

Министерство культуры российской федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»



УТВЕРЖДАЮ
Ректор Кемеровского государственного
института культуры А. В. Шунков
А. В. Шунков
27.06.2018 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки
53.04.03 «Искусство народного пения»

Направленность (профиль)
«Хоровое народное пение»

Квалификация (степень) выпускника
«Магистратура»

Форма обучения
Очная
Заочная

Год начала подготовки – 2017 г.

Кемерово 2018

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», направленность (профиль) «Хоровое народное пение», составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) № 982 от 11.08.2016 года.

Утверждена советом института музыки, протокол №1 от 30.08.2016 г.

Переутверждена на заседании совета института музыки, протокол №1 от 28.08.2017г.,

Переутверждена на заседании совета факультета музыкального искусства, протокол №12 от 26.06.2018 г.

Рецензенты:

- ***Баулина Вера Геннадиевна***, заслуженная Артистка РФ, профессор ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств им. Д.Хворостовского»;
- ***Щербакова Ольга Семеновна***, кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры».

Сведения о разработчиках:

- ***Котлярова Татьяна Анатольевна***, зав. кафедрой «Народного хорового пения» ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», кандидат культурологии, профессор.

СОДЕРЖАНИЕ

1. **Общие положения**
 - 1.1. Цель ОПОП ВО
 - 1.2. Нормативные документы, для разработки ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения»
 - 1.3. Общая характеристика вузовской ОПОП ВО (магистратура)
 - 1.4. Требования к абитуриенту
2. **Характеристика профессиональной деятельности по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения»**
 - 2.1. Область профессиональной деятельности
 - 2.2. Объекты профессиональной деятельности
 - 2.3. Виды профессиональной деятельности
 - 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника
3. **Планируемые результаты освоения ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения»**
 - 3.1. Общекультурные компетенции (ОК)
 - 3.2. Общепрофессиональные компетенции (ОПК)
 - 3.3. Профессиональные компетенции (ПК)
4. **Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения»**
 - 4.1. Календарный график учебного процесса
 - 4.2. Учебный план: направленность (профиль) подготовки «Хоровое народное пение»
5. **Аннотации рабочих программ учебных дисциплин (модулей)**
6. **Характеристика форм и методов прохождения всех видов практик**
 - 6.1. Учебная практика
 - 6.1.1. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
 - 6.1.2. Практика творческая
 - 6.2. Производственная практика
 - 6.2.1. Научно-исследовательская работа
 - 6.2.2. Педагогическая практика
 - 6.2.3. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Работа с хором)
 - 6.2.4. Преддипломная практика
7. **Характеристика фондов оценочных средств**
 - 7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация
 - 7.2. Государственная итоговая аттестация
8. **Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**
9. **Ресурсное обеспечение ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения»**
 - 9.1. Материально-техническое обеспечение
 - 9.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.
 - 9.3. Кадровое обеспечение
10. **Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника магистратуры по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения»**
11. **Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО магистратуры по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство**

народного пения»

Лист согласования ОПОП ВО

Лист регистрации изменений и дополнений ОПОП ВО

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) магистратуры, реализуемая Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры» (далее КемГИК) по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения» и профилю подготовки «Хоровое народное пение» (далее – ОПОП ВО).

ОПОП ВО представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную Кемеровским государственным университетом культуры и искусств с учетом потребностей регионального рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки «Искусство народного пения», а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы. ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, аннотации рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки, в том числе ОПОП ВО учитывает особенности организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Образовательная деятельность по программе магистратуры осуществляется на государственном языке Российской Федерации – *русском языке*.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП (магистратуры) по направлению подготовки «Искусство народного пения» и профилю «Хоровое народное пение».

Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. (с изменениями).

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.03 «Хоровое народное пение» (уровень магистратуры), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 982 от 11.08.2016 г.;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 5.04.2017г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» № 636 от 29.06.2015 (с изм.);

- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» № 1383 от 27.11.2015 г.

- Устав ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» от 26.05.2011 (с изм. в 2012, 2013, 2015гг.)

- Локальные нормативные акты КемГИК.

1.3. Общая характеристика вузовской основной профессиональной образовательной программы высшего образования (уровень высшего образования «магистратура»)

1.3.1. Цель ОПОП ВО магистратуры по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения».

Цель ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения» состоит в развитии креативной личности профессионала в сфере музыкального исполнительства, музыкальной науки и педагогики, учебно-воспитательной деятельности, административной работы в учреждениях культуры и искусства.

Срок освоения ОПОП ВО уровень магистратура - 2 года по очной форме обучения, по заочной форме обучения – 2,6 года.

Трудоемкость освоения обучающимся ОПОП ВО – 120 зачетных единиц за весь период обучения в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы, практики и время, отводимое на контроль качества освоения обучающимися ОПОП ВО.

1.4. Требования к абитуриенту

Прием на ОПОП подготовки магистров по направлению 53.04.03 «Искусство народного пения» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику ОПОП по направлению 53.03.04 «Искусство народного пения» уровня «бакалавр», а также документа о предшествующем уровне высшего образования. Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает в себя экзамены, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области народно-певческого исполнительства и руководства творческим коллективом, сценического артистизма, а также в области теории и истории музыкального искусства и народной художественной культуры.

Минимальный перечень вступительных экзаменов включает:

- исполнение сольной (вокальной) программы;
- коллоквиум

Поступающий должен продемонстрировать владение дирижерской техникой, наличие вокальных данных, сценический артистизм, умение применять музыкальный инструмент (фортепиано) в практической (дирижерской или вокальной) деятельности, знание профессиональной терминологии, научные труды в области музыкального, в том числе народно-певческого искусства, широкий общий культурный кругозор.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАГИСТРА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.04.03 «ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ»

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

Область профессиональной деятельности магистров включает:

– музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в хоровых или ансамблевых народно-певческих коллективах, на концертной эстраде),

– музыкальную педагогику (в образовательных учреждениях ВО, СПО, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей),

– научное исследование в области народно-певческого искусства,

– руководство (управление) различными видами народно-певческих творческих коллективов и выполнение организаторских функций в учреждениях культуры, просветительство в области искусства и культуры.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

Объектами профессиональной деятельности магистров являются:

- произведения народного музыкального искусства;
- авторские произведения для народного певческого исполнительства;
- голосовой аппарат певца;
- слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся по программам среднего, высшего и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей; общеобразовательных учреждений;
- творческие коллективы; исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры (филармонии, концертные залы, звукозаписывающие студии и т.д.), профессиональные ассоциации.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая;
- научно-методическая;
- научно-исследовательская;
- организационно-управленческая и менеджерская;
- музыкально-просветительская.

2.4. Магистр по направлению подготовки 53.04.03 Искусство народного пения должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП магистратуры и видами профессиональной деятельности:

в области музыкально-исполнительской деятельности:

- участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: исполнение народным хором (ансамблем), соло (с ансамблем) концертных программ,

- овладение навыками репетиционной работы с творческими коллективами;
- практическое освоение концертного репертуара, определение репертуарной политики, выстраивание драматургии концертных программ;
- участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды;

в области педагогической деятельности:

- преподавание в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, а также общеобразовательных школах, учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей предметов профильной направленности;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;
- планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- создание учебных программ и учебных пособий;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработке новых педагогических технологий;

в области научно-методической деятельности:

- разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин, учебно-методических комплексов, создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс;
- изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики;

в области научно-исследовательской деятельности:

- выполнение научных исследований в области народно-певческого искусства, педагогики;
- использование ресурсного обеспечения научных исследований, владению основными приемами поиска и научной обработки данных;
- оценка научно-практической значимости проведенного исследования и внедрение результатов исследования в своей профессиональной деятельности;

в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:

- осуществление функций руководителя творческого коллектива, структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах;
- работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами и др.);
- разработка и реализация творческих проектов (конcertов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);
- административная работа в образовательных учреждениях ВПО, СПО, дополнительного образования детей, в государственных (муниципальных) органах управления культуры, учреждениях культуры; руководство творческим коллективом;

в области музыкально-просветительской деятельности:

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, интернета;
- участие в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства, культуры и образования, осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.04.03 «ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ»

Выпускник должен обладать общекультурными компетенциями (ОК). На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-3);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);
- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, образовательных организациях (ОК-5);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8);

Выпускник должен обладать обще профессиональными компетенциями (ОПК). На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с профильной направленностью ОП выпускник должен проявлять способность и готовность:

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);
- свободно пользоваться государственным языком РФ и иностранным языком, как средством делового общения (ОПК-2);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);
- проявлять инициативу в том числе в ситуации риска брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4);

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями (ПК). На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с профильной направленностью ОП выпускник должен проявлять способность и готовность:

в области музыкально-исполнительской деятельности:

- способность и готовность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства (ПК-1);
- способность и готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно- творческую и образовательную среду (ПК-2);

в области педагогической деятельности:

- способность и готовность применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);
- способность и готовность преподавать профильные дисциплины (модули) в образовательных организациях высшего образования и профессиональных

образовательных организациях (ПК-4);

- способность и готовность использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);

в области научно-методической деятельности:

- способность и готовность разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения (ПК-6);

- способность и готовность разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);

- способность и готовность проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

в области научно-исследовательской деятельности:

- способность и готовность выполнять научные исследования в области народно-певческого искусства и музыкального образования (ПК-9);

- способность и готовность руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);

- способность и готовность использовать методологию научно-исследовательской деятельности в области народно-певческого искусства и музыкального образования (ПК-11);

в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:

- способность и готовность выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях (ПК-12);

- способность и готовность разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-13);

- способность и готовность осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях (ПК-14);

- способность и готовность применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-15);

- способность и готовность осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-16);

- способность и готовность применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-17);

в области музыкально-просветительской деятельности:

- способность и готовность разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета (ПК-18);

- способность и готовность участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства, культуры и образования, осуществлять связь со средствами массовой информации, организовывать пресс-конференции и другие акции (ПК-19);

Б1.В.ОД.1	Психология и педагогика профессионального образования		3			72	72	34	38		2	2			2	2		
Б1.В.ОД.2	Правовое обеспечение инновационной деятельности		1			72	72	18	54		2	2	2	2				
Б1.В.ОД.3	Философия музыки		2			108	108	32	76		3	3	3		3			
Б1.В.ОД.4	Аранжировка и обработка народных песен		4			72	72	27	45		2	2			2	1.75	0.25	
Б1.В.ОД.5	Расшифровка и анализ народно-песенных партитур	3				108	108	50	22	36	3	3	1.5		1.5	1.5	1.5	
Б1.В.ОД.6	Теория и практика руководства творческим коллективом	3				144	144	66	42	36	4	4	2		2	2	2	
Б1.В.ОД.7	Методика преподавания профессиональных дисциплин	3				144	144	58	50	36	4	4	1.5		1.5	2.5	2.5	
Б1.В.ОД.8	Постановка голоса	4	1			216	216	36	144	36	6	6	2.5	1	1.5	3.5	0.25	3.25
Б1.В.ДВ.1.1	Менеджмент персонала		1			72	72	34	38		2	2	2	2				
Б1.В.ДВ.1.2	Система менеджмента качества музыкального искусства		1			72	72	34	38		2	2	2	2				
Б1.В.ДВ.2.1	Экономика культуры		3			72	72	34	38		2	2			2	2		
Б1.В.ДВ.2.2	Экономика социально-культурной сферы		3			72	72	34	38		2	2			2	2		
Б1.В.ДВ.3.1	Компьютерные технологии в науке и образовании		1			72	72	34	38		2	2	2	2				
Б1.В.ДВ.3.2	Компьютерные технологии		1			72	72	34	38		2	2	2	2				
Б1.В.ДВ.4.1	Хоровой класс	4	2			360	360	224	100	36	10	10	6	2.25	3.75	4	2	2
Б1.В.ДВ.4.2	Хоровой театр	4	2			360	360	224	100	36	10	10	6	2.25	3.75	4	2	2
Б2.У.1	Практика по получению первичных профессиональных	Var	V		1	54	54		54		1.5	1.5	1.5	1.5				

	умений и навыков																			
Б2.У.2	Исполнительская практика	Var	V			2	54	54		54		1.5	1.5	1.5		1.5				
Б2.Н.1	Научно-исследовательская работа	Var	V			4	216	216		216		6	6	3	1.5	1.5	3	1.5	1.5	
Б2.П.1	Педагогическая практика	Var	V	4			216	216		216		6	6	2		2	4	2	2	
Б2.П.2	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Исполнительская)	Var	V			4	1080	1080		1080		30	30	18	11	7	12	8	4	
Б2.П.3	Преддипломная практика	Var				4	216	216				6	6				6		6	
Б3	Государственная итоговая аттестация							324	324				9	9				9		9
ФТД.1	Информационная культура						72	72	36	36		2	2				2	2		

Практики и научно-исследовательская работа проводятся рассредоточено в течение всего периода теоретического обучения и являются неотъемлемой его частью.

5. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин

Б.1.Б.1. Философия науки и искусства

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины: дать целостное, системное представление о наиболее общих закономерностях развития и формирования науки в историческом процессе.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Формируемые компетенции:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);
- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);
- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования (ПК-11)

Основное содержание курса:

Тема 1. Предмет и основные концепции современной философии науки. Аспекты бытия науки: логико-эпистимологический, социологический, культурологический, исторический. Наука во взаимосвязи с философией, искусством, техногенной деятельностью, а также с обществом и культурой в целом.

Тема 2. Возникновение и основные этапы в исторической эволюции науки. Две стратегии порождения знаний: обобщение практического опыта и конструирование теоретических моделей. Античная «преднаука», становление нерасчлененного знания о природе и возникновение гуманитарного знания. Влияние христианства на процесс получения знания. Формирование науки как специфического процесса познания. Экспериментальный метод и гипотетико-математический идеал классической науки. Особенности неклассического и постнеклассического этапов в развитии науки.

Тема 3. Структура научного знания. Эмпирический и теоретический уровни познания. Методы и формы познания (знания). Основания науки: идеалы и нормы научного исследования. Научная картина мира, ее исторические формы и виды в современной науке.

Тема 4. Научные традиции и научные революции. Типы рациональности. Многообразие научных традиций, их взаимодействие и возникновение нового научного знания. Научные революции как точки бифуркации в развитии науки. Глобальные научные революции и типы научной революции. Исторические типы научной рациональности: классический, неклассический, постнеклассический.

Тема 5. Наука как социальный институт. Историческое развитие институциональных форм научной деятельности: «республика ученых» XVII в., научные общества XVII – XX вв., междисциплинарные сообщества в науке XX- начала XXI века. Научные школы и подготовка научных кадров. Историческое развитие способов трансляции знаний и информации – от рукописи до компьютера. Проблемы государственного регулирования науки.

Тема 6. Особенности современного этапа развития науки. Глобальный эволюционизм – синтез эволюционного и системного подхода. Междисциплинарность в современных научных исследованиях. Сближение идеалов естественнонаучного и социально-гуманитарного познания. Современная научная картина мира.

Б1.Б.2.Иностранный язык

Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины: формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Формируемые компетенции:

- свободно пользоваться государственным языком РФ и иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2)
- способностью и готовностью руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10)

Основное содержание курса:

Раздел 1. Общий иностранный язык.

Презентация. Знакомство. Семья. Организация встреч. Работа. Планирование. Досуг. Спорт. Путешествие. Интересные места. Праздники. Средства коммуникации. Интернет. Современные виды общения, организация профессиональных встреч. Россия. Современный мир. История, культура крупных городов России. Мой город. Страна изучаемого языка. История, культура крупных городов стран изучаемого языка. История, культура интересных мест стран изучаемого языка.

Грамматика раздела 1. Порядок слов простого предложения. Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложение. Союзы и относительные местоимения. Бессоюзные придаточные. Употребление личных форм глагола в активном и пассивном залогах. Согласование времен. Функции инфинитива: инфинитив в функции подлежащего, определения, обстоятельства.

Раздел 2. Иностранный язык для профессиональных целей (деловой иностранный язык).

Современный мир профессий. Рынок труда. Люди. Компании. Организации. Основы межкультурной коммуникации. Языки международного общения и их роль в выборе профессии в современном мире. Профессиональные навыки, умения. Профессиональные мероприятия, события. Профессиональный опыт (российский, зарубежный). Знаменитые деятели профессионального общества. Научная информация для профессии. История, современность, проблемы профессии.

Грамматика раздела 2. Синтаксические конструкции: оборот «дополнение с инфинитивом» (объектный падеж с инфинитивом); инфинитив в функции вводного члена; инфинитив в составном именном сказуемом (be + инф.) и в составном модальном сказуемом; (оборот «for+smb. todosmth.»). Сослагательное наклонение. Модальные глаголы. Модальные глаголы с простым и перфектным инфинитивом. Атрибутивные комплексы (цепочки существительных). Эмфатические (в том числе инверсионные) конструкции в форме Continuous или пассива; инвертированное придаточное уступительное или причины; двойное отрицание. Местоимения, слова-заместители (that (of), those (of), thus, these, do. one, ones), солжные и парные союзы, сравнительно-составительные обороты (as...as, notso ... as, the...the).

Б.1.Б.3.Теория и история фольклористики

Цель изучения дисциплины

Целью курса является оснащение студента совокупностью базовых знаний об основных научных категориях и понятиях, о месте народной песни в системе народной культуры, о специфических особенностях и закономерностях исторического развития музыки устной традиции, о принципах и методах текстологического изучения фольклора, формирование у студентов систематизированного знания по истории становления научных школ и направлений в области изучения фольклора и народной музыкальной культуры, представлений об основных этапах развития науки, о трудах ведущих исследователей.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Формируемые компетенции:

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-3);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4)

Содержание дисциплины:

Тема 1. История фольклористики. Возникновение русской науки о фольклоре, предпосылки и источники. Романтическая фольклористика и национальная идея. Школы и основные направления в русской фольклористике XIX в. Русская мифологическая школа и немецкая филология.

Тема 2. Теория фольклора. Теоретическая фольклористика и гуманитарные дисциплины (литературоведение, этнология, лингвистика, искусствоведение, история). Теоретическая поэтика фольклора. Специфика фольклора. Историческая эволюция фольклорных форм и их типология. Архаика и новации, первичный синкретизм и поздние исторические типы художественного синтеза в фольклоре. Типология фольклорных форм.

Тема 3. История фольклора. Историческая фольклористика: проблемы построения общей истории фольклора и исследования исторической поэтики фольклора в его вербальной, музыкальной, пластической формах. Изучение эволюции исторических форм фольклора. Архаичный фольклор и собственно художественное народное творчество.

Тема 4. Методология фольклористики. Методология фольклористики как исследование и развитие разных методологических подходов к фольклору: академических школ (мифологической, миграционной, исторической), современных методик и методологий – синхронно-описательной, сравнительно-типологической, сравнительно-исторической, структурно- семиотической.

Тема 5. Текстология фольклора. Текстологические аспекты современной фольклористики. Уточнение понятия «фольклор» как явления с многомерной природой: связь слова с жестом, мимикой, интонацией, музыкой, драматической игрой, костюмом. Изучение специфики фольклорного текста (вариант, редакция, версия, архетип, инвариант, гипертекст). Понятие о фольклорном произведении как совокупности вариантов и версий. Вопросы разработки принципов и методик текстологической экспертизы фольклорных текстов. Публикация фольклорных текстов и совершенствование правил их научной публикации. Основные периодические издания по фольклору и серии фольклорных исследований.

Тема 6. Классификация и систематизация фольклора. Фольклор вербальный, музыкальный, хореографический. Типология и семиотика фольклорных форм. Разработка филологических классификаций и систематизации: фольклор обрядовый и внеобрядовый; его роды, виды, жанры; классификация и систематизация сюжетов и других элементов поэтики. Теоретическое обоснование принципов классификации и систематизации произведений фольклора.

Тема 7. Изучение взаимодействия фольклора и профессиональных искусств. Вопросы изучения взаимодействия фольклора и профессиональных искусств. Использование фольклора разными видами профессионального искусства: литературой, музыкой, живописью, драматургией, балетом, кинематографией (фольклоризм).

Фольклоризм творчества писателей, художников, музыкантов. Городская демократическая литература, «народная книга», лубок. Творческое усвоение народом произведений профессионального искусства и дальнейшая жизнь этих произведений в фольклоре (фольклоризация). Народные произведения литературного происхождения: устные переложения литературных сюжетов, песенники и народные переделки авторской поэзии.

Тема 8. Вопросы историографии фольклористики. Историографические труды о русской фольклористике. «История русской этнографии» А.Н. Пыпина в отечественной историографии. Историографические работы советского времени. «История русской фольклористики» М.К. Азадовского. «Русская фольклористика Сибири (XIX– начало XX в.)» Я.Р. Кошелева. Актуальные направления современной историографии. Вопросы создания объективной истории науки о фольклоре – его собирании и изучении. Критическое осмысление догматической фольклористики советского периода и задачи переоценки научного наследия в области фольклористики. Изучение жизни и деятельности выдающихся российских фольклористов. Исследование международных научных контактов русской фольклористики. Подготовка библиографических указателей.

Б.1.Б4. Вокальный ансамбль

Целью дисциплины является совершенствование у студентов полученных на предшествующем уровне образования навыков ансамблевого народно-певческого исполнительского искусства, создание в процессе ансамблевого исполнительства высокохудожественного сценического образа посредством интонационно-тембровых красок, актерского мастерства, режиссуры и т.д.

Задачей дисциплины является раскрытие художественных способностей студентов через коллективное сотворчество, воспитание стилистических и эстетических представлений о народном песенном искусстве, соответствующих историческим традициям и национальным школам.

Формируемые компетенции:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1)
- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертным программ народно-певческого искусства (ПК-11).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Развитие практических навыков пения в народной манере. Исполнение программы в различных народно-певческих стилях и направлениях. Диалектная и наддиалектная форма исполнительства.

Раздел 2. Комплексный характер методики обучения. Образное мышление. Роль психического фактора в процессе обучения. Роль самовоспитания в процессе творческого развития артиста – певца.

Б.1.Б5. Управление знанием

Цели дисциплины: формирование готовности студентов к управлению знанием в организации.

Формируемые компетенции:

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);
- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);

- способностью и готовностью участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства, культуры и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции, другие акции (ПК-19).

Содержание дисциплины:

Тема 1. Интеллектуальные ресурсы как социально-экономическая категория и объект управления. История развития понятия «интеллектуальные ресурсы». Интеллектуальные ресурсы и человеческий капитал. Роль экономики и системы образования в накоплении человеческого капитала. Знание как специфический продукт науки и образования. Интеллектуальные ресурсы как объект стратегического управления. Роль интеллектуальных ресурсов в индустриальной и постиндустриальной экономике. Знания как фактор развития социально-культурной сферы.

Тема 2. Знание и информация в структуре интеллектуальных ресурсов общества. Знание как фактор производства. Знание как общественное благо. Взаимосвязь знания и деятельности. Классификация знаний. Знания и информация. Информационное обеспечение деятельности. Знание как частное благо.

Тема 3. Знание в составе ресурсов организации. Структура активов организации. Понятие о социальном капитале. Структура интеллектуального капитала организации. Мониторинг нематериальных активов организации. Сущность управления знаниями в организации. Понятие об организационном капитале.

Тема 4. Формы знания и их использование в деятельности организации. Знание как продукт (запатентованное знание, программный продукт). Знание в системе образования. Коммерциализация знаний. Эффекты знаний (сетевые эффекты, рыночные эффекты, переливы знаний). Нематериальные активы организации и знания. Структура интеллектуального капитала организации. Знания и гуманитарные активы организации.

Тема 5. Использование, воспроизводство и развитие интеллектуальных ресурсов организации. Модели функционирования и развития интеллектуальных ресурсов. Особенности инвестирования в интеллектуальные ресурсы. Интеллектуально ориентированная культура организации.

Тема 6. Основные задачи управления знанием в организации. Подходы к пониманию управления знанием в организации. Объекты и субъекты управления знанием. «Три источника и три составные части» управления знанием (внешнее информационное поле организации; внутреннее поле знаний и информации; элементы управления знаниями).

Тема 7. Диагностика знаний и информации. Диагностика показателей управления знаниями. Взаимосвязь обучения сотрудников и эффективности бизнес-процессов. Применение метода BSC (сбалансированной системы показателей) для оценки результатов управления знанием. Аудит знаний в организации.

Тема 8. Управление знанием и информационные технологии.

Типы технологий в управлении знанием:

- семантические;
- технологии совместной работы;
- технологии визуализации;
- технологии масштабирования. Корпоративные порталы знаний.

Средства для организации совместной работы. Системы управления документооборотом. Принятие информационно-технологических решений в области управления знанием.

Тема 9. Управление знанием и инновации в организации. Характеристики инновационных компаний и организаций. Этапы создания новых знаний. Роль сообществ в управлении знанием. Центр управления идеями.

Тема 10. Обучающиеся организации. Основные концепции обучающейся организации. Модели обучающихся организаций. Моделирование самообучающейся организации.

Тема 11. Измерение и оценка эффективности управления знанием. Информационное обеспечение деятельности в организации. Корпоративная таксономия знаний. Актуализация знаний и интеллектуальных ресурсов организации. Экспертиза знаний. Методы фиксации знаний. Алгоритмизация управления знанием. Интеллектуальный актив организации.

Тема 12. Психологические аспекты формирования интеллектуальных ресурсов организации. Условия эффективного управления знанием. Механизмы мотивирования в управлении знанием. Обмен знанием в организации. Роли директора по управлению знанием. Персональные аспекты управления знанием.

Вариативная часть

Б1.В.ОД.1 Психология и педагогика профессионального образования

Цель курса: дать целостное системное представление о педагогике высшей школы, способствовать формированию компетентного специалиста высшей квалификации в соответствии с новыми требованиями, предъявляемыми к преподавателю высшей школы.

Формируемые компетенции:

- проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя полноту ответственности (ОПК-4);
- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);
- преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы магистратуры (ПК-4);
- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5).

Основное содержание:

Раздел 1. Педагогика высшей школы – междисциплинарная отрасль. Основные характеристики педагогики высшей школы: предмет, задачи, содержание и методы исследования. Закономерности и принципы обучения формирования специалиста высшей квалификации. Связь педагогики высшей школы с другими науками. Особенности студенческого возраста.

Раздел 2. Преподаватель высшей школы как субъект педагогической деятельности и общения. Субъективное свойство преподавателя; способности в структуре субъекта педагогической деятельности. Имидж и общая культура преподавателя высшей школы. Общение как межсубъектное взаимодействие. Эмоциональная устойчивость педагога. Организация труда преподавателя.

Раздел 3. Психолого-педагогические основы преподавательской деятельности. Образовательные системы. Теория обучения. Образовательные технологии. Стратегии формирования новых знаний и способностей.

Раздел 4. Искусство преподавания. Обучение как составная часть учебно-воспитательного процесса. Взаимодействие субъектов образовательного процесса. Лекция, ее структура и методы проведения; обратная связь; тематический учет. Самостоятельная работа как средство организации деятельности студентов.

Раздел 5. Педагогические и социально-культурные технологии педагогики высшей школы. Антрополого-педагогические, личностно-ориентированные педагогические технологии, технологии личностного роста, игровые технологии. Диалог как педагогическая технология.

Б.1В.ОД.2. Правовое обеспечение инновационной деятельности

Цель курса: формирование у студентов системных представлений о нормативно-правовых аспектах инновационной деятельности и способности применять полученные знания при её осуществлении.

Формируемые компетенции:

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-3);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и эстетическим проблемам (ОК-4);
- уметь использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);
- выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях (ПК-12);
- осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-16).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Предмет и основные понятия дисциплины. Понятие инновации. Инновации и инновационная деятельность. Инновационная продукция и инновационный процесс. Конституция РФ, Гражданский кодекс РФ и другие источники правового обеспечения инновационной деятельности. Фундаментальные принципы правового регулирования и правового обеспечения инновационной деятельности.

Раздел 2. Основы законодательства РФ о предпринимательской деятельности. Организационно-правовые формы хозяйственной деятельности. Право собственности, правовые режимы использования имущества. Виды сделок и гражданских договоров. Субъективные гражданские права и обязательства.

Раздел 3. Понятие интеллектуальной собственности. Результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации. Интеллектуальные права и право собственности. Исключительные права.

Раздел 4. Основы законодательства РФ об авторском праве и смежных правах. Субъекты и объекты авторского права. Первичное и производное авторское право. Авторство и соавторство. Состав и содержание авторских прав. Виды авторских договоров; требования законодательства РФ к их форме и содержанию; права и обязанности заключивших их сторон.

Раздел 5. Основы законодательства РФ о смежных правах. Источники, субъекты и объекты смежных прав. Содержание смежных прав в их отношении к правам авторов и их правопреемников. Право на исполнение; на фонограмму; на базу данных. Права публикатора. Права организаций эфирного и кабельного вещания. Защита авторских и смежных прав; ответственность за их нарушение.

Раздел 6. Основы законодательства РФ о патентном праве и секретах производства. Понятие и признаки изобретений, полезных моделей и секретов производства. Объекты изобретения. Авторы, соавторы, наследники, патентообладатели. Процедура оформления патента. Содержание патентных прав и их ограничения. Лицензия и переуступка патента. Промышленные образцы и произведения декоративно-прикладного искусства.

Раздел 7. Основы законодательства РФ о правах на средства индивидуализации юридических лиц и их продукции. Товарные знаки, фирменные наименования, наименования мест производства. Коммерческая и служебная тайна, права её владельцев.

Раздел 8. Основные направления инновационной политики РФ и ответственность за нарушение интеллектуальных прав. Основные направления инновационной политики.

Управление инновациями. Федеральное агентство по науке и инновациям. Гражданская, административная и уголовная ответственность за нарушение интеллектуальных прав.

Б.1В.ОД.3. Философия музыки

Целью курса является формирование у студентов представлений о специфике философской интерпретации музыки как особого вида искусства.

В задачи дисциплины входит ознакомление с основными проблемами и вопросами философской интерпретации музыки и их становлением в историческом ходе духовного развития человечества, а также формирование понимания методологической значимости философского уровня обобщения представлений о музыке как особом виде искусства.

Формируемые компетенции:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);
- участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства, культуры и образования. Осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции, другие акции (ПК-19).

Основное содержание:

Раздел 1. Философия и музыка. Исторический срез.

Раздел 2. Онтология музыки.

Раздел 3. Феноменология музыки.

Раздел 4. Музыкальная герменевтика.

Б.1В.ОД.4. Аранжировка и обработка народных песен

Цель дисциплины – сформировать представление об основах редактирования, переложения и обработки подлинного народно-песенного материала и авторских произведений для различных хоровых составов, научить применять знания на практике.

Место дисциплины в структуре ОПП: дисциплина входит в раздел «М.1. Профессиональный цикл. Вариативная часть».

Формируемые компетенции:

- Способность и готовность использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5)

Основное содержание.

Раздел 1. Введение. Основные цели и задачи курса. Основные понятия курса.

Раздел 2. Обработка фольклорных первоисточников. Подготовка к концертному исполнению аранжировок.

Раздел 3. Переложение фольклорных партитур и авторских произведений для народного хора для различных исполнительских составов. Подготовка их к концертному исполнению.

Б.1В.ОД.5. Расшифровка и анализ нотаций народно-песенных партитур

Целью курса является формирование научных подходов и навыков практической работы с документальными материалами по фольклору и этнографии в их этническом, историческом, жанровом и диалектном многообразии.

Место дисциплины в структуре ОПП: дисциплина входит в раздел «М.1. Профессиональный цикл. Вариативная часть».

Формируемые компетенции:

- способность и готовность использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5)
- способностью и готовностью выполнять научные исследования в области народно-певческого искусства и музыкального образования (ПК-9).

Содержание курса

Раздел I: «Теоретическое обоснование целей и задач расшифровки образцов народной музыки. Методы анализа народных песен»;

Раздел II: «Практические занятия по расшифровке и анализу образцов фольклора»

Б.1В.ОД.6. Теория и практика руководства творческим коллективом

Цель дисциплины – приобретение теоретических знаний и практических навыков, необходимых в педагогической и творческой деятельности руководителя народно-певческого коллектива.

Место дисциплины в структуре ОПП: дисциплина входит в раздел «М.1. Профессиональный цикл. Вариативная часть». Предмет готовит студентов к практической работе с народно-певческим коллективом, дирижёрско-хоровой практике.

Формируемые компетенции:

- способность и готовность разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения (ПК-6);
- способность и готовность разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);
- способность и готовность проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);
- способностью и готовностью разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-13).

Основное содержание:

Раздел 1. Сущность и специфические особенности творческого коллектива.

Раздел 2. Организация работы творческой деятельности русского народного хора и фольклорного ансамбля.

Раздел 3. Вокально-педагогическая работа в русском народном хоре и фольклорном ансамбле.

Б.1.БВ.ОД.7. Методика преподавания профессиональных дисциплин

Цель данного курса - изучение теоретико-методологических основ педагогической деятельности в области народно-певческого искусства, как необходимого условия профессиональной компетенции магистров, подготовка квалифицированных специалистов, способных вести педагогическую деятельность в высших учебных заведениях, освоение методических подходов к преподаванию профессиональных дисциплин как основы будущей педагогической деятельности.

Задача курса - подготовка профессионально-компетентных кадров, подготовка творчески мыслящих педагогов, формирование практических навыков преподавательской работы.

Место дисциплины в структуре ОПП: дисциплина входит в раздел «М.1. Профессиональный цикл. Вариативная часть».

Формируемые компетенции:

- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);
- преподавать профильные дисциплины (модули) в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования (ПК-4);

- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Общие вопросы проектирования учебного процесса, содержания обучения и педагогических средств.

Раздел 2. Методика проведения занятий в учебных заведениях начального профессионального образования, СПО, ВО.

Раздел 3. Проектирование учебных занятий по предмету: пути совершенствования индивидуальных методических систем.

Б.1В.ОД.8. Постановка голоса

Цели дисциплины: сформировать музыкально-певческую культуру студентов, подготовить к вокально-педагогической работе и исполнительской деятельности в сфере русского музыкального исполнительства.

Место дисциплины в структуре ОПП: дисциплина входит в раздел «М.1. Профессиональный цикл. Вариативная часть».

Формируемые компетенции:

- способность и готовность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства (ПК-1);

- способность и готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2)

Основное содержание:

Раздел 1. «Основы обучения народному пению».

Раздел 2. «Развитие и постановка народного голоса: содержание и методы».

Раздел 3. «Комплексный характер методики обучения».

Дисциплины по выбору.

Б.1.В.ДВ.1.1. Менеджмент персонала

Цели дисциплины: дать представление об основных методах оценки эффективности работы по управлению персоналом в современных организациях и учреждениях, сформировать представление об основных направлениях деятельности в области управления персоналом.

Формируемые компетенции:

- способность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ в управлении коллективом (ОК-2);

- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, образовательных организациях (ОК-5);

- способность осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях (ПК-14);

- способность применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения концертной деятельности (ПК-15).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Теория и методология менеджмента персонала. Управление персоналом организации в современных условиях. Аксиомы управления персоналом, трактовка основных понятий. Персонал как объект управления. Менеджмент по управлению персоналом: организация и функции управления. Роль и место управления персоналом в системе управления организацией. Задачи и принципы управления персоналом.

Взаимодействие подразделения управления персоналом и других структурных подразделений организации.

Раздел 2. Планирование работы персонала в организации. Цели планирования. Методы планирования. Процесс планирования персонала в организации. Содержание и анализ работы персонала в организации. Этапы анализа работы персонала. Распределение ответственности. Описание рабочих мест. Подготовка функциональных обязанностей. Определение квалификационных требований.

Раздел 3. Процесс подбора, найма и расстановки кадров. Процесс подбора персонала. Создание кадрового резерва. Определение требований к кандидатам. Психология отбора и расстановки кадров. Внешний и внутрифирменный поиск кадрового резерва. Внутренние источники подбора. Внешние источники подбора.

Раздел 4. Политика организации в области оплаты труда персонала. Ориентация, оценка и обучение персонала. Адаптация работника. Введение в должность и мотивация персонала. Оценка персонала. Предмет и методы оценки персонала. Обучение персонала. Профессионально – психологическая адаптация персонала в организации.

Раздел 5. Оценка эффективности системы управления персоналом организации. Система оплаты и стимулирования персонала. Содержание деятельности по оплате работы. Процесс управления оплатой работника. Оценка эффективности управления персоналом. Аудит персонала в организации. Оценка человеческих ресурсов при помощи исследования. Информационная система о человеческих ресурсах. Коммуникации в организации. Измерение эффективности управления персоналом. Методы оценки персонала.

Б.1.В.ДВ.1.2. Система менеджмента качества музыкального искусства

Целью дисциплины является изучение основ управления в организации или учреждении культуры, формирование системного мышления, изучение методов принятия управленческих решений. Задачей дисциплины является формирование у студента представлений о структуре потребления в сфере музыкальной культуры, о потребностях разных социальных и возрастных групп общества, знакомство с особенностями деятельности рекламно-информационных агентств, рекламно-информационных служб (отделов) концертных учреждений, образовательных учреждений, средств массовой информации; рекламной деятельности в компаниях по производству и продаже музыкальных инструментов, аппаратуры, аудио- и видео-записей, в издательствах и пр., освоение основных концепций и методов разработки рекламной продукции, организации и проведения рекламных кампаний, PR- и промо-акций, а также контроля их эффективности.

Формируемые компетенции:

- способность использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом (ОК-2);
- способность осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях (ПК-14);
- способность применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-15).
- участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со средствами массовой информации, организовывать пресс-конференции, другие PR-акции (ПК-19);

Основное содержание:

Раздел 1: Предпринимательская деятельность в сфере музыкальной культуры и искусства;

Раздел 2: Источники многоканального финансирования и реализация своего творческого потенциала;

Раздел 3: Эффективное управление творческим процессом в учреждениях культуры и искусства в существующих условиях рыночных отношений, характеризующихся дефицитом бюджетного финансирования.

Б.1.В.ДВ.2.1. Экономика культуры/Б.1.В.ДВ.2.2. Экономика социально-культурной сферы

Цель дисциплины:

формирование у студентов систематизированных и обобщенных знаний об основных экономических процессах, протекающих в социально-культурной сфере.

В ходе достижения цели должны быть решены следующие задачи:

- формирование представлений об особенностях экономических отношений в сфере культуры;
- знакомство с характером конкретных процессов, которые реализуются в условиях профессиональных организаций отрасли культуры;
- выработка системного видения возможностей эффективного использования ресурсов сферы культуры.

Формируемые компетенции:

- разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организации культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-15);
- осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях (ПК-16);
- применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-17)

Основное содержание:

Раздел 1. Характеристика, роль и место социально - культурной сферы в экономике страны

Тема 1.1. Экономическое пространство сферы культуры. Составляющие экономического пространства сферы культуры. Признаки отрасли культуры. Специфические особенности товара и услуги в сфере культуры как результата деятельности.

Тема 1.2. Формы организаций отрасли культуры. Особенности деятельности коммерческих и некоммерческих организаций. Формы коммерческих и некоммерческих организаций. Основные отличительные признаки между государственными (муниципальными) учреждениями автономного, бюджетного, казенного типа.

Тема 1.3. Функции и особенности производства экономических благ в сфере культуры. Функции отрасли сферы культуры. Особенности производства экономических благ в сфере культуры. Понятие общественного, смешанного и чистого блага. Причины государственной поддержки отрасли культуры

Тема 1.4. Особенности экономических отношений в отрасли культуры. Экономическое содержание сферы культуры. Виды культурной деятельности. Особенности экономического взаимодействия между потребителями и производителями культурных благ. Формы финансирования сферы культуры:

-частное: меценатство, фандрайзинг;

-государственное:

1. прямое (сметное статусное финансирование, статусное нормативно-целевое финансирование, финансирование на основе выделения государством субсидий,

2. косвенное (налоговые льготы, льготные тарифы на коммунальные услуги, гарантирование инвестиций)

Раздел 2. Экономика организаций сферы культуры

Тема 2.1. Основные фонды и нематериальные активы. Понятие основных фондов. Классификация основных фондов по видам. Активные и пассивные фонды. Виды стоимости основных фондов. Порядок расчета среднегодовой стоимости основных фондов.

Понятие износа основных фондов. Моральный износ как результат устаревания основных фондов. Основные черты морального износа. Виды основных фондов, особенно подверженных моральному износу.

Физический износ основных фондов как результат их работы. Основные черты физического износа. Факторы, определяющие степень физического износа.

Понятие амортизации основных фондов. Сущность и значение амортизационных отчислений как элемента себестоимости. Показатели, характеризующие эффективность использования основных фондов. Факторы, влияющие на эффективность использования основных фондов предприятий. Направления повышения эффективности использования основных фондов. Понятие и виды нематериальных активов. Роль нематериальных активов в процессе производства услуг СКС.

Тема 2.2. Сущность и структура оборотных средств и эффективность их использования. Понятие и сущность оборотных средств. Структура оборотных фондов. Источники формирования оборотных средств. Понятие кругооборота оборотных средств. Факторы, влияющие на потребность предприятий в оборотных средствах. Показатели эффективности использования оборотных средств

Сравнительная структура оборотных средств организаций сферы культуры и хозяйствующих субъектов производственной сферы.

Структура оборотных средств альтернативных организаций культуры. Специфика оборотных средств сферы культуры.

Тема 2.3. Структура затрат и калькулирование себестоимости. Понятие себестоимости и издержек производства. Группировка затрат по различным признакам. Характеристика и особенности формирования основных видов затрат. Структура себестоимости продукта социально-культурной сферы. Особенности определения себестоимости услуг социально-культурной сферы.

Тема 2.4. Современная система оплаты труда работников социально-культурной сферы. Основные формы и системы оплаты труда. Порядок начисления и выплаты заработной платы. Характеристика новой системы оплаты труда работникам бюджетной сферы. Сравнительная характеристика систем оплаты труда на основе Единой тарифной сетки (ЕТС) и Новой системы оплаты труда (НСОТ). Понятие штатного расписания.

Тема 2.5. Сущность и структура доходов организаций. Сущность и содержание категорий: доход, прибыль. Структура доходов от обычных видов деятельности, операционных, внереализационных, чрезвычайных. Факторы (внешние и внутренние) влияющие на размер дохода организации.

Тема 2.6. Налоги и система налогообложения в сфере культуры. Сущность налогов. Виды налогов которые уплачивают организации культуры. Виды налогов в зависимости от того в какой уровень бюджета они поступают. Элементы налогообложения. Особенности системы налогообложения бюджетных учреждений. Системы налогообложения субъектов малого предпринимательства: общая система налогообложения; специальные налоговые режимы: упрощенная система налогообложения; единый налог на вмененный доход.

Тема 2.7. Особенности ценообразования в сфере культуры. Понятие цены, процесса ценообразования. Этапы развития процесса ценообразования в сфере культуры. Методы ценообразования: -затратное ценообразование; -следование за конкурентом; -метод с ориентацией на спрос; -метод тендерного ценообразования. Факторы цены.

Особенности процесса ценообразования в сфере культуры. Последовательность расчета цены в сфере культуры.

Тема 2.8. Коммерческая деятельность и система планирования в сфере культуры. Понятие и виды коммерческой деятельности в сфере культуры.

Сущность планирования и ее взаимосвязь с коммерческой деятельностью организаций СКС. Особенности системы планирования в сфере культуры. Понятие бизнес планирования.

Тема 2.9. Эффективность деятельности в сфере культуры. Сущность и содержание эффективности деятельности организаций. Критерии эффективности. Показатель экономического эффекта. Виды эффектов: экономический, ресурсный, технический, социальный. Абсолютная и сравнительная эффективность.

Методика системной комплексной оценки эффективности деятельности в сфере культуры на основе индикаторов через оценку социальной эффективности; экономической эффективности; организационной эффективности; технологической эффективности. Определение сводного индекса эффективности деятельности организации.

Б.1В.ДВ.3.1. Компьютерные технологии в науке и образовании /3.2. Компьютерные технологии

Цели освоения дисциплины:

- расширение знания магистров по информационным технологиям;
- формирование представлений о специфических областях деятельности научного работника и преподавателя высшей школы;
- усвоение теоретических основ и практических возможностей использования информационных технологий в науке и образовании.

Место дисциплины в структуре ОПП: дисциплина входит в раздел «М.1. Профессиональный цикл. Дисциплины по выбору»

Формируемые компетенции:

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-3);
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8);
- способностью и готовностью использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);
- способностью и готовностью разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения (ПК-6);
- способностью и готовностью разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет" (ПК-18)

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Компьютерные технологии в науке. Направления использования компьютерных технологий в процессах сбора научной информации, обработки результатов исследований, интерпретации и представления результатов, управления научно-исследовательской работой. Компьютерные технологии как инструмент научного познания. Специфические программные средства сбора и обработки социологической информации (опросники, математическая обработка); проектирования (IDEF-технологии);

моделирования (3D-Max, математические модели); научной аналитики: мониторинга, прогнозирования, диагностики (Datamaining).

Раздел 2. Компьютерные технологии в образовании. Направления информатизации системы образования. Компьютерные технологии как средство обучения. Компьютерные технологии как предмет изучения. Автоматизация управления образовательной деятельностью.

Б.1В.ДВ.4.1. Хоровой класс

Цель курса – овладение практическими навыками и методами работы с народно-певческими коллективами. Подготовка руководителей народно-певческих коллективов, владеющих народной манерой пения, навыками интерпретации произведений музыкального фольклора и авторского творчества.

Место дисциплины в структуре ОПП: дисциплина входит в раздел «М.1. Профессиональный цикл. Дисциплины по выбору»

Формируемые компетенции:

- способность и готовность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства (ПК-1);
- способность и готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

Содержание курса.

Раздел 1. Формы и методы работы с хоровым коллективом основаны на принципах включенности всех участников в творческую деятельность коллектива. Включение нового участника в работу существующего коллектива происходит постепенно, на первом этапе требуется знакомство с характером репетиционной и концертной работы, получение слухового опыта, освоение принципов и методов работы с хоровым коллективом. Освоение принципов совместного пения в ансамбле происходит с учетом индивидуальных исполнительских данных участников коллектива.

Раздел 2. Изучение песенного материала различных жанров, певческих стилей, освоение народной манеры пения. Репертуар строится на изучении лучших образцов песенного фольклора, обработках народных песен, авторских произведениях.

Раздел 3. Синкретизм народного искусства. Изучение музыкальной формы, и связанный с ней вид хореографического движения и пластики

Б.1В.ДВ.4.2. Хоровой театр

Цель курса – овладение практическими навыками и методами работы с народно-певческими коллективами. Подготовка руководителей народно-певческих коллективов, владеющих народной манерой пения, навыками интерпретации произведений музыкального фольклора и авторского творчества.

Место дисциплины в структуре ОПП: дисциплина входит в раздел «М.1. Профессиональный цикл. Дисциплины по выбору»

Формируемые компетенции:

- способность и готовность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства (ПК-1);
- способность и готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

Содержание курса.

Раздел 1. Анализ художественного материала, выбранного для постановки спектакля. Разновидности художественного материала. Первое эмоциональное впечатление

от хорового произведения. Тема и идея номера. Основной конфликт как процесс материализации авторской идеи в ходе борьбы главных стремлений, противоречий и противоборствующих сил. Идеальная сторона конфликта как столкновение двух идей. Материальная сторона конфликта как столкновение двух лагерей, проводящих данные идеи. Предмет борьбы, его идеальная и материальная стороны. Композиция номера. Композиция и диспозиция. Этапы развития основного конфликта номера: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог. Анализ развития конфликта. Силь. Жанр. Образный строй художественного материала. Сравнения, метафоры, ассоциативные ряды. Ощущение фактуры образа художественного произведения.

Раздел 2. Анализ предлагаемых обстоятельств всех материалов театрального действия. Анализ предлагаемых обстоятельств материально-технической базы места постановки с целью максимального использования ее возможностей. Анализ предлагаемых обстоятельств актерского состава и его специфики. Анализ предлагаемых обстоятельств окружающей социальной среды и ее проблем. Анализ специфических особенностей восприятия и поведения современного зрителя, для которого ставится спектакль.

Раздел 3. Воплощение замысла в процессе репетиций. Анализ предлагаемых обстоятельств материально-технической базы места постановки с целью максимального использования ее возможностей. Анализ предлагаемых обстоятельств актерского состава и его специфики. Анализ предлагаемых обстоятельств окружающей социальной среды и ее проблем. Анализ специфических особенностей восприятия и поведения современного зрителя, для которого ставится спектакль.

ФТД. ФАКУЛЬТАТИВЫ

ФТД.1 ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ

Цель освоения дисциплины: формирование практических умений информационного обеспечения в соответствии с профессиональными информационными потребностями и информационного самообеспечения.

Место дисциплины в структуре Программы Магистратуры: базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности, к изменению социокультурных и социальных условий деятельности (ОК-3);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1).

способностью к самостоятельной авторской работе и редакционной подготовке научных текстов, работе в научных, художественно-творческих и редакционных коллективах (ПК-5)

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Информационные ресурсы общества и информационная культура. Введение. Информатизация общества и информационная культура. Первичный документальный поток как составная часть информационных ресурсов общества по направлению «Социально-культурная деятельность». Вторичный документальный поток как составная часть информационных ресурсов по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность». Информационные ресурсы Интернета по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность».

Раздел 2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения. Библиотека как информационно-поисковая система. Адресный и

фактографический виды поиска и алгоритмы их выполнения. Структурно-семантический анализ информационного запроса. Тематический поиск и алгоритм его выполнения.

Раздел 3. Аналитико-синтетическая переработка источников информации в учебной и научно-исследовательской работе студентов. Учебные и научные тексты по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность» как объекты аналитико-синтетической переработки. Формализованный метод аналитико-синтетической переработки информации. Неформализованные способы работы с текстом по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность» в ходе аналитико-синтетической переработки информации.

Раздел 4. Технология подготовки информационных продуктов. Технология подготовки научно-аналитического обзора. Библиографические ссылки. Цитирование. Требования, виды и правила оформления. Правила оформления списка литературы. Технология подготовки выпускной квалификационной работы.

6. ХАРАКТЕРИСТИКА ФОРМ И МЕТОДОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИК

Организация учебной практики

Практики студентов являются обязательными и представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют формированию общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. При подготовке магистра по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения» предусмотрены следующие **виды практик: учебная и производственная.**

В соответствии с профилем подготовки предусматриваются следующие типы учебной и производственной практики:

типы учебной практики:

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности;
- творческая практика.

типы производственной практики:

- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
- творческая практика;
- педагогическая практика;
- научно-исследовательская работа;
- преддипломная практика.

Способы проведения учебной и производственной практик: стационарная и выездная.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Формы проведения практик:

- непрерывно* – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОП ВО;
- дискретно*

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Б.2.У.1. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Цель курса: подготовка выпускников к будущей профессиональной деятельности. Студенты должны в процессе прохождения практики применить и закрепить знания, умения, навыки, полученные ими в процессе теоретического и практического обучения. Научить студентов добиваться органического единства учебного и воспитательного процессов.

Способ проведения практики: стационарная; **форма практики:**

рассредоточенная.

Формируемые компетенции:

- свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2);
- осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях (ПК-14);
- способностью и готовностью применять знания в области организации менеджмента в сфере культуры, планирования и финансового обеспечения концертной деятельности (ПК-15).

Основное содержание практики: Студенты выполняют функции педагога-руководителя коллектива и его помощников, а также активно участвуют в репетиционном процессе, работая над старым или вновь разучиваемым репертуаром. Овладение практической методикой работы с народно-певческим коллективом и навыками интерпретации произведений песенного фольклора. Формирование у студентов умения вести учебные занятия по специальным дисциплинам в органическом единстве с воспитанием высоких нравственных качеств, содействовать становлению творческой индивидуальности.

В процессе выполнения и презентации музыкально-исполнительской работы обсуждение достигнутых магистрантом результатов проводится на кафедре с привлечением работодателей. При этом дается оценка приобретенным магистрантом знаний, умений и, в целом, профессиональной культуре. Презентация музыкально-исполнительской работы может проходить в форме академических концертов, творческих вечеров и т.п. Реализация исполнительской практики регламентируется отчетом студента по итогам учебного года (описание прошедших в течение отчетного года творческих мероприятий: концертов, фестивалей, конкурсов, в которых студент принял участие в качестве дирижера или хормейстера); заключениями педагога, ответственного за осуществление исполнительской практики, педагога по специальности и заведующего выпускающей кафедрой.

Б.2.У.2 Исполнительская практика

Цель курса: подготовка выпускников к будущей профессиональной деятельности. Студенты должны в процессе прохождения практики применить и закрепить знания, умения, навыки, полученные ими в процессе теоретического и практического обучения. Научить студентов добиваться органического единства учебного и воспитательного процессов, приобретение студентом опыта исполнительской деятельности.

Способ проведения практики: стационарная; **форма практики:** рассредоточенная.

Формируемые компетенции:

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью и готовностью осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства и культуры по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области (ПК-16);
- способностью и готовностью разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет" (ПК-18);

Способ проведения - стационарная;

форма проведения - рассредоточенная.

Основное содержание:

Данная практика проводится в виде исполнительской практики: сценическое исполнение сольных номеров, ансамблевых партий на концертной эстраде и других концертных площадках в составе ансамбля, хора, исполнение сольных программ. Творческая исполнительская (сольная) практика представляет собой самостоятельную

работу студента (подготовка к концертным выступлениям).

Преподаватели кафедры проводят консультации для студентов, осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс студентов-практикантов.

Сценическими площадками практики могут быть:

- творческие коллективы филармонии;
- творческие коллективы общеобразовательных школ и школ искусств,
- училища искусств;
- колледжи культуры и искусств;
- детские музыкальные школы;
- детские школы искусств;
- детские сады;
- средние общеобразовательные школы;
- гимназии;
- лицеи;
- колледжи;
- дома и дворцы культуры;
- центры эстетического воспитания;
- дома творчества детей и юношества.

Производственная творческая практика также может осуществляться на базе творческих коллективов КемГИК.

Б.2.Н.1. «Научно-исследовательская работа»

Цель – формирование и развитие исследовательских навыков, призванных помочь решению насущных теоретических и методологических проблем хорового искусства.

Задачи: формирование знаний современных методов музыкознания; совершенствование навыков работы с научной литературой; анализ новейших исследований, посвящённых проблемам народно-хорового искусства, истории хоровой музыки; применение в собственной научно-исследовательской работе знаний, полученных в лекционных курсах, посвящённых проблемам исследовательской работы, практическая реализация навыков грамотного составления научного документа, постановки проблемы, цели и задач исследования, выбора стратегий научного поиска.

Способ проведения практики: стационарная; **форма практики:** рассредоточенная.

Формируемые компетенции:

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК- 2);
- аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6)
- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью и готовностью разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);
- способностью и готовностью проводить мониторинги, организовывать и проводить научные практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);
- способность и готовность выполнять научные исследования в области народно-певческого искусства и музыкального образования (ПК-9);
- способность и готовность руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);

Научно-исследовательская работа реализуется как в форме самостоятельной работы студента, так и в форме аудиторных занятий под руководством научного руководителя.

Для научно-исследовательской работы магистрантам предоставляется возможность:

- активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы;
- участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике;
- выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах;
- готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам использованием современного программного обеспечения, средств визуализации;
- использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Б2.П.1. Педагогическая практика

Цель педагогической практики – подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях высшего и среднего профессионального образования.

Главная задача дисциплины – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которая должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства; развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей высшей школы, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы студентов, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Способ проведения практики: стационарная; **форма практики:** рассредоточенная.

Формируемые компетенции:

- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, образовательных организациях (ОК-5);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);
- проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4);
- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);
- способность и готовность преподавать профильные дисциплины (модули) в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях (ПК-4);
- способность и готовность использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5)
- способностью и готовностью разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения (ПК-6)
- способностью и готовностью разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);
- способностью и готовностью выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях культуры, в творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-12).

Б.2.П.2. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (исполнительская)

Цель практики - становление профессиональной (музыкально-исполнительской) культуры, развитие его кругозора, подготовка к профессиональной работе в области современного отечественного вокального искусства в качестве концертного исполнителя, руководителя вокального [коллектива](#).

Способ проведения практики: стационарная; **форма практики:** рассредоточенная.

Формируемые компетенции:

- способностью и готовностью разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов(ПК-13);

- способностью и готовностью применять знания в области организации менеджмента в сфере культуры, планирования и финансового обеспечения концертной деятельности (ПК-15);

- способностью и готовностью применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-17);

- способностью и готовностью разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет" (ПК-19)

Основное содержание:

1. Концертная деятельность. Понимание специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

- умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- обладание музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- обладание культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- понимание и владение закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, владение нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, понимание задач репетиционного процесса, умение его оптимально организовать в различных условиях;
- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;
- владение репертуаром, соответствующим квалификации, готовность постоянно расширять и накапливать репертуар.

2. Конкурсная деятельность включает в себя участие в фестивалях и конкурсах.

Б.2.П.3. Преддипломная практика

Цель преддипломной практики: расширение и закрепление теоретических и практических знаний, полученных магистрантами в процессе обучения, приобретение и совершенствование практических навыков по избранной магистерской программе, подготовку к будущей профессиональной деятельности.

Преддипломная практика магистрантов является обязательной составной частью образовательной программы высшего профессионального образования и проводится в соответствии с утвержденным рабочим учебным планами и графиком учебного процесса.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Особенность практики заключается в том, что она предполагает реализацию научной и педагогической составляющих, каждая из которых должна быть отражена в содержании практики и отчетных документах.

Способ проведения практики: стационарная; **форма практики:** дискретная

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

- способностью и готовностью разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);
- способностью и готовностью проводить мониторинги, организовывать и проводить научные практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);
- способностью и готовностью выполнять научные исследования в области народно-певческого искусства и музыкального образования (ПК-9);
- способностью и готовностью использовать методологию научной исследовательской деятельности в области народно-певческого искусства и музыкального образования (ПК-11);

Краткое содержание практики. В основу закладывается перечень профессиональных задач, определенных стандартом.

7. Характеристика фондов оценочных средств

В соответствии с ФГОС ВО по направлению 53.04.03 – Искусство народного пения (магистратура) оценка качества освоения обучающимися ОП осуществляется через различные виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, итоговую государственную аттестацию обучающихся.

7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России, № 301 от 5.04.2017 г., требованиями ФГОС ВО, Положениями КемГИК «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации», «Об организации учебного процесса», «О фонде оценочных средств по дисциплине», «О самостоятельной работе обучающихся» для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП в вузе разрабатываются фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

ФОСы представлены кафедрами, ответственными за реализацию ОПОП, в Электронной образовательной среде КемГИК по учебным дисциплинам соответствующей ОПОП магистратуры. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам ОПОП магистратуры и включают типовые задания, контрольные работы, тесты и др., а также методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником, такие как рецензирование студентами работ друг друга, оппонирование рефератов, проектов, исследовательских работ, выпускных квалификационных работ (магистерских диссертаций) и т.д.

В целях оценивания и контроля компетенций магистров, в качестве внешних экспертов активно привлекаются работодатели (представители заинтересованных организаций, учреждений), преподаватели смежных дисциплин.

7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников образовательной программы

Государственная итоговая аттестация выпускника является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Государственная итоговая аттестация включает: защиту выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации), включая подготовку к защите и процедуру защиты.

Государственная итоговая аттестация проводится Государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) во главе с председателем, утвержденным Министерством культуры РФ. Состав ГЭК утверждается приказом ректора вуза. В состав ГЭК входят не менее 2 работодателей.

В соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России № 301 от 5.04.2017 г., требованиями ФГОС ВО, в локальных актах и стандартах организации (Положение «О Государственной итоговой аттестации выпускников», Положение «О фонде оценочных средств по дисциплине», Выпускные квалификационные работы: Стандарты ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / Разработчики: д.п.н., проф. Н. И. Гендина, к.п.н., доц. Колкова Н.И. Кемерово: Кемеровск. гос. университет культуры и искусств, 2012) разработаны требования для проведения ГИА: унифицированы требования к содержанию, объему, структуре и процедуре защиты магистерской диссертации, разработаны методические рекомендации по подготовке ВКР по конкретным направлениям подготовки, программы государственной итоговой аттестации по направлениям подготовки, содержащие вопросы и задания для государственного экзамена. Все материалы для проведения ГИА представлены выпускающими кафедрами в Электронной образовательной среде КемГИК.

7.2.1 Требования к содержанию, объему, структуре, процедуре защиты магистерской выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа в соответствии с ОПОП ВО магистратуры выполняется в виде магистерской диссертации в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы и представляет собой самостоятельную и логически завершенную выпускную квалификационную работу, связанную с решением задач того вида или видов деятельности, к которым готовится магистр.

Тематика выпускных квалификационных работ направлена на решение профессиональных задач направления 53.04.03 «Искусство народного пения». Тематика выпускных квалификационных работ утверждается приказом ректора.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать способность и умения самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Унифицированные требования к содержанию, объему, структуре и процедуре защиты магистерской диссертации, форма отзыва научного руководителя, форма рецензии на выпускную квалификационную работу, критерии оценки работы содержатся в стандартах организации «Выпускные квалификационные работы: Стандарты ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / Разработчики: д.п.н., проф. Н. И. Гендина, к.п.н., доц. Колкова Н.И. Кемерово: Кемеровск. гос. университет культуры и искусств, 2012).

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в КемГИК осуществляется в соответствии с положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» (2016г.).

Преподавательский коллектив готов к созданию необходимых условий для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

Процесс обучения возможен как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным программам (при необходимости).

Проводятся мероприятия по созданию безбарьерной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки профессорско-преподавательского состава, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации лицами с ОВЗ. В образовательном процессе по направлениям (специальностям) подготовки используются обычные условия со сниженной напряженностью и интенсивностью методов обучения.

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, возможно применение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных и других средств для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающимися с различными нарушениями, что никак не влияет на слушателей с обычным восприятием.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с Электронной информационно-образовательной средой КемГИК, электронными ресурсами Научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем («Университетская библиотека online», Научная

электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно -технической документации из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

В целях доступности получения высшего образования вуз предоставляет альтернативную версию официального сайта КемГИК в сети «Интернет» для слабовидящих

(http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki_special&option=com_xmap&Itemid=118) .

Форма проведения текущей, промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплин (модулей) и государственной итоговой аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), а при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

В случае необходимости, при обращении студента-инвалида ему оказывается содействие в определении мест прохождения учебных и производственных практик с учетом ограничений возможностей здоровья.

Для лиц с ОВЗ в вузе установлен особый порядок освоения учебной дисциплина «Физическая культура и спорт». Для данной категории обучающихся организуются отдельные занятия в специальных (медицинских) группах, учитывающие возможности здоровья и предусматривающие доступную физическую нагрузку. Для обучающихся с ограниченными условиями передвижения допускается подготовка рефератов по темам здоровьесбережения и адаптивной физической культуры. А также предоставляется возможность обучения по специально разработанному курсу «Адаптивная физическая культура», направленному на реабилитацию и адаптацию студентов с ограниченными возможностями.

В структуре вуза действует медпункт, где лица с ОВЗ могут получить квалифицированную медицинскую помощь. Психолого-педагогическое сопровождение предполагает создание условий для мотивации обучения, проявления индивидуальности и самостоятельности обучающегося.

Организация самостоятельной работы, наличие дисциплин по выбору, возможность составления индивидуального расписания занятий и индивидуальных консультаций с преподавателями помогает инвалидам и лицам с ОВЗ самостоятельно определять пути личностного развития.

Комплексное сопровождение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ включает организационно-педагогическое, психолого-педагогическое и социальное направление.

Организационно-педагогическое сопровождение направлено на контроль освоения ОП обучающимися с ОВЗ в соответствии с учебным графиком. Оно включает в себя контроль посещаемости занятий, контроль текущей и промежуточной успеваемости, помощь в организации самостоятельной работы, индивидуальных консультаций с преподавателями, ликвидации академических задолженностей.

Социальное сопровождение образовательного процесса студентов с ограниченными возможностями здоровья в вузе направлено на социальную поддержку инвалидов при их обучении.

Одно из важнейших направлений деятельности по обеспечению социальной защиты - это содействие занятости и трудоустройству студентов-инвалидов, повышение их социальной адаптации на региональном рынке труда. Вузом организуется волонтерское движение, направленное на оказание социальной помощи инвалидам и лицам с ОВЗ; координацию участия инвалидов и лиц с ОВЗ, обучающихся в вузе, в выставках,

конференциях, конкурсах, олимпиадах и форумах; содействие организации научных исследований по проблемам образования инвалидов и лиц с ОВЗ.

В КемГИК оказывается информационная и консультационная поддержка преподавателям и сотрудникам по вопросам образования инвалидов и лиц с ОВЗ. С целью получения знаний о психофизиологических особенностях обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, а также учета этих знаний при организации образовательного процесса в КемГИК организуется проведение учебно-практических семинаров, обучение профессорско-преподавательского состава на курсах повышения квалификации по программам дополнительного профессионального образования или профессиональной переподготовки педагогических кадров.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при приеме на обучение по образовательной программе 53.04.03 «Искусство народного пения» пользуются особыми правами и преимуществами. Наличие преимущественного права зачисления, возможность увеличения продолжительности вступительного испытания или выбора его формы (устной или письменной), предоставление технической помощи и ассистента для поступающих с ограниченными возможностями здоровья отражены в «Правилах приёма на обучение в ФГБОУ ВО «КемГИК». Данная информация также отражена на официальном сайте КемГИК в рубрике «Абитуриенту» - «Условия проведения вступительных испытаний для лиц с ОВЗ, инвалидов»
http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=6752&Itemid=2716

Документы, отражающие особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в КемГИК, размещены на официальном сайте КемГИК в разделе «Сведения об образовательной организации», рубрике «Доступная среда»
http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=5706:2016-10-20-03-39-56&catid=202&Itemid=2583

9. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО

9.1. Кадровое обеспечение ОПОП ВО

Реализация образовательной программы магистратуры обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе 100 процентов, ученую степень доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой, прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и/или ученое звание профессора имеют 100 процентов преподавателей. К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование и/или ученую степень, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины. 100 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу имеют ученые степени или ученые звания.

К образовательному процессу привлечено 5 процентов преподавателей из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий и учреждений.

9.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.

Образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Содержание каждой из учебных дисциплин (модулей) представлено в сети Интернет или локальной сети образовательного учреждения. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Перечень электронных информационно-образовательных ресурсов научной библиотеки КемГИК, в том числе приспособленных для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по web-адресу:

http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen_infoobr_10.10.2018.pdf

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете один-два экземпляра на каждые 100 обучающихся. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Учебно-методические материалы размещены в Электронной образовательной среде (ЭОС) вуза.

В ЭОС размещены: учебно-организационные ресурсы (рабочие учебные планы очной и заочной форм обучения), учебно-программные ресурсы (рабочие программы дисциплин, рабочие программы практик, программа государственной итоговой аттестации), учебно-теоретические ресурсы (учебные пособия/ учебные наглядные/ учебно-методические, конспекты лекций и презентации к ним), учебно-практические ресурсы (хрестоматии, практикумы, сборники практических работ, перечень и тематика практических работ), учебно-методические материалы (методические указания), учебно-справочные ресурсы (гlossарий, словарь), учебно-библиографические ресурсы (список литературы, интернет-ресурсы), фонды оценочных средств.

9.3. Материально-техническое обеспечение учебного процесса.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Перечень электронных информационно-образовательных ресурсов научной библиотеки КемГИК, в том числе приспособленных для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по web-адресу:

http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen_infoobr_10.10.2018.pdf

Для реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.03. «Искусство народного пения» ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» имеет необходимый учебно-лабораторный комплекс:

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные музыкальными инструментами;
- репетиционный класс;
- концертный зал;
- лабораторию по обслуживанию и ремонту музыкальных инструментов.

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная обеспечивает одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе магистратуры. Обучающимся обеспечен удаленный доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Студенты с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с «Электронной образовательной средой КемГИК», электронными ресурсами Научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

В целях доступности получения высшего образования вуз предоставляет альтернативные версии для слабовидящих официального сайта КемГИК в сети «Интернет»

(http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki_special&option=com_xmap&Itemid=118), сайта «Электронная образовательная среда КемГИК», сайта «Портфолио обучающихся КемГИК».

10. ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩАЯ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ, ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКА МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.04.03 «ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ»

Система приоритетов в вузе определяет инновационное развитие, миссию и соответствующие задачи всех направлений деятельности, осуществляемых Кемеровским государственным институтом культуры.

Приоритеты социально-воспитательной деятельности:

- Обеспечение воспитательной и социальной деятельности, способствующей становлению и самоактуализации личности студента как будущего специалиста, обладающего мировоззренческим потенциалом, высокой культурой и гражданской ответственностью;

- Создание оптимальной социальной среды, обеспечивающей реализацию всех видов социальной поддержки студентов и работников института.

Основные направления осуществления политики в сфере воспитательной и социальной работы и виды социальной помощи студенческой молодежи по web-адресу: http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=75&Itemid=820

В вузе осуществляется:

- политика социального партнерства и диалога субъектов воспитательной деятельности на основе развития системы студенческого самоуправления как приоритета организационной культуры и общественно-значимой личностной самореализации студентов вуза;

- система стратегического проектирования и программного психолого-педагогического обеспечения воспитательной деятельности которая развивается на основе внедрения научных достижений ведущих ученых и преподавателей института;

- становление корпоративной идеологии как контента профессионально-личностной культуры и компетенций в процессе формирования мировоззрения студентов, профессорско-преподавательского состава, всех сотрудников института, основанного на ценностях, убеждениях и принципах гордости и любви к профессии, патриотическому отношению к своему вузу, культуре толерантности, личной нравственной ответственности, преемственности в развитии научных школ вуза;

- формирование информационного пространства как условия обеспечения интеграционной и коммуникативной функций воспитательной и социальной работы вуза на основе развития образовательно-научно-творческой деятельности и информационно-коммуникативных технологий;

- интеграция воспитательной работы вуза в межрегиональное, федеральное и международное социально-культурное и образовательное пространство на основе системы взаимодействия с региональными, российскими и международными общественными объединениями, ассоциациями, комитетами и союзами для реализации проектной деятельности по духовно-нравственному воспитанию студенческой молодежи, взаимного сотрудничества молодежи в распространении идей толерантности и ценности культурного разнообразия, развитии межкультурных обменов;

- социально-культурное и научно-методическое сопровождение реализации социальных проектов и программ вуза, развитие социокультурного творчества студентов и преподавателей;

- развивается система социального партнерства в осуществлении социальной поддержки и обеспечении правовых компетенций студенческой молодежи, устройство их профессиональной карьеры, социальная поддержка преподавателей и сотрудников.

В КемГИК созданы все необходимые формы активного участия студенчества в этой работе, через сформированные выборные социальные институты, посредством участия своих представителей или личного участия через Ученый Совет КемГИК, советы факультетов, СНО, различные общественные организации, органы студенческого самоуправления и т. д.

Осуществляется политика доступности медицинской помощи, улучшение ее качества, укрепление здоровья студентов, преподавателей и сотрудников на основе использования различных ресурсов здравоохранения; профилактика заболеваний среди студентов, преподавателей и сотрудников; содействие улучшению жилищных и бытовых условий студентов, преподавателей и сотрудников вуза.

Реализация программы позволяет вузу развиваться в соответствии с требованиями государственной политики в области образования и науки, наращивать свой потенциал в формировании социокультурной среды для образования, науки и творчества, воспитания и развития творческой личности, становления культуры человека, будет способствовать созданию предпосылок для дальнейшего стабильного и устойчивого развития вуза.

Документы, регламентирующие создание и развитие среды вуза, обеспечивающей развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников размещены в Сведениях об образовательной организации на официальном сайте КемГИК:

- Устав ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» от 26.05.2011 (в действующей редакции)

- Коллективный договор между работодателем и работниками Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры» от 22 февраля 2018 г.

- Программа развития Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры» на 2017–2021 годы

- Положение «О Координационном собрании студенческих самоуправляемых организаций»

- Положение «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» (2016 г.).

Воспитательная и социальная работа :

- Положение «О студенческом совете института».

- Положения о студенческих отрядах и др

11. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.04.03 «ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ»

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения» оценка качества освоения обучающимися через различные виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, государственную итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация студентов института регламентируются нормативными документами:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) № 982 от 11.08.2016 года;
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» № 301 от 5.04.2017 г.
- Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» № 636 от 29. 06. 2015 (с изм.).


Локальными актами:

- Положением «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся института»
- Положением «Об организации учебной работы»
- Положением «О государственной итоговой аттестации выпускников»
- Положением «О фондах оценочных средств»
- Стандартами ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры» «Выпускные квалификационные работы (Кемерово, 2012 г.)
- И др.

**Лист согласования
Основной профессиональной образовательной программы**

**Направление подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения»
Профиль «Хоровое народное пение»**

Проректор по учебной работе _____  _____ И. Л. Скипор

Начальник учебно-методического управления _____  _____ Е. Ф. Сергеева

Декан факультета
Музыкального искусства _____  _____ И. В. Шорохова

Зав. кафедрой НХП _____  _____ Т. А. Котлярова

Лист регистрации изменений и дополнений
Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования

Направление подготовки: 53.04.03 «Искусство народного пения».

Направленность (профиль): «Хоровое народное пение»

№ изменения	Дата изменения	Пункты с изменениями	Краткое содержание изменений	Должность, ФИО, подпись ответственного лица
1	22.06.2017	П.1.2, 11	Изменение даты нормативного документа «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ОП ВО – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» на №301 от 05.04.2017 г.	зав. кафедрой НХП Т.А. Котлярова  подпись
2	01.09.2017	По тексту	«Институт» заменено на «факультет»	зав. кафедрой НХП Т.А. Котлярова  подпись
3	01.09.2017	Оборот т/л	«Директор» заменено на «декан»	зав. кафедрой НХП Т.А. Котлярова  подпись
4	1.10.2018	П.6	Добавлены способы и формы практики	зав. кафедрой НХП Т.А. Котлярова  подпись

