

ПРОТОКОЛ № 49

заседания диссертационного совета Д 210.006.01
от 05.03.2021 г.

Присутствовали 17 членов совета
(согласно явочному листу)

Повестка:

О приеме к защите кандидатской диссертации Грушицкой М.А. «Рецепция импрессионизма в России и Германии рубежа XIX–XX веков» по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Выступили:

Члены экспертной комиссии по диссертации Грушицкой Марины Александровны «Рецепция импрессионизма в России и Германии рубежа XIX–XX веков»: Астахов О. Ю., д. культурол., доц., Золотухин В. М., д. филос. н., проф., Ходанен Л. А., д. филол. н., проф.

В выступлениях отмечено, что:

1. Тематика и содержание диссертационной работы Грушицкой М.А. соответствует отрасли науки «Культурология» специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

2. Основные положения диссертации достаточно полно отражены в опубликованных работах автора, имеющих значение для решения вопроса о диалоге культур в момент смены эпох, с ее многообразием социокультурных факторов, унификацией, взаимодополнением, где импрессионизм является не только художественным направлением, а определенным мировоззрением, в связи с чем необходим анализ культурологического аспекта с выявлением специфики рецепции импрессионизма в русской и немецкой культуре второй половины XIX века.

Результаты диссертационного исследования Грушицкой М.А. могут быть использованы в выявлении национальных особенностей импрессионизма в различных жанрах, определении различных интерпретаций феномена «импрессионизм», раскрытии общих и уникальных тенденций этого направления на фоне различных исторических, социальных и культурных тенденций в России и Германии во второй половине XIX – начале XX веков. Исследование с использованием новых материалов и расширение теоретических основ культурологического изучения феномена импрессионизма создают предпосылки для дальнейшего осмысления специфических черт импрессионизма в различных жанрах, что открывает новые возможности для культурологических исследований, а также способствует осознанию важности импрессионистического мировоззрения как одной из культурологических проблем.

Результаты исследования могут быть использованы в научных работах, связанных с импрессионизмом или культурой второй половины XIX – начала XX веков. Обобщение результатов исследования дает возможность дальнейшей разработки культурологических вопросов, связанных с импрессионизмом, его рецепцией в русском, немецком и мировом контекстах.

3. Автор имеет 10 публикаций по теме диссертации, 5 из которых в журналах, включенных в «Перечень ведущих рецензируемых изданий ВАК РФ», что соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 г. Диссертация также соответствует требованиям названного Положения по использованию заимствованного материала.

Текст диссертации, представленной Грушицкой М. А. в диссертационный совет идентичен тексту диссертации, размещенному на сайте организации (КемГИК).

Члены экспертной комиссии предложили рекомендовать диссертацию Грушицкой М. А. принять к защите.

Марков В. И., д. культурол., проф. с предложением принять диссертацию Грушицкой М. А. к защите; с предложениями и обоснованием по ведущей организации, официальным оппонентам.

Ведущая организация: ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

Заведующий кафедрой: Океанский Вячеслав Петрович, доктор филологических наук, профессор.

Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет

1. Океанский В. П. Космос Бальмонта: миры и люди (К 150-летию юбилею поэта-метафизика) // Вестник славянских культур. 2018. Т. 47. С. 270 – 276. WoS.
2. Океанский В. П., Океанская Ж. Л., Алексеева М. Ю. Сакральная герменевтика культуры // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л. Н. Толстого. 2020. № 1 (33). С. 177-182. ВАК.
3. Океанский В. П., Океанская Ж. Л. «Спящая лазурь»: об одном из опорных поэтических образов К.Д. Бальмонта // Русская словесность. 2020. № 1. С. 19-22. ВАК.
4. Крохина Н. П., Океанский В. П., Ершова Л. В. М. М. Бахтин о диалогичности слова и культуры // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л. Н. Толстого. 2019. № 4-2 (32). С. 58-69. ВАК.
5. Ершова Л. В., Алексеева М. Ю., Крохина Н. П., Волкова Т. Н. Соотношение традиционности, диалогичности и инновационности в функционировании народного искусства // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л. Н. Толстого. 2018. № 4 (28). С. 94-105. ВАК.
6. Кубанев Н. А., Набилкина Л. Н. К проблеме взаимоотношения России и Европы: культурологический аспект // Успехи современного образования и науки. 2017. Том. 6. № 3. С. 193-195. ВАК.
7. Кубанев Н. А., Набилкина Л. Н., Капустянская К. В. Имагология и диалог культуры // Обсерватория культуры. 2016. Т. 1. № 1. С. 31-35. ВАК.

Официальные оппоненты:

1. Бартош Наталья Юрьевна, кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой истории, культуры и искусств ФГАОУ ВО «Новосибирский национальный исследовательский государственный университет»

Список научных трудов по тематике, близкой представленной диссертации:

1. Бартош Н. Ю. Принципы "эстетической игры" и артефакт в книге Оскара Уайльда // Идеи и Идеалы. 2016. №4. Т.2. С.132-143. ВАК.
2. Бартош Н. Ю. Анонс книги А.А. Асояна "Семионтика мифа об Орфее и Эвридике" // Идеи и Идеалы. 2016. №2. Т.2. С.172-175. ВАК
3. Бартош Н. Ю., Панина Н.Л. The Religious Dimension in Modern Book Illustration of the Viktor Astafyev's Text // Dynamics of Religion in Culture: Interactions of Identities and Their Expression: International Scientific Conference (26–27 October, 2017, Vilnius, Lithuania): Theses. Vilnius:MykolasRomerisUniversity, 2017.P. 30–33.
4. Бартош Н. Ю., Панина Н. Л. Художники книги на стыке эпох и стилей // Проект Байкал. № 62. С. 40-43.

2. **Гашева Наталия Николаевна**, доктор культурологии, доцент, профессор кафедры культурологии и социально-гуманитарных технологий ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет»

Список научных трудов по тематике, близкой представленной диссертации:

1. Гашева Н. Н. Интегративность киновысказывания: авторское кино в России 2000-х гг. // Вестник МГУКИ (МГИК). 2016. № 4. С. 68-79. ВАК.
2. Гашева Н. Н. Коммуникативные стратегии кинотекста в условиях современного кризиса литературоцентризма // Вестник Челябинского государственного института культуры и искусства. 2018. № 4 (56). С. 66-72. ВАК.
3. Гашева Н. Н. Литературная классика в рецепции современного театра: «Господа Головлевы» в Пермском Театре у Моста // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусства МГУКИ (МГИК). 2019. № 1. С. 60-69. ВАК.
4. Гашева Н. Н. Культуррефлексивный контекст русской литературы XIX-XX вв. // Вестник Вятского государственного университета. 2017. № 8. С. 5-9. ВАК.
5. Гашева Н. Н. Литературная классика в рецепции кино: конфликт интерпретаций // Литература в системе культуры. К семидесятилетию профессора И. В. Кондакова: сб. статей по материалам Международной научно-практической конференции, Москва, 15 апреля 2017 г. Мин-во образования Московской обл.; Академия социального управления. Составители: А. С. Баранов, А. В. Мартынов. – М.: АСОУ, 2017. – С. 312-319.

Решение
диссертационного совета № 57:

1. Принять к защите диссертацию Грушицкой М. А. Назначить дату защиты – 28.05.2021 г.
2. Утвердить ведущей организацией Ивановский государственный университет.
3. Утвердить официальными оппонентами Гашеву Н. Н., д. культурол., доц., Бартош Н. Ю., к. филол. н., доц.
4. Разрешить Грушицкой М. А. печать автореферата.
5. Направить в Минобрнауки текст объявления о защите и автореферат кандидатской диссертации Грушицкой М. А. для размещения на сайте.

Результаты голосования:

«За» - 17
«Против» - 0
«Воздержались» - 0.

Председатель диссертационного
совета

Ученый секретарь
диссертационного совета



Марков В. И.

Волкова Т. А.