текстам для анализа их с учетом знакомства с разными исследовательскими концепциями.

- Сформировать собственное видение проблемы для аргументированного ее представления в истории науки.

В оценке работы на практическом занятии главным критерием является логичное, целостное, аргументированное раскрытие поставленной проблемы на основе указанных источников. При этом приветствуется самостоятельное освоение дополнительных исследовательских источников и умение вести научную дискуссию.

Промежуточная аттестация освоения дисциплины проходит по итогам контрольной работы «Комплексный анализ волшебной сказки». Эта форма самостоятельной деятельности должна систематизировать научные подходы в исследовании сказочной прозы с позиции формально-типологического, обрядово-мифологического и психологического методов анализа. Работа выполняется письменно и, после предварительной проверки преподавателем, по желанию студента, выносится на устную защиту.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная учебная литература:

Учебники и учебные пособия:

Плохотнюк Т.Г., Тулякова Е.И. Устное народное творчество. В 4 ч. М.: Флинта, 2012 [Издательство «Лань». Электронная библиотечная система]

Плохотнюк Т.Г., Тулякова Е.И. Устное народное творчество. В 4 ч. Ч. 1. 2-е изд., стер. М.: «Флинта», 2012. - 46 с.

http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=4669

Плохотнюк Т.Г., Тулякова Е.И. Устное народное творчество. В 4 ч. Ч. 3. 2-е изд., стер. М.: «Флинта», 2012. - 81 с.

http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=4667

Капица Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор. М., 2011. [Издательство «Лань». Электронная библиотечная система]

Хроленко А.Т. Язык фольклора: Хрестоматия. М., 2006 [Издательство «Лань». Электронная библиотечная система]

Шафранская Э. Ф. Устное народное творчество: учеб. пособие. М.: Академия, 2008. 345 с.

Научная литература:

Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу (любое издание). Глава «Происхождение мифа, метод и средства его изучения».

Максимов С.В. Нечистая, неведомая и крестная сила (любое издание).

Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. Гл. «Периодизация славянского язычества», «Рождение богинь и богов» (любое издание).

Фрэзер Дж. Золотая ветвь (любое издание). Гл. «Табу на людей», «Табу на предметы», «Запретные слова». «Симпатическая магия».

Элиаде М. Аспекты мифа. (любое издание).

Богданов К. А. Vox Populi. фольклорные жанры советской культуры. М., 2009

Буслаев Ф. И. Исторические очерки русской народной словесности. избранное. М., 2011

Веселовский А. Н. Избранное: Традиционная духовная культура. М., 2009.

Виноградов Г. С. Этнография детства и русская народная культура в Сибири. М., 2009.
Виноградова Л.Н. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян. М., 1882.
Иванова Т. Г. История русской фольклористики XX века, 1900 - первая половина 1940-е гг. СПб., 2009.
Интернет и фольклор. М., 2009. Электронный режим доступа: http://centrfolk.ru/edition/publication_online/publication_collection/596/
Лирика русской свадьбы. Издание подготовила Н.П.Колпакова. М., 1973.
Налепин А. Л. Два века русского фольклора. Опыт и сравнительное освещение подходов в фольклористике России, Великобритании и США в XIX-XX столетиях. М., 2009.
Неклюдов С. Ю. "Цыпленок жареный, цыпленок пареный..." // <http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov19.htm>
Неклюдов С. Ю. Происхождение анекдота: «Муха-цокотуха» под судом советских вождей // <http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov28.htm>
Соколова ВК Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. XIX-начало XX вв. , М, 1979
Смирнов Ю. И. Былины. указатель произведений в их вариантах, версиях и контаминациях. М., 2010.
Токарев С. А. Религиозные верования восточнославянских народов XIX - начала XX века. М., 2012

Даль В. И. Об Уральском казачьем войске. М., 2010
Неизданные материалы экспедиции Б.М. и Ю.М. Соколовых 1926-1928. По следам Рыбникова и Гильфердинга. В 2 томах. М., 2007
Классический фольклор сегодня. Материалы конференции, посвященной 90-летию со дня рождения Бориса Николаевича Путилова, Санкт-Петербург, 14-17 сентября 2009 г. СПб., 2011.
Осорина М. В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. СПб., Питер, 2009
Топорков А. Л. Мифы и мифология XX века: традиция и современное восприятие // <http://www.ruthenia.ru/folklore/toporkov1.htm>
Г.П.Федотов. Стихи духовные. Русская народная вера по духовным стихам. М., 1991.
Шапарова Н. С. Энциклопедия славянских праздников. Календарные поверья и обычаи славян. М., 2010.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Русский филологический портал: www.philology.ru
2. Портал периодических изданий: www.magazine.ru
3. Российские электронные библиотеки: Информационно-интерактивный портал: www.elbib.ru
4. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика: <http://www.ruthenia.ru/folklore/index.htm>
6. Университетская библиотека онлайн. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.
7. . Словарь литературоведческих терминов. – Режим доступа: www.gramma.ru.
8. Фундаментальная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://feb-web.ru>.
9. . Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. – Режим доступа: <http://lib.pushkinskijdom.ru/>.
10. Lib. Ru. Библиотека Максима Мошкова: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://lib.ru>

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины: индивидуальные задания для слабовидящих студентов оформляются укрупненным шрифтом, для глухих и слабослышащих все задания представляются в письменной форме, в том числе зачет принимается в данной форме, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: социально-активные (тренинг-группы, анализ ситуаций) и рефлексивные (рефлексивно-инновационный семинар, диалоговая методика, семинар-дискуссия). Применяются технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Словарь основных терминов по дисциплине :

| | |
|--------------------------------|---------------------|
| Научная школа | Загадка |
| Фольклор | Пословица |
| Вариант фольклорного памятника | Паремия |
| Миф | Сказка |
| Обряд | Быличка |
| Жанр | Былина |
| Композиция | Фольклорная баллада |
| Постоянные эпитеты | Историческая песня |
| Повторы | Лирическая песня |
| Гипербола | Частушка |
| Заговор | Колыбельная |

Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.04.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Профиль подготовки
«Теория и история народной художественной культуры»

Квалификация (степень) выпускника
МАГИСТР

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины «Психология и педагогика профессионального образования» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.04.02. «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника – «магистр».

Утверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 05.09.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu.kemgik.ru> 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu.kemgik.ru> 15.09.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu.kemgik.ru> 01.06.2023 г., протокол № 9.

Педагогика и психология профессионального образования [Текст]: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Теория и история народной художественной культуры», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Сост. И.В. Москаленко – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 31 с.

Составитель: Москаленко И.В.,
кандидат педагогических наук, доцент

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины...
4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы магистратуры...
4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы...
4
4. Объем, структура и содержание дисциплины
7
 - 4.1. Объем дисциплины и структура дисциплины
7
 - 4.2. Структура дисциплины
7
 - 4.3. Содержание дисциплины
9
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
14
 - 5.1 Образовательные технологии
14
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
16
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся...
17
7. Фонд оценочных средств
21
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
28
 - 8.1. Основная литература
28
 - 8.2. Дополнительная литература
28
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
29
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные

системы...

29

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

здоровья

29

10. Перечень ключевых

слов 30

Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Психология и педагогика профессионального образования» являются формирование:

- целостного представления о психолого-педагогических аспектах профессиональной деятельности (обучение, воспитание, развитие) в современных профессиональных образовательных организациях;
- понимания психологической структуры учебно-познавательной деятельности и психологических особенностей личности;
- понимания необходимости создания условий для достижения высоких результатов обучающимися;
- формирование готовности магистра к педагогической деятельности в системе многоуровневого профессионального образования и создание условий для овладения общекультурными и профессиональными компетенциями, способствующими его профессиональной мобильности и устойчивости на рынке труда.

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры

Дисциплина «Психология и педагогика профессионального образования» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП. Данная учебная дисциплина служит основой для изучения последующих дисциплин как «Методика преподавания специальных дисциплин», «Актуальные проблемы этнокультурного образования», «Практикум по научно-исследовательской работе», а также создает условия для успешного прохождения педагогической практики в рамках учебного плана.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Психология и педагогика профессионального образования»

4.

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | владеть |
|---------------------------------------|--|--------------|----------------|
| | знать | уметь | |
| | | | |

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.</p> | <p>основные психолого-педагогические феномены (развитие личности, психические процессы, состояния личности, образование (воспитание, обучение) технологии обучения и воспитания) и особенности их проявления в профессиональном образовании уровни методологии и методы научного исследования основные документы нормативно-правовой базы, регламентирующие образовательную деятельность в системе</p> | <p>создавать индивидуальный профессионально-образовательный маршрут в контексте непрерывного профессионального образования. мотивировать социальную значимость педагогического труда в современном обществе и объективно оценивать собственную мотивацию к выполнению деятельности. использовать</p> | <p>методами научного исследования (теоретическим, эмпирическими) способами организации деятельности по проведению научно-исследовательских и научно-производственных работ способами работы с законодательными и другими нормативно-правовыми актами (документами) относящимися к</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>ОПК-2.Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ;</p> | <p>профессионального образования Российской Федерации основные методы научно-прикладных исследований, применяемых в системе профессионального образования основные формы, методы, приёмы профессионального образования нормативные документы, определяющие деятельность педагога профессионального образования (ФЗ «Об образовании в РФ»), общую характеристику требования профессионального стандарта) содержание, функции, педагогической деятельности.</p> <p>проблемы, тенденции и особенности развития системы профессионального образования Российской Федерации, основные критерии оценки качества профессионального образования</p> <p>основные критерии периодизации возрастного развития; специфику и закономерности личностного и профессионального развития субъектов образовательной и профессиональной деятельности с акцентом на</p> | <p>знания о педагогической деятельности для своего дальнейшего профессионального роста оперировать основными понятиями психологии и педагогики профессионального образования. организовывать проведение социологических и педагогических исследований, связанных с задачами оптимизации образовательного процесса, научно-производственной и производственной деятельности.</p> <p>производить отбор содержания учебных дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС, потребностями и возможностями субъектов образовательного процесса.</p> <p>анализировать потребности субъекта профессионального образования в соотнесении с требованиями ФГОС и профессионального сообщества. -выстраивать конструктивные взаимоотношения в</p> | <p>учебной и воспитательной деятельности обучающихся методами разработки и составления программной, учебно-методической документации для обеспечения преподавания учебных дисциплин способами самовоспитания для профессионального личностного развития</p> <p>Методами руководства коллективом в сфере профессиональной педагогической деятельности на основе норм социальной и этической</p> |
|---|---|--|--|

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>ПК-11.Способен реализовывать все виды педагогической деятельности</p> | <p>юношеский возраст</p> <p>- специфику и закономерности личностного и профессионального развития субъектов образовательной и профессиональной деятельности</p> | <p>коллективе, и на их основе осуществлять руководство</p> <p>- реализовывать все виды педагогической деятельности</p> | |
|---|---|--|--|

**ПЕРЕЧЕНЬ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ, СООТВЕТСТВУЮЩИХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ, ОСВОИВШИХ
ПРОГРАММУ МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

| N п/п | Код профессионального стандарта | Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта |
|------------------------|---------------------------------|---|
| 01 Образование и наука | | |
| 1. | 01.001 | Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326) |
| 2. | 01.003 | Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994) |

| | | |
|----|--------|---|
| 3. | 01.004 | Профессиональный стандарт "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993) |
|----|--------|---|

5. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет:

для очной формы обучения - 4 зачетных единицы, 144 академических часа. 4 зачетных единицы, 144 академических часа. В том числе 28 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 80 часов - самостоятельная работа обучающихся.

9 часов (32,1%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах;

для заочной формы обучения - 4 зачетных единицы, 144 академических часа. В том числе 18 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 90 часов - самостоятельная работа обучающихся.

7 часов (38,9%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

4.2.1. Структура дисциплины для очной формы обучения

| №/№ | Наименование модулей (разделов) и тем | Семестр | Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах) | | | | | В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме* | |
|-----|---|---------|---|--------|-----------------------------------|----------------|------------------------------------|--|--|
| | | | Всего | Лекции | Семинарские/ Практические занятия | Индив. занятия | | | |
| 1. | Теория и методология педагогики высшей школы | 2 | 18 | 1 | 7 | - | | 10 | |
| 2. | Развитие образования в современном социуме: проблемы, парадигма, тенденции. | 2 | 20 | 1/1* | 9 | - | 1* - проблемная лекция - дискуссия | 10 | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---------------|-----------|----------|------|--|---|---|
| 1. | Теория и методология психологии и педагогики профессионального образования | 1 | 12 | 2 | | | - | |
| 2. | Развитие образования в современном социуме: проблемы, парадигма, тенденции. | | 14 | 2/2* | | | - | 2* - проблемная лекция - дискуссия |
| 3. | Развитие личности: понятие, движущие силы, факторы, условия, критерии периодизации. Юношеский | | 24 | 2 | 4/2* | | - | 2* Дискуссия «Возрастные особенности юности в теории и современном социуме» |
| | возраст. | | | | | | | |
| 4. | Воспитание и базовая культура личности. | 15 | - | | | | | 15 |
| 5. | Сущность процесса обучения. Психологические основы. Технологии профессионального образования | 31 | 2 | 4/1* | | | - | 1* - мозговой штурм» - активизация учебно-познавательной деятельности |
| 6. | Профессионально- педагогическая культура и требования проф стандарта. | 12 | 2/2* | | | | - | 2*- проблемная лекция - дискуссия |
| | Всего часов в интерактивной форме: | | | | | | - | 7 (38,9%) |
| | Экзамен | 36 | | | | | | |
| | Итого: | 108+36 | 10 | 8 | | | | 90 |

4.3. Содержание дисциплины

| № п/п | Содержание дисциплины (Разделы. Темы) | Результаты обучения | Виды оценочных средств формы текущего контроля промежуточной аттестации |
|-------|--|--|---|
| 1. | Теория и методология психологии и педагогики профессионального образования. Место и роль психологии и педагогики профессионального образования в системе психологических и педагогических наук. | <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные психолого-педагогические феномены: категории психологии и педагогики ПО (УК-6, ОПК-2, ПК-11); • уровни методологии и методы научного исследования (УК-6, ОПК-2, ПК-11); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • оперировать основными понятиями психологии и педагогики ПО (УК-6, ОПК-2, ПК-11); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методами научного исследования | Контроль участия в проблемных лекциях. |
| | | (теоретическими, эмпирическими) (УК-6, ОПК-2, ПК-11); | |
| 2. | Развитие образования в современном социуме: проблемы, парадигма, тенденции. Законодательная основа функционирования системы профессионального образования Российской Федерации: ФЗ «Об образовании в РФ». Болонский процесс как фактор реформирования профессионального образования в России. Результаты Болонского процесса, отражение единых мировых тенденций в реформах профессионального образования в России. | <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проблемы, пути, тенденции функционирования и развития системы высшего образования Российской Федерации (УК-6, ОПК-2, ПК-11); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать индивидуальный профессионально-образовательный маршрут в контексте непрерывного профессионального образования (УК-6, ОПК-2, ПК-11); • производить отбор содержания учебных | <p>Контроль участия в проблемных, интерактивных лекциях.</p> <p><i>Вопросы для размышления и написания эссе:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - положительные и отрицательные явления в российском образовании, в том числе в профессиональном; - Болонский процесс и его влияние на образование в России; - «10 приоритетных стратегий, которые, на наш взгляд, могут решить проблему повышения качества образования и конкурентоспособности российской системы |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | дисциплин в соответствии с потребностями современного общества, государства и субъектов образовательного процесса (УК-6, ОПК-2, ПК-11); | образования» |
| 3. | Феноменология развития и становления личности. Развитие личности: понятие, движущие силы развития человека как личности и как субъекта профессиональной деятельности, факторы, условия, критерии периодизации. | В результате изучения темы обучающийся должен: знать: <ul style="list-style-type: none"> • специфику и закономерности личностного и профессионального развития субъектов образовательной и профессиональной деятельности (УК-6, ОПК-2, ПК-11); уметь: <ul style="list-style-type: none"> • создавать индивидуальный профессионально-образовательный маршрут (УК-6, ОПК-2, ПК-11); владеть: <ul style="list-style-type: none"> • способами использования образовательного процесса современных | Контроль участия в проблемных, интерактивных лекциях. Опрос-дискуссия: - понимание категорий «человек, личность, индивидуальность». - анализ стадий профессионального становления по Е. А. Климу, Д. Сьюперу, Г. Хейвингеру. Защита докладов презентацией): 1. Восприятия и внимания в юношеском возрасте. 2. Память как процесс отражения и познания. Особенности в юношеском |
| | | психологических и педагогических технологий в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями личности субъектов учебно-профессиональной деятельности (УК-6, ОПК-2, ПК-11); | возрасте. 3. Мышление воображение: особенности развития в юношеском возрасте. 4. Социально-психологические особенности юношеского возраста. |

| | | | |
|----|---|--|---|
| 4. | <p>Воспитание и базовая культура личности: понятие «воспитание» в ФЗ «Об образовании». Разностороннее воспитание личности, с точки зрения современного социума. Психологические основы воспитания как технологии по созданию условий для конструктивных инициатив обучающихся. Коллектив: понятие, этапы развития (А.С.Макаренко и современные учёные). Самовоспитание студентов как способ личностного и профессионального развития.</p> | <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • нормативные документы по вопросам воспитания молодёжи (УК-6, ОПК-2, ПК-11); • основные психолого-педагогические феномены - сущностную характеристику процесса «воспитание», содержание воспитания (УК-6, ОПК-2, ПК-11); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеризовать конструктивные способы взаимодействия с субъектами педагогического процесса (УК-6, ОПК-2, ПК-11); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способами работы с законодательными и другими нормативно-правовыми актами (документами) относящимися к воспитательной работе (УК-6, ОПК-2, ПК-11); | <p>Подготовить эссе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Моббинг (неприязнь к другому человеку) студенческой группы: причины и как избежать? 2. Буллинг (травля, хулиганство) в студенческой группе и способы борьбы с ним. 3. Самовоспитание: факторы и результат развития личности. |
| 5. | <p>Сущность процесса обучения: понятие, движущие силы, компоненты, функции. Психологические основы обучения. Проблема мотивации учебной и профессиональной деятельности в аспекте непрерывного образования. Классификации современных образовательных технологий по различным основаниям.</p> | <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные психолого-педагогические феномены и особенности их проявления в высшем образовании: обучение, мотивация, технологии, формы, методы, приёмы (УК-6, ОПК-2, ПК-11); • специфику и закономерности личностного и профессионального развития субъектов образовательной деятельности (УК-6, ОПК-2, ПК-11); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • производить отбор содержания учебных | <p>Контроль участия в проблемных, интерактивных лекциях.</p> <p>Подготовка сообщений, докладов (с презентацией)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучение в электронной образовательной среде: плюсы и минусы. 2. Характеристика активных и интерактивных методов обучения в высшей школе. 3. Характеристика образовательных технологий: продуктивные, обучающие, развивающие, партнерской (И.И. Подласый) – 3 доклада. |
| | | | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | | <p>дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС и потребностями современного общества, государства и субъектов образовательного процесса (УК-6, ОПК-2, ПК-11);</p> <p>характеризовать конструктивные способы взаимодействия с субъектами педагогического процесса (УК-6, ОПК-2, ПК-11);</p> <p>организовывать учебную деятельность, максимально способствующую раскрытию потенциала личности обучающегося (УК-6, ОПК-2, ПК-11);</p> <p>владеть:</p> <p>способами работы с законодательными и другими нормативно-правовыми актами (документами) относящимися к учебной деятельности обучающихся (УК-6, ОПК-2, ПК-11);</p> <p>способами использования в образовательном процессе современных психологических и педагогических технологий в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями личности субъектов учебно-профессиональной деятельности (УК-6, ОПК-2, ПК-11);</p> <ul style="list-style-type: none"> • | |
| 6. | Профессионально-педагогическая культура | В результате изучения темы обучающийся должен: | Контроль участия в проблемных, интерактивных |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>и требования профессионального стандарта. Содержание и структура деятельности педагога профессионального образования. Сущность и генезис педагогического общения. Особенности педагогического общения в организации профессионального образования.</p> | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • нормативные документы, определяющие деятельность педагога профессионального образования (ФЗ «Об образовании в РФ», общую характеристику и требования профессионального стандарта) (УК-6, ОПК-2, ПК-11); • содержание, функции, педагогической деятельности, основные компоненты профессионально-педагогической культуры (УК-6, ОПК-2, ПК-11); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • грамотно толковать нормативные правовые акты (УК-6, ОПК-2, ПК-11); • создавать индивидуальный профессионально-образовательный маршрут ((УК-6, ОПК-2, ПК-11); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способами работы с законодательными и другими нормативно-правовыми актами (документами), относящимися к будущей профессиональной деятельности (УК-6, ОПК-2, ПК-11); • способами самовоспитания для профессионального и личностного развития (УК-6, ОПК-2, ПК-11); | <p>лекциях.</p> <p>Подготовить эссе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Психологические основы педагогического мастерства 2. Мой педагогический идеал 3. Я могу стать педагогом потому что... 4. Педагог глазами студента <p>Взаимоотношения педагога и студента психологическая проблема</p> |
| | | | <p>Экзамен по курсу</p> |

6. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

6.1 Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование системы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. Для освоения заложенного в программе содержания знаний,

необходимо не просто знакомиться с системой профессионального образования, достижениями современной дидактики и теории воспитания, а включаться в активную деятельность – учебные дискуссии, исследовательскую работу, моделирование учебных ситуаций, и др.

Успешность изучения данной дисциплины зависит от степени осознания своей деятельности. Рефлексивная деятельность должна относиться не только к самостоятельному изучению учебника, но и включать в себя все ситуации и коммуникации, в которых приходится принимать участие. Это могут быть лекции, семинары, педагогическая практика, диспуты и др.

Процесс изучения дисциплины строится на основе следующих принципов:

- принцип актуализации личного опыта, учитывающий, что теория развития личности, её обучения и воспитания - сложная теоретическая дисциплина, понимание которой может быть облегчено использованием практических примеров. Поэтому для достижения успешных результатов важна актуализация личного опыта ученичества. Пропуская теорию через собственный образовательный опыт, можно не просто заучить учебный материал, но и понять данную науку;

- принцип субъектного знания, предполагающий глубокое осмысление и понимание учебного материала, обеспечивающий процесс перехода объективных знаний в субъектные, личностно присвоенные. Для этого необходимо научиться осознанно и грамотно решать проблемы и задачи педагогической деятельности;

- принцип герменевтического подхода, опирающийся на положение о том, что теория обучения и воспитания – гуманитарная наука, ведущим методом познания в которой становится герменевтический метод интерпретации – объяснения явлений и фактов педагогической действительности. Поэтому не следует стремиться к получению готовых ответов на возникающие вопросы, а необходимо размышлять, высказывать свою точку зрения, сопоставлять разные позиции. Именно это поможет выработать собственную педагогическую позицию.

В процессе изучения дисциплины предполагается использовать различные виды лекций (с широкими полями, визуализации, проблемные и др.), основными функциями которой являются информационная, систематизирующая, разъясняющая, стимулирующая, развивающая. На лекциях преподаватель, как правило, сообщает новые знания в систематизированном виде, а также разъясняет наиболее трудные вопросы учебного курса. При этом лекции включают в себя также элементы интерактивных форм работы: выполнение творческих (проблемных) заданий, дискуссию, работу в малых группах и другие. Принцип подачи лекционного материала обусловлен не только спецификой самой дисциплины, но прежде всего требованиями ФГОС ВО - непосредственно формируемыми компетенциями.

Основная цель проблемной лекции заключается в развитии теоретического и критического мышления обучающихся, формирования познавательного интереса. Студенты приобретают в сотрудничестве с преподавателем новое знание, его понимание и интериоризацию. Процесс познания обучающихся при изложении материала приближается к поисковой, исследовательской деятельности. На основе выделения объективных противоречий создается проблемная ситуация, которая стимулирует формирование социально активной позиции у обучающихся с целью ее совместного разрешения.

При изложении лекционного материала используются различные *приемы*:

- прямая постановка проблемы;

- проблемное задание в виде вопроса;
- сообщение информации, содержащей противоречие;
- сообщение противоположных мнений по любому вопросу;
 - постановка вопроса, на которые должны ответить студенты, прослушав часть лекции и сделав выводы.

По необходимости, при обсуждении проблемных вопросов, предполагается обращение не только собственно к источникам по истории и теории педагогики, а также другим дисциплинарным областям, в частности, – истории, культурологи, философии, литературы...

Лекции – *визуализации*, являются результатом нового использования принципа наглядности, содержание которого меняется под влиянием данных педагогической науки, форм и методов активного обучения. Подготовка данного вида лекции состоит в изменении, переконструировании учебной информации по теме лекционного занятия в визуальную форму (тексты, схемы, рисунки).

Семинарские (практические) занятия составляют важную часть теоретической и практической подготовки магистрантов. Основными их функциями в вузе являются: закрепление теоретических знаний на практике; усвоение умений исследовательской работы; применение теоретических знаний для решения практических задач; самопознание и саморазвитие обучающихся.

Практические занятия по дисциплине направлены на решение следующих учебных задач:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам изучаемой дисциплины;
- формирование умений применять полученные знания на практике;
 - развитие интеллектуальных (аналитических, проектировочных) умений будущих выпускников;
 - выработку таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, творческая инициатива.

Практические занятия включают и репродуктивный (с изложением подробных инструкций выполнения) и творческий элементы, соответственно, носят частично-поисковый характер, что предполагает самостоятельный подбор материала и отчасти способов выполнения заданий. Каждое занятие завершается обсуждением итогов работы. Преимущественно они проводятся в форме развернутой беседы на основании плана, в форме анализа понятий и конкретных ситуаций (casestudies), что позволит студентам моделировать предметное содержание будущей профессиональной деятельности.

При проведении практических занятий используются:

0 Дебаты – обсуждение, которое строится на заранее спланированных выступлениях участников, имеющих прямо противоположное мнение по обсуждаемой проблеме.

1 Технологии групповой учебной деятельности – осуществляется в микрогруппах (2-3 человека) и малых группах (от 4 до 7 человек).

2 Групповая и индивидуальная рефлексия. Рефлексия групповая (по поводу занятия в целом, его этапа) и индивидуальная (анализ своего поведения, своих «приращений»). Используются техники проведения рефлексии: незаконченное предложение («Самым интересным на занятии было...»), «Наиболее сложным вопросом

был...», и т.д.); групповой обмен впечатлениями, эллипс (оценка в отношении 3 позиций: «Я», «Мы», «Дело»).

3 Синквейн — свободное творчество студента по анализу изученной темы: найти и выделить в изучаемой теме наиболее существенные элементы, проанализировать их, сделать выводы и кратко сформулировать, основываясь на основных принципах написания стихотворения из пяти строк.

4. Эссе – рассуждение, которое содержит авторскую точку зрения о предмете или явлении, высказанную в произвольной форме.

5. Аннотирование литературы – адекватное извлечение основных положений источника по теме исследования.

6. Рецензирование литературы – составление отзыва, содержащего критический обзор какого-либо научного или художественного произведения.

7. Мозговой штурм формирует умения решать проблему на основе стимулирования творческой активности студентов, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать как можно большее количество вариантов решения.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, тестовый контроль, включая компьютерное тестирование, защита выполненных индивидуальных заданий (эссе, доклада, презентации, реферата), анализ педагогических ситуаций, подготовка и участие в деловой игре, собеседование, экзамен.

6.2 Информационно-коммуникационные технологии

В основе реализации ИКТ лежит информатизация образования через техническое оснащение, создание дидактических средств, разработку новых технологий обучения и т.д. Основные источники информации: электронные, письменные (на бумажных носителях), устные. Методы сбора информации зависят от того, каким источником информации пользуется магистрант и преподаватель. Работа с электронными источниками предполагает знание в первую очередь методов использования данных сети Интернет, умение профессионально использовать возможности информационных технологий для сбора информации и пр. Важно отметить, что работа с электронными источниками информации значительно сокращает время на поиск и обработку информационных данных. Кроме того, в ходе изучения учебной дисциплины применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды организации высшего образования, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест и др.

Работа с письменными источниками включает:

- 1) документальное изучение и описание фактов, событий, деталей из первичных источников (учебники, нормативные документы, статистические данные, информационные справки, отчеты, статьи и монографии, журналы и пр.);
- 2) раскрытие существа фактов, идей во взаимосвязи, взаимодействии;
 - 3) анализ, синтез, классификация, обобщение фактического материала и формулирование выводов (контент-анализ).

При подготовке реферата (доклада, статьи и пр.) с презентацией главным является обработка изученной информации, представленной в научных, учебных, учебно-методических источниках. Этому способствует всесторонний анализ материалов,

сравнительное их изучение по форме и по содержанию, вдумчивое обобщение и определение закономерности явлений. Раскрытию существа фактов и явлений помогают различные приемы анализа и обработки фактических материалов. В одних случаях необходимо применение аналогий, в других – сравнение, в-третьих – рассмотрение под новым углом зрения, с новых позиций и пр.

Прием аналогий позволяет определить сходство явлений и событий в каких-либо признаках или отношениях. Обобщение фактического материала – это не просто перечисление и систематизация различных фактов, а один из важных и эффективных приемов научного анализа, восхождение от конкретного к абстрактному и снова к конкретному на более высоком теоретическом уровне. В процессе анализа очень важно подытожить накопленные фактические данные, тщательно и всесторонне пересмотреть их в целом, дать строгую и критичную оценку результатов. Обобщение и анализ должны заканчиваться выводами. Важно, чтобы в них содержались практические предложения и задачи.

При подготовке эссе на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и обучающимся, но обязательно должна быть согласована с преподавателем), также важны способность и готовность обучающихся к анализу существующей информации по заявленной теме, на основе которого происходит развитие навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Подготовка эссе позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно—следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

В рамках эссе используемые данные являются иллюстративным материалом, а не заключительным актом, т.е. они подтверждают аргументы и рассуждения и свидетельствуют о том, что автор умеет использовать данные должным образом. Нельзя забывать также, что данные, касающиеся спорных вопросов, всегда подвергаются сомнению. От автора не ждут определенного или окончательного ответа. Необходимо понять сущность фактического материала, связанного с этим вопросом, и продемонстрировать это в эссе.

При написании эссе чрезвычайно важно то, как используются эмпирические данные и другие источники. Все данные должны соотноситься с конкретным временем и местом, поэтому прежде, чем их использовать, необходимо убедиться в том, что они соответствуют данному требованию, что также является неотъемлемым компонентом умения работать с информационными источниками разного вида.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

- Рабочая программа и словарь терминов по дисциплине
- *Учебно-библиографические ресурсы*
- Список рекомендуемой литературы
- *Фонд оценочных средств*
- Перечень заданий, вопросов, тем эссе, докладов (с презентациями) и т.д.

6.2. Примерная тематика

эссе:

1. Моббинг (неприятие другого человека) в студенческой группе: причины и

как это избежать?

2. Буллинг (травля, хулиганство) в студенческой группе и способы борьбы с ним.
3. Реальное и виртуальное общение. Достоинства и недостатки.
4. Положительные и отрицательные явления в российском образовании, в том числе и профессиональном.
5. Болонский процесс: положительные и отрицательные изменения в образовании России;
6. «10 приоритетных стратегий, которые, на ваш взгляд, могут решить проблему повышения качества образования, конкурентоспособности российской системы образования»
7. Психологические основы педагогического мастерства
8. Мой педагогический идеал
9. Я могу стать педагогом, потому что...
10. Педагог глазами студента.
11. Взаимоотношения педагога и студента как психологическая проблема.

доклады (с презентацией):

1. Восприятия и внимания в юношеском возрасте.
2. Память как процесс отражения и познания. Особенности в юношеском возрасте.
3. Мышление и воображение: особенности развития в юношеском возрасте.
4. Социально-психологические особенности юношеского возраста.
5. Самовоспитание как фактор и результат развития личности.
6. Методы воспитания в научной педагогике и в реальной жизни.
7. Содержание духовно-нравственного (умственного, трудового, эстетического, физического) воспитания в современных социокультурных условиях (навыбор).
8. Особенности общения в студенческой группе.
9. Характеристика активных и интерактивных методов обучения в профессиональной школе.
10. Характеристика технологий: продуктивной, щадящей, партнёрской (И. П. Подласый)
11. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и обучающихся.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

В рамках реализации ФГОС, перехода от знаниевого подхода к компетентностному, где компетентность рассматривается как готовность и способность четко планировать, эффективно осуществлять, оптимально и ответственно в заданных условиях самостоятельно корректировать деятельность, значимость организации самостоятельной познавательной деятельности магистрантов в вузе возрастает. Самостоятельная работа - это не только познавательная деятельность, связанная с усвоением профессиональных знаний, это переживание практического опыта в контексте формируемых компетенций.

Самостоятельная работа магистрантов по дисциплине «Педагогика высшей школы» способствует:

- углублению и расширению знаний в области развития образовательной теории и практики, организации образовательного процесса в современном социуме,
- формированию интереса к познавательной деятельности,
- овладению приемами процесса познания (умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);

- развитию познавательных процессов и способов критического мышления;
- развитию личностных качеств - принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения и т. д.;
- формированию и развитию устной и письменной речи;
- совершенствованию умений и навыков публичного выступления и аргументирования собственной точки зрения.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

| Темы для самостоятельной работы обучающихся | Количество часов | | Виды заданий и содержание самостоятельной работы |
|--|--------------------------------|----------------------------------|--|
| | Для очной формы обучения | Для заочной формы обучения | |
| 1.1. Роль и место педагогической и психологической в развитии и становлении личности 1.2. Методология и методы исследований в профессиональном образовании. | 10 | 10 | Разобраться в вопросах: 1. Обоснуйте, зачем Вам необходимо изучать данный курс. Или не надо? (Рефлексируйте) 2. Объект, предмет, задачи, отрасли психологии и педагогики. 3. Охарактеризуйте уровни методологии и на чём связь философии и психологии педагогической науки. Взаимодействие с другими науками. 4. Функции методологического знания психологии и педагогике. 5. Подготовить характеристику методов исследования. Написать эссе: Мой педагогический идеал, Я могу стать педагогом, потому что... Педагог глазами студента. |
| 2.1. Развитие образования в современном социуме: проблемы, парадигма, тенденции. 2.2. Ведущие парадигмы современного профессионального образования. | 10 | 12 | <i>Вопросы для размышления и написания эссе:</i> - положительные и отрицательные явления в российском образовании, в том числе в профессиональном; - Болонский процесс: положительные и отрицательные изменения в образовании России; - «10 приоритетных стратегий, которые, по вашему мнению, могут решить проблемы повышения качества образования, конкурентоспособности российской системы образования». |

| | | |
|--|-----------|---|
| <p>3. Феноменология становления и развития личности, в том числе и профессионального.</p> | <p>15</p> | <p>Подготовиться к дискуссии на занятии: - понимание категорий «человек, личность индивидуальность». - анализ стадий профессионального становления по Е. А. Климову, Д. Сьюперу Хейвингхерсту.</p> <p>Подготовить доклады (с презентацией):</p> <p>18</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Восприятия и внимания в юношеском возрасте. 2. Память как процесс отражения и познания. Особенности в юношеском возрасте. 3. Мышление и воображение: особенности развития в юношеском возрасте. 4. Социально-психологические особенности юношеского возраста. |
| <p>4. Воспитание и базовая культура личности. Сущность процесса «воспитание» 4.2.Разностороннее воспитание личности в современном социуме. 4.3. Роль коллектива в формировании личности.</p> | <p>15</p> | <p>Подготовить эссе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Моббинг (неприятие другого человека) в студенческой группе: причины и как избежать? 15 2. Буллинг (травля, хулиганство) в студенческой группе и способы борьбы с ним. 3. Самовоспитание как фактор и результат развития личности. <p>Подготовка по вопросам экзамена (по теме)</p> |
| <p>5.1. Сущность процесса обучения в профессиональной школе. Психологические основы. 5.2. Инновационные технологии и модели профессионального образования</p> | <p>20</p> | <p>Разобраться в вопросах:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Особенности обучения в ПШ. Принципы обучения в системе ПО. Характеристика компонентов обучения. Психологические основы процесса обучения. Основные формы и методы обучения в ПШ. <p>25</p> <p>Подготовка докладов (с презентацией):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучение в электронной образовательной среде: плюсы и минусы. 2. Характеристика активных интерактивных методов обучения в высшей школе. <p>Характеристика технологий: <i>продуктивной, щадящей, партнёрской</i> (И. П. Подласый) – 3 доклада</p> |

| | | | |
|--|----|----|--|
| б. Профессионально-педагогическая культура и требования проф стандарта. Ключевые компетенции в профессиональном образовании. Учебно-профессиональное взаимодействие в процессе профессионального образования | 10 | 10 | Разобраться в вопросах: 1. Компоненты психолого-педагогической культуры преподавателя ВУЗа. 2. Характеристика ключевых профессионально-педагогических компетенций. Подготовить эссе: 1. Психологические основы педагогического мастерства Мой педагогический идеал Я могу стать педагогом, потому что... Педагог глазами студента. 5. Взаимоотношения педагога и студента как психологическая проблема. Разобраться в требованиях профстандарта преподавателю ВО. |
| Экзамен | | | Вопросы и педагогические ситуации |

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Собеседование по темам и вопросам семинарских занятий

Критерии оценивания ответов студентов:

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
3. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)
5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

Оценка «отлично» - магистрант логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

Оценка «хорошо» - студент допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

Оценка «удовлетворительно» - в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

Оценка «неудовлетворительно» - в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки учащегося.

СООБЩЕНИЕ (ДОКЛАД) / ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА ЗАНЯТИЯХ

Разработка компьютерной презентации, написание сообщения (доклада) позволяют выявить уровень самостоятельности магистрантов, сформированность следующих компетенций: в области постановки целей и задач педагогической деятельности, информационной основы педагогической деятельности, обращения с техническими средствами (компьютер), анализа полученных результатов, делать выводы, оформлять результаты и др.

Сообщение / доклад – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому доклад является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения. Доклад – краткая запись идей /представление, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения, а затем предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Критерии оценки сообщения

| Показатели оценки | Критерии оценки |
|--|---|
| 1. Новизна предлагаемого /презентуемого текста | актуальность проблемы и темы; новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений. |
| 2. Степень раскрытия проблемы | соответствие содержания теме и плану доклада; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. |
| 3. Эрудированность автора по изученной теме | - степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики; - полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов. |
| 4. Личные заслуги автора доклада / презентации | - дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы; - новизна поданного материала и рассмотренной проблемы; - уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса |
| 5. Соблюдение требований к оформлению | - правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность, культура изложения и оформления слайдов; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему доклада и презентации; культура оформления. |

| | |
|------------------|---|
| б. . Грамотность | - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме |
| | общепринятых; - научный и доступный стиль изложения. |

Оценка «отлично» - учебный материал освоен студентом в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Сообщение носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация).

Оценка «хорошо» - по своим характеристикам сообщение студента соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении.

Оценка «удовлетворительно» - студент испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» - сообщение студентом не подготовлено либо подготовлено по одному источнику информации, либо не соответствует теме.

ПИСЬМЕННАЯ ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА (СВОБОДНОЕ СОЧИНЕНИЕ, ЭССЕ).

Письменная работа является важнейшим методом контроля знаний, умений и навыков магистрантов. Однородность работ, выполняемых студентами, позволяет предъявлять ко всем одинаковые требования.

Для обеспечения большей самостоятельности в выполнении работ предлагается несколько тем, при этом их трудность одинакова.

На написание творческой работы отводится определённое время на занятии (задание дано предварительно), после чего они сдаются на проверку преподавателю. При проверке работ преподаватель обращает внимание на соответствие работы теме, полноту раскрытия темы, последовательность изложения, самостоятельность суждений и пр.

После проверки и оценки письменных работ преподавателем проводится анализ результатов выполнения работы на семинарском занятии. В процессе семинарского занятия преподаватель кратко анализирует содержательно-речевую сторону проверенных работ: раскрытие темы сочинения, наличие замысла, степень его реализации и оригинальность (на фоне остальных), построение и язык студенческих сочинений (находки).

При большом количестве однотипных ошибок, свидетельствующих о несоответствии работы требованиям, проводится их разбор.

Критерии оценки: «зачтено» – соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, осмысленность материала и его соотнесение с действительностью, последовательность изложения, оригинальность и самостоятельность суждений, речевое оформление (точность, богатство, разнообразие языковых средств), стилевое единство и выразительность речи

«не зачтено» – тема раскрыта не полностью, изложение не логичное и неаргументированное, материал не соотнесён с действительностью, не прослеживается

собственная точка зрения на проблему.

АНАЛИЗ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СИТУАЦИЙ ПО ТЕМАМ

1. Точность и полнота усвоения условия задачи.

Проводится оценка уровня сформированности профессиональных компетенций, направленных на организацию эффективной работы с информацией, ее адаптацией к особенностям процесса обучения и воспитания, формулировку учебной (воспитательной) проблемы.

0 баллов – условия задачи не конкретизированы или конкретизированы неточно, не в полной мере.

1 балл – условия задачи конкретизированы точно и в полной мере.

2. Конструктивность выбранного способа решения.

Проводится оценка уровня сформированности профессиональных компетенций, направленных на осуществление процесса обучения (воспитания) с учетом психофизиологических особенностей детей.

0 баллов – вариант решения отсутствует или является антипедагогическим. Предлагается такой вариант решения, при котором проявляющиеся трудности и проблемы обучающихся, педагогов, родителей усилятся. В ответе может проявиться негативное отношение к другим участникам образовательного процесса.

1 балл – приведен вариант решения задачи нейтрального типа. Ситуация не станет хуже, но и не улучшится. Обучающий и воспитательный эффект будут минимальными.

2 балла – дан конструктивный вариант решения задачи. Предложенный вариант будет способствовать достижению определенных педагогических целей, формированию позитивных новообразований в форме знаний, умений и качеств личности обучающегося.

3. Обоснованность выбранного способа решения.

Проводится оценка уровня сформированности профессиональных компетенций, направленных на рефлексию результатов процесса обучения (воспитания).

0 баллов – обоснование отсутствует или является обоснованием антипедагогического варианта решения задачи.

1 балл – обоснование является не существенным, не подкреплено знаниями об особенностях возраста обучающихся, ведущих потребностях и мотивах, последствиях выбранного способа действия и др.

2 балла – обоснование включает анализ педагогической задачи, постановку педагогических целей и задач, учет особенностей обучающихся, описание возможных ответных действий обучающихся и других участников образовательного процесса, предвидение результатов.

Оценка «отлично» – в процессе анализа педагогической ситуации студент набирает 5 баллов.

Оценка «хорошо» – в процессе анализа педагогической ситуации студент набирает 4 балла.

Оценка «удовлетворительно» – в процессе анализа педагогической ситуации студент набирает 3 балла.

Оценка «неудовлетворительно» – в процессе анализа педагогической ситуации студент набирает 2 балла и менее.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к экзамену по дисциплине «Психология и педагогика профессионального образования».

1. Понятие «педагогика и психология профессионального образования (ПО)», цели и задачи изучения курса.
2. Объект, предмет, задачи психологии и педагогики профессионального образования.
3. Отрасли педагогики и психологии, связь их с другими науками.
4. Методология науки. Функции методологического знания в психологии и педагогике. Краткая характеристика философского, общенаучного уровня методологии.
5. Конкретно-научный уровень методологии. Принципы психологии и педагогики.
6. Технологический уровень методологии психолого-педагогической науки. Характеристика методов научного исследования.
7. Образование: понятие (ФЗ «Об образовании в РФ»), цели профессионального образования (СПО и ВО). Особенности высшего образования в России.
8. Тенденции развития профессионального образования в современном социуме. Парадигма современного образования. Краткая характеристика парадигм образования: когнитивной, функционалистской, культурологической, личностно-ориентированной.
9. Развитие образования в конце XX и начале XXI веков. Болонский процесс, проблемы реализации Болонской декларации.
10. Содержание образования: цель, задачи. Общая характеристика, структура ФГОС.
11. Компетентный подход – понятие, принципы. Ключевые, универсальные, предметные компетенции, их характеристика.
 12. Развитие личности: понятие, структура, движущие силы развития личности. Ведущие факторы, условия и критерии развития личности.
 13. Воспитание базовой культуры личности студента в современном социуме. Самовоспитание как фактор и результат развития и воспитания личности.
 14. Коллектив и личность. Определение моббинга и буллинга. Моллинг и буллинг в студенческой группе.
 15. Характеристика познавательных процессов развития личности, их особенности в юношеском возрасте.
16. Обучение в высшей школе: понятие, задачи, компоненты, движущие силы, функции.
17. Принципы обучения как основной ориентир в преподавательской деятельности.
18. Организационные формы обучения. Характеристика основных форм обучения в профессиональном образовании.
19. Методы обучения в профессиональной школе, их классификация. Активные и интерактивные методы обучения.
20. Основы педагогического контроля в высшей школе.
21. Образовательные технологии: понятие, структура. Характеристика образовательной технологии (на выбор).
22. Профессионально-педагогическая культура преподавателя профессиональной школы.
23. Профессиональная компетентность преподавателя профессиональной школы: понятие, характеристика компонентов.
24. Общая характеристика профессионального стандарта «Педагог профессионального образования, профессионального образования и дополнительного профессионального образования».

образования".

Педагогические задачи:

1. Обоснуйте положительные и отрицательные явления в Российском образовании, в том числе и профессиональном.
2. Какие компетенции наиболее сложны для Вас и почему (анализ ОПОП по направлению и профилю подготовки).
3. Обоснуйте психологические барьеры в профессиональном обучении.
4. Как Вы понимаете профессиональное выгорание? Обоснуйте причины данного процесса.
5. Студенты встретили преподавателя в парке. Она сидела на лавочке и курила. Студенты подошли и сказали: "Евгения Владимировна, мы не знали, что Вы курите". Что ответить?
 - а) что тут скажешь - только виновато развести руками;
 - б) сказать просто, ничего не объясняя: "Да, курю, теперь вы знаете";
 - в) смягчить ситуацию: "Курю, но очень редко, в исключительных случаях. Сегодня как раз такой день";
 - г) устало сознаться: "К сожалению, курю";
 - д) подтвердить, что курите, и попросить невольных "свидетелей" помалкивать об этом;
 - е) весело парировать: «А разве вы не курите»
6. Бенджамин Франклин (1706-1790) — выдающийся американский просветитель и государственный деятель, один из авторов декларации независимости США, опираясь на нравственные ценности своего времени, в молодости составил для себя «комплекс добродетелей» с соответствующими наставлениями и в конце каждой недели отмечал случаи их нарушения. Вот этот комплекс:
 - Воздержание. Нужно есть не до пресыщения и пить не до опьянения.
 - Молчание. Нужно говорить только то, что может принести пользу мне или другому; избегать пустых разговоров.
 - Порядок. Следует держать все свои вещи на своих местах; для каждого занятия иметь свое место и время.
 - Решительность. Нужно решаться выполнять то, что должно сделать; неукоснительно выполнять то, что решено.
 - Трудолюбие. Нельзя терять время попусту; нужно быть всегда занятым чем-то полезным; следует отказываться от всех ненужных действий и контактов.
 - Искренность. Нельзя обманывать, надо иметь чистые и справедливые мысли и помыслы.
 - Справедливость. Нельзя причинять кому бы то ни было вред; нельзя избегать добрых дел, которые входят в число твоих обязанностей.
 - Умеренность. Следует избегать крайностей; сдерживать, насколько ты считаешь уместным, чувство обиды от несправедливостей.
 - Чистота. Нужно не допускать телесной грязи; соблюдать опрятность в одежде и в жилище.
 - Спокойствие. Не следует волноваться по пустякам.
 - Скромность и т. д.

«Но в целом, — так Франклин подводил итог к концу жизни, — хотя я весьма далек от того совершенства, на достижение которого были направлены мои честолюбивые замыслы, старания мои сделали меня лучше и счастливее, чем я был бы без этого опыта» (Франклин Б. Избр. произв. М., 1956. С. 482-483).

Вопросы и задания

А. Пронумеруйте все пункты «комплекса добродетелей» в том порядке, в котором они важны для вас, начиная с самого главного.

Б. Составьте свой свод правил, отражающих ваш собственный «Образ-Я».

7. Великий русский педагог К. Д. Ушинский в юности составил для себя следующие правила самовоспитания:

- 1) Спокойствие, по крайней мере, внешнее, в любых обстоятельствах.
- 2) Прямота в словах и поступках. Обдуманность действия.
- 3) Решительность с правом ответственности за поступок.
- 4) Не говорить о себе без нужды ни одного слова.
- 5) Делать то, что хочется, а не то, что случится.
 - б) Издерживать свои силы только на необходимое или приятное, а не на страстииздерживать.
- 7) Каждый вечер добросовестно давать отчет в своих поступках.
- 8) Ни разу не хвастать ни тем, что было, ни тем, что есть, ни тем, что будет.

Вопросы и задания

А. Все ли правила вы принимаете для себя? Если нет, то почему?

Б. Хотели бы вы дополнить предложенный список? Если да, то чем?

8. В редакцию пришло письмо от юноши 19 лет.

«Мое поколение часто обвиняют в инфантильности. Леди и джентльмены! Считаю своим долгом объявить вам, что наше поколение не собирается исправляться. Кто виноват?

Во-первых, родители. Они часто не столько балуют детей (нет, чаще всего родители заставляют детей и обслуживать себя, и зарабатывать деньги, в этом смысле мы независимы), сколько стремятся думать за них. Вот парадокс: с одной стороны, зарабатывай больше денег, а с другой – именно так, таким способом; с одной стороны живи по любви, с другой – женись именно на той, а не на этой. Сегодня, как никогда, в них развито чувство собственности на ребенка.

Во-вторых, виноват период переоценки ценностей. Молодежь заняла наблюдательную позицию: рассуждать, но не делать.

И вообще, мне непонятно вся это возня вокруг «молодежной темы». Всегда были проблемы «отцов и детей», но по этому поводу не было истерик. Почему именно сейчас? Чем мы такие особенные? Ха-ха, эта шумиха только повышает инфантильность. Может, оставленные в покое, мы бы сами решили свои проблемы?»

Вопросы

А. Является ли инфантильность типичной чертой характера современной молодежи?

Б. В чем проявляется инфантильность?

В. В чем вы видите причины инфантильности молодого поколения?

9. Дидактика – теория обучения или искусство обучения? Приведите аргументы в защиту одного из этих утверждений.

10. Докажите взаимосвязь и взаимозависимость преподавания и учения.

11. Найдите ошибки или неточности в следующих утверждениях:

«Студент – объект педагогической деятельности».

«Цель образовательного процесса – передача знаний».

«Главное в процессе обучения – результат, неважно, каким способом он достигнут».

Обоснуйте свою позицию.

12. Последнее время получил распространение тестовый контроль знаний, умений обучающихся. Приведите доводы «за» и «против» данного метода контроля.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Гончарук, А. Ю. Психология и педагогика высшей школы [Электронный ресурс]: научно-методическое пособие / А. Ю. Гончарук. – Электрон. дан. - Москва: Директ-Медиа, 2015. - 262 с. - (Университетская библиотека online: электрон.библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276472> . – Загл. с экрана.
2. Громкова, М.Т. Педагогика высшей школы: учебное пособие для студентов / Громкова М.Т – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 446 с.
3. Корытченкова, Н. И. Психология и педагогика профессиональной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. И. Корытченкова, Т. И. Кувшинова. – Электрон. дан. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2012. - 172 с. – (Университетская библиотека online: электрон.библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232660>. – Загл. с экрана.

8.2. Дополнительная литература

1. Ермаков, В. А. Психология и педагогика [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Ермаков. – Электрон. дан. - Москва: Евразийский открытый институт, 2011. - 302 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90708>. – Загл. с экрана.
2. Засобина, Г. А. Психолого-педагогические основы образовательного процесса в высшей

школе [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. А. Засобина, Т. А. Воронова, И. И. Корягина. – Электрон. дан. - Москва: Директ-Медиа, 2015. - 231 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272317>. – Загл. с экрана.

3. Кравченко, А. И. Психология и педагогика [Электронный ресурс]: учебник / А. И. Кравченко. – Электрон. дан. - Москва: Проспект, 2011. - 400 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=251787>. – Загл. с экрана.
4. Кручинин, В. А. Психология и педагогика высшей школы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / В. А. Кручинин, Н. Ф. Комарова. – Электрон. дан. - Нижний Новгород: ННГАСУ, 2013. - Ч. 1. - 197 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427474>. – Загл. с экрана.
5. Митин, А. Н. Основы педагогической психологии высшей школы [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Н. Митин. – Электрон. дан. - Москва: Проспект, 2015. - 189 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=251784>. – Загл. с экрана.
6. Михайлова, В. П. Психолого-педагогические аспекты профессиональной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. П. Михайлова, Т. К. Градусова. – Электрон. дан. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2010. - 180 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232373>. – Загл. с экрана.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
2. Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
3. Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>
4. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации Федеральный <http://mkrf.ru/>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
6. ЭБС «Университетская библиотека online»: <http://biblioclub.ru/>
7. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
8. Электронная библиотека КемГИК: <http://library.kemguki.ru>
9. Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Официальный интернет портал правовой информации <http://pravo.gov.ru/>
2. Справочно-поисковая система «Консультант Плюс»: <http://www.consultant.ru/>
3. БД «НИЦ Информкультура»: <http://infoculture.rsl.ru/NIKL>
4. Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
5. Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
6. Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуальный учебный график с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными

возможностями здоровья (если необходимо).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

а) для слабовидящих:

- на зачете/экзамене студенту оказывается необходимая техническая помощь с учетом индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
 - задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения зачета/экзамена оформляется увеличенным шрифтом;
- задания для выполнения на зачете / экзамене зачитываются вслух;
 - письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются (ассистенту или преподавателю);
 - студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

б) для глухих и слабослышащих:

- на зачете/экзамене студенту оказывается необходимая техническая помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку);
- зачет/экзамен проводится в письменной форме;
 - обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- по желанию студента зачет/экзамен может проводиться в письменной форме;
- в) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата* (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
- по желанию студента зачет/экзамен проводится в устной форме.

10. Перечень ключевых слов

Адаптация Воспитание Инновации

Качество образования Ключевые компетенции Метапредметные компетенции

Образование

Образовательная парадигма Обучение

Обучающийся

Организация высшего образования Парадигма образования Педагогические технологии

Предметные компетенции Предпрофессиональная подготовка

Принципы образования (воспитания, обучения) Профессионализм

Профессиональное образование Профессиональное обучение Профессиональная

социализация Профессиональное самоопределение Профессиональное становление

Профессиональный стандарт Профессия

Развитие личности Система профессионального образования Субъект профессиональной деятельности Тенденции образования

Уровни профессионального образования Условия развития личности

Учебно-профессиональное взаимодействие Факторы развития личности

Федеральный государственный образовательный стандарт

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ НАРОДНОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки/Специальность
51.04.02. Народная художественная культура

Профиль подготовки/ Специализация
«Теория и история народной художественной культуры»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника - магистр.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры 30.08.2019 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры 04.09.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 24. 06. 2022 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 29. 06. 2023 г., протокол № 10.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол №1

Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры [Текст]: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профилю «Теория и история народной художественной культуры», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Сост. Н. Д. Ултургашева. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 22 с.

Составитель: Н. Д. Ултургашева, доктор культурологии, профессор кафедры теории и истории народной художественной культуры

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

21. Цели освоения дисциплины
22. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы магистратуры
23. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
24. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 24.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 24.2. Структура дисциплины
 - 24.3. Содержание дисциплины
25. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
- 5.9 Образовательные технологии
- 5.10 Информационно-коммуникационные технологии обучения
26. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
27. Фонд оценочных средств
28. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 28.1. Основная литература
 - 28.2. Дополнительная литература
 - 28.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 28.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
29. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
30. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры» является формирование у магистров знаний об основных научных школах, исследующих актуальные проблемы народной художественной культуры; осознание специфики исследовательской работы в сфере народной художественной культуры в рамках новой социокультурной парадигмы; выработка навыков эффективного управления и освоение методик решения проблем в сфере народной художественной культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная дисциплина «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры» входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профиля подготовки «Теория и история народной художественной культуры», квалификации (степень) магистр. Она базируется и тесно связана с учебными курсами «Актуальные проблемы этнокультурного образования», «Методика преподавания спецдисциплин», «Научно-методическое обеспечение этнокультурной деятельности» и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | |
|--|--|---|---|
| | знать | уметь | владеть |
| ПКО-1. Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры | - современные мировые и национальные тенденции развития народной художественной культуры, ее основных жанров, насущные проблемы их сохранения и пропаганды; - современные научные направления и школы изучения народной художественной культуры в России и мире; - основные нормативные документы, регулирующие развитие и сохранение народной | - собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры; - отслеживать основные тенденции и состояние народной художественной культуры и прогнозировать перспективу их развития; - формулировать выводы и разрабатывать | - методологией и методикой научных исследований в сфере народной художественной культуры; - умениями представлять результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории; - правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки. |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | художественной культуры в России; - современные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры в регионах Российской Федерации. | методические рекомендации по решению актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры. | |
| ПКО-4. Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий | - теоретические основы культурного развития русского народа, основные концепции сохранения и развития традиционной народной культуры; - традиции и современные достижения народного художественного творчества, этнокультурного образования; - основные виды, формы и методы народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций; - основы культуры межнационального общения. | - в доступной форме изложить технологию проектирования и разработки программ сохранения и развития традиционной народной культуры, развития этнокультурного образования, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения; - оказывать консультационную помощь по актуальным вопросам сохранения и развития традиционной народной культуры, этнокультурного образования; - применять на практике различные формы, методы и приемы пропаганды культурного наследия русского | - методикой и технологиями разработки программ сохранения и развития традиционной народной культуры, развития этнокультурного образования, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | народа, достижений народного художественного творчества. | |
| <p>ПКО-9. Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в России и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере.</p> | <p>- комплексные программы сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества за рубежом (ЮНЕСКО) и Российской Федерации;</p> <p>- технологии обобщения опыта деятельности центров фольклора, домов ремесел, народных художественные коллективов, фольклорных фондов, этнохудожественных фестивалей, выставок и конкурсов.</p> | <p>- анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в России и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере;</p> <p>- анализировать современную этнокультурную ситуацию, делать прогнозы и программы по этнокультурной деятельности;</p> <p>- выявлять новые тенденции в сфере народного художественного творчества</p> | <p>- методами систематизации и отбора наиболее эффективных стратегий сохранения и развития культурного наследия, позволяющих создавать равные условия для творчества всех этнокультурных групп;</p> <p>- технологиями выработки краткосрочной и долговременной стратегии работы в этнокультурной сфере по сохранению нематериального культурного наследия.</p> |
| <p>ПК-3. Способен анализировать и оценивать работу домов народного творчества, фольклорных и этнокультурных центров, профильных организаций, в том числе образовательных, общественных объединений.</p> | <p>- научно-методические проблемы в области народной художественной культуры;</p> <p>- основные направления и специфику деятельности домов народного творчества, фольклорных и этнокультурных центров, профильных организаций, в том числе образовательных,</p> | <p>- анализировать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в Российской Федерации и зарубежных странах, новые тенденции в этой сфере;</p> <p>- разрабатывать, научно обосновывать и внедрять в</p> | <p>- навыками разработки и внедрения инновационных форм и методов трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры;</p> <p>- приемами анализа, обобщения и трансляции в</p> |

| | | | |
|--|--------------------------|---|---|
| | общественных объединений | практику инновационные методики организации и руководства народным художественным творчеством | массовую практику российского и зарубежного опыта этнокультурного образования |
|--|--------------------------|---|---|

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов дневной формы обучения составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа. В том числе 56 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 124 час. - самостоятельной работы обучающихся.

36 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов заочной формы обучения составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа. В том числе 50 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 184 час. - самостоятельной работы обучающихся.

16 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины в соответствии с учебным планом для студентов дневной формы обучения

| № п/п | Разделы/темы дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Интеракт. формы обучения | СРО |
|--|--|---------|--|-------------------------|----------------|--------------------------|-----|
| | | | лекции | семин. (практ.) занятия | Индив. занятия | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | 7 | 8 | |
| Раздел 1. Сущность и структура дисциплины «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры» как отрасли современной науки | | | | | | | |
| 1.1. | Предмет, теоретические основы и задачи курса | 2 | 2 | 2/2* | | подготовка доклада | 11 |
| 1.2. | Проблема использования социальной, познавательной, ритуальной, этической, эстетической, нормативной, | 2 | 4/4* | 4/4* | | подготовка презентации | 11 |

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|------|--|------------------------|----|
| | информативной, коммуникативной и воспитательной функций народной художественной культуры в различных сферах социальной, культурной, образовательной и экономической деятельности. | | | | | | |
| Раздел 2. Проблема научного подхода к исследованию народной художественной культуры | | | | | | | |
| 1.3. | Современные подходы к изучению народной художественной культуры | 2 | 4 | 4/4* | | подготовка доклада | 11 |
| 1.4. | Народная художественная культура: теория и практика в современном социуме | 2 | 4 | 4/4* | | подготовка презентации | 11 |
| Раздел 3. Проблемы сохранения предметно-материальной и духовной культуры русского народа | | | | | | | |
| 1.5. | Научный подход к проблемам сохранения народной художественной культуры с использованием достижений социологии эстетики, этнографии, этнопедагогики, искусствоведения и других гуманитарных наук. Исторические предпосылки деструкции и ренессанса народной художественной культуры | 3 | 2 | 2/2* | | | 10 |
| 1.6. | Охрана культурных ценностей в различные исторические периоды. Законодательные акты и мероприятия | 3 | 2 | 4/4* | | | 10 |

| | | | | | | | |
|---|--|---|----|------|---|------------------------|-----|
| | по сохранению народной художественной культуры в условиях современности. | | | | | | |
| Раздел 4. Актуальные проблемы развития народной художественной культуры в современной России | | | | | | | |
| 1.7. | Современные модели развития народной художественной культуры в России | 3 | 4 | 4/4* | | подготовка доклада | 10 |
| 1.8. | Специфика фольклорной среды в эпоху массовых коммуникаций | 3 | 4 | 4/4* | | подготовка презентации | 10 |
| | Всего часов в интерактивной форме: | | | | | 36 | |
| | Итого | | 56 | 56 | - | | 124 |

**Структура дисциплины в соответствии с учебным планом
для студентов заочной формы обучения**

| № п/п | Разделы/темы дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Интеракт. формы обучения | СРО |
|--|--|---------|--|-------------------------|----------------|--------------------------|-----|
| | | | лекции | семин. (практ.) занятия | Индив. занятия | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | 7 | 8 | |
| Раздел 1. Сущность и структура дисциплины «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры» как отрасли современной науки | | | | | | | |
| 1.1. | Предмет, теоретические основы и задачи курса | 2 | 2/2* | | | подготовка доклада | 30 |
| 1.2. | Проблема использования социальной, познавательной, ритуальной, этической, эстетической, нормативной, | 2 | 2/2* | | | подготовка доклада | 30 |

| | | | | | | | |
|---|--|---|------|------|------|------------------------|----|
| | информативной, коммуникативной и воспитательной функций народной художественной культуры в различных сферах социальной, культурной, образовательной и экономической деятельности. | | | | | | |
| Раздел 2. Проблема научного подхода к исследованию народной художественной культуры | | | | | | | |
| 1.3. | Современные подходы к изучению народной художественной культуры | 2 | 2/2* | | | подготовка доклада | 30 |
| 1.4. | Народная художественная культура: теория и практика в современном социуме | 2 | 2/2* | 2/2* | | подготовка презентации | 35 |
| Раздел 3. Проблемы сохранения предметно-материальной и духовной культуры русского народа | | | | | | | |
| 1.5. | Научный подход к проблемам сохранения народной художественной культуры с использованием достижений социологии эстетики, этнографии, этнопедагогики, искусствоведения и других гуманитарных наук. Исторические предпосылки деструкции и ренессанса народной художественной культуры | 3 | 1/1* | | | подготовка доклада | 14 |
| 1.6. | Охрана культурных ценностей в различные исторические периоды. Законодательные акты и мероприятия | 3 | | 1/1* | 4/4* | | 15 |

| | | | | | | | |
|---|--|---|------|------|---|------------------------|-----|
| | по сохранению народной художественной культуры в условиях современности. | | | | | | |
| Раздел 4. Актуальные проблемы развития народной художественной культуры в современной России | | | | | | | |
| 1.7. | Современные модели развития народной художественной культуры в России | 3 | 1/1* | | | подготовка доклада | 15 |
| 1.8. | Специфика фольклорной среды в эпоху массовых коммуникаций | 3 | | 1/1* | | подготовка презентации | 15 |
| | Всего часов в интерактивной форме: | | | | | 36 | |
| | Итого | | 10 | 4 | - | | 124 |

4.2

Содержание дисциплины

| № п/п | Содержание дисциплины (Разделы. Темы) | Результаты обучения | Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации. |
|-------|---|---|--|
| | <i>Раздел I. Сущность и структура дисциплины «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры» как отрасли современной науки</i> | Формируемые компетенции: ПКО-1. Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры ПКО-4. Способен проводить теоретические и прикладные | Устный опрос |
| 1.1. | Предмет, теоретические основы и задачи курса Народная художественная культура как предмет изучения. Проблемы народной художественной культуры в структуре культуры современного общества. Народная художественная культура в структуре культуры общества, основные ценностные системы в современной народной культуре, сущность и функциональное поле народной художественной культуры. Народная художественная культура как всеобщая духовная среда существования и жизнедеятельности человека. Народная художественная культура как самостоятельная подсистема в производстве, сохранении, репродуцировании и социальном функционировании культурных ценностей. | научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий ПКО-4. Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий. ПКО-9. Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в России и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в | Подготовка доклада |

| | | | |
|------|---|--|------------------------|
| 1.2. | <p>Проблема использования социальной, познавательной, ритуальной, этической, эстетической, нормативной, информативной, коммуникативной и воспитательной функций народной художественной культуры в различных сферах социальной, культурной, образовательной и экономической деятельности.</p> <p>Основные функции народной художественной культуры.</p> <p>Социокультурный, философский, образовательный, нравственно-эстетический потенциал традиционной русской культуры. Утилитарно-бытовая функция народной художественной культуры.</p> <p>Компенсаторная функция народной художественной культуры.</p> <p>Коммуникативные функции обрядовых жанров. Русская православная церковь как источник духовно-нравственной жизни общества. Проблема взаимоотношения традиционных и инновационных составляющих современной народной культуры.</p> | <p>этой сфере.</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные мировые и национальные тенденции развития народной художественной культуры, ее основных жанров, насущные проблемы их сохранения и пропаганды; - современные научные направления и школы изучения народной художественной культуры в России и мире; - основные нормативные документы, регулирующие развитие и сохранение народной художественной культуры в России; - современные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры в регионах Российской Федерации. - теоретические основы культурного развития русского народа, основные концепции сохранения и развития традиционной народной культуры; - традиции и современные достижения народного художественного творчества, этнокультурного образования; - основные виды, формы и методы народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций; - основы культуры межнационального общения. - комплексные программы сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества за рубежом (ЮНЕСКО) и Российской Федерации; - технологии обобщения | Подготовка презентации |
| | <p>Раздел II. Проблема научного подхода к</p> | <ul style="list-style-type: none"> - технологии обобщения | Устный опрос |

| | | | |
|------|--|--|------------------------|
| | <i>исследованию народной художественной культуры</i> | опыта деятельности центров фольклора, домов ремесел, народных художественные коллективов, фольклорных фондов, этнохудожественных фестивалей, выставок и конкурсов. | |
| 2.1. | <p>Современные подходы к изучению народной художественной культуры</p> <p>Актуальность взаимодействия народной художественной культуры с различными науками (этнология, этнография, этнопедагогика и др.).</p> <p>Философский подход к изучению народной художественной культуры.</p> <p>Социогуманитарный подход к изучению народной художественной культуры.</p> <p>Социологический подход к изучению народной художественной культуры.</p> <p>Фольклористика как отрасль современной науки. Проблемы изучения фольклора в контексте современной науки. Роль и место фольклористики в структуре педагогики, этнографии, этнологии, этнопедагогике.</p> <p>Проблемы фольклоризма в современной культуре.</p> | <p>научно-методические проблемы в области народной художественной культуры;</p> <p>основные направления и специфику деятельности домов народного творчества, фольклорных и этнокультурных центров, профильных организаций, в том числе образовательных, общественных объединений.</p> <p>уметь:</p> <p>- собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры;</p> <p>- отслеживать основные тенденции и состояние народной художественной культуры и прогнозировать перспективу их развития;</p> <p>- формулировать выводы и разрабатывать методические рекомендации по решению актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры.</p> <p>- в доступной форме изложить технологию проектирования и разработки программ сохранения и развития традиционной народной культуры, развития этнокультурного образования, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения;</p> <p>- оказывать консультационную помощь по</p> | Подготовка доклада |
| 2.2. | <p>Народная художественная культура: теория и практика в современном социуме</p> <p>Национальная культура как закономерная ступень в развитии мировой культуры и необходимый вклад в общечеловеческую цивилизацию. Элитарная и художественная культура как конгломерат профессионального</p> | <p>художественной культуры.</p> <p>- оказывать консультационную помощь по</p> | Подготовка презентации |

| | | | |
|------|---|---|------------------|
| | <p>искусства и массовой культуры. Элитарная культура и особенности ее специфической среды бытования. Массовая художественная культура как средство удовлетворения первичных духовных потребностей различных социальных групп. Народная художественная культура как универсальное национально-этническое образование. Народная художественная культура как общезначимое и универсальное явление. Эволюция направленности и смысла функций народной художественной культуры на протяжении ее истории в зависимости от изменений ее социального статуса в общей структуре художественной культуры.</p> | <p>актуальным вопросам сохранения и развития традиционной народной культуры, этнокультурного образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике различные формы, методы и приемы пропаганды культурного наследия русского народа, достижений народного художественного творчества. - анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в России и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере; - анализировать современную этнокультурную ситуацию, делать прогнозы и программы по этнокультурной деятельности; - выявлять новые тенденции в сфере народного художественного творчества - анализировать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в Российской Федерации и зарубежных странах, новые тенденции в этой сфере; | |
| | | <p>сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в Российской Федерации и зарубежных странах, новые тенденции в этой сфере;</p> | Защита рефератов |
| | <p><i>Раздел III. Проблемы сохранения предметно-материальной и духовной культуры русского народа</i></p> | <p>разрабатывать, научно обосновывать и внедрять в практику инновационные методики организации и руководства народным художественным творчеством</p> | |
| 3.1. | <p>Научный подход к проблемам сохранения народной художественной культуры с использованием достижений социологии эстетики, этнографии, этно-педагогике, искусствоведения и других гуманитарных наук. Исторические предпосылки деструкции и ренессанса народной художественной</p> | <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией и методикой научных исследований в сфере народной художественной культуры; - умениями представлять результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории; | Устный опрос |

| | | | |
|------|--|---|--------------------|
| | <p>культуры Бытовые культурные тексты как феномен народной культуры. Актуальные проблемы сохранения и бытования духовной культуры русского народа в условиях современности. Культурная память как «фиксатор» трансформации картины мира, концепции человека и способов их символизации в различных формах культуры в рамках конкретно-исторического типа мирозерцания и образа жизни. Предметно-материальный мир традиционной народной культуры: современные подходы. Стандартное и индивидуальное в сфере предметной среды народной художественной культуры. Революционные преобразования и их последствия. Культура периода культа личности и тоталитаризма. Постсоветский период в истории страны и его влияние на развитие народной художественной культуры.</p> | <p>- правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки. - методикой и технологиями разработки программ сохранения и развития традиционной народной культуры, развития этнокультурного образования, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения. - методами систематизации и отбора наиболее эффективных стратегий сохранения и развития культурного наследия, позволяющих создавать равные условия для творчества всех этнокультурных групп; - технологиями выработки краткосрочной и долговременной стратегии работы в этнокультурной сфере по сохранению нематериального культурного наследия. - навыками разработки и внедрения инновационных форм и методов трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры;</p> | |
| 3.2. | <p>Охрана культурных ценностей в различные исторические периоды. Законодательные акты и мероприятия по сохранению народной художественной культуры в условиях современности. Проблемы координации и соединения усилий различных органов власти, учреждений и организаций культуры,</p> | <p>художественной культуры; - приемами анализа, обобщения и трансляции в массовую практику российского и зарубежного опыта этнокультурного образования</p> | Подготовка доклада |

| | | |
|---|--|--|
| <p>искусства и образования по сохранению народной художественной культуры. Проблемы формирования художественного сознания общества. Государственные документы, обеспечивающие сохранность духовного и материального наследия. Концепция развития и сохранения традиционной художественной культуры. Допетровская, петровская эпохи, во второй половине XVIII века (годы правления Екатерины II, основание Эрмитажа, формирование художественных коллекций), в XIX веке (создание национальных музеев), в советский период. Основные цели и задачи культурной политики в России. Анализ концепции художественного образования в России. Основные направления государственной политики по развитию сферы культуры и массовых коммуникаций в Российской Федерации до 2015 года и план действий по их реализации. Основные федеральные законы в области культуры. Федеральная целевая программа культуры, её цели и задачи.</p> | | |
| <p>Раздел IV. Актуальные проблемы развития народной художественной культуры в современной России</p> | | |

| | | | |
|------|---|--|------------------------|
| 4.1. | <p>Современные модели развития народной художественной культуры в России Цивилизационная идентичность в контексте культурных трансформаций современной России. Кризис национальной идентичности. Экспансия оккультных наук и течений. Идеи самобытности. Интеграция России в мировую систему культуры. Возможные пути развития. Народная художественная культура – как консолидирующий фактор российского общества. Бытование и использование исторически сложившихся форм фольклора в условиях современного социума. Специфика промежуточной культуры в современных условиях. Промежуточная культура и её смежные области. Область повседневного народного творчества. Традиционный и современный городской фольклор как объект реконструкции в формах массовой культуры и литературы. Мифологическая и фольклорная составляющие современной литературы для детей.</p> | | Подготовка презентации |
| 4.2. | <p>Специфика фольклорной среды в эпоху массовых коммуникаций Фольклор современных городских субкультур как средство и продукт</p> | | Защита рефератов |

| | | |
|--|--|--|
| <p>социализации. Проблемы этнонационального и универсального в современной культуре. Формы и значение организаций культурного досуга на современном этапе. Фольклорный дискурс в системе коммуникативных практик современного мегаполиса: СМИ, реклама, «мобильный» фольклор, традиционные образы и персонажи в языке интернет-конференций и чатов. Фольклорные источники в СМИ. Традиционный фольклор в Интернете и сетевой фольклор (нетлор). Виртуальные ритуалы, система традиционных универсалий в интернет-фольклоре; коллекции текстов, субкультуры интернет-сообществ и ролевое поведение в Интернете: проекции традиционных форм коммуникации в виртуальном мире.</p> | | |
|--|--|--|

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В рамках дисциплины «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры» нами используется метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач. При проведении лекций и семинаров (являющихся преобладающими формами занятий по освоению данной дисциплины) учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 30% от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов и докладов, разработка проекта, экзамен.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Учебно-практические ресурсы

Планы семинарских и практических заданий

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

Примерная тематика рефератов

1. Художественные элементы семейно-бытовых обрядов и ритуалов
2. Обрядовый фольклор на родинах и крестинах, таинство крещения
3. Обряд венчания – центральный эпизод традиционной русской свадьбы. Венчальные песнопения.
4. Погребальная обрядность на Руси. Заупокойные церковные песнопения.
5. Проблемы исторической преемственности семейно-бытовой художественной культуры
6. Перспективные направления возрождения и развития художественно-бытовой культуры народа.
7. Игровые формы народной художественной культуры
8. Происхождение и эволюция народных игр
9. Психологические основы игровой деятельности (по Д. Б. Эльконину и др.)
10. Традиционные народные игры в формировании и развитии личности детей и подростков
11. Категории «обряд», «обычай», «праздник» в этнокультурной традиции коренных народов Сибири
12. Локальные обряды жертвоприношений коренных народов Сибири (небу, земле, предкам и др.)
13. Календарные праздники и обряды русских переселенцев в Сибири

Перечень вопросов к экзамену

1. Научные предпосылки разработки теории и истории народной художественной культуры
2. Древнеславянская мифология как воплощение языческой картины мира
3. Язычество как религиозная система древних славян
4. Труды А. Н. Афанасьева, Н. И. Костомарова, А. С. Кайсарова и др. как основа изучения мифологических истоков русского народного художественного творчества
5. Роль Ф. И. Буслаева в формировании мифологической школы о России
6. Генезис и эволюция народных праздников и обрядов
7. Принятие христианства на Руси и его влияние на развитие народной художественной культуры
8. Социальное назначение праздников и обрядов, изменение их функций на протяжении развития общества
9. Языческая и христианская символика в народной художественной культуры
10. Петровские преобразования и их влияние на развитие народной художественной культуры
11. Послепетровская эпоха в развитии русской культуры
12. Становление городской и дворянской культуры в России
13. Становление и развитие сословных субкультур: купечества и духовенства
14. Народная художественная культура в XX веке. Преобразования в России и их влияние на народную культуру.
15. Возрождение народной художественной культуры в современных условиях
16. Русский земледельческий календарь и народный месяцеслов - энциклопедия «народных знаний и представлений»
17. Художественные элементы обрядово-магических и ритуальных форм зимних народных праздников
18. Языческие истоки и условно-символические действия весенних праздников (Благовещение, Пасха, Радуница и т.д.)
19. Происхождение и архаические корни летних праздников и их художественные элементы (Троица, Иван Купала и т.д.)
20. История изучения домашней жизни и нравов великорусского народа (Сведения путешественников-исследователей XVIII в. П. С. Палласа, И. Г. Гмелина, Г. Ф. Миллера и

др.)

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы

Основная литература

1. Бакланова Т.И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т. И. Бакланова. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2017. - 160 с.

Дополнительная литература

1. Фольклор и кризис общества / Каргин А. С. ; Хренов Н. А. - Москва : Государственный республиканский центр русского фольклора, 1993. - 164 с.
2. Русская свадьба : в 2 т. Т.1 / А. С. Каргин . - Москва : Государственный республиканский центр русского фольклора, 2000. - 512 с.
3. Народная художественная культура : учебник / Бакланова Т. И. ; Стрельцова Елена Юрьевна. - Москва : МГУКИ, 2002. - 344 с.
4. Методология и методы психолого-педагогического исследования : учебное пособие / Загвязинский В. И. ; Атаханов Р. - Москва : Издательский центр "Академия", 2001. - 208 с.
5. Теория, практика и история социально-культурной деятельности : ретроспективный научно-вспомогательный библиографический указатель авторефератов диссертаций / В. М. Рябков, И. В. Агеева ; Челябинская государственная академия культуры и искусств. - Челябинск : ЧГАКИ, 2004. - 207 с.
6. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (XVIII - начало XX вв.) : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071401 Социально-культурная деятельность / Рябков В. М. ; Челябинская гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск : ЧГАКИ, 2006. - 704 с.
7. Региональная система сохранения и развития традиционной народной художественной культуры : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.05 / Жиров Михаил Семенович ; Московский государственный университет культуры и искусств. - Москва, 2001. - 35 с..

8.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
2. Каталог образовательных интернет-ресурсов – http://www.edu.ru/index.php?page_id=6
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
5. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
6. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>

8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Примерное содержание раздела:

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, если необходимо применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
 - для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
 - для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Перечень ключевых слов

Бытовые культурные тексты
Виртуальные ритуалы
Городской фольклор
Духовная культуры
Духовная среда
Кризис национальной идентичности
Культура современного общества
Культурная память
Культурные ценности
Культурный досуг
Массовая художественная культура
Народная художественная культура
Научный подход
Национальная культура
Предметно-материальный мир
Промежуточная культура
Сетевой фольклор
Социогуманитарный подход
Социологический подход
Средства массовой информации
Традиционные образы
Традиционный фольклор
Федеральная целевая программа
Философский подход
Фольклористика
Фольклорный дискурс
Функции народной художественной культуры
Художественная культура
Цивилизационная идентичность
Элитарная культура
Этнография
Этнология
Этнопедагогика

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.04.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки
«Теория и история народной художественной культуры»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая учебная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, профиль «Теория и история народной художественной культуры», квалификация (степень) выпускника – магистр.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 27.03.2015 г. протокол № 8

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 26.08.2016 г. протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 25.08.2017 г. протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2018 г. протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г. протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 04.09.2020 г. протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу http://edu.kemguki.ru 24. 06. 2022 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу http://edu.kemguki.ru 29. 06. 2023 г., протокол № 10.

Актуальные проблемы этнокультурного образования [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профиль «Теория и история народной художественной культуры» / Сост. Н. Д. Ултургашева. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. – 28 с.

Составитель:

Н. Д. Ултургашева

Содержание рабочей учебной программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины

2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
 - 6.1. Примерная тематика курсовых работ/рефератов/ учебных проектов
 - 6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1.Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Электронные ресурсы
 - 8.4. Программное обеспечение
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Перечень ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование базовых знаний о современной

проблематике этнокультурного образования в России, его современном состоянии и перспективах развития.

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам базовой части. Для ее освоения необходимы знания в области этнокультурного образования в объеме, полученные обучающимися после освоения программы бакалавриата.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.:

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | |
|---|--|---|---|
| | знать | уметь | владеть |
| ПКО-5. Способен участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации | - законодательство, регулирующее отношения в области культуры и образования; нормативно-правовое обеспечение модернизации образования в РФ; - нормативные и организационные основы деятельности учреждений культуры и образования; - запросы и потребности населения в удовлетворении этнонациональных интересов; - современное состояние народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации. | - определять содержание, процесс и результат концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ и ее регионах; - выявлять средства и ресурсную базу для реализации концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации и ее регионах | - инновационными, педагогическими, информационно-коммуникативными технологиями создания и реализации концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ и ее регионах; - технологиями консультационной работы с педагогами и участниками клубных учреждений по реализации концепции развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ и ее регионах; - методами перевода концепции, как описательного или объяснительного документа, имеющего декларативный характер, в инструмент, способствующий |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | преобразованию знаний в этнокультурной сфере |
| <p>ПКО-6.</p> <p>Подготовлен к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России</p> | <p>- теоретические основы патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности;</p> <p>- государственные документы и концепции, определяющие приоритеты в области патриотического и духовно-нравственного воспитания населения; - традиции народов России в области духовно-нравственного и патриотического воспитания молодежи</p> | <p>- организовывать разработку концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России</p> | <p>- методами разработки и научного обоснования концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности.</p> <p>- технологиями применения культурно-исторических и национально-культурных традиций в деле патриотического и духовно-нравственного воспитания населения</p> |
| <p>ПКО-7. Способен преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.</p> | <p>- современное содержание и тенденции развития этнокультурного образования в РФ;</p> <p>- исторический опыт развития этнокультурного образования в России;</p> <p>закономерности и принципы отбора содержания этнохудожественного и этнокультурного образования в системе общего и специального образования;</p> <p>- методику преподавания</p> | <p>- использовать полученные знания в преподавании этнохудожественных дисциплин;</p> <p>- организовывать обобщение опыта этнокультурной деятельности педагогов по использованию в практике передового педагогического опыта по инновационным методам и формам обучения; создавать этнокультурную образовательную среду через систему дополнительного</p> | <p>- современными технологиями преподавания этнокультурных и этнохудожественных учебных дисциплин на различных уровнях общего, высшего и послевузовского образования;</p> <p>- методиками создания банка продуктов инновационной деятельности – образовательных программ, учебников и методических пособий, проектов и т.д.</p> |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | этнокультурных и этнохудожественных дисциплин в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования | образования и развитию сетевого взаимодействия по реализации этнокультурного компонента | |
| ПКО-8. Владеет методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий | - современные требования к разработке учебно-методического сопровождения этнокультурного и этнохудожественного образования; - методики разработки нормативного, организационно-методического и научного обеспечения деятельности инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем; - технологии внедрения и апробации инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем | - анализировать и разрабатывать современные образовательные системы, педагогические технологии; - создавать авторские педагогические программы, учебники и учебно-методическую документацию; - разрабатывать учебно-методические пособия | - механизмами экспериментальной апробации инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий; - навыками внедрения в современную этнокультурную и этнохудожественную практику современных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий |
| ПКО-10. Умеет анализировать, обобщать и участвовать в трансляции в массовую практику лучшего российского и зарубежного опыта этнокультурного образования | - международные и российские концепции развития этнокультурного образования, тенденции их развития и трансляции в современную практику; - аналитику российского и международного этнокультурного педагогического | - анализировать и обобщать современные передовые теории в области педагогики и психологии, достижения в области искусствоведения и культурологи; - применять на практике передовой зарубежный опыт мультикультурного образования | - механизмами включения учреждений этнокультурного образования в национальные и международные проекты; - навыками разработки информационной базы, мониторинга запросов населения, экспертизы авторских программ, |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>опыта;</p> <p>- стратегии расширения психолого-педагогических представлений о различных подходах к этнокультурному образованию и воспитанию</p> | | <p>содержащих этнокультурный компонент, популяризирует наиболее удачного опыта разработки национально-культурного компонента;</p> <p>- способами разработки мероприятий, направленных на развитие этнокультурного образования и формирование поликультурной образовательной среды в целом</p> |
| <p>ПК-2. Способен к преподаванию этнокультурных и этнохудожественных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования</p> | <p>- историю, теорию и практику непрерывного этнохудожественного образования с точки зрения этнопедагогических проблем развития народной художественной культуры;</p> <p>- основы этнопедагогических технологий в системе непрерывного этнохудожественного образования</p> | <p>- осуществлять педагогическое руководство в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования;</p> <p>- анализировать современные направления в этнопедагогических технологиях преподавания этнокультурных и этнохудожественных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)</p> | <p>- методикой проведения учебных занятий в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования;</p> <p>- методикой контроля знаний в сфере этнохудожественных дисциплин у обучающихся в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования</p> |

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения составляет 6 зачётных единиц или 216 часа, из которых 68 часов отведено на аудиторные занятия с преподавателем (34 часов лекционных и 34 часов практических занятий) и 112 часов – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 20 часов (более 30,3%) аудиторных занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на втором курсе, в 3-м и 4-м

семестрах.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 6 зачётных единиц или 216 часа, из которых 20 часов отведено на аудиторные занятия с преподавателем (16 часов лекционных и 4 часа практических занятий) и 160 часов – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 6 часов (30%) аудиторных занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на втором курсе, в 3-м и 4-м семестрах.

Формой аттестации студентов ОФО и ЗФО по дисциплине определён экзамен.

4.2. Структура дисциплины

Тематический план дисциплины для очной формы обучения

| №/№ | Наименование модулей (разделов) и тем | Семестр | Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах) | | | | | СРС |
|---|--|---------|---|--------|----------------------------------|----------------|-------------------------------|-----|
| | | | Всего | Лекции | Семинарские/Практические занятия | Индив. занятия | В т.ч. в интерактивной форме* | |
| Раздел 1. Теоретико-методологические аспекты формирования этнокультурной компетентности | | | | | | | | |
| 1.1. | Теоретико-методологические подходы к исследованию этнокультурной компоненты в содержании профессионального образования | 3 | 23 | 4 | 4 | | Проблемная лекция | 15 |
| 1.2. | Развитие научных представлений о системе этнокультурной составляющей в содержании общего образования. | 3 | 23 | 4 | 4 | | Дискуссия | 15 |
| Раздел 2. Систематизация современных моделей этнокультурного образования в РФ по моноэтническому и полиэтническому принципам. Значение ЭКО для устойчивого развития общества | | | | | | | | |
| 2.1 | Проблемы и перспективы современного этнокультурного образования. Моноэтнический и полиэтнический вектор ЭКО и формирование | 3 | 23 | 4 | 4 | | Дискуссия | 15 |

| | | | | | | | | |
|--|---|---|----|---|---|--|-------------------|----|
| | толерантности | | | | | | | |
| 2.2 | Этнокультурное образование как возможный инструмент разрешения противоречий глобализации и его разрушительного действия, ведущего к унификации культур. | 3 | 23 | 4 | 4 | | Дискуссия | 15 |
| Раздел 3. Модели этнокультурного просвещения и образования по возрастному принципу, по соответствию системе непрерывного образования: ДОУ - Школа – Училище – ВУЗ. Фольклорно-этнографическая составляющая в содержании ЭКО | | | | | | | | |
| | Построение эффективной модели этнокультурного образовательного пространства | 3 | 23 | 4 | 4 | | Дискуссия | 15 |
| | Преемственная модель этнокультурного образования: д/сад-школа вуз: сущность, структура содержания, проблемы совершенства. | 3 | 29 | 6 | 6 | | проблемная лекция | 17 |
| Раздел 4. Специфика функционирования государственных, коммерческих и общественно-любительских этнокультурных центров на современном этапе | | | | | | | | |
| 4.1. | История возникновения этнокультурных центров в России, СНГ и стран дальнего зарубежья | 4 | 9 | 2 | 2 | | Лекция-беседа | 5 |
| 4.2. | Деятельность этнокультурных центров по пропаганде традиций культуры национальных диаспор. Организационно | 4 | 9 | 2 | 2 | | Дискуссия | 5 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|------------|-----------|-----------|--|----------------------|------------|
| | -правовое оформление деятельности этнокультурных центров в современный период | | | | | | | |
| Раздел 5. Оптимизация деятельности площадок этнокультурного образования на современном этапе | | | | | | | | |
| 5.1. | Деятельность ДНД, Центров фольклора, Центров традиционных культур по сохранению и популяризации национальных культур этнических диаспор | 4 | 9 | 2 | 2 | | Обсуждение сообщений | 5 |
| 5.2. | Деятельность общеобразовательных школ и детских садов с этнокультурным компонентом с соблюдением Конвенции о правах ребенка. | 4 | 9 | 2 | 2 | | Дискуссия | 5 |
| | Всего в интерактивной форме: | | | | | | 30% | |
| | Итого: | | 180 | 34 | 34 | | 20 | 112 |

Тематический план заочной формы обучения

| №/№ | Наименование модулей (разделов) и тем | Семестр | Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах) | | | | | СРС |
|--|--|---------|---|--------|----------------------------------|----------------|-------------------------------|-----|
| | | | Всего | Лекции | Семинарские/Практические занятия | Индив. занятия | В т.ч. в интерактивной форме* | |
| Раздел 1. Теоретико-методологические аспекты формирования этнокультурной компетентности | | | | | | | | |
| 1.1. | Теоретико-методологические подходы к исследованию этнокультурной компоненты в содержании | 3 | 12 | 2 | | | | 10 |

| | | | | | | | | |
|--|---|---|----|---|---|--|-------------------|----|
| | профессионального образования | | | | | | | |
| 1.2. | Развитие научных представлений о системе этнокультурной составляющей в содержании общего образования. | 3 | 16 | 2 | | | | 14 |
| Раздел 2. Систематизация современных моделей этнокультурного образования в РФ по моноэтническому и полиэтническому принципам. Значение ЭКО для устойчивого развития общества | | | | | | | | |
| 2.1 | Проблемы и перспективы современного этнокультурного образования. Моноэтнический и полиэтнический вектор ЭКО и формирование толерантности | 3 | 15 | | 1 | | | 14 |
| 2.2 | Этнокультурное образование как возможный инструмент разрешения противоречий глобализации и его разрушительного действия, ведущего к унификации культур. | 3 | 15 | | 1 | | Дискуссия | 14 |
| Раздел 3. Модели этнокультурного просвещения и образования по возрастному принципу, по соответствию системе непрерывного образования: ДОУ - Школа – Училище – ВУЗ. Фольклорно-этнографическая составляющая в содержании ЭКО | | | | | | | | |
| 3.1. | Построение эффективной модели этнокультурного образовательного пространства | 3 | 16 | 2 | | | | 14 |
| 3.2. | Преимущественная модель | 3 | 16 | 2 | | | Проблемная лекция | 14 |

| | | | | | | | | |
|--|---|---|----|---|---|--|----------------------|----|
| | этнокультурного образования: д/сад-школа вуз: сущность, структура содержания, проблемы совершенства. | | | | | | | |
| Раздел 4. Специфика функционирования государственных, коммерческих и общественно–любительских этнокультурных центров на современном этапе | | | | | | | | |
| 4.1. | История возникновения этнокультурных центров в России, СНГ и стран дальнего зарубежья | 4 | 22 | 2 | | | | 20 |
| 4.2 | Деятельность этнокультурных центров по пропаганде традиций культуры национальных диаспор. Организационно-правовое оформление деятельности этнокультурных центров в современный период | 4 | 24 | 2 | 2 | | | 20 |
| Раздел 5. Оптимизация деятельности площадок этнокультурного образования на современном этапе | | | | | | | | |
| 5.1. | Деятельность ДНД, Центров фольклора, Центров традиционных культур по сохранению и популяризации национальных культур этнических диаспор | 4 | 22 | 2 | | | Обсуждение сообщений | 20 |
| 5.2. | Деятельность общеобразовательных школ и детских садов с этнокультурным | 4 | 22 | 2 | | | | 20 |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|------------|-----------|----------|--|-----|------------|
| | компонентом с соблюдением Конвенции о правах ребенка. | | | | | | | |
| | Всего в интерактивной форме: | | | | | | 30% | |
| | Итого: | | 180 | 16 | 4 | | - | 160 |

4.2 Содержание дисциплины

| № п/п | Содержание дисциплины | Результаты обучения | Формы текущего контроля промежуточной аттестации. Виды оценочных средств |
|-------|--|--|---|
| 1.1. | <p>Теоретико-методологические подходы к исследованию этнокультурной компоненты в содержании профессионального образования</p> <p>В качестве приоритетной установки реформирования российского образования обозначена стратегия поли- и этнокультурной направленности, раскрывающая, в какой мере его цели, задачи, содержание, технологии воспитания и обучения ориентированы на развитие и социализацию личности как субъекта этноса и как гражданина многонационального государства, способного к самоопределению в условиях многонациональной мировой цивилизации. В основополагающих документах ООН и ЮНЕСКО воспитание детей и молодежи в духе мира и уважения к другим народам определена как</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Способен участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации (ПКО-5). • Подготовлен к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России (ПКО-6). • Способен преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования (ПКО-7). • Владеет методами разработки, апробации и | <p>Проверка результатов практических заданий</p> |

| | | | |
|------|---|---|--|
| 1.2. | <p>ведущая задача.</p> <p>Развитие научных представлений о системе этнокультурной составляющей в содержании общего образования.</p> <p>Этнополитическая стратегия государства в области образования открывает широкий путь к целенаправленному использованию элементов этнокультуры в педагогическом процессе. Однако, разработка современных моделей этнокультурного образования, учитывающих этнопедагогические и этнопсихологические особенности формирования личности, специфику межкультурного взаимодействия, фактически только начинается. Анализ реальной практики и результаты психолого-педагогических исследований свидетельствуют о том, что современный педагог не оправдывает ожиданий общества в плане реализации им этнокультурологических функций. Значительная часть российского учительства не владеет полным объемом информации по традиционной народной культуре, не умеет использовать богатейший ее педагогический потенциал в воспитательно-</p> | <p>внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий (ПКО-8).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умеет анализировать, обобщать и участвовать в трансляции в массовую практику лучшего российского и зарубежного опыта этнокультурного образования (ПКО-10). • Способен к преподаванию этнокультурных и этнохудожественных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования (ПК-2). <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><i>знать:</i></p> <p>законодательство, регулирующее отношения в области культуры и образования; нормативно-правовое обеспечение модернизации образования в РФ; нормативные и организационные основы деятельности учреждений культуры и образования; запросы и потребности населения в удовлетворении этнонациональных интересов; современное состояние народной художественной</p> | <p>Проверка результатов практических заданий</p> |
|------|---|---|--|

| | | | |
|-----|---|--|--|
| | <p>образовательной практике. народные традиции. Необходима разработка программ развития образования, проектов и программ сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования.</p> <p>В условиях социально-экономических реформ и первых этапов модернизации государственной системы образования в России накоплен бесценный опыт этнокультурных подходов в обучении и воспитании, включающий стимулирование региональных моделей национального образования, закрепление национально-регионального компонента в структуре и содержании общего образования, провозглашение в качестве одной из целей образования сохранение и поддержку этнической и национально-культурной самобытности народов России.</p> | <p>культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации (ПКО-5); теоретические основы патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности; государственные документы и концепции, определяющие приоритеты в области патриотического и духовно-нравственного воспитания населения; традиции народов России в области духовно-нравственного и патриотического воспитания молодежи (ПКО-6); современное содержание и тенденции развития этнокультурного образования в РФ; исторический опыт развития этнокультурного образования в России; закономерности и принципы отбора содержания этнохудожественного и этнокультурного образования в системе общего и специального образования; методику преподавания этнокультурных и этнохудожественных дисциплин в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования (ПКО-7); современные требования к разработке учебно-методического</p> | |
| 2.1 | <p>Проблемы и перспективы современного этнокультурного образования. Моноэтнический и полиэтнический вектор ЭКО и формирование толерантности</p> <p>Этнокультурная проблематика сложна и</p> | <p>сопровождения этнокультурного и этнохудожественного образования; методики разработки нормативного, организационно-методического и научного обеспечения деятельности инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем;</p> | <p>Проверка результатов практических заданий</p> |

| | |
|--|---|
| <p>многосоставна. Термин «этнокультура» широкое распространение в конце XX в., применяют часто вместо терминов «фольклор», «народная культура», «традиционная культура», «культура этноса». Понятия эти близки, но не идентичны. В термине «этнокультура» внимание фокусируется на этническом компоненте, в понятии «народная культура» — на социальном (культура социальных слоев, структура которых менялась в историческом процессе: В. Е. Гусев, М. С. Каган, А. Ф. Камаев). Народная культура вбирает в себя традиционный и современный пласты. Стратегические цели образования (Национальная доктрина образования в Российской Федерации на период до 2025 года) тесно увязаны с проблемами развития российского общества, включая сохранение, распространение и развитие национальной культуры, развитие культуры межэтнических отношений, сохранение и поддержку этнической самобытности народов России, гуманистических традиций их культур. Понятие «устойчивое развитие» - это такое развитие, которое удовлетворяет потребности настоящего времени, но не ставит под угрозу способность будущих поколений удовлетворять свои</p> | <p>технологии внедрения и апробации инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем (ПКО-8); международные и российские концепции развития этнокультурного образования, тенденции их развития и трансляции в современную практику; аналитику российского и международного этнокультурного педагогического опыта; стратегии расширения психолого-педагогических представлений о различных подходах к этнокультурному образованию и воспитанию (ПКО-10); историю, теорию и практику непрерывного этнохудожественного образования с точки зрения этнопедагогических проблем развития народной художественной культуры; основы этнопедагогических технологий в системе непрерывного этнохудожественного образования (ПК-2).</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>определять содержание, процесс и результат концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ и ее регионах; выявлять средства и ресурсную базу для реализации концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации и ее регионах (ПКО-5); организовывать разработку концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных</p> |
|--|---|

| | | | |
|------|---|---|---|
| | собственные потребности». | ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России (ПКО-6); использовать полученные знания в преподавании этнохудожественных дисциплин; организовывать обобщение опыта этнокультурной деятельности педагогов по использованию в практике передового педагогического опыта по инновационным методам и формам обучения; создавать этнокультурную образовательную среду через систему дополнительного образования и развитию сетевого взаимодействия по реализации этнокультурного компонента (ПКО-7); анализировать и разрабатывать современные образовательные системы, педагогические технологии; создавать авторские педагогические программы, учебники и учебно-методическую документацию; разрабатывать учебно-методические пособия (ПКО-8); анализировать и обобщать современные передовые теории в области педагогики и психологии, достижения в области искусствоведения и культурологии; применять на практике передовой зарубежный опыт мультикультурного образования (ПКО-10); осуществлять педагогическое руководство в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования; анализировать современные направления в | |
| 2.2 | <p>Этнокультурное образование как возможный инструмент разрешения противоречий глобализации и его разрушительного действия, ведущего к унификации культур.</p> <p>Элементы национальной самобытности: обряды, устное народное творчество, народное изобразительное искусство.</p> <p>Глобализация как следствие прогресса. Основа самобытности национальной культуры - история и современность.</p> <p>Культурные контакты между народами и миграции людей.</p> <p>«Множественная» самобытность народов.</p> <p>Проблемы интеграции, миграции и ассимиляции.</p> | ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России (ПКО-6); использовать полученные знания в преподавании этнохудожественных дисциплин; организовывать обобщение опыта этнокультурной деятельности педагогов по использованию в практике передового педагогического опыта по инновационным методам и формам обучения; создавать этнокультурную образовательную среду через систему дополнительного образования и развитию сетевого взаимодействия по реализации этнокультурного компонента (ПКО-7); анализировать и разрабатывать современные образовательные системы, педагогические технологии; создавать авторские педагогические программы, учебники и учебно-методическую документацию; разрабатывать учебно-методические пособия (ПКО-8); анализировать и обобщать современные передовые теории в области педагогики и психологии, достижения в области искусствоведения и культурологии; применять на практике передовой зарубежный опыт мультикультурного образования (ПКО-10); осуществлять педагогическое руководство в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования; анализировать современные направления в | Проверка результатов практических заданий |
| 3.1. | <p>Построение эффективной модели этнокультурного образовательного пространства</p> <p>Специфика РФ определяется полиэтничным и многоконфессиональным составом населения.</p> <p>Актуальными проблемами сохранения единства образовательного пространства в полиэтничной России; проблемы культурно-</p> | ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России (ПКО-6); использовать полученные знания в преподавании этнохудожественных дисциплин; организовывать обобщение опыта этнокультурной деятельности педагогов по использованию в практике передового педагогического опыта по инновационным методам и формам обучения; создавать этнокультурную образовательную среду через систему дополнительного образования и развитию сетевого взаимодействия по реализации этнокультурного компонента (ПКО-7); анализировать и разрабатывать современные образовательные системы, педагогические технологии; создавать авторские педагогические программы, учебники и учебно-методическую документацию; разрабатывать учебно-методические пособия (ПКО-8); анализировать и обобщать современные передовые теории в области педагогики и психологии, достижения в области искусствоведения и культурологии; применять на практике передовой зарубежный опыт мультикультурного образования (ПКО-10); осуществлять педагогическое руководство в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования; анализировать современные направления в | Проверка результатов практических заданий |

| | | | |
|------|---|--|--|
| | <p>исторического наследия прошлого, важнейшим из компонентов которого является этнокультурное образование с его прогрессивными богатейшими традициями и опытом воспитания подрастающего поколения; создание условий для развития родных языков и культур; удовлетворение этнокультурных образовательных потребностей в образовательной среде. Особое место в современном образовательном пространстве имеют вопросы, связанные с применением инновационных технологий этнокультурного образования</p> | <p>этнопедагогических технологиях преподавания этнокультурных и этнохудожественных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) (ПК-2). <i>владеть:</i> инновационными, педагогическими, информационно-коммуникативными технологиями создания и реализации концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ и ее регионах; технологиями консультационной работы с педагогами и участниками клубных учреждений по реализации концепции развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ и ее регионах; методами перевода концепции, как описательного или объяснительного документа, имеющего декларативный характер, в инструмент, способствующий преобразованию знаний в этнокультурной сфере (ПКО-5); методами разработки и научного обоснования концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности; технологиями применения культурно-исторических и национально-культурных традиций в деле патриотического и духовно-нравственного воспитания населения (ПКО-6); современными технологиями преподавания этнокультурных</p> | |
| 3.2. | <p>Преимущественная модель этнокультурного образования: д/сад-школа вуз: сущность, структура содержания, проблемы совершенства. Стратегия этнокультурного образования направлена на реализацию двух взаимосвязанных целей: этническая идентификация и государственная интеграция. Для изучения этнической истории и культуры, сложившихся духовных ценностей, состояния этнокультурной идентичности необходима разработка концепции</p> | <p>имеющего декларативный характер, в инструмент, способствующий преобразованию знаний в этнокультурной сфере (ПКО-5); методами разработки и научного обоснования концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности; технологиями применения культурно-исторических и национально-культурных традиций в деле патриотического и духовно-нравственного воспитания населения (ПКО-6); современными технологиями преподавания этнокультурных</p> | <p>Проверка результатов практических заданий</p> |

| | | | |
|------|--|---|--|
| | <p>этнокультурного образования субъектов образовательного процесса, которая включает в себя четыре базовых блока (концептуальный, нормативный, организационно-методический и результативно-диагностический). К ним относятся семья, детские дошкольные учреждения, учебные заведения (ССУЗ-ВУЗ), национально-культурные центры, учреждения образования и культуры, СМИ, художественная и научная литература, научно-исследовательские и административные учреждения и др.</p> | <p>и этнохудожественных учебных дисциплин на различных уровнях общего, высшего и послевузовского образования; методиками создания банка продуктов инновационной деятельности – образовательных программ, учебников и методических пособий, проектов и т.д. (ПКО-7); механизмами экспериментальной апробации инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий; навыками внедрения в современную этнокультурную и этнохудожественную практику современных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий (ПКО-8); механизмами включения учреждений этнокультурного образования в национальные и международные проекты; навыками разработки информационной базы, мониторинга запросов населения, экспертизы авторских программ, содержащих этнокультурный компонент, популяризирует наиболее удачного опыта разработки национально-культурного компонента; способами разработки мероприятий, направленных на развитие этнокультурного образования и формирование поликультурной образовательной среды в целом (ПКО-10); методикой проведения учебных занятий в профессиональных образовательных организациях и</p> | |
| 4.2. | <p>Деятельность этнокультурных центров по пропаганде традиций культуры национальных диаспор. Организационно-правовое оформление деятельности этнокультурных центров в современный период</p> <p>Национальные культурные объединения, общества, центры являются наиболее эффективными формами самоорганизации диаспор. Их деятельность способствует не только культурной консолидации этнических групп, но и формированию благоприятного климата межнационального общения. Этнические процессы в</p> | <p>и этнохудожественных учебных дисциплин на различных уровнях общего, высшего и послевузовского образования; методиками создания банка продуктов инновационной деятельности – образовательных программ, учебников и методических пособий, проектов и т.д. (ПКО-7); механизмами экспериментальной апробации инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий; навыками внедрения в современную этнокультурную и этнохудожественную практику современных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий (ПКО-8); механизмами включения учреждений этнокультурного образования в национальные и международные проекты; навыками разработки информационной базы, мониторинга запросов населения, экспертизы авторских программ, содержащих этнокультурный компонент, популяризирует наиболее удачного опыта разработки национально-культурного компонента; способами разработки мероприятий, направленных на развитие этнокультурного образования и формирование поликультурной образовательной среды в целом (ПКО-10); методикой проведения учебных занятий в профессиональных образовательных организациях и</p> | <p>Проверка результатов практических заданий</p> |

| | | | |
|------|--|---|--|
| | <p>нашей стране в начале XXI в. представляют собой сложную, противоречивую картину. Используемые в настоящее время для их описания и анализа понятия «нация», «народность», «этнос», «национальное меньшинство», «этническая группа или общность» и др. не охватывают всего многообразия и многоаспектности национального развития. Устав этнокультурного центра – это свод документов и правил, регулирующих деятельность объединения. Структура устава. Характеристика основных разделов Устава</p> | <p>образовательных организациях высшего образования; методикой контроля знаний в сфере этнохудожественных дисциплин у обучающихся в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования (ПК-2)</p> | |
| 5.1. | <p>Деятельность Центров фольклора, Центров традиционных культур по сохранению и популяризации национальных культур этнических диаспор.</p> <p>Содержание деятельности этнокультурного центра: работа по возрождению и сохранению родного языка; популяризация национальной культуры. Своей главной целью подавляющее большинство центров считает сохранение и развитие национальной культуры, удовлетворение специфических духовных запросов членов диаспор и знакомство населения принимающей стороны с культурой своего народа. Реализация этой цели в значительной степени</p> | | <p>Проверка результатов практических заданий</p> |

| | | | |
|------|---|--|---|
| | <p>зависит от внешних и внутренних условий деятельности центров. Но уже сейчас можно утверждать, что, являясь формой общественной самоорганизации, действуя на основе общегосударственной программы развития национальных общностей, опираясь на федеральные и национальные источники финансирования, национальные культурные центры могут взять на себя функции естественного культурного самоопределения этносов, не получивших полной национально-территориальной автономии.</p> | | |
| 5.2. | <p>Деятельность общеобразовательных школ и детских садов с этнокультурным компонентом с соблюдением Конвенции о правах ребенка.</p> <p>Образование и воспитание подрастающего поколения на основе национально-культурных традиций необходимо начинать с дошкольных образовательных учреждений. Сегодня все традиционные ценностные ориентиры поколеблены, нравственные идеалы преданы забвению. Существуют детские сады разными образовательными программами.</p> | | Проверка результатов практических заданий |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>Детский сад комбинированного вида включает в себя несколько разных групп: общеразвивающих, компенсирующих, оздоровительных, а также в разном сочетании: например – прогимназия.</p> <p>Первое важное отличие - систематическое изучение основ всех предметов, обязательных для начальной школы.</p> | | |
|--|--|--|--|

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии: технология полного усвоения, проблемного обучения, анализа ситуаций, моделирования, проектного обучения.

Технология полного усвоения предполагает возможность освоения дисциплины каждым студентом посредством формирования различных компонентов их компетенции: при измерении компетенции учитываются знания, умения и владения, а сама компетенция как результат обучения интегрируется из этих компонентов на теоретическом, практическом уровнях обучения.

Технология анализа ситуации используется с целью связи теории и практики, так как требованиям к анализу является обязательная ссылка на теорию вопроса.

Моделирование используется так же на всех уровнях обучения. Создаются структурно-логические схемы, обобщаются подходы, структурируются процессы.

Дисциплина предусматривает в основном наличие практических занятий. Для оценивания знаний и умений, диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: тестовый контроль, выполнение контрольных заданий.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Активизацию самостоятельной работы обучающихся и контроль результатов и сроков освоения разделов и тем дисциплины обеспечивает использование таких интерактивных элементов «Электронной образовательной среды КемГИК», как «Задание» и «Тест».

Интерактивный элемент «Тест» включает различные типы вопросов и используется как одно из основных средств объективной оценки знаний студента в ходе самоконтроля, текущего и промежуточного контроля знаний по дисциплине.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю поддерживать обратную связь со студентом посредством проверки задания (отчетов о выполнении практических работ, учебных исследовательских проектов) в виде рецензии или комментариев, а также обеспечить индивидуальный подход к обучающимся с учетом их психофизиологических особенностей. Интерактивные элементы с возможностью обратной связи имеют особое значение для заочной формы обучения, поскольку позволяют не только контролировать выполнение студентом заданий (контрольных работ), но и мотивировать его самоподготовку в межсессионный период.

Использование интерактивных элементов «Задание» и «Тест» также обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов текущей и промежуточной

успеваемости обучающихся по дисциплине.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине размещены в «Электронной образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru>) и включают:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения
- Тематический план дисциплины для студентов заочной формы обучения

Учебно-практические ресурсы

- Описания практических работ

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины
- Методические указания по выполнению практических работ

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Контрольные вопросы по разделам дисциплины
- Вопросы к зачету
- Тесты по разделам

6.1.1. Примерная тематика рефератов по курсу

1. Преемственная модель непрерывного этнокультурного образования: детский сад – школа – ссуз – вуз. Общая характеристика модели.
2. Богатейшие традиции и опыт этнокультурного образования на основе культурно-исторического наследия.
3. Актуальные проблемы этнокультурного образования и проблемы со-вершенствования на основе социологического подхода: анкетирование, методика составления анкеты, виды вопросов в анкете (открытые, закрытые), их последовательность.
4. Целостный процесс изучения этнокультурного образования.
5. Историко-культурологический компонент этнокультурного образования: ее целостность и цивилизационный процесс.
6. Региональный компонент этнокультурного образования и локализация этнокультурного материала.
7. Особенности этнокультурного компонента в общей модели педагогического образования.
8. Мифологические истоки этнокультурного образования.
9. Этнокультурное образование различных регионов Российской Федерации (на примере ...).
10. Национально-культурные особенности изучения традиционной обрядности в педагогическом процессе (на примере модели непрерывного этнокультурного образования).
11. Обоснование культурологического, исторического и мотивационного подходов при разработке программного обеспечения этнокультурного образования
12. Ценности и смыслы этнокультурного образования
13. Понятие "этнопедагогика" в этнографической и педагогической науке
14. Система и принципы воспитания детей в традиционном обществе
15. Опыт этнокультурного образования в современных школах

16. Терминология этнокультурного образования
17. Способы формирования этнокультурного сознания в современной школьной среде
18. Возрождение народной художественной культуры в современных условиях
19. Традиционные народные игры в формировании и развитии личности детей и подростков
20. Категории «обряд», «обычай», «праздник» в этнокультурной традиции народов Сибири
21. Локальные обряды жертвоприношений коренных народов Сибири (небу, земле, предкам и др.)
22. Календарные праздники и обряды русских переселенцев в Сибири

6.1.2 Примерная тематика практических работ

1. Ключевые понятия и категории по теме «Теоретико-методологические подходы к исследованию этнокультурной компоненты в содержании профессионального образования» (4 часа)
2. Цели и задачи учреждений дополнительного образования по изучению традиционной культуры (4 часа)
3. Деятельность учреждений образования и культуры в России, странах СНГ, Балтии и дальнего зарубежья по сохранению народной художественной культуры (4 часа)

6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

6.3. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

При подготовке к занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, выполнение тестовых заданий, написание рефератов, выполнение практических заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование; форма промежуточной аттестации – экзамен.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется в форме оценки результатов выполнения каждого практического задания, решения ситуационных задач и самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных учебной программой курса. Результаты выполнения задания по теме «Деятельность ДНД, Центров фольклора, Центров традиционных культур по сохранению и популяризации национальных культур этнических диаспор», представляются публично с последующим обсуждением.

Для текущего контроля знаний применяется система оценок «зачтено-не зачтено».

Соотношение различных систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации.

| <i>Баллы</i> | <i>Оценка</i> |
|---------------------|----------------------|
| 80-100 | Отлично |
| 79-60 | Хорошо |
| 59-40 | Удовлетворительно |

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточная аттестация (экзамен) по учебной дисциплине проводится в форме собеседования по результатам всех выполненных обучающимися работ с обсуждением, проверкой результатов работы студента над замечаниями, полученными в ходе текущего контроля. Обязательным условием получения зачета является выполнение всех практических заданий по курсу и контрольной работы (для студентов ЗФО). Среднее арифметическое значение всех полученных оценок в ходе текущей аттестации может служить основанием для зачета.

8. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Учебная дискуссия – это метод обучения, который используется для активизации деятельности студентов по решению теоретических и практических проблем. Практическое занятие «Проблемы и перспективы современного этнокультурного образования. Моноэтнический и полиэтнический вектор ЭКО и формирование толерантности» проходит в форме учебной дискуссии.

Цель дискуссии: системное понимание студентами знания о проблемах и перспективах современного этнокультурного образования. Достижение поставленной цели предполагает владение студентами терминологией современного понимания знания.

В процессе учебной дискуссии предполагается обсуждение следующих вопросов, которые предварительно изучаются студентами в рамках самостоятельной работы:

1. В чем состоят различия терминов «этнокультура», «фольклор», «народная культура», «традиционная культура», «культура этноса»?
2. Какие пласты составляют народную культуру? Дайте их подробное описание.
3. Каким образом связаны стратегические цели образования в Российской Федерации и национальная культура?
4. Дайте определение понятие «устойчивое развитие»?

Основываются степень владения понятиями и терминами правления знанием: умение определять общее и особенное в управлении; умение использовать знания и компетенции, сформированные в процессе изучения других дисциплин.

Внимательное изучение описания практического занятия, изучение списка литературы, четкое выполнение всех заданий и грамотное оформление результатов в соответствии с предъявляемыми требованиями – залог успешного освоения курса.

Самостоятельная работа по курсу связана с созданием проектов, предусмотренных тематикой практических занятий, с подготовкой публичной защиты результатов выполнения практических.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества: учебник / Т. И. Бакланова. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Издательство "Лань", 2017. - 160 с.

9.2. Дополнительная литература

1. Жаркова, Л. С. Организация деятельности учреждений культуры: учебник для студентов вузов культуры и искусств / Жаркова Любовь Сергеевна. - Москва: Изд-во МГУКИ, 2010. - 396 с.
2. Куликова, Л. Н. Русское народное музыкальное творчество / Куликова Лариса Николаевна. - Санкт-Петербург : Издательство "Союз художников", 2008. - 174 с.
3. Солодухин, В. И. Интеграция деятельности социально-культурных институтов в

формировании специалистов этнокультурных объединений: системно-структурный подход: автореф. дис. ... доктора пед. наук: 13.00.05; 13.00.08 / Солодухин В. И. - [Б. м.] : Москва, 2009. - 49 с.

4. Кадровое обеспечение социально-культурной сферы Восточной Сибири: состояние и перспективы развития : материалы межрегиональной науч.-практ. конф. 20-21 ноября 2003 г. / Пшеничникова Р. И. ; Тармаева И. В. ; Кротова Н. В. ; Солодухин В. И. ; Серебрякова Ю. А. ; МГУКИ ; Ин-т экономики, управления и права ; ВСГАКИ. - Москва - Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ВСГАКИ, 2003. - 371 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
2. Каталог образовательных интернет-ресурсов – http://www.edu.ru/index.php?page_id=6
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
5. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
6. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>

9.4. Программное обеспечение

Вуз располагает необходимыми техническими средствами и программным обеспечением:

Технические средства обучения:

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Персональные компьютеры, интегрированные в глобальную сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, аудиовизуальная аппаратура.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

Авторская образовательная программа
Государственный образовательный стандарт
Дошкольные учреждения
Концепция художественного образования
Культурное наследие
Культурный потенциал
Культурные ценности
Межкультурная интеграция
Межэтническая коммуникация
Методика преподавания
Методическое обеспечение
Модифицированная образовательная программа
Народ
Народная педагогика
Народное воспитание
Народная воспитательная система
Народная художественная культура
Народное художественное творчество
Национальная культура
Национальное самосознание личности
Национальное сознание
Образовательная программа
Общекультурная национальная интеграция
Общенациональная идентичность
Основное общее образование
Педагогика
Пояснительная записка
Преемственная система образования
Преемственная система этнохудожественного образования
Примерная (типовая) образовательная программа
Региональный компонент

Региональное этнокультурное образовательное пространство
Система послевузовского образования
Современные образовательные структуры
Средние и высшие специальные учебные заведения
Традиционная художественная культура
Учебно-методический комплекс
Учебно-тематический план
Учреждения дополнительного образования
Экспериментальная образовательная программа
Этническая группа
Этническая идентификация
Этническая культура
Этнокультурная идентичность
Этнокультурная парадигма
Этнокультурное образовательное пространство
Этнопедагогика
Этнос
Этнокультурное образование
Этнохудожественное образование

Факультет социально-культурных технологий

Кафедра музейного дела

РАБОТА С НАУЧНЫМ ТЕКСТОМ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.04.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки

«Теория и история народной художественной культуры»

Квалификация (степень) выпускника магистр

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, профиль подготовки «Теория и история народной художественной культуры», квалификация (степень) выпускника – магистр.

Утверждена на заседании кафедры музейного дела и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2020 г. протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.08.2023 г. протокол № 1.

Работа с научным текстом [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, профиль подготовки «Теория и история народной художественной культуры», квалификация (степень) выпускника

«магистр» / Сост. Е.Ф. Сергеева. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2020. – 14 с.

Составители:

Е.Ф. Сергеева

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы магистратуры 4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине 4
4. Объем, структура и содержание дисциплины 5
 - 4.1. Объем дисциплины 5
 - 4.2. Структура дисциплины 6
 - 4.3. Содержание дисциплины 15
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии 30
 - 5.1. Образовательные технологии 30
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения 30
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся 31
7. Фонд оценочных средств 36
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 36
 - 8.1. Основная литература 36
 - 8.2. Дополнительная литература 36
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» 37
 - 8.4. Программное обеспечение 37
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья 37
10. Перечень ключевых слов 38

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины заключается в серьезной теоретической и практической проработке проблематики магистерской диссертации. Освоения теоретических принципов и прикладных методик современной научно-исследовательской работы в профессиональной сфере.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина относится к дисциплинам обязательной части. Для ее освоения необходимы знания в области гуманитарных наук в объеме, полученных обучающимися после освоения программы бакалавриата.

3. 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины «Работа с научным текстом» направлено на формирование следующих компетенции и индикаторов их достижения:

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | |
|--|--|---|--|
| | знать | уметь | владеть |
| ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования | специфику организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования. | организовывать исследовательские и проектные работы в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования | навыками организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования |

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

| | | |
|---|---|--|
| Код и наименование профессионального стандарта | Обобщенная трудовая функция | Трудовая функций, имеющая отношение к профессиональной деятельности выпускника |
| 01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. №613н (зар.Министерством юстиции | Организационнометодическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ | |
| Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный номер №38994); | | |

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов, 32 практических часа, 148 СРО.

| №/№ | Наименование модулей (разделов) и тем | Семестр | Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах) | | | | |
|--|---|---------|---|--------|-----------------------------------|-------------------------------|-----|
| | | | Всего | Лекции | Семинарские/ Практические занятия | В т.ч. в интерактивной форме* | СРО |
| Раздел 1. Информационные ресурсы в области народной художественной культуры | | | | | | | |
| 1.1. | Первичный документальный поток в области НХК: состав, структура | 3 | 34 | | 6/2* | 2* дискуссия | 28 |
| 1.2. | Информационные издания: назначение, виды, структура | 3 | 36 | | 8/4* | 2* дискуссия | 28 |
| Раздел 2. Аналитико-синтетическая переработка информации | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|-----|--|-------|--------------|-----|
| 2.1 | Научный текст: стиль, структура | 3 | 38 | | 10/2* | 4* дискуссия | 28 |
| 2.2 | Виды цитирования и способы оформления библиографических ссылок в научных текстах | 3 | 32 | | 4/2* | 2* дискуссия | 28 |
| 2.3 | Технология подготовки научно-аналитического обзора | 3 | 40 | | 4/2* | 2* дискуссия | 36 |
| | Экзамен | | | | | | 36 |
| | Всего в интерактивной форме: | | 12 | | | 30% | |
| | Итого: | | 216 | | 32 | | 184 |

* 9 часов занятий в интерактивной форме, т. е 30 % *аудиторных занятий*

реализуется с использованием интерактивных форм.

Тематический план заочной формы обучения

| №/№ | Наименование модулей (разделов) и тем | Семестр | Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах) | | | | |
|--|--|---------|---|--------|--------------------------------------|-------------------------------|-----|
| | | | Всего | Лекции | Семинарские/ Практические занятия | В т.ч. в интерактивной форме* | СРО |
| Раздел 1. Информационные ресурсы в области народной художественной культуры | | | | | | | |
| 1.1. | Первичный документальный поток в области НХК: состав, структура | 4 | 34 | | 2 | 1* дискуссия | 32 |
| 1.2. | Информационные издания: назначение, виды, структура | 4 | 36 | | 2 | | 34 |
| Раздел 2. Аналитико-синтетическая переработка информации | | | | | | | |
| 2.1 | Научный текст: стиль, структура | 3 | 38 | | 2* | 2* дискуссия | 36 |
| 2.2 | Виды цитирования и способы оформления библиографических ссылок в научных текстах | 3 | 32 | | 2* | 2* дискуссия | 30 |
| 2.3 | Технология подготовки научно-аналитического обзора | 3 | 40 | | | | 40 |
| | Всего в интерактивной форме: | | 5 | | | 63% | |
| | Итого: | | 216 | | 8 | - | 208 |

* 5 часов занятий в интерактивной форме, т. е 63 % *аудиторных занятий* реализуется с использованием интерактивных форм.

4.2 Содержание дисциплины

| № п/п | Содержание дисциплины | Результаты обучения | Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств |
|--|--|---|---|
| Раздел 1. Информационные ресурсы в области народной художественной культуры | | | |
| 1.1. | <p>Первичный документальный поток в области НХК: состав, структура</p> <p>Понятие о документальных потоках. Первичный документальный поток, его составляющие и место в структуре информационных ресурсов общества. Состав и характеристика документального потока в области НХК.</p> <p>Актуализация документов: причины и формы ее проявления. Особенности рассеяния и концентрации публикаций в периодических изданиях по НХК.</p> | <p>Формируемые компетенции: ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования</p> <p>В результате изучения тем обучающийся должен:</p> <p>Знать: - специфику организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования.</p> | <p>Проверка результатов практических заданий</p> |
| 1.2. | <p>Информационные издания: назначение, виды, структура</p> <p>Информационные издания: назначение, функции, виды.</p> <p>Система информационных</p> | <p>уметь: организовывать исследовательские и проектные</p> | <p>Проверка результатов практических заданий</p> |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | изданий как средство мониторинга вторичных документальных потоков. Алгоритм выбора системы информационных изданий для профессиональной подготовки магистранта. | работы в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования владеть: навыками организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования | |
| Раздел 2. Аналитико-синтетическая переработка информации | | | |
| 2.1 | Научный текст: стиль, структура Многообразие научных документов и их взаимосвязь с научным исследованием: отчет о научно-исследовательской и опытно-конструкторской работе, статья, тезисы, диссертация, монография. Разновидности научной литературы: научнoгуманитарная и научнотехническая, учебная, научно-популярная и т.д. Виды информации в тексте научного документа | Формируемые компетенции: ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования В результате изучения тем обучающийся должен: Знать: - специфику организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования. уметь: организовывать исследовательские и проектные работы в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования | Проверка результатов практических заданий |
| 2.2. | Виды цитирования и способы оформления библиографических ссылок в научных текстах Понятие цитаты. Функции цитат в научных текстах. Требования к цитированию. Правила цитирования и оформления цитат. Понятие «библиографическая ссылка». | | Проверка результатов практических заданий |

| | | | |
|------|--|--|---|
| 2.3. | Технология подготовки научно-аналитического обзора Виды обзоров. Особенности составления обзоров как продуктов аналитико-синтетической переработки информации. Научно- | <i>владеть:</i> навыками организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной | Проверка результатов практических заданий |
| | аналитический обзор как составная часть диссертационного исследования. Технология и основные этапы формализованного составления научно-аналитического обзора. | художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования | |

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии: технология полного усвоения, проблемного обучения, анализа ситуаций, моделирования, проектного обучения.

Технология полного усвоения предполагает возможность освоения дисциплины каждым студентом посредством формирования различных компонентов их компетенции: при измерении компетенции учитываются знания, умения и владения, а сама компетенция как результат обучения интегрируется из этих компонентов на теоретическом, практическом уровнях обучения.

Технология анализа ситуации используется с целью связи теории и практики, так как требованиям к анализу является обязательная ссылка на теорию вопроса.

Моделирование используется так же на всех уровнях обучения. Создаются структурно-логические схемы, обобщаются подходы, структурируются процессы.

Дисциплина предусматривает в основном наличие практических занятий. Для оценивания знаний и умений, диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: тестовый контроль, выполнение контрольных заданий.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Активизацию самостоятельной работы обучающихся и контроль результатов и сроков освоения разделов и тем дисциплины обеспечивает использование таких интерактивных элементов «Электронной образовательной среды КемГИК», как «Задание» и «Тест».

Интерактивный элемент «Тест» включает различные типы вопросов и используется как одно из основных средств объективной оценки знаний студента в ходе самоконтроля, текущего и промежуточного контроля знаний по дисциплине.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю поддерживать обратную связь со студентом посредством проверки задания (отчетов о выполнении практических работ, учебных исследовательских проектов) в виде рецензии или

комментариев, а также обеспечить индивидуальный подход к обучающимся с учетом их психофизиологических особенностей. Интерактивные элементы с возможностью обратной связи имеют особое значение для заочной формы обучения, поскольку позволяют не только контролировать выполнение студентом заданий (контрольных работ), но и мотивировать его самоподготовку в межсессионный период.

Использование интерактивных элементов «Задание» и «Тест» также обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов текущей и промежуточной успеваемости обучающихся по дисциплине.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине размещены в «Электронной образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru>) и включают:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины для обучающихся очной формы обучения
- Тематический план дисциплины для обучающихся заочной формы обучения

Учебно-практические ресурсы

- Описания практических работ

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины
- Методические указания по выполнению практических работ

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Контрольные вопросы по разделам дисциплины
- Вопросы к зачету
- Тесты по разделам

6.1.2 Примерная тематика практических работ

1. Первичный документальный поток в области НХК: состав, структура (6 часов)
2. Информационные издания: назначение, виды, структура (8 часов)
3. Научный текст: стиль, структура (10 часа)

6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

6.3. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

При подготовке к занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационнокоммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, выполнение тестовых заданий, написание рефератов, выполнение практических заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование; форма промежуточной аттестации – зачет.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

| Темы для самостоятельной работы студентов | Количество часов | | Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся |
|--|--------------------------------|----------------------------------|---|
| | Для очной формы обучения | Для заочной формы обучения | |
| Раздел 1. Информационные ресурсы в области народной художественной культуры | | | |
| 1.1. Первичный документальный поток в области НХК: состав, структура | 28 | 32 | Составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к практической работе |
| 1.2. Информационные издания: назначение, виды, структура | 28 | 34 | Составление аннотированного списка литературы, подготовка к практической работе |
| Раздел 2. Аналитико-синтетическая переработка информации | | | |
| 2.1 Научный текст: стиль, структура | 28 | 36 | Составление перечня ключевых понятий по теме подготовка к практической работе |
| 2.2 Виды цитирования и способы оформления библиографических ссылок в научных текстах | 28 | 30 | Составление конспекта, подготовка к практической работе. |
| 2.3.Технология подготовки научно-аналитического обзора | 36 | 40 | Составление конспекта, подготовка к практической работе |

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется в форме оценки результатов выполнения каждого практического задания, решения ситуационных задач и самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных учебной программой курса.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

| Уровень формирования компетенции | Оценка | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|----------------------------------|---------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| Продвинутый | Отлично | 80 | 100 |
| Повышенный | Хорошо | 61 | 79 |
| Пороговый | Удовлетворительно | 50 | 60 |
| Нулевой | Неудовлетворительно | 0 | 49 |

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточная аттестация (зачет) по учебной дисциплине проводится в форме собеседования по результатам всех выполненных обучающимися работ с обсуждением, проверкой результатов работы студента над замечаниями, полученными в ходе текущего контроля. Обязательным условием получения зачета является выполнение всех практических заданий по курсу и контрольной работы (для студентов ЗФО). Среднее арифметическое значение всех полученных оценок в ходе текущей аттестации может служить основанием для зачета.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Кожухар В.М. Основы научных исследований [Текст]: учеб. пособие

/В.М.Кожухар.- М.: Дашков и Ко,2010.- 109с.- <http://www.biblioclub.ru/book/57003/>

2. Кузнецов И.М. Основы научных исследований [Текст]: учеб. пособие /И.М.Кузнецов.- М.: Дашков и Ко,2012.- 284с.- <http://www.biblioclub.ru/book/114174/>

3. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учебное пособие /Мво образования и науки Рос. Федерации, Волгогр. гос. архит.-строит. ун-т ; сост. О. А. Ганжа, Т. В. Соловьева. — Электронные текстовые данные (1,6 Кбайт). — Волгоград : ВолгГАСУ, 2013.- <http://www.vgasu.ru/attachments/ganzha-01.pdf>

4. Основы научных исследований. Выпускная квалификационная работа по направлениям подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного методическое пособие / авт.-сост.: Е. А. Полякова, Д. Д. Родионова, Е. Ф. Сергеева ; Алт. гос. ин-т культуры, Кем. гос. ин-т культуры. – Барнаул : Изд-во АГИК, 2021

5. Родионова, Д. Д., Сереева Е.Ф. Основы научно-исследовательской работы [Текст]: учеб. пособие для студентов укрупненной группы специальностей / сост. Д. Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 180 с.

6. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований [Текст]: учеб. пособие /М.Ф Шкляр.- М.: Дашков и Ко,2012.- 244с.- <http://www.biblioclub.ru/book/112247/>

8.2. Дополнительная литература

1. Батыгин, Г.С. Лекции по методологии социологических исследований [Текст]/ Г.С. Батыгин.- М.: Издательство РУДН, 2008.- 368 с.

2. Блюменау, Д. И. Информационный анализ/синтез для формализованного вторичного потока документов [Текст] / Д. И. Блюменау. – СПб., 2002. – 240 с. – (Сер. «Специалист»).

3. Борикина, Л. В. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу [Текст]: учеб. пособие / Л. В. Борикина, Н. А. Виноградова. – 2-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2002. – 128 с.

4. Гендина, Н. И. Информационная культура личности: диагностика, технология формирования [Текст]: учеб.-метод. пособие / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, Г. А. Стародубова. – Кемерово, 1999. – Ч. 1. – 143 с..

5. Гиляревский, Р. С. Информационный менеджмент: управление информацией, знаниями, технологией [Текст]: учебное пособие / Р. С. Гиляревский. - Санкт-Петербург: Профессия, 2009. - 304 с.

8.3. Программное обеспечение

Вуз располагает необходимыми техническими средствами и программным обеспечением:

Технические средства обучения:

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет

- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается: - адаптированная образовательная программа,

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
Персональные компьютеры, интегрированные в глобальную сеть Интернет,
мультимедийный проектор, экран, аудиовизуальная аппаратура.

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

**НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.04.02. Народная художественная культура

Профиль подготовки

«Теория и история народной художественной культуры»

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая учебная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, профиль «Теория и история народной художественной культуры», квалификация (степень) выпускника – магистр.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 27.03.2015 г. протокол № 8

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 26.08.2016 г. протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 25.08.2017 г. протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2018 г. протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г. протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 04.09.2020 г. протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу http://edu.kemguki.ru 24. 06. 2022 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 29. 06. 2023 г., протокол № 10.

Научно-методическое обеспечение этнокультурной деятельности [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника: «магистр» / Сост. Д.В. Новиков. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 16 с.

Составитель:
Д. В. Новиков

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата (магистратуры, специалитета)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.1. Структура дисциплины
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
 - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Научно-методическое обеспечение этнокультурной деятельности» является методологическая подготовка будущего специалиста в области традиционной народной художественной культуры (НХК) к системно целостной и технологически грамотной организации научно-исследовательской работы при подготовке выпускной квалификационной работы (ВКР); формирование у магистрантов общих представлений о научных исследованиях народной художественной культуры и народного творчества.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата. Учебная дисциплина «Научно-методическое обеспечение этнокультурной деятельности» принадлежит к вариативной части профессионального цикла дисциплин.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способностью проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий (ПК-4);
- способностью участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации (ПК-5);
- владением методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий (ПК-8);
- умением анализировать и оценивать произведения народного художественного творчества (ПК-18).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- специфику деятельности органов управления культурой и образованием по разработке российских и международных этнокультурных проектов и программ, по государственной поддержке традиционной народной культуры, этнокультурного образования и народного художественного творчества в Российской Федерации (ПК-4);

- технологии разработки и научного обоснования концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации (ПК-5);

уметь:

- анализировать и оценивать произведения народного художественного творчества (ПК-18);

владеть:

- методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий (ПК-8).

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. В том числе 36 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 час. - самостоятельная работа обучающихся. 10 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.1.1 Структура дисциплины

Тематический план дисциплины для очной и заочной форм обучения

| №/ № | Наименование модулей (разделов) и тем | Семестр | Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах) | | | | | СРС |
|---------|--|---------|--|--------|--------------------------------------|-------------------|---|-----|
| | | | Всего | Лекции | Семинарские/ Практические занятия | Индив. занятия | В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме* | |
| 1. | Введение в дисциплину. Цели и задачи курса | 3 | 13 | 6 | 6 | | | 4 |
| 2 | Методология науки | | 17 | 8 | 8 | | | 4 |
| 3 | Культура как специфический объект и предмет исследования. Понятие «народная культура» и «народная художественная культура» | | 17 | 8 | 8 | | | 4 |
| 4 | Виды научных исследований в области НХК | | 23 | 12 | 12 | | 2* Подготовка докладов | 4 |
| 5 | Методология художественной деятельности | | 13 | 6 | 6 | | | 4 |
| 6 | Методологические основы современных исследований НХК. Проблематика исследований в области НХК | | 13 | 6 | 6 | | 2* Проблемная лекция | 4 |
| 7 | Организация и планирование научных исследований НХК | | 9 | 4 | 4 | | 2* Семинар в диалоговом режиме | 4 |
| 8 | Актуальные вопросы и методика полевой собирательской работы | | | 6 | 6 | | | 4 |
| 9 | Программа прикладного исследования в условиях опытно-экспериментально | | | 6 | 6 | | 2* Подготовка докладов | 4 |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|-----------|-----------|-----------|--|-----------------|-----------|
| | й работы. Методика разработки программы исследования | | | | | | | |
| | Итого: | | 72 | 20 | 16 | | 10*(30%) | 36 |

4.2 Содержание дисциплины

| № п/п | Содержание дисциплины (Разделы. Темы) | Результаты обучения | Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации. |
|-------|---|--|--|
| 1. | Введение в дисциплину. Цели и задачи курса. | Формируемые компетенции: | Устный опрос |
| 2. | Методология науки. Общее понятие методологии. Методология как философская дисциплина. Наука как специфическая сфера исследовательской деятельности. Научная методология. Характеристики научной деятельности. Основные научные категории и понятия, принципы. Формы научного знания. Средства и методы научного исследования. Теоретические и эмпирические методы исследования. Организация процесса проведения исследования. Методология и методика: разведение понятий. | <ul style="list-style-type: none"> готовностью принимать участие в деятельности органов управления культурой и образованием по разработке российских и международных этнокультурных проектов и программ, по государственной поддержке традиционной народной культуры, этнокультурного образования и народного художественного творчества в Российской Федерации (ПК-4); способностью участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации (ПК-5); владением методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий (ПК-8); умением анализировать и оценивать произведения народного художественного | Подготовка и защита рефератов |
| 3. | Культура как специфический объект и предмет исследования. Понятие «народная культура» и «народная художественная культура». Науки, изучающие культуру. Культурология – особая область познания художественной культуры и народного творчества. Понятие объекта в культурологии. Методологические подходы исследования культуры. Понятия «народная культура» и «народная художественная культура». | | Подготовка докладов |
| 4. | Виды научных исследований в области народной художественной культуры. Теоретические исследования народной художественной культуры и их основные задачи (выделение сущности, принципов, функций, закономерностей развития народного художественного | | Устный опрос |

| | | |
|---|---|--|
| <p>творчества и т.д.). Культурфилософия и культурология. Типологические исследования. Синхронный и диахронный подходы к анализу фактов традиционной культуры. Понятие «текст культуры». Комплексная поэтика и текстология. Семиотический метод. Структурный подход к анализу текстов народной культуры.</p> <p>Прикладные исследования, их роль в изучении конкретных процессов и явлений в практике развития народной художественной культуры, а также различных видов народного творчества (как традиционных, так и современных). Картографирование фактов традиционной культуры. Проблемы классификации и систематизации. Составление каталогов, указателей. Компьютерные и аудиовизуальные технологии. Проблемы реставрации предметов материальной культуры. Выяснение степени сохранности традиции и картины современного бытования народной культуры.</p> <p>Исторические исследования народной художественной культуры, рассматривающие ее развитие в хронологическом аспекте. Сравнительно-исторический метод. Метод реконструкций. Ретроспективный метод.</p> <p>Социологические исследования, позволяющие выявить роль и место народной художественной культуры, народного творчества в жизни того или иного этноса, тенденции и социальные факторы их развития.</p> <p>Этнологические (этнографические) исследования, раскрывающие своеобразие художественного творчества того или иного народа (этноса) в связи с изучением традиционного уклада его жизни, национального характера и образов мира. Этнолингвистика.</p> <p>Фольклористические исследования, позволяющие выявить зафиксировать и проанализировать различные образцы традиционного народного художественного творчества, (собранные, как правило, в фольклорных экспедициях). Академические школы в фольклористике (мифологическая,</p> | <p>творчества (ПК-18).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику деятельности органов управления культурой и образованием по разработке российских и международных этнокультурных проектов и программ, по государственной поддержке традиционной народной культуры, этнокультурного образования и народного художественного творчества в Российской Федерации (ПК-4); - технологии разработки и научного обоснования концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации (ПК-5); <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и оценивать произведения народного художественного творчества (ПК-18); <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий (ПК-8). | |
|---|---|--|

| | | |
|----|---|---|
| | <p>историческая, школа заимствования, антропологическая, финская).</p> <p>Искусствоведческие исследования, направленные на анализ художественно-эстетических особенностей творчества любителей искусства.</p> <p>Комплексные, междисциплинарные и интегративные исследования народной художественной культуры как отражение ее богатства и многообразия.</p> | |
| 5. | <p>Методология художественной деятельности.</p> <p>Особенности и принципы художественной деятельности. Средства, методы и формы художественной деятельности. Организация процесса художественной деятельности.</p> | Проверка результатов практических заданий |
| 6. | <p>Методологические основы современных исследований народной художественной культуры. Проблематика исследований народной художественной культуры.</p> <p>Становление и развитие исследований в области НХК в России. Современные научные школы и направления исследований НХК.</p> <p>Методика разработки и применения инструментария эмпирического исследования. Анализ и обобщение результатов исследования. Актуальная проблематика исследований в области НХК.</p> | Контрольная работа |
| 7. | <p>Организация и планирование научных исследований народной художественной культуры.</p> <p>Методика разработки программы исследования; эмпирические методы исследования НХК; теоретические методы исследования НХК; организация и планирование научных исследований; работа с научной литературой; оформление результатов научно-исследовательской деятельности.</p> | Тестовый контроль |
| 8. | <p>Актуальные вопросы и методика полевой собирательской работы.</p> <p>Выяснение степени сохранности традиции и картины современного бытования народной культуры. Региональная специфика традиции. Организация полевых исследований в одно- и разнотнической среде. Выяснение вопроса о взаимодействии и</p> | Подготовка и защита рефератов |

| | | |
|----|--|---|
| | взаимовлиянии традиций. Специфика собирательской работы в сибирских регионах. | |
| 9. | <p>Программа прикладного исследования в условиях опытно-экспериментальной работы. Методика разработки программы исследования.</p> <p><i>Требования к формулировке темы исследования.</i> Понятие «программа исследования». Основные компоненты программы: обоснование актуальности темы исследования, формулировка его цели и задач, раскрытие методологических и теоретических основ, определение основных этапов исследования и их содержания, выбор методов исследования и базы его проведения.</p> <p><i>Разработка плана реализации программы исследования.</i> Подготовка инструментария (бланков анкет, тестов и т.д.), сбор научной информации (теоретической и эмпирической), ее обработка, анализ и обобщение, формулирование результатов и выводов исследования, их обсуждение и внедрение в практику.</p> | Проверка результатов практических заданий |

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В рамках дисциплины «Научно-методическое обеспечение этнокультурной деятельности» нами используется метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач. При проведении лекций и семинаров (являющихся преобладающими формами занятий по освоению данной дисциплины) учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 30 % от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов и докладов, разработка проекта, экзамен.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Научно-методическое обеспечение этнокультурной деятельности» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Национально-культурные традиции народов мира» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Структура дисциплины
- Содержание дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для студентов
- Требования к выполнению реферата

Учебно-справочные ресурсы

- Список ключевых слов

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список литературы

Фонд оценочных средств

- Вопросы к экзамену
- Темы рефератов

6.2. Примерная тематика рефератов

1. Философские, общенаучные и частнонаучные категории и методы.
2. Культура как объект междисциплинарных исследований.
3. Применение социологических методов в исследовании народной художественной культуры.
4. Прикладные исследовательские методики в этнографии: сбор и количественная обработка эмпирических данных.
5. Специфика этнографических исследований традиций коренных народов Сибири.

6. Фольклорные экспедиции: организация и проведение исследований.
7. Методика подготовки рецензии на научную статью.
8. Структура и навыки написания научной статьи.
9. Структура и навыки написания научных тезисов.
10. Основные навыки работы с научной литературой. Критерии отбора и составление библиографического списка.
11. Основные навыки работы с источниками научного исследования в сфере НХК.
12. Алгоритм начального этапа в научном исследовании: определение темы, постановка цели, проблемы и гипотезы.
13. Специфика и структура выпускной бакалаврской работы, магистерской и кандидатской диссертаций.
14. Ключевые этапы научного исследования в сфере этнокультурных традиций.

6.3. Примерная тематика контрольных работ

1. Наука как специфический вид исследовательской деятельности. Признаки науки. Классификация наук. Характеристики научной деятельности.
2. Формы научного знания (понятийно-категориальный аппарат).
3. Методология как философская дисциплина.
4. Научная методология. Средства и методы научного исследования. Теоретические и эмпирические методы исследования. Организация процесса проведения исследования.
5. Методология и методика: разведение понятий.
6. Культура как специфический объект и предмет исследования. Науки, изучающие культуру. Понятие объекта в культурологии.
7. Методологические подходы исследования культуры.
8. Понятия «народная культура» и «народная художественная культура».
9. Культурология – особая область познания художественной культуры и народного творчества.
10. Сущность теоретических исследований НХК и их основные задачи.
11. Культурфилософия и культурология: история развития теоретических представлений о народной художественной культуре.
12. Прикладные исследования, их роль в изучении конкретных процессов и явлений в практике развития НХК.

6.4. Примерные вопросы к зачету по результатам освоения дисциплины

1. Типологические исследования. Синхронный и диахронный подходы к анализу фактов традиционной культуры.
2. Понятие «текст культуры». Комплексная поэтика и текстология.
3. Семиотический метод. Структурный подход к анализу текстов народной культуры.
4. Прикладные исследования: картографирование фактов традиционной культуры; классификация и систематизация; составление каталогов, указателей.
5. Прикладные исследования: компьютерные и аудиовизуальные технологии.
6. Прикладные исследования: проблемы реставрации предметов материальной культуры. Выяснение степени сохранности традиции и картины современного бытования народной культуры.
7. Исторические исследования НХК: хронологический метод, сравнительно-исторический метод, метод реконструкций, ретроспективный метод.
8. Социологические исследования НХК: специфика, цель и задачи, методы.
9. Сущность этнологического (этнографического) исследования НХК. Этнолингвистика как наука.
10. Сущность фольклористических исследований НХК.
11. Академические школы в фольклористике (мифологическая, историческая, школа заимствования, антропологическая, финская).

12. Фольклорная экспедиция: выявление, фиксирование и анализ образцов традиционного народного художественного творчества.
13. Искусствоведческие исследования НХК: анализ художественно-эстетических особенностей творчества любителей искусства.
14. Комплексные, междисциплинарные и интегративные исследования НХК как отражение ее богатства и многообразия.
15. Методология художественной деятельности. Особенности и принципы художественной деятельности.
16. Средства, методы и формы художественной деятельности. Организация процесса художественной деятельности.
17. Становление и развитие исследований в области НХК в России.
18. Современные научные школы и направления исследований НХК.
19. Методика разработки и применения инструментария эмпирического исследования. Анализ и обобщение результатов исследования.
20. Актуальная проблематика исследований в области НХК.
21. Организация и планирование научных исследований.
22. Эмпирические методы исследования НХК.
23. Теоретические методы исследования НХК.
24. Принципы работы с научной литературой.
25. Оформление результатов научно-исследовательской деятельности в идее научной статьи (тезисов).
26. Оформление результатов научно-исследовательской деятельности при написании ВКР.
27. Выяснение степени сохранности традиции и картины современного бытования народной культуры.
28. Региональная специфика традиции. Организация полевых исследований в одно- и разноэтнической среде. Выяснение вопроса о взаимодействии и взаимовлиянии традиций.
29. Специфика собирательской работы в сибирских регионах.
30. Методика разработки программы исследования НХК. Основные компоненты программы: обоснование актуальности темы исследования, формулировка его цели и задач, раскрытие методологических и теоретических основ, определение основных этапов исследования и их содержания, выбор методов исследования и базы его проведения.

6.5. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе, так как успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа способствует формированию у студента системы представлений о национально-культурных традициях народов мира.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

| Темы для самостоятельной работы обучающихся | Количество часов | | Виды зданий и содержание самостоятельной работы |
|--|--------------------------------|----------------------------------|--|
| | Для очной формы обучения | Для заочной формы обучения | |
| Методология науки. | 2 | 2 | Составление перечня ключевых понятий по теме, работа с конспектом |
| Культура как специфический объект и предмет исследования. | 6 | 6 | Подбор и изучение литературы и источников по теме |
| Виды научных исследований в области народной художественной культуры. | 4 | 4 | Подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии |
| Методология художественной деятельности. | 4 | 4 | Подготовка к устному опросу, |
| Методологические основы современных исследований народной художественной культуры. | 4 | 4 | Подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии |
| Организация и планирование научных исследований народной художественной культуры. | 4 | 4 | Подготовка к устному опросу |
| Актуальные вопросы и методика полевой собирательской работы. | 4 | 4 | Подготовка к устному опросу, подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии |
| Программа прикладного исследования в условиях опытно-экспериментальной работы. | 8 | 8 | Подготовка реферата, составление аннотированного списка литературы |
| | 36 | 36 | |

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практически заданий, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <https://edu.kemgik.ru/>.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/>.

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы

формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Научно-методическое обеспечение этнокультурной деятельности» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

| <i>Баллы</i> | <i>Оценка</i> |
|---------------------|----------------------|
| 80-100 | Отлично |
| 79-60 | Хорошо |
| 59-40 | Удовлетворительно |
| 39-0 | Неудовлетворительно |

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. В случае итоговой оценки за курс в интервале 0-39 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа магистрантов является важнейшей формой обучения, способствует не только глубокому усвоению дисциплины, но и формированию навыков исследовательской работы. В процессе выполнения заданий магистранты учатся самостоятельно пользоваться нормативной документацией, справочной, периодической и другой литературой. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Самостоятельная работа является неотъемлемым элементом учебного процесса, одним из основных методов освоения учебных дисциплин и овладения навыками профессиональной и научно-исследовательской деятельности. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности. Следует отметить, что самостоятельная работа магистрантов эффективна, если является целенаправленной, систематической и планомерной.

Для более глубокого формирования компетенций используется несколько видов самостоятельной работы: аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- анализ презентационного материала;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение практических заданий;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- составление аннотированного списка статей из журналов по темам дисциплины;
- изучение социологических исследований по материалам периодических изданий;
- анализ научных публикаций, общей и специальной литературы, подготовка заключения по обзору;
- подготовку к выполнению практических заданий, в соответствии с планом самостоятельной работы;
- работа по решению ситуативных задач и заданий;
- подготовку к тестированию;

- подготовку к выполнению контрольной работы по выбранной теме;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету, экзамену.

Для более полного освоения технологии этнокультурного проектирования можно порекомендовать следующее:

- работа с учебниками и специальной литературой, изучение публикаций в научных журналах, в ходе которой следует вести запись основных положений (конспектировать отдельные разделы, выписывать новые термины и раскрывать их содержание);

- проработка литературных источников и, прежде всего учебных пособий, в которых наиболее полно отражены и систематизированы узловые вопросы курса.

Проведение практических занятий с применением методов интерактивного обучения способствует активизации студентов; пробуждают интерес к занятиям, что способствует эффективному усвоению учебного материала; установлению общения между студентами, обучению работы в команде; проявлению терпимости к иной точке зрения; уважению права каждого на свободу слова, его достоинства и формированию профессиональных навыков и компетентности студента.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Этнология (Этнография): учебник для бакалавров / ред.: В. А. Козьмин, В. С. Бузин. - Москва: Юрайт, 2015. - 580 с.

9.2. Дополнительная литература

1. Бессонов, Б. Н. История и философия науки: учебное пособие для вузов : для магистров / Б. Н. Бессонов. - М. : Юрайт, 2012. - 394 с.
2. Ушаков, Е. В. Введение в философию и методологию науки : учебник для вузов / Е. В. Ушаков. - 2-е изд. - М. : КНОРУС, 2008. - 584 с.
3. Чебанюк, Т. А. Методы изучения культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Культурология» / Т. А. Чебанюк. – СПб. : Наука, 2010. – 349 с.
4. Чупахин, Н.П. Методологическая культура научного поиска [Текст]: учебное пособие для вузов : для магистров/Н. П. Чупахин ; МОиН, ФГБОУ ВПО ТГПУ.- Томск:Издательство Томского государственного педагогического университета,2013.- 186 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
8. Каталог образовательных интернет-ресурсов – http://www.edu.ru/index.php?page_id=6
9. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
10. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
11. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
12. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Операционная система Windows XP/Vista/7/10;
- Пакет программ Microsoft Office;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Chrome;
- Программы работы с графическими файлами;
- Программы обработки аудио- и видеоматериалов.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий необходима аудитория, необходим компьютерный класс с выходом в сеть Интернет, в котором установлены компьютеры по количеству студентов.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: - для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, - для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

Диахронный метод
Инструментарий
Исследование
Картографирование
Классификация
Культурология
Культурфилософия
Методология
Методика
Метод реконструкций
Народная культура
Народная художественная культура
Наука
Прикладное исследование
Ретроспективный метод
Семиотический метод
Синхронный метод
Систематизация
Сравнительно-исторический метод
Структурный подход
Текст культуры
Фольклористика
Художественная деятельность
Этнолингвистика

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ НАРОДОВ МИРА
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.04.02. Народная художественная культура

Профиль подготовки
«Теория и история народной художественной культуры»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины «Национально-культурные традиции народов мира» разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника «магистр».

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры 30. 08.2019 г., протокол №1. Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры 30.08.2019 г., протокол № 1; 04.09.2020 г., протокол № 1. Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 24. 06. 2022 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 29. 06. 2023 г., протокол № 10.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (30.08.2019 г., протокол № 1).

Национально-культурные традиции народов мира [Текст]: Рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профилю «Теория и история народной художественной культуры», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Сост. Д. В. Новиков. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 20 с.

Автор – составитель:

Д. В. Новиков,

канд. ист. наук, доцент

31. Цели освоения дисциплины
32. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы магистратуры.
33. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
34. Объем, структура и содержание дисциплины.
 - 34.1. Объем дисциплины.
 - 34.2. Структура дисциплины.
 - 34.3. Содержание дисциплины.
35. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.
 - 5.11 Образовательные технологии.
 - 5.12 Информационно-коммуникационные технологии обучения.
36. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.
37. Фонд оценочных средств.
38. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
 - 38.1. Основная литература.
 - 38.2. Дополнительная литература.
 - 38.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
 - 38.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.
39. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.
40. Список ключевых слов.

1. Цели освоения дисциплины

Формирование способности ориентироваться в особенностях традиционных культур народов мира, навыков классификации этнокультурных традиций.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры. Учебная дисциплина «Национально-культурные традиции народов мира» принадлежит к вариативной части профессионального цикла дисциплин.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | |
|--|--|--|---|
| | знать | уметь | владеть |
| ПКО-5. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества. | - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; -основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России. | - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; -организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества. | - формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; -культурно-охранными и культурно-информационными практиками. |
| ПК-4. Способность участвовать в разработке и реализации научных, учебных, творческих проектов и программ в сфере народной художественной культуры | - основные государственные проекты и программы по поддержке и развитию народной художественной культуры и | - разрабатывать структуру и основное содержание локальных национально-культурных | - источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения информации о организации и руководстве сферой |

| | | | |
|--|---|---|--|
| культуры, активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации. | с народного художественного творчества; - технологию разработки и реализации научных, учебных, творческих проектов и программ в сфере народной художественной культуры. | и проектов программ; - разрабатывать проекты и программы деятельности различных этнокультурных и образовательных учреждений по сохранению и развитию традиций народной художественной культуры. | и народного художественного творчества; -навыками обработки материалов современных средств массовой информации; -навыками применения социальных, психолого-педагогических и информационных технологий. |
|--|---|---|--|

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС

Профессиональный стандарт, соответствующий профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство этнокультурным центром»:

01 Образование и наука:

01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный №30550), с изменениями внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. №1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный №36091) от 5 августа 2016 г. №422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г. регистрационный №43326);

01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. №613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный номер №38994);

01.004 Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. №608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный №38993).

04 Культура, искусство:

4.002 Профессиональный стандарт «Специалист по техническим процессам художественной деятельности», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 8 сентября 2014 г. №611н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 сентября 2014 г. регистрационный №34157), с изменениями, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. №727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный №45230).

Перечень основных задач профессиональной деятельности

ВЫПУСКНИКОВ

Задачи в области художественно-творческой деятельности:

- осуществление общего художественного руководства этнокультурными центрами;
- руководство художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества, обучающихся образовательных организаций, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки.

Задачи в области педагогической деятельности:

- осуществление патриотического воспитания, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;
- обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;
- создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;
- разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами.

Задачи в области методической деятельности:

- сбор, обобщение и анализ эмпирической информации об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры, и коллективах народного художественного творчества, создание соответствующих компьютерных баз данных;
- участие в разработке и внедрении методик организации и руководства этнокультурными центрами, а также методических основ обучения теории и истории народной художественной культуры в различных образовательных организациях;
- участие в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием этнокультурных центров, а также образовательных организаций, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры.

Задачи в области организационно-управленческой деятельности:

- планирование и осуществление административно-организационной деятельности этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества;
- осуществление стратегического и тактического управления малыми коллективами, умение находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;
- участие в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества;
- применение основных методов защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения составляет 7 зачетных

единиц, 252 академических часа. В том числе 134 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 118 час. - самостоятельная работа обучающихся. 10 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа. В том числе 134 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 118 час. - самостоятельная работа обучающихся. 10 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

| № п/п | Разделы/темы дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Интеракт. формы обучения | СРО |
|-------|--|---------|--|-------------------------|----------------|-----------------------------|-----|
| | | | лекции | семин. (практ.) занятия | Индив. занятия | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | 7 | 8 | |
| 1 | Понятия «национальные традиции» и «национальная культура». | 1 | 6 | 6 | | | 1 |
| 2 | Традиции народов Европы. | 1 | 8 | 8 | | | 1 |
| 3 | Национальные традиции регионов Азии. | 1 | 8 | 8 | | | 1 |
| 4 | Традиционная культура народов Северной Америки. | 1 | 12 | 12 | | Доклады | 1 |
| 5 | Центральная Америка. | 2 | 6 | 6 | | | 1 |
| 6 | Южная Америка. | 2 | 6 | 6 | | Проблемная лекция | 1 |
| 7 | Африка: этнокультурные различия регионов. | 2 | 4 | 4 | | Семинар в диалоговом режиме | 1 |
| 8 | Австралия: традиции аборигенов и пришлого населения. | 3 | 6 | 6 | | | 50 |

| | | | | | | | |
|----|--|---|----|----|--|----------------------|-----|
| 9 | Национальные традиции Океании. | 3 | 6 | 6 | | Подготовка докладов | 40 |
| 10 | Современные этнокультурные процессы в регионах мира. | 3 | 6 | 4 | | Подготовка рефератов | 20 |
| | Всего часов в интерактивной форме: | | | 10 | | | |
| | Итого | | 68 | 66 | | | 118 |

4.2. Структура дисциплины

Тематический план дисциплины для очной и заочной форм обучения

| №/№ | Наименование модулей (разделов) и тем | Семестр | Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах) | | | | | СРС |
|-----|--|---------|---|--------|-----------------------------------|----------------|--|-----|
| | | | Всего | Лекции | Семинарские/ Практические занятия | Индив. занятия | В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме* | |
| 1. | Понятия «национальные традиции» и «национальная культура». | 1 | 13 | 6 | 6 | | | 1 |
| 2 | Традиции народов Европы. | 1 | 17 | 8 | 8 | | | 1 |
| 3 | Национальные традиции регионов Азии. | 1 | 17 | 8 | 8 | | | 1 |
| 4 | Традиционная культура народов Северной Америки. | 1 | 23 | 12 | 12 | | 2* Подготовка докладов | 1 |
| | Итого в 1 сем.: | | 70 | 34 | 34 | | | 4 |
| 5 | Центральная Америка. | 2 | 13 | 6 | 6 | | | 1 |
| 6 | Южная Америка. | 2 | 13 | 6 | 6 | | 2* Проблемная лекция | 1 |
| 7 | Африка: этнокультурные различия регионов. | 2 | 9 | 4 | 4 | | 2* Семинар в диалоговом режиме | 1 |
| | Итого во 2 сем.: | | 35 | 16 | 16 | | | 4 |
| 8 | Австралия: | 3 | | 6 | 6 | | | 50 |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|-----------|-----------|-----------|--|-------------------------------|-----------|
| | традиции аборигенов пришлого населения. | | | | | | | |
| 9 | Национальные традиции Океании. | 3 | | 6 | 6 | | 2* Подготовка докладов | 40 |
| 10 | Современные этнокультурные процессы регионах мира. | 3 | | 6 | 4 | | 2* Подготовка рефератов | 20 |
| | Итого в 3 сем.: | | | 18 | 16 | | | 110 |
| | Итого: | | 72 | 20 | 16 | | 10*(30%) | 36 |

4.3 Содержание дисциплины

| № п/п | Содержание дисциплины (Разделы. Темы) | Результаты обучения | Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации. |
|----------|---|---|---|
| 1. | Понятия «национальные традиции» и «национальная культура» Виды и функции национальных традиций. Сущность понятия «национальная традиция». Значение традиций в жизни общества. Обряд как выражение нормативности национального сознания, и отражение истории народа. Ритуал как нормативно закрепленный порядок действий. Национальная культура как совокупность общечеловеческих ценностей. Ее основные элементы. Международное законодательство о правах национальной культуры каждого народа. Формирование этнических различий в результате исторической деятельности народов. | Формируемые компетенции: <ul style="list-style-type: none"> готовностью принимать участие в деятельности органов управления культурой и образованием по разработке российских и международных этнокультурных проектов и программ, по государственной поддержке традиционной народной культуры, этнокультурного образования и народного художественного творчества в Российской Федерации (ПК-4); способностью участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации (ПК-5); владением методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных | Устный опрос |
| 2. | Традиции народов Европы Западная Европа. Исторические условия формирования культурных традиций. Этнокультурное пространство региона. Германия: традиционные народные и местные праздники. Семейно-бытовые традиции. Национальное культурное наследие Франции. Наиболее устойчивые элементы традиционной культуры. Национально-территориальное деление Великобритании. Этнокультурная | | Подготовка и защита рефератов |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | <p>специфика страны. Центральная и Восточная Европа. Этнический состав государств. Славянские и финно-угорские компоненты. Особенности культуры. Традиционные праздники славянских народов. Религиозные обряды. Обычаи и обряды, связанные с хозяйственным циклом. Современная этнокультурная ситуация.</p> <p>Южная Европа. Формирование и развитие античной цивилизации в регионе. Складывание современной этнической карты. Праздники и обряды. Традиции в искусстве, архитектуре, живописи. Религиозные верования и связанные с ними обычаи. История взаимовлияния местных традиций и культуры Востока. Скандинавия. Особенности географического положения региона. Влияние природных условий на культурные традиции местного населения. Религиозные представления. Традиционные представления о мироздании. Национальные праздники. Современная этнокультурная специфика сельских населенных пунктов Швеции, Норвегии, Финляндии, Дании.</p> | <p>образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий (ПК-8);</p> <ul style="list-style-type: none"> • умением анализировать и оценивать произведения народного художественного творчества (ПК-18). <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику деятельности органов управления культурой и образованием по разработке российских и международных этнокультурных проектов и программ, по государственной поддержке традиционной народной культуры, этнокультурного образования и народного художественного творчества в Российской Федерации (ПК-4); - технологии разработки и научного обоснования концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации (ПК-5); <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и оценивать произведения народного художественного творчества (ПК-18); <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий (ПК-8). | |
| 3. | <p>Национальные традиции регионов Азии</p> <p>Передняя Азия. Складывание древнейших цивилизаций на территории региона. Развитие праздников, обрядов земледельческого календарного цикла. Формирование научных знаний. Традиции, связанные с языческими верованиями, иудаизмом, мировыми религиями (ислам, христианство).</p> <p>Южная и Юго-Восточная Азия. Пестрота этнического, языкового состава. История развития цивилизаций. Основные культурные центры. Специфические черты в архитектуре, изобразительном искусстве. Особенности национальных традиций разных этнических групп.</p> <p>Дальний Восток. Особенности формирования китайской цивилизации. Географическое положение Японии и специфика национального менталитета. Праздники и обряды, их сакральное</p> | <p>Подготовка докладов</p> | |

| | | | |
|----|--|--|---|
| | <p>содержание. Традиции ремесленного производства. Разновидности форм материальной и духовной культуры народов, населяющих регион. Культура этнических меньшинств. Современная этнокультурная ситуация.</p> <p>Центральная и Северная Азия. Реконструкция элементов материальной и духовной культуры древнего населения по археологическим данным. Лингвистическая и хозяйственно-культурная классификация народов Сибири, Монголии. Традиционные шаманские культы. Распространение мировых религий. Особенности традиций разных групп автохтонного населения.</p> | | |
| 4. | <p>Традиционная культура народов Северной Америки</p> <p>Лингвистическая и хозяйственно-культурная классификация индейцев, эскимосов и алеутов. Религиозные верования и мифологические сюжеты различных групп коренного населения. Домашний быт. Традиционные праздники, обряды, ритуалы. Особенности материальной и духовной культуры охотничье-собирательских и раннеземледельческих обществ. Традиции переселенцев из других регионов мира.</p> | | Устный опрос |
| 5. | <p>Центральная Америка</p> <p>История региона. Районы распространения и влияния древних цивилизаций. Основные этнические группы региона. Взаимовлияние традиций аборигенного и пришлого населения.</p> | | Проверка результатов практических заданий |
| 6. | <p>Южная Америка</p> <p>Пестрота этнического состава. Археологические культуры и центры древних цивилизаций. Преемственность традиций коренного населения прошлых эпох и современности. Специфика исторического развития региона. Хозяйство и материальная культура, архитектура и изобразительное искусство индейцев. Литература, танцы и музыка.</p> | | Контрольная работа |
| 7. | <p>Африка: этнокультурные различия регионов</p> <p>Северная Африка. Этнический и конфессиональный состав. Влияние</p> | | Тестовый контроль |

| | | | |
|----|---|--|---|
| | <p>ислама на культуру. Традиции языческих племен и народностей. Западная Африка. Религия. Представления о смерти, похороны. Семейные обряды, рождение, свадьбы, инициация. Традиционная одежда, украшения. Национальные способы резьбы по дереву, плетения, ткачества. Передача информации.</p> <p>Восточная Африка. Природа и население. Народные знания, творчество. Праздники и обряды, связанные с годовым производственным циклом. Семейная обрядность. Ритуалы. Одежда и предметы быта.</p> <p>Центральная Африка. Хозяйственно-культурные типы. Способы, формы взаимодействия племен охотников и собирателей с земледельческими этносами. Традиционные формы религии, устное творчество. Материальное производство.</p> <p>Южная Африка. Национальные традиции аборигенного населения, и потомков голландских переселенцев (буров). Влияние политики апартеида на состояние этнической культуры автохтонных жителей.</p> | | |
| 8. | <p>Австралия: традиции аборигенов и пришлого населения</p> <p>Австралия: традиции аборигенов и потомков переселенцев из Европы. Племена охотников и собирателей. Религиозные представления: магия, анимизм, фетишизм. Жанры устного творчества. Родовые и племенные предания, мифы, и связанные с ними праздники. Свадебный, погребальный и другие виды обрядов. Наскальная живопись. Функции натальных рисунков, татуировок. Традиции европейских переселенцев.</p> | | Подготовка и защита рефератов |
| 9. | <p>Национальные традиции Океании</p> <p>Полинезия. Происхождение коренного населения региона. Влияние географических условий на традиционную культуру. Религия и мифология. Инициация. Традиционные комплексы обрядов. Прикладное искусство.</p> <p>Меланезия. Хозяйственная</p> | | Проверка результатов практических заданий |

| | | | |
|-----|---|--|--------------------------------|
| | специализация. Состав населения. Праздники и обряды, их классификация. Микронезия. Географические условия. Этническая принадлежность аборигенов. Традиционное хозяйство. Виды прикладного искусства. Одежда и украшения. Религиозные представления и обряды. Семейные и родовые обычаи. | | |
| 10. | Современные этнокультурные процессы в регионах мира Трансформация этнической культуры: региональные различия. Современные процессы интернационализации материальной и духовной составляющих национальных культур народов мира. Этнокультурная динамика в современном мире. Типология этнических общностей. Дискуссии в этнографической науке относительно терминологии. Основные характеристики этнической общности. Современные этнические, этнокультурные процессы в регионах мира. | | Подготовка докладов Экзамен |

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В рамках дисциплины «Национально-культурные традиции народов мира» нами используется метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач. При проведении лекций и семинаров (являющихся преобладающими формами занятий по освоению данной дисциплины) учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 30 % от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов и докладов, разработка проекта, экзамен.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Национально-культурные традиции народов мира» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной

образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Национально-культурные традиции народов мира» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Структура дисциплины
- Содержание дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для студентов
- Требования к выполнению реферата

Учебно-справочные ресурсы

- Список ключевых слов

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список литературы

Фонд оценочных средств

- Вопросы к экзамену
- Темы рефератов

6.2. Примерная тематика рефератов

1. Понятие исторических традиций и их классификаций.
2. Понятие культурных традиций и их классификаций.
3. Искусство как выражение обычаев русского народа.
4. Русский народный фольклор и народные промыслы как выражение обычаев и коренных традиций.
5. Самобытность культурных традиций народов Востока.
6. Особенности менталитета народов Востока.
7. Особенности религии народов Средней Азии.
8. Обычаи и традиции народов Японии.
9. Влияние традиций народов Японии на мировую культуру.
10. Особенности этикета в Англии.
11. Особенности этикета в Германии.

12. Особенности правил и норм поведения американцев.
13. Восточная культура и ее основные ценности и идеалы.
14. Специфика и самобытность этикета японцев.

6.3. Примерная тематика контрольных работ

1. Процессы культурной интернационализации в современном мире.
2. Современные этнические, этнокультурные процессы в регионах мира.
3. Традиционные культуры и мировые религии на территории региона.
4. Соотношение элементов автохтонной и пришлой культур в различных регионах мира.
5. Национальные праздники, традиции Германии.
6. Национальное культурное наследие Франции.
7. Этнокультурная специфика Великобритании.
8. Традиционные праздники южных и западных славян.
9. Национальная культура коренных народов Сибири.
10. Традиционные элементы в современной культуре скандинавских стран.
11. Разнообразие языческих, мусульманских и христианских традиций.
12. Особенности национальных традиций различных этнических групп Южной и Юго-Восточной Азии
13. Праздники и обряды народов Китая.
14. Праздники и обряды народов Японии.
15. Традиционная материальная и духовная культура народов Центральной и Северной Азии (на выбор).
16. Традиционные праздники, обряды, ритуалы коренного населения Северной Америки.
17. Характеристика культуры индейцев майя.
18. Хозяйство и материальная культура, архитектура и изобразительное искусство индейцев Южной Америки.
19. Степень сохранности традиций коренных жителей в различных районах Американского континента.
20. Традиции и обряды различных этнических общностей Северной Африки.
21. Семейные обряды народов Западной Африки.
22. Праздники и обряды народов Восточной Африки.
23. Обычаи, обряды, ритуалы народов Центральной Африки.
24. Национальные традиции аборигенного населения Южной Африки.
25. Культура, традиции потомков голландских переселенцев (буров).
26. Традиционные виды праздников Австралии.
27. Функции и назначение традиционных нательных рисунков и татуировок австралийцев.
28. Традиционные комплексы обрядов народов Полинезии.
29. Классификация праздников и обрядов народов Меланезии.
30. Семейные и родовые обычаи народов Микронезии.

6.4. Примерные вопросы к экзамену по результатам освоения дисциплины

1. Основные критерии классификации народов мира.
2. Обычаи, обряды, ритуалы и таинства: сущность и содержание.
3. Национальная и региональная культура: понятие и содержание.
4. Национальная и региональная культура: сущность и содержание.
5. Христианская культура и ее нравственные традиции.
6. Географическая классификация народов мира.
7. Виды классификации народов мира.
8. Проблема соотношения культуры и религии в России.
9. Понятие исторических и культурных традиций и их классификация.
10. Русские религиозные праздники и их влияние на культурную жизнь россиян.

11. Особенности проявления сферы услуг в мусульманских странах.
12. Средняя Азия: история, культура, социокультурные традиции.
13. Особенности развития искусства и народного творчества в исламских государствах.
14. Особенности сферы услуг в мусульманских странах.
15. Христианство как основа уклада жизни, обычаев и традиций западноевропейских народов.
16. Обычаи и традиции народов Китая и их влияние на мировую культуру.
17. Многообразие и единство культурных обычаев и традиций народов Западной Европы.
18. Коран как отражение многовекового опыта развития социальных отношений в мусульманских культурах.
19. Буддизм, конфуцианство, даосизм как основа традиций и обычаев, всего уклада жизни народов Китая.
20. Особенности американского уклада жизни и его взаимодействие с европейскими традициями и обычаями.
21. Самобытность японского менталитета: сущность и основные его проявления.
22. Основные традиции народов Южной Америки (на примере Бразилии, Мексики, Аргентины).
23. Ислам как основа традиций восточной культуры.
24. Бытовой этикет китайцев.
25. Искусство и народный фольклор как отражение сущности и содержания японских обычаев и традиций.
26. Французский этикет: история и современность.
27. Праздничные традиции народов Индонезии (Бали, Суматра, Ява, Калимантан).
28. Культурные традиции этнических меньшинств современного Китая.
29. Традиционный японский этикет и современность.
30. Основные этапы становления китайской цивилизации.
31. Религиозно-философские учения: легизм, конфуцианство, фацзя, буддизм.
32. Традиции синтоизма в современной Японии.
33. Археологические культуры эпохи бронзы и железа на территории Сибири.
34. Лингвистическая классификация коренных народов Сибири.
35. Хозяйственно-культурная классификация автохтонного населения Северной Азии.
36. Брак и семья у индейцев различных областей США (Северо-Запад, Калифорния, Юго-Запад, район Великих озер, области прерий).
37. Ритуальные и развлекательные виды танцев у индейцев Северной Америки.
38. Хозяйство и материальная культура американских эскимосов и алеутов.
39. Традиционные системы жизнеобеспечения эскимосов.
40. Лингвистические классификации коренного населения Америки.
41. Сакральные традиции в культуре прерийных индейцев.
42. Традиционный орнамент индейцев северо-западных областей Северной Америки.
43. Культурный облик автохтонных этнических групп Центральной Америки.
44. Центры древних цивилизаций на территории Американского континента.
45. Литературное наследие индейцев майя, ацтеков, инков.
46. Музыкальное творчество и танцевальное искусство индейцев майя, ацтеков, инков.
47. Земледельческие, календарные праздники в индейских цивилизациях.
48. Хозяйственно-культурная специализация индейцев Южной Америки.
49. Синкретические формы культуры на территории Американского континента.
50. Влияние ислама на культуру народов Северной Африки.
51. Праздничные традиции и ритуалы языческих племен и народностей на севере Африки.
52. Традиционная одежда и украшения народов Африки.
53. Религиозные представления народов Западной Африки. Представления о смерти,

похороны.

54. Семейные обряды, инициация у племен тропической Африки.

55. Народные знания, творчество африканских этносов.

56. Влияние политики апартеида на этнокультурные процессы в Южной Африке.

57. Разновидности магических, анимистических обрядов и ритуалов у аборигенов Австралии.

58. Мифологические сюжеты в культуре аборигенов Австралии.

59. Традиционные виды праздников и обрядов аборигенов Австралии.

60. Влияние географических условий на традиционную культуру народов Океании.

61. Религия и мифология народов Океании.

62. Одежда и украшения народов Океании.

63. Традиционные виды прикладного искусства народов Океании.

6.5. Методические указания по организации самостоятельной работы для магистров очной и заочной форм обучения

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе, так как успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа способствует формированию у студента системы представлений о национально-культурных традициях народов мира.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

| Темы для самостоятельной работы обучающихся | Количество часов | | Виды заданий и содержание самостоятельной работы |
|--|--------------------------------|----------------------------------|---|
| | Для очной формы обучения | Для заочной формы обучения | |
| Понятия «национальные традиции» и «национальная культура». | 2 | 6 | Составление перечня ключевых понятий по теме, работа с конспектом |
| Традиции народов Европы. | 2 | 6 | Подбор и изучение литературы и источников по теме |
| Национальные традиции регионов Азии. | 4 | 6 | Подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии |
| Традиционная культура народов Северной Америки. | 4 | 6 | Подготовка к устному опросу, |
| Центральная Америка. | 4 | 6 | Подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии |

| | | | |
|--|-----------|-----------|--|
| Южная Америка. | 4 | 6 | Подготовка к устному опросу |
| Африка: этнокультурные различия регионов. | 4 | 6 | Подготовка к устному опросу, подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии |
| Австралия: традиции аборигенов и пришлого населения. | 4 | 6 | Подготовка реферата, составление аннотированного списка литературы |
| Национальные традиции Океании. | 4 | 8 | Подготовка реферата |
| Современные этнокультурные процессы в регионах мира. | 4 | 8 | Подготовка доклада |
| | 36 | 64 | |

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практически заданий, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <https://edu.kemgik.ru/>.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/>.

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и столбалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Международное культурное сотрудничество» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

| <i>Баллы</i> | <i>Оценка</i> |
|---------------------|----------------------|
| 80-100 | Отлично |
| 79-60 | Хорошо |
| 59-40 | Удовлетворительно |
| 39-0 | Неудовлетворительно |

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. В случае итоговой оценки за курс в интервале 0-39 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

2. Этнология (Этнография): учебник для бакалавров / ред.: В. А. Козьмин, В. С. Бузин. - Москва: Юрайт, 2015. - 580 с.

Дополнительная литература

1. Страны и народы мира: энциклопедический справочник / авт.-сост.: В. Б. Гарин, Э. Б. Проценко. - Изд. 5-е, доп. и перераб. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. - 538 с.
2. Мельникова, Е. В. Культура и традиции народов мира (этнопсихологический аспект) / Мельникова Елена Викторовна. - Москва: Диалог культур, 2006. - 303 с.
3. Дайнин, Ж. Праздники народов мира: пер. с англ. / Дайнин Ж. - Москва: ООО "Издательство АСТ", 2001. - 96 с.
4. Тресвятский, Лев Алексеевич. Влияние православной культуры на изменение этнической картины мира Сибирских народов (XVII- начало XX вв.): монография / Л. А. Тресвятский, С. Б. Морозов. - Новокузнецк: Институт повышения квалификации, 2006. - 128 с.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

13. Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
14. Каталог образовательных интернет-ресурсов – http://www.edu.ru/index.php?page_id=6
15. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
16. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
17. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
18. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Операционная система Windows XP/Vista/7/10;
- Пакет программ Microsoft Office;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Chrome;
- Программы работы с графическими файлами;
- Программы обработки аудио- и видеоматериалов.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: - для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, - для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Аборигены
Автохтонное население
Ассимиляция
Бикультурализм
Коренной
Культура
Магия
Миф
Народность
Обычай
Раса
Ритуал
Традиция
Хозяйственно-культурный тип
Этническая общность
Этнос

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы

Технологии управления в социально-культурной сфере

Рабочая программа дисциплины по направлению подготовки
51.04.02. «Народная художественная культура»
профиль подготовки «Теория и история народной художественной культуры»
Квалификация (степень) выпускника:
Магистр

Форма обучения
Очная

Кемерово, 2019 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.04.02. «Народная художественная культура», профиль «Теория и история народной художественной культуры» квалификация (степень) выпускника «Магистр».

Утверждена на заседании кафедры экономики социальной сферы и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://moodle.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол № 1.

Слаутина Н.М. Технологии управления в социально-культурной сфере [Текст]: рабочая программа дисциплины для студентов очной формы обучения по направлениям подготовки 51.04.02. «Народная художественная культура», профиль «Теория и история народной художественной культуры», квалификация (степень) выпускника - «Магистр» / кан. педагог., наук, Н.М. Слаутина. – Кемерово: Кемеровск. гос. ин-т культуры, 2019. – 18с.

Автор-составитель:
Н.М. Слаутина,
канд. пед. наук,
доцент кафедры УиЭ СКС

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

41. Цели освоения дисциплины
42. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
43. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
44. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 44.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 44.2. Структура дисциплины
 - 44.3. Содержание дисциплины
45. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.13 Образовательные технологии
 - 5.14 Информационно-коммуникационные технологии обучения
46. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
47. Фонд оценочных средств
48. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 48.1. Основная литература
 - 48.2. Дополнительная литература
 - 48.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 48.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
49. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
50. Список (перечень) ключевых слов

11. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины является формирование представлений об основных направлениях управления социально-культурной деятельностью; освоение технологии управления социально-культурной деятельности; приобретение навыков решения задач управления социально- культурной деятельностью; проектирование эффективных систем управления.

12. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры Дисциплина «Технологии управления в социально-культурной сфере» относится к вариативной части. Освоение дисциплины способствует становлению у обучающихся навыков принятия решений, связанных с организацией и руководством работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели и способностью реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки. Для её освоения необходимы знания основ менеджмента и маркетинга, изучение которых осуществляется по образовательным программам бакалавриата.

13. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные виды технологий, этапы технологического процесса управления, свойства технологий управления, фактор времени в технологии управления; методы социокультурного программирования в управленческих технологиях, методы, способы проектирования технологий антикризисного управления, технологию принятия управленческого решения, творческий подход в принятии управленческого решения, технология управления временем методом;

уметь: применять основные виды технологий, определять этапы технологического процесса управления, учитывать свойства технологий управления, учитывать фактор времени в технологии управления; определять методы социокультурного программирования в управленческих технологиях, определять методы, способы проектирования технологий антикризисного управления, осуществлять технологию принятия управленческого решения, учитывать творческий подход в принятии управленческого решения, управлять технологией управления временем;

владеть: основными видами технологий, методикой расчета этапов технологического процесса управления, свойствами технологий управления, методикой разработки фактора времени в технологии управления; методами социокультурного программирования в управленческих технологиях, способами проектирования технологий антикризисного управления, методикой разработки технологии принятия управленческого решения, методиками определения творческого подхода в принятии управленческого решения, технологиями управления временем;

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | |
|--|--|---|---|
| | знать | уметь | владеть |
| УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий | основные виды технологий, этапы технологического процесса управления, свойства технологий управления, | применять основные виды технологий, определять этапы технологического процесса управления, | основными видами технологий, методикой расчета этапов технологического процесса управления, |
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. | фактор времени в технологии управления; методы социокультурного программирования в управленческих технологиях, | учитывать свойства технологий управления, учитывать фактор времени в технологии управления; | свойствами технологий управления, методикой разработки фактора времени в технологии управления; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ПКО-1. Способен к обеспечению процесса реализации государственной культурной политики в деятельности учреждений социально-культурной сферы | способы проектирования технологий антикризисного управления, технологию принятия управленческого решения, | определять методы, способы проектирования технологий антикризисного управления, осуществлять технологию принятия управленческого решения, | методами социокультурного программирования в управленческих технологиях, способами проектирования технологий антикризисного управления, временем; |
| ПКО-2. Способен ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, содержательно интерпретировать результаты научных исследований, внедрять инновационные достижения науки в деятельность учреждений социально-культурной сферы. | творческий подход в принятии управленческого решения, технология управления временем методом; | учитывать творческий подход в принятии управленческого решения, управлять технологией управления временем; | методикой разработки технологии принятия управленческого решения, методиками определения творческого подхода в принятии управленческого решения, |
| ПКО-5. Готов к стратегическому планированию, организации, нормативно-правовому обеспечению социально-культурной деятельности и эффективному менеджменту учреждений социально-культурной сферы. | свойства технологий управления, методы социокультурного программирования в управленческих технологиях, методы, способы проектирования технологий антикризисного управления, | применять основные виды технологий, осуществлять технологию принятия управленческого решения, управлять технологией управления временем; | методикой расчета этапов технологического процесса управления, методами социокультурного программирования в управленческих технологиях, технологиями управления временем; |

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

ПС 01.001 Педагог(педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)

Обобщённая трудовая функция: Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования

Трудовая функция: Развивающая деятельность

01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования

Обобщённая трудовая функция: Организация и проведение учебно- производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности

Трудовая функция: Организация учебно- производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих.

Обобщённая трудовая функция: Организационно- методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Трудовая функция: Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и(или) ДПО и(или) профессионального обучения.

3. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 академических часа В том числе, 32 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 40 час. - самостоятельной работы. Дисциплина читается в третьем семестре, зачет.

13.1 Объем дисциплины (модуля)

4.1.1. Структура дисциплины ОФО

| № п/п | Разделы/темы дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Интеракт. формы обучения | СР О |
|-------|--|---------|--|-------------------------|----------------|--------------------------|---------|
| | | | лекции | семин. (практ.) занятия | Индив. занятия | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | 7 | 8 | |
| 2 | Раздел 1. Содержание и практическое значение технологии управления. | | | | | | |
| 2.1. | Тема 1.1. Основные виды технологий. | | 2 | 2 | | 2 | 6 |
| 2.2. | Тема 1.2. Этапы и свойства технологического процесса управления. | | 2 | 2 | | 2 | 6 |
| | Тема 1.3. Фактор времени в технологии управления | | 2 | 2 | | 2 | 6 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|-----------|-----------|--|-----------|-----------|
| | | | | | | | |
| | Раздел 2. Проектирование технологий управления. | | | | | | |
| | Тема 2.1. Социокультурное программирование в управленческих технологиях. | | 2 | 2 | | 2 | 6 |
| | Тема 2.2. Проектирование технологий антикризисного управления. | | 4 | 4 | | 2 | 8 |
| | Тема 2.3. Технология принятия управленческого решения. | | 4 | 4 | | 2 | 8 |
| | Всего часов в интерактивной форме: | | | | | | |
| | Итого | | 16 | 16 | | 12 | 40 |
| | зачет | | | | | | |

4.2. Структура дисциплины

4.2.1. Содержание дисциплины по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность» профиль «Менеджмент социально-культурной деятельности»

| № п/п | Содержание дисциплины (Разделы. Темы) | Результаты обучения | Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации. |
|--|--|---|--|
| <i>Раздел 1. Содержание и практическое значение технологии управления.</i> | | | |
| 1.1. | Тема 1.1. Основные виды технологий. | <p>Формируемые компетенции: УК-1.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В результате изучения темы студент должен: <ul style="list-style-type: none"> знать: основные виды технологий, этапы технологического процесса управления, свойства технологий управления, уметь: применять основные виды технологий, определять этапы технологического процесса управления; владеть: основными видами технологий, методикой расчета этапов технологического процесса управления | |
| | Тема 1.2. Этапы и свойства технологического процесса управления. | <p>Формируемые компетенции: УК-5.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В результате изучения темы студент должен: <ul style="list-style-type: none"> знать: фактор времени в технологии управления; методы социокультурного программирования в управленческих технологиях; уметь: учитывать свойства технологий управления, учитывать фактор времени в технологии управления; владеть: свойствами технологий управления, методикой разработки фактора времени в технологии управления; | Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль |
| | Тема 1.3. Фактор времени в технологии управления | <p>Формируемые компетенции: ПКО-1</p> <ul style="list-style-type: none"> • В результате изучения темы | Индивидуальные ситуативные задания |

| | | | |
|------|---|---|---|
| | | <p>студент должен:</p> <p>знать: способы проектирования технологий антикризисного управления, технологию принятия управленческого решения,;</p> <p>уметь: определять методы, способы проектирования технологий антикризисного управления, осуществлять технологию принятия управленческого решения;</p> <p>владеть: методами социокультурного программирования в управленческих технологиях, способами проектирования технологий антикризисного управления, временем;</p> | |
| 1.2. | Раздел 2. Проектирование технологий управления. | | |
| | <p>Тема 2.1. Социокультурное программирование в управленческих технологиях.</p> | <p>Формируемые компетенции: ПКО-1.</p> <p>•В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать: способы проектирования технологий антикризисного управления, технологию принятия управленческого решения,</p> <p>уметь: определять методы, способы проектирования технологий антикризисного управления, осуществлять технологию принятия управленческого решения;</p> <p>владеть: методами социокультурного программирования в управленческих технологиях, способами проектирования технологий антикризисного управления, временем;</p> | <p>Тестовый контроль,</p> |
| | <p>Тема 2.2. Проектирование технологий антикризисного управления.</p> | <p>Формируемые компетенции: ПКО-2</p> <p>•В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать: творческий подход в принятии управленческого решения, технология управления временем методом;</p> <p>уметь: учитывать творческий подход в принятии</p> | <p>Проверка результатов практических заданий и подготовка сообщений для защиты практического задания.</p> |

| | | | |
|--------------|---|---|--|
| | | <p>управленческого решения, управлять технологией управления временем; владеть: методикой разработки технологии принятия управленческого решения, методиками определения творческого подхода в принятии управленческого решения;</p> | |
| | Тема 2.3. Технология принятия управленческого решения | <p>Формируемые компетенции: ПКО-5 •В результате изучения темы студент должен: знать: свойства технологий управления, методы социокультурного программирования в управленческих технологиях, методы, способы проектирования технологий антикризисного управления; уметь: применять основные виды технологий, осуществлять технологию принятия управленческого решения, управлять технологией управления временем; владеть: методикой расчета этапов технологического процесса управления, методами социокультурного программирования в управленческих технологиях, технологиями управления временем;</p> | |
| зачет | | | |

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки и реализации компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе образовательных технологий (активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой, это и лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия; представление результатов НИРС в форме электронных презентаций; творческое задание; мини-конференция, с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями российских компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, тестовый контроль, включая компьютерное тестирование, отчёт о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных заданий, подготовка конспектов, подготовка и участие в деловой игре, собеседование.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение

преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Примерная тематика докладов

1. Основные виды управленческих технологий
2. Основные виды разделения управленческого труда: сущность, содержание
3. Основные виды технологий целевого управления.
4. Классификация технологий процессорного управления.
5. Основные цели и функции технологии управления.

6. Основные подходы к формированию управленческой технологии.(по выбору студента)

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Конспект лекции

Учебно-практические ресурсы

- Практические задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

6.2. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является частью процесса обучения в вузе. Лекционный курс по экономики культуры, не может охватить всего содержания дисциплины, поэтому успешное освоение данного курса требует от студента, обучающегося в магистратуре систематической самостоятельной учебной работы. Самостоятельное выполнение индивидуальных заданий по дисциплине «Экономика культуры» способствует систематизации полученных студентами знаний по основным темам и формирует у студентов навыки исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации;
- развитие способностей к самостоятельному анализу источников информации;
- закрепление, углубление и систематизация знаний;
- совершенствование умений по самостоятельному приобретению знаний.

6.3.1. Перечень заданий для самостоятельной работы по курсу «Технологии управления в СКС»

Тема 1.3. Задание 1 Самостоятельная работа по теме «Основные виды технологий»: заполните таблицу, в интерпретации различных авторов, но не менее 10 авторов.

| № | Определение | авторы |
|---|-------------|--------|
| 1 | | |
| 2 | | |
| 3 | | |

Задание 2. Самостоятельная работа по теме «Этапы и свойства технологического процесса управления»: подготовьте сообщение по теме «Классификация процедур и операций технологии управления»

Задание 3. Самостоятельная работа по теме «Фактор времени в технологии управления»: подготовьте электронную версию презентации сообщения по данной теме
Задание 4. Самостоятельная работа по теме «Социокультурное программирование в управленческих технологиях»: подготовьте презентационный доклад по данной теме.

Задание 5. Самостоятельная работа по теме «Проектирование технологий антикризисного управления»: напишите эссе на тему «Технологии разработки технологий антикризисного управления в учреждениях культуры».

Задание 5. Самостоятельная работа по теме «Технология принятия управленческого

решения»: подготовьте сообщение, с использованием ПОПС-формулы и электронную версию презентации по теме «Технологии социального согласия и оздоровления коллектива учреждений культуры в условиях современного рынка».

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практических заданий, тематика сообщений, описание деловой игры, описание творческого задания, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru>

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru>

7.2.1. Вопросы к зачету

1. Охарактеризуйте технологию управления в СКС
2. Основное назначение технологии управления
3. Основная цель технологии управления
4. В чем состоит основная функция технологии управления
5. Охарактеризуйте последовательность и характер операций по разработке технологии управления
6. Охарактеризуйте алгоритм (процедуру) процесса управления
7. Охарактеризуйте основные циклы или процессы технологии управления
8. Охарактеризуйте подходы к формированию управленческой технологии
9. Охарактеризуйте схему управленческой технологии
10. Охарактеризуйте критерии эффективности технологии управления
11. Охарактеризуйте линейную технологию, разветвленную технологию, технологию управления по отклонениям, технологию управления по ситуации, технологию управления по результатам, технологию управления по целям, технологию управления по потребностям и интересам, поисковое управление, технология управления на базе «искусственного интеллекта».
12. Охарактеризуйте технологии управления по продолжительности цикла.
13. Охарактеризуйте технологии управления по способу принятия решений.
14. Охарактеризуйте технологии управления по способу циркуляции информации (по виду информационных каналов).

15. Охарактеризуйте технологии управления по способу управления трудовыми коллективами.

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

| Уровень формирования компетенции | Оценка | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|------------------------------------|------------|-------------------------------|--------------------------------|
| Продвинутый, повышенный, пороговый | Зачтено | 55 | 100 |
| Нулевой | Не зачтено | 0 | 54 |

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

8.1.1. Основная литература

1. Демчук, О.Н. Теория организации : учебное пособие : [16+] / О.Н. Демчук, Т.А. Ефремова. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 262 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54544>

2. Киселева, М.М. Теория менеджмента: теория организации: [16+] / М.М. Киселева; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 83 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575436>

3. Маслова, Е.Л. Менеджмент : учебник / Е.Л. Маслова. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 333 с.: ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573337>

4. Акмаева, Р.И. Менеджмент: учебник : [16+] / Р.И. Акмаева, Н.Ш. Епифанова, А.П. Лунев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 442 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491959>

8.1.2. Дополнительная литература

1. Минева, О.К. Управление персоналом организации: технологии управления развитием персонала: Учебник / О.К. Минева, И.Н. Ахунжанова, Т.А. Мордасова . - М.: Инфра-М, 2017. - 539 с.
2. Оводенко, А.А. Креативные технологии управления проектами университета: Монография / А.А. Оводенко. - СПб.: ГУАП, 2010. - 344 с.
3. Сперанский, В.И. Современные технологии управления персоналом / В.И. Сперанский. - М.: Альфа-Пресс, 2008. - 496 с.
4. Федоров, В.А. Педагогические технологии управления качеством профессионального образования: Учебное пособие / В.А. Федоров. - М.: Академия, 2012. - 176 с.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан: индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Перечень ключевых слов

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| 1. алгоритм | 2. Процедуры |
| 3. действие | 4. процесс управления |
| 5. инструменты управления. | 6. ситуационный подход, |
| 7. информационный процесс | 8. техника управления |
| 9. классический функциональный | 10. технология |
| подход, | |
| 11. критерии | 12. технология управления |
| 13. логико-мыслительный процесс | 14. функция |
| 15. методы | 16. функция технологии управления |
| 17. методы управления, | 18. цель |
| 19. Операция | 20. цель технологии управления |
| 21. организационный процесс | 22. эффективность технологии |
| | управления |
| 23. подход | |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины (модуля)

**Направление подготовки/Специальность
51.04.02. Народная художественная культура**

Профиль подготовки/ Специализация
«Теория и история народной художественной культуры»

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2023г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника - магистр.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры 30.08.2019 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры 04.09.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 24. 06. 2022 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 29. 06. 2023 г., протокол № 10.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол №1

Методика преподавания спецдисциплин [Текст]: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профилю «Теория и история народной художественной культуры», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Сост. Н. Д. Ултургашева. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 30 с.

Составитель: Н. Д. Ултургашева, доктор культурологии, профессор кафедры теории и истории народной художественной культуры

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

51. Цели освоения дисциплины
52. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы магистратуры
53. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
54. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 54.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 54.2. Структура дисциплины
 - 54.3. Содержание дисциплины
55. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.15 Образовательные технологии
 - 5.16 Информационно-коммуникационные технологии обучения
56. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
57. Фонд оценочных средств
58. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 58.1. Основная литература
 - 58.2. Дополнительная литература
 - 58.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 58.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
59. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
60. Список (перечень) ключевых слов

14. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» является профессиональная подготовка магистрантов к преподаванию цикла специальных теоретических этнокультурных дисциплин посредством изучения методологических основ методики преподавания специальных дисциплин, углубления знаний студентов в области законодательных и нормативных основ высшего профессионального образования, формирования у студентов системы знаний об организации учебного процесса в вузе и овладение современными методами обучения и воспитания, обучения применению в будущей профессиональной деятельности знаний о методике преподавания.

15.

М

есто дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная дисциплина «Методика преподавания спецдисциплин» входит в обязательную часть Блока 1 «Часть, формируемая участниками образовательных отношений» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профиля подготовки «Теория и история народной художественной культуры», квалификации (степень) магистр. Она базируется и тесно связана с учебными курсами «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры», «Актуальные проблемы этнокультурного образования», «Научно-методическое обеспечение этнокультурной деятельности» и др.

16. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | |
|---|---|---|--|
| | знать | уметь | владеть |
| ПКО-6. Подготовлен к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России. | - теоретические основы патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности; - государственные документы и концепции, определяющие приоритеты в области патриотического и духовно-нравственного воспитания населения; - традиции народов России в области духовно-нравственного и патриотического воспитания | - организовывать разработку концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России. | - методами разработки и научного обоснования концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе. - технологиями применения культурно-исторических и национально-культурных традиций в деле патриотического и духовно-нравственного |

| | молодежи | | воспитания населения. |
|---|--|--|--|
| <p>ПКО-7. Способен преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.</p> | <p>- современное содержание и тенденции развития этнокультурного образования в РФ; - исторический опыт развития этнокультурного образования в России; закономерности и принципы отбора содержания этнохудожественного и этнокультурного образования в системе общего и специального образования; - методику преподавания этнокультурных и этнохудожественных дисциплин в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования.</p> | <p>- использовать полученные знания в преподавании этнохудожественных дисциплин; - организовывать обобщение опыта этнокультурной деятельности педагогов по использованию в практике передового педагогического опыта по инновационным методам и формам обучения; создавать этнокультурную образовательную среду через систему дополнительного образования и развитию сетевого взаимодействия по реализации этнокультурного компонента.</p> | <p>- современными технологиями преподавания этнокультурных и этнохудожественных учебных дисциплин на различных уровнях общего, высшего и послевузовского образования; - методиками создания банка продуктов инновационной деятельности – образовательных программ, учебников и методических пособий, проектов и т.д.</p> |
| <p>ПКО-8. Владеет методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий.</p> | <p>- современные требования к разработке учебно-методического сопровождения этнокультурного и этнохудожественного образования; - методики разработки нормативного, организационно-методического и научного обеспечения деятельности инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем;</p> | <p>- анализировать и разрабатывать современные образовательные системы, педагогические технологии; - создавать авторские педагогические программы, учебники и учебно-методическую документацию; - разрабатывать учебно-методические пособия.</p> | <p>- механизмами экспериментальной апробации инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий; - навыками внедрения в современную этнокультурную и этнохудожественную практику современных</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | - технологии внедрения и апробации инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем. | | образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий. |
|--|--|--|--|

17. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

17.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов дневной формы обучения составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов. В том числе 64 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 116 час. - самостоятельной работы обучающихся. 18 часа (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов заочной формы обучения составляет 5 зачетных единиц, 180 академических час. В том числе 8 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 172 час. - самостоятельной работы обучающихся. 2 часа (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины в соответствии с учебным планом для студентов дневной формы обучения

| № п/п | Разделы/темы дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Интеракт. формы обучения | СРО |
|-------|--|---------|--|-------------------------|----------------|--------------------------|-----|
| | | | лекции | семин. (практ.) занятия | Индив. занятия | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | 7 | 8 | |
| 1.1. | Методика преподавания спецдисциплин как отрасль педагогики и учебная дисциплина | 2 | 2 | | | | 8 |
| 1.2. | Особенности преподавания спецдисциплин, обеспечивающего творческое развитие личности в процессе освоения ценностей традиционной культуры | 2 | 2 | | | | 8 |

| | | | | | | | |
|------|--|---|---|------|--|------------------------|----|
| 1.3. | Общедидактические и специальные принципы обучения специальным дисциплинам | 2 | 2 | 2 | | | 8 |
| 1.4. | Методы и приемы обучения, применительно к специальным дисциплинам | 2 | 2 | 2 | | | 8 |
| 1.5. | Исторические предпосылки развития среднего высшего и послевузовского специального образования в РФ | 2 | 2 | 2/2* | | подготовка доклада | 8 |
| 1.6. | Становление и развитие профессиональной подготовки кадров для сферы народной художественной культуры | 2 | 2 | 2/2* | | подготовка реферата | 8 |
| 1.7. | Государственные стандарты профессионального этнохудожественного образования | 2 | 2 | 2/2* | | подготовка доклада | 8 |
| 1.8. | Учебный план как основа организации учебного процесса | 2 | 2 | 2/2* | | подготовка презентации | 8 |
| 1.9. | Учебная программа | 2 | | 4/2* | | подготовка доклада | 12 |
| 1.10 | Учебная литература | 3 | 2 | 2 | | | 4 |
| 1.11 | Учебный процесс: общая характеристика | 3 | 2 | 2 | | | 4 |
| 1.12 | Методические основы подготовки и проведения лекции | 3 | 2 | 2/2* | | подготовка доклада | 6 |
| 1.13 | Методические основы подготовки и проведения семинарского занятия | 3 | 2 | 2/2* | | подготовка реферата | 6 |
| 1.14 | Методические основы организации и руководства практикой студентов вуза | 3 | 2 | 2 | | | 4 |

| | | | | | | | |
|------|---|---|----|------|---|------------------------|-----|
| 1.15 | Формы текущего контроля знаний студентов: экзамен, зачет, контрольная и курсовая работы | 3 | 2 | 2 | | | 4 |
| 1.16 | Итоговая государственная аттестация | 3 | 2 | 2/2* | | подготовка презентации | 6 |
| 1.17 | Послевузовское этнохудожественное образование | 3 | 2 | 2/2* | | подготовка реферата | 6 |
| | Всего часов в интерактивной форме: | | | | | 18 | |
| | Итого | | 32 | 32 | - | | 116 |

**Структура дисциплины в соответствии с учебным планом
для студентов заочной формы обучения**

| № п/п | Разделы/темы дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Интеракт. формы обучения | СРО |
|-------|--|---------|--|-------------------------|----------------|--------------------------|-----|
| | | | лекции | семин. (практ.) занятия | Индив. занятия | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | 7 | 8 | |
| 1.1. | Методика преподавания спецдисциплин как отрасль педагогики и учебная дисциплина | 2 | 1 | | | | 11 |
| 1.2. | Особенности преподавания спецдисциплин, обеспечивающего творческое развитие личности в процессе освоения ценностей традиционной культуры | 2 | 1 | | | | 11 |

| | | | | | | | |
|------|--|---|---|------|--|---------------------|----|
| 1.3. | Общедидактические и специальные принципы обучения специальным дисциплинам | 2 | | 1/1* | | подготовка доклада | 11 |
| 1.4. | Методы и приемы обучения, применительно к специальным дисциплинам | 2 | | 1/1* | | подготовка реферата | 11 |
| 1.5. | Исторические предпосылки развития среднего высшего и послевузовского специального образования в РФ | 2 | | | | | 12 |
| 1.6. | Становление и развитие профессиональной подготовки кадров для сферы народной художественной культуры | 2 | | | | | 12 |
| 1.7. | Государственные стандарты профессионального этнохудожественного образования | 2 | | | | | 12 |
| 1.8. | Учебный план как основа организации учебного процесса | 2 | | | | | 12 |
| 1.9. | Учебная программа | 2 | | | | | 12 |
| 1.10 | Учебная литература | 3 | | | | | 8 |
| 1.11 | Учебный процесс: общая характеристика | 3 | 1 | | | | 8 |
| 1.12 | Методические основы подготовки и проведения лекции | 3 | 1 | | | | 8 |
| 1.13 | Методические основы подготовки и проведения семинарского занятия | 3 | | | | | 8 |
| 1.14 | Методические основы организации и руководства практикой студентов вуза | 3 | | | | | 8 |
| 1.15 | Формы текущего контроля знаний студентов: экзамен, | 3 | | | | | 8 |

| | | | | | | | |
|------|---|---|---|------|---|------------------------|-----|
| | зачет, контрольная и курсовая работы | | | | | | |
| 1.16 | Итоговая государственная аттестация | 3 | | 1/1* | | подготовка презентации | 10 |
| 1.17 | Послевузовское этнохудожественное образование | 3 | | 1/1* | | подготовка реферата | 10 |
| | Всего часов в интерактивной форме: | | | | | 2 | |
| | Итого | | 4 | 4 | - | | 172 |

17.2 Содержание дисциплины

| № п/п | Содержание дисциплины (Разделы. Темы) | Результаты обучения | Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации. |
|-------|---|--|--|
| 1.1 | <p>Методика преподавания специальных дисциплин как отрасль педагогики и учебной дисциплины</p> <p>Объект, предмет, цели и задачи методики преподавания специальных дисциплин. История становления методики преподавания специальных дисциплин. Основные понятия методики преподавания специальных дисциплин и методическая терминология. Взаимосвязь методики преподавания специальных дисциплин с другими дисциплинами по направлению подготовки Народная художественная культура с квалификацией (степенью) «магистр»). Методы научных исследований в методике преподавания специальных дисциплин.</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПКО-6. Подготовлен к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России.</p> <p>ПКО-7. Способен преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.</p> <p>ПКО-8. Владеет методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий.</p> | Устный опрос |
| 1.2. | <p>Особенности преподавания специальных дисциплин технологического цикла, обеспечивающего творческое развитие личности в процессе освоения ценностей традиционной культуры.</p> <p>Понятия «личность»,</p> | <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>- теоретические основы патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности;</p> | Подготовка презентации |

| | | |
|---|--|--|
| <p>«творческая личность», «развитие творческой личности». Место специальных дисциплин в профессиональной подготовке по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура с квалификацией (степенью) «магистр»). Формы и функции обучения специальным дисциплинам (общеобразовательная, воспитательная, организационная, психологическая; развивающая, интегрирующая, дифференцирующая, систематизирующая, структурирующая, координирующая, стимулирующая). Виды форм обучения и их характеристика (учебно-плановые, внеплановые, вспомогательные).</p> | <p>- государственные документы и концепции, определяющие приоритеты в области патриотического и духовно-нравственного воспитания населения; - традиции народов России в области духовно-нравственного и патриотического воспитания молодежи - современное содержание и тенденции развития этнокультурного образования в РФ; - исторический опыт развития этнокультурного образования в России; закономерности и принципы отбора содержания этнохудожественного и этнокультурного образования в системе общего и специального образования; - методику преподавания этнокультурных и этнохудожественных дисциплин в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского</p> | |
|---|--|--|

| | | | |
|------|---|--|------------------------|
| 1.3. | <p>Общедидактические и методические принципы обучения специальным дисциплинам</p> <p>Понятие «принцип обучения» в педагогике и частных методиках.</p> <p>Система общедидактических принципов обучения и воспитания применительно к методике преподавания специальных дисциплин сознательности, активности и самостоятельности, наглядности, системности и последовательности, комплексности обучения на высоком уровне трудностей, овладения знаниями, навыками и умениями, группового и индивидуального подхода. Специальные принципы обучения методики преподавания специальных дисциплин связаны со спецификой предмета обучения.</p> | <p>образования.</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные требования к разработке учебно-методического сопровождения этнокультурного и этнохудожественного образования; - методики разработки нормативного, организационно-методического и научного обеспечения деятельности инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем; - технологии внедрения и апробации инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать разработку концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России. | Подготовка доклада |
| 1.4. | <p>Методы и приемы обучения применительно к специальным дисциплинам.</p> <p>Понятия «метод» и «прием» в дидактике и частных методиках, их отличительные черты.</p> <p>Основные методы обучения, их классификация на основе дидактических задач.</p> <p>Особенности устного изложения учебного материала (лекция, семинары, практические занятия, объяснение, инструктирование).</p> | <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные знания в преподавании этнохудожественных дисциплин; - организовывать обобщение опыта этнокультурной деятельности педагогов по использованию в практике передового педагогического опыта по инновационным методам и формам обучения; - создавать этнокультурную образовательную среду через систему дополнительного образования и развитию сетевого взаимодействия по реализации этнокультурного компонента. - анализировать и | Подготовка презентации |

| | | | |
|------|--|---|------------------|
| | <p>Основные требования к устному изложению учебного материала. Характеристика метода обсуждения изучаемого материала. Требования к обсуждению изучаемого материала. Характеристика и особенности демонстрации (показа) как метода обучения. Характеристика метода упражнения в обучении специальным дисциплинам. Условия успешного осуществления упражнений в обучении.</p> | <p>разрабатывать современные образовательные системы, педагогические технологии; - создавать авторские педагогические программы, учебники и учебно-методическую документацию; - разрабатывать учебно-методические пособия. владеть: - методами разработки и научного обоснования концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности</p> | |
| 1.5. | <p>Законодательные и нормативные основы высшего и среднего специального образования в Российской Федерации Закон РФ «Об образовании», раскрывающий сущность, структуру, основные уровни и организационные основы высшего образования в РФ. Структура управления высшим и средним специальным образованием в РФ. Понятие о начальном профессиональном и среднем специальном образовании, об училище и колледже. Понятие о высшем профессиональном образовании, об институте, академии и университете. Учебно-методические объединения (УМО) высшего профессионального образования. Основные функции УМО по</p> | <p>на основе. - технологиями применения культурно-исторических и национально-культурных традиций в деле патриотического и духовно-нравственного воспитания населения. - современными технологиями преподавания этнокультурных и этнохудожественных учебных дисциплин на различных уровнях общего, высшего и послевузовского образования; - методиками создания банка продуктов инновационной деятельности — образовательных программ, учебников и методических пособий, проектов и т.д. - механизмами экспериментальной апробации инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий; - навыками внедрения в современную</p> | Защита рефератов |

| | | | |
|------|--|--|--------------------|
| | <p>образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов.</p> <p>Понятие о специальности и направлении высшего профессионального образования. Понятие «квалификация».</p> <p>Соотношение понятий «специалист», «бакалавр», «магистр».</p> <p>Порядок открытия специальности (направления) в высшем учебном заведении.</p> <p>Государственный образовательный стандарт как основной нормативный документ, определяющий базовые требования к профессиональной подготовке в средних специальных и высших учебных заведениях.</p> <p>Факторы, обусловившие необходимость стандартизации среднего специального и высшего образования в России в начале 90-х годов.</p> <p>Типовая структура новых ГОСов высшего профессионального образования по специальности и направлению. Понятия о блоках учебных дисциплин, о федеральном, национально-региональном и вузовском компонентах ГОСа.</p> | <p>этнокультурную и этнохудожественную практику современных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий.</p> | |
| 1.6. | <p>Становление и развитие профессиональной подготовки кадров для сферы народной</p> | | Подготовка доклада |

| | | |
|--|--|--|
| <p>художественной культуры История подготовки кадров для сферы народного художественного творчества в средних специальных учебных заведениях. Специальность «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество» в культурно-просветительных училищах и колледжах культуры. История становления и развития специальности «Народное художественное творчество» в вузах культуры и искусств. Открытие в 1994 г. данной специальности, ее истоки. Опыт подготовки руководителей любительских (самодельных) коллективов в СССР. Роль исследований Т. И. Баклановой, А. С. Каргина, Н. Г. Михайловой, Ю. Е. Соколовского, Е. И. Смирновой и др. в научном обосновании данной специальности. Широкое распространение на современном этапе данной специальности в вузах культуры и искусств, в университетах и педагогических вузах различных регионов России. Общая характеристика трех поколений Государственных образовательных</p> | | |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>стандартов данной специальности, в том числе – предусмотренных ими квалификаций и специализаций.</p> <p>Квалификация «Руководитель этнокультурного центра, преподаватель»: история возникновения и развития, требования ГОСа последнего поколения к специалистам, обучающимся по данной квалификации. Открытие в 2002 г. направления «Народная художественная культура», позволяющего готовить бакалавров и магистров народной художественной культуры. Общая характеристика Государственного стандарта подготовки бакалавров народной художественной культуры и Государственного стандарта подготовки магистров народной художественной культуры. Перечень основных научно-образовательных программ подготовки магистров. Перспективы подготовки бакалавров и магистров народной художественной культуры в свете Болонского соглашения.</p> <p>Возрастающая потребность в преподавателях этнохудожественных дисциплин в высших и средних специальных учебных заведениях России. Опыт</p> | | |
|--|--|--|

| | | | |
|------|---|--|------------------------|
| | зарубежных стран по подготовке аналогичных кадров. | | |
| 1.7. | <p>Государственные стандарты профессионального этнохудожественного образования</p> <p>Понятие «Государственный образовательный стандарт».</p> <p>Стандартизация профессионального образования в России в 90-е годы прошлого века.</p> <p>Роль и место этнохудожественных дисциплин в Государственном стандарте среднего специального образования по специальности «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество». Общая характеристика трех поколений Государственных образовательных стандартов вузовской специальности «Народное художественное творчество».</p> <p>Квалификация «Руководитель этнокультурного центра, преподаватель»: требования ГОСа последнего поколения к специалистам, обучающимся по данной квалификации.</p> <p>Общая характеристика Государственного стандарта направления высшего профессионального образования «Народная</p> | | Подготовка презентации |

| | | | |
|------|--|--|------------------|
| | <p>художественная культура». Перечень основных научно-образовательных программ подготовки магистров народной художественной культуры.</p> | | |
| 1.8. | <p>Тема 8. Учебный план как основа организации учебного процесса Понятие «Учебный план». Структура учебных планов для средних и высших учебных заведений. Примерные учебные планы специальности «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество» (для средних специальных учебных заведений), вузовской</p> | | Защита рефератов |

| | | | |
|------|--|--|--|
| | <p>специальности «Народное художественное творчество» и направления высшего профессионального образования «Народная художественная культура». Понятие о сокращенных учебных планах.</p> | | |
| 1.9. | <p>Учебная программа Виды учебных программ: примерная и рабочая. Структура примерной программы учебной дисциплины федерального компонента Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. Основные разделы примерной программы: организационно-методический раздел и его компоненты (цель и задачи курса, место курса в профессиональной подготовке выпускника, требования к уровню освоения содержания курса). 1. Раздел «Содержание курса» и его компоненты (разделы курса, темы и краткое содержание, перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы, примерная тематика рефератов, курсовых работ, примерный перечень вопросов к зачету (экзамену) по всему курсу). 2. Раздел «Распределение часов курса по темам и видам работ».</p> | | |

| | | |
|--|--|--|
| <p>3. Раздел «Форма итогового контроля»</p> <p>4. Раздел «Учебно-методическое обеспечение курса» и его компоненты (рекомендуемая литература – основная и дополнительная, перечень обучающихся, контролирующих, компьютерных программ, кинофильмов, кино- и телефильмов, мультимедиа и др.).</p> <p>Общие требования к формулировкам цели и задач курса, к форме и стилю изложения программного содержания курса, к составлению списка рекомендуемой литературы. Порядок утверждения примерной программы учебной дисциплины.</p> <p>Особенности разработки и утверждения программ дисциплин национально-регионального и вузовского компонента ГОСа. Современные педагогические технологии разработки учебных программ (модульная структура, сочетание инвариантных и вариативных компонентов и т.д.).</p> <p>Понятия «системный подход», интеграция», «преемственность», «междисциплинарный подход», применяемые к разработке учебных программ по народной художественной культуре для средних специальных и высших учебных заведений. Авторская программа. Этапы</p> | | |
|--|--|--|

| | | | |
|-------|---|--|--|
| | <p>разработки авторской программы по народной художественной культуре: анализ исходной ситуации, изучение этнохудожественных интересов и потребностей учащихся; определение роли и места будущей программы в образовательном пространстве конкретного учебного заведения, разработка основных элементов программы. Методика составления пояснительной записки к авторской программе. Методика разработки тематического плана курса. Методика отбора программного содержания курса. Методика составления списка рекомендуемой литературы. Формы и методы апробации и внедрения авторской программы. Роль методов педагогических исследований (наблюдения, бесед, анкетирования, тестирования, педагогического эксперимента и др.) в разработке, внедрении и выявлении эффективности авторской программы по народной художественной культуре.</p> | | |
| 1.10. | <p>Учебная литература Виды учебной литературы: учебник, учебное пособие, методическое пособие, хрестоматия. Современные требования к учебникам и учебным</p> | | |

| | | | |
|-------|--|--|--|
| | <p>пособиям для средних специальных и высших учебных заведений: соответствие Государственному образовательному стандарту и утвержденной примерной программе дисциплины, актуальность, новизна и научная обоснованность содержания, доступность изложения, наличие проверочных вопросов и заданий, список рекомендуемой литературы и т.д. Обзор изданной учебной литературы по общепрофессиональным дисциплинам специальности «Народное художественное творчество» и дисциплинам квалификации «Руководитель этнокультурного центра, преподаватель».</p> | | |
| 1.11. | <p>Учебный процесс: общая характеристика Основные особенности организации и руководства учебным процессом в среднем специальном и высшем учебном заведении. Различные формы обучения: дневная, вечерняя, заочная, экстернат. Понятие о дистанционных формах обучения. Понятие об учебной нагрузке преподавателя. Основные виды учебной нагрузки. Виды аудиторных занятий: лекция, семинар и др. Виды практики студентов. Самостоятельная работа</p> | | |

| | | | |
|-------|--|--|--|
| | <p>студентов и руководство ею. Формы контроля знаний студентов: экзамен, зачет, контрольная работа, курсовая работа, реферат. Итоговая государственная аттестация: понятие и порядок проведения. Понятие «государственный экзамен» и «выпускная квалификационная работа».</p> | | |
| 1.12. | <p>Методические основы подготовки и проведения лекции Лекция как форма теоретического обучения. Роль лекций в системном изложении содержания курса и в мотивации самостоятельной работы студентов по его изучению. Виды лекций: вводная лекция к курсу, лекция по одной из тем курса, обзорная лекция. Особенности кино- и видеолекции. Требования к подготовке и проведению лекции: соответствие темы лекции программе курса, наличие плана и конспекта лекции, списка рекомендуемой литературы, заданий для самостоятельной работы студента. Активизация познавательной деятельности студентов в процессе лекции. Дидактические методы (наглядно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемное изложение, эвристический) и особенности их</p> | | |

| | | | |
|-------|---|--|--|
| | <p>применения в лекционном курсе. Современные информационные технологии и возможности их применения в процессе лекционных занятий по этнохудожественным дисциплинам. Экспресс-диагностика эффективности лекционного занятия.</p> | | |
| 1.13. | <p>Методические основы подготовки и проведения семинарского занятия. Роль семинарских занятий в закреплении и дополнении знаний, полученных студентами на лекции, в текущем контроле освоения ими содержания курса, в активизации их самостоятельной познавательной и исследовательской работы. Виды семинарских занятий (традиционный семинар, семинар-конференция, семинар-деловая игра, семинар-«мозговой штурм», семинар-«интеллектуальный марафон», семинар-презентация и др. Методика подготовки преподавателя к семинарскому занятию: разработка плана семинарского занятия, заданий для самостоятельной подготовки студентов, составление списка рекомендуемой литературы, подбор (разработка) иллюстративных и раздаточных материалов</p> | | |

| | | | |
|--------------|---|--|--|
| | <p>и т.д. Проблемные методы обучения и проблемные ситуации на семинарских занятиях по этнохудожественным дисциплинам. Дифференцированный подход к студентам. Групповые, мелкогрупповые и индивидуальные задания. Работа в парах. Современные информационные технологии и возможности их применения в процессе семинарских занятий по этнохудожественным дисциплинам.</p> | | |
| <p>1.14.</p> | <p>Методические основы организации и руководства практикой студентов вуза Роль практического обучения студентов в их профессиональной подготовке. Виды практики: ознакомительная, производственная, педагогическая, преддипломная. Порядок разработки и утверждения программы и плана практики. Выбор баз практики. Функции руководителя практики. Структура дневника практики и отчета студента о результатах практики. Порядок защиты практики.</p> | | |
| <p>1.15.</p> | <p>Формы текущего контроля знаний студентов: экзамен, зачет, контрольная и курсовая работы Экзамен и зачет. Порядок подготовки и проведения экзаменов и зачетов: составление требований,</p> | | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>вопросов, экзаменационных билетов, критериев оценки в соответствии с Государственным образовательным стандартом: проведение консультаций. Контрольная работа. Требования к тематике, структуре и содержанию контрольной работы. Виды контрольных работ: обзор литературы по одной из тем курса, выполнение проблемного задания, выполнение практического задания по применению полученных знаний в реальных ситуациях этнохудожественного образования и творчества, подбор наглядных материалов для учебного процесса, составление конспекта учебного занятия и т.д.</p> | | |
| <p>1.16. Итоговая государственная аттестация Понятие «итоговая государственная аттестация». Требования Государственного образовательного стандарта направлению подготовки «Народная художественная культура» квалификация (степень) «магистр». Понятие «государственный экзамен». Требования к подготовке и проведению государственного экзамена по теории и истории народной художественной культуры. Понятие «выпускная квалификационная</p> | | |

| | | | |
|------|---|--|--|
| | <p>работа». Магистерская диссертация как один из видов выпускной квалификационной работы. Требования к магистерской работе выпускников по направлению подготовки «Народная художественная культура» квалификация (степень) «магистр». Итоговая государственная аттестация (в 4 семестре) включает защиту магистерской диссертации. Защита диссертации является заключительным этапом обучения в высшем учебном заведении и показывает готовность учащегося решать теоретические и практические задачи. Защита должна показать способность магистра к продолжению научной работы и степень овладения всем комплексом предусмотренных образовательным стандартом компетенций.</p> | | |
| 1.17 | <p>Послевузовское этнохудожественное образование Понятие «послевузовское образование». Современные виды послевузовского образования: повышение квалификации, переподготовка, аспирантура и докторантура. Институты повышения квалификации кадров культуры и образования как база повышения квалификации и</p> | | |

| | | |
|--|--|--|
| <p>переподготовки преподавателей народной художественной культуры. Специфические формы и методы переподготовки специалистов по народной художественной культуре. Факультеты дополнительного образования в вузах культуры и других высших учебных заведениях, их деятельность по развитию послевузовского этнохудожественного образования. Центр межнационального образования «Этносфера» при правительстве г. Москвы. Методика разработки учебных планов и программ для системы подготовки и переподготовки педагогов этнохудожественного образования. Методика проведения различных видов учебных занятий в системе переподготовки и повышения квалификации преподавателей народной художественной культуры. Общая характеристика подготовки научно-педагогических кадров по народной художественной культуре в аспирантуре и докторантуре.</p> | | |
|--|--|--|

18. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

18.1 Образовательные технологии

В рамках дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» нами используется метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач. При проведении лекций и семинаров (являющихся

преобладающими формами занятий по освоению данной дисциплины) учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 30% от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов и докладов, разработка проекта, экзамен.

18.2 Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

19. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Учебно-практические ресурсы

Планы семинарских и практических заданий

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

20. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

Примерная тематика рефератов

33. Понятие «Государственные образовательные стандарты»
34. Понятие «Учебный план». Структура учебных планов для средних и высших учебных заведений;
35. Виды учебных программ: примерные и рабочие.
36. Основные разделы примерной программы;
37. Общие требования к формулировкам целей и задач курса к форме и стилю изложения программного содержания курса;
38. Авторская программа. Этапы разработки программы;
39. Методика составления пояснительной записки к авторской программе;
40. Теоретические методы исследования;
41. Эмпирические методы исследования;
42. Законы научного исследования;
43. Понятийный аппарат научного исследования;
44. Наука как специфическая форма общественной деятельности
45. Философские основания науки;
46. Назвать общенаучные методы исследования;
47. Понятие методологии и уровни научного подхода.

Перечень вопросов к экзамену

1. Педагогическая деятельность в среднем специальном учебном заведении;
2. Педагогическая деятельность в высшем учебном заведении;
3. История подготовки кадров для сферы народного художественного творчества в средних специальных учебных заведениях: специальность «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество»;
4. История становления и развития специальности «Народное художественное творчество» в вузах культуры и искусств;
5. Перспективы подготовки бакалавров и магистров народной художественной культуры в свете Болонского соглашения;
6. Понятие «учебный план». Структура учебных планов для средних и высших учебных заведений;
7. Виды учебных программ. Основные разделы и структура примерной программы учебной дисциплины;
8. Современные педагогические технологии разработки учебных программ (модульная структура, сочетание вариативных и инвариантных компонентов);
9. Понятие «Авторская программа. Этапы разработки авторской программы по народной художественной культуре»;
10. Основные особенности организации и руководства учебным процессом в среднем специальном и высшем учебном заведении;
11. Лекции. Роль лекций в системном изложении содержания курса и в мотивации

- самостоятельной работы студентов по его изучению;
12. Роль семинарских занятий в закреплении и дополнении знаний, полученных студентами на лекционных занятиях;
 13. Методические основы организации практик в вузе.
 14. Понятие «Итоговая государственная аттестация» и «выпускная квалификационная работа»

21. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

21.1 Список литературы

Основная литература

12. Гендина Н. И., Колкова Н. И. Выпускные квалификационные работы. Стандарты ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». – Кемерово, 2012.- 108 с.
13. Казакова А. Г. Методология и методика написания диссертационного исследования. М., МГУКИ. 2010.
14. Лужинская Т. Н. Методика научного исследования. Методическое пособие по спецкурсу. М., МГУКИ. – 2010. – 85 с.

Дополнительная литература

1. Бакланова Т. И. Народная художественная культура в универсальной гуманитарной образовательной системе //Культурология: Новые подходы: Альманах-ежегодник. Вып. 1. М., 1995.
2. Бакланова Т. И. Теория и история народной художественной культуры: Учебная программа для высших учебных заведений. М., 2004.
3. Бакланова Т. И. Теория и методика этнохудожественного образования: Учебная программа для высших учебных заведений. М., 2004.
4. Бакланова Т. И., Ершова Л. В., Шпикалова Т. Я. Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации //Вестник МГУКИ. М., 2005.
5. Бакланова Т. И., Сокольников Н. М. Мировая художественная культура: Учебная программа для высших учебных заведений по специальности «Народное художественное творчество» и по направлению «Народная художественная культура»
6. Бакланова Т. И., Стрельцова Е. Ю. Народная художественная культура. Учебник. МГУКИ, 2000. 412 с. Бабанский Ю. К. Избранные педагогические труды. М., 1989
7. Болотов В. А., Исаев Е. И. и др. Проектирование профессионального педагогического образования //Педагогика. 1997. №.
8. Васеха Л. И. Программа курса «Народная художественная культура». Ч. 1. Культура и искусство Древней Руси. Новосибирск, 1998.
9. Гасанов З. Т. Педагогика межнационального общения: Учебное пособие для вузов. М., 1999.
10. Гендина Н. И., Колкова Н. И. Нормативно-методическое обеспечение учебного процесса в вузе. Стандарты высшего учебного заведения. Кемерово, 1998. – 171 с.
11. Журнал «Воспитание школьника» М., 2007-2011 гг.
12. Журнал «Культурно-просветительная работа «Встреча» 2007-2011 гг.;
13. Журнал «Народное творчество». – М. Изд-во ГРЦРФ 2005-2011 гг.;
14. Журнал «Педагогика» М., 2007-2011 г.;
15. Информационно-аналитический журнал «Этносфера». Народы и культуры в зеркале России и мира. Изд-во: Правительство Москвы и Московская городская дума. 1998-2011 гг.

21.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Федеральный портал Российское образование –
http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
2. Каталог образовательных интернет-ресурсов –
http://www.edu.ru/index.php?page_id=6
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
5. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
6. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>

21.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - MAPK-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - Консультант Плюс

22. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Примерное содержание раздела:

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, если необходимо применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического

обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

23. Перечень ключевых слов

Аспирантура
Вводная лекция
Видеолекция
Вспомогательная форма обучения).
Дифференцирующая функция
Докторантура
Инструктирование
Интегрирующая функция
Итоговая государственная аттестация
Курсовая работа
Лекция
Личность
Методическое пособие
Обзорная лекция
Общеобразовательная функция
Ознакомительная практика
Организационная функция
Педагогическая практика
Повышение квалификации
Послевузовское образование
Практические занятия
Преддипломная практика
Принцип обучения
Производственная практика
Психологическая функция
Развивающая функция
Семинар - «интеллектуальный марафон»
Семинар - «мозговой штурм»,
Семинар-деловая игра,
Семинар-конференция,
Семинар-презентация
Систематизирующая функция
Стимулирующая функция
Структурирующая функция
Творческая личность
Учебная литература
Учебная программа
Учебник
Учебное пособие
Учебно-плановая форма обучения,
Учебный план
Учебный процесс
Хрестоматия
Экзамен
Этнохудожественное образование
Этнохудожественные дисциплины

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра Управления и экономики социально-культурной сферы

МЕНЕДЖМЕНТ ПЕРСОНАЛА ОРГАНИЗАЦИИ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

Направление подготовки

51.04.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки Теория и история народной художественной культуры

Квалификация (степень) выпускника:

Магистр

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, профиль подготовки Теория и история народной художественной культуры, квалификация (степень) выпускника: Магистр

Утверждена на заседании кафедры Управления и экономики социально-культурной сферы 31.08.2019, *протокол №1* и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>

Переутверждена на заседании кафедры Управления и экономики социально-культурной сферы 01.09.2020, *протокол №1* и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>

Переутверждена на заседании кафедры Управления и экономики социально-культурной сферы 31.08.2021, *протокол №1* и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>

Переутверждена на заседании кафедры Управления и экономики социально-культурной сферы 31.08.2022, *протокол №1* и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>

Переутверждена на заседании кафедры управления и экономики социально-культурной сферы и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 19.05.2023 г., протокол № 12.

Долгих, Т. В. Менеджмент персонала: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, профиль подготовки История народной художественной культуры, квалификация (степень) выпускника «магистр» / Т.В.Долгих. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 14 с. – Текст: непосредственный.

Автор (Составитель):

Т.В. Долгих
канд. экономических наук,
доцент кафедры УиЭ СКС

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

61. Цели освоения дисциплины
62. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
63. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
64. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 64.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 64.2. Структура дисциплины
 - 64.3. Содержание дисциплины
65. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.17 Образовательные технологии
 - 5.18 Информационно-коммуникационные технологии обучения
66. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
67. Фонд оценочных средств
68. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 68.1. Основная литература
 - 68.2. Дополнительная литература
 - 68.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 68.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
69. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
70. Список (перечень) ключевых слов

24. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля): дать представление об основных методах оценки эффективности работы по управлению персоналом в современных организациях и учреждениях, сформировать представление об основных направлениях деятельности в области управления персоналом.

25.

М

есто дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Менеджмент персонала» относится к блоку дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений. Освоение дисциплины способствует становлению у обучающихся навыков принятия решений, связанных с организацией и руководством работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели и способностью реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки. Для её освоения необходимы знания основ менеджмента и маркетинга, изучение которых осуществляется по образовательным программам бакалавриата.

26. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | |
|---|---|---|---|
| | знать | уметь | владеть |
| УК-3. - Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | теорию и методологию психологии управления | организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения | психологическими методами управления |
| УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | теорию самоменеджмента и здоровьесберегающих технологий | организовывать собственную жизнедеятельность на основе здоровьесберегающих технологий | технологиями самоорганизации и здоровьесбережения |

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

ПС 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)

Обобщённая трудовая функция: Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного,

начального общего, основного общего, среднего общего образования

Трудовая функция: Развивающая деятельность

ПС 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых)

Обобщённая трудовая функция: Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации.

Трудовая функция: Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых.

03.007 Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере

Обобщённая трудовая функция: Организация реабилитационной помощи уязвимым категориям населения

Трудовая функция: Организация и управление реабилитационным случаем

27. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

27.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических

часа. В том числе 28 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 44 час. - самостоятельной работы обучающихся.

14 часов (50%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

| № п/п | Разделы/темы дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Интеракт. формы обучения | СР О |
|---|--|---------|--|-------------------------|--------------|--------------------------|---------|
| | | | лекции | семин. (практ.) занятия | консультации | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | 7 | 8 | |
| Раздел 1. Теория и методология менеджмента персонала | | | | | | | |
| 1 | Тема 1. Система управления персоналом в современной организации. | 1 | 1/1* | 2 | | Лекция беседа, 1 | 10 |
| Раздел 2. Планирование работы персонала в организации | | | | | | | |
| 2 | Тема 3. Адаптация работника. Введение в должность и мотивация | 1 | 1 | 4/4* | | Обсуждение сообщений, 4 | 10 |
| Раздел 3. Процесс подбора, найма и расстановки кадров | | | | | | | |
| 3 | Тема 2. Процесс подбора персонала | 1 | 1/1* | 4 | | Проблемная лекция, 2 | 10 |
| Раздел 4. Политика организации в области оплаты труда персонала. | | | | | | | |
| 4 | Тема 4. Обучение персонала. | 1 | 1/1* | 4 | | Лекция беседа, 2 | 5 |
| | Тема 5. Процесс управления оплатой работника | 1 | 1/1* | 4 | | Проблемная лекция, 2 | 5 |
| Раздел 5. Оценка эффективности системы управления персоналом организации | | | | | | | |
| 5 | Тема 6. Оценка эффективности управления персоналом. | 1 | 1/1* | 4/4* | | Дискуссия, 4 | 4 |
| 6 | Всего часов в интерактивной форме: | | | | | 14 | |

| | | | | | | | |
|--|--------------|--------------|----------|-----------|--|--|-----------|
| | Итого | 72 | 6 | 22 | | | 44 |
| | зачет | 1 см. | | | | | |

/*помечаются часы на интерактивные формы обучения

4.3 Содержание дисциплины

| № п/п | Содержание дисциплины (Разделы. Темы) | Результаты обучения | Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации. |
|-------|--|--|--|
| 1 | <p>Тема 1. Система управления персоналом в современной организации</p> <p><i>Основное содержание темы:</i> Персонал как объект управления. Роль и место управления персоналом в системе управления организацией. Задачи и принципы управления персоналом. Взаимодействие подразделения управления персоналом и других структурных подразделений организации</p> | <p>Формируемые компетенции: УК -3 Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать: теорию и методологию психологии управления уметь: организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения владеть: психологическими методами управления</p> | Устный опрос; тестовый контроль |
| 2 | <p>Тема 2. Процесс подбора персонала</p> <p><i>Основное содержание темы:</i> Процесс планирования персонала в организации. Процесс подбора персонала. Внутренние источники подбора. Внешние источники подбора. Распределение ответственности.</p> | <p>Формируемые компетенции: УК -3 Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать: теорию и методологию психологии</p> | Устный опрос; тестовый контроль |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | <p>Описание рабочих мест. Подготовка функциональных обязанностей. Определение квалификационных требований. Психология отбора и расстановки кадров. Создание кадрового резерва. Внешний и внутрифирменный поиск кадрового Резерва.</p> | <p>управления уметь: организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения владеть: психологическими методами управления</p> | |
| 3 | <p>Тема 3. Адаптация и мотивация</p> <p><i>Основное содержание темы:</i> Адаптация работника. Введение в должность и мотивация. Профессионально-психологическая адаптация персонала в организации.</p> | <p>Формируемые компетенции: УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p> <p>В результате изучения темы студент должен: знать теорию самоменеджмента и здоровьесберегающих технологий организовывать собственную жизнедеятельность на основе здоровьесберегающих технологий технологиями т уметь: организовывать собственную жизнедеятельность на основе здоровьесберегающих технологий владеть: технологиями самоорганизации и здоровьесбережения</p> | <p>Устный опрос; тестовый контроль</p> |
| 4 | <p>Тема 4. Обучение персонала</p> <p><i>Основное содержание темы:</i> Этапы обучения персонала в организации</p> | <p>Формируемые компетенции: УК -3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> | <p>Устный опрос</p> |

| | | | |
|---|--|--|-------------------|
| | | <p>знать: теорию и методологию психологии управления уметь: организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения владеть: психологическими методами управления</p> | |
| 5 | <p>Тема 5. Процесс управления оплатой работника</p> <p><i>Основное содержание темы:</i> Содержание деятельности по оплате работы. Процесс управления оплатой.</p> | <p>Формируемые компетенции: УК -3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать: теорию и методологию психологии управления уметь: организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения владеть: психологическими методами управления</p> | Устный опрос |
| 6 | <p>Тема 6. Оценка эффективности управления персоналом.</p> <p><i>Основное содержание темы</i> Коммуникации в организации. Содержание и анализ работы персонала в организации. Этапы анализа работы персонала. Измерение эффективности управления персоналом</p> | <p>Формируемые компетенции: УК -3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать: теорию и методологию психологии управления уметь: организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности,</p> | тестовый контроль |

| | | | |
|--|--|--|-------|
| | | мотивировать команду для ее исполнения владеть: психологическими методами управления | |
| | | | зачет |

5 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

6.3. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки и реализации компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе образовательных технологий (активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой, это и лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями российских компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, тестовый контроль, включая компьютерное тестирование, отчёт о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных заданий, подготовка конспектов, подготовка и участие в дискуссии.

6.4. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

<http://edu.kemguki.ru>

Учебно-теоретические ресурсы

Лекционный материал по темам курса

Учебно-практические ресурсы

Практические задания

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

7 Фонд оценочных средств

<http://edu.kemguki.ru>

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1.Список литературы

Основная литература:

1. Дейнека, А. В. Управление персоналом организации : учебник / А. В. Дейнека. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 288 с. : ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573308> (дата обращения: 10.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-03459-6. – Текст : электронный.
2. Управление персоналом : учебное пособие : [16+] / М. С. Гусарова, И. Г. Решетникова, А. В. Копытова, Е. Л. Чижевская ; Тюменский индустриальный университет. – Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2019. – 212 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611332> (дата обращения: 10.10.2021). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
3. Управление персоналом : учебное пособие / Г. И. Михайлина, Л. В. Матраева,

Д. Л. Михайлин, А. В. Беляк ; под общ. ред. Г. И. Михайлиной. – 4-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 280 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573120> (дата обращения: 10.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-03596-8. – Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература:

1. Арсеньев, Ю. Н. Управление персоналом: Технологии / Ю. Н. Арсеньев, С. И. Шелобаев, Т. Ю. Давыдова. – Москва : Юнити, 2015. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114558> (дата обращения: 10.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00842-2. – Текст : электронный.
2. Климович, Л. К. Основы менеджмента : учебник : [12+] / Л. К. Климович. – 2-е изд., стер. – Минск : РИПО, 2015. – 279 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463620> (дата обращения: 10.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-494-1. – Текст : электронный.
3. Понуждаев, Э. А. Основы менеджмента: учебное пособие (курс лекций, практикум, тесты) : [16+] / Э. А. Понуждаев, М. Э. Семенова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 404 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618660> (дата обращения: 10.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2584-8. – DOI 10.23681/618660. – Текст : электронный.
4. Управление персоналом: учебник для вузов / Е. А. Аксенова, Т. Ю. Базаров, Б. Л. Еремин и др. ; ред. Т. Ю. Базаров, Б. Л. Еремин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 561 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118464> (дата обращения: 10.10.2021). – ISBN 5-238-00290-4. – Текст : электронный.

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. <https://www.mkrf.ru/>
2. Министерство труда Российской Федерации [Электронный ресурс]. <https://mintrud.gov.ru>

8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные (с исключением двигательной активности).
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10 Перечень ключевых слов

- Абсентеизм
- Аттестация
- Аттестация рабочих мест
- Аудит персонала
- Высвобождение персонала
- Горизонтальная карьера
- Договор
- Должностная инструкция
- Должность
- Доплаты
- Заработная плата
- Испытательный срок
- Кадровая политика

- Кадровое планирование
- Кадровый менеджмент
- Кадровый потенциал
- Кадры
- Календарный фонд рабочего времени
- Квалификация
- Коллектив (лат. collectivus - сборный)
- Коллективный договор
- Компенсации
- Контракт
- Конфликт
- Конформизм (лат. conformis - подобный, сходный)
- Коучинг
- Маркетинг персонала
- Менеджер по персоналу
- Минимальная заработная плата (минимальный размер оплаты труда, или МРОТ)
- Мобильность персонала
- Модель управления персоналом
- Морально-психологический климат
- Мотивация
- Надбавки
- Научная организация труда (НОТ)
- Ненормированный рабочий день
- Норма обслуживания
- Норма управляемости
- Норма численности
- Организационная адаптация
- Организационная структура управления
- Ответственность
- Переподготовка (переобучение)
- Персонал
- План карьеры
- Планирование
- Повышение квалификации
- Премирование
- Принципы
- Прогнозирование
- Профессиограмма
- Профессиокарта (квалификационная карта, карта компетентности)
- Профессиональная адаптация
- Профессиональная компетентность
- Профессия
- Рабочее место
- Резюме
- Система управления
- Социальное партнерство
- Социально-психологическая адаптация
- Социально-экономическая адаптация
- Списочная численность персонала
- Стиль руководства
- Стиль управления
- Стимулирование

- Стратегия
- Трудовой договор
- Трудовые ресурсы
- Управление персоналом
- Условия труда
- Фонд оплаты
- Характеристика
- Цели
- Человеческие ресурсы
- Человеческий капитал
- Штат
- Штатное расписание

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

УПРАВЛЕНИЕ ЗНАНИЕМ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.04.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Теория и история народной художественной культуры»

Квалификация (степень) выпускника

МАГИСТР

Форма обучения Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника – магистр.

Утверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>

05.09.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>

31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1.

Управление знанием [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Теория и история народной художественной культуры», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Сост. Е.Ф. Сергеева. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 14 с.

Составитель: Е.Ф. Сергеева,
канд. ист. наук, доцент

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы магистратуры 4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине 4
4. Объем, структура и содержание дисциплины 5
 - 4.1. Объем дисциплины 5
 - 4.2. Структура дисциплины 5
 - 4.3. Содержание дисциплины 7
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии 9
 - 5.1 Образовательные технологии 9
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения 9
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся 9
7. Фонд оценочных средств 11
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 12
 - 8.1. Основная литература 12
 - 8.2. Дополнительная литература 12
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» 13
 - 8.4. Программное обеспечение 13
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья 13
10. Перечень ключевых слов 14

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся готовности к управлению знанием в организации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений. Для ее освоения необходимы знания в области гуманитарных наук в объеме, полученных обучающимися после освоения программы бакалавриата.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение дисциплины «Управление знанием» направлено на формирование следующих компетенции и индикаторов их достижения:

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | |
|---|---|---|--|
| | знать | уметь | владеть |
| - УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий. | - методологию и методику системного анализа, критического анализа проблемных ситуаций, стратегического управления | - вести осуществлять системный анализ, критический анализ проблемных ситуаций, выработать стратегию действий. | - методами системного и критического анализа, стратегического управления |
| - УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | - теоретические основы понятий интеллектуальные ресурсы, знания, информация | - представлять полученные знания в научных исследованиях в области социальнокультурной деятельности | - современными достижениями науки и приемами подготовки научных текстов |

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций,
имеющих отношение к профессиональной деятельности
выпускника

| Код и наименование профессионального стандарта | Обобщенная трудовая функция | Трудовая функций, имеющая отношение к профессиональной деятельности выпускника |
|--|--|---|
| <p>01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации</p> | <p>Организационнометодическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации</p> | <p>Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и(или) дополнительного профессионального образования (ДПО) и(или) профессионального обучения</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)</p> | | |
|---|--|--|

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. . В том числе 28 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 44 час. - самостоятельной работы обучающихся. 7 часов занятий в интерактивной форме (25%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью

4.2. Структура дисциплины

| /п № п | Разделы/темы дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая | Интеракт. формы обучения | СРО |
|-----------|----------------------------|---------|---------------------------------|--------------------------------|-----|
|-----------|----------------------------|---------|---------------------------------|--------------------------------|-----|

| 1 | 2 | 3 | 4 | | 7 | 8 | |
|---|--|---|----|----|----|-----------------|----|
| 1 | Раздел 1. Управление знанием на общественногосударственном уровне | | | | | | |
| 1.1. | Знание и информация в структуре интеллектуальных ресурсов | 1 | 19 | 1* | 1 | 1* дискуссия | 17 |
| 1.2. | Интеллектуальные ресурсы как социально-экономическая категория и объект управления | 1 | 18 | 1 | 1* | 1* дискуссия | 16 |
| Раздел 2. Управление знанием на уровне организации | | | | | | | |
| 2.1 | Знание в составе ресурсов организации | 1 | 19 | 1 | 1 | | 17 |
| 2.2 | Формы знания и их использование в деятельности организации | 1 | 16 | 1 | 1* | 1* дискуссия | 14 |
| | Всего часов в интерактивной форме: | | | | | 3 | |
| | Итого | | 72 | 4 | 4 | | 64 |

*

4.3 Содержание дисциплины

| № п/п | Содержание дисциплины | Результаты обучения | Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств |
|---|-----------------------|---------------------|--|
| Раздел 1. Управление знанием на общественно-государственном уровне | | | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| 1.1. | <p>Знание и информация в структуре интеллектуальных ресурсов</p> <p>Знание как фактор производства. Знание как общественное благо. Взаимосвязь знания и деятельности.</p> <p>Классификация знаний. Знания и информация. Информационное обеспечение деятельности. Знание как частное благо. Понятие об информации. Виды информации. Взаимосвязь понятий «информация» и «знание».</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p> <p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p> | Проверка результатов практических заданий |
| 1.2. | <p>Интеллектуальные ресурсы как социально-экономическая категория и объект управления</p> <p>История развития понятия «интеллектуальные ресурсы».</p> <p>Знание как специфический</p> | <p>В результате изучения тем обучающийся должен:</p> <p>Знать: методологию и методику системного анализа, критического анализа проблемных ситуаций, стратегического управления теоретические основы понятий интеллектуальные</p> | Проверка результатов практических заданий |
| | <p>продукт науки и образования.</p> <p>Интеллектуальные ресурсы как объект стратегического управления. Знание как фактор развития социально-культурной сферы</p> | <p>ресурсы, знания, информация</p> <p>уметь: вести осуществлять системный анализ, критический анализ проблемных ситуаций, вырабатывать стратегию действий.</p> <p>владеть: методами системного и критического анализа, стратегического управления</p> | |
| Раздел 2. Управление знанием на уровне организации | | | |

| | | | |
|------|--|---|--|
| 2.1 | <p>Знание в составе ресурсов организации</p> <p>Структура активов организации. Понятие о социальном капитале. Структура интеллектуального капитала организации. Мониторинг нематериальных активов организации. Сущность управления знаниями в организации. Понятие об организационном капитале.</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p> <p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на</p> | <p>Проверка результатов практических заданий</p> |
| 2.2. | <p>Формы знания и их использование в деятельности организации</p> <p>Знание как продукт в системе образования. Эффекты знаний (сетевые эффекты, рыночные эффекты) Нематериальные активы организации и знания. Структура интеллектуального капитала организации. Знания и гуманитарные активы организации. Подходы к пониманию управлением знанием в организации. Объекты и субъекты управления знанием.</p> | <p>основе самооценки</p> <p>В результате изучения тем обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <p>методологию и методику системного анализа, критического анализа проблемных ситуаций, стратегического управления теоретические основы понятий интеллектуальные ресурсы, знания, информация</p> <p>уметь:</p> <p>вести осуществлять системный анализ, критический анализ проблемных ситуаций, выработать стратегию действий.</p> <p>владеть:</p> <p>методами системного и критического анализа, стратегического управления</p> | <p>Проверка результатов практических заданий</p> |

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии: технология полного усвоения, проблемного обучения, анализа ситуаций, моделирования, проектного обучения.

Технология полного усвоения предполагает возможность освоения дисциплины каждым студентом посредством формирования различных компонентов их компетенции: при измерении компетенции учитываются знания, умения и владения, а сама компетенция

как результат обучения интегрируется из этих компонентов на теоретическом, практическом уровнях обучения.

Технология анализа ситуации используется с целью связи теории и практики, так как требованиям к анализу является обязательная ссылка на теорию вопроса.

Моделирование используется так же на всех уровнях обучения. Создаются структурно-логические схемы, обобщаются подходы, структурируются процессы.

Дисциплина предусматривает в основном наличие практических занятий. Для оценивания знаний и умений, диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: тестовый контроль, выполнение контрольных заданий.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Активизацию самостоятельной работы обучающихся и контроль результатов и сроков освоения разделов и тем дисциплины обеспечивает использование таких интерактивных элементов «Электронной образовательной среды КемГИК», как «Задание» и «Тест».

Интерактивный элемент «Тест» включает различные типы вопросов и используется как одно из основных средств объективной оценки знаний студента в ходе самоконтроля, текущего и промежуточного контроля знаний по дисциплине.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю поддерживать обратную связь со студентом посредством проверки задания (отчетов о выполнении практических работ, учебных исследовательских проектов) в виде рецензии или комментариев, а также обеспечить индивидуальный подход к обучающимся с учетом их психофизиологических особенностей. Интерактивные элементы с возможностью обратной связи имеют особое значение для заочной формы обучения, поскольку позволяют не только контролировать выполнение студентом заданий (контрольных работ), но и мотивировать его самоподготовку в межсессионный период. Использование интерактивных элементов «Задание» и «Тест» также обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов текущей и промежуточной успеваемости обучающихся по дисциплине.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине размещены в «Электронной образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru>) и включают:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины для обучающихся очной формы обучения
- Тематический план дисциплины для обучающихся заочной формы обучения

Учебно-практические ресурсы

- Описания практических работ

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины
- Методические указания по выполнению практических работ

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Контрольные вопросы по разделам дисциплины
- Вопросы к зачету
- Тесты по разделам

6.1.1. Примерная тематика рефератов по курсу

1. Знание как продукт;
2. Знание как результат образования;
3. Знание как нематериальный актив организации;
4. Знание как гуманитарный актив организации;
5. Знание как экономическое благо;
6. Знание в структуре деятельности;
7. Знание как объект отношений собственности.

6.1.2 Примерная тематика практических работ

1. Знание и информация в структуре интеллектуальных ресурсов общества (8 часов)
2. Знания в составе ресурсов организации (10 часов)
3. Формы знания и их использование в организации (4 часа)

6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

6.3. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

При подготовке к занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационнокоммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, выполнение тестовых заданий, написание рефератов, выполнение практических заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование; форма промежуточной аттестации – зачет.

Содержание самостоятельной работы студентов

| Темы для самостоятельной работы студентов | Количество часов | | Виды и содержание самостоятельной работы студентов |
|--|--------------------------|----------------------------|---|
| | Для очной формы обучения | Для заочной формы обучения | |
| Раздел 1. Раздел 1. Управление знанием на общественно-государственном уровне | | | |
| 1.1. Знание и информация в структуре интеллектуальных ресурсов | 11 | 17 | Составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к практической работе |
| 1.2. Интеллектуальные ресурсы как социальноэкономическая категория и объект управления | 11 | 16 | Составление аннотированного списка литературы, подготовка к практической работе, тестовых заданий |
| Раздел 2. Управление знанием на уровне организации | | | |
| 2.1 Знание в составе ресурсов организации | 11 | 17 | Составление перечня ключевых понятий по теме Составление двух мини-проектов |
| 2.2 Формы знания и их использование в деятельности организации | 11 | 14 | Подготовка к практической работе, тестовых заданий |

Предполагается самостоятельное выполнение студентами двух мини-проектов:

1. Управление знанием в образовании:

- цель управления знанием в образовании;
- структура управления знанием в образовании;
- этапы управления знанием в образовании;
- анализ опыта образовательного учреждения (по выбору) по управлению знанием или модель управления знанием в учреждении образования.

2. Управление знанием в культуре.

- цель управления знанием в культуре;
- структура управления знанием в культуре;
- этапы управления знанием в культуре;

- анализ опыта учреждения культуры по управлению знанием или модель управления знанием в учреждении культуры.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется в форме оценки результатов выполнения каждого практического задания, решения ситуационных задач и самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных учебной программой курса. Результаты выполнения задания по теме «Знание в составе ресурсов организации», представляются публично с последующим обсуждением.

Для текущего контроля знаний применяется система оценок «зачтено-не зачтено.

Соотношение различных систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации.

| <i>Баллы</i> | <i>Оценка</i> |
|---------------------|----------------------|
| 65-100 | зачтено |
| 0-64 | не зачтено |

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточная аттестация (зачет) по учебной дисциплине проводится в форме собеседования по результатам всех выполненных обучающимися работ с обсуждением, проверкой результатов работы студента над замечаниями, полученными в ходе текущего контроля. Обязательным условием получения зачета является выполнение всех практических заданий по курсу и контрольной работы (для студентов ЗФО). Среднее арифметическое значение всех полученных оценок в ходе текущей аттестации может служить основанием для зачета.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Булыга, Р.П. Аудит нематериальных активов коммерческой организации: правовые, учетные и методологические аспекты [Электронный ресурс]: учебное пособие / Р. П. Булыга. –Электрон.дан. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 343 с. - (Университетская библиотека online: электрон.библ. система). – Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114727>. – Загл. с экрана.
2. Петросян, Е.Р. Менеджмент знаний [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Р. Петросян. –Электрон.дан. - Москва: АСМС, 2010. - 131 с. - (Университетская библиотека

online: электрон.библ. система). – Режим
доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137033>. – Загл. с экрана.

8.2. Дополнительная литература

1. Гиляревский, Р. С. Информационный менеджмент: управление информацией, знаниями, технологией [Текст]: учебное пособие / Р. С. Гиляревский. - Санкт-Петербург: Профессия, 2009. - 304 с.
2. Головачев, А.С. Экономика организации (предприятия) [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. С. Головачев. –Электрон.дан. - Минск: Вышэйшая школа, 2015. - 688 с.
- (Университетская библиотека online: электрон.библ. система). – Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460853>. – Загл. с экрана.
3. Каптерев, А. И. Менеджмент знаний: от теории к технологиям [Текст]: науч.метод. пособие / А. И. Каптерев. - Москва: Либерия, 2005. - 296 с.
4. Комарова, А.В. Формирование системы проектно-ориентированного управления знаниями [Электронный ресурс]: монография / А. В. Комарова. –Электрон.дан. - Москва: Креативная экономика, 2012. - 188 с. - (Университетская библиотека online: электрон.библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132644>. – Загл. с экрана.
5. Петухов, В.И. Управление знанием в организации [Электронный ресурс]: монография / В. И. Петухов. –Электрон.дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 132 с. -
(Университетская библиотека online: электрон.библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=273369>. – Загл. с экрана.
6. Управление знаниями в организации [Электронный ресурс]: хрестоматия / сост.: А.Е. Печенкин, А.И. Уринцов, И.В. Павлековская. –Электрон.дан. - Москва: Евразийский открытый институт, 2011. - 319 с. - (Университетская библиотека online: электрон.библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90781>.
– Загл. с экрана.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Вуз располагает необходимыми техническими средствами и программным обеспечением:

Технические средства обучения:

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет

- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными

возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается: - адаптированная образовательная программа, - индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
 - для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
 - для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

- Информация
- Знание
- Интеллектуальные ресурсы общества
- Нематериальные активы организации
- Управление знанием