

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра народного хорового пения**

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН**

**направление подготовки  
53.03.04**

**"Искусство народного пения"**

**профиль "Хоровое народное пение"**

утверждены на заседании кафедры НХП 18 мая 2023 г. протокол №8

Квалификация (степень) выпускника  
**«Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Кемерово, 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Народное музыкальное творчество**

**Составитель:  
канд.культурологии,  
профессор Котлярова  
Т.А.**

## **Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение особенностей строения русской народной песни и жанрового состава музыкального фольклора, овладение методикой преподавания музыкально-поэтического и песенного фольклора.

**2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата «Обязательная часть».** Для освоения дисциплины «Народное музыкальное творчество» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла: «История», «Литература»; цикла истории и теории музыкального искусства: «История музыки» и профессионального цикла:

«Практическое руководство хоровым коллективом», «Методика собирания и расшифровки народных песен».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

*Раздел содержит перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) - компетенций, соотносенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы - знать, уметь, владеть.*

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии; - сущность и функции исторического знания; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; - особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира;	- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; - самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений; - определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира; - проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира	- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии; - приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия; - навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира
<b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной	- основные этапы исторического развития	- применять теоретические знания при анализе	- профессиональной лексикой; - навыками

<p>формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>музыкального искусства; - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; - основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; - принципы соотношения музыкальноязыковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - принципы анализа музыки с поэтическим текстом;</p>	<p>музыкальных произведений; - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; - выявлять жанровостилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.</p>	<p>использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</p>
--	---	--	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты РФ от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часа. В том числе 72 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 90 час. - самостоятельной работы обучающихся. 24 часа (33,3%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах. Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Семинарски е/ Практическ ие занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*

**Раздел 1.**

	Введение в анализ русской народной песни	3	36	30	10	-	12	18
<b>Раздел 2.</b>								
	Жанровая классификация русского народного музыкального творчества	4	36	30	2	-	12	18
	Всего часов в интерактивной форме:						24(33,3%)	
	Экзамен							36
	<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>60</b>	1	12	24	<b>72</b>

**4.2 Содержание дисциплины**

**4.3 Содержание дисциплины**

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Введение в анализ русской народной песни</b>			
1.1.	Методологические особенности исследования народной культуры.	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>знать:</b> Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества (ОПК-1); Основные методы научного исследования музыкального произведения (УК-5).</p> <p><b>уметь:</b> ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной (УК-5); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально культурного процесса (ОПК-1); <b>владеть:</b> профессиональной лексикой (ОПК-1); понятийно - категориальным аппаратом музыкальной науки (УК-5); теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (ОПК-1).</p>	Устный опрос
1.2.	Морфология народной художественной культуры.	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>знать:</b> Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества (ОПК-1);</p>	коллоквиум

		<p>Основные методы научного исследования музыкального произведения (УК-5).</p> <p><b>уметь:</b> ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной (УК-5); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1);</p> <p><b>владеть:</b> профессиональной лексикой (ОПК-1); понятийно - категориальным аппаратом музыкальной науки (УК-5);</p>	
1.3.	Фольклор - к определению понятия. Социодинамика русского народного творчества	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>знать:</b> Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества (ОПК-1); Основные методы научного исследования музыкального произведения (УК-5).</p> <p><b>уметь:</b> ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной (УК-5); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1);</p> <p><b>владеть:</b> профессиональной лексикой (ОПК-1); понятийно - категориальным аппаратом музыкальной науки (УК-5);</p>	Устный опрос
1.4.	Жанровородовая природа русского народного песенного творчества.	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>знать:</b> Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества (ОПК-1); <b>уметь:</b> ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной (УК-5); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1);</p> <p><b>владеть:</b> профессиональной лексикой (ОПК-1); понятийно - категориальным аппаратом музыкальной науки (УК-5); теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (ОПК-1).</p>	КОЛЛОКВИУМ
1.5.	Мелодика русской народной песни	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>знать:</b> Особенности народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей</p>	Практические работы (анализ народной песни)



		<p>фольклора (ОПК-1);</p> <p><b>уметь:</b> выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (ОПК-1).</p> <p><b>владеть:</b> навыками анализа русской народной песни с точки зрения музыкально-стилистических особенностей и принадлежности к определенному роду и жанру народного творчества (ОПК-1); теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (ОПК-1).</p>	
1.6.	<p>Основы ритмического строения русской народной песни.</p>	<p><b>Формируемые компетенции: знать:</b> Особенности народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора (ОПК-1);</p> <p><b>уметь:</b> выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (ОПК-1).</p> <p><b>владеть:</b> навыками анализа русской народной песни с точки зрения музыкально-стилистических особенностей и принадлежности к определенному роду и жанру народного творчества (ОПК-1);</p>	<p>практическое занятие (анализ народной песни)</p>
1.7.	<p>Ладовая структура русской народной песни.</p>	<p><b>Формируемые компетенции: знать:</b> Особенности народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора (ОПК-1);</p> <p><b>уметь:</b> выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (ОПК-1).</p> <p><b>владеть:</b> навыками анализа русской народной песни с точки зрения музыкально-стилистических особенностей и принадлежности к определенному роду и жанру народного творчества (ОПК-1);</p>	<p>практическое занятие (анализ народной песни)</p>
1.8.	<p>Композиционная структура русской народной песни.</p>	<p><b>Формируемые компетенции: знать:</b> Особенности народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора (ОПК-1);</p> <p><b>уметь:</b> выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (ОПК-1).</p>	<p>практическое занятие (анализ народной песни)</p>

		<b>владеть:</b> навыками анализа русской народной песни с точки зрения музыкально-стилистических особенностей и принадлежности к определенному роду и жанру народного творчества (ОПК-1);	
1.9.	Поэтика русской народной песни. Специфические черты русской народной песенной поэтики.	<b>Формируемые компетенции: знать:</b> Особенности народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора (ОПК-1); <b>уметь:</b> выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (ОПК-1). <b>владеть:</b> навыками анализа русской народной песни с точки зрения музыкально-стилистических особенностей и принадлежности к определенному роду и жанру народного творчества (ОПК-1);	практическое занятие (анализ народной песни)
1.10.	Типы русского народного многоголосия	<b>знать:</b> Особенности народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора (ОПК-1); <b>уметь:</b> применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (ОПК-1); выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (ОПК-1). <b>владеть:</b> навыками анализа русской народной песни с точки зрения музыкально-стилистических особенностей и принадлежности к определенному роду и жанру народного творчества (ОПК-1)	практическое занятие (анализ народной песни)
<b>Раздел 2. Жанровая классификация русского народного музыкального творчества.</b>			
2.1.	История изучения русского народного музыкального творчества.	<b>Формируемые компетенции: знать:</b> Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества (ОПК-1); Основные методы научного исследования музыкального произведения (УК-5). <b>уметь:</b> ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной (УК-5); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); <b>владеть:</b> профессиональной лексикой (ОПК-1); понятийно - категориальным	Устный опрос

		аппаратом музыкальной науки (УК-5);	
2.2.	История собирания и изучения фольклора Кемеровской области.	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>знать:</b>  Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества (ОПК-1);  Основные методы научного исследования музыкального произведения (УК-5).  <b>уметь:</b>  ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной (УК-5);  рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); <b>владеть:</b>  профессиональной лексикой (ОПК-1);  понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки (УК-5);  теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (ОПК-1).</p>	КОЛЛОКВИУМ
2.3.	Эпический род русского народного творчества. Характеристика жанров и жанровых разновидностей.	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>знать:</b>  Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества (ОПК-1);  <b>уметь:</b>  ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной (УК-5);  рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1);  <b>владеть:</b>  профессиональной лексикой (ОПК-1);  понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки (УК-5);  теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (ОПК-1).</p>	Устный опрос
2.4.	Лирический род русского народного творчества. Характеристика жанров и жанровых разновидностей	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>знать:</b>  Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества (ОПК-1);  <b>уметь:</b> ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной (УК-5);  рассматривать музыкальное</p>	Устный опрос

		произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); <b>владеть:</b> понятийно - категориальным аппаратом музыкальной науки (УК-5); теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (ОПК-1).	
2.5.	Драматический род русского народного творчества. Характеристика жанров и жанровых разновидностей.	<b>Формируемые компетенции:</b> <b>знать:</b> Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества (ОПК-1); <b>уметь:</b> рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); <b>владеть:</b> понятийно - категориальным аппаратом музыкальной науки (УК-5); теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (ОПК-1).	Устный опрос
2.6.	Народный календарь как своеобразное воплощение народного мировоззрения. Определение праздников и обрядов в народной культуре. Обзор годового круга праздников.	<b>Формируемые компетенции:</b> <b>знать:</b> Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества (ОПК-1); <b>уметь:</b> применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); <b>владеть:</b> понятийно - категориальным аппаратом музыкальной науки (УК-5); теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (ОПК-1).	КОЛЛОКВИУМ
2.7.	Теоретические исследования празднично - обрядовой	<b>Формируемые компетенции:</b> <b>знать:</b> Теоретические основы и историю	Устный опрос

	культуры. Особенности празднично -обрядовой культуры Западной Сибири.	<p>возникновения и развития народного музыкального творчества (ОПК-1);</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1);</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>понятийно -категориальным аппаратом музыкальной науки (УК-5); теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (ОПК-1).</p>	
2.8.	Характеристика календарных праздников (осенне-зимних, весенне-летних) Кемеровской области.	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <p>Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества (ОПК-1);</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); <b>владеть:</b></p> <p>понятийно -категориальным аппаратом музыкальной науки (УК-5); теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (ОПК-1).</p>	Семинарское занятие, проверка рефератов
2.9.	Семейно-бытовые и обрядовые песни. Свадьба в системе празднично-обрядовой жизни.	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <p>Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества (ОПК-1);</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной (УК-5); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1);</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>теоретическими знаниями русского</p>	Семинарское занятие, проверка рефератов

		песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (ОПК-1).	
2.10.	Анализ народной песни русской	<p><b>Формируемые компетенции: знать:</b> Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества (ОПК-1); Особенности народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора (ОПК-1); Основные методы научного исследования музыкального произведения (УК-5).</p> <p><b>уметь:</b> применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (ОПК-1); выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (ОПК-1).</p> <p><b>владеть:</b> навыками анализа русской народной песни с точки зрения музыкально-стилистических особенностей и принадлежности к определенному роду и жанру народного творчества (ОПК-1); теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (ОПК-1).</p>	практическое занятие

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «искусство народного пения» реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

- **традиционные образовательные технологии**, включающие аудиторные занятия в форме лекционных и семинарских занятий;
- **коммуникативно-диалоговые** образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;
- **объяснительно-иллюстративные** технологии, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск.

Особое место занимает использование **активных методов** обучения, которые способствуют самореализации студента, в том числе:

1. подготовка и защита рефератов.
2. Подготовка к семинарским занятиям.

### 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией - учебники, учебные

пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания, размещённые в электронной информационно-образовательной среде КемГИК (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

-электронные и информационные ресурсы с аудио- и видеoinформацией (официальные сайты государственных хоров и ансамблей).

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

*Материалов по дисциплине для организации СР размещенные в электронной образовательной среде /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .*

- Организационные ресурсы
- Тематический план дисциплины
- Учебно-практические ресурсы
- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания
- Учебно-методические ресурсы
- Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы
- Учебно-справочные ресурсы
- Ключевые слова
- Учебно-наглядные ресурсы
- Ссылки на электронные ресурсы (лекции)

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Средства диагностики и контроля знаний

- Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

### **6.2. Примерная тематика семинарских занятий**

1. Киев и Новгород в изображении былин.
2. Национальное своеобразие русского героического эпоса.
3. Композиция былин.
4. Формирование жанра исторической песни.  
/.Народные песни о крестьянских войнах
6. Русская народная баллада.
7. Бытование стихов на религиозную тематику
8. Композиция протяжно-лирической песни.
9. Особенности бытования протяжно-лирической песни на территории Западной Сибири.
10. Хороводные песни Западной Сибири.
11. Вечерочные и плясовые песни Западной Сибири.
12. Проблемы происхождения видов и жанров лирического рода русского народного

творчества.

13. Семейная обрядность у русского населения Западной Сибири.
14. Особенности бытования причитаний по умершим.
15. Особенности свадебной обрядности на территории Западной Сибири.
16. Особенности строения сибирских семейно-бытовых песен.
17. Особенности строения сибирских свадебных лирических песен.
18. Особенности бытования святочных обрядов в Сибири.
19. Праздник Масленицы на территории Западной Сибири.
20. Мотивы жизни и смерти в весенней обрядности.
21. Особенности бытования жатвенных обрядов на территории Западной Сибири.
22. Специфика советского фольклора и его судьба.
23. Песни гражданской войны.
24. Песни Великой Отечественной войны.

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

### **6.3.1. подготовка к практическим занятиям.**

Отбор произведений для практических работ производится из расчета средней сложности. Исходным материалом для анализа могут служить записи самостоятельных и учебных фольклорных экспедиций студентов.

Рекомендуемый порядок работы:

1. Изучение теоретического материала в соответствии с изучаемой темой;
2. Выполнить музыкально-теоретический анализ по соответствующей теме;
3. План анализа русской народной песни:
  - Определить жанр песни;
  - охарактеризовать идейно-художественное содержание;
  - определить особенности песенной поэтики;
  - охарактеризовать ритмические особенности песни;
  - определить ладовую структуру песни;
  - произвести мелодический разбор;
  - определить форму музыкально-поэтической строфы;
  - охарактеризовать композиционную структуру песни;
  - определить тип многоголосия.

Кроме этого, анализ народной песни должен содержать описание местных стилевых особенностей исполнительства - диалекта, манеры пения, приемов снятия звука и т.д.

4. оформить практическую работу в отдельной тетради

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Оценочным средством является выполнение практической работы по анализу русской народной песни, подготовка и защита реферата, исполнение наизусть музыкальных примеров по «Народному музыкальному творчеству» (минимум часть 1,2), ответ на вопрос теоретической части лекционного курса.

#### **Образцы вопросов к зачету по курсу «Народное музыкальное творчество»**

1. Охарактеризовать фольклор как специфический вид художественной деятельности.
2. Описать социодинамику русского народного творчества.
3. Выявить особенности ритмического строения русской народной песни.
4. Охарактеризовать олиготонные ладовые структуры русской народной песни.
5. Определить особенности ритмического строения русской народной песни.
6. Охарактеризовать особенности композиционного строения русской народной песни.
7. Охарактеризовать особенности поэтики русской народной песни.
8. Описать особенности русского народного многоголосия.
9. Охарактеризовать жанровую классификацию русского народного музыкального творчества.
10. Дать характеристику жанра былин.
11. Дать характеристику жанра исторических песен.
12. Охарактеризовать жанр стихов на религиозную тематику.
13. Дать характеристику жанра хороводных, плясовых и вечерочных песен.
14. Дать характеристику зимних календарных песен.
15. Дать характеристику весенних календарных песен.
16. Дать характеристику летних календарных песен.
17. Дать характеристику осенних календарных песен.

### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Промежуточная аттестация проводится в форме устного опроса или тестирования. Тестовые задания размещены в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу - <http://edu.kemguki.ru/>

Примерный перечень вопросов к итоговой аттестации размещены в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу - <http://edu.kemguki.ru/>



### **7.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

При изучении курса наиболее сложным для студентов является работа на практических и семинарских занятиях. Для успешного освоения материала рекомендуется следующий порядок работы:

#### **Подготовка к семинарским занятиям**

1. Изучение теоретического материала;
2. Усвоение понятийного аппарата - работа со справочной и научной литературой. Уточнение терминов.
3. Подготовка доклада по заданной теме.

#### **подготовка к практическим занятиям.**

Отбор произведений для практических работ производится из расчета средней сложности. Исходным материалом для анализа могут служить записи самостоятельных и учебных фольклорных экспедиций студентов.

Рекомендуемый порядок работы:

1. Изучение теоретического материала в соответствии с изучаемой темой;
2. Выполнить музыкально-теоретический анализ по соответствующей теме.

#### **Анализ русской народной песни**

##### *План анализа русской народной песни:*

1. Определить жанр песни;
2. охарактеризовать идейно-художественное содержание;
3. определить особенности песенной поэтики;
4. охарактеризовать ритмические особенности песни;
5. определить ладовую структуру песни;
6. произвести мелодический разбор;
7. определить форму музыкально-поэтической строфы;
8. охарактеризовать композиционную структуру песни;
9. определить тип многоголосия.

Кроме этого, анализ народной песни должен содержать описание местных стилевых особенностей исполнительства - диалекта, манеры пения, приемов снятия звука и т.д. оформить практическую работу в отдельной тетради

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Котлярова Т.А. Народное музыкальное творчество: календарные праздники и обряды Кемеровской области: учебное пособие. - Кемеров.гос.ин-т культуры. - Кемерово: КемГИК, 2017. - 87с. - текст непосредственный
2. Жанры русского музыкального фольклора . В 2 ч. Ч. 1. История, бытование, музыкально-поэтические особенности: учебное пособие. - Москва: Музыка (м), 2007. - 400 с. : нот., пер. - текст непосредственный
3. Жанры русского музыкального фольклора . В 2 ч. Ч. 2. Народные песни и инструментальная музыка в образцах: учебное пособие. - Москва : Музыка (м), 2007. - 656 с.: нот., пер. - текст непосредственный

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Попова Т. Основы русской народной музыки. - М.: Музыка, 1977.- 224с. - текст непосредственный
2. Руднева, В.А - Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора. - М., 1990. - 224с. - текст непосредственный
3. Щуров, В.М. - Силевые основы русской народной музыки. Монография. - Москва: Московская гос. консерватория им.П.И.Чайковского, 1998. - 465 с.: ноты- текст непосредственный

### **8.3. Электронные ресурсы**

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК [http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs\\_kemgik.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).
- Видео лекции в разделе дисциплины «Народное музыкальное творчество» размещенные в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу - <http://edu.kemguki.ru/>
- Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТР 7.0.100 -2018

Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2020. - 28 с. - URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК. - Текст : электронный.

#### 8.4. Программное обеспечение

##### Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:
- Операционная система - MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет - Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- свободно распространяемое программное обеспечение:
- Офисный пакет - LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

#### 9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры». Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению:

- Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»; имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». На сайте КемГИК обеспечена возможность формирования личных кабинетов преподавателей и обучающихся, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. В личных кабинетах преподавателей размещены фонды оценочных средств, методические рекомендации по освоению разделов дисциплин, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа.

- Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

- по слуху:

- Дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

- Имеется возможность обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе путем звуковой системы института.

- с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- Обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями. В случае обучения по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.

#### 10. Список ключевых слов

Ангемитоника	Массовая песня
Амфибрахий	Мелодическая фраза
Архаическая культура	Мелодия
Аутентичная культура	Метафора
Баллады	Метр
Былина	Миксолидийский лад
Вариантность	Музыкально-слоговой ритм
Вариационность	Напев
Веснянки	Напев-формула
Вечерочные песни	Неофольклор
Волочобные песни	Обряд
Гемитоника	Обрядовый фольклор
Городская песня	Олиготонные ладовые системы
Дактиль	Пеон
Диатонические ладовые системы	Плясовые песни
Дорийский лад	Подблюдные песни
Драматический род	Помочи
Духовный стих	Попевка
Зажинки, дожинки	Посиделки
Иван Купало	Поэтика
Ионийский лад	Причитания и плачи
Исторические песни	Протяжно-лирические песни
Колядки	Прибыльный стих
Лад	Революционные песни
Лирический род	Фригийский лад
Лидийский лад	Фольклор
Ритм	Фольклоризм

Синтагма	Хороводные песни
Святки	Хорей
Семик	Частушка
Силлабика	Эолийский лад
Силлабо-тония	Экмелика
Символика	Эпитеты
Сравнение	Эпический род
Стопа	<b>Языческая культура</b>
Строфа	
<b>Строка стихотворная</b>	
Тоника	
Традиционная культура	
Трудовые припевы	



## **История народно-певческого исполнительства**

### **Рабочая программа дисциплины**

История народно-певческого исполнительства: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки «53.03.04 Искусство народного пения», по профилю подготовки «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»/ Сост. Т.А. Котлярова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. - 18с. - Текст непосредственный

*Автор (Составитель):*  
Котлярова Т.А.

## **Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1. Образовательные технологии
  - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

## 1. Цели освоения дисциплины

- формирование у студентов теоретических и практических знаний о многообразии форм народно-певческого исполнительства, его специфических элементов;
- развитие навыка анализа прошлого и современного состояния народно-певческой культуры.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина входит в раздел «Базовая часть».

Для освоения дисциплины «История народно-певческого исполнительства» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла: «История», «Литература»; цикла истории и теории музыкального искусства: «История музыки» и профессионального цикла:

«Народное музыкальное творчество», «Методика собирания и расшифровки народных песен», «Вокальный ансамбль».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «История народно-певческого исполнительства».

Раздел содержит перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) - компетенций, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы - *знать, уметь, владеть*.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	-проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; -исторические этапы в развитии национальных культур; -художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века	- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
<b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на	- основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; -основную исследовательскую литературу по каждому из	-применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; -различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; -рассматривать	- профессиональной лексикой; -навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;



определённом историческом этапе	изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы;	музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;	
---------------------------------	--	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты РФ от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 72 академических часа. В том числе 72 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 часов самостоятельная работа обучающихся.

32 часа (44,4%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении

отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
<i>Раздел 1.</i>								
1.	Развитие народно-певческого искусства до начала XX века	3	36	20	16	-	16	18
2.	Развитие народно-певческого искусства в XX веке.	4	36	20	16	-	16	18
	Всего часов в интерактивной форме:						32(44,4%)	
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>40</b>	<b>32</b>			<b>36</b>

#### 4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<i>Раздел 1. Развитие народно-певческого искусства до начала XX века</i>			
1.1.	Зарождение и развитие песенных жанров и типов интонирования.	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-5; ОПК-1;</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>-проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе</p>	Устный опрос, практическое занятие

		<p>(УК-5);  -исторические этапы в развитии национальных культур (УК-5);  -художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века (УК-5)  - основные этапы исторического развития музыкального искусства (ОПК-1);  композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте,  - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1);  -основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ОПК-1);  теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1)  <b>уметь:</b>  - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (УК- 5);  - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства (УК-5);  - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. (УК-5);  -применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК- 1);  -различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1);  -рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1);  <b>владеть:</b>  - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации (УК-5).  - профессиональной лексикой (ОПК-1); - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1);</p>	
1.2.	Художественнообзорная основа русского народного пения.	<b>Формируемые компетенции:</b> В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> -проблемы соотношения академической и	Устный опрос, практическое занятие

		<p>массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе (УК-5);</p> <p>-исторические этапы в развитии национальных культур (УК-5);</p> <p>-художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века (УК-5)</p> <p>- основные этапы исторического развития музыкального искусства (ОПК-1); композиторское творчество культурно эстетическом и историческом контексте,</p> <p>- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1);</p> <p>-основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ОПК-1);</p> <p>теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1)</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (УК- 5);</p> <p>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства (УК-5);</p> <p>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. (УК-5);</p> <p>-применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК- 1);</p> <p>-различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); -рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); <b>владеть:</b></p> <p>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации (УК-5).</p> <p>- профессиональной лексикой (ОПК-1); - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1);</p>	
1.3.	<p>Формы народного исполнительства.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>В результате изучения темы студент</p>	<p>Устный опрос,</p>

		<p>должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе (УК-5);</li> <li>-исторические этапы в развитии национальных культур (УК-5); <ul style="list-style-type: none"> <li>-художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XX! века (УК-5)</li> </ul> </li> <li>- основные этапы исторического развития музыкального искусства (ОПК-1);</li> <li>композиторское творчество культурно эстетическом и историческом контексте,</li> <li>- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1);</li> <li>-основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ОПК-1); <ul style="list-style-type: none"> <li>теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (УК- 5);</li> <li>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства (УК-5); <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. (УК-5);</li> </ul> </li> <li>-применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК- 1);</li> <li>-различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1);</li> <li>-рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации (УК-5).</li> <li>- профессиональной лексикой (ОПК-1);</li> <li>-навыками использования музыковедческой</li> </ul>	<p>практическое занятие</p>
--	--	--	-----------------------------

1.4.	Особенности исполнения календарных попевок.	<p>литературы в процессе обучения (ОПК-1);</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b>  В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе (УК-5);</li> <li>-исторические этапы в развитии национальных культур (УК-5);</li> <li>-художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века (УК-5)</li> <li>- основные этапы исторического развития музыкального искусства (ОПК-1);</li> <li>композиторское творчество культурно эстетическом и историческом контексте,</li> <li>- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1);</li> <li>-основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ОПК-1);</li> <li>теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1)</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (УК- 5);</li> <li>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства (УК-5);</li> <li>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. (УК-5);</li> <li>-применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК- 1);</li> <li>-различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1);</li> <li>-рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие</li> </ul>	Устный опрос, практическое занятие
------	---	--	------------------------------------

		цивилизации (УК-5). - профессиональной лексикой (ОПК-1); - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1);	
1.5.	Особенности исполнения плачей и причетов.	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе (УК-5);</li> <li>- исторические этапы в развитии национальных культур (УК-5); <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века (УК-5)</li> </ul> </li> <li>- основные этапы исторического развития музыкального искусства (ОПК-1); композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, <ul style="list-style-type: none"> <li>- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1);</li> </ul> </li> <li>- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ОПК-1); <ul style="list-style-type: none"> <li>теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (УК-5);</li> <li>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства (УК-5); <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. (УК-5);</li> <li>- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1);</li> </ul> </li> <li>- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1);</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p>	Устный опрос, практическое занятие

		<p>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации (УК-5).  - профессиональной лексикой (ОПК-1);  - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1);</p>	
1.6.	<p>Эпическое песнетворчество и его выдающиеся представители. Творчество мастеров русского народного пения: представители династии Рябининых, Крюковы, Кривополенова, Федосова, Колобаева, Щеголёнок, Конарков, Оленичева, Медянцева, Лебедева и др.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b>  -проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе (УК-5);  -исторические этапы в развитии национальных культур (УК-5);  -художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века (УК-5)  - основные этапы исторического развития музыкального искусства (ОПК-1);  композиторское творчество культурно эстетическом и историческом контексте,  - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1);  -основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ОПК-1);  теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1)</p> <p><b>уметь:</b>  - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (УК- 5);  - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства (УК-5);  - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. (УК-5);  -применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК- 1);  -различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1);  -рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и</p>	Устный опрос, практическое занятие



		<p>социально-культурного процесса (ОПК-1);</p> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации (УК-5).</li> <li>- профессиональной лексикой (ОПК-1);</li> <li>- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1);</li> </ul>	
1.7.	<p>Особенности исполнения протяжных песен и частоговорок.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе (УК-5);</li> <li>-исторические этапы в развитии национальных культур (УК-5);</li> <li>-художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века (УК-5)</li> <li>- основные этапы исторического развития музыкального искусства (ОПК-1);</li> <li>композиторское творчество культурно эстетическом и историческом контексте,</li> <li>- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1);</li> <li>-основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ОПК-1);</li> <li>теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1)</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (УК- 5);</li> <li>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства (УК-5);</li> <li>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. (УК-5);</li> <li>-применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК- 1);</li> <li>-различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1);</li> </ul>	<p>Устный опрос, практическое занятие</p>

		<p>-рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1);</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации (УК-5).</p> <p>- профессиональной лексикой (ОПК-1);</p> <p>-навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1);</p>	
<b>Раздел 2. Развитие народно-певческого искусства в XX веке.</b>			
2.1.	Зарождение и развитие эстрадных форм исполнения русских песен.	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>-проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе (УК-5);</p> <p>-исторические этапы в развитии национальных культур (УК-5);</p> <p>-художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века (УК-5)</p> <p>- основные этапы исторического развития музыкального искусства (ОПК-1);</p> <p>композиторское творчество культурно эстетическом и историческом контексте,</p> <p>- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1);</p> <p>-основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ОПК-1);</p> <p>теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1)</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (УК- 5);</p> <p>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства (УК-5);</p> <p>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. (УК-5);</p> <p>-применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК- 1);</p>	Устный опрос, практическое занятие

		<p>-различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1);</p> <p>-рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1);</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации (УК-5).</p> <p>- профессиональной лексикой (ОПК-1);</p> <p>-навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1);</p>	
2.2.	<p>Представители традиционной певческой манеры русской народной манеры</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>-проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе (УК-5);</p> <p>-исторические этапы в развитии национальных культур (УК-5);</p> <p>-художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века (УК-5)</p> <p>- основные этапы исторического развития музыкального искусства (ОПК-1);</p> <p>-композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте,</p> <p>- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1);</p> <p>-основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ОПК-1);</p> <p>теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1)</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (УК- 5);</p> <p>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства (УК-5);</p> <p>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. (УК-5);</p>	Устный опрос, практическое занятие

		<p>-применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК- 1);  -различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1);  -рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1);</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации (УК-5).  - профессиональной лексикой (ОПК-1);  -навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1);</p>	
2.3.	<p>Фонетические особенности речи как основной элемент народной характерности в пении. Понятия «национального» и «диалектного» народного пения.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>-проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе (УК-5);  -исторические этапы в развитии национальных культур (УК-5);  -художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века (УК-5)  - основные этапы исторического развития музыкального искусства (ОПК-1);  композиторское творчество культурно эстетическом и историческом контексте,  - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1);  -основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ОПК-1);  теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1)</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (УК- 5);  - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства (УК-5);</p>	Устный опрос

		<p>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. (УК-5);</p> <p>-применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК- 1);</p> <p>-различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1);</p> <p>-рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1);</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации (УК-5).</p> <p>- профессиональной лексикой (ОПК-1);</p> <p>-навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1);</p>	
2.4.	<p>Творческие биографии Ф. Шаляпина, Н. Плевницкой, Л. Руслановой, О. Ковалевой, М. Мордасовой, Л. Зыкиной современных исполнителей народных песен.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>-проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе (УК-5);</p> <p>-исторические этапы в развитии национальных культур (УК-5);</p> <p>-художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века (УК-5)</p> <p>- основные этапы исторического развития музыкального искусства (ОПК-1);</p> <p>композиторское творчество культурно эстетическом и историческом контексте,</p> <p>- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1);</p> <p>-основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ОПК-1);</p> <p>теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1)</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (УК- 5);</p>	<p>Устный опрос, практическое занятие, викторина</p>

		<p>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства (УК-5);</p> <p>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. (УК-5);</p> <p>-применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК- 1);</p> <p>-различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1);</p> <p>-рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1);</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации (УК-5).</p> <p>- профессиональной лексикой (ОПК-1);</p> <p>-навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1);</p>	
2.5.	Певческая культура исполнения народных песен.	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>-проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе (УК-5);</p> <p>-исторические этапы в развитии национальных культур (УК-5);</p> <p>-художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века (УК-5)</p> <p>- основные этапы исторического развития музыкального искусства (ОПК-1);</p> <p>композиторское творчество культурно эстетическом и историческом контексте,</p> <p>- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1);</p> <p>-основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ОПК-1);</p> <p>теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1)</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- определять и применять способы</p>	Устный опрос, практическое занятие

		<p>межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (УК- 5);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства (УК-5);</li> <li>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. (УК-5);</li> <li>-применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК- 1);</li> <li>-различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1);</li> <li>-рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации (УК-5).</li> <li>- профессиональной лексикой (ОПК-1);</li> <li>-навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1);</li> </ul>	
2.6.	Современные концертные формы исполнения народных песен.	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе (УК-5);</li> <li>-исторические этапы в развитии национальных культур (УК-5);</li> <li>-художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века (УК-5)</li> <li>- основные этапы исторического развития музыкального искусства (ОПК-1);</li> <li>композиторское творчество культурно эстетическом и историческом контексте,</li> <li>- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1);</li> <li>-основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ОПК-1);</li> <li>теоретические и эстетические основы</li> </ul>	Устный опрос, практическое занятие, викторина

		<p>музыкальной формы (ОПК-1)</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (УК- 5);</li> <li>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства (УК-5);</li> <li>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. (УК-5);</li> <li>-применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК- 1);</li> <li>-различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1);</li> <li>-рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации (УК-5).</li> <li>- профессиональной лексикой (ОПК-1);</li> <li>-навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1);</li> </ul>	
2.7.	<p>Представители нового поколения исполнителей русских народных песен (Т. Сеницына, Н. Бабкина, Л. Рюмина, И. Демьянова, Т. Савченко, А. Литвиненко, Т. Петрова, Г. Егорова, Л. Никольская и др.).</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе (УК-5);</li> <li>-исторические этапы в развитии национальных культур (УК-5);</li> <li>-художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века (УК-5)</li> <li>- основные этапы исторического развития музыкального искусства (ОПК-1); композиторское творчество культурно эстетическом и историческом контексте,</li> <li>- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1);</li> <li>-основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов</li> </ul>	<p>Устный опрос, практическое занятие, викторина</p>



		<p>отечественной и зарубежной истории музыки (ОПК-1); теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1)</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (УК- 5);</li> <li>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства (УК-5);</li> <li>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. (УК-5);</li> <li>-применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК- 1);</li> <li>-различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1);</li> <li>-рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации (УК-5).</li> <li>- профессиональной лексикой (ОПК-1);</li> <li>-навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1);</li> </ul>	
2.8.	<p>Профессиональная школа русского народного пения.</p> <p>Современный репертуар и формы сценического воплощения народных песен.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе (УК-5);</li> <li>-исторические этапы в развитии национальных культур (УК-5);</li> <li>-художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века (УК-5)</li> <li>- основные этапы исторического развития музыкального искусства (ОПК-1);</li> <li>композиторское творчество культурно эстетическом и историческом контексте,</li> <li>- жанры и стили инструментальной,</li> </ul>	Устный опрос, практическое занятие

		<p>вокальной музыки (ОПК-1);  -основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ОПК-1);  теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1)</p> <p><b>уметь:</b></p> - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (УК- 5); - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства (УК-5); - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. (УК-5); -применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК- 1); -различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); -рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); <p><b>владеть:</b></p> - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации (УК-5). - профессиональной лексикой (ОПК-1); -навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1);	
--	--	---	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованием ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках курса «История народно-певческого исполнительства» предусмотрены встречи с различными хоровыми и ансамблевыми коллективами; проведение и посещение мастер-классов и концертных выступлений, знакомство с аутентичными исполнителями.

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекционных и семинарских занятий;
- **коммуникативно-диалоговые** образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;

- **объяснительно-иллюстративные** технологии, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск.

Особое место занимает использование **активных методов** обучения, которые способствуют самореализации студента, в том числе:

1. Выступление с докладом на семинарском занятии;
2. Защита реферата;
3. Прослушивание CD дисков.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

В электронной образовательной среде КемГИК представлены:

- список примерных тем рефератов;
- перечень произведений для викторины;
- списки основной и дополнительной литературы;
- примерный перечень вопросов к экзамену;
- перечень ключевых слов.

web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

Материалов по дисциплине для организации СР, размещены в электронной образовательной среде /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-практические ресурсы

- Примеры к подготовке к викторине

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Перечень ключевых слов

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Средства диагностики и контроля знаний

- Перечень вопросов к экзамену, темы рефератов

### **6.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

#### **Методические указания для обучающихся**

Индивидуальная самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью образовательного процесса по данной дисциплине. Проводится с целью:

- освоения теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубления и расширения теоретических знаний с целью их применения на уровне межпредметных связей;
- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических навыков студентов;
- формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- развития познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития научно-исследовательских навыков;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной

деятельности).

Основным принципом организации индивидуальной работы студентов является комплексный подход, направленный на формирование у них навыков *репродуктивной, поисково-аналитической и практической, творческой (научно-исследовательской) деятельности*.

Своевременное доведение до студентов информации о формах организации, правилах контроля, об объемах и сроках выполнения, требованиях к работам и их оформлению, критериях оценки индивидуальной работы и этических нормах обеспечивается преподавателями, читающими лекции.

Курс «История народно-певческого исполнительства» самым тесным образом взаимодействует со всем циклом дисциплин специализации. Максимально полная реализация межпредметных связей предполагает организацию совместной методической работы преподавателей, согласование планов индивидуальной работы студентов. Например, реализация межпредметных связей может быть основана на индивидуальных программах студентов и охватывать процесс работы над народно-песенным материалом от момента его полевой записи до сценического воплощения хором через нотацию, анализ, обработку, разучивание. Подобная методика работы с народной песней создает необходимость включить в живой творческий процесс огромный арсенал теоретических знаний и практических навыков, полученных как на специальных, так и обще музыкальных курсах, выявить творческие устремления студента. Такой подход должен способствовать тому, чтобы студент увидел сильные и слабые стороны своей подготовки. При умелом руководстве преподавателя студент может восполнить свои знания путем самостоятельной работы.

В связи со сказанным, очевидно, что при изучении данной дисциплины у преподавателя не может быть унифицированной работы со студентами. Осветив на лекционных занятиях общие вопросы истории народно-певческого исполнительства, преподаватель выстраивает семинарские занятия со студентами с учетом теоретической и обще музыкальной подготовки.

### **6.3. подготовку к практическим занятиям.**

Рекомендуемый порядок работы:

1. Изучение теоретического материала;
2. Подготовка к семинарским занятиям
3. Усвоение понятийного аппарата - работа со справочной и научной литературой. Уточнение терминов.
4. Подготовка доклада по заданной теме;

### **6.3.. подготовка реферата.**

Рекомендуемый порядок работы:

1. Изучение теоретического материала;
2. Усвоение понятийного аппарата - работа со справочной и научной литературой. Уточнение терминов.
3. Подготовка реферата по заданной теме

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольного урока, на котором студент отвечает на вопросы и пишет викторину, защищает реферат.

### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Промежуточная аттестация проводится в форме устного опроса, проведения викторины.

Перечень вопросов и список для прослушивания размещены в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу - <http://edu.kemguki.ru/>

Примерный перечень вопросов к итоговой аттестации размещены в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу - <http://edu.kemguki.ru/>

Оценочным средством является защита рефератов; выступление с докладом на практическом занятии; прослушивание викторины; ответ на вопрос теоретической части лекционного курса.

**Примерная тематика рефератов:**

1. Этапы изучения истории народно-певческого исполнительства.
2. Выдающиеся традиционные исполнители русских народных песен.
3. Современные формы эстрадного исполнения народных песен.
5. Роль эстрадного исполнительства народных песен.
6. Синкретичность в музыкальном фольклоре и его отражение в современном сценическом исполнительстве народных песен.
7. Выдающиеся деятели науки, культуры и литературы о народно-певческом исполнительстве.
8. Эпос и лирика в сценическом исполнении.
9. Жанрово-стилевая специфика в исполнительских традициях.
10. Современные центры подготовки исполнителей произведений народной музыки.

**Образцы вопросов к экзамену по курсу «История народно-певческого исполнительства»:**

1. Раннефольклорное интонирование. Соотношение вокального и речевого элементов в народном пении.
2. Эстетические требования к исполнению народных песен.
3. Цикл календарных песен: особенности исполнения.
4. Искусство воплениц И. Федосовой, А. Антоновой.
5. Эпические традиции русского Севера и Поволжья.
6. Музыкально-поэтическое строение и особенности исполнения протяжной песни.
7. Национальная специфика и жанровая характерность музыкально-поэтического стиля русских народных песен.
8. Русские народные песни в исполнении Ф. Шаляпина, И. Яушева.
9. Характеристика и критический анализ творческой деятельности В. Паниной и Н. Плевницкой.
10. Творчество Л. Руслановой, О. Воронец, М. Антоновой, А. Куликовой, Л. Зыкиной, А. Стрельченко и их исполнительская манера.
11. Сохранение исполнительской традиции в творчестве певцов А. Оленичевой, Е. Медянцева, Н. Маркиной.
12. Представители нового поколения исполнителей народных песен. Критический анализ их творческой деятельности.
13. Современный репертуар, принципы его формирования и формы сценического воплощения народных песен. Культура сценического поведения

**8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**8.1. Основная литература**

1. Жанры русского музыкального фольклора [Текст]. В 2 ч. Ч. 1. История, бытование, музыкально-поэтические особенности: учебное пособие / В. М. Щуров. - Москва: Музыка (м), 2007. - 400 с. : нот., пер.
2. Жанры русского музыкального фольклора [Текст]. В 2 ч. Ч. 2. Народные песни и инструментальная музыка в образцах: учебное пособие / В. М. Щуров. - Москва: Музыка (м), 2007. - 656 с.: нот., пер.

**8.2. Дополнительная литература**

1. Язык фольклора [Текст]: Хрестоматия. - М.: Флинта, 2005. - 224с.
2. Пропп, В. Я. - Фольклор. Литература. История [Текст] / В. Я. Пропп; Сост. В. Ф. Шевченко. - Москва: Лабиринт, 2002. - 464 с.: в пер.

**8.3. Электронные ресурсы**

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК [http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs\\_kemgik.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru>
- Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТР 7.0.100 -2018  
Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. - URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

#### **8.4. Программное обеспечение**

- лицензионное программное обеспечение:
- Операционная система - MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет - Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- свободно распространяемое программное обеспечение:
- Офисный пакет - LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры». Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению:

- Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»; имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». На сайте КемГИК обеспечена возможность формирования личных кабинетов преподавателей и обучающихся, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. В личных кабинетах преподавателей размещены фонды оценочных средств, методические рекомендации по освоению разделов дисциплин, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа.

- Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

- по слуху:

- Дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.
- Имеется возможность обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе путем звуковой системы института.

- с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- Обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом

этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями. В случае обучения по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.

#### **10. Список (перечень) ключевых слов**

Аутентичная манера интонирования  
Вариантность  
Вариационность  
Вокальная династия  
Диалектное пение  
Народное исполнительство  
Сценическое исполнение  
Традиционное исполнение  
Массовая культура  
Неофольклор  
Причитания и плачи  
Протяжно-лирическая песня  
Фольклор  
Фольклоризм  
Частоговорка  
Эпическое песнетворчество

# **ЭКОНОМИКА**

## **Рабочая программа дисциплины**





Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) подготовки 53.03.04. «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение». Направление подготовки 53.03.05. «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором», квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Экономика [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.04. «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение». Направление подготовки 53.03.05. «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост.Т.В. Долгих- Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. - 34 с.

**Составитель:**

Т.В. Долгих

к.э.н., доцент

## **Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины(модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

### **1. Цели освоения дисциплины**

Учебная дисциплина «Экономика» направлена на формирование у обучающихся способности принимать ответственные экономические решения в различных областях жизнедеятельности на основе знаний законов экономического развития общества.

### **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина «Экономика» относится к части обязательных дисциплин.

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- теоретические и методологические основы арт-менеджмента в современных экономических условиях;
- факторы внутренней и внешней среды организации;
- основные инструменты и технологии артменеджмента в современных экономических условиях;
- базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента

уметь:

- осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства в современных экономических условиях;
- взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями;
- использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента в современных экономических условиях;
- принимать обоснованные экономические решения;
- выявлять проблемы организационного характера при анализе конкретных ситуаций в культурной деятельности, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты

владеть:

- специальной терминологией и лексикой данного вида деятельности;
- методами управленческой деятельности;
- инструментами и технологиями артменеджмента в управлении организацией социально-культурной сферы в современных экономических условиях;
- навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями в современных экономических условиях

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК-9) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p>знать: -теоретические и методологические основы арт-менеджмента в современных экономических условиях;</p> <p>-факторы внутренней и внешней среды организации;</p> <p>-основные инструменты и технологии артменеджмента в современных экономических условиях;</p> <p>-базовые основы организационных отношений в системе арт- менеджмента</p>	<p>- осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства в современных экономических условиях;</p> <p>-взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социальнокультурной сферы, общественными организациями и объединениями; - использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента в современных экономических условиях;</p> <p>-принимать обоснованные экономические решения;</p> <p>-выявлять проблемы организационного характера при анализе конкретных ситуаций в культурной деятельности, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты</p>	<p>- специальной терминологией и лексикой данного вида деятельности; - методами управленческой деятельности; -инструментами и технологиями артменеджмента в управлении организацией социальнокультурной сферы в современных экономических условиях;</p> <p>-навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социальнокультурной сферы, общественными организациями и объединениями в современных экономических условиях</p>

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

### **01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых**

Обобщенные трудовые функции:

- Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ

Трудовые функции:

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины и структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа. В том числе 36 часов аудиторной работы с обучающимися, 36 часа самостоятельная работа обучающихся. Обучающиеся изучают дисциплину в 8-м семестре.

##### 4.2. Структура дисциплин

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)			
			Лекции	Семинарские/ Практические занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРО
<b>Раздел 1. Базовые принципы функционирования экономики</b>						
1	Тема 1. Предмет изучения дисциплины «Экономика» и общие основы экономического развития общества	9	2/2*	-	2* Лекция-визуализация	2
2	Тема 2. Модели организации экономических систем Основные экономические понятия: экономические ресурсы, товары и услуги, спрос, предложение.	9	2/2*	-	2* Проблемная лекция	2
<b>Раздел 2. Микроэкономика</b>						
3	Тема 3. Рыночные законы и основы теории потребительского поведения	9	4/2*	-	2* Лекция-визуализация	4
4	Тема 4. Формирование предпринимательского капитала Предпринимательство. Коммерческие и некоммерческие организации	9	4/2*	-	2* Проблемная лекция	4
5.	Тема 5. Издержки производства. Доходы от факторов производства	10	4/2*	-	2* Проблемная лекция	4
<b>Раздел 3. Макроэкономика</b>						
6.	Тема 6. Основные макроэкономические показатели	10	4	-		4
7.	Тема 7. Динамическое равновесие и цикличность в	12	4/2*	-	2* Проблемная лекция	4

	экономике. Экономический рост					
8.	Тема 8. Безработица и инфляция как формы макроэкономической нестабильности	12	4/2*	-	2* Проблемная лекция	4
9.	Тема 9. Денежно-кредитная система и монетарная политика	12	4/2*	-	2* Лекция-визуализация	4
10.	Тема 10. Бюджетная система и бюджетно-налоговая политика. Государственное регулирование экономики и социальная политика государства	16	2/2*	-	2* Проблемная лекция	2
<b>Раздел 4. Основы финансовой грамотности</b>						
11.	Тема 11. Цели и задачи основных финансовых институтов и принципы взаимодействия индивида с ними. Основные инструменты управления личными финансами Основные виды личных доходов и расходов		2	-	2* Проблемная лекция	2
		<b>72</b>	<b>36</b>		36	<b>36</b>
	<b>Итого</b>					<b>заче</b>

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
<b>Раздел 1. Базовые принципы функционирования экономики</b>			
1	Тема 1. Предмет изучения дисциплины «Экономика» и общие основы экономического развития общества Основное содержание темы: Экономика как наука. Основные этапы и концепции развития экономики. Предмет, цели и задачи изучения экономики. Экономика - общественная наука по изысканию и выбору производства благ для удовлетворения потребностей при ограниченных ресурсах. Экономические категории и экономические законы. Структура экономики: микро- и макроэкономика.	<b>Формируемые компетенции:</b> УК-9. В результате изучения темы обучающийся должен знать: - теоретические и методологические основы арт-менеджмента в современных экономических условиях;	Устный опрос

	<p>Взаимосвязь экономики с другими науками. Методология экономической науки</p>	<p>-факторы внутренней и внешней среды организации; -основные инструменты и технологии артменеджмента в современных экономических условиях; -базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства в современных экономических условиях;</li> <li>-взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями; - использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента в современных экономических условиях;</li> <li>-принимать обоснованные экономические решения;</li> <li>-выявлять проблемы организационного характера при анализе конкретных ситуаций в культурной деятельности, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-специальной терминологией и лексикой данного вида деятельности;</li> </ul>	
--	---	--	--



		<p>-методами управленческой деятельности; - инструментами и технологиями артменеджмента в управлении организацией социально-культурной сферы в современных экономических условиях; -навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями в современных экономических условиях</p>	
--	--	--	--

Тема 2. Модели организации экономических систем Основные экономические понятия: экономические ресурсы, товары и услуги, спрос, предложение.  
 Основное содержание темы:  
 Экономическая система: виды и закономерности развития.  
 Экономическое содержание и правовая форма собственности.  
 Субъекты и объекты собственности. Общая и частная собственность. Многообразие форм собственности и их характеристика. Понятие экономической системы. Традиционная, рыночная, командноадминистративная и смешанная системы. Особенности каждой системы.  
 Основные экономические понятия: экономические ресурсы, товары и услуги, спрос, предложение.

**Формируемые компетенции:**

Устный опрос

УК-9.

В результате изучения темы обучающийся должен знать:

-теоретические и методологические основы арт-менеджмента в современных экономических условиях;  
 -факторы внутренней и внешней среды организации; -основные инструменты и технологии артменеджмента в современных экономических условиях;  
 -базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента

уметь:

- осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства в современных экономических условиях; -взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями; - использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента в современных экономических условиях; - принимать обоснованные экономические решения;  
 -выявлять проблемы организационного характера при анализе

		<p>конкретных ситуаций в культурной деятельности, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты</p> <p>владеть:  -специальной терминологией и лексикой данного вида деятельности; -методами управленческой деятельности; -инструментами и технологиями артменеджмента в управлении организацией социально-культурной сферы в современных экономических условиях;  -навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями в современных экономических условиях</p>	
--	--	--	--

**Раздел 2. Микроэкономика**

3	<p>Тема 3. Рыночные законы и основы теории потребительского поведения. Основное содержание темы: Основы теории спроса и предложения. Экономика спроса и предложения. Закон спроса. Цена и неценовые факторы изменения покупательского спроса. Кривая спроса. Закон предложения. Цена и неценовые факторы предложения. Кривая предложения. Рыночное равновесие спроса и предложения. Равновесная цена как необходимое условие возникновения рыночного равновесия. Основы теории потребительского поведения.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  УК-9.  В результате изучения темы обучающийся должен знать:  -теоретические и методологические основы арт-менеджмента в современных экономических условиях;  -факторы внутренней и внешней среды организации; -основные инструменты и технологии</p>	Устный опрос
---	--	--	--------------

		<p>артменеджмента в современных экономических условиях;</p> <p>-базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства в современных экономических условиях;</li> <li>-взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями; - использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента в современных экономических условиях;</li> <li>-принимать обоснованные экономические решения;</li> <li>-выявлять проблемы организационного характера при анализе конкретных ситуаций в культурной деятельности, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-специальной терминологией и лексикой данного вида деятельности; -методами управленческой деятельности;</li> <li>-инструментами и технологиями артменеджмента в управлении</li> </ul>	
--	--	---	--

		<p>организацией социально-культурной сферы в современных экономических условиях;</p> <p>-навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями в современных экономических условиях</p>	
4	<p>Тема 4. Формирование предпринимательского капитала. Предпринимательство. Коммерческие и некоммерческие организации.</p> <p>Основное содержание темы:</p> <p>Капитал как фактор производства. Трактовки категории «капитал» в различных экономических школах.</p> <p>Основной и оборотный капитал. Эффективность использования капитала. Показатели эффективности использования капитала.</p> <p>Конкуренция и монополия. Предприятие как основная хозяйственная единица.</p> <p>Предпринимательство. Коммерческие и некоммерческие организации.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК-9.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен знать:</p> <p>-теоретические и методологические основы арт-менеджмента в современных экономических условиях;</p> <p>-факторы внутренней и внешней среды организации; -основные инструменты и технологии артменеджмента в современных экономических условиях;</p> <p>-базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента</p> <p>уметь:</p> <p>- осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства в современных экономических условиях;</p> <p>-взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса,</p>	Устный опрос

		<p>учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями; - использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента в современных экономических условиях; -принимать обоснованные экономические решения; - выявлять проблемы организационного характера при анализе конкретных ситуаций в культурной деятельности, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты</p> <p>владеть: -специальной терминологией и лексикой данного вида деятельности; -методами управленческой деятельности; - инструментами и технологиями артменеджмента в управлении организацией социально-культурной сферы в современных экономических условиях; -навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями в современных экономических условиях</p>	
5	<p>Тема 5. Издержки производства Доходы от факторов производства Основное содержание темы:</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-9.</p>	Устный опрос

<p>Рынок факторов производства.  Прибыль: сущность, источники и виды. Рынок ссудного капитала. Ссудный процент, равновесная ставка ссудного процента. Функции процента. Процент - разновидность дохода.  Заработная плата как экономическая категория. Принципы определения спроса на труд. Земельная рента - доход землевладельца  Издержки производства</p>	<p>В результате изучения темы обучающийся должен знать: - теоретические и методологические основы арт-менеджмента в современных экономических условиях; -факторы внутренней и внешней среды организации; -основные инструменты и технологии артменеджмента в современных экономических условиях; -базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента уметь: - осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства в современных экономических условиях; -взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями; - использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента в современных экономических условиях; -принимать обоснованные экономические решения; -выявлять проблемы организационного характера при анализе конкретных ситуаций в культурной деятельности,</p>	
---	---	--

		<p>предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-специальной терминологией и лексикой данного вида деятельности; -методами управленческой деятельности;</li> <li>- инструментами и технологиями артменеджмента в управлении организацией социально-культурной сферы в современных экономических условиях;</li> <li>-навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями в современных экономических условиях</li> </ul>	
--	--	--	--

**Раздел 3. Макроэкономика**

6	<p>Тема 6. Основные макроэкономические показатели</p> <p>Основное содержание темы:</p> <p>Национальная экономика как целое.</p> <p>Общественное воспроизводство.</p> <p>Система национальных счетов: понятие, возникновение и эволюция.</p> <p>Макроэкономические показатели: национальное богатство, ВНП, ВВП, личный располагаемый доход, конечное потребление</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-9.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-теоретические и методологические основы арт-менеджмента в современных экономических условиях;</li> <li>-факторы внутренней и внешней среды организации;</li> <li>-основные инструменты и технологии артменеджмента в современных экономических условиях;</li> </ul>	тестирование
---	--	--	--------------



		<p>-базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства в современных экономических условиях;</li> <li>- взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями;</li> <li>- использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента в современных экономических условиях;</li> <li>- принимать обоснованные экономические решения;</li> <li>- выявлять проблемы организационного характера при анализе конкретных ситуаций в культурной деятельности, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты</li> </ul> <p>владеть: -специальной терминологией и лексикой данного вида деятельности; -методами управленческой деятельности; -инструментами и технологиями артменеджмента в управлении организацией социально-культурной сферы в современных</p>	
--	--	--	--

		экономических условиях; -навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями в современных экономических условиях	
7	<p>Тема 7. Динамическое равновесие и цикличность в экономике.</p> <p>Экономический рост</p> <p>Основное содержание темы:</p> <p>Макроэкономическая нестабильность. Модели макроэкономического равновесия.</p> <p>Сущность общего макроэкономического равновесия национального хозяйства и его обеспечение.</p> <p>Цикличность как всеобщая форма экономической динамики. Сущность цикличности. Виды экономических циклов.</p> <p>Экономический рост и экономическая конъюнктура. Типы экономического роста: источники, общая характеристика, показатели и модели</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-9.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен знать:</p> <p>-теоретические и методологические основы арт-менеджмента в современных экономических условиях;</p> <p>-факторы внутренней и внешней среды организации; -основные инструменты и технологии артменеджмента в современных экономических условиях;</p> <p>-базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента</p> <p>уметь:</p> <p>- осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства в современных экономических условиях;</p> <p>-взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными</p>	тестирование

		<p>организациями и объединениями; - использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента в современных экономических условиях; -принимать обоснованные экономические решения; - выявлять проблемы организационного характера при анализе конкретных ситуаций в культурной деятельности, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты</p> <p>владеть: -специальной терминологией и лексикой данного вида деятельности; -методами управленческой деятельности; - инструментами и технологиями артменеджмента в управлении организацией социально-культурной сферы в современных экономических условиях; -навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями в современных экономических условиях</p>	
8	<p>Тема 8. Безработица и инфляция как формы макроэкономической нестабильности</p> <p>Основное содержание темы: Причины, типы безработицы, последствия.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-9.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен</p>	тестирование

<p>Инфляция: сущность, виды.  Инфляция спроса и инфляция издержек.  Причины инфляции. Последствия инфляции. Антиинфляционная политика</p>	<p>знать:  -теоретические и методологические основы арт-менеджмента в современных экономических условиях;  -факторы внутренней и внешней среды организации;  -основные инструменты и технологии артменеджмента в современных экономических условиях;  -базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента</p> <p>уметь:  - осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства в современных экономических условиях;  -взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями; - использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента в современных экономических условиях;  -принимать обоснованные экономические решения;  -выявлять проблемы организационного характера при анализе конкретных ситуаций в культурной деятельности, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты</p>	
---	--	--

		<p>владеть:  -специальной терминологией и лексикой данного вида деятельности; -методами управленческой деятельности;  -инструментами и технологиями артменеджмента в управлении организацией социально-культурной сферы в современных экономических условиях;  -навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями в современных экономических условиях</p>	
9	<p>Тема 9. Денежно-кредитная система и монетарная политика  Основное содержание темы:  Государственные финансы и фискальная политика. Кредитная система и денежнокредитная политика. Интернационализация производства и капитала.  Банковская система. Современная банковская система РФ. Банки, их виды и функции. Центральный банк. Политика учетной ставки. Изменение нормы обязательных резервов.  Особенности современной монетарной политики России</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-9. В результате изучения темы обучающийся должен знать:  -теоретические и методологические основы артменеджмента в современных экономических условиях;  -факторы внутренней и внешней среды организации; -основные инструменты и технологии артменеджмента в современных экономических условиях;  -базовые основы организационных отношений в системе артменеджмента</p>	тестирование

		<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства в современных экономических условиях;</li> <li>- взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями;</li> <li>- использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента в современных экономических условиях;</li> <li>- принимать обоснованные экономические решения;</li> <li>- выявлять проблемы организационного характера при анализе конкретных ситуаций в культурной деятельности, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальной терминологией и лексикой данного вида деятельности;</li> <li>- методами управленческой деятельности;</li> <li>- инструментами и технологиями артменеджмента в управлении организацией социально-культурной сферы в современных экономических условиях;</li> <li>- навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами</li> </ul>	
--	--	--	--

		творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями в современных экономических условиях	
10	<p>Тема 10. Бюджетная система и бюджетно-налоговая политика. Государственное регулирование экономики и социальная политика государства.</p> <p>Основное содержание темы:  Бюджетная система и принципы её построения. Федеральный бюджет. Доходы и расходы бюджета. Социальные статьи расходов Федерального бюджета. Бюджетный дефицит и профицит. Государственный долг. Внутренний и внешний государственный долг. Бюджеты субъектов федерации и местные бюджеты: основные статьи доходов и расходов.</p> <p>Налоговая система, принципы построения. Фискальная политика государства и её роль в государственном регулировании экономических процессов. Государство как субъект рыночной экономики. Объективная необходимость и цели государственного регулирования. Объекты государственного регулирования. Методы, инструменты государственного регулирования. Особенности и основные направления государственного регулирования в России. Социальная политика государства</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  УК-9.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-теоретические и методологические основы арт-менеджмента в современных экономических условиях;</li> <li>-факторы внутренней и внешней среды организации;</li> <li>-основные инструменты и технологии артменеджмента в современных экономических условиях;</li> <li>-базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства в современных экономических условиях;</li> <li>-взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями; - использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента в</li> </ul>	тестирование

		<p>современных экономических условиях;  -принимать обоснованные экономические решения; -  выявлять проблемы организационного характера при анализе конкретных ситуаций в культурной деятельности, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты</p> <p>владеть:  -специальной терминологией и лексикой данного вида деятельности; -методами управленческой деятельности; - инструментами и технологиями артменеджмента в управлении организацией социально-культурной сферы в современных экономических условиях;  -навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями в современных экономических условиях</p>	
<b>Раздел. Основы финансовой грамотности</b>			
11	<p>Тема 11. Цели и задачи основных финансовых институтов и принципы взаимодействия индивида с ними. Основные инструменты управления личными финансами Основные виды личных доходов и расходов.</p> <p>Цели и задачи основных финансовых институтов (Банк России, Агентство по</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-9.  В результате изучения темы обучающийся должен знать: - теоретические и методологические основы арт-менеджмента в</p>	тестирование



<p>страхованию вкладов, Пенсионный фонд РФ, коммерческий банк, страховая организация, брокер, биржа, негосударственный пенсионный фонд, паевой инвестиционный фонд, микрофинансовая организация, кредитный потребительский кооператив, ломбард и др.) и принципы взаимодействия индивида с ними. Основные инструменты управления личными финансами (банковский вклад, кредит (заем), ценные бумаги, инвестиционные фонды, драгоценности, недвижимость, валюта), способы определения их доходности, надежности, ликвидности, влияние на доходы и расходы индивида. Основные виды личных доходов (оплата труда, доходы от предпринимательской деятельности, от собственности, владения финансовыми инструментами, заимствования, наследство и др.), механизмы их получения и увеличения. Основные виды расходов, механизмы их снижения, способы формирования сбережений принципы и технологии ведения личного бюджета.</p>	<p>современных экономических условиях; -факторы внутренней и внешней среды организации; -основные инструменты и технологии артменеджмента в современных экономических условиях; -базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства в современных экономических условиях;</li> <li>-взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями;</li> <li>- использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента в современных экономических условиях;</li> <li>-принимать обоснованные экономические решения;</li> <li>-выявлять проблемы организационного характера при анализе конкретных ситуаций в культурной деятельности, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-специальной терминологией и</li> </ul>	
--	---	--

		<p>лексикой данного вида деятельности; -методами управленческой деятельности; - инструментами и технологиями артменеджмента в управлении организацией социально-культурной сферы в современных экономических условиях;</p> <p>-навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями в современных экономических условиях</p>	
--	--	---	--

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1. Образовательные технологии**

Кроме традиционных видов проведения занятий при проведении дисциплины «Экономика» широко используются традиционные, электронные, активные и интерактивные образовательные технологии. Так лекционный материал дается в форме лекций - визуализаций.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос; тестирование по итогам изучения тем

### **5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения**

В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Экономика» применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных инструментов.

Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

*Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

*Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспект лекций

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

### **6.2. Примерная тематика эссе**

1. Инфляция в России.
2. Формирование рынка труда в России.
3. Эволюция форм безработицы в XX в.
4. Антиинфляционная политика и ее эффективность.
5. Теоретические подходы к проблемам государственного долга.
6. Безработица в условиях рынка. Стабилизационные программы в условиях сочетания безработицы и инфляции.
7. Социальная политика государства в рыночной экономике.
8. Социальная модель государства: опыт зарубежных стран и выбор России.
9. Бюджетное финансирование социальной политики в России.
10. Социальные налоги: сущность, опыт Запада и России.

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Учебная дисциплина «Экономика» представляет собой введение в современную микроэкономику и макроэкономику. В курсе рассматриваются теоретические модели и эмпирические исследования, с помощью которых раскрываются основные микроэкономические и макроэкономические вопросы. Данный курс направлен на изучение процессов функционирования хозяйствующих субъектов в современных условиях. Рассматриваемый курс поможет обучающимся более свободно ориентироваться в экономической литературе, что представляется важным при осуществлении самостоятельной исследовательской работы.

Также курс «Экономика» ориентирован на изучение социальных феноменов, таких, как влияние человеческого и социального капитала на экономический рост, институциональные и социально-политические детерминанты экономического роста, влияние общественных организаций на динамику безработицы, влияние социальных ожиданий на эффективность проводимой экономической политики и т.д.

Экономическая наука рассматривает поведение экономических субъектов в целом во всей ее сложности. В попытке найти ответы на вопросы взаимодействия отдельных показателей их деятельности мы неизбежно упрощаем реальность, описывая интересующие нас феномены при прочих равных. С этой точки зрения цель изучения дисциплины «Экономика» заключается в формировании у обучающихся системы представлений о законах экономического развития общественных отношений.

Посещение лекционных и практических занятий является недостаточным условием для усвоения необходимых знаний. Каждый обучающийся должен индивидуально готовиться по темам дисциплины, читая конспекты лекций и рекомендуемую литературу, осваивая основные тезисы, положения, классификации, схемы и типологии. Самостоятельная работа позволяет обучающемуся в спокойной обстановке подумать, разобраться с информацией по теме, при необходимости обратиться к справочной литературе. Внимательное чтение и повторение прочитанного помогает в полном объеме усвоить содержание темы, структурировать знания.

Чтобы содержательная информация по дисциплине запоминалась надолго, целесообразно изучать ее поэтапно - по темам и в строгой последовательности, поскольку последующие темы, опираются на предыдущие. Именно поэтому большая часть самостоятельной работы приурочена к практическим занятиям. При подготовке к которым целесообразно заранее внимательно прочитать нужную тему, попытавшись разобраться со всеми теоретическими положениями и примерами. Для более глубокого усвоения материала необходимо обратиться за помощью к основной и дополнительной учебной, справочной литературе, экономическим журналам или к преподавателю за консультацией. За день до семинара необходимо еще раз прочитать тему, повторить определения основных понятий, классификации, структуры и другие базовые положения.

Самостоятельная работа обучающихся не ограничивается лишь подготовкой к семинарским занятиям. Также предполагается ряд различных аспектов изучаемых тем предложить для самостоятельного изучения. Для этого в начале семестра обучающемуся предполагается выбрать тему эссе, имеющую теоретическую и практическую значимость.

Тематика эссе разработана так, чтобы обучающийся рассмотрел определенную экономическую проблему. В ходе подготовки обучающийся предлагается изучить дополнительную литературу по экономической проблематике. Изучив тему, каждый обучающийся должен подготовить эссе на согласованную тему.

## **7. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств размещён на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/>

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Экономика : учебник : в 2 частях : [12+] / М. А. Лукашенко, Ю. Г. Ионов, П. А. Михненко и др. - 2-е изд., доп., и перераб. - Москва : Университет Синергия, 2020. - Часть 1. - 369 с. : ил. - (Общая образовательная подготовка в колледжах). - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455418> (дата обращения: 03.11.2021). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4257-0448-1. - Текст : электронный.

2. Елисеев, А. С. Экономика : учебник / А. С. Елисеев. - 2-е изд., стер. - Москва : Дашков и К°, 2020. - 528 с. : ил. - (Учебные издания для бакалавров). - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573198> (дата обращения: 03.11.2021). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-03464-0. - Текст : электронный.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Нуралиев, С. У. Экономика : учебник / С. У. Нуралиев, Д. С. Нуралиева. - Москва : Дашков и К°, 2018. - 431 с. : ил. - (Учебные издания для бакалавров). - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495807> (дата обращения: 03.11.2021). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02412-2. - Текст :

- электронный.
2. Рыбина, З. В. Экономика : учебное пособие : [16+] / З. В. Рыбина. - 3-е изд. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. - 464 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602446> (дата обращения: 03.11.2021). - ISBN 978-5-4499-1269-5. - Текст : электронный
  3. Экономика : учебное пособие : [16+] / О. В. Шатаева, Е. Н. Акимова, О. Т. Шипкова, А. В. Савинов. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. - 172 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567448> (дата обращения: 03.11.2021). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4499-0256-6. - DOI 10.23681/567448. - Текст : электронный.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Министерство культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. <https://www.mkrf.ru/>
2. Министерство труда Российской Федерации [Электронный ресурс]. <https://mintrud.gov.ru>

### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

#### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система - MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет - Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система К/Предприятие 8
- Музыкальный редактор - Sibelius
- АБИС - Руслан, Ирбис
  
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет - LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор - Audacity, Cubase 5
- Среда программирования - Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные (с исключением двигательной активности).
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **10. Перечень ключевых слов**

Акция, Альтернативная стоимость, Альтернативные издержки, Амортизация, Базисный год, Банкротство, Бартер, Безработица, Благо, Бюджет, Бюджетная система, Бюджетные учреждения, Бюджетный дефицит, Бюджетный профицит, Валовой внутренний продукт, Валюта, Валютная система, Вексель, Вертикальное слияние, Взаимодополняющие товары (комплементы), Взаимозаменяемые товары (субституты), Вклады до востребования, Владение, Внешние эффекты, Воспроизводство, Выручка от реализации, Галопирующая инфляция, Гиперинфляция, Государственная собственность, Двойное налогообложение, Девальвация валюты, Демпинг, Денежно-кредитная политика, Деноминация, Депозит, Депрессия, Дефлятор ВВП, Диверсификация, Дивиденд, Добавленная стоимость, Договорные цены, Дотация, Доход, Естественная монополия, Заём, Закон предложения, Закон спроса, Закон убывающей производительности, Заработная плата, Землевладение, Землепользование, Земля (природные ресурсы), Золотовалютные резервы, Издержки, Импорт, Импортные пошлины, Инвестиции, Индекс цен, Инфляция, Казенные учреждения, Калькуляция, Капитал, Капиталоемкость, Картель, Квота, Кейнсианство, Классическая политическая экономия, Коммерческие, банки, Концентрация, Кооперация, Корпорация, Коэффициент эластичности, Кредит, Кривая Лаффера, Кривая Лоренца, Кривая производственных возможностей, Кривая Филлипса, Кривые безразличия, Кризис, Лизинг, Маржинализм, Материалоемкость, Материальный износ, Меркантилизм, Монетаризм, Монополия, Монополистическая конкуренция, Монопсония, Моральный износ, Мультипликатор, Налог, Национализация, Национальный доход, Недобросовестная конкуренция, Нерезидент, Нетарифные ограничения, Неявные издержки; Низший товар, Норма безработицы, Нормальный товар, Облигация, Обратный капитал, Общественные блага, Ограниченная ответственность, Оживление, Олигополия, Операции на открытом рынке, Оптовые цены, Основной капитал, Отрасль, Платежеспособность, Подъем, Полная занятость, Полная ответственность, Пользование, Потребность, Права собственности, Прагматизм, Предельный доход, Предложение, Предпринимательские способности, Предприятие, Прибыль, Приватизация, Привилегированная акция, Присвоение, Продукт, Прожиточный минимум, Простая акция, Протекционизм, Рабочая сила, Регулируемые цены, Резервная норма, Резидент, Рентабельность, Ресурс, Розничные цены, Рынок, Санация, Себестоимость, Синдикат, Скрытая безработица, Смешанное товарищество, Социальная сфера, Специализация, Спрос, Сравнительное преимущество, Средство обращения, Средство платежа, Средство сохранения стоимости, Срочные вклады, Ссуда, Ссудный процент, Ставка рефинансирования, Стагнация,

Структурная безработица, Субвенция, Субсидия, Тарифные барьеры, Тарифный коэффициент, Товар Гиффена, Торговый баланс, Трансфертные платежи, Трудоспособное население, Умеренная инфляция, Уровень жизни, Учетная ставка, Физиократизм, Фиксированные цены, Финансовая система, Фирма, Фискальная политика, Фискальный федерализм, Фондовые операции, Формационный подход, Фрикционная безработица, Холдинг, Цена, Ценность, Ценные бумаги, Ценовая дискриминация, Цивилизационный подход, Циклическая безработица, Человеческий капитал, Экономически активное население, Экономический закон, Экспорт, Эластичность дуговая, Эластичность точечная, Эмиссия, Эффективность.

**Рабочая программа дисциплины**

**Безопасность жизнедеятельности**

*Составитель: Гусев С.И., д.м.н.*



## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	
4.1. Объем дисциплины (модуля).....	5
4.1. Структура дисциплины.....	6
4.2. Содержание дисциплины.....	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	
5.1 Образовательные технологии .....	18
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	18
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.....	19
6.2. Примерная тематика рефератов .....	20
6.3. Методические указания для обучающихся по организации СРС .....	25
7. Фонд оценочных средств	
7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости .....	29
7.2. Вопросы к экзамену для итоговой аттестации.....	32
7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций .....	33
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ..	40
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
9.1.Основная литература .....	36
9.2. Дополнительная литература .....	37
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»....	38
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	39
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	40
12. Список ключевых слов.....	40

## Введение

Сохранение жизни и здоровья человека является важнейшей государственной задачей, что делает изучение предмета «Безопасности жизнедеятельности» обязательным для бакалавров. В связи со значительным увеличением факторов, оказывающих неблагоприятное воздействие на человека и создающих для него различные угрозы, понятие жизнедеятельности значительно расширилось.

**Целью** дисциплины является изучение средств и методов защиты человека и природной среды от негативных факторов природного и техногенного происхождения в условиях штатных и чрезвычайных ситуаций, в том числе производственной деятельности; усвоение, углубление и совершенствование знаний, умений, навыков, развитие самостоятельности мышления с последующим претворением на практике в самых различных условиях и ситуациях жизнедеятельности

**Основная задача** дисциплины - вооружить обучающихся теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

- идентификации негативных воздействий среды естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
- разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- обеспечения устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайных ситуациях;
- создания комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

### Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» принадлежит к базовой части профессионального цикла направлений подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»; 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»; 53.03.04 «Искусство народного пения»; 53.03.05 «Дирижирование»; 53.03.06 «Музыказнание и музыкальноприкладное искусство», профилю: Инструменты эстрадного оркестра. Эстрадно-джазовое пение. Оркестровые струнные инструменты. Фортепиано. Хоровое народное пение. Дирижирование академическим хором. Менеджмент музыкального искусства. Музыкальная педагогика» квалификация (степень) выпускника - бакалавр). квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Для освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» необходимы знания, умения, полученные в средней школе при изучении предметов «Биология и здоровье человека» и «Основы

безопасности жизнедеятельности».

Согласно учебного плана студенты изучают данную дисциплину на 1 курсе (11 семестр). Контроль освоения дисциплины осуществляется в виде защиты рефератов, докладов, устных ответов на практических занятиях. По дисциплине предусмотрена аттестация в форме зачета.

## **1. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности».**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

### ***знать:***

- цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности;
- чрезвычайные ситуации природного характера - производственные опасные, биологически опасные, транспортные;
- систему гражданской обороны как часть системы общегосударственных мероприятий;
- опасности, которые могут возникнуть при различных ситуациях в быту и производственных условиях и правила безопасного поведения.

### ***Уметь:***

- квалифицировать опасные и вредные факторы среды техногенного, антропогенного и природного происхождения;
- оказывать первую медицинскую помощь в очаге поражения, пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты.

### ***владеть:***

- навыками использования индивидуальных средств защиты от оружия массового поражения;
- навыками оказания помощи при отравлениях, поражении техническими жидкостями, бытовыми ядохимикатами, лекарственными средствами;

## **2. Структура и содержание дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»**

### **2.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 часа, изучается во втором семестре.

Структура дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» для очного отделения

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего часов	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) и интерактивные формы занятий				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	прак	срс	инт	
	<b>Раздел 1. Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности</b>	<b>19</b>	<b>6</b>		<b>2</b>		
1.1	Цель и задачи курса. Основные принципы и понятия БЖД.		2				Устный опрос
1.2	Понятия «опасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.		2				Устный опрос Подготовка презентации
1.3	Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности.		2		2	2	Подготовка доклада и презентации
	<b>Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности.</b>	<b>19</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		
2.1	Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и антропогенного характера			2			Подготовка доклада и презентации
2.2	Чрезвычайные ситуации социального характера. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).	3	2		2	2	Устный опрос

2.3	Особенности действия населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий. Алгоритм первой помощи в чрезвычайных ситуациях..	4	2		2		Подготовка доклада и презентации
2.4	Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.	7	2		2	2	Подготовка доклада и презентации
	<b>Раздел 3. Человек как элемент системы «человек-среда обитания».</b>	<b>19</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		
3.1	Виды и классификация оружия массового поражения.	7	2		2		Устный опрос, подготовка докладов
3.2	РСЧС. Организация защиты и эвакуации. Индивидуальные и коллективные средства защиты. Защитные сооружения гражданской обороны.	7	2		2	2	Подготовка доклада и презентации
3.3	Организация гражданской обороны, формирования ГО, основы эвакуации. АСНДР. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.	5	2		2		Подготовка доклада и презентации
	<b>Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.</b>	<b>19</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		
4.1	Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда. Естественное и искусственное освещение, нормирование.	9	2		2		Устный опрос
4.2	Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Параметры производственного микроклимата. Виды вибраций. Шум и его характеристика. Электромагнитные излучения.		2		2	2	Подготовка доклада и презентации
4.3	Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах. Электробезопасность.	5	2		2		Выполнение тестовых заданий по темам раздела

4.4	Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда. Профилактика несчастных случаев на производстве и порядок их расследования.		2		2	2	Подготовка доклада и презентации
<b>Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях.</b>		<b>15</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		
5.1	Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения и здорового образа жизни. Профилактика ЗПП, аддиктивного поведения.	5		2	2		Устный опрос
5.2	Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность.	5	2		2		Подготовка доклада и презентации
5.3	Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма	5	2		2	2	Подготовка доклада и презентации
5.4	Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.			2	2		Подготовка доклада и презентации
<b>Всего</b>		<b>54</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	

В интерактивных формах проводится 14 часов занятий, что составляет 26 % от аудиторных часов.

Тематический план курса «Безопасность жизнедеятельности» для заочного отделения

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего часов	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) и интерактивные формы занятий				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	прак	срс	инт	
	<b>Раздел 1. Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности</b>	<b>19</b>	<b>2</b>				
1.1	Цель и задачи курса. Основные принципы и понятия БЖД.	2					Устный опрос
1.2	Понятия «опасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.						Подготовка доклада и презентации
1.3	Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности					2	Подготовка доклада и презентации

	жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности.							
	<b>Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности.</b>	<b>19</b>	<b>2</b>					
2.1	Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и антропогенного характера						Подготовка доклада и презентации	
2.2	Чрезвычайные ситуации социального характера. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).					2	Устный опрос	
2.3	Особенности действия населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий. Алгоритм первой помощи в чрезвычайных ситуациях.	4	2				Подготовка доклада, устный опрос	
2.4	Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.	7				2	Подготовка доклада и презентации	
	<b>Раздел 3. Человек как элемент системы «человек-среда обитания».</b>	<b>19</b>						
3.1	Виды и классификация оружия массового поражения.	7				3	Устный опрос, подготовка доклада презентации	
3.2	РСЧС. Организация защиты и эвакуации. Индивидуальные и коллективные средства защиты. Защитные сооружения гражданской обороны.	7				3	2	Подготовка доклада и презентации
3.3	Организация гражданской обороны, формирования ГО, основы эвакуации. АСНДР. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.	5				3		Подготовка доклада и презентации
	<b>Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.</b>	<b>19</b>	<b>2</b>			<b>9</b>		
4.1	Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда. Естественное и искусственное освещение, нормирование.	9				3	2	Подготовка доклада и презентации

4.2	Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Параметры производственного микроклимата. Виды вибраций. Шум и его характеристика. Электромагнитные излучения.					2	Подготовка доклада и презентации
4.3	Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах. Электробезопасность.	5	2	2	3		Подготовка доклада и презентации
4.4	Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда. Профилактика несчастных случаев на производстве и порядок их расследования.					2	Подготовка доклада и презентации
<b>Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях.</b>		<b>15</b>	<b>2</b>		<b>9</b>		
5.1	Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения.	5	2		3		Подготовка доклада и презентации
5.2	Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность. Профилактика ЗИП, аддиктивного поведения.	5			3		Устный опрос, подготовка докладов
5.3	Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма	5				2	Подготовка доклада и презентации
5.4	Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.						
<b>Всего</b>		<b>54</b>	<b>8</b>			<b>4</b>	

В интерактивных формах проводится 4 часа занятий, что составляет 50% от аудиторных часов.

#### **4. 2. Содержание дисциплины**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Результат обучения, формируемые компетенции
<b>Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности</b>			
1	<b>1.1. Цель и задачи курса. Основные принципы и понятия БЖД.</b> Современное состояние и негативные факторы среды обитания. Принципы и идентификации, средства и методы повышения устойчивости жизнедеятельности в техносфере Основы оптимизации взаимодействия: комфортность, минимизация, негативных воздействий, устойчивое развитие системы.		Устный опрос, подготовка доклада презентации



	<p><b>1.2. Понятия «опасность», безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.</b></p> <p>Основные понятия безопасности жизнедеятельности. Классификация опасных и вредных факторов среды обитания человека, закономерности появления. Принципы нормирования опасных и вредных факторов и действий при них. Аксиома о потенциальном негативном воздействии в системе «человек - среда обитания». Рациональные условия жизнедеятельности. Нарушение устойчивости экосистем, неконтролируемый выход энергии, ошибочные действия человека, стихийные явления - причины и возникновения и развития чрезвычайных ситуаций.</p> <p><b>1.3. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности.</b></p> <p>Законодательные и нормативные правовые основы управления безопасностью жизнедеятельностью. Системы законодательных и нормативноправовых актов, регулирующих вопросы промышленной, производственной безопасности и безопасности в чрезвычайных ситуациях, гражданской обороны. Органы государственного управления безопасностью. Система РСЧС и гражданской обороны. Положение о расследовании и учете несчастных случаев на производстве. Основные положения Трудового Кодекса. Классификация нормативной документации.</p>	
<b>Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности.</b>		
	<p><b>2.1. Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и антропогенного характера</b></p> <p>Метеорологические: аэрометеорологические - бури, ураганы, штормы, смерчи, шквалы, торнадо, циклоны; агрометеорологические - крупный град, ливень, снегопад, сильный туман, сильные морозы, необычайная жара, засуха. Тектонические опасные явления: землетрясения, извержения вулканов. Топологически опасные явления. Гидрологические явления: половодье, паводки, ветровые нагоны, подтопления, оползни, сели, обвалы, лавины, осыпи, цунами, провал земной поверхности.</p> <p>Производственно опасные с высвобождением энергии: механической - взрывы, разрушение механизмов, агрегатов, коммуникаций, обрушения конструкций, зданий, прорывы плотин; термической - пожары (взрывы) на объектах добычи и переработки, в зданиях жилого, социально-бытового и культурного назначения; химической - аварии при производственной переработке и хранении химических отравляющих веществ.</p> <p><b>2.2. Чрезвычайные ситуации социального характера. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).</b></p> <p>Аварии на коммунально-энергетических сетях водо- газо-, электро- и теплоснабжения. Потенциально опасные и вредные факторы. Физические факторы: повышенный уровень шума, повышенная яркость или недостаточное освещение, блеск, пульсация</p>	<p>Подготовка доклада и презентации</p>

	<p>светового потока. Химические факторы: технические жидкости, бытовые ядохимикаты, лекарственные средства. Биологические факторы: патогенные микроорганизмы, ядовитые грибы, растения, насекомые и животные. психофизиологические факторы, обусловленные характером и организацией труда. Основные понятия: оптимальная, обычная, экстремальная, опасная и чрезвычайная ситуации.</p> <p><b>2.3. Особенности действия населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий. Алгоритм первой помощи в чрезвычайных ситуациях.</b></p> <p>Особенности психопатологических расстройств при экстремальных ситуациях. Одновременность возникновения расстройств - большое число людей, отсутствие индивидуальной «окраски», характерной для «обычных» психотравмирующих обстоятельств. Учет индивидуальных особенностей личности пострадавшего в формировании состояния психической дезадаптации и психопатологических расстройств. Трансформация тревожно-фобических реакций в невротические состояния. Гипоманиакальные, обсессивно-фобические, истерические, астенические, депрессивные и ипохондрические реакции.</p> <p><b>2.4. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.</b></p> <p>Обеспечение сейсмической безопасности комплексом организационных, прогнозных, инженерно-технических, сейсмозащитных и специальных мероприятий, специализированных служб сейсмической защиты. Первая помощь и профилактика нервно-психических нарушений как следствие воздействия сейсмической ситуации.</p>	
<b>Раздел 3. Человек как элемент системы «человек-среда обитания».</b>		
3	<p><b>3.1. Виды и классификация оружия массового поражения.</b></p> <p>Биологическое оружие нового поколения, включая психотропные средства. Высокочастотное оружие нового поколения. Средства информационной борьбы. Характеристика очагов ядерного, химического и биологического поражения. Величина и структура радиационных потерь. Классификационная характеристика отравляющих веществ по механизму действия на организм человека.</p> <p><b>3.2. РСЧС. Организация защиты и эвакуации. Индивидуальные и коллективные средства защиты. Защитные сооружения гражданской обороны.</b></p> <p>Средства и методы повышения безопасности и устойчивости жизнедеятельности в техносфере. Основы устойчивости работы объектов. Факторы, влияющие на устойчивость в чрезвычайных ситуациях. Мероприятия, проводимые с возникновением ЧС на объекте. Предназначение и классификация: по целям - для защиты</p>	Устный опрос, подготовка доклада презентации

	<p>органов дыхания, кожи и медицинские средства защиты; по способу изготовления - промышленные и подручные; табельные и нетабельные. В зависимости от принципа защиты: изолирующие и фильтрующие. Противогазы, респираторы и простейшие импровизированные ватно-марлевые маски, противопылевые тканевые маски, противогазы изолирующие. Фильтрующие и изолирующие средства защиты кожи.</p> <p><b>3.1. Основные характеристики действий гражданского населения в условиях опасных факторов среды обитания</b> Подострый период чрезвычайных ситуаций с момента организации спасательных работ и до момента эвакуации пострадавших в безопасные зоны. Осознание продолжающейся жизнеопасной ситуации.</p> <p><b>3.3. Организация гражданской обороны, формирования ГО, основы эвакуации. АСНДР. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.</b> Гражданская оборона как составная часть системы общегосударственных мероприятий. Защита населения от оружия массового поражения противника, обеспечение устойчивой работы объектов и отраслей народного хозяйства; проведение спасательных и неотложных работ в очагах поражения и зонах катастрофического затопления. Укрытие населения в защитных сооружениях; рассредоточение в загородной зоне рабочих и служащих, продолжающих свою деятельность. Эвакуация из городов остального населения. Организация оповещения населения при угрозе нападения противника.</p>	
<b>Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.</b>		
	<p><b>4.1. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда. Естественное и искусственное освещение, нормирование.</b> Классификация основных форм деятельности человека. Тяжесть и напряженность труда. Взаимосвязь жизнедеятельности со здоровьем производительностью труда. Классификация условий труда по тяжести и напряженности трудового процесса. Классификация условий труда по производственной среде. Организация рабочего места. Пути повышения эффективности трудовой деятельности. Классификация основных форм деятельности человека. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Условия труда. Классы условий труда. Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека. Микроклимат помещений. Нормирование микроклимата. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели. Естественное освещение. освещения. Нормирование искусственного освещения.</p> <p><b>4.2. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Параметры производственного микроклимата. Виды</b></p>	<p>Устный опрос, подготовка доклада презентации</p>

	<p><b>вибраций. Шум и его характеристика. Электромагнитные излучения.</b>  Классификация негативных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения. Вредные и опасные негативные факторы. Характеристика основных вредных и опасных факторов среды обитания человека. Последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, принципы их идентификации. Методы и средства организации комфортных условий жизнедеятельности, повышения безопасности и устойчивости жизнедеятельности в техносфере. Акустические колебания. Защита от шума. Действие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений. Воздействие вибрации на организм. Методы снижения вредного воздействия вибрации. Вредные вещества.  Классификация. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.</p> <p><b>4.3. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах. Электробезопасность.</b>  Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара.  Опасные факторы пожара. Показатели пожароопасности веществ и материалов. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты.  Классификация помещений по опасности поражения электрическим током и характеру окружающей среды. Проблемы безопасности бытовых условий и формирование принципов безопасного поведения. Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током.</p> <p><b>4.4. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда. Профилактика несчастных случаев на производстве и порядок их расследования.</b>  Основные законодательные нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации.</p>	
<b>Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях.</b>		
	<p><b>5.1. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения и здорового образа жизни. Профилактика ЗПП, аддиктивного поведения.</b>  Здоровье, виды заболеваний, основы профилактики. Курение и употребление алкоголя - разновидности наркомании. Наркомания — это заболевание, возникающее в результате употребления наркотиков и психотропных веществ. Профилактика наркомании. Инфекционные заболевания, причины их возникновения, механизм передачи инфекций. Классификация инфекционных заболеваний. Понятие об иммунитете, наиболее характерные инфекционные заболевания, механизм передачи инфекции, профилактика. Особо</p>	<p>Устный опрос, подготовка доклада презентации</p>

	<p>опасные инфекции. Инфекции, передаваемые половым путем (ИППП), формы передачи, причины, способствующие заражению. Меры профилактики. ВИЧ-инфекция и СПИД, краткая характеристика и основные пути заражения.</p> <p><b>5.2. Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность.</b>          Пожарная безопасность и правила личной безопасности при пожаре. Безопасное обращение с электричеством, бытовым газом, приборами и средствами бытовой химии.          Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Виктимное поведение. Наиболее опасные террористические акты. Правила безопасного поведения.</p> <p><b>5.3. Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма</b>          Обеспечение личной безопасности на дорогах. Основные причины дорожно-транспортного травматизма.</p> <p><b>5.4. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.</b>          Основные симптомы и первая медицинская помощь при сердечно-сосудистой (инсульт, инфаркт, острая сердечно-сосудистая недостаточность), легочных и других острых заболеваниях. Первая медицинская помощь при ранениях, переломах. Виды кровотечений, методы остановки. Травмы головы, груди, живота, опорно-двигательного аппарата. Правила проведения сердечнолегочной реанимации. Непрямой массаж сердца. Искусственная вентиляция легких. Способы иммобилизации и переноска пострадавшего.</p>	
--	--	--

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии обучения**

### **5.1. Образовательные технологии**

Основу преподавания учебной дисциплины составляют методы проблемного обучения, когнитивная, продуктивная технология, технология развития критического мышления. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссии, создания докладов и презентаций и их обсуждения; формирования практических навыков, диагностики компетенций, тестовый контроль.

### **6.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения**

Под информационной технологией обучения в профессиональной подготовке будущих бакалавров понимают систему общепедагогических, психологических, дидактических, частно-методических процедур взаимодействия педагогов и обучаемых, включающих реализацию содержания, методов, форм и средств обучения на основе информационно-коммуникационных технологий. Всё это позволяет интенсифицировать

образовательный процесс, повысить качество самостоятельной работы студентов очной и заочной форм обучения за счёт доступа к информационной среде. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/course/view>. Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» включают следующие электроннообразовательные ресурсы: рабочую учебную программу, тематическое планирование, списки литературы, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и другие.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся Учебно-программные ресурсы**

Учебная программа

Тематическое планирование

Учебно-теоретические ресурсы

Учебно-практические ресурсы

Описание планов семинарских занятий

Учебно-методические ресурсы

Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы Учебно-наглядные ресурсы

Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

### **6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся**

Самостоятельная работа как вид учебной деятельности может быть определена как целенаправленная, внутренне мотивированная, структурированная самим субъектом в совокупности выполняемых действий и корректируемая им по процессу и результату деятельность. Ее выполнение требует достаточно высокого уровня самосознания, рефлексивности, самодисциплины, личной ответственности, доставляет обучающемуся удовлетворение как процесс самосовершенствования и самопознания.

Под самостоятельной работой подразумеваются разнообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студента в учебное и внеучебное время без непосредственного участия преподавателя. Автор считает, что самостоятельная работа студента становится эффективной при выполнении ряда условий, к которым можно отнести следующее: обеспечение правильного сочетания

объемов аудиторной и самостоятельной работы; методически правильная организация работы студента в аудитории и вне ее; обеспечение студента необходимыми методическими материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий; осуществление контроля за ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих студента за её качественное выполнение.

Самостоятельная работа - это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа деятельность, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В данном определении в содержание понятия самостоятельной работы студентов включается не только учебная, но и учебноисследовательская и научно-исследовательская работа. Самостоятельная работа предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще - в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д. Активная самостоятельная работа способствует формированию навыков творческой деятельности в решении учебных, исследовательских и профессиональных задач будущего специалиста-профессионала, которые он должен приобрести за время учёбы. Таким образом, самостоятельная работа направлена на формирование навыков не только учебной, но и исследовательской деятельности, результатом которой являются соответствующие информационно-образовательные продукты. Это самоуправляемая деятельность, направленная на формирование у студентов психологической установки, необходимого объема и уровня знаний, навыков и умений для решения определенного класса познавательных задач на основе поиска, переработки и применения информации в сфере учебной, научно-исследовательской и будущей профессиональной деятельности.

Самостоятельная учебная деятельность обучающихся выполняет следующие дидактические функции: развивающую, информационно-обучающую, ориентирующую, стимулирующую, воспитывающую и исследовательскую. Развивающая функция направлена на повышение культуры умственного труда и повышение уровня интеллектуальных, творческих способностей. Информационно-обучающая - увеличивает результативность учебной деятельности на аудиторных занятиях; ориентирующая и стимулирующая - придаёт процессу обучения профессиональную направленность; воспитательная - развивает профессиональные качества будущего специалиста; исследовательская - повышает уровень профессионально-творческого мышления.

Цель самостоятельной учебной деятельности - овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю направления подготовки, опытом творческой, исследовательской работы. К её задачам следует отнести:

- углубление и расширение теоретических знаний и практических умений студентов, их систематизацию и закрепление;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговому государственному экзамену.

К видам самостоятельной учебной деятельности, реализуемых при изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности», относится: составление докладов с презентациями при подготовке к семинарским занятиям на основе работы с соответствующими информационными ресурсами, участие в дискуссиях, выполнение тестовых заданий, контрольных работ.

#### Тематика докладов

1. Экологические аспекты безопасности жизнедеятельности
2. Стихийные бедствия
3. Параметры микроклимата и их влияние на жизнедеятельность
4. Система и принципы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций
5. Чрезвычайные ситуации, вызванные выходом радиоактивных веществ
6. Воздействие на человека неионизирующих излучений и электрического тока
7. Воздействие на человека механических, звуковых колебаний и вибрации
8. Вредные химические вещества и ЧС на химически опасных объектах
9. Чрезвычайные ситуации на пожаро- и взрывоопасных объектах. Пожар в доме
10. Чрезвычайные ситуации в условиях террористических и военных действий
11. Защита населения от современных средств поражения, крупных производственных аварий и катастроф
12. Устойчивость объектов, безопасность и экологичность технических систем
13. Вредные и опасные производственные факторы
14. Гражданская оборона страны
15. Чрезвычайные ситуации техногенного характера



16. Проблемы безопасности в профессиональной деятельности
17. Принципы и правила безопасного поведения в различных ситуациях
18. Профилактика производственных травм и профессиональных заболеваний.

Подготовка докладов к семинарским занятиям, написание контрольных работ, связаны с созданием научно-аналитического обзора, поскольку основу подготовки к данным видам самостоятельной работы студентов составляет работа с различными видами информационных источников: справочными, учебными, научными.

Научно-аналитический обзор - это необходимая составная часть таких видов самостоятельной учебной деятельности, как курсовая и дипломная работа, научная статья и доклад. Его основное предназначение заключается, во-первых, в ориентации в информационном потоке по выбранной проблеме исследования, во-вторых, в оценке разработанности, состояния и основных тенденций её развития. Рассмотрим этапы создания, структуру и содержание научно-аналитического обзора.

К основным этапам создания научно-аналитического обзора относятся следующие:

1. Структурно-семантический анализ темы обзора.
2. Поиск информации.
3. Построение плана обзора.
4. Анализ первичных документов по теме обзора.
5. Составление текста обзора (синтез информации).
6. Оформление текста обзора.
7. Редактирование обзора.

Структурный анализ темы обзора предполагает выделение ключевых слов, характеризующих её предмет и аспект. Под ключевыми словами понимаются слова и словосочетания, которые несут в себе основной смысл темы. Это могут быть существительные, прилагательные, причастия, числительные, а также словосочетания, состоящие из них. К ключевым словам не относятся глаголы, деепричастия, местоимения, наречия, предлоги и союзы. Ключевыми словами вышеназванной темы являются: социально-педагогическая деятельность, подростки, клуб по месту жительства.

Далее проводится семантический анализ ключевых слов с целью выявления их смыслового содержания. С помощью справочной литературы, нормативных изданий, выписываются определения ключевых слов, выявляются разночтения при их толковании различными авторами. Из выбранных определений, исходя из целей и задач исследования, выбирается вариант определения каждого ключевого слова, который автор научноаналитического обзора считает для своего исследования наиболее приемлемым.

На основе выбранных определений необходимо отыскать к каждому ключевому понятию синоним, вышестоящее понятие, нижестоящее понятие. Расширение состава ключевых слов позволит обеспечить широту поиска информации по теме обзора.

Следующим этапом составления научно-аналитического обзора является поиск информации по теме. В списке литературы по теме обзора должны быть представлены различные виды документов: книги, периодические и продолжающиеся издания, неопубликованные документы (диссертации, авторефераты диссертаций), а также электронные ресурсы. Поиск информации можно разбить на две взаимосвязанные процедуры:

1. Поиск и отбор вторичных документов, содержащих информацию по теме обзора.
2. Поиск и отбор первичных документов в каталогах библиотек (традиционных и электронных).

Наиболее полную информацию по периодическим изданиям, включающим научные статьи по теме учебного исследования можно получить в электронной библиотеке «elibrary.ru». На главной странице сайта библиотеки необходимо изучить каталог журналов и их оглавлений, вычлняя статьи с ключевыми словами темы учебного исследования. Достоинством электронной библиотеки «elibrary.ru» является наличие доступа к большому количеству публикаций, а также условия поиска, включающие поиск по ключевым словам, входящим в наименование статей. Таким образом, отобранные в ходе поиска вторичные документы - библиографические описания и /или аннотации и рефераты - позволяют составить список тех первичных документов, которые необходимы для подготовки обзора.

На основании составленного списка литературы следует провести поиск информации в алфавитном каталоге той или иной библиотеки, а также воспользоваться поиском информации по теме обзора в Интернете. Следует подчеркнуть, что поиск информации требует достаточно много времени и терпения с учётом того, что в список литературы должны быть включены разнообразные и достоверные источники.

Самым распространённым видом самостоятельной учебной работы студентов в рамках «Безопасность жизнедеятельности» является создание докладов и презентаций к ним в ходе подготовки к семинарским занятиям.

Доклад - это один из видов самостоятельной учебной или научной работы обучающихся, результатом которого является публичное выступление, основанное на аналитико-синтетической переработке информации и содержащее представление о практико-ориентированных данных по изучаемой теме. Различают научные и учебные доклады. К учебным докладам относятся доклады, которые готовят студенты по заданию преподавателей для семинарских занятий. Темы докладов формулируются с учётом дополнения лекционного материала по какой-либо дисциплине учебного плана, их подготовка позволяет студентам получить необходимые навыки по самостоятельной работе с учебными и научными текстами, способствует освоению умений публичного выступления.

Структура доклада состоит из трёх частей: введения, основной части и заключения. Во введении обязательно называется его тема, упоминается степень изученности темы в научной литературе, в связи с чем, обозначается логическая связь с родственными темами, формулируется проблема, решению которой посвящается данный доклад, обозначается его цель.

Основная часть доклада направлена на подтверждение и доказательство основных выводов учебного исследования при помощи конкретных фактов и аргументов. В заключении вновь уделяется внимание значимости проблемы, которой посвящено учебное исследование, обозначаются перспективы изучения темы в теории и практике. К основным критериям оценки доклада можно отнести следующие: актуальность темы доклада; глубина изучения состояния проблемы в научной литературе; логичность и убедительность раскрытия содержания доклада; научная и практическая значимость работы; перспективы дальнейшего исследования проблемы; использование литературной речи, выразительность произношения и звучность голоса; респектабельность и интеллигентность манер, уместность жестов и мимики. Особое внимание следует уделить ответам на вопросы. При ответах на вопросы, даже если они не приятны, нужно вести себя доброжелательно, уважительно, конструктивно, без излишней экспрессии и раздражения. Часто ответы на вопросы запоминаются больше, чем сам доклад. Ответы на вопросы аудитории позволяют судить о компетентности автора доклада, его умении свободно ориентироваться в заявленной теме. В целях доступности и наглядности представляемой в докладе информации используют презентацию. Презентация (от лат. Praesentable) - общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного, например: книги, журнала, кинофильма, телепрограммы, организации. Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Презентации используют для сопровождения устного выступления обучающихся с докладом на конференции, семинаре, при защите курсовых и дипломных работ. Презентация к докладу - это наглядный показ содержащейся в нём информации. Цель презентации - демонстрация в наглядной форме основных положений доклада, позволяющая судить о сформированности у докладчика навыков грамотного представления и оформления информации для публичного выступления. Компьютерная презентация состоит из отдельных кадров, которые называются слайдами. Пошаговая подготовка презентации включает последовательность следующих действий: подготовка текста доклада, разработка структуры презентации, создание презентации, репетиция устного изложения текста доклада с показом презентации. Основными рекомендациями для правильной подготовки и оформления презентации можно считать следующие положения:

1. Презентация должна полностью соответствовать тексту и структуре доклада. При этом не следует переносить на слайд весь текст какого-либо раздела доклада. Следует провести аналитико-

синтетическую переработку текста, выделив основные его положения. Предложения должны быть короткими, ёмкими по смыслу и содержать не более 7 слов. Количество предлогов, наречий, прилагательных в них необходимо минимизировать.

2. Каждый слайд следует озаглавить. Заголовки должны привлекать внимание всей аудитории.

3. Для лучшего восприятия информации в презентации нужно использовать различные виды слайдов: с текстом, таблицами, рисунками (диаграммами, схемами, фотографиями, графиками).

4. Основой зрительного ряда считаются рисунки (диаграммы, схемы, графики, фотографии). Они должны быть достаточно крупными, содержать небольшое количество элементов, иметь заголовки и обозначение входящих в них элементов.

5. Чрезмерное употребление в презентации анимационных эффектов, компьютерного озвучивания отвлекает внимание всей аудитории от содержания доклада.

6. Не рекомендуется объединять на одном слайде различную информацию, это придаёт презентации неструктурированный, нелогичный характер. Наиболее удобно воспринимать информацию, когда её основные положения отображаются по одному на каждом слайде.

7. На одном слайде можно использовать не более трёх различных цветов: для фона, текста и заголовка. Сочетание фона и текста должно быть контрастным. Для фона выбираются более холодные тона (синий, серый, зеленый). Особое внимание следует обратить на цвет гиперссылок (если они есть).

8. Шрифт для презентации лучше выбирать простой, без излишней витиеватости, затрудняющей чтение. Размер шрифта для заголовков должен быть не менее 24, а для текста - 18 размера. Не рекомендуется использовать в одной презентации различные типы шрифтов.

Для создания компьютерных презентаций существуют различные программы. Наиболее распространённой среди пользователей является программа PowerPoint, которая входит в состав пакета Microsoft Office. Она проста и доступна для освоения, имеет достаточно широкий спектр возможностей для создания качественных презентаций, отвечающих требованиям, предъявляемым к их оформлению.

При оценке публичного выступления, в частности доклада, подвергается оцениванию и сопровождающая его презентация. Критерии оценки презентации вытекают из рекомендаций по их подготовке и оформлению. К этим критериям относятся: степень раскрытия темы; наличие и уместность использования и правильного оформления рисунков, таблиц; грамотность изложения текста, отсутствие орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок; соблюдение

единства дизайна всей презентации, его соответствие научному стилю изложения информации; обоснованное использование анимационных, видео и звуковых эффектов; наличие заголовков к слайдам; соответствие структуры презентации тексту доклада.

Недостаточно правильно подготовить и оформить презентацию, нужно ещё правильно её использовать во время выступления с публичным докладом. При выступлении необходимо встать слева от экрана, на котором будут демонстрироваться слайды презентации. Во время презентации не следует поворачиваться спиной к аудитории и лицом к экрану с презентацией. Это будет проявлением неуважения к присутствующим и переключит внимание аудитории на иные присутствующие в помещении объекты. Речь докладчика должна пояснять иллюстрации или текст слайдов, например, при показе таблиц нужно назвать подзаголовки столбцов и строк, чтобы слушающие доклад легче сориентировались в информации, представленной в таблице. При показе диаграмм нужно проговаривать обозначения входящих в них элементов. Если на слайде выделены основные положения доклада, можно более подробно прокомментировать их, таким образом развернуть свёрнутую информацию. Нужно обязательно следить за тем, чтобы презентация шла синхронно с текстом доклада, иначе восприятие доклада будет затруднено. Если будет утеряна нить доклада, нужно обратиться к содержанию слайда, которое подскажет ход дальнейшего изложения материала. Следует соблюдать определённую скорость переключения слайдов. Слайд должен меняться один раз за полторы или две минуты. Именно за такое время, как утверждают психологи, человек может воспринять нужную информацию и провести её первичную мысленную обработку зрительно и на слух.

Соблюдение вышеизложенных положений о правилах подготовки и оформления докладов и презентаций, а также рекомендаций по выступлению с ними, позволит избегать типичных ошибок при публичных выступлениях, повысит их качество, будет способствовать формированию информационной компетентности и повышению уровня информационной культуры обучающихся.

К видам самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» относится контрольная работа. Контрольная работа - это форма самостоятельной работы, итоговый этап их учебноисследовательской деятельности в области конкретной дисциплины. Контрольная работа является одним из основных видов самостоятельной работы обучающихся в вузе, направленной на закрепление, углубление и обобщение знаний по учебным дисциплинам профессиональной подготовки, овладение методами учебных видов исследований, формирование навыков решения творческих задач по определённой теме.

В ходе проведения семинарских занятий по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» предполагается использование дискуссий. Дискуссия (от лат. *discussio* - рассмотрение, исследование) - способ организации совместной деятельности с целью интенсификации процесса принятия решений в группе посредством обсуждения какого-либо вопроса или проблемы. Дискуссия - это метод развития критического мышления студентов, формирования коммуникативной и дискуссионной культуры, стимулирования активности и инициативности. Как активный метод обучения групповая дискуссия применяется при обсуждении сложных теоретических проблем, поэтому более характерна для освоения гуманитарных дисциплин. Основная задача, решаемая данным методом, - это обмен мнениями между слушателями, уточнение и согласование их позиций, выработка единого подхода, к проблеме. Этот метод позволяет успешно закрепить знания, расширить их и сформировать умение вести диалог.

Дискуссия является одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, обладающей особыми возможностями в обучении, развитии и воспитании будущего специалиста. Дискуссия обеспечивает активное включение студентов в поиск истины; создает условия для открытого выражения ими своих мыслей, позиций, отношений к обсуждаемой теме и обладает особой возможностью воздействия на установки ее участников в процессе группового взаимодействия.

Применение дискуссионных методов способствует частичному или полному решению следующих задач:

- осознание участниками своих мнений, суждений, оценок по обсуждаемому вопросу;
- развитие самостоятельного мышления учащихся, предполагающая знание и учет различных, зачастую диаметрально противоположных точек зрения, отказ от доктринерства (идеи превосходства какой-либо концепции);
- выработка уважительного отношения к мнению, позиции оппонентов;
- развитие умения осуществлять конструктивную критику существующих точек зрения, включая точки зрения оппонентов;
- развитие умения воспринимать критические замечания в свой адрес;
- развитие умения формулировать вопросы и оценочные суждения, слушать, не перебивая, вести полемику;
- развитие умения работать в группе единомышленников;
- способность продуцировать множество решений;
- формирование навыка говорить кратко и по существу;
- развитие умения выступать публично, отстаивая свою правоту;
- формирование личностной гражданской позиции.

Условия эффективного проведения дискуссии в общем виде следующие: информированность

и подготовленность студентов к дискуссии, свободное владение материалом, привлечение различных источников для аргументации отстаиваемых положений; правильное употребление понятий, используемых в дискуссии, их единообразное понимание; корректность поведения, недопустимость высказываний, задевающих личность оппонента; установление регламента выступления участников; полная включенность группы в дискуссию, участие каждого студента в ней.

### **6.3. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины**

При подготовке к зачёту студенты должны подготовиться к выполнению тестирования. Разработанные тесты образуют совокупность заданий, которые позволяют дать объективную и сопоставимую оценку качества когнитивной подготовленности обучающихся в области информационной культуры. При создании тестов обращалось особое внимание на оптимальное отображение содержания учебной дисциплины.

В целях сравнения учебных достижений и упорядочивания испытуемых по уровню их когнитивной подготовленности используются нормативно-ориентированные тесты, представленные тестовыми заданиями закрытого типа, а именно:

- множественный выбор - испытуемому необходимо выбрать один правильный ответ из приведенного списка;
- установление соответствия - испытуемому предлагается установить соответствие элементов двух списков;
- установление последовательности - испытуемый должен расположить элементы списка в определенной последовательности.

При тестировании также задействованы тестовые задания открытого типа, а именно, дополнение, когда испытуемый должен сформулировать ответы с учетом предусмотренных в задании ограничений (например, дополнить предложение).

Одной из основных форм учебно-педагогического процесса направленного на осваивание учебного материала являются семинарские занятия, цель которых сводится к решению следующих задач:

- формирование системного подхода к изучению основ дисциплины;
- усвоению научно-методологической основы «Безопасности жизнедеятельности»;
- закрепление у студентов системы знаний по основам безопасности жизнедеятельности;
- организации управления системы гражданской обороны;
- овладение конкретными знаниями о профессиональных и личностных качествах человека, включённого в субъектно-объектные отношения чрезвычайной ситуации;
- формирование эмоционально положительного отношения студентов к изучаемому курсу и



профессиональной деятельности;

- формирование психологических качеств, необходимых для действия в условиях чрезвычайной ситуации.

Непосредственная подготовка студентов к занятиям изучаемого курса требует учёта формы проведения самих занятий, которые могут проводиться как:

- развёрнутая беседа на основании плана;
- устный опрос студентов по вопросам плана практического занятия;
- прослушивание и обсуждение докладов (рефератов) студентов.

Основными критериями успешности проведённого занятия является активное участие студентов, проявляющегося в непосредственных выступлениях с рефератами, обсуждении темы, вопросов занятия, отсутствие вопросов у студентов по рассмотренной теме. Важно, чтобы была предоставлена возможность равноправного и активного участия каждого студента в обсуждении рассматриваемых вопросов.

При самостоятельной подготовке необходимо:

- проанализировать тему занятия, выделить главные цели и проблемы, вынесенные на обсуждение;
- внимательно прочитать материал, данный преподавателем по этой теме;
- изучить рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного материала или выписки, которые могут понадобиться при обсуждении на практическом занятии;
- постараться сформировать своё мнение по каждому вопросу и аргументированно его обосновать.

В процессе работы непосредственно на учебном занятии студенту необходимо:

- внимательно слушать выступления других участников семинара, стараться соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвовать в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бояться высказывать своё мнение, но стараться, чтобы оно было подкреплено убедительными аргументами;
- критиковать других, но помнить, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, нести в себе какое-то предложение в качестве альтернативы;
- после занятия необходимо кратко сформулировать правильные окончательные ответы на вопросы, которые были рассмотрены.

Качество теоретической подготовки студентов определяется, с одной стороны, знаниями, полученными ими на лекциях, с другой - тем опытом, которые студенты приобретают на практических занятиях. Важно, чтобы каждый студент мог соотнести приобретённые им знания и преломить их в своём сознании для качественного усвоения.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от

наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап - поиск в литературе теоретической информации на предложенные преподавателем вопросы;
- 2 этап - осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап - составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап - поиск примеров по данной проблематике (тестов, игр, упражнений и др.).

В случае подготовки презентации изучаемой темы необходимо:

- продумать форму презентации (устно, наглядно, с привлечением компьютерной техники и др.);
- найти или изготовить наглядный материал;
- продумать текст презентации на 5-10 минут.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций, оценивается активность студентов на каждом занятии при обсуждении теоретических вопросов, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов, творческих заданий и презентаций. По окончании изучения дисциплины проводится индивидуальный зачёт по предложенным вопросам.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, поскольку весь тематический материал взаимосвязан между собой и теоретического овладения пропущенного недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 3) обязательно выполнять все домашние задания;
- 4) проявлять активность на занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

## **Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Вопросы к дискуссии, темы рефератов, докладов, тестовые задания представлены как в рабочей учебной программе, так и в электронном учебнометодическом комплексе дисциплины,

размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу:

<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6505>

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Темы контрольных работ, вопросы для зачёта представлены как в программе, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/> Задания в тестовой форме представлены в электронной образовательной среде в интерактивном режиме.

### **7.3. Вопросы к контрольной работе**

1. Основные понятия и определения БЖД. Цель и задачи БЖД.
2. Вредные и опасные факторы среды обитания, производственной среды. Классификация вредных и опасных факторов. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.
3. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей.
4. Принципы обеспечения безопасности.
5. Показатели комфортности, безопасности и негативности техносферы.
6. Методы и средства обеспечения безопасности.
7. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности.
8. Управление безопасностью жизнедеятельности.
9. Чрезвычайные ситуации. Классификация. Стадии развития.
10. Чрезвычайные ситуации природного характера. Поражающие факторы.
11. Принципы и способы защиты от чрезвычайных ситуаций природного характера.
12. Чрезвычайные ситуации техногенного и антропогенного характера. Поражающие факторы и профилактика.
13. Чрезвычайные ситуации социального характера.
14. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).
15. Основные характеристики действий населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий.
16. Особенности первой помощи в чрезвычайных ситуациях.
17. Виды и классификация оружия массового поражения.
18. Ядерное оружие. Поражающие факторы ядерного взрыва.
19. Биологическое оружие. Поражающие факторы.
20. Химическое оружие. Поражающие факторы.

21. Защита от оружия массового поражения.
22. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований.
23. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.
24. Гражданская оборона. Цели и задачи. Формирования ГО,
25. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.
26. Структура РСЧС. Цели, задачи, режимы функционирования.
27. Организация защиты и эвакуации.
28. Индивидуальные и коллективные средства защиты.
29. Защитные сооружения. Назначение. Классификация..
30. Устойчивость функционирования объектов экономики и территорий.
31. Эвакуационные мероприятия. Организация эвакуации.
32. Санитарная обработка людей, одежды, техники. Виды обеззараживания.
33. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда.
34. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда.
35. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты.
36. Условия труда. Классы условий труда. Категории физической работы.
37. Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека.
38. Микроклимат производственных помещений. Нормирование микроклимата.
39. Способы нормализации параметров микроклимата.
40. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели.
41. Естественное освещение. Нормирование естественного освещения.
42. Искусственное освещение. Нормирование искусственного освещения.
43. Акустические колебания. Защита от шума.
44. Воздействие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений.
45. Воздействие вибрации на организм человека. Методы снижения вредного воздействия вибрации.
46. Вредные вещества. Классификация.
47. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.
48. Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током.
49. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах.
50. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара.

51. Опасные факторы пожара. Показатели пожаро- и взрывоопасности веществ и материалов.
52. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения.
53. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты.
54. Классификация помещений по опасности поражения электрическим током и характеру окружающей среды.
55. Основные законодательные и нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма.
56. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации.
57. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения.
58. Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Виктимное поведение.
59. Наиболее опасные террористические акты. Правила безопасного поведения.
60. Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность.
61. Профилактика инфекций передаваемых половым путем. Меры профилактики. ВИЧ- инфекция и СПИД, краткая характеристика и основные пути заражения.
62. Признаки употребления наркотиков и злоупотребления алкоголем и других видов аддиктивного поведения, особенности профилактики
63. Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма. Первая помощь.
64. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.
65. Особенности оказания первой помощи при травмах, ожогах, кровотечениях, поражении электрическим током и химическими веществами.
66. Первая помощь при острых неотложных состояниях. Правила наложения повязок, жгута, транспортировки пострадавших.

#### **8.4. Вопросы к зачету**

1. Основные понятия и определения БЖД. Цель и задачи БЖД.
2. Вредные и опасные факторы среды обитания, производственной среды. Классификация вредных и опасных факторов. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.
3. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей.
4. Принципы обеспечения безопасности.
5. Показатели комфортности, безопасности и негативности техносферы.
6. Методы и средства обеспечения безопасности.
7. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности.

8. Управление безопасностью жизнедеятельности.
9. Чрезвычайные ситуации. Классификация. Стадии развития.
10. Чрезвычайные ситуации природного характера. Поражающие факторы.
11. Принципы и способы защиты от чрезвычайных ситуаций природного характера.
12. Чрезвычайные ситуации техногенного и антропогенного характера. Поражающие факторы и профилактика.
13. Чрезвычайные ситуации социального характера.
14. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).
15. Основные характеристики действий населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий.
16. Особенности первой помощи в чрезвычайных ситуациях.
17. Виды и классификация оружия массового поражения.
18. Ядерное оружие. Поражающие факторы ядерного взрыва.
19. Биологическое оружие. Поражающие факторы.
20. Химическое оружие. Поражающие факторы.
21. Защита от оружия массового поражения.
22. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований.
23. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.
24. Гражданская оборона. Цели и задачи. Формирования ГО,
25. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.
26. Структура РСЧС. Цели, задачи, режимы функционирования.
27. Организация защиты и эвакуации.
28. Индивидуальные и коллективные средства защиты.
29. Защитные сооружения. Назначение. Классификация..
30. Устойчивость функционирования объектов экономики и территорий.
31. Эвакуационные мероприятия. Организация эвакуации.
32. Санитарная обработка людей, одежды, техники. Виды обеззараживания.
33. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда.
  34. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда.
  35. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты.
  36. Условия труда. Классы условий труда. Категории физической работы.
  37. Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека.
  38. Микроклимат производственных помещений. Нормирование микроклимата.

39. Способы нормализации параметров микроклимата.
40. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели.
41. Естественное освещение. Нормирование естественного освещения.
42. Искусственное освещение. Нормирование искусственного освещения.
43. Акустические колебания. Защита от шума.
44. Воздействие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений.
45. Воздействие вибрации на организм человека. Методы снижения вредного воздействия вибрации.
46. Вредные вещества. Классификация.
47. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.
48. Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током.
49. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах.
50. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара.
51. Опасные факторы пожара. Показатели пожаро- и взрывоопасности веществ и материалов.
52. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения.
53. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты.
54. Классификация помещений по опасности поражения электрическим током и характеру окружающей среды.
55. Основные законодательные и нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма.
56. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации.
57. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения.
58. Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Виктимное поведение.
59. Наиболее опасные террористические акты. Правила безопасного поведения.
60. Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность.
61. Профилактика инфекций передаваемых половым путем. Меры профилактики. ВИЧ-инфекция и СПИД, краткая характеристика и основные пути заражения.
62. Признаки употребления наркотиков и злоупотребления алкоголем и других видов аддиктивного поведения, особенности профилактики
63. Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма. Первая помощь.

64. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.
65. Особенности оказания первой помощи при травмах, ожогах, кровотечениях, поражении электрическим током и химическими веществами.
66. Первая помощь при острых неотложных состояниях. Правила наложения повязок, жгута, транспортировки пострадавших.

#### 8.5. Тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов

*Инструкция к выполнению тестовых заданий:* из предлагаемых вариантов ответов выберите и укажите правильные варианты ответов

**1. Три главных признака клинической смерти:**

- 1) Отсутствие сознания.
- 2) Сильные боли в области сердца.
- 3) Широкие, не реагирующие на свет зрачки.
- 4) Отсутствие пульса на сонной артерии.
- 5) Помутнение роговицы и появление феномена кошачьего зрачка
- 6) Стеклышко, поднесенное ко рту, не запотеваает.
- 7) Отсутствие дыхания.

**2. Признаки биологической смерти**

- 1) Отсутствие реакции зрачков на свет.
- 2) Отсутствие пульса на сонной артерии.
- 3) Помутнение роговицы и появление феномена кошачьего зрачка.
- 4) Появление трупных пятен.
- 5) Обильное кровотечение.

**3. Вредные вещества могут поступать в организм следующим путем (путями):**

- А. Через легкие при вдыхании;
- Б. Через желудочно-кишечный тракт с пищей и водой;
- В. Через неповрежденную кожу путем резорбции;
- Г. Любым из перечисленных способов.

**4. Какому термину соответствует определение: «Состояние объекта, территории или акватории, при котором возникает угроза жизни и здоровью для группы людей, наносится материальный ущерб населению, экономике, деградирует природная среда»?**

- А. Чрезвычайная ситуация.
- Б. Катастрофа.
- В. Стихийное бедствие.
- Г. Все вышеуказанное

**1. Что является источником техногенной ЧС?**

- А. Стихийное бедствие;
- Б. Авария или катастрофа;
- В. Опасное природное явление;
- Г. Эпизоотия или эпифитотия.

**2. Авария на радиационно-опасном объекте по масштабу является локальной, если радиационные последствия:**

- А. Ограничиваются одним зданием;
- Б. Ограничиваются зданиями и территорией АЭС;



- В. Распространяются за территорию АЭС;
- Г. Распространяются за территорию государства.

**3. После аварии на радиационно-опасном объекте на радиоактивном следе основным источником радиационной опасности является:**

- А. Внешнее облучение;
- Б. Комбинированное воздействие как радиационных, так и нерадиационных факторов;
- В. Избыточное воздействие во фронте ударной волны;
- Г. Электромагнитный импульс.

**4. Экспозиционная доза - это:**

- А. Количественная характеристика поля ионизирующего излучения;
- Б. Количество энергии, поглощенной единицей массы облучаемого вещества;
- В. Доза любого вида ионизирующего излучения, которая при хроническом облучении вызывает такой же биологический эффект, что и 1 рад рентгеновского или гамма-излучения;
- Г. Количество энергии, излучаемой единицей массы облучаемого вещества.

**9. Гражданская оборона - это:**

- А. Система мероприятий по подготовке к защите и по защите населения, материальных и культурных ценностей на территории РФ от опасностей, возникающих при ведении военных действий или вследствие этих действий;
- Б. Система обеспечения постоянной готовности органов государственного управления для быстрых и эффективных действий по организации первоочередного жизнеобеспечения населения при ведении военных действий на территории РФ;
- В. Система мероприятий по прогнозированию, предотвращению и ликвидации ЧС в военное время;
- Г. Система по обеспечению первоочередного жизнеобеспечения населения, пострадавшего в ЧС на территории РФ.

**10. Система РСЧС создана в целях:**

- А. Объединения усилий органов власти, организаций и предприятий, их сил и средств в области предупреждения и ликвидации ЧС;
- Б. Прогнозирования ЧС на территории РФ и организации проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ;
- В. Обеспечения первоочередного жизнеобеспечения населения, пострадавшего в ЧС на территории РФ;
- Г. Всех перечисленных.

**Ключ к тесту**

Номер тестового задания	Ответ на тестовое задание
1	1, 4, 7
2	3, 4
3	г
4	г
5	б
6	б
7	б
8	б
9	а
10	г

В ходе освоения дисциплины студентами последовательно выполняются задания,

соотнесенные с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают выполнение итогового теста, составление конспектов лекций, подготовку к дискуссиям, создание докладов и презентаций к ним. Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации и представлено ниже:

Баллы	Оценка
75-100	Отлично
55-74	Хорошо
35-54	Удовлетворительно
0-34	Неудовлетворительно

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем и их суммарная составляющая, включающая результаты текущей, промежуточной аттестации, является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за экзамен.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебник / под ред.: Е. И. Холостовой, О. Г. Прохорова. - Электрон. дан. - Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К<sup>о</sup>», 2017. - 453 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450720>. - Загл. с экрана.
2. Белов, С. В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) [Текст]: учебник для бакалавров / С. В. Белов. - Москва: Юрайт, 2013. - 682 с.
3. Самыгин, С. И. Социальная безопасность [Текст]: учебное пособие / С. И. Самыгин, А. В. Верещагина, Г. И. Колесникова. - Москва: Дашков и К, 2012. - 359 с.
4. Хван, Т. А. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. А. Хван, П. А. Хван. - 11-е изд. - Электрон. дан. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. - 448 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271593>. - Загл. с экрана.

### **Дополнительная литература**

1. Губанов, В. М. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них [Текст]: учебное пособие / В. М. Губанов, Л. А. Михайлов, В. П. Соломин. - Москва: Дрофа, 2007. - 285 с.
2. Ключников, С. Ю. Мастер жизни [Текст]: психологическая защита в социуме / С. Ю. Ключников.

- Москва: Беловодье, 2001. - 592 с.
3. Козер, Л. Функции социального конфликта [Текст]: монография / Л. Козер. - Москва: Идея -пресс, 2000. - 280 с.
  4. Мاستрюков, Б. С. Безопасность в чрезвычайных ситуациях [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Безопасность жизнедеятельности в техносфере" и "Безопасность технологических процессов и производств", направления подготовки дипломированных специалистов "Безопасность жизнедеятельности" / Б. С. Мастрюков. - 2-е изд., стереотип. - Москва: Академия, 2004. - 332 с.
  5. Назаретян, А. П. Психология стихийного массового поведения [Текст]: учебное пособие / А. П. Назаретян. - Москва: Академия, 2005. - 154 с.
  6. Сухов, А. Н. Социальная психология безопасности [Текст] / А. Н. Сухов. - Москва: Академия, 2004. - 250 с.
  7. Ольшанский, Д. В. Психология масс [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / Д. В. Ольшанский. - Санкт-Петербург: Питер, 2001. - 368 с.
  8. Ястребов, Г. С. Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф [Текст]: учебное пособие / Г. С. Ястребов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. - 409 с.

#### **Электронные ресурсы**

<http://www.bezopasnost.edu66.ru/>

<http://www.novtex.ru/bjd/>

<http://bezhede.ru/>

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Занятия проводятся в мультимедийных аудиториях, компьютерных классах и предполагают следующее техническое оснащение:

- Компьютеры - 1 шт. для студентов и преподавателя.
  - Мультимедийная система (проектор, ноутбук)
- лицензионное программное обеспечение:
- Операционная система - MS Windows (10, 8,7, XP)
  - Офисный пакет - Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
  - Графические редакторы- Adobe CS6 Master Collection, Corel DRAW Graphics Suite X6
  - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
  - Информационная система ^Предприятие 8
  - Музыкальный редактор - Sibelius
  - Система оптического распознавания текста - ABBYY Fine Reader
  - АБИС - Руслан, Ирбис
- свободно распространяемое программное обеспечение:
- Офисный пакет - Libre Office
  - Графические редакторы - 3DSMax Autodesk (для образовательных учреждений)

- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор - Audacity, Cubase 5
- Среда программирования - Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС -МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

### **4.3. Список ключевых слов**

1. Авария
2. Аварийно химически опасные вещества
3. Алгоритм

4. Анализ опасностей качественный
5. Анализ опасностей количественный
6. Безопасность
7. Безопасное поведение
8. Биосфера
9. Биологическое оружие
10. Защита населения
11. Контроль бактериологический
12. Контроль радиационный
13. Контроль химический
14. Культурные ценности
15. Социальные опасности
16. Опасность
17. Ошибки персонала
18. Огненный шторм
19. Период острый изоляционный
20. Период отдаленных последствий
21. Период подострый
22. Помощь первая медицинская
23. Последствия чрезвычайных ситуаций
24. Профосмотр населения
25. Разведка радиационная
26. Разведка химическая
27. Расстройство психопатологическое
28. Синдром адаптационный общий
29. Ситуация оптимальная
30. Ситуация чрезвычайная
31. Ситуация экстремальная
32. Среда обитания
33. Служба спасения
34. Средства защиты индивидуальные
35. Средства защиты коллективные
36. Укрытия противорадиационные
37. Убежища противорадиационные
38. Укрытия быстровозводимые
39. Фактор психо-эмоциональный повреждающий
40. Факторы негативные
41. Факторы стресса

42. Цивилизационные угрозы
43. Чрезвычайная ситуация гидрологическая
44. Чрезвычайная ситуация метеорологическая
45. Чрезвычайная ситуация сейсмическая
46. Чрезвычайная ситуация техногенная
47. Эвакуация населения
48. Экосистема
49. Экологическая катастрофа
50. Ядерное оружие.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА  
(МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки  
**53.03.04 «ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ»**

Профиль подготовки  
**«Хоровое народное пение»**

Квалификация (степень) выпускника  
**«Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Кемерово, 2021 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», квалификация (степень) выпускника - «Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель».

Утверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 05.09.2019 г. протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020 г. протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021 г. протокол № 1.

Музыкальная психология и педагогика (Музыкальная психология) [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профилю «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника - «Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / сост. Н. В. Костюк. - Кемерово: КемГИК, 2019. - 38 с.

**Составитель:** Костюк Н. В.,  
доктор пед. наук, профессор

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины _____	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата _____	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения с ОПОП _____	4
4. Объём, структура и содержание дисциплины _____	6
4.1. Объём дисциплины и структура дисциплины _____	6
4.2. Содержание дисциплины _____	11
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии _____	22
5.1 Образовательные технологии _____	22
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения _____	23
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся _____	23
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО _____	23
6.2. Примерная тематика рефератов _____	23



6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР _____	24
7. Фонд оценочных средств _____	26
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости _____	26
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины _____	29
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины _____	32
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины _____	36
9.1. Основная литература _____	36
9.2. Дополнительная литература _____	36
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» _____	36
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы _____	36
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины _____	37
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья _____	37
12. Перечень ключевых слов _____	37

## **1. Цели освоения дисциплины**

- сформировать систему представлений об основных категориях и методологических принципах музыкальной психологии как сферы научного знания;
- сформировать предпосылки к постижению музыкального сознания как сложного системного образования;
- сформировать представление о личности музыканта с точки зрения современной психологической науки;
- сформировать систему представлений о специфике музыкально-исполнительской деятельности и основах её психорегуляции;
- сформировать системное представление о музыкальном восприятии как центральной музыкально-психологической и музыкально-педагогической категории и основах его формирования и развития;
- сформировать системное представление структуре и развитию музыкальных способностей;
- конкретизировать специфику общения в сфере музыкально-художественной деятельности;
- сформировать систему психологических представлений об особенностях организации и руководства групповой музыкальной деятельностью;
- содействовать развитию профессионального самосознания, а также готовности к решению музыкально-педагогических задач.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Музыкальная психология и педагогика (Музыкальная психология)» принадлежит дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Большое значение этой дисциплины объясняется потребностью сферы музыкознания, музыкального образования и музыкального исполнительства в специалистах, обладающих не только природной музыкальной одаренностью, но и такими качествами личности, как профессиональное мышление и самосознание, музыкально-педагогическая интуиция, способных к профессиональной и личностной саморефлексии, компетентных в вопросах методологической культуры музыканта-педагога.

Знания, сформированные в результате изучения дисциплины «Музыкальная психология и педагогика (Музыкальная психология)» являются необходимой основой для освоения образовательной программы по дисциплинам «Психология и педагогика», «Музыкальная психология и педагогика (Музыкальная педагогика)», «Методика преподавания эстрадного ансамбля», «Методика обучения игре на инструменте», «Методика работы с оркестром».

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Музыкальная психология и педагогика (Музыкальная психология)», соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП по направлению 53.03.04 «Искусство народного пения»**

Изучение дисциплины «Музыкальная психология и педагогика (Музыкальная психология)» направлено на формирование следующих компетенций (ОПК, ПК):

- способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);
- способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального

образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процесс (ПК-5);  
 - способность применять современные психолого- педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).  
 (ПК-6).

**В результате изучения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:**

<b>Компетенции</b>	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3)	понятийный аппарат, основные категории музыкальной психологии и методы психолого педагогического исследования	устанавливать межпредметную связь музыкальной психологии с дисциплинами специальности	навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии
способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процесс (ПК-5)			
способность применять современные психолого- педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обуча-			

ющихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья). (ПК-б)			
---	--	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (далее по тексту - ОФО) составляет 3 зачётные единицы, 72 академических часа. В том числе 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися. 10 часов (27,7%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для студентов ЗФО общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 72 академических часа. В том числе 6 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися.

##### Очная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
<b>Раздел 1. Введение в музыкальную психологию. Методологические основы формирования и развития музыкального сознания</b>								
1.1.	Музыкальная психология как наука. История возникновения, предмет и основная проблематика современных музыкально-психологических исследований	4	6/0,5*	2/0,5*	-	-	0,5* Творческие (практические) задания	4
<b>Раздел 2. Психология личности музыканта</b>								
2.1.	Темперамент и характер в структуре личности музыканта. Типологические особенности музыканта и их значение в музыкально-	4	4/0,5*	2/0,5*	-	-	0,5* Дискуссия	2

	исполнительской деятельности								
2.2.	Музыкальные способности как ключевая проблема музыкальной психологии. Понятие музыкальности	4	6 / 0,5*	2 / 0,25*	2 / 0,25*	-	0,25* Творческие (практические) задания 0,25* Дискуссия	2	
2.3.	Музыкальный слух как центральный компонент структуры музыкальных способностей	4	4 / 0,5*	2 / 0,5*	-	-	0,25* Творческие (практические) задания 0,25* Дискуссия	2	
2.4.	Чувство музыкального ритма в структуре музыкальных способностей	4	4 / 0,5*	2 / 0,5*	-	-	0,5* Дискуссия	2	
2.5.	Музыкальная память	4	4 / 0,5*	2 / 0,5*	-	-	0,5* Дискуссия	2	
2.6.	Музыкальное мышление и воображение	4	6 / 1,25*	2 / 0,25*	2 / 1*	-	0,25* Творческие (практические) задания 1* Дискуссия	2	
2.7.	Эмоциональная сфера музыканта. Эмоции в музыке	4	4 / 0,5*	2 / 0,5*	-	-	0,5* Творческие (практические) задания	2	
<b>Раздел 3. Психология музыкальной деятельности</b>									
3.1.	Психологические основы музыкально-исполнительской деятельности	4	4 / 0,5*	2 / 0,5*	-	-	0,5* Дискуссия	2	
3.2.	Психология концертного выступления	4	4 / 1*	2 / 0,5*	-	-	0,5* Творческие (практические) задания	2	

3.3.	Музыкальное восприятие. Психологические основы музыкально-слуховой деятельности	4	4/1*	2/1*	-	-	1* Работа в малых группах	2
<b>Раздел 4. Психологические основы организации межличностного взаимодействия в музыкально-педагогическом процессе</b>								
4.1.	Психологические основы музыкального обучения	4	4 /0,75*	2 /0,75*	-	-	0,75* Дискуссия	2
4.2.	Психология музыкально-педагогического общения	4	6 /0,5*	2/ 0,5*	-	-	0,5* Дискуссия	4
4.3.	Профессионально-значимые качества педагога-музыканта как основа эффективности музыкально-педагогического взаимодействия	4	6 /0,75*	2/ 0,75*	-	-	0,75* Дискуссия	4
4.4.	Музыкальный коллектив и его руководитель	4	6 /0,75*	2 /0,25*	2/0,5*	-	0,5* Дискуссия 0,25* Творческие (практические) задания	2
	Всего часов в интерактивной форме:						10,25* (28,4%)	
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>30/7,25*</b>	<b>6/2,25*</b>	<b>-</b>	<b>10,0*</b>	<b>36</b>

### Заочная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Курс	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СР С
			Всего	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
<b>Раздел 1. Введение в музыкальную психологию. Методологические основы формирования и развития музыкального сознания</b>								
1.1.	Музыкальная психология как наука. История возникновения, предмет и основная проблематика современных музыкально-психологических исследований	2	8	1	-	-	-	7
<b>Раздел 2. Психология личности музыканта</b>								
2.1.	Темперамент и характер в структуре личности музыканта. Типологические особенности музыканта и их значение в музыкально-исполнительской деятельности	2	3,25	0,25	-	-	-	3
2.2.	Музыкальные способности как ключевая проблема музыкальной психологии. Понятие музыкальности	2	5,25/ 0,1*	0,25/ 0,1*	-	-	0,1* Дискуссия	5
2.3.	Музыкальный слух как центральный компонент структуры музыкальных спо-	2	4,25/ 0,1*	0,25/ 0,1*	-	-	0,1* Творческие (практические) задания	4

	собностей							
2.4.	Чувство музыкального ритма в структуре музыкальных способностей	2	3,25/ 0,1*	0,25/ 0,1*	-	-	0,1* Дискуссия	3
2.5.	Музыкальная память	2	3,25 /0,1*	0,25/ 0,1*	-	-	0,1* Дискуссия	3
2.6.	Музыкальное мышление и воображение	2	4,25/ 0,2*	0,25/ 0,2*	-	-	0,2* Дискуссия	4
2.7.	Эмоциональная сфера музыканта. Эмоции в музыке	2	4,5 /0,5*	0,5/ 0,1*	-	-	0,1* Творческие (практические) задания	4
<b>Раздел 3. Психология музыкальной деятельности</b>								
3.1.	Психологические основы музыкально-исполнительской деятельности	2	5,25 /0,1*	0,25/ 0,1*	-	-	0,1* Дискуссия	5
3.2.	Психология концертного выступления	2	5,25/ 0,1*	0,25/ 0,1*	-	-	0,1* Творческие (практические) задания	5
3.3.	Музыкальное восприятие. Психологические основы музыкально-слуховой деятельности	2	5,5/ 0,2*	0,5/ 0,2*	-	-	0,2* Работа в малых группах	5
<b>Раздел 4. Психологические основы организации межличностного взаимодействия в музыкально-педагогическом процессе</b>								
4.1.	Психологические основы музыкального обучения	2	4,5 /0,15*	0,5 /0,15*	-	-	0,15* Дискуссия	4
4.2.	Психология музыкально-педагогического общения	2	5,5 /0,1*	0,5 /0,1*	-	-	0,1* Дискуссия	5



4.3.	Профессиональнозначимые качества педагога-музыканта как основа эффективности музыкально-педагогического взаимодействия	2	4,5 /0,1*	0,5/ 0,1*	-	-	0,1* Дискуссия	4
4.4.	Музыкальный коллектив и его руководитель	2	5,5 /0,2*	0,5/ 0,2*	-	-	0,2* Творческие (практические) задания	5
	Всего часов в интерактивной форме:						1,75* (28,4%)	
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>6/ 1,75*</b>	-	-	<b>1,75*</b>	<b>66</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Введение в музыкальную психологию. Методологические основы формирования и развития музыкального сознания</b>			
1.1.	<b>Музыкальная психология как наука. История возникновения, предмет и основная проблематика современных музыкальных психологических исследований.</b> История становления музыкальной психологии. Предмет и основная проблематика музыкальной психологии. Методы музыкальной психологии. Основные направления музыкальной психологии, междисципли	<b>Формируемые компетенции:</b> - способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3) <b>Знать:</b> понятийный аппарат, основные категории музыкальной психологии и методы психолого-педагогического исследования;	Тестовый контроль

**Раздел 2. Психология личности музыканта**

<p>2.1.</p>	<p><b>Темперамент и характер в структуре личности музыканта. Типологические особенности музыканта и их значение в музыкально-исполнительской деятельности</b> Темперамент и характер как психологические категории. Проявление темпераментальных и характерологических особенностей в деятельности музыканта-исполнителя. Стили музыкально-исполнительской деятельности</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> - способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процесс (ПК-5) -способность применять современные психолого-педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-6) <b>Знать:</b> понятийный аппарат, основные категории музыкальной психологии и методы психолого-педагогического исследования <b>Уметь:</b> устанавливать межпредметную связь музыкальной психологии с дисциплинами специальности <b>Владеть:</b> навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии</p>	<p>Собеседование в ходе лекции</p>
<p>2.2.</p>	<p><b>Музыкальные способности как ключевая проблема музыкальной психологии. Понятие музыкальности</b> Понятие музыкальных способностей и музыкальности. Структура музыкальных способностей и одарённости. Психологические механизмы музыкальности. Значение задатков для деятельности музыканта-исполнителя. Психогенетика музыкальности.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> - способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процесс (ПК-5) -способность применять современные психолого-педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного</p>	<p>Тестовый контроль</p>

	<p>Компенсация музыкальных способностей. Художественно-творческий потенциал ребенка и проблема его раскрытия в процессе обучения музыке.</p>	<p>обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-6)</p> <p><b>Знать:</b> понятийный аппарат, основные категории музыкальной психологии и методы психолого-педагогического исследования</p> <p><b>Уметь:</b> устанавливать межпредметную связь музыкальной психологии с дисциплинами специальности</p> <p><b>Владеть:</b> навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии</p>	
2.3.	<p><b>Музыкальный слух как центральный компонент структуры музыкальных способностей</b></p> <p>Основные компоненты музыкального слуха. Понятие интонационного слуха, его специфика и значение в структуре музыкальных способностей. Феномен абсолютного слуха. Основные функции музыкального слуха исполнителя. Объективные и субъективные причины снижения слуховой активности учащихся-музыкантов. Способы активизации слуха музыканта-исполнителя. Роль внутренних предположений в музыкальной деятельности.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> - способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процесс (ПК-5) - способность применять современные психолого-педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-6)</p> <p><b>Знать:</b> понятийный аппарат, основные категории музыкальной психологии и методы психолого-педагогического исследования</p> <p><b>Уметь:</b> устанавливать межпредметную связь музыкальной психологии с дисциплинами специальности</p> <p><b>Владеть:</b> навыками аргументированного изложения соб-</p>	<p>Собеседование в ходе лекции</p>

		ственной точки зрения, ведения дискуссии	
2.4.	<p><b>Чувство музыкального ритма в структуре музыкальных способностей</b></p> <p>Природа и физиологические механизмы музыкально-ритмических ощущений. Проблема развития метроритмического чувства в процессе музыкального обучения.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> - способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процесс (ПК-5) - способность применять современные психолого-педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-6) <b>Знать:</b> понятийный аппарат, основные категории музыкальной психологии и методы психолого-педагогического исследования</p> <p><b>Уметь:</b> устанавливать межпредметную связь музыкальной психологии с дисциплинами специальности</p> <p><b>Владеть:</b> навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии</p>	Тестовый контроль
2.5.	<p><b>Музыкальная память</b></p> <p>Понятие и структура музыкальной памяти. Психологические механизмы музыкальной памяти.</p> <p>Виды музыкальной памяти.</p> <p>Проблема развития музыкальной памяти.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> - способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процесс (ПК-5) - способность применять современные психолого-педагогические технологии, (вклю-</p>	Тестовый контроль

		<p>чая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-6) <b>Знать:</b> понятийный аппарат, основные категории музыкальной психологии и методы психолого-педагогического исследования  <b>Уметь:</b> устанавливать межпредметную связь музыкальной психологии с дисциплинами специальности  <b>Владеть:</b> навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии</p>	
2.6.	<p><b>Музыкальное мышление и воображение</b>          Природа и психофизиологические механизмы музыкального мышления. Виды музыкального мышления, их значение в деятельности композитора, исполнителя, слушателя. Основные составляющие целостного музыкального мышления. Онтогенез музыкального мышления. Исполнительская практика как условие гармоничного развития музыкального мышления. Способы интеллектуализации процесса обучения музыке. Творческое музыкальное мышление как высшая степень развития музыкального мышления. Соотношение музыкального мышления и музыкального воображения.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> - способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процесс (ПК-5) -способность применять современные психолого-педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-6) <b>Знать:</b> понятийный аппарат, основные категории музыкальной психологии и методы психолого-педагогического исследования  <b>Уметь:</b> устанавливать межпредметную связь музыкальной психологии с дисциплинами специальности  <b>Владеть:</b> навыками аргумен-</p>	Терминологический диктант

		тированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии	
2.7.	<p><b>Эмоциональная сфера музыканта. Эмоции в музыке</b></p> <p>Типологические особенности эмоциональной сферы музыкантов. Природа эстетического чувства и развитие художественно-эстетических предпочтений личности. Различие жизненных и музыкальных эмоций. Принцип моделирование эмоций в музыке.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> - способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процесс (ПК-5) - способность применять современные психолого-педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-6) <b>Знать:</b> понятийный аппарат, основные категории музыкальной психологии и методы психолого-педагогического исследования</p> <p><b>Уметь:</b> устанавливать межпредметную связь музыкальной психологии с дисциплинами специальности</p> <p><b>Владеть:</b> навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии</p>	Собеседование в ходе лекции
<b>Раздел 3. Психология музыкальной деятельности</b>			
3.1.	<p><b>Психологические основы музыкально-исполнительской деятельности</b> Музыкальная деятельность и её разновидности. Специфика музыкально-исполнительской деятельности, её составляющие. Личностные особенности музыканта-исполнителя и их проявление в деятельности.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> - способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3) - способность проводить учебные занятия по профессио-</p>	Тестовый контроль

	<p>Техника игровых движений музыканта. Мышечные зажимы. Понятие идеомоторной подготовки.</p>	<p>нальным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процесс (ПК-5) -способность применять современные психолого- педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-6) <b>Знать:</b> понятийный аппарат, основные категории музыкальной психологии и методы психолого-педагогического исследования <b>Уметь:</b> устанавливать межпредметную связь музыкальной психологии с дисциплинами специальности <b>Владеть:</b> навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии</p>	
3.2.	<p><b>Психология концертного выступления</b> Профессиональные и личностные качества музыканта, необходимые для успешного осуществления концертной деятельности. Значение волевых качеств музыканта-исполнителя. Особенности психических состояний музыканта в процессе публичного выступления. Психологическая адаптация к ситуации концертного выступления. Психорегуляция психического состояния исполнителя. Методы овладения оп-</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> - способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процесс (ПК-5) -способность применять современные психолого- педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами</p>	<p>Терминологический диктант; участие в обсуждении в форме дискуссии</p>

	<p>тимальным концертным состоянием исполнителя.</p>	<p>с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-6) <b>Знать:</b> понятийный аппарат, основные категории музыкальной психологии и методы психолого-педагогического исследования  <b>Уметь:</b> устанавливать межпредметную связь музыкальной психологии с дисциплинами специальности  <b>Владеть:</b> навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии</p>	
3.3.	<p><b>Музыкальное восприятие.</b></p> <p><b>Психологические основы музыкально-слуховой деятельности.</b> Психологические основы музыкально-слуховой деятельности. Психологические механизмы музыкального восприятия. Свойства и типология музыкального восприятия. Интонация как смысловая первооснова музыки. Интонационно-мелодический слух, его роль в развитии музыкального восприятия. Основные принципы интенсификации процессов музыкального восприятия.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> - способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процесс (ПК-5) - способность применять современные психолого-педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-6) <b>Знать:</b> понятийный аппарат, основные категории музыкальной психологии и методы психолого-педагогического исследования  <b>Уметь:</b> устанавливать межпредметную связь музыкальной психологии с дисциплинами специальности  <b>Владеть:</b> навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии</p>	Тестовый контроль



**Раздел 4. Психологические основы организации межличностного взаимодействия в музыкально-педагогическом процессе**

4.1.	<p><b>Психологические основы музыкального обучения</b> Обучение музыке и музыкальное развитие как проблема. Основные направления развития учащегося-музыканта в процессе музыкального обучения. Личностные детерминанты обучения. Роль мотивации учащегося в процессе музыкального обучения. Организация гностической деятельности учащегося-музыканта. Психологическая характеристика методов музыкального обучения.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> - способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3) -способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процесс (ПК-5) -способность применять современные психолого-педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-6) <b>Знать:</b> понятийный аппарат, основные категории музыкальной психологии и методы психолого-педагогического исследования <b>Уметь:</b> устанавливать межпредметную связь музыкальной психологии с дисциплинами специальности <b>Владеть:</b> навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии</p>	Тестовый контроль
4.2.	<p><b>Психология музыкально-педагогического общения</b> Музыка как специфическая форма социального</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> - способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать раз-</p>	Терминологический диктант

	<p>общения. Потребность в общении как фактор возникновения музыкально-звукового языка коммуникации. Понятие и структура музыкально-педагогического общения. Организация эстетической коммуникации на уроках музыки. Значение индивидуально-личностных особенностей учителя в музыкально-педагогическом общении. Развитие творческой индивидуальности ученика в процессе общения на уроках музыки. Учёт индивидуально-личностных особенностей учащегося. Взаимодействие с одарённым ребёнком. Стили руководства музыканта-педагога и трудности музыкально-педагогического общения. Психологические основы развития общения на уроках музыки.</p>	<p>личные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3)</p> <p>-способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе (ПК-5)</p> <p>-способность применять современные психолого-педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-6) <b>Знать:</b> понятийный аппарат, основные категории музыкальной психологии и методы психолого-педагогического исследования</p> <p><b>Уметь:</b> устанавливать межпредметную связь музыкальной психологии с дисциплинами специальности</p> <p><b>Владеть:</b> навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии</p>	
4.3.	<p><b>Профессионально-значимые качества педагога-музыканта как основа эффективности музыкально-педагогического взаимодействия</b></p> <p>Качества педагога-музыканта в контексте структуры общепедагогических качеств. Критерии профессиональной</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>Формируемые компетенции:</b> - способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3)</p>	Тестовый контроль

	<p>компетентности педагога-музыканта. Психологическая составляющая целостной профессиональной подготовке педагога-музыканта. Профессиональная мотивация музыканта-педагога. Творческие аспекты профессионализма педагога.</p>	<p>-способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процесс (ПК-5) -способность применять современные психолого-педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-6) <b>Знать:</b> понятийный аппарат, основные категории музыкальной психологии и методы психолого-педагогического исследования <b>Уметь:</b> устанавливать межпредметную связь музыкальной психологии с дисциплинами специальности <b>Владеть:</b> навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии</p>	
4.4.	<p><b>Музыкальный коллектив и его руководитель</b> Психологические основы организации деятельности музыкального коллектива. Межличностные отношения в процессе групповой деятельности. Особенности руководства музыкальным коллективом. Методы развития музыкального коллектива.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> - способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3) -способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по</p>	

направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процесс (ПК-5)  
-способность применять современные психолого- педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-6) **Знать:** понятийный аппарат, основные категории музыкальной психологии и методы психолого-педагогического исследования  
**Уметь:** устанавливать межпредметную связь музыкальной психологии с дисциплинами специальности  
**Владеть:** навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии

Зачёт

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Организация процесса обучения по дисциплине «Музыкальная психология и педагогика (Музыкальная психология)» предполагает использование следующих видов образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, семинарских и практических занятий;

- **активные и интерактивные образовательные технологии**, предполагающие проведение традиционных и интерактивных лекций, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практических занятий, проходящих в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; практических занятий с элементами дискуссии, группового обсуждения; группового психологического тренинга.

Как основа проведения практических занятий используются проблемноисследовательские задания, ведётся обсуждение проблем в процессе коммуникативного общения (проблемные дискуссии) в ходе практических занятий.

### 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения

В целях повышения эффективности процесса обучения в ходе изучения дисциплины «Музыкальная психология и педагогика (Музыкальная психология)» используются **электронные образовательные технологии (e-learning)**, предполагающие размещение методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/>)

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

*Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

*Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для выполнения самостоятельной (контрольной) работы в форме

реферата;

- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

*Фонд оценочных средств*

- Перечень вопросов к зачёту, тем рефератов

Перечисленные учебно-методические материалы размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6725>)

## **6.2. Примерная тематика рефератов**

1. Феномен музыкального сознания личности: основные характеристики и закономерности становления и развития в филогенезе и онтогенезе.
2. Основные принципы формирования и развития художественно-образного сознания личности музыканта и их психологическое обоснование.
3. Значение волевых качеств личности музыканта для его профессиональной деятельности.
4. *Эмоциональное и рациональное* в музыкальной деятельности (композитора, исполнителя, дирижера).
5. Проблема музыкальных способностей в психологии.
6. Соотношение понятий «музыкальность», «музыкальные способности», «музыкальная одаренность» в психологии.
7. Проблема восприятия музыки в музыкальной психологии.
8. Основные факторы развития творческого мышления музыканта.
9. Проблема музыкальной памяти в музыкальной психологии.
10. Основные психологические особенности общения «ученик-учитель» в процессе обучения музыке.
11. Психологические характеристики творчества композитора.
12. Психологические основания появления физических зажимов у музыканта-исполнителя.
13. Основные пути снятия психологических барьеров в процессе подготовки к публичному выступлению.
14. Психогигиена и ее значение в музыкальной деятельности.
15. Значение психологических знаний для успешности деятельности музыканта (дирижера, исполнителя).

## **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Контактная работа (чтение лекций, проведение практических занятий) по дисциплине «Музыкальная психология и педагогика (Музыкальная психология)» не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о музыкальной психологии как сфере научного знания, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию

- источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Темы для самостоятельной ра- боты обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обуче- ния	Для заочной формы обуче- ния	
<b><i>Раздел 1. Музыкальная педагогика как наука</i></b>			
1.1. Музыкальная психоло- логия как наука. История возникновения, предмет и основная проблематика современных музыкально- психологических ис- следований	1	3	Составление перечня ключевых понятий по теме
1.2. Музыкальное сознание как часть художественно- эстетического общественного сознания. Методологические принципы формирования и развития индивидуально- личностного музыкального сознания	1	4	Подготовка к практическому занятию, под- готовка сообщений, выполнение практиче- ских заданий

***Раздел 2. Развитие личности в музыкально-образовательном процессе***

2.1. Темперамент и характер в структуре личности музыканта. Типологические особенности музыканта и их значение в музыкально-исполнительской деятельности	1	5	Подготовка к участию в дискуссии в ходе лекции
2.2. Музыкальные способности как ключевая проблема музыкальной психологии. Понятие музыкальности	2	5	Подготовка к участию в дискуссии в ходе лекции
2.3. Музыкальный слух как центральный компонент структуры музыкальных способностей	1	4	Составление перечня ключевых понятий по теме, выполнение тестовых заданий
2.4. Чувство музыкального ритма в структуре музыкальных способностей	1	3	Подготовка к участию в дискуссии в ходе лекции
2.5. Музыкальная память	1	3	Выполнение творческих (практических) заданий
2.6. Музыкальное мышление и воображение	1	4	Подготовка к практическому занятию, подготовка сообщений, выполнение практических заданий
2.7. Эмоциональная сфера музыканта. Эмоции в музыке	1	4	Выполнение творческих (практических) заданий
<b>Раздел 3. Психология музыкальной деятельности</b>			
3.1. Психологические основы музыкально-исполнительской деятельности	1	5	Подготовка к участию в дискуссии в ходе лекции
3.2. Психология концертного выступления	1	5	Составление формализованного конспекта
3.3. Музыкальное восприятие. Психологические основы музыкально-слуховой деятельности	1	5	Выполнение творческих (практических) заданий
<b>Раздел 4. Психологические основы организации межличностного взаимодействия в музыкально-педагогическом процессе</b>			
4.1. Психологические основы музыкального обучения	1	4	Выполнение творческих (практических) заданий
4.2. Психология музыкально-педагогического общения	2	5	Подготовка к практическому занятию, подготовка сообщений

4.2. Профессионально-значимые качества педагога-музыканта как основа эффективности музыкально-педагогического взаимодействия	1	4	Составление формализованного конспекта
4.3. Музыкальный коллектив и его руководитель	1	5	Подготовка к практическому занятию, подготовка сообщений, выполнение практических заданий

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### *Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины*

- Музыкальность и музыкальная одаренность - это понятия тождественные.
- По мнению современных исследователей, человек с рождения может быть наделён математическими, музыкальными или художественными способностями.
- Каким понятием принято определять возмещение недостаточно развитых психических функций за счет включения новых нервных структур при выполнении определенной задачи?
- Кто из перечисленных авторов считал, что музыкальные способности не развиваются? (*В. В. Медушевский; Б. М. Теплов; К. Сишор; Э. Курт*).
- Перечислите способности, которые Б.М. Теплов отнес в разряд сложных музыкальных способностей.
- Среди перечисленных средств художественной выразительности выберите одно, не относящееся, по мнению Б.М. Теплова, к «основным носителям музыкальной выразительности»: (*ритм; мелодия; гармония; тембр*).
- Интонационный слух в среднем преобладает у ребенка (*до 1 года; до 2,5 лет; до 3,5 лет; до 4-5 лет*).
- Структура чувства музыкального ритма формируется в онтогенезе (*покомпонентно; как обобщённо-целостная система*).
- На ранних стадиях развития музыкального восприятия главную роль играет(ют): (*внешние движения и игры под музыку; идеомоторная подготовка учащегося; развитие внутреннего музыкального слуха; приемы мнемотехники*).
- Исключите неверный вариант ответа при интерпретации следующего суждения. «Левополушарный» способ восприятия музыки ориентирован на (*анализ средств музыкальной выразительности; анализ ритмической стороны музыки; анализ формы музыкального произведения; оценку звуковысотных отношений и гармонии*).

#### **Методика и критерии оценки тестирования**

Тестирование может проводиться на всех видах аудиторных занятий. Преподаватель формирует варианты тестовых заданий по соответствующим темам (банк тестов может пополняться) из 10 вопросов. Материалы размещены - moodle.kemguki.ru.

- Критерии оценки: - 9-10 правильных ответов - 5 баллов;  
 - 7-8 правильных ответов - 4 балла;  
 - 5-6 правильных ответов - 3 балла;  
 - менее 5 правильных ответов - 2 балла.



**Практическое занятие № 1**  
**Музыкальное сознание как феномен психологического изучения**

*План занятия*

1. Понятие «сознание» в психологии. Предпосылки и условия становления и развития сознания в филогенезе и онтогенезе.
2. Музыкальное сознание как специфический вид сознания человека. Понятие общественного музыкального сознания.
3. Музыка в контексте системы отношений «Мир-Человек». Роль музыки в становлении и развитии личности.
4. Индивидуально-личностное музыкальное сознание. Основные уровни его проявления в психологической организации человека.
5. Образ как центральная структурная единица музыкального сознания.
6. Проблема развития художественно-образного сознания ребенка. Синтез искусств как основной методологический принцип построения взаимодействия ребенка с музыкой и психологическое обоснование этого принципа.
7. Соотношение *художественно-образного* и *понятийно-логического* в структуре музыкального сознания. Место *знания* в процессе формирования и развития музыкального сознания.
8. *Подсознательное* и *бессознательное* в структуре музыкального сознания.
9. Современные подходы к пониманию природы и основ развития художественного сознания человека.
10. Проявление музыкального сознания в деятельности Homo musicus. Художественно-эстетическая позиция как основа профессиональной деятельности музыканта.
11. Особенности музыкального сознания композитора, исполнителя, слушателя.

*Список литературы:*

1. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. пособие для студентов и преподавателей. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997 (Особенно - С. 160 - 161).
2. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. - С. 260 - 295.
3. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования [Текст] : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. В. Торопова. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 245 с.

**Практическое занятие № 2**  
**Музыкальное мышление и воображение**

*План занятия*

1. Понятие «музыкальное мышление». Генетические корни и развитие проблемы музыкального мышления в музыкально-эстетических и психологических концепциях зарубежных исследователей.
2. Подходы отечественных исследователей к изучению феномена музыкального мышления. Концепции Б.В. Асафьева, Л. А. Мазеля, В. В. Медушевского.
3. Проявление различных видов музыкального мышления в деятельности композитора, исполнителя, слушателя. Основные составляющие целостного музыкального мышления.
4. Соотношение логики развития музыкальной мысли и закономерностей развития музыкального мышления. Интонационная, конструктивная и интегративная функции музыкального мышления.

5. Система профессиональных представлений и понятий в структуре музыкального мышления.
6. Исполнительская практика как условие гармоничного развития музыкального мышления.
7. Становление и развитие музыкального мышления в онтогенезе. Основные закономерности и условия.
8. Основные способы интеллектуализации процесса обучения музыке.
9. Творческое музыкальное мышление как высшая ступень развития музыкального мышления. Проблема развития творческого музыкального мышления в контексте проблемы развития творческих способностей.
10. Соотношение музыкального мышления и воображения.

#### *Список литературы*

1. Медушевский, В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки [Текст] : монография / В. В. Медушевский. - М. : Музыка, 1976. - 253 с.
2. Михайлов, М. К. О некоторых психологических механизмах музыкального мышления [Текст] / М. К. Михайлов // Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. Э. Б. Абдуллина. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - С. 139-145.
3. Петрушин, В. И. Музыкальная психология [Текст] : Учеб. пособие для студентов и преподавателей / В. И. Петрушин. - М. : Академический проект ; Трикста, 2008. - 400 с.
4. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования [Текст] : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. В. Торопова. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 245 с.

### **Практическое занятие № 3** **Музыкальный коллектив и его руководитель**

#### *План занятия*

1. Психологические основы организации деятельности музыкального коллектива.
2. Психологические особенности межличностных отношений в процессе групповой деятельности.
3. Особенности руководства музыкальным коллективом.
4. Методы развития музыкального коллектива.

#### *Список литературы*

1. Крюкова, В. В. Музыкальная педагогика [Текст] / В. В. Крюкова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. - 288 с.
2. Петровский А. В., Ярошевский М. Г., Петровский В. А. Психология [Текст] : Учебник для студентов высших учеб. заведений / А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский, В. А. Петровский. - Москва : Academia, 2008. - 512 с.
3. Петрушин, В. И. Музыкальная психология [Текст] : Учеб. пособие для студентов и преподавателей / В. И. Петрушин. - М. : Академический проект ; Трикста, 2008. - 400 с.
4. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования [Текст] : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. В. Торопова. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 245 с.

**7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**  
***Методические указания к написанию самостоятельной (контрольной) работы в форме реферата***

**Реферат** является формой самостоятельной (контрольной) учебной работы по предмету, направленной на детальное знакомство с какой-либо темой в рамках данной учебной дисциплины. Основная задача работы над рефератом - углубленное изучение определённой проблемы изучаемой дисциплины, получение более полной информации по какому-либо разделу её раздела.

При подготовке реферата необходимо использовать достаточное для раскрытия темы и анализа литературы количество источников, непосредственно относящихся к изучаемой теме. В качестве источников могут выступать публикации в виде книг и статей.

Тема реферата должна быть достаточно конкретной, она выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выбора студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

При выполнении реферативной учебной работы студент осваивает следующие основные умения:

- самостоятельный поиск информации по заданной теме;
- отбор существенной информации, необходимой для полного освещения изучаемой проблемы, отделение этой информации от второстепенной (в рамках данной темы);
- анализ и синтез знаний и исследований по изучаемой проблеме;
- обобщение и классификация информации по проблеме;
- логичное и последовательное раскрытие темы;
- обобщение психологических знаний по проблеме и формулирование выводов на основе обзора литературы;
- стилистически правильное оформление научной мысли реферативного текста;
- правильное оформление научной работы.

Презентация реферата - публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение исследованной в реферате проблемы. Из подготовленного текста реферата студент должен выбрать наиболее существенное, переложить своими словами и изложить в определенной последовательности. Презентация должна иметь научное обоснование, доказуемость, связан с конкретными жизненными фактами, иметь иллюстративный материал (мультимедийная презентация). Продолжительность презентации 10-15 мин.

Объем выступления предполагает тщательный отбор информации, необходимой для краткого изложения вопроса. Важнейший этап - обсуждение реферата. Обсуждение требует хорошей ориентации в материале темы, умения выделить главное, поставить дискуссионный вопрос, привлечь внимание слушателей к интересной литературе, логично и убедительно изложить свои мысли.

**Критерии оценки реферата.** При оценке данного вида работ учитываются следующие аспекты:

- актуальность темы исследования;
- новизна и самостоятельность в постановке проблемы;
- установление межпредметных, внутрипредметных, интеграционных связей;
- наличие авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;
  
- стилевое единство текста, единство жанровых черт;
- соответствие плана теме реферата;
- соответствие содержания теме и плану реферата;
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- обоснованность способов и методов работы с материалом;
- умение работать с учебной и научной литературой, систематизировать и структурировать материал;
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы;
- круг, полнота использования литературных источников по проблеме;
- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.);
- правильное оформление ссылок на используемую литературу;

- грамотность и культура изложения;
- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;
- культура оформления;
- отсутствие фактических, орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;
- отсутствие опечаток, сокращений слов (кроме общепринятых);
- соблюдение требований к объему реферата;
- соблюдение научного стиля изложения.

Выполненная работа представляется на проверку не менее чем за 10 дней до назначенной даты зачёта.

**Оценка 5 ставится**, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

**Оценка 4** - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

**Оценка 3** - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

**Оценка 2** - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. «Зачтено» ставится, если реферат может быть оценен на 3, 4 или 5 баллов.

При оценивании реферата на 2 балла ставится «незачтено».

### ***Перечень примерных вопросов к зачёту по результатам освоения дисциплины***

1. Предмет, задачи и методы музыкальной психологии.
2. История становления музыкальной психологии с древних времен до наших дней.
3. Основные направления музыкальной психологии.
4. Понятие музыкального сознания и его основные исторические формы.
5. Уровни индивидуально-личностного музыкального сознания.
6. Профессионально значимые качества музыканта-педагога и критерии его профессиональной компетентности.
7. Проблема музыкальных способностей, ее суть и современное состояние.
8. Нейрофизиологические и личностные предпосылки музыкальных способностей.
9. Соотношение понятий «музыкальная одаренность» и «музыкальность».
10. Музыкально-слуховые ощущения. Основные компоненты музыкального слуха и онтогенетические закономерности его формирования.
11. Проблема формирования и развития чувства музыкального ритма.
12. Музыкальная деятельность как разновидность духовно-практической деятельности.
13. Психологические особенности процесса работы музыканта-исполнителя.
14. Роль мотивации в исполнительской деятельности.
15. «Кривые научения» в практике профессиональной подготовки музыканта.
16. Проблема мышечных зажимов.
17. Идеомоторная подготовка и ее значение в деятельности музыканта.
18. Восприятие музыки как процесс.
19. Восприятие музыки и музыкальное переживание.
20. Ощущение музыкального звука.
21. Особенности восприятия мелодии и гармонии.
22. Восприятие времени в музыке.

23. Основные психологические свойства музыкального восприятия.
24. Адекватность музыкального восприятия.
25. Синестезия как феномен музыкального восприятия. Развитие музыкального восприятия на основе использования основных сенсорных модальностей человека.
26. Роль воображения в развитии музыкально-слуховых представлений.
27. Музыкальная память и основные принципы ее развития.
28. Музыкальное мышление. Понятие и закономерности его формирования в онтогенезе.
29. Способы интеллектуализации музыкально-образовательного процесса.
30. Эмоциональная сфера личности музыканта и эмоции в музыке. Соотношение жизненных и музыкальных эмоций в структуре переживания.
31. Моделирование эмоций в музыке. Концепция В. В. Медушевского.
32. Основные принципы адекватного развития эмоциональной и интеллектуальной сфер личности музыканта в процессе овладения музыкальной культурой.
33. Психологические механизмы музыкального переживания.
34. Проблема развития творческого мышления музыканта в контексте принципов развивающего обучения.
35. Психологические особенности музыкально-педагогического общения. Педагогические стили и уровни общения.
36. Психологические основы музыкального обучения. Личностные детерминанты учения.
37. Проблема формирования учебной мотивации в процессе обучения музыке.
38. Влияние особенностей музыкального материала на характер заучивания.
39. Психологическая характеристика методов обучения.
40. Психологические особенности деятельности музыкального коллектива. Социально-психологическая теория коллектива и ее проекция на область музыкальной деятельности.
41. Роль личности дирижера в организации коллективной творческой деятельности.
42. Особенности психических состояний музыканта-исполнителя на эстраде.
43. Феномен «эстрадного волнения» и психологическая подготовка к концерту.
44. Направленность личности и ее влияние на психические состояния.
45. Психические состояния в связи с характерологическими особенностями и способностями.
46. Психопрофилактика и психорегуляция стрессовых и депрессивных психических состояний музыканта в процессе сценической деятельности. Основные подходы.

### ***Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине***

**Зачёт** по дисциплине включает в себя письменную самостоятельную (контрольную - для ЗФО) работу и собеседование в устной форме.

Вопросы к зачёту содержат задания одного типа знаний: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- правильность ответа на вопрос;
- полноту ответа;
- степень понимания содержания предмета;
- логику и аргументированность изложения материала;
- приведение примеров, демонстрирующих умение и владение полученными знаниями по темам дисциплины в раскрытии поставленных вопросов.

### **Шкала оценивания устного зачёта:**

«Зачтено» за устный ответ ставится при условии, если ответ на вопрос может быть оценен по шкале от «удовлетворительно» до «отлично». При этом:

- «5» (*отлично*) *заслуживает студент*, твёрдо знающий программный материал; грамотно и правильно отвечающий на вопросы; показавший также умение свободно, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы.

- «4» (*хорошо*) *заслуживает студент*, обнаруживший полное знание программного материала; успешно, без существенных недочётов, ответивший на вопросы. Студент при ответах

на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, представляя, однако недостаточно чёткие ответы.

- «3» (*удовлетворительно*) *заслуживает студент*, который обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает погрешности в ответе; для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса.

*«Незачтено»*, *соответствующее «2» (неудовлетворительно) выставляется студенту*, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала; допустившему принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способному к их исправлению без дополнительных занятий по дисциплине.

При выставлении оценки за зачёт, кроме устного ответа, учитывается качество выполнения письменной работы (реферата) и достижения студента по текущему контролю, проводимому в течение года.

Для получения оценки «зачтено» необходимо, чтобы у студента было выполнено на положительный балл (4 и 5) не менее половины заданий текущего контроля, проводимого в течение семестра. Например, если за семестр на лекционных занятиях было проведено 8 письменных тестовых заданий, соответственно, необходимо, чтобы обучающийся выполнил не менее 4 заданий на 4 или 5 баллов. Если достижений по текущему контролю недостаточно, тогда по усмотрению преподавателя, студент может дополнительно, во время зачёта или до его проведения, ответить на вопросы лекционных и практических занятий, по темам, по которым показатели текущего контроля низкие (3 балла и ниже) либо вообще отсутствуют (например, по причине пропуска занятий).

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

**Организация учебных занятий.** В начале изучения дисциплины «Музыкальная психология и педагогика (Музыкальная психология)» студентам необходимо ознакомиться с графиком изучения дисциплины, рабочей учебной программой прохождения дисциплины, методическими указаниями по ее изучению. Кроме того, студентам рекомендуется самостоятельно ознакомиться с ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилям «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадный вокальный ансамбль» как в части требований к изучаемой дисциплине, так и в части требований к уровню подготовки выпускника в целом. Это важно с точки зрения активизации субъектной позиции студента, его саморефлексии, понимания направленности образовательного процесса в целом и места в нём музыкальной психологии как конкретной дисциплины. Следует также учитывать, что все виды текущего контроля, включая выполнение письменных самостоятельных (контрольных) работ, должны выполняться в установленные преподавателем сроки.

Обучение включает в себя теоретические и практические занятия, аудиторную и самостоятельную работу студентов. Основными видами аудиторных занятий, предусмотренных рабочим учебным планом, являются лекции и практические занятия. Кроме того, учебная деятельность студентов предполагает самостоятельную работу при подготовке к лекциям, практическим занятиям, при изучении учебной, научной литературы, а также при выполнении письменных самостоятельных (контрольных) работ.

**Лекция** представляет собой преимущественно монологическую форму обучения, основными функциями которой являются информационная, систематизирующая, разъясняющая, стимулирующая, развивающая. На лекциях преподаватель, как правило, сообщает новые знания в систематизированном виде, а также разъясняет наиболее трудные вопросы учебного курса. К таковым относятся прежде всего темы Раздела 2. «Психология личности музыканта» и Раздела 3. «Психология музыкальной деятельности». При этом лекции включают в себя также элементы интерактивных форм работы: дискуссию, работу в малых группах. Принцип подачи лекционного материала обусловлен не только спецификой самой дисциплины, но прежде всего требованиями

ФГОС ВО 3+, непосредственно формируемыми компетенциями. Так, по темам 1.2 «Музыкальное сознание как часть художественно-эстетического общественного сознания. Методологические принципы формирования и развития индивидуально-личностного музыкального сознания», 2.2. «Музыкальные способности как ключевая проблема музыкальной психологии. Понятие музыкальности» целесообразно проведение проблемных лекций.

*Основная цель проблемной лекции* заключается в развитии теоретического мышления студентов, формирования познавательного интереса. Студенты приобретают в сотрудничестве с преподавателем новое знание. Процесс познания студентов при изложении материала приближается к поисковой, исследовательской деятельности. На основе выделения объективных противоречий создается проблемная ситуация, которая стимулирует формирование социально активной позиции у студента с целью ее совместного разрешения.

При изложении лекционного материала используются различные *приемы*:

- прямая постановка проблемы;
- проблемное задание в виде вопроса;
- сообщение информации, содержащей противоречие;
- сообщение противоположных мнений по любому вопросу;
- постановка вопроса, на которые должны ответить студенты, прослушав часть лекции и сделав выводы.

По необходимости, при обсуждении проблемных вопросов, предполагается обращение не только собственно к музыкально-психологическим источникам, но и к общей психологии, а также к отраслевым психологическим наукам (например, возрастной, педагогической психологии), а также другим дисциплинарным областям, в частности, - философии, педагогике.

Так, музыкальные способности - одна из центральных музыкальнопсихологических категорий. Однако в истории музыкальной психологии, включая современный этап развития этой науки, известно множество разнообразных подходов к пониманию музыкальных способностей, их структуры, проблемы формирования и развития и т. д. В этом заключается проблема, которую можно сформулировать следующим образом: «Возможно ли предложить универсальный подход к музыкальным способностям, который был бы однозначен в плане представления о природе способностей, а также наиболее важных факторах и возрастных периодах их формирования и развития? Возможно ли вообще развить музыкальные способности или это врождённый фактор?»

Для разрешения этой проблемы студенты знакомятся с разнообразием подходов к проблеме музыкальных способностей в зарубежной и отечественной психологии. В процессе диалогового общения со студентами показывается особенность категории «способности» в отличие от других категорий (задатки, склонности, одарённость, талант).

Исходя из вышесказанного, путем постановки конкретных вопросов студенты определяют наиболее существенные стороны проблемы музыкальных способностей. В конце лекции делается вывод о том, что наличие большого разнообразия подходов свидетельствует о сложности устройства человека как такового, в том числе о сложности такого феномена как способности, в том числе музыкальные способности.

**Практические занятия** составляют важную часть теоретической и практической подготовки студентов. Основными функциями практических занятий в вузе являются: закрепление теоретических знаний на практике; усвоение умений исследовательской работы; применение теоретических знаний для решения практических задач; самопознание и саморазвитие студента.

Практические занятия по дисциплине «Музыкальная психология и педагогика (Музыкальная психология)» направлены на решение следующих учебных задач:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам изучаемой дисциплины;
- формирование умений применять полученные знания на практике;
- развитие интеллектуальных (аналитических, проектировочных) умений у будущих выпускников;
- выработку таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, творческая инициатива.

Практические занятия включают и репродуктивный (с изложением подробных инструкций

выполнения) и творческий элемент, соответственно, носят частично-поисковый характер, что предполагает самостоятельный подбор материала и отчасти способов выполнения заданий. Каждое занятие завершается обсуждением итогов работы.

Подготовка студентов к практическому занятию заключается в поиске литературы, ее чтении и конспектировании. Учебник (учебное пособие) является незаменимым источником научных знаний, с которого начинается знакомство с научной музыкальной психологией. Однако подлинное овладение ею возможно только при глубоком, скрупулезном изучении специальной научной литературы (монографии, статьи из научных журналов, сборников конференций и т. д.). Чтение учебных пособий и первоисточников представляет собой важную учебную задачу: эффективное чтение - это всегда поиск ответа на вопросы, отбор необходимой для этого информации.

Студенту бывает не всегда ясна целесообразность конспектирования, когда он без достаточного осмысления переписывает значительные фрагменты первоисточников. Поэтому при чтении литературы следует мысленно соотносить полученную научную информацию с реальным поведением людей, с собственными мыслями, чувствами, переживаниями, критически анализируя и оценивая их с новых, но уже не житейских, а научных позиций. Рекомендуется также записывать выводы, получаемые при психологическом анализе жизненных фактов. Речь идет о записи собственных мыслей, отражающих понимание выписанных положений применительно к жизни. Это служит для студента хорошей школой подготовки в плане использования полученных научных знаний в будущей профессиональной деятельности.

В целом, чтобы конспектирование не стало простым переписыванием, но именно интеллектуальной переработкой информации, студенту рекомендуется учитывать следующие основные аспекты:

- отбор существенной информации и отделение ее от второстепенной;
- лексическая и синтаксическая переработка текста;
- схематизация и структурирование прочитанного материала;
- формулирование выводов по прочитанному материалу.

В аудиторных занятиях включены также различные формы **текущего контроля**. К основным формам текущего контроля, используемым при изучении дисциплины «Музыкальная психология и педагогика (Музыкальная психология)» относятся тестовый контроль, написание терминологических диктантов, выполнение письменных заданий по итогам изучения конкретной темы или раздела дисциплины.

**Самостоятельная работа** по дисциплине «Музыкальная психология и педагогика (Музыкальная психология)» включает самостоятельное углубленное изучение отдельных вопросов лекционных занятий, подготовку к практическим занятиям, конспектирование, выполнение практических заданий и заданий для самопроверки знаний, выполнение письменной работы.

**Промежуточная аттестация** предусматривает в 4-м семестре написание письменной самостоятельной (контрольной) работы в форме реферата. Тематика самостоятельных (контрольных) работ утверждается в начале учебного года (ежегодно) на заседании кафедры педагогики и психологии, размещена в электронной образовательной среде Кем-ГИК ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)). Работу необходимо сдать не позднее, чем за 10 дней до начала зачетной недели. Качество выполнения письменной самостоятельной (контрольной - для ЗФО) работы учитываются при сдаче зачёта.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, по дисциплине «Музыкальная психология и педагогика (Музыкальная психология)» составляет 28,4% аудиторных занятий для ОФО и ЗФО. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Интерактивные формы обучения ориентированы на широкое взаимодействие студентов не только



с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности студентов в процессе обучения. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности студентов на достижение целей занятия.

Интерактивное обучение позволяет решать одновременно несколько задач, главной из которых является развитие коммуникативных умений и навыков. Кроме того, такое обучение способствует установлению эмоциональных контактов между обучающимися, приучает работать в команде, прислушиваться к мнению своих сокурсников, обеспечивает высокую мотивацию, активную жизненную позицию, свободу самовыражения. Акцент ставится на деятельность и взаимоуважение.

На занятиях по дисциплине «Музыкальная психология и педагогика (Музыкальная психология)» рекомендуется включать в аудиторную работу следующие интерактивные формы: дискуссия, работа в малых группах, социально-психологический тренинг. При необходимости и по усмотрению преподавателя эти формы могут быть изменены (заменены на другие формы) или дополнены.

*Работа в малых группах* дает возможность всем студентам участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия).

*Дискуссия* заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений. Такая форма работы, наряду со скрупулезным изучением специальной научной литературы, способствует наиболее полному раскрытию содержания вопросов, обсуждаемых на практических занятиях.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 9.1.Основная литература**

1. Петрушин, В. И. Музыкальная психология [Текст] : Учеб. пособие для студентов и преподавателей / В. И. Петрушин. - М. : Академический проект ; Трикста, 2009. - 398 с.
2. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования [Текст] : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. В. Торопова. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 245 с.
3. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Текст] : учеб. пособие для преподавателей, студентов, аспирантов-психологов / Ю. А. Цагарелли. - СПб. : Композитор, 2008. - 368 с.

### **9.2. Дополнительная литература:**

1. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности [Текст]: монография / Л. Л. Бочкарев. - М. : Издательский дом «Классика-XXI», 2006. - 352 с.
2. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология [Текст] : учебник для факультетов музыки педагогических университетов консерваторий и гуманитарных вузов / Г. П. Овсянкина. - Санкт-Петербург : Изд-во «Союз художников», 2007. - 240 с.
3. Таллибулина, М.Т. Методы психологической диагностики музыкальной одаренности : методическое пособие / М.Т. Таллибулина. - Изд. 3-е, стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 131 с. : табл. - Библиогр.: с. 107-114. - ISBN 978-5-44758133-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443912> (18.11.2018).
4. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; ред. И.Н. Немыкина. - 2-е изд. - Москва : Директ- Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347> (18.11.2018). [e=book&id=436392](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436392) (18.11.2018).

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

<http://music-health.ru/> - сайт «Музыка здоровья и успеха». На сайте освещаются передовые идеи и технологии в области обучения и воспитания как детей, так и взрослых средствами психологии и искусства на основе метода музыкально-интегральной психотерапии.

[www.voppsy.ru](http://www.voppsy.ru) - Сайт журнала «Вопросы психологии»

[www.vsetesti.ru](http://www.vsetesti.ru) - Профессиональные психологические тесты

<http://www.art-in-school.ru/art/> - Сайт «Новое поколение образовательных журналов по искусству»

<http://muzikavshkole.ru/> - Сайт школьного учителя музыки

<http://art-inschool.ru/> - Научно-методический журнал

<https://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки

<https://www.mkrf.ru/> - официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации

#### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

- Операционная система Windows XP/Vista/7;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Google Chrome, др.
- Информационная справочная система «Консультант Плюс» // <http://www.consultant.ru/>
- Информационно-правовой портал «Гарант» // <http://www.garant.ru/>

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наличие аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

#### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

##### **11. Перечень ключевых слов**

Адекватность восприятия  
Активность надситуативная  
Амузия  
Анализатор  
Артистизм  
Ассоциативность  
Воображение  
Восприятие музыкальное  
Гармония  
Деятельность музыкальная  
Деятельность художественная  
Идеомоторика (психомоторика)  
Искусство  
Интеллект  
Интерпретация  
Интуиция  
Категориальность  
Коммуникации музыкальные  
Ладовое чувство  
Личность музыканта  
Музыкальность  
Музыкотерапия  
Мышечные зажимы  
Мышление музыкальное  
Мышление творческое  
Образ  
Образность  
Одаренность музыкальная  
Ощущение  
Память аффективная  
Память музыкальная  
Переживание музыкальное  
Психическая саморегуляция  
Рефлексия  
Речь музыкальная  
Ритм  
Сенсбилизация  
Синестезия  
Слух абсолютный  
Слух музыкальный  
Слух эмоциональный  
Сознание музыкальное  
Сознание художественное  
Способности музыкальные  
Талант музыкальный  
Тембр  
Установка  
Целостность  
Чувство ритма  
Эмоциональная ткань произведения  
искусства  
Эмпатия

«Эстрадно-вокальное волнение»  
Язык музыкальный

**Методика обучения народному пению**  
**Рабочая программа дисциплины**

*Автор - составитель:*  
Соловьева И.В., доцент кафедры  
НХП

## **Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1. Образовательные технологии
  - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины(модуля)являются

**ЦЕЛИ:** подготовка конкурентоспособных высококвалифицированных и компетентных специалистов в области народно-певческого искусства, имеющих прочные знания, навыки, умения в работе с творческими коллективами различных исполнительских направлений, форм и жанров; способных осуществлять педагогическую, культурно-просветительскую и научно-исследовательскую деятельность.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата** Дисциплина принадлежит к обязательной части учебного плана дисциплин по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профилю «Хоровое народное пение».

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплин профессионального цикла: «Хоровой класс», «Практическое руководство хоровым коллективом», «Дирижирование», «Ансамблевое пение», «Чтение хоровых партитур». Курс «Методика работы с народно-певческим коллективом» формирует умения, навыки, необходимые в педагогической практике, в работе с народно-певческими коллективами.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК- 5; ПК - 9) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ПК-5</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Модули профессиональных дисциплин образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов	Организовать и осуществить подготовку и проведение учебных занятий; организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов	Навыками процесса промежуточной и итоговой аттестации
<b>ПК-9</b>	репертуарные	Подбирать	Практическими

Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов	источники	<p>концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива на основе расшифровок (нотаций) материалов, записанных в фольклорных экспедициях</p> <p>Формировать концертную программу творческого народно-певческого коллектива на основе репертуарных источников, а также коллективной и индивидуальной импровизации</p>	методами индивидуальной работы с артистами народно-певческих творческих коллективов
---	-----------	--	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника \_\_\_\_\_

№ п\п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты РФ от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8



		сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины(модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, академических 72час. В том числе 36\_ час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 час. - самостоятельной работы обучающихся.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины

*Структура дисциплины по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (в соответствии с учебным планом) приводится в форме таблицы.*

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
2	<b>Методика обучения народному пению</b>						
2.1.	<b>Раздел I:</b> « Народное пение, как вид творческой деятельности музыкального исполнительства».	7	20	12		Дискуссия- 2 Лекция с запланированными ошибками -2	18

2.2.	<b>Раздел II: «Методика вокального обучения народному пению»</b>	8	20	20		Сит. анализ - 4 Ролевые игры - 4 Лекция с запланиров анными ошибками- 2 Мастер - класс - 2Презента ции	18
	Всего часов в интерактивной форме:					16	
	<b>Итого</b>		40	32	0		36

/\*помечаются часы на интерактивные формы обучения

### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1.</b>			
1.1.	<p><b>Раздел I:</b> « Народное пение, как вид творческой деятельности музыкального исполнительства».</p> <p>Аналитический экскурс в историю русского народно-певческого музицирования. Культивирование народной песни, как исторически обусловленный и оправданный процесс. Возникновение новой певческой парадигмы. «Школа русского народного пения», как единое целое в истории музыкальной фольклористики и вокальной педагогике и ее значение в формировании личности артиста-исполнителя. Основные проблемы подготовки исполнителей в области народного певческого искусства в системе общего, специального и высшего образования.</p>	<p><b>ПК-5</b></p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народнопевческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.</p>	<p>Проверка результатов в практических заданиях.</p>
1.2.	<p><b>Раздел II:</b> «Методика вокального обучения народному пению»</p> <p>Методика обучения народному пению, как специфическая сфера подготовки народного певца. Реализация через методику основных принципов вокального обучения народному пению. Постановка народного голоса: содержание и методы. Вторичность современного профессионального народного пения по</p>	<p><b>ПК-9</b></p> <p>Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов</p>	<p>Проверка результатов практических заданий;</p> <p>Зачет</p>

	<p>отношению к аутентичному, и наличие своей художественной природы, соответствующей жизненным задачам.</p> <p>Образное мышление - полноценная совокупность творческой мысли, художественной формы и мастерства.</p> <p>Продуктивность обучения, прочность усвоения и выносливость в работе при наличии здоровой нервной системы. Роль самовоспитания в процессе обучения и в процессе творческого развития,</p> <p>Подготовка и приобщение студентов к самостоятельной работе с произведениями, их отбору, изучению и анализу в целях совершенствования своего профессионального мастерства.</p>		

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5. 1. Образовательные технологии

**Образовательные технологии.** В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **Традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме практических занятий;
- **тренинг**, как способ формирования навыков;
- **коммуникативно-диалоговые образовательные технологии**, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;
- **объяснительно-иллюстративные технологии**, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск.
- **интерактивные технологии:** анализ ситуации; дискуссия; круглый стол; деловые и ролевые игры; исследовательский поиск;
- **инновационные технологии:** использование проблемно - ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины; применение активных методов обучения; коммуникативные методы (открытые занятия, публичные выступления, дискуссии).

Особое место занимает использование активных методов обучения и

интерактивных форм проведения занятий, которые способствуют самореализации студента: лекций с запланированными ошибками, мастер - классов специалистов, ролевых игр, ситуационных анализов, дискуссий. А так же такие формы работы, как:

1. Участие в практических занятиях по постановке голоса (студентам начальных курсов);
2. Подбор и разучивание технических упражнений для распевания (со студентами начальных курсов, студентов - сокурсников);
3. Подбор и практическая работа с народными песнями (со студентами);
4. Анализ практической работы студентов - сокурсников.

## 5. 2. Информационно-коммуникационные технологии

- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией - учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания, размещённые в электронной информационно-образовательной среде КемГИК (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

-электронные и информационные ресурсы с аудио- и видеоинформацией (официальные сайты государственных хоров и ансамблей).

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Материалы по дисциплине для организации самостоятельной работы: Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Учебные и методические пособия, включённые в список литературы Учебно-практические ресурсы
- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания Учебно-методические ресурсы

Учебно-справочные ресурсы

- Перечень ключевых слов по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы для организации СР, размещенные в электронной образовательной среде

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Список репертуарных сборников
- Электронные источники

Средства диагностики и контроля знаний

- Перечень вопросов к зачёту по разделам дисциплины

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	

**Раздел 1.**

1.1. Русская национальная школа пения.	4	4	Подготовка реферата
1.2. Современные методики обучения пению.	6	6	Составление аннотированного списка литературы
1.3. История вокальной педагогики.	4	4	Составление перечня ключевых понятий по теме
1.4. Репертуар народного певца.	4	4	Подбор репертуара
<b>Раздел 2.</b>			
2.1. Механика певческого процесса.	4	4	Подготовка к дискуссии
2.2. Роль педагога в процессе обучения пению.	4	4	Подготовка к дискуссии
2.3. Вокальный слух, вокальное мышление.	4	4	Составление перечня ключевых понятий
2.4. Роль воображения в работе над образом.	6	6	Подготовка реферата
<b>Итого</b>	36	36	

**7. Фонд оценочных средств****Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

зачетное занятие по прохождении дисциплины «Методика обучения народному пению» состоит из:

1. подбора и показа студентами курса методов работы над распевочным материалом (иллюстраторы - студенты младших курсов или однокурсники);
2. анализа двух произведений народно - песенного репертуара (в том числе: фольклорных образцов, обработок, авторских произведений а саррелла или с сопровождением, возможно с элементами народной хореографии) с точки зрения **методики** изучения художественного материала и обучения учащегося.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8. 1. Основная литература

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [Текст]/ Л. Б. Дмитриев. - Москва: Музыка, 2007. - 368 с.
2. Мешко, Н. К. Искусство народного пения [Текст]: Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения/ Н. К. Мешко. - Москва: НОУ «ЛУЧ», 1996. Ч. 1. - 42 с.
3. Стулова Г. П. Теория и методика обучения пению [Текст]: Учебное пособие. - 3-е изд., стер. - СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2018. - 196 с.: илл. (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Шамина, Л.В. Школа русского народного пения [Текст, ноты] / Л. Шамина. - Москва: Московский Государственный Фольклорный центр «Русская песня», 1977. - 87 с.

### 8.2. Дополнительная литература:

1. Асафьев, А. Б. Речевая интонация [Текст]/ А. Б. Асафьев - Ленинград: Музыка, 1965. - 136 с.
2. Багадуров, В. А. Вокальное воспитание детей [Текст]/ В. А. Багадуров. - Москва: АПН РСФСР, 1953. - 96 с.
3. Барсова, Л. Г. Сольное пение: термины и понятия. [Текст]/ Л. Г. Барсова. - Санкт - Петербург: ГАТИ, 2009. - 128 с.
4. Варламов, А. Е. Полная школа пения [Текст, ноты]: учебное пособие/ А. Е. Варламов. - Санкт-Петербург: изд-во «Лань», изд-во «Планета музыки», 2008. - 125 с.
5. Витт, Ф. Ф., Практические советы обучающимся пению [Текст]/ Ф. Ф. Витт. - - Ленинград: Музыка, 1968. - 64 с.
6. Вопросы философии пения и вокальной методики: Тр. Государственного музыкально - педагогического института им. Гнесиных. [Текст] // под ред. Л. В. Шаминой. - Москва: 1970. - Вып.9. - 139 с.; 1975. - Вып.25. - 168 с.
7. Емельянов, В. В. Развитие голоса: координация и тренаж [Текст]/ В. В. Емельянов. - Санкт - Петербург: Лань, 1997. - 190 с.
8. Кочнева, И. С., Яковлева, А. С. Вокальный словарь [Текст]/ И. С. Кочнева, А. С. Яковлева. - Ленинград: Музыка, 1986. - 70 с.
9. Кошмина И.В. Русская духовная музыка: учебное пособие для студентов муз. - пед училищ и высш. учеб. заведений: в 2 кн./ И. В. Кошмина. - Москва: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. - 224 с.
10. Мешко, Н. К. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен [Текст]/ Н. К. Мешко. - Москва: Сов. Композитор, 1976. - Вып. 2. - С. 95-103.
11. Народно - певческое образование в России: сборник материалов научно - практических конференций [Текст]/ А. С. Каргин, В. В. Новожилов. - Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009. - 224 с.
12. Николаева, Е. В. История музыкального образования: Древняя Русь: Конец X - середина XVII века. [Текст, ноты]: учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений/ Е. В. Николаева. - Москва: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. - 208 с.
13. Носков, А. Н. Как научиться народному пению [Текст]: методическое руководство в помощь молодым хормейстерам и педагогам, работающим с народными голосами / А. Н. Носков Самара: Самарский Государственный педагогический университет, 1995. - 48 с.
14. Сикур, П. И. Воспою тебе: основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов, руководителей хоров, профессионалов и любителей светского и церковного пения [Текст] / П. И. Сикур. - Москва: Русский хронограф, 2006. - 408 с.
15. Сохранение и развитие русских народно - певческих традиций сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных [Текст] / под ред. Л. В. Шаминой. - Москва, 1986. - Вып. 86. - 144 с.
16. Теория и практика народно - певческого искусства: сб. ст. [Текст] / под ред. Н. И. Гендиной. - Кемерово, 1993. - 137 с.
17. Христиансен, Л. Работа с народными песнями: Вопросы вокальной педагогики [Текст] / под ред. Л. М. Дмитриева. - Москва: Музыка, 1976. - Вып. 5. - С. 9-36.
18. Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово

:КемГИК , 2020. - 28 с. - URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021).-Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

### **8. 3.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

*Официальные сайты органов власти и управления, ведущих учреждений, организаций по направлениям подготовки (например, сайт Министерства культуры РФ, сайт Министерства образования РФ, сайт Российской государственной библиотеки и др.) Тематические порталы (например, Федеральный портал «Российское образование», портал «Архивы России», портал «Музеи России» и др.)*

*Иные полезные ссылки на: профессиональные базы данных; сайты (например, персональные сайты композиторов, театров) и т. д.*

### **8.4. Базы данных, информационно - справочные и поисковые системы:**

#### **Программное обеспечение:**

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система - MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет - Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор - Sibelius
- АБИС - Руслан, Ирбис

#### *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет - LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор - Audacity, Cubase5
- Среда программирования - Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

### **8.5. Электронные ресурсы**

Официальные сайты отраслевых интернет ресурсов по направлениям подготовки, например, сайт Министерства культуры РФ.

1. Ансамбль «Карагод» [Электронный ресурс] : сайт. - Электрон. дан. - Фольклорный ансамбль «Карагод», 2012. - Режим доступа: <http://karagod.ru/> Загл. с экрана. (дата обращения 15. 12. 2013).

2. Государственный академический северный русский народный хор [Электронный ресурс]: сайт. - Электрон. дан. - Архангельск, 2013. - Режим доступа : <http://www.sevhor.ru/> - Загл. с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).

3. Государственный кубанский казачий хор - [Электронный ресурс]: сайт. - Электрон. дан. - Краснодар, 2005. - 2013. - Режим доступа: <http://www.kkx.ru/solist/> - Загл. с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).

4. Театр «Русская песня» [Электронный ресурс]: сайт. - Электрон. Дан. - ГБУК г. Москвы МГМТФ «Русская песня» под руководством Н. Г. Бабкиной. - Режим доступа: <http://folkteatr.ru/>



(дата обращения 15. 12. 2013).

5. Государственный академический сибирский русский народный хор [Электронный ресурс]: сайт. - Электрон. дан. - ГАУК НСО «Государственный Академический сибирский русский народный хор, 2006 -2013. - Режим доступа : <http://www.sibchor.ru/> - Загл. с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

*(Излагаются особенности организации уч. процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:*

*методы обучения, исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;*

*обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья;*

*при необходимости - индивидуальный учебный план и индивидуальный график обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.)*

### **Примерное содержание раздела:**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ... (если необходимо) применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания... (описание).

исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: .... (описание).

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально- технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально- активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене. При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

#### 10. Перечень ключевых слов:

1. Аппарат певческий
2. Артикуляция
3. Атака певческая
2. Гигиена голоса
3. Голосообразование
4. Голос певческий
5. Голошение
6. Данные вокальные
7. Диалект
8. Диапазон голоса
9. Дикция
10. Дыхание певческое
11. Импровизация вокальная
12. Интонация
13. Искусство традиционное
14. Культура певческая
15. Манера исполнительская
  
16. Методика обучения пению
17. Методика распевания
18. Мышление вокальное
19. Орфоэпия
20. Пение народное
21. Педагогика вокальная
22. Пение диалектное Позиция певческая
23. Процесс певческий
24. Приемы исполнительские
25. Работа вокальная
26. Регистр
27. Резонаторы

28. Слух вокальный
29. Позиция певческая
30. Процесс певческий
31. Приемы исполнительские
32. Работа вокальная
33. Регистр
34. Резонаторы
35. Слух вокальный
36. Стил ь певческий
37. Тембр голоса
38. Тесситура
39. Техника вокальная
40. Упражнения вокальные
41. Установка певческая
42. Фонация

**ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Автор (составитель): Бородина  
Е. М.

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО
  - 6.2. Примерная тематика ситуационных заданий
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 9.1. Основная литература
  - 9.2. Дополнительная литература
  - 9.3. Электронные ресурсы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов.

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Целью освоения дисциплины** являются

- воспитание высокопрофессионального специалиста, обладающего навыками организации и руководства коллективно-творческой деятельностью народно-певческого коллектива,
- формирования профессиональной способности бакалавра к руководству хоровым коллективом разных направлений и исполнительских форм. Курс призван сформировать у студентов навык практической работы с народным певческим коллективом, что является основой для успешной профессиональной деятельности в сфере народно-певческого искусства.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП ВО:**

Предмет «Практическое руководство хоровым коллективом» в структуре учебного плана является обязательной дисциплиной «Б.3. Базовая часть. Профессиональный цикл». Программа разработана на основании государственного образовательного стандарта по направлению «Искусство народного пения». Данная дисциплина к профессиональному циклу Б1. Б.17. Курс тесно связан и опирается на ранее изученные дисциплины как: «Постановка голоса», «Ансамблевое пение», «Методика работы с народно-певческим коллективом», «Певческие стили», «Русский народный танец», «Фольклорно-песенная драматургия».

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: ПК-1: способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

ПК-9: способность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

ПК-10: способность и готовность творчески составлять программы выступлений (хоровых/ансамблевых, сольных) с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

- специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- приемы и способы преодоления трудностей технологического и художественного порядка (развития музыкальной памяти, использование приемов эмоционального воздействия и др.) (ПК-9);
- структуру народно-певческого коллектива (хора, ансамбля) и классификацию народно-певческих голосов партий (ПК-10);
- концепцию и методы работы над фольклорным произведением (ПК-9);
- распевки и упражнения, необходимые для обучения народному пению (ПК-1);

**Уметь:**

- проводить репетиционную работу с хоровым коллективом (ПК-1);
- объяснить основы техники народного пения (ПК-9);
- транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также необходимости транспонирования (ПК-10);
- работать над народно-песенным и авторским репертуаром, включая творчество композиторов конца XX - начала XXX веков (ПК-9);

- определять исполнительские задачи и пути их реализации при работе над вокально-хоровым, хореографическим и сценическим воплощением музыкальных композиций; импровизировать соло и в ансамбле (ПК-10).

**Владеть:**

- навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими), вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией (ПК-1);

- особенностью исполнения народной и авторской музыки для народных голосов (ПК- 1);
- стилевыми основами русского народного многоголосия через непосредственное участие в исполнительском процессе, особенностями исполнения народной и авторской музыки для народных голосов (ПК-9);
- приемами, методами и формами вокально-хоровой, хореографической, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами (в том числе детскими) (ПК-9);
- навыками самостоятельной работы с репертуаром (ПК-10);

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часа. В том числе: практических - 208, самостоятельных - 72, срс - 8, зачеты (3 семестр) и экзамены (6,8 семестры). 72 часа (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

№ п/п	Наименование модулей (разделов и тем)	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)						
		Сем.	всего	Лекции онные	Практи- ческие	Само- стоя- тельн.	Формы текущего контроля успеваем; форма промежут. аттестации (по семестрам)	СРС
<b>Раздел I. Роль руководителя в организации и процессе работы с народным хоровым коллективом.</b>		<b>3-5</b>			<b>102</b>	<b>36</b>	<b>зачет</b>	<b>2</b>
1.1.	Предмет и задачи курса. Этические нормы руководства хоровым коллективом.	3			32	10	Методологические основы руководства народным вокально-хоровым коллективом.	2
1.2.	Организация и планирование репетиционной работы с народным хоровым коллективом. Приемы и	4			36	14	<i>практическая работа</i> исполнение хоровых партитур сольфеджио	

	методы практической работы.							
1.3.	Основные требования к репертуару народного хорового коллектива. Специфика хорового репертуара.	5			34	12	<i>практическая работа</i> - анализ хоровой партитуры; - исполнение хоровых партитур.	
<b>Раздел II. Практическое руководство хоровым коллективом. Приемы и методы работы с хором.</b>		<b>6-8</b>			<b>106</b>	<b>36</b>		<b>6</b>
2.1.	Формы и методы работы с народным хоровым коллективом.	6			36	12	<i>практическая работа</i> с вокальнохоровым коллективом <b>экзамен</b>	2
2.2.	Практическая работа над хоровыми партитурами.						Чтение с листа голосов с транспонированием на 1 тон f	
2.3.	Средства художественной выразительности	7			36	12	<i>практическая работа</i> - работа над текстом произведения	
2.4.	Составление концертной программы	8			34	12	<i>практическая работа</i> <b>экзамен</b>	4
	<b>Всего</b>		<b>288</b>		<b>208</b>	<b>72</b>		<b>8</b>

#### 4.2 Содержание дисциплины

№№ п/п	Содержание дисциплины	результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
<b><i>Раздел I. Роль руководителя в организации и процессе работы с народным хоровым коллективом.</i></b>			
1.1.	Введение. Предмет и задачи курса. Этические нормы руководства хоровым коллективом.	<b>Формируемые компетенции:</b> ПК-1; ПК-9. В результате изучения темы студент должен: <i>знать:</i>	



	<p>- Планирование работы: организационной, учебной, воспитательной, концертной.</p> <p>- Основные функции руководителя в народном хоровом коллективе.</p> <p>- Методологические основы руководства народным вокально-хоровым коллективом.</p> <p>- Этика общения с хоровым коллективом.</p>	<p>- способы влияния на микроклимат и межличностные отношения внутри народного хорового коллектива;</p> <p>вокально-исполнительскую;</p> <p>- специфику народно-певческого искусства (ПК-1);</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>петь на свободном естественном дыхании (ПК-1);</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>теоретическими и практическими знаниями певческой установки; методов и способов работы с народным хоровым коллективом (ПК- 9).</p> <p><i>знать:</i></p> <p>способы и методы оптимальной организации работы с хоровым коллективом (ПК-9).</p>	
1.2.	<p>Организация и планирование репетиционной работы с народным хоровым коллективом. Приемы и методы работы.</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> ПК-1; ПК-10.</p> <p>В результате изучения темы студент должен: <i>знать:</i></p> <p>методику работы с народным хоровым коллективом (ПК-1); <i>уметь:</i></p> <p>организовать и спланировать работу народным хоровым коллективом (ПК-10);</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>методикой осуществления репетиционной работы (ПК-1).</p>	<p>Практическое задание: показ единой манеры звучания.</p>
1.3.	<p>Основные требования к репертуару народного хорового коллектива.</p> <p>Специфика хорового репертуара.</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> ПК-1; ПК-10.</p> <p>В результате изучения темы студент должен: <i>знать:</i></p> <p>основные требования к подбору репертуара для народного хорового коллектива (ПК-1);</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>определить репертуарную политику певческого коллектива (ПК-10);</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>практическими теоретическими знаниями подбора репертуара применительно к конкретному составу (ПК-1).</p>	<p>Практическое задание. Подбор репертуара.</p>
<b>Раздел II. Практическое руководство хоровым коллективом.</b>			

Приемы и методы работы с хором.			
2.1.	Основные формы работы с народным хоровым коллективом.	<p><i>Формируемые компетенции:</i> ПК-1; ПК-9.</p> <p>В результате изучения темы студент должен: <i>знать:</i> учебные и воспитательные задачи в певческом коллективе, поддерживать активность и интерес участников хорового коллектива; приемы формирования певческого звука (ПК-9);</p> <p><i>уметь:</i> сочетать разнообразные методы и формы работы с народным хоровым коллективом (ПК-9);</p> <p><i>владеть:</i> методами и формами репетиционной работы с целью решения поставленных задач перед народным хоровым коллективом (ПК-1).</p>	Практическое задание: составление плана репетиции
2.2.	Практическая работа над хоровыми партитурами.	<p><i>Формируемые компетенции:</i> ПК-1; ПК-9; ПК-10.</p> <p>В результате изучения темы студент должен: <i>знать:</i> определить принадлежность партитуры к определенной певческой традиции (ПК-10); - вокально-хоровые возможности коллектива (ПК-1);</p> <p><i>уметь:</i> анализировать разучиваемое произведение: ладотональную сторону, многоголосную и ритмическую природу песни (ПК- 9);</p> <p><i>владеть:</i> приемами и методами разучивания произведения, обращая внимание на дыхание, строй, хоровой ансамбль, высокую певческую позицию, фразировку (ПК-1).</p>	Практическое задание: анализ произведения
2.3.	Средства художественной выразительности	<p><i>Формируемые компетенции:</i> ПК-1; ПК-9.</p> <p>В результате изучения темы студент должен: <i>знать:</i> принципы достижения средств художественной выразительности в произведении (ПК-9);</p>	Практическое задание: разбор литературного текста

		<p><i>уметь:</i> объяснять логику движения мелодии, особенности строения музыкальной формы, принципы движения внутри фразы (ПК-9); <i>владеть:</i> вокально-хоровыми навыками, такими как строй и ансамбль, умения пользоваться средствами художественной выразительности (кантилена, фразировка, динамика, тембр, темп и ритм) (ПК-1; ПК-9).</p>	
2.4.	Составление концертной программы	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-10; ПК-9. В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b> - основные требования к составлению концертной программы (ПК-10);</p> <p><b>уметь:</b> - найти режиссерское решение празднично-обрядовой картинки, каждого музыкального номера (ПК-9);</p> <p><b>владеть:</b> практическими навыками в построении и составлении концертной программы (ПК-10)</p>	<p>Практическое задание: подбор произведений (эпические, исторические, лирические, хороводные, плясовые, игровые.</p>

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Занятия в 6-8 семестрах проходят в индивидуальной форме.

Самостоятельный подбор программы для работы (2-3 песни разных жанров с учетом особенностей голоса и задач обучения);

1. Участие в вокальных конкурсах в качестве участника коллектива (ансамбля, хора);
2. Участие в концертной части государственного экзамена выпускного курса в качестве солиста или участника хора;

В ходе обучения используется ряд образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные и внеаудиторные занятия. *Аудиторные* занятия проходят в форме лекций и практических занятий. *Внеаудиторные* - самостоятельная работа студентов включают в себя: освоение лекционного материала и литературы по теме, освоение музыкального материала по теме, подготовку самостоятельных сообщений.

- **проблемно-поисковые** образовательные технологии, требуют знания истории и теории музыкального фольклора, а также позволяют сформировать представление о местных традициях, географическими условиями и музыкальной стилистикой того или иного

певческого региона.

- **объяснительно-иллюстративные**, позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение и закрепить теоретические знания на практике.

Особое место занимают активные методы обучения. К ним относятся:

1. Самостоятельный подбор упражнений для распевания с целью развития вокально-хоровых технических навыков в ансамбле.
2. Практические занятия по методике разучивания подобранного репертуара.
3. Отработка приёмов и методов работы с ансамблем на практических занятиях.
4. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей фольклорных ансамблей разных регионов РФ.

Особенность изучаемого предмета состоит в том, что он требует привлечения исследовательских материалов по смежным наукам: истории, географии, этнографии, диалектологии и музыкальной фольклористике. Поэтому особое место занимают активные методы обучения. К ним относятся:

1. Семинары-презентации сопровождающиеся аудио и видео демонстрациями;
2. Видео сообщения на темы, связанные с народным песенным искусством, например: «Исполнительские особенности русских Сибири и Алтайского края», «Традиционная хореография» «Народный костюм» и др.
3. Творческие задания: подбор репертуара к каждому курсу с учетом его взросления.
4. Работа над образным содержанием лирической песни.
5. Проведение музыкальных и творческих концертов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО в интерактивных формах проводится 40% аудиторных занятий, на которых рассматриваются проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практические занятия с использованием электронных технологий; направленных на создание, развитие и систематизацию определенных навыков, необходимых для выполнения конкретных практических задач - творческие задания (групповое обсуждение), ситуационный анализ.

Большое значение для формирования навыков работы будущих специалистов имеют мастер-классы ведущих специалистов, педагогов-практиков и руководителей народно-певческих коллективов, проводимых в рамках фестивалей и конкурсов, организуемых КемГИК и другими творческими организациями и учебными заведениями.

*При проведении индивидуальных занятий запланированы:*

- подготовка хоровых партитур для разучивания с вокально-хоровым коллективом;
- пение хоровых партий по горизонтали и вертикали;
- разучивание распевов, упражнений по постановке дыхания, голоса;
- осуществление музыкально-теоретического и дирижерско-исполнительского анализа произведений;
- прослушивание и исполнение образцов народной музыки;
- просмотр и обсуждение видеофрагментов об исполнителях народных песен;
- использование методов, развивающих эмпатию и формирующих эмоционально-ценностное отношение к музыкальному произведению (метод исторического контекста, метод эмоционального контраста и др.);
- транспонирование хоровой партитуры на заданный интервал;
- разучивание хоровых произведений с вокальным ансамблем, хором;
- оценка качества приобретенных умений методом самооценки.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией - учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания, размещённые в электронной информационно-образовательной среде КемГИК (web- адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

- электронные и информационные ресурсы с аудио- и видеoinформацией (официальный сайт Электронного каталога объектов нематериального культурного наследия народов России. При поддержке Министерства культуры

Российской Федерации rusfolknasledie.ru).

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Академические прослушивания студентов проходят в конце каждого семестра. К зачету студент должен представить программу, выученную согласно требованиям курса «практическое руководство хорovým коллективом». Основные критерии оценки: уверенное знание текста, понимание и освоение конкретного певческого стиля и образного содержания произведения. Владение технологическими навыками по курсу.

**Оценка успеваемости** выставляется при условии, если: студенты демонстрируют навыки совместного музицирования, максимально-точного показа песенного тила, ансамблевого интонирования и совместного образно-эмоционального сопереживания в исполняемых произведениях.

Уровень освоения музыкального материала, выполнение самостоятельной работы позволяют определить уровень сформированности компетенций посредством проверки умений и навыков.

*Оценочная шкала:*

*«Отлично» (Высокий уровень):*

- стабильное, безошибочное исполнение музыкального текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального произведения.

- Яркое, эмоционально наполненное выступление с учетом понимания стилевых особенностей.

*«Хорошо» (Базовый уровень):*

- Хорошо выучен текст, но исполнение недостаточно выразительное и осмысленное.

*«Удовлетворительно» (Пороговый уровень):*

- малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств.

*«Неудовлетворительно»:*

невыученный литературный и музыкальный текст, техническая и смысловая.

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

Материалы по дисциплине для организации самостоятельной работы:

*Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

*Учебно-теоретические ресурсы*

- Учебные и методические пособия, включённые в список литературы

*Учебно-практические ресурсы*

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

*Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

*Учебно-справочные ресурсы*

- Перечень ключевых слов по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы для организации СР, размещенные в электронной образовательной среде:

- Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. - М.: 1998.

- Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. Пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкальнопоэтические особенности. - М.: Музыка, 2007.

- Калужникова, Т. И. Песенная традиция русского населения Среднего Урала : учеб. пособие / Т. И. Калужникова. - Екатеринбург, 2005. - 199 с. : ноты. - Библиогр.: с.144-157. - ISBN 5- 98602-011-1 : 90-.

- Пашина, О. А. Календарно-песенный цикл у восточных славян / О. А. Пашина. - СПб. : Композитор, 2006. - 279 с. - Библиогр.: с. 269-279. - ISBN 5-7379-0326-5 : 235,29.

### **Самостоятельная работа студентов включает в себя следующее:**

- разбор и выучивание наизусть музыкального и поэтического материала песен;
- работа с аудио и видео материалами;
- анализ жанровых, стилевых, музыкальных и поэтических особенностей исполняемых песен;
- работа с концертмейстером;
- подбор песен для работы в классе с педагогом;
- подготовка к зачёту или экзамену.

Оценочным средством является исполнение программы (2-3 разнохарактерные песни на каждого студента) в конце каждого семестра (контрольная точка). Программа может состоять из русских народных песен разных жанров и стилей, авторских произведений и романсов, соответствующим вокальным данным студента, задачам обучения. Одно из произведений в каждом семестре обязательно исполняется а cappella. В качестве аккомпанемента могут использоваться разные инструменты (баян, фортепиано, инструменты фольклорной традиции).

В программу включаются песни, сделанные в классе с педагогом, и подготовленные самостоятельно. По итогам отчёта выставляется зачёт в 3 семестре и экзаменационная оценка в 6 и 8 семестрах.

## **6.2. Примерная тематика ситуационных заданий**

1. Что следует учитывать при составлении порепетиционного плана?
3. Как продуктивно использовать репетиционное время?
4. Как создавать творческую атмосферу на занятиях?
5. Этика взаимоотношений в хоре.
6. Планирование и последовательность работы над произведением.
7. Анализ хоровой партитуры с точки зрения раскрытия образно-эмоционального содержания.
8. Цели и задачи распевания.
9. Формы и виды вокально-хоровых упражнений.
10. Формы и методы распевания.
- II. Упражнения для темброво-эмоционального развития голоса.
12. Упражнения для совершенствования вокально-хоровой техники.
13. Способы и приемы работы над темповым и метро-ритмическим ансамблем в хоре.
14. Способы и приемы работы над динамическим и тесситурным ансамблем в хоре.
15. Способы и приемы работы над дикцией.
16. Основные способы и приемы работы над певческим дыханием.
17. Методика самостоятельной работы дирижера над хоровым произведением
18. Принципы формирования репертуара и составления концертной программы хора.
19. Репетиционный процесс в хоре. Основные этапы разучивания произведения с хором
20. Основные исполнительские выразительные средства: агогика, динамика, артикуляция.

## **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Наиболее важной стороной в учебной работе с хором является проведение практических занятий студентов по руководству хорового коллектива, который может быть использован в качестве возможной базы, обеспечивающей студентам активные формы педагогической и исполнительской практики, усвоение опытным путем важнейших вопросов методики работы с хором.

В процессе практики руководства хоровым коллективом студент должен отработать следующие умения и навыки: настроить голоса хора, четко поставить творческую задачу и

добиться ее выполнения - точного и грамотного пропевания нотного текста, соблюдения штрихов, правильной артикуляции, достижения ритмической, темповой и динамической согласованности в реализации исполнительского замысла. Все эти действия совершаются под контролем руководителя - преподавателя.

Для ее успешной реализации рекомендуется следующий порядок работы:

1. **Изучение темы в специальной литературе.**

2. Усвоение понятийного аппарата в процессе работы со справочной литературой.

Уточнение определений, необходимых при изучении темы.

3. Анализ и отработка практических приемов и методов работы.

Для ее успешной реализации рекомендуется следующий порядок самостоятельной работы:

- изучение специальной научно-методической, этнографической и справочной литературы;

- изучение репертуарных сборников народных песен, в которых представлены не только нотные записи, но и есть историко-географическое, этнокультурное описание и изложены характерные черты локальной музыкальной стилистики;

- подбор вокальных упражнений и партитур русских народных песен разной степени сложности для работы на практических занятиях;

- знакомство с видео-материалами, с целью визуального наблюдения за манерой исполнения, диалектом жителей (конкретной территории), а также для знакомства с этнографией и бытовыми традициями;

- прослушивание аудио-записей фольклорных экспедиций для изучения сольной или ансамблевой певческой культуры;

- просмотр видео-записей выступлений подлинных народных певцов, творчество которых является показательным для выявления отличительных региональных признаков;

- посещение концертов, конкурсов, вечеров, в которых принимают участие профессиональные хоровые коллективы, сохраняющие и развивающие в своем исполнительстве народные традиции.

- подготовка концертной программы к зачёту и экзамену.

Осуществление практики руководства хоровым коллективом, также проводится с использованием знаний студента на материалах других специальных дисциплин: «Методика работы с народно-певческим коллективом», «Дирижирование», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика обучения народному пению», «Чтение хоровых партитур».

В комплексе вышеназванные учебные курсы формируют у студентов умения, навыки, необходимые в педагогической практике, а именно в работе с детским и взрослым народно-певческим коллективом.

Оценочные средства: знание теоретического материала курса, профессиональной терминологии, практическая работа с хоровой партитурой.

### **Темы практических занятий**

#### **Раздел I. Роль руководителя в организации и процессе работы с народным хором.**

1. Этические нормы руководства хоровым коллективом.

2. Организация и планирование репетиционной работы с народным хоровым коллективом. Приемы и методы работы. Функции руководителя в народном хоровом коллективе.

3. Основные требования к репертуару народного хорового коллектива. Специфика хорового репертуара.

#### **Раздел II. Практическое руководство хоровым коллективом. Приемы и методы работы с хором.**

4. Основные формы работы с народным хоровым коллективом

5. Средства художественной выразительности
6. Составление концертной программы

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях по результатам проверки выполнения творческих заданий для отработки методов работы с разными формами народно-певческих коллективов. Большое значение имеет участие в групповых обсуждениях, дискуссиях по темам дисциплины.

### 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

В 3-м семестре итоговым испытанием по первому разделу дисциплины «Практическое руководство хоровым коллективом» является зачёт, на котором студент должен продемонстрировать знание теоретического материала, исполнение музыкального материала.

#### **Вопросы к зачёту: по разделу I «Роль руководителя в организации и процессе работы с народным хоровым коллективом»**

1. Роль дикции и артикуляции в ансамблевом исполнительстве.
2. Что вы понимаете под элементами хоровой звучности.
3. Что вы понимаете под фразировкой.
4. Народная манера пения. Её стилевые особенности.
5. Вокально-хоровая структура народно-певческих коллективов.
6. Основные типы русского народного многоголосия.
7. Особенности построения партитуры русской народной песни.
8. Средства художественной выразительности в народной песне.
9. Методы работы с хором, хоровыми партиями.
10. Как преодолеть интонационные трудности в произведении.

*В 6-м и 8-м семестрах* итоговым испытанием является экзамен по второму разделу дисциплины, который включает в себя показ концертной программы с учетом 2-х или 3-х разнохарактерных произведений на 1 студента.

#### **Требования к экзамену.**

*Раздел II. «Практическое руководство хоровым коллективом. Приемы и методы работы с хором»*

Экзамен по данному предмету проходит в виде просмотра работы хормейстера и собеседования по проблематике данному предмету.

При проведении *первой части* экзамена студенту предоставляется 10 минут для работы с хором над хоровой партитурой, которая должна иметь 3 или 4 хоровых партии. Рекомендуются произведения из сборников, включенных в раздел 7 данной программы.

Собеседование со студентом является *второй частью экзамена*. Оно включает в себя обсуждение представленной работы, в ходе которого выявляется компетенция бакалавра в основных вопросах курса.

1. Специфика представленной на экзамен партитуры.
2. Концепция произведения.
3. Оценка студентом хоровой аранжировки, представленной в произведении.
4. Методы работы над предложенным для разучивания произведением.
5. Наиболее сложные для работы с хором фрагменты партитуры.
6. Оценка студентом работы хорового коллектива.
7. Решенные и нерешенные в процессе работы задачи.
8. Сведения об авторах музыки и текста исполняемых произведений;  
-значение музыкальных терминов, указанных в произведениях;



- характеристика типов и видов хоров, для которых написаны произведения;
- определение интонационных и технических трудностей подготовленных произведений.

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Профессионализм хормейстера заключается в умении управлять певческим коллективом, владении приемами и методами работы, знании особенностей народно-певческого исполнительства, умении ориентироваться в нотной и методической литературе, видении целей и перспектив работы своего коллектива. Важно уметь обобщать наработанный опыт и искать новые формы воплощения песенного фольклора, авторских произведений, написанных для детских и взрослых народно-певческих коллективов.

Дисциплина предусматривает изучение истории развития народного хорового исполнительства в России, его жанровые особенности и современные формы организации, характерные признаки народной манеры пения, проблемы репертуара народно-певческих коллективов, вопросы певческого воспитания, музыкальнообразовательной работы. Особое место дисциплины в профессиональной подготовке по направлению «Искусство народного пения», профилю «Хоровое народное пение» обусловлено тем, что в ходе её изучения освещаются вопросы методики, приобретаются практические навыки работы с народно-певческими хоровыми коллективами.

Изучение дисциплины проходит в форме лекций и практических занятий. Курс опирается на теоретические знания, полученные в ходе изучения народного музыкального творчества, певческих стилей, истории народно-певческого исполнительства, умения и навыки, полученные на хоровом классе, ансамблевом пении, практическом руководстве хоровым коллективом, дирижировании, чтении хоровых партитур, постановке голоса. Кроме того, важны знания и умения, приобретённые в ходе изучения таких предметов как гармония, полифония, музыкальная форма.

При изучении теории вопроса необходимо помнить, что знания, умения и навыки являются обязательным условием для практической работы хормейстера. Каждая тема имеет свой набор специальных понятий, которые студент должен уметь формулировать, определять. Владение профессиональной терминологией - важный момент в освоении теоретического материала курса и практической работе руководителя народно-певческого коллектива.

Профессионализм хормейстера заключается не только в умении управлять певческим коллективом, владеть приемами и методами работы, знать особенности народно-певческого исполнительства, но и хорошо ориентироваться в региональных народно-певческих стилях, что позволит приобрести индивидуальное «лицо» своего коллектива. Важно уметь обобщать наработанный опыт и искать новые формы воплощения песенного фольклора (обработок народных песен) как детских, так и взрослых народно-певческих коллективов.

Дисциплина предусматривает детальное изучение причин формирования и развития региональных песенных стилей, композиционную структуру русских народных песен, ритмику, мелодику и многоголосную природу русских народных песен, а также жанровое многообразие, исполнительские и современные формы исполнительства русских народных песен, характера и манеры исполнения. Особое место дисциплины в профессиональной подготовке по направлению «Искусство народного пения», профилю «Хоровое народное пение» обусловлено тем, что в ходе её изучения освещаются теоретические и практические вопросы, в комплексе позволяющие приобрести навыки работы с ансамблем.

Изучение дисциплины проходит в форме лекций и практических занятий. Курс опирается на теоретические знания, полученные в ходе изучения комплекса предметов: «Народное музыкальное творчество», «Постановка голоса», «Народные праздники», а также «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма».

При изучении теории вопроса необходимо помнить, что знания, умения и навыки являются обязательным условием для практической работы хормейстера. Каждая тема имеет свой набор специальных понятий, которые студент должен уметь формулировать, определять. Владение профессиональной терминологией - важный момент в освоении теоретического

материала курса и практической работе руководителя народно-певческого коллектива.

**Требования к устному сообщению:**

Сообщение (небольшой устный доклад) на заданную тему с следует подготовить в следующей последовательности:

1. изучить суть вопроса;
2. хорошо продумать и составить план сообщения;
3. учесть временные рамки доклада;
4. четко выстроить изложение материала, систематизировать аргументы в его защиту или против;
5. подобрать музыкально-иллюстративный материал к сообщению.

**8. Методические указания для подготовки к практическому руководству хоровым коллективом.**

Практические занятия необходимы для закрепления теоретических знаний, отработки конкретных приемов и методов хормейстерской работы в певческом коллективе. При подготовке к практическим занятиям необходимо:

- изучить соответствующую тему, используя конспекты лекций, указанные литературные источники,
- уточнить термины, понятия, определения, соответствующие изучаемой теме;
- выбрать нотные примеры, приемлемые для работы;
- проанализировать нотный материал и определиться в практических методах работы над конкретным заданием.

На практическом занятии студент должен показать свои знания теоретического материала, умение связать его с практикой, а также продемонстрировать владение приемами и методами работы над конкретным музыкальным материалом.

Основную трудность для студентов составляет показ практических приемов работы с народно-певческим коллективом. При самостоятельной подготовке к занятиям требуется умение применять изученный теоретический материал на практике, использовать умение пользоваться дирижёрским жестом, грамотно читать хоровые партитуры, анализировать партитуры русских народных песен разных стилей, жанров, определять музыкальную форму, хоровую фактуру. Наличие дирижерской техники, владение дирижерским жестом является абсолютно необходимым условием для работы хормейстера.

Общими условиями успешной подготовки к практическим занятиям являются:

- активность студента;
- творческий характер работы;
- опора на знания и умения, полученные в результате изучения других специальных дисциплин и предшествующих тем данного курса.

Практические занятия необходимы для закрепления теоретических знаний. При подготовке к практическим занятиям необходимо:

- изучить соответствующую тему, используя конспекты лекций, указанные литературные источники и репертуарные сборники.
- уточнить термины, понятия, определения, соответствующие изучаемой теме;
- слушать фольклорные первоисточники,
- смотреть видеозаписи актуальных для изучаемых тем.
- проанализировать нотный материал и определиться в практических методах работы над конкретным заданием.

На практическом занятии студент должен показать свои знания теоретического и практического материалов, умение анализировать и четко различать музыкальный материал одного региона от другого.

Основную трудность для студентов представляет анализ ладовой основы и многоголосной природы русских народных песен, демонстрация отдельных исполнительских приемов западнорусской и южнорусской песенных традиций.

Общими условиями успешной подготовки к практическим занятиям являются:

- активность студента;
- творческий характер работы;
- опора на знания и умения, полученные в результате изучения других специальных дисциплин и предшествующих тем данного курса.

Практическая часть курса подразумевает анализ регионального (локального) песенного стиля и многоголосной природы русских народных песен.

Анализ музыкальных произведений проводится с учетом изученных региональных традиций.

Цель анализа музыкального произведения - рассмотреть мелодическую композицию расшифрованных региональных песенных источников.

Анализ ритмической формы напева.

- определить композиционную единицу песенной формы (фраза, стих, строфа);
- проанализировать тип стихосложения и форма стиха;
- смоделировать слоговую музыкально-ритмическую форму напева (суммировать длительности, приходящиеся на один слог текста, выравнить пунктирные ритмы, исполнительские затягивания звука, при этом учитывать длительность пауз и т.п.);
- тактировка напева.

1. Практика проходит на учебном хоре кафедры народного хорового пения под руководством педагога.

2. Готовясь к прохождению практики, студент выбирает партитуру русской народной песни, обработку или авторскую песню в соответствии с заданием.

3. Студент готовит партитуру к разучиванию, делает её анализ, определяя исполнительский состав, необходимость аранжировки.

4. Обязательным является выучивание партий, определение характерных особенностей партитуры, приёмов и методов работы в зависимости от стиля и жанра песни.

5. Готовясь к практической работе с хором или ансамблем, необходимо обращаться к методической литературе, уточняя приёмы и методы работы, необходимую терминологию.

6. Являться на практику студенту необходимо готовым, с составленным планом работы над партитурой.

7. Завершением дирижёрско-хоровой практики является государственный экзамен, в который включаются произведения, подготовленные студентом с учебным хором.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **9.1. Основная литература:**

1. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. В. Шамина; ФГОУ ВПО, РАМ им. Гнесиных. - Москва: ООО "Графика", 2010. - 202 с. Режим доступа <http://www.twirpx.com/file/1178248/>
2. Щуров, В. Стилевые основы русской народной музыки [Текст] / В.Щуров. М.: Московская государственная консерватория, 1998. - 464 с.

### **9.2. Дополнительная литература**

1. Христиансен, Л. Работа с народными певцами. [Текст]: Вопросы вокальной педагогики / под ред. Л. М. Дмитриева. - Москва: Музыка, 1976. - Вып. 5. - С. 9-36.
2. Шамина, Л. Школа русского народного пения. [Текст] Л. Шамина. - Москва: Московс. Гос. Фольклорный центр «Русская песня», 1977. - 87 с.

### **9.3. Периодические издания**

*Журналы:* «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыкальный журнал», «Старинная музыка», «Музыка и время».

### **9.4. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

- Операционная система - MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет - LibreOffice

- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

### 9.5. Список репертуарных сборников

- Браз, С. Вятские кружева [Ноты]: Репертуарный сборник для народно-хоровых коллективов / С. Браз. - М.: ВМО, 1995. - 44 с.
- Двадцать русских народных песен [Ноты]: Сост., нотировка и общая ред. Е. Гиппиуса. - М., 1979. - 50 с.
3. Дорофеев, Н. Русские народные песни Забайкалья (семейский распев) [Ноты] / Н. Дорофеев. - М.: Сов. композитор, 1989. - 454 с.
4. Заволокины А. и Г. Это звонкое чудо частушка [Ноты] / А. и Г. Заволокины. - М.: Сов. композитор, 1989. - 79 с.
5. Задушевные беседы [Ноты] / Сост. И. Шпаричук. - М.: ВМО, 1995. - Вып. 1. - 34 с.
6. Захарченко, В. Русь от края и до края [Ноты]: Песни для народного хора / В. Захарченко. - М.: Сов. композитор, 1988. - 64 с.
7. Золотые россыпи народной песни России [Ноты] / Редакт.-сост. Е. Засимова, Н. Шульпеков, С. Войтюк, В. Ковальчук. - Красноярск: «Буква С», 2009. Кн. 1. - 530 с.
8. Золотые россыпи народной песни России [Ноты] / Редакт.-сост. Е. Засимова, Н. Шульпеков, С. Войтюк, В. Ковальчук. - Красноярск: «Буква С», 2010. Кн. 2. - 432 с.
9. Кутузов, Н. Песни Вятского края [Ноты]: Цикл для смешанного хора без сопр. / Н. Кутузов - М.: Музыка, 1986. - 30 с.
10. Люблю тебя, Россия // «Репертуар народных хоров» [Ноты]. - М.: Сов. композитор, 1991. - Вып. 36. - 88 с.
11. Льется песня // «Репертуар русских народных хоров» [Ноты]. - М.: Сов. композитор, 1989. - Вып. 35. - 80 с.
12. Мой край задумчивый и нежный // «Репертуар русских народных хоров» [Ноты]. М.: Сов. композитор, 1988. - Вып. 34. - 64 с.
13. Народные песни в обр. Н. Кутузова [Ноты] / Н. Кутузов. - М.: Сов. композитор, 1984. - 82 с.
14. Народные песни Орловской области [Ноты] / Сост. Н. Владыкина-Бачинская. - М.: Музыка, 1964.
15. Образцы народного многоголосия [Ноты] / Сост., общая редакция, предисловие И. Земцовского. - М.; Л.: Сов. композитор, 1972. - 75 с.
16. Поет Государственный академический русский народный хор им. М. Е. Пятницкого [Ноты]: Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении баяна. - М.: Сов. композитор, 1986 - 104 с.
17. Поет Государственный Омский русский народный хор [Ноты]. - М.: Музыка, 1986. - 63 с.
18. Поет Северный русский народный хор [Ноты]. - М.: ВХО, 1971.
19. Поет русский народный хор [Ноты] // «Художественная самодеятельность» - М.: Музыка, 1981. - Вып. 2. - 62 с.
20. Поет русский народный хор [Ноты] // «Художественная самодеятельность» / Сост. А. Широков. - М.: Музыка, 1983. - Вып. 4. - 64 с.
21. Поет русский народный хор [Ноты] // Художественная самодеятельность / Сост. А. Широков. - М.: Музыка, 1984. - Вып. 5 - 63 с.
22. Песни Ольги Ковалевой [Ноты]: Обр. Н. Кутузова. - М.: Музыка, 1982. - 40 с.
23. Песни России [Ноты] / Сост. С. Браз., В. Попиков. - М.: ВМО, 1993. - 52 с.
24. Расцвели Оренбургские степи [Ноты] / Сост. Я. Хохлов. - М.: Музыка, 1969.
25. Русские народные песни в многомикрофонной записи [Ноты] / Сост. А. Руднева, В. Щуров, С. Пушкина. - М., 1979. - 342 с.
26. Русские народные песни для хора без сопровождения [Ноты] / Сост. С. Браз. - М.: Сов. композитор, 1981. - 40 с.
27. Русские народные песни Алтайского края [Ноты] / Сост. Н. Бондарева. - М., 1995. - Вып. 1. - 42 с.

28. Русская народная песня [Ноты]: Хрестоматия / Сост. С. Браз. - М. : Музыка, 1975. - 119 с.
29. Русская народная песня [Ноты]: Антология / Сост. С. Браз. - М.: Сов. композитор, 1993. - 125 с.
30. Свадебные песни Томского Приобья [Ноты] / Зап., сост., предисл., прим. А. Мехнецова. - Л.; М., 1977. - 62 с.
31. Свадьба Обско-Иртышского Междуречья [Ноты] // Сост. В. Захарченко.- М., 1973.
32. Север. Север. [Ноты]. - М.: Сов. композитор , 1977.
33. Сибирские посиделки [Ноты].- М.: ВМО, 1993. - 85 с.
34. Традиционные песни Оренбуржья [Ноты] / Сост. С. Мирошниченко.- М.: ВМО, 1995. - 82 с.
35. Ты воспой, жаворонушка [Ноты]: Песни из репертуара русских народных хоров. - М.: Сов.композитор, 1988. - Вып. 1. - 72 с.
36. Ты живи, Россия, здравствуй [Ноты]: Произведения для фольклорных ансамблей / Сост. 3. Литвиненко. - М.: ВМО, 1990. - 35 с.
37. Уж ты, веснушка [Ноты] / Сост. А. Широков.- М.: Сов.композитор, 1974. - 115 с.
38. Уральские народные песни [Ноты] / Сост. А. Христиансен. - М.: Музгиз, 1960. - 47 с.
39. Хрестоматия по советской хоровой литературе (для русских народных хоров) [Ноты] / Сост. Н. Калугина. - М.: Музыка, 1981.- Вып. 1. - 136 с.
40. Хрестоматия, по советской хоровой литературе (для русских народных хоров) [Ноты] / Сост. Н. Калугина. - М.: Музыка, 1982.- Вып. 2. - 158 с.

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Наличие учебной аудитории, оснащённой музыкальным инструментом (фортепиано).

Наличие учебной, методической, нотной литературы по курсу «Практическое руководство хоровым коллективом» в традиционном печатном варианте, музыкальных дисков с записями профессиональных народных хоров и ансамблей, детских певческих коллективов, аппаратуры для их прослушивания.

#### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с**

##### **ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению: альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих.

- по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

- с нарушением опорно-двигательного аппарата: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для работы с нотным материалом, учебными пособиями, справочниками для подготовки к зачёту или экзамену.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: - для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом.

## **12. Список ключевых слов**

Агогика  
Аккомпанемент  
Ансамбль хора  
Артикуляция  
Атака певческая  
Ауфтакт  
Вариационность  
Выступление концертное  
Г етерофония  
Г ласные звуки  
Говор  
Голосоведение  
Диалект  
Диапазон  
Дикция  
Динамика  
Дыхание певческое  
Жанр  
Запев сольный  
Звуковедение  
Импровизация  
Интерпретация  
Кантилена  
Куплет  
Лад  
Унисон  
Установка певческая  
Фактура изложения  
Фразировка  
Напев основной  
Нюанс  
Обработка  
Огласовка  
Орфоэпия  
Оттенки динамические  
Партитура  
Партия хоровая  
Певческая позиция высокая

Подголосок  
Подхват хоровой  
Полифония подголосочная  
Приемы исполнительские  
Приемы звуковедения  
Произведение авторское  
Произведение фольклорное  
Пульсация  
Распевание  
Регистр  
Резонатор головной  
Резонатор грудной  
Ритм  
Синкопа  
Словообрыв  
Строй хора  
Темп  
Тесситура  
Форма произведения

# **ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

## **Рабочая программа дисциплины**

Составители:

Еремеев Н.А., ст. преподаватель,

Урусов Г.К., ст. преподаватель,

Черных М.И., ст. преподаватель



## Содержание

1.	Цели освоения дисциплины .....	4
2.	Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата .....	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1.	Объем дисциплины .....	5
4.2.	Структура и содержания дисциплины .....	5
4.3.	Содержание дисциплины.....	6
5.	Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	12
5.1.1.	Образовательные технологии (основной и подготовительной групп) .....	12
5.1.2.	Образовательные технологии (специальной медицинской группы) .....	16
5.1.3.	Образовательные технологии (для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья).....	16
5.2.	Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	24
5.2.1.	Информационно-коммуникационные технологии обучения (основной и подготовительной групп).....	24
5.2.2.	Информационно-коммуникационные технологии обучения (для СМГ и инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)	25
6.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СР) обучающихся .....	25
6.1.	Перечень учебно-методического обеспечения для СРО .....	25
6.2.	Примерная тематика рефератов для обучающихся временно освобожденных от практических занятий по состоянию здоровья и обучающихся очной формы обучения .....	26
6.3.	Методические указания для обучающихся по организации СР.....	27
6.3.1.	Формы и содержание самостоятельной работы обучающимся .....	30
7.	Фонд оценочных средств .....	31
7.1.	Критерии результативности учебно-тренировочных практических занятий....	31
7.2.	Вопросы для контроля по теоретической части курса .....	33
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	35
8.1.	Основная литература .....	35
8.2.	Дополнительная литература .....	35
8.3.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	46
8.4.	Программное обеспечение и информационные справочные системы .....	36
9.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	36

9.1.1.	Методические указания для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.....	37
10.	Список ключевых слов.....	39

### **1. Цели освоения дисциплины**

**Цель дисциплины:** приобретения навыков самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья с целью обеспечения полноценной социальной и профессиональной дисциплин.

### **2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата**

Дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в рамках базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" программы бакалавриата в объеме 72 академических часа (2 зачетные единицы).

Изучение дисциплины позволит обучающимся, как будущим специалистам: - понимать роль физической культуры в формировании и всестороннего развития организма, поддержании высокой работоспособности; - знать основы здорового образа жизни.

- овладеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья,
- развить и совершенствовать психофизическое состояние,
- приобрести личный опыт использования физкультурно-спортивной деятельности для повышения функциональных и двигательных возможностей
- в конечном итоге, освоение разделов дисциплины поможет выполнить установленные нормативы по общефизической и спортивной подготовке.

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

Освоение базового курса «Физическая культура и спорт» обучающимися направлено на формирование *следующей укрупнённой компетенций:*

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть

<p>УК-7. Способен поддерживать должным уровнем физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>научнопрактические основы физической культуры и здорового образа жизни; -влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, способы профилактики профессиональны</p>	<p>- использовать полученный опыт физкультурно спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей. - использовать средства и методы физической культуры для профессиональноличностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной физической</p>	<p>- системой практических навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общефизической и спортивнойтехнической</p>
---	--	--	--

<p>х заболеваний и вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности и; -правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.</p>	<p>культуры, ритмической гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; -выполнять приемы самомассажа и релаксации; -преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; -осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой. - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</p>	<p>композиции и аэробной комплексы простейшие упражнения атлетической гимнастики; -выполнять приемы самомассажа и релаксации; -преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; -осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой. - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</p>	<p>подготовке), физического самосовершенствования; - средствами самостоятельного, методически правильно использования методов физического воспитания и укрепления здоровья</p>
---	--	---	--

#### **4. Объем, структура и содержание дисциплины**

##### **4. 1. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины в рамках базовой части Блока 1 составляет 2 зачетные единицы - 72 часа.

##### **4.2. Структура дисциплины**

##### **Тематический план для очной формы обучения**

Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, (в часах) практические	интерактивные формы
1. Практический:			
1.1. Методико-практический: овладение методами и способами физкультурно-спортивной деятельности для повышения уровня функциональных и двигательных способностей обучающегося;			
1.2. Учебно-тренировочный: развитие физических качеств средствами видов спорта; укрепления физического здоровья, достижения профессиональных и жизненных целей личности, специалиста.			
1. Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	1	25	Разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости
2. Спортивные и подвижные игры.	1	25	Разбор элементов основных техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	1	12	
4. ОФП. Профессиональноприкладная физическая подготовка (ППФП)	1	10	
2. Контрольный: диагностика результатов, достижений в физической подготовке (зачет)			
итого:		72	

#### Тематический план для заочной формы обучения

Раздел дисциплины	курсы	Виды учебной работы, (в часах)		интерактивные формы
		лекции	СРС	
<b>1. Теоретический раздел</b>	1	8		
1.1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся.		1	2	
1.2 Социально-биологические основы физической культуры.		1	2	
1.3. Основы здорового образа жизни обучающегося. Физическая культура в обеспечении здоровья.		1	2	Обсуждение рефератов; Разбор ситуаций

1.4. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности		1	2	
1.5. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями		1	2	Обсуждение рефератов; Разбор ситуаций
1.6. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений		1	2	
1.7. Методика составления комплекса самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности		1	2	Обсуждение рефератов; Разбор ситуаций
1.8. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий		1	2	Обсуждение рефератов; Разбор ситуаций
<b>2. Практический раздел (СРС):</b> - ОФП. ППФП - Развитие физических качеств средствами видов спорта (лыжный, легкая атлетика, аэробика и др.)	1	-	48	
итого:		8	64	

#### 4.3. Содержание дисциплины Содержание разделов базового обязательного модуля дисциплины

№	Наименование и содержание раздела дисциплины. Содержание.	Результат обучения, формируемые компетенции	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Теоретический (ЗФО)</b>			

<p>1.1 <b>Физическая культура в общекультурной профессиональной подготовке обучающихся.</b></p> <p>Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Ценностные ориентации и отношение обучающихся к физической культуре и спорту.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК - 7.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен</p> <p><b>Знать</b> основы физической культуры; методы совершенствования и укрепления физического здоровья,</p> <p style="padding-left: 40px;">необходимого для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать информацию, ставить цели и выбирать путей их достижения.</p> <p><b>Владеть</b> средствами ИКТ, методами анализа и обработки информации.</p>	<p>Конспект;</p> <p>Проверка обсуждения реферата</p>
---	---	--

1.2.	<p><b>Социально-биологические основы физической культуры.</b></p> <p>Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система.</p> <p>Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки.</p> <p>Двигательная функция и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК - 7.</p> <p><b>Знать:</b> анатомические и биологические основы организма человека, физиологические механизмы регуляции жизненных процессов.</p> <p><b>Уметь:</b> оценить воздействие различных факторов на организм человека</p> <p><b>Владеть:</b> средствами и методами физической культуры для управления функциональным состоянием организма.</p>	<p>Конспект; и</p> <p>Проверка и обсуждение реферата</p>
1.3.	<p><b>Основы здорового образа жизни обучающегося. Физическая культура в обеспечении здоровья.</b> Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие. Взаимосвязь общей культуры обучающегося и его образа жизни. Структура жизнедеятельности обучающихся и ее отражение в образе жизни.</p> <p>Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК - 7.</p> <p><b>Знать:</b> основные понятия здорового образа жизни и его составляющие.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать организационноуправленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;</p>	<p>Конспект; и</p> <p>Проверка и обсуждение реферата</p>



1.4.	<p><b>Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.</b></p> <p><b>Средства физической культуры в регулировании работоспособности.</b></p> <p>Психофизиологическая</p>	<p>Формируемая компетенция: УК - 7 <b>Знать:</b> психофизиологические основы интеллектуального труда.</p>	<p>Конспект; и Проверка обсуждение реферата</p>
------	---	---	---

	<p>характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда обучающегося. Динамика работоспособности обучающихся в учебном году и факторы, ее определяющие. Основные причины изменения психофизического состояния обучающихся в период экзаменационной сессии, критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления обучающихся, повышения эффективности учебного труда.</p>	<p><b>Владеть:</b> средствами физической культуры для оптимизации работоспособности.</p>	
--	--	--	--

## Раздел 2. ПРАКТИЧЕСКИЙ (ОФО)

### *Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.*

- индивидуальный выбор видов спорта и систем физических упражнений;
- профессионально-прикладная физическая подготовка обучающихся;
- основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.

2.1	<b>ОФП. Круговая тренировка.</b>	Формируемая компетенция: УК - 7. <b>Знать:</b> основы техники бега на различные дистанции. <b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. <b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.	Выполнение комплекса упражнений
2.2.	<b>Содержание и нормативные требования по лёгкой атлетике.</b> <i>Общая характеристика и классификация легкоатлетических видов спорта.</i> <i>Основы техники бега на средние и длинные дистанции. Техника высокого</i>	Формируемая компетенция: УК - 7. <b>Знать:</b> основы техники бега на различные дистанции. <b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения	Контроль и выполнения техники нормативов

старта и стартового ускорения. Техника бега по дистанции. Финиширование в беге на средние и длинные дистанции. <i>Основы техники бега на короткие дистанции. Техника старта и стартового ускорения.</i> Финиширование в беге на короткие дистанции. <i>Основы техники эстафетного бега.</i> <i>Основы техники легкоатлетических прыжков.</i> Техника выполнения прыжка в длину с места	по совершенствованию техники двигательных действий. <b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.
--	--

2.3	<p><b>Атлетическая гимнастика.</b></p> <p>Обучение техники выполнения силовых упражнений. Распределение силовой нагрузки в течение занятия. Выбор индивидуального ориентира силовой тренировки и методики занятий. Групповые занятия силовой тренировкой. Комплекс упражнений на развитие силы верхних и нижних конечностей. Упражнения на укрепление мышц спины. Комплекс упражнений на формирование рельефа телосложения. Повышение уровня развития силовой выносливости. Корректировка фигуры путем целенаправленного воздействия на проблемные зоны. Силовые упражнения на занятиях аэробикой: в преодолении веса собственного тела и его частей; со свободными отягощениями: гантели от 1 до 3 кг. Предупреждение травм при выполнении упражнений атлетической гимнастики. Составление и сдача комплекса упражнений атлетической гимнастики.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК - 7. <b>Знать:</b> основы техники основных движений в атлетической гимнастике. <b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. <b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	<p>Контроль выполнения комплекса упражнений с установленной нагрузкой</p>
2.4.	<p><b>Спортивные игры (баскетбол)</b></p> <p>Изучение правил игры. Классификация техники игры. Обучение навыкам игры в баскетбол. Обучение техническим приемам,</p>	<p>Формируемая компетенция: УК - 7. <b>Знать:</b> основы техники основных движений в баскетболе, правила игры</p>	<p>Контроль выполнения технических приемов</p>

	<p>техника передвижений в нападении: ходьба, бег, прыжки, остановки, повороты. Техника владения мячом: ловля и передача мяча на месте; (ловля и передача мяча в движении; ведение мяча в шаге (высокое); ведение мяча в движении с использованием двухшажного ритма).</p> <p>Обучение техники игры в нападении и защите.</p> <p>Броски мяча двумя руками от груди и сверху. Бросок одной рукой от плеча. Бросок одной рукой от плеча с использованием двухшажного ритма. Бросок одной рукой снизу. Бросок одной и двумя руками снизу с использованием двухшажного ритма.</p>	<p>в баскетбол. <b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	
2.5.	<p><b>Спортивные игры (волейбол)</b></p> <p>Стойки, перемещения и их сочетания (бег, скачок, остановки). Передача мяча сверху в опорном положении, нижняя прямая подача. Передача мяча снизу на месте. Нижняя боковая подача. Учебная игра с некоторым отступлением от правил. Передача мяча сверху и снизу в опорном положении. Нижняя боковая подача. Верхняя прямая подача. Учебная игра с некоторым отступлением от правил. Прием снизу двумя руками в опорном положении. Верхняя прямая подача. Учебная игра с заданием в игре по технике.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК - 7. <b>Знать:</b> основы техники основных движений в волейболе, правила игры в волейбол.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений</p>	Контроль выполнения технических приемов
2.6.	<p><b>Футбол</b></p> <p>Техника игры в нападении. Техника передвижения и прыжки: бег с изменением направления, сменой ритма, повороты.</p> <p>Техника ударов по мячу. Техника передачи и остановки мяча. Техника игры в нападении. Техника игры в защите. Техника игры вратаря.</p> <p>Техника игры в защите. Групповые и индивидуальные тактические действия в защите и нападении.</p> <p>Игровая и судейская практика.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК - 7. <b>Знать:</b> основы техники основных движений в футболе, правила игры. <b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками</p>	Контроль выполнения технических приемов

		самоконтроля, анализа и	
--	--	-------------------------	--

		исправления ошибок в технике движений	
2.7.	<p><b>Спортивные игры (бадминтон)</b></p> <p>Классификация техники игры. Обучение техническим приемам и навыкам игры.</p> <p>Классификация тактики игры. Обучение тактическим действиям.</p> <p>Организация, проведение и судейство соревнований по бадминтону.</p>	<p>Формируемая компетенция:</p> <p>УК - 7. <b>Знать:</b> основы техники основных движений в бадминтоне, правила игры в бадминтон.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. <b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	<p>Контроль выполнения технических приемов</p>

2.8.	<b>Настольный теннис</b>	Формируемая компетенция: УК - 7. <b>Знать:</b> основы техники основных движений в теннисе, правила игры. <b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. <b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.	Контроль выполнения технических приемов
2.9.	<b>Элементы аэробики.</b> <b>1. Классическая (базовая) аэробика.</b> Правила и способы занятий классической аэробикой с учетом индивидуальных особенностей. Изучение запрещенных элементов в аэробике. Обучение технике выполнения упражнений в партере. Совершенствование техники выполнения упражнений в партере. Составление комплексов упражнений подготовительной, основной и заключительной части занятия	Формируемая компетенция: УК - 7. <b>Знать:</b> основы техники основных движений в фитнесе. <b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. <b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.	Контроль освоения комплекса упражнений
	аэробикой. Совершенствование комплексов базовой аэробики средней интенсивности занятия. Изучение базовых шагов аэробики.		

<p><b>2. Степ- аэробика.</b>  Комплекс упражнений на укрепление сердечно-сосудистой и дыхательной систем различной интенсивности (высокой, средней, низкой) с учетом физических возможностей и состояния здоровья обучающихся. Комплекс упражнений на укрепление мышц нижних конечностей.  Обучение базовым шагам <b>степаэробики.</b> Обучение техники выполнения упражнений степаэробики. Обучение и совершенствование комбинаций на степ-платформе. Комплекс упражнений на координацию при помощи степ-платформы. Упражнения в партере. Комплекс упражнений на силу, развитие и укрепление мышц спины, брюшного пресса, верхнего плечевого пояса. Упражнения на растяжку и восстановление дыхания. Составление и сдача комплекса упражнений аэробики.  <b>Стретчинг.</b> Обучение техники выполнения упражнений на гибкость. Комплекс упражнений и поз направленный на развитие и совершенствование гибкости и подвижности суставов. Комплексы упражнений на растягивание расслабленных мышц или же чередовании состояния напряжения и расслабления растянутых мышц. Упражнения для снятия напряжения отдельных групп мышц. Профилактика травматизма и повышение эластичности связочно-мышечного аппарата. Составление и</p>	<p><b>Знать:</b> основы техники основных движений в степ-аэробике.  <b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. <b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	<p>Контроль освоения комплекса упражнений</p>
<p>сдача комплекса упражнений аэробики.</p>		

<p>2.11 <b>Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) обучающихся</b></p> <p>Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП). Необходимость ППФП, решаемые задачи. Требования к физической подготовленности специалистов в различных сферах современного профессионального труда и тенденции их изменения. Средства и методические основы построения ППФП. Особенности состава средств ППФП. Основные черты методики и формы построения занятий в ППФП</p>	<p><i>знать</i> содержание и формы занятий физической культурой;</p> <p><i>уметь</i> планировать содержание занятия и уровень нагрузки на занятиях;</p> <p><i>владеть</i> навыками самоконтроля за эффективностью занятий физическими упражнениями</p>	<p>Контроль освоения комплекса упражнений</p>
---	--	---

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1.1. Образовательные технологии (основной и подготовительной групп)**

**Учебно-тренировочные** занятия основной и подготовительной групп, базируются на применении разнообразных средств физической культуры и спорт, спортивной и профессионально-прикладной физической подготовки.

На практических занятиях могут быть использованы физические упражнения из различных видов спорта - круговая тренировка, оздоровительные системы физических упражнений с применением тренажеров.

Обязательными видами физических упражнений являются: отдельные виды по легкой атлетике, лыжная подготовка, подвижные и спортивные игры.

Практический учебный материал для обучающихся, занимающихся в учебных группах по видам спорта, также включает вышеуказанные обязательные физические упражнения.

#### **Общеразвивающие упражнения (ОРУ). Круговая тренировка.**

Дыхательные упражнения, коррегирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища. Упражнения на гибкость, координацию и расслабление, упражнения на выносливость, силу, скоростно-силовые упражнения, акробатические упражнения, циклические, ациклические и смешанные упражнения; упражнения максимальной, субмаксимальной, большой и умеренной мощности; соревновательные, специальные подготовительные и общеразвивающие упражнения.

ОРУ на месте и в движении, на скамейке, со скамейкой, у опоры, в кругу, в парах, в разомкнутом строю, с предметами: мячами, палками, гантелями, обручами, скакалками, резиной и др.

ОРУ в сопротивлении с партнером и с отягощениями. Упражнения из различных исходных положений: стоя, сидя, лежа. Упражнения на снарядах. Упражнения на восстановление.

**Развитие силы.** Основные средства - комплексы общеразвивающих и локально воздействующих упражнений:

- упражнения, отягощенные весом собственного тела;
- упражнения с весом внешних предметов - штанги с набором дисков разного веса, разборные гантели, гири, набивные мячи, вес партнера и т. д.;



- упражнения с использованием тренажерных устройств общего типа (силовая скамья, силовая станция, комплекс «Универсал» и др.);
- скоростно - силовые упражнения;
- статические упражнения в изометрическом режиме (изометрические упражнения) с использованием отягощений; Дополнительные средства:
  - упражнения с использованием внешней среды (бег и прыжки по рыхлому песку, бег и прыжки в гору, бег против ветра и т. д.);
  - упражнения с использованием сопротивления упругих предметов (эспандеры, резиновые жгуты, упругие мячи и т. д.);
  - упражнения с противодействием партнера.

**Развитие быстроты.** Основные и дополнительные средства:

- бег на месте в максимальном темпе (в упоре о гимнастическую стенку и без упора);
- челночный бег;
- бег по разметкам в максимальном темпе;
- повторный бег с максимальной скоростью и собиранием малых предметов, лежащих на полу и на разной высоте;
- стартовые ускорения по сигналу;
- метание малых мячей;
- ловля теннисного мяча после отскока от пола, стены (правой и левой рукой);
- передача теннисного мяча в парах правой и левой рукой попеременно;
- ведение теннисного мяча ногами с ускорениями по прямой, по кругу, вокруг стоек;
- прыжки через скакалку на месте и в движении с максимальной частотой прыжков;
- преодоление полосы препятствий, включающей в себя: прыжки на разную высоту и длину по разметкам, бег с максимальной скоростью в разных направлениях и с преодолением опор различной высоты и ширины, повороты, об бегания различных предметов (легкоатлетических стоек, мячей, лежащих на полу или подвешенных на высоте и т. д.);
- эстафеты и подвижные игры со скоростной направленностью; технические действия из базовых видов спорта, выполняемые с максимальной скоростью движений.

**Развитие выносливости.** Основные и дополнительные упражнения

- равномерный бег на лыжах умеренной и большой интенсивности;
- продолжительный бег, бег по пересеченной местности (кросс);
- марш-бросок на лыжах, бег на коньках, езда на велосипеде, плава- игры и игровые упражнения;

упражнения, выполняемые по методу круговой тренировки в среднем темпе.

**Развитие гибкости.** Основные и дополнительные упражнения:

- упражнения для развития подвижности в суставах;
- маховые движения с большой амплитудой;
- пружинящие упражнения, покачивания;
- активные движения с полной амплитудой (махи руками и ногами, рывки, наклоны и вращательные движения туловищем, без предметов и с предметами (гимнастические палки, обручи, мячи и т. д.);
- пассивные упражнения на гибкость с помощью партнера, с отягощениями, с

помощью резинового эспандера или амортизатора, с использованием собственной силы (притягивание туловища к ногам и т. п.);

- упражнения с использованием веса собственного тела;
- статические упражнения с помощью партнера, собственного веса тела или силы.

**Развитие координации движений.** Основные и дополнительные упражнения:

- общеразвивающие гимнастические упражнения динамического характера на основные группы мышц;
- упражнения без предметов и с предметами, выполняемые при различных положениях тела и его частей, в разные стороны;
- элементы акробатики, упражнения в равновесии;
- упражнения на выработку чувства пространства, времени, степени развиваемых мышечных усилий;
- подвижные и спортивные игры, единоборства;
- специальные упражнения различных избранных видов спорта;
- жонглирование большими (волейбольными) и малыми (теннисными) мячами, гимнастической палкой.

### **5.1.2. Образовательные технологии (специальной медицинской группы)**

**Учебно-тренировочные** занятия специальной медицинской группы, базируются на применении разнообразных средств базовой физической культуры и профессиональноприкладной физической подготовки.

На практических занятиях могут быть использованы: оздоровительные системы физических упражнений, в т.ч. с применением тренажеров. Упражнения выполняются с нормированной нагрузкой в соответствии с рекомендациями лечащих врачей, в зависимости от состояния здоровья и самочувствия - под контролем преподавателя.

**Пульсовой режим рациональной тренировочной нагрузки для лиц студенческого возраста.** ЧСС/ПАНО (Частота сердечных сокращений / порог анаэробного обмена) у лиц разного возраста. Исследованиями установлено, что для разного возраста минимальной интенсивностью по ЧСС, которая дает тренировочный эффект, является для лиц от 17 до 25 лет - 134 удар/мин.; 30 лет - 129; 40 лет - 124; 50 лет - 118; 60 лет - 113 удар/мин.

Зависимость максимальной ЧСС от возраста можно определить по формуле: ЧСС (максимальная) = 220 - возраст (в годах).

Порог анаэробного обмена (ПАНО) - уровень ЧСС, при котором организм переходит от аэробных к анаэробным механизмам энергообеспечения, находится в прямой зависимости от физической тренированности от возраста. У тренированных людей - ПАНО выше по сравнению с нетренированными, у молодых выше по сравнению с людьми более старшего возраста.

У средне физически подготовленных людей от 17 до 29 лет ЧСС/ПАНО находится на уровне 148-160 уд/мин., тогда как у лиц 50-59 лет - на уровне 112-124 уд/мин. Чем выше ПАНО, тем в большей степени нагрузка выполняется за счет аэробных реакций. У квалифицированных спортсменов в видах спорта на выносливость ПАНО находится на уровне ЧСС 165-170 удар/мин., при потреблении кислорода, составляющем 65-85% от максимального.

Следует еще раз напомнить, что аэробные реакции - это основа биологической энергетики организма. Их эффективность более чем вдвое превышает эффективность анаэробных процессов, а продукты распада относительно легко удаляются из организма.

Повышенный аэробных возможностей, занимающихся в основном определяется способностью различных систем организма (дыхательной, сердечнососудистой, крови) извлекать из атмосферы кислород и доставлять его работающим мышцам. Значит, чтобы повышать аэробные возможности, необходимо увеличивать путем регулярной направленной тренировки функциональную мощность кровообращения, дыхания и системы крови.

Чтобы обеспечить гармоничное развитие физических качеств, необходимо на самостоятельных тренировочных занятиях выполнять физические нагрузки с широким диапазоном интенсивности.

**Важно соблюдать гигиену питания,** питьевого режима, уход за кожей. Осуществлять закаливание.

**Питание** строится с учетом специфики вида физических упражнений и индивидуальных особенностей занимающихся. Пища должна содержать необходимое количество основных веществ, в сбалансированном виде в соответствии с рекомендуемыми нормами. Рацион должен быть максимально разнообразным и включать наиболее биологически ценные продукты животного и растительного происхождения, отличающиеся разнообразием, хорошей усвояемостью, приятным вкусом, запахом и внешним видом, доброкачественностью и безвредностью.

В суточном режиме следует установить и строго придерживаться определенного времени для приема пищи, что способствует ее лучшему перевариванию и усвоению. Принимать пищу следует за 2-2,5 ч. до тренировки и спустя 30-40 мин. после ее окончания. Ужинать нужно не позднее, чем за 2 ч. до сна. Обильный ужин или ужин непосредственно перед сном, приводит к снижению усвояемости пищи, влечет за собой плохой сон и понижение умственной или физической работоспособности на следующий день. Следует с осторожностью применять новые пищевые продукты, так как ко всякой новой пище организм должен приспособиться.

**Питьевой режим.** В случаях даже частично обезвоживания организма водой, могут возникать тяжелые расстройства в его деятельности. Однако избыточно потребление воды также приносит вред организму. Многие потребляют жидкость часто и в большом количестве в силу привычки. Излишнее количество воды, поступающее во внутреннюю среду организма, перегружает сердце и почки, приводит к вымыванию из организма нужных ему веществ, способствует ожирению, усиливает потоотделение и изнуряет организм. Поэтому выполнять рациональный питьевой режим в повседневной жизни и, особенно, при занятиях физическими упражнениями - важное условие сохранения здоровья, поддержания на оптимальном уровне умственной и физической работоспособности.

Суточная потребность человека в воде - 2,5 л. у работников физического труда. В жаркое время года, а также вовремя и после занятий физическими упражнениями, когда усиливается потоотделение, потребность организма в воде несколько увеличивается, иногда появляется жажда. В этом случае необходимо воспитывать в себе полезную привычку: воздерживаться от частого и обильного питья, тогда ощущение жажды будет появляться реже, однако при этом следует полностью восполнять потерю воды. Надо учитывать, что вода, выпитая сразу, не уменьшает жажду, так как ее всасывание и поступление в кровь и ткани организма происходит в течение 10-15 мин. Поэтому, утоляя жажду, рекомендуется, сначала прополоскать ротовую полость и горло, а затем выпивать по несколько глотков воды 15-20 мин.

Лучшим напитком, утоляющим жажду, является чай, особенно зеленый, который можно пить умеренно горячим или в остуженном виде. Хорошо утоляют жажду также хлебный квас, газированная и минеральная вода, томатный сок, настой шиповника, фруктовые и овощные отвары. Высокими жаждоутоляющими свойствами обладают молоко и молочнокислые продукты (кефир, простокваша), они содержат много необходимых человеку минеральных солей и

витаминов.

В жаркую погоду полезно употреблять в пищу больше овощей и фруктов, содержащаяся в них вода всасывается медленно, благодаря чему улучшается деятельность потовых желез.

В отдельных случаях, когда высокая температура окружающего воздуха сочетается с большой физической нагрузкой, может возникать ложная жажда, при которой хочется пить, хотя в организме еще не произошла большая потеря воды. Ложная жажда чаще всего сопровождается сухостью во рту. В таких случаях достаточно прополоскать рот и горло прохладной водой.

**Гигиена тела** способствует нормальной жизнедеятельности организма, улучшению обмена веществ, кровообращения, пищеварения, дыхания, развитию физических и умственных способностей человека. От состояния кожного покрова зависит здоровье человека, его работоспособность, сопротивляемость различным заболеваниям.

Кожа представляет сложный и важный орган человеческого тела, выполняющий многие функции: она защищает внутреннюю среду организма, выделяет из организма продукты обмена веществ, осуществляет терморегуляцию. В коже находится большое количество нервных окончаний, и поэтому она обеспечивает постоянную информацию организма обо всех действующих на тело раздражителях. Подсчитано, что на 1 см поверхности тела приходится около 100 болевых, 12-15 холодных, 1-2 теплых и около 25 точек, воспринимающих атмосферное давление.

Все эти функции выполняются в полном объеме только здоровой и чистой кожей. Загрязненность кожи, кожные заболевания ослабляют ее деятельность, что отрицательно сказывается на состоянии здоровья человека.

Основа ухода за кожей - регулярное мытье тела. При систематических занятиях физическими упражнениями оно должно проводиться не реже одного раза в 4-5 дней, а также после каждой интенсивной физической тренировки, под душем, в ванне или бане. Менять нательное белье после этого обязательно.

**О закаливании** как о системе мероприятий, направленных на повышение устойчивости организма к различным воздействиям окружающей среды: холода, тепла, солнечной радиации, колебаний величины атмосферного давления и других. Напоминаем, что основными гигиеническими принципами закаливания являются: систематичность, постепенность, учет индивидуальных особенностей, разнообразие средств, сочетание общих (воздействующих на весь организм) и местных процедур, самоконтроль. Это относится и к закаливанию воздухом, солнцем и водой.

В этом же разделе хотелось бы дополнительно отметить то, что некоторые водные процедуры могут применяться не только как средства закаливания, но и как средства восстановления организма после физического и умственного утомления, стресса, нарушения психического равновесия и т.п. К ним относятся: горячий душ, теплый душ, контрастный душ, теплые ванны, бани.

Горячий душ (40-41° С) продолжительностью до 20 мин. поднимает возбудимость чувствительных и двигательных нервов, повышает интенсивность процессов обмена веществ.

Теплый душ (36-37° С) в течение 10-15 мин. действует на организм успокаивающее.

Контрастный душ предполагает смену несколько раз через 5-10 с. горячей (38-40°С) и холодной (12-18°С) воды при общей продолжительности 5-10 мин.

Теплые ванны (38-39°С), а также хвойные ванны (35-36°С) способствуют быстрому восстановлению сил. Продолжительность процедуры 10-15 мин.

Паровая (русская) и суховоздушная (сауна) бани. Правила пользования баней: до входа в парильное отделение принять теплый душ (35-37°С), не замочив головы. Затем вытереться досуха; войти в парилку, где 4-6 мин. находиться внизу, прогревшись, подняться на верхний полоч

и находиться там, в зависимости от самочувствия, 5 -7 мин. при этом можно пользоваться березовым или дубовым веником, предварительно распарив его в горячей воде. Количество заходов в парилку за одно посещение бани не более 2-3 раз.

Не рекомендуется посещать баню в болезненном состоянии, натощак и сразу после приема пищи, незадолго до сна, в состоянии сильного утомления. Категорически запрещается употреблять алкогольные напитки.

**Гигиена мест занятий.** При занятиях в помещении не допускается наличие в воздухе даже незначительного количества вредных веществ, пыли, увеличенного процентного содержания углекислого газа. Запрещается курение. Пол должен быть ровным, нескользким без выбоин и выступов.

Используя тренажеры и другие технические средства, следует проверять их соответствие гигиеническим нормам.

Наибольший оздоровительный эффект дают занятия на открытом воздухе в любое время года. Во избежание загазованности воздуха места занятий выбираются на удалении 300-500 м. от автомобильных дорог и магистралей, от производственных зданий, учитывая направление и скорость движения воздуха.

**Одежда** должна отвечать требованиям, предъявляемым спецификой занятий той или иной системой физических упражнений или видом спорта. При занятиях в летнее время одежда состоит из майки и трусов, в прохладную погоду используется хлопчатобумажный или шерстяной трикотажный, спортивный костюм. Во время занятий зимними видами спорта используется спортивная одежда с высокими теплозащитными и ветрозащитными свойствами. Обычно это хлопчатобумажное белье, шерстяной костюм или свитер с брюками, шапочка. При сильном ветре сверху надевается ветрозащитная куртка.

**Обувь** должна быть легкой, эластичной и хорошо вентилируемой. Она должна быть удобной, прочной, хорошо защищать стопу от повреждений и иметь специальные приспособления для занятий тем или иным видом физических упражнений. Важно, чтобы спортивная обувь и носки были чистыми и сухими во избежание потертостей, а при низкой температуре воздуха - обморожения.

Для занятий зимними видами физических упражнений рекомендуется непромокаемая обувь, обладающая высокими теплозащитными свойствами. Ее размер должен быть чуть больше обычного, что даст возможность использовать теплую стельку, а при необходимости две пары носков.

**Профилактика травматизма.** Чаще всего встречаются легкие спортивные травмы, которые не доставляют пострадавшим больших неприятностей. Как правило, это обычные травмы, такие же, как и в повседневной жизни.

Следует выделить три основных фактора, влияющих на травматизм: индивидуальные особенности занимающихся физической культурой; условия проведения занятий, наличие и качество инвентаря (снаряжения); особенности конкретного вида спортивной деятельности и тип физической активности. Существуют внутренние факторы, вызывающие спортивные травмы - состояние утомления, переутомления, перетренировка, хронические очаги инфекций, индивидуальные особенности организма, возможные перерывы в занятиях.

При занятиях физическими упражнениями и спортом возможны различные виды травм:

1. ссадины, потертости, раны, ушибы, растяжения, разрывы мягких тканей, вывихи суставов, переломы костей и разрывы хрящей;
2. ожоги, обморожения, тепловые и солнечные удары;
3. обмороки, потеря сознания и т.п.

В спортивном травматизме отмечается преимущественно поражение суставов - 38%, много

ушибов - 31%, переломы - 9%, вывихи - 4%. В зимний период травм больше (до 51%), чем в летний период (21,8%), а в межсезонье (в закрытых помещениях) - 27,5%.

Важными задачами предупреждения травматизма являются:

- знание причин возникновения телесных повреждений и их особенностей в различных видах физических упражнений;
- разработка мер по предупреждению спортивных травм.

Причины спортивных травм:

- неправильная организация занятий;
- недочеты и ошибки в методике проведения занятий;
- неудовлетворительное состояние мест занятий и спортивного оборудования;
- нарушение правил врачебного контроля;
- неблагоприятные санитарно-гигиенические и метеорологические условия при проведении занятий.
- нарушение правил врачебного контроля, который имеет большое значение в профилактике травматизма.

**Самоконтроль** - это регулярное использование ряда простых приемов для самостоятельного наблюдения за изменением состояния своего здоровья и физического развития под влиянием занятий физическими упражнениями. Благодаря самонаблюдению занимающийся имеет возможность самостоятельно контролировать тренировочный процесс. Кроме того, самоконтроль имеет большое воспитательное и педагогическое значение, приучая к активному наблюдению и оценке своего состояния, к анализу используемой методики тренировки.

Самоконтроль служит важным дополнением к врачебному контролю, но, ни в коем случае не может его заменить. Данные самоконтроля могут оказать большую помощь преподавателю в регулировании тренировочной нагрузки, а врачу - правильной оценке выявленных изменений, в состоянии здоровья обучающегося и его физическом развитии.

Преподаватель и врач должны разъяснять обучающимся значение регулярного самоконтроля для укрепления здоровья, правильного построения учебно-тренировочного процесса, рекомендовать пользоваться определенными методами наблюдений, объясняя, как должны изменяться те или иные показатели самонаблюдений (например, сон, пульс, вес) при правильном построении тренировок и случаях нарушений режима.

Преподаватель совместно с врачом должны добиваться, чтобы обучающихся правильно понимали изменения различных функций организма под влиянием физических нагрузок. Необходимо предостеречь обучающихся от поспешных выводов при появлении отклонений в показателях самонаблюдений, так как за неправильными выводами может последовать неправильное построение тренировок, а также возможное самовнушение какого-либо заболевания, которого фактически нет. Важно разъяснить, что при отклонениях показателей, выявленных при самоконтроле, необходимо посоветоваться с врачом и преподавателем, прежде чем принимать какие-либо меры.

Показатели самоконтроля принято делить на субъективные и объективные. В группу субъективных показателей входят самочувствие, оценка работоспособности, отношение к тренировкам, сон, аппетит и т.п. Значение каждого из этих признаков в самоконтроле следующее.

Самочувствие складывается из суммы признаков: наличия (или отсутствия) какихлибо необычных ощущений, болей с той или иной локализацией, ощущения бодрости или, наоборот, усталости, вялости, и т.п.

Самочувствие может быть: хорошее, удовлетворительное или плохое. При появлении каких-либо необычных ощущений отмечают их характер, указывают, после чего они возникли (например,

появление мышечных болей после занятий). Боли в мышцах обычно возникают при тренировке после перерыва или при очень быстром увеличении нагрузок - перегрузки. При беге могут появляться боли в правом (в области печени) и левом (в области селезёнки) подреберье.

Боли в правом подреберье могут возникать при заболеваниях печени и желчного пузыря, нарушениях деятельности сердца. Иногда занимающиеся жалуются на боли в области сердца. В случае появления болей в сердце нужно немедленно обратиться к врачу. При утомлении и переутомлении могут также возникать головные боли, головокружение, появление которых обязательно нужно отмечать в дневнике самоконтроля.

Усталость - это субъективное ощущение утомления, которое выявляется в нежелании или невозможности выполнить обычную трудовую нагрузку, а также физические упражнения, намеченные по плану. При самоконтроле отмечается, зависит ли усталость от проводимых занятий или от чего-то другого, как скоро она появляется, ее продолжительность.

Желательно отмечать, степень усталости после занятий («не устал», «немного устал», «переутомился»), а на следующий день после тренировки - «усталости нет», «чувствую себя хорошо», «осталось чувство усталости», «полностью не отдохнул», «чувствую себя утомленным».

Важно также отмечать настроение: нормальное, устойчивое, подавленное, угнетённое; желание быть в одиночестве, чрезмерное возбуждение.

Работоспособность зависит от общего состояния организма, настроения, утомления, от предшествующей работы. Работоспособность оценивается как повышенная, обычная и пониженная.

Нормальный сон, восстанавливая работоспособность центральной нервной системы, обеспечивает бодрость, свежесть. В случае переутомления нередко появляется бессонница или повышенная сонливость, беспокойный сон (часто прерывается, сопровождается тяжелыми сновидениями). После сна возникает чувство разбитости. Нужно помнить, что сон должен быть не менее 7-8 часов, при больших физических нагрузках - 9-10 часов.

Аппетит отмечается как нормальный, сниженный или повышенный. Его ухудшение или отсутствие часто указывают на утомление или болезненное состояние.

Из объективных признаков при самоконтроле регистрируются частота пульса. Длительность восстановления частоты пульса после определенных спортивных нагрузок служит важным показателем функционального состояния. Огромное значение имеет питание. Обильное питание в период достигнутой спортивной формы может вызвать необычное для данного состояния увеличение веса тела. Чрезмерное падение веса, которое непосредственно не связано с ошибками в методике и нагрузке занятий, может быть обусловлено неправильным общим режимом и недостаточным питанием. В зависимости от состояния здоровья, водного и пищевого режима, учебной или тренировочной нагрузки и других влияний масса тела может меняться. Прогрессирующая потеря аппетита и снижение массы тела сигнализируют о неблагополучии в организме. Об этом следует поставить в известность педагога и врача. У систематически тренирующихся колебания массы постоянны: после напряженной тренировки потеря массы тела составляет 1-2 кг. В период отдыха масса полностью восстанавливается.

Снижение показателей силы отдельных групп мышц, прекращение роста спортивных достижений обычно связаны с нарушением общего или тренировочного режима. Для самоконтроля желательно использовать одно или несколько контрольных тестов, например: подтягивание на перекладине, поднимание ног из виса на гимнастическом стенке, лазание по канату на время и т.д. На спортивные результаты отрицательно влияют недосыпание, беспорядочное питание, частые внеплановые физические нагрузки, выступления на соревнованиях без достаточной подготовки, тренировки в болезненном состоянии, курение,

употребление алкоголя.

### **Общеразвивающие упражнения (ОРУ)**

Дыхательные упражнения, корректирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища. Упражнения на гибкость, координацию и расслабление - общеразвивающие упражнения.

ОРУ на месте и в движении, на скамейке, со скамейкой, у опоры, в кругу, в парах, в разомкнутом строю, с предметами: мячами, палками, гантелями, обручами, скакалками, резиной и др.

Упражнения из различных исходных положений: стоя, сидя, лежа. Упражнения на тренажерах. Упражнения на восстановление.

**Развитие силы.** Основные средства - комплексы общеразвивающих и локально воздействующих упражнений:

- упражнения, отягощенные весом собственного тела;
- статические упражнения в изометрическом режиме (изометрические упражнения) с использованием отягощений; Дополнительные средства:
- упражнения с использованием внешней среды (бег и прыжки по рыхлому песку, бег и прыжки в гору, бег против ветра и т. д.);
- упражнения с использованием сопротивления упругих предметов (эспандеры, резиновые жгуты, упругие мячи и т. д.);
- упражнения с противодействием партнера.

**Развитие быстроты.** Основные и дополнительные средства:

- бег на месте в максимальном темпе (в упоре о гимнастическую стенку и без упора);
- челночный бег;
- бег по разметкам в максимальном темпе;
- повторный бег с максимальной скоростью и собиранием малых предметов, лежащих на полу и на разной высоте;
- стартовые ускорения по сигналу;
- метание малых мячей;
- ловля теннисного мяча после отскока от пола, стены (правой и левой рукой);
- передача теннисного мяча в парах правой и левой рукой попеременно;
- ведение теннисного мяча ногами с ускорениями по прямой, по кругу, вокруг стоек;
- прыжки через скакалку на месте и в движении с максимальной частотой прыжков;
- преодоление полосы препятствий, включающей в себя: прыжки на разную высоту и длину по разметкам, бег с максимальной скоростью в разных направлениях и с преодолением опор различной высоты и ширины, повороты, обегания различных предметов (легкоатлетических стоек, мячей, лежащих на полу или подвешенных на высоте и т. д.);
- эстафеты и подвижные игры со скоростной направленностью; технические действия из базовых видов спорта, выполняемые с максимальной скоростью движений.

**Развитие выносливости.** Основные и дополнительные упражнения равномерный бег на лыжах умеренной и большой интенсивности;

игры и игровые упражнения;

упражнения, выполняемые по методу круговой тренировки в среднем



темпе.

**Развитие гибкости.** Основные и дополнительные упражнения:

- упражнения для развития подвижности в суставах;
- маховые движения с большой амплитудой;
- пружинящие упражнения, покачивания;
- активные движения с полной амплитудой (махи руками и ногами, рывки, наклоны и вращательные движения туловищем, без предметов и с предметами (гимнастические палки, обручи, мячи и т. д.);
- пассивные упражнения на гибкость с помощью партнера, с отягощениями, с помощью резинового эспандера или амортизатора, с использованием собственной силы (притягивание туловища к ногам и т. п.);
- упражнения с использованием веса собственного тела;
- статические упражнения с помощью партнера, собственного веса тела или силы.

**Развитие координации движений.** Основные и дополнительные упражнения:

- общеразвивающих гимнастические упражнения динамического характера на основные группы мышц;
- упражнения без предметов и с предметами, выполняемые при различных положениях тела и его частей, в разные стороны;
- элементы акробатики, упражнения в равновесии;
- упражнения на выработку чувства пространства, времени, степени развиваемых мышечных усилий;
- подвижные и спортивные игры;
- специальные упражнения из различных избранных видов спорта;
- жонглирование большими (волейбольными) и малыми (теннисными) мячами, гимнастической палкой;
- подвижные игры

## **Оздоровительная гимнастика**

Беседа о роли видов оздоровительной гимнастики в профессионально-прикладной физической подготовке обучающихся

Беседа о необходимости укрепления и развития мышц, поддерживающих рабочую позу сидя. Специальные силовые (динамические и статические) и изометрические упражнения для развития мышц спины.

Комплексы ритмической гимнастики с различным темпом и нагрузкой.

Комплексы силовых упражнений (без отягощений) для различных групп мышц.

Упражнения стретчинга для профилактики профессиональных заболеваний.

Упражнения йоги для профилактики профессиональных заболеваний.

## **Общеразвивающие и специальные упражнения, направленные на профилактику и лечение профессиональных заболеваний**

Общеразвивающие и специальные упражнения без предметов. Дыхательные упражнения, корректирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища.

Общеразвивающие и специальные упражнения с предметами (скакалки, гимнастические палки, мячи, резиновые бинты, гантели и др.).

Комплексы лечебной физкультуры при различных профессиональных заболеваниях.

## **Аутогенная тренировка и психосаморегуляция**

История формирования психотехник, их виды и социальная ценность. Умение владеть собой. Методы психорегуляции в профессиональном аспекте.

Техники и приемы психосаморегуляции. Групповое занятие по первому комплексу упражнений аутогенной тренировки (программа традиционного психотренинга). Использование методов психорегуляции с целью нормализации сна, снятия умственного утомления и напряжения.

Дыхательные упражнения и расслабление, обеспечивающие состояние покоя и отдыха. Групповое и индивидуальное занятие по второму комплексу упражнений аутогенной тренировки (программа релаксационного психотренинга). Домашнее задание по освоению приемов психосаморегуляции.

### **Средства профилактики профессиональных заболеваний и улучшения работоспособности**

Приемы массажа и самомассажа.

Дыхательная гимнастика.

Корректирующая гимнастика для глаз.

Аутогенная тренировка.

### **5.1.3. Образовательные технологии (для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)**

В процессе обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, относящихся к различным категориям, выбор методов обучения осуществляется в зависимости от особенностей восприятия учебной информации - применяются словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения.

В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

#### **Активные технологии:**

- Обсуждение рефератов, докладов

- Работа в группах **Интерактивные образовательные технологии:**

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания).

Интерактивные формы обучения по дисциплине «Адаптивная физическая культура» являются: работа в парах, в малых группах, анализ выполненных упражнений.

### **5.2.1. Информационно-коммуникационные технологии обучения**

В процессе освоения курсов используются следующие образовательные технологии:

1. **Стандартные формы обучения:**

- Тренировка в избранном виде спорта;
- Подготовка рефератов;
- Самостоятельная работа обучающихся; □ Консультации преподавателей.

## **2. Методы обучения с применением интерактивных форм и информационнокоммуникативных образовательных технологий:**

### **Интерактивные образовательные технологии:**

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых обучающийся изучает материал).

Интерактивные формы обучения по дисциплине «Физическая культура и спорт» являются:

анализ (разбор) техники легкоатлетических беговых упражнений;

разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости; анализ основных элементов техники баскетбола, волейбола; анализ (разбор) техники основных лыжных ходов; анализ конкретных ситуаций.

### **5.2.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения (для СМГ и инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)**

В процессе освоения базового курса по Физической культуре и спорту используются следующие **формы обучения:**

- Лекции
- Практические занятия
- Контрольные занятия

Образовательные и информационно- коммуникативные технологии:

#### **Активные технологии:**

- Обсуждение рефератов
- Мастер-класс **Интерактивные образовательные технологии:**

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых обучающийся изучает материал).

*Интерактивными формами обучения по дисциплине «Физическая культура и спорт» являются:*

- анализ (разбор) техники легкоатлетических беговых упражнений;
- разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости; □ анализ конкретных ситуаций.

Для учебно-методического обеспечения дисциплины широко используются информационно-коммуникационные технологии:

- *Электронная образовательная среда КемГИК*, где размещены все материалы по курсу /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> /.
- *Электронная библиотека КемГИК* (web-адрес электронного

каталога:

<http://library.kemguki.ru/>

- Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся**

Для учебно-методического обеспечения дисциплины широко используется Электронная образовательная среда КемГИК, где размещены все материалы по курсу» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.

**- Описание норм для оценки показателей функционального состояния и физического развития студентов Учебно-программные ресурсы Учебно-теоретические ресурсы**

- Основы физической культуры в ВУЗе: электронный учебник

**Аннотация:** Содержание электронного учебника "Основы физической культуры в вузе" соответствует примерной программе дисциплины "Физическая культура и спорт" для высших учебных заведений. Он также может быть полезен преподавателям физической культуры, широкому кругу лиц, самостоятельно занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Представлены методические и практические рекомендации по основам физического воспитания. - **Тексты лекций по дисциплине Физическая культура и спорт для студентов ОФО, ЗФО**

**Учебно-практические ресурсы**

- Методические указания по организации СРО для обучающихся
- Методические указания по выполнению тестов (практическая часть курса) • **Круговая тренировка: методические рекомендации для студентов по организации и методике занятий.**

**Учебно-справочные ресурсы**

- Словарь терминов

**Учебно-наглядные ресурсы**

- Наглядные материалы

□ **Учебно-библиографические ресурсы**

- Список литературы

□ **Фонд оценочных средств**

- Вопросы к зачёту по базовому курсу (для обучающихся 1 курса ОФО)
- Перечень тем для подготовки рефератов
- Тестовые задания (теоретическая часть курса) Спортивные игры: Волейбол, Баскетбол. Теория и методика физического воспитания История Олимпийских игр, Основы здорового образа жизни.

### **6.2. Примерная тематика рефератов**

**для обучающихся студентов временно освобожденных от практических занятий по состоянию здоровья и обучающихся заочной формы обучения**

Тематика рефератов связана с проблемами оздоровления средствами физического воспитания, здорового образа жизни и организация спортивно-массовой и оздоровительной работы с детьми и взрослыми.

1. Режим дня, как модель формирования здорового образа жизни.
2. Здоровьесберегающие педагогические технологии - основа сохранения и укрепления здоровья детей и молодежи.
3. Здоровье сберегающие технологии при воспитании детей в домашних условиях.
4. Здоровьесберегающие технологии при воспитании детей в школах интернатах.
5. Здоровьесберегающие технологии при воспитании детей - инвалидов.
6. Формирование мотивации к здоровому образу жизни у детей.
7. Повышение стрессоустойчивости средствами и методами физического воспитания.
8. Профессионально-важное двигательное качество работников умственного труда.
9. Память и методы ее совершенствования в процессе физического воспитания.
10. Внимание: средства и методы его развития и совершенствования.
11. Физическая культура в регуляции психофизических состояний.
12. Основные принципы обучения движениям и способам регуляции физических нагрузок.
13. Воспитание личностных социально-значимых качеств в процессе профессиональной двигательной активности.
14. Методика проведения производственной гимнастики с учетом условий и характера труда.
15. Питание и контроль за массой тела при различной двигательной активности.
16. Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда обучающихся.
17. Проблемы здоровья при использовании компьютерной техники.
18. Меры по предупреждению травматизма при выполнении физических упражнений.
19. Цель, задачи, содержание и особенности оздоровительной спортивно-массовой работы (школа, вуз, лагерь труда и отдыха).
20. Средства массовой информации и их влияние на вовлечение к занятиям физической культуры, спортом и туризмом.
21. Спортивный маркетинг, спонсорство, меценатство и их воздействие на развитие и физической культуры и спорта.

### **Требования к выполнению реферата**

1. Тема должна быть раскрыта и оформлена по структуре (введение, основная часть и заключение).
2. Объем реферата - не менее 8 страниц машинописного текста.
3. Титульный лист оформлен в соответствии с требованиями (приложение 1)
4. Список используемой литературы должен содержать не менее 6-8 источников (в соответствии с требованиями к библиографическому описанию). **Пример:**

**Тема реферата:** «Использование индивидуальной двигательной активности для

профилактики и коррекции здоровья».

### **Примерный план реферата:**

- I. Введение. Актуальность сохранения здоровья.
- II. Основная часть. Развитие индивидуальной двигательной активности и основных двигательных факторов для профилактики и коррекции здоровья.
  - 2.1. Краткая характеристика заболевания (хронического, на выбор) или его этиология.
  - 2.2. Основные физиологические механизмы воздействия физических упражнений на организм.
  - 2.3 Тестирование. Определение уровня и качества Вашего здоровья.
  - 2.4. Физические упражнения и методы их использования для укрепления здоровья. (Составить, описать комплексы физических упражнений, необходимых для укрепления здоровья, определить адекватности нагрузки).
- III. Заключение. (показания, противопоказания физических нагрузок, в зависимости от состояния физической подготовленности и состояния здоровья).

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Чтобы управлять процессом самостоятельных занятий, необходимо провести ряд мероприятий: определить цели самостоятельных занятий; определить индивидуальные особенности занимающегося; скорректировать планы занятий (перспективный, годичный, на семестр и микроцикл); определить и изменить содержание, организацию, методику и условия занятий, применяемые средства тренировки. Все это необходимо, чтобы достичь наибольшей эффективности занятий в зависимости от результатов самоконтроля и учета тренировочных занятий. Учет проделанной тренировочной работы позволяет анализировать ход тренировочного процесса, вносить коррективы в планы тренировок. Рекомендуется проводить предварительный, текущий и итоговый учет с записью данных в личный дневник самоконтроля.

Цель предварительного учета - зафиксировать данные исходного уровня подготовленности и тренированности занимающихся.

Текущий учет позволяет анализировать показатели тренировочных занятий. В ходе тренировочных занятий анализируются: количество проведенных тренировок в неделю, месяц, год; выполненный объем и интенсивность тренировочной работы: результаты участия в соревнованиях и выполнения отдельных тестов и норм разрядной классификации. Анализ показателей текущего учета позволяет проверять правильность хода тренировочного процесса и вносить необходимые поправки в планы тренировочных занятий.

Итоговый учет осуществляется в конце периода занятий или конце годичного цикла тренировочных занятий. Он предполагает сопоставить данные состояния здоровья и тренированности, а также данные объема тренировочной работы, выраженной во времени, которое затрачено на выполнение упражнений, и в количестве километров легкоатлетического бега, бега на лыжах и плавания различной интенсивности с результатами, показанными на спортивных соревнованиях. На основании этого сопоставления и анализа корректируются планы тренировочных занятий на следующий годичный цикл.

Результаты многих видов самоконтроля и учета при проведении самостоятельных тренировочных занятий могут быть представлены в виде количественных показателей: ЧСС, масса тела, тренировочные нагрузки, результаты выполнения тестов, спортивные результаты и др. Информация о количественных показателях позволит занимающемуся в любой отрезок времени ставить определенную количественную задачу, осуществлять ее в процессе тренировки

и оценивать точность ее выполнения.

Количественные данные самоконтроля и учета полезно представлять в виде графика, тогда анализ показателей дневника самоконтроля, предварительного, текущего и итогового учета будет более наглядно отображать динамику состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности занимающихся, что облегчит повседневное управление процессом самостоятельной тренировки.

К управлению процессом самостоятельных занятий относится дозирование физической нагрузки, ее интенсивности на занятиях физическими упражнениями.

Физические упражнения не принесут желаемого эффекта, если физическая нагрузка недостаточна. Чрезмерная по интенсивности нагрузка может вызвать в организме явления перенапряжения. Возникает необходимость установить оптимальные, индивидуальные дозы физической активности для каждого, кто занимается самостоятельно какой-либо системой физических упражнений или видом спорта. Для этого необходимо определить исходный уровень функционального состояния организма перед началом занятия и затем в процессе занятий контролировать изменение его показателей.

При дозировании физической нагрузки, регулировании интенсивности ее воздействия на организм необходимо учитывать следующие факторы:

- количество повторений упражнения. Чем больше число раз повторяется упражнение, тем больше нагрузка, и наоборот;

- амплитуда движений. С увеличением амплитуды нагрузка на организм возрастает;

- исходное положение, из которого выполняется упражнение, существенно влияет на степень физической нагрузки. К ней относятся: изменение формы и величины опорной поверхности при выполнении упражнений (стоя, сидя, лежа); применение исходных положений, изолирующих работу вспомогательных групп мышц (с помощью гимнастических снарядов и предметов), усиливающих нагрузку на основную мышечную группу и на весь организм; изменение положения центра тяжести тела по отношению к опоре;

- величина и количество участвующих в упражнении мышечных групп.

Чем больше мышц участвует в выполнении упражнения, чем они крупнее по массе, тем значительнее физическая нагрузка;

- темп выполнения упражнений может быть медленным, средним, быстрым.

В циклических упражнениях, например, большую нагрузку дает быстрый темп, в силовых - медленный темп;

- степень сложности упражнения зависит от количества участвующих в упражнениях мышечных групп и от координации их деятельности.

Сложные упражнения требуют усиленного внимания, что создает значительную эмоциональную нагрузку и приводит к более быстрому утомлению;

- степень и характер мышечного напряжения. При максимальных напряжениях мышцы недостаточно снабжаются кислородом и питательными веществами, быстро нарастает утомление. Трудно долго продолжать работу и при быстром чередовании мышечных сокращений и расслаблений, ибо это приводит к высокой подвижности процессов возбуждения и торможения в коре головного мозга и к быстрому утомлению;

- мощность мышечной работы (количество работы в единицу времени) зависит от времени ее выполнения, развиваемой скорости и силы при движении. Чем больше мощность, тем выше физическая нагрузка;

- продолжительность и характер пауз отдыха между упражнениями. Более продолжительный отдых способствует более полному восстановлению организма. По характеру

паузы отдыха могут быть пассивными и активными.

При активных паузах, когда выполняются легкие упражнения разгрузочного характера или упражнения в мышечном расслаблении, восстановительный эффект повышается.

Учитывая перечисленные факторы, можно уменьшать или увеличивать суммарную физическую нагрузку в одном занятии и в серии занятий в течение продолжительного периода времени.

Тренировочные нагрузки характеризуются рядом физических и физиологических показателей. К физическим показателям нагрузки относятся количественные признаки выполняемой работы (интенсивность и объем, скорость и темп движений, величина усилия, продолжительность, число повторений). Физиологические параметры характеризуют уровень мобилизации функциональных резервов.

Тренировочные нагрузки, выполняемые при ЧСС 131-150 уд/мин. относят к «аэробной» (первой) зоне, когда энергия вырабатывается в организме при достаточном притоке кислорода с помощью окислительных реакций.

Вторая - «смешанная», ЧСС 151-180 уд/мин. В этой зоне к аэробным механизмам энергообеспечения подключаются анаэробные, когда энергия образуется при распаде энергетических веществ в условиях недостатка кислорода.

Самочувствие довольно точно отражает изменения, происходящие в организме под влиянием занятий физическими упражнениями. Очень важно при самостоятельных занятиях знать признаки чрезмерной нагрузки.

Чрезмерная нагрузка - процесс утомления нарастает постепенно и сопровождается усилением субъективных ощущений усталости: работоспособность снижается, появляется скованность мышц, дыхание становится частым и поверхностным, сердцебиение учащается, отмечается бледность на лице и желание прекратить работу. В этом случае необходимо снизить нагрузку или временно прекратить занятия.

Планирование самостоятельных занятий осуществляется обучающимися под руководством преподавателей.

Перспективные планы самостоятельных занятий целесообразно разрабатывать на весь период обучения. В зависимости от состояния здоровья, медицинской группы, исходного уровня физической и спортивно-технической подготовленности обучающиеся могут планировать достижение различных результатов по годам обучения в вузе и в дальнейшей жизни и деятельности - от контрольных тестов учебной программы до нормативов разрядной классификации.

Обучающимся всех учебных отделений при планировании и проведении самостоятельных тренировочных занятий надо учитывать, что в период подготовки и сдачи зачетов и экзаменов интенсивность и объем самостоятельных тренировочных занятий следует несколько снижать, придавая им в отдельных случаях форму активного отдыха.

Вопросу сочетания умственной и физической работы следует уделять повседневное внимание. Необходимо постоянно анализировать состояние организма по субъективным и объективным данным самоконтроля.

При планировании самостоятельных, тренировочных занятий общая тренировочная нагрузка, изменяясь волнообразно с учетом умственного напряжения по учебным занятиям в течение года, должна с каждым годом иметь тенденцию к повышению. Только при этом условии будет происходить укрепление здоровья, повышение уровня физической подготовленности, а для занимающихся спортом - повышение состояния тренированности и уровня спортивных результатов.

В то же время планирование самостоятельных занятий физическими упражнениями и



спортом должно быть направлено на достижение единой цели, которая стоит перед обучающимся всех медицинских групп, - сохранить здоровье, поддерживать высокий уровень физической и умственной работоспособности.

### **6.3.1. Формы и содержание самостоятельной работы обучающимся**

Конкретные направления и организационные формы использования самостоятельной работы обучающихся зависят от пола, возраста, состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности обучающихся. Можно выделить гигиеническое, оздоровительно-рекреативное (рекреация - восстановление), общеподготовительное, спортивное и лечебное направления.

Формы самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом определяются их целями и задачами. Существует *три формы самостоятельной работы обучающихся*: утренняя гигиеническая гимнастика, упражнения в течение учебного дня, самостоятельные тренировочные занятия.

В комплексы утренней гигиенической гимнастики следует включать упражнения для всех групп мышц, упражнения на гибкость и дыхательные упражнения. Не рекомендуется выполнять упражнения статического характера, со значительными отягощениями, на выносливость (например, длительный бег до утомления). Можно включать упражнения со скакалкой, эспандером и резиновым жгутом, с мячом и т.д.

При составлении комплексов и их выполнении рекомендуется повышать физическую нагрузку на организм постепенно, с максимальной в середине и во второй половине комплекса. К окончанию выполнения комплекса упражнений нагрузка снижается, и организм приводится в сравнительно спокойное состояние.

Утренняя гигиеническая гимнастика должна сочетаться с самомассажем и закаливанием организма. Сразу же после выполнения комплекса утренней гимнастики рекомендуется сделать самомассаж основных мышечных групп ног, туловища и рук (5-7 мин.) и выполнить водные процедуры с учетом правил и принципов закаливания.

Упражнения в течение учебного дня выполняются в перерывах между учебными или самостоятельными занятиями. Такие упражнения предупреждают наступающее утомление, способствуют поддержанию высокой работоспособности в течение длительного времени без перенапряжения. Выполнение физических упражнений в течение 10-15 мин оказывают вдвое больший стимулирующий эффект на улучшение работоспособности, чем пассивный отдых в два раза большей продолжительности.

Физические упражнения нужно проводить в хорошо проветренных помещениях. Очень полезно выполнять упражнения на открытом воздухе.

Самостоятельные тренировочные занятия можно проводить индивидуально или в группе из 3-5 человек и более. Групповая тренировка более эффективна, чем индивидуальная. Самостоятельные индивидуальные занятия на местности или в лесу вне населенных пунктов во избежание несчастных случаев не допускаются. Выезд или выход для тренировок за пределы населенного пункта может проводиться группами из 3-5 человек и более. При этом должны быть приняты все необходимые меры предосторожности по профилактике спортивных травм, обморожения и т.д.

Не допускается также отставание от группы занимающихся.

Заниматься рекомендуется 2-6 раз в неделю по 1-1,5 часа. Заниматься менее 2 раз в неделю нецелесообразно, так как это не способствует повышению уровня тренированности организма. Лучшее время для тренировок - вторая половина дня, через 2-3 часа после обеда. Можно

тренироваться и в другое время, но не раньше, чем через 2 часа после приема пищи и не позднее, чем за час до приема пищи или до отхода ко сну. Не рекомендуется тренироваться утром сразу после сна натощак (в это время необходимо выполнять гигиеническую гимнастику).

Тренировочные занятия должны носить комплексный характер, т.е. способствовать развитию всего множества физических качеств, а также укреплять здоровье и повышать общую работоспособность организма. Специализированный характер занятий, т.е. занятия по избранным видам спорта, допускается только для квалифицированных спортсменов.

Самостоятельные тренировочные занятия проводятся по общепринятой структуре.

Наиболее распространенные средства самостоятельных занятий в вузах - это ходьба и бег, кросс, дорожки здоровья, плавание, ходьба и бег на лыжах, велосипедные прогулки, ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные и подвижные игры, занятия на тренажерах.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Критерии результативности учебно-тренировочных практических занятий

Критериями результативности учебно-тренировочных занятий являются зачетные требования и нормативы, а также дополнительные тесты, разработанные кафедрой физического воспитания с учетом специфики подготовки специалистов.

Суммарная оценка выполнения тестов общей физической и спортивной подготовленности определяется по среднему количеству очков, набранных во время всех тестов, при условии выполнения каждого из них не ниже, чем на одно очко (см.: Таблицы).

а) обязательные тесты проводятся в начале курса как контрольные, характеризующие уровень физической подготовленности первокурсника при поступлении в вуз, физическую активность обучающегося и по итогам освоения дисциплины - как определяющие сдвиг в уровне физической подготовленности.

б) по итогам освоения дисциплины обучающиеся должны набрать среднюю сумму по сдаваемым нормативам и тестам.

в) в некоторых случаях, по решению кафедры, обучающиеся, регулярно посещающим занятия, но в силу индивидуального развития, не выполняющим нормативов, засчитывается участие в них.

### Обязательные тесты для определения физической подготовленности

Таблица № 1

Характеристика направленности тестов	Оценка в очках									
	Девушки					Юноши				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
<b>Тест на скорость:</b> Бег 100 м вес до 70 кг	15.7	16.0	17.0	17.9	18.7					
вес более 70 кг	16.0	17.0	17.9	18.7	19.2					
вес до 85 кг						13.5	13.8	14.0	14.3	14.6
вес более 85 кг						13.8	14.0	14.3	14.6	15.0

<b>Тест на скоростносиловую под- готовленность: Прыжок в длину с места (см) вес до 70 кг</b>	191	180	168	160	150					
<b>вес более 70 кг</b>	180	170	160	150	140					

вес до 85 кг						250	240	230	223	215
вес более 85 кг						240	230	220	210	200

**Таблица №2**

**Контрольные нормативы по общефизической подготовке (женщины)**

№ № п/п	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1	Бег 500м (мин. сек.)	1.45,0	1.55,0	2.05,0	2.15,0	2.25,0
2	Бег 3000м (мин. сек.)	19.15	20.30	21.20	22.20	23.00
3	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	165	155	145
4	Прыжок со скакалкой (за 10 сек. кол-во раз)	30	28	26	24	20
5	Челночный бег 6 х 12м (сек.)	18,5	19,5	20,5	21,5	23,0

**Таблица №3**

**Контрольные нормативы по общефизической подготовке (мужчины)**

№ №	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1	Бег 1000м (мин. сек.)	3.20	3.30	3.40	3.45	4.00
2	Бег 5000м (мин. сек.)	21.45	22.45	23.45	25.00	26.00
3	Бег на лыжах 5км (мин. сек.) *	23.50	25.15	26.45	28.00	29.00
4	Прыжок в длину с места (см.)	245	235	230	225	215
5	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	9	7	5	3	2
6	Челночный бег 8 х 12м (сек.)	23,0	23,5	24,0	24,5	25,0

**Таблица №4**

Оценка тестов общей физической, спортивной и профессионально - прикладной подготовленности	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Средняя оценка тестов (в очках)	2,0	3,0	3,5

**7.2. Вопросы для контроля по теоретической части курса 1.**

Физическая культура и спорт как социальные феномены.

2. Физическая культура и спорт - часть общечеловеческой культуры.

3. Спорт - явление культурной жизни.
4. Компоненты физической культуры.
5. Физическая культура и спорт обучающегося.
6. Физическая культура и спорт как средство сохранения и укрепления здоровья обучающимся.
7. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.
8. Физическая культура и спорт в вузе: гуманитарная значимость.
9. Ценностные ориентации и отношение обучающихся к физической культуре и спорту.
10. Основы организации физической культуры и спорта в вузе. Программное построение курса «Физическая культура и спорт» (легкая атлетика, спортивные игры, лыжная подготовка).
11. Физическое качество «сила» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
12. Физическое качество «быстрота» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
13. Первые российские олимпийцы и их спортивные достижения.
14. Первые советские спортсмены, принявшие участие в Олимпийских играх, в каких видах спорта они добились успехов.
15. Физическое качество «гибкость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
16. Физическое качество «выносливость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
17. Основные способы контроля за физической нагрузкой на занятиях физическими упражнениями.
18. Тестирование физической подготовленности и с помощью каких тестов можно определить развитие силы, быстроты, выносливости.
19. История возрождения Олимпийских игр, роль Пьера де Кубертен на в развитии современного Олимпийского движения (раскройте основные положения Олимпийской хартии).
20. Правильная осанка, с помощью каких упражнений осуществляют её формирование и профилактику нарушений?
21. Скоростно-силовые и собственно силовые качества человека, с помощью каких упражнений они развиваются?
22. Общая специальная выносливость, с помощью каких упражнений они развиваются?
23. Значение современного олимпийского движения в развитии дружбы и мира между народами, его приверженность идеям справедливости и гуманизма.
24. Основные мероприятия по оказанию первой помощи при травмах во время занятий физическими упражнениями.
25. Влияние занятий физической культурой родителей на особенности здоровья и физического развития детей.
26. Особенности индивидуального контроля за состоянием организма и физической подготовленностью.
27. Современные Олимпийские игры, их символика и ритуалы.
28. Положительное влияние занятий физической культурой в профилактике вредных привычек (курение, алкоголизм, наркомания) и предупреждении нарушения норм общественной жизни.
29. Выдающиеся кузбасские спортсмены - олимпийские чемпионы, на каких играх и в каких видах спорта они добились успеха.
30. Основные мероприятия по профилактике травматизма при самостоятельных занятиях физическими упражнениями (выбор мест для занятий и контроль за физической нагрузкой, подбор инвентаря, оборудования, гигиена тела и одежды).

31. История развития лыжных гонок в России.
32. История развития лыжных гонок в Кузбассе.
33. Выступление сборной России по лыжным гонкам на XXI Олимпиаде в Ванкувере.

**Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины Зачетные требования:**

1. Регулярное посещение учебных занятий; 2. Выполнение тестов и контрольных нормативов. В течение семестра обучающиеся сдают:

- 3 обязательных теста по физической подготовке и
- 2-3 норматива, утвержденных кафедрой;

Обучающиеся сдают контрольные тесты по физической подготовке в начале уч. курса и по итогам освоения базового курса дисциплины (таблица № 1) для сравнения общефизических показателей.

В течение семестра обучающиеся сдают 2-3 контрольно-зачетных норматива по общефизической подготовке разработанные кафедрой, по видам спорта. (таблица № 2, № 3).

Обучающиеся, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.

Обучающиеся, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Зачет проставляется в ведомость и зачетную книжку преподавателями, закрепленными кафедрой за институтом, направлением подготовки.

Промежуточный контроль по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме зачета (1 семестр).

В процессе освоения программного материала, посещения практических занятий, обучающимся необходимо набрать для получения зачёта **от 80 до 100 баллов.**

**Из них оценке подлежат:**

Посещение одного занятия: Выполнение нормативов <b>Поощрительные баллы:</b>	<b>4 балла</b>
Посещение спортивных секций:	<b>30 баллов</b>
Выступление на городских, областных соревнованиях в составе сборной КемГИК:	<b>30 баллов</b>
Выступление на соревнованиях студенческой Спартакиады университета в составе сборной института:	<b>10 баллов</b>

**Сдача контрольных нормативов:**

На оценку; «1»	<b>5 баллов</b>
«2»	<b>6 баллов</b>
«3»	<b>7 баллов</b>
«4»	<b>8 баллов</b>
«5»	<b>10 баллов</b>

**8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины  
«Физическая культура и спорт»**

**8.1. Основная литература:**

1. [Виленский, М. Я.](#) Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учебное пособие / Виленский М. Я.; Горшков А.Г. - 3-е изд., стер. - Москва: КНОРУС, 2013. - 239 с.
2. [Евсеев, Ю. И.](#) Физическая культура: учебное пособие / Евсеев Ю.И. - 4-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. - 378 с.
3. Туманян, Г. С. Здоровый образ жизни и физическое совершенствование: учебное пособие / Туманян Г. С. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательский центр "Академия", 2008. - 336 с. - (Высшее профессиональное образование).
4. Манжелей И. В. Педагогические модели физического воспитания: учебное пособие [Электронный ресурс]: / Директ-Медиа, 2015. - 199с. - Университетская библиотека online. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426946> .- Загл. с экрана. **8.2.**

**Дополнительная литература:**

5. Мельничук А. А., Пономарев В. В. Физкультурно-спортивная деятельность студентов в вузе: теоретические и практические основы [Электронный ресурс] / СибГТУ, 2013. -173с. - Университетская библиотека online. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428873>. - Загл. с экрана. 6.  
Ямалетдинова, Г.А. Педагогика физической культуры и спорта: курс лекций: учебное пособие / Г.А. Ямалетдинова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина; науч. ред. И.В. Еркомайшвили. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 246 с.: ил. - Университетская библиотека online. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276568>. - Загл. с экрана

### 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России) <https://www.mkrf.ru/>
  2. Российская государственная библиотека <https://www.rsl.ru/>
  3. Электронная информационно-образовательная среда КемГИК <https://eios.kemgik.ru/>
  4. Министерство спорта Российской Федерации <https://www.minsport.gov.ru/>
  5. СПОРТИВНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <http://sportfiction.ru/>
  6. ИЗДАТЕЛЬСТВО "СПОРТ" <https://rucont.ru/collections/5125>
- /.НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА Томского государственного университета*  
<http://www.lib.tsu.ru/ru/fizkultura-i-sport>

### 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

#### Программное обеспечение:

*лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система - MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет - Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С: Предприятие 8
- Музыкальный редактор - Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС - Руслан, Ирбис
- 

*свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет - LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор - Audacity, Cubase 5
- Среда программирования - Lazarus, Microsoft Visual Studio
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

### 9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья



**Инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья**, относящиеся к различным категориям осуществляют выбор методов обучения в зависимости от особенностей восприятия учебной информации. Для обучающихся - инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяются словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения.

Для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить степень освоения учебного материала. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для обучающихся-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Обучающийся-инвалид, обучающийся с ограниченными возможностями здоровья выбирает форму контроля, подходящую для него, а именно: устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования. При необходимости обучающемуся-инвалиду, обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Порядок проведения и объем указанных занятий при освоении образовательной программы **инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья** устанавливается в соответствии с их реабилитационными картами.

В институте создаются группы здоровья для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом и индивидуальных особенностей их здоровья. Занятия проводятся в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины «Физическая культура».

### **9.1.1 Методические указания для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

Физкультура и спорт - одно из важнейших средств для адаптации и интеграции лиц с ограниченными возможностями в жизнь общества, поскольку они создают психические установки, крайне необходимые для успешного воссоединения инвалида с обществом и участия в полезном труде. Применение средств физической культуры и спорта является эффективным, а в ряде случаев единственным методом физической реабилитации и социальной адаптации.

Целевой компонент физического воспитания реализуется с помощью различных форм организации учебных и вне учебных занятий, которые взаимосвязаны друг с другом. Руководство, контроль и консультирование всех форм занятий осуществляется преподавателем физического воспитания.

**Учебные** — *академические (аудиторные) занятия* проводятся в сетке учебного расписания. Учебные занятия являются базовой формой организации физического воспитания обучающихся, предусматриваются в учебных планах всех направлений подготовки. Они делятся на:

**1. Методико-практические занятия**, которые предусматривают освоение основных методов и способов формирования учебных, профессиональных и жизненных умений и навыков средствами физической культуры и спорта. Каждое методико-практическое занятие согласуется с соответствующей теоретической темой. При проведении методико-практических занятий рекомендуется придерживаться следующей примерной схемы:

— в соответствии с планируемой темой занятия преподаватель заблаговременно выдает обучающимся задание по ознакомлению с рекомендуемой литературой и необходимые указания по ее освоению;

- преподаватель кратко объясняет методы обучения и при необходимости показывает

соответствующие приемы, способы выполнения физических упражнений, двигательных действий для достижения необходимых результатов по изучаемой методике;

— обучающимся практически при взаимоконтроле воспроизводят тематические задания под наблюдением преподавателя;

— обучающимся выдаются индивидуальные рекомендации по практическому самосовершенствованию тематических действий, приемов, способов.

**2. Учебно-практические занятия** направлены на решение целей и задач учебной дисциплины.

**3. Консультации** - вопросно-ответная форма общения обучающегося с преподавателем по составлению комплексов физических упражнений, по научноисследовательской работе обучающихся в сфере физической культуры, по подготовке контрольных работ-рефератов; по подготовке теоретического зачета. Преподаватель физического воспитания должен обеспечивать методическое руководство самостоятельными и индивидуальными занятиями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, проводить регулярные консультации по вопросам физической культуры. Целями консультирования обучающихся адаптивной физической культуры группы должны быть:

- получение необходимых индивидуальных знаний по учету этиологии и клиники течения его заболевания в процессе занятий физическими упражнениями;

-приобретение умений и навыков работы с научной, учебной и учебнометодической литературой по вопросам физической культуры и спорта;

- совместное (с преподавателем) планирование, осуществление контроля и коррекции планов физической культуры и физкультурной деятельности;

- приобретение опыта использования средств и методов физической культуры в целях коррекции индивидуального здоровья.

**4. Индивидуальные и индивидуально-групповые занятия** проводятся как практические дополнительные занятия по коррекции физического развития и физической подготовленности обучающихся.

Кафедра физического воспитания должна выполнять роль учебно-методического центра по обеспечению обучающихся научной, учебной, учебно-методической литературой и методическими рекомендациями по использованию средств и методов физической культуры с учетом индивидуально-личностных характеристик и особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Отличительные черты методики обучения двигательным действиям и развития физических способностей занимающихся. Требование минимизации двигательных ошибок в процессе освоения двигательных действий - ведущая установка методики обучения в адаптивном физическом воспитании. Формирование полной ориентировочной основы изучаемого двигательного действия и использование физической помощи и страховки (в том числе с помощью тренажеров и технических средств) с учетом особенности нарушений занимающихся. Навыки самообслуживания (одевание, прием пищи, уход за кожей лица, рук, ног, полости рта и др.), перемещения в пространстве (ходьба, бег, прыжки, лазанья и др.), транспортировки предметов (переноска груза, метания и др.), перемещения с помощью технических средств (коляски, костыли, другие приспособления) - основные целевые объекты двигательного обучения и средства адаптивного физического воспитания. Формирование и совершенствование мелкой моторики - важный компонент содержания адаптивного физического воспитания.

**Методические подходы к развитию физических способностей в процессе адаптивного физического воспитания** - стандартно-нормативный, индивидуальнонормативный, типологически нормативный, типоспецифический.

Конкретизация цели и задач адаптивной двигательной рекреации, ее ведущих функций и принципов. Главная цель адаптивной двигательной рекреации - оптимизация состояния и восстановление физических и духовных сил, затраченных занимающимися в процессе основного вида деятельности (учебы, реабилитационных мероприятий, труда, адаптивного спорта, адаптивного физического воспитания и др.), за счет его смены, переключения на занятия развлекательного характера и получения от них удовольствия.

Основные задачи адаптивной двигательной рекреации:

- 1) оптимизация своего состояния, восстановление физических и духовных сил;
- 2) получение удовольствия, повышение настроения от занятия физическими упражнениями;
- 3) вовлечение занимающихся в общение со здоровыми людьми и преодоление психологических комплексов (неуверенности, отчужденности и др.);
- 4) привитие интереса к адаптивной физической культуре и приобщение к занятиям другими ее видами;
- 5) обеспечение активного отдыха и реализация здорового образа жизни и др.

### Примерная тематика рефератов

1. Адаптивная физическая культура и ее роль в жизни человек.
2. Место физической культуры в общей культуре человека.
3. Прогрессивные концепции физической культуры: перестройка физического воспитания.
4. Культура здоровья как одна из составляющих образованности.
5. Пути и условия совершенствования личной физической культуры.
6. Организация проведения физкультурно-оздоровительной работы в режиме учебного дня.
7. Влияние на здоровье (на выбор) солнечного света свежего воздуха, чистой воде естественного питания, физических упражнений, отдыха, хорошей осанки, голодания, гигиенических факторов, закаливания и т. д.
8. Образ жизни обучающихся и его влияние на здоровье.
9. Личная гигиена и закаливание организма.
10. Нетрадиционные методы систем физических упражнений.
11. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система.
12. Физическая культура в жизни обучающегося.
13. Влияние физической нагрузки на нравственный облик обучающегося на занятиях по физической культуре.
14. Влияние физической нагрузки на опорно-двигательный аппарат обучающегося на занятиях по физической культуре.
15. Соблюдение режима как одно из условий сохранения здоровья учащихся.
16. Сотовая связь и ее влияние на организм человека.
17. Холодовая тренировка организма.
18. Адаптация к стрессовым ситуациям и физическим нагрузкам.
19. Физиология и гигиена индивидуальной защиты от холода.

### Шкала и критерии оценки (в баллах):

**10 баллов** выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, раскрыта полностью тема, нет ошибок;

**6 баллов** выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, раскрыта тема, есть 1-2 ошибки;

**4 балла** выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, тема раскрыта не полностью, 2-3 ошибки;

### **Теоретический раздел** **Список ключевых слов**

**Адаптация** - процесс приспособления организма к меняющимся условиям среды.

**Антропометрические измерения** - оценка показателей физического развития.

**Врачебный контроль** - комплексное медицинское обследование. **Диагноз**

- краткое заключение о состоянии здоровья.

**Диагностика состояния здоровья** - краткое заключение о состоянии здоровья по результатам врачебного контроля.

**Здоровье** - это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, обеспечивающее полноценное выполнение трудовых, социальных и биологических функций.

**Здоровый образ жизни (ЗОЖ)** - способ жизнедеятельности, соответствующий генетически обусловленным типологическим особенностям данного человека, конкретным условиям жизни и направленный на формирование, сохранение и укрепление здоровья и на полноценное выполнение человеком его социально-биологических функций.

**Здоровьесбережение** - педагогические технологии, использование которых ведёт на пользу здоровья обучающихся

**Нагрузка** - следует характеризовать с двух точек: как величину выполненной внешней работы и как реакцию организма на выполненную работу.

**Образ жизни** - биосоциальная категория, интегрирующая представление об определенном типе жизнедеятельности человека и характеризующаяся его трудовой деятельностью, бытом, формой удовлетворения материальных и духовных потребностей, правилами индивидуального и общественного поведения.

**Общая физическая подготовка (ОФП)** - процесс совершенствования физических качеств (силы, выносливости, быстроты, гибкости, ловкости), направленные на всестороннее физическое развитие человека.

**Рекреация** - отдых, необходимый для восстановления организма.

**Релаксация** - состояние покоя, расслабленности, возникающие вследствие снятия напряжения после сильных переживаний, физических нагрузок.

**Самочувствие** - ощущение физиологической и психологической комфортности внутреннего состояния.

**Самоконтроль** - регулярные наблюдения занимающихся физическими упражнениями и спортом за состоянием своего здоровья.

**Психофизическая подготовка** - процесс формирования физических и психических качеств человека для решения конкретных жизненных и профессиональных целей.

**Саморегуляция организма** - процесс автоматического поддержания какого-либо жизненно важного фактора организма на постоянном физиологическом уровне.

**Утомление** - временное, объективное снижение работоспособности под влиянием длительного воздействия нагрузки (умственной, физической).

**Усталость** - комплекс субъективных переживаний, сопутствующих развитию состояния утомления и характеризующийся чувствами слабости, вялости, ощущения физиологического дискомфорта, нарушениями в протекании психических процессов (памяти, внимания, мышления, усвоения информации).

**Физическая культура** - часть общей культуры общества, специфической целью которой является физическое совершенство личности. Отражает способы физкультурной деятельности,

направленные на освоение, развитие и управление физическими и психическими способностями человека, укрепление его здоровья и повышение работоспособности.

**Физическое воспитание** - процесс, являющийся составной частью общего воспитания личности, направленный на развитие и саморазвитие физической культуры человека.

**Физическое здоровье** - уровень роста и развития органов и систем организма, основу которого составляют морфофизиологические и функциональные резервы, обеспечивающие адаптационные реакции.

**Физическое развитие** - комплекс морфо-функциональных признаков, характеризующих возрастную степень биологического развития человека.

**Физическая подготовленность** - проявление уровня физической активности - уровня развития физических качеств (силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости) и степени овладения двигательными умениями и навыками, необходимыми для успешного осуществления определенного рода деятельности человека.

**Физическое совершенство** - высокий уровень физического развития и работоспособности здорового организма человека при сохранении длительного, долголетнего, нормативного протекания жизненно важных функций в нём, а также высокой степени подготовленности, в том числе двигательной, к жизни, к труду, к защите Родины.

## **ПСИХОЛОГИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Составитель:** Смагина С.С.,  
канд. психол. наук, доцент

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы магистратуры .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины .....	5
4.1. Объем дисциплины и структура дисциплины .....	5
4.2. Содержание дисциплины.....	6
4.3. Структура дисциплины.....	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии .....	11
5.1 Образовательные технологии .....	11
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	11
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся .....	13
7. Фонд оценочных средств.....	15
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	19
8.1. Основная литература .....	19
8.2. Дополнительная литература .....	19
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	20
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы .....	21
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	22
10. Перечень ключевых слов.....	23

### 1. Цели освоения дисциплины

- формирование целостного, системного представления о психических феноменах и закономерностях функционирования психики, и практических умений регуляции поведения, деятельности, взаимодействия и общения людей при решении профессиональных и жизненных задач.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Психология» входит в базовую часть основной образовательной программы Б1.0.11 по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Изучается в 3 семестре.

Знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплины «Психология» являются необходимой основой для дальнейшего освоения основной образовательной программы по дисциплинам «Педагогика», «Музыкальная психология и педагогика».

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенции) Изучение дисциплины направлено на формирование** следующих компетенций:

- Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

- Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

**В результате изучения дисциплины студент должен продемонстрировать следующие результаты обучения:**

Компетенции	Знать	Уметь	Владеть
Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)	- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	Уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать 12 последовательность шагов для достижения заданного результата	- навыками организации работы в команде для достижения общих целей; -приемами и навыками межличностного общения и взаимодействия в группах (В2)
Способность управлять своим	-сущность личности и	-выстраивать индивидуальную	-системой общепсихологических



<p>временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);</p>	<p>индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. -основные психологические категории и понятия, описывающие психологические свойства, процессы и состояния личности, закономерности функционирования психики; (31)</p> <p>--основные психологические категории и понятия, описывающие познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы, проблемы личности, мышления</p>	<p>образовательную траекторию развития; - анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - проводить психолого-педагогические исследования особенностей саморазвития (У1); - использовать полученные психологические знания в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и межличностном общении (У2); - описывать психические процессы, свойства и состояния личности (У3);</p>	<p>понятий, описывающих познавательную сферы и проблемы личности, мышления, саморазвития (В1) - методиками и технологиями саморазвития, психологической саморегуляции и самообразования (В3);</p>
---	---	---	---

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 36 часов контактной (аудиторной) работы (30 часов лекций, 6 часов - практических занятий) и 36 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 10,8 часов (30 %) аудиторной работы.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 6 часа контактной (аудиторной) работы (6 часов лекций) и 66 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 2 часа (30 %) аудиторной работы.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.2. Структура дисциплины Очная форма обучения

№/№	Наименование разделов и тем	семестр	Всего	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)			
				Лекции*	Практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	СРС
<b>Раздел 1. Введение в психологию</b>							
1.1.	Вводная лекция	2	4	2	-		2
1.2.	Понятие о психике, ее функциях и этапах развития	2	4	2	-	2 Лекция-диалог	2
<b>Раздел 2. Психология личности</b>							
2.1.	Общее представление о личности в современной психологии.	2	4,5	2	0,5		2
2.2.	Психология способностей	2	4,5	2	0,5	2 презентации	2
2.3.	Характер и темперамент	2	5,5	3	0,5	Case-study, дискуссия 2	2
2.4.	Эмоциональная сфера личности	2	5,5	3	0,5		2
2.5.	Мотивационная сфера личности	2	4	2	-		2
<b>Раздел 3. Психология деятельности и познавательных процессов</b>							
3.1.	Психология деятельности	2	4	2	-		2
3.2.	Ощущение и восприятие.	2	4,5	2	0,5	Презентации 1	2
3.3.	Психология внимания и памяти	2	4,5	2	0,5	Творческие задания 1	2
3.4.	Психология мышления и воображения	2	6,5	2	0,5		4
<b>Раздел 4. Психология межличностных отношений</b>							
4.1.	Психология общения	2	8,5	2	0,5	Дискуссия 1	6
4.2.	Психология малых групп	2	5	2	1	1 презентация	2
4.3.	Личность в группе	2	6,5	2	1	Case-study, дискуссия	2

						0,8	
	зачет	2			2		
	Итого		72	30	6	10,8	36

### *Заочная форма обучения*

№/ №	Наименование разделов и тем	Всего	Лекции*	Практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	СРС
1.1.	Вводная лекция	5	1	-		4
1.2.	Понятие о психике, ее функциях и этапах развития	5	-	-	-	5
2.1.	Общее представление о личности в современной психологии.	7	1	-		6
2.2.	Психология способностей	6	-	-	0,5 Обсуждение сообщений	6
2.3.	Характер и темперамент	6	1	-	Case-study, дискуссия 0,5	5
2.4.	Эмоциональная сфера личности	6	1			5
2.5.	Мотивационная сфера личности	5	-			5
3.1.	Психология деятельности	2	-			2
3.2.	Ощущение и восприятие.	2	-	-	Обсуждение сообщений 0,5	2
3.3.	Психология внимания и памяти	2	-	-	-	2
3.4.	Психология мышления и воображения	3	1			2
4.1.	Психология общения	11	1	-	Дискуссия 0,5	10
4.2.	Психология малых групп	8	1	-		8
4.3.	Личность в группе	6	-			4
	зачет		-	-		
	Итого	72	6		2	66

### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего
----------	-------------------------------	---------------------	--

			контроля, промежуточной аттестации. <i>Виды оценочных средств</i>
1.	<b>Раздел 1. Введение в психологию</b>		
	<p>Предмет и задачи психологии. Место психологии в системе наук. Изменение и расширение предмета психологии с древнейших времен до настоящего времени. Система феноменов, изучаемых в современной психологии.</p> <p>Психология как система развивающихся наук. Структура современной психологии. Отраслевые психологические науки.</p> <p>Методология и методы психологии. Основные этапы и классификация методов психологического исследования. Психодиагностика как наука и как практическая деятельность. Методы психологической коррекции и психотерапии.</p> <p>Психика и организм. Общее строение, функционирование и основные свойства центральной нервной системы человека. Психика и мозг человека: принципы и общие механизмы связи. Проблема генетического и средового в детерминации психического и поведенческого развития человека.</p> <p>Развитие психики в процессе филогенеза и онтогенеза. Соотношение психики и сознания. Материалистическое и идеалистическое понимание сущности и происхождения психики. Концепция культурно исторического развития психики Л. С. Выготского. Сознание как высшая форма отражения человеком действительности. Феномен бессознательного в психологии.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>УК-6 В результате изучения раздела курса студент должен: знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные психологические категории и понятия, описывающие психологические свойства, процессы и состояния личности, закономерности функционирования психики; (31)</li> <li>- основы психологии личности и методы ее исследования (32);</li> </ul> <p><b>уметь:</b> проводить психолого-педагогические исследования особенностей саморазвития (У1); - использовать полученные психологические знания в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и межличностном общении (У2); - описывать психические процессы, свойства и состояния личности (У3);</p> <p><b>владеть:</b>-системой общепсихологических понятий, описывающих познавательную сферы и проблемы личности, мышления, саморазвития (В1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками и технологиями саморазвития, психологической саморегуляции и</li> </ul>	<p>Тестовый контроль Проверка домашнего задания Проверка результатов практических заданий</p>

		самообразования (В3);	
2.	<b>Раздел 2. Психология личности</b>		
	<p>Введение в психологию личности. Общее представление о личности в психологии. История исследования и проблема психодиагностики личности. Формирование и развитие личности. Понятие устойчивости личности.</p> <p>Теории личности зарубежной психологии. Основные направления теорий личности и перспективы исследований.</p> <p>Психология способностей. Классификация способностей и уровни их развития. Основные закономерности процесса формирования и развития способностей в онтогенезе.</p> <p>Темперамент. История изучения и современные подходы к изучению темперамента. Связь темперамента с основными свойствами личности.</p> <p>Психология характера. Типология характеров. Феномен акцентуации характера. Природные и социальные предпосылки формирования характера. Возрастные особенности формирования характера. Место характера в структуре личности.</p> <p>Психология воли. Проблема психологического изучения воли в истории психологии. Развитие воли у человека. Феномен слабоволия.</p> <p>Эмоциональная сфера личности. Многообразие эмоциональных явлений. Эмоции и личность. Развитие эмоциональной сферы личности.</p> <p>Мотивация и личность. Общее строение мотивационной сферы человека и параметры её оценки. Виды мотивации. Мотивация и личность. Мотивация и деятельность. Учебная мотивация, основные принципы её оценки и формирования</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>УК-6</b> <b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b> <i>Знать:</i> -основные психологические категории и понятия, описывающие познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы, проблемы личности, мышления, саморазвития (31) - основы психологии личности и методы ее исследования (32); (УК-6); <i>уметь:</i> проводить психолого-педагогические исследования особенностей саморазвития (У1); - использовать полученные психологические знания в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и межличностном общении (У2); (УК-6); <i>владеть:</i> системой общепсихологических понятий, описывающих познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы, проблемы личности, мышления, саморазвития (В1) (УК-6);</p>	<p>Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль</p>
3	<b>Раздел 3. Психология деятельности и познавательных процессов</b>		
	<p>Психология деятельности. Структура деятельности. Психические процессы как внутренние компоненты деятельности. Виды и развитие</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>УК-6</b> <b>В результате изучения</b></p>	<p>Тренинговое упражнение Проверка</p>

	<p>человеческой деятельности.  Ощущения и восприятие. Особенности классификации. Измерение и изменение ощущений. Закономерности и принципы развития восприятия.  Внимание как психический познавательный процесс и состояние человека. Функции и виды внимания. Теории внимания и основные онтогенетические закономерности развития внимания.  Память и мнемические процессы. Классификация видов памяти. Индивидуальные различия памяти у людей.  Филогенетическая и онтогенетическая линии развития памяти.  Мышление как высшая форма познавательной деятельности. Логика и психология мышления. Классификация видов мышления. Особенности творческого мышления. Развитие мышления, основные подходы к проблеме.  Воображение и его роль в жизни и деятельности человека. Многообразие видов воображения. Функции воображения и основы его развития в онтогенезе.</p>	<p><b>раздела курса студент должен: знать:</b> -основные психологические категории и понятия, описывающие познавательную сферу личности(31) (УК-6);  <b>уметь:</b> -проводить психолого-педагогические исследования особенностей саморазвития (У1); -использовать полученные психологические знания в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и межличностном общении (У2); (УК-6);  <b>владеть:</b> ;системой общепсихологических понятий, описывающих познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы, проблемы личности, мышления, саморазвития (В1) (УК-6).</p>	<p>результатов практических заданий;  фронтальный опрос;  <b>тестовый контроль</b></p>
4	<p><b>Раздел 4. Психология межличностных отношений</b></p> <p>Психология общения. Понятие и виды общения. Коммуникативный, интерактивный и перцептивный аспекты общения. Техника и приемы общения, их возрастные и профессиональные особенности. Развитие общения в контексте интеллектуального и личностного роста.  Психология малых групп. Виды малых групп. Коллектив как группа высшего уровня развития. Структура малой группы. Межличностные отношения в группах и коллективах. Эффективность групповой деятельности и её критерии.  Личность в группе. Аспекты положительного и отрицательного</p>	<p><b>Формируемые компетенции: УК-3 В результате изучения раздела курса студент должен: знать:-</b>  особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;  основные теории мотивации, лидерства;</p>	<p>Тренинговое упражнение  Проверка результатов практических заданий;  фронтальный опрос;  <b>контроль результатов творческих заданий</b></p>

<p>влияния группы на личность. Группа как фактор, способствующий развитию личностного «Я». Явления деиндивидуализации и обезличивания в группе. Психологический климат и его составляющие. Межличностные конфликты в группе, их типология и пути разрешения.</p>	<p>стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</p> <p><i>уметь</i>. организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата (У2); (УК-6); <i>владеть навыками</i> организации работы в команде для достижения общих целей; -приемами и навыками межличностного общения и взаимодействия в группах (В2) (УК-6);</p>	
--	--	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 53.03.04. «Искусство народного пения» реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие - проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссий, деловых игр.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, тестовый контроль, включая компьютерное тестирование, отчет о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных заданий, подготовка конспектов, подготовка и участие в деловой игре, собеседование, коллоквиум.

### 5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Психология» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу web-адрес <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Психология» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине «Психология» используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько, записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины
  - Учебно-теоретические ресурсы*
- Конспект вводной лекции
- Конспект лекции по теме 1.2. «Основные направления научной психологии»
- Конспект лекции по теме 2.1 «Понятие о психике и основных этапах ее развития»
- Конспект лекции по теме 3.4. «Воображение: понятие, функции, виды и приемы творческого



воображения»

- Конспект лекции по теме 4.1. «Роль общения в жизни человека»  
*Учебно-практические ресурсы*
- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания *Учебно-методические ресурсы*
- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы *Учебно-справочные ресурсы*
- Словарь по дисциплине  
*Учебно-наглядные ресурсы*
- Электронные презентации  
*Учебно-библиографические ресурсы*
- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

### **6.2. Примерная тематика сообщений**

1. Система явлений, изучаемых в современной психологии.
2. Основные этапы эволюции человека в связи с его психическим и культурным развитием.
3. Связь психических процессов с работой человеческого мозга.
4. Психология и история.
5. История и современное состояние связей между педагогикой и психологией.
6. Развитие деятельности человека в фило- и онтогенезе.
7. Факторы, влияющие на развитие памяти.
8. Значение памяти в жизни человека.
9. Внимание и его психологические свойства.
10. Этапы развития внимания у детей.
11. Роль и виды чувствительности у человека.
12. Загадки зрительного восприятия.
13. Влияние мышления на восприятие.
14. Сравнительный анализ и синтез различных определений личности.
15. Классификация новейших теорий личности.
16. Культурно-исторический подход к изучению личности.
17. Типы темпераментов и их психологическая характеристика.
18. Теории мотивации.
19. Мотивация агрессивного поведения.
20. Функциональное назначение различных эмоций у человека.
21. Совесть как высшее моральное чувство.

### **6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по психологии не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений об основах психологической науки и практики, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой

литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.
- **Содержание самостоятельной работы студентов**

Темы для самостоятельной работы студентов	Виды и содержание самостоятельной работы студентов		
	Для заочной формы обучения	Для очной формы обучения	
1.1. Вводная лекция	3	2	Подготовка тезисов - цитат
1.2. Понятие о психике, ее функциях и этапах развития	3	2	Составление аннотированного списка литературы, выполнение тестовых заданий
2.1. Общее представление о личности в современной психологии.	5	2	Составление хронологического конспекта, подготовка сообщений, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
2.2. Психология способностей	5	2	Составление тематического конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
2.3. Характер и темперамент	5	4	Составление формализованного конспекта, подготовка к выполнению творческих заданий, подготовка к фронтальному опросу, составление перечня ключевых понятий по теме
2.4. Эмоциональная сфера личности	3	4	Подготовка к участию в беседе в ходе лекции, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к участию в деловой игре
2.5. Мотивационная сфера личности	3	2	Составление свободного конспекта, подготовка тезисов - цитат составление перечня ключевых понятий по теме, выполнение тестовых заданий, выполнение эссе, подготовка к дискуссии
3.1. Психология деятельности	3	2	Составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
3.2. Ощущение и восприятие	3	2	Составление тематического конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
3.3. Психология внимания и памяти	3	2	Составление формализованного конспекта, подготовка к выполнению творческих заданий, подготовка к фронтальному опросу, составление перечня ключевых понятий по теме
3.4. Психология мышления и воображения	8	2	Подготовка к участию в беседе в ходе лекции, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к участию в деловой игре

4.1. Психология общения	10	2	Составление хронологического конспекта, подготовка сообщений, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
4.2. Психология малых групп	8	4	Составление тематического конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
4.3. Личность в группе	4	4	Составление формализованного конспекта, подготовка к выполнению творческих заданий, подготовка к фронтальному опросу, составление перечня ключевых понятий по теме
Всего	66	36	

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы студентов; при изучении дисциплины «Психология» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка тематических (в соответствии с планом темы, занятия), формализованных (в виде таблицы с заданными наименованиями столбцов, строк), хронологических (в соответствии с хронологической последовательности событий), свободных (в виде текста, сочетающего различные способы фиксирования информации: выписки, цитаты, тезисы и др.) конспектов при работе с литературой; составление аннотированного списка литературы; составление перечня ключевых понятий по теме; подготовка тезисов - цитат; подготовка выступлений, сообщений, докладов; выполнение творческих заданий; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

А) Примерный перечень вопросов для устного опроса (избирательно)

1. Основные направления научной психологии.
2. Биологические и социальные факторы развития личности.
3. Психоаналитическая модель личности (структура, движущие силы, мотивация). Понятие бессознательного.
4. Когнитивная традиция в психологии.
5. Внимание. Основные свойства и виды внимания.
6. Понятие об ощущениях и их основных функциях. Ощущения и работа анализатора.
7. Понятие о восприятии и его основных функциях.
8. Виды восприятия и стадии восприятия.
9. Структура памяти (сенсорное хранилище, КВП, ДВП). Виды памяти.
10. Понятие о мышлении. Основные характеристики мышления. Виды мышления.

#### Критерии оценивания

П дан правильный, развернутый ответ при устном опросе - 5 баллов;

П дан неточный или неполный ответ при устном опросе - 4 балла;

П ответ отражает элементарные минимальные знания по дисциплине - 3 балла;

П дан неправильный ответ при устном опросе, но при наводящих вопросах присутствуют фрагментарные знания - 2 балл;

- дан неправильный ответ - 0 баллов.

Б) Тематика сообщений

1. Система явлений, изучаемых в современной психологии.

2. Основные этапы эволюции человека в связи с его психическим и культурным развитием.
3. Связь психических процессов с работой человеческого мозга.
4. Психология и история.
5. История и современное состояние связей между педагогикой и психологией.
6. Развитие деятельности человека в фило- и онтогенезе.
7. Факторы, влияющие на развитие памяти.
8. Значение памяти в жизни человека.
9. Внимание и его психологические свойства.
10. Этапы развития внимания у детей.
11. Роль и виды чувствительности у человека.
12. Загадки зрительного восприятия.
13. Влияние мышления на восприятие.
14. Сравнительный анализ и синтез различных определений личности.

#### Критерии оценивания

1-3 балла - реферат соответствует теме, но есть незначительные отступления, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, но в них не учтены все параметры, изучено 30% предлагаемых источников, нет ссылок, реферат представляет собой конспект источников;

5-6 баллов - реферат соответствует теме, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, при этом учтены все требования в оформлении, выводы соответствуют содержанию по теме, изучено 60-80% предлагаемых источников.

10 баллов - реферат соответствует теме, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, при этом учтены все требования в оформлении, выводы соответствуют содержанию по теме, изучено 80-100% предлагаемых источников, самостоятельно найдена литература, ссылки.

1-3 балла - удовлетворительно (1балл - пороговый балл)

5-6 баллов - хорошо

10 баллов - отлично

#### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

1. Совокупность психических процессов, обеспечивающих уровень энергетики и направленность поведения, понимается как:
  - а) мотивация;
  - б) мотив;
  - в) направленность;
  - г) потребностное состояние.
2. Воля - регулирование человеком своего поведения, связанное с преодолением внутренних и внешних препятствий. Это регулирование:
  - а) сознательное;
  - б) неосознанное;
  - в) интуитивное;
  - г) произвольное.
3. Чувства, связанные с познавательной деятельностью, называются чувствами:
  - а) моральными;
  - б) интеллектуальными;
  - в) эстетическими;
  - г) практическими.
4. «Склеивание» различных, в повседневной жизни не соединяемых качеств, свойств, частей как прием воображения называется:

- а) гиперболизацией;
- б) схематизацией;
- в) типизацией;
- г) агглютинацией.

5. Форма мышления, отражающая связи между предметами или явлениями и утверждающая или отрицающая что-либо, называется:

- а) понятием;
- б) суждением;
- в) умозаключением;
- г) рассуждением.

6. Степень сосредоточенности сознания на объекте — это такой показатель внимания, как:

- а) объем;
  - б) концентрация;
  - в) распределением)
- переключение.

7. Объем хранящейся информации в кратковременной памяти:

- а)  $7 \pm 2$ ;
- б) неограничен;
- в) предел неизвестен;
- г) в среднем 10.

#### ***Шкала оценивания:***

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 20 заданиях в тесте

- 12-15-«отлично»;
- 9-11 - «хорошо»;
- 6-7- «удовлетворительно»;
- 5 и ниже - «неудовлетворительно».
- 

#### **Б) Вопросы к зачету**

1. Предмет и задачи психологии. Понятие о психике. Свообразии психического отражения. Основные функции психики.
2. Методы научной психологии.
3. Проблемы личности в современной психологии. Понятие «личность», «индивид», индивидуальность. Структура личности.
4. Система защитных механизмов личности (понятие, свойства, виды).
5. Гуманистический подход к изучению личности.
6. Проблема формирования личности и её роль в современных условиях.
7. Общая характеристика психических процессов. Модель приема и переработки информации.
8. Свойства и виды ощущений.
9. Основные свойства восприятия (константность, целостность, предметность, осмысленность).
10. Психология памяти, функции памяти, модели памяти. Понятие импринтинга.
11. Процессы памяти: забывание, воспроизведение, запоминание, узнавание, хранение. Условия продуктивного запоминания.
12. Мышление как процесс решения задач. Мыслительные операции и стратегии.
13. Понятие о воображении. Виды и функции воображения. Мышление и воображение.
14. Понятие о сознании. Характеристики сознания. Структура сознания. Сознание и бессознательное.
15. Виды человеческой деятельности. Общие и специальные закономерности формирования

различных видов деятельности.

16. Навык, его структура и образование. Навыки, умения и привычки.
17. Виды эмоциональных состояний.
18. Понятие и теория каузальной атрибуции. Факторы атрибуции.
19. Особенности произвольной и волевой деятельности. Структура волевого акта.
20. Понятие о темпераменте и его физиологических основах. Свойства темперамента. Характер и темперамент.
21. понятие характера. Факторы и проблемы формирования характера.
22. Проблема психологии способностей. Качественная и количественная характеристика способностей.
23. Понятие общения. Цель средства, содержание. Виды, функции. Роль общения в психическом развитии человека.
24. Общение как перцепция, коммуникация, взаимодействие.
25. Групповые процессы. Механизмы групповой динамики. Групповая сплоченность.
26. Конфликты и способы их решения.
27. Развитие психики человека и животных. Этапы развития психики в филогенезе. Мозг и психика

#### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

**«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

**«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Караванова, Л.Ж. Психология : учебное пособие / Л. Ж. Караванова. - 3-е изд., стер. - Москва : Дашков и К, 2020. - 264 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573209>(дата обращения: 24.03.2021). - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
2. Психология : учебное пособие / В. Ф. Родин, И. В. Грошев, И. А. Калиниченко [и др.] ; под ред. : И.В. Грошева, В.Ф. Родина ; Российская таможенная академия. - Москва : Юнити-Дана, 2017. - 304 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600871>(дата обращения: 24.03.2021). - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
3. Ступницкий, В.П. Психология : учебник / В. П. Ступницкий, О. И. Щербакова, В. Е. Степанов. - Москва : Дашков и К°, 2018. - 518 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573431>(дата обращения: 24.03.2021). - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Ананьев Б. Г. Человек как предмет познания. - СПб.: Питер, 2001. - 288 с.
2. Брушлинский А.В. Психология субъекта / Отв. ред. проф. В.В. Знаков. - М.: Институт психологии РАН; СПб.: Издательство «Алетейя», 2003. - 272 с.
3. Выготский, Л. С. Психология / Л. С. Выготский. - Москва : Эксмо-Пресс, 2000. - 1008 с. - Текст : непосредственный.
4. Гуревич, П. С. Психология : учебное пособие / П. С. Гуревич. - Москва : Знание (м), 1999. - 304 с. - Текст : непосредственный.
5. Казанская, К. О. Основы психологии. Конспект лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие /К.О. Казанская.-М.: А-Приор, 2010. - 145 с.- Университетская библиотека online.- Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/56322\\_Osnovy\\_psikhologii\\_Konspekt\\_leksii\\_Uchebnoe\\_posobie.html](http://www.biblioclub.ru/56322_Osnovy_psikhologii_Konspekt_leksii_Uchebnoe_posobie.html)
6. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии: Учебное пособие.- Москва: Смысл, 2000. - 509 с.
7. Общая психология. Словарь / Под ред. А.В. Петровского // Психологический лексикон. Энциклопедический словарь в шести томах / Ред.-сост. Л.А. Карпенко. Под общ.ред. А.В.

- Петровского. - М.: ПЕР СЭ, 2005. - 251 с.
8. Петровский, А. В. Психология : учебник / А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский. - 4-е изд., стереотип. - Москва : Академия, 2005. - 501 с. - Текст : непосредственный.
  9. Петровский, В. А. Личность в психологии: парадигма субъектности / В. А. Петровский. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1996. - 512с.
  10. Психологическая энциклопедия / Пер. с англ. Алексеева А. А., Ахмедова Ю, Векилова С. и др; Под ред. Алексеева А. А.; Р. Корсини, А. Ауэрбаха. - СПб.: Питер, 2006. - 1096 с.
  11. Психологический словарь / под ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова. - М.: Астрель: АСТ: Транзиткнига, 1999. - 440 с.
  12. Словарь психолога-практика / Сост. С.Ю. Головин. - Мн.: Харвест, 2005. - 976с.
  13. Радугин, А. А. Психология : учебное пособие / А. А. Радугин. - Москва : Центр, 2001. - 400 с. - Текст : непосредственный.
  14. Столяренко, Л. Д. Психология: учебное пособие / Л. Д. Столяренко . - Ростов-на-Дону : Феникс, 2003. - 448 с. - Текст : непосредственный.
  15. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. - СПб.: Питер, 2003. - 720 с.

### 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Журавлёва Н. А., Динамика ценностных ориентаций личности в российском обществе. - М.: Институт психологии РАН, 2006. - - Университетская библиотекаonline. - Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/86465\\_Dinamika\\_tsennostnykh\\_orientatsii\\_lichnosti\\_v\\_rossiiskom\\_obschestve.html](http://www.biblioclub.ru/86465_Dinamika_tsennostnykh_orientatsii_lichnosti_v_rossiiskom_obschestve.html)
2. Куприна О. А. Общая психология. Хрестоматия, учебно-методический комплекс - М.: Евразийский открытый институт, 2011. - Университетская библиотекаonline. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/90648/>
3. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность - М.: Директ-Медиа, 2008. - Университетская библиотекаonline. - Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/39182\\_Deyatelnost\\_Soznanie\\_Lichnost.html](http://www.biblioclub.ru/39182_Deyatelnost_Soznanie_Lichnost.html)
4. Леонтьев А. Н. Избранные психологические произведения - М.: Директ-Медиа, 2008. - Университетская библиотекаonline. - Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/39183\\_Izbrannye\\_psikhologicheskie\\_proizvedeniya.html](http://www.biblioclub.ru/39183_Izbrannye_psikhologicheskie_proizvedeniya.html)
5. Лурия А. Р. Лекции по общей психологии - М.: Директ-Медиа, 2008. - Университетская библиотекаonline. - Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/39193\\_Lektsii\\_po\\_obschei\\_psikhologii.html](http://www.biblioclub.ru/39193_Lektsii_po_obschei_psikhologii.html)
6. Рубинштейн С. Л. Человек и мир - М.: Директ-Медиа, 2008. - Университетская библиотекаonline. - Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/39226\\_Chelovek\\_i\\_mir.html](http://www.biblioclub.ru/39226_Chelovek_i_mir.html)
7. Ушаков Д. В. Интеллект: структурно-динамическая теория - М.: Институт психологии РАН, 2003. - Университетская библиотекаonline. - Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/86280\\_Psikhologiya\\_intellekta\\_i\\_odarennosti.html](http://www.biblioclub.ru/86280_Psikhologiya_intellekta_i_odarennosti.html)
8. Фромм Э. Душа человека. Ее способность к добру и злу - М.: Директ-Медиа, 2008. - Университетская библиотекаonline. - Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/39249\\_Dusha\\_cheloveka\\_Ee\\_sposobnost\\_k\\_dobru\\_i\\_zlu.html](http://www.biblioclub.ru/39249_Dusha_cheloveka_Ee_sposobnost_k_dobru_i_zlu.html)
9. Хрестоматия по общей психологии. Психология памяти - М.: Директ-Медиа, 2008. - Университетская библиотекаonline. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/39256/>
10. Щадриков В. Д. Введение в психологию: эмоции и чувства - М.: Логос, 2005. - Университетская библиотекаonline. - Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/89945\\_Vvedenie\\_v\\_psikhologiyu\\_emotsii\\_i\\_chuvstva.html](http://www.biblioclub.ru/89945_Vvedenie_v_psikhologiyu_emotsii_i_chuvstva.html)
11. Юревич А. В. Наука в современном российском обществе - М.: Институт психологии РАН, 2010. - Университетская библиотекаonline. - Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/87417\\_Nauka\\_v\\_sovremennom\\_rossiiskom\\_obschestve.html](http://www.biblioclub.ru/87417_Nauka_v_sovremennom_rossiiskom_obschestve.html)
12. Юревич А. В. Психология и методология. - М.: Институт психологии РАН, 2005. - -



## базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

[www.voppsy.ru](http://www.voppsy.ru) - Вопросы психологии

[www.psychologies.ru](http://www.psychologies.ru) - PSYCHOLOGIES/Психология

[www.flogiston.ru](http://www.flogiston.ru) - Флогистон: Психология из первых рук.

[www.health-music-psy.ru](http://www.health-music-psy.ru) - сайт «здоровье - музыка - психология» содержит передовые идеи и технологии в области обучения и воспитания средствами психологии и искусства, здоровьесберегающие инновационные технологии.

[www.psi.webzone.ru](http://www.psi.webzone.ru) - Психологический словарь.

[www.psdict.ru](http://www.psdict.ru) - Словарь практического психолога.

[www.PsyPRESS.ru](http://www.PsyPRESS.ru) - Агентство психологических новостей.

### 8.4 .Программное обеспечение

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

#### Программное обеспечение:

- *лицензионное программноеобеспечение:*

- Операционная система - MS Windows (10, 8,7,XP)

- Офисный пакет - Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)

- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security дляWindows

- Графическиередакторы - Adobe CS6 Master Collection, Corel DRAW Graphics

SuiteX6

- Видеоредактор - Adobe CS6 MasterCollection

- Информационная система 1С:Предприятие8

- Музыкальный редактор -Sibelius

- Система оптического распознавания текста - ABBYY Fine Reader

- АБИС - Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программноеобеспечение:*

- Офисный пакет -LibreOffice

- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)

- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)

- Программа-архиватор -7-Zip

- Звуковой редактор - Audacity, Cubase5

- Среда программирования - Lazarus, MicrosoftVisual Studio

- АИБС - МАРК-SQL(демо)

- Редакторэлектронныхкурсов - Learning Content DevelopmentSystem

- Служебныепрограммы - Adobe Reader, Adobe FlashPlayer

- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- КонсультантПлюс

### 9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление информации визуально (краткий конспект лекций, основная и дополнительная литература), на лекционных и практических занятиях допускается присутствие ассистента, а так же, сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Оценка знаний студентов на практических занятиях осуществляется на основе

письменных конспектов ответов на вопросы, письменно выполненных практических заданий. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.)

С учетом состояния здоровья просмотр кинофильма с последующим анализом может быть проведен дома (например, при необходимости дополнительной звукоусиливающей аппаратуры (наушники)). В таком случае студент предоставляет письменный анализ, соответствующий предъявляемым требованиям.

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости, время подготовки на зачете может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации (например, с использованием программ-синтезаторов речи), а так же использование на лекциях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Оценка знаний студентов на семинарских занятиях осуществляется в устной форме (как ответы на вопросы, так и практические задания).

При необходимости анализа фильма может быть заменен описанием ситуации межкультурного взаимодействия (на основе опыта респондента, художественной литературы и т.д.), позволяющим оценить степень сформированности навыков владения методами анализа и выявления специфики функционирования и развития психики, позволяющими учитывать влияние этнических факторов.

При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата не нуждаются в особых формах предоставления учебных материалов. Однако, с учетом состояния здоровья часть занятий может быть реализована дистанционно (при помощи сети «Интернет»). Так, при невозможности посещения лекционного занятия студент может воспользоваться кратким конспектом лекции.

При невозможности посещения практического занятия студент должен предоставить письменный конспект ответов на вопросы, письменно выполненное практическое задание. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.)

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводится на общих основаниях, при необходимости процедура зачета может быть реализована дистанционно (например, при помощи программы Skype). Для этого по договоренности с преподавателем студент в определенное время выходит на связь для проведения процедуры зачета. В таком случае зачет сдается в виде собеседования по вопросам (см. формы проведения промежуточной аттестации для лиц с нарушениями зрения). Вопрос и практическое задание выбираются самим преподавателем.

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ

Абстракция	Внимание
Автоматизация	Внутренняя речь
Агглютинация	Внушение
Агрессивность	Волевая регуляция
Адаптация	Волево-волевое действие
Аккомодация	Волево-волевое усилие

Активность  
Активность неадаптивная  
Акцептор действия  
Акцентуация  
Альтруизм  
Амнезия  
Анализатор  
Апатия  
Апперцепция  
Астенические чувства (эмоции)  
Ассоциация  
Атрибуция каузальная  
Афазия  
Аффект  
Афферентные проводящие пути  
Аутизм  
Барьер психологический  
Безусловный рефлекс  
Беседа  
Бессознательное  
Бинокулярное зрение  
Бихевиоризм  
Борьба мотивов  
Брейнсторминг  
Бугера - Вебера закон  
Валидность  
Вдохновение  
Вебера - Фехнера закон  
Вестибулярный аппарат  
Викарное научение  
Вербальное научение

Воля  
Воображение  
Воспоминание  
Восприятие  
Воспроизведение  
Высшие психические функции  
Галлюцинации  
Генерализация стимула  
Генетический принцип  
Генотип  
Гиперболизация  
Гипноз  
Гомеостаз  
Грезы  
Группа  
Гуманистическая психология  
Девиантное поведение  
Деперсонализация  
Депрессия  
Детерминизм  
Деятельность  
Диалогическая речь  
Диспозиция  
Дифференциальная психология  
Диффузная группа  
Доминанта  
Духовность  
Душа  
Желание  
Жест  
Жизнедеятельность

Замещение  
Забывание  
Запоминание  
Заражение  
Зоопсихология  
Игра  
Идентификация  
Идеомоторный акт  
Иконическая память  
Иллюзии  
Имплицитная теория личности  
Импринтинг  
Импульсивность  
Индивид  
Индивидуальность  
Индивидуальный стиль деятельности  
Инсайт  
Инстинкт  
Интеллект  
Интеракция  
Интерес  
Интериоризация  
Интероцептивные ощущения  
Интроверсия  
Интроспекция  
Интуиция  
Ирония  
Кинестетические ощущения  
Когнитивный диссонанс  
Коллектив  
Коммуникация  
Коммуникативные способности  
Константность восприятия  
Конформность  
Личность  
Личностный смысл  
Методология  
Методы психологии  
Мотив  
Мотивация  
Межличностные отношения  
Мировоззрение  
Модальность  
Моделирование  
Мнемоника (мнемотехника)  
Мышление  
Наблюдение  
Наблюдательность  
Навык  
Настроение  
Обоняние  
Обратная связь  
Общение  
Одаренность

Олигофрения  
Опрос  
Осязание  
Ощущение  
Память  
Парапсихология  
Патопсихология  
Переключение  
Перцептивная система  
Перцептивные действия  
Подсознательное  
Познание  
Понятие  
Порог ощущения абсолютный  
Порог ощущения дифференциальный  
Порог ощущения относительный  
Последовательный образ  
Потребность  
Предметность восприятия  
Представление  
Привычка  
Проекция  
Проприоцептивные ощущения  
Психика  
Психология  
Психоанализ  
Раздражимость  
Разностный порог  
Реминисценция  
Ретикулярная формация  
Референтность  
Референтометрия  
Рефлекс  
Рефлекс безусловный  
Рефлекс условный  
Рефлексия  
Рефлексология  
Рецепторы  
Речь  
Самоконтроль  
Самооценка  
Самосознание  
Сензитивность  
Сенсибилизация  
Сенсомоторика  
Сила воли  
Синестезия  
Социометрия  
Сознание  
Социализация  
Способности  
Стенические чувства (эмоции)

Страсть  
Стресс  
Субъект  
Суггестия  
Суждение  
Талант  
Творчество  
Темперамент  
Теория личности  
Тест  
Тревожность  
Труд  
Убеждение  
Узнавание  
Умение  
Уровень притязаний  
Установка  
Устойчивость личности  
Учение  
Фрустрация  
Характер  
Чувствительность  
Чувство  
Эвристика  
Эйдетизм  
Эксперимент  
Экстравертированность  
Экстериоризация  
Экстероцептивные ощущения  
Эмоции  
Эмпатия

# **История**

## **Рабочая программа дисциплины**

. - 28 с.: Текст: непосредственный.

***Автор-составитель:***  
*А. В. Горбатов, доктор*  
*исторических наук,*  
*профессор*

## Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата (магистратуры, специалитета)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.1. Структура дисциплины
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
  - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 9.1. Основная литература
  - 9.2. Дополнительная литература
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов

### **1. Цели освоения дисциплины**

Изучение основных этапов социально-экономического, политического и идеологического развития человеческого общества и формирование представления о единстве и закономерностях исторического процесса

Формирование у студентов представления об историческом прошлом России в контексте общемировых тенденций развития;

Изучение исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;

Обучение приемам поиска и работы с исторической информацией.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Курс принадлежит к базовой части Гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин. Для его освоения необходимо владение базовыми знаниями по отечественной истории в объеме школьного курса.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Изучаемый курс тесно связан с общегуманитарными дисциплинами («Литература», «Философия», «История искусств», «Культурология», «Эстетика»).

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

**Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК) и индикаторов их достижения.**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- важнейшие события и проблемы в истории России (ОК-2); - современные концепции в области исторической науки и иметь представление о наиболее значительных исторических исследованиях.	- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. - оперировать основными понятиями исторической науки	- способностью анализировать основные этапы и закономерности развития общества - умением использовать знания истории России в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности

Изучение учебной дисциплины «История» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начально-го общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:



А Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа.

#### 4.1.1. Структура дисциплины при очной форме обучения

№/№	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
		Всего	Лекции*	Практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	СРС
1.	История как наука. Особенности исторического знания.	26	6	6	2 Лекция-диалог	6
2.	Становление отечественной государственности. Историческое развитие Руси (IX-XIV вв.	26	6	6	6 Лекция-диалог	6
3.	Генезис Московского государства (XV - начало XVII в.)	26	6	6	6 Лекция-диалог	6
4.	Россия при династии Романовых в XVII - начале XVIII вв. Российская империя (вторая четверть XVIII - начало XX вв.)	26	6	6	2 Обсуждение сообщений	6
5.	Россия и мир в XX веке	19	6	6	2 Обсуждение сообщений	6
6.	Россия и мир в XXI веке	19	6	6	3 Обсуждение сообщений	6
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>20</b>	<b>36</b>

\*\* 21 час занятий в интерактивной форме, т. е. 33% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии с ФГОС ВПО по подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки " Инструменты эстрадного оркестра", "Эстрадно-джазовое пение" (более 20% аудиторных занятий).

## 4.2. Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
<b>Раздел 1 Раздел 1. Введение. Источники. историография</b>		
<p><b>Тема 1. История как наука. Особенности исторического знания</b>  Место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. Теория и методология исторической науки. Сущность, формы, функции исторического знания. История России - неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии. Основные направления современной исторической науки. Становление и развитие историографии как научной дисциплины. Источники по отечественной истории (письменные, вещественные, аудио-визуальные, научно-технические, изобразительные).</p>	<p>Формируемые компетенции:  • (УК-5)  В результате изучения темы студент должен:  <b>знать:</b>  • Основные определения, ключевые термины исторической науки (УК-5)  <b>уметь:</b>  • оперировать основными понятиями исторической науки (УК-5).  <b>владеть</b>  • умением использовать знания истории России в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности (УК-5)</p>	<p>Фронтальный опрос;  Проверка домашнего задания: «Источники по отечественной истории (письменные, вещественные, аудио-визуальные, научно-технические, изобразительные)».</p>
<p><b>Тема 2. Становление отечественной государственности. Историческое развитие Руси (IX—XIV) вв.</b>  Восточные славяне в древности VIII-XIII вв. Причины появления княжеской власти и ее функции. Особенности социально-политического развития Древнерусского государства. Проблема особенностей социального строя Древней Руси. Города в политической и социально-экономической структуре Древней Руси. Соседи Древней Руси в IX-XII вв.: Византия, славянские страны, Западная Европа, Хазария, Волжская Булгария.</p>	<p>Формируемые компетенции:  • (УК-5)  В результате изучения темы студент должен:  <b>знать:</b>  Особенности раннефеодальной монархии и социально-экономического строя Киевской Руси ((УК-5))  <b>уметь:</b>  • оперировать основными понятиями исторической науки ((УК-5)).  <b>владеть</b></p>	<p>Проверка результатов практических заданий:  «Христианизация; духовная и материальная культура Древней Руси».  Тестовый контроль: Соседи Древней Руси в IX-XII вв. (уберите</p>

Христианизация; духовная и материальная культура Древней Руси	<p>умением использовать знания исторического развития Руси в IX-XIV вв. в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности (ОК-3)</p>	<p>лишнее):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Византия</li> <li>2. Хазария</li> <li>3. Волжская Булгария</li> </ol>
<p><b>Тема 3. Генезис Московского государства (XV — начало XVII в.)</b></p> <p>Этапы образования единого государства вокруг Москвы. Оформление государственного аппарата при Иване IV. Этапы формирования крепостной зависимости крестьян. Смута: политический и социальноэкономический кризис в России рубежа XVI-XVII вв.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>Особенности раннефеодальной монархии и социально-экономического строя Московского государства (XV - начало XVII в.) (ОК-2)</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оперировать основными понятиями исторической науки (ОК-2).</li> </ul> <p><b>владеть</b></p> <p>умением использовать знания Московского государства (XV - начало XVII в.) в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности (УК-5)</p>	<p>Проверка результатов практических заданий; «Опричнина Ивана Грозного»</p>
<p><b>Тема 4. Россия при династии Романовых в XVII — начале XVIII вв. Российская империя (вторая четверть XVIII — начало XX вв.)</b></p> <p>Идеология «Москва - третий Рим». Переход от сословно-представительной к абсолютной монархии. «Бунтарший век». Модернизация России. Основные тенденции общественного развития России в XVIII веке. Интересы централизованного государства и абсолютной монархии. Годы правления Петра I и Екатерины II. Россия в XIX в.: промышленный переворот, аграрный и политические вопросы. «Либеральная эра» Александра II. Кризис Российской империи начала XX в.: государство и общество в условиях мировой войны и революций.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>Особенности монархии и социальноэкономического развития Россия при династии Романовых (XVII - начало XX вв.) (УК-5)</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оперировать основными понятиями исторической науки (УК-5)</li> </ul> <p><b>владеть</b> умением использовать знания истории России во время династии Романовых (XVII -</p>	<p>Проверка результатов практических заданий: «Петровские реформы»</p> <p>разбор сообщений: «Культура в эпоху правления Екатерины II»</p>

	<p>начало XX вв.) в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности (УК-5)</p>	
<p><b>Тема 5. Россия и мир в XX веке</b></p> <p>Российская экономика конца XIX - начала XX в., ее место в мире. Реформы С.Ю.Вите. Русская деревня в начале века. Первая российская революция. Столыпинская аграрная реформа. I Мировая война: предпосылки, ход, итоги. Основные военнополитические блоки. Версальская система международных отношений. Истоки общенационального кризиса. Альтернативы развития России после Февральской революции. Временное правительство и Петроградский Совет. Октябрь 1917 г. Гражданская война и интервенция.</p> <p>Переход от военного коммунизма к нэпу. Возвышение И.В. Сталина. Курс на строительство социализма в одной стране. Капиталистическая мировая экономика в межвоенный период. Форсированная индустриализация. Политика сплошной коллективизации сельского хозяйства, её экономические и социальные последствия.</p> <p>Предпосылки и ход Второй мировой войны. Создание антигитлеровской коалиции. Начало холодной войны. Создание НАТО. План Маршала и окончательное разделение Европы. Создание СЭВ. Создание социалистического лагеря и ОВД. Победа революции в Китае и создание КНР. Корейская война 1950-1953 г. Первое послесталинское десятилетие. Реформаторские поиски в советском руководстве. «Оттепель». Значение XX и XXI съездов КПСС. Гонка вооружений (1945-1991). Диссидентское движение в СССР. Стагнация в экономике и предкризисные явления в конце 70-х - начале 80-х г. в стране.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные этапы истории Россия и мира в XX веке</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оперировать основными понятиями исторической науки (УК-5)</li> </ul> <p><b>владеть</b></p> <p>умением использовать знания истории России в XX веке в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности (УК-5)</p>	<p>Фронтальный опрос;</p> <p>проверка результатов домашнего задания:</p> <p>«Кемеровская область в годы ВОВ»</p>

<p>Вторжение СССР в Афганистан. Цели и основные этапы «перестройки». Конец холодной войны. Образование СНГ. Россия в 90-е годы. Либеральная концепция российских реформ: переход к рынку. «Шоковая терапия» экономических реформ. Конституция РФ 1993 г. Кризис в Чечне. Наука, культура, образование в рыночных условиях. Социальная цена и первые результаты реформ. Внешняя политика Российской Федерации в 1991-1993 годах. Политические партии и общественные движения России на современном этапе. Россия и СНГ. Россия в системе мировой экономики и международных связей. □</p>		
<p><b>Тема 6. Россия и мир в XXI веке</b></p> <p>Глобализация мирового экономического, политического и культурного пространства. Конец однополярного мира. Повышение роли КНР в мировой экономике и политике. Расширение ЕС на восток. «Зона евро». Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. Региональные и глобальные интересы России. Россия в начале XXI века. Современные проблемы человечества и роль России в их решении. Модернизация общественно - политических отношений. Социально- экономическое положение РФ в период 2001-2020 гг. Мировой финансовый и экономический кризис и Россия. Внешняя политика РФ.</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-5) В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные этапы истории России в новейшей истории России в XXI веке (УК-5)</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оперировать основными понятиями церковно-исторической науки (УК-5) <b>владеть</b> умением использовать знания истории России в решении задач социальнопрактической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности (УК-5)</li> </ul>	<p>Контроль результатов деловой игры: «Россия: перспективы развития»</p> <p>Обсуждение темы, (дискуссия) «Российско-украинские отношения»</p>

**5. Образовательные информационно-коммуникационные**

## **ТЕХНОЛОГИИ**

### **Образовательные технологии**

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие - проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий.

Для выполнения практических заданий используются методы дискуссий, деловых игр.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, тестовый контроль, включая компьютерное тестирование, отчет о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных заданий, подготовка конспектов, подготовка и участие в деловой игре, собеседование, коллоквиум.

### **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

В ходе изучения студентами дисциплины «История» в контексте общемирового культурного процесса» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=221>. Электронно-образовательные ресурсы дисциплины «История» включают так называемые статичные электроннообразовательные ресурсы: электронными презентациями, гиперссылки на учебную литературу, размещенную в электронных библиотечных системах, ссылки на учебнометодические ресурсы сети «Интернет» и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электроннообразовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др. Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя. Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.



## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Курс «История» предполагает посещение практических занятий и самостоятельную работу студента. К самостоятельной работе относятся выполненные в течение семестра домашних заданий в виде конспектов по заданным темам; подготовки к дискуссиям в контексте изучаемых тем, круглому столу.

Каждый пройденный раздел подытоживаются текущим контролем в виде проверки лекционных и самостоятельных конспектов, текущих оценок за участия в интерактивных формах работы, проводимых в процессе изучения дисциплины, написания викторин и активной работы на практических занятиях. По результатам всего этого формируется итоговая оценка контрольной точки.

Зачетные требования представляют собой опрос в виде тестовых заданий по изученному материалу в течение первого и второго семестров. Также для получения зачета учитывается активность студента на лекционных и практических занятиях (положительные оценки), написание всех контрольных и творческих работ в течение первого и второго семестра на положительные оценки и посещаемость.

Экзаменационные требования представляют собой ответ по билетам на экзаменационные вопросы по всему пройденному курсу. Также учитывается активность студента в течение обучения, положительные оценки практических занятий, положительные результаты тестового опроса зачета.

Показателями высокой степени овладения студентом общекультурными и профессиональными компетенциями являются умение творчески применять полученные знания, формулировать собственные обоснованные суждения, целостные высказывания, аргументированную позицию по сложным содержательным проблемам.

### **6.1. Примерная тематика сообщений**

#### **По теме 1.**

- Сущность и значение цивилизационного и формационного подходов к историческому процессу.
- Основные этапы отечественной и мировой историографии по истории России.

#### **По теме 2.**

- Этногенез восточных славян
- Древнерусское государство в оценке современных историков
- Типы раннефеодальных государственных образований
- Особенности исторического развития Новгородской Руси

### **По теме 3.**

- Роль Владимиро-Суздальской земли в образовании Московского государства
- Освоение Сибири. Перспективы славяно-сибирской цивилизации

### **По теме 4.**

- Сущность западничества, славянофильства, евразийства
- Эпоха дворцовых переворотов в России.
- Характеристика внешней политики России в XIX в. Европейское и азиатское направление внешней политики
- Особенности российского парламентаризма. Сравнительный анализ
- российского и европейского парламентаризма начала XX в.

### **По теме 5.**

- Большеви́стская модернизация и крах надежд на мировую революцию.
- Военно-коммунистические методы хозяйствования
- Довоенные пятилетки и политика «большого скачка»
- Европейское и азиатское направления российской внешней политики в первой половине XX в.
- Отношения «Россия - Япония». От русско-японской войны 1904-1905 гг. до 1945 г.
- Сущность «холодной войны»

### **По теме 6.**

- Отношения «Россия - США». От заключения дипломатических отношений до 2017 г.
- Создание и распад СССР. 1922-1991.
- Взаимоотношения России с «ближайшим зарубежьем» после распада СССР.
- Россия и «дальнее зарубежье». 1991-2017 гг.
- Россия и «ближнее зарубежье». 1991-2017 гг.

## **6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся**

### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспект лекции по теме 2. «Язычество древних славян»
- Конспект лекции по теме 2 «Принятие христианства»
- Конспект лекции по теме 2 «Великая схизма. Россия и Запад»

### *Учебно-практические ресурсы*

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

## Тестовые задания

К какому веку относится первое упоминание о Москве?

- 1) IX в.;
- 2) XII в.;
- 3) XIV в.;
- 4) X в.

Укажите год, с которым связано начало династии Романовых:

- 1) 1613 г.;
- 2) 1649 г.;
- 3) 1654 г.;
- 4) 1672 г.

В 1870 - 1880-е гг. в состав Российской империи были включены территории:

- 1) Северного Кавказа и Закавказья;
- 2) Средней Азии;
- 3) Западной Украины и Крыма;
- 4) Финляндии.

Присоединение к России Казани и Астрахани произошло в царствование:

- 1) Ивана III;
- 2) Ивана IV;
- 3) Бориса Годунова;
- 4) Петра I.

А. Меньшиков, Ф. Апраксин, Я. Брюс, Ф. Лефорт известны в истории как:

- 1) «птенцы гнезда Петрова»;
- 2) вельможи в период правления Екатерины II;
- 3) организаторы стрелецкого бунта в конце XVII в.;
- 4) деятели, участвовавшие в проведении церковной реформы XVII в.

Какое из названных событий произошло в царствование Екатерины II?

- 1) церковный раскол;
- 2) «смута»;
- 3) «пугачевщина»;
- 4) провозглашение России империей.

Какая сфера народного хозяйства развивалась в СССР в первые годы после окончания

Великой Отечественной войны наиболее быстрыми темпами?

- 1) сельское хозяйство;
- 2) тяжелая промышленность;
- 3) социальная сфера;
- 4) легкая промышленность.

Что объединяет имена Г.М. Маленкова, А.Н. Косыгина, Н.И. Рыжкова?

- 1) участие в «антипартийной группе» после смерти И.В. Сталина;
- 2) пребывание на посту Генерального секретаря ЦК КПСС;
- 3) проведение радикальных экономических реформ;
- 4) пребывание на посту главы правительства СССР.

Свод законов Древней Руси назывался:

- 1) «Русская Правда»;
- 2) «Соборное Уложение»;
- 3) «Стоглав»;
- 4) «Судебник».

Право князьям на княжение в период зависимости от Золотой Орды давала грамота:

- 1) ясак;
- 2) число;
- 3) ярлык;
- 4) ордынский выход.

Как назывались центральные государственные учреждения, созданные Петром I?

- 1) приказами;
- 2) коллегиями;
- 3) магистратами;
- 4) министерствами.

Раскол русской православной церкви в XVII в. нашел отражение в противоборстве:

- 1) патриарха Никона и протопопа Аввакума;
- 2) Иосифа Волоцкого и Нила Сорского;
- 3) митрополита Макария и священника Сильвестра;
- 4) Ивана Грозного и Андрея Курбского.

Полученные гражданами России в начале 1990-х гг. ваучеры - это:

- 1) облигации государственного займа;
- 2) акции владельцев предприятий;
- 3) приватизационные чеки;

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

### **Вопросы к экзамену**

1. Особенности социально-политического и экономического строя Древнерусского государства
2. Принятие христианства на Руси, его историческое значение
3. Русские земли в период феодальной раздробленности. Основные политические центры
4. Завоевание Руси монголами. Взаимоотношения Руси и Золотой Орды
5. Культура Киевской Руси
6. Объединение земель вокруг Москвы. Деятельность первых московских князей
7. Внутренняя и внешняя политика Ивана III
8. Внешняя и внутренняя политика Ивана Грозного
9. Причины и основные события Смутного времени
10. Социально-экономическое и политическое развитие страны в XVII веке
11. Культура Московской Руси XVI-XVII вв.
12. Абсолютная монархия в России. Преобразования Петра I. Внешняя политика
- 13.. Дворцовые перевороты XVIII в. Расширение привилегий дворянства
14. Просвещенный абсолютизм в России
15. Реформы второй половины XVIII века
16. Внешняя политика России в второй половине XVIII века
17. Культура России XVIII века
18. Реформы в России в годы правления Александра I
19. Внешняя политика России в начале XIX в. Отечественная война 1812 г.

20. Восстание декабристов. Политические программы Северного и Южного обществ
21. Россия во второй четверти XIX века. Правление Николая I
22. Золотой век Русской культуры
23. Общественное движение в России во второй четверти XIX века (консерваторы, либералы, радикалы)
24. Крестьянская реформа 1861г. Земская реформа 1864 года. Городская реформа 1870 г.
25. Судебная реформа 1864. Военная реформа и реформа в области просвещения
26. Социально-экономическое развитие России в конце XIX века. Реформы С.Ю. Витте.
27. Россия в начале XX века. Политические партии в России в начале XX в. 3
28. Русско-японская война. Революция 1905-1907 гг.(причины, характер, последствия)
29. Деятельность I и II Государственных дум. Третьеиюньская монархия
30. Преобразовательная деятельность П. А. Столыпина.
31. Россия в условиях Мировой войны. Февральская революция 1917г.
32. Октябрьский переворот 1917 г. Образование Советского государства. Первые декреты
33. Гражданская война и интервенция: причины, противоборствующие стороны, ход, последствия
34. Сущность и содержание НЭПа.
35. Курс на строительство социализма в одной стране.(Сталинская модернизация)
36. Внешняя политика СССР (середина 30-х - сентябрь 1939 года)
37. СССР в годы Великой Отечественной войны. Боевые действия
38. СССР в послевоенный период (1945-1953)
39. Хрущевское десятилетие (1953- 1964)
40. Внешняя политика СССР в 1953-1964 гг.
41. Экономическая реформа А.Н. Косыгина
42. Внутренняя и внешняя политика эпохи «застоя»
43. Советский Союз в 1985г.-1991г. Перестройка
44. Распад СССР. Октябрьские события 1993 г. Проблемы формирования российской государственности в 1993-2001 гг.
45. Культура в СССР
46. Россия в 2000-2016 гг.

### **6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы**

***Тестовые задания.*** Подготовка к тесту предполагает самостоятельную проработку студентом предложенной темы с последующим ответом на вопросы, методом выбора одного правильного из нескольких предложенных вариантов.

**Для успешного выполнения теста студенту рекомендуется действовать по**

следующему алгоритму:

**Перед подготовкой к тесту:**

- **узнать тематику и хронологические рамки материала проводимого теста;**
- **проработать основную и дополнительную литературу;**
- **составить конспект;**
- **во время консультации выяснить у преподавателя вопросы, вызвавшие**

**затруднения.**

**Во время теста:**

- **вначале ответить** на все известные вопросы;
- **затем обратиться к вопросам, вызвавшим затруднения;**
- **перед сдачей теста обязательно проверить правильность ответов по всем**

вопросам.

**Электронная презентация** представляет собой логически упорядоченный в соответствии с планом выступления набор слайдов; является способом наглядного представления информации, обеспечивающим сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда в единой мультимедийной среде<sup>1</sup>.

Требования к соотношению доклада студента и электронной презентации:

- **устное выступление студента должно синхронно сочетаться с демонстрацией слайдов презентации;**
- **устное выступление студента не должно сводиться к чтению слайдов презентации;**
- **устное выступление студента должно соответствовать нормам русской литературной речи и речевого этикета публичного выступления.**

Требования к объему, оформлению и программной реализации электронной презентации:

- **рекомендуемый объем электронной презентации - 10-15 слайдов;**
- **презентация может создаваться с использованием Microsoft Office Power**

**Point;**

Требования к содержанию и форме представления электронной презентации:

- **информативность, полнота и точность раскрытия темы семинара;**
- **логичность и структурированность представленного в презентации материала;**
- **отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстрации);**
- **рациональное сочетание вербальных (словесных) и визуальных (образных) элементов в составе презентации.**

Требования к содержанию и форме представления слайдов электронной презентации:

- **в составе слайда могут присутствовать следующие объекты: графические изображения (рисунки, диаграммы, схемы и др.), таблицы, текст, звуки, анимация;**
- **размещенный на слайде текст должен соответствовать требованиям читабельности.**

### **Содержание самостоятельной работы студентов**

<b>Темы</b>	<b>Количество часов</b>	
-------------	-------------------------	--

<sup>1</sup> Выпускные квалификационные работы [Текст]: стандарты Федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / разраб.: Н. И. Гендина, Н. И. Колков. - Кемерово: КемГУКИ, 2012. - С. 62.

для самостоятельной работы студентов	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	Виды и содержание самостоятельной работы студентов
История как наука. Особенности исторического знания.	4		Составление аннотированного списка литературы, выполнение тестовых заданий
Становление отечественной государственности. Историческое развитие Руси (IX-XIV вв.)	4		Составление аннотированного списка литературы, выполнение тестовых заданий
Генезис Московского государства (XV - начало XVII в.)	4		Составление хронологического конспекта, подготовка сообщений, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
Россия при династии Романовых в XVII - начале XVIII вв. Российская империя (вторая четверть XVIII - начало XX вв.)	4		Составление тематического конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
Россия и мир в XX веке	4		Подготовка докладов, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к участию в деловой игре
Россия и мир в XXI веке	4		Составление формализованного конспекта, подготовка к выполнению творческих заданий, подготовка к фронтальному опросу, составление перечня ключевых понятий по теме
<b>ВСЕГО:</b>	<b>36</b>		

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Описания практических заданий 1-7, тематика сообщений, описание деловой игры, описание творческого задания, структура эссе, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>.

### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>.



### 7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

- Тема 2. Выполнение практического задания 1
- Тема 2. Выполнение практического задания 2
- Тема 3. Выполнение практического задания 3
- Тема 3. Выполнение практического задания 4
- Тема 5. Подготовка сообщений
- Тема 5. Подготовка и участие в деловой игре
- Тема 6. Выполнение творческого задания
- Тема 6. Выполнение практического задания 6
- Тема 6. Написание эссе
- темы 1. 1-1.6 Составление глоссария по дисциплине

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже.

<i><b>Баллы</b></i>	<i><b>Оценка</b></i>
80-100	Отлично
60-79	Хорошо
40-59	Удовлетворительно
0-39	Неудовлетворительно

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя и в электронной образовательной среде как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «История» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс. Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс определяется в интервале 60-100 баллов, то студент получает оценку «зачтено»; в случае итоговой оценки за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «незачтено», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания в тестовой форме.

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом знаний в умения в ходе клинических практических занятий. На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Теоретические знания, полученные студентами на лекциях и при самостоятельном изучении курса по литературным источникам, закрепляются на практических занятиях.

Учитывая сложность предлагаемого материала, очень важно организовать качественную работу по изучению дисциплины. Студент обязан аккуратно без опозданий и прогулов (кроме прогулов по уважительным причинам - болезнь, распоряжение деканата, ректората) посещать лекции и практические занятия.

Основы знаний закладываются на **лекциях**, им принадлежит ведущая роль в учебном процессе. На лекциях дается самое важное, основное в изучаемой дисциплине.

Студенту следует научиться понимать и основную идею лекции, а также, следуя за лектором, участвовать в усвоении новых мыслей. Для этого надо быть подготовленным к восприятию очередной темы. Время, отведенное на лекцию, можно считать использованным полноценно, если студенты понимают роль лектора, задачи лекции, если работают вместе с лектором, а не бездумно ведут конспект.

Подготовленным можно считать такого студента, который, присутствуя на лекции, усвоил ее содержание. Перед лекцией необходимо прочитывать конспект предыдущей лекции, а после окончания крупного раздела курса рекомендуется проработать его по конспектам и учебникам.

Для наиболее важных проблем курса, вызывающих наибольшие затруднения, рекомендуется перед каждой лекцией просматривать содержание предстоящей лекции по учебнику (учебному пособию) с тем, чтобы лучше воспринять материал лекции.

Важно помнить, что ни одна дисциплина не может быть изучена в необходимом объеме только по конспектам. Для хорошего усвоения курса нужна систематическая работа с учебной и научной литературой, а конспект может лишь облегчить понимание и усвоение материала.

Основная задача при слушании лекции - учиться мыслить, понимать идеи, излагаемые лектором. Большую помощь при этом может оказать конспект. Передача мыслей лектора своими словами помогает сосредоточить внимание, не дает перейти на механическое конспектирование. Механическая запись лекции приносит мало пользы.

Ведение конспекта создает благоприятные условия для запоминания услышанного, т.к. в этом процессе принимают участие слух, зрение и рука. Конспектирование способствует запоминанию только в том случае, если студент понимает излагаемый материал. При механическом ведении конспекта, когда просто записываются слова лектора, присутствие на лекции превращается в бесполезную трату времени.

Конспект ведется в тетради или на отдельных листах. Записи в тетради легче оформить, их удобно брать с собой на лекцию или практические занятия. Рекомендуется в тетради оставлять поля для дополнительных записей, замечаний и пунктов плана.

Конспект следует вести аккуратно и усердно, записывая тему, план, определения, основные факты и концептуальные оценки. При использовании преподавателем электронных лекций необходимо фиксировать схемы и материалы таблиц, которые заметно помогут при подготовке к практическим занятиям, тестам и зачету.

### **Указания к практическим занятиям:**

Ведущим методическим приемом организации работы студентов является анализ источников по отечественной культуре. По каждой теме курса предлагается конкретный план, литература. Методические указания даны по каждой теме. Для самостоятельной работы и научного исследования предлагается тематика докладов и рефератов. В процессе изучения

курса студенту необходимо, в первую очередь, усвоить понятийнокатегориальный аппарат, на основе которого строится комплекс наук о культуре.

В целом, изучение курса призвано показать культурно-исторические предпосылки современной цивилизации, помочь целенаправленному самостоятельному формированию гуманистических культурных ориентаций, способностей личности.

Для уточнения многих терминологических и категориальных понятий теории культуры большую роль играет справочная литература, рекомендованная как дополнительная. При активном использовании студентами словарей и энциклопедий значительно облегчается задача подготовки студента к практическим занятиям, тестам и экзаменам.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная учебная литература:**

1. Деревянко, А. П. История Россия [Электронный ресурс] : электронный учебник / Деревянко А. П. ; Шабельникова Н. А. - Электрон. текстовые, граф., зв. дан. и прикладная прогр. - Москва : КНОРУС, 2019. - (Информационные технологии в образовании). - Системные требования: процессор 500 MHz; 8 Mb ОЗУ; Windows 2000/XP; SVGA 1024x768; 4x CD-ROM дисковод; зв. карта. - Б. ц.
2. Всемирная история [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов / под ред. Г. Б. Поляка, А. Н. Марковой. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 887 с. // Университетская библиотека online. - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=114540](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=114540). - Загл. с экрана.
3. Зеленская, Т. В. История стран Западной Европы и Америки в новейшее время [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т. В. Зеленская. - М.-Берлин: Директ- Медиа, 2014. - 377 с. // Университетская библиотека online. - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=274113#](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=274113#). - Загл. с экрана.

### **9.2. Дополнительная литература**

1. Сахаров, А.Н. История России с древнейших времен до наших дней / А.Н. Сахаров. - М., 2011.
2. Кузнецов, И.Н. Отечественная история : учебник / И. Н. Кузнецов .- 4-е изд., испр. и доп. .- М. : Дашков и К , 2008 .- 813 с.
3. История и культура Отечества : учеб. пособие для техвузов / [В. В. Гуляева [и др.]] ; ред. В. В. Гуляева .- 4-е изд., перераб. и доп. .- М. : Академический Проект : Трикта , 2007 .- 750 с.
4. Павленко, Н.И. История России с древнейших времен до 1861 года : учебник для вузов / Н. И. Павленко, И. Л. Андреев, В. А. Федоров ; ред. Н. И. Павленко .- 4-е изд. .- М. : Высшая школа , 2007 .- 536 с.
5. Воронкова, С.В. История России, 1801-1917 : учеб. пособие для вузов / С. В. Воронкова, Н. И. Цимбаев .- М. : Аспект-Пресс , 2007 .- 559 с.
6. История России : учебник / А. С. Орлов [и др.] .- 3-е изд., перераб. и доп. .- М. : Проспект , 2007 .- 525 с.
7. Расторгуев, С.В. История России, IX-XX вв. : учеб. пособие / С. В. Расторгуев .- 2-е изд., испр. .- М. : Омега-Л , 2007 .- 315 с.
8. История России : учебник / А . С. Орлов, В. А. Георгиев, Н. Г. Георгиева, Т. А. Сивохина .- 3-е изд., перераб. и доп. .- М. : Проспект , 2008 .- 525 с.
9. Зуев, М. Н..История России : учеб. пособие / М. Н. Зуев .- М. : Высшее образование , 2008 .- 634 с.
10. Парсамов, В. С. История России: XVIII - начало XX века : учеб. пособие / В. С. Парсамов

.- 1-е изд. .- М. : Академия , 2007 .- 480 с.

11. Федоров, В.А. История России с древнейших времен до наших дней : учебник / В. А. Федоров, В. И. Моряков, Ю. А. Щетинов .- М. : КноРус , 2008 .- 536 с.
12. История России, IX-XXI века. От Рюрика до Путина : учеб. пособие / ред. Я. А. Перехов .- 4-е изд., доп. и перераб. .- М.Ростов н/Д : МарТ , 2007 .- 682 с.
13. История России с позиций разных идеологий : учеб. пособие / [Д. В. Гаврилов [и др.]] ; под ред. Б. В. Личмана .- Ростов н/Д : Феникс , 2007 .- 461 с.
14. Деревянко, А.П. История России : учеб. пособие / А. П. Деревянко, Н. А. Изабельникова .- 2-е изд., перераб. и доп. .- М. : Проспект , 2007 .- 558 с.
15. Барсенков, А.С. История России, 1917-2007 : учеб. пособие для вузов / А. С. Барсенков, А. И. Вдовин .- 2-е изд., доп. и перераб. .- М. : Аспект Пресс , 2008 .- 832 с.
16. Леванов, Б.В. История России XIX-XX вв. : учеб. пособие / Б. В. Леванов, В. А. Корнилов, В. В. Рябов .- М. : Владос , 2008 .- 605 с.
17. Соловьев, С.М. История России с древнейших времен / С. М. Соловьев .- М. : Эксмо , 2008 .- 1023 с.
18. Зуев, М.Н. История России : учебное пособие / М. Н. Зуев .- М. : Высшее образование , 2007 .- 634 с.
19. Инновационный учебно-методический комплекс «История» (под ред. Акад. А.О. Чубарьяна) М., 2008.
20. История Кузбасса. /Отв.ред.Н.П. Шуранов. Кемерово: ИПП «Кузбасс», «СКИФ», 2006.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. - Электрон. дан. - Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. - Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. - Загл. с экрана.

2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных - Электрон. дан. - Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. - Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. - Загл. с экрана.

3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. - Электрон. дан. - Москва: МЦФЭР, 2011. - Режим доступа: [www.resobr.ru/](http://www.resobr.ru/). - Загл. с экрана.

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал - Электрон. дан. - Москва, 2000-2014. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. - Загл. с экрана.

5. Российский общеобразовательный портал Министерства образования

и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. - Режим доступа: [http:// school.edu.ru/](http://school.edu.ru/). - Загл. с экрана.

6. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. - Электрон. дан. - Москва, НПБК, 2014. - Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. - Загл. с экрана.

7. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. - Электрон. дан. - Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. - Загл. с экрана.

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. - Электрон. дан. - Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. - Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. - Загл. с экрана.

9. МААМ. RU: международный образовательный портал. - Электрон. дан. - [Б. м.], 2010-2015. - Режим доступа: [http://www.inmoment.ru/beauty/health/art\\_therapy](http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy). - Загл. с экрана.

#### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

- операционная система Windows XP/Vista/7;
- антивирусные программные средства;
- Интернет-браузер: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Google Chrome, др.

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Наличие учебной аудитории, оснащенной мультимедийным проектором, плазменной панелью, экраном, для работы на отдельных занятиях - учебные компьютеры с выходом в Интернет.

#### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья. При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации,

обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК», которая имеет версию для слабовидящих.

## **12. Перечень ключевых слов**

Государство  
Империя  
Колония  
Ереси  
Институт социальный  
Конфессия  
Милитаризация  
Культура национальная  
Монашество  
Технология  
Мезолит  
Неолит  
Секуляризация  
Вестернизация  
Автаркия  
Анналы  
Буржуазия  
Бюргер  
Вассал  
Движение коммунальное  
Демотика

Домен феодальный  
Иератика  
Иероглифика  
Иммунитет феодальный  
Империализм  
Инвеститура  
Клинопись  
Колонат  
Колония  
Конституция  
Курия  
Курфюрст  
Майордом  
Майорат  
Менталитет  
Метрополия  
Модернизация  
Национализм  
Орда  
Орден  
Остракизм  
Пакт  
Пекулий  
Подмастерье  
Полис  
Прекарий  
Провиденциализм  
Пролетариат  
Революция  
Революция неолитическая  
Рента феодальная  
Реформация  
Сегрегация  
Секуляризация  
Сословие  
Сюзерен  
Тоталитаризм  
Трайбализм  
Улус  
Халиф  
Хунта  
Цех  
Цивилизация  
Шовинизм  
Эллинизм  
Эмират  
Янычар





## **ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ**

### **Рабочая программа дисциплины**

***Составители:***

*Смагина С.С., канд. психол. наук, доцент*

*Григоренко Н.Н., канд. филос. наук, доцент*

## Содержание рабочей программы дисциплины

1.	Цели освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины	6
4.1.	Объем дисциплины	6
4.2.	Структура дисциплины	6
4.3.	Содержание дисциплины	8
5.	Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	23
5.1.	Образовательные технологии	23
5.2.	Информационно-коммуникационные технологии обучения	24
6.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) 25 обучающихся	
7.	Фонд оценочных средств	28
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	34
8.1.	Основная литература	34
8.2.	Дополнительная литература	35
8.3.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	35
8.4.	Программное обеспечение и информационные справочные системы	35
9.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	35
10.	Перечень ключевых слов	36

### 1. Цели освоения дисциплины

- сформировать целостное, системное представление о закономерностях психического и поведенческого развития человека в онтогенезе, особенностях развития в разные возрастные периоды. Сформировать способность и готовность применять знания по возрастной психологии на практике.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Возрастная психология» входит в базовую часть основной образовательной программы по направлениям, профилям подготовки УГН 53.03.00 «Музыкальное искусство», уровень высшего образования «бакалавриат». Изучается в 5 семестре.

Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплины «Психология и педагогика».

Знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплины «Возрастная психология» являются необходимой основой для дальнейшего освоения основной образовательной программы по следующим дисциплинам: «Музыкальная психология и педагогика», «Педагогическая практика».

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (семинарских) занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенции)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	базовые теоретические основы возрастной психологии;  основные подходы к возрастному развитию и закономерности развития психики на каждом возрастном этапе;  основные возрастные кризисы развития человека и	использовать знания по возрастной психологии для решения научно-исследовательских и практических задач;  планировать и организовывать учебное время с учетом возрастных личностных особенностей;  учитывать в деятельности возрастные факторы, влияющие на взаимодействие	навыками анализа типичных и своеобразных профессиональных задач с учетом возрастных психологических, индивидуальных норм и правил;  навыками социального взаимодействия и общения с обучающимися разного возраста;  способами создания наиболее

	особенности их протекания;  психологию межличностных отношений в группах разного возраста		благоприятных условий для раскрытия творческих способностей обучающихся разных возрастных групп при проектировании и реализации образовательного процесса в образовательных организациях
--	---	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника.

N п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.001	<p><b>ОТФ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;</li> <li>- Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.</li> </ul> <p>Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326)</p>
2.	01.003	<p><b>ОТФ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;</li> <li>- Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ;</li> </ul>

		<p>- Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.</p> <p>Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)</p>
--	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часов.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 36 часов контактной (аудиторной) работы (20 часов лекций, 16 часа - практических занятий) и 36 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 12 часов (30 %) аудиторной работы.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 6 часов контактной (аудиторной) работы (4 часов лекций, 2 часов - практических занятий) и 66 часа самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 2 часа (30 %) аудиторной работы.

##### 4.2. Структура дисциплины

###### *Очная форма обучения*

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	СРО
			лекции	семина (практ.) занятия	Индив. занятия		
1.	Теоретические вопросы возрастной психологии	5	3	3			3
2.	Основные этапы психического развития человека	5	14	12		Дискуссия; Решение практических задач по дисциплине в малых группах участников (6 часов)	30

3.	Психологическое значение музыки в онтогенезе	5	3	3		Работа в малых группах, социально-психологический тренинг (6 часа)	3	
<b>Зачет</b>					2			
	Всего часов в интерактивной форме:						12 *(30%)	
	<b>Всего</b>		72	20	16		36	

**Заочная форма обучения**

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции и	Прак тич. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС
1.	Теоретические вопросы возрастной психологии	4	12	2	-		10
2.	Основные этапы психического развития человека	4	42	2	2	Дискуссия; Решение практических задач по дисциплине в малых группах участников (2 часа)	38
3.	Психологическое значение музыки в онтогенезе	5	18	-	-		18
<b>Зачет</b>							

	Всего часов в интерактивной форме:	2 часа*(30%)				
Всего		72	4	2		66

#### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточно й аттестации.
<b>Раздел 1. Теоретические вопросы возрастной психологии</b>			
1.1.	<p><b>Тема 1.1. Предмет, задачи и факторы, определяющие развитие возрастной психологии как науки.</b> Понятие возрастной психологии и психологии возрастного развития, общее и различное в их содержании. Определение предмета возрастной психологии. Возрастные эволюционные, революционные и ситуационные изменения психологии и поведения людей. Возрастное сочетание психологии и поведения индивида как предмет исследования в психологии возрастного развития. Движущие силы, условия и законы психического развития как предмет возрастной психологии. Задачи возрастной психологии как решение ее проблем. Проблема органической и средовой обусловленности психического развития. Проблема сравнительного влияния стихийного и</p>	<p><b>Формируемые компетенции: ОПК-3.</b></p> <p><i>знать:</i> базовые теоретические основы возрастной психологии;</p> <p><i>уметь:</i> учитывать в деятельности возрастные факторы, влияющие на взаимодействие;</p> <p><i>владеть:</i> навыками анализа типичных и своеобразных профессиональных задач с учетом возрастных психологических, индивидуальных норм и правил.</p>	<p>Проверка результатов практических заданий. Тестовый контроль.</p>

	<p>организованного обучения и воспитания на развитие. Проблема соотношения задатков и способностей в развитии. Проблема сравнительного влияния на развитие революционных, эволюционных и ситуационных преобразований. Проблема соотношения интеллекта и личности в общем развитии человека.</p> <p>Общенаучная характеристика возрастной психологии. Возрастная психология среди других человековедческих наук. Общепсихологический контекст формирования возрастной психологии. Психологические течения и теории, повлиявшие на осмысление возрастного развития: ассоциативная психология, эмпирические данные экспериментов Т. Эббингауза, прагматическая функциональная психология. Теория проб и ошибок, бихевиоризм, измерение сенсомоторных функций, психоанализ. Гештальтпсихология, операциональная концепция Ж. Пиаже, когнитивная психология, гуманистическая психология, педагогическая антропология, культурно историческая теория Л. С. Выготского и др.</p>		
1.2.	<p><b>Тема 1.2. Категория развития, источники, движущие силы и условия психического развития. Механизмы развития личности.</b></p> <p>Генотипическая и средовая обусловленность развития человека. Различные точки зрения по</p>		<p>Коллоквиум. Проверка результатов практических заданий. Тестовый контроль.</p>



<p>вопросу о соотношении генотипических и средовых влияний на развитие. Эволюционная точка зрения. Революционная точка зрения. Вероятностная (схоластическая) точка зрения. Функциональная точка зрения. Теория культурно-исторического развития высших психических функций Л.С. Выготского. Основные направления в развитии поведения и психики человека. Удлинение периодов созревания и развития живых существ до их полноценной адаптации к условиям жизни по мере усложнения анатомо-физиологической организации и форм поведения этих существ. Зависимость развития от уровня биологической зрелости организма.</p> <p>Две точки зрения на процесс развития: непрерывная и дискретная. Стадиальность процесса развития.</p> <p>Развитие поведения, мышления и личности. Множественность видов деятельности и общения, в которых происходит развитие.</p> <p>Основные источники развития высших психических функций у человека: изобретение и изготовление орудий, продуктивный, творческий характер деятельности, создание предметов материальной и духовной культуры, использование речи и других знаковых систем как средств общения,</p>		
---	--	--

<p>организации мышления, хранения и передачи знаний. Обучение и воспитание как движущие силы и условия психического развития. Внутренне необходимые и всеобщие процессы развития человека. Процесс индивидуального развития и условия психологического развития. Движущие силы развития как потребность человека, его мотивация, а также внешние стимулы деятельности и общения, цели и задачи, которые представлены в обучении и развитии.</p> <p>Роль социальных факторов в развитии личности. Социальные институты, участвующие в формировании личности. Понятие «развитие» и «социализация», их взаимосвязь, соотношение. Идентификация, типизация, обособление, фасилитация, подражание, конформизм и др. как механизмы социализации и развития личности. Роль и значение отдельных этапов возрастного развития личности. Общение с людьми и его влияние на развитие личности. Взаимоотношения и межличностное общение в малых группах как факторы, опосредствующие влияние социальных институтов на развитие личности. Формирование общения и взаимоотношений в разных видах деятельности. Зависимость динамики развития личности от общения и деятельности. Игры и общение, с ними связанное. Организация учебной деятельности на групповой основе и развития</p>		
--	--	--

	<p>личности. Основной механизм формирования и преобразования личности в общении. Внешние и внутренние противоречия, их влияние на развитие личности.</p>		
1.3.	<p><b>Тема 1.3. Основные термины и понятия возрастной психологии. Самосознание личности. Структурные звенья самосознания, их генезис</b></p> <p>Проблема периодизации психического развития.</p> <p>Современные параметры периодизации возрастного развития. Понятия возраста. Основные структурные компоненты возраста. Понятия сензитивности и возрастного кризиса. Л.С. Выготский о кризисах возрастного развития. Кризисы в онтогенезе человека (общая характеристика).</p> <p>Самосознание как осознание человеком самого себя, своих собственных качеств. Значение развития способности к рефлексии для самосознания. Я-концепция человека, формирование Я-концепции в онтогенезе. Открытие «Я», образ «Я». Проявление «Я» в индивидуальности.</p> <p>Переживания полноты жизни в индивидуальной истории человека.</p> <p>Самооценка и ее роль в становлении самосознания личности. В.С. Мухина об уровне формирования структуры самосознания ребенка. Пять звеньев структуры самосознания: имя собственное и тело, притязание на признание, половая идентификация,</p>		<p>Проверка результатов практических заданий. Тестовый контроль.</p>

	психологическое время и социальное пространство Проблема периодизации психического развития. Современные параметры периодизации возрастного развития.		
<b>Раздел 2. Основные этапы психического развития человека</b>			
2.1	<p><b>Тема 2.1. Психическое развитие в младенчестве и раннем возрасте.</b></p> <p>Врожденные формы психики и развития. Значение точного знания врожденных форм психики и поведения, законов их естественного, генетически детерминированного развития для правильного обучения и воспитания детей. Беспомощность младенца, длительный период его зависимости от людей. Автоматическое включение сразу после рождения в работу основных органов чувств. Природная способность к сложным реакциям, сочетающим в себе работу органов чувств и мышц.</p> <p>Двигательная активность ребенка. Быстрый прогресс двигательной активности ребенка в течение первого года жизни. Особенности формирования манипулятивно-исследовательских движений рук ребенка на первом году жизни. Начало имитационных движений во втором полугодии жизни, их значение для дальнейшего обучения и воспитания ребенка.</p> <p>Особая роль зрения и его развитие у детей в первые месяцы жизни. Восприятие младенцем человеческого лица. Комплекс оживления. Специфическая реакция</p>	<p><b>Формируемые компетенции: ОПК-3.</b></p> <p><i>знать:</i> базовые теоретические основы возрастной психологии; основные подходы к возрастному развитию и закономерности развития психики на каждом возрастном этапе; основные возрастные кризисы развития человека и особенности их протекания; психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</p> <p><i>уметь:</i> использовать знания по возрастной психологии для решения научноисследовательских и практических задач;</p> <p>планировать и организовывать учебное время с учетом возрастных личностных особенностей;</p> <p>учитывать в деятельности возрастные факторы, влияющие на взаимодействие;</p> <p><i>владеть:</i> навыками анализа типичных и своеобразных профессиональных задач с учетом возрастных психологических, индивидуальных норм и правил; навыками социального взаимодействия и общения с обучающимися разного возраста;</p>	<p>Коллоквиум. Тестовый контроль.</p>

<p>младенца на человеческий голос.</p> <p>Речь и мышление младенца. Целостная картина формирования речи у детей с рождения до конца первого года жизни. Начало становления мышления в течение первого года жизни.</p> <p>Личностные новообразования младенчества. Младенческий возраст как время появления предпосылок к развитию многих качеств личности, проявляемых в общении с людьми. Истоки темперамента и характера.</p> <p>Первые признаки самосознания, возникновение «Я».</p> <p>Становление самооценки и некоторых социальных чувств. Появление потребности в самостоятельности, настойчивости, волевых черт характера. Кризис переходного периода от младенчества к раннему детству, его причины.</p> <p>Первые признаки поведенческой самостоятельности и саморегуляции. Осознание себя как личности и отделение себя от других.</p> <p>Возникновение способности к эмпатии. Развитие стремления к потребности в достижении успеха.</p> <p>Значение развития речи ребенка раннего детства для его развития как личности. Слушание и говорение как процесс, влияющий на формирование личности. Связь пассивной и активной речи с уровнем личностного развития ребенка.</p> <p>Особое значение раннего детства для</p>	<p>способами создания наиболее благоприятных условий для раскрытия творческих способностей обучающихся разных возрастных групп при проектировании и реализации образовательного процесса в образовательных организациях.</p>	
---	--	--

	<p>психического и поведенческого развития детей. Прямохождение, речевое общение и предметная деятельность – основные достижения данного возраста. Продуктивная и репродуктивная предметная деятельность. Начало продуктивной, символической деятельности.</p> <p>Становление творческой деятельности.</p> <p>Индивидуальные предметные игры. Появление и развитие символической функции в игре. Переход к групповым предметным и сюжетно-ролевым играм.</p> <p>Возникновение предвосхищения будущего результата действия как признака оперативной памяти. Переход от наглядно-действенного к наглядно-образному мышлению. Появление способности решать задачи методов догадки (инсайт). Формирование понятий и совершенствование интеллектуальных операций. Начальный этап соединения речи с мышлением.</p>		
2.2	<p><b>Тема 2.1. Психологическая характеристика дошкольного возраста.</b></p> <p>Игра как ведущий вид деятельности дошкольника. Развитие игр в течение дошкольного детства. Начальный этап элементарной трудовой и учебной деятельности. Значение игрового сотрудничества для развития детей. Комплексное развитие дошкольников в различных видах познавательной и творческой деятельности.</p>		<p>Проверка результатов практических заданий;</p> <p>Коллоквиум, тестовый контроль</p>

	<p>Развитие восприятия у детей в возрасте от трех до семи лет. Переход от внешних, практических перцептивных действий к внутренним, умственным. Основные этапы развития восприятия в дошкольном детстве. Совершенствование внимания. Переход от непроизвольного к произвольному. Связь развития памяти с совершенствованием мышления.</p> <p>Развитие воображения. Связь воображения с памятью и мышлением. Основные линии развития мышления ребенка в дошкольном детстве. Три этапа личностного возрастного развития детей в дошкольном детстве, их связь с формированием различных сторон личности. Эмоциональномотивационная регуляция поведения дошкольника. Возникновение «внутренней коррекции». Появление самосознания в форме адекватной оценки собственных личностных качеств. Психологические новообразования дошкольного возраста.</p>		
2.3.	<p><b>Тема 2.3. Психологическая характеристика готовности к школе.</b></p> <p>Понятие психологической готовности ребенка к обучению в школе. Требования, предъявляемые к восприятию, вниманию, памяти, воображению детей. Произвольность, опосредованность, продуктивность психических познавательных процессов. Особенности речи и мышления, обеспечивающие</p>		<p>Тестовый контроль. Проверка результатов практических заданий.</p>

	<p>коммуникативную и интеллектуальную готовность детей к учению. Личностная характеристика ребенка, готового к школьному обучению. Межличностные отношения детей, определяющие их готовность к обучению. Внутренняя нравственная саморегуляция поступков, развитие мотивов учения. Причины отставания в учении на его начальном этапе. Уровни адаптации детей к школе.</p>		
2.4.	<p><b>Тема 2.4. Психологическая характеристика младшего школьного возраста.</b>  Психологические особенности начального этапа обучения. Резервы психологического развития младших школьников. Проблемы, с которыми сталкиваются дети в начальный период обучения в школе. Освоение новой системы прав и обязанностей. Проблемы саморегуляции поведения младших школьников.  Познавательное развитие детей младшего школьного возраста. Восприятие, внимание младшего школьника. Развитие памяти в течение первых лет обучения в школе. Условия ускоренного развития и совершенствования речи. Интеллектуальное развитие. Основные преобразования мышления в младшем школьном возрасте. Трудовая и учебная деятельность. Сочетание различных видов деятельности как условие различных видов деятельности как условие</p>		<p>Гестовый контроль.  Проверка результатов практических заданий.</p>



	<p>оптимального развития ребенка. Формирование личности в младшем школьном возрасте. Закрепление мотива достижения успеха. Усиление сознательного контроля и волевой регуляции деятельности. Становление самостоятельности и трудолюбия. Усвоение правил и норм общения. Изменение системы взаимоотношений ребенка с окружающими людьми при поступлении в школу.</p>		
2.5.	<p><b>Тема 2.5. Проблема перехода от младшего школьного к подростковому возрасту.</b></p> <p>Особенности социально-психологической ситуации перехода от младшего школьного к подростковому возрасту. Опережающее формирование интеллекта по сравнению с личностным развитием в подростковом возрасте. Тяга подростков к взрослости. Несоответствие между притязанием на взрослость и реальным личностным и поведенческим развитием подростков.</p> <p>Школьная дезадаптация при переходе из младшего школьного к подростковому возрасту.</p> <p>Нравственная саморегуляция. Развитие нравственной устойчивости в период перехода от младшего школьного к подростковому возрасту. Преодоление разрыва между моральными знаниями и поведением.</p>		Коллоквиум. Тестовый контроль

2.6.	<p><b>Тема 2.6. Психологические особенности личности подростка.</b></p> <p>Подростковый возраст как сензитивный для развития волевых качеств личности. Источники и объекты волевого подражания подростка. Самовоспитание волевых качеств. Особенности поведения мальчиков-подростков и девочек-подростков, связанные с формированием воли. Подростковый кризис. Формы негативного отношения подростков к взрослым. «Подростковый комплекс», реакция эмансипации. Чувство взрослости подростка. Познавательные и творческие интересы подростка как предпосылки к занятиям различными видами деятельности и как источники формирования у них деловых качеств. Особое значение самостоятельности в ученике, проявление инициативы и предприимчивости в учебных делах. Развитие деловитости и организаторских способностей. Освоение новых социальных ролей – лидера, генератора эмоциональных состояний группы, исполнителя, знатока и т.д. Акцентуации характера подростков.</p>		Тестовый контроль. Проверка результатов практических заданий.
2.7.	<p><b>Тема 2.7. Основные проблемы подросткового возраста в интеллектуальном развитии.</b></p> <p>Характеристика ситуации познавательного развития подростка. Появление новых, повышенных требований к</p>		Тестовый контроль. Проверка результатов практических заданий.

	<p>интеллекту и поведению подростков со стороны взрослых. Особенности развития восприятия, воображения и внимания. Изменения, происходящие в памяти, мышлении и речи у детей в средних и старших классах школы. Совершенствование психических процессов. Смена ведущих видов деятельности. Развитие самосознания, самоуправления и самоконтроля.</p>		
2.8.	<p><b>Тема 2.8. Психология ранней юности.</b>  Увеличение индивидуальных различий по способностям в юношеском возрасте. Психологическая готовность и фактическая способность к различным видам научения - характерная черта раннего юношеского возраста. Склонность к экспериментированию. Тяга к самостоятельности и оригинальности мышления. Повышенная интеллектуальная активность юношей, их выраженное стремление проникнуть в суть вещей.  Становление личности в ранней юности. Формирование и развитие морали. Проблема нравственного выбора («каким быть?»). Открытость к обсуждению и осмыслению нравственных вопросов.  Ранний юношеский возраст - начальный период становления социальных, политических, религиозных, культурных, экономических и других позиций человека. Особенность формирования</p>		Коллоквиум.

	мировоззрения у старшекласников в современных условиях.		
2.9.	<p><b>Тема 2.9. Психология зрелых возрастов.</b></p> <p>Зрелые возрастные периоды: молодость (переходный период к взрослости), расцвет, зрелость. Проблема осознания содержания своей индивидуальности. Смена оценки привязанности и принятых обязательств в отношении близких людей. Освоение новых социальных ролей в молодости - мужа, жены, отца и матери. Кризис идентичности взрослого человека. Изменение социального и психологического пространства жизни человека периода взрослости. Вектор практической философии - доминанта решения жизненных задач. Источник энергии взрослых возрастов - разум человека, обращенный к проявлениям «Я» как и свойствам жизни.</p>		Тестовый контроль. Проверка результатов практических заданий.
2.10.	<p><b>Тема 2.10. Психология старости.</b></p> <p>Психологические особенности человека пожилого возраста. Новый социальный статус, связанный с выходом на пенсию. Психологические задачи, которые решают пожилые люди. Понятие эгоистической стагнации. Продуктивная и творческая работа над собой. Зрелая, полноценная и разнообразная жизнь человека пожилого возраста. Удовлетворенность семейными отношениями и чувство гордости за своих детей. Геронтология. Полнота жизни в нормальной линии развития старого человека. Раздумья о</p>		Тестовый контроль. Проверка результатов практических заданий.

	<p>прошлом, его спокойная, взвешенная оценка. Принятие прожитой жизни такой, какая она есть. Ощущение полноты и полезности прожитой жизни. Способность примириться с неизбежным. Проблема границ психической реальности и людей периода старости. Увеличение зависимости от других людей.</p>		
<p><b>Раздел 3. Психологическое значение музыки в онтогенезе</b></p>			
<p>3.1.</p>	<p><b>Тема 3.1. Ранняя музыкальная идентификация.</b></p> <p>Методы исследования ранней музыкальной одаренности в возрастной психологии. Комплексный характер методов, используемых в психологии возрастного развития. Основные методы возрастной психологии: наблюдение, опрос, эксперимент, тестирование, моделирование. Возрастная норма развития, недостатки в развитии, дисгармонии развития, нарушения (аномалии) развития (дизонтогенез), деформация развития.</p> <p>Изучение особенностей познавательного и личностного развития людей на различных этапах возрастного развития при помощи психологических методов, адаптированных к конкретному возрасту.</p> <p>Ранняя диагностика и развитие музыкальных способностей.</p>	<p><b>Формируемые компетенции: ОПК-3.</b></p> <p><i>знать:</i> базовые теоретические основы возрастной психологии; основные подходы к возрастному развитию и закономерности развития психики на каждом возрастном этапе; основные возрастные кризисы развития человека и особенности их протекания; психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</p> <p><i>уметь:</i> использовать знания по возрастной психологии для решения научноисследовательских и практических задач; планировать и организовывать учебное время с учетом возрастных личностных особенностей; учитывать в деятельности возрастные факторы, влияющие на взаимодействие;</p>	<p>дискуссия</p>
<p>3.2.</p>	<p><b>Тема 3.2. Виды детской музыкальной деятельности.</b></p> <p>Проблема возрастного восприятия музыки.</p>	<p><i>владеть:</i> навыками анализа типичных и своеобразных профессиональных задач с учетом</p>	<p>дискуссия</p>

	Понимание музыки в различные возрастные периоды.	возрастных психологических, индивидуальных норм и правил; навыками социального взаимодействия и общения с обучающимися разного возраста;	
3.3.	<p><b>Тема 3.3. Возрастные различия музыкальной одаренности.</b></p> <p>Возрастные предпочтения к игре на музыкальных инструментах, к музыкальным стилям.</p> <p>Социально-психологическое сопровождение естественного развития дошкольника. Учет психологических особенностей младшего школьного возраста в работе преподавателя музыки: коррекция межличностного взаимодействия в учебных группах, восстановление педагогически запущенного младшего школьника как субъекта учебной деятельности. Социальная поддержка младшего школьника на начальном этапе обучения. Профилактика социально педагогической запущенности детей, подростков и юношей. Учет возрастных особенностей взрослых людей в работе музыкального руководителя.</p>	<p>способами создания наиболее благоприятных условий для раскрытия творческих способностей обучающихся разных возрастных групп при проектировании и реализации образовательного процесса в образовательных организациях.</p>	дискуссия
Форма промежуточной аттестации - зачет.			

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлениям подготовки УГН 53.03.00 «Музыкальное искусство», уровень высшего образования «бакалавриат» реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие - проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических

занятий. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссий, деловых игр.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, тестовый контроль, включая компьютерное тестирование, отчет о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных заданий, подготовка конспектов, подготовка и участие в деловой игре, собеседование, коллоквиум.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Возрастная психология» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, тест, глоссарий.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Возрастная психология» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине «Возрастная психология» используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько,

записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспект вводной лекции
- Конспект лекции по теме 1.2. «Категория развития, источники, движущие силы и условия психического развития. Механизмы развития личности»
- Конспект лекции по теме 2.1 «Психическое развитие в младенчестве и раннем возрасте»
- Конспект лекции по теме 2.4. «Психологическая характеристика младшего школьного возраста»
- Конспект лекции по теме 3.3. «Учет возрастных особенностей человека в работе преподавателя музыки, музыкального руководителя»

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы *Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

### **6.2. Примерная тематика сообщений**

- Система явлений, изучаемых в современной возрастной психологии.
- Основные этапы эволюции человека в связи с его психическим и культурным развитием.
- Основные закономерности психического развития.
- Периодизация психического развития по З. Фрейду.
- Теория психосоциального развития по Э. Эриксону.
- Теория интеллектуального развития по Ж. Пиаже.
- Предметная деятельность и игра в раннем возрасте.
- Восприятие, память, внимание, воображение, мышление и речь дошкольника.
- Формирование личностных качеств у ребенка-дошкольника.
- Психологические новообразования дошкольного возраста.
- Понятие и состав психологической готовности к обучению в школе.
- Требования, предъявляемые к восприятию, вниманию, памяти, воображению и мышлению детей при поступлении в школу.
- Познавательное развитие детей младшего школьного возраста.



- Трудовая и учебная деятельность младшего школьника.
- Психологические новообразования подростка
- Развитие мотивации успехов у подростков.
- Интегральная характеристика психологии младшего школьного возраста.
- Развитие нравственной устойчивости в период перехода к подростковому возрасту.
- Проблемы профессионального самоопределения в ранней юности
- Кризис 30 лет: причины и особенности проявления.

### 6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по психологии не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений об основах психологической науки и практики, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

#### Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для заочной формы обучения	Для очной формы обучения	
Тема 1.1. Предмет, задачи и факторы, определяющие развитие возрастной психологии как науки	4	2	Составление перечня ключевых понятий по теме

Тема 1.2. Категория развития, источники, движущие силы и условия психического развития. Механизмы развития личности	4	3	Составление перечня ключевых понятий по теме, выполнение тестовых заданий
Тема 1.3. Основные термины и понятия возрастной психологии. Самосознание личности. Структурные звенья самосознания, их генезис	4	2	Составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка сообщений, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
Тема 2.1. Психическое развитие в младенчестве и раннем возрасте	4	2	Составление тематического конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
2.2. Психологическая характеристика дошкольного возраста	4	2	Составление формализованного конспекта, подготовка к выполнению творческих заданий, подготовка к фронтальному опросу, составление перечня ключевых понятий по теме
Тема 2.3. Психологическая характеристика готовности к школе	4	2	Подготовка к участию в беседе в ходе лекции, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к участию в деловой игре
Тема 2.4. Психологическая характеристика младшего школьного возраста	4	2	Составление свободного конспекта, подготовка тезисов - цитат составление перечня ключевых понятий по теме, выполнение тестовых заданий, подготовка к дискуссии
Тема 2.5. Проблема перехода от младшего школьного к подростковому возрасту	4	2	Составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
Тема 2.6. Психологические особенности личности подростка	4	3	Составление тематического конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
Тема 2.7. Основные проблемы подросткового возраста в интеллектуальном развитии	4	2	Составление формализованного конспекта, подготовка к выполнению творческих заданий, подготовка к фронтальному опросу, составление перечня ключевых понятий по теме

Тема 2.8. Психология ранней юности	4	3	Подготовка к участию в беседе в ходе лекции, составление перечня ключевых понятий по теме
Тема 2.9. Психология зрелых возрастов	4	3	Составление хронологического конспекта, подготовка сообщений, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
Тема 2.10. Психология старости	4	2	Составление тематического конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
Тема 3.1. Ранняя музыкальная идентификация	3	2	Составление формализованного конспекта, подготовка к выполнению творческих заданий, подготовка к фронтальному опросу, составление перечня ключевых понятий по теме
Тема 3.2. Виды детской музыкальной деятельности	3	2	Подготовка к участию в беседе в ходе лекции, составление перечня ключевых понятий по теме
Тема 3.3. Возрастные различия музыкальной одаренности	6	2	Составление свободного конспекта, подготовка тезисов - цитат составление перечня ключевых понятий по теме, выполнение тестовых заданий, подготовка к дискуссии
Всего	62	36	

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы студентов; при изучении дисциплины «Возрастная психология» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка тематических (в соответствии с планом темы, занятия), формализованных (в виде таблицы с заданными наименованиями столбцов, строк), хронологических (в соответствии с хронологической последовательности событий), свободных (в виде текста, сочетающего различные способы фиксации информации: выписки, цитаты, тезисы и др.) конспектов при работе с литературой; составление аннотированного списка литературы; составление перечня ключевых понятий по теме; подготовка тезисов - цитат; подготовка выступлений, сообщений, докладов; выполнение творческих заданий; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам. Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### А) Примерный перечень вопросов для устного опроса (избирательно)

1. Какова связь возрастной психологии с другими отраслями психологического знания.
2. Раскройте понятие возраста и личности в психологии.
3. Дайте общую характеристику новообразований младенческого возраста
4. Дайте общую характеристика новообразований раннего возраста.
5. Дайте общая характеристика новообразований дошкольного возраста.
6. Дайте общая характеристика новообразований младшего школьного возраста.
7. Дайте общая характеристика новообразований младшего школьного возраста.
8. Дайте общая характеристика новообразований подросткового возраста.
9. Какова классификация методов возрастной психологии.

10. Рассмотрите основные подходы к изучению возрастной изменчивости психики.

### **Критерии оценивания**

- дан правильный, развернутый ответ при устном опросе - 5 баллов;
- дан неточный или неполный ответ при устном опросе - 4 балла;
- ответ отражает элементарные минимальные знания по дисциплине - 3 балла;
- дан неправильный ответ при устном опросе, но при наводящих вопросах присутствуют фрагментарные знания - 2 балл;
- дан неправильный ответ - 0 баллов.

### **Примерная тематика сообщений (рефератов)**

1. Система явлений, изучаемых в современной возрастной психологии.
2. Основные этапы эволюции человека в связи с его психическим и культурным развитием.
3. Основные закономерности психического развития.
4. Периодизация психического развития по З. Фрейду.
5. Теория психосоциального развития по Э. Эриксону.
6. Теория интеллектуального развития по Ж. Пиаже.
7. Предметная деятельность и игра в раннем возрасте.
8. Восприятие, память, внимание, воображение, мышление и речь дошкольника.
9. Формирование личностных качеств у ребенка-дошкольника.
10. Психологические новообразования дошкольного возраста.
11. Понятие и состав психологической готовности к обучению в школе.
12. Требования, предъявляемые к восприятию, вниманию, памяти, воображению и мышлению детей при поступлении в школу.
13. Познавательное развитие детей младшего школьного возраста.
14. Трудовая и учебная деятельность младшего школьника.
15. Психологические новообразования подростка
16. Развитие мотивации успехов у подростков.
17. Интегральная характеристика психологии младшего школьного возраста.
18. Развитие нравственной устойчивости в период перехода к подростковому возрасту.
19. Проблемы профессионального самоопределения в ранней юности
20. Кризис 30 лет: причины и особенности проявления.

### **Критерии оценивания**

1-3 балла - реферат соответствует теме, но есть незначительные отступления, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, но в них не учтены все параметры, изучено 30% предлагаемых источников, нет ссылок, реферат представляет собой конспект источников;

5-6 баллов - реферат соответствует теме, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, при этом учтены все требования в оформлении, выводы соответствуют содержанию по теме, изучено 60-80% предлагаемых источников.

10 баллов - реферат соответствует теме, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, при этом учтены все требования в оформлении, выводы соответствуют содержанию по теме, изучено 80-100% предлагаемых источников, самостоятельно найдена литература, ссылки.

1-3 балла - удовлетворительно (1балл - пороговый балл) 5-6 баллов - хорошо

10 баллов - отлично

## 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### А) Задания в тестовой форме (выборочно)

**1. Какой возраст человека определяется психофизиологическими, психологическими и социально-психологическими изменениями?**

- а) социальный
- б) психологический
- в) энергетический
- г) субъективный

**2. Что такое сенситивный период?**

- а) естественный процесс преобразования анатомических структур и физиологических процессов организма по мере его роста;
- б) процесс и результат присвоения ребенком социального опыта по мере его психологического интеллектуального и личностного развития;
- в) период в жизни человека, создающий наиболее благоприятные условия для формирования у него определенных психологических свойств и видов поведения;
- г) максимальное развитие человеком имеющихся у него задатков и способностей, их реализация в практических делах

**3. Как называется расстояние между уровнем актуального развития ребенка и уровнем возможного развития?**

- а) зона ближайшего развития
- б) кризис развития;
- в) новообразование развития;
- г) зона актуального развития.

**4. Как называется метод при котором, одна и та же группа людей тестируется через фиксированные промежутки времени?**

- а) лонгитюдным методом;
- б) близнецовым методом;
- в) кросс-культурным исследованием;
- г) квазиэкспериментом;
- д) генетическим методом

**5. ... - это ведущая деятельность в дошкольном возрасте.**

- а) игровая;
- б) интимно-личностное общение со сверстниками;
- в) учебная;
- г) эмоциональное общение с взрослыми.

**6. ... - это ведущая деятельность в подростковом возрасте.**

- а) игровая;
- б) интимно-личностное общение со сверстниками;
- в) учебная;
- г) эмоциональное общение с взрослыми.

**7. Важным (основным) стимулом в подростковом возрасте к учению является:**

- а) притязание на признание среди подростков;
- б) похвала родителей;
- в) желание получить хорошую оценку;
- г) желание понравиться учителю.

**8. Возраст - это:**

- а) относительно замкнутый цикл развития, имеющий свою структуру и динамику;
- б) развитие психики от рождения до конца жизни человека;
- в) постепенное изменение различных форм органического мира в процессе эволюции;
- г) стремление изменить умения и навыки в соответствии с изменившимися условиями.

**Шкала оценивания:**

- 100-90% - «отлично»;

- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 20 заданиях в тесте

- 12-15-«отлично»;
- 9-11 - «хорошо»;
- 6-7- «удовлетворительно»;
- 5 и ниже - «неудовлетворительно».

## **Б) Вопросы к зачету**

1. Возрастная психология и психология развития как наука: предмет, задачи, основные разделы, ее теоретическое и практическое значение.
2. Основные категории возрастной психологии (рост, развитие, созревание, совершенствование, старение).
3. Основные закономерности психического развития
4. Методы возрастной психологии.
5. Концепция когнитивного развития Ж. Пиаже.
6. Проблема развития личности в онтогенезе в концепции Э. Эриксона.
7. Теория психосексуального развития З. Фрейда.
8. Проблема движущих сил, условий и источников психического развития ребенка в современной отечественной психологии.
9. Теория культурно-исторического развития психики Л.С. Выготского.
10. Проблема соотношения обучения и развития в современной психологии. Возраст и критерии его выделения.
11. Кризисы в психическом развитии, их роль и значение.
12. Общая характеристика младенческого возраста (эмоциональное, интеллектуальное и двигательное развитие).
13. Общая характеристика кризис первого года жизни.
14. Основные закономерности развития ребенка в раннем возрасте. (эмоциональное, интеллектуальное психосоциальное развитие).
15. Кризис трех лет: общая характеристика. Причины и признаки.
16. Дошкольный возраст: общая характеристика. Основные новообразования дошкольного возраста.
17. Игра как ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте (функции и виды игр).
18. Характеристика основных типов деятельности в дошкольном возрасте. Проблема готовности к школьному обучению.
19. Кризис семи лет: общая характеристика.
20. Учебная деятельность, ее структура, закономерности становления и развития. Роль учебной деятельности в психическом развитии в младшем школьном возрасте.
21. Эмоциональное, интеллектуальное и психосоциальное развитие младшего школьника
22. Психофизиологическая характеристика подросткового возраста, его основные новообразования.
23. Психологические особенности и личностные изменения в подростковом возрасте. Роль общения в формировании личности подростка.
24. Интеллектуальное и психосоциальное развитие подростка.
25. Общая характеристика и основные новообразования юношеского возраста.
26. Проблема профессионального самоопределения в юности. Причины выбора профессии.
27. Молодость как этап развития. Основные новообразования.
28. Кризис 30 лет: причины, особенности проявления.
29. Основные подходы к периодизации зрелого возраста. Психологические особенности личности и умственного развития в зрелых возрастах

30. Проблема нормативных возрастных кризисов зрелых возрастов. Кризис середины жизни.  
 31. Психологические проблемы старения и старости. Типы старения.

### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка

	<p>терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (<i>перечисление понятий</i>) и др.</p> <p>Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.</p>
Семинарские занятия	<p>Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Практическое занятие - это активная форма учебного процесса в вузе, направленная на умение обучающихся переработать научный текст, обобщить материал, развить критичность мышления, отработать практические навыки. Подготовка обучающихся должна быть ориентирована на глубокое освоение теоретических знаний; формирование навыков практической работы, умения анализировать возникшую проблему, ставить на её основе исследовательские задачи и подбирать адекватный инструментарий для их решения; формирование стремления к постоянному самосовершенствованию, расширению палитры своего методического инструментария.</p> <p>Подготовку к практическим занятиям следует начинать за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия, а также внимательно прочитать методические рекомендации (см. планы практических занятий).</p> <p>Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются просмотр конспекта лекций по соответствующей теме, доскональный анализ нормативных документов и прочтение научной литературы. Методические рекомендации к занятию содержат конкретный алгоритм успешной подготовки, которому и стоит следовать. Это не отменяет возможности поиска бакалавром информации в изданиях из дополнительного списка литературы, Интернет, других источников. Таким образом, бакалавры должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь. На практических занятиях бакалавры дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.</p> <p>На первом практическом занятии бакалаврам из рабочей программы дисциплины дается список нормативных документов, обязательной и дополнительной литературы. Бакалавр в рамках самостоятельной работы обязан познакомиться с доступными ему изданиями из списка обязательной литературы и подготовить доклады по указанным преподавателем темам.</p>
Методические указания по организации самостоятельной работы студента (внеаудиторной)	<p>Курс является специальной дисциплиной федерального цикла дисциплин и предполагает разные формы учебной аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов. Учитывая сложность предлагаемого материала, очень важно организовать качественную работу по изучению дисциплины. Бакалавр обязан аккуратно без опозданий и прогулов (кроме прогулов по уважительным причинам - болезнь, распоряжение деканата, ректората) посещать лекции и практические занятия по данной дисциплине.</p>



	<p>В рамках практических занятий готовятся доклады с разной проблематикой, опрос, проводятся деловые игры, даются кейсы. Все это делает необходимым правильную организацию самостоятельной работы. Ее следует осуществлять регулярно, в соответствии с графиком заданий. В случае необходимости следует проконсультироваться с преподавателем.</p> <p>Темы докладов даются преподавателем заранее (индивидуальные и групповые задания распределяются среди студентов в начале семестра), чтобы бакалавр имел возможность заранее подобрать литературу, проконсультироваться с преподавателем и в случае необходимости показать черновик доклада. Доклад должен быть подготовлен в виде рукописного или печатного текста, сопровождаться презентацией. На практическом занятии рекомендуется не читать, а рассказывать доклад (время доклада от 10 до 20 минут). Такая форма более удобна для слушателей. Докладчик также должен быть готов к ответам на вопросы,</p>
Доклад	<p>Темы докладов даются преподавателем заранее, чтобы бакалавр имел возможность заранее подобрать статистические данные, публикации по теме. На консультации преподаватель дает методические указания и надежные источники статистических данных. В случае необходимости студент может показать черновик доклада преподавателя и внести уточнения в соответствии с замечаниями преподавателя. Доклад должен быть подготовлен в виде презентации и сопровождаться рассказом (на основе печатного текста доклада). На практическом занятии рекомендуется не читать, а рассказывать доклад (время доклада 10-20 минут). Такая форма более удобна для слушателей. Докладчик также должен быть готов к ответам на вопросы, которые могут задать как</p>
Подготовка к зачету	<p>При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.</p>

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Основная литература

1. Матяш, Н. В. Возрастная психология : учебное пособие : [16+] / Н. В. Матяш, Т. А. Павлова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. - 268 с. : ил., схем., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578503> (дата обращения: 17.11.2021). - Библиогр.: с. 238-243. - ISBN 978-5-4499-0796-7. - DOI 10.23681/578503. - Текст : электронный.
2. Ножкина, Т. В. Возрастная психология : [12+] / Т. В. Ножкина, Т. А. Умнова ; Научная книга. - 2-е изд. - Саратов : Научная книга, 2020. - 271 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578349> (дата обращения: 17.11.2021). - ISBN 978-5-9758-1942-0. - Текст : электронный.
3. Немов, Р. С. Психология : учебник : в 3 книгах / Р. С. Немов. - 4-е изд. - Москва : Владос, 2016. - Книга 3. Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики. - 641 с. : ил., схем., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455593> (дата обращения: 17.11.2021). - ISBN 978-5-691-00552-7. - ISBN 978-5-691-01134-4 (Кн. 3). - Текст : электронный.

### 8.2. Дополнительная литература

4. Мандель, Б. Р. Психология развития (детство, юность, молодость): история и проблематика : учебное пособие : [12+] / Б. Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 406 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482993> (дата обращения: 17.11.2021). - ISBN 978-5-4475-9604-0. - DOI 10.23681/482993. - Текст : электронный.

5. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология : учебник / Л. Ф. Обухова. - 4-е изд. - Москва : Педагогическое общество России, 2004. - 402 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93278> (дата обращения: 17.11.2021). - ISBN 5-93134-086-6. - Текст : электронный.
6. Чурекова, Т. М. Возрастная психология : учебное пособие : [16+] / Т. М. Чурекова, Д. Ф. Ахмерова, Ю. Ю. Моисеенко. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. - 100 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232333> (дата обращения: 17.11.2021). - ISBN 978-5-8353-1136-1. - Текст : электронный.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. [www.ipras.ru](http://www.ipras.ru) - Сайт Института Психологии Российской Академии Наук
2. [www.psy.msu.ru.illusion](http://www.psy.msu.ru.illusion) - Сайт факультета психологии МГУ им. М. В. Ломоносова
3. [www.voppsy.ru](http://www.voppsy.ru) - Сайт журнала «Вопросы психологии»

### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

- Операционная система Windows XP/Vista/7;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Google Chrome, др.
- Информационная справочная система «Консультант Плюс» // <http://www.consultant.ru/>

### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наличие аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ**

1. Активность двигательная
2. Ведущие формы активности
3. Взаимоотношения со взрослыми
4. Взаимоотношения со сверстниками
5. Взрослого человека психология
6. Внимание дошкольника
7. Внимание младшего школьника
8. Внимание подростка

9. Внимание ребенка раннего возраста
10. Внимание юноши
11. Возраст календарный
12. Возраст физический
13. Возраст психологический
14. Возраст зрелого
15. Возраст пожилого
16. Возраст старческий
17. Возрастной кризис
18. Возрастная периодизация
19. Возрастные изменения
20. Возрастной психологии задачи
21. Возрастной психологии методы
22. Возрастной психологии определение
23. Возрастной психологии разделы
24. Воображение дошкольника
25. Восприятие дошкольника
26. Восприятие младшего школьника
27. Восприятие подростка
28. Восприятие ребенка раннего возраста
29. Восприятие юноши
30. Выготского Л.С. Теория культурно-исторического развития
31. Генетическая обусловленность развития
32. Генетические методы
33. Геронтопсихология
34. Готовность интеллектуальная
35. Готовность коммуникативная
36. Готовность к школе психодиагностика
37. Готовность мотивационная
38. Готовность к обучению психологическая
39. Деятельность ведущая
40. Деятельности виды
41. Деятельности ведущих видов смена
42. Деятельность предметная
43. Деятельность трудовая
44. Деятельности различных видов сочетание
45. Долгожительство
46. Дошкольника психология
47. Дружба
48. Деятельность учебная
49. Задатков и способностей соотношение
50. Зрелость
51. Игра
52. Игра предметная
53. Игра сюжетно-ролевая
54. Интеллекта и личности соотношение
55. Интересы художественные
56. Конфликт подростковый
57. Кризис возрастной
58. Кризис нормативный
59. Кризис 30 лет
60. Кризис 40 лет

61. Кризис 55-60 лет
62. Личностные новообразования
63. Метод сравнительный
64. Метод комплексный
65. Метод лонгитюдный
66. Методов классификация
67. Методы генетические
68. Методы поперечных срезов
69. Методы структурные
70. Методы эмпирические
71. Младшего школьника психология
72. Молодость
73. Мышление дошкольника
74. Мышление младшего школьника
75. Мышление подростка
76. Мышление ребенка младшего возраста
77. Мышление юноши
78. Неофициальные объединения детей
79. Опросы
80. Отношения в дошкольном возрасте
81. Отношения в ранней юности
82. Отношения подростков
83. Память дошкольника
84. Память младшего школьника
85. Память подростка
86. Память ребенка раннего возраста
87. Память юноши
88. Периодизации в зрелости, старости
89. Периодизация по внешним критериям
90. Периодизация по признаку детского развития
91. Периодизация по признаку самого развития
92. Периодизация Эриксона Э.
93. Подражание взрослым
94. Подростка психология
95. Подростка эмоциональные особенности
96. Подросток
97. Поведения врожденные формы
98. Потребность в коллективном творчестве
99. Потребность в общении
100. Потребность «сотвори ученика»
101. Потребность в хороших отношениях
102. Привязанности межличностные
103. Профессии выбор
104. Психики врожденные формы
105. Психические новообразования
106. Психологического исследования этапы
107. Развитие
108. Развития сензитивный период
109. Развитие личности юноши
110. Развитие межличностных отношений
111. Развитие психическое подростка
112. Развитие познавательное
113. Развитие речи

114. Развитие период
115. Развитие движущие силы
116. Развитие сензитивный период
117. Развитие средовая обусловленность
118. Развитие фазы
119. Развитие факторы
120. Развитие условия
121. Раннее детство
122. Речь дошкольника
123. Речь младшего школьника
124. Речь ребенка раннего детства
125. Самооценка
126. Самосознание
127. Смысл жизни
128. Социометрия
129. Стадиальность процесса развития
130. Старшего школьника психология
131. Творческая деятельность детей
132. Тестирование
133. Товарищество
134. Эксперимент

# **Основы государственной культурной политики Российской Федерации**

## **Рабочая программа дисциплины**

*Составители:* к. полит. н., доцент Паничкина Е. В.

## 1. Цели освоения дисциплины

**Целью** освоения учебной дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является формирование целостного представления о сущности, моделях и эволюции государственной культурной политики РФ; содействие развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни; рассмотрение основных ресурсов культурной политики (нормативных, документально-правовых, кадровых, финансовых и материально-технических); выработка у студентов понимания направлений и сущности современной государственной культурной политики РФ в ее ценностно-нормативной составляющей.

*Задачами изучения дисциплины являются:*

- дать фундаментальные знания о ценностно-нормативном основании государственной культурной политики РФ; об основных направлениях культурной политики, типах её осуществления в России и за рубежом,
- сформировать представление об особенностях российского культурного пространства,
- дать фундаментальные знания о деятельности федеральных, региональных и местных властей по сохранению культурного наследия, по обеспечению поддержки отечественной культуры и её развитию, по сохранению культурного наследия народов России,
- сформировать представление о подготовке специалистов для учреждений культуры,
- ознакомить студентов с современными направлениями международной культурной политики РФ.

## 2. Место дисциплины в структуре соответствующей ОПОП

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин: «История», «Философия», «История музыки», «Авторское право».

Учебный курс «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» служит теоретическо-методологической основой для изучения учебной дисциплины «Социология» и является завершающей.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующей компетенции: ***Способен ориентироваться проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7).***

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения: ***знать:***

- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности (ОПК-7) - 3.1;
- формы и практики культурной политики Российской Федерации (ОПК-7) -3.2;
- юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры (ОПК-7) - 3.3;
- направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности(ОПК-7) - 3.4;

***уметь:***

- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии (ОПК-7) - У.1;
- применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно - методического обеспечения культурных процессов(ОПК-7) - У.2;

***владеть:***

- приемами информационноописательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области (ОПК-7) - В.1;
- познавательным подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социальнокультурных практик (ОПК-7) - В.2;
- процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества(ОПК-7) - В.3.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (ОФО) составляет 2 зачётные единицы, или 72 академических часа, из которых 36 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (20 часов лекционных и 16 часов семинарских и практических занятий) и 36 часов - на самостоятельную работу студента. В т. ч. 8 часов (22%) занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на третьем курсе, в 5-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён зачёт.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения (ЗФО) составляет 2 зачётные единицы, или 72 академических часа, из которых 8 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (8 часов лекционных занятий) и 64 часа - на самостоятельную работу студента. В т. ч. 2 часа (25%) занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на третьем курсе, в 6-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён зачёт.

##### 4.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Раздел и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) ОФО/ЗФО			Интерактивные формы обучения ОФО/ЗФО	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц.	семин.	СРС		
1	<b>Тема 1.</b> Введение в основы культурной политики	5/6	2/2	-/-	4/8		конспект
2	<b>Тема 2.</b> Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики	5/6	2/-	2/-	6/8		устный опрос; тематическое сообщение/реферат
3	<b>Тема 3.</b> Государство и культура в современной России	5/6	4/2	2/-	6/10	Лекция-беседа (2/2)	устный опрос; тематическое сообщение/реферат; тестовый контроль
4	<b>Тема 4.</b> Инфраструктура и	5/6	2/-	2/-	4/8		устный опрос;



	механизмы управления в сфере культуры						проверка выполнения письменных заданий; тестовый контроль
5	<b>Тема 5.</b> Основные направления государственной культурной политики современной России	5/6	6/2	4/-	6/10	Семинар-круглый стол (2/-)	устный опрос; тематическое сообщение/реферат; участие в работе круглого стола
6	<b>Тема 6.</b> Содержание и приоритеты региональной культурной политики	5/6	2/2	4/-	6/10	Метод проектов (4/-)	защита проектов; тестовый контроль
7	<b>Тема 7.</b> Международная культурная политика Российской Федерации	5/6	2/-	2/-	4/10		устный опрос; выполнения письменных заданий
18	<b>Итого по дисциплине</b>		<b>20/8</b>	<b>16/-</b>	<b>36/64</b>	8/2	Промежуточный контроль - зачет (собеседование)
19	<b>Итого аудиторных занятий (час)</b>	<b>36/8</b>					
20	<b>В т. ч. интерактивных занятий (час, %)</b>	<b>8(22%)/2(25%)</b>					

#### 4.3. Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения (формируемые компетенции)
------------	---

<p><b>Тема 1. Введение в основы культурной политики.</b></p> <p>Цель, содержание и принципы государственной культурной политики. Стратегические задачи государственной культурной политики. Система механизмов воплощения и реализации целей и задач культурной политики. Многосубъектность. Объект культурной политики. Технология культурной политики. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления. Сохранение и развитие культурной картины мира и проблемы культурной политики.</p>	<p>Формируемые компетенции: Способен ориентироваться проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности (ОПК-7) - 3.1;</li> <li>- формы и практики культурной политики Российской Федерации (ОПК-7) -3.2;</li> <li>- юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры (ОПК-7) - 3.3;</li> <li>- направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности(ОПК-7) - 3.4;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии (ОПК-7) - У.1;</li> <li>- применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов(ОПК-7) - У.2;</li> </ul>
<p><b>Тема 2. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.</b></p> <p>Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. Структура ценностного содержания культурной политики. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства: состав и иерархия. Меры и механизмы реализации культурной политики, оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики на основе ценностно-нормативного цивилизационного подхода.</p> <p><b>Тема 3. Государство и культура в современной России.</b></p> <p>Основные концепции и модели культурной политики. Культурная политика государства как социальное явление. Многообразие подходов к определению сущности и понятия культурной политики с позиций различных отраслей научного знания. Философское и социально-</p>	<p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами информационноописательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области (ОПК-7) - В.1;</li> <li>- познавательным подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социальнокультурных практик (ОПК-7) - В.2;</li> <li>- процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества (ОПК-7) - В.3.</li> </ul>

политическое обоснование понятия современной культурной политики. Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных и отраслевых законодательных актах. Основные концептуальные модели возможного развития и совершенствования государственной культурной политики. Формирование новой модели культурной политики. Стимулирование и поощрение государством творческого осмысления и продвижения в культурной деятельности традиционных для российского общества нравственных ценностей, традиций и обычаев.

Законодательное обеспечение государственной культурной политики РФ. Конституция Российской Федерации о правах и свободах человека и гражданина в сфере культуры. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры. Финансирование учреждений культуры. Обязанности государства в области культуры. Поддержка научных исследований в сфере искусства и культуры. Развитие образования в сфере искусства и культуры.

#### ***Тема 4. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.***

Представительная законодательная власть. Исполнительная власть: Правительство Российской Федерации, федеральные министерства и ведомства. Уровни управления культурой современной России: федеральный, региональный, муниципальный. Основные функции и задачи Министерства культуры Российской Федерации на современном этапе. Состав, место и задачи Координационного Совета по хореографическому образованию в Министерстве Культуры РФ. Система подготовки специалистов для сферы культуры в современной России. Институты культурной жизни в системе культурной политики. Роль в современной культурной политике России творческих, профессиональных союзов и объединений, общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций.

#### ***Тема 5. Основные направления государственной культурной политики***

***современной России.***

Экономика культуры и культурные индустрии. Развитие национального сектора массовой культуры, вовлечение его в процесс реализации государственной культурной политики. Культурное наследие народов Российской Федерации. Этнокультурная и религиозная составляющие государственной культурной политики. Поддержка традиционной русской культуры, культуры других народов России. Материальное и нематериальное культурное наследие (понятия). Единый государственный реестр объектов культурного наследия РФ. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов РФ. Использование объектов материального и нематериального наследия в образовательном процессе и социокультурном пространстве. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации. Традиционная культура как объект культурной политики. Культурно-языковая политика. Повышение качества обучения русскому языку. Организация и поддержка научных исследований в области русского языка и литературы. Расширение присутствия русского языка в сети Интернет. Государственная поддержка сохранения и развития языков народов РФ. Этнокультурная политика. Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источник профессиональной культуры, условие этнической идентичности, укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений. Культурная политика в сфере профессионального искусства. Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности. Развитие хореографического и других видов исполнительского искусства в России. Культурная политика в сфере науки и образования. Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций. Выявление одаренных детей. Повышение доступности дополнительного образования в области искусства. Молодежь и культурная политика. Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью. Государственная поддержка детских и

молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую, благотворительную, познавательную деятельность. Подготовка кадров для осуществления их деятельности.

***Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики.***

Региональная культурная политика: теория и практика. Децентрализация государственного управления в России и специфика региональных и местных органов власти, их структура и функции. Система управления в сфере культуры на региональном и муниципальном уровнях современной России. Нормативная правовая база региональной культурной политики.

Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики. Паспорт культурной жизни региона. Культурная политика в Кузбассе. Принципы культурной политики муниципального образования. Особенности разработки методик и практики создания региональных программ. Активизация культурного потенциала территорий. Сглаживание региональных диспропорций.

***Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации.***

Формирование единой мировой культурной политики. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры. Роль международных институтов в реализации культурной политики. Современные проекты в области сотрудничества и культурных контактов. Международная экспертная оценка культурной политики России. Участие России в международных программных мероприятиях по охране памятников истории и культуры;

воспроизводству культурного потенциала общества и поддержки художественного творчества. Культурная дипломатия.

Культура как «мягкая сила». Позиционирование России в мировом культурном пространстве, противостояние культурной унификации, продвижение ценностей российской цивилизации и русской культуры.

<p><b>По результатам освоения дисциплины в целом:</b></p>	<p><b>В результате освоения дисциплины в целом студент должен демонстрировать следующую компетенцию:</b> Способен ориентироваться проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7).</p>
---	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; семинар-круглый стол; метод проектов; занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)).

При подготовке к занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, нормативных правовых актов, выполнение письменных заданий, подготовку к тестированию, написание рефератов, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий, выполнение проектов.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; проверка и презентация рефератов; проверка выполнения и защита проектов; форма промежуточного контроля - зачет.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

- Теоретическое обеспечение дисциплины;
- Задания на семинарские и практические занятия;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;
- Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО);
- Список рекомендуемой литературы;
- Справочные материалы;
- Вопросы для подготовки к зачету.

Перечисленные учебно-методические материалы размещены:

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=M531> 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (Эстрадно-джазовое пение)

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1530> 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (Инструменты эстрадного оркестра)

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1532> 53.03.02 «Музыкальноинструментальное искусство» (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1533> 53.03.02 «Музыкальноинструментальное искусство» (Национальные инструменты народов России)

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1534> 53.03.02 «Музыкальноинструментальное искусство» (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1535> 53.03.02 «Музыкальноинструментальное искусство» (Оркестровые струнные инструменты)

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1536> 53.03.02 «Музыкальноинструментальное искусство» (Фортепиано)

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1719> 53.03.04 «Искусство народного пения» (Хоровое народное пение)

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1720> 53.03.05 «Дирижирование» (Дирижирование академическим хором)

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1721> 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (Менеджмент музыкального искусства)

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1722> 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (Музыкальная педагогика)

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Успешное изучение дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» возможно только при правильной организации самостоятельной работы студента по изучению курса.

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение заданий преподавателя на семинарских, практических занятиях;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и нормативных правовых актов по темам дисциплины;
- подготовку рефератов, презентаций к ним, их защиту;
- подготовку и выполнение письменных заданий к семинарским, практическим занятиям;
- подготовку к тестированию;
- разработку и подготовку к защите проектов;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету.

Активизации студентов в проведении учебных занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения.

Одной из интерактивных форм, используемых для освоения дисциплины, является круглый стол (Тема 5. Основные направления государственной культурной политики современной России).

Цель круглого стола - обобщение идей и мнений относительно обсуждаемой темы. Способ взаимодействия участников - координация, где все участники обсуждения равноправны и имеют равную возможность высказать свое мнение по поводу обсуждаемого вопроса и по поводу мнения другого участника.

Метод работы студентов - коллективное обсуждение и сотрудничество, мнения

каждого - вклад в общее понимание темы.

Ход занятия:

- Краткое вводное слово преподавателя.
- Заслушивание кратких вводных сообщений участников «круглого стола».
- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов из аудитории, от преподавателя.
- Развертывание дискуссии.
- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Метод проектов как вариант кооперативного обучения используется в процессе освоения темы 6 «Содержание и приоритеты региональной культурной политики». Цель проектного обучения - создать условия, при которых студенты:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);
- развивают системное мышление.

Исходные теоретические позиции проектного обучения:

- 1) в центре внимания - студент, содействие развитию его профессиональных творческих способностей;
- 2) образовательный процесс строится не в логике учебной дисциплины, а в логике деятельности, имеющей личностный смысл для студента, что повышает его мотивацию к обучению;
- 3) индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает выход каждого студента на индивидуальный уровень развития;
- 4) комплексный подход в разработке учебных проектов способствует сбалансированному развитию основных физиологических и психических функций студента;
- 5) глубоко осознанное усвоение базовых знаний обеспечивается за счет универсального их использования в разных ситуациях, приближенных к условиям будущей профессиональной деятельности;
- 6) эффективно используются информационные технологии.

В ходе реализации учебного проекта «Культурный паспорт региона» (регион на выбор студента), обращается внимание студентов на то, что с 18 марта 2014 года в РФ насчитывается 85 субъектов Федерации, включая Республику Крым и город Севастополь.

Непосредственная цель выполнения данного учебного проекта - формирование знаний, умений и навыков по оценке процессов, происходящих на стыке управленческо-административного и собственно культурного пространств.

В качестве объекта работы принимается регион (субъект РФ) как исторически сформировавшееся территориальное сообщество, во взаимосвязи его социальных и культурных сфер и параметров. Предполагается также краткая характеристика его социокультурной среды.

В работе должен быть представлен комплекс социальных и культурных характеристик региона. Это достигается благодаря проблемно-аналитическому характеру работы, содержащей: 1) анализ проблем и эволюции социокультурных институтов в регионах; 2) учет социальных и культурных преимуществ и слабостей, базовых проблем и тенденций социокультурного развития; 3) акцент на изучение деятельности управленческих структур.

Особое внимание следует уделять способам визуализации параметров, индексов и индикаторов.

Сложность изучения культуры региона как объекта делает целесообразным использование совокупности различных подходов, методов его изучения и описания. Поэтому для изложения материала может быть использован один из подходов: системный,



цивилизационный, социально-экономический, социокультурный, структурно-функциональный, субъектно-деятельностный и другие.

При изучении дисциплины студенты не должны ограничиваться прослушиванием и конспектированием лекций. Основной целью лекционных занятий является ознакомление с сутью и основным содержанием той или иной проблемы. Лекция определяет круг вопросов, на которые студент должен обратить внимание при самостоятельной подготовке, обращаясь к учебной, научной, периодической литературе, нормативным правовым документам, интернет-ресурсам и иным источникам.

Целью интерактивной лекции (Тема 3) является качественное улучшение процесса усвоения теоретических знаний за счет ее практикоориентированности, т. к. здесь формируется готовность к анализу социально значимых проблем и процессов, важных для дальнейшей профессиональной деятельности. Кроме того, каждый студент получает возможность сам оценить, насколько он усваивает материал и что ему необходимо повторить.

Способ взаимодействия между студентами - координация, где все участники группы равноправны. Каждый участник диады или триады задает свой вопрос другому участнику. Чтобы задать свой вопрос и ответить на чужой вопрос студент должен концентрировать свое внимание на лекции.

Важную часть учебного процесса составляют семинарские занятия. Они, с одной стороны, способствуют упорядочиванию знаний, которые получает студент на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной подготовки, а, с другой, позволяют преподавателю осуществлять контроль за текущей учебной работой студентов и корректировать знания последних с учетом требований, которые будут предъявлены к ответам студентов на зачете.

Для подготовки к семинарскому занятию студенту необходимо ознакомиться с обязательной учебной литературой, нормативными правовыми актами, а также с рекомендованной в программе курса литературой, дающей дополнительные знания по пройденному материалу. Кроме того, студенты должны выполнить письменные задания (при наличии) по изучаемой теме.

При подготовке к зачету студенту не рекомендуется заучивать отрывочно ответы на отдельные вопросы, приведенные в программе курса. Студенту следует изучать каждую тему системно и комплексно, чтобы иметь цельное представление о ее содержании. После надлежащего усвоения содержания всех тем курса целесообразно еще раз обратить внимание на отдельные вопросы, изучение которых требует дополнительных усилий.

## **8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины**

### ***8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины***

№ п/п	Тема занятия	ОПК-7 (З.1)	ОПК-7 (У.1)	ОПК-7 (В.1)
-------	--------------	-------------	-------------	-------------

1	Введение в основы культурной политики	+	+	+
2	Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики	+	+	+
3	Государство и культура в современной России	+	+	+
4	Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры	+	+	+
5	Основные направления государственной культурной политики современной России	+	+	+
6	Содержание и приоритеты региональной культурной политики	+		+
7	Международная культурная политика Российской Федерации	+	+	+

### **8.2. Формы контроля формируемых компетенций**

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-7	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола; собеседование в ходе лекций; выполнение и защита рефератов; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; метод проектов; зачет.

1. Устный опрос - дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить способность использования правовых основ государственной культурной политики Российской Федерации в организационной деятельности в области культуры и искусства.

2. Выполнение рефератов, письменных заданий позволяет оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и принципы государственной культурной политики при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, метода проектов, в собеседовании в ходе лекций, зачет дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социокультурные проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Тестирование выступает формой проверки «знаниевого» компонента освоения дисциплины.

### **8.3. Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины:**

Тема 1. Введение в основы культурной политики

1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

<i>термины</i>	<i>определения</i>
А) культурная деятельность	1) совокупность культурных ценностей, а также организации, учреждения, предприятия культуры, которые имеют общенациональное (общероссийское) значение
Б) культурное достояние народов РФ	2) условия и услуги, предоставляемые организациями, другими юридическими и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей
В) культурные блага	3) деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей

2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЕ ОТВЕТЫ: *КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ...*

- а) объектом
- б) налогами
- в) целью
- г) механизмами

3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

культурная политика - совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры.

Тема 3. Государство и культура в современной России.

1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

<i>модели культурной политики</i>	<i>характеристика</i>
А) цивилизационная	1) поощрение государством плюрализма культурных ценностей, отсутствие прямого государственного влияния на культурные процессы
Б) социальноориентированная	2) проектируются и поддерживаются государством те направления культурной деятельности, которые способствуют решению проблем совершенствования образа жизни и повышения качества жизни населения средствами культуры, а также решению задачи сохранения культурной идентичности нации
В) проектная	3) взаимодействие органов и учреждений культуры с различными гражданскими объединениями

2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЕ ОТВЕТЫ: *КОНСТРУИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, ЗАВИСИТ ОТ...*

- а) географического расположения государства
- б) принятой в данном обществе политической идеологии
- в) господствующих представлений о природе культурных процессов, их влиянии на развитие общества
- г) формы государственного управления

3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

А. Моль в качестве основания для классификации моделей культурной политики предлагал и характеристики.

4) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

*разделы Закона РФ «Основы  
законодательства Российской Федерации о  
культуре»*

*наименование разделов*

- |              |   |
|--------------|---|
| А) раздел II | 1) Положение творческих работников                                    |
| Б) раздел IV | 2) Национальное культурное достояние и культурное наследие народов РФ |
| В) раздел V  | 3) Права и свободы человека в области культуры                        |

5) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЙ ОТВЕТ: *ПРАВО СОБСТВЕННОСТИ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ ПРИНАДЛЕЖИТ...*

- а) государственным организациям
- б) каждому гражданину РФ
- в) преимущественно общественным организациям
- г) бизнес-структурам

6) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

Ответственность за нарушение законодательства о культуре устанавливается *Российской Федерации.*

Тема 4. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры

1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

*органы государственной власти А)  
федеральные*

*полномочия в области культуры*

Б) органы местного самоуправления

В) органы государственной власти субъектов РФ

- 1) создание условий для развития местного традиционного народного художественного творчества, участие в сохранении, возрождении и развитии народных художественных промыслов
- 2) государственная охрана объектов культурного наследия регионального значения
- 3) создание единой государственной системы информационного обеспечения культурной деятельности в РФ

2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЙ ОТВЕТ: *ГЛАВНЫМ ИСПОЛНИТЕЛЕМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ ЯВЛЯЕТСЯ...*

- а) Президент РФ
- б) Министерство культуры РФ
- в) Государственная Дума
- г) средства массовой информации

3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

культурной политики - это социальный институт, формирующий и проводящий ее в жизнь.

Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики

1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

*модели региональной  
культурной политики*

*вовлечённость в процессы глобализации*

А) активная

1) региональная культурная политика не ориентирована на включение территорий региона в глобальное социально-экономическое и культурное пространство

Б) пассивная

2) культурная политика региона разрабатывается с учётом позитивного и негативного влияния глобализационных процессов

2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЙ ОТВЕТ: ПРИ РАЗРАБОТКЕ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПРОГРАММ УЧИТЫВАЕТСЯ, ЧТО БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ НАСЕЛЕНИЯ ПРОЖИВАЕТ В ...

а) городах

б) сельской местности

в) поселках городского типа

г) Москве или Санкт-Петербурге 3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

Культурная карта- информационный ресурс, содержащий информацию об учреждениях культуры региона, о природном и культурном наследии, статистические данные.

### Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации

1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

*термины*

*определения*

А) культурная дипломатия 1) совокупность экономических, политических,

правовых, идеологических, дипломатических, военных, культурных и других связей и взаимоотношений между субъектами, действующими на мировой арене

Б) международные отношения 2) общественный институт, позволяющий на время передавать культурные ценности другим странам с целью пропаганды мира и взаимопонимания между народами

В) контакты культурные 3) взаимодействие культур различных наций и народностей, в результате которого происходит обмен научными, художественными и другими ценностями

2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЙ ОТВЕТ: МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДОКУМЕНТ, КОТОРЫЙ НАДЕЛИЛ ЕВРОПЕЙСКИЙ СОЮЗ ЮРИДИЧЕСКИМИ ПОЛНОМОЧИЯМИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ...

а) Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии 2001 г.

б) Международный пакт ООН об экономических, социальных и культурных правах 1966 г.

в) Маастрихтский договор 1992 г.

г) Устав ООН 1945 г.

3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

Особо ценные для человечества объекты культурного и природного наследия документально закреплены в Списке всемирного наследия.

#### 8.3.1. Методика и критерии оценки тестирования

Тестирование может проводиться на всех видах занятий выборочно, на занятиях по темам № 3, 4, 6 - сплошное. Преподаватель формирует варианты тестовых заданий по соответствующим темам (банк тестов может пополняться) из 10 вопросов.

Критерии оценки теста : - 9-10 правильных ответов - 5 баллов (оценка «отлично»);

- 7-8 правильных ответов - 4 балла (оценка «хорошо»);

- 5-6 правильных ответов - 3 балла (оценка

«удовлетворительно»);

- менее 5 правильных ответов - 2 балла (оценка

«неудовлетворительно»).

#### **8.4. Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО)**

1. Культурно-языковая политика современной России.
2. Этнокультурная политика России на современном этапе.
3. Традиционная культура России как объект культурной политики государства.
4. Культурная политика в сфере науки и образования России в XX - XXI вв.
5. Просветительская деятельность в сфере культуры в XX - XXI вв.
6. Молодёжь и культурная политика современной России.
7. Современная региональная культурная политика (на примере региона).
8. Культурная политика как фактор национальной безопасности РФ.
9. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации.
10. Государственные органы управления в сфере культуры.
11. Формирование информационной грамотности в сфере культуры.
12. Роль творческих объединений, союзов и общественных объединений в реализации культурной политики РФ.
13. Этнокультурные объединения современной России: цели, задачи, формы, методы работы (на конкретном примере).
14. Культурная политика в сфере профессионального искусства (театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового и др.).
15. Место и роль семьи в системе ценностных ориентаций российского общества.
16. Религиозная составляющая государственной культурной политики РФ.
17. Нематериальное культурное наследие: проблемы сохранения и актуализации.
18. Национальный проект «Культура».
19. Национальный проект «Библиотека нового поколения»
20. Национальный проект «Туризм и индустрия гостеприимства»
21. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в России.
23. Основы законодательства России о культуре.
24. Об утверждении Стратегии государственной культурной политики России на период до 2030 г.
25. Основные направления политики России в сфере международного культурногуманитарного сотрудничества.
26. Культура как «мягкая сила».

##### **8.4.1. Методика и критерии оценки реферата и его презентации**

Реферат - это научная работа студента, поэтому тема реферата должна заключать в себе проблему. Под реферированием понимается *анализ* опубликованной литературы по проблеме, то есть систематизированное изложение чужих обнародованных мыслей с указанием на первоисточник, нормативный правовой акт и в обязательном порядке с собственной оценкой изложенного материала.

Тема реферата должна быть достаточно конкретной, она выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выбора студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Реферат должен содержать обобщение различных точек зрения по определенной теме. От обычного конспектирования научной литературы реферат отличается тем, что в нем излагаются (сопоставляются, оцениваются) различные точки зрения на анализируемую проблему и при этом составитель реферата определяет свое отношение к рассматриваемым научным позициям, взглядам или определениям, принадлежащим различным авторам. Исследовательский характер реферата представляет его основную научную ценность.

Презентация реферата - публичное сообщение, представляющее собой развернутое

изложение исследованной в реферате проблемы. Из подготовленного текста реферата студент должен выбрать наиболее существенное, переложить своими словами и изложить в определенной последовательности. Презентация должна иметь научное обоснование, доказуемость положениями нормативных правовых актов, связь с конкретными социокультурными процессами и явлениями, иметь иллюстративный материал (мультимедийная презентация). Продолжительность выступления-презентации 10-15 мин.

Объем выступления предполагает тщательный отбор информации, необходимой для краткого изложения вопроса. Важнейший этап -обсуждение реферата. Обсуждение требует хорошей ориентации в материале темы, умения выделить главное, поставить дискуссионный вопрос, привлечь внимание слушателей к интересной литературе, логично и убедительно изложить свои мысли.

**Критерии оценки.** Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика - 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление - 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала - 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить максимально - 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно - минимально - 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

#### **8.6. Перечень примерных вопросов к зачету по результатам освоения дисциплины**

1. Государство как основной субъект культурной политики
2. Нормативная правовая база реализации культурной политики
3. Культурная политика как фактор национальной безопасности.
4. Меры и механизмы реализации культурной политики
5. Основные понятия государственной культурной политики.
6. Специфика российской модели культурной политики.
7. Цели государственной культурной политики.
8. Принципы государственной культурной политики.
9. Субъекты государственной культурной политики.
10. Объекты государственной культурной политики.
11. Полномочия и функции федеральных органов государственной власти в сфере культуры.
12. Полномочия и функции региональных органов государственной власти в сфере культуры.
13. Паспорт культурной жизни региона.
14. Полномочия и функции органов местного самоуправления в сфере культуры.
  15. Формирование новой информационной политики в сфере культуры.
  16. Многоканальное финансирование деятельности в сфере культуры.
  17. Культурно-языковая политика.
  18. Этнокультурная политика
  19. Традиционная культура как объект культурной политики
  20. Культурная политика в сфере профессионального искусства
  21. Культурная политика в сфере науки и образования
  22. Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью.
  23. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.
  24. Культурное материальное наследие народов Российской Федерации.
  25. Культурное нематериальное наследие народов Российской Федерации.
  26. Природное наследие народов Российской Федерации.
  27. Культурная дипломатия.
  28. Интеграция России в мировое культурное пространство.
  29. Основания для выработки государственной культурной политики РФ.

30. Ресурсное обеспечение разработки и реализации государственной культурной политики.
31. Ожидаемые результаты реализации государственной культурной политики.
32. Современное состояние государственной культурной политики РФ.

**8.6.1. Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине  
Зачет по дисциплине принимается в устной форме (собеседование).**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутой, повышенной, пороговой - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной литературы, основных нормативных правовых актов, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций: обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, не владеет понятийным аппаратом учебной дисциплины, не умеет установить связь теории с практикой, не владеет навыками работы с нормативными правовыми актами.

**8.6.2. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующей компетенции:

- ОПК-7 - Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

**Оценка сформированности указанных компетенций по результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с подразделом 8.1.** (Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины) настоящей программы согласно приведённой ниже таблице:

Посещение лекций (всего занятий - ОФО-	Оцениваемая позиция, количество баллов							Выполнение и
	работа на		выполнение письменных		выполнение тестовых		подготовка и защита	
10/3ФО-4)	семинарских/практических занятиях (всего занятий: ОФО-8/3ФО-0)		заданий (всего заданий - ОФО-4/3ФО-4)		заданий (ОФО-3/3ФО-2)		реферата ОФО/конт рольной работы 3ФО	защита проектов (ОФО)
10/4	0 - 5	40/0	0 - 5	20/20	0 - 5	15/10	5/5	0 - 10
<b>ИТОГО за учебный год</b>	<b>100/39</b>							



С учётом сказанного выше оценка сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины определяется по следующей шкале:

Код компетенции	Уровень сформированности компетенций с указанием количества баллов			
	<i>продвинутый</i>	<i>повышенный</i>	<i>пороговый</i>	<i>нулевой</i>
ОПК - 7	100-85/39-34	84-69/33-28	68-53/27-22	Менее 53/Менее 22

Результаты мониторинга уровня сформированности компетенций в процессе текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации по дисциплине. В случае достижения обучающимся уровня сформированности компетенций от порогового до продвинутого (набора 53-100 баллов ОФО, 22 и более баллов ЗФО) он освобождается от процедуры сдачи зачёта с выставлением оценки «зачтено».

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 9.1. Основная литература:

1. Основы культурной политики [Электронный ресурс] : учебное пособие / под ред. В.Н. Грузкова ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2017. - 198 с.: (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483753> - Загл. с экрана.
2. Основы государственной культурной политики Российской Федерации [Текст]: учебное пособие / Под общ. ред. А. С. Тургаева. - Санкт-Петербург, 2017. - 336 с.
3. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Я. Флиер ; Научная ассоциация исследователей культуры ; науч. ред. И.В. Малыгина, О.И. Горяинова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Согласие, 2015. - 672 с. : (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430111> - Загл. с экрана.

### 9.2. Дополнительная литература:

1. Братановский С. Н., Братановская М. С. Государственное управление социально-культурной сферой в Российской Федерации: учебное пособие для бакалавров [Электронный ресурс] / Москва/Берлин: Директ-Медиа, 2017. -104 с. - (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462557> - Загл. с экрана.
2. Волк, П. Л. Основания культурной политики [Текст] / П. Л. Волк. - Томск: Издательство Томского университета, 2005. - 481 с.
3. Генова, Н. М. Культурная политика в системе инфраструктуры культуры региона: монография [Текст] / Н. М. Генова. - Омск: Омский государственный университет, 2011. - 287 с.
4. Генова, Н. М. Экология культуры и ландшафтная инфраструктура - ценностные основания культурной политики региона [Текст] : учебное пособие по материалам IV Всероссийской научно-практической конференции "Ядринцевские чтения" (Омск, 30-31 октября 2017 г.) / Н. М. Генова, Ю. Р. Горелова, Н. Ф. Хилько. - Омск : ЛИТЕРА, 2017. - 250 с.
5. Двуреченская, А. С., Елескина, О. В. Региональная культурная политика: теория и практика (на материале Кемеровской области) [Текст] / А. С. Двуреченская, О. В.

- Елескина и КемГУКИ. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 260 с.
6. Иконникова, С. Н. Сценарии культурной политики в условиях глобализации [Текст] / С. Н. Иконникова // Вестник МГУКИ. - 2011. - № 3. - С. 21-30.
  7. Карпова, Г. Г. Социальное поле культурной политики [Текст] / Г. Г. Карпова; Центр социальной политики и гендерных исследований. - Москва: Вариант, 2011. - 268 с.
  8. Копцева, Н. П. Государственная культурная политика в Сибирском федеральном округе: концепции, проблемы, исследования [Электронный ресурс] / Н. П. Копцева, В. С. Лузан. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 160 с.- (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book&id=229147> - Загл. с экрана.
  9. Мухамеджанова, Н. Основы современной цивилизационной теории [Электронный ресурс] : конспект лекций / Н. Мухамеджанова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 318 с. - (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259278>- Загл. с экрана.
  10. Костина, А.В. Культурная политика современной России. Соотношение этнического и национального [Текст] / А.В. Костина, Т.М. Гудима. - Изд. 2-е. - Москва: Издательство ЛКИ, 2010. - 238 с.
  11. Новичков, Н. В. Политическое управление и культурная политика [Текст] / Н. В. Новичков // Вестник МГУКИ. - 2011. - № 4. - С. 22-30.
  12. [Паничкина, Е. В.](#) Государственная стратегия регионального развития Российской Федерации: социальная, культурная, национальная политика : учебное пособие для студентов вузов культуры, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата, специалитета очной и заочной формы обучения [Текст] / Е. В. Паничкина. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 138 с. То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2017/PANICKINA.pdf> - Загл. с экрана.
  13. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ставрополь:СКФУ,2017. - 169с. - (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=483756](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=483756) - Загл. с экрана.

### **9.3. Нормативные правовые акты:**

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_28399](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399).
2. Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_172706](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706).
3. Указ Президента РФ от 31.12.2015 № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_191669](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669).
4. Федеральный закон от 06.10.1999 № 184-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_14058](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_14058).

5. Федеральный закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_44571](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_44571).
6. Федеральный закон 06.06.1997 № 115-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <http://docs.cntd.ru/document/9005213>
7. Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ (ред. от 08.06.2015) «О библиотечном деле» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <https://www.referent.ru/l/67189>.
8. Федеральный закон РФ от 27.12.1991 № 2124-1 (ред. от 30.12.2015) «О средствах массовой информации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1511](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511).
9. Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ (ред. от 01.12.2014) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_10496](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496).
10. Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ (ред. от 25.12.2012) «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». — URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_21497](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497).
11. Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об архивном деле в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1406](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406).
12. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_37318](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318)
13. Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1 (ред. от 23.07.2013) «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1905](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1905).
14. Федеральный закон от 19.05.1995 № 82-ФЗ (ред. от 31.01.2016) «Об общественных объединениях» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_6693](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6693).
15. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doe\\_LAW\\_140174](https://www.consultant.ru/document/cons_doe_LAW_140174).
16. Концепция внешней политики Российской Федерации. Утверждена Президентом РФ 12.02.2013. Приложение 1. Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества [Электронный ресурс] // Министерство иностранных дел

Российской Федерации. - URL: <http://www.mid.ru/brp4.nsf/0/6D84DDEDEDBF7DA644257B160051BF7F>.

17. Распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 № 1244-р (ред. От 08.09.2010) «О Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_79661](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_79661).

18. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html>.

19. Распоряжение Правительства РФ от 10.06.2011 № 1019-р «О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 г.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». — URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_115357](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_115357).

20. Постановление Правительства РФ от 03.03.2012 № 186 (ред. от 20.01.2016) «О федеральной целевой программе «Культура России (2012—2018 гг.)» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_127422](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_127422).

21. Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2012 № 2567-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140136](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140136).

22. Постановление Правительства РФ от 20.08.2013 № 718 (ред. от 25.08.2015) «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014-2020 гг.)» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_151043](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_151043).

23. Закон РФ от 9 октября 1992 г. N 3612-I «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (с изменениями и дополнениями) [Электронный ресурс]. - (Информационно-правовой портал «Гарант»: электрон. библиотека). - Режим доступа: <http://base.garant.ru/104540>.

#### **9.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Сайт Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области URL: <http://www.dercult.ru>. - Загл. с экрана.

2. Сайт Института культурной политики URL: <http://www.cpolicy.ru>. - Загл. с экрана.

3. Сайт Министерства культуры РФ URL: <http://mkrf.ru>. - Загл. с экрана.

4. Совет по культуре и искусству при Президенте РФ [Электронный ресурс] // Президент Российской Федерации. - URL: <http://kremlin.ru/structure/councils#institution-7>.

5. Комитет по культуре Государственной Думы [Электронный ресурс] // Государственная Дума ФС РФ. - URL: <http://www.komitet2-3.km.duma.gov.ru>.

6. Официальный сайт Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.unesco.ru/ru/>.

7. Официальный сайт Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018)» [Электронный ресурс]. - URL: <http://fcpkultura.ru/>.

8. Официальный сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева [Электронный ресурс]. - URL: <http://heritage->

[institute.ru](http://institute.ru).

10. Официальный сайт Государственного института искусствознания [Электронный ресурс]. - URL: <http://sias.ru>.
11. Официальный сайт Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультета МГУ) [Электронный ресурс].- URL: <http://hsscm.msu.ru>.
12. Правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база нормативных документов по культуре [Электронный ресурс]. - URL:<http://pravo.roskultura.ru/>.
13. Культура.рф. Портал культурного наследия России [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.culture.ru>.
14. Роскультура.ру. Российская культура в событиях и лицах [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rosculture.ru>.
15. Портал «Культура России» [Электронный ресурс]. - URL:<http://www.russianculture.ru/default.asp>.
16. Портал «Архивы России» [Электронный ресурс]. - URL:<http://www.rusarchives.ru>.
17. Музеи России [Электронный ресурс]. - URL:<http://www.museum.ru/>.
18. Институт культурной политики [Электронный ресурс]. - URL:<http://www.cpolicy.ru/>.
19. Школа культурной политики [Электронный ресурс]. - URL:<http://www.shkp.ru>.

### **9.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Операционная система - MS Windows (10, 8, 7, XP);  
Офисный пакет - LibreOffice;  
Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer).

### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наличие аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

## **9. Учебно-справочное обеспечение дисциплины**

### **11.1. Глоссарий**

**Адаптация культурная** - приспособление человеческих сообществ, социальных групп и отдельных индивидуумов к меняющимся природно-географическим и историческим (социальным) условиям жизни посредством изменения стереотипов сознания и поведения, форм социальной организации и регуляции, норм и ценностей, образа жизни и элементов картины мира, способов жизнеобеспечения, направлений и технологий деятельности, а также номенклатуры ее продуктов, механизмов коммуницирования и трансляции социального опыта и т. п. Это один из основных факторов культурогенеза в целом, исторической изменчивости культуры, порождения инноваций и иных процессов социокультурной трансформации сообщества, а также изменения черт сознания и поведения отдельных личностей.

**Брендинг региона** - это стратегия повышения конкурентоспособности регионов, с целью завоевания внешних рынков, привлечения инвесторов, туристов, новых жителей и квалифицированных мигрантов.

**Взаимодействие культур** - особый вид непосредственных отношений и связей, которые складываются между различными культурами, а также тех влияний, взаимных изменений, которые появляются в ходе этих отношений.

**Глобализация** - культурное и социальное явление, оказывающее большое влияние на сферу культуры. В частности, подвергает культуру новым экономическим воздействиям и заставляет ее жить по законам рынка, ослабляя те области культуры, которые не используют новые глобальные технологические инструменты и рыночные механизмы. Глобализация постоянно бросает вызов определенным культурным явлениям. В особенности это относится к так называемым «самобытным» культурам.

**Государственная инвестиционная политика в области культуры** - целенаправленная деятельность органов государственной власти по привлечению

инвестиций в сферу культуры.

**Государственная культурная политика (политика государства в области культурного развития)** - совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры.

**Государственное управление в области культуры** - исполнительная и распорядительная деятельность государственных и наделенных государственными полномочиями муниципальных органов в целях реализации политики государства в области культурного развития, обеспечения государственной поддержки культуры, гарантий невмешательства государства в творческий процесс регулирования деятельности организаций культуры, практического осуществления культурно-воспитательной функции государства.

**Гражданское общество** - с одной стороны, это утопическая модели общества (где гармоничное сосуществование индивидов и государства регулируется независимыми институтами), а с другой, это комплекс юридических, финансовых и политических мер, направленных на улучшение функционирования общества. Современное гражданское общество занимает пространство между государством (и государственными организациями), экономикой (и коммерческой деятельностью) и индивидами (существующими отдельно или объединенными в группы интересов). Гражданское общество характеризуется открытостью и многообразием средств выражения. При таком определении гражданского общества очевидно, что сфера культуры играет важную роль, во-первых, в прояснении природы гражданского общества, а во-вторых, в непосредственном его развитии. Из этого также следует, что сфера культуры должна быть независима от правительственных и коммерческих интересов.

**Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области** - отраслевой орган государственной власти Кемеровской области, осуществляющий в соответствии с действующим законодательством управление и реализацию государственной политики в области культуры, искусства, кино, охраны и использования историко-культурного наследия, в сфере национальных отношений.

**Достоинство культур народов и национальных групп** - признание их ценности и проявление уважения к ним.

**Идентичность гражданская** -

1) осознание принадлежности к сообществу граждан того или иного государства, имеющие для индивида значимый смысл;

2) феномен надиндивидуального сознания, признак (качество) гражданской общности, характеризующее ее как коллективного субъекта.

**Инфраструктура культуры** (лат. Infra - ниже, под и лат. Structura - строение, расположение) - комплекс взаимосвязанных обслуживающих структур или объектов, составляющих и обеспечивающих функционирование системы культуры.

**Креативные индустрии** (культурные индустрии, индустрия переживаний) - компании, организации и объединения, производящие экономические ценности в процессе творческой деятельности, а также деятельность по капитализации культурных продуктов и их представлению на рынке. К сфере креативных индустрий относятся: промышленный дизайн и индустрия моды, музыкальная индустрия и индустрия кино, телевидение и производство компьютерных игр, галерейный бизнес, издательский бизнес и книготорговля, рекламное производство и средства массовой информации.

**Кризис культуры** - понятие, фиксирующее ситуацию, возникающую в результате разрыва между культурой со всеми ее институтами и структурами, и резко изменившимися условиями общественной жизни.

**Культура** - совокупность формальных и неформальных институтов, явлений и факторов, влияющих на сохранение, производство, трансляцию и распространение духовных ценностей (этических, эстетических, интеллектуальных, гражданских и т. д.).

**Культура межнациональных отношений** - культура отношений между государствами, народами и нациями. Она базируется на признании суверенитета государств и принципов мирного сосуществования, приоритета общечеловеческих ценностей, уважения человеческого достоинства.

**Культурная деятельность** - деятельность по созданию, сохранению, распространению и освоению культурных ценностей и благ.

**Культурная динамика** - культурные изменения, причинно обусловленные предыдущим ее состоянием.

**Культурная дипломатия** - вид публичной дипломатии и неотъемлемая часть политики «мягкой силы», включающая в себя обмен идеями, информацией, произведениями искусства и другими компонентами культуры между государствами и населяющими их народами с целью укрепления взаимопонимания.

**Культурная политика** - действия, осуществляемые органами государственной власти Российской Федерации и общественными институтами, направленные на поддержку, сохранение и развитие всех отраслей культуры, всех видов творческой деятельности граждан России и формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей.

**Культурное достояние народов РФ** - совокупность культурных ценностей, а также организации, учреждения, предприятия культуры, которые имеют общенациональное (общероссийское) значение и в силу этого безраздельно принадлежат Российской Федерации и ее субъектам без права их передачи иным государствам и союзам государств с участием Российской Федерации.

**Культурное наследие** - совокупность предметов, явлений и произведений, имеющих историческую и культурную ценность.

**Культурное наследие народов РФ** - материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию.

**Культурные блага** - условия и услуги, предоставляемые юридическими и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей.

**Культурные ценности** - 1) сумма наиболее выдающихся по своему качеству произведений (шедевров) интеллектуального, художественного и религиозного творчества; 2) квинтэссенция социального опыта общества, в рамках которой собраны наиболее оправдавшие себя и показавшие наибольшую социальную эффективность принципы осуществления жизнедеятельности: нравы, обычаи, стереотипы поведения и сознания, образцы, оценки, образы, мнения, интерпретации и т. п., принципиальные нормы поведения и суждения, которые ведут к повышению социальной интеграции общества, к росту взаимопонимания между людьми, их комплементарности, солидарности, взаимопомощи и пр.

**Культурный ландшафт** - экспозиция множества различных культурных свойств места и его людей: природных, институциональных, исторических, научных, религиозных, эстетических и т.п. Это панорама, содержащая в себе визуальную, звуковую, осязательную, обонятельную, смысловую, интуитивную, деятельностьную составляющие повседневной жизни данного места.

**Культурный плюрализм** - политика и идеология, целью которых является признание и поддержание в обществе культурных различий отдельных групп, через сохранение и защиту их языка, культурного наследия и т.п.

**Массовая культура** - совокупность общемировых потребительских элементов культуры, производимых в больших объемах промышленным способом. Это культура повседневной жизни, предоставленная большей части общества по самым разным каналам, включая средства массовой информации и коммуникации, с которыми она тесно связана.

**Материальное культурное наследие** - здания и сооружения, образцы инженерных,

технических решений, градостроительные объекты, памятники промышленной архитектуры, исторические и культурные ландшафты, археологические памятники, монументы, скульптурные памятники, мемориальные сооружения и т.д., произведения изобразительного, прикладного и народного искусства, документы, книги, фотографии - все предметы материального мира, сохраняющие представление об особенностях жизни людей в прошедшие эпохи.

**Международное культурно-гуманитарное сотрудничество** - связи в области культуры и искусства, науки и образования, средств массовой информации, молодежных обменов, издательского, музейного, библиотечного и архивного дела, спорта и туризма.

**Международные культурные обмены** - комплексное явление, отражающее общие закономерности международных отношений и мирового культурного процесса. Комплекс многообразных культурных связей по государственной и не государственной линии, включающий весь спектр различных форм и направлений взаимодействия, отражающий как современные международные отношения, так и исторически сложившиеся формы, обладающий значительной устойчивостью и широтой влияния на политическую, экономическую, социальную, культурную жизнь.

**Некоммерческая организация** - организация, чей юридический статус, цели и задачи предполагают не получение прибыли ее владельцами, но реинвестирование прибыли в деятельность, направленную на социальные или благотворительные цели. Часто называются также волонтерскими (или добровольческими) организациями.

**Нематериальное культурное наследие** - языки и диалекты, традиции, обычаи и верования, фольклор, традиционные уклады жизни и представления об устройстве мира народов, народностей, этнических групп, русская литература и литература народов России, музыкальное, театральное, кинематографическое наследие, созданная в стране уникальная система подготовки творческих кадров.

**Нормы культурные** - категория, отражающая законы и стандарты социального бытия людей, их общественно значимого поведения и суждений.

**Объекты государственной культурной политики** - материальное и нематериальное культурное наследие, все виды и результаты творческой деятельности, система образования, наука, русский язык и языки народов Российской Федерации, семья, системы межличностной и общественной коммуникации, медийное и информационное пространство, международные культурные и гуманитарные связи.

**Организационно-административный механизм культуры** - система распределения полномочий (прав, обязанностей, ответственности) в управленческом аппарате сферы культуры, фиксируемой в организационных документах (уставах, положениях, должностных инструкциях), система организационно-административного воздействия (директивы, указы, постановления, распоряжения, приказы), аппарат управления или бюрократия (иерархия подчинения).

**Паспорт культурной жизни регионов Российской Федерации** - шаблон, разработанный Минкультуры России с целью совершенствования методологии изучения культурно-информационного взаимодействия в многонациональной среде России, акцентирования внимания на явлениях и процессах, наиболее полно отражающих состояние и деятельность органов, учреждений культуры и искусства той или иной территории.

**Программа «Культура Кузбасса на 2014-2020 годы»** - государственная программа Кемеровской области, реализуемая в целях сохранения культурного потенциала и культурного наследия области, поддержки многообразия культурной жизни и обеспечения равных возможностей для всех жителей в получении доступа к культурным ценностям и благам.

**Распорядительное воздействия** - это способы текущей организационной работы через директивы, постановления, указы, распоряжения, приказы, резолюции, исполнение решений.

**Региональная политика** - это составная часть государственного регулирования;



комплекс законодательных, административных и экономических мероприятий, способствующих наиболее рациональному размещению производительных сил и выравниванию уровня жизни населения.

**Региональные диспропорции** - заметные различия в уровне жизни, производстве, сфере услуг между крупными экономическими районами одной страны или макрорегионами глобальной экономической системы.

**Регламентирование** (регламент) - разработка и введение в действие организационных положений, обязательных для исполнения и действующих в течение определенного этими положениями периода. Это положения общеорганизационного характера, устанавливающие организационную обособленность и порядок функционирования учреждений культуры в целом.

**Сохранение культурного наследия** - обеспечение физической сохранности объектов материального культурного наследия, собирание, документирование и изучение объектов нематериального культурного наследия, вовлечение в культурный и научный оборот объектов культурного наследия.

**Социально-культурная активность** - социальные инициативы, движения, сформированные в недрах государственных учреждений культуры.

**Социально-культурная среда** - конкретное своеобразие и проявление общественных отношений в сфере культуры и досуга. Эти отношения между участниками социально-культурной деятельности могут выстраиваться как по вертикали (по принципу субординации), так и по горизонтали (по принципу координации). Они могут носить либо сугубо формальный (для формализованных структур), либо неформальный (для неформальных групп и общностей) характер.

**Социальный институт культуры** - исторически сложившийся устойчивый комплекс норм, принципов, установок, ценностей и т. п., обеспечивающих упорядочение, регулирование отношений и взаимодействий между людьми.

**Субъекты государственной культурной политики** - органы государственной власти Российской Федерации и органы местного самоуправления, образовательные, научные организации, организации культуры, общественные объединения и организации, иные организации, осуществляющие деятельность в области искусства, науки, образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью.

**Творческие индустрии** - включает в себя все коммерческие, некоммерческие и общественные инициативы, в том числе корпоративные и некорпоративные типы бизнеса, а также независимых индивидов, которые:

1) имеют дело с одним или несколькими видами искусств, включая наследие, литературу, медиа, исполнительские или визуальные искусства - в живом исполнении или в записи - в качестве основного фактора производства, например, в рекламе, моде, промышленном дизайне и дизайне продуктов, а также в издательской деятельности (Интернет, журналы, газеты);

2) используют один или более видов искусства в качестве основы потребительских товаров (например, компьютерные игры или другие компьютерные программы для домашнего развлечения);

3) производят один или несколько видов искусства в качестве окончательного продукта, т.е. создают, тиражируют, распространяют и/или сохраняют художественные продукты и услуги.

**Творческий союз** - объединение творческих работников, создаваемое в организационно-правовых формах, предусмотренных действующим законодательством.

**Традиционная культура** - особый тип культуры, исторически сложившийся на определенной территории, для которого характерно доминирование сакральной идеологической доктрины, выраженной в религиозной картине мира, обеспечивающей ценностно-нормативную определенность базовых морально-нравственных ориентиров общества, способствующих интеграции отдельных социокультурных групп в целостное

сообщество, осознающее свою общность как метафизическую ценность, реализующее индивидуальные поведенческие стратегии в контексте коллективистских ориентиров и приоритетов.

**Фандрайзинг в культуре** - осуществление деятельности по привлечению и аккумуляции финансовых средств, организационному и техническому обеспечению проектов и мероприятий в сфере культуры.

**Ценность** - позитивная характеристика для человека определенных явлений, это то, что позитивно влияет на него, то, что способствует установлению его аутентичности, реализации потенциальных способностей, приносит чувство удовлетворения.

**Цивилизация** - локальная межэтническая общность, формирующаяся на основе единства исторической судьбы народов, проживающих в одном регионе, длительного и тесного культурного взаимодействия и культурного обмена между ними, в результате чего складывается высокий уровень сходства в институциональных формах и механизмах их социальной организации и регуляции при сохранении большей или меньшей самобытности в чертах этнографических культур народов, составляющих ту или иную цивилизацию.

**Этническая идентичность** - осознание принадлежности к своей родной культуре.

**Этническая культура** - совокупность продуктов культурной деятельности различных социальных групп и слоев соответствующего общества, обязательными признаками которой считаются неповторимость и оригинальность, что проявляется в языке, религии, искусстве, ведении хозяйства, традициях и обычаях.

**Этнокультурная политика** - это целенаправленная деятельность по регулированию этнополитических процессов, содержащая в своей основе теорию, цель, принципы, главные направления, систему мер по реализации.

**ЮНЕСКО** - специализированное учреждение Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры.

## **12. Иные сведения и (или) материалы**

### **12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорнодвигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины	3
2. Место дисциплины в структуре соответствующей ОПОП	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»	3
4. Структура и содержание дисциплины	4
4.1. Структура дисциплины	4
4.2. Тематический план дисциплины	4
4.3. Содержание дисциплины	5
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	10
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	10
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся	10
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины	13
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины	13
8.2. Формы контроля формируемых компетенций	14
8.3. Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины	14
8.3.1. Методика и критерии оценки тестирования	17
8.4. Темы рефератов	17
8.4.1. Методика и критерии оценки реферата и его презентации	18
8.5. Перечень примерных вопросов к зачёту по результатам освоения дисциплины	19
8.5.1. Методика и критерии оценки результатов освоения дисциплины	20
8.5.2. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины	20
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	21
9.1. Основная литература	21
9.2. Дополнительная литература	21
9.3. Нормативные правовые акты	22
9.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	25
9.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы	25
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	25
11. Учебно-справочное обеспечение дисциплины	25
11.1. Глоссарий	25
12. Иные сведения и/или материалы	31
12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	31

## **ПРАВОВЕДЕНИЕ**

### **Рабочая программа дисциплины**

*Составитель:* старший преподаватель Болотникова А.А.

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины для ОФО
  - 4.3. Структура дисциплины для ЗФО
  - 4.4. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Перечень ключевых слов

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра философии, права и социально-политических дисциплин

**ПРАВОВЕДЕНИЕ**

**Рабочая программа дисциплины**

*Составитель:* старший преподаватель Болотникова А.А.

### 1. Цели освоения дисциплины

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Правоведение» направлена на формирование системы теоретических, методологических и практических знаний и представлений о содержании и применении норм основных отраслей российского права.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина «Правоведение» относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

Для освоения дисциплины «Правоведение» необходимы базовые знания по дисциплине «Обществознание» в объёме, установленном ГОС, ФГОС среднего (полного) общего образования, или по дисциплине «Правоведение» («Основы права») в объёме, установленном ГОС, ФГОС среднего профессионального образования.

Данный учебный курс служит теоретическо-методологической основой для изучения дисциплины: «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» в структуре, соответствующей ОПОП.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
- УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;	- основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно правовую базу государственной политики в сфере культуры; - общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;	-самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; - формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;	- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; - понятийным аппаратом в области права;
- УК-10 - способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	- правовые основы, принципы и нормативно правовую базу	- анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними	- навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и

	политики в сфере противодействия коррупции, - меры юридической ответственности, применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства.	правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции.	правовых норм в сфере профилактики и противодействия коррупции.
--	--	--	---

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (ОФО) составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часов. В том числе 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 часов - самостоятельной работы обучающихся. 6 часов (16, 67%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Курс «Правоведение» изучается студентами очной формы обучения в 4-м семестре. Формой промежуточной аттестации определен зачет.

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов заочной формы обучения (ЗФО) составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа: 8 часов отведены на аудиторские занятия с преподавателем и 64 часов - на самостоятельную работу студентов. Студенты изучают дисциплину на втором курсе, в 3-м, 4-м семестре. Формой промежуточной аттестации определен зачет (по результатам 4 семестра).

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины для ОФО

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Теоретические основы государства и права</b>							
1.	Государство и право как взаимосвязанные явления. Система российского права.	4	4	-	-		4
2.	Конституционное право РФ.	4	2	-	-		2



<b>Раздел 2. Основные отрасли российского права</b>							
3.	Гражданское право РФ.	4	4	2	-	семинар-практикум на основе метода кейс-стади, доклады	4
4.	Интеллектуальная собственность и авторское право РФ.	4	4	-	-		4
5.	Трудовое право РФ.	4	4	-	-		4
6.	Семейное право РФ.	4	2	-	-		2
7.	Административное право РФ.	4	2	-	-		4
8.	Уголовное право РФ.	4	2	2	-	Ситуационно-ролевая игра (деловая игра)	4
9.	Современная нормативно-правовая база противодействия терроризму в РФ. Законодательное противодействие распространению террористических материалов в сети Интернет.	4	2	2	-	Семинар-дискуссия	4
10.	Законодательство Российской Федерации по противодействию коррупции. Роль гражданского общества в борьбе с коррупционными правонарушениями.	4	4	-	-		4
	<b>Итого за семестр</b>		30	6	-	6	36
	<b>Всего часов в интерактивной форме:</b>					(16,67%)	
	<b>Итого аудиторных занятий</b>						
	<b>Итого по дисциплине</b>		72				

#### 4.3. Структура дисциплины для ЗФО

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Интеракт. формы обучения	СРО

			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
<b>Раздел 1. Теоретические основы государства и права</b>							
1.	Государство и право как взаимосвязанные явления. Система российского права.	3	2	-			6
2.	Конституционное право РФ.	4	-	-			6
<b>Раздел 2. Основные отрасли российского права</b>							
3.	Гражданское право РФ.	4	2	-			8
4.	Интеллектуальная собственность и авторское право РФ.	4	-				6
5.	Трудовое право РФ.	4	2	-			8
6.	Семейное право РФ.	4	-	-			6
7.	Административное право РФ.	4	-	-			6
8.	Уголовное право РФ.	4	-	-			6
9.	Современная нормативно-правовая база противодействия терроризму в РФ. Законодательное противодействие распространению террористических материалов в сети Интернет.	4	-	-			6
10.	Законодательство Российской Федерации по противодействию коррупции. Роль гражданского общества в борьбе с коррупционными правонарушениями.	4	2	-			6
<b>Итого за семестр</b>			8	-	-	-	64
<b>Всего часов в интерактивной форме:</b>							
<b>Итого аудиторных занятий</b>							
<b>Итого по дисциплине</b>			72				

#### 4.4. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы, Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Теоретические основы государства и права</b>			
1.	<p><b>Тема 1. Государство и право как взаимосвязанные явления. Система российского права.</b></p> <p>Основные теории происхождения государства.</p> <p>Понятие, сущность государства, его основные признаки и функции. Формы государства: форма правления, форма государственного устройства, форма государственного (политического) режима.</p> <p>Функции государства: понятие и классификация.</p> <p>Право, его сущность, основные признаки. Источники права. Функции права. Система российского права. Критерии разделения норм российского права на отрасли. Понятие и виды отраслей права. Краткая характеристика основных отраслей российского права. Взаимосвязь права и государства. Основные правовые системы современности. Формы и источники права в различных правовых системах. Понятие и виды правоотношений. Юридическая ответственность: понятие, виды. Понятие правовой</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- УК-2</p> <p>В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b></p> <p>- основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативную правовую базу государственной политики в сфере культуры;</p> <p>- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p>- ориентироваться в системе законодательства</p>	Доклады, тест
2.	<p><b>Тема 2. Конституционное право РФ.</b></p> <p>Конституционное право как отрасль права Российской Федерации. Понятие, сущность и юридические свойства Конституции РФ.</p> <p>Этапы конституционного развития России. Конституция РФ 1993 г.</p> <p>Конституционный строй РФ. Политические основы конституционного строя РФ.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- УК-2</p> <p>В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b></p> <p>- основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативную правовую базу государственной политики в сфере культуры;</p> <p>- основные нормативные правовые документы в области профессиональной</p>	Доклад

	<p>иностранных граждан и иных лиц с особенностями правового статуса. Правовые гарантии прав, свобод и законных интересов граждан, общества в сфере культуры.</p> <p>Федеративное устройство России. Становление и развитие Российской Федерации. Конституционно-правовой статус РФ. Конституционно-правовой статус субъектов РФ.</p> <p>Органы государственной власти РФ и ее субъектов. Конституционная система государственных органов РФ. Избирательная система. Президент РФ. Федеральное Собрание РФ. Правительство РФ. Конституционные основы судебной власти в РФ. Органы законодательной и исполнительной власти в субъектах РФ.</p> <p>Конституционные основы местного</p>	<p>деятельности;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>-самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p>- ориентироваться в системе законодательства нормативных правовых актов;</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- понятийным аппаратом в области права;</p>	
--	---	--	--

## Раздел 2. Основные отрасли российского права

3.	<p><b>Тема 3. Гражданское право РФ.</b></p> <p>Понятие гражданского права, его предмет, метод, принципы. Источники российского гражданского права. Гражданское законодательство.</p> <p>Субъекты гражданских правоотношений. Физические и юридические лица. Виды юридических лиц. Государство и муниципальные образования как субъекты гражданского права. Понятие правоспособности и дееспособности граждан.</p> <p>Объекты гражданских правоотношений.</p> <p>Интеллектуальная собственность и авторское право: основные положения.</p> <p>Право собственности и иные вещные права.</p> <p>Понятие гражданско-правового обязательства. Общие положения об обязательствах.</p> <p>Исполнение обязательств. Обеспечение исполнения обязательств. Прекращение обязательств.</p> <p>Понятие сделки. Форма сделки. Понятие договора. Условия договора.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- УК-2</p> <p>В результате изучения темы раздела студент должен <b>знать:</b></p> <p>- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>-самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p>- ориентироваться в системе законодательства нормативных правовых актов;</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и</p>	<p>семинар-практикум на основе метода кейс-стади</p>
----	---	---	--

	<p>в сфере культуры.</p> <p>Способы защиты гражданских прав.</p> <p>Самозащита гражданских прав.</p> <p>Судебная защита как гарантия осуществления гражданских прав.</p>		
4.	<p><b>Тема 4. Интеллектуальная собственность и авторское право РФ.</b></p> <p>Понятие и характеристика интеллектуальной собственности и авторского права. Источники авторских и смежных прав.</p> <p>Объекты интеллектуальной собственности и авторского права.</p> <p>Субъекты авторского права.</p> <p>Основные права автора. Сроки авторском праве.</p> <p>Соавторство. Права соавторов.</p> <p>Переход исключительного права по наследству.</p> <p>Особенности свободного использования произведения. Авторский договор: понятие и содержание.</p> <p>Проблемы регулирования авторского права в аудиовизуальной сфере.</p> <p>Особенности защиты интеллектуальной собственности и авторских прав.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- УК-2</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен <b>знать:</b></p> <p>- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>-самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p>- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков</p>	доклады
5.	<p><b>Тема 5. Трудовое право РФ.</b></p> <p>Понятие трудового права как отрасли права. Предмет, метод, основные принципы и задачи трудового права. Источники трудового права.</p> <p>Понятие, основания возникновения и стороны трудовых правоотношений. Трудовые и иные тесно связанные с ними правоотношения.</p> <p>Трудовой договор. Понятие, стороны и виды трудового договора. Содержание трудового договора, порядок его заключения, изменения и прекращения.</p> <p>Рабочее время. Время отдыха.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- УК-2</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен <b>знать:</b></p> <p>- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>-самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных</p>	доклады

	<p>Трудовой распорядок. Дисциплина труда и охрана труда. Гарантии и компенсации работникам.</p> <p>Защита трудовых прав и свобод.</p> <p>Рассмотрение и разрешение трудовых споров. Ответственность за нарушение трудового законодательства РФ и иных актов, содержащих нормы трудового права.</p>	<p>соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p>- ориентироваться в системе законодательства</p> <p>и</p> <p>нормативных правовых актов;</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и</p>	
6.	<p><b>Тема 6. Семейное право РФ.</b></p> <p>Понятие семейного права как отрасли права. Предмет, метод, принципы семейного права. Источники семейного права РФ.</p> <p>Понятие брака. Условия и порядок вступления в брак. Прекращение брака и признание брака недействительным.</p> <p>Права и обязанности супругов: понятие, виды. Режим имущества супругов. Брачный договор.</p> <p>Права и обязанности родителей и детей.</p> <p>Права несовершеннолетних детей.</p> <p>Имущественные права детей.</p> <p>Права и обязанности родителей по воспитанию и образованию детей.</p> <p>Ограничение и лишение родительских прав: понятие, основания.</p> <p>Алиментные обязательства: понятие, виды.</p> <p>Формы воспитания детей, оставшихся без попечения родителей.</p> <p>Усыновление: понятие, порядок. Опекунство и попечительство. Приемная семья.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- УК-2</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен <b>знать:</b></p> <p>- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>-самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p>- ориентироваться в системе законодательства</p> <p>и</p> <p>нормативных правовых актов;</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и</p>	доклады
7.	<p><b>Тема 7. Административное право РФ</b></p> <p>Понятие, предмет, метод и принципы административно-правового регулирования общественных отношений. Источники административного права РФ.</p> <p>Понятие и виды административно-</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- УК-2</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен <b>знать:</b></p> <p>- основные нормативные правовые документы в области</p>	доклады

	<p>правовых отношений.  Субъекты и объекты административно-правовых отношений. Правительство РФ, Министерства и ведомства РФ как субъекты административного права РФ. Граждане и юридические лица как субъекты административного права РФ.</p> <p>Основы административного законодательства в сфере сохранения культурного наследия.</p> <p>Понятие и признаки административного правонарушения (проступка). Состав административного правонарушения.</p> <p>Понятие и виды административной ответственности. Условия наступления административной ответственности. Административная ответственность физических и юридических лиц.</p>	<p>профессиональной деятельности;  <b>уметь:</b>  -самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;  - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;  <b>владеть:</b>  - навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета</p>	
8.	<p><b>Тема 8. Уголовное право РФ</b>  История возникновения и развития российского уголовного права.</p> <p>Понятие, предмет метод уголовного права. Источники уголовного права РФ.</p> <p>Понятие уголовной ответственности как вида юридической ответственности. Основания уголовной ответственности.</p> <p>Преступление: понятие, виды, классификация.</p> <p>Состав преступления.</p> <p>Уголовная ответственность за совершение преступлений.</p> <p>Понятие и цели уголовного наказания. Виды наказания.</p> <p>Множественность преступлений.</p> <p>Понятие и значение обстоятельств, исключающих преступность деяния.</p> <p>Международное уголовное право.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  - УК-2  В результате изучения тем раздела студент должен <b>знать:</b>  - основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;  <b>уметь:</b>  самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;  - формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;  - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</p>	<p>Ситуационно-ролевая игра (деловая игра)</p>

		имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; - понятийным аппаратом в области права;	
9.	<p><b>Тема №9. Современная нормативно-правовая база противодействия терроризму в РФ. Законодательное противодействие распространению террористических материалов в сети Интернет.</b></p> <p>Правовые основы и принципы государственной политики в сфере противодействия терроризму. Особенности государственной политики по противодействию терроризму в современной России. Юридические и организационные аспекты профилактики терроризма и борьбы с ним, минимизации и (или) ликвидации последствий проявлений терроризма. Федеральный закон «О противодействии терроризму» от 6 марта 2006 года № 35-ФЗ. Сущности основных понятий и терминов, применяемых в указанном законодательном акте. Международное законодательство в сфере свободы информации. Национальное законодательство,</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> - УК-2</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b> - УК-2</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен <b>знать:</b></p> <p>- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</p> <p><b>уметь:</b> самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p>- ориентироваться в системе законодательства</p> <p>нормативных правовых актов;</p> <p><b>владеть:</b> - понятийным аппаратом в области права;</p>	Семинар-дискуссия
10.	<p><b>Тема 10. Законодательство Российской Федерации по противодействию коррупции. Роль гражданского общества в борьбе с коррупционными правонарушениями.</b></p> <p>Понятие «коррупция». Нормативные правовые акты РФ в области противодействия коррупции. Понятие «коррупционное правонарушение». Гражданско-правовая ответственность за совершение коррупционных правонарушений. Дисциплинарная ответственность за совершение коррупционных правонарушений.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> - УК-10</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен:</p> <p><b>знать:</b> - правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной политики в сфере противодействия коррупции,</p> <p>- меры юридической ответственности, применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства.</p> <p><b>уметь:</b></p>	Лекция-беседа, доклады



<p>коррупции в РФ. Основные направления деятельности государственных органов по повышению эффективности противодействия коррупции.</p> <p>Административная ответственность за совершение коррупционных правонарушений.</p> <p>Уголовная ответственность за</p>	<p>анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции.</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики и противодействия коррупции.</p>	
		<p>Аттестация: зачет (по</p>

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В ходе изучения дисциплины «Правоведение» используются следующие виды образовательных технологий:

- традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых рассматриваются теоретические вопросы, лекцию-беседу проходящую в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов;

- активные и интерактивные образовательные технологии, включающие: кейс-стади, ситуационно-ролевую игру (деловая игра), на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; семинар- дискуссию, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических занятий.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, нормативных правовых актов, выполнение письменных заданий, выполнение тестовых заданий, написание докладов, подготовку презентаций, выполнение практических заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, тестирование; проверка и презентация докладов; форма промежуточной аттестации - зачет.

### 5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Правоведение» предполагает использование традиционных и электронных образовательных технологий, что предусматривает размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» ([www.https://eios.kemgik.ru/](http://www.https://eios.kemgik.ru/)).

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

*Учебно-программные ресурсы*

Рабочая программа дисциплины

*Учебно-методические ресурсы*

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для самостоятельной работы обучающихся *Учебно-библиографические ресурсы*

Список рекомендуемой литературы

## 7. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине «Правоведение» включает:

### **7. 1. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля:**

- Тематика докладов. Критерии оценивания;
- Тестовые задания по темам дисциплины. Критерии оценивания;
- Задания для проведения занятий методом кейс-стади. Критерии оценивания;
- Ситуационно-ролевая игра (деловая игра).

### **7.2. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля:**

- Вопросы к зачету. Критерии оценивания.

Указанные оценочные средства по дисциплине размещены в ЭОС «КемГИК»:  
<https://edu2020.kemgik.ru/course/index.php?categoryid=1141>

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1 Список литературы**

#### ***Основная литература:***

1. Барабанова С.В. Правоведение [Электронный ресурс]: учебник / С. В. Барабанова, Ю. Н. Богданова, С.Б. Верещак и др. ; под ред. С. В. Барабановой. - Москва: Прометей, 2018. - 390 с. - ISBN 978-5-907003-67-5 ; (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495777> - Загл. с экрана.
2. Мухаев, Р.Т. Правоведение [Электронный ресурс]: учебник для студентов, обучающихся по неюридическим специальностям / Р.Т. Мухаев. — 3е изд., перераб. и доп. М.: ЮНИТИ ДАНА, 2015. — 431 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). - Режим доступа: [http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book\\_red&id=119461&sr=1](http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book_red&id=119461&sr=1) - Загл. с экрана.
3. Рузакова, О.А. Правоведение [Электронный ресурс] учебник: [16+] / О.А. Рузакова, А. Б. Рузаков. - 4-е изд., стер. - Москва: Университет «Синергия», 2019. - 208 с. ISBN 9785-4257-0353-8; (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571515> - Загл. с экрана.

#### ***Дополнительная литература:***

1. Ларионов И.К. Защита интеллектуальной собственности [Электронный ресурс]: учебник / И.К. Ларионов, М.А. Гуреева, В.В. Овчинников и др.; под ред. И.К. Ларионова, М.А. Гуреевой, В.В. Овчинникова. - Москва: Дашков и К°, 2018. - 256 с. - (Учебные издания для бакалавров). - Университетская библиотека online. - Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495842> - Загл. с экрана.
2. Милославская, Е. Г. Авторское право. Краткий курс [Электронный ресурс] / Е. Г. Милославская. - М.: Проспект, 2015. - 127 с. - Университетская библиотека online. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276968> - Загл. с экрана.
3. Основы государственной культурной политики Российской Федерации: учеб. пособие / А.С. Тургаев, Л.Е. Востряков, В.В. Брежнева и др.; под ред. А.С. Тургаева; ред.- сост. Л.Е. Востряков; М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры. - Санкт-Петербург: СПбГИК, 2017. - 336 с.
4. Рахматулина, Р.Ш. Актуальные проблемы права интеллектуальной собственности [Электронный ресурс] учебное пособие / Р.Ш. Рахматулина, Е.А. Свиридова; Финансовый университет при Правительстве РФ. - Москва: Прометей, 2018. - 194 с. - Университетская библиотека online. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494921> - Загл. с экрана.
5. Рябцева Г.Б., Шишко Г.Б. Основы права [Электронный ресурс]: учебник / Г. Б. Шишко, В. А. Кучинский, Г. А. Василевич и др.; под общ. ред. Л. М. Рябцева, Г. Б. Шишко. - Минск : РИПО, 2014. - 319 с. (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463654> - Загл. с экрана.
6. Управление сферой культуры: учебное пособие / Барсуков Д.П., Носкова Н.А., Холодкова К.С. - СПб.: СПбГИКиТ, 2015. - 103 с.
7. Анализ практик проектного менеджмента в сфере культуры / Н.А. Носкова // Петербургский экономический журнал: научно-практический рецензируемый журнал. - 2018. - №4. - С. 50-56.

8. Магомедов М.Н. Обзор нормативно-правового регулирования сферы культуры Российской Федерации / М.Н. Магомедов, канд. экон. наук, доцент Н.А. Носкова // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. - 2019. №2-2. - С. 164-167.
9. Соглашение о деятельности государств на Луне и других небесных телах 1979 г. // Международное публичное право: сб. док.: в 2 т. Т. 2. М., 1996. С. 356—362.
10. Сборник действующих договоров, соглашений и конвенций, заключенных СССР с иностранными государствами. М., 1960. Вып. XIX. С. 114—142.
11. Жуков Д.В. Право на доступ к культурным ценностям: сравнительно-правовой анализ зарубежного законодательства // Журнал зарубежного законодательства и сравнительного правоведения № 4 — 2017. С. 81-86.

**Нормативные правовые акты:**

1. Всеобщая декларация прав человека (принята Генеральной Ассамблеей ООН 10.12.1948) [Электронный ресурс]: офиц. текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». - Электрон. дан. - 2019. - Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_120805/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_120805/)- Загл. с экрана.
2. Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах (Нью-Йорк, 19 декабря 1966 г.) [Электронный ресурс]: офиц. текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». - Электрон. дан. - 2019. - Режим доступа: <http://base.garant.ru/2540291/>- Загл. с экрана.
3. Соглашение от 17.06.1950 «О ввозе материалов образовательного, научного и культурного характера» (совершено в Лейк - Саксесе, Нью - Йорк 22.11.1950) (вместе с «Протоколом к Соглашению ...» от 26.11.1976) [Электронный ресурс]: от 29 февраля 2016 г. № 326-р. официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». - Электрон. дан. - 2019. - Режим доступа: <http://base.garant.ru/2540291/>- Загл. с экрана.
4. Конвенция ЮНЕСКО об охране подводного культурного наследия 2001 г. URL: <http://www.unesco.org>. - Загл. с экрана.
5. Конвенция ЮНЕСКО об охране всемирного культурного и природного наследия 1972 г. // Международные нормативные акты ЮНЕСКО. М., 1993. С. 290—302.
6. Конституция Российской Федерации, принята всенародным голосованием 12.12.1993 (ред. от 30.12.2008г.) // Российская газета. 1993. 25 декабря. № 237; 2009. 21 января. № 7 . [Электронный ресурс]: офиц. текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». - Электрон. дан. - 2019. - Режим доступа: [http://www.consultant.ru/popular/cons/?utm\\_campaign=popular&utm\\_source=google.adwords&utm\\_medium=cpc&utm\\_content=cons&utm\\_term=sept09&&gclid=CNXH7bL9-rsCFUZY3godCmUAkQ](http://www.consultant.ru/popular/cons/?utm_campaign=popular&utm_source=google.adwords&utm_medium=cpc&utm_content=cons&utm_term=sept09&&gclid=CNXH7bL9-rsCFUZY3godCmUAkQ). - Загл. с экрана.
7. Гражданский кодекс Российской Федерации (ГК РФ) [Электронный ресурс]: часть первая от 30.11.1994 №51-ФЗ: принят ГД ФС РФ 21.10.1994: действующая редакция от 28.12.2016 // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». - Электрон. дан. - 2019. - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/popular/gkrf1/>. - Загл. с экрана.
8. Гражданский кодекс Российской Федерации (ГК РФ) [Электронный ресурс]: часть четвертая от 18.12.2006 №230 - ФЗ: принят ГД ФС РФ 24.11.2006: действующая редакция от 13.12.2016 // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». - Электрон. дан. - 2019. - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/popular/gkrf4/>. - Загл. с экрана.
9. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях: принят от 30.12. 2001 г. № 95-ФЗ. - М., 2008 г. [Электронный ресурс]: офиц. текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». - Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_34661/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34661/) - Загл. с экрана.
10. Уголовный кодекс Российской Федерации (УК РФ) [Электронный ресурс]: от 13.06.1996 № 63-ФЗ: принят ГД ФС РФ 24.05.1996: действующая редакция от 02.08.2019 // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». - Электрон. дан. - 2019. - Режим доступа: [http://www.consultant.ru/popular/ukrf/?utm\\_campaign=law\\_doc&utm\\_source=google.adwords&utm](http://www.consultant.ru/popular/ukrf/?utm_campaign=law_doc&utm_source=google.adwords&utm)

[medium=cpc&utm\\_content=The%20Criminal%20Code&gclid=COzo2e6Q-7sCFUZY3godCmUAkQ](#) . - Загл. с экрана.

11. Градостроительный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс]: от 29.12.2004 N 190-ФЗ ред. от 27.12.2019 // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». - Электрон. дан. - 2019. - Режим доступа:

[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_51040/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_51040/) - Загл. с экрана.

12. Земельный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс]: от 25.10.2001 № 136-ФЗ, действующая редакция от 02.08.2019 // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». - Электрон. дан. - 2019. - Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_33773/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_33773/) - Загл. с экрана.

13. Бюджетный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс]: от 31.07.1998 N 145-ФЗ (ред. от 27.12.2019) // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». - Электрон. дан. - 2019. - Режим доступа:

[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_19702/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19702/) - Загл. с экрана.

14. Налоговый кодекс Российской Федерации (НК РФ) [Электронный ресурс]: офиц. текст от 31 июля 1998 г. N 146-ФЗ действующая редакция от 02.08.2019 // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». - Электрон. дан. - 2019. - Режим доступа:

[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_19671/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19671/) - Загл. с экрана.

15. Федеральный закон «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс]: от 09 октября 1992 г. № 3612-1 официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». - Электрон. дан. - 2019. - Режим доступа:

[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1870/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/) - Загл. с экрана.

16. Федеральный закон «О стратегическом планировании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]: от 28.06.2014 N 172-ФЗ официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». - Электрон. дан. - 2019. - Режим доступа:

[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_164841/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_164841/) - Загл. с экрана.

17. Указ Президента РФ от 31.12.2015 N 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». - Электрон. дан. - 2019. - Режим

доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_191669/61a97f7ab0f2f3757fe034d11011c763bc2e593f/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669/61a97f7ab0f2f3757fe034d11011c763bc2e593f/) - Загл. с экрана.

18. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации [Электронный ресурс]: от 29 февраля 2016 г. № 326-р. официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». - Электрон. дан. - 2019. - Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71243400/> - Загл. с экрана.

19. Основы государственной культурной политики [Электронный ресурс]: (утв. Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808. офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». - Электрон. дан. - 2019. - Режим доступа: <http://base.garant.ru/70828330/> - Загл. с экрана.

20. Федеральный закон от 23 ноября 1994 г. №78-ФЗ «О библиотечном деле» [Электронный ресурс]: офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». - Электрон. дан. - 2019. - Режим доступа: <http://base.garant.ru/103585/> - Загл. с экрана.

21. Федеральный закон от 24 апреля 1996 г. №54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». - Электрон. дан. - 2019. - Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_10496/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496/) - Загл. с экрана.

22. Федеральный закон от 06 января 1999 г. №7-ФЗ «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». - Электрон. дан. - 2019. - Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_21497/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497/) - Загл. с экрана.

23. Федеральный закон от 22 октября 2004 г. №125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации» [Электронный ресурс]: офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». - Электрон.

дан. - 2019. - Режим доступа: <http://base.garant.ru/12137300/> - Загл. с экрана.

24. Федеральный закон от 24 мая 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». - Электрон. дан. - 2019. - Режим доступа

[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_37318/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/) - Загл. с экрана.

25. Федеральный закон от 15 апреля 1993 №4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс]: офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». - Электрон. дан. - 2019. - Режим доступа: <http://base.garant.ru/10101361/> - Загл. с экрана.

26. Федеральный закон от 17 июня 1996 №74-ФЗ «О национальнокультурной автономии» [Электронный ресурс]: офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». - Электрон. дан. - 2019. - Режим доступа: <http://base.garant.ru/135765/> - Загл. с экрана.

27. Федеральном законе от 22 августа 1996 г. №126-ФЗ «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». - Электрон. дан. - 2019. - Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_11454/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_11454/) - Загл. с экрана.

28. Указ Президента РФ от 07.05.2012 N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» [Электронный ресурс]: офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». - Электрон. дан. - 2019. - Режим доступа: <http://base.garant.ru/70170950/> - Загл. с экрана.

29. «Прогноз долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2030 года» (разработан Минэкономразвития России) [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». - Электрон. дан. - 2019. - Режим доступа

[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_144190/186eabdcc71de4e2bb1a4bfd6166a7b7cd211a8b/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_144190/186eabdcc71de4e2bb1a4bfd6166a7b7cd211a8b/) - Загл. с экрана.

## 8.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Гарант: официальный сайт компании «Гарант». - Электрон. дан. - 2019. - Режим доступа: <http://garant.ru> - Загл. с экрана.

2. Информационный портал «Гарант». - Электрон. дан. - 2019. - Режим доступа: <http://base.garant.ru> - Загл. с экрана.

3. Кодекс: официальный сайт компании «Кодекс». - Электрон. дан. - 2019. - Режим доступа: <http://kodeks.ru> - Загл. с экрана.

4. Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». - Электрон. дан. - 2019. - Режим доступа: <http://consultant.ru> - Загл. с экрана.

5. Научная электронная библиотека «eLibrary»: официальный сайт. - Электрон. дан. - 2019. - Режим доступа: <http://eLibrary.ru/defaultx.asp> - Загл. с экрана.

6. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека online»: официальный сайт. - Электрон. дан. - 2019. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru> - Загл. с экрана.

7. Сервер органов государственной власти Российской Федерации. - Электрон. дан. - 2019. - Режим доступа: <http://www.gov.ru/> - Загл. с экрана.

8. Государственная система правовой информации. Официальный интернетпортал правовой информации. - Электрон. дан. - 2019. - Режим доступа: <http://www.pravo.gov.ru> - Загл. с экрана.

9. UNESCO World Heritage Centre - Электрон. дан. - 2019. - Режим доступа: <http://www.unesco.org>. - Загл. с экрана.

## 8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

*лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система - MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет - Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

*свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Консультант Плюс
- Гарант

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **10. Перечень ключевых слов**

Авторское право

Агрессия

Архив

Безработный

Г осударство

Государственная культурная политика

Г осударственное управление

Гражданское общество

Гражданско-правовой договор

Договор

Закон

Интеллектуальная собственность

Источники права

Коррупция

Культура

Муниципальное управление

Надзор

Норма права (юридическая норма)

Нормативный правовой акт

Обжалование

Объект правоотношения

Отрасль права

Подзаконный нормативный акт

Политическая система общества

Политический режим  
Права человека  
Право  
Правовая доктрина  
Правовая культура  
Правовое государство  
Правовой обычай  
Правовой статус личности  
Правонарушение  
Правоотношение  
Правосознание  
Правосубъектность  
Правотворчество  
Преступление  
Публичная власть  
Самозанятый  
Система права  
Состав правонарушения  
Субъекты права  
Суверенитет  
Терроризм  
Террористический акт  
Террористическая деятельность  
Трудовой договор  
Учреждения культуры  
Цифровые права  
Юридическая ответственность

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет социально-культурных технологий  
Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы

## **АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ**

Рабочая программа дисциплины

**Составитель:**  
О. В. Устимова,  
Старший преподаватель  
Кафедры УиЭ СКС



### 1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины (модуля): формирование у обучающихся знаний, умений и навыков менеджмента в сфере культуры и искусства как основы организации деятельности учреждений и проектных объединений культуры и искусства.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата:

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Курс принадлежит к базовой части учебного плана.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Арт-менеджмент»

#### Формируемые компетенции:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-28).

#### Знать:

- теоретические и методологические основы арт-менеджмента (ОК-5);
- факторы внутренней и внешней среды организации (ОК-5);
- основные инструменты и технологии арт-менеджмента (ОПК-2);
- базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента (ПК-28);

#### Уметь:

- осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства (ОК-5);
- взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями (ПК-28);
- использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента (ПК-28);
- выявлять проблемы организационного характера при анализе конкретных ситуаций в культурной деятельности, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты (ОПК-2);

#### Владеть:

- специальной терминологией и лексикой данного вида деятельности (ОК-5);
- методами управленческой деятельности (ОК-5);
- инструментами и технологиями арт-менеджмента в управлении организацией социально-культурной сферы (ОПК-2);
- навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями (ПК-28);

### 4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

#### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. В том числе, для очной формы обучения, 30 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 42 часа самостоятельная работа обучающихся.

В том числе, для заочной формы обучения, 8 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 64 часа самостоятельная работа обучающихся.

#### 4.2. Структура дисциплины

##### 4.2.1.. Структура дисциплины для очной формы обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в

						<b>я</b>	<b>интерактивной форме*</b>	
1.	Теоретико-методологические основы арт-менеджмента.	8	18	6	2	-	1* Сит. анализ 2* Дискуссия	10
2.	Организация: построение структуры управления.	8	22	4	2	-	2* Деловая игра	16
3.	Организация управленческой деятельности.	8	32	10	6	-		16
	Всего часов в интерактивной форме:						5*( __%)	
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>42</b>

#### 4.2.1. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции	Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
1.	Теоретико-методологические основы арт-менеджмента		24	2	-	-	1* Сит. анализ 2* Дискуссия	20
2.	Организация: построение структуры управления		24	2	-	-	2* Деловая игра	20
3.	Организация управленческой деятельности		24	4	-	-		24
	Всего часов в интерактивной форме:						5*( __%)	
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>64</b>

#### 4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Теоретико-методологические основы арт-менеджмента</b>			

1.	<p>Сущность понятий: «управление», «менеджмент», «арт-менеджмент», «арт-индустрия». Становление и развитие теории и практики арт-менеджмента: условия и предпосылки возникновения менеджмента, школы менеджмента, организация как объект управления арт-менеджера. Виды, классификация и функции менеджмента. Арт-менеджмент как профессиональная сфера деятельности. Методы управленческой деятельности и принципы их реализации.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОК-5. В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и методологические основы арт-менеджмента (ОК-5);</li> <li>- факторы внутренней и внешней среды организации (ОК-5);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства (ОК-5);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальной терминологией и лексикой данного вида деятельности (ОК-5);</li> <li>- методами управленческой деятельности (ОК-5).</li> </ul>	<p>Проверка результатов практических заданий; устный опрос, тест</p>
<b>Раздел 2. Организация: построение структуры управления</b>			
2.	<p>Понятие «организация». Формальные и неформальные организации. Внешняя и внутренняя среда организации: характеристика элементов. Понятие организационной структуры управления. Типы оргструктур. Соотношение централизации и децентрализации в структуре органов управления. Организационные отношения в управлении. Делегирование в организации. Ответственность и полномочия в организации. Сущность стратегического планирования. Управление реализацией</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-28. В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента (ПК-28);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями (ПК-28);</li> <li>- использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента (ПК-28);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и</li> </ul>	

	стратегического плана и контроль за его выполнением.	другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями (ПК-28).	
<b>Раздел 3. Организация управленческой деятельности</b>			
3.	<p>Лидерство в организации. Понятие лидерства и руководства в организации. Подходы к изучению стилия руководства.</p> <p>Коммуникации в управлении организации. Управленческие решения в организации. Мотивация деятельности организации.</p> <p>Осуществление контроля в организации.</p> <p>Управление конфликтами в организации. Процесс формирования команды в организации.</p> <p>Повышение эффективности деятельности групп в организации.</p> <p>Маркетинговая деятельность в арт-менеджменте. Рекламная и выставочная деятельность в арт-менеджменте.</p> <p>Фандрейзинговая деятельность арт-менеджера.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>ОПК-2; ПК-28.</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные инструменты и технологии арт-менеджмента (ОПК-2);</li> <li>- базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента (ПК-28);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями (ПК-28);</li> <li>- использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента (ПК-28);</li> <li>- выявлять проблемы организационного характера при анализе конкретных ситуаций в культурной деятельности, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты (ОПК-2);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- инструментами и технологиями арт-менеджмента в управлении организацией социально культурной сферы (ОПК-2);</li> <li>- навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями</li> </ul>	<p>Проверка результатов практических заданий; устный опрос, тест</p>

		социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями (ПК-28).	
			Зачет

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1 Образовательные технологии**

Организация процесса обучения по дисциплине «Арт-менеджмент» предполагает использование традиционных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практические занятия с использованием обсуждения проблем с помощью полилогового дискуссии, case - stadi (анализ конкретных управленческих ситуаций) развивающих определенные организационные и управленческие навыки в сфере музыкального искусства. Организация обучения предполагает размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www. https://edu.kemgik.ru/](http://www.https://edu.kemgik.ru/)).

Для диагностики компетенций и проверки качества, изученных ими тем в ходе аудиторных занятий применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, отчет о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных самостоятельных заданий, тестирование.

### **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационнокоммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Арт-менеджмент» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=7500>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Арт-менеджмент» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: электронные презентации, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля.

Интенсификация обучения проводится с использованием компьютерных технологий, что значительно разнообразит процесс восприятия и отработки информации. Благодаря компьютеру, Интернету и мультимедийным средствам, обучающимся предоставляется возможность овладения большим объемом информации с ее последующим анализом и сортировкой.

В библиотеке института для обучающихся имеется в наличии электронные мультимедийные издания по отдельным темам курса и электронные книги. Для подготовки докладов, организации самостоятельной работы используются ПК с подключением к сети Internet, взаимодействие с обучающимися осуществляется посредством электронной почты.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электроннообразовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, полилоговая дискуссия, кейс-стади др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устные опросы, индивидуальные задания, практические задания, зачет), которые используются как средства объективной оценки знаний обучающихся.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

*Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы *Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

#### *Фонд оценочных средств*

- Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

### **6.2. Примерная тематика докладов**

1. История возникновения и развития арт-менеджмента в России.
2. История возникновения и развития арт-менеджмента за рубежом.
3. Арт-менеджмент в сфере музыкального искусства.
4. Профессиональные функции и направления деятельности арт-менеджера.
5. Характеристика основных концепций управления в арт-менеджменте.
6. Организационная функция арт-менеджера, ее характеристика.
7. Менеджмент в исполнительских искусствах. Организация исполнительской деятельности.
8. Мотивация творческой деятельности.
9. Особенности организационно-управленческих технологий в деятельности арт-менеджера.
10. Управление творческой организацией. Противоречия в творческом процессе. Пределы управленческого вмешательства в творческий процесс.
11. Коммерческие фирмы в сфере культуры и искусства: организационно-правовые формы, последовательность действий при создании, типичные модели.
12. Взаимовлияние культуры и бизнеса:
13. Бизнес-план коммерческой организации в сфере культуры и искусства: значение, виды, технология разработки.
14. Проектные технологии в сфере культуры и искусства: особенности творческих проектов, схема работы над ними.
15. Гостевой менеджмент.
16. Маркетинг как направление управленческой деятельности в сфере культуры и искусства: цель, функции,
17. комплекс мероприятий.
18. Маркетинг в исполнительских искусствах: взаимоотношения с аудиторией.
19. Факторы, обуславливающие качество культурных услуг.
20. Промоушн в сфере арт-индустрии.
21. Подготовка и проведение PR-кампании.
22. Рекламная кампания в арт-менеджменте: цели, задачи, технология подготовки и проведения рекламных мероприятий.
23. Имидж: понятие, функции, виды.
24. Мастер-план формирования имиджа артиста.
25. Интеллектуальная собственность в арт-индустрии и охрана авторских прав.
26. Спонсорство в сфере культуры и искусства.
27. Благотворительность в сфере культуры и искусства.
28. Грантовая поддержка творческих проектов.

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Самостоятельная работа обучающихся является основой углубленного изучения курса. В процессе изучения дисциплины особое внимание следует уделять выполнению заданий для самостоятельной работы, которые способствуют не только усвоению знаний обучающимися в области арт-менеджмента, но и приобретению практических умений и навыков.

Самостоятельная работа является обязательным видом учебной работы. Результаты самостоятельной работы будут представлены на практических занятиях в аудитории. Каждый

обучающийся выбирает собственную форму работы над темой: работа с учебной литературой в библиотеке, интернете. Результатом работы могут быть рефераты, эссе, доклады, конспекты, презентации. Самостоятельная работа студентов с учебной литературой может быть основой подготовки выступления на практических занятиях.

#### **Содержание самостоятельной работы обучающихся**

№ пп	Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды зданий и содержание самостоятельной работы
		Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
1.	Теоретико методологические основы арт-менеджмента	10	20	Подготовка докладов, выполнение практических заданий.
2.	Организация: построение структуры управления	16	20	Подготовка докладов, выполнение практических заданий.
3.	Организация управленческой деятельности	16	20	Подготовка докладов, выполнение практических заданий.

### **7. Фонд оценочных средств**

#### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Описания практически заданий, тематика сообщений, описание творческого задания и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>

#### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Задания для промежуточной аттестации и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=7500>.

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Размещены в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=7500>.

### **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **9.1. Основная литература**

1. Арт-менеджмент [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Н. Жуковская, С. В. Костылева, В. С. Лузан и др.; - Красноярск: СФУ, 2016. - 188 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496978> (Загл. с экрана).
2. Маслова, Е. Л. Менеджмент [Электронный ресурс]: учебник / Е. Л. Маслова. - Москва: Дашков и К, 2016. - 333 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452863> (Загл. с экрана).
3. Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусств [Текст]: учебное пособие / М. П. Переверзев и Т. В. Косцов; Под ред. М. П. Переверзев. - Москва: ИНФРА-М, 2010. - 191 с.
4. Воротной М. В. Менеджмент музыкального искусства: учебное пособие. - Санкт- Петербург: «Лань», 2013. - 256 с.

#### **9.2. Дополнительная литература**

1. Арт-менеджмент как вид управленческой деятельности: сборник статей / С. Б. Мойсейчук, А. И. Степанцова - Минск: Белорусский государственный университет культуры и искусств, 2012. - 155 с.

2. Данилина, Е. И. Инновационный менеджмент в управлении персоналом [Электронный ресурс]: учебник / Е. И. Данилина, Д. В. Горелов, Я. И. Маликова. - Москва: Дашков и К, 2016. - 208 с.: табл., схемы, граф. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375808>. - Загл. с экрана.
3. Музыкальный менеджмент: искусство, бизнес, образование: сборник научных статей / под ред. А. В. Крыловой. - Ростов: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. - 172 с.
4. Комаров, Е. И. Управление эффективностью социальных учреждений [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие / Е. И. Комаров, Н. Н. Стрельникова, И. В. Малофеев. - Москва : Дашков и К, 2016. - 302 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453435> (Загл. с экрана).
5. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст]: учебное пособие / Г. Л. Тульчинский и Е. Л. Шекова. - Санкт-Петербург: Лань; Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. - 544 с.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Министерство культуры [Электронный ресурс]: официальный сайт. - Режим доступа: <http://mkrf.ru/> - Загл. с экрана.
2. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: официальный сайт. - Режим доступа: <https://www.rsl.ru/> - Загл. с экрана.
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных. - Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. - Загл. с экрана.
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. - Загл. с экрана.

### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми техническими средствами и программным обеспечением:

*Технические средства обучения:*

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.

- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет.

- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет.

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система - MS Windows (10, 8,7, XP);

- Офисный пакет - Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access).

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет - LibreOffice;

- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer);

- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player;

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс.

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном. Для проведения текущего тестового контроля и промежуточной аттестации необходима аудитория, оборудованная персональными компьютерами, подключенными к сети Интернет.

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для



осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

## **ИСТОРИЯ ИСКУССТВ (ЧАСТЬ 1)**

**Рабочая программа дисциплины**

Составитель - доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения, кандидат культурологии А.С. Двуреченская.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Цели освоения дисциплины</b>	<b>4</b>
<b>2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата</b>	<b>4</b>
<b>3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП</b>	<b>4</b>
<b>4. Объем, структура и содержание дисциплины</b>	<b>5</b>
4.1 Объем дисциплины	5
4.2 Структура дисциплины	5
4.3 Содержание дисциплины	12
<b>5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии</b>	<b>34</b>
5.1 Образовательные технологии	34
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения	34
<b>6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся</b>	<b>35</b>
6.1 Примерная тематика учебных проектов по истории искусств.	35
6.2 Перечень учебно-методического обеспечения для СР	35
6.3 Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы	35
6.4 Содержание самостоятельной работы	35
<b>7. Фонд оценочных средств (ФОС)</b>	<b>36</b>
<b>8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	<b>49</b>
8.1 Основная литература	49
8.2 Дополнительная литература	49
8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	51
8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы	52
<b>9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	<b>52</b>
<b>10. Список (перечень ключевых слов)</b>	<b>52</b>

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История искусств» является:

- формирование у студентов системных знаний по истории искусства и практических навыков описания и анализа художественного произведения.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина принадлежит к обязательным дисциплинам Базовой части Блока 1 «Базовые дисциплины» (Б.1.О) Для ее освоения необходимы знания мировой и отечественной истории и истории культуры в объеме вузовского курса. Преподавание истории искусств также опирается на базовое знание студентами элементарной исторической и искусствоведческой терминологии, полученное в курсах «История» и «Мировая художественная культура» в общеобразовательной школе. Освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее для следующих дисциплин ОПОП: «История музыки (зарубежной и отечественной)».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; -проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; -национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; -обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;	- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

	-исторические этапы в развитии национальных культур; -художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XX! века; -национально-культурные особенности искусства различных стран.		
--	--	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

- Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный №30550), с изменениями внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. №1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный №36091) от 5 августа 2016 г. №422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г. регистрационный №43326). Трудовая функция - педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования.

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1. Объем дисциплины:

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 144 академических часов или 4 зачетных единиц, рассчитана на изучение этой дисциплины на 1 курсе (1-2 семестры). Очная форма обучения: Из них (первый семестр) 36 академических часа выделено на аудиторную работу с обучающимися, 36 час - самостоятельная работа обучающихся, в том числе доля аудиторных занятий в интерактивных формах 17 часов, что составляет 45 %. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определен зачет (1 семестр).

Заочная форма обучения - общая трудоёмкость дисциплины составляет 144 академических часов или 4 зачетных единиц, рассчитана на изучение этой дисциплины на 1 курсе (1-2 семестры). Из них (первый семестр) - 6 академических часов выделено на аудиторную работу с обучающимися, 66 часов - самостоятельная работа обучающихся, в том числе доля аудиторных занятий в интерактивных формах 4 часа, что составляет 65 %. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определен зачет (1 семестр).

##### 4.2.1 Структура дисциплины (очная форма)

№ п/п	Раздел/тема дисциплины		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу	Интеракт. формы обучения	СРО
		☺			

1	2	3	студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВО			7	8
			лекции	се-мин. (практ. т.)	Индивидуальные занятия		
<b>1 Раздел 1. Искусство от Древнего мира до Возрождения.</b>							
1.	Основные понятия истории искусств. Периодизация истории мирового искусства. Виды и жанры искусства.	1	1			Проблемная лекция (1 часа)	1
2.	Искусство как вид деятельности первобытного человека. Происхождение искусства.	1	1				1
3.	Особенности художественного мировоззрения в культуре Древнего Египта.	1		1			1
4.	Сложение египетского стиля и амарнский период в искусстве Египта.	1		1		Семинар-дискуссия (1 час)	1
5.	Архитектура Древней Греции и Рима.	1	1				1
6.	Архаический и классический периоды в искусстве Древней Греции.	1		1			1
7.	Искусство Древнего Рима.	1	1				1
8.	Архитектура Византии.	1		1			1
9.	Романский стиль в искусстве Европы.	1	1				1
10.	Готический стиль в искусстве Европы.	1	1				1
11.	Искусство Киевской Руси.	1	1				1
12.	Местные художественные школы Древней Руси.	1		1			1
13.	Искусство Московской Руси.	1					1
14.	Черты культуры Возрождения в искусстве Древней Руси.	1		1		Семинар - корпоративная форма обучения (1 час)	1
15.	Искусство Высокого	1	1				1

	Возрождения.						
16.	Итальянское искусство Позднего Возрождения.	1		1		Семинар - дебаты (1 час)	1
17.	Северное Возрождение в Нидерландах.	1					1
18.	Проблема реализма и условности в искусстве эпохи Возрождения.	1		1		Семинар - дискуссия (1 час)	1
	<b>Итого за 1 раздел</b>		<b>8</b>	<b>8</b>			<b>18</b>
<b>2</b>	<b><i>Раздел 2. Искусство Европы и России XVII—XIX вв.</i></b>						
1.	Искусство Европы Нового времени. Общая характеристика.	1	1			Проблемная лекция (1 час)	
2.	Барокко в архитектуре, скульптуре и живописи Европы XVII в.	1					1
3.	Классицизм в архитектуре, скульптуре и живописи Европы XVII в.	1		2			
4.	Стиль рококо в искусстве Европы XVIII в.	1					1
5.	Формирование и развитие национальных художественных школ в Европе в XVII - XVIII вв.	1	1			Проблемная лекция (1 час)	
6.	Петровская эпоха и её отражение в искусстве XVIII в.	1					1
7.	Барокко и классицизм в архитектуре, живописи и скульптуре России XVIII в.	1					1
8.	Архитектура России первой трети XIX в.	1					1
9.	Романтизм и академизм в русской живописи первой трети XIX в.	1					1
10.	Формирование и развитие отечественной художественной школы в XVIII - первой трети XIX вв.	1	1			Проблемная лекция (1 час)	
11.	Неоклассицизм в живописи Европы конца XVIII - начала XIX в.	1		2		Семинар-дискуссия (2 часа)	
12.	Романтизм в искусстве Европы XIX в.	1					1
13.	Реализм в искусстве Ев-	1	1			Проблем-	

	ропы XIX в.					ная лекция (1 час)	
14.	Архитектура и скульптура Западной Европы второй половины XIX в.	1					1
15.	Импрессионизм и пост-импрессионизм в искусстве Европы XIX в.	1		2			
16.	Символизм и стиль модерн в искусстве Европы XIX в.	1					1
17.	Развитие стилевых и художественных направлений в искусстве Европы XIX в.	1	1			Проблемная лекция (1 час)	
18.	Архитектура России второй половины XIX - начала XX вв.	1					1
19.	Реализм в искусстве России второй половины XIX в. Товарищество передвижных художественных выставок	1					1
20.	Стиль модерн в искусстве России конца XIX - начала XX вв.	1	2				1
21.	Проблема синтеза искусств в Русской художественной культуре Серебряного века	1	1			Проблемная лекция (1 час)	
	<b>Итого за 2 раздел</b>		<b>8</b>	<b>6</b>			<b>12</b>
<b>3</b>	<b><i>Раздел 3. Искусство Европы и России XX в.</i></b>						
1.	Общая характеристика искусства Европы XX века.	1	2				1
2.	Экспрессионизм в искусстве Европы	1		1		Метод круглого стола (1 час)	1
3.	Кубизм в искусстве Западной Европы, его эволюция	1					1
4.	Футуризм и геометрическая абстракция в искусстве Европы XX в.	1					1
5.	Дадаизм и сюрреализм в искусстве Европы XX века	1		1		Метод круглого стола (1 час)	



6.	Художественные направления постмодернизма в искусстве Европы второй половины XX века	1	1			Проблемная лекция (1 час)	
7.	Авангард в искусстве России начала XX в.	1	1			Проблемная лекция (1 час)	
8.	Архитектура России XX в.	1					1
9.	Соцреализм и советское искусство России XX в.	1					1
	<b>Итого за 3 раздел</b>		<b>4</b>	<b>2</b>			<b>6</b>
	<b>Итого за 1 семестр</b>		<b>20</b>	<b>16</b>		17 час. (45%)	<b>36</b>
	<b>Всего: 144 (из них на первый семестр - 72 ч.)</b>		<b>20</b>	<b>16</b>		аудиторных занятий в интерактивных формах	<b>36</b>

#### 4.2.1 Структура дисциплины (заочная форма)

№ п/п	Раздел/тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВО			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	се-мин. (практ. т.)	Индивид. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Искусство от Древнего мира до Возрождения.</b>						
1.	Основные понятия истории искусств. Периодизация истории мирового искусства. Виды и жанры искусства.	1	1			Проблемная лекция (1 часа)	1
2.	Искусство как вид деятельности первобытного человека. Происхождение искусства.	1					2

3.	Особенности художественного мировоззрения в культуре Древнего Египта.	1					2
4.	Архитектура Древней Греции и Рима.	1					1
5.	Архаический и классический периоды в искусстве Древней Греции.	1					2
6.	Искусство Древнего Рима.	1					2
7.	Архитектура Византии.	1					2
8.	Романский стиль в искусстве Европы.	1					2
9.	Готический стиль в искусстве Европы.	1					2
10.	Искусство Киевской Руси.	1		1		Семинар - дебаты (1 час)	
11.	Местные художественные школы Древней Руси.	1					2
12.	Искусство Московской Руси.	1					2
13.	Искусство Высокого Возрождения.	1					2
14.	Итальянское искусство Позднего Возрождения.	1					2
15.	Северное Возрождение в Нидерландах.	1					2
	<b>Итого за 1 раздел</b>		<b>1</b>	<b>1</b>			<b>26</b>
<b>2</b>	<b><i>Раздел 2. Искусство Европы и России XVII—XIX вв.</i></b>						
1.	Искусство Европы Нового времени. Общая характеристика.	1		1		Семинар-дискуссия (1 час)	1
2.	Барокко в архитектуре, скульптуре и живописи Европы XVII в.	1					2
3.	Классицизм в архитектуре, скульптуре и живописи Европы XVII в.	1					2
4.	Стиль рококо в искусстве Европы XVIII в.	1					1
5.	Формирование и развитие национальных художественных школ в Европе в XVII - XVIII вв.	1					2
6.	Петровская эпоха и её отражение в искусстве XVIII в.	1		1			1

7.	Барокко и классицизм в архитектуре, живописи и скульптуре России XVIII в.	1					2
8.	Архитектура России первой трети XIX в.	1					1
9.	Романтизм и академизм в русской живописи первой трети XIX в.	1					2
10.	Формирование и развитие отечественной художественной школы в XVIII - первой трети XIX вв.	1					2
11.	Неоклассицизм в живописи Европы конца XVIII - начала XIX в.	1					1
12.	Романтизм в искусстве Европы XIX в.	1					1
13.	Реализм в искусстве Европы XIX в.	1					1
14.	Архитектура и скульптура Западной Европы второй половины XIX в.	1					1
15.	Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве Европы XIX в.	1					2
16.	Символизм и стиль модерн в искусстве Европы XIX в.	1					1
17.	Развитие стилевых и художественных направлений в искусстве Европы XIX в.	1					2
18.	Архитектура России второй половины XIX - начала XX вв.	1					1
19.	Реализм в искусстве России второй половины XIX в. Товарищество передвижных художественных выставок	1					2
20.	Стиль модерн в искусстве России конца XIX - начала XX вв.	1					2
	<b>Итого за 2 раздел</b>		-	2			<b>30</b>
<b>3</b>	<b><i>Раздел 3. Искусство Европы и России XX в.</i></b>						
1.	Общая характеристика искусства Европы XX века.	1	1				1
2.	Экспрессионизм в ис-	1					1

	кусстве Европы						
3.	Кубизм в искусстве Западной Европы, его эволюция	1					1
4.	Футуризм и геометрическая абстракция в искусстве Европы XX в.	1					1
5.	Дадаизм и сюрреализм в искусстве Европы XX века	1					1
6.	Художественные направления постмодернизма в искусстве Европы второй половины XX века	1					2
7.	Авангард в искусстве России начала XX в.	1	1			Проблемная лекция (1 час)	1
8.	Архитектура России XX в.	1					1
9.	Соцреализм и советское искусство России XX в.	1					1
	<b>Итого за 3 раздел</b>		<b>2</b>	<b>-</b>			<b>10</b>
	<b>Итого за 1 семестр</b>		<b>3</b>	<b>3</b>			<b>66</b>
	<b>Всего: 144 (из них на первый семестр - 72 ч.)</b>		<b>3</b>	<b>3</b>		4 час. (65%) аудиторных занятий в интерактивных формах	<b>66</b>

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
<b>1.</b>	<b><i>Раздел I. Искусство от Древнего мира до Возрождения</i></b>		
	<b><i>Тема 1. Основные понятия истории искусств. Периодизация истории мирового искусства.</i></b>	<b><i>Формируемые компе-</i></b>	Тема 1. Устный опрос

	<p>Особенности истории искусства как учебной дисциплины. Основные этапы в развитии научного знания об искусстве. Виды и жанры искусства. Функции искусства. Вопросы классификации искусств в искусствоведении. Понятие «пространственных» (архитектура, скульптура, живопись, графика) и «временных» искусств (литература, театр, музыка, танец, кино). Специфика жанрового деления внутри различных видов искусства.</p> <p>Определение термина «художественный стиль». Стиль как категория художественного мышления, охватывающая исторические периоды развития искусства. Классификация стилей в искусстве. Факторы, влияющие на формирование стиля в искусстве. Признаки стиля в искусстве. Графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство. Классификация по видам в зависимости от назначения, роли и техники исполнения. Жанры пространственных видов искусств. Средства художественной выразительности. Техника и материалы. Проблема синтеза искусств.</p> <p><b>Тема 2. Искусство как вид деятельности первобытного человека. Происхождение искусства.</b></p> <p>Археология, история и этнография о происхождении искусства. Связь первобытного искусства с религией и трудовой деятельностью человека. Синкретизм и однородность первобытного искусства, замедленность его развития, коллективный характер. Функции искусства. Периодизация. Искусство палеолита. Росписи и рельефы в пещерах Европы (Пещеры Альтамира, Ляско, Фон де Гом). Изображение человека в скульптуре. Палеолитические «Венеры». Эпоха мезолита и неолита. Находки неолита в Европе, на Кавказе, в Сибири и других местах. Томская писаница. Искусство эпохи бронзы и железа. Первобытная архитектура. Менгиры, дольмены и кромлехи. Стоунхендж. Скифская культура. Находки в скифских курганах. Изделия из бронзы и золота. «Звериный стиль». Значение изучения первобытного искусства.</p> <p><b>Тема 3. Особенности художественного мировоззрения в культуре Древнего Египта.</b></p> <p>Культура и искусство Древнего Египта как источник общеевропейской и общемировой культуры. Религиозно-мифологическая направленность древнеегипетского искусства. Ведущая роль архитектуры в древнеегипетском искусстве. Синтез искусств. Традиционная хроноло-</p>	<p><b>теории:</b> УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><b>знать:</b> - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; - национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; - обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; - исторические этапы в развитии национальных</p>	<p>Тема 2. Устный опрос Тема 3. Терминологический диктант Тема 4. Устный опрос Тема 5. Атрибуция иллюстративных материалов Тема 6. Тестовые задания Тема 7. Устный опрос Тема 8. Выполнение докладов Тема 9. Терминологический диктант Тема 10. Устный опрос Тема 11. Устный опрос Тема 12. Тестовые задания Тема 13. Терминологический диктант Тема 14. Устный опрос Тема 15. Выполнение докладов Тема 16. Устный опрос Тема 17. Атрибуция иллюстративных материалов Тема 18. Устный опрос</p>
--	--	--	---

<p>гия истории Древнего Египта и периодов развития его культуры.</p> <p>Взаимосвязь изобразительного канона и мифологического содержания в древнеегипетском искусстве. Основные принципы канонических изображений. Наиболее важные иероглифические знаки и надписи. Основные изобразительные символы Древнего Египта. Мифология и символика фараона</p> <p><b>Тема 4. Сложение египетского стиля и амарнский период в искусстве Египта.</b></p> <p>Становление стиля в древнеегипетском искусстве. Архитектурные принципы древнеегипетского храма и их эволюция. Храмовые сооружения - основа древнеегипетской архитектуры. Пирамида как смысловой центр заупокойного храмового комплекса. Формы воплощения храмового архетипа в додинастический период и в эпоху Раннего царства. Заупокойные и солнечные храмы Древнего царства. Возникновение новых архитектурных форм храма в эпоху Среднего царства и Нового царства</p> <p>Скульптура Древнего Египта. Два типа скульптурных изображений: круглая скульптура и рельеф. Основные канонические типы скульптурных изображений. Особенности стоящих фигур и сидящих фигур. Коленопреклоненные фигуры и «писцы» как особый тип скульптурных изображений. Древнеегипетские сфинксы, их форма и смысловое значение. Новые колористические приемы в живописных произведениях амарнского искусства. Произведения монументального искусства в период Амарны. Искусство Амарны и древнеегипетский изобразительный канон. Сочетание старого и нового в постамарнском искусстве.</p> <p><b>Тема 5. Архитектура Древней Греции и Рима.</b></p> <p>Сложение ордерной системы. Связь пластики с архитектурой: фронтоны и метопы. Ансамбль афинского Акрополя, композиционный и идейный замысел. Пропилеи, храм Афины-Парфенос, храм Ники-Аптерос, Эрехтейон и монументальная скульптура на акрополе. Роль Фидия в сложении стиля "высокой" классики.</p> <p>Материал и конструкция в архитектуре Древнего Рима. Римские ордера. Сводчатые конструкции - арки и купола. Тема триумфа в архитектуре. Помпеи — типичный пример италийского провинциального города.</p> <p><b>Тема 6. Архаический и классический периоды в искусстве Древней Греции.</b></p> <p>Искусство архаического периода. Развитие ат-</p>	<p>культур;</p> <p>-художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала ХХТ века;</p> <p>-национально-культурные особенности искусства различных стран.</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</p> <p>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>	
--	--	--

тической художественной школы. Круглая монументальная пластика архаической эпохи. Декоративное применение цвета. Архаический тип лица.

Чернофигурная техника вазовой росписи. Специфика их и мастера (Эксекий). Переход к краснофигурной технике.

Искусство первой половины V в. до н.э. Афины — "школа Эллады". Наивысший расцвет афинского полиса. Творчество Мирона. Творчество скульптора Поликлета. Канон пропорций.

Архитектура IV в. до н.э. Новые тенденции в искусстве этого времени, связанные с падением полиса, с утверждением индивидуализма. Пластика и живопись IV - VI вв. до н.э. Скопас. Его творческая манера, подчеркнутая эмоциональность в трактовке персонажей прославленного ваятеля. Леохар. Академические тенденции в его творчестве. Пракситель. Лиризм, новые приемы, определяющие стиль знаменитого скульптора. Творчество Лисиппа.

#### ***Тема 7. Искусство Древнего Рима.***

Этрурия и специфика этрусского искусства. Эволюция стиля в росписях погребальных камер. Каменные и терракотовые саркофаги и урны с портретами. Бронзовая скульптура Этрурии.

Греческие и этрусские традиции в формировании римского стиля. Сложение портретного жанра. Культ предков. Образы статуарной пластики - оратор, воин, тогатус. Декоративная живопись Помпей. Характеристика форума Траяна, Пантеона, виллы Адриана в Триволи. Характеристика римского скульптурного портрета.

#### ***Тема 8. Архитектура Византии.***

Типы культовых построек. Происхождение базилики и ее эволюция. Символика храма. Настенная живопись, икона и прикладное искусство в их соотношении с богослужебным действием и символикой архитектуры.

Софийский собор в Константинополе и другие постройки юстиниановского времени.

Материалы и техника кладки, конструкции и объемно-пространственные решения купольной базилики.

Крестово-купольный тип храма, его конструктивные и объемно-пространственные особенности. Церковное строительство в Константинополе, Греции, Малой Азии.

#### ***Тема 9. Романский стиль в искусстве Европы.***

Историческая ситуация X - XII вв. Романский стиль - первый общеевропейский стиль в искус-

	<p>стве.</p> <p>Архитектура - важнейший вид романского искусства. Типы романских сооружений, их конструктивные особенности, техники и материалы. Романская базилика. Трехъярусное членение интерьера романской базилики. Массивность и геометричность архитектурных форм. Светская архитектура эпохи. Замки романской эпохи. Эволюция форм замковой архитектуры.</p> <p>Особенности изобразительного искусства романского периода, его символический характер, условность приемов и стилизация форм. Подчинение религиозному мировоззрению. Экспрессивность романского изобразительного искусства. Возрождение монументальной скульптуры и живописи. Появление скульптуры на фасадах здания.</p> <p>Национальные особенности романского стиля во Франции. Культовая архитектура: монастыри и храмы. Светская архитектура. Замок-крепость с донжоном. Городские укрепления. Жилые дома горожан. Особенности романской скульптуры Франции XI - XII вв. Типы композиций в скульптуре. Принципы изображения людей. Художественные принципы живописи романской Франции. Французская романская миниатюра. Евангелие из Сен-Севера. Монументальная живопись.</p> <p>Национальные особенности романского стиля в Германии. Оттоновский период в искусстве Германии X - XI вв. Конструктивные особенности архитектуры Германии. Особенности светской архитектуры. Расцвет миниатюры и монументальной живописи. Простота и монументальность форм. Символическое содержание образов и глубокие религиозные чувства в живописи. Портретные изображения императоров. Материалы и расположение скульптуры.</p> <p>Своеобразие характера искусства Италии. Переплетение традиций античности, романского и византийского искусства. Значение путей паломничества для культурных контактов со странами Европы и Востока. Широкое строительство в Ломбардии и Тоскане. «Инкрустационный стиль» - облицовка фасадов и интерьеров полихромным мрамором. Богатство декора. Гражданская архитектура, ее суровый, крепостной характер. Оформление фасадов церквей, церковных кафедр, епископских тронов. Литые из бронзы.</p> <p>Особенности испанского средневекового искусства. Арабское начало в искусстве Испании.</p>		
--	---	--	--



	<p>Распространение деревянной раскрашенной скульптуры. Особенности монументальной живописи Испании.</p> <p><b>Тема 10. Готический стиль в искусстве Европы.</b></p> <p>Происхождение термина «готика», его условность. Быстрый рост и процветание городов. Периодизация готического искусства. Ранняя, зрелая, поздняя готика в странах Европы.</p> <p>Ведущая роль архитектуры. Городской собор. Конструктивные особенности готического храма. Значение западного фасада в композиции городского собора. Планы готических церквей. Феодальные замки XIII - XIV вв. Типы планировки городов. Появление круглой скульптуры в оформлении готического храма. Символика и аллегории в скульптуре. Проникновение многочисленных светских изображений. Вытеснение фрески витражом. Возрастание роли городских скрипториев по сравнению с монастырскими. Нарастание светских реалистических элементов в миниатюре.</p> <p>Национальные особенности готики во Франции. Сохранение черт романской архитектуры: массивность стен, грузность башен, простота, скупость декора, преобладание горизонтальных членений. Применение нервюрных сводов в церкви аббатства Сен-Дени. Архитектура поздней готики. Готические замки и крепости.</p> <p>Готическая скульптура, основные этапы ее развития. Сложение системы декорировки фасадов готических соборов.</p> <p>Место и значение витража в готическом соборе. Техники и композиционные приемы. Расцвет витражного искусства в XIII веке.</p> <p>Париж - центр развития книжной миниатюры. Влияние искусства витража на композицию и колорит иллюстраций. «Псалтирь Бланки Кастильской». «Псалтирь Людовика Святого» и др. Творчество братьев Лимбург. «Великолепный Часослов герцога Беррийского».</p> <p>Национальные особенности готики в Германии. Политическая раздробленность Германии XIII - XV вв. Позднее развитие готики на основе художественного опыта Франции. Развитие культового зодчества, его особенности. Развитие типа однобашенного собора с обилием изящного архитектурного декора фасадов. Развитие «кирпичной готики» на севере-востоке Германии, ее особенности. Светская архитектура Германии.</p> <p>Особенности скульптурной декорировки</p>		
--	--	--	--

	<p>немецких соборов. Интерес к портрету в скульптуре Германии. Скульптура собора в Бамберге, скульптуры алтарной преграды хора Св. Георгия. Редчайший пример конной статуи - «Бамбергский всадник». Скульптура Наумбергского собора - вершина развития готики.</p> <p>Искусство готической Англии. Стойкость готики и ее эволюция в английской архитектуре. Периодизация архитектуры Англии. Типы храмовых построек. Особенности конструкции и французские заимствования в готической архитектуре Англии. «Перпендикулярная» готика. Светская архитектура.</p> <p>Книжная миниатюра Англии. Высокий уровень английской миниатюры готического периода.</p> <p>Искусство Восточной Европы XIII - XV вв. Национальные черты в восточно-европейской готике.</p> <p>Готика в искусстве Испании. Особенности архитектуры и изобразительного искусства. Влияние французской иконографической программы.</p>		
	<p><b>Тема 11. Искусство Киевской Руси.</b></p> <p>Искусство Киевской Руси. Основные черты древнерусского зодчества: высокий уровень строительной техники, оригинальность решения архитектурных задач, простота и благородство форм, богатство внутренней отделки.</p> <p>Крестово-купольный тип храма. Первые каменные храмы Киевской Руси. Мозаики и фрески Киевской Софии: следование византийскому канону, выработка собственного стиля. Значение храма Софии Киевской в становлении нового искусства на Руси, его стилевые особенности. Софийский собор в Новгороде.</p> <p>Первые русские иконы. «Владимирская богородица» - непревзойденный образец искусства иконы.</p> <p><b>Тема 12. Местные художественные школы Древней Руси.</b></p> <p>Причины образования местных художественных школ в культуре Руси XII в. Искусство Великого Новгорода и Владимиро-Суздальского княжества: характерные особенности и разность традиций. Храм Софии Новгородской и Успенский собор во Владимире. Храм Покрова Богородицы на Нерли - шедевр мирового зодчества. Новгородская живопись: экспрессивность и динамичность в выражении чувств, контрастность и насыщенность колорита, композиционная симметрия.</p>		

Изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества. Белокаменная резьба владимирских соборов.

Исихазм и творчество Ф. Грека. Исихазм как идейно-философское течение Византии и его распространение на русской почве. Проблемы изучения творчества Ф. Грека. Особенности художественной манеры художника. Новгородский и московский периоды его творчества. Роспись Ф. Грека церкви Спаса Преображения в Новгороде.

Московская школа иконописи и творчество А. Рублёва. Общая характеристика московской школы иконописи. Проблемы изучения творчества А. Рублева.

Создание первого русского иконостаса в Благовещенском соборе Московского Кремля. Росписи Успенского собора во Владимире.

### **Тема 13. Искусство Московской Руси.**

Москва как собирательница русских городов. Концепция «Москва - третий Рим»: её смысл и суть. Влияние концепции «Москва - третий Рим» на искусство Древней Руси.

Архитектура Московского царства. Следование традициям владими́ро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Московский Кремль как выражение национальной идеи. Успенский собор Московского Кремля - главное украшение Москвы. Архангельский и Благовещенский соборы Московского Кремля: их назначение и архитектурное убранство. Колокольня Ивана Великого. Грановитая палата. Потешный и теремной дворцы.

Русское шатровое зодчество. Вертикализм в русском зодчестве второй половины XVI века. Столпообразные храмы в художественной культуре того времени. Появление храмов с шатровым завершением. Шатровая архитектура XVI века и её смысл в древнерусском искусстве. Архитектура собора Покрова на Рву (Храм Василия Блаженного): образ Небесного Иерусалима. Причины запрета шатровой храмовой архитектуры на Руси.

Творчество Дионисия как продолжателя рублевской традиции в искусстве второй половины XV в. Мир высокой духовности, торжество добра и идеала в творчестве Дионисия. Художественное значение росписей Ферапонтова монастыря. Иконы «Митрополит Алексей с житием» и «Распятие». Значение творчества Дионисия в истории отечественного искусства.

**Тема 14. Черты культуры Возрождения в искусстве Древней Руси.**

Возрождение Древней Руси как восстановление единого независимого государства после татаро-монгольского ига.

Апофеоз идей объединения и укрепления русского государства в храмах-памятниках XVI в. Родь приглашения итальянских архитекторов в формировании нового типа культуры.

Заимствование конструктивных и декоративных решений из западноевропейской архитектуры. Противоречия и симбиоз иностранных и традиционных русских форм искусства.

**Тема 15. Искусство Высокого Возрождения.**

Архитектура и живопись Италии Высокого Возрождения. Реализация идеи центрально-купольного сооружения в творчестве Д. Браманте. Живопись Высокого Возрождения. Жизнь и творчество Леонардо да Винчи. Своеобразие творческого метода в передаче образа мадонн и в жанре портрета. Монументальная живопись художника. Жизнь и творчество Рафаэля Санти. Особенности композиционного, образного и цветового решения в монументальной живописи художника. Жизнь и творчество Микеланджело Буонаротти. Особенности пластического языка и творческого метода.

**Тема 16. Итальянское искусство Позднего Возрождения.**

Типологическая характеристика искусства Позднего Возрождения. Основные этапы развития. Региональные варианты. Архитектура Италии Позднего Возрождения. Архитектурное новаторство А. Палладио.

Живопись Италии Позднего Возрождения. Искусство маньеризма. Общая характеристика и этапы становления искусства маньеризма. Творчество художников первого этапа маньеризма Пантормо и Пармиджанино. Художники второго этапа маньеризма. Творчество А. Бронзино. Живопись Позднего Возрождения в Венеции. Монументальная и станковая живопись Венеции. Жизнь и творчество П. Веронезе и Я. Тинторетто.

**Тема 17. Северное Возрождение в Нидерландах.**

Нидерландское искусство эпохи Возрождения. Периодизация искусства Северного Возрождения. Общая характеристика.

Сложение нидерландской школы живописи. Творчество Я. ван Эйка, Р. ван дер Вейдена. Искусство Нидерландов XVI века. Жизнь и твор-

	<p>чество И. Босха и П. Брейгеля Старшего.</p> <p><b>Тема 18. Проблема реализма и условности в искусстве эпохи Возрождения.</b></p> <p>Типологическая характеристика искусства Возрождения. Представления человека ренессанса о пространстве и времени, отражение этих представлений в творчестве. Портрет в искусстве раннего Возрождения.</p> <p>Духовные истоки нидерландского искусства эпохи Возрождения. Образ вселенной в произведениях нидерландских мастеров XV - XVI вв. Своеобразие живописного метода нидерландских художников ренессансного периода. Художественные и культурные взаимодействия Италии, Нидерландов и Германии.</p>		
2.	<p><b>Раздел II. Искусство Европы и России XVII — XIX вв.</b></p>		
	<p><b>Тема 1. Искусство Европы Нового времени. Общая характеристика.</b></p> <p>Исторические, экономические и социальные особенности Нового времени. Становление самобытных национальных художественных школ. Возникновение новых стилей: классицизма и барокко. Синтез искусств. Проблемы периодизации искусства Нового времени.</p> <p><b>Тема 2. Барокко в архитектуре, скульптуре и живописи Европы XVII в.</b></p> <p>Архитектура Италии XVII века. Творчество Дж. Б. да Виньола и Дж. делла Порта, К. Мадерны и Ф. Борромини. Жизнь и творчество Л. Бернини. Скульптура и архитектура зрелого барокко в творчестве Л. Бернини. Скульптурный портрет Бернини. Барокко в искусстве Европы XVII века. Искусство Италии XVII века. Архитектура и скульптура Италии XVII века. Жизнь и творчество Л. Бернини. Живопись Италии XVII века. Монументальная живопись барокко. Творчество Дж. Ланфранко, П. Б. да Кортонь, Дж. Б. Гаулли (Бачичча), А. Поццо, Л. Джордано.</p> <p>Искусство Фландрии XVII века. Жизнь и творчество П. П. Рубенса. Своеобразие творческого метода и его эволюция. Жанровое многообразие наследия мастера. Творчество художников мастерской Рубенса: Я. Брейгеля, Ф. Снейдерса, Я. Йорданса, А. Ван Дейка.</p> <p><b>Тема 3. Классицизм в архитектуре, скульптуре и живописи Европы XVII в.</b></p> <p>Классицизм в архитектуре Франции. Строительство Люксембургского дворца и Версаля. Творчество архитекторов С. де Броса, Л. Лево, Ж. Ардуэна - Монсара, А. Ленотра и К. Перро.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общечеловеческих и национальных культурных процессов; - проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации</p>	<p>Тема 1. Устный опрос</p> <p>Тема 2. Устный опрос</p> <p>Тема 3. Тестовое задание</p> <p>Тема 4. Устный опрос</p> <p>Тема 5. Устный опрос</p> <p>Тема 6. Терминологический диктант</p> <p>Тема 7. Атрибуция иллюстративных материалов</p> <p>Тема 8. Выполнение докладов</p> <p>Тема 9. Устный опрос</p> <p>Тема 10. Устный опрос</p> <p>Тема 11. Тестовое задание</p> <p>Тема 12. Устный опрос</p> <p>Тема 13. Терминологический диктант</p> <p>Тема 14. Атрибуция иллюстративных материалов</p> <p>Тема 15. Выполнение докладов</p> <p>Тема 16. Устный опрос</p> <p>Тема 17. Устный опрос</p>

<p>Развитие паркового искусства.</p> <p>Истоки классицизма в Европе. Болонская академия. Творчество и общественная деятельность А. Карраччи. Творчество первого поколения выпускников академии Г. Рени, Доминикино, Гверчино.</p> <p>Классицизм в скульптуре Франции. Творчество Ф. Жирордона, А. Кузевокса и П. Пюже.</p> <p>Классицизм в живописи Франции. Творчество Жоржа де Латура, Ж. Калло, братьев Ленен и Ш. Лебрена. Жизнь и творчество Никола Пуссена. Формирование художественной системы классицизма. Жизнь и творчество К. Лоррена. Развитие основ классицистического пейзажа.</p> <p><b>Тема 4. Стиль рококо в искусстве Европы XVIII в.</b></p> <p>Общая характеристика художественной культуры Европы XVIII века. Архитектура и скульптура Франции XVIII века. Жизнь и творчество Жака Анжа Габриеля, Жака Жермена Суфло. Жизнь и творчество Жана Антуана Гудона, Его произведения на античные сюжеты и портреты современников.</p> <p>Живопись Франции. Творчество Ж.-Б. Шардена. Жанровые композиции художника. Натюрморт в творчестве Ж.-Б. Шардена. Стиль рококо в искусстве Европы. Рококо в живописи Франции XVIII века. Жизнь и творчество А. Ватто. Изображение «галантных сцен» и жизни театральных актеров. Творчество Ф. Буше и О. Фрагонара.</p> <p><b>Тема 5. Формирование и развитие национальных художественных школ в Европе в XVII — XVIII вв.</b></p> <p>Особенности становления художественных школ Франции, Голландии, Фландрии.</p> <p>Развитие жанра в живописи XVII - XVIII века. Образы античной мифологии в творчестве живописцев и скульпторов XVIII века. Портрет в творчестве английских и немецких мастеров XVII века. Сопоставительный анализ.</p> <p>Театр и живопись XVIII века. Своеобразие «диалога» этих видов искусства (А. Ватто, Н. Ланкре, Б. Потер, Ф. Буше, Ж.-Б. Грез, Ж.-О. Фрагонар)</p>	<p>общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</p> <p>-национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</p> <p>-обычай, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</p> <p>-исторические этапы в развитии национальных культур;</p> <p>-художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <p>-национально-культурные особенности искусства различных стран.</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</p> <p>- применять научную терминологию и основные научные категории</p>	<p>опрос</p> <p>Тема 18. Устный опрос</p> <p>Тема 19. Тестовое задание</p> <p>Тема 20. Устный опрос</p> <p>Тема 21. Терминологический диктант</p>
---	---	---

		<p>гуманитарного знания.</p> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</li> <li>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</li> </ul>	
	<p><b>Тема 6. Петровская эпоха и её отражение в искусстве XVIII в.</b></p> <p>Петровские реформы в области культуры. Первый русский музей - Кунсткамера и первая библиотека. Открытие Академии наук. Ученичество как главная черта петровской эпохи. Перемены в быту и костюме. Строительство Петербурга: архитектурный облик северной столицы и её зодчие. План строительства Петербурга. <b>Тема 7. Барокко и классицизм в архитектуре, живописи и скульптуре России XVIII в.</b></p> <p>Особенности русского барокко. Архитектурные творения В.В. Растрелли. Зимний дворец - гимн и эпилог истории русского барокко.</p> <p>Классицизм в архитектуре России второй половины XVIII в. Этапы эволюции русского классицизма и его черты. Влияние идей Просвещения на классицизм в России. Классицизм в архитектуре Москвы. Творчество В.И. Баженова, М.Ф. Казакова. Ансамбль в Царицыно, Дом Пашкова в Москве, проект здания Сената в Кремле. Петербургский классицизм в творчестве Ч. Камерон и Д. Кваренги. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга, сооружения Н.А. Львова и Ч. Камерона.</p> <p>Задачи первых русских портретистов. Портретное творчество И.Н. Никитина, первого «персональных дел мастера». Портретное искусство А.М. Матвеева: «Автопортрет с женой». Камерные портреты современников в творчестве А.П. Антропова. Рокайльные мотивы в «Портрете Сары Фермор» И.Я. Вишнякова. Образ простой женщины-крестьянки в творчестве И.П. Аргунова. Росика - творчество иностранных художников в России: Г.Х. Гроот, Л. Кара-</p>		

вак, П. Ротари.

Русская живопись России второй половины XVIII в. Исторический жанр в творчестве А.П. Лосенко. Необыкновенная поэтичность и одухотворенность образов в творчестве Ф.С. Рокотова. Женские образы Рокотова. Портретная галерея Д.Г. Левицкого: серия портретов воспитанниц Смольного института благородных. Портретное творчество В.Л. Боровиковского. Богатейшая палитра чувств человека, их связь с миром окружающей природы.

Б.К. Растрелли - мастер скульптурного портрета. Черты барочного парадного портрета. Декоративно-монументальная скульптура. У истоков портретного искусства. Разнообразие видов русского портрета XVIII в. Интерес к жизни человеческой личности, ее ценность и особая общественная значимость.

Классицизм в скульптуре России второй половины XVIII в. Простота и ясность искусства классицизма в произведениях русской скульптуры. Ф.И. Шубин - «первый статуиных дел мастер». Мастерство техники исполнения скульптурных произведений, многогранность раскрытия образов. Галерея портретов влиятельных особ екатерининского времени. Скульптурные портреты М.И. Козловского. Э.Фальконе и его «Медный всадник» как символ Петербурга. Творчество И. Мартоса.

#### ***Тема 8. Архитектура России первой трети XIX в.***

Ампир и эклектика в архитектуре России XIX века. Ампир как кульминация классицизма, его характерные черты. Мастера русского ампир - А. Воронихин, А.Захаров, Ж.Ф. Тома де Томон, К.И. Росси.

Архитектура Москвы XIX века. Творчество О. Бове. Генеральный план застройки Москвы. Формирование Манежной, Театральной и Красной площади. Здания Большого и Малого театров.

#### ***Тема 9. Романтизм и академизм в русской живописи первой трети XIX в.***

Романтизм в России, его национальные черты. Романтические портреты О.А. Кипренского. Серия карандашных портретов героев Отечественной войны 1812 г. Образы поэтов и писателей пушкинского окружения, «Портрет А.С. Пушкина».

Творчество В.А. Тропинина. Пейзажная живопись романтизма в творчестве С. Щедрина. Образы Италии в творчестве художника. Рус-



<p>ские крестьяне в творчестве А.Г. Венецианова. Система художественного образования XIX в. Ученики венециановской школы: А.А. Алексеев, Н.С. Крылов, Г.В. Сорока, Л.К. Плахов.</p> <p>Живопись позднего романтизма. Поздний романтизм и традиция академизма в творчестве К.П. Брюллова. Путешествие в Италию и образы итальянских сцен. Романтические характеры в портретах Брюллова. Монументальное полотно «Последний день Помпеи» - исторический сюжет и его трактовка художником. Особенности композиционного и колористического решения.</p> <p>А.А. Иванов и его шедевр «Явление Христа народу». Библейский сюжет и его трактовка.</p> <p><b>Тема 10. Формирование и развитие отечественной художественной школы в XVIII — первой трети XIX вв.</b></p> <p>Своеобразие исторического развития России XVIII в. Взаимодействие общеевропейских и национальных традиций в художественной культуре и искусстве XVIII - первой трети XIX вв. Формирование отечественной художественной школы. Особенности художественного образования в России XVIII - XIX вв. Академия художеств, Московское училище живописи ваяния и зодчества - два центра художественной жизни страны.</p> <p>Характерные черты отечественной художественной школы.</p>		
<p><b>Тема 11. Неоклассицизм в живописи Европы конца XVIII — начала XIX вв.</b></p> <p>Французский неоклассицизм рубежа веков. Жизнь и творчество Жака Луи Давида. Общественная и педагогическая деятельность Ж. Л. Давида. Неоклассицизм в творчестве художников школы Ж. Л. Давида: Ж.-О.-Д. Энгра, А. Гро, П. Прудона, Ф. Жерара, А.- Л. Жироде - Триозона.</p> <p><b>Тема 12. Романтизм в искусстве Европы XIX в.</b></p> <p>Формирования образа художника - визионера в период раннего романтизма в Англии. Творчество У. Блейка и И.-Г. Фюсли. Становление жанра пейзажа в изобразительном искусстве Англии. Творчество Дж. Констебля и У. Тернера.</p> <p>Идейная основа романтизма во Франции. Творчество Т. Жерико. Жизнь и творчество Э. Делакруа. Романтизм второго поколения. Творчество Т. Шоссерио.</p> <p>Романтические тенденции в скульптуре Франции второй четверти XIX века. Творчество Дж.</p>		

	<p>Прадье, П.-Ж.-Д д'Анже, Ф. Рюда, А.-Ж. Бари и О. Прео.</p> <p>Творчество Ф.-О. Рунге и К.-Д. Фридриха. Своеобразие романтизма назарейцев (художественное объединение «Союз Святого Луки»). Творчество Ф.-И. Овербека, Ф. Пфорра и П. фон Корнелиуса. Специфика живописи бидермейера.</p> <p><b>Тема 13. Реализм в искусстве Европы XIX в.</b></p> <p>Развитие реалистического пейзажа, творчество К. Коро. Формирование Барбизонской школы. Творчество Т. Руссо, Ш. Добиньи, Ж. Дюпре, Н.-В. Диаз де ла Пенья, Ж.-Ф. Милле.</p> <p>Реализм в графике, сатира в творчестве О. Домье. Романтизм и реализм в творчестве Г. Курбе. Участие Г. Курбе в политической жизни Франции.</p> <p><b>Тема 14. Архитектура и скульптура Западной Европы второй половины XIX в.</b></p> <p>Технологический переворот в строительстве. Строительство Дж. Пакстоном Хрустального дворца в Лондоне и Александром Г. Эйфелем Эйфелевой башни.</p> <p>Расцвет эклектизма в архитектуре Западной Европы. Застройка венского Ринга и творчество австрийских архитекторов Г. фон Ферстеля, Г. Земпера, К.-Э. фон Хансена и А. Виллемана. Строительство Гранд-Опера в Париже Ж. Л. Ш. Гарнье.</p> <p>Европейская скульптура второй половины XIX века. Творчество О. Родена.</p> <p><b>Тема 15. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве Европы XIX в.</b></p> <p>Зарождение импрессионизма во Франции. Новаторство Э. Мане. Интерес художника к передаче света и воздуха. Развитие импрессионистического пейзажа и творческих принципов импрессионизма в творчестве К. Моне. Интерес к жанровым сюжетам и портрету в творчестве О. Ренуара. Пейзаж в творчестве А. Сислея и К. Писсарро. Тема балета в произведениях Э. Дега. Неоимпрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Ж. Сёра и П. Синьяка.</p> <p>Зарождение постимпрессионизма и утверждение его основных творческих принципов. Творчество Поля Сезанна. Влияние художника на дальнейшее развитие искусства. Творчество В. Ван Гога и П. Гогена. Тема театральных кулис в творчестве А. де Тулуз Лотрека.</p> <p><b>Тема 16. Символизм и стиль модерн в искусстве Европы XIX в.</b></p> <p>Традиция и экспрессия в скульптуре эпохи</p>		
--	--	--	--

	<p>символизма и модерна. Творчество А. Майоля, А. Бурделя. Творчество художников символистов во Франции: Г. Моро, П.- П. де Шаванна, О. Редона.</p> <p>Поиски нового синтеза искусств. Группа «Наби» (М. Дени, П. Серюзье, П. Боннар, Э. Вюйяр). Творчество художников-символистов в Англии и Австрии: О. Бердсли и У. Морриса («Движение искусств и ремесел»), Г. Климта. Венский Сецессион. Стиль модерн в журнальной графике, афише и декоративном искусстве рубежа столетий.</p> <p><b>Тема 17. Развитие стилевых и художественных направлений в искусстве Европы XIX в.</b></p> <p>Искусство Европы XIX века. Основные стили и направления (романтизм, классицизм, академизм, салонная живопись, реализм, импрессионизм и постимпрессионизм). Художественные центры (Франция, Германия, Англия, Испания).</p> <p>Салонное искусство в XIX веке. Истоки, эволюция, характерные примеры Пространственная концепция в произведениях импрессионистов и постимпрессионистов.</p>		
	<p><b>Тема 18. Архитектура России второй половины XIX — начала XX в.</b></p> <p>Эклектика в архитектуре второй половины XIX века. Характерные черты направления, национальное своеобразие. Творчество О. Монферрана, К. Тона. Неорусский стиль в архитектуре Москвы. Историзм в архитектуре Петербурга.</p> <p>Архитектура второй половины XIX в. в крупных городах Сибири. Стилевое своеобразие провинциальной архитектуры. Сибирское барокко и эклектика в архитектуре Красноярска, Иркутска, Томска.</p> <p><b>Тема 19. Реализм в искусстве России второй половины XIX в. Товарищество передвижных художественных выставок.</b></p> <p>Разновидности реализма и их характеристика. Своеобразие критического реализма XIX в. П.А. Федотов как основоположник бытовой сатирической живописи. Жизнь героев разных общественных сословий в творчестве П.А. Федотова В.Г. Перов и бытовой жанр во второй половине XIX века. Антиклерикальная тема в раннем творчестве В.Г. Перова Развитие бытового жанра в искусстве 1860-х гг. в творчестве Л.И. Соломаткина, А.Л. Юшанова, И.М. Прянишникова, В.В. Пукерева.</p> <p>Передвижники и деятельность И.Н. Крамского. «Бунт 14-ти» в истории Академии художеств</p>		

<p>и образование Товарищества передвижных художественных выставок. Цель и задачи товарищества. Многожанровость в творчестве передвижников. Реализм как главное идейное направление передвижников. Литературно-критическая традиция реализма. Деятельность В. Стасова и П.Третьякова. Деятельность И.Н. Крамского, его художественные искания.</p> <p>Историческая и религиозная живопись передвижников. Творчество Н.Н. Ге. Экспрессивные композиции на евангельские сюжеты. Своеобразие трактовки библейских сюжетов.</p> <p>Жанровая живопись передвижников. Народность как сочувственное изображение жизни простых людей. Творчество Н.А. Ярошенко, В.Е. Маковского, В.В. Верещагина.</p> <p>Пейзажная живопись передвижников. А.К. Саврасов - родоначальник реалистического пейзажа. И.И. Шишкин - певец русской природы. Декоративное начало в пейзажах А.И. Куинджи. Скромные, неброские картины русской природы в творчестве Ф.А. Васильева. Мотив патриархальности в картинах В.Д. Поленова. Философские пейзажи И.И. Левитана.</p> <p>Творческие искания И.Е. Репина и В.И. Сурикова.</p> <p><b>Тема 20. Стиль модерн в искусстве России конца XIX — начала XX в.</b></p> <p>Скульптура русского модерна. Характерные черты: язык аллегорий и символов. Отказ от описательности и псевдореализма. Интерес к особенностям материала, внимание к мелкой пластике. Импрессионистические тенденции в скульптуре модерна. Творчество П.П. Трубецкого, А.С. Голубкиной, С.Т. Конёнкова, А.Т. Матвеева, Н.А. Андреева.</p> <p>Русский мир - мир сказок и преданий в творчестве В.М. Васнецова, М.В. Нестерова, А.П. Рябушкина.</p> <p>Сюжеты русских сказок и былин творчестве В.М. Васнецова Святая Русь в творчестве М.В. Нестерова. Образ святого Сергия в многочисленных работах Нестерова. Природа в картинах художника. Патриархальная Русь XVII века и истоки народного бытия в творчестве А.П. Рябушкина. Черты стиля модерн в творчестве художников.</p> <p>Многогранное творчество В.А. Серова. Распространение символизма в России. Символизм в творчестве М.А. Врубеля. Особенности художественной манеры живописца. Мифологические и сказочные персонажи художника.</p>		
--	--	--

	<p>Исторические стили и модерн в архитектуре. Русские варианты модерна (вокзалы, промышленные здания, банки, отели, частные особняки и массовые зрелищные сооружения). Характерные черты архитектуры русского модерна.</p> <p>Работы В.М. Васнецова в области зодчества как начало неорусского стиля в архитектуре.</p> <p>Архитектурные сооружения Ф.О. Шехтеля в Москве. Конструктивная архитектура Ф.О. Шехтеля.</p> <p>Творчество В. Валькотта, Л. Кекушева, Р. Клейна. Северный модерн в архитектуре Санкт-Петербурга. Тяготение к классицизму характерная особенность Северного модерна.</p> <p>Модерн в архитектуре городов Сибири. Архитектурные памятники модерна Томска, Иркутска, Красноярска.</p> <p><b>Тема 21. Проблема синтеза искусств в Русской художественной культуре Серебряного века.</b></p> <p>Общая характеристика художественной культуры рубежа веков. Символическое название культуры рубежа веков как «Серебряный век». Вторичность культуры «серебряного века» по сравнению с «веком золотым». Религиозно-философские учения «Серебряного века» и их влияние на культуру. Литературная традиция «Серебряного века». Художественные открытия в театральном искусстве. Уход от социальной проблематики и новые идеи в искусстве.</p> <p>Виды художественных синтезов «Серебряного века»: театральные, книжные, уличные синтезы.</p>		
3.	<b>Раздел III. Искусство Европы и России XX в.</b>		
	<p><b>Тема 1. Общая характеристика искусства Европы XX в.</b></p> <p>Основная проблематика искусства XX столетия. Многообразие художественных картин мира, противоречивость художественного процесса. Расширение границ художественной деятельности. Появление большого числа новых, ранее неизвестных, направлений и течений. Различная интенсивность художественных поисков в первой трети, в середине и в конце XX века. <b>Тема 2. Экспрессионизм в искусстве Европы.</b></p> <p>Экспрессионизм в искусстве Германии и Франции. Творчество художников группы «Мост» в Дрездене Э.-Л. Кирхнера, Э. Хеккеля, М. Пехштейна, К. Шмидта-Ротлуффа, Э. Нольде. Организация нового общества художников и группы «Синий Всадник» в Мюнхене. Творчество В. Кандинского, А. Явленского, Ф. Марка,</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>де монстрировать следующие ре-</p>	<p>Тема 1. Устный опрос Тема 2. Устный опрос Тема 3. Тестовое задание Тема 4. Устный опрос Тема 5. Терминологический диктант Тема 6. Атрибуция иллюстративных материалов по искусству Европы второй половины XX в. Тема 7. Выполнение докладов</p>

	<p>А. Макке, П. Клее. Поиск экспрессии через цвет и динамику. Теория духовности в искусстве Кандинского. Переход к беспредметной живописи.</p> <p>Фовизм во Франции (1905 - 08). Творчество А. Матисса, А. Марке, А. Дерена, Ж. Руо, Р. Дюфи, М. де Вламинка, К. ван Донгена и др. Раннее творчество Ж. Брака. Интенсивность цветового строя в сочетании с упрощением формы. Фовисты во второй половине 1910-х годов.</p> <p><b>Тема 3. Кубизм в искусстве Западной Европы, его эволюция.</b></p> <p>Кубизм. Истоки и начало кубизма. Интерес к примитивам и экзотическим культурам. А. Руссо и другие «наивы». Творчество П. Пикассо, Ж. Брака. Своеобразие кубизма Ф. Леже. Этапы кубизма (аналитическая, синтетическая, декоративная).</p> <p>Кубизм и скульптура. Ж. Липшица, О. Цадкина, Х. Орловой, К. Бранкузи. Пластика посткубизма в творчестве А. Архипенко, А. Певзнера, Н. Габо.</p> <p><b>Тема 4. Футуризм и геометрическая абстракция в искусстве Европы XX в.</b></p> <p>Футуризм в искусстве Европы. Манифесты футуристов в Италии. Ф.-Т. Маринетти, Дж. Балла, Дж. Северини, У. Боччони и др. Влияние кубизма и футуризма. Раннее творчество М. Дюшана.</p> <p>Орфизм. Музыкальные ассоциации свободных форм и цветов. Творчество Р. Делоне, С. Делоне, Ф. Купки.</p> <p>Геометрическая абстракция в искусстве Голландии. Творчество П. Мондриана («неопластицизм») и группы «Стиль».</p> <p><b>Тема 5. Дадаизм и сюрреализм в искусстве Европы XX в.</b></p> <p>Истоки и начало движения Дада. Тристан Тцара и кабаре “Вольтер” в Цюрихе, галерея Альфреда Штиглица в Нью Йорке (вторая половина 1910-х годов). Альманахи “Дада”. Творчество М. Дюшана и абсурдистские объекты “ре-ди-мэйд”. Ф. Пикабия, М. Рей, Х. Арп, К. Швиттерс, М. Эрнст и др. Особенности саморепрезентации дадаистов. Коллажи, объекты, скандальные выставки.</p> <p>Социально-критическое направление в дадаизме. Объекты и коллажи Р. Хаузманна. Антифашистские фотомонтажи Г. Гросса, Дж. Хартфилда. Метафизическая живопись: Соединение неоклассики с абсурдом. Творчество Дж. де Кирико, К. Карра и др.</p>	<p>результаты обучения:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>- национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>- обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> <li>- исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XX! века;</li> <li>- национально-культурные особенности искусства различных стран.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и</li> </ul>	<p>Тема 8. Устный опрос</p> <p>Тема 9. Устный опрос</p>
--	--	---	---

	<p>Предпосылки и теория сюрреализма. А. Бретон, его «Манифест сюрреализма». Практика сюрреализма в искусстве. Творчество П. Пикассо, П. Клее, Х. Арпа, М. Эрнста, а также А. Массона, Х. Миро. Творчество И. Танги. Принцип «реальности ассоциативных форм» и прием «обманки»</p> <p><b>Тема 6. Художественные направления пост-модернизма в искусстве Европы второй половины XX в.</b></p> <p>Абстрактный экспрессионизм и творчество Дж. Поллока. Варианты беспредметной экспрессии в творчестве группы «КОБРА» (Голландия, Бельгия), Ж. Дюбюффе, М. Ротко, В. де Кунинга и других мастеров.</p> <p>Поп-арт и использование шаблонов массовой культуры. Творчество Дж. Джонса, Э. Уорхола, Р. Раушенберга, Р. Лихтенштейна, Т. Вассельмана, Дж. Розенквиста, Р. Хэмилтона, Дж. Сигала и других мастеров.</p> <p>Оп-арт: использование оптических эффектов (В. Вазарели и др.). Концептуализм: Дж. Кошут и др. Произведение искусства как текст. Концептуальный объект и инсталляция. Соединение статики и динамики. Мобили А. Кальдера. Г. Юккер, Ж. Тэнгли, Н. де сан Фаль, Я. Куннелис, М. Мерц и другие.</p>	<p>применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</p> <p>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>	
	<p><b>Тема 7. Авангард в искусстве России начала XX в.</b></p> <p>Особенности развития художественной культуры России в XX веке. Основные этапы.</p> <p>Становление авангарда в искусстве России. Деятельность художественного объединения «Бубновый валет». Русский сезаннизм в творчестве П.П. Кончаловского, И.И. Машкова, А.В. Куприна, Р.Р. Фалька. Своеобразие творчества А.В. Лентулова.</p> <p>Абстракционизм в искусстве России. Эволюция творчества В.В. Кандинского. Идея духовного начала в живописи. Синтез фантастического и реального, интуитивного и рационального. Беспредметный мир художника: отсутствие сюжета, контраст крупных и малых форм, «музыкальность», экспрессия цвета, ритмов и линий. Теоретические работы и педагогическая дея-</p>		

	<p>тельность художника.</p> <p>Аналитическое искусство в творчестве П.Н. Филонова. Интерпретация картины как формулы. Органический рост предметного мира картины. Использование графем. Ощущение движения в работах художника.</p> <p>Утверждение идей кубофутуризма и их развитие в искусстве России. Творчество В. Татлина: Изобретение контррельефов - абстрактных объемных композиций. Проект памятника III Интернационалу. Супрематизм в творчестве К.С. Малевича и его роль в искусстве России.</p> <p>Конструктивизм в художественной культуре России - новая концепция искусства и художественного образования.</p> <p>Организация Высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС). Новые принципы художественного образования в России. Разработка теории и практики конструктивизма в творчестве Э. Лисицкого, А. Родченко, братьев А.А. и Л.А. Весниных. Деятельность амазонок авангарда: В. Степановой, Л.С. Поповой, Е. Гуро, О. Розановой, Н. Удальцовой. Производственное искусство. Агитационное искусство. Завершение авангардного искусства в России. Судьбы художников.</p> <p>Авангард и традиции реализма в русском искусстве начала XX в.</p> <p>Творчество К.С. Петрова-Водкина. Возрождение интереса к традициям европейской и русской живописи. Развитие идей сферической перспективы.</p> <p>Соединение предметности и фантазии в творчестве М.З. Шагала, лирическое отношение к малой родине в его произведениях. Ирреальные пространственные построения в произведениях М.З. Шагала.</p> <p><b>Тема 8. Архитектура России XX в.</b></p> <p>Широта архитектурных направлений в искусстве XX в. Деятельность творческих группировок: АСНОВА, ОСА.</p> <p>Конструктивизм в архитектуре. Творчество К.С. Мельникова, братьев А.А. и Л.А. Весниных.</p> <p>Архитектура 1930-х гг. Создание Союза архитекторов СССР. Утверждение магистрального направления в архитектуре. Проект реконструкции Москвы. Творчество Б.М. Иофана, В.Г. Гейфрейх, В.А. Щуко.</p> <p>Архитектура России второй половины XX века Формирование нового типа жилища. Инду-</p>		
--	---	--	--



стриализация массового строительства. Прямолинейность и аскетизм в архитектуре официальных зданий. Образцы стиля: Кремлевский дворец съездов и ансамбль пр. Калинина в Москве, крупнейшие общественные сооружения в Москве, Ленинграде, союзных республиках.

**Тема 9. Соцреализм и советское искусство России XX в.**

Роль власти в судьбе художника и развитии искусства. Идеологизация и политизация творчества и художественной жизни. Проблема стиля и борьба за единство творческого метода. Миф и реальность в советском искусстве. Проблема героя и нового человека в советском искусстве. Утверждение плана монументальной пропаганды. Творчество И.Д. Шадра, А.Т. Матвеева, В.И. Мухиной, М.Г. Манизера. Проблема героя в советской скульптуре. Поиск идеального образа человека советского государства.

Соцреализм в советском изобразительном искусстве 1930 -1950-х годов. Поворот к реализму и поиск «большого стиля» в живописи. Формирование художественных объединений, их программы и взгляды на искусство. Образование Ассоциации художников революционной России (АХРР), ее преемственность Товариществу передвижных художественных выставок. Творчество С.В. Малютина, А.М. Герасимова, Б.В. Иогансона, М.Б. Грекова, И.И. Бродского. Образование Общества станковистов. Творчество А.А. Дейнеки, Ю.И. Пименова, А.Г. Тышлера, А.А. Лабаса. Искусство «для себя» - вне правил социалистического реализма. Творчество А. Древина, М.К. Соколова. Судьбы художников, отказавшихся от правил соцреализма.

«Суровый стиль» в искусстве СССР. Утверждение «сурового стиля» в живописи конца 1950-х - начала 1960-х гг. Творчество художников из молодежной секции Московского отделения Союза художников (МОСХ). Творчество Г. Коржова, В. Попкова, Т. Салахова, Т. Яблонской, А. Мыльникова, Е. Моисеенко, М. Аникушина, Д.Каминкера. Творчество художников советских республик М. Сарьяна, Н. Пиросма-нишвили, Л. Гудиашвили, М. Чюрленис, С. Чуйков и др.

Скульптура России второй половины XX века. Мастера скульптуры советского периода. Этапы развития скульптуры, основные тенденции. Выдающиеся памятники и произведения станковой и монументальной скульптуры. Творчество Е.В. Вучетича.

<i>Итого за 1 семестр</i>		<i>зачет</i>
---------------------------	--	--------------

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1. Образовательные технологии**

В процессе преподавания дисциплины «История искусства» используются:

- традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых студентам предлагаются для рассмотрения исторические, теоретические, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой
- интерактивные образовательные технологии, включающие семинары- конференции, семинар-дискуссию, семинары-практикумы на основе кейс-стади, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов (проблемная лекция).

Формами организации аудиторных занятий являются:

- лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- семинарские занятия в форме опроса, обсуждения основных, проблемных вопросов, а также выполнения тестовых заданий, терминологических диктантов, подготовки студентами сообщений по предложенным темам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной литературы, первоисточников, биографических текстов, оригинальной научной и исторической литературы; выполнение письменных заданий, подготовку устных выступлений.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения семинарских занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование по отдельным темам курса; терминологические диктанты; форма промежуточной аттестации - зачет, экзамен.

### **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

В ходе изучения дисциплины «История искусства» используются информационно-коммуникационные технологии:

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru>) размещены теоретические, практические, методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. Электронные варианты текстов теоретиков и философов искусства размещены в Электронной библиотеке КемГИК (<https://library.kemgik.ru>), а также у партнеров КемГИК по сетевому взаимодействию. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Электронная образовательная среда КемГИК обеспечивает обучающимся доступ к учебным изданиям, учебнометодическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, формирование электронного портфолио обучающихся, взаимодействие между участниками образовательного процесса.

Для чтения лекций наряду с офлайн-обучением используется образовательная платформа ZOOM. При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся**

### **6.1. Примерная тематика учебных проектов по истории искусств.**

1. Сложение египетского стиля и амарнский период в искусстве Египта.
2. Искусство Древнего Рима.
3. Проблема синтеза искусств в эпоху Древнего мира и Средних веков.
4. Черты культуры Возрождения в искусстве Древней Руси.
5. Итальянское искусство Позднего Возрождения.
6. Проблема реализма и условности в искусстве эпохи Возрождения.
7. Реализм в изобразительном искусстве Европы XVII в.

8. Петровская эпоха и ее отражение в искусстве XVIII в.
9. Архитектура и скульптура Западной Европы второй половины XIX в.
10. Деятельность художественных объединений России конца XIX - начала XX в.
11. Дадаизм и сюрреализм в искусстве Европы XX в.
12. Новейшие художественные направления в искусстве Европы и США конца XX - начала XXI в.
13. Архитектура России XX в.
14. Нонконформизм в искусстве России второй половины XX века.

### **6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

Для успешного освоения курса «История искусств» студентам доступен фонд оценочных средств, размещенных в «Электронной образовательной среде КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru>), в который входят практические задания, вопросы к зачету и список иллюстраций для атрибуции. Кроме того, в «Электронной образовательной среде Кем-ГИК» (<https://edu.kemgik.ru>) размещены критерии оценки типов самостоятельных заданий.

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**

Последовательное изучение дисциплины «История искусств» направлено на формирование у студентов представлений о закономерностях развития искусства, эволюции отдельных его видов; знакомство с наиболее яркими стилевыми тенденциями в искусстве; осознание места и роли отечественного искусства в контексте мировой художественной культуры; закрепление первичных навыков анализа художественного произведения.

Самостоятельная работа студента призвана закрепить полученные на лекциях или семинарах знания. Самостоятельная работа включает в себя следующие формы работы:

- анализ литературы по темам дисциплины;
- подготовка рефератов, презентаций к ним, их защиту;
- подготовка к выполнению практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;
- подготовка к тестированию;
- проверка и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету.

При подготовке самостоятельной работы студент должен четко осознавать специфику жанра выполняемой письменной работы (доклад, реферат, презентация), подобрать необходимые источники, изучить имеющиеся образцы, строго следовать плану, представленному в приложении.

### **6.4. Содержание самостоятельной работы**

**Содержание самостоятельной работы для обучающихся (очная форма обучения)**

Темы	Количество часов	Виды и содержание само-
------	------------------	-------------------------

для самостоятельной работы студентов		стоятельной работы студентов
<i>Раздел I. Искусство от Древнего мира до Возрождения.</i>		
Темы 1.1-1.18	18	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<i>Раздел II. Искусство Европы и России XVII — XIX вв.</i>		
Темы 2.2, 2.4, 2.6-2.9, 2.12, 2.14, 2.16, 2.18-2.20	12	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<i>Раздел III. Искусство Европы и России XX в.</i>		
Темы 3.1 -3.4, 3.8 - 3.9.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<b>Итого</b>	<b>36</b>	

Содержание самостоятельной работы для обучающихся (заочная форма обучения)		
Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы студентов
<i>Раздел I. Искусство от Древнего мира до Возрождения.</i>		
Темы 1.1-1.15	26	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<i>Раздел II. Искусство Европы и России XVII — XIX вв.</i>		
Темы 2.1-2.20	30	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<i>Раздел III. Искусство Европы и России XX в.</i>		
Темы 3.1 - 3.9.	10	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<b>Итого</b>	<b>66</b>	

## 7. Фонд оценочных средств (ФОС)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

	знать	уметь	владеть
	УК-5	УК-5	УК-5

1.	Раздел I. Искусство от Древнего мира до Возрождения.	+	+	+
2	Раздел II. Искусство Европы и России XVII - XIX вв.	+	+	+
3	Раздел III. Искусство Европы и России XX в.	+	+	+

### 7.2. Формы контроля формируемых компетенций.

Формируемые компетенции	Формы контроля
УК-5	Проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента и планом практических занятий; участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате либо круглого стола, либо проектного метода, собеседование в ходе проблемных лекций и лекции- диалога, тестирование; зачет.

1. Устный опрос - дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне фактического знания, а также продемонстрировать/оценить приобретенные знания и способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, предусмотренных планами практических занятий и самостоятельной работы, терминологический диктант позволяет оценить навыки логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

3. Участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждении, собеседовании в ходе лекций, дают возможность оценить владение студентами способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения, ведения дискуссии и полемики, аргументацией по социально значимым проблемам.

4. Тестирование выступает формой проверки информации, полученной при освоении дисциплины и умений использования основных положений искусствоведения в оценке значимости для развития Отечественного искусства, их роли в социокультурном развитии.

### 7.3 Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы обучающихся.

Выберите правильный ответ на вопрос:

#### Первобытное искусство

1. . Что наиболее характерно для первобытного искусства?
  - А) синкретизм
  - Б) аллегория
  - В) абстракционизм

#### Искусство Древнего Египта

2. Какого типа храма не существовало в Древнем Египте
  - А) скальный
  - Б) полускальный
  - В) заскальный
3. Как называется самый ранний тип погребальной архитектуры Древнего Египта
  - А) пирамида
  - Б) мастаба
  - В) зиккурат

4. Какого типа скульптурного изображения фараона не существовало?
- А) осирический
  - Б) тип сидящего человека
  - В) тип писца

### **Искусство Древней Греции и Рима.**

5. Что такое хиазм?
- А) тип планировки античного храма
  - Б) прием в скульптуре, обозначающий напряжение мышц в изображении человеческого тела
  - В) прием в вазописи
6. Какой скульптор являлся руководителем строительства Афинского Акрополя?
- А) Фидий
  - Б) Поликлет
  - В) Лисипп
7. Какого вида вазописи не существовало в Древней Греции?
- А) краснофигурная
  - Б) краснофонная
  - В) белофонная
8. Назовите единственное сохранившееся купольное здание Древнего Рима.
- А) Коллизей
  - Б) Пантеон
  - В) Парфенон
9. Кому посвящен был главный храм Афинского Акрополя Парфенон
- А) Афине
  - Б) Афродите
  - В) Посейдону
10. Какого ордера не существовало в искусстве Древней Греции и Рима ?
- А) Дорического
  - Б) Ионического
  - В) Лидийского

### **Средневековое искусство**

11. . Какой тип планировки храма получил наибольшее распространение в Западной Европе?
- А) базиликальный тип
  - Б) крестово-купольный тип
  - В) тип ротонды
12. От какого вида портрета ведет свое происхождение византийская икона?
- А) фаюмский портрет
  - Б) римский скульптурный портрет
  - В) скульптурный портрет амарнского периода Древнего Египта
13. Какой тип конструкции лежит в основе готической архитектуры?
- А) вантовая конструкция
  - Б) стеновая конструкция
  - В) каркасная конструкция

### **Эпоха Возрождения в Италии.**

14. Каково главное содержание ренессансной культуры в Италии
  - А) гуманизм
  - Б) демократия
  - В) свобода воли
15. Трактат какого итальянского архитектора стал главным источником сведений о биографии итальянских живописцев, скульпторов и архитекторов
  - А) Дж. Вазари
  - Б) Л.Б. Альберти
  - В) А. Паладио
16. Назовите одну из основных характеристик венецианского искусства ?
  - А) богатый колорит
  - Б) аллегория
  - В) символизм
17. Кто, по мнению Дж. Вазари, является первооткрывателем прямой перспективы?
  - А) Донателло
  - Б) Микеланджело
  - В) Филиппо Брунеллески
18. Что такое сфумато?
  - А) одна из форм передачи световоздушной перспективы
  - Б) термин, обозначающий композиционную выдумку
  - В) формат картины
19. Кто автор купола Собора св. Петра в Риме?
  - А) Браманте
  - Б) Микеланджело
  - В) Бернини

### **Северное Возрождение.**

20. Каково главная сущностная характеристика искусства Северного Возрождения?
  - А) продолжение готических традиций
  - Б) возрождение античных традиций
  - В) подражание итальянскому искусству

#### **7.3.1. Критерии оценки тестирования**

1 - Б; 2 - А; 3 - А; 4 - В; 5 - А; 6 - В; 7 - В; 8 - А; 9 - Б; 10 - А; 11 - Б; 12 - А; 13 - Б; 14 - В; 15 - В; 16 - А; 17 - Б; 18 - Б; 19 - А; 20 - В.

#### **7.4 Темы рефератов / контрольных работ по курсу**

##### ***Раздел I. Искусство от Древнего мира до Возрождения.***

1. Образ богини-матери в эпоху палеолита. Гипотезы о смысле и назначении.
2. Женское тело в искусстве древнего мира.
3. Орнамент в первобытном искусстве.
4. Искусство скифо-сибирского мира.
5. Искусство Древнего Египта в современном искусствознании.
6. Канон и реализм в искусстве Древнего Египта.
7. История изучения искусства Древней Греции.
8. Древнегреческая вазапись.

9. Интерпретация готики в современном искусствознании.
10. Готический собор как образ мира.
11. Представления о гармонии в эпоху Античности и Ренессанса.
12. Пространство и время в творчестве художников Возрождения.
13. Эволюция образа Мадонны в живописи Возрождения.
14. Босх - автор мистических фантазмагорий.
15. Новгородская художественная школа.
16. Владимиро-Суздальская художественная школа.
17. Эстетика «Троицы» А. Рублева.
18. Икона есть «умозрение в красках». Концепция русского искусства Е. Трубецкого.
19. Русское деревянное зодчество (Кижы, Тальцы).
20. Феномен православного иконостаса.

## *Раздел II. Искусство Европы и России XVII — XIX вв.*

1. Архитектурное наследие Бернини.
2. Развитие фламандского натюрморта в изобразительном искусстве XVII - XVIII вв.
3. Образ Данаи в творчестве Рембрандта.
4. Открытия Веласкеса в области цвета, света и композиции.
5. Теоретические принципы классицизма и их практическое применение в живописном наследии Пуссена.
6. Проблема стиля в архитектуре Версальского ансамбля.
7. Крестьянский жанр в творчестве братьев Ленен.
8. Стиль рококо в декоративно-прикладном искусстве Франции.
9. Архитектурные памятники французского рококо.
10. Архитектурно-художественный ансамбль Цвингера.
11. Градостроительный ансамбль Петербурга XVIII в.
12. Дворцово-парковые ансамбли Петергофа, Царского села, Павловска.
13. Архитектура Москвы XVIII в.
14. «Сибирское барокко».
15. Памятники сибирского барокко в Кузбассе.
16. Творческая судьба В.И. Баженова.
17. Исторический жанр в творчестве А. Лосенко.
18. Своеобразие портретов И. Вишнякова.
19. Венециановская школа.
20. Национальное своеобразие романтизма.
21. Неоклассицизм в скульптуре Европы XIX века. Творчество А. Кановы.
22. Стиль ампир в интерьере.
23. Образ человека в искусстве классицизма и романтизма.
24. Живопись Испании последней четверти XVIII - начала XIX века. Творчество Ф. Гойи.
25. Становление романтизма в изобразительном искусстве Франции. Жизнь и творчество Э. Делакруа.
26. Творчество художников Барбизонской школы.
27. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество К. Моне и О. Ренуара.
28. Живописные открытия постимпрессионистов.
29. Домье - мастер сатирических образов.
30. Достоинства и недостатки реалистического метода в живописи.
31. Монументальная пластика первой половины XIX в.
32. Портретная живопись К. Брюллова.
33. Библейские сюжеты в творчестве А. Иванова.
34. Товарищество передвижных художественных выставок.
35. Историческая живопись Сурикова.
36. Модерн в русской архитектуре.



37. Васнецов - художник русской сказки.
38. Образ демона в творчестве Врубеля.
39. Театрально-декорационное искусство рубежа XIX - XX вв.
40. Проблема синтеза искусств в русском модерне.

### **Раздел III. «Искусство Европы и России XXв.»**

1. Символизм в европейском искусстве на рубеже XIX и XX вв.
2. Стилль модерн в европейском искусстве на рубеже XIX и XX вв.
3. Творчество А. Гауди.
4. Особенности творческого метода Г. Климта.
5. Группа «Мост» в Дрездене и группа «Синий Всадник» в Мюнхене.
6. Фовизм. Творчество Анри Матисса.
7. Геометрическая абстракция в искусстве Западной Европы.
8. Творчество художников «Парижской школы».
9. Дадаизм в искусстве Европы и Америки XX века.
10. Сюрреализм в искусстве Западной Европы и Америки XX века.
11. Основные тенденции архитектурного авангарда XX в
12. Феномен «бумажной архитектуры».
13. Конструктивизм в изобразительном искусстве.
14. Филонов - создатель новых миров.
15. Искусство как средство конструирования коллективной идентичности.
16. Образ нового человека в творчестве Герасимова.
17. Образ советской женщины в искусстве 1930-х гг.
18. Художники «сурового стиля».
19. Феномен соц-арта в искусстве.
20. Концептуализм в отечественном искусстве.

#### **7.4.1 Методика и критерии оценки реферата /контрольной работы**

Подготовка реферата / контрольной работы по истории искусств для студентов ЗФО является обязательным видом самостоятельной работы студента ЗФО. Выполнение контрольной работы связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ОПОП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки.

Контрольная работа - это самостоятельно выполненная и логически завершенная работа, связанная с получением и применением новых знаний.

В число задач подготовки контрольной работы студента входит: 1. самостоятельно поставить исследовательскую задачу, оценить ее актуальность и социальную значимость;

2. собрать и обработать информацию по теме контрольной работы; 3. изучить и критически проанализировать полученные материалы; 4. глубоко исследовать выявленную проблему; 5. сформулировать логически обоснованные выводы; 6. научно аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на компетенции, сформированные в ходе обучения; 7. проиллюстрировать полученные выводы иллюстративным рядом, оформленным в виде приложения к контрольной работе.

#### **Порядок выполнения реферата / контрольной работы**

В состав важнейших этапов подготовки контрольной работы должны быть предусмотрены:

- Поиск, отбор и систематизация опубликованных источников, а также источников, по теме контрольной работы
- Изучение, анализ источников с использованием метода художественного анализа памятника искусств, а также общенаучных методов исследования

- Сбор, обработка, анализ, обобщение и структурирование исторических и теоретических данных по тематике контрольной работы
- Подготовка и оформление текста реферата

### **Структура текста реферата / контрольной работы**

Структурными элементами текста контрольной работы являются: титульный лист, оглавление, введение, основная часть (минимум 2 главы, в каждой главе минимум по 2 параграфа), заключение, список литературы, список иллюстраций, иллюстрации. (Образец титульного листа приведен в приложении I, образец оглавления контрольной работы приведен в приложении 2).

**Введение** должно отражать следующие аспекты содержания: актуальность темы, степень ее разработанности в отечественной и зарубежной науке; цели и задачи; объект и предмет исследования; хронологические и географические границы исследования; обзор использованной в подготовке текста контрольной работы литературы, обоснование предложенной структуры контрольной работы.

**Основная часть** контрольной работы содержит главы и параграфы, соответствующие целям и задачам контрольной работы. В конце параграфа и глав должны содержаться краткие выводы, обобщающие их содержание. Текст основной части контрольной работы должен соответствовать следующим требованиям: полнота и достоверность информации, логичность структуры, ясность и четкость изложения, аргументированность выводов. В тексте основной части контрольной работы должны содержаться ссылки на цитируемую литературу и памятники искусства, визуальный образ которых приведен в содержательном блоке «иллюстрации».

**В заключении** должны быть представлены выводы по теме контрольной работы более высокого уровня, чем в главах и параграфах. Также в заключении должна быть освещена значимость рассмотренной проблематики для современного искусствovedения и возможные перспективы дальнейшего изучения данного круга проблем.

### **Требования к оформлению текста реферата / контрольной работы и списка литературы**

Текст контрольной работы должен быть выполнен с применением персонального компьютера. Текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5. При оформлении текста необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всему объему печатного текста. Страницы текста должны соответствовать формату А4.

Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое - 30 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 20 мм, абзацный отступ - 1,25. Объем печатного текста реферата должен составлять 20-40 страниц без учета приложений.

Страницы текста контрольной работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию страниц текста реферата. Номер страницы на титульном листе и оглавлении не проставляется. Главы и параграфы текста контрольной работы нумеруются арабскими цифрами и имеют нумерацию в пределах всего текста реферата. Номер параграфа включает порядковый номер главы и порядковый номер параграфа, разделенные точкой. Например: 1.1, 1.2 и т.д.

Список литературы, использованный при подготовке текста контрольной работы должен соответствовать теме контрольной работы и отражать аспекты ее рассмотрения. Библиографическое описание оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа 7.122003 (ГОСТа Р7.05-2008). Библиографические описания располагают в алфавитном порядке их элементов: авторских заголовков (фамилии и инициалы авторов) или основных заглавий. Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами. Примеры библиографического описания представлены в разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» данного УМКД.

### **7.5. Критерии оценки типов заданий**

Тип задания	Оценка
-------------	--------

	<b>неудовлетвори- тельно</b>	<b>удовлетвори- тельно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<b>Реферат/ учеб- ный проект</b>	Не раскрыта заяв- ленная тема, не со- блюдены правила оформления рефе- рата / учебного проекта	Скучно и поверх- ностно раскрыта заявленная тема, соблюдены пра- вила оформления реферата / учеб- ного проекта	Достаточно полно раскрыта заявленная тема. соблюдены основные правила оформления реферата / учебного проекта	Глубоко рас- крыта заяв- ленная тема, соблюдены все правила оформления реферата / учебного про- екта
<b>Создание опорного кон- спекта</b>	Отсутствие опорного конспекта	Схематичный и поверхностный опорный конспект	Опорный конспект без проработанного тезауруса	Детальный опорный кон- спект с про- работанным тезаурусом
<b>Создание свод- ной таблицы</b>	Отсутствие сводной таблицы	Схематичная сводная таблица без основных ис- торических дат и примеров из ис- тории культуры и искусства	Сводная таб- лица с вклю- чением ос- новных исто- рических дат и примеров из истории культуры и искусства	Детальная сводная таблица с подробной ха- рактеристи- кой периодов, дополненная историческими датами и примерами из истории куль- туры и иску- ства
<b>Сравнение и анализ опреде- лений понятий и терминов</b>	Отсутствие опре- делений терминов и понятий	Выписывание терминов и по- нятий из одного источника или Интернет сети без сохранения ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из двух источ- ников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из трех и более источников или Интернет сети с сохранением ссылки на кон- кретный ис- точник

<b>Ответ на за- четный /экза- менационный вопрос</b>	Отсутствие струк- туры ответа на во- прос, не знание терминологии, не- способность отве- тить на дополни- тельный вопрос преподавателя	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко ответить на один дополнительный вопрос препода- вателя	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение отве- тить на до- полнительные вопросы пре- подавателя.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на до- полнительные вопросы пре- подавателя, хорошее вла- дение терми- нологией.
--	---	---	--	--

## 7.6. Список иллюстраций для атрибуции

### *Список иллюстраций для атрибуции к разделу I. «Искусство от Древнего мира до Возрождения»*

1. Стоунхендж.
2. Венера из Виллендорфа.
3. Пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена, Микерина.
4. Храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри.
5. Иктин и Калликрат «Парфенон».
6. Эксекий «Ахилл и Аякс, играющие в кости». Роспись амфоры.
7. Мирон «Дискобол».
8. Поликлет «Дорифор»
9. Триумфальная арка Тита.
10. Пантеон.
11. Амфитеатр Флавиев (Колизей)
12. Собор Св. Софии в Константинополе.
13. Византийская икона «Владимирская богородица»
14. Собор в Шартре.
15. Собор в Реймсе.
16. «Богородица с младенцем» - витраж собора в Шартре.
17. Храм Софии в Киеве.
18. Храм Софии в Новгороде.
19. Мозаика «Богородица Оранта», храма Софии в Киеве.
20. Успенский собор во Владимире.
  
21. Андрей Рублев. Икона «Троица».
22. Алевиз Новый. Архангельский собор Московского Кремля.
23. Собор Покрова на Рву (Василия Блаженного).
24. Церковь Покрова в Филях.
25. Симон Ушаков. «Насажение древа государства Российского».
26. Боттичелли С. Весна.
27. Леонардо да Винчи. Благовещение.
28. Рафаэль. Портрет папы Льва X.
29. Микеланджело. Пьета.
30. Тициан. Любовь земная и небесная
31. Джорджоне. Юдифь
32. Ян ван Эйк. Гентский алтарь.

33. Босх И. Блудный сын.
34. Питер Брейгель Старший. Слепые
35. Дюрер А. Всадники апокалипсиса.
36. Лукас Кранах Старший. Суд Париса.

**Список иллюстраций для атрибуции к разделу III «Искусство Европы и России  
XVII - XIX вв.»**

1. Бернини Л. Колоннада площади Святого Петра в Риме.
2. Рубенс П.П. «Портрет камеристки инфанты Изабеллы».
3. Веласкес Д. «Венера с зеркалом».
4. Рембрандт «Ночной дозор».
5. Пуссен Н. «Суд Соломона».
6. Ардуэн-Монсар Ж., Лебрен Ш. Зеркальная галерея Версальского дворца.
7. Вермеер Я. Дельфтский «Служанка с кувшином молока».
8. Ватто А. «Вывеска Жерсена».
9. Гейнсборо Т. «Две собаки (Бич и Паппи)».
10. Трезини Д. Здание Двенадцати коллегий.
11. Растрелли Ф.Б. Екатерининский дворец.
12. Никитин И. Портрет канцлера Г.И. Головкина.
13. Матвеев А. Автопортрет с женой.
14. Баженов В.И. Дом Пашкова в Москве.
15. Казаков М. Здание Сената в Кремле.
16. Шубин Ф.И. Портрет М. Ломоносова.
17. Рокотов Ф.С. Портрет А.П. Струйской.
18. Левицкий Д.Г. Портрет Екатерины Великой в виде законодательницы в храме богини Правосудия.
19. Боровиковский В. Портрет Марии Лопухиной.
20. Воронихин А. Н. Казанский собор.
21. Захаров А.Д. Адмиралтейство.
22. Кипренский О.А. Портрет А.С. Пушкина.
23. Щедрин С.Ф. «Веранда, обвитая виноградом».
24. Канова А. «Три грации».
25. Давид Ж.Л. «Марат».
26. Энгр Ж.О.Д. «Турецкая баня».
27. Гойя Ф. «Семья Карла IV».
28. Делакруа Э. «Ладья Данте».
29. Констебл Д. «Вид на собор в Солсбери из епископского сада».
30. Роден О. «Граждане Кале».
31. Мане Э. «Кабачок».
  
32. Моне К. «Поле маков».
33. Сезанн П. «Персики и груши».
34. Ван Гог В. «Автопортрет с перевязанным ухом».
35. Монферран О. Исаакиевский собор.
36. Клодт П.К. «Укрощение коня». Скульптурная группа на Аничковом мосту
37. Брюллов К.П. «Всадница».
38. Федотов П.А. «Завтрак аристократа».
39. Перов В.Г. «Последний кабак у заставы».
40. Крамской И.Н. «Христос в пустыни».
41. Верещагин В.В. «Двери Тамерлана».
42. Куинджи А.И. «Украинская ночь».
43. Левитан И.И. «Золотая осень».

44. Репин И.Е. «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».
45. Суриков В.И. «Боярыня Морозова».
46. Васнецов В.М. «Ковёр-самолёт».
47. Серов В.А. «Похищение Европы».
48. Врубель М.А. «Царевна-Лебедь».
49. Сомов К.А. «Арлекин и смерть».
50. Кустодиев Б.М. «Купчиха».
51. Шехтель Ф.О. Особняк С.П. Рябушинского.
52. Щусев А.В. Казанский вокзал в Москве.

***Список иллюстраций для атрибуции к разделу III. «Искусство Европы и России XX в.»***

1. Климт Г. «Поцелуй».
2. Мунк Э. «Крик».
3. Матисс А. «Танец».
4. Клее П. «Золотая рыбка».
5. Пикассо П. «Авиньонские девицы».
6. Модильяни А. «Портрет Макса Жакоба».
7. Боччони У. «Уникальные формы протяженности в пространстве».
8. Мондриан П. «Композиция № XI».
9. Дюшан М. «Велосипедное колесо».
10. Эрнст М. «Домашний ангел».
11. Де Кирико Дж. «Портрет Г. Аполлинера».
12. Дали С. «Постоянство памяти».
13. Уорхол Э. «Мэрилин Монро».
14. Поллок Дж. «Пять полных морских саженей».
15. Клейн И. «Монохром золотой. MG 25».
16. Блейк П. «Дверь с красотками».
17. Машков И.И. «Хлебы».
18. Кончаловский П.П. «Агава».
19. Лентулов А.В. «Василий Блаженный».
20. Кандинский В.В. «Композиция № 7».
21. Малевич К.С. «Корова и скрипка».
22. Филонов П.Н. «Формула весны».
23. Татлин В. Памятник III Интернационала
24. Мельников К. Клуб имени Русакова. Москва.
25. Щусев А. Мавзолей
26. Шадр И. «Булыжник - оружие пролетариата».
27. Дейнека А. «Оборона Петрограда».
  
28. Пименов Ю.И. «Новая Москва».
29. Рогинский М. «Большой примус».
30. Соков Л. «Сталин и Мэрилин Монро».

**7.6.1. Методика и критерии оценки иллюстративного материала.**

Неотъемлемым элементом изучения дисциплины «История искусств» является освоение студентами блоков иллюстративного материала, соответствующего разделам тематического плана дисциплины. Требование к освоению иллюстративного материала связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ООП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по соответствующему

направлению подготовки.

Целью данного вида самостоятельной работы студента является формирование индивидуального опыта восприятия художественного произведения.

К числу задач относится формирование практических навыков сравнительного анализа творческого метода художника, комплекса практических знаний по стилистике в истории искусств, связи теоретических и исторических аспектов искусствоведения и структуры художественного произведения.

Для успешного освоения иллюстративного материала обучающийся должен:

- Находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и авторским заголовком;
- Выявлять особенности творческого метода архитекторов, скульпторов, живописцев, представленных в перечне списка иллюстраций для атрибуции.
- На примере произведений искусства, представленных в списке иллюстраций для атрибуции охарактеризовать художественный стиль той или иной эпохи.

В ходе контроля успеваемости по освоению материала раздела дисциплины студенту предлагается 20 визуальных образов произведений искусства. Студент должен находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и авторским заголовком. Каждый правильный ответ студента оценивается в 5 баллов. Максимальное количество баллов - 85 - 100 баллов «отлично». Промежуточное количество баллов - 65 - 84 балла «хорошо». Минимальное количество баллов 45 - 64 балла «удовлетворительно».

## **7.7. Перечень вопросов к зачету по результатам освоения дисциплины**

### **7.7.1 Вопросы к зачету (очная / заочная форма обучения)**

1. Классификация видов и жанров искусства. Понятие «изобразительное искусство», его характеристика.
2. Канон и стиль в искусстве Древнего Египта.
3. Характеристика ордерно-стилевой системы в Античном искусстве.
4. Романский стиль в европейском изобразительном искусстве.
5. Готика в национальных художественных Школах Европы.
6. Государственно-исторический стиль в искусстве Киевской Руси.
7. Характеристика художественных школ в культуре домонгольской Руси.
8. Эволюция художественных форм в искусстве Московской Руси.
9. Художественная культура эпохи Возрождения в Италии.
10. Титаны Возрождения: творчество Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.
11. Особенности изобразительного искусства Северного Возрождения.
12. Искусство Северного Возрождения: творчество Босха, Брейгеля.
13. Художественный стиль барокко в искусстве Европы XVII века.
14. Особенности барокко в живописи П. П. Рубенса.
15. Искусство Испании 17 века (творчество Д. Веласкеса).
16. Искусство Италии 17 века (творчество Л. Караваджо).
17. Стиль классицизм в европейском искусстве.
18. Романтизм в европейских национальных художественных школах.
19. Барокко в русской художественной культуре.
20. Классицизм в русской художественной культуре.
21. Критический реализм в искусстве России.
22. Творчество передвижников в искусстве России.
23. Импрессионизм в европейской живописи ([К. Моне](#), Э. Мане, О. Ренуар).
24. Постимпрессионизм в европейской живописи (В. Ван Гог, П. Гоген).
25. Стиль модерн в Европе.

26. Стиль модерн в России.
27. Авангардные направления в европейском искусстве начала XX века.
28. Авангард в искусстве России.

### **7.7.2. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины**

Зачет по дисциплине принимается в устной форме (собеседование).

Вопросы к зачету содержат задания одного типа знаний: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- знание основных положений изученного материала - 1 балл;
- знание дополнительного материала - 1 балл;
- умение привести примеры, связать изученный материал с фактами реальной социальной ситуации и будущей профессиональной деятельностью - 1 балл;
- умение пользоваться теоретическими знаниями для доказательства излагаемого материала - 1 балл;
- владение социально-гуманитарной научной терминологией - 1 балл.

Максимально возможное количество баллов - 5. Оценка «зачтено» выставляется студенту при получении им трех и более баллов.

Получение зачета представляет собой процесс сбора и анализа данных о работе студента с целью определения уровня освоения им общекультурных и профессиональных компетенций на всех этапах изучения дисциплины. Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра представлены в следующей таблице:

Посещаемость лекций: ОФО - 18	Текущая учебная работа (семинары, практические занятия) ОФО - 18	Тестирование ОФО - 4.	Задания для СРС ОФО-10,	Рефераты - ОФО - 10	Терминологический диктант ОФО - 4.
1 балл за занятие	От 1 до 5 баллов за вид работы	От 2 до 5 баллов за 1 тестовое задание	От 1 до 5 баллов за задание	От 1 до 5 баллов за работу	От 1 до 5 баллов за диктант
Максимум - 18	Максимум - 90	Максимум - 20	Максимум - 50	Максимум - 50	Максимум - 20
<b>Итого</b>	<b>248</b>				

В случае набора студентом в течение семестра 150 и более баллов уровень сформированное™ компетенций является достаточным, поэтому он освобождается от зачета (собеседования) с выставлением оценки «зачтено».

## **8. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Ильина, Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для бакалавров / Ильина Т.В. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 473 с. - Текст: непосредственный.

2. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для бакалавров / Ильина Т.В. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2013. - 435 с.

3. Павлов, А. Ю. История искусств от первобытности до современности: учебное пособие: [12+] / А. Ю. Павлов. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. - 210 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573330> (дата обращения: 22.10.2021). - Текст: электронный.



4. Паниотова, Т.С. История искусств: учеб. Пособие / Т.С. Паниотова. - Москва: Кнорус, 2012. - 680 с. - Текст: непосредственный.

5. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет): учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.А. Рябцева. - Кемерово: КемГИК, 2018. - 138 с. - Текст: непосредственный.

## **8.2. Дополнительная литература**

### ***Раздел I.***

6. Акимова, Л. И. Искусство древней Греции. Геометрика, архаика / Акимова Л.И. - Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2007. - 400 с. - Текст: непосредственный.

7. Акимова, Л. И. Искусство Древней Греции. Классика / Акимова Л. И. - Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2007. - 464 с. - Текст: непосредственный.

8. Виноградова, Н.А. Традиционное искусство Востока: терминологический словарь / Н.А. Виноградова, Т.П. Каптерева, Т.Х. Стародуб. - Москва: Эллис Лак, 1997. - 358 с. - Текст: непосредственный.

9. Дэвлет, Е.Г. Альтамира: у истоков искусства / Дэвлет Е.Г. - Москва: Алетейя, 2004. - 280 с. - Текст: непосредственный.

10. Искусство Востока. Миф. Восток. XX век: сборник статей / Гусейнова Д.; Шептунова И.И. - Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 2006. - 345 с. - Текст: непосредственный.

11. Колпакова, Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Колпакова Г.С. - Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2005. - 527 с. - Текст: непосредственный.

12. Матье, М.Э. Искусство Древнего Египта / Матье М.Э. - Санкт-Петербург: Летний сад, 2001. - 800 с. - Текст: непосредственный.

13. Вагнер, Г.К. Искусство древней Руси / Вагнер Г.К.; Владышевская Т.Ф. - Москва: Искусство, 1993. - 255 с. - Текст: непосредственный.

14. Вельфлин, Г. Классическое искусство: Введение в изучение итальянского возрождения: пер. с нем. / Вельфлин Г. - Санкт-Петербург: Алетейя, 1999. - 317 с. - Текст: непосредственный.

15. Дживелегов, А.К. Творцы итальянского Возрождения: В 2 кн. Кн.1 / Дживелегов А.К. - Москва: Terra, 1998. - 352 с. - Текст: непосредственный.

16. Дживелегов, А.К. Творцы итальянского Возрождения: В 2 кн. Кн.2 / Дживелегов А.К. - Москва: Terra, 1998. - 352 с. - Текст: непосредственный.

17. Лазарев, В.Н. Искусство Древней Руси. Мозаики и фрески / Лазарев В.Н. - Москва: Искусство, 2000. - 302 с. - Текст: непосредственный.

18. Пейтер, У. Ренессанс. Очерки искусства и поэзии / Пейтер У.; Займовский С.; Кононенко Е. - Москва: Б.С.Г.-Пресс, 2006. - 399 с. - Текст: непосредственный.

19. Черный, В.Д. Искусство средневековой Руси: Учебное пособие / Черный В.Д. - Москва: Владос, 1997. - 432 с. - Текст: непосредственный.

### ***Раздел II.***

20. Буркхарт, Я. Рубенс: монография / Я. Буркхарт. - Санкт-Петербург: Академический проект, 2000. - 238 с. - Текст: непосредственный.

21. Даниэль, С.М. Европейский классицизм. Эпоха Пуссена. Эпоха Давида / Даниэль С.М. - Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2003. - 301 с. - Текст: непосредственный.

22. Итальянский рисунок XVI - XVIII веков из собрания государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина: альбом / М.И. Майская. - Москва: Изобразительное искусство, 1994. - 200 с. - Текст: непосредственный.

23. Бенуа, А.Н. Русское искусство VIII - XX веков / Бенуа А.Н. - Москва: Яуза, 2004. - 543 с. - Текст: непосредственный.

24. Глинка, Н. И. Беседы о русском искусстве. XVIII век. / Глинка Н.И. - Санкт-Петербург: Книжный мир, 2001. - 256 с. - Текст: непосредственный.

25. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века: учебник / Ильина Т.В. - Москва: Высшая школа, 2001. - 399 с. - Текст: непосредственный.
26. Разина, Т.М. Прикладное искусство в русской культуре XVIII - XIX вв. / Разина Т.М. - Москва: Издательство МГУ, 2003. - 157 с. - Текст: непосредственный.
27. Коваленская, Н.Н. Из истории классического искусства: избранные труды / Н.Н. Коваленская. - Москва: Советский художник, 1988. - 280 с. - Текст: непосредственный.
28. Шнайдер, М. Франсиско Гойя / Шнайдер М.; Мелкова П.В. - Москва: Искусство, 1988. - 286 с. - Текст: непосредственный.
29. Энциклопедия символизма. Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка / Ж. Кассу, П. Брюнель, Ф. Клодон, Ж. Пийеман, Л. Ришар. - Москва: Республика, 1999. - 429 с. - Текст: непосредственный.
30. Вагнер, Г.К. Религиозно-философские искания русских художников. Середина XIX - начало XX в. / Вагнер Г.К. - Москва: Искусство, 1993. - 175 с. - Текст: непосредственный.
31. Пospelов, Г.Г. Русское искусство XIX века.: очерки / Пospelов Г.Г. - Москва: Искусство, 1997. - 287 с. - Текст: непосредственный.
32. Сарабьянов, Д.В. История русского искусства второй половины XIX века / Сарабьянов Д.В. - Москва: Издательство МГУ, 1989. - 384 с. - Текст: непосредственный.
33. Сарабьянов, Д.В. История русского искусства конца XIX - начала XX века / Сарабьянов Д.В. - Москва: АСТ ПРЕСС, 2001. - 303 с. - Текст: непосредственный.

### ***Раздел III.***

34. Западное искусство. XX век. Классическое наследие и современность / Алпатов Н.А. - Москва: Наука, 1992. - 268 с. - Текст: непосредственный.
35. Западное искусство. XX век. - Москва: Наука, 2005. - 367с. - Текст: непосредственный.
36. Родькин, П.Е. Футуризм и современное визуальное искусство / Родькин П.Е. - Москва: Совпадение, 2006. - 256 с. - Текст: непосредственный.
37. Турчин, В.С. По лабиринтам авангарда / Турчин В.С. - Москва: Издательство МГУ, 1993. - 248 с. - Текст: непосредственный.
38. Агитмассовое искусство Советской России. Материалы и документы: Агитпоезда и агитпароходы. Передвижной театр. Политический плакат. 1918 - 1932. В 2-х томах. Т.1 / Толстой В. П. - Москва: Искусство, 2002. - 298 с. - Текст: непосредственный.
39. Агитмассовое искусство Советской России. Материалы и документы: Агитпоезда и агитпароходы. Передвижной театр. Политический плакат. 1918 - 1932. В 2-х томах. Т.2: Таблицы / Толстой В. П. - Москва: Искусство, 2002. - 246 с. - Текст: непосредственный.
40. Загянская, Г.А. Русский авангард: Изобразительное искусство. Литература. Театр: учебное пособие / Загянская Галина Аврамовна; Иванова М.С.; Исаева Е.И. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2007. - 248 с. - Текст: непосредственный.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

41. Архитектура России [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - Режим доступа: <http://www.archi.ru/> - Загл. с экрана
42. Виртуальный музей искусств [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - Режим доступа: <http://www.museum-online.ru/> - Загл. с экрана
43. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru/> - Загл. с экрана
44. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - Режим доступа: <http://www.arts-museum.ru/> - Загл. с экрана
45. Государственный русский музей [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - Режим доступа: <http://rusmuseum.ru/home> - Загл. с экрана
46. Государственный художественный музей Алтайского края [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - Режим доступа: <http://www.ab.ru/~muzei/> - Загл. с экрана
47. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - Режим доступа:

[http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/) - Загл. с экрана

48. Екатеринбургский музей изобразительных искусств [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - Режим доступа: <http://www.emii.ru/> - Загл. с экрана

49. Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачева [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - Режим доступа: <http://www.museum.irk.ru/> - Загл. с экрана

50. Искусство. Всеобщая история искусств [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - Режим доступа: <http://artyx.ru/> - Загл. с экрана

51. История изобразительного искусства [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - Режим доступа: <http://www.arthistory.ru/> - Загл. с экрана

52. История искусств. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - Режим доступа: <http://art-history.ru/> - Загл. с экрана

53. Кемеровский виртуальный музей изобразительных искусств [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - Режим доступа: <http://www.kemizo.ru/> - Загл. с экрана

54. Кемеровский областной музей изобразительных искусств [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - Режим доступа: <http://www.kuzbassizo.ru/> - Загл. с экрана

55. Красноярский художественный музей им. В.И. Сурикова [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - Режим доступа: <http://www.surikov-museum.ru/> - Загл. с экрана

56. Новокузнецкий художественный музей [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - Режим доступа: <http://artkuznetsk.ru/> - Загл. с экрана

57. Новосибирский государственный художественный музей [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - Режим доступа: <http://www.nsartmuseum.ru/> - Загл. с экрана

58. Омский областной музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - Режим доступа: <http://vrubel.ru/> - Загл. с экрана

59. Томский областной художественный музей [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - Режим доступа: <http://artmuseum.tomsk.ru/> - Загл. с экрана

#### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система - MS Windows (10, 8,7, XP)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
  
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с увеличенным шрифтом,

- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности,
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

#### **10. Перечень ключевых слов**

1. Абстракционизм	30. Маньеризм
2. Алтарь	31. Модернизм
3. Амбир	32. Нервюра
4. Ансамбль	33. Неоклассицизм
5. Андеграунд	34. Неф
6. Апсида	35. Обратная перспектива
7. Аркада	36. Ордер
8. Аркбутан	37. Офорт
9. Агтик	38. Петроглифы

- |   |   |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"><li>10. Базилика</li><li>11. Балюстрада</li><li>12. Барокко</li><li>13. Витраж</li><li>14. Волюта</li><li>15. Воздушная перспектива</li><li>16. Горельеф</li><li>17. Готика</li><li>18. Дадаизм</li><li>19. Иконоборчество</li><li>20. Иконография</li><li>21. Импрессионизм</li><li>22. Инкрустация</li><li>23. Каннелюры</li><li>24. Канон</li><li>25. Классицизм</li><li>26. Контрофорс</li><li>27. Конструктивизм</li><li>28. Крестовый свод</li><li>29. Кубизм</li></ol> | <ol style="list-style-type: none"><li>39. Пилон</li><li>40. Пилястра</li><li>41. Портал</li><li>42. Портик</li><li>43. Постконструктивизм</li><li>44. Реди-мейд</li><li>45. Реализм</li><li>46. Ризалит</li><li>47. Рокайль</li><li>48. Рококо</li><li>49. Романтизм</li><li>50. Руст</li><li>51. Смальта</li><li>52. Сюрреализм</li><li>53. Трансепт</li><li>54. Триглиф</li><li>55. Фреска</li><li>56. Цоколь</li><li>57. Экспрессионизм</li><li>58. Энкаустика</li></ol> |
|---|---|

*Образец титульного листа реферата / контрольной работы*  
Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кемеровский государственный институт культуры»  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

СТИЛЕВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ИСКУССТВЕ ИТАЛИИ XVII ВЕКА

Реферат / Контрольная работа по дисциплине «История искусств»  
по направлению подготовки «»

Исполнитель: Ф.И.О. студента  
Номер студенческой группы, подпись

Научный руководитель: Ф.И.О., ученая  
степень, ученое звание, подпись

Кемерово, 20

## Образец оглавления реферата / контрольной работы

### ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
Введение .....	
Глава 1. Наименование темы .....	
1.1. Наименование параграфа .....	
1.2. Наименование параграфа .....	
Глава 1. Наименование темы .....	
2.1. Наименование параграфа .....	
2.2. Наименование параграфа .....	
Заключение .....	
Список литературы.....	
Список иллюстраций.....	
Иллюстрации .....	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра народного хорового пения

**Методика преподавания специальных дисциплин**

**Рабочая программа дисциплины**

*Автор: Демина Т. З*



## **Содержание рабочей программы дисциплины**

- 1. Цели освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины**
  - 4.1. Объем дисциплины**
  - 4.2. Структура дисциплины**
  - 4.3. Содержание дисциплины**
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
  - 5.1 Образовательные технологии**
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения**
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся**
- 7. Фонд оценочных средств**
- 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
  - 8.1. Основная литература**
  - 8.2. Дополнительная литература**
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**
- 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**
- 11. Перечень ключевых слов.**

**1. Цели освоения дисциплины:** теоретическая и практическая освоение методов и формирование практических навыков, и подготовка выпускников вуза для преподавания специальных дисциплин в высших, средних специальных учебных заведениях, в системе дополнительного образования (музыкальные школы, школы искусств и др.).

В ходе ее достижения предполагается решить следующие задачи:

- дать ориентиры, помогающие систематизировать свои теоретические знания о творческой и психолого-педагогической деятельности педагога-руководителя;
- дать основные знания о содержании, формах и методах ведения того или иного предмета специального цикла;
- ознакомить с теоретическими основами преподавания и путями их практического воплощения;
- привить интерес к самостоятельной работе со специальной, справочной, методической литературой, освещающий опыт и достижения лучших теоретиков и педагогов-практиков в области хорового искусства, народного исполнительства.

В процессе изучения данного курса у студентов формируется знания о методах преподавания по специальным предметам, по которым студенты уже завершили или продолжают обучение. Это позволяет считать, что студенты готовы к обобщению исполнительского опыта, к методическому осмыслению полученных знаний у умений.

**2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.**

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» профиля «Хоровое народное пение» входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений (Б.1, В.05). по направлению подготовки ВПО 53.03.04- искусство народного пения, квалификация (степень) бакалавр, «Хормейстер, руководитель творческого коллектива, преподаватель» и занимает особое место в профессиональной подготовке специалистов народно-хорового профиля.

Курс опирается на такие дисциплины, как педагогика, психология. На специальные музыкально-теоретические (гармония, сольфеджио, анализ музыкальных произведений).

Для освоения дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами дисциплин следующих дисциплин профессионального цикла: «Русское народное музыкальное творчество», «Хоровой класс», «Методика обучения народному пению», «Методика собирания и расшифровки народных песен», «Постановка голоса», «Хороведение и методика работы с хоровым коллективом», «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур».

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ОПК-3.</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li> <li>- различные системы и методы отечественной музыкальной педагогики;</li> <li>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li> <li>- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li> <li>- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li> <li>- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различными формами проведения учебных занятий;</li> <li>- методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</li> </ul>
<b>ПК-5.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</li> <li>- образовательную, воспитательную и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</li> <li>- развивать у обучающихся творческие</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего</li> </ul>

<p>руководителей народнопевческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><b>развивающую функции обучения;</b>  <b>- роль воспитания в педагогическом процессе;</b>  <b>- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и способы оценки результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной аттестации;</b>  <b>- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом в группах разного возраста;</b>  <b>- психологию межличностных отношений, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</b>  <b>- цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования</b>  <b>- основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы;</b>  <b>- общие принципы работы по изучению и исполнению народно-хоровых произведений;</b>  <b>- основы организации индивидуальных</b></p>	<p>способности, инициативу, самостоятельность, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;  <b>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</b>  <b>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</b>  <b>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</b>  <b>- пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</b>  <b>- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</b>  <b>- планировать учебный процесс, составлять учебные программы.</b></p>	<p>профессионального профессионального и дополнительного профессионального образования образования;  <b>приёмами мануальной техники;</b>  <b>- устойчивыми представлениями о характере интерпретации различных народно-песенных произведений;</b>  <b>- умением планирования педагогической работы и способами оценки результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной и итоговой аттестации освоения дисциплин образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</b>  <b>- справочной и методической литературой, анализом отдельных методических пособий, учебных программ.</b></p>
---	---	---	---

	<p>занятий в хоровом классе и на занятиях по освоению народно-песенных партитур;</p> <p>- специальную, учебнометодическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-песенного искусства;</p> <p>- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе.</p>		
--	--	--	--

#### 4 Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, \_\_\_\_\_ академических часа. В том числе 144 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 72 часов самостоятельная работа обучающихся. 36ч. на подготовку к экзамену.

\_\_\_\_\_ часов (%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

##### 4.2 Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел I. Методика педагогического процесса курса «Методика преподавания специальных дисциплин»</b>							
1.1.	Введение.Методика преподавания специальных	6	6			ситуационный анализ	

	дисциплин и методы обучения.						
1.2.	Дидактика и принципы педагогического процесса в курсе специальных дисциплин народного хора.	6	10	4		лекция - беседа	6
	<b>Всего по разделу:</b>		<b>16</b>	<b>4</b>			<b>6</b>
<b>Раздел 2. Методика преподавания специальных дисциплин народного хора</b>							
2.1.	Методика преподавания курса «Методика работы с народно-певческим коллективом»	6	8	6			6
2.2.	Методика обучения народному пению, как специфическая сфера подготовки народного певца	6	8	4		(творческое задание.)	4
2.3.	Методика преподавания курса «Народное музыкальное творчество»	6	8	6			3
2.4.	Методологические основы исследования образцов записей народных песен	6	8			урок-конференция.	3
2.5.	Методика преподавания дисциплины «Постановка голоса», «Ансамблевое пение»	6	12	6	4	(творческое задание)	10
2.6.	Методы организации работы по дисциплине «Хоровой класс», «Практическое руководство хоровым коллективом»	6	12	8	2	(творческое задание)	12
2.7.	Методика преподавания дисциплины «Хоровая аранжировка»	7	10				6
2.8.	Методика преподавания дисциплины «Чтение хоровых партитур».	7	10				3
	<b>Всего по разделу:</b>		<b>76</b>	<b>34</b>	<b>6</b>		<b>47</b>
<b>Раздел 3. Теория дирижирования.</b>							

3.1.	Дирижирование как особый вид музыкально-исполнительского искусства.	7	12			4 лекция - беседа	4
3.2.	Методика преподавания курса «Дирижирование	7	14	10		урок-конференция.	8
3.3.	Методика работы над хоровой партитурой.	7	16	10	6	(творческое задание)	4
3.4.	Особенности дирижерской техники, применяемые в работе над партитурой народно-певческого коллектива.	7	10	6		групповое обсуждение	3
	<b>Всего по разделу:</b>		<b>52</b>	<b>26</b>	<b>6</b>		<b>19</b>
	<b>Всего часов в интерактивной форме:</b>						
	<b>Всего:</b>						
	<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>60</b>	<b>12</b>		<b>72</b>

#### 4.1 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации и.
<b>Раздел 1. Методика педагогического процесса курса «Методика преподавания специальных дисциплин»</b>			

1.1.	<p><b>Тема:</b> Методика преподавания специальных дисциплин и методы обучения.</p> <p>Методика преподавания специальных дисциплин, как основа педагогического мастерства. Методика, как основа познавательного процесса, метод - путь, на котором исследователь (преподаватель) осуществляет решение сформулированных познавательных задач.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ОПК-3)</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной работы учебно-методической и научно литературой.</li> </ul>	выполнены письменных работ
1.2.	<p><b>Тема:</b> Дидактика и принципы педагогического процесса в курсе специальных дисциплин народного хора.</p> <p>Реализация через методику основных принципов правил дидактики. Планирование учебного процесса, контроль усвоения знаний учащимися. Формы проведения занятий. Цели, задачи профилирующих дисциплин специализации. Организация занятий по всем дисциплинам специального цикла, формы и методы преподавания лекционных курсов, индивидуальных занятий.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ОПК-3)</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально педагогические методики;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными формами проведения учебных занятий.</li> </ul>	выполнены письменной работы (план урока по лекционным курсам)
<b>Раздел 2. Методика преподавания специальных дисциплин народного хора</b>			
2.1.	<p><b>Тема:</b> Методика преподавания курса «Методика работы с народно-певческим коллективом»</p> <p>Необходимость теоретических знаний о творческой и психологопедагогической деятельности педагога-хормейстера. Основное содержание курса «Методика работы с народно-певческим коллективом» закрепление основ методики по принципам и методам работы с певческим коллективом. Роль личности педагога-руководителя, хормейстера в учебном и творческом процессе.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ОПК-3, ПК-5)</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную, учебно методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать учебный процесс, составлять учебные программы.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p>	отчет о выполнении практически работ,



		- методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего и высшего профессионального образования.	
2.2.	<p><b>Тема:</b> Методика обучения народному пению, как специфическая сфера подготовки народного певца.</p> <p>В процессе обучения учащиеся (студенты) овладевают практическими навыками пения в хоре, ансамбле, сольном исполнении народной манерой пения и характерными для нее специфическими исполнительскими приемами, знакомятся с певческими стилями разных областей России, познают приемы и методы работы в народно-певческом коллективе, получают профессиональную подготовку интерпретатора, педагога, хормейстера. Необходимо уделять внимание развитию певческой воли, которая помогает руководить певцу процессом пения через осознанные волевые принципы</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ОПК-3, ПК-5)</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устойчивыми представлениями о характере интерпретации различных народно-песенных произведений.</li> </ul>	
2.3.	<p><b>Тема:</b> Методика преподавания курса «Народное музыкальное творчество»</p> <p>Роль и функции музыкального фольклора в национальной духовной культуре. Цель, задачи курса «Русское народное музыкальное творчество». Овладение в процессе обучения и образования знаний закономерностей исторически сформировавшегося музыкально поэтического языка фольклора, его особенностей, тематического и жанрового разнообразия, а также навыком анализа русской народной песни.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-5</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией.</li> </ul>	
2.4.	<p><b>Тема:</b> Методологические основы исследования образцов записей народных песен</p> <p>Цели, задачи предмета «Методика собирания и расшифровки народных песен». Методологические основы организации фольклорной экспедиции. Достоинства и недостатки традиционной нотной фиксации.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-5)</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> </ul> <p><b>уметь-</b></p>	

		использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; <b>владеть:</b> - устойчивыми представлениями о характере интерпретации различных народно-песенных произведений.	
2.5.	<b>Тема: Методика преподавания дисциплины «Постановка голоса», «Ансамблевое пение»</b> Значение, задачи и результаты изучения данных дисциплин. Особенности и основные направления вокально педагогической работы по овладению певческими навыками сольного и ансамблевого пения. Воспитание певца - воспитание и развитие образного мышления. Значение психики, эмоций человека в механизме голосообразования.	<b>Формируемые компетенции: (ПК-5)</b> В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; <b>уметь:</b> - составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; <b>владеть:</b> - методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего (высшего) профессионального образования;	проверка результата в практических заданиях
2.6.	<b>Тема: Методы организации работы по дисциплине «Хоровой класс», «Практическое руководство хоровым коллективом».</b> Значение данной дисциплины в комплексной подготовке квалифицированных кадров народно-хорового исполнительства. Основные задачи «Хорового класса» и «Практическое руководство хоровым коллективом». Организация занятий по данным дисциплинам. Методика и приемы разучивания произведения с хоровым коллективом. Распевание как важный этап в методике работы в хоровом классе. Подготовка студента к дирижерско-хоровой практике как часть классной работы. Качества, необходимые хормейстеру, руководителю.	<b>Формируемые компетенции: (ПК-5)</b> В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> - основы организации индивидуальных занятий в хоровом классе и на занятиях по освоению народно-песенных партитур; <b>уметь:</b> - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; <b>владеть:</b> - коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом.	теоретическая часть- зачёт

2.7.	<p><b>Тема:</b> Методика преподавания дисциплины «Хоровая аранжировка»</p> <p>Необходимость курса «Хоровая аранжировка», его цели, задачи. Отличие и сходство аранжировки с обработкой. Основные виды аранжировки. Основные принципы аранжировки. Общие правила хоровой аранжировки. Особенности строения партитур разных стилей.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-5)</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлениями о характере интерпретации различных народно-песенных произведений.</li> </ul>	
2.8.	<p><b>Тема:</b> Методика преподавания дисциплины «Чтение хоровых партитур».</p> <p>Главная задача дисциплины «Чтение хоровых партитур» - всесторонняя подготовка и приобщение студентов к самостоятельной работе с хоровыми партитурами, их отбору, изучению и анализу. Основные положения методики преподавания «Чтение хоровых партитур»</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-5)</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией;</li> </ul>	
<b>Раздел 3. Теория дирижирования.</b>			
3.1	<p><b>Тема:</b> Дирижирование как особый вид музыкально-исполнительского искусства</p> <p>Задачи предмета «Дирижирование», его роль и место в комплексе специальных дисциплин. История становления дирижерского исполнительства, основные этапы его развития. Особенности специальности: дирижер - интерпретатор и исполнитель; дирижер - руководитель; дирижер - организатор репетиционного процесса; дирижер - педагог-воспитатель.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ОПК-3, ПК-5)</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами.</li> </ul>	

		<p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего (высшего) профессионального образования.</li> </ul>	
3.2.	<p><b>Тема: Методика преподавания курса «Дирижирование»</b> Общие понятия о технике дирижирования и ее значение в учебном, творческом процессе. Структура дирижерского жеста. Основные технические приемы. Классификация афтактов. Роль фиксации точки при снятии звучания. Основные характеристики звуковедения, элементы музыкальной выразительности. Последовательность в организации первых занятий по технике дирижирования.</p>	<p><b>Формируемые компетенции: (ОПК-3, ПК-5)</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приёмами мануальной техники.</li> </ul>	
3.3.	<p><b>Тема: Методика работы над хоровой партитурой.</b></p> <p>Работа над партитурой - основа профессионального обучения хормейстера. Основные этапы работы над хоровыми партитурами с учащимися студентами. Метод целостного анализа - от общего к частному - как наиболее рациональный в классной и самостоятельной работе над хоровой партитурой. План анализа хоровой партитуры: заключительный этап работы над партитурой.</p>	<p><b>Формируемые компетенции: (ОПК-3, ПК-5)</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li> </ul>	
3.4.	<p><b>Тема: Особенности дирижерской техники, применяемые в работе над партитурой народно-певческого коллектива.</b> Аналитическая работа по подбору репертуара народно-певческого коллектива как основы работы коллектива. Приемы дирижирования фольклорными произведениями. Дирижирование в произведениях с несимметричными размерами. Использование приема дирижирования «на раз».</p>	<p><b>Формируемые компетенции: ПК-5</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p>	

		- устойчивыми представлениями о характере интерпретации различных народно-песенных произведений.	
--	--	--	--

### 5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованием ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

- **традиционные образовательные технологии**, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических и индивидуальных занятий;
- **объяснительно-иллюстративные**, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск;
- **коммуникативно-иллюстративные** образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний, умений и навыков в общении с педагогом.
- **проблемно-поисковые** образовательные технологии, **тренинги**, которые позволяют закрепить теоретические знания на практике, отработать приёмы и методы работы педагога-хормейстера.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В интерактивных формах проводится 40% аудиторных занятий, на которых рассматриваются проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практические занятия с использованием электронных технологий; направленных на создание, развитие и систематизацию определенных навыков, необходимых для выполнения конкретных практических задач - творческие задания (групповое обсуждение), ситуационный анализ.

К активным методам обучения относятся:

1. Составление индивидуальных программ, подбор репертуара по дисциплинам специального цикла.
2. Отработка приёмов и методов анализа произведений на практических занятиях.

Особое место занимает использование **интерактивных методов обучения**:

- **групповое обсуждение/рецензирование** - обсуждение какого-либо вопроса направлено на

нахождении истины или достижение лучшего взаимопонимания, групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала (например, самостоятельно выполненных расшифровок);

- **творческие задания**, требующие от студента не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни) придает смысл обучению, мотивирует студента на самообучение и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга (анализ расшифрованного материала);

- **ситуационный анализ** (разбор конкретных ситуаций, case-study), дает возможность изучить сложные или эмоционально значимые вопросы в безопасной обстановке, а не в реальной жизни с ее угрозами, риском, тревогой о неприятных последствиях в случае неправильного решения;

- **урок-конференция**. (при закреплении материала, связанные с углублением полученных знаний по определенной теме)

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

ссылка на web-адрес [http: // edu.kemguki.ru /](http://edu.kemguki.ru/)

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

Самостоятельная работа студента - это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное и внеаудиторное время. Это особая форма обучения по заданиям преподавателя, выполнение которых требует активной мыслительной деятельности.

Самостоятельная студентов работа состоит из следующих видов работ:

- работа со специальной, методической, справочной литературой;
- изучение теоретического материала курса в специальной литературе;
  
- работа с репертуарными сборниками;
- подготовка к практическим занятиям;
  
- подбор хороших произведений и партитур русских народных песен разной степени

сложности для работы на практических занятиях;

- составление плана урока по предметам лекционного цикла;
- подготовка к зачёту и экзамену.

### **Правила самостоятельной работы с литературой**

Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

*Первичное* - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения - полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

В чтении научного текста выделяют **четыре основные установки**:

1. информационно-поисковый (задача - найти, выделить искомую информацию)
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и, запомнить, как сами сведения, излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде - как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. - использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких **видов чтения**:

1. библиографическое - просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
2. просмотрное - используется для поиска материалов, содержащих нужную

информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;

3. ознакомительное - подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель - познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

4. изучающее - предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

5. аналитико-критическое и творческое чтение - два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе - поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

### **Самопроверка изученного материала**

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также обсуждения проблемы на семинарских занятиях, студенту рекомендуется воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале. Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал.

#### Самопроверка включает:

- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще - своих действий, поступков, труда (самооценка).

#### Самоконтроль учит:

- ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного),
- позволяет вовремя заметить свои ошибки,
- вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

- перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;
- повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;
- пересказ прочитанного;



- составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений текста по памяти;
- рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;
- участие во взаимопроверке (анализ и оценка устных ответов, практических работ своих товарищей; дополнительные вопросы к их ответам; сочинения-рецензии и т.п.).

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями. Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию. И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**Оценочные средства:** знание теоретического материала курса, профессиональной терминологии, практическая работа.

В процессе освоения курса «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН» студенту необходимо ознакомиться с учебной и методической литературой, освещающей основные вопросы данной дисциплины.

Освоение любой дисциплины, начинается и с усвоения ее понятийного аппарата. Важно понимать, что, не овладев специальными понятиями и терминами, студент не сможет «включиться» в предлагаемый преподавателем материал, в результате между ними не возникнет необходимая «обратная связь», являющаяся во многом залогом успеха процесса обучения по вышеназванной дисциплине.

Каждое занятие должно иметь четкую содержательную направленность как для студентов, так и для педагога. В лекциях преподаватель, наряду с систематическим изложением фундаментальных основ науки, высказывает свои новые идеи, свое творческое понимание их сущности и перспектив развития. Каждая лекция требует личного анализа развития новых положений, аналитического подхода к ним, раскрытием противоречий в теории и практике. Преподаватель должен не только всесторонне знать предмет обучения, но и глубоко понимать соответствующие педагогические и психологические методы. Он должен быть абсолютно уверен в том, что делает. Постоянно повышая свое мастерство, профессиональные знания, он своим личным примером воспитывает у студентов (обучающихся) такие качества как настойчивость, грамотность, творческое воображение, темперамент, волю, любовь к хоровому исполнительству.

Особое внимание при изучении курса должно быть уделено вопросам о целях и задачах каждого предмета в отдельности, о важности содержания предметов, разных форм обучения. Для понимания целей и задач педагогического процесса в исполнительском коллективе необходимо освоить основные понятия педагогики: «воспитание», «образование», «обучение», «методы обучения», «умения», «навыки».

В процессе обучения учащиеся (студенты) овладевают практическими навыками пения в хоре, ансамбле, сольном исполнении народной манерой пения и характерными для нее специфическими исполнительскими приемами, знакомятся с певческими стилями разных областей России, познают приемы и методы работы в народно-певческом коллективе, получают профессиональную подготовку интерпретатора, педагога, хормейстера. Необходимо уделять внимание развитию певческой воли, которая помогает руководить певцу процессом пения через осознанные волевые принципы

В приобретении знаний и опыта работы по собиранию музыкального фольклора, выработке практических навыков оформления нотной и текстовой записи звукового материала, анализа музыкально-поэтической формы народной песни, анализа и обобщения полученных результатов необходимо тщательно изучить вопросы, касающиеся методологических основ собирания фольклора и их дальнейшего использования в учебной и практической деятельности. А это предполагает знание закономерностей музыкально-поэтического языка фольклора, а именно - специфики мелодического строения русской народной песни, определения основ ладовой организации, композиционного строения русской народной песни, русского народного многоголосия.

Анализ песенного материала, хоровой партитуры помогает решать не только некоторые учебные задачи, но и является начальным этапом практической и исследовательской работы студентов.

В обучении играет важную и ответственную роль курс «Дирижирование» - один из самых сложных и объемных профилирующих предметов в цикле специальных дисциплин, осуществляя подготовку студентов к предстоящей практической деятельности, способствует их эстетическому воспитанию, а также пониманию и любви к богатому наследию отечественной и мировой музыкально-хоровой культуры.

Только комплексное понимание и осмысление всех разделов данной дисциплины позволяет раскрыть её важность и специфичность

Ответ на зачете, экзамен должен быть полным и лаконичным. Необходимо отразить главные содержательные аспекты вопроса, с учетом приобретенных знаний в области межпредметных связей, использования информационных ресурсов.

Специфика курса обуславливает наличие дополнительных вопросов, прямо или косвенно связанных с основным вопросом зачета, экзамена. От успешности ответов на дополнительные

вопросы зависит оценка результатов студента.

### **Вопросы к зачету по разделу 1 «Методика педагогического процесса»**

1. Основные задачи и цель курса «Методика преподавания специальных дисциплин» специализации «Искусство народного пения».
2. Дидактические принципы и их значение, реализация в творческом и образовательном процессе.
3. Основные педагогические и профессиональные методы. Классификация методов.
4. Урок - как основная форма организации обучения.
5. Роль личности педагога в учебном и творческом процессе.
6. Документы, регламентирующие деятельность обучающихся.

### **Вопросы к экзамену по разделу 2, 3 «Методика преподавания специальных дисциплин», «Теория дирижирования»**

#### **Теоретическая часть курса**

5. Цели, задачи и содержание предмета «Постановка голоса» и «Ансамблевое пение»
6. Вокально-педагогическая работа по овладению певческими навыками в классе по постановке голоса и ансамбля.
7. Значение, цели и задачи дисциплины «Хоровой класс», «Практическое руководство хоровым коллективом»
8. Методика преподавания хорового класса.
9. Характерные приемы народного певческого исполнительства.
10. Вокально-педагогическая работа по воспитанию лидера в ансамбле, хоре.
11. Методика преподавания индивидуальных дисциплин.
12. Цели и задачи курса «Методика собирания и расшифровки народных песен».
13. Достоинство и недостатки традиционной нотной записи.
14. Практические рекомендации по основным положениям нотации.
15. Правила оформления нотного и поэтического материала нотированной песни.
16. Цели и задачи предмета «Методика работы с народно-певческим коллективом»
17. «Народное музыкальное творчество» - цели, задачи и значение курса в подготовке студентов специализации «Искусство народного пения».
18. Методика преподавания лекционных курсов.

19. Цели и задачи курса «Дирижирование».
20. Основные элементы дирижерской техники и работа над ними.
21. Методика работа над хоровой партитурой. Анализ хоровой партитуры.
22. Особенности дирижерской техники, применяемые в работе над репертуаром народно-певческого коллектива.

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрены практические занятия. Практические (семинарские) занятия по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях.

*Практическая часть курса* подразумевает овладение навыками подбора репертуара для работы в классах специального цикла, и методами анализа и критериями оценки качества художественных и технических особенностей вокальных, хоровых произведений.

Отбор произведений для практических работ производится из расчета средней степени сложности.

Рекомендуемый порядок работы:

1. Изучение теоретического материала в соответствии с изучаемой темой;
2. Составление репертуарных планов по предметам индивидуального цикла, программ хоровых классов.
3. Проанализировать нотный материал по плану, включающий в себя музыкально-теоретический и вокальный анализ.

Кроме этого, анализ народной песни должен содержать описание местных стилевых особенностей исполнительства - диалекта, манеры пения, приемов снятия звука и т.д.

### **Темы практических работ**

#### **Раздел2 «Методика преподавания специальных дисциплин»**

1. Составить репертуарный план по предмету «Постановка голоса» и «Ансамблевое пение»
2. Подбор программы (учебной, концертной) по предмету «Хоровой класс».

#### **Раздел3 «Теория дирижирования»**

1. Составление индивидуальных программ по предмету «Дирижирование» с учётом программных требований и уровня подготовки студента.

по плану, включающий в себя музыкально-теоретический и вокальный анализ.

### **Форма итогового контроля**

**Проверка практических заданий, экзамен -7 семестр.**

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1 Основная литература:**

1. Абдуллин, Эдуард Борисович. - Теория музыкального образования [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 030300 - Музыкальное образование / Эдуард Борисович Абдуллин и Елена Владимировна Николаева. - Москва: Академия, 2004. - 335 с.
2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [Текст]: учебное пособие / Л.Б. Дмитриев. - М.: Музыка, 2000. - 368 с
3. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений / В.Л. Живов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 272 с.
4. Методологическая культура педагога-музыканта [Текст]: учебное пособие / под редакцией Э. Б. Абдуллин. - Москва: Издательский центр "Академия" (Москва), 2002. - 272 с.
5. Мусин И. Техника дирижирования [Текст]: И.Мусин. - Санкт-Петербург: Пушкинский фонд, 1994. - 304 с.
6. Осеннева, М. С. - Хоровой класс и практическая работа с хором [Текст]: учеб. пособ. для вузов / М. С. Осеннева и В. А. Самарин. - Москва: Академия (Москва), 2003. - 188 с.: в пер. (Высшее образование) (Мегапроект "Пушкинская библиотека")
7. САМАРИН, В. А. - Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов высших педагогических учебных заведений / В. А. Самарин. - Москва: Издательский центр "Академия", 2002. - 352 с. (Программа "Высшее образование").

### **8.2 Дополнительная литература:**

1. Актуальные проблемы полевой фольклористики. - М.: Изд-во МГУ, 2002. - 214с.
2. Афанасьева, А.А. Истрия дирижерского исполнительства [Текст]: курс лекций / А. Афанасьева. - Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2007. - 135с.
3. Бершадская, Т. С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни[Текст]: Т. Бершадская. - Л.: Музгиз, 1961. - 160с. (БЭК)
4. Емельянов, В.В. Развитие голоса: координация и тренаж[Текст]: В. В. Емельянов. - СПб: Лань, 1997. - 190с.
5. Ержемский, Г. Л. Психология дирижирования [Текст]: Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. / Г. Л. Ержемский. - М.: Музыка, 1988. - 80с.
6. Жанры русского музыкального фольклора [Текст]. В 2 ч. Ч. 1. История, бытование, музыкально-поэтические особенности: учебное пособие / В. М. Щуров. - Москва: Музыка (м), 2007. - 400 с.: нот. пер.

7. Жанры русского музыкального фольклора [Текст]. В 2 ч. Ч. 2. Народные песни и инструментальная музыка в образцах: учебное пособие / В. М. Щуров. - Москва: Музыка (м), 2007. - 656 с.: нот. пер.
8. Живов, В. Исполнительский анализ хорового произведения [Текст]: В Живов. - М.: Музыка, 1987. - 95с.
9. Кастальский, А. Основы народного многоголосия [Текст]: А.Кстальский. - М.- Л.,1948. - 285с.
10. Левандо, П. П. Проблемы хороведения [Текст] / П.П. Левандо. - М., 1974. - 282 с.
11. Мазель, Л. Строение музыкальных произведений [Текст]: Уч. Пособие / Л. Мазель. - 3-е изд. - М.: Музыка, 1986. - 528с., нот.
12. Методика преподавания специальных дисциплин: Учебная программа по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализация «Народный хор» / Сост. Т.З. Демина. - Кемерово. - Кемерово: КемГУКИ, 2008. - 15с.
13. Мешко, Н. К. Искусство народного пения: практическое руководство и методика обучения искусству народного пения: в 2 ч. [Текст]: Н.К. Мешко. - М.: НОУ «Луч», 1996. - Ч. 1. - 42 с.; М.: НОУ «Луч», 2000. - Ч. 2. - 80 с.
14. Народное музыкальное творчество [Текст]: учебное пособие / отв. ред. О. А. Пашина. - СПб: Композитор, 2005. - 568с., нотн. прим., ил.
15. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века [Текст]: учеб. пособие для высших учебных заведений / К.Ф. Никольская- Береговская. - 2-е изд., доп. - М.: гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 304 с
16. Ольхов, К, А. Теоретические основы дирижирования [Текст]: К. А. Ольхов Л., 1984.
17. Ольхов, К. А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров [Текст]: К. А. Ольхов. - Л.: Музыка, 1979. - 200с.
18. Романовский, Ю. Хоровой словарь. / Ю. Романовский, Москва: Музыка (м), 2005. - 230 с.
20. Русское народное музыкальное творчество [Текст]: УМК по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализация «Народный хор» / Сост. Т.А. Котлярова. - Кемерово. - Кемерово: КемГУКИ, 2008. - 60с.
21. Сивизьянов, А. С. Проблема мышечной свободы дирижера хора [Текст]: А. С. Сивизьянов. - М.: Музыка, 1983. - 55с.
22. Словарь иностранных музыкальных терминов / 6-е изд. - сост. Т. С. Крутяева, Н. В. Молокова. - Л.: Музыка. 1987. - 136с.
23. Соколов, В. Г. Работа с хором [Текст]: учеб. пособие для музыкальных училищ /В.Г. Соколов. -2-е изд., перераб. и доп.- М.: Музыка, 1983. - 192 с.
24. Фонохрестоматия. Антология русской и западноевропейской музыки XII - XX вв. в

записи на компакт дисках // CD 36

25. Хоровая аранжировка [Текст]: учебная программа и методические рекомендации по специальности 053000 «Народное художественное творчество», специализация «Народный хор» / Сост. Т.С. Стенюшкина. - Кемерово. - Кемерово: КемГУКИ: КемГАКИ, 2003. - Вып.2. (ЭК

26. Хороведение и методика работы с хором [Текст]: УМК по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализация «Народный хор» / Сост. Т. С. Стенюшкина. - Кемерово. - Кемерово: КемГУКИ, 2008. - 60с.

27. Христиансен, Л. Л. Работа с народными певцами [Текст]: Л. Л. Христиансен // Вопросы вокальной педагогики / под ред. Л. Дмитриева. - М.: Музыка, 1976. - Вып. 5. - С.

28. Шамина, Л. В. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах: метод. пособие [Текст]: Л. В. Шамина, С. Л. Браз, М. В. Медведева, Л. Л. Куприянова. - М.: ВНМЦ НТ и КПП, 1984. - 102 с.

29. Щуров, В. М. Стилиевые основы русской народной музыки [Текст]: - В. М. Щуров. - М.: Московская государственная консерватория, 1998. - 464с., нот. (ЭК)

30. Юссон, Р. Певческий голос [Текст]: Р. Юссон. - М.: Музыка, 1974. - 261 с.

31. Язык фольклора [Текст]: Хрестоматия. - М.: Флинта, 2005. - 224с.

### **8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1. [Безбородова, Л. А.](http://www.biblioclub.ru/book/93366/) Дирижирование. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей [электронный ресурс] / 2-е издание, стер. - М.: Флинта, 2011. - 213 с. - Университетская библиотека online. - режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/93366/>

2. Владышевская, Т. Ф. Музыкальная культура Древней Руси [Электронный ресурс]. - М.: Знак, 2006. - 477 с. - Университетская библиотека Online. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/73355/> - Музыкальная культура Древней Руси, Т. Ф. Владышевская. - Загл. с экрана

3. [Забылин М. Праздники, обычаи и обряды на Руси](http://www.biblioclub.ru/search.php?action=search&first=1) [Электронный ресурс]: М. Забылин - М.: Директ-Медиа, 2008. - Университетская библиотека online. -Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/search.php?action=search&first=1>

4. Капица, Ф. С., Колядич, Т. М. русский детский фольклор [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. - М.: флинта, 2011. - 317с. -Университетская библиотека online. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/search.php?action=search&first=1>

5. Толмачев Ю. А. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю. А. Толмачев. - Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006. - 120 с.

- Режим доступа: <http://window.edu.ru/library/pdf2txt/719/38719/1649>

6. Стенюшкина, Т. С. Методика работы с народно-певческим коллективом: учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» [Электронный ресурс: учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2014. — 112 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=79440](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=79440) — Загл. с экрана.

6. Я дирижер: статьи, концерты, нотная и учебная литература [электронный ресурс]

- режим доступа: <http://www.idiri.ru/>

#### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

##### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система - MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет - Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1 СПредприятие 8
- Музыкальный редактор - Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС - Руслан, Ирбис

##### *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет - LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор - Audacity, Cubase 5
- Среда программирования - Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player



Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс.

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наличие учебной аудитории, оснащенной двумя музыкальными инструментами (фортепиано), зеркалом, аудио-, видеотехникой, учебно-методических материалов, нотных сборников с учебным репертуаром.

## **10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: по зрению: - Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих.

В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»; имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань».

На сайте КГИК обеспечена возможность формирования личных кабинетов преподавателей и обучающихся, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. В личных кабинетах преподавателей размещены фонды оценочных средств, методические рекомендации по освоению разделов дисциплин, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа.

Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

- • по слуху: - дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

Имеется возможность обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе путем звуковой системы института.

- • с нарушением опорно-двигательного аппарата: - обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения.

Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями, а также ауд. 19, главного корпуса. В случае обучения по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного

пения» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.

## 11. Перечень ключевых слов

Агогика	Обработка
Анализ	Образ музыкально-поэтический
Ансамбль вокальный	Образование
Аппарат голосовой	Обучение
Аппарат дирижерский	Огласовка
Аппарат певческий	Опора звука
Артикуляция	Особенности индивидуальные
Атака звука	Особенности психологические
Ауфтакт	Партитура
Вид хора	Пауза
Внимание	Педагогика
Вступление	Период
Г олосоведение	Поэтический текст
Г олос певческий	Приемы народного пения
Диапазон	Размер
Дидактика	Репертуар
Динамика	Ритм
Дикция	Стиль
Доля дирижерская	Средства художественной выразительности
Дыхание певческое	Строй хора
Жест дирижерский	Структура
Запев	Тембр
Звукообразование	Темп
Звуковедение	Тесситура
Звучание головное	Техника дирижерская
Звучание грудное	Тип хора
Звучание смешанное	Тональность
Импровизация	Умение
Информант	Урок
Исполнительское мастерство	Фактура изложения
Интервал	Фразировка
Кульминация	Хор
Лад	Цезура
Манера пения народная	Штрих
Мелодия	
Мелизматика	
Метод	
Методика	
Метр	

Навык Напев Ньюансировка	
-----------------------------	--



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра народного хорового пения**

**Народные праздники**

Рабочая программа дисциплины (модуля)

*Автор (Составитель):*  
Котляров М.Г.

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Народные праздники" является изучение и анализ специфических особенностей традиционных обрядов и праздников.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Народные праздники» входит в обязательную часть учебного плана.

Для освоения дисциплины «Народные праздники» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин гуманитарного цикла: «История», «Литература»; цикла истории и теории музыкального искусства: «История музыки».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине "Народные праздники"

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; -проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; - исторические этапы в развитии национальных культур	- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
<b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	- основные этапы исторического развития музыкального искусства; -основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной	-применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного	- профессиональной лексикой; -навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;



	истории музыки;	процесса; -выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания	
--	-----------------	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

№ п\п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты РФ от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа. В том числе 36 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 час самостоятельная работа обучающихся.

6 часов (16,6%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС
1.	Возникновение и формирование традиционных праздников и обрядов.	5	4	2		-		2
2.	Картина мира в системе славянского язычества. Зимний праздничный цикл. Весенне-летний праздничный цикл. Осенний праздничный цикл.	5	40	12	10	-	4	20
3	Семейнобытовые праздники и обряды.	5	28	6	6	-	2	14
	Всего часов в интерактивной форме:						6	
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>36</b>

#### 4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<i>Раздел 1.</i>			
1.1.	Место Русской традиционной праздничной культуры в мировой культуре.	<b>Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1</b> <b>Знать:</b> - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;	Устный опрос  Практическое занятие;  тестовый контроль

		<p>-исторические этапы в развитии национальных культур; - основные этапы исторического развития музыкального искусства;</p> <p>-основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</p> <p>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p>-применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>-рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально культурного процесса;</p> <p>-выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания <i>Владеть:</i></p> <p>- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p> <p>- профессиональной лексикой;</p> <p>-навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</p> <p>- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.</p>	
1.2.	Феномен Русской праздничной культуры.	<p><b>Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1</b></p> <p><i>Знать:</i></p> <p>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>-проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</p> <p>-исторические этапы в развитии национальных культур; - основные этапы исторического развития музыкального искусства;</p> <p>-основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего</p>	Устный опрос

		<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</li> <li>-применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>-рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально культурного процесса;</li> <li>-выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания <i>Владеть:</i></li> <li>- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</li> <li>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</li> <li>- профессиональной лексикой;</li> <li>-навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.</li> </ul>	
2.1.	Пантеон языческих богов.	<p><b>Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1</b></p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>-проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>-исторические этапы в развитии национальных культур; - основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>-основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</li> <li>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</li> <li>-применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>-рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально культурного процесса;</li> <li>-выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму</li> </ul>	Устный опрос

		<p>в контексте художественных направлений эпохи его создания  <i>Владеть:</i>  - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;  - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.  - профессиональной лексикой;  -навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;  - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.</p>	
2.2.	Славянские духи, существа и сущности славянской мифологии;	<p><b>Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1 Знать:</b>  - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;  -проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;  -исторические этапы в развитии национальных культур; - основные этапы исторического развития музыкального искусства;  -основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;  <i>Уметь:</i>  - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;  - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;  - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.  -применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;  -рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально культурного процесса;  -выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания <i>Владеть:</i>  - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;  - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.  - профессиональной лексикой;  -навыками использования музыковедческой литературы</p>	Устный опрос

		<p>в процессе обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.</li> </ul>	
2.3	<p>Народный календарь. Сущность и особенности славянского земледельческого календаря</p>	<p><b>Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1</b></p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>-проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>-исторические этапы в развитии национальных культур; - основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>-основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</li> <li>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</li> <li>-применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>-рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально культурного процесса;</li> <li>-выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</li> <li>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</li> <li>- профессиональной лексикой;</li> <li>-навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.</li> </ul>	Устный опрос
2.4.	<p>Новогодне-рождественский цикл праздников и обрядов</p>	<p><b>Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1</b></p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>-проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации</li> </ul>	Устный опрос Практическое занятие

		<p>общества, основные теории культурного развития на современном этапе; -исторические этапы в развитии национальных культур; - основные этапы исторического развития музыкального искусства;</p> <p>-основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</li> <li>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</li> <li>-применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>-рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально культурного процесса;</li> <li>-выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания <i>Владеть:</i></li> <li>- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</li> <li>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</li> <li>- профессиональной лексикой;</li> <li>-навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.</li> </ul>	
2.5	Весенний цикл праздников и обрядов	<p><b>Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1</b></p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>-проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>-исторические этапы в развитии национальных культур; - основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>-основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</li> </ul>	Устный опрос Практическое занятие; Викторина

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</li> <li>-применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>-рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально культурного процесса;</li> <li>-выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания <i>Владеть:</i></li> <li>- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</li> <li>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</li> <li>- профессиональной лексикой;</li> <li>-навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.</li> </ul>	
2.6	Пасхальный цикл праздников	<p><b>Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1</b></p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>-проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>-исторические этапы в развитии национальных культур; - основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>-основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</li> <li>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</li> <li>-применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>-рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально культурного процесса;</li> <li>-выявлять жанрово-стилевые особенности</li> </ul>	Устный опрос Практическое занятие



		<p>музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</li> <li>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</li> <li>- профессиональной лексикой;</li> <li>- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.</li> </ul>	
2.7	Летний цикл праздников	<p><b>Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1 Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>- исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>- основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</li> <li>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</li> <li>- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально культурного процесса;</li> <li>- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</li> <li>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</li> <li>- профессиональной лексикой;</li> </ul>	Практическое занятие. Устный опрос

		<ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.</li> </ul>	
2.8	Осенний цикл праздников	<p><b>Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1</b></p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>-проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>-исторические этапы в развитии национальных культур; - основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>-основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</li> <li>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</li> <li>-применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>-рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально культурного процесса;</li> <li>-выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</li> <li>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</li> <li>- профессиональной лексикой;</li> <li>-навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.</li> </ul>	Устный опрос; Практическое занятие
3	Семейнобытовые праздники;	<p><b>Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1</b></p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>-проблемы соотношения академической и массовой</li> </ul>	Устный опрос

		<p>культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</p> <p>-исторические этапы в развитии национальных культур; - основные этапы исторического развития музыкального искусства;</p> <p>-основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</p> <p>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p>-применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>-рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально культурного процесса;</p> <p>-выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания <i>Владеть:</i></p> <p>- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p> <p>- профессиональной лексикой;</p> <p>-навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</p> <p>- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.</p>	
			Зачет

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные образовательные технологии**, включающие аудиторные занятия в форме лекционных и семинарских занятий;
- **коммуникативно-диалоговые** образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;
- **объяснительно-иллюстративные** технологии, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск.

Особое место занимает использование **активных методов** обучения, которые способствуют самореализации студента, в том числе:

1. подготовка и защита рефератов (на заочном отделении).
2. Подготовка к семинарским занятиям (на очном отделении).

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины
- Учебно-теоретические ресурсы
- Конспект лекции по теме
- Учебно-практические ресурсы
- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания
- Учебно-методические ресурсы
- Методические указания к выполнению самостоятельной работы
- Учебно-справочные ресурсы
- Словарь по дисциплине
- Учебно-наглядные ресурсы
- Электронные презентации
- Учебно-библиографические ресурсы
- Список рекомендуемой литературы
  - Перечень полезных ссылок
- Средства диагностики и контроля знаний
- Перечень заданий, вопросов, тем рефератов

## 6.2. Примерная тематика

Темы рефератов:

- Свадебный обряд.
- Масленичная неделя. Значение обрядов.
- Русальная неделя.
- Троица. Обряды поминовения усопших.
- Значение Купальских обрядов в жизни Русского народа.
- Пасха.
- Богородичный цикл праздников.
- Рождество христово.
- Рекрутский обряд.

## 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

***Самостоятельная работа студента включает в себя:***

- **подготовку к практическим занятиям.**

Рекомендуемый порядок работы:

1. Изучение теоретического материала;
2. Усвоение понятийного аппарата - работа со справочной и научной литературой. Уточнение терминов.
3. Подготовка доклада по заданной теме;
  - **подготовку к написанию реферата.**

Рекомендуемый порядок работы:

1. Составление перечня ключевых понятий по теме.
2. Составление аннотированного списка литературы, выполнение тестовых заданий.
3. Подготовка реферата.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Оценочным средством является наличие законспектированного материала по заданной теме.

### 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочным средством является выполнение практической работы по традиционной обрядности, подготовка и защита реферата на практическом занятии.

### 7.3. Оценочные средства по итогам освоения дисциплины

Оценочным средством является ответ на вопрос теоретической части курса, выполнение тестовых заданий.

***Образцы вопросов к экзамену по курсу «Народные праздники»***

1. Истоки обрядовой поэзии: представления древних славян о мироздании, обряды и культуры.

2. Миф и обряд: основы традиционного мировосприятия, представление о пространстве и времени.
3. Восточнославянская мифология как источник народного творчества. Пантеон восточнославянских богов, фольклорно-мифологических персонажей, восточнославянская демонология.
4. Календарно-обрядовая поэзия: проблема циклизации, обрядность и тексты зимневесеннего цикла.
5. Рождество Христово. Место праздника в народном календаре.
6. Русальная неделя. Символика березы в обряде кумления.
7. Календарно-обрядовая поэзия весенне-летнего цикла. Черты двоеверия в русском календаре и народной поэзии.
8. Троица. Значение святой Троицы в жизни Русского народа.
9. Пасха. История и бытование праздника.
10. Масляничная неделя. Значение масляничных обрядов в жизни Русских крестьян.
11. Иван Купала. Смысл обрядов.
12. Семейно-бытовые обряды и суеверия. Родильные и похоронные обряды. Характеристика жанра причитания.
13. Свадебный обряд и жанровый состав свадебной поэзии.
14. Свадебный обряд. Особенности казачьей свадьбы.
15. Свадебный обряд. Особенности южно-русской свадьбы.
16. Свадебный обряд. Особенности сибирской свадьбы.
17. Свадебный обряд. Особенности северной свадьбы.
18. Поминальный обряд. Структура, значение, сакральный смысл.
19. Родильно-крестильный обряд. Место обряда в крестьянском быту.
20. Рекрутский обряд как феномен традиционной Русской культуры.
21. Петр и Павел. Образ святых в представлении Русских крестьян.
22. Кузьма и Демьян. Образ святых в представлении Русских крестьян.
23. Праздники Спаса. Религиозный и календарный смысл.
24. Богородичный цикл народного календаря.
25. Сочельник. Суть и значение праздника.
26. Коляда. Бытование и трансформация обрядов.
27. Крещение Господне. Бытование обряда и его значение.
28. Святой Георгий (Юрий). Значение праздника в жизни Русских Крестьян.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Основная литература

1. Котлярова Татьяна Анатольевна  
Народное музыкальное творчество: календарные праздники и обряды Кемеровско й области : учебное пособие. Направление подготовки 53.03.04 "Искусство народного пения". Профиль "Хоровое народное пение". Квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / Т. А. Котлярова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 87 с. Университетская библиотека online. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/search.php?action=search&first=1>
2. Народные праздники [Текст]: практикум для студентов обучающихся по направлению «05.03.04. Искусство народного пения», по профилю подготовки «Хоровое народное пение»/ авт.сост. М.Г. Котляров. - Кемерово: КемГИК, 2018. - 59с.

### 9.2. Дополнительная литература

1. **Блинова, Г. П.** Русские народные праздники (Теория и история): учебное пособие / Блинова Г. П. - Москва : Вузовская книга, 2000. - 168 с.

2. [Зеленин Д. К. Восточнославянская этнография](http://www.biblioclub.ru/search.php?action=search&first=1) [Электронный ресурс]: Д. К. Зеленин - М.: Наука, 1991. - Университетская библиотека online. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/search.php?action=search&first=1>
3. **Некрылова, А. Ф.** Русские **народные** городские **праздники**, увеселения и зрелища. Конец XVIII - начало XX века / Некрылова А. Ф. - Санкт- Петербург: Азбука-Классика, 2004. - 255 с.
4. Меркулова, А Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. - URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

### 9.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система - MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет - Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор - Sibelius
- АБИС - Руслан, Ирбис
  
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет - LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор - Audacity, Cubase5
- Среда программирования - Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

### 9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры». Образование обучающихся с ограниченными

возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению:

- Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»; имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». На сайте КемГИК обеспечена возможность формирования личных кабинетов преподавателей и обучающихся, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. В личных кабинетах преподавателей размещены фонды оценочных средств, методические рекомендации по освоению разделов дисциплин, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа.

- Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

- по слуху:

- Дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

- Имеется возможность обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе путем звуковой системы института.

- с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- Обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями. В случае обучения по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.

#### **10. Список (перечень) ключевых слов**

Праздник

Обряд

Традиция

Язычество

Православие

Христьянство

Народный календарь

Праздничный цикл





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет социально-гуманитарный  
Кафедра литературы, русского и иностранного языков

**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**  
(Английский язык)

Рабочая программа дисциплины

Составитель: Шушляева О.Н., старший преподаватель

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список ключевых слов

## 1. Цели освоения дисциплины

Основной целью дисциплины «Иностранный язык» является формирование у студента способности и готовности к иноязычной коммуникации.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Иностранный язык» является базовой (обязательной) дисциплиной гуманитарного, социального и экономического цикла (Б.1) основных образовательных программ (ООП) бакалавриата в ФГОС ВО. Курс «Иностранный язык» имеет практикоориентированный характер и составлен с учетом междисциплинарных связей, в первую очередь знаний, навыков и умений, приобретаемых студентами в процессе изучения социальных дисциплин и дисциплин профессионального цикла.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Иностранный язык (английский)»

В соответствии с ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профилю «Хоровое народное пение», освоение дисциплины «Иностранный язык» должно способствовать формированию у студентов универсальных компетенций. Выпускник должен обладать следующей **универсальной** компетенцией (УК):

- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).

**Приоритетные задачи** обучения студентов иностранному (английскому) языку:

- овладение речевыми умениями - формулирование и воспроизведение подготовленного монологического высказывания с использованием несложных грамматических структур и бытовой или деловой лексики;
- овладение когнитивными языковыми навыками - чтение и понимание профессионально-ориентированных текстов;
- овладение языковыми навыками межкультурной коммуникации - перевод текстов на русский язык при помощи словаря, отбор информации, необходимой для работы.

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык», бакалавр по направлению 53.03.04 «Искусство народного пения», профилю «Хоровое народное пение» должен:

**знать:** лексический минимум иностранного языка общего и терминологического характера;

**уметь:** использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности;

**владеть:** одним из иностранных языков на уровне бытового (повседневного и профессионального) общения.

Требования к формированию профессиональных компетенций обучающегося предполагают освоение различных видов речевой деятельности. Обучение ориентировано на коммуникативно-функциональный подход к языку и осуществляется по четырем видам речевой деятельности: чтению, аудированию, говорению, письму, а также предполагает получение знаний в области перевода и межкультурной коммуникации.

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык» обучающийся должен: **знать** (УК-4.1):

- основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах).

**уметь** (УК-4.2):

- осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);

- оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач;

- выявлять и устранять собственные речевые ошибки;

- строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с ней;

- анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.

**владеть (УК-4.3):**

- навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);
- способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;
- иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

**4. Объем, структура и содержание дисциплины**

**4.1 Очная форма**

**Объем дисциплины**

Учебный план дисциплины «Иностранный язык» (английский) не предполагает лекционного курса, а предусматривает практические занятия под руководством преподавателя (аудиторные занятия) и самостоятельную работу студентов (внеаудиторная работа дома). На дневном отделении обучение ориентировано на коммуникативнофункциональный подход к языку и осуществляется по четырем видам речевой деятельности: чтению, аудированию, говорению, письму. Особенностью преподавания дисциплины при заочной форме обучения является то, что объем самостоятельной работы студента значительно превышает объем практических занятий.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Общая трудоемкость дисциплины «Иностранный язык» по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профилю «Хоровое народное пение» составляет 5 зачетных единиц, 180 часов, в том числе 108 часов практических занятий, из них 32 часа аудиторных занятий в интерактивной форме (30 %). Программа курса рассчитана на 3 семестра.

Год обучения	Наименование курса	Очная форма обучения( часы)		Экзамен	Всего	Заочная форма обучения (часы)				Форма промежуточного/ итогового контроля
		Ауд.	СРС			Ауд.	СРС	Экзамен	Всего	
1-й год обучения	Иностранный язык (английский) (1 семестр)	36	12		44	8	28		36	
	Иностранный язык (английский) (2 семестр)	36	12		82	8	28	36	72	

2-й год обучения	Иностранный язык (английский) (3 семестр)	36	12	36	44	8	46		54	Экзамен
<b>ИТОГО:</b>		108	36	36	<b>180</b>	24	120	36	<b>180</b>	

Для диагностики компетенций и проверки качества усвоения материала используются следующие формы текущего и промежуточного контроля: тест, контрольная работа, реферат, электронная презентация, эссе, устное собеседование. В 3-м семестре формой контроля знаний студентов очной и заочной форм обучения по дисциплине «Иностранный язык» является экзамен.

#### 4.2. Структура дисциплины «Иностранный язык»

##### *Очная форма обучения*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов, в т.ч. 108 часа практических занятий, из них 32 часа аудиторных занятий в интерактивной форме (30%).

Раздел (№)	Тема	Семестр	Виды учебной работы, трудоемкость в часах				Контроль
			Всего	Практ.	в т.ч. интерактивной формы занятий	СРС	
Раздел 1	1. Личность и общество	1	16	12	4	4	
	* Профессионально-ориентированная тема 1		4	2	1	2	
Раздел 2	2. Еда и напитки	1	16	12	4	4	
	* Профессионально-ориентированная тема 2		4	2	1	2	
Раздел 3	3. Искусство, музыка	1	16	12	2	4	
	* Профессионально-ориентированная тема 3		4	2	1	2	
<b>Текущий контроль</b>			<b>Тест</b>				
<b>Итого: 48</b>			<b>48</b>	36	(10) 1	12	
Раздел 4	4. Работа и отдых	2	16	12	4	4	
	* Профессионально-ориентированная тема 4		4	2	1	2	
Раздел 5	5. Наука и технология	2	16	12	4	4	
	* Профессионально-ориентированная тема 5		4	2	1	2	
Раздел 6	6. Время - деньги	2	16	12	2	4	
	* Профессионально-ориентированная тема 6		4	2	1	2	
<b>Текущий контроль</b>			<b>Тест</b>				
<b>Итого: 48</b>			<b>48</b>	36	(10) 1	12	
Раздел 7	7. Дом и поездки	3	16	12	4	4	
	* Профессионально-ориентированная тема 7		4	2	1	2	
Раздел 8	8. Здоровье и фитнес	3	16	12	4	4	
	* Профессионально-ориентированная тема 8		4	2	1	2	
Раздел 9	9. Новое и новшества	3	16	12	4	4	
	* Профессионально-ориентированная тема 9		4	2	1	2	
<b>Промежуточный контроль</b>			<b>Экзамен</b>				
<b>Итого: 84</b>			<b>84</b>	36	(12) 1	12	<b>36</b>

	<b>ВСЕГО: 180</b>		<b>180</b>	108	(32)	36	<b>36</b>
	<b>Итого практических занятий (час.)</b>		108				
	<b>В т.ч. интерактивных занятий (час., %)</b>		32 (30%)				

### *Заочная форма обучения*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, **180** часов, в т.ч. 24 часа практических занятий.

Раздел (№)	Тема	Семестр	Виды учебной работы, СРС, трудоемкость в часа			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной / итоговой аттестации (по семестрам)
			Всего	Практ.	СРС	
Раздел 1	1. Местоимения: личные, притяжательные, вопросительные, указательные, относительные.	1	5	1	4	Контрольная работа. Устный опрос.
	2. Предлоги как показатели имени существительного его падежных отношений. Предлоги места, времени, направления, «падежные» предлоги.		5	1	4	Контрольная работа. Устный опрос.
Раздел 2	3. Порядок слов в английском распространенном предложении. Типы вопросов: общий вопрос, специальный вопрос, альтернативный вопрос, разделительный вопрос.	1	5	1	4	Контрольная работа. Устный опрос.
	4. Глагол. Основные формы глагола. Глаголы to have, to be, to do: настоящее прошедшее, будущее время. Вспомогательные глаголы как средство образования временных форм.		7	1	6	Контрольная работа. Устный опрос.
Раздел 3	5. Видо-временные формы глагола в действительном залоге (The Active Voice)	1	12	2	10	Контрольная работа. Устный опрос.
	* Профессионально ориентированные тексты.		9	1	8	Контрольная работа. Письменный перевод.
	Разговорная тема "My Family".	1	5	1	4	Устное монологическое сообщение.

**Промежуточная аттестация**

**Тест**

Итого: 48	48	8	40
-----------	----	---	----

Раздел 4	1. Существительное. Исчисляемые и неисчисляемые имена существительные. Множественное число имен существительных. Притяжательный падеж имен существительных.	2	9	2	7	Контрольная работа. Устный опрос.
	2. Прилагательные и наречия. Степени сравнения прилагательных и наречий. Сравнительные конструкции.		8	1	7	Контрольная работа. Устный опрос.
Раздел 5	1. Видо-временные формы глагола в страдательном залоге (The Passive Voice). Особенности перевода пассивных конструкций.	2	13	3	10	Контрольная работа. Устный опрос.
	* Профессионально-ориентированные тексты.	2	9	1	8	Контрольная работа. Письменный перевод.
	Разговорная тема “My native town”.	2	9	1	8	Устное монологическое сообщение.
	<b>Итого: 48</b>		48	8	40	
<b>Промежуточная аттестация</b>						<b>Тест</b>
Раздел 6	1. Неличные формы глагола. Причастие. Формы причастий и способы их перевода на русский язык. Самостоятельный причастный оборот (Absolute Participle Construction) и особенности его перевода на русский язык.	3	15	3	12	Контрольная работа. Устный опрос.
Раздел 7	2. Герундий. Формы герундия. Герундиальный оборот (Gerundial Construction) и особенности его перевода на русский язык. Отличительные особенности форм герундия и форм причасти I.		12	2	10	Контрольная работа. Устный опрос.
	* Профессионально ориентированные тексты.		14	2	12	Контрольная работа. Письменный перевод.
	Разговорная тема “My profession”.		7	1	6	Устное монологическое сообщение.
<b>Промежуточная аттестация</b>						<b>Экзамен</b>
	<b>Итого: 84</b>	84	48	8	40	36
<b>ВСЕГО: 180</b>						180
						144
						24
						120
						36

\* Профессионально-ориентированные темы являются неотъемлемой частью программы. Они различаются по тематике и лексическому составу учебных текстов, приоритету того или иного

вида речевой деятельности, развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. В результате освоения профессионально-ориентированных тем студент должен:

- знать основную терминологию языка избранного профиля;
- читать и понимать со словарем научную литературу по общим и специальным вопросам определенной отрасли знаний;
- участвовать в обсуждении тем, связанных с избранным профилем (задавать вопросы и отвечать на вопросы).

**Примерный перечень профессионально-ориентированных тем**

1. Теория музыки. Что такое музыка? Звук - материал музыки. Основные элементы музыки. Влияние музыки на человека и его жизнь.
2. Поп музыка. История поп музыки.
3. Характеристики поп музыки. Стили и направления поп музыки.
4. Выдающиеся исполнители поп музыки Англии и США.
5. История джаза. Происхождение джаза. Стили джаза.
6. Величайшие джазовые исполнители.
7. Культура и искусство Великобритании. История английской музыки. Великие английские композиторы. Культурная жизнь: музыкальные фестивали в Великобритании.
8. Музыка США. История американской музыки. Джаз - как важная часть американского искусства.
9. Развитие поп музыки в России. Особенности эстрады советского периода. Современные тенденции развития поп музыки.
10. Величайшие эстрадные и джазовые произведения разных стран

**4.3. Содержание дисциплины «Иностранный язык»**

**Очная форма обучения**

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
1.1.	<p><b>Личность и общество</b>                      Представление, знакомство, семья, презентация себя, своей семьи, своего окружения.  <b>Лексика:</b> описание людей, их внешности, характера, сферы деятельности, описание объектов окружающего мира, описание взаимоотношений в обществе.  <b>Грамматика:</b> порядок слов в предложении, специальные вопросы, настоящее простое, настоящее продолженное, наречия регулярности.</p>	<p><b>Формируемые компетенции</b>                      - способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).                      В результате освоения дисциплины обучающийся должен:  <b>Знать:</b>  <b>в области чтения:</b>                      лексический минимум в объеме</p>	<p>Лексико-грамматический тест.                      Устное монологическое сообщение.</p>
1.2.	<p><b>Профессионально-ориентированная тема</b>                      Теория музыки. Что такое музыка? Звук - материал музыки. Основные элементы музыки. Влияние музыки на человека и его жизнь.</p>	<p>программы;                      профессиональную терминологию в объеме курса;                      основные грамматические явления;</p>	<p>Письменный перевод</p>



2.1.	<b>Еда и напитки</b> Кафе, рестораны, меню <b>Лексика:</b> еда, напитки, кухонная утварь, способы приготовления еды, виды учреждений общественного питания, кухни мира, национальные блюда. <b>Грамматика:</b> исчисляемые и неисчисляемые существительные, количественные наречия, употребление инфинитива.	основные грамматические конструкции, явления и жанровую дифференциацию текста. <b>в области говорения:</b> нормы речевого этикета повседневного общения и в профессиональном сообществе изучаемого языка;	Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.
2.2.	<b>Профессионально-ориентированная тема</b> Поп музыка. История поп музыки.	основные речевые обороты для организации диалогов, монологов, бесед, рассуждения;	Письменный перевод
3.1.	<b>Искусство, музыка</b> Музеи, галереи, археологические раскопки, современное искусство, художественное творчество, литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративное искусство, музыка, танец, театр, кино. <b>Лексика:</b> Виды и жанры изобразительного искусства, виды, разновидности, различные исторические типы искусства (творческие методы, стили, течения, школы); мебель, украшения, материалы. <b>Грамматика:</b> Простое прошедшее, прошедшее продолженное, конструкция «used to».	лексический разговорный минимум в объеме программы для выражения личного мнения, оценки факта, явления, события. <b>в области письма:</b> основные требования к оформлению текстов различных типов письменной речи (Curriculum Vitae/Resume, деловые письма, рецензии, аннотации, тезисы, заявления, электронные письма, письма обращения, (научные) статьи); основные лексические единицы, служащие для логической организации текста (перечисления, противопоставления, аргументации и т.д.);	Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.
3.2.	<b>Профессионально-ориентированная тема.</b> Характеристики поп музыки. Стили и направления поп музыки.	служащие для логической организации текста (перечисления, противопоставления, аргументации и т.д.);	Письменный перевод
4.1.	<b>Надежды и опасения</b> Средства коммуникации, Интернет. Современные виды и средства общения. Разновидности и роль социальных сетей в общении. <b>Лексика:</b> Описательные прилагательные, фразовые глаголы с get, причастия I и II, речевые обороты для организации начала разговора, встречи, ответа по телефону. <b>Грамматика:</b> Способы выражения будущего действия: will, be going to, present continuous.	знать социальные и культурные особенности письменной иноязычной коммуникации (формальный и неформальный регистр, и т.д.). <b>в области межкультурной коммуникации:</b> особенности культуры, принципы взаимодействия, существующие в профессиональном сообществе страны изучаемого языка.	Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.
4.2.	<b>Профессионально-ориентированная тем.</b> Выдающиеся исполнители поп музыки Англии и США.	<b>Уметь:</b> <b>в области чтения</b> определять (понимать, переводить)	Письменный перевод
5.1.	<b>Работа и отдых</b> Рабочие обязанности, планирование; места отдыха, развлечения, спорт <b>Лексика:</b> Профессии, лексика описания условий работы, резюме/CV, профессиональных требований, разница в значениях work и job; названия видов спорта, досуговой деятельности, фразовые глаголы с play. <b>Грамматика:</b> Модальные глаголы и их эквиваленты. Перфектное настоящее, причастие II.	основное содержание адаптированных (для 1, 2 семестра) и оригинальных/аутентичных (для 3, 4 семестра) страноведческих, публицистических текстов, научных текстов (профессионально ориентированных), художественных, официально-деловых текстов, текстов блогов/веб-сайтов; уметь применять приемы работы с текстами общекультурной и профессиональной направленности. <b>в</b>	Устный
5.2.	<b>Профессионально-ориентированная тема.</b> История джаза. Происхождение джаза. Стили джаза.	<b>области говорения:</b> передавать основное содержание прочитанного текста;	Письменный перевод

6.1.	<p><b>Наука и технология</b>  Научная деятельность, открытия, современные технологии, инновации, идеи, открытия, новые технологии. Обзоры, мнения, комментарии в области науки.  <b>Лексика:</b> Словообразование существительных, метафоры в разговорной речи.  <b>Грамматика:</b> Степени сравнения прилагательных. Фразовые глаголы.</p>	<p>начинать, вести, поддерживать диалог (интервью, собеседование, обмен мнениями) на заданную тему в объеме программы;  выстраивать монолог (описание, повествование, рассуждение) на заданную тему в объеме программы. <i>в области</i>  <b>письма:</b></p>	<p>Лексико-грамматический тест.  Устное монологическое сообщение.</p>
6.2.	<p><b>Профессионально-ориентированная тема.</b>  Величайшие джазовые исполнители.</p>	<p>фиксировать основное содержание аудио или письменных текстов;</p>	<p>Письменный перевод</p>
7.1.	<p><b>Время - деньги</b>  Образ жизни, принципы здорового образа жизни, регулярные дела, структурирование времени, банки, шоппинг.  <b>Лексика:</b> лексика описания своего рабочего дня, общения в банке, магазине. Выражение своей жизненной позиции. Валюта, предлоги времени, обстоятельства времени.  <b>Грамматика:</b> Перфект настоящего времени и наречия, используемые в перфектных временах.</p>	<p>вести запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике;  создавать логичные, связанные письменные высказывания информативного характера (письменное оформление презентаций, аннотации, статьи, рецензии, доклады);  описывать различные факты, явления, события, личные впечатления. <i>в области межкультурной</i></p>	<p>Лексико-грамматический тест.  Устное монологическое сообщение.</p>
7.2.	<p><b>Профессионально-ориентированная тема.</b>  Культура и искусство Великобритании. История английской музыки. Великие английские композиторы. Культурная жизнь: музыкальные фестивали в Великобритании.</p>	<p><b>коммуникации:</b>  уметь применять усвоенный лексико-грамматический материал для решения коммуникативных, познавательных и профессиональных задач в контексте межкультурного общения.</p>	<p>Письменный перевод</p>
8.1.	<p><b>Дом и поездки</b>  Животные в доме, дикие животные, природа, разнообразные виды путешествий.  <b>Лексика:</b> Предлоги движения, разница между home и house, употребление синонимов trip, travel, journey, excursion.  <b>Грамматика:</b> Пассив, условные предложения первого и второго типа.</p>	<p><b>Владеть:</b>  <i>в области чтения:</i>  всеми видами чтения (ознакомительное, изучающее) адаптированной литературы (для 1, 2 семестра), оригинальной литературы (для 3,4 семестра);</p>	<p>Лексико-грамматический тест.  Устное монологическое сообщение.</p>
8.2.	<p><b>Профессионально-ориентированная тема.</b>  Музыка США. История американской музыки. Джаз - как важная часть американского искусства.</p>	<p>лексическим минимумом в объеме программы;  профессионально-направленной терминологией в объеме программы.</p>	<p>Письменный перевод</p>
9.1.	<p><b>Здоровье и фитнес</b>  Важнейшие открытия в современной медицине, диеты, здоровое питание. Спорт. Олимпийские игры.  <b>Лексика:</b> Состояние здоровья, лечение, спорт, фитнес, красота, разница между tell, say, speak, talk.  <b>Грамматика:</b> Модальные глаголы, перфект прошедшего времени, косвенные утверждения.</p>	<p><b>в области говорения:</b>  нормами речевого этикета общества изучаемого языка;  основными речевыми оборотами (фразами, вводными словами) для организации диалогов, монологов, бесед, выражения личного мнения, рассуждения;  лексическим минимумом в объеме программы для организации всех видов речевой деятельности;</p>	<p>Лексико-грамматический тест.  Устное монологическое сообщение.</p>
9.2.	<p><b>Профессионально-ориентированная тема.</b>  Развитие поп музыки в России. Современные тенденции развития поп музыки.</p>		<p>Письменный перевод</p>

10.1.	<p><b>Новое и новшества</b> Новые слова, новые направления, новый мир, новое открытие, новое явление, новый метод, проект. Нововведение, инновация. <b>Лексика:</b> Неологизмы, слова со значением «новый». <b>Грамматика:</b> Определенный артикль, придаточные предложения, обзор времен глагола.</p>	<p>профессионально-направленной терминологией на английском языке в объеме программы. <b>в области письма:</b> языком деловой переписки и письменных научных текстов, характерных для общекультурной, профессиональной и научной деятельности.</p>	<p>Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.</p>
10.2.	<p><b>Профессионально-ориентированная тема.</b> Величайшие эстрадные и джазовые произведения разных стран мира.</p>	<p><b>в области межкультурной коммуникации:</b> владеть иностранным языком как инструментом общения в профессиональном сообществе.</p>	<p>Письменный перевод</p>

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «Иностранный язык» применяются следующие активные и интерактивные методы: деловые и ролевые игры, индивидуальные (групповые) ситуативные задания, работа в малых группах, творческие задания, метод проектов, составление монологов и диалогов и т.д.

Выбор образовательных технологий для достижения цели, поставленных в рамках курса дисциплины «Иностранный язык» (английский) обусловлен потребностью сформировать у бакалавров комплекс компетенций, необходимых для осуществления межличностного, профессионального взаимодействия и сотрудничества в условиях межкультурной коммуникации в области профессиональной деятельности.

В процессе освоения курса используются профессионально-ориентированные тексты. Профессионально-ориентированные темы являются неотъемлемой частью программы. Они различаются по тематике и лексическому составу учебных текстов, приоритету того или иного вида речевой деятельности, развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. В результате освоения профессионально-ориентированных тем студент должен:

- знать основную терминологию языка избранного профиля;
- читать и понимать со словарем научную литературу по общим и специальным вопросам определенной отрасли знаний;
- участвовать в обсуждении тем, связанных с избранным профилем (задавать вопросы и отвечать на вопросы).

### 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения

При обучении дисциплине «Иностранный язык» (английский) используются следующие образовательные технологии: технология коммуникативного обучения, технология разноуровневого (дифференцированного) обучения, информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий, используемые в обучении иностранному языку: технология использования компьютерных и Интернет-технологии. Программы предназначены как для контактной, так и для самостоятельной работы ассистентов-стажеров и направлены на развитие грамматических и лексических навыков.

Интернет-технологии осуществляют использование технологии тестирования (для контроля уровня усвоения лексических, грамматических знаний в рамках программы, для интенсивного запоминания профессионально-ориентированной лексики, для самостоятельной работы). Использование Интернет-технологий обеспечивает возможность прямого диалога с языконосителями, предоставляет возможность участия в вебинарах, проектах, олимпиадах, международных он-лайн конференциях, международных научных проектах, научных исследованиях, дает возможность использовать тренировочные материалы по грамматике, лексике, аудированию, совершенствует умения аудирования на основе аутентичной информации

Интернета, позволяет создать виртуальную языковую среду, формирует устойчивую мотивацию иноязычной деятельности на основе материалов Интернета.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СРО**

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Иностранный язык» размещены в «Электронной информационно-образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) и включают:

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины
- Рабочая программа дисциплины

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

#### *Фонд оценочных средств*

- Перечень примерных текстов, тестовых заданий, тем рефератов.

### **6.2. Примерная тематика рефератов учебных проектов**

1. Tell about the country you'd like to visit if you've got an opportunity to visit any one (location, climate, people, everyday activities, landmarks, food, free time activities).
2. Write a letter regarding the job advertisement. Give some personal information required and ask question needed.
3. Name the genres of pop music you know. Tell about your favourite one (history, roots, great musicians).
4. Prepare a report about famous pop band you like.
5. Tell about the career of a famous singer you respect and love greatly.
6. Prepare a report about your favourite jazz performer.
7. Describe the perks you have in your job.
8. Describe advantages and disadvantages of being a pop singer.
9. Tell about any pop or jazz musical festival you'd like to visit.
10. Write an essay. Topic: Music is my ... (life, friend, mentor, teacher, religion...).

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Организация обучения иностранному языку направлена на обеспечение возможности чередования разных видов речевого и языкового материала, что позволяет совмещать аудиторную и самостоятельным студентов.

Самостоятельная работа студентов играет важную роль в ходе изучения иностранного

языка, так как именно этот вид деятельности позволяет сделать процесс формирования иноязычной коммуникативной компетенции непрерывным и развить у обучающихся потребность в постоянном языковом самообразовании. Она носит многофункциональный характер и помогает овладеть иностранным языком как необходимой профессиональной составляющей современного специалиста, а также способствует формированию навыков автономного приобретения знаний и развитию коммуникативных навыков. Широкий доступ к языковой информации лингвокультурологического, лингвострановедческого, межкультурного характера на иностранном языке способен повысить мотивацию студентов к изучению иностранного языка, стимулировать творческий подход к формированию коммуникативных умений, позволит индивидуализировать способ самостоятельного получения необходимых знаний. В процессе выполнения заданий студенты самостоятельно пользуются необходимыми ресурсами: онлайн сайтами по изучению иностранного языка, словарями, периодической и художественной (адаптированной/аутентичной) литературой, электронной библиотечной системой (Университетская библиотека), электронной образовательной средой вуза. В процессе изучения иностранного языка используются следующие виды самостоятельной работы студентов:

- подготовка устного сообщения (монолога);
- выполнение индивидуальных ситуативных заданий;
- выполнение тестов.

Для выполнения самостоятельной работы под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, предложенный преподавателем в соответствии с рабочей учебной программой по иностранному языку в рамках самостоятельной работы;
- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей учебной программой;
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов;
- выполнять самостоятельную работу строго в соответствии с критериями, требованиями по объему и качеству, предъявляемыми преподавателем.

В рамках выполнения самостоятельной работы студент может использовать как рекомендованные преподавателем методические и учебные пособия, так и иные ресурсы, не указанные преподавателем. Самостоятельная работа является обязательным видом учебной деятельности, непосредственно влияющим на общую итоговую оценку знаний.

### 6.3.1. Образцы заданий для самостоятельной работы обучающихся

#### **Grammar and vocabulary**

*Complete the text with the correct form of the verb in brackets.*

Climate change is the biggest threat to the future. It (0) ...affects... (affect) every person in every country. Like all parents I want (1)..... (leave) a better world for my children. My wife and I (2) ..... (try) to do things to help. For example, we (3) .....(use) ordinary light-bulbs, but last year we (4) ..... (buy) energy-saving bulbs for the whole flat. We also (5) ..... (recycle) tins, plastic and clothes. I hope that when the world leaders (6) ..... (meet) in Copenhagen next month they (7) .....(come up with) new ways (8) (fight) climate change, because it's the most important problem the world (9)..... (face) today.

#### **Reading**

*Read the beginning of a music journalist's review. Decide if the sentences are True (T), False (F) or if the text Doesn't say (D)? Choose Doesn't say if there is not enough information to answer true or false.*

Henry James is one of America's greatest novelists, and the author of *The Turn of the Screw*, a well-known short ghost story, published in 1898. It is a story that many people have made into films and operas. One of the best operas is one written by Benjamin Britten in the mid twentieth century.

The book is about a governess who looks after two children in a house which has no near neighbours. The story is both haunting and frightening. The children, Flora and Miles, are charming to their teacher, but when she starts to see the figures of a man and woman in the gardens, she begins to believe that supernatural forces possess them, and will lead to their destruction. The reader and the listener sometimes wonder if the governess is mad, because both author and composer cleverly leave a lot of room for the reader's / listeners' own terrible thoughts and ideas.

*Example:* The story takes place in a haunted castle. F

10. Henry James and Benjamin Britten worked together on *The Turn of the Screw*.
11. Flora and Miles are brother and sister.
12. Miles and Flora die at the end of both the novel and the opera.
13. The author doesn't give all the details in the story, so the reader has to imagine some of them.
14. The best supernatural tales have something in common with music.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Для диагностики компетенций и проверки качества усвоения материала применяются такие формы текущего и промежуточного контроля как тест, контрольная работа, реферат, электронная презентация, эссе, устное собеседование. Итоговой формой контроля знаний студентов по дисциплине «Иностранный язык» является выпускной экзамен в 3-м семестре.

#### **Перечень оцениваемых компетенций:**

- способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).

**Критерии и показатели оценивания компетенций. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления, выполнение поставленной коммуникативной задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** не умеет использовать изученный лексико-грамматический материал для достижения практических целей иноязычного общения;

**У)** демонстрирует схематичное понимание стандартных ситуаций в знакомом контексте;

**В)** не владеет навыками решения повседневных и профессионально-ориентированных коммуникативных задач; не способен осуществлять полноценную коммуникацию на иностранном языке.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, владение иностранным языком ограничено, используемый лексико-грамматический запас относится к элементарному уровню.

**У)** в целом демонстрирует понимание большинства ситуаций, но не воспринимает детальную информацию;

**В)** владеет лексико-грамматическим материалом, достаточным для повседневного общения на базовом уровне.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** обладает системными знаниями иностранного языка, несмотря на возможные неточности и несоответствия в употреблении лексико-грамматических конструкций;

У) умеет использовать и понимать достаточно сложные языковые структуры, особенно в знакомых ситуациях;

В) владеет навыком точного решения коммуникативных задач, включая задачи в области профессионального общения.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

З) обладает глубокими системными знаниями иностранного языка, лексический запас и знания грамматических конструкций соответствует продвинутому уровню;

У) демонстрирует умение понимать и воспроизводить детальную информацию в любой коммуникативной ситуации;

В) способен детально аргументировать свою позицию при общении в любой ситуации повседневной или профессиональной коммуникации.

### **Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля Образец текста для контрольного перевода**

Theater in the United States has been strongly influenced by European drama, but the "musical" is of truly American origin. The musical is a play with spoken lines, songs, and dances. It was not until the 1940s and the production of "Oklahoma" that musicals began to change in style and content. Although the basic plot of "Oklahoma" presented an uncomplicated love story, the characters in the play seemed more like real people, and, instead of the routine dancing, ballet was introduced. Since "Oklahoma" many successful musical plays have appeared on the American stage. One example is "West Side Story", a version of Shakespeare's "Romeo and Juliet", the story of young lovers who die tragically. Set in New York City, it portrays tense and hostile relationships between Puerto Ricans and native New Yorkers. Another highly successful musical play was "My Fair Lady", the musical version of a play by the Irish playwright George Bernard Shaw.

The first important American playwright of serious, nonmusical drama was Eugene O'Neill, who wrote deep and sensitive analyses of human relationships. O'Neill remains this country's most important dramatist and his plays are performed frequently. The American playwright who is most widely known today is Arthur Miller. His play "Death of a Salesman" has been performed in countries throughout the world. This work captures with sympathy and understanding the heartbreak of an unsuccessful man who cannot manage the forces in his life.

Unlike many other countries, there is no nationally subsidized theatre in the US. Some acting companies receive financial help from the National Endowment for the Arts, foundations, and a few communities. However, many theater groups suffer from lack of adequate financing. Frequently commercial theaters must charge very high prices for tickets in order to pay production costs and to make some profit.

### **Критерии оценивания перевода текста**

**Оценка «отлично»** - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

**Оценка «хорошо»** - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

**Оценка «удовлетворительно»** - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе

нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

**Оценка «неудовлетворительно»** - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

#### **Тематика устных сообщений**

1. Describe your friend's character and appearance.
2. Tell about a food or drink that you liked when you were a child.
3. How you spend your leisure time.
4. If you had the chance to work in another country, what country would you prefer and why?
5. Tell about an object that is important in your family.
6. How will English be useful to you in the future?
7. What is important for you in a job?
8. Tell about your favourite singer or group.
9. What is the most useful technological advance and why?
10. Describe a long journey you have made and list what you had to do.

#### **Критерии оценивания устных сообщений**

Устное сообщение/ монологическое высказывание - это обсуждение проблемы на иностранном языке, способ выразить свои мысли и продемонстрировать владение темой, с учетом логичности рассуждений, знаний грамматических правил и лексики.

**Оценка «отлично»** - ставится, если обучающийся демонстрирует глубокое и прочное усвоение лексического материала; если сообщение логично выстроено и средства логической связи использованы правильно; сообщение сопровождается вводными словами, связывая стилистически текст; правильно применяются грамматические правила.

**Оценка «хорошо»** - ставится, если обучающийся демонстрирует организацию сообщения в основном логично, однако имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи и вводных слов; имеются отдельные недостатки при употреблении грамматических конструкций; имеются отдельные нарушения в стилистическом оформлении сообщения.

**Оценка «удовлетворительно»** - ставится, если сообщение не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи; выбор средств логической связи и лексический запас ограничены; имеются многочисленные стилистические ошибки в оформлении сообщения.

**Оценка «неудовлетворительно»** - ставится, если в сообщении отсутствует логика; нарушены грамматические конструкции, встречаются ошибки элементарного уровня, сообщение не оформлено, крайне ограничен лексический запас.

#### **Образец задания написания-оформления делового письма**

Расположите словосочетания из рамки в соответствующей части письма.

- |  |
|--|
| a) Vladimir Shubin<br>b) Dear Sirs,<br>c) Thank you for your time.<br>d) Yours faithfully, |
|--|

July 25, 2017
---------------

1. \_\_\_\_\_  
19, Tverskaya Street  
Moscow  
Russia



Russian State Library  
Vozdvizhenka str., 3/5  
Moscow  
Russia

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

I have just completed my final year at the Moscow State Institute of Culture and would like to apply for a position of Librarian in your department.

I do not have any work experience but I think my education would allow me to do my best. I am very communicative and reliable.

I attached my CV so that you can learn more information about me. You may invite me for an interview at any time convenient for you. 4.

5. \_\_\_\_\_

Vladimir Shubin

### **Критерии оценивания делового письма:**

**Оценка «отлично»** - ставится, если письмо правильно оформлено, содержательно, написано по существу, грамотно, вежливо, использован определенный стиль речи. В письме присутствуют объективность; краткость; нейтральность тона изложения; отсутствие рассуждений, повествовательности, излишней детализации; отсутствие эмоциональных оценок; четкая логическая взаимосвязь между частями текста и отдельными фразами.

**Оценка «хорошо»** - ставится, если письмо правильно оформлено, с соблюдением структуры и правильного наполнения в плане содержания, но присутствуют незначительные погрешности в содержательной стороне письма.

**Оценка «удовлетворительно»** - ставится, если письмо написано с незначительными нарушениями в расположении частей письма, однако присутствуют рассуждения, излишняя детализация; присутствует эмоциональная оценка; использованы смешанные стили речи.

**Оценка «неудовлетворительно»** - ставится, если обучающийся демонстрирует отсутствие знаний структуры и содержания делового письма.

### **7.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Контроль предполагает оценку преподавателем деятельности студента. Контроль знаний студентов по дисциплине «Иностранный язык» (английский) осуществляется в форме текущего контроля, промежуточного контроля и итогового контроля.

*Текущий контроль* - это проверка и оценка готовности студента к каждому занятию. Он осуществляется в течение семестра в устной и письменной форме в виде тестов, устных опросов и индивидуальных заданий.

*Промежуточный контроль* успеваемости призван измерить объем знаний, навыков и умений, полученных за определённый отрезок времени (семестр). Он проводится в форме контрольного тестирования (I, III семестр) и экзамена (II семестр). Объектом контроля являются коммуникативные умения во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо), ограниченные тематикой и проблематикой изучаемых разделов курса.

*Промежуточный контроль* проводится в конце курса обучения иностранному языку в форме выпускного экзамена (IV семестр) с целью проверки усвоения учебного материала. Объектом контроля является достижение заданного уровня владения иноязычной коммуникацией.

#### ***Задания в тестовой форме***

1. We usually grow .....vegetables in our garden.

a) a lot of b) much c) many

2. Mike .....a letter to Nick two days ago.

a) has written b) wrote c) is writing

3. Jane's notebook is.....than mine.  
a) cheaper            b) the cheapest            c) as cheap as
4. I have had this job.....2015.  
a) since            b) for            c) already
5. Please, turn .....the light, it's too dark already.  
a) off            b) up            c) on
6. Ann always has a happy face - she is a..... person.  
a) sad            b) cheerful            c) angry
7. I need to..... some money from the bank.  
a) land            b) give            c) borrow
8. We use a..... to type documents on a computer.  
a) laptop            b) keyboard            c) memory stick
9. The Beatles started their career in .....  
a) London            b) Liverpool            c) Berlin
- 10..... is the oldest university in Great Britain.  
a) Oxford    b) University of Bonn            c) Harvard University

#### ***Шкала оценивания:***

- 100-90% - «отлично»;  
89-75% - «хорошо»;  
74-60% - «удовлетворительно»;  
ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте (*в случае, если 1 верный ответ=1 баллу*):

- 10-9 - «отлично»;
- 7-8 - «хорошо»;
- 6-5 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

#### ***Примерный перечень тем эссе/устного сообщения***

1. Give some examples of allegorical characters of medieval drama.
2. Tell about any outstanding 20<sup>th</sup> century mime.
3. Give some examples of the types of literature. Tell about your favourite work of drama.
4. Why is conflict necessary in any work of drama? What creates conflict? Give an example of conflict.
5. Describe the career of any famous theatre or movie artist.
6. Describe your favourite movie genre.
7. Why do people go to the movies and theatre performances?
8. Describe your favourite movie hero.
9. Why do people need movie heroes?
10. Why is Hollywood called the greatest “dream factory”? Tell about any famous Hollywood star.

#### **Вопросы к экзамену**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций.

**«Неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций.

## Структура и содержание экзамена

1. Чтение и перевод текста общекультурной направленности со словарем. Объем 1200 - 1500 печатных знаков.
2. Пересказ текста объемом 1000-1200 печатных знаков.
3. Устное монологическое сообщение по теме. Беседа по теме.

### Пример типового экзаменационного билета

#### *1. Read and translate the text.*

#### **Outstanding music in England**

One of the outstanding features of 20th-century English music has been the influence of folk music. Leading composers of the next generation are Walton, Tippett and Britten. Other important figures are Edmund Rubra and Lennox Berkeley. Younger British composers that have already won a considerable reputation are Harrison Birtwhistle, Alexander Goehr, Richard Rodney Bennet, Peter Maxwell Davies and Thea Musgrave.

The contemporary British music scene is extremely varied. There are many different types of music and groups that you can enjoy. If you want to, you can go to a techno night at the local club on Friday, a classical concert on Saturday and see a reggae band live on stage on Sunday. It is difficult for groups in Britain to have lots of fans or sell lots of records because there are so many different types of popular music. There are even more types than are listed below: hardcore, jungle, rave, heavy, metal, mellow, reggae, hip-hop, pop, regga, house, rap, soul, trance.

Pop music in Britain is influenced by music from all over the world. Many teenagers like reggae which comes from Jamaica. Boys also enjoy dancing and listening to Black-American rap. Some music in Britain is a mixture of styles. Regga brings together rap and reggae, for example. Pop music is also influencing traditional music. Recently some young musicians of Asian origin have started to mix bhangra (traditional music from the Punjab region) with Western pop.

Most clubs play different types of music and attract different types of clubbers each night. For example, Friday might be "rave nights" when the DJ plays only rave music. To get into many clubs you have to be over 18 or 21. Sometimes you have to be a member and there's often a dress code: if they don't like the way you look, they will not let you in. Often you just have to look trendy. Flyers are given to people waiting to go into clubs or when you leave clubs. They are invitations to future musical events. Each kind of music has its own style of flyer.

#### *2. Read the text. Define the main idea of the text and give its summary.*

#### **How music affects your mood**

Music affects our moods, it is the great mood enhancer. We may not understand the words, but instead recognize the expression of its musical beauty and power to de-stress. Music has been called, 'The International Language' - a very simple thought with much meaning behind it. Even if you can't speak the language of a country, you can move, sway, dance and, most of all, enjoy the music of the country. We may not understand the words of a musical selection but we do understand the beauty.

Have you ever heard the saying, 'Music soothes the savage beast?' It's true. Music can calm and revitalize us in ways even a lengthy nap can't. Music holds the power to elevate our moods above our worries and relieve debilitating depression. It can also perk us up if we use it with exercise or dance. Try listening to classical music for a sense of power. Soft lullaby-like music to unwind. Medium-fast to fast selections for exercise and housecleaning.

Putting more music in your life is a powerfully enriching tool. But other than turning on the car radio in our busy lives, what other ways can we do this? One way to do this is to take advantage of your public library's collection of music. It's fine to have a personal favorite type of music such as rock, or jazz, but discover other music you may have not thought of. Try country music. And if you decide you don't like that, try opera or alternative music. You won't believe how many types of music you're going to find once you start looking. You don't have to like it. Just learn to appreciate it on its own. Give it a chance. When listening to music, listen to the words and rhythms as well as the melody. You may find something to like about a type of music that previously you didn't like at

all. Learn about music. Find out who wrote the pieces you like to listen to and when. What was going on in the rest of the world at the time the melody was written? Does it reflect what was happening at the time or could it have been used as an 'escape' - a more pleasant alternative than what current events dictated? What musical instruments are played? What do you know about those instruments? Experience new musical artists.

Many worthwhile musicians and vocalists go unnoticed to the general public because of a 'stuck in a musical rut' listening technique of those that only listen to a certain genre of music. Free musical events are listed in the local newspaper. Some may turn up with names such as 'brown bag' concerts or recitals. 'Brown bag' refers to the fact they will be held during the noon hour and usually in a public place such as a park where you can bring your lunch. Recitals are usually given by music teachers to showcase their student's budding talents and also an advertisement for the teacher's own abilities. Colleges sponsor several free musical events every semester and they are worth looking into.

Other ways to incorporate music into our lives are waking up to a musical alarm, bathing to soothing, relaxing music and even dining with soft music playing in the background. Listening to music is such a basic pure pleasure that many of us forget the tremendous value of it. And dance whenever you get the chance. Organize a music appreciation group and post notices at the public library and other spots around town. These groups get together to discuss music and musicians, listen to music and go, as a group, to musical events together. Volunteer to share your acquired musical knowledge with others. Do this by visiting hospitals and nursing homes, senior citizen's centers and organizing talks for elementary, middle and high schools. Special interest groups are always appreciative of speakers with interesting topics. If you play an instrument, you'll find you've stumbled onto the best audience in the world. Go back often to visit and play. In this way, you've not only made the lives of other people brighter through your music, but you're going to find yourself in much better spirits.

**3. *Speak on the topic.*** Review on the concert. - Посещение концерта.

#### ***Примерные экзаменационные темы для устного сообщения и беседы***

1. Giving personal information. - Предоставление информации о себе.
2. National food and drinks. - Описание традиционного блюда какой-либо страны.
3. Review on the concert, film or art exhibition. - Посещение концерта (фильма, спектакля, выставки).
4. The perfect world I want to live in. - Идеальный мир, где я хотел бы жить.
5. A typical day in my life. - Как я провожу обычный день своей жизни.
6. Advantages and disadvantages of modern technologies. - Преимущества и недостатки современных технологий.
7. My personal management of time and money. - На что лучше тратить время и деньги.
8. Travelling all over the world. - Путешествие по всему миру.
9. Healthy life style. - Здоровый образ жизни.
10. Why do we study English? - Зачем мы изучаем английский язык?

#### **Критерии оценивания перевода текста**

Оценка «отлично» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

Оценка «хорошо» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются

некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «удовлетворительно» - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «неудовлетворительно» - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

#### **Критерии оценивания пересказа содержания прочитанного иноязычного текста**

Пересказ текста на иностранном языке позволяет проверить общее понимание текста и умение своими словами правильно передать его основное содержание, выделяя главную мысль текста, используя логически связующую лексику для выражения сути текста.

Критерии оценивания:

При устной передаче основного содержания иноязычного текста профессионально-ориентированного характера применяются следующие критерии:

- полнота и точность передачи основной информации (2-5 баллов);
- знание нейтральной лексики (2-5 баллов);
- знание терминов и профессионализмов (2-5 баллов);
- социокультурные знания, необходимые для понимания текста (2-5 баллов);
- связность передачи содержания (2-5 баллов);
- логичность построения сообщения (раскрытие причинно-следственных связей) (2-5 баллов).

#### **Показатели оцениваются путем вычисления среднего балла по 4х-балльной шкале:**

«отлично» - 5 баллов,

«хорошо» - 4 балла,

«удовлетворительно» - 3 балла,

«неудовлетворительно» - 2 балла.

#### **Критерии оценивания сообщения по теме**

Оценка «отлично» - сообщение содержит полную информацию по представляемой теме. Обучающийся свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал; представляет развернутые и точные ответы на вопросы и замечания преподавателя.

Оценка «хорошо» - представленная тема раскрыта, однако сообщение содержит неполную информацию по представляемой теме; обучающийся ясно и грамотно излагает материал; аргументировано отвечает на вопросы и замечания, однако присутствуют незначительные ошибки языкового характера.

Оценка «удовлетворительно» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания по выбранной теме, имеет затруднения с использованием тематического вокабуляра. Значительное количество ошибок языкового характера.

Оценка «неудовлетворительно» - сообщение не подготовлено, либо имеет существенные пробелы по представленной тематике; основано на недостоверной информации, обучающимся допущено большое количество грубых ошибок.

#### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Учебный план дисциплины «Иностранный язык» не предусматривает её теоретического изучения, т.е. лекционного курса, и ограничивается практическими занятиями в аудитории (под руководством преподавателя) и вне учебной аудитории (самостоятельная работа студентов с последующим контролем преподавателя). При обучении практическому курсу «Иностранный язык» на очном отделении следует учитывать следующее: обучение разбито на модули, всего 9 модулей в каждом 3 темы. При обучении соблюдается принцип преемственности: каждый предыдущий модуль курса интегрируется в последующий, на каждом последующем этапе закрепляются знания, умения и навыки, приобретенные на предыдущем; обучение

ориентировано на коммуникативно-функциональный подход к языку и осуществляется по четырем видам речевой деятельности: чтению, аудированию, говорению, письму.

Профессионально-ориентированные модули являются неотъемлемой частью программы. Они различаются по тематике и лексическому составу учебных текстов, приоритету того или иного вида речевой деятельности, развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. В результате освоения профессионально-ориентированных модулей студент должен:

- знать основную терминологию языка избранного профиля;
- читать и понимать со словарем научную литературу по общим и специальным вопросам определенной отрасли знаний;
- участвовать в обсуждении тем, связанных с избранным профилем (задавать вопросы и отвечать на вопросы).

Изучение профессионально-ориентированных модулей проходит на основе учебно-методических пособий, разработанных преподавателями кафедры согласно профилю, а также аутентичным материалам.

Приоритетной задачей обучения студентов иностранному языку на заочном отделении в неязыковых вузах является:

- овладение когнитивными языковыми навыками: чтения и понимания профессионально-ориентированных текстов;
- овладение языковыми навыками межкультурной коммуникации: перевода текстов на русский язык при помощи словаря, отбора информации, необходимой для работы;
- овладение речевыми умениями: формулировать и воспроизводить подготовленное монологическое высказывание с использованием несложных грамматических структур, бытовой или деловой лексики.

Особенностью преподавания дисциплины при заочном обучении является то, что объем самостоятельной работы студента значительно превышает объем практических занятий. Полный курс дисциплины «Иностранный язык» завершается сдачей экзамена.

Для диагностики компетенций и проверки качества усвоения материала применяются такие формы контроля как тест, контрольная работа, диалог, перевод аутентичного текста, устное собеседование.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, необходимое студентам для подготовки, осуществляется преподавателями кафедры иностранных языков за счет разработанных учебно-методических комплексов (УМК) и учебных пособий, рекомендованных для использования в высшей школе.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, необходимое студентам для подготовки, осуществляется преподавателями кафедры иностранных языков КемГИК за счет разработанных учебно-методических комплексов (УМК) и учебных пособий.

### **8.1. Основная литература**

1. Ваганова, Т.П. Английский язык для неязыковых факультетов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Т.П. Ваганова. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 169 с.

Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278868>. - Загл. с экрана.

2. Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ М.А. Богатырёва. - 3-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 637 с.

Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367>. - Загл. с экрана.

3. Кузнецова, А.Ю. Грамматика английского языка: от теории к практике [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Ю. Кузнецова. - 3-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 152 с.

Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114942>. - Загл. с экрана.

### **8.2. Дополнительная литература**

4. Английский язык: практикум по грамматике для студентов 1-го курса всех

направлений подготовки бакалавриата/ Кемеровский государственный институт культуры; сост.: М.В. Денисенко, М.А. Алексеенко, М.В. Межова. - Кемерово: КемГИК, 2017. - 51 с.

5. Гуревич, В.В. Практическая грамматика английского языка: упражнения и комментарии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В.В. Гуревич. - 12-е изд. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 292 с. -

Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103487> . - Загл. с экрана.

6. Иностранный язык (английский язык): практикум для студентов 1-го, 2-го курсов для всех направлений подготовки бакалавриата и специалитета КемГИК/ Кемеровский государственный институт культуры; авт.-сост. М.В. Межова. - Кемерово: КемГИК, 2017. - 212 с.

7. Шевелёва, С.А. Грамматика английского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.А. Шевелёва. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 423 с.

Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114804>. - Загл. с экрана.

### **8.3. Электронные ресурсы**

1. Fenglish.ru. Увлекательный английский [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://fenglish.ru/>

2. Learn American English Online [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.learnamericanenglishonline.com/>

3. English Grammar Express.com [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.englishgrammarexpress.com/>

4. Games to learn English [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.gamestolearnenglish.com/>

### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Все компьютеры подключены к вузовской внутренней сети и к сети Интернет. Компьютерный класс выполняет ряд таких дидактических задач обучения иностранному языку как: формирование умений и навыков чтения иностранных текстов, совершенствование умений аудирования (формирование аудитивных навыков различения звуков, артикуляционных произносительных, ритмических и интонационных произносительных навыков), умений построения монологических и диалогических высказываний, формирование устойчивой мотивации иноязычной деятельности обучаемых с помощью оперативных материалов Интернета, формирование языкового портфеля.

Языковой класс содержит широкий спектр аутентичных языковых материалов в виде аудио, видео материалов, CD и DVD-ROM (курсы иностранных языков различного уровня, обучающие программы, электронные словари и справочные издания, аудиозаписи художественных произведений на иностранных языках, художественные и документальные фильмы на английском языке с субтитрами, видео материалы (учебные подкасты) BBC и CNN, которые используются для реализации принципа наглядности, восполняют отсутствие языковой среды, повышают мотивацию, развитие навыков аудирования, говорения, письма по темам.

Материально-техническое обеспечение дисциплины. Для эффективного освоения дисциплины «Иностранный язык» могут использоваться компьютеры (интегрированные в Интернет), презентационная магнитная доска.

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в

письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.



**10. Список (перечень) ключевых слов**

Ключевые слова основного содержания курса	Ключевые слова профессионально-ориентированных тем	
<p>active voice article compound nouns  countable/uncountable nouns  frequency adverbs future plans and intentions grammar irregular verbs  listening modal verbs noun suffixes  passive voice past perfect past simple  present continuous present perfect  present simple pronoun  pronunciation reading regular verbs  reported statements speaking  superlatives types of questions  vocabulary word order writing</p>	<p>accompaniment alteration  arrange art articulation  backing vocal band bit  cadence  caesura colour  composition conductor  fingerling grace note  harmony high register  human voice intonation jazz  loudness melody melodic  form melodic line music  register musical score  note octave orchestra</p>	<p>performance performer  pitch pluck phrasing pop  music process of phonation  range rehearsal rhythm  scale  score sheet music simulate  soprano sound stage tempo  texture tone colour tone of  voice transposition tune  unison variety art vibrato  voice  volume</p>



## *Русский язык и культура речи*

### **Рабочая программа дисциплины (модуля)**

*Автор: канд. филол. н., доцент Деева Н.В.*

#### **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» является формирование общей коммуникативной культуры обучающихся посредством:

- усвоения норм русского литературного языка и их корректного применения в речевой практике делового общения;
- формирования представлений о видах, принципах и правилах общения в различных ситуациях делового общения;
- формирования практических умений ориентации в различных речевых ситуациях, адекватной реализации личностных коммуникативных намерений, владения профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи, грамотного оформления устных и письменных текстов на родном языке.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к ... части дисциплин. Для ее освоения обучающимся необходимы знания в области русского языка и культуры речи, полученные в общеобразовательной школе.

Дисциплина носит теоретико-практический характер и способствует формированию навыков и умений, необходимых в процессе деловой коммуникации.

#### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК) и индикаторов их достижения.

---

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-4: Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	<p>- сущность языка как универсальной системы знаков, выполняющей различные функции (коммуникативную, познавательную, аккумулятивную и т.д.);</p> <p>- роль языка в становлении личности, формировании общей культуры индивида;</p> <p>- особенности речевого этикета и этики поведения в разных ситуациях делового общения;</p> <p>- особенности публичного выступления и способы управления аудиторией;</p> <p>- приемы</p>	<p>- ориентироваться в различных речевых ситуациях;</p> <p>- адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения;</p> <p>- грамотно (с соблюдением всех действующих в языке норм) оформлять устные и письменные тексты</p>	<p>- нормами русского литературного языка;</p> <p>- профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи;</p> <p>- основами публичного выступления;</p> <p>- приемами и способами аргументации</p>

	грамотного ведения спора		
--	--------------------------	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа. В том числе 36 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 час. - самостоятельной работы обучающихся.

7,5 часа (20 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1.	Современный русский литературный язык - основа культуры речи	1	2			Лекция беседа 1 час	3
2.	<b>Нормативный аспект культуры речи</b>						
2.1	Нормы литературного произношения	1	2	2		Речевой тренинг 0,5 часа	4
2.2	Лексические нормы	1	2	2			4
2.3	Грамматические нормы	1	2	2			4

<b>3.</b>	<b><i>Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка</i></b>						
3.1	Функционально-смысловые типы речи и функциональные стили русского литературного языка	1	2			Лекция-пресс-конференция 2 часа	2
3.2	Официально-деловая письменная речь	1		2			3
3.3	Деловое общение	1	2	2			3
<b>4.</b>	Невербальные средства коммуникации	1	2				2
<b>5.</b>	<b><i>Подготовка публичного выступления</i></b>						
5.1	Логико-композиционное оформление публичной речи	1	2				2
5.2	Выступление в аудитории	1	2	2		Выступление с докладом и презентацией 2 часа	4
<b>6.</b>	Культура ведения спора	1	2	2		Лекция с разбором конкретных ситуаций 1 час	2
<b>7.</b>	Речевой этикет в деловом общении	1		2		Ролевая игра 1 час	2

	Всего часов в интерактивной форме:					7,5 ч.	
	Итого		20	16			36





## 4.2. Структура дисциплины

### 4.2.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	<p><b>Тема: Современный русский литературный язык — основа культуры речи.</b></p> <p>Русский литературный язык как способ отражения русского национального мышления и русской культуры, нуждающейся в охране и правильном использовании. Понятие «литературного языка». Формы существования литературного языка (устная, письменная). Язык и речь; речевая коммуникация. Характеристика понятия «культура речи». Основные качества хорошей речи (богатство и разнообразие индивидуального словаря, чистота речи, точность речи, ясность и понятность речи, образность и выразительность речи).</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-4</li> <li>• В результате изучения темы студент должен: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность языка как универсальной системы знаков, выполняющей различные функции (коммуникативную, познавательную, аккумулятивную и т.д.) (УК-4);</li> <li>- роль языка в становлении личности, формировании общей культуры индивида <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-4);</li> </ul> </li> <li>• <b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-4).</li> </ul> </li> <li>• <b>владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - навыками коммуникации на родном языке (УК-4).</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li></ul>	Проверка конспектов
<b>Раздел 2. Нормативный аспект культуры речи</b>			
2.1.	<p><b>Тема: Нормы литературного произношения.</b></p> <p>Понятие языковой нормы. Виды норм. Вариативность норм. Акцентологические нормы - нормы ударения. Ударение - «душа слова». Характеристика русского ударения (разноместное,</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-4</li> <li>• В результате изучения темы студент должен: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>знать:</b> - виды языковых норм;</li> <li>- особенности русского ударения;</li> <li>- законы в области произношения звуков и их</li> </ul> </li> </ul>	Сдача акцентологического минимума. Проверка выполненных упражнений практического занятия

	<p>подвижное / неподвижное). Типичные ошибки, связанные с нарушением акцентологических норм и причины их появления (незнание особенностей ударения в заимствованных словах, грамматики и орфографии русского языка, отсутствие в печатных текстах буквы <i>ё</i>). Вариативность в области акцентологических норм. Орфоэпические нормы - нормы произношения. Редукция как основной закон в области произношения гласных русского языка. Разграничение произношения слов с буквами <i>е</i> и <i>ё</i>. Законы произношения в области согласных: ассимиляция по глухости / звонкости, полное уподобление, упрощение групп согласных. Особенности произношения сочетаний согласных типа <i>чн, си, зи, сж, зж, сч, зч, тч, дч, дс, тс</i>. Особенности произношения заимствованных слов (отсутствие редукции безударных гласных, произношение согласных перед <i>е</i>). Вариативность в произношении.</p>	<p>сочетаний в русском языке.  <b>уметь:</b> - оценивать свою речь с позиций нормативности.  <b>владеть:</b> - нормами русского литературного произношения.</p>	
2.2.	<p><b>Тема: Лексические нормы.</b>  Лексические нормы - правила употребления слов и фразеологизмов в речи. Лексическое значение слова - специфически языковое отражение объекта (краткая</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-4</li> <li>• В результате изучения темы студент должен:  <b>знать:</b> - критерии, определяющие выбор и уместность употребления</li> </ul>	<p>Проверка выполненных упражнений практического занятия.</p>

	<p>характеристика обозначаемого предмета, минимальный набор характерных признаков, которые позволяют экономным образом «опознать» предмет).</p> <p>Лексическая сочетаемость слова - способность сочетаться с другими словами на речевом отрезке. Типы сочетаемости (широкая, узкая, свободная, несвободная).</p> <p>Фразеологизм - устойчивое, воспроизводимое сочетание слов, характеризующееся постоянным значением.</p> <p>Классификация фразеологизмов по происхождению (библейские, мифологические, бытовые, профессиональные, авторские) и стилистической окраске (нейтральные, книжные, разговорные).</p> <p>Употребление фразеологизмов в речи.</p> <p>Типичные ошибки, связанные с нарушением лексических норм: незнание значения слова (особенно часто в области заимствований) или фразеологизма; двусмысленность высказывания в силу неснятия контекстом многозначности или неразграниченности омонимов; смешение паронимов; неуместное употребление антонимов; неадекватная оценка членов синонимического ряда; нарушение</p>	<p>мыслей;</p> <p>- типичные ошибки в области лексических норм, которые следует избегать в речи.</p> <p><b>уметь:</b> - строить свою речь с соблюдением лексических норм;</p> <p>- редактировать тексты, содержащие ошибки в области лексических норм.</p> <p>• <b>владеть:</b> - навыками отбора языковых единиц для адекватного выражения мыслей на русском языке в ситуациях делового и иных видов общения.</p>	
--	--	--	--

	лексической сочетаемости; неуместное употребление иноязычных слов.		
2.3.	<p><b>Тема: Грамматические нормы.</b></p> <p><i>Морфологические нормы</i> - нормы словоизменения (образования форм) при склонении именных частей речи и спряжении глагольных. Трудные случаи в системе морфологических норм: формы множественного числа именительного падежа существительных мужского рода (<i>договор - договоры, директор - директора</i> и т.п.); формы множественного числа родительного падежа мужского рода существительных (<i>болгар, греков, брюк, носков, ампер, граммов</i> и под.); окончания родительного падежа единственного числа существительных мужского рода (<i>стакан чаю - стакан крепкого чая, много народу</i> и под.); определение рода несклоняемых существительных иноязычного происхождения (<i>атташе</i> - муж. р., <i>протезе</i> - двурод., муж. / жен. род, <i>алоэ</i> - ср. р.), определение рода иноязычных аббревиатур (<i>ФИДЕ / FIDE, БиБиСи / BBC</i>), несклоняемых имен собственных (типа <i>Сочи, Эри, Дели</i> и под.); склонение существительных,</p>	<p><b>Формируем ые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-4</li> <li>• В результате изучения темы студент должен: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>знать:</b> - особенности образования грамматических форм слов различных частей речи;</li> <li>- особенности построения словосочетаний и предложений на русском языке.</li> <li><b>уметь:</b> - грамматически правильно оформлять свою речь;</li> <li><b>владеть:</b> - навыками редактирования текстов, содержащих ошибки в области грамматических норм.</li> </ul> </li> </ul>	Тест. Проверка выполненных упражнений.

	<p>обозначающих фамилии на -о, -их/ых, -ич/ович, согласный, гласный (<i>Короленко, Черных, Долгих, Мицкевич, Баранович, Шмидт, Золя</i> и т.п.); склонение составных числительных. <i>Синтаксические нормы</i> - нормы построения словосочетаний и предложений. Порядок слов в предложении в русском языке и его функции. Предложения с инверсией. Трудные случаи в системе синтаксических норм: согласование подлежащего и сказуемого (подлежащее - собирательное существительное, подлежащее - количественно-именное сочетание), согласование приложений, нормы управления, перевод прямой речи в косвенную. Типичные ошибки в системе синтаксических норм: нарушение порядка слов в предложениях с прямым дополнением; нанизывание падежей; ошибки в управлении, согласовании; неуместное употребление деепричастного оборота; нанизывание придаточных предложений.</p>		
<b>Раздел 3. Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка</b>			
3.1.	<p><b>Тема: Функционально-смысловые типы речи и функциональные стили русского литературного</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-4</li> <li>• В результате изучения темы студент должен:</li> </ul>	<p>Письменный анализ текстов различных функциональных стилей.</p>

	<p><b>языка.</b> Функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение) и их особенности. Функциональный стиль как разновидность литературного языка, выделенная на основе той функции, которую выполняет язык в конкретной ситуации. Критерии выделения функциональных стилей. Виды функциональных стилей и их особенности (черты, функции): научный, публицистический, официально-деловой, художественный, разговорный. Сфера применения стилей, типичные жанры. Взаимопроникновение стилей современного русского литературного языка.</p>	<p><b>знать:</b> - разновидности функционально-смысловых типов речи; - особенности текстов различных функциональных стилей. <b>уметь:</b> - создавать устные и письменные тексты на русском языке в соответствии с их функционально-стилевой окраской. <b>владеть:</b> - навыками эффективной коммуникации в различных ситуациях.</p>	
3.2.	<p><b>Тема 4.2 Официально-деловая письменная речь.</b> Служебный документ - бумага, имеющая правовую значимость. Функции документа: информационная, социальная, коммуникативная, культурная. Общие требования к служебной информации: достоверность, актуальность, убедительность, полнота. Виды служебных документов: личные (доверенности, заявления);</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-4</li> <li>• В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> - разновидности служебных документов; - правила оформления, составления документов различных жанров. <b>уметь:</b> - грамотно оформлять документы, необходимые в профессиональной деятельности (резюме, заявление, объяснительная записка, автобиография). <b>владеть:</b> - основами деловой письменной коммуникации.</li> </ul>	Проверка составленных и оформленных документов.

	<p>распорядительные и директивные (приказы, постановления);  информационно-справочные (справки, докладные записки);  административно-организационные (контракты, договоры);  деловые письма;  финансовая и учетная документация (отчеты).  Текстовые формы служебных документов, виды записи текстов (линейная, трафарет, таблица, анкета, тексты-аналоги). Словесные клише, используемые в служебной документации.  Культура официальной переписки (лаконизм, точность, логичность, соблюдение норм литературного языка).  Речевой этикет в документе.</p>		
3.3.	<p><b>Тема: Деловое общение.</b>  Особенности делового общения: партнерские начала, регламентированность. Виды делового общения и их особенности.  Деловая беседа: структура, модели поведения собеседников. Деловые переговоры (подготовка, ведение). Деловой телефонный разговор. Культура ведения делового телефонного разговора. Приемы эффективного слушания.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  УК-4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В результате изучения темы студент должен:</li> <li>• <b>- знать:</b> - особенности разных видов делового общения;</li> <li>• <b>- уметь:</b> - проводить деловую беседу, подготавливать деловые переговоры, вести деловой телефонный разговор;</li> <li>• <b>- владеть:</b> - навыками ведения делового общения.</li> </ul>	Проверка выполнения практических заданий.
		<p><b>Формируемые компетенции:</b></p>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>УК-4</li> <li>В результате изучения темы студент должен:</li> </ul>	
4.	<p><b>Тема: Невербальные средства коммуникации.</b>  Параязык как совокупность невербальных средств, участвующих в речевом общении. Невербальные средства общения: фонационные (интонация, паузы, тембр, темп речи), кинестетические (мимика, позы, жесты), графические (знаки, смайлы).  Мимика как показатель чувств говорящего, соответствие мимики и слов говорящего. Жест как средство оживления речи. Виды жестов: механические, ритмические, эмоциональные, изобразительные, символические.  Национальный характер жестов. Позы говорящего и их значения. Типичные ошибки в использовании кинестетических средств (механические, неоправданные жесты, чрезмерная жестикация и под.).</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>УК-4</li> <li>В результате изучения темы студент должен:</li> </ul> <p><b>знать:</b> - значимые невербальные составляющие процесса коммуникации.  <b>уметь:</b> - распознавать невербальные сигналы собеседника в процессе общения.  <ul style="list-style-type: none"> <li><b>владеть:</b> - навыками контроля личных жестов, поз и т.д.в процессе коммуникации.</li> </ul></p>	Устный мини-опрос, включенный в лекцию.
<b>Раздел 5. Подготовка публичного выступления</b>			
5.1.	<p><b>Тема 7.1 Логико-композиционное оформление публичной речи.</b> Понятие «оратор». Публичная речь и ее</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>УК-4</li> <li>В результате изучения темы студент должен:</li> </ul>	Проверка конспектов.



	<p>виды (развлекательная, воодушевляющая / агитационная, информационная, убеждающая, призыв к действию).</p> <p>Ораторские навыки (<i>отбор литературы, изучение материала, составление плана речи, написание текста речи, самообладание перед аудиторией, ориентация во времени</i>) и умения (<i>доходчивое и убедительное изложение материала, умение отвечать на вопросы, установление и поддержание контакта с аудиторией, использование технических средств во время выступления</i>).</p> <p>Индивидуальные особенности оратора.</p> <p>Подготовка к публичному выступлению (повседневная, к конкретной речи).</p> <p>План речи, виды планов (предварительный, рабочий, основной; простой /сложный).</p> <p>Композиционное оформление публичной речи: соотношение частей (введения, основной части и заключения) и их реальное наполнение, особенности восприятия аудиторией.</p>	<p><b>знать:</b> - особенности поведения во время публичного выступления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы привлечения внимания аудитории;</li> <li>- методы изложения материала публичного выступления.</li> </ul> <p><b>уметь:</b> - самостоятельно готовиться к публичному выступлению;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать и поддерживать контакт с аудиторией.</li> </ul> <p><b>владеть:</b> - навыками и умениями, необходимыми оратору для эффективного взаимодействия с аудиторией.</p>	
5.2.	<p><b>Тема: Выступление в аудитории.</b></p> <p>Выступление в аудитории с докладом.</p> <p>Анализ публичного</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-4</li> <li>• В результате изучения темы студент</li> </ul>	<p>Заслушивание докладов.</p> <p>Анализ подготовленных и представленных выступлений.</p>

	<p>выступления по схеме: 1. Раскрытие темы, соответствие содержания выступления заявленной теме, достижение цели выступления. 2. Логичность изложения. 3. Композиционная стройность. 4. Насколько представленный материал был интересен, конкретен? Достаточно ли было представлено аргументов? Насколько целесообразны приводимые примеры? 5. Ясность и убедительность заключения. 6. Удалось ли выступающему установить контакт с аудиторией и поддерживать его во время выступления? 7. Выразительность речи выступающего. 8. Грамотность речи.</p>	<p>должен:  <b>знать:</b> - этапы подготовки к публичному выступлению;  - схему анализа и оценки публичного выступления.  <b>уметь:</b> - доходчиво и ясно излагать материал аудитории;  - управлять состоянием аудитории.  <b>владеть:</b>  -практическими навыками публичного выступления и навыками его анализа.</p>	
6.	<p><b>Тема: Культура спора.</b>  Спор - словесное состязание, при котором каждая из участвующих сторон отстаивает свое мнение. Разновидности спора: дискуссия, диспут, полемика.  Классификация споров: а) по цели (спора ради истины, для убеждения кого-либо, спор ради спора, для победы); б) по количеству участников (монолог, диалог,</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>УК-4</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:  <b>знать:</b> - разновидности споров и особенности их ведения;  -приемы доказывания и аргументации в споре.  <b>уметь:</b> - излагать свою позицию в споре;  - отвечать на вопросы оппонента;  - распознавать уловки в споре и адекватно на них реагировать.</p>	Проверка конспектов.

	<p>проведения (устный, письменный, организованный, неорганизованный).          Культура ведения спора: определение предмета спора и выделение пунктов разногласия участников; удержание в процессе спора главных его положений; определенность позиций участников в споре; уважительное отношение к оппоненту и его точке зрения; сохранение выдержки и самообладания.          Аргументация и доводы в споре.          Полемические приемы (опровержение ложного тезиса фактами, критика доводов оппонента, применение юмора, иронии, сарказма, «сведение к абсурду», атака вопросами и др.).          Психологические уловки в споре («ставка на ложный стыд», «ссылка на свой возраст, образование и</p>	<p><b>владеть:</b> - культурой ведения спора.</p>	
7.	<p><b>Тема: Речевой этикет в деловом общении.</b>          Деловой этикет. Речевой этикет.          Правила приветствия и представления, обмена визитками в деловом общении. Правила ведения деловой переписки.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>          УК-4          В результате изучения темы студент должен:  <b>знать:</b> - особенности речевого этикета делового общения.  <b>уметь:</b> - грамотно оформлять свое деловое</p>	<p>Проверка выполненных упражнений практического занятия.</p>

		речь с позиций этикета. • <b>владеть:</b> - навыками использования единиц речевого этикета в деловом общении.	
	Форма промежуточной аттестации		Зачет

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» составляют активные и интерактивные формы проведения занятий (20% от общего количества часов).

При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие технологии: 1) проблемно-поисковые (проблемное изложение лекционного материала); 2) проблемно-исследовательские задания как основа проведения семинарских занятий.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: тестовый, доклады, собеседование, ролевые игры, зачет.

### 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» применяются следующие ИКТ:

- мультимедийные лекционные и практические занятия;
- электронные книги;
- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией (учебники, учебные пособия, программные и учебно-методические материалы, размещенные в «Электронной образовательной среде», web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>);
- электронные и информационные ресурсы с визуальной информацией (схемы, диаграммы, таблицы).

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины (с. 4 данной РПД) *Учебно-теоретические ресурсы*
- Конспекты лекций (с. 46 УМКд «Русский язык и культура речи», размещенного в «Электронной образовательной среде», web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>)

### Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (с. 20 УМКд «Русский язык и культура речи», размещенного в «Электронной образовательной среде», web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>)

### Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине (с. 20 данной РПД) *Учебно-наглядные ресурсы*
- Электронные презентации

### Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок *Фонд оценочных средств*
- Перечень заданий, вопросов, тем докладов, образцы тестовых заданий.

## 7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Русский язык и культура речи». Структура и

содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>) и в учебно-методическом комплексе «Русский язык и культура речи», размещенном в ЭИОС КемГИК.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Список литературы

#### *Основная литература*

1. Боженкова, Р.К. Русский язык и культура речи: учебник / Р.К. Боженкова, Н.А. Боженкова, В.М. Шаклеин. - 4-е изд., стереотип. - Москва: ФЛИНТА, 2016. - 607 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=83539](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=83539) (дата обращения 12.06.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст: электронный.
2. Бояринова, И.П. Русский язык и культура речи: учебное пособие / И.П. Бояринова, А.С. Улитова, Е.В. Ушакова. - Москва: Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. - 142 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=602808](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=602808) (дата обращения 12.06.2020) (дата обращения 12.06.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст: электронный.
3. Буторина, Е. П. Русский язык и культура речи: учебник для академического бакалавриата / Е. П. Буторина, С. М. Евграфова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство «Юрайт», 2018. - 261 с. - (Серия: Бакалавр. Академический курс).
4. Деева, Н. В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Деева, А. А. Лушпей; Министерство культуры Российской Федерации; Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра литературы и русского языка. - Электрон. дан. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 108 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487665> (дата обращения 12.06.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК. - Текст: электронный.

#### *Дополнительная литература*

1. Александров, Д.Н. Риторика: учебное пособие / Д.Н. Александров. - 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2018. - 624 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=79331](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=79331) (дата обращения 12.06.2020). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст: электронный.
2. Богданова, Л.И. Стилистика русского языка и культура речи: лексикология для речевых действий / Л.И. Богданова. - 5-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2020. - 248 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=57882](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=57882) (дата обращения 12.06.2020). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст: электронный.
3. Евтюгина, А. А. Русский язык и культура речи: курс лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. А. Евтюгина. - 2-е изд., перераб. и доп. - Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2019. - 269 с. - URL: <http://elar.rsvpu.ru/978-5-8050-0669-3> (дата обращения 12.06.2021). - Режим доступа: свободный.
4. Ивин, А.А. Риторика: учебник и практикум для академического бакалавриата / А.А. Ивин. - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 419 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=474287](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=474287) (дата обращения 12.06.2020). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст: электронный.
5. Кузнецов, И. Н. Риторика, или Ораторское искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. Н. Кузнецов. - Электрон. дан. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 431 с. -

(Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117680> (дата обращения 12.06.2020). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК. - Текст: электронный.

### **Рекомендуемые словари и справочники**

1. Александрова, Зинаида Евгеньевна. Словарь синонимов русского языка [Текст] : практический справочник : около 11 000 синонимических рядов / З. Е. Александрова. - 17е изд., стер. - Москва : Дрофа : Рус. яз. - Медиа, 2010. - 564 с.

2. Большой грамматический словарь [Текст]: в 2 т. Т. 1. А-О / авт.-сост.: Л. З. Бояринова, Е. Н. Тихонова, М. Н. Трубаева; под ред. А. Н. Тихонова. - Москва: Флинта, 2006. - 656 с.

3. Большой грамматический словарь [Текст]: в 2 т. Т. 2. О-Я / авт.-сост.: Л. З. Бояринова, Е. Н. Тихонова, М. Н. Трубаева; под ред. А. Н. Тихонова. - Москва: Флинта, 2006. - 656 с.

4. Гребнева, Ю. Н. Словарь омонимов и омоформ русского языка [Текст] / Ю. Н. Гребнева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : АЙРИС-Пресс, 2011. - 351 с.

5. Каленчук М. Большой орфоэпический словарь русского языка [Текст] / М. Каленчук. - Москва: АСТ-Пресс, 2018. - 1024 с.

6. Львов, Р. М. Большой словарь антонимов русского языка [Текст] / Р. М. Львов. - Москва: Настольные словари русского языка, 2019. - 519 с.

7. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка [Текст]: около 100 000 слов, терминов, выражений / С. И. Ожегов. - Москва: АСТ, 2020. - 736 с.

8. Резниченко, И. Л. Словарь ударений русского языка [Текст]: около 10 000 слов. Все трудные случаи. Все типы ударений. Способы запоминания / И. Л. Резниченко. - Москва: АСТ-Пресс, 2020. - 944 с.

9. Розенталь, Д. Э., Краснянский, В. В. Фразеологический словарь русского языка / Д. Э. Розенталь, В. В. Краснянский. - Москва: Оникс [и др.], 2008. - 415 с.

10. Розенталь, Д. Э., Теленкова М. А. Словарь трудностей русского языка [Текст] / Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. - Москва: Айрис пресс, 2020. - 832 с.

11. Снетова, Г. П. Словарь трудностей русского языка. Паронимы : [более 2000 паронимов] [Текст] / Г. П. Снетова. Москва: Эксмо, 2008. - 413 с.

12. Современный словарь иностранных слов [Текст]: свыше 7 000 слов и выражений / Сост. Л. П. Крысин. - Москва: АСТ-Пресс, 2020. - 416 с.

## **8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. «Грамота.ру» - информационно-справочный портал. - Режим доступа: <http://gramota.ru/>.

2. Видеотьютор по русскому языку. - Режим доступа: <http://videotutor-rusyaz.ru/uchenikam/teoriya/112-pokazatelirechevoykultury.html>.

3. Культура письменной речи. - Режим доступа: <http://www.gramma.ru>.

4. Филология и лингвистика. - Режим доступа: <http://www.filologia.su/kultura-rechi>.

### **8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

#### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система - MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет - Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
  
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор - Audacity, Cubase 5
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player.

### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины: индивидуальные задания для слабовидящих студентов оформляются укрупненным шрифтом, для глухих и слабослышащих все задания представляются в письменной форме, в том числе зачет принимается в данной форме, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: социально-активные (тренинг-группы, анализ ситуаций) и рефлексивные (рефлексивно-инновационный семинар, диалоговая методика, семинар-дискуссия). Применяются технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

### **10. Перечень ключевых слов**

Архаизмы

План речи

Богатство и разнообразие словаря

Плеоназм

Вариативность нормы	Полемика
Выразительность речи	Полемические приемы
Деловая беседа	Публичное выступление
Деловые переговоры	Речь
Деловой телефонный разговор	■ устная
Дикция	■ письменная
Дискуссия	Слово
Документ	Слова ограниченной сферы употребления
Заимствованные слова	■ Термины
Интонация	■ Профессионализмы
Историзмы	■ Диалектные слова
Канцеляризмы	■ Жаргонизмы
Кодификация нормы	Спор
Композиция	Стилистические фигуры
Культура общения	Стиль функциональный
Культура речи	■ научный
Лексическое значение	■ официально-деловой
Литературный язык	■ публицистический
Логичность речи	■ художественный
Неологизмы	■ разговорный
Невербальные средства	Тавтология
Норма языковая	Типы речи
■ акцентологические нормы	Точность речи
■ орфоэпические нормы	Тропы
■ лексические нормы	Ударение
■ морфологические нормы	Уловки в споре
■ синтаксические нормы	Фразеологизмы
■ стилистические нормы	Чистота речи
■ нормы правописания	Этикет
Нормативные словари	■ деловой
Оратор	■ речевой
Ораторские навыки	Язык
Ораторские умения	Ясность и понятность речи
Пауза	



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

**ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ЗАРУБЕЖНОЙ)**

**Рабочая программа дисциплины**

*Автор-составитель: Поморцева Н.В., канд. искусствоведения, доцент*

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины.....	3
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата .....	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы	3
4. Объем, структура и содержание дисциплины .....	5
4.1. Объём дисциплины.....	5
4.2. Структура дисциплины.....	5
4.3. Содержание дисциплины .....	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	29
5.1. Образовательные технологии.....	29
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения .....	31
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов .....	32
7. Фонд оценочных средств.....	38
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	43
8.1. Основная литература .....	43
8.2. Дополнительная литература .....	43
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	44
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы .....	44
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	45
10. Перечень ключевых слов .....	46

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История музыки (зарубежной)» является формирование у студентов комплекса знаний на основе:

- формирования системных представлений об историческом развитии и эволюции музыкального искусства;
- определения критериев периодизации музыкального искусства;
- усвоения фактов, характеризующих процесс становления музыкальных жанров;
- изучения специфики музыкально-стилевых тенденций (на основе анализа музыкальных произведений).

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История музыки (зарубежной)» входит в основную часть модуля дисциплин «История музыки (зарубежной, отечественной)» образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», квалификация «Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель».

Изучаемый курс тесно связан с общегуманитарными дисциплинами («Литература», «История», «Философия», «История искусств», «Культурология», «Эстетика»), музыкально-теоретическими дисциплинами («Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония»), музыкально-историческими дисциплинами («История музыки (отечественной)», «Музыка второй половины XX - начала XXI вв.»).

Для освоения дисциплины «История музыки (зарубежной)» необходимы знания, умения, сформированные в результате изучения студентами музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин профессионального цикла, изученных в средних учебных заведениях (музыкальный колледж, педагогический колледж). Курс «История музыки (зарубежной)» служит основой для изучения дисциплин музыкально-исторического цикла, определяющих подготовку бакалавра в области музыкального искусства.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	- основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки.	- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - выявлять жанровые стилиевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его	- профессиональной терминологией; - навыками использования музыкальной литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения.

		создания.	
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.	- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет.	

Изучение учебной дисциплины «История музыки (зарубежной)» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В - Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, академических 144 часа. В том числе 108 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися. 108 часов (100%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, ко

торые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.2. Структура дисциплины Дневная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	<b><i>Зарубежное музыкальное искусство доклассического и классического периодов</i></b>						
1.1.	Введение. Этапы развития зарубежного музыкального искусства в древнем мире.	1	2/2*			Лекция-Дискуссия (2 часа); эвристическая беседа (2 часа); круглый стол (2 часа).	
1.2.	Музыкальное искусство эпохи Средневековья.	1	4/4*			Проблемная лекция (2 часа); лекция-дискуссия (2 часа); case-study (4 часа).	
1.3.	Музыкальное искусство эпохи Возрождения.	1	8/8*	2/2*		Лекция-дискуссия (8 часов); casestudy (2 часа).	
1.4.	Музыкальное искусство эпохи Барокко.	1	8/8*	2/2*		Лекция-дискуссия (4 часа); проблемная лекция (4 часа); эвристическая беседа (2 часа), круглый стол (6 часов).	
1.5.	Музыкальное искусство эпохи Классицизма.	1	8/8*	2/2*		Лекция-дискуссия (4 часов); проблемная лекция (4 часов); круглый стол (2 часа).	
2.	<b><i>Пути развития музыкального искусства в XIX веке</i></b>						
2.1.	Романтизм в музыкальном искусстве	2	2/2*			Проблемная лекция (2 часа).	

2.2.	Жанр симфонии в творчестве композиторов XIX века	2	4/4*			Лекция-дискуссия (4 часа)	
2.3.	Западноевропейский музыкальный театр XIX века	2	8/8*	2/2*		Лекция-дискуссия (4 часов); эвристическая беседа (4 часа), круглый стол (2 часа).	
2.4.	Вокально-хоровое творчество композиторов XIX века	2	8/8*	2/2*		Лекция-Дискуссия (4 часа); проблемная лекция (4 часа); круглый стол (2 часа)	
2.5.	Камерноинструментальное творчество композиторов-романтиков	2	8/8*	2/2*		Лекция-дискуссия (4 часа); проблемная лекция (2 часа), эвристическая беседа (2 часа), круглый стол (2 часов);	
3	<b>Музыкальное искусство конца XIX- первой половины XXвека</b>						
3.1.	Музыкальное искусство рубежа XIX-XX веков	3	4/4*			Лекция-дискуссия	
3.2.	Направления музыкального искусства первой половины XX века	3	2/2*			Лекция-дискуссия	
3.3.	Итальянское музыкальное искусство первой половины XX века	3	4/4*	2/2*		Лекция-дискуссия (4 часов); круглый стол (2 часа).	
3.4.	Австрийское и немецкое музыкальное искусство первой половины XX века	3	4/4*	2/2*		Лекция-дискуссия (4 часа); круглый стол (2 часа).	
3.5.	Французское музыкальное искусство первой половины XX века	3	8/8*	2/2*		Лекция-дискуссия (4 часа); проблемная лекция (2 часа), эвристическая беседа (2 часа); круглый стол (2 часа).	

3.6.	Национальные композиторские школы первой половины XX века.	3	8/8*			Лекция-дискуссия (4 часа); проблемная лекция (2 часа), эвристическая беседа (2 часа)	
	Всего часов в интерактивной форме:		90	18			
	Итого		90	18			

### **Заочная форма обучения**

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	<b><i>Зарубежное музыкальное искусство доклассического и классического периодов</i></b>						
1.2.	Музыкальное искусство эпохи Возрождения. Музыкальное искусство эпохи Барокко.	1	2/2*			Проблемная лекция	16
1.3.	Музыкальное искусство эпохи Классицизма.	1	2/2*			Лекция-дискуссия	16
2.	<b><i>Пути развития музыкального искусства в XIX веке</i></b>						
2.1.	Романтизм в музыкальном искусстве. Вокально-хоровое творчество композиторов XIX века. Камерно-инструментальное творчество композиторов-романтиков	2	2/2*			Проблемная лекция	16
2.2.	Западноевропейский музыкальный театр XIX века. Жанр симфонии в творчестве композиторов XIX века	2	2/2*			Лекция-дискуссия	16
3	<b><i>Музыкальное искусство конца XIX- первой половины XXвека</i></b>						

3.1.	Музыкальное искусство рубежа XIX-XX веков. Австрийское и немецкое музыкальное искусство первой половины XX века. Французское музыкальное искусство первой половины XX века	3	2/2*			Лекция-дискуссия	25
3.2.	Национальные композиторские школы первой половины XX века.	3	2/2*			Лекция-дискуссия	24
	Всего часов в интерактивной форме:		12				
	Итого		12				123

#### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Зарубежное музыкальное искусство доклассического и классического периодов.</b>			
1.1.	<b>Введение. Этапы развития зарубежного музыкального искусства в древнем мире.</b> Теории происхождения музыки. Особенности мировосприятия древнего человека. Магические и ритуальные функции музыки. Музыка как часть синкретического вида искусства. Музыкальная культура Древнего Египта. Особенности развития теории музыки и формирование музыкального инструментария. Музыкальная жизнь Древней Индии. Особенности развития теории музыки и формирование музыкального инструментария. Музыкальное искусство Древней Греции. Исторические особенности и периодизация античной культуры. Мировоззрение античного человека. Становление музыкальной	<b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1; ОПК-4. <b>знать:</b> основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте (ОПК-1), жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной	Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины; тестовые задания по разделу.



	эстетики в древнегреческой философии (Пифагор, Платон, Аристотель, Аристоксен и др). Воспитательные функции музыки, учение о музыкальном этосе. Античная музыкальная теория. Особенности музыкальной культуры Древнего Рима. Опора на греческую культуру и теоретическое наследие.	истории музыки (ОПК-1); основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (ОПК-4); <b>уметь:</b>	
1.2.	<b>Музыкальное искусство эпохи Средневековья.</b> Падение Римской империи. Влияние религиозной идеологии на развитие культуры и музыкального искусства западноевропейских стран. Специфика культурной жизни в эпоху Средневековья. Черты средневекового искусства: символичность, каноничность, анонимность, преобладание духовного над телесным. Основные формы и жанры культовой музыки. Средневековая теория музыки. Раннее многоголосие. Зарождение светской культуры. Рыцарское музыкально-поэтическое искусство.	применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-4).	
1.3	<b>Музыкальное искусство эпохи Возрождения.</b> Возрождение античных традиций и идеалов в Западной Европе XXV-XXIX веков. Гуманизм как основа мировоззрения эпохи Возрождения. Противопоставление и синтез светской и духовной музыки. Специфика развития музыкального искусства. Ars пиуа (XIV век) как переходный этап между Средневековьем и Возрождением. Высокое Возрождение (XV-XVI в.). Расцвет хоровой полифонии. Основные черты в развитии музыкальной культуры Возрождения: зарождение светских жанров, развитие многоголосия, всеобщее музицирование, преобладание вокальной музыки и постепенное развитие инструментальной. Индивидуальные композиторские стили эпохи Возрождения. Творческие портреты Г. Дюфаи, Ж. Дебре, Дж. Палестрины, О. Лассо, А. и Дж. Габриели и др.	<b>владеть:</b> профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); методами и навыками	

1.4	<p><b>Музыкальное искусство эпохи Барокко.</b></p> <p>Музыкальная эстетика рубежа XVI-XVII вв. Характеристика эпохи. Напряженность, драматизм. Основные художественные принципы стиля Барокко. Новая образность. Теория аффектов. Эстетика и поэтика музыкального Барокко. Индивидуализация композиторских стилей. Исторические условия зарождения и развития оперы в Италии. Флорентийская камерата, «drama per musica». Римская опера. Воплощение религиозного содержания. Неаполитанская опера. Стиль bel canto. Творчество А.Скарлатти. Творчество К. Монтеверди. Французская опера XVII века. Черты придворного классицизма в творчестве Ж.Б.Люлли. Английская опера XVII века. Творчество Г. Перселла.</p> <p>Совершенствование музыкальных инструментов и техники исполнения. Органная музыка. Орган и католическое богослужение. Национальные органные школы: итальянская (Дж. Фрескобальди), немецкая (Д. Букстехуде, И. Фробергер, И. Пахельбель), нидерландская (Я. Свелинк). Клавирная музыка. Школа французских клавесинистов (Ф. Куперен, Ж.Ф. Рамо, К. Дакен). Искусство английских верджиналистов (В. Берд, Д. Булл, Д. Дауленд). Старосонатная форма в творчестве Д. Скарлатти.</p> <p>Скрипичная и оркестровая музыка. Барочный струнный оркестр и оркестровые жанры: концерт, concerto-grosso, оркестровая сюита. Итальянские скрипичные школы (Венецианская, Римская, Падуанская). Творческие портреты А. Корелли, Дж. Тартини, А. Вивальди. Сравнительная характеристика творчества И.С. Баха и Г.Ф. Генделя в контексте эпохи Барокко.</p>	критического анализа музыкальных произведений и событий (ОПК-1); развитой способностью к чувственнохудожественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1).	
1.5	<p><b>Музыкальное искусство эпохи Классицизма.</b></p> <p>Гуманистические идеалы эпохи Просвещения. Идеи французской буржуазной революции. Движение «Бури и натиска» в Германии.</p> <p>Венская классическая школа. Индивидуальность стилей композиторов Й.</p>		

<p>Гайдна, В. А. Моцарта и Л. Бетховена. Совершенствование музыкального языка. Музыкальная тема как носитель художественного образа, приёмы развития темы. Новые инструментальные жанры: соната, симфония, квартет. Становление сонатно-симфонического цикла. Совершенствование инструментов и техники исполнения. Расцвет гастрольной и концертной деятельности, создание стационарных оркестров. Концепция симфонии как «картины Мира». Закрепление смысловых и драматургических функций частей сонатно-симфонического цикла, принципов мотивно-тематического развития. Структура каждой части. Строение сонатной формы. Симфонизм как тип мышления (обязательное преобразование и сопряжение материала).</p> <p>Кризис оперы-seria. Становление комической оперы: итальянская опера-buffa, французская опера-comiq. Типичные образы, идеи. Закрепление семантики комических образов и средств выразительности. Структура оперы-buffa.</p> <p>Оперная реформа К. Глюка (1714-1787). Основные принципы венской классической школы и их отражение в творчестве И. Гайдна и В.А. Моцарта. Стройность форм, многообразие образов. Обращение к типизированным жанрам, принципам развития и формообразования, яркая индивидуальность стилей. Жанровый симфонизм Й. Гайдна. Лирико-психологическая и драматические линии в творчестве В.А. Моцарта. Опера характеров.</p> <p>Отражение идей Просвещения в творчестве Л. Бетховена. Масштабность, монументальность, концептуальность творческого наследия. Диалектическое понимание мира. Создание образцов героико-драматической симфонии, философского симфонизма. Новые методы музыкального развития. Введение конфликтной драматургии. Жанр симфонической увертюры. Влияние наследия Л. Бетховена на музыку XIX и XX века. Завершение классицизма и предвосхищение романтизма.</p>		
<p><b>Раздел 2. Пути развития музыкального искусства в XIX веке</b></p>		

2.1	<p><b>Романтизм в музыкальном искусстве</b></p> <p>Кризис идеалов Просвещения. Предпосылки возникновения романтического направления в искусстве. Романтизм и национально-освободительное движение в странах Западной Европы. Интерес к национальной истории, национальной музыкальной культуре и фольклору. Национальные музыкальные школы.</p> <p>Субъективно-лирическая природа романтизма, его психологическая направленность. Противопоставление желаемого и действительного. Принцип романтического «двоемирия». Два типа романтического героя. Идея синтеза искусств. Принцип программности, его разновидности.</p> <p>Жанровая направленность, специфика музыкального языка романтиков. Самостоятельное, ярко индивидуальное проявление отдельных музыкально-выразительных средств.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1; ОПК-4. <b>знать:</b> основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте (ОПК-1), жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки (ОПК-1); основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (ОПК-4);</p>	<p>Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины; тестовые задания по разделу.</p>
2.2	<p><b>Жанр симфонии в творчестве композиторов XIX века.</b></p> <p>Симфония в творчестве немецких и австрийских романтиков. Лирико-психологическая (№ 8) и лирико-эпическая (№9) симфонии в творчестве Ф. Шуберта. Обобщённая программность в симфониях Р. Шумана («Весенняя», «Рейнская») и Ф. Мендельсона («Шотландская», «Итальянская»). Проявление неоклассицистских тенденций в симфоническом творчестве Й. Брамса (№4) и романтический традиций в творчестве А. Брукнера. (№4).</p> <p>Жанр программной увертюры в творчестве Ф. Мендельсона и Й. Брамса.</p> <p>Жанр концерта в творчестве: Р. Шумана (ф-но, виолончель), Ф. Мендельсона (скрипка), Й. Брамса (ф-но, скрипка).</p> <p>Симфонические жанры в творчестве французских композиторов-романтиков. Жанр программной сюжетной симфонии в творчестве Г. Берлиоза («Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии», «Ромео и Джульетта»). Новаторство композитора в об-</p>	<p><b>уметь:</b></p> <p>применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); эффективно находить необходимую информа-</p>	

	<p>ласти содержания и формы, театрализация симфонии, тяготение к «грандиозным композициям».</p> <p>Симфония d-moll С. Франка - крупнейшее достижение позднего романтизма. Симфонические поэмы Франка.</p> <p>Оркестровая музыка композиторов новых национальных школ. Ф. Лист - создатель симфонической поэмы. Широта содержания поэм, опора на литературные сюжеты. Симфонические поэмы «Тассо», «Прелюды».</p> <p>Б. Сметана - основоположник чешской симфонической музыки. Значение цикла симфонических поэм «Моя родина».</p> <p>Утверждение мирового значения чешской музыкальной культуры в творчестве А. Дворжака. Органичное претворение чешского, словацкого и африканского песенного фольклора в музыку. Симфония «Из Нового света».</p> <p>Симфонические жанры в творчестве скандинавских композиторов Э. Грига, Я. Сибелиуса.</p> <p>Жанр концерта в творчестве А. Дворжака (концерт виолончели), Э. Грига (концерт для ф-но), Ф. Листа (концерт для фортепиано), Ф. Шопена (концерт для фортепиано).</p>	<p>цию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК- 4).</p> <p><b>владеть:</b> профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками использования музыкаловедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ОПК-1); развитой способностью к чувственнохудожественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1).</p>	
2.3	<p><b>Западноевропейский музыкальный театр XIX века</b></p> <p>Опера в Германии. Рождение национальной романтической оперы в творчестве К. М. Вебера. Драматургические особенности оперы «Волшебный стрелок».</p> <p>Р. Вагнер - крупнейший композитор романтик XIX века: дирижёр, поэт-драматург, писатель-публицист, теоретик музыкального театра. Эволюция творчества композитора, формирование основных принципов оперной реформы. Музыкальная драма Р. Вагнера - грандиозное завоевание немецкого театра. Принципы оперной реформы Вагнера на примере тетралогии «Кольцо нибелунга».</p> <p>Французская опера. Расцвет жанра оперы, ее жанровые разновидности: «большая опера» - Д. Мейербер; «лирическая опера» - Ш. Гуно «Фауст», Ж.</p>		

	<p>Массне «Манон», К. Сен-Санс «Самсон и Далила». Творчество Ж. Бизе - высшая точка реалистических устремлений французской музыки XIX века. Музыка к драме А. Додэ «Арлезианка», опера «Кармен» - этапы становления реалистического метода Бизе.</p> <p>Итальянская опера. Значимость оперного театра в общественной жизни и художественной культуре - национальная традиция Италии. Творчество выдающихся предшественников Д. Верди, Г. Доницетти, В. Беллини. Обновление жанра опера-buffa в «Севильском цирюльнике» Д. Россини.</p> <p>Роль Верди в преодолении кризиса итальянской оперы рубежа XIX - XX веков. Реформаторские принципы оперной драматургии Верди. Реалистические музыкальные драмы «Травиата», «Риголетто», «Аида», «Отелло».</p> <p>Опера в новых национальных школах. Рождение национальной оперы в Чехии. Жанры комической - «Проданная невеста» и героической оперы - «Далибор» в творчестве Б. Сметаны. С. Монюшко - основоположник польской национальной оперы. «Галька» - лирико-романтическая опера на сюжет национальной легенды.</p> <p>Значение опер Ф. Эркеля в развитии музыкальной культуры Венгрии.</p>		
2.4	<p><b>Вокально-хоровое творчество композиторов XIX века.</b></p> <p>Жанр вокальной миниатюры (песня, баллада) как ведущий жанр в творчестве австро-немецких романтиков. Народно-бытовая основа вокальной музыки Ф. Шуберта и Р. Шумана. Претворение лирико-психологической основы поэзии в вокальной миниатюре. Объединение миниатюр в вокальные циклы на основе поэтических сюжетах. Синтез поэзии и музыки, драматургические особенности циклов.</p> <p>Отражение внутреннего мира романтического героя в «Прекрасной мельничихе» и «Зимнем пути» Ф. Шуберта. «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины» Р. Шумана - новые грани в хрупком мире романтического героя.</p>		

	<p>Опора на фольклор, напевность, строфичность в песнях Й. Брамса. Точное следование за текстом, декламационность, ритмическая сложность в цикле «Стихотворения Эйхендорфа» Г. Вольфа.</p> <p>Хоровая миниатюра в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Й. Брамса.</p> <p>Жанр Реквиема в творчестве композиторов-романтиков. «Немецкий реквием» Брамса, Реквием Ф. Листа, Ж. Берлиоза, Дж. Верди и А. Дворжака. Оператория «Святая Елизавета» Ф. Листа.</p>		
2.5	<p><b>Камерно-инструментальное творчество композиторов-романтиков.</b></p> <p>Инструментальная музыка композиторов Германии и Австрии.</p> <p>Ведущее значение жанра инструментальной миниатюры лирико-психологического содержания. Разнообразие жанров: экспромт, музыкальный момент, баллада, интермеццо, рапсодия и т.д. Жанр фортепианной миниатюры, лирико-психологическая трактовка жанра сонаты в творчестве Шуберта.</p> <p>Камерная фортепианная лирика в творчестве Ф. Мендельсона. Близость «Песен без слов» Мендельсона к бытовой вокальной лирике и шубертовской песне.</p> <p>Новации в фортепианном творчестве Р. Шумана. Взаимосвязь литературных и музыкальных образов. Шуман - композитор-новеллист, портретист. Цикл «Карнавал». Неоклассицистские (фортепианные сонаты трио, квинтеты) и романтические тенденции (интермеццо, баллады, венгерские танцы) в творчестве Й. Брамса.</p> <p>Инструментальные жанры в творчестве представителей новых национальных школ. Тема Польши в творчестве Ф. Шопена. Польский фольклор и его претворение в музыке Шопена. Поэтизация бытовых жанров: мазурки, полонезы, вальсы, фортепианные баллады. Своеобразие трактовки традиционных жанров.</p> <p>Ф. Лист и венгерская культура:</p>		

	стиль «вербункош», с характерными для него ритмо-интонационными элементами. Рапсодии Листа. Воздействие музыкально-просветительской и исполнительской деятельности Ф. Листа на его композиторское творчество, жанры: транскрипция, парафраз, цикл «Годы странствий». Соната h-moll - поэма для фортепиано. А. Дворжак «Славянские танцы». Э. Григ «Лирические пьесы».		
<b>Раздел 3. Музыкальное искусство конца XIX- первой половины XX века</b>			
3.1	<p><b>Музыкальное искусство рубежа XIX-XX веков.</b></p> <p>Оркестровая и инструментальная музыка австрийских и немецких композиторов. Появление новых направлений, течений, школ, урбанизация художественной культуры в начале XX столетия. Остро противоречивое взаимодействие новаторства и традиций.</p> <p>Г. Малер - дирижёр, композитор, режиссёр. Отражение трагического противоречия мира в монументальных симфониях. Синтез бетховенского философско-драматического симфонизма романтическими традициями.</p> <p>Р. Штраус - творческая индивидуальность, особенности стиля в жанрах симфонии и симфонической поэмы. Симфоническая поэма Р. Штрауса - синтез черт романтического симфонизма XIX века.</p> <p>Оркестровая и инструментальная музыка в творчестве импрессионистов К. Дебюсси и М. Равеля. Интерес к передаче эстетического впечатления от образов внешнего мира, воплощение тонких, неуловимых душевных движений, тяготение к поэтическому пейзажу, рафинированной фантастике. Своеобразие гармонического языка, ладовая изобретательность, тематическая функция фактуры, новая выразительность оркестрового колорита. «Ноктюрны», Прелюдии К. Дебюсси. Слияние в творчестве Равеля различных эстетико-стилевых тенденций: романтических, импрессионистских, классицистских и неоклассицистских. Свобода музыкальной мысли в сочетании с приверженностью к классическим формам. Тема «Испании» в творчестве Равеля: «Боле-</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1; ОПК-4. <b>знать:</b> основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте (ОПК-1), жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки (ОПК-1); основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (ОПК-4); <b>уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного</p>	<p>Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины; тестовые задания по разделу.</p>



	<p>ро», «Испанская рапсодия», М. Равель и новые стилистические течения XX века.</p> <p>Оперный театр рубежа XIX-XX веков. Итальянский оперный веризм: обращение к современной тематике, изображение темных сторон повседневного городского и сельского быта, повышенный эмоциональный тонус (Р. Леонкавалло и П. Масканы). Оперы-новеллы «Сельская честь» Масканы, «Паяцы» Леонкавалло: сжатая одноактная композиция, подчеркнутая экспрессивность, упрощенность музыкального языка.</p> <p>Эстетические взгляды композитора Дж. Пуччини, влияние веризма на формирование творческого облика. Воплощение традиций итальянской реалистической оперы. Динамичность драматургии, претворение различных сфер бытовой музыки, драматическая экспрессивность и яркость национального мелодизма, речитативно-аризонный вокальный стиль, современность гармонического языка, драматургическая функция оркестра «участника» драмы.</p> <p>Музыкальный театр Р. Штрауса, его истоки в музыкальной драме Р. Вагнера. Разнообразие оперных жанров. Проверженность в оперном творчестве к экспрессионистским («Саломея»), неоклассицистским тенденциям («Кавалер-розы»).</p> <p>«Пеллеас и Мелизанда» К. Дебюсси - воплощение темы покорности судьбе, фатализма, свойственных западноевропейской интеллигенции начала века. Оригинальность оперной драматургии оперы, синтез символистских и импрессионистских тенденций.</p>	<p>процесса (ОПК-1); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК- 4).</p> <p><b>владеть:</b> профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками использования музыкаловедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ОПК-1); развитой способностью к чувственнохудожественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1).</p>	
3.2	<p><b>Направления музыкального искусства первой половины XX века.</b></p> <p>Общественно-политическая обстановка в первых десятилетиях XX века. Множественность художественных тенденций, смена стиливых манер, радикальные изменения музыкального языка.</p> <p>Экспрессионизм. Многовариантность проявлений экспрессионизма, точки соприкосновения с импрессионизмом, символизмом. Тема</p>		

	<p>предчувствия, ожидания катастрофы (А. Шёнберг «Ожидание», Б. Барток «Чудесный мандарин»), крайней боли (А. Берг концерт для скрипки), социального сострадания (А. Берг «Воцтек»).</p> <p>Нововенская школа. Отношение к традиции, установка на элитарность в творчестве. Создание нового музыкального языка (принципы додекафонии). Основные жанры, образный строй, музыкальный язык А. Шёнберга, А. Берга, А. Веберна.</p> <p>Неоклассицизм, историческая обусловленность появления. Принципы проявления неоклассицизма в музыкальном искусстве: опора на устойчивые эстетические и этические ориентиры, воплощение идеи порядка, гармонии, подчеркнутая объективность высказывания, возрождение национальных традиций прошлого. Ориентация на классицистские модели: И. Стравинский, А. Онеггер, Б. Бриттен: проявления неоромантизма в творчестве И. Стравинского.</p> <p>Необарокко в творчестве М. Регера, П. Хиндемита, И. Стравинского, Б. Бартока, де Фальи, композиторов «Группы шести».</p> <p>Неофольклоризм, стилевое течение, опирающееся на открытие и использование древнейших слоев обрядового фольклора, его новое (актуальное) прочтение. Свободное комбинирование фольклорных элементов формирование новых принципов голосоведения, фактуры, инструментализма. Неофольклоризм в творчестве Яначека, Бартока, Энеску, Мартину, Орфа, Кодая, Стравинского, Лобоса.</p> <p>Неоориентализм. Проникновение локального музыкального колорита (африканского, азиатского, американского) в творчество западноевропейских композиторов. Освоение джаза европейскими композиторами (Хиндемит, Равель. Стравинский, Сати, «Группа шести», и т. д.).</p>		
--	--	--	--

3.3.	<p><b>Итальянское музыкальное искусство первой половины XX века.</b></p> <p>Кризис оперного жанра. Слабые симфонические работы. Экономический, политический, социальный и культурный кризисы рубежа 1910-1920х годов.</p> <p>Деятельность литературной группы футуристов. Лидер - Ф. Т. Маринетти; участники Б. Муссолини, Г. д'Аннунцио, в том числе музыканты Л. Руссоло, Ф. Б. Прателла, П. Масканьи и Б. Джильи.</p> <p>Появление организации «Фашистские боевые отряды» (1919 год). Новое поколение композиторов-реформаторов (Национальное музыкальное общество): О. Респиги, И. Пиццетти, Дж.Ф. Малипьеро и А. Казелла. Ориентир на симфонизм Р. Штрауса, Г. Малера, французский импрессионизм, творчество Н. А. Римского-Корсакова и И. Стравинского. Цель: обновление репертуара симфонических концертов, пропаганда новой музыки и борьба с академическими, веристскими тенденциями.</p> <p>Двойственность направлений в искусстве 20-30-х годов: «страчитта» («сверхгород», отражение культуры и жизни современного города) и «страпаэзе» («сверхдеревня», поддержка национальной почвенности и ограниченность национальными рамками). Католицизм усиливает влияние в 30-е годы, интерес к сочинениям духовной тематики. Изучение старинных культовых жанров и творений полифонистов (особенно Палестрины).</p> <p>Лидер группы «arte di avanguardia» («искусство авангарда») О. Респиги. Сплав элементов позднего романтизма (симфонической программности Р. Штрауса), импрессионизма Дебюсси, оркестрового стиля Римского-Корсакова. Яркость мелодии, красочность оркестра. Стремление вернуться к драматургии позднего Верди («Бельфегор», «Потонувший колокол» и «Пламя»), драматическое выражение ярче проявилась в оркестре (вокально-симфонические поэмы «Аретуза», «Закат» и др., кантата «Весна», ораториальная мистерия «Мария Египетская»,</p>		
------	--	--	--

<p>поэтические миниатюры для голоса и фортепиано). Программность в инструментальных сочинениях (отражение впечатлений от картин природы и города). Триптих симфонических поэм «Фонтаны Рима», «Пинии Рима», «Римские празднества». Сочинения в необарочных традициях - транскрипции баховских сочинений, Дорийский концерт, «Метаморфозы» и Концерт для гобоя, валторны, скрипки, контрабаса и струнного оркестра.</p> <p>И. Пиццетти - участник группы «arte di avanguardia» («искусство авангарда»), неоклассицист. Возрождение национальных основ итальянского музыкального искусства, опора на интонации народной песни, григорианского хорала как интонационно-ладового фундамента музыки и возрождение традиций итальянского искусства XVII—XVIII вв. (Три сонета Петрарки, Трагические сонеты, «Федра», «Дебора и Иаиль» и др.). Внимание интонационно-выразительности. Гармонический строй на мажоро-миноре, обогащенный церковными ладами, элементами крестьянской песенности, полифонией, во многих случаях образуя сложную вертикаль. Пиццетти - проповедник религиозного этоса, религиозной нравственности, раскрывает великие духовные ценности в религиозном значении.</p> <p>Острокритическое отношение к современности Дж. Малипьеро. Расшифровка и издание шестнадцатитомного собрания сочинений К. Монтеверди, собрание сочинений Вивальди, публикации произведений Дж. Габриели, Дж. Тартини и др., транскрипции для органа и смычкового оркестра сочинений А. Корелли, А. Скарлатти, Ф. М. Верачини и Дж. Тартини, оркестровые транскрипции произведений К. Монтеверди, Дж. Бассани, А. Страделлы, Дж. Фрескобальди и А. Вивальди.</p> <p>Фортепианные циклы «Маленькие лунные поэмы», «Осенние прелюдии», «Азоланские поэмы», вокальный цикл «Сонеты судьбы», «Симфония героев», «Симфония моря» и «Симфония молчания и смерти» в русле австро-</p>		
--	--	--

	<p>немецкого романтического симфонизма. Оригинальные поиски звукописи в «Зарисовках с натуры». Отражение впечатлений Второй мировой войны. В 40—60-е годы камерно-инструментальная музыка, кантатно-ораториальные, культовые жанры. Последние сочинения «Симфония волынки» (1969) и опера «Искарриот» (1970).</p> <p>Стиль А. Казелла под влиянием современной музыки разных стран Европы. Черты творческой индивидуальности во время Первой мировой войны: преимущественно мелодический стиль с опорой на гармонию. В 20-е годы перемена стиля под воздействием творческих идей Ф. Бузони и И. Стравинского. Стремление к воплощению изменчивости, процессуальности жизненных явлений в целостности, «порядке». «Скарлаттиевское» начало, «токатный» инструментализм и т. п. (от Ф. Бузони). Необарокко в творчестве Казеллы. Реконструкция старинных моделей, воссоздание типичных черт старинного жанра (характерные приемы развития и изложения, свободно преобразованные с помощью современных средств письма). Напряженный драматизм («Партита», «Симфония» 1940 г.), выраженная ирония в балете «Кувшин», опера «Женщина-змея». Неоклассицистский период обращение к жанрам инструментальным непрограммным сочинениям.</p>		
3.4	<p><b>Австрийское и немецкое музыкальное искусство первой половины XX века.</b></p> <p>Нововенская композиторская школа. А. Шенберг - лидер музыкального экспрессионизма. Додекафонная и серийная техники. Участники школы - А. Веберн, А. Берг, Х. Эйслер, В. Ульман, Г. Яловец, Э. Веллес, Т. Адорно, Х. Э. Апостель, Р. Лейбовиц и др. ученики и коллеги Шёнберга, Веберна и Берга.</p> <p>Ликвидация тональной основы и её замена специально разработанными атональными техниками, связанными с концепциями серийности, сериальности, додекафонии, пуантилизма.</p> <p>Творчество П. Хиндемита и К. Орфа.</p>		

<p>П. Хиндемит - представитель Необарокко, выдающийся зарубежный полифонист первой половины XX века. Многообразие стилей в начальный период (1920-е гг.). Полифония как основа инструментальных сочинений. Синтез полифонии, вариационности и контрастности. Фортепианный цикл «Ludus tonalis». Мелодическая изобретательность, интонационная свобода, мотивная концентрированность, графическая логичность, ладогармоническая завершенность музыкальных тем. Жанр пассакалии - основной жанр медленных частей инструментальной музыки. Опера «Художник Матис» как отражение нацистского переворота 1933 г. Симфония «Художник Матис» - музыкально-философская версия одной из трех картин Грюневальда.</p> <p>К. Орф - выдающийся композитор, музыкальный деятель, педагог (методика «Шульверк»). Театральные сочинения - гибридный жанр, универсальный синтетический музыкальный спектакль с элементами различных театральных форм. Стремление к синкретичности искусства. Музыкальный и поэтический фольклор - основа творчества (неофольклорные тенденции). Обращение к старинным сюжетам (проявление неоклассицистских черт), но в сплетении с фольклорным материалом.</p> <p>Сценическая кантата - предвосхищение театральных жанров: музыкальные сказки («Луна», «Умница» братья Гримм, «Хитрецы»; мистерии - «Мистерия воскресения Христа», «Чудо рождения младенца», «Мистерия конца времени»; разговорно-музыкальные драмы («Бернауэрин», «Хитрецы», «Сон в летнюю ночь»); античные трагедии («Антигона», «Царь Эдип», «Прометей»). «Сагшта birana» - грандиозная сценическая кантата со специфическим инструментальным составом, хорами (смешанный и мальчиковый), солистами и танцорами.</p>		
--	--	--

3.5	<p><b>Французское музыкальное искусство первой половины XX века.</b></p> <p>Основные эстетические тенденции 1900—1920-х годов. Существование разных направлений и школ. Традиции симфонического творчества в произведениях Э. Шоссона, П. Дюка, Г. Пьерне, А. Маньяр, Ж.-Ж. Роже-Дюкаса, А. Руссель, Ф. Шмитт. Особое положение Э. Сати, разведчика нового.</p> <p>Отражение кризиса общественного сознания в музыке в послевоенный период: переоценка духовных ценностей, исканий молодежи, пересмотр творческих позиций старшим поколением композиторов, академизировавшийся эстетизм второго поколения парнасцев и символистов из окружения С. Малларме.</p> <p>Неоклассицизм: П. Валери, П. Клодель, отчасти А. Жид. Духовные ценности в гуманизме античности и старой художественной классике, в религиозно-философских концепциях, проявившихся еще в довоенные годы, например, «Прометей» и «Пенелопа» Г. Форте, балет «Дафнис и Хлоя» М. Равеля, хореографическая оратория «Орфей» Ж.-Ж. Роже-Дюкаса, в послевоенные годы сценическая кантата «Сократ» на тексты Платона из «Пира» Э. Сати, «Аполлон Мусагет» И. Стравинского.</p> <p>Неоклассицистские черты в музыкальной стилистике в творчестве Дебюсси (после 1910 года) и Равеля: произведения, воскрешающие в новом облике стиль и жанры инструментальной музыки XVIII века. Вариации, интерлюдия и финал на тему Рамо Дюка, Французская сюита, «Сарабанда», симфоническая поэма с хором Роже-Дюкаса, Русселя, Шмитта и других композиторов.</p> <p>Творчество «Группы» Шести и Аркейской школы. «Шестёрка» - бунтарская группа молодых композиторов: Д. Мийо, А. Онеггер, . Орик, Ф. Пуленк, Л. Дюрей и Ж. Тайфер. Идеальный лидер - поэт, публицист, драматург, сценарист, художник и музыкант-любитель Ж. Кокто. «Петух и Арлекин» Ж. Кокто (1918). Связи с поэтами, драматургами,</p>		
-----	--	--	--

<p>художниками и театральными деятелями новых направлений. Послевоенное восстановление страны: бурное развитие промышленности, техники и шумное оживление жизни больших городов. Приближение музыки к современности, отражение жизни большого города с его стремительными темпами и культом «машинизма»: песня улицы и городского предместья, кафе-концерт, цирк, мюзик-холл. Тяготение к джазу, остинатным ритмам и синкопам отвечавшим динамике и пульсации жизни современного города. Фортепианные циклы «Вечные движения» (1918) и «Прогулки» (1921) Пуленка, вокальная сюита «Сельскохозяйственные машины» (1919) Мийо, балет «Скетинг-ринг» (1921), оркестровые пьесы «Пасифик-231» (1923) и «Регби» (1928) Онеггера. Эксперименты Э. Сати - экстравагантная новизна: «сюрреалистический» балет «Парад» (1917) и сценическая кантата «Сократ» (1918). Буффонада, пародии, карикатуры: балеты «Бык на крыше» (1919), «Голубой экспресс» (1924), «Салат» (1924) Мийо, комедия «Непонятный жандарм» (1920), кантата «Бал-маскарад» (1932) Пуленка. Критицизм сознания; урбанистическая романтика, пародийно-гротесковое осмеяние комических или уродливых сторон современной действительности, двойственное отношение к античным темам (юношеское пересмешичество «Протей», «Похищение Европы», «Покинутая Ариадна», «Избавление Тезея» Д. Мийо, и серьезное, трагическое преломление мифов, запечатлевающее мучительные и горькие размышления над морально-этическими ценностями «Орестея», «Несчастья Орфея» Д. Мийо, «Гораций-победитель», «Антигона» А. Онеггера).</p> <p>Новые приемы оркестровки наталкивал, помимо всего прочего, и джаз. С джазом связаны необычная техника исполнения на обычных инструментах, возможности семейства саксофонов, новая ударная трактовка фортепиано, богатейший набор ударных инструментов (включая экзотические) и разнооб-</p>		
--	--	--



<p>разные приемы игры на них. Мелос, танцевальная ритмика джаза и его оркестровка утрачивают у композиторов «Шестерки» свою специфичность и превращаются в новые средства выразительности, применимые в любых жанрах и стилях современной музыки.</p> <p>Аркёйская школа (1922 г.) в честь Э. Сати («аркёйского мудреца»): Р. Дезормьера, М. Жакоба, А. Клике-Плейель и А. Распалась после смерти Сати (1925). Отражены взгляды Сати последних лет его жизни: призыв к восстановлению связей с национальными музыкальными традициями.</p> <p>Творчество Анри Соге. В сочинениях тяготение к мелодической ясности, прозрачности музыкальной ткани, к умеренному новаторству гармонических средств. Сочинения военных лет «Симфония искупления», посвященную «невинным жертвам войны и гитлеровского террора», балет «Бродячие комедианты» на сценарий Б. Кохно в постановке Р. Пети, в декорациях и костюмах К. Берара.</p> <p>Творчество Ф. Пуленка. Переплетение форм и жанров французской музыки XVIII века с современными ритмами и напевами городской бытовой музыки в ранних сочинениях. Интерес к приемам джаза, песенкам улицы и предместья, ритмам воскресных танцев в пригородах Парижа. Участник «Шестерки» — совместный фарс «Новобрачные на Эйфелевой башне». Центральное произведение — одноактный балет «Лани» (1923). 30-е гг. — переломные годы в мировоззрении композитора. Отражение национального французского духа в его современном и историческом аспектах. Обращение к религиозной тематике: Литании к Черной Рокаматурской Богоматери, Месса G-dur памяти отца, «Stabat Mater» и «Gloria», хоровой цикл «Семь слов на кресте», приуроченный к страстной неделе. Романсы, кантата «Бал-маскарад» для баритона и камерного оркестра, вокальные циклы Пять стихотворений Элюара и «Тот день, та ночь»; Французская сюита по К. Жерве-зу для девяти духовых и клавесина,</p>		
--	--	--

	<p>Семь песен для хора a cappella на стихи Аполлинера и Элюара, опера-фарс «Груды Тирезия», «Диалоги кармелиток» (1956), лирическая трагедия «Человеческий голос» (1958), монолог «Дама из Монте-Карло» (1961). В конце жизни 2 сонаты: для гобоя и фортепиано памяти С. Прокофьева, для кларнета и фортепиано памяти А. Онеггеру (1962).</p> <p>Творчество О. Мессиана до 1950-х гг. Самостоятельное творческое направление в области современной музыки (с 1930-х гг.). «Техника моего музыкального языка» (1944), «Трактат о ритме», (1948) – сформированы новые и сложные композиционные принципы. Музыкально-теоретические взгляды Мессиана. Разработка теории ладов ограниченной транспозиции, введение термина «полиmodalность». В сочинениях Мессиана отражены теологические идеи и искания (фортепианный цикл «Двадцать взглядов на младенца Иисуса», оркестрово-хоровое сочинение «Три маленькие литургии божественного присутствия», оба — 1944), изучение традиций неевропейских культур — индийской, японской, латиноамериканской (симфония «Турангалила» и др.), увлечение орнитологией и изучение голосов птиц («Каталог птиц» для фортепьяно, тетради 1—7, 1956—1958, и др.). Пьеса «Лад длительностей и интенсивностей» (1949) из цикла «Четыре ритмических этюда» как первый опыт сериализма в музыке. «Квартет на конец времени» (1941), как отражение пребывания в лагере для военнопленных. Деситичастная симфония «Туран- галила» (1948). Ученики Мессиана: П. Булез, К. Штокхаузен, Я. Ксенакис.</p>		
3.6	<p><b>Национальные композиторские школы первой половины XX века.</b></p> <p>Американская композиторская школа: творчество Ч. Айвза и Дж. Гершвина и. Два направления развития музыкального искусства: США и Канада под влиянием английской культуры, более двадцати латиноамериканских республик - под испано-португальским влиянием.</p>		

	<p>Основоположник новой американской композиторской школы 20 века - Ч. Айвз. Новаторские достижения предвосхищают эксперименты в европейской музыке, представляют художественный и научный интерес. Музыкальный стиль - это сплав фольклора, традиционной бытовой музыки со сложной, острой, диссонансной атональной и политональной гармонией, приёмами звукоизобразительности. Разработка оригинальной техники серийного письма, используя средства четвертитоновой системы: «Три четвертитоновые пьесы» для двух фортепиано, очерки и статьи о четвертитоновой музыке и др. От экспериментов с разными оркестрами к политональности, объемному, «стереоскопическому» звучанию и алеаторике. Последнее крупное сочинение (неоконченная «Всемирная» симфония). Новаторство расположения оркестров и хора на открытом воздухе.</p> <p>Творчество Дж. Гершвина. «Мистер Музыка» Америки. Музыкальный стиль - черты импровизационного джаза, элементы афроамериканского фольклора, американской эстрадной музыки и различных форм европейской музыки, в том числе - фортепьянного стиля Ф. Листа и С. В. Рахманинова. В музыкально-сценических произведениях - влияние импрессионизма, веризма и балладной оперы. Песни, оперетты, мюзиклы, ревю, киномузыка. Инструментальные сочинения - симфонизация джаза. «Рапсодия в стиле блюз». Жанровое многообразие тематизма (блюз, свинг, регтайм). Фортепьянный концерт. Прелюдии Гершвина для фортепиано. Оркестровая сюита «Американец в Париже». Опера «Порги и Бесс» - вершина творчества, первая национальная опера. Драматургия оперы связана с реалистическими традициями американского театра 1920-1930-х гг. Принципы построения сцены, хоровые эпизоды.</p> <p>Творчества Э. Вилла-Лобоса. Представитель Бразилии. Синтез стилевых особенностей бразильской народной и</p>		
--	---	--	--

<p>европейской академической музыки. Крупнейший музыкально-общественный деятель Бразилии. Всеохватность жанров. Фортепианный цикл «Семья малыша». Шоросы и Бахианы - новые жанры в мировом музыкальном искусстве. Шоро - элементы ритмики, типичных мелодических оборотов характерных для музыки бразильских городов. Цикл Бразильских Бахиан - вершина творчества. Стремление вписать бразильскую музыку в корпус мировой культуры: старинных жанров в современную музыку (Неоклассицизм).</p> <p>Творческое наследие Б. Бартока (Венгрия). Крупнейший исследователь музыкального фольклора Венгрии, Балканских стран. Многообразие жанров. Новатор в области музыкального языка. Эстетические принципы Бартока на формирование композиторских школ в странах Восточной и Юго-Восточной Европы. Театр Бартока. Одноактные музыкально-сценические произведения. Опера «Замок герцога Синяя Борода». Балет «Деревянный принц» - сказочная пантомима с гротескными тонами. Балет «Чудесный мандарин» - насыщение музыки урбанистическими ритмоинтонациями, использование лейтмотивной системы. Политональные и полифункциональные комбинации, полиритмические и полиметрические соотношения тематизма как характерные тенденции.</p> <p>Фортепьянные сочинения. Пьеса «Allegro barbaro». Транскрипции народных песен, циклы произведений, опирающихся на фольклор «Детям», , сюитный цикл «Румынские народные танцы».</p> <p>Творчество Б. Бриттена (Англия). Всеохватность музыкальных жанрах. Стиль - синтез творческого наследия английских композиторов XVI-XVII веков и новые явления мировой музыкальной культуры. Новатор музыкальной драматургии. Развитие традиций реалистической оперы XIX века. Опора на фольклорные интонации, речетативно-декламационный стиль, хоровые сцены, симфонические эпизоды. Раз-</p>		
---	--	--

	<p>личные оперные жанры. Лирическая трагедия «Поругание Лукреции». Музыкальная драма «Питер Граймс». Комедия характеров «Альберт Херринг». Детская музыкальная игра «Давайте поставим оперу». Сказочно-фантастическая опера «Сон в летнюю ночь». Своеобразие авторского замысла в «Военном реквиеме»: чередование духовного (латинского) текста «Заупокойной мессы» с гражданским (английским) текстом стихов У. Оуэна. Грандиозная композиция сочинения, посвященного жертвам второй мировой войны.</p> <p>Творчество В. Лютославского (Польша). Многообразие творческих интересов (симфония, концерт для оркестра, фортепьянные и вокальные сочинения). Фортепьянный цикл «Народные мелодии». Особенности музыкального языка. «Маленькая сюита»- образец оркестрового стиля композитора 50х годов. Новая техника композиции, свободная трактовка 12 тоновой серии. («Траурная музыка, памяти Б. Бартока»), алеаторику («Венецианские игры»; «Книга для оркестра»).</p>		
--	--	--	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, применяются развивающие - проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала, проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. В процессе изучения дисциплины используются такие интерактивные методы, как: лекция-дискуссия, эвристическая беседа, проблемная лекция, круглый стол, case-study.

Некоторый теоретический материал всех тем дисциплины предполагает изложение в виде лекции-дискуссии, поскольку в рамках лекционного занятия между педагогом и студентами запланирован свободный обмен мнениями и взглядами по исследуемым вопросам. Это связано и с параллелями, проводимыми педагогом между историко-культурными событиями развития зарубежных стран и искусства. Данный подход призван оживить учебный процесс, активизировать познавательную деятельность аудитории, а также способствовать управлению коллективным мнением группы, используемую в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Такие занятия помогают активизировать внимание студентов к анализу и обсуждению изучаемого материала.

Некоторый теоретический материал предполагает изложение в виде проблемной лекции. Основная цель проблемной лекции заключается в развитии теоретического мышления студентов, формирования познавательного интереса. Студенты приобретают в сотрудничестве с преподавателем новое знание. Процесс познания студентов при изложении материала приближается к поисковой, исследовательской деятельности. На основе выделения объективных противоречий создается проблемная ситуация, которая стимулирует формирование социально активной позиции у студента с целью ее совместного разрешения.

При изложении лекционного материала используются различные приемы:

- прямая постановка проблемы;
- проблемное задание в виде вопроса;
- сообщение информации, содержащей противоречие;
- сообщение противоположных мнений по любому вопросу;
- постановка вопроса, на которые должны ответить студенты, прослушав часть лекции и сделав выводы.

В процессе изучения теоретического материала целесообразно применение и типа ведения лекции в виде эвристической беседы. В рамках учебного процесса перед студентами выдвигается проблема, на которую необходимо найти ответ к концу урока. Педагог задает студентам серию вопросов, которые взаимосвязаны между собой и вытекают друг из друга. Каждый из них формулирует небольшую проблему. Вместе с этим в комплексе они приводят к решению главной задачи, поставленной преподавателем. Вопросы, которые включаются в эвристические беседы, принимают развертывающийся характер. Они выстраивают логику вытекания ответа из одного в другой. Последний, в свою очередь, является своего рода отдельной мыслительной ступенькой, выступающий как часть решения исходной задачи. Следовательно, эвристическая беседа предполагает следующий алгоритм: искомое - вариант решения - непосредственный вывод, построение преподавателем шагов поиска и исполнение их студентами - результат.

Метод круглого стола представляет собой сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией. Данный метод позволяет выработать у учащихся профессиональное умение излагать и аргументировать свои мысли, обосновывать предлагаемые решения и отстаивать свои убеждения. Закрепление важной информации происходит в процессе самостоятельной работы студентов с дополнительным материалом и совместного обсуждения вопросов с последующими выводами. В ходе дискуссии происходит иллюстрация мнений, положений с использованием различных наглядных материалов (схемы, диаграммы, графики, аудио-, видеозаписи, фото-, кинодокументы), выступающие не ограничиваются докладами, а высказывают свое мнение, доказательства, аргументы. Важно, что преподаватель располагается в общем кругу, как равноправный член группы, создавая, тем самым, благоприятную обстановку для дискуссии и развития взаимопонимания между преподавателем и студентами.

В практической работе дисциплины также интересным представляется метод case-study, ценность которого заключается не в овладении готовым и выработанным знанием, а на его выработку, на сотворчество студентов и преподавателя. Подобно круглому столу, студенты должны пройти самостоятельную подготовку по заданной тематике и приготовиться к дискуссии по поставленным вопросам. Преподаватель заранее определяет модель конкретной рассматриваемой ситуации, неизвестной студентам заранее, и на основе уже приобретенных знаний по вопросам осуществляется дискуссия, в ходе которой формируется комплекс знаний и практических навыков. Преподаватель в этом случае выступает в роли ведущего, генерирующего вопросы, фиксирующего ответы, поддерживающего дискуссию.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: записи лекций дисциплины, самостоятельные конспекты по заданным темам, фронтальный опрос, тестовый контроль, практические занятия, проверка конспектов, а также ответы на вопросы по пройденному материалу (в виде зачета и экзамена).

При прохождении курса применяется балльно-рейтинговая система процедуры и средств оценивания учебной деятельности и результатов освоения компетенций.

Общий зачет в балльно-рейтинговой системе складывается из посещения лекционных занятий, посещения практических занятий, активной работы на них, подготовки докладов и выступлений с ними в ходе занятий, а также выполнение задний в тестовой форме по разделам курса.

№	Виды работы	Кол-во баллов
---	-------------	---------------

1	Посещение лекций	1 б. (за каждое занятие)
2	Посещение практических занятий	1 б. (за каждое занятие)
3	Активная работа на практическом занятии: ответы на вопросы, формулирование проблемных вопросов по изучаемой теме, участие в дискуссии, обсуждение докладов	от 3-х до 5-ти б. (в зависимости от участия во всех вопросах)
4	Подготовка доклада и выступление с ним на практическом занятии (не менее двух)	до 10 б. (в зависимости от качества)
5	Написание в виде эссе целостного анализа изучаемых сочинений зарубежных композиторов	до 10 б. (в зависимости от качества)
6	Написание музыкальных викторин по проводимым разделам	до 10 б. (в зависимости от качества)
7	Выполнение тестовых заданий по разделам курса	до 10 б. (в зависимости от качества)

Студенты, набравшие в период прохождения курса от 90 до 100 баллов, получают зачет и экзамен автоматически. Студенты, набравшие меньшее количество баллов, готовятся к сдаче зачета по предложенным вопросам.

## 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «История музыки (зарубежной)» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «История музыки (зарубежной)» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, нотные партитуры), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Изучающие дисциплину могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, круглые столы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как

словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине «История музыки (зарубежной)» используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько, записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **6.1. Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др.**

Курс «История музыки (зарубежной)» предполагает посещение практических занятий и самостоятельную работу студента. К самостоятельной работе относятся выполненные в течение семестра домашних заданий в виде конспектов по заданным темам; подготовки к дискуссиям в контексте изучаемых тем, круглому столу и case-study, посвященному обсуждению вопросов из области истории развития зарубежного музыкального искусства и стилистических особенностей отдельного композитора или композиторской школы.

Каждый пройденный раздел подытоживаются текущим контролем в виде проверки лекционных и самостоятельных конспектов, текущих оценок за участия в интерактивных формах работы, проводимых в процессе изучения дисциплины, написания викторин и активной работы на практических занятиях. По результатам всего этого формируется итоговая оценка контрольной точки.

Зачетные требования представляют собой опрос в виде тестовых заданий по изученному материалу в течение первого и второго семестров и сравнительного анализа композиционных особенностей музыкальных сочинений одного жанра разных авторов (сходства и отличия, новаторские черты). Также для получения зачета учитывается активность студента на лекционных и практических занятиях (положительные оценки), написание всех музыкальных викторин в течение первого и второго семестра на положительные оценки и посещаемость студентов в течение двух семестров.

Экзаменационные требования представляют собой ответ по билетам на экзаменационные вопросы по всему пройденному курсу. Также учитывается активность студента в течение обучения, положительные оценки музыкальных викторин и практических занятий, положительные результаты тестового опроса зачета.

Показателями высокой степени овладения студентом общекультурными и профессиональными компетенциями являются умение творчески применять полученные знания, формулировать собственные обоснованные суждения, целостные высказывания, аргументированную позицию по сложным содержательным проблемам. Написание эссе рассматривается как часть самостоятельной работы студента при изучении курса. Подготовка эссе является одним из важных этапов обучения, предусмотренных в рамках дисциплины «История музыки (зарубежной)», а также одной из основных форм контроля выполнения студентом самостоятельной работы.

Эссе относится к заданиям высокого уровня сложности, позволяя проверить качество овладения студентом содержанием курса, а также умениями воспринимать, анализировать, обобщать информацию, самостоятельно анализировать научную, публицистическую, критическую литературу, применять специальную лексику и терминологию, логично и последовательно излагать свои мысли, делать аргументированные выводы, строить письменную речь.

Эссе представляет собой прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции на выбранную тему. Эссе - это размышление на тему, мысли вслух, свободное выражение своей точки зрения. Жанр эссе позволяет автору в свободной форме излагать



мысли и суждения высказывать субъективную точку зрения, оригинально освещать материал.

Эссе - это сочинение свободное по композиции, которая подчиняется авторской логике, а не формальным требованиям. В то же время эссе должно обладать внутренним смысловым единством и непротиворечивостью суждений; его ключевые тезисы и утверждения должны быть аргументированы.

**Темы для эссе по дисциплине  
«История музыки (зарубежной)»**

1. Жанр мадригала в творчестве композиторов итальянской школы эпохи Возрождения (Джезуальдо ди Веноза, К. Монтеверди и др.).
2. Г. Пёрселл: черты новаторства в опере «Дидона и Эней».
3. Органное и клавирное творчество Д. Фрескобальди.
4. Роль Д. Скарлатти в становлении жанра сонаты.
5. Драматургические особенности мессы h-moll И.С. Баха.
6. Органное и клавирное творчество И.С. Баха.
7. Жанр concerto grosso в творчестве И.С. Баха.
8. Героико-патриотическая трактовка библейских сюжетов в ораториях Г. Ф. Генделя.
9. Роль оперной реформы К. В. Глюка в преодолении кризиса жанра оперы в середине XVIII века.
10. Специфика симфонического стиля Й. Гайдна на примере симфонии № 103 (104).
11. Оратория «Времена года» Й. Гайдна как продолжение лирико-эпических традиций Г. Генделя.
12. Симфонии №№ 39, 40, 41 В. А. Моцарта как вершина симфонического творчества композитора.
13. Индивидуализация характеристики музыкальных образов в операх Моцарта «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан».
14. Программный симфонизм Бетховена на примере Шестой «Пасторальной» симфонии.
15. Фортепианное творчество Бетховена последнего периода творчества (1816-1827 годы).
16. Проявление «синтеза искусств» в творчестве Р. Шумана.
17. Возрождение жанра баллады в творчестве романтиков (на примере песни «Лесной царь» Ф. Шуберта и Баллады № 1 g-moll Ф. Шопена).
18. Сравнительный анализ вокальных циклов Ф. Шуберта и Р. Шумана на примерах «Прекрасная мельничиха» и «Любовь поэта».
19. «Неоконченная» симфония №8 Ф. Шуберта: структурные и драматургические особенности лирико-психологической романтической симфонии.
20. Проявления поэчности в программных увертюрах Ф. Мендельсона.
21. Формирование национальной польской оперы в творчестве С. Монюшко. Опера «Галька».
22. Поэтизация бытовых польских жанров (полонез, мазурка) в творчестве Ф. Шопена.
23. Синтез литературы и музыки в сюжетно-программной симфонии Г. Берлиоза на примере «Гарольд в Италии».
24. Сравнительный анализ жанра этюда в творчестве Ф. Листа и Ф. Шопена.
25. Симфонизация оперы как важный принцип оперной реформы Р. Вагнера.
26. Национальный миф в оперном творчестве Р. Вагнера.
27. Проявления особенностей жанра «лирической» оперы в «Фаусте» Ш. Гуно.
28. Музыка Ж. Бизе к драме А. Додэ «Арлезианка» - этап становления реалистического метода.
29. Обновление жанра opera-buff в творчестве Д. Россини.
30. Проявление драматургических принципов Д. Верди в опере «Аида».
31. «Реквием» Д. Верди: своеобразие и его связь с оперным творчеством.
32. Специфика жанра симфонической поэмы. Ф. Лист «Прелюды» («Тассо»).
33. Воплощение «листовских» традиций в симфонических поэмах Б. Сметаны.

34. А. Дворжак, симфония «Из Нового Света» - специфика программности, синтез американских и славянских фольклорных источников.
35. С. Франк. Синтез романтической образности и классичности музыкального языка в симфонии d-moll.
36. Итальянская веристская опера-новелла. Р. Леонкавалло «Паяцы».
37. Реалистическая драматургия опер Д. Пуччини. «Богема».
38. Прелюдии К. Дебюсси - пример импрессионистской звукописи.
39. Испанская тема в творчестве М. Равеля.
40. Музыкальная трилогия О. Респиги «Фонтаны Рима», «Пинии Рима», «Празднества Рима».
41. Воплощение философских взглядов Г. Малера в симфоническом творчестве.
42. Воплощение темы прощания с жизнью в 9-й симфонии Г. Малера.
43. Композиционные особенности симфонической поэмы Р. Штрауса «Так говорил Заратустра».
44. «Воццек» А. Берга - «большая» экспрессионистская опера.
45. Урбанистическая тема в творчестве композиторов французской «Шестёрки».
46. Эпико-философская симфония П. Хиндемита «Художник Матис».
47. Своеобразие преломления неоклассических тенденций в творчестве Б. Бартока.
48. Проявление экспрессионистских тенденций в творчестве Б. Бартока на примере балета «Чудесный мандарин».
49. Особенности монооперы XX века на примере «Человеческий голос» Ф. Пуленка.
50. «Порги и Бесс» Д. Гершвина - первая национальная американская опера.

Подготовка доклада и выступление с ним на практическом занятии закрепляет знания, полученные студентами на лекциях и во время самостоятельной работы с научной литературой и первоисточниками; расширяет круг знаний, а также способствуют их систематизации и структурированию.

В круг задач также входят: формирование и развитие навыков публичных выступлений, ведения дискуссии, формирование первичных навыков научной работы, стимулирование интереса к самостоятельному поиску новых идей и фактов. Таким образом, подготовка доклада содержат элементы исследовательского характера, направлена на формирование научного мышления, умения находить, отбирать и интерпретировать информацию по гуманитарным наукам.

### *Темы практических занятий по дисциплине «История музыки (зарубежной)»*

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1.** Музыкальное искусство эпохи Возрождения.

**Цель:** систематизировать знания, характеризующие один из важнейших исторических этапов развития музыкальной культуры.

**План:**

1. Характеристика музыкальной культуры XIV века. Ars nova - его значение в становлении светского музыкального искусства эпохи.
2. Расцвет хоровой полифонии. Месса - важнейший культовый жанр эпохи, ее разновидности.
3. Мадригал - ведущий жанр светского любительского и профессионального музицирования, предвестник рождения оперы.
4. Начальный этап развития инструментальной музыки. Зарождение инструментальных жанров: ричеркар, фантазия, прелюдия, токката, сюита.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2.** Кантатно-ораториальные жанры эпохи Барокко

**Цель:** получить представление о типических чертах жанров кантаты и оратории, о многообразии их претворения в творчестве И.С. Баха и Г. Генделя.

**План:**

1. Характеристика вариантов воплощения кантатно-ораториального жанра в творчестве И. С. Баха.
2. «Магнификат» - традиционный жанр праздничной вечерней службы.

3. Особенности драматургии «Магнификата И. С. Баха:
  - строгая продуманность, рациональность структуры;
  - хоровые полифонические номера как драматургический стержень произведения;
  - светский характер сольных и ансамблевых номеров, опора на ритмы бытовых танцев.
4. Жанр оратории в творчестве Г. Генделя. Оратория «Самсон»: соединение драматургических особенностей оратории и оперы.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3.** Динамика развития жанра симфонии творчество венских классицистов

**Цель:** осмысление процесса эволюции жанра симфонии в творчестве Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена.

**План:**

1. Истоки жанрово-бытового симфонизма Й. Гайдна. «Лондонские симфонии» Й. Гайдна - вершина симфонического творчества композитора.
2. Воплощение типичных черт творческого метода Гайдна в симфонии № 104.
3. Симфония № 40 В. А. Моцарта - новый для классицизма тип лирико-драматической симфонии.
4. Жанр героико-драматической симфонии в творчестве Л. ван Бетховена, симфонический метод.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4.** Реформа жанра оперы в XVIII веке

**Цель:** обоснование целей и принципов реформы жанра оперы в творчестве К. В. Глюка и В.А. Моцарта

**План:**

1. Оперные реформаторские принципы К.В. Глюка в контексте художественной культуры эпохи.
2. Моцарт - «взрыватель», реформатор классического оперного жанра. Новаторская трактовка жанра оперы-буфф.
3. Принципы оперного театра В. А. Моцарта, их претворение в опере «Свадьба Фигаро». Воплощение характеров (Фигаро, Сюзанна, граф Альмавива и др.) - важнейшая черта оперного творчества Моцарта.
4. Драматургические приёмы, трактовка традиционных оперных форм в «Свадьбе Фигаро».

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5.** Национальные школы в зарубежной музыке XIX века

**Цель:** получить представление о путях развития новых национальных школ в западноевропейской музыке.

**План:**

1. Ф. Шопен - основоположник польской музыкальной школы. Жанровая направленность, специфика музыкального языка творчества Ф. Шопена.
2. Ф. Лист, великий пианист и просветитель. Жанры фортепианного творчества Листа.
3. Э. Григ - ведущий представитель норвежского музыкального искусства. Инструментальное и оркестровое творчество Грига.
4. Чешская музыкальная школа. Симфоническое творчество Б. Сметаны и А. Дворжака.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6.** Пути развития жанра симфонии в творчестве композиторов-романтиков

**Цель:** обозначение и характеристика типов симфонии, их сходство и отличия от классических образцов жанра.

**План:**

1. Симфония № 8 Ф. Шуберта - первая романтическая симфония лирико-психологического типа.
2. Специфика содержания и структуры симфонии Шуберта, её герой. Связь музыкального языка симфонии с песенным творчеством композитора.
3. Программный симфонизм в творчестве Ф. Мендельсона («Итальянская симфония»), Р. Шумана («Весенняя» симфония). Сюжетный симфонизм Г. Берлиоза.
4. Жанр симфонической поэмы в творчестве Листа. «Прелюды» как типичный пример

воплощения «листовской» темы.

5. Симфонии И. Брамса: синтез классицистских тенденций и романтического содержания.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7.** Западноевропейская опера в XIX веке: Италия, Германия

**Цель:** анализ особенностей эволюции жанра оперы в Германии и Италии.

**План:**

1. Творчество К.М. Вебера как этап подготовки оперной реформы Р. Вагнера.  
2. Воплощение реформаторских принципов Р. Вагнера в опере «Лоэнгрин»: Мифологическая основа сюжета, идея «искупления», реализация принципа «бесконечной мелодии», лейтмотивная система.

3. Д. Россини, Г. Доницетти, В. Беллини - предшественники Д. Верди.

4. «Аида» - важнейший этап эволюции оперного творчества Д. Верди.

Типичность сюжета, многообразие драматургических линий, принципы сквозного развития, обновление оперных форм, реалистичность образов.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8.** Западноевропейская опера в XIX веке: Франция, Чехия, Польша

**Цель:** выявление специфики французского оперного театра, закрепление знаний о развитии оперы в новых национальных школах.

**План:**

1. Пути развития французской оперы XIX века. Французская лирическая опера - предшественница реалистической музыкальной драмы. Ш. Гуно «Фауст».

2. «Кармен» Ж. Бизе - вершина французского музыкального реализма. Синтез жанров в драматургии оперы «Кармен». Реалистическое воплощение образа Кармен «через жанр».

3. Традиции оперного искусства в Чехии. Опера в творчестве Б. Сметаны и А. Дворжака.

4. Основоположник польской оперы С. Монюшко. Опера «Галька»

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9.** Импрессионизм в музыке

**Цель:** анализ своеобразия направления «импрессионизм» в музыкальном искусстве

**План:**

1. Эстетика музыкального импрессионизма. Импрессионизм в музыке и живописи.

2. К. Дебюсси: содержание, жанры творчества, специфика музыкального языка. Симфоническое и фортепианное творчество.

3. М. Равель. Своеобразие индивидуальности композитора, слияние различных стилевых тенденций. «Испанская» тема в творчестве Равеля.

4. Импрессионистские тенденции в творчестве зарубежных композиторов XX века. О. Респиги, «Ринии Рима», «Фонтаны Рима», «Празднества Рима».

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 10.** Австро-немецкая музыкальная культура на грани XIX - XX столетий

**Цель:** систематизация знаний о специфике развития симфонических жанров в конце XIX-начала XX столетий.

**План:**

1. Р. Штрауса - крупнейший представитель немецкого музыкального искусства конца XIX- начала XX столетий.

2. Разнообразие проявления черт романтического симфонизма в творчестве, эволюции жанра симфонической поэмы, «Дон Жуан».

3. Г. Малер - автор монументальных симфонических концепций, отражающих трагические противоречия мира.

4. Г. Малер, Симфония № 5.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 11.** Музыкальная культура первой трети XX века

**Цель:** закрепление знаний об основных тенденциях развития музыкального искусства данного этапа

**План:**

1. Музыкальная культура в контексте социально-культурных событий, антиромантические тенденции, стилистическая пестрота .

2. Экспрессионизм. Нововенская школа, общая характеристика творчества А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна.
3. «Французская шестерка», историко-культурная обусловленность появления творческого объединения. Творчество композиторов объединения в аспекте преломления стилевых явлений времени.
4. Неоклассицизм как стилевое явление. Неоклассические тенденции в творчестве П. Хиндемита, И. Стравинского, Б. Бартока.

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 12.** Опера в первой половине XX века

**Цель:** анализ тенденций развития оперного жанра в первой половине XX века

**План:**

1. Экспрессионизм и опера. Жанр «большой оперы», А. Берг «Воццек».
2. Становление жанра монооперы. Ф. Пуленк «Человеческий голос», А. Шенберг «Ожидание».
3. Эпический театр Б. Брехта и К. Орфа.
4. Рождение американской оперы. Д. Гершвин «Порги и Бесс».

#### **6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся**

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

*Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

*Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспекты лекций

*Учебно-практические ресурсы*

- Примеры выполнения практических заданий

*Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

*Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

*Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

#### **6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе.

Лекционный курс не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений об истории развития зарубежного музыкального искусства, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

При изучении дисциплины «История музыки (зарубежной)» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка конспектов при работе с литературой; составление тематических таблиц и схем; подготовка докладов; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам и темам;

самостоятельный целостный анализ музыкального сочинения одного из зарубежных композиторов в виде эссе. При выполнении самостоятельной работы допускается применение программного и информационного обеспечения.

Проверка выполнения заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных работ (тестов), собеседования на экзамене.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Описания практических заданий, планы конспектов и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Компетенции по дисциплине «История музыки (зарубежной)» формируются в ходе проведения лекционных и практических занятий, а также написании эссе, подготовки доклада и в процессе обсуждения студентами представленных докладов на практических занятиях.

Студенческая работа в форме эссе направлена на активизацию самостоятельных навыков аналитического прочтения содержания музыкального произведения: описание исторических сведений о создании сочинения, выявление основных закономерностей анализа музыкальной формы и семантических особенностей композиции, определение стилевых черт композиторской техники и новаторских приемов в трактовке сочинения.

В эссе предполагается представление личной позиции автора о рассматриваемом сочинении и законченный анализ. При написании эссе необходимо избегать неясных и излишне перегруженных построений. Эссе предполагает акцент на активном использовании средств художественной выразительности: метафор, аллегорий, символов, сравнений. Приветствуется использование многочисленных примеров, неожиданных параллелей, аналогий и ассоциаций, выражающих личностное восприятие и прочтение музыкального содержания студентами.

Эссе должно опираться на список источников, носящих оригинальный (не вторичный) характер; носить проблемный характер; должно выявлять узловые моменты темы; представлять собственное авторское видение проблемы.

Эссе различаются по формам изложения материала:

- описательное эссе - отвечает на вопрос «почему» (причина) или «каков результат» (эффект);
- сравнивающее эссе - фиксирует сходство и различие между идеями, направлениями, персонами;
- аргументирующее (контр-аргументирующее) эссе - внимание сосредоточено на обоснованном мнении относительно обозначенной идеи, направления и т.п. Можно представить тезис и опровергать его или сосредоточиться на аргументах поддерживающих избранный тезис.

Объем работы не должен превышать 5 страниц компьютерного текста. Во введении четко сформулировать вопрос, обосновать его значимость. В основной части обратить внимание на формулировку суждений, аргументов выдвигаемых студентом (2-3 аргумента); привести доказательства, факты в поддержку своей позиции; проанализировать контр-аргументы, и противоположные суждения (выявить слабые стороны). В заключении подводится итог, кратко излагаются основные аргументы подкрепляющие смысл и значение позиции студента.

Список тем, предлагаемых для написания эссе, носит рекомендательный характер.

Доклады готовятся студентами по заранее выбранной ими теме или, по согласованию с преподавателем, самостоятельно сформулировать тему для своего выступления.

При оценке докладов наиболее существенными критериями являются глубина, самостоятельность, убедительность и аргументированность предложенного студентом анализа темы, полнота ее раскрытия, уровень прочтения и интерпретации текстов; а также наличие плана, в котором отражается логичность построения доклада, и выводов. Обязательным

требованием к докладу на практическом занятии является его сопровождение компьютерной презентацией. Содержание презентации должно включать название темы доклада, его план, реферативное изложение его содержания, основные выводы. Презентация может включать демонстрацию фрагментов информации, раскрывающей или уточняющей тему доклада. Критериями оценки презентации являются соответствие презентационного материала содержанию ответа; навык отбора репрезентативного, конкретного, иллюстративного художественного материала; наличие и демонстрация логики в структуре ответа; наличие и демонстрация художественного вкуса в оформлении слайдов презентации, навык создания и демонстрации презентации.

Критерии оценки. При оценке данного вида работы студента учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- полнота разработки темы;
- -оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов;
- культура речи докладчика;
- объем работы, внешнее оформление.

В итоге за выполнение и презентацию доклада студент может получить максимальную оценку - «отлично» (10 баллов).

## 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4).

### Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК -1	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом и презентацией докладов по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.
ОПК-4	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом и презентацией докладов по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации.

2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседования в ходе лекций дают возможность оценить широту кругозора студентов, способность к

постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Музыкальная викторина позволяет выявить уровень знаний музыкального материала изучаемых исторических эпох, творчества композиторов и национальных школ.

5. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

### **7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале учета успеваемости преподавателя. В ходе освоения дисциплины «История музыки (зарубежной)» полученные рейтинговые баллы суммируются, формируя итоговую оценку за курс.

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

Аттестация студентов по данному курсу проводится в конце 2-го и 3-го семестров - зачет и экзамен. К зачету и экзамену допускаются студенты, посещавшие лекционные и практические занятия, имеющие положительные оценки по музыкальным викторинам, освоенным оперным и балетным либретто изучаемых музыкальных сочинений и по итогам практических занятий дисциплины «История музыки (зарубежной)», подготовившие целостные анализы изучаемых сочинений зарубежных композиторов в течение учебных семестров в виде эссе и ответившие на вопросы в форме тестовых заданий по всем разделам курса. На экзамене студент должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фактическим материалом, а также логичность и последовательность в изложении материала.

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студентов на экзамене:

- оценка «отлично» может быть выставлена тем студентам, которые проявили знание учебного материала; показали осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с докладами, подготовили высокого уровня эссе; продемонстрировали самостоятельность мышления и практические навыки;
- оценка «хорошо» может быть выставлена тем студентам, которые проявили относительные знания учебного материала; не проявили в полной мере осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; но выступали с хорошими докладами, подготовили хорошего уровня эссе; продемонстрировали самостоятельность мышления и относительные практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
- оценка «удовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые проявили средние знания учебного материала; проявили средний уровень осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с недостаточно хорошо подготовленными докладами и подготовили относительно хорошее эссе; продемонстрировали относительную самостоятельность мышления и практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;



- оценка «неудовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом; не участвовали в дискуссиях, не готовили (плохо подготовил) доклады и эссе; не ответили на экзаменационные вопросы.

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также передачу ответа на экзаменационный билет.

***Приблизительные тестовые задания  
по дисциплине «История музыки (зарубежной)»***

1. В основе оперы «Кармен» Ж. Бизе лежит новелла:  
а) А. Додэ; б) Э. Золя; в) П. Мериме; г) А. Стендаля; д) А. Мюссе.
2. Опишите основные положения реформы К. В. Глюка.
3. Укажите автора цикла «Кольца нибелунга» и установите порядок частей:  
а) «Гибель богов»; б) «Лоэнгрин» в) «Зигфрид» г) «Тангейзер» д) «Валькирия» е) «Золото Рейна»

***Экзаменационные вопросы по дисциплине  
«История музыки (зарубежной)»***

1. Музыкальное искусство эпохи Средневековья: основные функции, жанры.
2. Светское музыкально-поэтическое творчество эпохи Средневековья.
3. Музыкальное искусство эпохи Возрождения: общая характеристика.
4. Культовая музыка эпохи Возрождения. Характеристика жанра мессы.
5. Динамика становления светской музыкальной культуры эпохи Возрождения. Характеристика жанров. Мадригал.
6. Характеристика эпохи Барокко. Музыкально-эстетические принципы представителей эпохи Барокко.
7. Становление и развитие жанра оперы.
8. Развитие жанра оперы в Италии в XVII веке.
9. Пути развития инструментальной музыки эпохи Барокко.
10. Итальянская скрипичная школа конца XVII начала XVIII веков.
11. Творчество И. С. Баха в контексте культуры Германии конца XVII начала XVIII столетий.
12. Кантатно-ораториальное творчество И. С. Баха, общая характеристика.
13. Новаторские черты мессы h-moll И. С. Баха, особенности драматургии.
14. Драматургические особенности «Магнатика» И. С. Баха.
15. История создания и новации «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха. Ораториальное творчество Г. Генделя.
16. Основные принципы реформы опера-seria К. В. Глюка.
17. Характеристика музыкального искусства эпохи Классицизма.
18. Истоки и динамика становления сонатно-симфонического цикла в середине XVIII века.
19. Эволюция симфонии в творчестве Й. Гайдна.
20. Драматургические особенности зрелых опер В. А. Моцарта.
21. «Свадьба Фигаро» Моцарта - опера характеров.
22. Триада симфоний Моцарта (№№ 39, 40, 41) - вершина симфонического творчества.
23. Эволюция симфонического творчества Л. Бетховена.
24. Характеристика и воплощение метода симфонизма на примере симфоний Л. Бетховена (№№ 3, 5, 9).
25. Характеристика и воплощение метода симфонизма в фортепианных сонатах Л. Бетховена (№№ 8, 17, 21, 23, 32)
26. Музыкальное искусство эпохи Романтизма: характеристика направления.
27. Специфика жанровой направленности творчества романтиков.
28. Жанр симфонической поэмы в творчестве Ф. Листа.
29. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» Ф. Шуберта - новации и особенности драматургии.

30. «Неоконченная» симфония № 8 Ф. Шуберта - новации первой романтической симфонии.
31. Опера «Волшебный стрелок» К. Вебера - основные композиционно-драматургические черты первой романтической оперы.
32. Фортепианное творчество Р. Шумана: фортепианный цикл «Карнавал».
33. Вокальное творчество Р. Шумана. Вокальный цикл «Любовь поэта».
34. Программная увертюра в творчестве Ф. Мендельсона
35. Программная сюжетная симфония в творчестве Г. Берлиоза.
36. Исполнительская и просветительская деятельность Ф. Листа
37. Фортепианное творчество Ф. Листа.
38. Опера в национальных школах (Чехия, Польша, Венгрия).
39. Значение творчества Б. Сметаны в становлении чешской национальной музыкальной школы.
40. Симфоническое творчество А. Дворжака.
41. «Кармен» Ж. Бизе - вершина французского реалистического оперного театра
42. Лирическая французская опера. Ш. Гуно «Фауст».
43. Эволюция оперного творчества Р. Вагнера. Принципы оперной реформы Р. Вагнера.
44. Эволюция оперного творчества Дж. Верди: оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида»
45. Опера «Аида» Дж. Верди - вершина реалистической музыкальной драмы.
46. Неоклассические тенденции в творчестве И. Брамса.
47. Импрессионизм - музыкальное направление.
48. Характеристика творчества К. Дебюсси.
49. «Испанская» тема в творчестве М. Равеля.
50. Философское содержание симфонического творчества Г. Малера.
51. Веристическое направление в оперном творчестве композиторов рубежа XIX-XX веков.
52. Симфоническая поэма в творчестве Р. Штрауса.
53. Опера «Саломея» Р. Штрауса как отражение новой действительности начала XX века.
54. Экспрессионизм. Нововенская школа.
55. Опера «Воццек» А. Берга: специфика музыкального языка и трактовки экспрессионистского сюжета.
56. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина: новаторские черты первой национально американской оперы.
57. Черты жанра симфоджаза в творческом наследии Дж. Гершвина.
58. Новации музыкального стиля Ч. Айвза.
59. Черты Необарокко в творческом наследии П. Хиндемита.
60. Эволюция композиторского творчества Ф. Пуленка.
61. «Птичья тематика» в творчестве О. Мессиаана.
62. Музыкальный театр К. Орфа: сценическая кантата «Carmina burana»

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Доценко, В. Р. История музыки Латинской Америки XVI-XX веков : учебное пособие / В. Р. Доценко. - Москва : Музыка, 2010. - 368 с. - Текст: непосредственный.
2. История зарубежной музыки. XX век : учебное пособие / Н. А. Гаврилова. - Москва: Музыка, 2007. - 576 с. - Текст: непосредственный.
3. Черная, М. Р. История музыки. Европейское музыкальное искусство во второй половине XVIII - первой половине XIX века : учебное пособие в 3-х частях / М. Р. Черная. - Тверь : Тверской государственный университет, 2008. - Ч. 2. - 192 с. - Текст: непосредственный.
4. Черная, М. Р. История фигуративного письма в западноевропейской клавишной (фортепианной) музыке. Музыка первой половины XX века : учебное пособие / М.Р. Черная. - Тверь : Тверской государственный университет, 2007. - Ч. 3. - 184 с. - Текст: непосредственный.

### **8.2. Дополнительная литература**

5. Верменич, Ю. Т. Джаз: история, стили, мастера / Ю. Т. Верменич. - Санкт-Петербург: Лань, 2009. - 608 с. - Текст: непосредственный.

6. Гуревич, Е. Л. История зарубежной музыки: Популярные лекции: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Гуревич Е. Л. - 2-е изд., стер. - Москва: Академия, 2000. - 320 с. - Текст: непосредственный.
7. Гусева, Е. С. История музыкальных стилей Западной Европы: учебное пособие / Гусева Е. С. - Новосибирск: Новосибирский государственный университет, 2006. - 100 с. - Текст: непосредственный.
8. Друскин, М. С. История зарубежной музыки: вторая половина XIX века / М. С. Друскин. - Москва: Музыка, 1976. - Вып. 4. - 528 с. - Текст: непосредственный.
9. Зарубежная музыка XX века. Материалы и документы: учебное пособие для музыкальных вузов / ред.-сост. И. В. Нестьев. - Москва: Музыка, 1975. - 255 с. - Текст: непосредственный.
10. История зарубежной музыки: Конец XIX- начало XX века : учебник для вузов / ред. И. В. Нестьев. - Москва: Музыка, 1988. - Вып. 5. - 448 с. - Текст: непосредственный.
11. История зарубежной музыки: Начало XX века - середина XX века : учебник для музыкальных вузов / Смирнов В. В. - Санкт-Петербург: Композитор, 2001. - Вып. 6. - 626 с. - Текст: непосредственный.
12. Конен, В. Дж. История зарубежной музыки: Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века : учебник / В. Д. Конен. - Москва: Музыка, 1984. - Вып. 3. - 534 с. - Текст: непосредственный.
13. Левик, Б. В. История зарубежной музыки: вторая половина XVIII века : учебник / Б. В. Левик. - Москва : Музыка, 1980. - Вып. 2. - 277 с. - Текст: непосредственный.
14. Ливанова, Т. Н. История западно-европейской музыки до 1789 года: XVIII век : в 2 т. / Т. Н. Ливанова. - Москва : Музыка, 1982. - Т. 2. - 622 с. - Текст: непосредственный.
15. Музыка Австрии и Германии XIX века / ред. кол. Е. И. Гордина. - Москва: Композитор, 2003. - Кн. 3. - 448 с. - Текст: непосредственный.
16. Музыка XX века 1890-1917 : очерки в 2-х частях / ред. Д. В. Житомирский. - Москва : Музыка, 1977. - Ч. 1. - 574 с. - Текст: непосредственный.
17. Сапонов, М. А. Менестрели. Книга о музыке средневековой Европы. / М. А. Сапонов. - Москва : Классика-XXI, 2004. - 398 с. - Текст: непосредственный.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. - Электрон. дан. - Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. - Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. - Загл. с экрана.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных - Электрон. дан. - Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. - Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. - Загл. с экрана.
3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. - Электрон. дан. - Москва: МЦФЭР, 2011. - Режим доступа: [www.resobr.ru/](http://www.resobr.ru/). - Загл. с экрана.
4. МААМ. RU: международный образовательный портал. - Электрон. дан. - [Б. м.], 2010-2015. - Режим доступа: [http://www.inmoment.ru/beauty/health/art\\_therapy](http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy). - Загл. с экрана.
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал - Электрон. дан. - Москва, 2000-2014. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. - Загл. с экрана.
6. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. - Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. - Загл. с экрана.
7. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. - Электрон. дан. - Москва, НФПК, 2014. - Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. - Загл. с экрана.
8. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. - Электрон. дан. - Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. - Загл. с экрана.
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]:

электрон. информ. портал. - Электрон. дан. - Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. - Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. - Загл. с экрана.

10. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]: Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). - Загл с экрана.

11. Электронный каталог библиотеки КемГИК [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://library.kemguki.ru/phpopac/> - загл. с экрана.

#### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система - MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет - Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор - Sibelius
- Система оптического распознавания текста- ABBYY FineReader
- АБИС - Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет - LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор - Audacity, Cubase 5
- Среда программирования - Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

#### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений

без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## 10. Перечень ключевых слов

Авангард музыкальный	Жанр
Аранжировка	Имитация
Ариозо	Импрессионизм музыкальный
Ария da capo	Инструментовка
Балет	Интонация
Баллада	Интонация декламационная
Барокко	Интонация речевая
Бель канто	Интонирование
Блюз	Источник литературный
Вагант	Кантата
Вариации	Канцона
Виланелла	Каприччио
Вокал	Картина симфоническая
Вокализ	Квартет
Декламация вокальная	Квинтет
Диапазон	Классицизм
Дивертисмент	Классицизм музыкальный
Драма	Комедия мадригальная
Драматургия антитез	Контрапункт
Драматургия интонационная	Концерт
Драматургия музыкальная	Кончерто гротто
Драматургия тональная	Культура музыкальная

Лад	ритм
Лауда	Ричеркар
Лейтмотив	Романс
Мадригал	Романтизм
Мелодия	Романтизм музыкальный
Месса	Секвенция
Метод	Секстаккорд
Метод симфонический	Септаккорд
Модуляция	Серенада
Монодия	Символизм
Монолог	Симфонизация
Мотет	Симфонизация жанра
Мотив	Симфонический метод
Музыка бытовая	Симфония
Музыка культовая	Система лейтмотивов
Музыка народная	Склад гомофонно-гармонический
Музыка светская	Склад полифонический
Мюзикл	Соната
Направление музыкальное	Сонатное аллегро
Неоклассицизм музыкальный	Средства выразительности
Нотация линейная	Средства оркестровые
Нотация мензуральная	Стиль
Обобщение интонационное	Стиль свободный
Обобщение художественное	Стиль строгий
Обобщение через жанр	Сцена оперная
Обработка	Сюита
Образ музыкальный	тип программности
Опера	тип симфонизма
Опера-buff	Токката
Опера-seria	Трезвучие
Оперетта	Трио-соната
Оркестр камерный	Трубадур
Оркестр симфонический	Трувер
Павана	Увертюра итальянская
Партия вокальная	Увертюра французская
Партия оперная	Урбанизм
Партия оркестровая	Фантазия
Полиметрия	Форма
Политональность	Форма музыкальная
Полифония	Форма оперная
Поэма симфоническая	Форма циклическая
Прелюдия	Фроттола
Программность	Фуга
Развитие полифоническое	Хорал
Развитие симфоническое	Хорал григорианский
Развитие сквозное	Хорал протестантский
Рапсодия	Цикл вокальный
Реализм	Цикл инструментальный
Реализм психологический	Цикл сонатно-симфонический
Реквием	Экспрессионизм музыкальный
Реформа оперная	эпос
речитатив	Язык музыкальный







МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

**ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)**

**Рабочая программа дисциплины**

*Составитель: Поморцева Н.В., канд. искусствоведения, доцент*

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины.....	3
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы	3
4. Объем, структура и содержание дисциплины	4
4.1. Объем дисциплины.....	5
4.2. Структура дисциплины.....	5
4.3. Содержание дисциплины .....	11
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	98
5.1. Образовательные технологии.....	98
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	100
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	100
7. Фонд оценочных средств .....	105
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	111
8.1. Основная литература .....	111
8.2. Дополнительная литература .....	111
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	112
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы .....	112
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	113
10. Список (перечень) ключевых слов .....	115



## 1. Цели освоения дисциплины

Основная цель курса - дать знания о процессе становления и развития русской музыки в контексте эволюции мирового музыкального искусства, о взаимодействии различных национальных школ, направлений, стилей. При изучении курса важно осмыслить исторический массив материала, включающий как явления прошлых веков и достаточно древних периодов, так и сформировавшиеся в первой половине XX века художественные события в контексте мировых музыкально-исторических процессов. Также важно сформировать объективное, лишенное тенденциозных оценок понимание наследия отечественных композиторов, во многом определявших авангардные позиции искусства XX века.

В процессе освоения курса предполагается решение следующих задач:

-выработать понимание специфики отечественного музыкального искусства, определить значение наследия отечественных композиторов в общем культурно-историческом процессе;

-изучить основные этапы эволюции отечественного музыкального искусства; раскрыть преемственность общего музыкально-исторического процесса с эволюцией музыкального искусства в России;

-сформировать знания об эстетических, жанрово-стилевых особенностях творчества отечественных композиторов прошлых веков;

-привить навык выявления многочисленных взаимодействий и аналогий в истории мировой и отечественной музыки.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История музыки (отечественной)» входит в основную часть модуля дисциплин «История музыки (зарубежной, отечественной)» образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» и 53.03.05 «Дирижирование».

Изучаемый курс тесно связан с общегуманитарными дисциплинами («Литература», «История», «Философия», «История искусств», «Культурология», «Эстетика»), музыкальнотеоретическими дисциплинами («Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония»), музыкальноисторическими дисциплинами («История музыки (зарубежной)», «Музыка второй половины XX - начала XXI вв.»).

Для освоения дисциплины «История музыки (отечественной)» необходимы знания, умения, сформированные в результате изучения студентами музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин профессионального цикла, изученных в средних учебных заведениях (музыкальный колледж, педагогический колледж). Курс «История музыки (отечественной)» служит основой для изучения дисциплин музыкально-исторического цикла, определяющих подготовку бакалавра в области музыкального искусства.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	- основные этапы исторического развития музыкального искусства; - композиторское творчество в культурно- историческом и эстетическом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;	- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и	- профессиональной терминологией; - навыками использования музыкальной литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и собы-

	основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки.	социально-культурного процесса; - выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных на правлений эпохи его создания.	тий; - развитой способностью к чувственному художественному восприятию музыкального произведения.
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.	- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет.	

Изучение учебной дисциплины «История музыки (отечественной)» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

- А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;
- В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

- А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;
- В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

- А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;
- В - Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;
- С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;
- Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);
- Г - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;
- Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

#### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, академических 144 часа. В том числе 108 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися. 108 часов (100%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.2. Структура дисциплины Дневная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	<b>Самобытные истоки русской музыки</b>						
1.1.	Русская музыка в мировой музыкальной культуре	4	2/2*			Лекция- дискуссия	
1.2.	Древнерусская музыкальная культура. Фольклор как основа русской музыкальной классики	4	2/2*			Лекция- дискуссия	
1.3.	Традиции эпоса и сказки в русской классической музыке	4	2/2*			Лекция- дискуссия	
1.4.	Музыка русской православной церкви как глубинный исток русской музыкальной классики	4	2/2*			Лекция- дискуссия	
1.5.	Русская музыкальная культура России до XVIII в.	4	2/2*			Лекция- дискуссия	
1.6.	Музыкальная культура Руси в XVIII в.	4		2/2*		Эвристическая беседа	
2.	<b>Формирование и развитие жанров русской классической музыки в конце XVIII- первой половине XIX вв.</b>						
2.1.	Русская музыкальная культура первой половины XIX в. Западно-	4	2/2*			Лекция- дискуссия	

	европейские ориентиры в творчестве русских композиторов						
2.2.	Русская опера XVIII-первой трети XIX века	4	2/2*			Лекция- дискуссия	
2.3.	Развитие жанров отечественной вокальной лирики во второй половине XVIII - первой трети XIX вв.	4	2/2*			Лекция- дискуссия	
2.4.	Развитие жанров отечественной хоровой музыки второй половины XVIII - первой половины XIX вв.	4	2/2*			Лекция- дискуссия	
2.5.	Формирование жанров отечественной инструментальной музыки	4	2/2*			Лекция-диалог	
2.6.	Оперное творчество М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского	4		2/2*		Эвристическая беседа	
2.7.	Песни и романсы в творчестве М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского	4	2/2*			Лекция-провокация	
2.8.	Симфоническое творчество М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского	4	2/2*			Лекция- дискуссия	
3	<b><i>Творческие направления в русской музыке второй половины XIX в.</i></b>						
3.1.	Русская музыкальная культура второй половины XIX в.	4	2/2*			Лекция- дискуссия	
3.2.	Творческие направления 60 - 70-х гг. XIX в. («Могучая кучка» и Чайковский)	4	2/2*			Лекция- дискуссия	
3.3.	Просветительское творчество М. А. Балакирева и Н. Г. Рубинштейна	4	2/2*	2/2*		Лекция-дискуссия; круглый стол	
3.4.	Жанр эпической оперы и эпической симфонии в творчестве А. П. Бородина	5	2/2*			Лекция вдвоем (бинарная лекция)	
3.5.	Жанр народной исторической оперы-драмы в творчестве М. П. Мусоргского	5		2/2*		Круглый стол	



3.6.	Жанры камерной музыки в наследии М. П. Мусоргского	5	2/2*			Лекция-диалог	
3.7.	Эпос и оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова	5		2/2*		Круглый стол	
3.8.	Русский симфонизм второй половины XIX века	5	2/2*			Лекция- дискуссия	
3.9.	Жанр психологической оперы-драмы в творчестве П. И. Чайковского	5		2/2*		Эвристическая беседа	
3.10.	Симфоническое творчество П. И. Чайковского	5	2/2*			Лекция- дискуссия	
3.11.	Жанры камерной музыки в наследии П. И. Чайковского	5	2/2*			Лекция- дискуссия	
3.12.	Развитие жанра балета русскими композиторами второй половины XIX века	5	2/2*			Лекция- дискуссия	
3.13.	Развитие жанров хоровой музыки в творчестве русских композиторов второй половины XIX века	5	2/2*			Лекция- дискуссия	
3.14.	Инструментальной творчество А. К. Лядова и А. К. Глазунова	5	2/2*			Лекция- дискуссия	
3.15.	Творческое наследие С. И. Танеева	5	2/2*			Лекция- дискуссия	
4.	<b>Основные тенденции развития отечественного музыкального искусства на рубеже XIX-XX вв.</b>						
4.1.	Развитие русской художественной культуры в конце XIX - начале XX веков	5	2/2*			Проблемная лекция	
4.2.	Визуальные искусства и музыка. Основные жанровые группы. Полистилистика как метод композиторского мышления.	5	2/2*			Лекция- дискуссия	
4.3.	Музыкальный театр в культуре Серебряного века	5	2/2*			Обзорная лекция	

4.4.	Симфония и инструментальный концерт в дооктябрьский период	5	2/2*			Лекция- дискуссия	
4.5.	Развитие кантатно ораториального творчества до 1917 года	5	2/2*			Лекция- дискуссия	
4.6.	Художественное содержание в жанрах камерной музыки рубежа веков	5	2/2*			Лекция- дискуссия	
4.7.	Особенности дореволюционных массовых музыкальных жанров	6	2/2*			Лекция- дискуссия	
4.8.	Преломление романтических традиций в творчестве С. В. Рахманинова	6	2/2*			Лекция- дискуссия	
4.9.	Проявление символического мироощущения в музыке А. Н. Скрябина	6	2/2*			Лекция- дискуссия	
4.10.	«Русский музыкальный театр» И. Ф. Стравинского	6		2/2*		Эвристическая беседа	
5.	<b><i>Отечественное музыкальное искусство первой половины XX века</i></b>						
5.1.	Периодизация отечественной музыки XX века	6	2/2*			Лекция-дискуссия	
5.2.	Новые тенденции в советском музыкальном театре	6	2/2*			Лекция-дискуссия	
5.3.	Оперное наследие С. С. Прокофьева	6		2/2*		Эвристическая беседа	
5.4.	Балетный жанр в творчестве С. С. Прокофьева	6	2/2*			Лекция-дискуссия	
5.5.	Жанр оперы в творчестве Д. Д. Шостаковича	6	2/2*			Лекция-дискуссия	
5.6.	Жанр балета в творчестве Д. Д. Шостаковича	6		2/2*		Эвристическая беседа	

5.7.	Становление советской симфонической музыки	6	2/2*			Лекция-дискуссия	
5.8.	Самобытность стиля симфоний С. С. Прокофьева	6	2/2*			Лекция-дискуссия	
5.9.	Утверждение художественной позиции Д. Д. Шостаковича в симфоническом жанре	6	2/2*			Лекция-дискуссия	
5.10.	Новые эстетические нормы в жанрах камерной музыки	6	2/2*			Лекция-дискуссия	
5.11.	Инструментальные жанры в творчестве Н. Я. Мясковского	6		2/2*		Эвристическая беседа	
5.12.	Инструментальное творчество А. И. Хачатуряна	6	2/2*			Лекция-дискуссия	
5.13.	Камерные жанры в раннем творчестве Г. В. Свиридова	6	2/2*			Лекция-дискуссия	
5.14.	Обновление монументальных жанров кантаты и оратории	6	2/2*			Лекция-дискуссия	
5.15.	Советские массовые музыкальные жанры	6	2/2*			Лекция-дискуссия	
	Всего часов в интерактивной форме:		90	18			
	Итого		90	18			

### **Заочная форма обучения**

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Интеракт. формы обучения	СРО
-------	-------------------------	---------	--	--------------------------	-----

			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	<b>Самобытные истоки русской музыки.</b>						
1.1.	Фольклор как основа русской музыкальной классики. Музыка русской православной церкви как глубинный исток русской музыкальной классики	4	1/1*			Лекция-дискуссия	8
1.2.	Формирование и развитие жанров русской до конца XVIII в.	4	1/1*			Проблемная лекция	12
2.	<b>Формирование и развитие жанров русской классической музыки в конце XVIII - первой половине XIX вв.</b>						
2.1.	Русская музыкальная культура первой половины XIX в. Западно-европейские ориентиры в творчестве русских композиторов	4	2/2*			Проблемная лекция	12
3	<b>Творческие направления в русской музыке второй половины XIX в.</b>						
3.1.	Жанр оперы в творчестве композиторов второй половины XIX в.	5	2/2*			Лекция-дискуссия	16
3.2.	Камерные жанры в творчестве композиторов второй половины XIX в.	5	2/2*			Лекция-дискуссия	16
4.	<b>Развития отечественного музыкального искусства на рубеже XIX-XX вв. Отечественное музыкальное искусство первой половины XX века</b>						
4.1.	Развитие русской музыкальной культуры в конце XIX - начале XX веков. Периодизация отечественной музыки XX века.	6	2/2*			Лекция-дискуссия	30
4.2.	Новые тенденции в советском музыкальном театре	6	2/2*			Лекция-дискуссия	29
	Всего часов в интерактивной форме:		12				

	Итого		12				123
--	-------	--	----	--	--	--	-----

#### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Самобытные истоки русской музыки.</b>			
1.1.	<p><b>Русская музыка в мировой музыкальной культуре</b></p> <p>Русская музыка как неотъемлемая часть отечественной культуры. Русская музыка и мировая культура. Широта интернациональных связей русской музыкальной классики.</p> <p>Принципы периодизации истории русской музыки. Основные исторические этапы. Общественная функция музыкального искусства. Отображение в русской музыкальной классике становления русской философской и эстетической мысли, истории народа, национального характера и своеобразия русской природы и быта. Динамика развития русской музыкальной культуры в европейском контексте. Современное состояние изученности истории русской музыки. Неравномерность освещения отдельных периодов ее развития. Актуальные и перспективные направления.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1; ОПК-4. <b>знать:</b> основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте (ОПК-1), жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки (ОПК-1); основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (ОПК-4);</p> <p><b>уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное про-</p>	<p>Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины; тестовые задания по разделу.</p>
1.2.	<p><b>Древнерусская музыкальная культура. Фольклор как основа русской музыкальной классики.</b></p> <p>Фольклор как сфера духовной культуры народа. Проявление социальной тематики в фольклоре. Скоморошество, его языческие корни и антиклерикальная направленность. Синкретичный характер творчества скоморохов. Русское народное песенное творчество, основные этапы его развития. Обрядовый фольклор (календарные и семейнобытовые песни). Жанровое многообразие. Ладовая основа древнейших слоев</p>	<p>вопросам изучения музыкальных сочинений (ОПК-4);</p> <p><b>уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное про-</p>	

	<p>русской песенности. Принципы развития и формообразования русской народной песни. Лирическая протяжная песня - высшее достижение русского песенного фольклора. Ее образное богатство. Музыкальный язык протяжной песни. Русский народный инструментарий. Виды ударных, духовых, струнных инструментов. Народная песня и русские композиторы-классики. Собирание, изучение песен, систематизация народно-песенных особенностей (интонационных, ритмических, ладово гармонических и других). Пути преломления особенностей русской народной песни в композиторском творчестве: специфика цитирования, стилизации, синтеза с иными многообразными истоками в индивидуальных авторских стилях русских композиторов.</p>	<p>изведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); выявлять жанровые стиливые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК- 4);</p>	
1.3.	<p><b><i>Традиции эпоса и сказки в русской классической музыке</i></b></p> <p>Русский эпос - вид устного народного творчества. Жанровые разновидности эпических произведений: сказка, былина, байка, скomorошина. Отражение в эпосе представлений народа об основах бытия. Былина как основной жанр русского эпоса. Общие признаки былины и сказки. Специфические особенности эпического повествования. Основные категории содержания. Понятие абсолютного прошлого. Специфика эпического времени. Характеристика образов зла, контраста и конфликта. Эпический герой, обусловленность его качества социальными предпосылками («этикетность») и художественными приемами (гиперболизация). Музыкальный строй былин. Интонационное и метроритмическое строение. Музыкально-композиционные закономерности. Проникновение принципов периодичности и повторности. Замкнутость, симметричность конструкции. Наличие обязательных композиционных разделов (зачин, повтор, концовка). Специфические сказочные черты. Особенности тона повествования, система функций действующих лиц героев сказки. Усвоение и преломление традиций</p>	<p><b><i>владеть:</i></b> профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ОПК-1); развитой способностью к чувственнохудожественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1).</p>	

	<p>эпоса и сказки - путь к неповторимому своеобразию образного мира и приемов формообразования произведений русской музыкальной классики.</p>		
1.4.	<p><b><i>Музыка русской православной церкви как глубинный источник русской музыкальной классики</i></b></p> <p>История возникновения бого служебного пения на Руси. Интонационные особенности древнерусской церковной моно-дии. Строение попевок. Система гласов. Ладовые закономерности. Понятие распевов. Виды распевов. Знаменный распев. Киевский, Греческий и Болгарский распев. Диалектика «впитывания» иннационального культового мелоса. Путевой распев. Демественный распев. Особенности записи. Система невменной нотации.</p> <p>Жанровые разновидности музыки культа. Малые формы. Стихиры, ирмосы, херувимские песни, причастны. Крупные культовые формы. Литургии и Всенощные. Динамика развития стиля музыки русской православной церкви от одноголосного монодического к строчному пению и партесному стилю. Близость партесного стиля музыке западноевропейского барокко. Искусство колокольных звонов - инструментальная разновидность музыки русской православной церкви. Отличие звучания колоколов русской православной церкви. Разновидности звонов: благовест, перезвон, трезвон. Особенности изучения музыки русской православной церкви. Компьютерные технологии в изучении крюковой нотации. Воссоздание интонационного строя и особого круга просветленно-созерцательной образности как неотъемлемая черта стиля русской музыкальной классики.</p>		
1.5	<p><b><i>Русская музыкальная культура России до XVIII в.</i></b></p> <p>Культура Древнего Киева как своеобразная Античность для русской культуры. Путь «из варяг в греки». Развитие</p>		

	<p>музыкальной культуры в трёх взаимосвязанных между собой. Опора фольклорные традиции на языческую песенность. Знаменный распев. Музыкальная основа - «осьмогласие». Искусство Новгорода. Процесс объединения русских земель вокруг Москвы в XIV в. Подъём русского искусства XV-XVI вв. - черты «возрожденчества». Светское музицирование с опорой на народные традиции. Новые европейские формы музицирования. Формы знаменного пения. Первые попытки теоретического осмысления закономерностей знаменного распева. XV в. - руководства к чтению знаменных рукописей. Хор «государевых певчих дьяков». XVII в. - конец русского средневековья. Существенные изменения во всех сторонах русской жизни. Музыкальное искусство XVII в.: церковное искусство; бытовая традиция; светское музицирование, театр.</p>		
1.6	<p><b><i>Музыкальная культура Руси в XVIII в.</i></b></p> <p>Путь общеевропейского развития русского искусства в XVIII в. Развитие светской культуры. Реформы Петра I. Характерные черты искусства: личность в центре внимания; музыка становится авторской. Универсализм жанров литературы, музыки. Светские жанры: опера, оратория, кантата, концерт, сюита. XVIII в. - эпоха «перестройки слуха» (Б. Асафьев). Столкновение знаменного стиля и партесного пения.</p> <p>Стремительное развитие художественных направлений и философско-эстетических идей.</p> <p>Три периода развития музыкальной культуры: первая четверть века; эпоха 30 - 60х гг.; последняя треть столетия. Музыка как необходимое условие полноценного европейского воспитания.</p> <p>Эпоха 30 - 60-х гг. - рост национального самосознания и укрепления национальных культурных традиций.</p> <p>Последняя треть XVIII в. - демократизация музыкально-общественной жизни. Театральная жизнь за пределами аристократического круга. Сеть крепостных театров. Организация платных концертов «по билетам». Музыкальное</p>		



	образование. Ното-издательское дело. Музыка роговых оркестров. Рождение национальной композиторской школы. Бурное развитие инструментальной исполнительской культуры.		
	<b>Раздел 2. Формирование и развитие жанров русской классической музыки в конце XVIII - первой половине XIX вв.</b>		
2.1	<p><i>Русская музыкальная культура первой половины XIX в. Западноевропейские ориентиры в творчестве русских композиторов.</i></p> <p>Бурное развитие отечественной культуры и расширение ее международных связей. Обострение социально-классовых противоречий и развитие русского просветительства. Придворный и просветительский классицизм в русском искусстве XVIII века. Бурный рост национального самосознания и революционно-освободительной мысли (война 1812 г., 1825 г.). XIX век - период полного и всестороннего развития русской музыкальной культуры. Широта международных связей русской музыкальной культуры. Усвоение многообразных фольклорных истоков. Центральные жанры в творчестве композиторов начала XIX. Жанровые разновидности западноевропейской оперы. Оперные формы. Оперный стиль <i>belcanto</i>. Расцвет частных музыкальных салонов в домах русских аристократов (салон Одоевского). Крепостные оркестры и театры. Рост исполнительского уровня русских музыкантов-исполнителей. Балетный жанр в творчестве Титова, Кавоса, Давыдова. Первая концертная организация в России - Филармоническое общество (1802). Первый период расцвета русской музыкальной культуры. Завершение формирования русского классического музыкального стиля. Диалектика претворения западноевропейских и национально-русских традиций - основа становления русской музыкальной классики. Инструментальное творчество русских композиторов в условиях домашнего музицирования. Концертная увертюра и водевиль.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1; ОПК-4. <b>знать:</b> основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте (ОПК-1), жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки (ОПК-1); основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (ОПК-4); <b>уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); выявлять жанрово-</p>	<p>Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины; тестовые задания по разделу.</p>

<p>2.2.</p> <p><b>Русская опера XVIII- первой трети XIX века.</b></p> <p>Итальянская опера в России. Постановка оперы Ф. Арайи «Цефал и Прокрис» (1755) на русский текст А.П. Сумарокова - дата рождения русского оперного театра. Разнообразие жанров к 1820-м годам: драма, или трагедия с музыкой (Козловский, Титов, Давыдов); водевиль (Алябьев, Варламов, Верстовский); историческая опера (оперу «Иван Сусанин» К. Кавоса), сказочно-фантастическая опера («Леста - днепро- вская русалка», Давыдов, Кавос). Смена крепостного театра на государственный и частный. Русская реалистическая опера-комедия бытового плана, ее связь с социально-критическими тенденциями русской литературы и драматургии 70-90-х гг.</p> <p>«Песенные оперы» XVIII века, характеристика в них народного быта. Антикрепостнические тенденции в оперном творчестве В. А. Пашкевича («Несчастье от кареты»). Е. И. Фомин - крупнейший русский оперный композитор XVIII века. Отсутствие стилового единства в творчестве. Претворение фольклорного материала в жанрово-бытовой опере «Игрище невзначай». «Ямщики на подставе» - кульминация развития жанра «песенной оперы». Обращение к возвышенно-трагедийной тематике в опере Е. И. Фомина «Орфей». Влияние классицистской эстетики. Историко-героическая опера К. А. Кавоса «Иван Сусанин» и волшебнo-фантастическая опера С. И. Давыдова «Леста - днепро- вская русалка». Балетный театр Ш. Дидло. Балет «Руслан и Людмила» А. П. Глушковского (1821). Жанры «трагедии на музыке», водевиля, дивертисмента. Черты романтизма в русской опере. А. Н. Верстовский - композитор начала века, старший современник М. И. Глинки. Свободное претворение фольклорного (городского) материала в творчестве. Опера «Аскольдова могила» (1835).</p>		<p>стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК- 4); <b>владеть:</b> профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками использования музыкаловедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ОПК-1); развитой способностью к чувственнохудожественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1).</p>	
--	--	---	--

2.3.	<p><b><i>Развитие жанров отечественной вокальной лирики во второй половине XVIII — первой трети XIX в.в.</i></b></p> <p>«Российская песня» - популярный жанр ранней песни-романса. Влияние поэзии сентиментализма на поэтический и музыкальный склад российской песни. Нотные записи народных песен М. Д. Чулкова, В. Ф. Трутовского, Н. А. Львова и И. Прача. Эстетическая оценка народной песни А. Н. Радищевым. Хоровой кант как предшественник жанров вокальной лирики. Интонационные истоки русского бытового романса: итальянские, немецкие, французские песни. Воздействие мелоса романтической вокальной миниатюры, высокого оперного стиля belcanto, особенностей цыганской манеры исполнения.</p> <p>Становление жанровых разновидностей бытового романса: «русская песня», национально-жанровый романс, баллада, застольная песня, элегия. Стилистика бытового романса. Творчество А. И. Гурилева, А. Е. Варламова, А. Н. Верстовского, А. А. Алябьева в жанре романса. Роль романсовой лирики в дальнейшем развитии русской музыкальной классики.</p>		
2.4.	<p><b><i>Развитие жанров отечественной хоровой музыки второй половины XVIII — первой половины XIX в.в.</i></b></p> <p>Русское барокко и черты ренессансного гуманизма в культуре XVII века. Усиление светских тенденций. Переориентация в русском искусстве с византийско-восточных на западно-европейские связи. Жанр канта - новая внекультовая форма хорового музицирования. Гомофонно-гармонические принципы в трехголосом изложении канта. Претворение традиций народной песни и знаменного распева в канте. Псалтырь рифмованная» С. Полоцкого, положенная на музыку В. П. Титовым, - один из первых значительных образцов жанра. Панегирические канты петровской эпохи.</p> <p>Партесная хоровая культура: истоки и развитие. Ранний период развития партесного концерта (В. П. Титов, И. Т.</p>		

	<p>Калашников). Полифоническое письмо и аккордово-гармонический склад. Антифонная техника переключки хоровых групп - основа композиции раннего партесного концерта. Воздействие песенно-танцевального фольклора на музыкальный язык партесного многоголосия.</p> <p>Жанр духовного концерта, черты барокко. Воздействие на его формирование оперы и раннеклассического инструментализма. М. С. Березовский (1745-1777) и Д. С. Бортнянский (1751-1825) - классики русской хоровой музыки XVIII века. Становление жанра русской оратории. «Минин и Пожарский» С. А. Дегтярева (1811). Предвосхищение в ней хоровых эпизодов оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин».</p>		
2.5.	<p><b>Формирование жанров отечественной инструментальной музыки.</b></p> <p>Становление русской эстетической мысли в конце XVII - начале XVIII века (И. Посошков, С. Полоцкий). Внимание к категориям «личность», «деятельность», «порядок», «красота», «совершенство». Развитие журналистики, критики, литературоведения (Н. И. Новиков, Д. А. Фонвизин, В. К. Тредиаковский, А. Н. Радищев). Взгляды на музыку Н. Дилецкого, Ф. Прокоповича, Г. Титова, М. В. Ломоносова как на «общественное достояние». Атмосфера «неистового музицирования» (Б. В. Асафьев) в быту просвещенного дворянства и в поместном быту. Его значение для расширения интонационного слухового фонда.</p> <p>Развитие исполнительской практики на духовых, струнных, клавишных инструментах. Формирование концертующего стиля исполнения, аналогичного стилю западноевропейского барокко. Положительное воздействие реформ в образовании, воспитании, науке, проведенных Петром I и Екатериной II. Создание условий для распространения культуры в обществе, для процессов развития общественного сознания, расширения научного кругозора.</p> <p>Традиция участия инструментальной</p>		

	<p>музыки в официальных и государственных торжествах, в быту просвещенного дворянства и простых людей. Деятельность приглашенных иностранных музыкантов: Г. Телемана, Р. Кайзера, А. Корелли, Д. Тартини. Симфонии alla Russia Д. Далоллио, Л. Мадониса. Вариации на тему «Камаринской» К. Кноббю. Первые опыты инструментальных сочинений русских композиторов: вариации И. Е. Хандошкина для скрипки, сонаты Д. С. Бортнянского для фортепиано. Трио, квартеты А. А. Алябьева, И. Ф. Ласковского, М. Ю. Виельгорского. Освоение симфонической формы. Увертюры к операм В. А. Пашкевича, О. А. Козловского. Симфония неизвестного автора ХУШ века на украинские темы.</p>		
2.6.	<p><b><i>Оперное творчество М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского.</i></b></p> <p>М. И. Глинка - основоположник русской классической музыки.</p> <p>«Иван Сусанин» М. И. Глинки, его прототип - «Дума» К. Ф. Рылеева. Идея народности и патриотизма в опере. Ведущая роль народных хоровых народных сцен. Характеристика образа поляков. Новаторское решение образа главного героя. Симфонизация народнопесенной интонации. Сцена Сусанина в лесу - важнейший узел интонационной драматургии оперы. Оперные формы. Черты ораторальности.</p> <p>Сказочно-эпическая драматургия оперы «Руслан и Людмила». Переосмысление пушкинского сюжета в философско-этическом плане. Эпические корни идейного замысла и драматургии «Руслана». Увертюра - симфоническое обобщение замысла оперы. Мастерство оркестровки в симфонических эпизодах оперы. Новаторство в применении гармонических средств как проявление романтических тенденций.</p> <p>Особенности оперного творчества А. С. Даргомыжского. Социально критическое переосмысление идеи народности под воздействием темы социального неравенства в опере «Русалка». Психологический драматизм, заостренная конфликтность драматургии, веду-</p>		

	<p>щее значение сквозных ансамблевых сцен. Драматическая глубина в разработке характеров. Использование наряду с народно-песенным материалом романсовых интонаций. Достижения А. С. Даргомыжского в области речитатива. «Каменный гость» как новаторский тип речитативной камерной оперы, ее воздействие на дальнейшее развитие русских опер.</p>		
2.7.	<p><b><i>Песни и романсы в творчестве М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского.</i></b></p> <p>М. И. Глинка и А. С. Даргомыжский - основоположники двух линий в развитии русского классического романса. Жанр романса в русской музыке XIX века - посредствующее звено между любительским и профессиональным музицированием. Демократические интонационные истоки русского классического романса: национальные (лирическая протяжная и городская песня) и общеевропейские (вокальная лирика романтиков).</p> <p>М. И. Глинка как первый классик русского художественного романса. Жанр элегии в раннем вокальном творчестве М. И. Глинки («Не искушай»). Итальянские впечатления 30-х гг. («Венецианская ночь»). Поэзия А. С. Пушкина в романсовом творчестве М. И. Глинки, совершенство ее претворения («Я помню чудное мгновенье...»). Чуткость композитора к деталям декламации при определяющем значении мелодического обобщения. Новые черты вокального стиля М. И. Глинки в балладе «Ночной смотр». Элегия «Сомнение».</p> <p>Камерное вокальное творчество А. С. Даргомыжского. Близость к бытовому музицированию различных слоев общества. Даргомыжский как музыкальный портретист. Новый герой его романсов и песен. «Интонационный реализм» Даргомыжского: роль речевых интонаций в вокальной партии, изобразительных моментов в партии фортепиано, роль текстовых ремарок. Единство характеристики внутреннего и внешнего облика персонажей, их со-</p>		

	<p>циальная конкретность. Сквозные формы романсов. Социальная направленность в камерном вокальном творчестве Даргомыжского. Творческие связи композитора с деятелями еженедельного сатирического журнала «Искра», их значение для возникновения реалистических сценок в романсах «Мельник», «Червяк», «Титулярный советник», «Старый капрал».</p>		
2.8	<p><b><i>Симфоническое творчество М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского.</i></b> М. И. Глинка - основоположник русского симфонизма. Овладение симфоническим методом музыкального мышления через творческое усвоение наследия композиторов венской классической школы (в первую очередь Л. Бетховена). Поиски национально-самобытных форм симфонизации народно-песенного материала, соответствующих природе русского музыкального фольклора. Развитие вариационного метода. Жанровое разнообразие симфонических произведений М. И. Глинки. Русское скерцо «Камаринская». Программность в испанских увертюрах «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде». Глубокое постижение национально-самобытных черт испанской народной музыки. Лирикодраматические образы «Вальса-фантазии». Симфонические произведения А. С. Даргомыжского. Традиции М. И. Глинки в «Чухонской фантазии» и «Украинском казачке» А. С. Даргомыжского. Начало линии русских симфонических сказок в фантазии «Баба Яга».</p>		
<b>Раздел 3. Творческие направления в русской музыке второй половины XIX в.</b>			

<p>3.1</p>	<p><b>Русская музыкальная культура второй половины XIX в.</b>  Разночинский этап освободительного движения в России в 60-е гг. Развитие революционно-демократической философской мысли. Эстетика Н. Г. Чернышевского, воздействие на творческую практику и художественную критику. Рост всех наук. Широкая демократизация музыкальной жизни. Обращение Русского музыкального общества. Деятельность братьев А. Г. и Н. Г. Рубинштейнов - основателей первых русских консерваторий. «Бесплатная музыкальная школа» и развитие хоровой самодеятельности в России.  Музыкальное просвещение и образование. Развитие музыкальной критики. Творческие направления в русской музыке 60-70-х гг.; балакиревский кружок («Могучая кучка»), П. И. Чайковский. А. Н. Серов как оперный композитор. Социально-публицистическая заостренность русского музыкального творчества 60-х гг. Социальная тематика в камерных вокальных произведениях М. П. Мусоргского: «Светик Савишна», «Семинарист», «Раек».  Деятельность беляевского кружка, сменившего в 80-е гг. объединение «Могучей кучки» в Петербурге. Переакцентировка в системе жанров. Отход от народно-исторической тематики, выдвигание на передний план лирико-психо-логического, трагедийного начала. Взаимодействие двух поколений русских композиторов в 80-е гг.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1; ОПК-4. <b>знать:</b> основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте (ОПК-1), жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки (ОПК-1); основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (ОПК-4);  <b>уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); эффективно находить необходимую информа-</p>	<p>Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины; тестовые задания по разделу.</p>
<p>3.2.</p>	<p><b>Творческие направления 60 — 70-х гг. XIX в. («Могучая кучка» и Чайковский).</b>  «Бесплатная музыкальная школа» (БМШ), развитие хоровой самодеятельности в России. Музыкальное просвещение и образование. Развитие музыкальной критики. Творческие направления в русской музыке 60-70-х гг.; балакиревский кружок (Русская пятерка «Могучая кучка»), П. И. Чайковский. А. Н. Серов как критик и оперный композитор. Важный период для русской музыки. Русская школа - одна из ведущих</p>	<p>альна-культурного процесса (ОПК-1); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); эффективно находить необходимую информа-</p>	



<p>на мировой музыкальной арене.</p> <p>Плеяда композиторов мирового уровня (Балакирев, Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский). Сочинений мирового уровня: (симфонии Бородина, «Борис Годунов», «Хованщина», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Лебединое озеро», симфонии Чайковского, оперы Римского-Корсакова и др.). Крупные концертные организации (РМО). Плеяда известных исполнителей (М. Балакирев, А. и Г. Рубинштейн, Л. Ауэр, Г. Венявский, А. Вержбилович, П. Мельников, И. Хохлов, Э. Направник и др.). «Золотой век» русской фольклористики. Русская музыкальная критика (В. Стасов, В. Серов, Г. Ларош, Ц. Кюи, А. Бородин). Формирование принципа критического реализма. Народничество - влиятельное общественное движение и течение общественной мысли. Идея национального самосознания. Базовая идея в деятельности «Могучей кучки» - претворение в музыкальном творчестве русской народной культуры. Кучкисты - продолжатели Глинки во всех жанрах. Опера - ведущий жанр. Типологические ситуации в сюжетах (обряд, слово, драма, картины природы, любовь, чудо).</p> <p>Формирование русской симфонической школы, идейно-художественная зрелость отечественной музыкальной культуры. Продолжение традиций бетховенского симфонизма. Овладение симфоническим методом диалектической логики музыкального мышления, философским приемом художественного обобщения. Выдвижение русской симфонической школы на передовые позиции европейской музыкальной культуры. Жанровое разнообразие классического русского симфонизма: симфонии и симфонические поэмы. Эпический (А.П. Бородин) и драматический (Чайковский) симфонизм.</p> <p>Расширение тематических рамок и жанровых разновидностей романса. Романсово-песенный цикл.</p> <p>Период развития классического балета, инструментального концерта,</p>	<p>цию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК- 4);</p> <p><b>владеть:</b> профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками использования музыкаловедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ОПК-1); развитой способностью к чувственнохудожественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1).</p>	
---	--	--

	<p>струнного квартета, фортепианного цикла.</p> <p>Различные творческие устремления художников Петербургской и Московской композиторских школ. Тяготение к сфере характерного, неповторимого, индивидуального в искусстве. Понимание огромного значения русской народной песни для развития национальной профессиональной музыки.</p> <p>Опора «кучкистов» на крестьянский фольклор, Чайковского - на городскую песню и бытовой романс. Использование в творчестве итальянской, испанской, восточной тематики. Различные методы развития муз. тематизма: у кучкистов вариационность, у Чайковского мотивное (европейское). Деятельность беляевского кружка. Выдвижение нового поколения композиторов (А. К. Глазунов, С. И. Танеев, А. К. Лядов) в 8090-е гг. Молодое поколение русских композиторов: В. В. Калинников (1866-1901), А. С. Аренский (1861-1906), М. М. Ипполитов-Иванов (1859-1935), А. Т. Гречанинов (1864-1956), Н. К. Метнер (1880-1951). Плодотворное воздействие русского музыкального искусства на развитие музыкального искусства у ряда народов, входивших в состав Российского государства.</p>		
3.3.	<p><b><i>Просветительское творчество М. А. Балакирева и Н. Г. Рубинштейна.</i></b></p> <p>Многогранная творческая деятельность М. А. Балакирева: талантливый музыкант, организатор, пианист, дирижёр, фольклорист, просветитель. Пропагандист социально-демократических идей. Дирижёр в БМШ (бесплатная музыкальная школа), глава Придворной капеллы (1880-е годы). Программность как основное свойство произведений (картинно-повествовательная с большой ролью красочно-оркестровой выразительности, с элементами жанрово-реалистических бытовых зарисовок; программность в глинкавских традициях на основе народной песенности; программность психологического плана).</p> <p>Н. Г. Рубинштейн - гениальный пианист, заложивший основы русской фортепианной школы. В основе стиля</p>		

	<p>мелодичность, распевность, одухотворённый лиризм и эмоциональная выразительность. Выдающиеся «Исторические концерты». Дирижёр в концертной деятельности РМО. Педагог, организатор, заложивший основы русского профессионального музыкального образования. 1862 г. - открытие первой русской консерватории в Петербурге (директор). Организатор БМШ, Певческой академии. В 1890 г. организовал международные конкурсы пианистов и композиторов. Публицист, просветитель (курс лекций по истории фортепианной литературы). Композитор исключительной плодовитости. Его достижения пианиста, дирижёра, композитора, педагога, организатора выступали в единстве. Огромное композиторское наследие.</p>		
3.4.	<p><b><i>Жанр эпической оперы и эпической симфонии в творчестве А. П. Бородина.</i></b></p> <p>Значение эпической линии в развитии отечественной музыкальной культуры. А. П. Бородин как последовательный продолжатель классических традиций М. И. Глинки. Главное русло творчества композитора определила идея исторической преемственности незыблемых и вековечно возрождающихся духовных ценностей народа. Научная, общественная и просветительская деятельность А. П. Бородина. Цельность, научная стройность мировоззрения. Объективный характер образов в творчестве, утверждение позитивно-созидательного начала. Ведущая роль в творчестве исторических тем, богатырских образов, опирающихся на русский героический эпос. Роль лирики, юмора, ориентальной тематики. Для Бородина природа русского эпического мышления противоречиво и закономерно соединяет в себе тенденции западной активной действительности и восточной отрешённой созерцательности. Лирика (выражающая чувство массы или эпического героя; чувства личные). Природа отождествляется со спящей или пробуждающейся богатырской силой, изображается реалистически, опо-</p>		

<p>этизировано. Добродушный комизм, чужды пафос обличителя, романтический скепсис и ирония.</p> <p>Драматургия оперы «Князь Игорь» как единство жанровых признаков эпической оперы и народно-исторической оперы-драмы. Идейный смысл, вложенный Бородиным в сюжет «Слова о полку Игореве». Интерпретация «Слова» в духе народности, патриотизма и интернационализма. Идея единства русской и восточной культур в опере. Особенности воплощения конфликта в драматургии оперы. Самобытные черты музыкального языка оперы А. П. Бородин. Обобщенное воспроизведение наиболее устойчивых признаков русского фольклора и древнерусского знаменного распева. Музыкальная характеристика половцев: наличие трех музыкальных сфер и особой «синтезированной» мелодики. Тяготение к закругленным монументальным оперным формам.</p> <p>Претворение глинкинской эпической драматургии «пластов». Эпический симфонизм А. П. Бородин, его уникальность в европейском масштабе. Симфония № 2. Образный мир симфонии и особенности музыкального тематизма. Черты эпичности в строении формы, роль вариационности. Опора на русское народное песенное творчество различных жанров: былина, протяжная песня, плясовые и хороводные песни, также восточные интонации. Глинкинец: введение в драматургию контрастных тем и их сопоставление. Мастерское владение вариантно-вариационным методом развития. Увлечение романтическим искусством, русский шуманист. Интерес к программной музыке: симфоническая картина «В Средней Азии».</p>		
--	--	--

3.5.	<p><b><i>Жанр народной исторической оперы-драмы в творчестве М. П. Мусоргского.</i></b></p> <p>Традиции народно-исторической оперы-драмы М. И. Глинки «Иван Су-санин». Новое в сравнении с Глинкой: дифференцированное раскрытие образа народа. Воплощение в народно-исторических операх 60-70-х гг. характерного для русского крестьянства духа вольнолюбия, нравственной стойкости с диким разгулом стихийной силы. Передача драматических столкновений различных социальных групп. Драматизация и психологизация хорового стиля народно-массовых сцен. Шекспировски неоднозначная трактовка образов действующих лиц.</p> <p>Жанр народной исторической музыкальной драмы в творчестве М. П. Мусоргского. Историчность мышления композитора. Опера «Борис Годунов». Неразрешимый конфликт самодержавной власти с народом - главная идея авторской редакции. Развитие драматургических линий царя Бориса и народа на протяжении всей оперы. Две трагедии в жизни Бориса: муки нечистой совести и неприятие Бориса народом. Образ дан в развитии. Три монолога раскрывают разные состояния, черты своеобразной музыкальной монодрамы. От сцены под Кромами - к замыслу «Хованщины».</p> <p>Народная музыкальная драма «Хованщина». Близость ее сюжета полотнам художников-передвижников. Отражение трагической сущности стихийных народных волнений в XVII веке, перекликавшихся с крестьянским освободительным движением 60-70-х гг. XIX века. Сочувствие обездоленному и страдающему народу - основной идейный мотив «Хованщины». Идейнообразная сущность симфонического вступления «Рассвет на Москве-реке». Ренессансные черты образов Марфы и Досифея. Близость Досифея образам Сусанина и Пимена. Черты эпичности в драматургии «Хованщины». Присутствие в опере «слова от автора».</p>		
------	---	--	--

3.6.	<p><b><i>Жанры камерной музыки в наследии М. П. Мусоргского.</i></b></p> <p>Вокальные циклы «Детская», «Без солнца», «Песни и пляски смерти», баллада «Забывтый», песни на стихи А. Толстого (1870-е годы). Широкий круг тем: жизни и смерти, решённые в трагедийном, углубленно-философском и социальном плане; сатирическая тема; лирическая. Характерные образно художественные приёмы: обобщение через народный жанр; выбор типичных жанровых формул; точную фиксацию речевых интонаций. Разнообразие драматургических приёмов: песни по принципу диалога и монолога, картинкисценки. Песни камерного звучания. Песни с симфоническим размахом музыкальной драматургии. Циклы Мусоргского - высший итогом в области вокального театра: близки карнавальному театру масок, с его аллегорией и символикой (жизнь неразлучна со смертью, смех оборачивается драмой, рождение близко смерти). Предвосхищение сюрреалистического театра XX в.</p> <p>Мелодическая изобретательность - главный носитель и корень новаторства Мусоргского. Типично вокальный композитор, мыслящий в музыке вокально. Суть вокальности Мусоргского - в самом ощущении музыкального искусства не через инструмент, а через голос, через дыхание.</p> <p>Оперное мышление фортепианном цикле в «Картинки с выставки». Музыкальный «театр одного актёра». «Картинки с выставки» — яркий образец программной музыки: оригинальное сочетание картинок из реальной жизни со сказочной фантастикой и образами прошлого. Пьесы - «картины» связываются между собой темой-интермедией «Прогулка», изображающей проход Мусоргского («моя физиономия в интермедах видна») по галерее и переход от картины к картине.</p> <p>Тематика и построение цикла являются уникальными в классической музыкальной литературе. С помощью одного лишь фортепиано автор применяет</p>		
------	---	--	--

	<p>выработанные им приёмы интонационной драматургии, динамизирует образное развитие музыки смелыми противопоставлениями, внезапными контрастами, неожиданными тематическими трансформациями. Мусоргский ставит задачу создания психологического портрета, проникновения в глубину своих персонажей, что принципиально отличает его работу от простых зарисовок Гартмана. Названия даны пьесам на том языке в зависимости от тематики; существуют также и русские названия.</p> <p>Архитектурно-симметричное построение сюжетов пьес: «по краям» стоят главные темы («Прогулка» и «Богатырские ворота»), за ними ближе к центру идут сказочные образы (Гном и Баба-Яга), далее — «французские» сюжеты, за ними — бытовые зарисовки из Польши («Быдло» и «Два еврея»), в центре оказывается шутка — «Балет невылупившихся птенцов».</p>		
3.7.	<p><b><i>Эпос и оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова.</i></b></p> <p>Н. А. Римский-Корсаков как наследник глинкаевского видения в народе творца высоких этических и эстетических ценностей. Стремление Н. А. Римского-Корсакова к опосредованию творческой фантазии формами народного мирозерцания, мышления, музицирования: народной песней, сказкой, былинной, языческой мифологией. Объективность авторской позиции, преобладание эпически-повествовательной драматургии.</p> <p>Вплетение народно-песенных мотивов в музыкальную ткань произведений. Классификация опер-сказок: по временам года, по этическим основаниям, по жанрам первоисточников, по музыкальным жанрам, по типам музыкальной драматургии. Его оперный мир - мир романтических представлений о мечтах, грёзах народа.</p> <p>Тема народа также высвечивается через романтическую призму. У Бородина народ - воин, герой, у Мусоргского народ - страдотерпец, у Римского-Корсакова народ - сказочник, создатель песен, его народ - это Лель, т.е. народ -</p>		

	<p>творец искусства.</p> <p>В начале 1900-х гг. тема народа в его операх приобретает черты скепсиса, появляется образ народа - холопа. Отражение в операх-сказках эволюции творчества композитора. Реальные и фантастические образы в весенней сказке «Снегурочка» (1881). Взаимодействие и параллелизм двух интонационных сфер: народно-песенной и «изысканногостиля» (в сказочно фантастических эпизодах). Опора на народную обрядовость. Сочетание приемов эпической драматургии и сквозного развития драматического действия. Оперы-сказки 1890-х гг. («Ночь перед Рождеством», «Сказка о царе Салтане»). Широкая, «фресковая» манера оркестрового письма, красочность гармонического и тембрового языка при яркой сценичности действия.</p> <p>Прочный фундамент стиля Римско-го-Корсакова - народная русская музыка. Исследовал все пласты фольклора, его музыку можно назвать своеобразным «зеркалом» на-родно-национальных истоков русской школы. Важным источником был для него также инонациональный фольклор: западно-славянский (польский, сербский), испанский и восточный.</p>		
3.8.	<p><b><i>Русский симфонизм второй половины XIX века.</i></b></p> <p>Формирование русской симфонической школы в 60-70-е гг. XIX века, высокая идейно-художественная зрелость, жанровое разнообразие русского симфонизма. Эпический, лирико-драматический, программный симфонизм. Воздействие на программные симфонические произведения русских композиторов художественных открытий в программном симфонизме западноевропейской музыки XIX века. Типы программности в русской музыке: повест-вовательно-сюжетная («Буря», «Франческа да Римини» П. И. Чайковского); обобщенная («Король Лир» М. А. Балакирева, «Ромео и Джульетта» П. И. Чайковского); картинно-живописная («Шехеразада» Н. А. Римского-Корсакова). Лирико-драматический</p>		



	<p>симфонизм П. И. Чайковского (симфонии № 4, 5, 6). Острая психологическая конфликтность, борьба с роком - специфически симфоническая форма выражения темы трагического столкновения человека с действительностью. Развитие конфликта в форме сонатного аллегро. Интонационная характеристика конфликтных тем, расположение их в форме (значение экспозиции, разработки, репризы, коды в логике развития конфликта). Участие II, III, IV частей в развитии основного конфликта (их образный строй, интонационные связи с темами I части). Разработка П. И. Чайковским интонационной, тембровой, жанровой драматургии. Проникновение в сонатно-симфонический цикл композиционных принципов сюиты и поэмы. Классические и романтические стороны симфоний П. И. Чайковского. Дальнейшее развитие русского симфонизма в 80-90-е гг. Синтез достижений лирико-драматического и героико-эпического симфонизма в творчестве А. К. Глазунова. Философски-углубленные образы симфоний С. И. Танеева. Жанр программной оркестровой миниатюры в творчестве А. К. Лядова.</p>		
3.9.	<p><b><i>Жанр психологической оперы-драмы в творчестве П. И. Чайковского.</i></b></p> <p>Демократизм и общительность искусства Чайковского. Мелодическое богатство его музыки, связь с интонационным строем лирической протяжной песни и городского романса. Расширение интонационной основы за счет речевых интонаций и музыки быта. Отражение в оперном творчестве П. И. Чайковского общего интереса к чувствам личности, чувству собственного достоинства. Борьба человеческой личности за право на счастье - основная тема творчества П. И. Чайковского. Столкновение с действительностью - источник трагедийного пафоса его музыки. Связь творчества П. И. Чайковского с идеями и образами творчества И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова.</p>		

	<p>Оперная эстетика П. И. Чайковского. Требование единства психологического и сценического действия, правды характеров и ситуаций. Единство обрисовки внешнего и внутреннего мира с акцентом на внутреннем состоянии. Опера «Евгений Онегин» как воплощение идеала «интимной, но сильной драмы». Музыкальная характеристика образов с помощью комплекса интонационных средств. Обрисовка образов в развитии. Особенность драматургии «лирических сцен» в опере «Евгений Онегин»: усиление темы судьбы и троекратность ее проведения П. И. Чайковским на примере героев оперы; относительная самостоятельность каждой из картин оперы (своя тональность, свой герой, своя кульминация). Сочетание психологической и народной драмы в опере «Чародейка».</p> <p>Опера «Пиковая дама» - вершина оперного симфонизма П. И. Чайковского. Искусство композитора в передаче глубокой «диалектики души». Сквозная трансформация центральных тем (любви Германа и Лизы, трех карт, Графини) - основа симфонического развития музыки оперы. Роль фонового материала. Участие оркестровых тембров и эпизодов. Опера «Пиковая дама» как «культурная память и культурные предчувствия» (П. Климовицкий).</p>		
3.10.	<p><b><i>Симфоническое творчество П. И. Чайковского.</i></b></p> <p>Чайковский - создатель лирико-драматических, лирико-трагедийных симфоний. Возрождение на новой основе бетховенские принципы обобщения значительных идей и образов в больших симфонических масштабах. Симфония, по выражению Б. В. Асафьева, на уровне «эмоциональной философии в звуках». Лирическая природа симфонизма, психологизм, опора на жанровую конкретность образов, тяготение к обобщенно понимаемой программности, сближающие Чайковского с западноевропейскими композиторами-романтиками, выявлены средствами действенного и динамического симфонического метода.</p>		

	<p>Симфонии 1-я и 3-я имеют свою логику содержания, развития, форму, имеют ряд общих черт: лирико-жанровый тип симфонизма; в сюжете образы бытовых зарисовок не объединяются какой-либо концепцией, части не сливаются в единую циклическую целостность. Большую роль играет не только фольклор крестьянского типа, но и бытовые музыкальные элементы: вальс, полонез, скерцо, марш, мазурка.</p> <p>Композиторские техники: варьирование, метод сопоставления, элементы фуигирования, контрапункты. Формы: трёхчастная, рондо-вариации, вариационно-сонатная. В 3-й симфонии уже проявляется драматическое начало (от повествовательности к конфликтности).</p> <p>Особенности зрелого симфонизма. «Три акта одной трагедии» - Четвёртая, Пятая и Шестая симфонии (по Асафьеву). Симфонизм «пафоса воли» - бетховенский героический симфонизм. Симфонизм «пафоса взрывчатой эмоциональности» - романтики первой половины XIX в. Симфонизм «организующей и комбинирующей мысли» - вторая половина XIX в.</p> <p>Чайковский соединил «пафос воли» и «пафос страсти» (по Асафьеву). Симфония-драма, в основе которой лежат следующие элементы: идея процессуальности (каждая симфония имеет единое интонационное ядро). Все три симфонии открываются медленным, речитативным, монологическим высказыванием «рокового» характера. Эти темы рока содержат элементы, которые обеспечивают единство и целостную связь всей симфонии. Это симфонизм психологически направленный, психологически осмысленный. Использует приемы театрализации инструментальной музыки.</p> <p>Важнейшая черта симфонической музыки Чайковского - взаимодействие её с оперным жанром. Есть мизансцены и их смены, «явления» персонажей, монологи, диалоги, сцены-речитативы, раздумья, схватки трагедийных и лирических персонажей. Красочная инструментовка в театрализации</p>		
--	---	--	--

	<p>симфонии.</p> <p>В Шестой симфонии Чайковский-симфонист выступил как художник, который подвел итог симфонизму XIX века, осмыслив в философском и эмоциональном плане главные тенденции классического и романтического искусства, как современнейший из композиторов своей эпохи. Содержание симфонии - трагическая эпопея жизни человека с её сложными коллизиями, суровой напряжённой борьбой и неизбежным концом - уходом во мрак и небытие. Симфония - третий акт в трагедии «Человек и судьба».</p>		
3.11.	<p><b><i>Жанры камерной музыки в наследии П. И. Чайковского.</i></b></p> <p>Индивидуальный творческий стиль Чайковского формировался в сложном процессе усвоения достижений мирового музыкального искусства: многое воспринял от романтической музыки (лирическая, «исповедальная» природа его творчества, опора на жанровую конкретность образов).</p> <p>Страстность утверждения лирической эмоции сближает его музыку с творчеством Шумана, Шуберта. Обращался к интонационному строю современного ему музыкального быта, опирался на интонационную базу городской и крестьянской песни, бытового романса. Его квартеты, трио положили основание развитию классической русской камерной музыки, а романсы, и фортепианные произведения открыли новый значительный этап развития этих жанров.</p> <p>Уникальный мелодист, музыка насыщена реалистическими элементами (вздохами, восклицаниями, выражающими страдания, скорбь, ужас, отчаянье). Камерно-вокальное творчество - вершина русской вокальной лирики. Уделял внимание жанру романса на протяжении всего творческого пути (103 романса и песни), затрагивая в них различные темы. Камерно-вокальное наследие называют лирическим дневником. Среди романсов также встречаются образцы, раскрывающие красоту природы. Широко раскрыта в вокаль-</p>		

	<p>ных произведениях Чайковского тема женской судьбы. Многие романсы наделены «оперностью».</p> <p>Среди вокального творчества заметно выделяются песни для детей. Большая часть вокального творчества написана на стихи известных авторов: А. Фет, Ф. Тютчев, Н. Некрасов, Г. Гейне, Г. Гете и др. Лишь один на стихи А. Пушкина. Чаще привлекало творчество русских поэтов из-за музыкальности стихов и их изящности форм. Чайковский отмечал необычайную яркость и эмоциональность произведений А. Толстого и А. Апухтина, А. Фета называл поэтом-музыкантом. В романсах свои собственные стихи подписывал псевдонимом N. N.</p> <p>В конце 80-х годов отход от жанра романса на несколько лет. В области камерно-инструментального творчества Чайковским написано 3 квартета, трио (на смерть Н. Г. Рубинштейна), множество фортепианных произведений (фантазия, соната, свыше 100 фортепианных миниатюр). В фортепианных произведениях выражены лирические настроения, есть музыкальные зарисовки природы, бытовых народных сцен. Более известны «Детский альбом», цикл пьес «Времена года», пьесы «Ната-вальс», «Сентиментальный вальс», «Романс» и др.</p>		
3.12.	<p><b><i>Развитие жанра балета русскими композиторами второй половины XIX века.</i></b></p> <p>Длительный путь развития танцевальных форм внутри жанра оперы. Действенный характер танцевальных сцен в операх русских композиторов-классиков, начиная с М. И. Глинки. Танцевальные сюиты в операх. Своеобразие развития жанра балета в России. Влияние ведущих мировых балетных школ: итальянской и французской. Понятие «классического» и «романтического» в балете. Ведущие компоненты целостного балетного спектакля.</p> <p>Реформа П. И. Чайковским жанра балета. Новаторство в отношении тем и сюжетов для балетов, привлечение общечеловеческой тематики. Сохране-</p>		

	<p>ние традиций и обогащение их симфоническими принципами развития в балете «Лебединое озеро». «Спящая красавица» (1878) - образец балета с концентрированной логикой симфонического развития. Воздействие музыкального симфонизма на хореографический план в балете «Щелкунчик». Равноправие жанра балета среди других жанров музыки у П. И. Чайковского.</p> <p>Параллельность осуществления замыслов опер, симфоний, романсов, балетов. Место балета в общей эволюции творчества композитора. Мировое значение балетов П. И. Чайковского. Балетное творчество А. К. Глазунова. Развитие традиций многоактного балетного спектакля в балете «Раймонда». Тенденция к одноактным балетам и хореографическим миниатюрам - «Шопениана», «Времена года».</p>		
3.13.	<p><b><i>Развитие жанров хоровой музыки в творчестве русских композиторов второй половины XIX века.</i></b></p> <p>Развитие жанров светского хорового искусства. Различные виды обработок народной песни. Отличительные черты, свойственные авторам ранних обработок, композиторам-классикам. Основные принципы обработки, сложившиеся в творчестве русских композиторов: тщательный отбор песен, наиболее ценных для хоровой обработки; бережное отношение к мелодии.</p> <p>Сохранение присущих народной песне особенностей (диатоническая ладовая основа, плагальность гармонии, подголосочная полифония, гибкость и разнообразие метrorитмической структуры). Применение средств обработки, вытекающих из музыкальной природы фольклорного первоисточника. Приветственная и балладная разновидности жанра кантаты в творчестве русских композиторов XIX-начала XX вв.</p> <p>Композиционное многообразие русских кантат П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, С. Танеева, С. Рахманинова. Новизна приемов хорового письма, его близость народно-песенному многоголосию, сложность и разнообразие фактурных приемов. Жанр духов-</p>		

	<p>ной музыки в хоровом творчестве П. Чайковского. Значение русской поэзии для развития жанра хоровой миниатюры (творчество П. Чайковского). Преломление новых знаний о фольклоре в хоровых сочинениях (И. Стравинский, С. Прокофьев).</p>		
3.14.	<p><b><i>Инструментальное творчество А. К. Лядова и А. К. Глазунова.</i></b></p> <p>Лядов - композитор, связавший XIX и XX века, авторитетный педагог, талантливый дирижёр, внесший весомый вклад в развитие камерного направления русского инструментализма.</p> <p>«Кучкистская» среда повлияла на образ мышления, стиль жизни, поведение в быту: интерес к русскому фольклору (особенно к колыбельным, детским песням) и фольклору восточных народов. В середине 80-х гг. занял ведущее положение в «Беляевском кружке».</p> <p>Творчество Чайковского было для него особенно близким. Восприятие прекрасного как высшего жизненного идеала составило основу эстетики Лядова. Воплощал жанрово-характерное народное начало, приобретающее в отдельных случаях национально эпический характер; впечатление от светлой и спокойной русской природы. Прирожденный миниатюрист, мастер малой формы. Увлечение символизмом, импрессионизмом, экспрессионизмом, зарождающимся неоклассицизмом с опорой на стилизацию и воскрешение образов «прекрасного прошлого» (мирискусничество) утвердило в его творчестве способность отражать новые художественно-эстетические веяния и стилистические ориентиры в оркестровых и фортепианных миниатюрах.</p> <p>Миниатюры Лядова - образец ювелирно отточенной формы творческого самовыражения, наиболее полно раскрывающей его художественный мир, во многом предопределили место и значение этого жанра в эволюции и развитии отечественной музыкальной культуры. Многочисленные нити связывают их с творчеством А. Скрябина, С. Рахманинова, Н. Метнера, С. Прокофьева, И. Стравинского, Д. Шостако-</p>		

	<p>вича и др. Произведения для оркестра: «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора», 8 русских народных песен, «Танец амазонки», «Скорбная песнь». Произведения для фортепиано: циклы «Бирюльки», «Арабески», «Про старину», пьесы «Музыкальная табакерка» и др.</p> <p>А. К. Глазунов занимает особое место среди представителей «новой русской музыкальной школы»: композитор, музыкально-общественный деятель, дирижер, педагог, редактор и издатель. Единственный русский композитор рубежа XIX - XX вв., последовательно и неуклонно разрабатывавший форму симфонии как крупного циклического оркестрового произведения. Помимо 8ми симфоний написано множество симфонических произведений других жанров. Симфонии занимают центральное место в его творческом наследии: каждая из них представляет определённую веху на пути его развития и восхождения к вершинам мастерства. Умел играть на всех инструментах симфонического оркестра; все его произведения удобны для исполнения, пластичны. Художник-завершитель; был тесно связан с эстетическими представлениями и нормами предшествующей эпохи, также в его творчестве вызревали новые тенденции. С 1888 г. начал дирижёрскую деятельность, представлял русскую музыку на Всемирной выставке в Париже. Творчество: 1-3 симфонии, поэма «С. Разин», 3 струнных квартета, симфонические фан-тазии и увертюры «Лес», «Кремль», «Море» (ранний период); 4-9 симфонии (Девятая незакончена), 5-7 струнные квартеты, симфонические поэмы «Весна», «Из средних веков», 2-а фортепианных концерта (зрелый период); пьесы для фортепиано, концерт-баллада для виолончели, концерт для саксофона (поздний период). Увлечение вагнеровской оркестровкой. Выраженность национальных черт (русские, западно-славянские, восточные), красочность тональных сопоставлений.</p> <p>Велика роль полифонии: широко</p>		
--	--	--	--



	<p>пользуется различными приёмами, вплоть до сложных видов вертикально-подвижного контрапункта. Насыщенное звучание оркестра, предпочитает смешивать оркестровые тембры. Особая красота - в ровности и постепенности переходов, создающих впечатление колыхания больших, компактных звуковых масс.</p>		
3.15	<p><b><i>Творческое наследие С. И. Танеева.</i></b>  Сергей Иванович Танеев - крупнейший композитор, пианист, ансамблист, педагог, ученый, фольклорист рубежа XIX-XX вв. Ученик Рубинштейна и Чайковского, учитель Скрябина, Рахманинова, Метнера. Вместе с Чайковским являлся главой московской композиторской школы. Отразил тенденцию к возрождению норм классицизма и барокко. Индивидуален жанровый состав творчества: нет программно-симфонических произведений, балетов. Наследие: опера «Орестея», 4-е симфонии, увертюры, концерт для фортепиано с оркестром; 2-е лирико-философские кантаты («Иоанн Дамаскин», «По прочтении псалма»); хоры а сарелла, камерно-вокальные ансамбли, 55 романсов; 20 инструментальных циклов (трио, квартеты, квинтеты и др.).  Тяготел к нравственно-философской проблематике: проблемы усовершенствования человеческой личности, нравственности, морали, братства, милосердия (в симфониях - тема добра и зла; в кантатах - тема совершенствования и самопожертвования). Применение имитационной и контрастной полифонии (традиции Баха и Генделя). Сочинения для хора - один из самых обширных разделов творчества (37 хоров без сопровождения, около десяти вокальных ансамблей). Преобразование, возвышение жанра хоровой музыки а саррелла — историческая за-слуга. Хоровому и романсовому творчеству свойственна</p>		

	<p>программность (большое место занимают образы природы).</p>		
--	---	--	--

**Раздел 4. Основные тенденции развития отечественного музыкального искусства на рубеже XIX-XX вв.**

4.1.	<p><b><i>Развитие русской художественной культуры в конце XIX — начале XX веков.</i></b></p> <p>Конец XIX и начало XX в. - пора стремительного развития и выдвижения новых сил и течений. Данный период сравнивают с Ренессансом. Понятие «культурного Возрождения» распространялось не только на область художественного творчества, но и на сферу философско-мировоззренческих представлений. В начале 900-х гг. появилось определение «серебряный век» (термин Н. Бердяева). Хронологические границы «серебряного века» - примерно 25-летний отрезок (от начала 1890-х гг. до 1917 г.).</p> <p>Одним из основных мотивов в настроениях передовых слоёв общества становится ожидание грядущих перемен.</p> <p>Отсюда - приподнято взволнованное настроение, беспокойство духа, которыми проникнуты про-</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1, ОПК-4. <b>знать:</b> основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте (ОПК-1), жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки (ОПК-1); основную литературу, посвященную вопросам изучения му-</p>	<p>Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины; тестовые задания по разделу.</p>
------	---	--	--

<p>изведения русского искусства. Рубеж воспринимался как исторический рубеж, разграничивающий две большие эпохи в развитии искусства. Возникает ряд художественных течений в рамках модернизма (символизм, экспрессионизм, импрессионизм, нео-фольклоризм, неоклассицизм и др.).</p> <p>Каждый из крупных художников нес себе сложный комплекс идей. Рядом творили композиторы разных поколений. Среди них можно выделить пары противоположностей: Прокофьев / Метнер, Стравинский / Гречанинов, Скрябин / Рахманинов. Творческая среда делилась на модернистов (тяготели к эстетизации жизни, мифологической утонченности, символистской туманности и загадочности) и авангардистов (характерна простота, доведённая до крайности, радость улицы, всё тайное, непознаваемое отвергалось во имя земного мира). Крупным и влиятельным было объединение «Мир искусства» (1898 1924 гг.). Создано в Петербурге А. Бенуа и С. Дягилевым. Большое значение для развития музыкального искусства имела деятельность «Беляевского кружка». На рубеже веков выдвинулось множество талантливых музыкантов-исполнителей. В их числе дирижёры В. Сафонов и С. Кусевицкий, певцы А. Нежданова, Л. Собинов, И. Ершов, Ф. Шаляпин, пианисты К. Игумнов, А. Гольденвейзер и др. Пору необычайно яркого и пышного расцвета переживал балет, который привлекает внимание крупнейших композиторов, живописцев, деятелей театра.</p> <p>Появляются новые виды балета: импрессионистический, неоклассический, примитивистский. Необычайно высокого расцвета достигает фортепианная музыка (Рахманинов, Скрябин, Метнер). Сложную картину представляет симфоническое творчество. Завершающим этапом, синтезировавшим основные достижения русского симфонизма XIX в., явилось симфоническое творчество Глазунова и Танеева. Скрябин - новатор в симфоническом жанре. В связи с движением «национального возро-</p>	<p>зыкальных сочинений (ОПК-4);</p> <p><b>уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК- 4);</p> <p><b>владеть:</b> профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ОПК-1); развитой способностью к чувственнохудожественному восприятию музыкального</p>	
---	---	--

	<p>ждения» возрастает роль церковно-певческого искусства. С 80-х гг. новую освежающую струю в данную область внесли Римский-Корсаков и Чайковский, одними из главных представителей возрождения были А. Кастальский, А. Гречанинов, С. Рахманинов. Значительное место занимает камерно вокальный жанр, что связано с процессом усиления лирического начала во всех сферах художественного творчества.</p>	произведения (ОПК-1).	
4.2.	<p><b><i>Визуальные искусства и музыка. Основные жанровые группы. Полистилистика как метод композиторского мышления.</i></b></p> <p>Продолжение романтических традиций синтеза искусств и программности в первые десятилетия XX века: синестезийный слух Н. Римского-Корсакова (проявление в оперном творчестве); звуко-творчество, вдохновленное ожиданием грандиозных свершений, А. Скрябина (партия света в партитуре «Прометей»); красочность оркестровки в произведениях А. Лядова; колоритный гармонический язык С. Рахманинова (изобразительные эффекты в «Острове мертвых» и «Колоколах»).</p> <p>Увлечение поэзией русских символистов и живописью зарубежных символистов, импрессионистов, преломившееся в меломимике, мелопластике фортепианных произведений, музыкально-психо-графических драмах В. Ребикова. Организаторская, просветительская деятельность С. Дягилева. Создание совместно с А. Бенуа художественного объединения «Мир искусств», издание журнала. Проведение в Париже (1906-1907) первой выставки русской живописи и Русских исторических концертов.</p> <p>Весомый вклад антрепризы С. Дягилева в театральные дизайн опер, балетов. Значение синтеза музыки и изобразительного ряда для исполняемых в «Русских сезонах» произведений. Новый тип печатных программ, объяснявших репертуар того или иного концерта, оформленных И. Репиным, А. Бакстом, В. Серовым. Содружество С.</p>		

<p>Дягилева с С. Рахманиновым, И. Стравинским, С. Прокофьевым. Расцвет оперного, балетного искусства в дореволюционной России. Частный оперный театр С. Мамонтова, искусство Ф. Шаляпина, декорации и костюмы В. Васнецова, М. Врубеля, К. Коровина, В. Серова.</p> <p>Развитие театральной культуры: упорочение реалистических традиций наряду с обновлением драматургии идеями условного театра В. Мейер-хольда. Привлечение композиторов к спектаклям. Деятельность студий: оперная студия Большого театра под руководством К. Станиславского (1918), музыкальная студия МХТ В. Немировича-Данченко (1919). Московский Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко. Становление принципов режиссерского оперного театра. Нетрадиционные решения В. Мейерхольда в постановке оперы П. Чайковского «Пиковая дама» (1935) как пример радикального обновления жанра. Сотрудничество композиторов и режиссеров.</p> <p>Значение экспериментов с приемами комедии дель арте в постановках В. Мейерхольда и Е. Вахтангова для становления музыкального театра С. Прокофьева («Любовь к трем апельсинам», 1919), Д. Шостаковича («Нос», 1928). Преломление традиций сатирических спектаклей В. Мейерхольда («Клоп», 1929 г., «Баня», 1930) в балетах Д. Шостаковича («Золотой век», 1930 г., «Болт», 1931). Влияние социально-психологических драм А. Островского на оперное искусство («Катерина Измайлова», «Семен Котко», «Тихий Дон»). Постановка В. Немировичем-Данченко опер Д. Шостаковича «Катерина Измайлова» (1934), Т. Хренникова «В бурю» (1939). Реализация идеи Н. Сац в симфонической сказке С. Прокофьева «Петя и волк» (1936) для Детского музыкального театра. Влияние массовых театрализованных представлений, самодеятельного театрального движения (ГРАМ, «Синяя блуза») на становление новых форм музыкального</p>		
--	--	--

<p>быта, новых музыкальных жанров («Симфонический дифирамб» А. Крейна, «Симфонический монумент» М. Гнесина, оратория «Путь Октября», Вторая и Третья симфонии Д. Шостаковича). Воплощение звучащих реалий бытия: урбанистические произведения Л. Половинкина «Электрификат», А. Мосолова «Завод», С. Прокофьева «Стальной скок». Распространение приема агитационного театра «обличения через жанр» в операх А. Гладковского, В. Дешевова, Л. Книппера.</p> <p>Музыка в кинозалах: таперское творчество, список музыкальных фрагментов к типовым киноситуациям. Звуковое кино, новый вид работы композиторов: музыка к фильму «Встречный» (1932) Д. Шостаковича; содружество Г. Александрова и И. Дунаевского. Влияние музыкальной кинокомедии на становление советской оперетты («Золотая долина» И. Дунаевского, «Свадьба в Малиновке» Г. Александрова). Особый тип совместной работы режиссера С. Эйзенштейна и С. Прокофьева над созданием фильмов «Александр Невский» (1939) и «Иван Грозный» (1942). Многогранность художественного творчества XX века: параллельное, взаимопроникающее развитие различных тенденций (поздний романтизм, символизм, импрессионизм, экспрессионизм, реализм, натурализм, конструктивизм, неопримитивизм и т.д.). Стиль «модерн» как актуализация прошлого (неопримитивизм, необарокко, неоклассицизм и т.д.). Межнациональные взаимодействия, мелодическое многоязычие. Эвристическая позиция композиторов в выборе и синтезе выразительных средств, действие принципа индивидуального композиторского стиля, создание индивидуально неповторимых композиций; обновление музыкальной формы, индивидуализация ее образно драматургического содержания.</p> <p>Значение профессионального образования композиторов для процесса переосмысления стилей прошлых эпох, опора на многовековой композиторский опыт при создании собственных смы-</p>		
--	--	--

	<p>еловых ориентиров. Полистилистика как «игра со стилями», жанровыми моделями, как исторически развивающееся явление. Полистилистика как намеренное соединение в одном произведении различных стилистических явлений; техника, основанная на приемах кол-лажа, цитирования, адаптации, аллюзии. И. Стравинский - «человек с тысячью лиц». Русский период творчества: обращение к фольклорному пласту, преломление городской («мещанской») музыки. «Пульчинелла» - «балет с пением по Перголези» (1920). Приемы цитирования и аллюзии в балете «Поцелуй феи» (1928). Возрождение барочного инструментализма в «Дамбартон окс» (1938). Преломление джазовых звучаний в EbonyConcerto (1945). Неок-лас-сический этап творчества, использование античных сюжетов в балетах «Аполлон Мусагет» (1928), «Орфей» (1947), опере-оратории в стиле Г. Генделя «Царь Эдип» (1927). Разработанный И. Стравинским принцип «игры с моделями». Интерпретация гайдновского стиля С. Прокофьевым в «Классической симфонии» (1917). Стиль комедии дель арте в «Трех апельсинах» (1919). Автоцитирование (гавот Первой симфонии в «Золушке»).</p> <p>Интерес к джазовой музыке у молодого Д. Шостаковича в 20-е и 30-е годы. Представление модных танцев «банальной, мещанской» музыкой в балетах. Прием «снижения жанра» для изображения отрицательной образности, окарикатуривания. «Сатиры на стихи Саши Черного» как пример использования современного городского фольклора (цыганских, блатных, модных песенок). Цитирование революционных песен в XI и XII симфониях. Автоцитирование в Восьмом квартете (тема из симфонии 1, мелодия финала Трио, ре-минисценция из симфонии № 8, лейттема Первого виолончельного концерта).</p>		
4.3.	<p><b><i>Музыкальный театр в культуре Серебряного века.</i></b></p> <p>Русская классическая опера как мощная ветвь европейской культуры, как важное слагаемое отечественной.</p>		

<p>Причины утверждения русской оперы заглавным жанром музыкального искусства в начале XX века: высочайший уровень исполнительского мастерства Ф. Шаляпина, Л. Собинова, И. Ершова, А. Неждановой и др.; роль режиссера-новатора в сценической интерпретации оперной партитуры; заинтересованность, взыскательность публики; плодотворная работа в различных оперных жанрах ведущих композиторов. «Частная опера» как важное явление музыкально-театральной жизни России.</p> <p>Поздние сочинения Н. Римского-Корсакова как вершина оперного творчества. Поэтичное преображение старины в опере «Сказание о невидимом граде Китеже» (1904); опосредованные связи с религиозно-нравственными исканиями поэтов-символистов Серебряного века. Отход от традиций оперного реализма в «Золотом петушке» (1907), пародирование клишированных приемов, утвердившихся в русской опере (пародирование героического пафоса, рафинированной утонченности). Продолжение традиций П. Чайковского в ариозно-декламационном стиле опер С. Рахманинова «Алеко» (1893), «Скупой рыцарь» и «Франческа да Римини» (обе - 1904). Завершение этапа развития русской классической оперы. Очевидность выдвинутой временем задачи коренного преобразования жанра. Радикальное преобразование оперного жанра в творчестве И. Стравинского и С. Прокофьева. Теснейшая связь «звукоизобразительности» оркестра в опере с исканиями художников «Мира искусств». Своеобразие драматургии застывших, длящихся состояний с принципами остинато в опере «Соловей» (1914); проявление утонченного эстетизма.</p> <p>Стилизация в духе русского романа глинкаинской поры, его парадоксальное переосмысление в неоклассицистском духе в опере «Мавра» (1922). Дальнейшее развитие И. Стравинским идей полистилистического оперного спектакля: реконструирование греческой трагедии, переплавление вокального стиля итальянской оперы-серии с собственными</p>		
--	--	--



<p>представлениями о мифологическом спектакле в опере «Царь Эдип» (1927). Антивагнеровская позиция Сергея Прокофьева в оперном жанре. Близость чувственному сюжету киномелодрамы либретто оперы «Мадалена» (1911), новая декламационная кантилена. Совершенное преломление прозы Ф. Достоевского в опере «Игрок» (1915); повышенно-экспрессивная музыкальная речь героев, неприятие оперы певцами; трудности сценической жизни новаторского спектакля в постановке В. Мейерхольда.</p> <p>Утверждение принципов игрового зрелищного спектакля в опере «Любовь к трем апельсинам» (1919); установка на доминирование зрелищности. Глубоко нравственный смысл, близость оперы «Огненный ангел» (1928) символической литературе, использование интонаций песенности русского склада в вокальных характеристиках героев. Реформаторское обновление традиционного содержания хореографического спектакля благодаря деятельности балетной антрепризы С. Дягилева. Симфонически-образительные балеты Н. Черепнина («Павильон Армиды», 1907 г., «Нарцисс и эхо», 1911 г.; «Маска красной смерти», 1915). Поиски новых форм синтеза искусств, сближение драмы, музыки, живописи, пластической выразительности, собственного танца, пантомимы в постановках М. Фокина и А. Горского. Овладение новой танцевальной лексикой А. Павловой, В. Нижинским, Т. Карсавиной. Русский балет зарубежья. И. Стравинский - создатель национального характерного, красочного «костюмного» балета, динамически-действенного, с новой композиционной структурой.</p> <p>Значение «Жар-птицы» (1910), «Петрушки» (1911), «Весны священной» (1913) для процессов обновления европейского балета. Зарубежные балеты И. Стравинского как пример нового балетного спектакля: синтетичность, дивертисментность жанра «Пульчинеллы» (1920); отход от пантомимно-танцевального характеристичного спек-</p>		
---	--	--

	<p>такля в исторических костюмах в «Попелуе феи» (1928); овладение структурой классического балетного спектакля в «Аполлоне Мусагете» (1928); элементы фарсовости в «Игре в карты» (1936). Зарубежные балеты С. Прокофьева: выполнение заказа С. Дягилева в «Скифской сюите» (1916), «Сказе про шута» (1921). Обращение к теме современной России в «Стальном скоке» (1925), «На Днепре» (1930); усиление лирического начала, опора на классическую хореографию в «Блудном сыне» (1928).</p>		
4.4.	<p><b><i>Симфония и инструментальный концерт в дооктябрьский период.</i></b>  Симфония как жанр выражения, обозначения (через символизацию элементов текста), изображения (программность). Сохранение опыта классического этапа русской симфонии (традиции А. Бородина и П. Чайковского). Соединение в последних симфониях А. Глазунова (VII - 1902 г., VIII - 1906) лирико-драматического и картинно-эпического типов симфонизма, утверждение лирико-эпической ветви симфонического жанра. Отечественная симфония в авангарде инструментальных жанров.</p> <p>Позднеромантические тенденции в симфониях А. Скрябина, усиление семиотических свойств языка симфонии (I - 1901 г., III «Божественная» - 1904). «Симфония чувств» С. Рахманинова, русский полимелодический стиль, преобладание созерцательных разделов (II - 1907). Психологизм ранних симфоний, симфониетты Н. Мясковского, созвучность тревожному периоду ожидания перемен на рубеже веков, в контексте военных и революционных событий (1 - 4-й симфоний в период с 1908-го по 1918). Проявление индивидуально-авторских черт в «Классической симфонии» (1917) С. Прокофьева. Утверждение приемов театрализации жанра («изображение» эмоций). Русское фортепианное исполнительство, роль композиторов-пианистов в эволюции жанра (А. Скрябин, С. Рахманинов, С. Прокофьев, Н. Метнер).</p>		

	<p>Лирическая камерность и симфонические тенденции в инструментальном концерте: Концерт для фортепиано с оркестром А. Скрябина и 2-й фортепианный концерт С. Рахманинова. Баланс между солистом и оркестром, меньшая роль традиционного противопоставления tutti и solo в 1-м скрипичном концерте С. Прокофьева. Приближенность к форме инструментальной поэмы его 1-го фортепианного концерта. Образно-смысловая роль системы арочных связей в четырехчастном цикле 2-го концерта; полярность образного мира 3-го фортепианного концерта. Монотематическая концепция 1-го скрипичного концерта Н. Рославца.</p>		
4.5.	<p><b><i>Развитие кантатно-ораториального творчества до 1917 года.</i></b></p> <p>Роль крупных вокально-инструментальных, а капелльных жанров в истории отечественной музыки. Продолжение и завершение в первые десятилетия традиций пейзажной хоровой музыки (С. Рахманинов кантата «Весна», 1902). Обновление принципов в жанре хоровой обработки народной песни (И. Стравинский «Подблюдные», 1917). Символистская трактовка содержания этико-философской кантаты в «Звездоликом» И. Стравинского (1912), вокально-симфонической поэмы «Колокола» С. Рахманинова (1913) и кантаты С. Прокофьева «Семеро их» (1918). Роль композиторов «школы Синодального училища» в создании новых духовных хоровых произведений. Выдающееся проявление движения за обновление церковной музыки: «Литургия Иоанна Златоуста» (1910) и «Всенощное бдение» С. Рахманинова (1915), П. Чеснокова (1917), Н. Черепнина (1918). Литургии А. Гречанинова и П. Чеснокова (1917). «Братское поминовение» и «Вечная память героям» (1916) А. Кастальского.</p> <p>Противоречие идейным основам новой русской государственности, «отвергнутость» и «запрещенность» духовной музыки. Использование традиционных знаменных роспевов в ду-</p>		

	<p>ховных циклах. Преломление гармонических и тембровых новаций в тропарях П. Чеснокова. Радикализм выразительных средств, стилистические новации в хорах соч.19. А. Гречанинова. А капелльное хоровое действо на канонические тексты. «Страстная Седмица» (1912) А. Гречанинова как пример художественного переосмысления литургического сюжета.</p>		
4.6.	<p><i>Художественное содержание в жанрах камерной музыки рубежа веков.</i></p> <p>Взросшая роль камерно инструментальных жанров в начале XX века как наиболее показательная черта высокого профессионального уровня композиторов и исполнителей. Продолжение завоеваний П. Чайковского в творчестве С. Рахманинова, А. Скрябина, С. Прокофьева, К. Метнера - композиторов-пианистов, пропагандистов собственной камерной музыки. Поздний романтизм, символизм в сочинениях А. Скрябина (4-я и 5-я сонаты, пять поэм для фортепиано, в их числе «Трагическая» и «Сатаническая»). Влияние образа Прометея на 6-ю и 10-ю сонаты, поэму «К пламени», обновление гармонического языка. Философские размышления, навеянные «Фаустом» И. Гетте, в 1-й фортепианной сонате С. Рахманинова; проникновенность, пейзажность музыки в этюдах-картинах. Редкое обращение к жанрам камерноинструментальной музыки И. Стравинским: традиции «русского стиля» в Трех пьесах для квартета (1914); освоение интонационных сфер в Легких пьесах; джазовая композиция Piano Rag Music (1918) с отсутствием тактовых черт. Проявление эстетики романтизма в фортепианном цикле «Картины настроений» К. Метнера; программный характер Сонаты-элегии, Сонаты-сказки, Сонаты-воспоминания, Романтической сонаты, Грозовой сонаты. Четыре фортепианные сонаты в раннем творчестве Н. Мясковского; квартеты как стилистические образцы «русского экспрессионизма». Большое количество фортепианных миниатюр</p>		

<p>(более 70 пьес), Соната для виолончели и фортепиано - стремление испробовать силы в разных жанрах.</p> <p>Три направления, обозначившиеся в фортепианных сочинениях С. Прокофьева:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пьесы (ор.12) и ряд сочинений в духе старинных танцев (стилизации в духе эстетики «Мира искусств»);</li> <li>- романтическая порывистость «Мимолетностей»;</li> <li>-скерцозность, обостренная до гротеска в «Порыве», «Отчаянии», «Наваждении», «Сарказмах».</li> </ul> <p>Ранние опыты С. Прокофьева в жанре сонаты, аскетичность и конструктивность первых пяти циклов. Влияние богатого опыта, накопленного к началу XX века, на эволюцию камерно вокальных произведений. Отказ от гражданской тематики, уход в область интимной лирики, экзотики, пейзажности. Ослабление связей с бытовыми жанрами, усложнение гармонии, фактуры.</p> <p>Совершенные образцы лирики в романсах С. Рахманинова (ор. 21); романсы драматического типа в декламационной манере (ор. 26); суровость колорита и сосредоточенность раздумий в произведениях ор. 34; романсы на стихи поэтов-символистов (ор. 38). Своеобразное истолкование поэтического текста в трех вокальных циклах К. Метнера на стихи Гете, его романсы на стихи А. Фета, Ф. Тютчева, значительность вклада в современную пушкиниану. Новое понимание жанра камерно-вокальных произведений. Ранниеopusы И. Стравинского как попытка «выявить свое отношение к красоте», фольклорная стихия песен на слова С. Городецкого, их близость музыкальнотеатральным opусам «русского периода».</p> <p>Ритмическая упругость кратких мелодических попевок в ранних циклах «Прибауток» (тексты из сказок А. Афанасьева), «Кошачьих колыбельных песен», «Подблюдных» на народные тексты. Романсы Н. Мясковского как образцы развития двух линий камерновокального творчества: классической и</p>		
--	--	--

	<p>модернистской. Чуткость в показе тончайших, душевных движений, свойственная романсам С. Прокофьева на стихи К. Бальмонта, А. Ахматовой, З. Гиппиус. Вокальная миниатюра на прозаический текст «Гадкого утенка» (1914) С. Прокофьева, его дар рассказчика-повествователя.</p>		
4.7.	<p><b><i>Особенности дореволюционных массовых музыкальных жанров.</i></b></p> <p>Стремительные преобразования в бытовавшей среди народа музыке: распространение жанра городской песни, частушки, рождение массовой песни. Повсеместное распространение «легкой» музыки: утверждение раннего джаза, музыкальной эстрады, новых танцевальных стилей.</p> <p>Действенность национальных традиций в развитии движения народных коллективов (хоров, оркестров, ансамблей). Творчество Великоорусского оркестра, оркестра хроматических гармоник. Традиция организованных шествий на парадах, демонстрациях и музыка военных оркестров. Популяризация творчества русских композиторов на концертах в Павловском вокзале.</p> <p>Победное шествие жанра оперетты (демократизм, злободневность, театральность), постановки оперетт европейских композиторов силами русских артистов. Значение для развития традиций домашнего музицирования сочинений композиторов (пьес для двух фортепиано, в четыре и восемь рук И. Стравинского, С. Рахманинова и др.).</p> <p>Общественные культурно просветительные организации, способствовавшие становлению художественной самодеятельности масс: народные консерватории в Москве, Петербурге, Саратове, Русское хоровое общество, Пречистенские курсы.</p>		
4.8.	<p><b><i>Преломление романтических традиций в творчестве С. В. Рахманинова.</i></b></p> <p>С. Рахманинов (1873-1943) - одна из центральных фигур в русской музыке начала XX века. Воспитанник Московской консерватории, ученик класса Н. Зверева, композитор и пианист, дири-</p>		

<p>жер. Остро-лирическое ощущение эпохи С. Рахманиновым. Красота природы, образы литературы и живописи как источники вдохновения для композитора.</p> <p>Выразительнейший мелодизм - одна из характерных особенностей стиля; господство мелодически-песенного начала, полифоническая насыщенность звуковой ткани. Пора творческого становления (90-е годы XIX века), несамостоятельность Первого фортепианного концерта (1891), значительная переработка сочинения в 1917 г. Циклы пьес: «Пьесы-фантазии» (1892), «Салонные пьесы» (1894); Шесть музыкальных моментов (1896) - новый шаг в развитии фортепианного творчества. Лирико-пейзажный характер частей Сюиты №1 для двух фортепиано; камерность, простота Шести пьес для фортепиано в четыре руки. Элегическое трио «Памяти великого художника» (1893), камерная опера «Алеко» (1893), симфоническое произведение «Утес», Каприччио на цыганские темы - свидетельства сформировавшегося композиторского стиля. Дань шопеновскому гению в «Вариациях на тему шопеновского прелюда».</p> <p>Провал Первой симфонии (1897), переключение на исполнительскую деятельность. Черты зрелого мастерства во Втором фортепианном концерте (1901). Тяготение к единству цикла, непрерывность развития как признаки поэмно-сти, монологичность драматургии. Вторая сюита, цикл «Десять прелюдий», их образная и эмоциональная близость Второму концерту. Образы весеннего обновления в кантате «Весна» (1902) на стихи Н. Некрасова. Всеобщее признание в России и за рубежом пианистической и дирижерской деятельности; премьеры опер «Скупой рыцарь» и «Франческо да Римини» в 1906 г.</p> <p>Участие в Русских исторических концертах в Париже (1907), выступление в Америке. Окончательное формирование «титанического стиля рахманиновской фортепианности» в Третьем фортепианном концерте (1909): монументальная фактура, симфоническое развитие, близость мелодий древнерус-</p>		
---	--	--

<p>ским церковным напевам. Рахманиновский монументальный пианизм в серии прелюдий, циклах этюдов-картин; традиция листовских трансцендентных этюдов. Особое место фортепианных сонат, отразивших напряженные духовные искания композитора: образы гетевского «Фауста» в скрытой программности Первой (1907); романтическая взволнованность, виртуозность, усложненность фактуры Второй (1913). Музыкальное выражение мыслей о жизни и смерти в симфонической картине «Остров мертвых» (1909) по одноименному живописному полотну А. Беклина, интонации темы <i>Dies irae</i>. Сосредоточенные раздумья в группе романсов (1912), особое место «Вокализа» - типично рахманиновской мелодии, приближенность к форме барочной арии баховского типа. Вокально-симфоническая поэма «Колокола» на стихи Э. По в переводе К. Бальмонта (1913), представляющая жизненный путь человека, трактуемая в обобщенно-философском ключе проблемы человеческой жизни.</p> <p>Созвучность напряженного, экспрессивного характера музыки «Прометею» А. Скрябина. Новизна и оригинальность поэмы, значительность замысла как образец высокотворческой зрелости композитора. Имитирование колокольных звонов как своеобразный принцип картинности. Значение колокольных звуко-символов Рахманинова, их взаимосвязь со Всенощной для хора а капелла (1915). Совершеннейшие образцы вокальной лирики в цикле романсов (1916) на стихи поэтов-символистов, последние в творчестве Рахманинова.</p> <p>Последнее произведение, написанное до отъезда из России, получившее широкую популярность, - Десять этюдов-картин (1917). Мысли об утрате творческого вдохновения, восьмилетняя композиторская пауза, подготовившая Четвертый фортепианный концерт (1926), основанный на настроениях щемящей грусти, воспоминаниях о безвозвратно ушедшем. Ностальгические обработки Трех русских</p>		
---	--	--



	<p>песен для хора и оркестра (1926). Отражение зловещих событий 30-40-х годов в Рапсодии на тему Паганини (1934) и «Симфонических танцах» (1940), неоднократное использование в них мелодии Dies irae. «Мрачный славянский пессимизм», «запоздалый романтизм» Третьей симфонии (1936), воссоздание немеркнущего образа Отечества.</p>		
4.9.	<p><b><i>Проявление символического мироощущения в музыке А. Н. Скрябина.</i></b></p> <p>А. Скрябин (1872-1915) - уникальная в стилевом своеобразии фигура в русской музыке 1900-х годов. Талантливый воспитанник Московской консерватории, любимый ученик Н. Зверева, композитор и пианист. Порывистость, возбужденность эмоционального тона как общие свойства его стиля. Поэдность, картинность, программность - черты, роднящие творчество А. Скрябина с музыкой романтиков. Мистицизм как важнейшая константа личности А. Скрябина, идея расширения границ искусства через синтез музыки с изобразительными и театральными приемами. Интенсивность личного духовного развития, преобразования в области музыкального языка.</p> <p>Ранний период творчества (1882-1892) как предваряющий этап. Преобладание среди сочинений жанров фортепианных миниатюр (вальсы, мазурки, прелюдии, этюды, ноктюрны) сонат, влияние стиля Ф. Шопена. Юношеская лирика, патетическая приподнятость 1-го фортепианного концерта (1897), близость 1-му фортепианному концерту С. Рахманинова. Прелюдия как излюбленный жанр, трактуемый миниатюрой единого образа. Преломление философских идей в сонатах: лейт-интонация Первой как поиск темы-символа; лейт-мотив «морской стихии» во Второй; черты программности в Третьей. Формирование черт скрябинского стиля в мелодике, ритмике, гармонии. Пианистическая деятельность А. Скрябина, оригинальность исполнительской манеры («техника нервов»).</p>		

	<p>Серьезное увлечение идеями Канта, Фихте, Гегеля; тяга к иррациональному; личные контакты с русскими символистами (Вяч. Иванов, К. Бальмонт). Расширение жанрово-стилевого диапазона в творчестве: шестичастный цикл с хоровым эпилогом Первой симфонии (1900); торжественный фанфарный финал во Второй симфонии (1901); оркестровая поэма «Мечты». Творческие вершины: Четвертая соната (1903), Третья «Божественная» симфония (1904). Воплощение поэтических образов серией языковых находок в сфере гармонии, ритмики, динамики. Скрябинская антитеза «борьба - мечта» в сюжетном цикле симфонии. Экстатичность, «высшая утонченность и грандиозность» «Поэмы экстаза» (1907); настроения вселенского ликования в спутнике Поэмы - Пятой сонате (1908). Утверждение в творчестве одночастной формы поэмого типа, философско-поэтическая программность - завоевания зрелого периода. Близость этюдов, пяти фортепианных поэм образному строю заглавных произведений, написанных в рамках периода.</p> <p>Период создания «Прометея» (1900-1910). Концертное турне и возвращение на родину (1904 - 1909). «Поэма огня» как новаторское, беспрецедентное по замыслу сочинение: специфичность трактовки античного сюжета, многотемность и символичность музыкального содержания, гармонические находки («прометеево шестизвучие»). Идея реализации светомузыкального замысла, одно-временное обдумывание и работа над «Мистерией». Последние произведения - сонаты (6 - 10-я), поэма «К пламени», фортепианные миниатюры-эскизы к «Предварительному действию» (первой части «Мистерии»).</p>		
4.10.	<p><b>«Русский музыкальный театр» И. Ф. Стравинского.</b></p> <p>И. Ф. Стравинский (1882-1971) - один из самых ярких представителей русской музыки, общепризнанный лидер, определявший до середины 60-х годов музыкальный процесс XX века. Сын первого баса Мариинского театра</p>		

<p>Ф. И. Стравинского, ученик Н. Римского-Корсакова. Художественная жизнь России начала XX века как основа творческого универсализма: общение с А. Лядовым, А. Глазуновым, Ф. Шаляпиным, В. Стасовым; посещение Вечеров современной музыки; сближение с С. Дягилевым, М. Фокиным, В. Нижинским и художниками «Мира искусств» А. Бенуа, Н. Рерихом, Л. Бакстом. Неповторимость и новизна «Русских сезонов», их роль в активизации профессионального роста композитора. Две песни на стихи С. Городецкого (1908) как опыт создания мелодий в народном духе.</p> <p>Триада балетов для «Русских сезонов» - начало плодотворного общения с национальными традициями, преломление различных фольклорных пластов в сценических жанрах. Пребывание за границей с 1910 года, обращение к трудам А. Афанасьева, П. Киреевского. Кардинальные преобразования в собственной системе средств выразительности: глубокая и серьезная работа над русскими ритмами, мелосом; кристаллизация песенно-плясовых инторитмов как первоосновы своего музыкального языка. Участие в создании либретто балета «Жар-птица» (1910) А. Бенуа, А. Ремизова, А. Головина, Л. Бакста. Мирискуснические идеи синтеза искусств. Яркая живописность музыки, обобщение накопленного опыта интерпретации фольклорных тем. Хореография М. Фокина, сценически-танцевальное действие.</p> <p>Драматургия на основе сопряжения динамических и статических образных сфер. Слияние в хороводном финале народной и авторской (мотив Жар-птицы) тем как олицетворение целостности искусства. Величальные интонации, колокольные перезвоны, эпическая окраска. Магия условного театрального действия в «Петрушке» (1911), соединение фольклорного представления, русского народного театра Петрушки, персонажей итальянской комедии масок. Мир людей (ярмарочное гулянье) и мир кукол как основа соревновательности,</p>		
--	--	--

<p>соперничества. Разножанровые темы цитат: «Вдоль по Питерской», «Далалынь, далалынь», «Ах вы, сени», «Не лед трещит», «Ай, во поле липенька» и др. как грани праздничного зрелища.</p> <p>Артистически-режиссерское множественное толкование (ритмическое, тембровое, ладо-гармоническое) фольклорных источников. Многозначность трактовки «ярмарочной истории», установка на лицедейство и игру. «Весна священная» (1913) - открытие универсального мира первоэлементов. Ритуал, его языческое преломление: «картины происхождения рода человеческого», радость обновления и неизбежность угасания, олицетворение природно-человеческой судьбы. Исток музыкального тематизма - гексахордовый напев, его функция ладомелодического импульса. Независимость музыкального ряда от сюжетного, имманентность собственно музыкального развития. Музыка как главный двигатель танцевального действия, специфика музыкально-пластической образности. Остаточное развитие материала. Сплав ритма с тембром, интонацией, гармонией, фактурой, его образнотематическая функция. Воплощение игровой стихии ритуала через многообразие ритмических движений танца.</p> <p>Обращение к глубинным пластам, к времени синкретического единства всех форм выражения и создание принципиально новой музыкально-драматической концепции в «Свадебке» (1917-1923): «русские хореографические сцены с пением и музыкой». Основа сочинения - микста (произведения-гибрида): сплав жеста, слова и музыки. Условный игровой характер, параллельное развитие действия в нескольких плоскостях, неоднозначность видимого и слышимого, танцевально-кантатная форма. Отсутствие индивидуальных ролей для солистов, отождествление сольных голосов то с одним, то с другим персонажем. Герои - символические участники обряда. Дивертисментность спектакля (четыре этапа обряда), две основные взаимопересе-</p>		
--	--	--

	<p>кающиеся линии спектакля (плач и хороводная песня-пляс). Намеренная ударность, резкость, порой жесткость инструментального звучания (четыре фортепиано и большая группа ударных), символический образ времени.</p> <p>Динамическая насыщенность музыкально-пластического рисунка спектакля, «игра» различными составами исполнительских групп, сопоставление «соло» и «тутти»; действенное сопряжение инструментальной и вокальной партий. Образ веселого площадного представления в «Байке» (1916) - «короткой буффонаде для уличных подмостков». Условные персонажи - куклы-марионетки, игровое начало в сюжете, прием «показ показа», принцип персонификации: разделение актеров на мимирующих (танцующих) и поющих (сказывающих).</p> <p>Двухплоскостное развитие действия: вокальное и пластическое, сценическое и инструментальное. Мужской квартет, танцовщики - равноправные участники разыгрываемых сценок; условные портреты персонажей на основе интонации-жеста. Осмысление вокальной интонации зримо-изобразительной, пластической. Общая интонация шутовства и комедиантства, финальный момент разоблачения «игры в игру». Синтетический театр в «Сказке о солдате» («Истории солдата») (1918), доступность сюжета. Распределение ролей: Солдат мимирует, Принцесса танцует, Черт мимирует и танцует; реплики подает чтец-рассказчик, посредник между персонажами, осуществляя связь между ними и публикой. Специфический выбор инструментов, выступающих в роли солирующих, персонифицированных. Драматургия на основе контрастных номеров, арочных взаимосвязей, сквозном мотиве. Трансформация попе-вок Солдата, Черта, Принцессы методом концертирования. Центр произведения - «Маленький концерт» - объединяет все темы.</p>		
	Зачет		
<b>Раздел 5. Отечественное музыкальное искусство первой половины XX века</b>			
5.1.	<i>Периодизация отечественной музыки</i>	<i>Формируемые</i>	Проверка кон-

<p><b>XX века.</b> Русская музыка - инициатор обновления мирового искусства, ее мощное воздействие на европейскую традицию (композиторское творчество, исполнительство, педагогику). «Экспансия» русской музыкальной культуры, роль процессов взаимообмена в обновлении композиторского мышления. Русское зарубежье. Сложность эпохи: социальные потрясения (военные, революционные события), кризис сознания, переворот в системе ценностей. Роль исторических эпох и событий (1905, 1914-1918, 1917, 1939-1945, 1991) в утверждении принципов периодизации отечественной музыки XX века. Условность и «размытость» границ между этапами. Традиции романтического золотого века в Серебряном веке русского искусства (1900-1917). Советский период (1917-1991), включающий три больших временных отрезка: этап государственного музыкального строительства - с 1917-го по 1940; военное и послевоенное десятилетия - с 1941-го по 1958 год; этап интенсивных поисков новых путей творчества - с 1959-го по 1991-й. Постановления ЦК партии (1932, 1948-1949, 1958) как специфические вехи в истории отечественной музыки. Празднование 1000-летия крещения Руси (1988) и новое отношение композиторов к религии. Последнее десятилетие XX века - время адаптации к новым социальным условиям. Распад многонациональной культуры СССР на самостоятельные области. Процессы коммерциализации. Проблема сохранения унаследованных традиций в XXI веке. Характеристика художественных тенденций в период 1900-1917 гг. Последствия Первой мировой войны и революций, изменение установившихся связей и взаимообмена культурными ценностями с другими странами мира. <u>Характеристика советского периода.</u> Исторические границы первого этапа. Различное восприятие Октябрьской революции художественной интеллигенцией, первая волна эмиграции на Запад (С. Рахманинов, С. Прокофьев, А. Гречанинов, А. Архангельский, А. Чесноков,</p>	<p><b>компетенции:</b> ОПК-1, ОПК-4. <b>знать:</b> основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте (ОПК-1), жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки (ОПК-1); основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (ОПК-4); <b>уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); эффективно находить необходимую информацию для профессио-</p>	<p>спектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины; тестовые задания по разделу.</p>
--	---	--

<p>Н. Черепнин, Н. Метнер, А. Глазунов и др.). Раскол в обществе и кризис в создании композиторов. «Русское зарубежье» и советская музыка как два самостоятельных направления. Деятельность Советского государства в области музыкальной культуры: национализация театров, консерваторий, музыкальных издательств; формирование государственной системы музыкального образования; создание условий для изучения музыкального фольклора; формирование музыкальной критики и музыкальной науки (теоретического и исторического музыкознания). Выдвижение новой советской исполнительской школы. Деятельность Ассоциации современной музыки (АСМ) как национального отделения Международного общества современной музыки (Москва, 1924) Роль АСМ в укреплении международных связей, выполнении задачи поддержки новаторского в музыкальном творчестве. Н. Мясковский (Москва) и В. Щербачев (Петроград- Ленинград) во главе новых молодых композиторских школ. Утверждение партийно-государственной опеки (А. Луначарский) и контроля в области искусства с конца 20-х годов. Нарушение установившихся международных связей.</p> <p>Тенденциозно-критическая деятельность РАПМ (Российской ассоциации пролетарских музыкантов). Утверждение жесткого партийного и правительственного надзора за деятельностью творческих работников. Постановление ЦК партии от 1932 года об упразднении АСМ, РАПМ, РАПП, РАПХ. Термин «социалистический реализм» и его трактовка в качестве всеобщего творческого метода. Формирование национальных композиторских школ. Неравномерность развития музыкальной культуры в различных регионах СССР. Значение самодеятельного музыкального искусства. Жанр массовой песни и обособление творчества композиторов-песенников.</p> <p><u>Второй этап советского периода. Развитие музыкального искусства в военное и послевоенное десятилетия. Пере-</u></p>	<p>нальных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК- 4); <b>владеть:</b> профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками использования музыкаловедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ОПК-1); развитой способностью к чувственнохудожественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1).</p>	
--	--	--

<p>стройка работы музыкальных учреждений в военный период. Значение деятельности эвакуированных музыкальных организаций и коллективов. Работа музыкантов на фронтах; создание концертных бригад, ансамблей, их агитационно-пропагандистская деятельность. Роль массовой песни в период войны. Защита Отечества как основная тема музыкальных произведений, преобладание исторической и патриотической образности в крупных музыкальных жанрах. Трудные условия для развития искусства в послевоенные годы вследствие ужесточения режима и идеологического контроля. Постановления ЦК ВКП(б) от 1946, 1948 и 1949 гг. «Организационные меры»: изъятие из обращения произведений зарубежных композиторов XX века. Постановление ЦК КПСС от 1958 г. и преодоление тенденции к упрощенчеству, попытка установления справедливых оценок при характеристике достижений мастеров искусства. Завершение творческой деятельности мастеров старшего поколения (Н. Мясковский, С. Прокофьев). Интенсивное развитие национальных музыкальных культур.</p> <p>Третий этап советского периода. Разо-</p> <p>блачение репрессивного режима и предоставление большей свободы исканий в конце 50-х - начале 60-х годов как изменение ситуации в области искусства. Музыкальные фестивали как основная форма концертного показа новой советской музыки, значение конкурса им. П. И. Чайковского. Возвращение на театральную сцену, концертную эстраду запрещенных постановками ЦК КПСС произведений. Зарубежные гастроли советских музыкантов. Формирование новой группы композиторов-лидеров. Интенсивные поиски, расширение диапазона стилистических направлений: западный и советский авангард, «новое фольклорное движение». Стремление к синтезу различных технологических принципов (сериальная система, алеаторика, сонористика), симбиоз архаических и джазовых элементов, роль полистилистики (необа-</p>		
--	--	--



	<p>рокко, неоклассицизм, неоромантизм).          Официальное празднование 1000-летия крещения Руси как стимул нового отношения к религии. Новое понимание духовности музыки; перерождение атеистического сознания ряда композиторов. Различная трактовка жанров «духовной музыки».</p> <p><u>Постсоветский период развития музыкальной культуры.</u> Распад СССР. Снятие запретов и идеологического гнета. Установление полноправия «русского зарубежья», свободы передвижения. Распад «многонациональной культуры СССР». Новое понимание «национальности композитора», упрочение связей с зарубежными деятелями искусств. Возникновение новых технологий: конкретной, электронной, компьютерной музыки. «Разгерметизация» классической музыки, дифференциация на E- Musik (ernste) - «серьезную музыку» и U-Musik (unterhaltungs) - «развлекательную». Понятие субкультуры и «третьей культуры». Деятельность композиторов в условиях коммерциализации искусства.</p>		
5.2.	<p><b><i>Новые тенденции в советском музыкальном театре.</i></b> Откровенно негативная реакция на деятельность театров оперы и балета после революционных событий. Опасность анти-оперных настроений и попытки закрытия оперных театров в Советской России с момента революционного переворота. Насаждение культурной политики, проведение в жизнь лозунга «Долой рутину с оперных подмостков». Потери в оперных труппах академических театров. Безуспешность обновления оперного зрелища с целью поставить его на службу новому режиму. Вторичность опер на советскую тему: отображение событий пролетарской революции в опере-плакате А. Гладковского и Е. Пруссак «За Красный Петроград»; художественные просчеты в операх, восславляющих «предводителей народно освободительного движения»: «Орлиный бунт» А. Пащенко, «Степан Разин» П. Триодина, «Декабристы» В. Золотарева, «Овод» В. Трамбицкого; профес-</p>		

<p>сиональная некомпетентность композиторов в разрабатывающих «современную тему» операх «Лед и сталь» В. Дешева, «Северный ветер» Л. Книппера, «Прорыв» С. Потоцкого. Проблемы развития оперы в 20-х - начале 30-х годов. Середина 20-х - время экспериментов и первых успехов советской балетной музыки. Классические балеты как основа репертуара балетных театров в послеоктябрьские годы. Постановка А. Горским одноактного балета на музыку симфонической поэмы А. Глазунова «Стенька Разин». Попытка модернизации классики в балете «Кандавл» Ц. Пуни (1925). Постановка небольших танцевальных номеров с сатирически заостренными образами нэпа. Поиски в области пластической выразительности (А. Дункан, А. Горский, К. Голейзовский), обогащение языка хореографии элементами акробатики, физкультурных движений, гимнастики, эстрадной эксцентрики. Танцсимфонии Ф. Лопухова с музыкой из разных произведений. Балетный спектакль «Вечно живые цветы» (1925) с хором, разговорной речью, диалогами ведущих, с «Интернационалом» в апофеозе. Обращение к революционной теме в балетах-плакатах «Красный вихрь» В. Дешева (1924), «Смерч» Б. Бера (1927) в постановке Ф. Лопухова и К. Голейзовского. «Красный мак» Р. Глиэра (1927) - первый большой сюжетный хореографический спектакль на современную тему. Новые приемы выразительности, ориентация на условный игровой театр в постановках Ф. Лопухова «Пульчинеллы» и «Байки про лису» И. Стравинского в 1926 г.</p> <p>Новаторские черты оперы «Нос» Д. Шостаковича (1928): синтетический театр нового типа, установка на гротеск, уничтожающую сатиру. Жанр трагедии-сатиры оперы «Катерина Измайлова» (1932-1934). Комедийные балеты молодого Д. Шостаковича «Золотой век» (1930) и «Болт» (1931) для представления типа ревю, несоответствие оркестровой изобразительной, эффектной музыки дивертисментности либ-</p>		
--	--	--

<p>ретто. Использование классических балетных форм в «Светлом ручье» (1935). Критическая статья «Балетная фальшь». Новые тенденции в советском музыкальном театре второй половины 30-х годов: песня как основа музыкального языка и композиционного строения, воплощение современного героя. Оперная исполнительская культура, творчество А. Пирогова, М. Рейзена, С. Лемешева, И. Козловского и др. Заслуги оперных дирижеров: Н. Голованова, С. Самосуда, А. Мелик-Пашаева. Развитие оперной режиссуры К. Станиславским, В. Немировичем-Данченко, В. Мейерхольдом, С. Радловым. Утверждение нового оперного репертуара, параллельная работа над шедеврами мировой и отечественной оперной классики. Рождение новых форм бытия оперы: концертное исполнение со сцены; исполнение и трансляция по радио. Творческие дискуссии на страницах периодических изданий. Тема революции и Гражданской войны в опере И. Держинского «Тихий Дон» (1935). Лирический аспект решения социально значимой темы в опере Т. Хренникова «В бурю» (1939). Выполнение социального заказа, воплощение драматических контрастов С. Прокофьевым в опере «Семен Котко» (1939). Лирическое преломление традиций оперы-буфф С. Прокофьевым в «Дуэнье» («Обручение в монастыре») (1940). Драмбалет и хореодрама (Р. Захаров, Л. Лавровский) как стремление поднять балет до уровня классической литературы в 30-е годы. Мастерство танцовщиков нового поколения (Г. Уланова, М. Семенова, Н. Дудинская, В. Чабукиани, А. Ермолаева и др.). Черты хореодрамы в балете Б. Асафьева «Пламя Парижа» (1932), лирический, камерный характер балета «Бахчисарайский фонтан» (1934). Балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева (1936) - шедевр мирового балетного театра, яркое воплощение шекспировской трагедии в многоактной композиции. Особенности развития советского музыкального театра в годы войны и послевоенные годы. Временное ослаб-</p>		
---	--	--

	<p>ление интереса к жанру лирико-психологических опер. Создание оперных спектаклей на патриотические сюжеты из исторического прошлого и героической современности: «Емельян Пугачев» и «Севастопольцы» М. Коваля, «Суворов» С. Василенко, «Семья Тараса» Д. Кабалевского, «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса. Опора на интонации татарской песни в опере Н. Жиганова «Муса Джалиль». Коллективный герой в опере Ю. Шапорина «Декабристы». Комическая опера В. Шебалина «Укрощение строптивой». Особое место в истории отечественного музыкального театра оперы С. Прокофьева «Война и мир» (1943 г., 1952). Музыкально-хореографическое искусство в военные и послевоенные годы. Яркая национальная характерность балета А. Хачатуряна «Гаянэ» (1942). Преломление классицистских традиций в сказочном балете «Золушка» (1942); народноэпическая тематика в «Сказе о каменном цветке» (1947) С. Прокофьева. Героическая музыкально хореографическая трагедия «Спартак» А. Хачатуряна (1954). Историко-героическая тема в балете «Тарас Бульба» (1955) В. Соловьева-Седого, «Жанна д'Арк» Н. Пейко (1958).</p>		
5.3.	<p><b><i>Оперное наследие С. С. Прокофьева.</i></b> Музыкальный театр - излюбленная сфера творчества. Интерес к серьезному музыкальному театру с юных лет, разыгрывание лицедейских представлений в фортепианных пьесах («Сарказмы»). Вагнеровское воздействие в опере «Мадалена» (1911-1913гг.), неоднозначный образ героини. Опера «Игрок» (1915) как одна из величайших русских опер XX века. Роль режиссера-модерниста В. Мейерхольда в сценической жизни произведения. Продолжение традиций русской вокальной декламации, завоевания в сфере повышенно-экспрессивной музыкальной речи. Точное отражение прозаического текста в вокальных интонациях. Певческие звуковысказывания, подчиненные стремительному темпоритму. Операсатира, в которой раскрывается траге-</p>		

<p>дия жалкой, самолюбивой, но незаурядной личности. Пародия на «Пиковую даму» П. Чайковского. Раскрытие внутренней сути героев оперы через меткие интонационные характеристики, поддерживаемые оркестром. Принципы организации масштабной формы: последовательное чередование «сгущений и разряжений». Сочетание изобразительного и смыслового, диалогической поединки. Проявление русского музыкального экспрессионизма в опере. Молниеносная смена оперного стиля в «Любви к трем апельсинам» (1919). Постановка В. Мейерхольдом «Балаганчика» А. Блока как импульс к созданию «игрового» спектакля. Импровизационная стихия театра представления в «Принцессе Турандот» Е. Вахтангова и оттенок пародии в опере, основанной на жанре итальянской комедии масок. Модернизированный В. Мейерхольдом сценарий. Предельное упрощение вокальной декламации, отсутствие характерности и психологической насыщенности переживаний, динамичный темпоритм действия как следствие изначальной установки на зрелищность. Особенности музыкальной драматургии: три уровня развития действия (сказочный, подземный, комментаторский); Труффальдино - заводила, движущая сила действия; роль оркестра, обеспечивающего непрерывность «музыкального тока». Инструментальные характеристики персонажей, выразительная декламация, система «арочных перекрытий». Роль законченных оркестровых эпизодов, многофункциональность маршевого фрагмента. Стихия движения, скерцозность как первооснова оперы. Следующий резкий поворот в оперных исканиях - интерпретация сюжета романа В. Брюсова «Огненный ангел» (1927). Прокофьев как композитор- символист и один из одаренных музыкантов- экспрессионистов. Проблема происхождения мирового зла и борьбы святости и греховности в единичной человеческой душе. Символическая многозначность концепции оперы, ее образов, неоднозначность персонажей.</p>		
---	--	--

<p>Пронизанность вокальной декламации песенностью русского склада на диатонической основе. Противопоставление «белоклавишной» музыки усложненной мелодике. Роль остинато в реализации идеи циклической повторности. Значение диалогов, разветвленной лейтмотивной системы. Уникальность оперного финала: Инквизитор - дирижер «черной мессы», неуклонное возрастание напряжения до высшей экспрессии. Роль оркестра, носителя таинственных зловещих сил (персонификация невидимых персонажей). Симфоничность партитуры. Завершение в опере отдельных, заявленных еще в период становления стиля композитора линий. «Семен Котко» (1939) - музыкально-сценическое произведение, тесно связанное с советской действительностью. Опера нового типа, явление режиссерского музыкального театра. Органичное сочетание двух планов в драматургии (внешнего и внутреннего действия). Конфронтация двух героев как основной конфликт: развивающийся, утверждающийся образ Семена Котко; цельный образ Ткаченко. Наличие «интонационных стереотипов» в разных по смыслу и эмоциональному наполнению высказываниях персонажей, изменчивость сквозных лейттем. Многофигурность композиции; броские запоминающиеся характеристики и лейтмотивы-реплики для многочисленных второстепенных персонажей (Фрося и Микола, Ременюк, Царев и др.). Лиричность образа главной героини Софьи. Сплав речевого начала с песенным, стихия украинского фольклорного мелоса - интонационная среда оперы. Монтажный принцип следования лаконичных эпизодов, система музыкально-смысловых «реприз», остинато - одно из средств «укрупнения» разделов оперы. Организация сценического процесса, динамизация собственно музыкальных событий - задачи Прокофьева как композитора и режиссера. «Обручение в монастыре» («Дуэнья») по Р. Шеридану (1940) - лирико-комическая опера, соединяющая веселую буффонаду и</p>		
--	--	--

<p>нежную лирику. Карнавальные маски, атмосфера маскарада как второй план для развития любовных отношений главных персонажей (Луизы и Антонио, Фердинанда и Клары); мастерство в создании индивидуального облика влюбленных. Грандиозность оперы-эпопеи «Война и мир» по роману Л. Толстого (1943 г., новая редакция 1952). События Второй мировой войны как импульс к осуществлению замысла. Монтажный принцип в основе интерпретации романа; преобразование литературного источника в оперное либретто; Наташа Ростова - центральный персонаж «мирных сцен», неоднозначность образа (вопреки эстетике социалистического реализма), связь с героинями балетов (Джюльеттой и Золушкой), мятежной Ренатой. Утонченный вальс и романтические традиции показа бала; выражение внутреннего состояния героини через вальсовую мелодию. Интонационная драматургия для воплощения идеи этического очищения героини. Контрастность образа Андрея и раскрытие характеров героев через их отношение к Наташе. Масштабность, размах, патриотическая идея в «военной» части оперы. Модуляция, заявленная в первых семи картинах лирико-психологической драмы, в эпическом повествовании народной трагедии. Введение монументальных хоров, укрупненная роль полководца Кутузова, конфронтация антиподов (Наполеон и Кутузов). Отражение хаоса и разрушения в военных сценах с помощью принципа дробного монтажа коротких эпизодов.</p> <p>Предвосхищение Прокофьевым театральных новаций в операх второй половины XX века, связанных со сжатием сценического времени, стремительным темпом смены «спрессованных» событий. Стремление выполнить социальный заказ в опере «Повесть о настоящем человеке» (1948) по повести Б. Полевого. Одна из лучших по глубине раскрытия темы Великой Отечественной войны опер, оказавшаяся созвучной проблемам личной жизни композитора. Сосредоточенность на</p>		
--	--	--

	<p>внутреннем мире главного героя, его душевный конфликт; декламационность и распевность вокальной партии. Приемы косвенной характеристики, роль пластики вплоть до явственной танцевальности. Предвосхищение жанра монооперы. Трагическая судьба последней оперы С. Прокофьева.</p>		
5.4.	<p><b>Балетный жанр в творчестве С. С. Прокофьева.</b> Привлечение внимания композитора к жанру балета под воздействием главы русского музыкально-театрального авангарда С. Дягилева. Параллельность развивающихся театральных сфер (оперы и балета); превосходство художественной весомости ранних опер над проблематикой первых балетов, обратное соотношение в позднем творчестве. «Ромео и Джульетта» и «Золушка» как абсолютные шедевры музыкально-театрального искусства. Балеты зарубежного периода, открывающие особые грани многоликого таланта Прокофьева. Первоначальное представление о балетной музыке как о сугубо прикладной. Созвучная революционной эпохе начала века идея скифства, поддержанная С. Дягилевым, в балете «Ала и Лоллий» (1915), вынужденная переработка в «Скифскую сюиту» (1916). Стремление создать картины языческой древности и отсутствие мастерства связать отдельные номера балета в единое целое. Органичность сюитной композиции с кульминационным номером «Восход солнца». Задача придания сочинению облика русского представления, опирающегося на фольклорные мотивы, в балете «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего» (1915). Созвучность озорных сказок из сборника А. Афанасьева «скерцозному» характеру молодого композитора. Переделки по требованию С. Дягилева, успешная премьера в Париже (1921). Одноактная в шести картинах композиция, содержание которой основано на русской мелодике. Танец как пластическое выражение, присущее ему последовательное нарастание динамики, когда танцор-солист увлекает окружающих в стремительный пляс.</p>		



<p>Законо-мерность поворота к сюжету, воссоздающему быт новой России, в балете «Стальной скок» (1927). Предложение Дягилева и поездка в Советскую Россию. Два акта, контрастирующие как символы периода ломки старого быта и организованного труда энтузиастов. Дать увлечению «музыкой машин». Склонность к насмешке, карикатурность картин-эпизодов, выставляющих на сцену уродливые реалии советского быта. Связь организованной машиной токкатности балета «Стальной скок» со стихией ритмов «Скифской сюиты».</p> <p>Двигательнопластическое воплощение музыки («звукожест»); дивертисментность композиции с симфонизированным последним танцем. Сложный инструментальный пласт, стимулировавший развитие танцевальной лексики, обогащение ее элементами акробатики, гимнастики, физкультурных движений. Новые традиции хореографической интерпретации. Евангельская притча в «Блудном сыне» (1929), последняя совместная работа с Дягилевым. Идея прощания и примирения в сжатой одноактной хореографической драме. Последовательное развитие симфонических лейттем. Эпического типа драматургия, чередование развернутых музыкальных характеристик и ансамблевых сцен. Постоянное внутреннее развитие, система арок, лейттем, способствующих единству; трансформация лейттем, симфонизация действия через их преобразование. Прокофьевская лирика как новая образность в балете, психологизация пантомимы, скульптурно-утонченный выразительный танец. «Ромео и Джульетта» (1936) - образец подлинной симфоничности музыкально-танцевального действия. Основа драматургического замысла - сочетание массовых сцен и хореографических монологов, диалогов ведущих героев. Точность характерного музыкального портрета, интенсивность сквозного развития. Широкая трактовка лейтмотивов: как портреты, как выражение эмоций, как драматическая идея. Развитие,</p>		
---	--	--

	<p>драматизация лейттем. Жанр хореодрамы. Принцип контраста лирико-психологической и жанровой сфер, их непрерывность взаимодействия. Преобладание жанровых сцен в начале балета, вытеснение их трагедийным началом. Принцип сквозного развития, сцены-поединки, их ключевая роль в драматургии, выделение генеральных. Катарсическая кульминация, утверждение лирической образности. Роль Г. Улановой и Л. Лавровского в выведении балета на уровень мировых шедевров. Работа над «Золушкой» (1940-1945) одновременно с написанием оперы «Война и мир». Преломление классицистских традиций, соединение скерцозной и лирической образности. Типология музыкальных номеров; особая роль вальса в характеристике героини; драматическая функция сюит; лейтмотивная система. Многочисленность вариаций, па-де-де, классических и характерных танцев. Сказочный колорит звучания оркестра. Кодовый раздел (вальс) - «тихая» кульминация. Пластическое воплощение радости творческого труда и духовной красоты русского человека в балете «Сказ о каменном цветке» (1950). Национальный характер образов; эпический строй музыки. Симфоничность и зрелищность музыкального материала. Использование уральских песен. Принцип организации крупной формы методом монтажного соединения большого числа тематических образований, их разомкнутость, преобладание экспозиционных построений. Постановка балета Л. Лавровским и Ю. Григоровичем. Значение балетов для понимания художественного мира С. Прокофьева. Тесная связь образности балетов с оперным, симфоническим, камерно-инструментальным творчеством. Роль Прокофьева в утверждении жизнеспособности жанра в XX веке.</p>		
5.5.	<p><b>Жанр оперы в творчестве Д. Д. Шостаковича.</b> Стремление писать музыку, созвучную общей тональности эпохи. Создание опер и балетов в атмосфере общего безудержного экспериментирования, ярких новаторских начинаний,</p>		

<p>пестрого смешения художественных направлений. Присущие молодому композитору шутка, цирковая эксцентрика, озорство, дразнящая обывательские вкусы насмешка. Проявление стилевых черт Шостаковича в театральных произведениях. Решающая роль социально-критической направленности произведений для оперного театра в 20е годы. Связь оперы на сюжет повести Н. Гоголя «Нос» (1928) с творческими ориентирами «левого» театра; роль постановок В. Мейерхольда («Ревизор» Н. Гоголя и др.), основанных на переосмыслении классики. Фантасмагория Гоголя как источник острого сатирического обличения быта и нравов; интонация «смеха сквозь слезы». Главный герой Ковалев - антигерой, попадающий в критическую ситуацию. Доподлинность переживаний «маленького человека», искренность страданий персонажа-марионетки, вдруг обретшего черты личности. Комический эффект, нравственный суд и человечность в отношении к антигерою - авторская позиция. Особая драматургическая роль персонажей (Носа и Квартального), приемы гротеска. Массовые сцены оперы - образ бессмысленной толпы, выделение в ней характерных групп, использование утрированной вокализации текста, прозаического говора, пантомимы для их обрисовки. Преломление черт гротеска в разных сферах выразительности. Необычность состава оркестра, тип «портативного» оркестра, использование в развернутых антрактах, пантомимических эпизодах. Роль оркестра как выразителя симфонического начала в опере, его связующая и организующая роль. Единство в драматургии и принцип монтажности, основанность композиции оперы на чередовании различных по масштабу и значимости картин-эпизодов, прием совмещения планов. Особое значение новаторских черт оперы, ее образно-смыслового строя, жанрового аспекта для музыкального театра 60-70-х годов. Переосмысление литературного прообраза (повесть Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)</p>		
---	--	--

	<p>в трагедию-сатиру. Обостренный драматизм и музыкально-сценические контрасты «Катерины Измайловой» (1932), острое социальное обличение, гротесково-преображенные образы-символы «старого мира», разоблачительный пафос. «Невыписываемость» оперы в ситуацию 30-х годов. Элементы «экспрессионизма» (обнажение сути человеческих переживаний); общность с оперой А. Берга «Воцтек» - социальный критицизм, обличение власть имущих, сострадание ко всем притесняемым. Центральный образ сильной женщины, утверждающейся в атмосфере «свинцовых мерзостей» жизни. Катерина как незаурядная волевая личность, способная безоглядно отдаваться страсти. Живая интонация - основное средство воплощения противоречивости образа, разрыв между прямым смыслом слова и подтекстом в партии Катерины, разные грани характера в монологических и диалогических сценах. Конфронтация образности, многоплановость конфликта. «Злые скерцо», их роль в процессе огротесковывания образов свекра, мужа, Катерины, любовника Сергея, каторжанки Сонетки. Оркестр как бессловесный герой, носитель авторской позиции. Отражение в инструментальной музыке оперы внешнего хода событий и их психологического подтекста, роль оркестра в развитых симфонических антрактах. Симфонизм оперы, особое место хоровой сцены последнего акта. Сценическая судьба оперы, ее две редакции (1934 г. и 1962).</p>		
5.6.	<p><b>Жанр балета в творчестве Д. Д. Шостаковича.</b> Усиление зрелищных компонентов в балетном спектакле начала XX века, увлечение творчеством В. Мейерхольда, изначальная ориентация Д. Шостаковича в балетной музыке на эксцентрику, гротеск. Надуманность фабулы, некоторая ходульность сюжета в балетных либретто; автономность, самостоятельность музыкальной части спектакля, умение моделировать в музыке зрелищно-игровые ситуации. Особенности хореографии Ф. Лопухова в балетах «Болт» и «Светлый ручей».</p>		

	<p>Стремление воплотить современную советскую тему. Комедийно сатирическое содержание балетов «Золотой век» (1930) и «Болт» (1931). Схематичность и примитивность сценарных событий, пролеткультовские представления о содержании и идея конфронтации образности (советские и зарубежные спортсмены; обыватели, бюрократы и рабочие). Роль разнохарактерных эпизодов в драматургии, принцип монтажа, оркестровая изобразительность, тембровая персонификация. Пародийная трактовка адажио, вариаций; опора в танцах-действиях на современные бытовые, эстрадные ритмы. Поэтизация и одновременная деформация музыкальных интонаций городской среды. Красочность, плакатность музыки, ее воздействие на обновление хореографического языка. Принцип динамического развития как организующий фактор для дивертисментной формы. Отражение современной колхозной жизни в праздничном, радостном балетном спектакле «Светлый ручей» (1935). Водевильная фабула сюжета, формальная приуроченность традиционно-условных комедийных ситуаций к быту идиллической колхозной среды. Классический танец как определяющее средство выразительности. Драматургия на основе контрастного чередования разнохарактерных эпизодов, принцип монтажа. Оркестровое мастерство, ритмическое разнообразие; лирический характер драматургически значимых эпизодов (адажио, антракт-вальс).</p> <p>Сложность сценической судьбы балетов, значение вклада Д. Шостаковича в искусство балета XX века.</p>		
5.7.	<p><b><i>Становление советской симфонической музыки</i></b> Сложный процесс становления советской симфонической музыки в 20-х - начале 30-х годов. Многообразие путей. Освоение других оркестровых жанров; поиски, связанные с воплощением нового содержания, обновление языка. Первое послеоктябрьское десятилетие как «мост» между классическим наследием и современным инструментальным творчеством. Процесс</p>		

<p>зарождения советской симфонической классики: 5-я и 6-я симфонии Н. Мясковского; 2-я и 3-я симфонии С. Прокофьева; 1-я симфония Д. Шостаковича. Художники разных поколений: старшие представители (Н. Мясковский, С. Прокофьев, В. Щербачев, М. Ипполитов-Иванов, М. Гнесин, Р. Глиэр и др.); творческая молодежь (Д. Шостакович, В. Шебалин, Л. Книппер, А. Мосолов и др.). Стремление обрести средства демократизации жанра симфонии через обращение к смешанным вокально-инструментальным формам, через использование принципов объявленной или обобщенной программности. Историко-революционная тема, тема современной жизни в «Сельскохозяйственной симфонии» А. Кастаньского, «Граурной оде» А. Крейна, «Гимне труду» М. Ипполитова-Иванова, «Посвящении Октябрю» и «Первомайской» Д. Шостаковича. Драматическая симфония В. Шебалина «В. И. Ленин». Программные симфонии на темы социалистического строительства: 4-я - «Турксиб» М. Штейнберга, 4-я - «Ижорская» В. Щербачева. Попытки обновления симфонического жанра путем введения элементов массовой песни: «Полюшко-поле» как основной музыкальный образ Четвертой симфонии Л. Книппера «Поэма о бойце комсомольце». Интерес к музыке Востока в жанрах сюиты, увертюры, симфонической поэмы: «Тюркские фрагменты» М. Ипполитова-Иванова, «Танцевальная сюита» А. Хачатуряна, «Туркмения» Б. Шехтера. 30-е годы как важнейший этап в развитии отечественного инструментального творчества. Выразительность реалистически-конкретных образов новых симфоний Н. Мясковского, значительность 16-й и 21-й. Дебют в сфере симфонического жанра Т. Хренникова и А. Хачатуряна. Своеобразие преломлений традиций Малера в 4-й симфонии Д. Шостаковича; одна из вершин творчества - 5-я симфония; необычность драматургии в трехчастном цикле 6-й. Произведения, возникшие на основе сценических партитур: оркес-</p>		
---	--	--

<p>тровая сюита Д. Кабалевского «Кола Брюньон»; сюиты С. Прокофьева из балета «Ромео и Джульетта», кинофильма «Поручик Киж»; сюита Д. Шостаковича «Златые горы»; сюита В. Щербачева «Гроза». «Ферганский праздник» и «Торжественная увертюра» Р. Глиэра как произведения с намеренно конкретной программностью. Успехи в области инструментального концерта: фортепианный и скрипичный концерты А. Хачатуряна; скрипичные концерты Н. Мясковского и В. Шебалина; 2-й скрипичный С. Прокофьева; концерт для арфы Р. Глиэра. Жанровая самобытность 1-го фортепианного концерта Д. Шостаковича. Virtuoznost, противопоставление контрастных настроений в 4-м и 5-м фортепианных концертах С. Прокофьева.</p> <p>Две противоположные тенденции, наметившиеся в концертном творчестве 30-х годов: процесс сближения концерта с симфонией; развитие концерта камерного типа (Концерт для оркестра М. Чулаки; Кончерто грассо М. Юдина). Оперативность отклика на социальные потрясения в симфоническом жанре. Появление более тридцати партитур в годы военных испытаний. Творческая история и мировое значение Седьмой симфонии, трагедийный ракурс воплощения темы войны в Восьмой симфонии Д. Шостаковича. Героико-эпическая - Пятая, драматическая Шестая симфония С. Прокофьева. Эпическая 22-я Симфония («Симфония- балла-да») и героико-драматическая 24я Н. Мясковского. Вторая симфония А. Хачатуряна как одно из самых национально ярких полотен о войне. Удивительная для военных лет масштабность пропаганды симфонических творений не только в стране, но и за ее пределами. Влияние симфонизма Д. Шостаковича в 1-й симфонии К. Караева. Рост симфонического творчества в послевоенные годы. Первое послевоенное десятилетие как наиболее тяжелое (Постановление ЦК 1948). Сложность и пестрота жанровых решений (диктат социального заказа), единичность новаторских партитур. Последние, «прощаль-</p>		
--	--	--

	<p>ные» симфонии Н. Мясковского, С. Прокофьева. Многообразие проблематики, процессуальность развития в симфониях (9-я и 12-я) Д. Шостаковича. Расцвет советской исполнительской культуры как одна из предпосылок широкого развития сольного концерта. Разные типы концертов. Ассимиляция концерта с симфонией в Концерт-симфонии для виолончели с оркестром С. Прокофьева (активное участие М. Ростроповича). Концерты, пред назначенные для детей и юношества: Концертино и 2-й фортепианный концерт Д. Шостаковича; концерты для фортепиано, для скрипки, для виолончели Д. Кабалевского. Скрипичные концерты Д. Шостаковича, Б. Арапова (посвященные Д. Ойстраху).</p>		
5.8.	<p><b>Самобытность стиля симфоний С. С. Прокофьева.</b> Творческое развитие и обновление традиций национального эпического и жанрового симфонизма. Обостренная контрастность музыкальных образов и действенность развития. Роль энергичных темпов, сонатной формы в первых («заглавных») частях симфоний; определяющее значение экспозиционных построений; расширение образного строя эпической симфонии в творчестве Прокофьева. Объективный, внеличный тон музыки в противовес углублению романтических и постромантических течений (импрессионистско-символистского, экспрессионистского) в симфоническом творчестве современников. Театральное начало как суть прокофьевского стиля. Полушутка, игра в стиль, моделирование «на манер Стравинского» в первой «Классической симфонии» (1917). Лиризм и грандиозность музыкальной пластики (предвосхищение поздних балетов). «Симфония в гайдновском стиле»: четкость четырехчастной структуры, элементы техники и манеры письма австрийского классика, сонатные формы 1-й части и финала, преобладание принципа мотивного развития, прием сопоставления соло и тугги. Гавот в 3-й части, диссонантная упругость ритмики, гармонического языка, неожидан-</p>		



<p>ные тональные сдвиги - признаки стиля самого Прокофьева. Совмещение в творчестве противоположных, однако органичных устремлений, резкие отличия Второй симфонии (1924) от первой в особом акустическом облике, превышение привычных плотности и силы звучания. Зоны главной и побочной партий в первой части симфонии: непрерывное фортиссимо, диссонантность вертикали, размашисто горделивый характер, тритоновая интонация главной темы; грузно тяжеловесная «медная» побочная. Вариационное преобразование тем, жанровые трансформации (менуэт, скерцо, «танец с прыжками», марш), сверхмассивная звучность. Контраст части «из стали и железа» мягкой, песенной 2-й части, жанровая трактовка шести вариаций. Постепенное разрастание масштаба темы, возвращение к сложной полигармонической фактуре 1-й части. Роль интонационных связей между темами частей, общность ритмических оборотов. Отсутствие в симфонии поздне-романтической тенденции семиотизации художественного языка. Новая музыкальная вещественность жанра в понимании Прокофьевым «чистой» музыки. Качественно новая ступень в эволюции симфонизма - 3-я симфония (1928), одна из вершин мировой инструментальной музыки. Независимое от оперы «Огненный Ангел» возникновение тематического материала, сюжетная окраска после использования в опере, новое качество: не только «изображает» эмоцию, но и является носителем ее смысла. Восстановление норм четырехчастного симфонического цикла: острейшие коллизии сонатной 1й части, лиричность 2-й, фантастическое скерцо 3-й, траурный марш 4-й. Формирование драматургической логики на основе контрастов, стройная система тем-символов. Многочисленность лейттем, их непрерывно совершающееся переосмысление (словно изнутри меняется их сущность), вовлечение в водоворот развития, влекущего к катастрофе. Финал - центр тяжести цикла.</p>		
--	--	--

<p>Предвосхищение драматического мира 6-й симфонии. Лиризация, психологизация стиля в 4-й симфонии (1930 г., вторая редакция 1947), преобладание выразительных тем - характеристических портретов, перенесенных из балета «Блудный сын». «Перевод» танцевальной музыки на язык симфонической, метод монтажа, смена сценических эпизодов, как следствие - признаки сюитности в партитуре. Отсутствие подлинного конфликта, концепционности, черты «балетной симфонии», преобладание жанрово-эпического начала. Экспозиция основных образов симфонии в 1-й части (сонатное аллегро): энергичность главной партии, мягкость побочной. Особая смысловая роль темы вступления к 1-й части, использование ее во 2-й (медленной, лирической) части. Лирическое скерцо, основанное на номере-характеристике Красавицы. Жанровый финал, тема вступления в коде финала, ее функция арки-обрамления. Значительный временной промежуток между 1 - 4-й симфониями и 5 - 7-й; стилевые различия (преобладание лирики, эпический симфонизм в 5-й и 6-й; усиление национального колорита). Жанровый тип симфонии, близкой к классическим первоисточкам в последних циклах. Героическая эпичность 5-й симфонии (1944), драматическая напряженность 6-й (1947), задуманной сразу по завершении предыдущей, понимание их типичной образной антитезой русских симфоний. Связь основной лирико-эпической темы 5-й с образом Родины, тема-вождь, ее родство с вокальными мелодиями. Роль скерцозных, игровых тем-движений (заключительная партия 1-й части; мелодия 2-й; эпизод рондо-сонатного финала). Обилие разнохарактерного тематизма, взаимосвязанного на интонационном уровне. «Арочная система», объединяющая первые части и финалы (в 5-й это главная партия, в 6-й - побочная, в 7-й - заключительная). Отсутствие конфликта внутри тематизма каждой части, принцип дополняющего контраста как ведущий; стремление сохра-</p>		
--	--	--

	<p>нить тему целостным организмом в разработочных фазах. Архитектоническая уравновешенность, роль симметрии, цезур; опора на контрастновариантную форму. Лироэпический характер 1-й части (Andante) 5-й симфонии; изящные загадочные инструментальные наигрыши 2-й части скерцо, их временное затенение в начале репризы; кантиленная тема и плач-причет в адажио 3-й части; многофигурность, карнавальность финала. Традиции драматического симфонизма в трехчастном цикле 6-й симфонии: образно интонационный контраст протяжно-распевной лирики и жесткой остиной маршевости (вступление и заключительная партия 1-й части). Эмоциональная емкость и рельефность антитез 1-й части; господство психологически утонченного лиризма во 2-й (медленной); традиционный финал как развязка лироэпического цикла. «Прощальная» 7-я симфония (1952), преобладание мечтательной, сказочной образности. Дополняющие друг друга темы 1-й части (Moderato): повествовательная, просветленно-гимническая, сказочно загадочная. Два вальса 2-й части, поэтика бытовых жанров, динамика «звукожестов». Созерцательность, воспоминания - настроение 3-й части. Подвижный финал, объединяющий галоп, марш, с многозначным кодовым разделом, включающим побочную и заключительную тему 1-й части.</p>		
5.9.	<p><b><i>Утверждение художественной позиции Д. Д. Шостаковича в симфоническом жанре.</i></b> Симфония как основная форма высказывания для композитора; склонность к интеллектуализированно-му инструментализму, к построению сложных концепций. Музыкальный «чистый» язык для изложения идеи, выражения гражданской позиции, мировоззрения. Утверждение художественной позиции в Первой симфонии (1925); преломление классических традиций и черты новаторства. Лапидарность образных соотношений, резкие контрасты изысканного и вульгарного, агрессивного и интимно-лирического,</p>		

<p>молодого задора и углубленной задумчивости. Классическая трактовка цикла, концептуальность замысла, активизация драматургии конфликтным столкновением, персонификацией отдельных тембров. Тематизм трубы как конкретного действующего лица в 1-й и 3-й частях. Нарочитое огрубление вальсообразной мелодии в разработке 1-й части, ее жанровая модуляция в маршевую тему (сферу зла). Скерцозность 2-й части, преобразование пасторального напева в облик угрожающего шествия. Столкновение образов жизни и смерти в медленной 3-й части (похоронное шествие в среднем разделе формы). Реакция на коллизию - синтетический финал. Главенствующая идея - оптимистическое утверждение воли к жизни. Общая программность 2-й симфонии (1927):</p> <p>«Симфоническое посвящение Октябрю». Близость смысловой и драматургической схеме театрализованных массовых празднеств. Свободный монтаж эпизодов преимущественно иллюстративного характера, подчиненность сюжетной логике: ярко изобразительный характер медленного вступления, нагнетание динамики и объединение голосов инструментов, «призыв гудка», начало трудового дня. Преобладание декламационно-речевых форм в хоровом разделе (на стихи А. Безыменского). Идея картинности в 3-й симфонии «Первомайской» (1929): восприятие произведения весеннего пейзажа, маршевый шаг и массовое шествие, «пионерский» эпизод. Хоровой эпилог на стихи С. Кирсанова, интонационная близость песне из кинофильма «Встречный». Параллели с циклической структурой в одночастной сложносоставной форме. Переход от политической злободневности к сфере общечеловеческих, этических проблем в 4-й симфонии (1936). Своеобразное преломление традиций Малера. Продолжение на более зрелом уровне линии 1-й симфонии: тема «Человек и современность». Масштабность, взаимосвязанность с 5-й и 6-й симфониями. Контрастность образного мира, конфронтация</p>		
---	--	--

<p>жанрово-объективизированной сфeры и предельно субъективной монологической. Сосуществование в образной драматургии гнева и юмора, трагедийности и лиричности (умиротворенности), бытовой музыки города и исповеди художника. Экспрессивный тон, гигантский масштаб, четверной состав оркестра, выделение концертирующих ансамблей. Процессуальность, протяженность ее главной и побочной партий. Роль в трехчастной конструкции монументальной 1-й части. Лирическое скерцо в умеренном движении во 2-й части. Калейдоскопичность тематического материала в финале, гигантская лирико-трагедийная кода. Одна из вершин творчества - 5-я симфония (1937), центр драматической триады. Особая глубина образных обобщений; утверждение личности - идейная направленность. Своеобразное преломление черт классицизма и барокко в четырехчастном цикле: нечетные части экспонируют медитативно-лирические образы, где доминирует субъективное начало; картина объективного в четных частях; умеренный и медленный темп в минорных 1-й и 3-й частях, быстрый темп мажорных 2-й и 4-й частей. Интонационное родство тематизма; сонатная форма 1-й части, императивный характер темы вступления (тема-эпиграф); хрупкий образ побочной партии; коренное переосмысление позитивного образа (превращение в «марш зла»). «Тема-оборотень» - распространенный элемент симфонической концепции Шостаковича. Характерный прием - включение конца разработки и начала репризы в кульминационную зону. Череду жанрово-танцевальных образов в скерцо. Философское размышление в медленной 3-й части; рождение поэтичнейшего образа в напряженных раздумьях. Мужественно-энергичный, маршевый финал. Общность драматургии 6-й симфонии (1939) с 5-й: через преодоление сумеречных субъективных настроений лирического героя - к торжеству света. Оригинальность структуры: сонатное Largo 1-й части,</p>		
--	--	--

<p>два различных скерцо (инфернальное и жанровое). Полицентрический цикл. Образные переключки (финал 4-й симфонии, Largo 5-й и 1-я часть 6-й). Преодоление калейдоскопичных тем 2-й части (суета жизни) светлыми мелодиями 3-й (галоп). Творческая история и мировое значение 7-й симфонии (1941); публицистический пафос, театральность общезначимых образов. Необычная трактовка четырехчастного цикла «Ленинградской» (1-я часть «Война», 2-я часть «Воспоминания», 3я часть «Родные просторы», 4-я часть «Победа»). Близость масштабной 1-й части симфонической поэме: неконтрастная экспозиция, эпизод «нашествия», героика «темы сопротивления», трагизм (ре-приза). Укрупнение образных сфер в последующих трех частях (лирическое скерцо, эпическая медленная часть, героический финал). Художественное постижение событий войны в 8й симфонии (1943), трагедийный и остро-психологический ракурс («я и война»). Особенности драматургии: действенность принципа единовременного контраста. Противостояние трагикофилософского начала бездушному гротеску. Система «кочующего тематиз- ма»: адаптация в 8-й важнейших музыкальных тем 7-й симфонии. Марш- скерцо во 2-й части, скерцо-токатта 3-й части - «крупный план» врага. Вторжение темы Пассакальи на гребне кульминации второго скерцо. «Тема- процесс» как результат формирования мелодического построения на предыдущих этапах, прораствание из темы-эпиграфа (главная партия 1-й части). Подвижный жанровый финал, тихая кода.</p> <p>Лаконичность 9-й симфонии (1945), реализация в ней внутренней психологической разрядки после гигантских концепций 7-й и 8-й. Афори- стичность пяти коротких частей. Коллективная образность в 1-й и 5-й частях; интимное и личностное начало во 2-й и 4-й частях; холодноватое по колориту скерцо 3-й части. Жанровая конструкция: романс - скерцо - тарантелла - надгробное слово - галоп. Преоблада-</p>		
---	--	--

	ние экспозиционного метода изложения.		
5.10.	<p><b><i>Новые эстетические нормы в жанрах камерной музыки.</i></b> Незрелость первых опытов воплощения в жанре романса нового содержания в послереволюционные годы. Продолжение предоктябрьских традиций - пример резкого расхождения тематики и стилистики романса с новыми запросами. Обращение к античной поэзии (романсы на стихи Сафо В. Шебалина, «Александрийские песни» Ан. Александрова); традиции ориентализма (романсы Д. Шостаковича на слова японских поэтов, «Еврейские песни» М. Гнесина). Обращение к поэзии А. Блока для воплощения темы раздумий о России в романсах Н. Мясковского, Ю. Шапорина, В. Щербачева. Современная тема в песенно-романсовом творчестве А. Давиденко, М. Ковалю, В. Белого, З. Левиной - музыкально-публицистическая лирика проколловцев. Сатира как важнейший полюс гражданской лирики («Две басни Крылова» Д. Шостаковича; «Алкоголик» и «Хулиган» М. Ковалю; «Песня беспризорного» А. Давиденко). «Четыре газетных объявления» А. Мосолова как новый жанр «музыкального репортажа». Сближение с народно-песенным творчеством романсов Ан. Александрова, В. Шебалина на стихи С. Есенина; стремление А. Гедике, А. Крейна «перевести» народную песню в жанровую сферу камерной лирики. Детские песни М. Ковалю, Ан. Александрова. Изменение отношения к камерной вокальной лирике в 30-е годы. Возрастание потребности в романсовом высказывании, интерес к поэтическому наследию А. Пушкина и М. Лермонтова (Ю. Шапорин, Г. Свиридов, В. Шебалин, Н. Мясковский). Распространение жанра элегии, увлечение кантиленной мелодией. Блоковские романсы Ю. Шапорина «Далекая юность» - одна из вершин вокальной лирики. Новый подход к поэтическому слову в четырех пушкинских романсах Д. Шостаковича, тяготение к оперным жанрам. Сближение романса и эстрадной песни в вокальных</p>		

<p>произведениях Т. Хренникова. Детские циклы Д. Кабалевского, С. Прокофьева как тенденция развития музыки для детей. Продолжение классических традиций в струнных квартетах А. Глазунова, Р. Глиэра в послереволюционный период. Пристальное внимание государства к ансамблевому исполнительству, просветительская работа камерных коллективов, популяризация квартетного творчества А. Глазунова, В. Шебалина. Камерное инструментальное творчество в 30-е годы как «классический период»: совершенные партитуры 5-го и 6-го квартетов Н. Мясковского; первый квартет С. Прокофьева; 2-й и 4-й квартеты В. Шебалина. Сочетание принципа сонатного цикла с полифоническими формами в Квинтете Д. Шостаковича; 1-й квартет, соната для виолончели и фортепиано, прелюдии для фортепиано, сочетающие рационализм и мягкую, задушевную лирику. Сонаты и фортепианные пьесы Ан. Александрова, Н. Мясковского (три тетради пьес), С. Прокофьева (цикл «Детская музыка»). Обогащение камерных жанров национальными художественными элементами (мелодикой, жанрами): фортепианные обработки народных песен С. Фейнберга; «Восемь пьес на мотивы песен народов СССР» Ан. Александрова; «Украинская рапсодия» для фортепиано Н. Голубева и др. Родство идей и композиционных средств между камерными и симфоническими сочинениями: образы скифства в квинтете и 2-й симфонии С. Прокофьева; интонационные параллели 5-го квартета и 21-й симфонии Н. Мясковского; конфликтный драматизм в 6-й симфонии и квинтете Д. Шостаковича. Военные и послевоенные годы как новый виток взаимодействия жанров романса и песни, обусловленный обращением композиторов к героической теме. Стихи поэтов-современников в качестве текстов для романсов. Песня, баллада, гибридные жанры романс-ария, романс-поэма - распространенные формы. Баллады, повествующие о современности: «Баллада о капитане Гастелло» В. Белого, «Отец</p>		
--	--	--



<p>и сын» В. Мурадели, «Чех и сокол» А. Мосолова. Элегии Ан. Александрова с типично романтической темой воспоминаний. Цикл элегий Ю. Шапорина. Тенденции к индивидуализации жанра, тяготение к цикличности, внимание к зарубежной поэзии: Шесть романсов Д. Шостаковича на стихи английских поэтов; лиричность вокального цикла Г. Свиридова «Песни на слова Р. Бернса»; пять романсов на слова Г. Гейне В. Шебалина. Черты жанрово-характерного цикла в «Еврейских песнях» М. Вайнберга. Сочинение с ярко выраженным театральным началом - цикл Д. Шостаковича «Из еврейской народной поэзии». Циклы - эпические поэмы Г. Свиридова «Страна отцов» и «У меня отец - крестьянин». Камерные ансамбли - одна из наиболее распространенных форм исполнения музыки в условиях военного времени; рост камерноинструментального исполнительства, жанровое обогащение в послевоенные годы. Выдающийся ансамбль исполнителей (Л. Оборин, Д. Ойстрах, С. Кнушевицкий) и развитие жанра фортепианного трио Д. Шостаковичем, Г. Свиридовым; программное фортепианное трио М. Гнесина «Памяти наших погибших детей». Квартет им. Бетховена, посвящение ему сочинений Н. Мясковским, Д. Кабалевским, Н. Чемберджи. Фольклорный тематизм во 2-м квартете Д. Шостаковича; кабардинские мелодии в квартетах С. Прокофьева и Н. Мясковского; «Славянский квартет» В. Шебалина. Сольные произведения для фортепиано Д. Шостаковича, Д. Кабалевского. «Симфонии для фортепиано» - 6-я, 7-я, 8-я сонаты С. Прокофьева. Условное деление камерных сочинений на группу конфликтно-драматического характера (трио, 2-й квартет и 2-я соната Д. Шостаковича; трио и фортепианная соната Г. Свиридова; 2-й квартет Д. Кабалевского) и группу произведений с чертами эпической драматургии (квартеты и сонаты С. Прокофьева, Н. Мясковского, В. Шебалина и др.). Постановление 1948 г. и нападки на скрипичную сонату С. Про-</p>		
---	--	--

	<p>кофьева, 4-й квартет Д. Шостаковича. Переключение деятельности из симфонической сферы в камерно-инструментальную у Д. Шостаковича (3-й и 6-й квартеты, прелюдии и фуги), Н. Мясковского (10-й - 13-й квартеты, соната для виолончели и фортепиано). Духовность, интеллектуальность камерного жанра.</p>		
5.11.	<p><b><i>Инструментальные жанры в творчестве Н. Я. Мясковского.</i></b> Крупнейший симфонист XX века Н. Я. Мясковский (1881- 1950). Связи композитора с классическими традициями западноевропейского и русского симфонизма прошлого века, дальнейшее развитие циклической симфонии, привнесение в нее «интеллектуально-эмоционального содержания». Высочайшие профессиональные требования к самому себе, постоянные вдумчивые поиски индивидуального стиля. «Русский экспрессионизм» молодого композитора, сдержанность, аскетичность, суровость, собранность - коренные свойства его стиля. Камерные жанры как лаборатория для симфонического творчества. Первая симфония (1908): четырехчастный лирико-эпический цикл глазуновского типа. Одновременное овладение сонатно-симфонической формой в камерных жанрах: в период 1907- 1912 годов создаются две фортепианные, виолончельные сонаты, три квартета. Экзальтированность чувств, ярко выраженная индивидуалистичность восприятия, традиции П. Чайковского, А. Скрябина, Н. Метнера. Трагическая тема одночастной Второй сонаты (мотив <i>Dies irae</i>), близость образного строя Второй симфонии (1911); предвосхищение драматургической концепции Третьей симфонии (1914). Склонность к лирикофилософской образности в ранних квартетах, традиции Чайковского, Глазунова, Танеева. Романтическая традиция построения тематизма на основе монограммы (e-g), развитое фугато в коде - финале Третьего квартета (двухчастного). Симфонietta (1910- 1911), кристаллизация ее тематического материала из ранних фортепианных сочинений.</p>		

<p>ний. Тема одиночества независимой личности, духовно возвышающейся над действительностью, в программных симфонических поэмах «Молчание» и «Аластор». Вторая симфония - «симфония-монолог» в трех частях. Тревожно-мятущиеся, нервно-порывистые темы, близость музыке Шестой симфонии и «Пиковой дамы» П. Чайковского. «Печальная повесть» в Третьей симфонии, героико-драматические образы, темы «фатума», «рока» (трехзвучный мотив - «символ смерти»); двухчастный цикл с «мерной печальной» кодой; предвосхищение Шестой симфонии. Принцип «контрастных пар» при сопоставлении одновременно написанных (1918-1919) Четвертой и Пятой симфоний: остроэкспрессивная, как эмоциональный отклик на события Первой мировой войны, Четвертая (трехчастная) и лирико-жанровая Пятая (первая мажорная) четырехчастная. Светлые образы объективного мира народной жизни, созерцание природы в 7, 8-й и 9-й симфониях. Интонации русской колыбельной в 5, 6, 7, 14-й и 22-й симфониях. Самоуглубленная Третья соната для фортепиано (1922), работа над Шестой симфонией (1923). Значительность произведения для утверждения «советской симфонии», философско-трагедийное содержание, строгий четырехчастный цикл. Монументальная фреска, обобщающая переживание личности в переломные моменты истории. Концепция революции, народа и личности, конкретизация замысла реально звучащим словом духовного стиха, общезначимыми напевами «Карманьолы» и «Ca ira», использование в финале мотива Dies irae. Реализация жизнеутверждающей идеи через антитезу (жизнь и смерть). Трагедийная концепция с катарсическим финалом, тема «Художник и Революция». Насыщенность резкими образными контрастами содержания 4-й фортепианной сонаты (1925). Создание 7-й и 10-й симфоний, оркестровой Серенады, циклов фортепианных пьес. Картины мирной жизни, природы в 7-й симфонии (1925), ком-</p>		
--	--	--

<p>пактность двухчастной формы. Образ народного героя Степана Разина в основе монументальной этико-драматической четырехчастной 8-й симфонии (1926г.), мелодии народных песен scherzозной части, лиричность третьей, повествовательность финала. Одновременная работа над 9-й и 10-й (разными по характеру) симфониями (1927). Подобная 7-й, «симфоническое интермеццо», четырехчастная 9-я и массивная, монолитная одночастная 10-я, ее связь с образами поэмы А. Пушкина «Медный всадник». Напряженно-мужественные образы 11-й трехчастной симфонии; «Колхозная» 12-я (1931-1933), также трехчастная. Трехчастный цикл 13-й симфонии, работа над ним, а также над эскизами 14-й и 15-й симфонии (1935). Одна из вершин творчества - 16-я симфония (1936), отразившая трагические события современности (гибель самолета «Максим Горький»), монументальность четырехчастной композиции, многообразность содержания. Менее яркие 17-я и 18-я симфонии, продолжение в них лирической линии творчества (1937). Первая симфония для духового оркестра - 19-я. Близость характеру симфоний Скрипичного концерта (1939), 5-го и 6-го квартетов. Фортепианные пьесы конца 30-х годов, подготовка оркестровки 20-й симфонии, переключение внимания на создание 21-й (1940). Внутренняя сдержанность, лаконизм, сосредоточенность, яркий национальный характер одночастной композиции. Спаянность трехчастного цикла 22-й симфонии (1941), трактовка ее «Симфонией-балладой о Великой Отечественной войне», первое крупное произведение, отразившее драматические страницы истории. Мысли о войне в 7-м квартете, с кабардинским напевом. «Кабардинская» 23-я симфония - трехчастная симфония-сюита на подлинных народных темах. «Драматическая увертюра» для духового оркестра (1942); 8-й квартет «без scherzo» (1943); стремление вокализовать тематический материал в 9-м квартете (1943). Противопоставление скорбно-</p>		
--	--	--

	<p>лирических образов героически-действенным в 24-й симфонии (1944). Виолончельный концерт, близость его образов 21-й симфонии, новаторство в трактовке жанра (концерт-поэма) (1945). Квартет «Воспоминания» (1945) - одно из лиричнейших произведений. Новое понимание сонатно симфонической композиции в 25-й симфонии (1947), преобладание философской образности, раздумий художника, вариационность развития, медленный темп всего сочинения. Скрытая программность 26-й симфонии (песнопения, давшие название частям: «Плач странствующего», стих «Рождественский», стих «Грозовой»). Лирический красочно оркестрованный «ди-вертисмент» (1948); поэтичный 13-й квартет (1948). Светлые образы последних сонат (7-я, 8-я и 9-я), жанровость финалов, общность с 27-й симфонией, итоговой фреской (1950).</p>		
5.12.	<p><b><i>Инструментальное творчество А. И. Хачатуряна.</i></b> Творчество Арама Ильича Хачатуряна (1903 - 1978), преисполнено жанровой и образной многоплановостью. Дух его композиторского гения проявился в самобытном, органичном синтезе восточной и западной традиций. Ярко индивидуальный, самобытный стиль композитора, восходит к традициям армянской, азербайджанской, грузинской композиторских школ (сам Хачатурян указывал на огромную роль армянской народной музыки в своем творчестве), его музыка вбирает достижения европейской и русской традиций. Первые шаги Хачатуряна- композитора связаны с пьесами для виолончели, фортепиано, песнями, музыкой к театральным постановкам. В ранних сочинениях ощущается влияние Скрябина в области гармонии, в фактуре - импрессионистские веяния (фортепианный Вальс-каприс, или «Вальс в ножах»); большинство произведений раннего периода остались неопубликованными. Первое сочинение композитора - «Песня странствующего ашуга» (1925) для виолончели и фортепиано. Далее следуют:</p> <p style="text-align: center;">Песня-поэма для</p>		

<p>скрипки и фортепиано (1929), Танец для скрипки, Поэма для фортепиано, Токката, семь фуг для фортепиано (к каждой из которых спустя 40 лет пишется речитатив) и т. д. В консерваторские годы появляются: оркестровая «Танцевальная сюита» (1933), трио для кларнета, скрипки и фортепиано, Фортепианный концерт (1936). Частью золотого фонда советской музыки становится Скрипичный концерт (1940); родившаяся в 1961 г. Соната для фортепиано обнаруживает связь с методами Прокофьева и Стравинского. В области симфонической музыки его имя находится в одном ряду с именами Шостаковича, Прокофьева; одной из центральных идей в симфониях, как и в произведениях иных жанров, выступает жизнеутверждающая сила оптимистического начала. Первая симфония обозначила завершение ученического периода в творчестве композитора, трагический эпизод в финале симфонии навеян воспоминаниями о «тяжелом прошлом моей родины, Армении...». Вторая симфония («Симфония с колоколом», Г. Хубов) создавалась «с чувством гнева, протеста против несправедливости.» (А. Хачатурян) в тяжелое военное время. Именно в связи с нею в музыку проникают трагические настроения. Музыка симфонии отличается экспрессией, яркой ассоциативностью, эмоциональной точностью передачи настроений (набат и плач струнных во вступлении, траурное шествие в 3-й части, ода в финале); народнонациональная основа здесь проявляется сквозь призму личностного восприятия при сохранении своего образно выразительного значения (Г. Хубов: монументальная эпопея). Трактовка жанра концерта связана с торжеством светлого, оптимистического начала, шесть инструментальных концертов, насыщенные энергией действия и эмоциональным богатством, демонстрируют умелое владение как классическими законами и формами, так и новаторскими свободными приемами. В основе первых трех концертов (Фортепианно-</p>		
--	--	--

	го, Скрипичного, Виолончельного) лежит опора на традиционную для жанра 3-частную структуру и сонатно симфонический принцип развития материала.		
5.13.	<p><b><i>Камерные жанры в раннем творчестве Г. В. Свиридова.</i></b> Искусство Свиридова отличается редкой внутренней гармонией, страстной устремленностью к добру и правде, ощущением трагизма, происходящего от глубокого понимания величия и драматизма переживаемой эпохи. Творчество Г. Свиридова широко представлено камерно вокальными, ораториальными и хоровыми сочинениями а capella. Основные особенности стиля Свиридова сложились к началу 50-х годов и затем лишь незначительно варьировались. Главная черта стиля Свиридова - русское национальное начало его музыки, песенность, характерная для русского фольклора - отсюда диатонизм, лежащий в основе большинства произведений, обилие унисонов и параллелизмов, широкое использование подголосочной полифонии и хоровых педалей. Ученик Д. Шостаковича, получил образование в Ленинградской консерватории (1936-41). В 1935 г. написан цикл романсов на стихи Пушкина. В годы учения и творческого становления писано много инструментальной музыки: к концу 30-х — началу 40-х гг. относятся Симфония; фортепианный Концерт; камерные ансамбли (Квintет, Трио); 2 сонаты, 2 партиты, Детский альбом для фортепиано. Свиридовым создан принципиально новый оркестровый стиль, сочетающий яркость и мощь с прозрачностью, ощущение вокальности звучания с чисто инструментальными наигрышами и звонами. Творческая зрелость наступили в 40-е - 50-е гг., когда был найден свой жанр вокальной циклической поэмы и осознана эпическая тема (поэт и родина) - «Страна отцов» на ст. А. Исаакяна, 1950.</p>		
5.14.	<p><b><i>Обновление монументальных жанров кантаты и оратории.</i></b> Значение хоровых жанров в истории советской музыки, преобладание монументальных</p>		

<p>форм. Сохранение в 20-е годы академической традиции обработки народных песен (А. Глазунов, А. Кастальский; пропагандисты нового репертуара Д. Васильев-Буглай, А. Александров). Хоровая обработка «Интернационала» А. Кастальского; из позднего творчества - хор а капелла «Русь». Деятельность композиторов-рапмовцев по организации Нового направления в советском хоровом творчестве. Роль коллектива Проколл в развитии жанров, решении проблемы совершенствования интонационного песенного строя. Первая советская оратория «Путь Октября» (1927) на тексты М. Горького, А. Блока, В. Маяковского, Н. Асеева и др. Славленность оратории как определяющий дальнейшее развитие признак. Непопулярность кантатно-ораториального жанра в 20-е годы. Дальнейшее развитие в 30-е годы оратории и кантаты как самостоятельных монументальных жанров. Обогащение оратории и кантаты принципами и приемами симфонической и оперной драматургии.</p> <p>Народнопесенные истоки их интонационного языка. Наиболее интенсивное развитие в 30-е годы исторической кантаты: прочная связь с русской классической музыкой кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева, симфонии-кантаты Ю. Шапорина «На поле Куликовом». Продолжение традиций народных исторических драм М. Мусоргского в оратории М. Коваля «Емельян Пугачев». Возрождение одной из исторически наиболее ранних ветвей кантатно-ораториального творчества (юбилейной) в «Кантате к XX-летию Октября» и «Здравнице» С. Прокофьева; стремление к индивидуализации замысла в «Поэме о Сталине» А. Хачатуряна. Преломление современной тематики в «Реквиеме памяти Кирова» М. Юдина. Хоровые произведения на стихи А. Пушкина (к 100-летию со дня гибели поэта) Б. Асафьева, Е. Голубева, М. Красева. Постепенный отход на периферию хоровой музыки малых форм. Развитие кантатно-ораториального жанра в 40-50-е годы в русле общих</p>		
--	--	--



	<p>тенденций отечественной музыки. Воплощение темы защиты Родины: «Белорусским партизанам» А. Богатырева; «Киров с нами» Н. Мясковского (поэма-кантата); кантата С. Прокофьева «Баллада о мальчишке, оставшемся неизвестным». Влияние патриотического начала на усиление народных элементов музыкального языка. Демократизация кантатно-ораториального творчества, неоднозначность данного явления. Монументальный стиль оратории Ю. Шапорина «Сказание о битве за Русскую землю», опора на традиции эпических опер. Новая расстановка в системе академических жанров, утвержденная постановлением 1948г. Кантатно-ораториальный жанр как своеобразная эмблема сталинщины: композиторский ажиотаж и обилие премьер парадных сочинений, перепроизводство нежизнеспособных произведений. Утверждение жанра приветственной кантаты-славления: «Герои бессмертны» Е. Голубева, «Победная кантата» А. Новикова, «Москва» В. Шебалина, «Расцветай, могучий край» С. Прокофьева, «Над родиной нашей солнце сияет» Д. Шостаковича. Вытеснение исторической кантаты с сюжетными композициями, слабость стихотворного текста: выполнение социального заказа, уступка сталинизму, запрограммированность большого успеха в ораториях «На страже мира» С. Прокофьева и «Песни о лесах» Д. Шостаковича.</p>		
5.15.	<p><b>Советские массовые музыкальные жанры.</b> Советская массовая песня - принципиально новое явление в истории отечественной музыкальной культуры. Функция летописи эпохи; многообразность истоков (крестьянская, городская, солдатская, революционная песни); структурная четкость, подчеркнутая маршевость, ритмичность; хоровая фактура. Первые песни - обновленные варианты старых народных. Д. Васильев-Буглай, Д. Покрасс, С. Покрасс - авторы боевых походных. Распространение в годы Гражданской войны революционных песен, ставших образцами; преобразование народных. Хоры,</p>		

<p>ансамбли, сольные песни агитационного характера А. Касьянова, М. Красева, А. Кастальского. Непростое развитие эстрадной музыки после революции. Формирование музыкальной лексики профессиональной эстрады в расчете на исполнение в театрах миниатюр, варьете, ресторанах. Популярность жанра мелодекламации, выступления А. Вертинского, музыкально-поэтическая новелла. Злободневный куплет и музыкальная пародия. Военные, салонные оркестры, танцевальная музыка в садах, парках, салонах, студиях. Утверждение советской эстрады через выступления артистов перед бойцами Красной Армии. Разделение эстрадного искусства в годы нэпа: критика деятелей РАПМ, основной поток музыкальной эстрады за буржуазность, борьба против народной песни. Общественный суд АСМ по радио над Русским народным хором М. Пятницкого. Бесперспективность приспособления политизированных текстов к старому мелодическому материалу. Деятельность Проколл (А. Давиденко, М. Коваль, Б. Шехтер, В. Белый, Н. Чемберджи, З. Левина) с середины 20-х. Стремление поднять массовую песню на уровень высокохудожественного искусства. Связь хоровых песен А. Давиденко с фольклором Гражданской войны («Конная Буденного», «Первая конная», «Винтовочка», «На десятой версте», «Улица волнуется»). Песенное творчество А. Александрова. Песни о труде, о новом быте, сатирические, антирелигиозные. Популярность «Песни о встречном» Д. Шостаковича, песни «Полюшко-поле» Л. Книппера. Сотрудничество с хором им. Пятницкого</p> <p>В. Захарова, синтез в песнях крестьянского и современного мелоса. И. Дунаевский - крупнейший мастер массовых музыкальных жанров, жизнеутверждающий характер его творчества. Значение работы И. Дунаевского в звуковом кино для развития и популяризации советской песни («Веселые ребята», «Цирк», «Дети капитана Гранта», «Волга-Волга», «Светлый путь» и др.). Прочное содружество композиторов с</p>		
--	--	--

<p>поэтами-песенниками: И. Дунаевский и В. Лебедев-Кумач; В. Захаров и М. Исаковский; М. Блантер и М. Исаковский. Рождение жанра «песенной оперы», песня как составной компонент программной симфонии. Праздничноприподнятые, спортивные, военные, «оборонные», крестьянские, патриотические - разновидности песни, сложившиеся к 40-м годам. Появление джазовой музыки (В. Парнах), концерты эксцентрического оркестра джаз- банд. Освоение джаза в профессиональных музыкальных кругах. ПЭКСА (Первый экспериментальный камерный синтетический ансамбль) как прототип эстрадного оркестра, незаменимого для современного театра, кинематографа. А. Цфасман и советская инструментальная джазовая музыка. Л. Теплицкий, идея симфоджаза, творчество Л. Утесова, «Теа-джаз». Постепенная ака- демизация значительной части эстрады; рост камерного, лирического начала как противоположная тенденция к индивидуализации в сфере эстрадного исполнительства. Важнейшая роль массовых жанров в годы Отечественной войны. Расширение круга музыкальнопоэтических образов: песни, посвященные защите Родины, воспевающие героизм. Песни А. Александрова («Священная война»); песни В. Захарова о героизме партизан. Лирические и шуточные песни: фронтовая тематика песен В. Соловьева-Седого; творчество М. Блантера и Б. Мокроусова. Тематическое и жанровое расширение песенного творчества в послевоенные годы. Песни в борьбе за мир («Гимн молодежи» А. Новикова, «Бухенвальдский набат» В. Мурадели и др.). Простота, искренность и задушевность послевоенных песен В. Соловьева-Седого («Подмосковные вечера»). Ослабление цензурных ограничений, впервые сольная индивидуальная песня получает возможность средствами лирики выразить гражданскую тему. Широкая концертная практика джазовых оркестров в военное время. Инициатива крупных джазовых музыкантов по созданию коллек-</p>		
---	--	--

	<p>тивов непосредственно в воинских частях. Джаз-оркестр Д. Покрасса, джаз- бригады; популяризация современных танцев, обработки американских сочинений. «Мелодия-оркестр» А. Варламова, умение академических музыкантов свинговать, достигать личной исполнительской свободы. Деятельность оркестра под руководством А. Цфасмана, создание средствами джаза цикла сатирических миниатюр. «Теория антракта» в послевоенные годы. «Чистка» эстрадных коллективов после войны, критика И. Дунаевского. Уничтожение дисков с записями К. Шульженко, Л. Утесова, М. Бернеса, А. Цфасмана, А. Варламова на заводах грампластинок. Резкое сокращение разнообразия эстрадной музыки, ликвидация джаз-оркестров. Уход основной части джазовых музыкантов в ансамбли кинотеатров, ресторанов (Я. Френкель, Ю. Саульский, А. Бабаджанян).</p> <p>Ночные «джемы», джаз-фестивали. Признание джаза чуждым советской песне. Международный фестиваль молодежи и студентов как возможность возрождения джазовой музыки.</p>		
	Экзамен		

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

Освоение курса, помимо посещения занятий, предполагает самостоятельную работу студентов (подготовку к практическим занятиям, подготовку презентаций, конспекты указанных теоретических источников, прослушивание и анализ произведений для написания викторин, подготовка ответов на тестовые задания, написание эссе, реферата и т.д.). Важно не только выработать навыки анализа теоретического материала, но и сформировать основы для его самостоятельной эстетической оценки. Поэтому оценочными средствами для текущего контроля успеваемости студентов являются устные опросы, самостоятельно выполненные презентации, практики проведения круглых столов и дискуссий, тестовые задания, музыкальные викторины.

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к семинарам, конференциям, «круглым столам», коллоквиумам конспектирование и проработку материала по учебникам, учебным пособиям и другим источникам информации; написание кратких сообщений, рефератов, эссе и т.п.

Для самостоятельного изучения традиционно предлагаются вопросы по темам, основной материал которых рассмотрен в аудитории, а также даются индивидуальные задания для закрепления и углубления знаний и задания творческого характера. Используются разнообразные формы самостоятельной работы студентов и методы ее организации. Так, в ходе преподавания курса практикуется следующая форма поощрения самостоятельности студентов в изучении предмета. На каждом аудиторном занятии студенты получают задание для самостоятельной проработки некоторых вопросов по теме следующего лекционного занятия (при этом широко используются как индивидуальные, так и коллективные задания). Таким

образом, новый материал «ложится на подготовленное сознание» студентов и, как показала практика, усваивается гораздо лучше. Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента. Проверка самостоятельной работы проводится в форме: тестирования, экспресс-опроса на семинарских занятиях, заслушивания докладов, проверки письменных работ, защиты рефератов, проведения коллоквиумов и т.п.

Рабочая учебная программа по курсу «История музыки (отечественной)» отражает основное содержание самостоятельной работы, темы для самостоятельной проработки, тесты для самопроверки, списки рекомендуемой литературы. Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов обеспечена обширным библиотечным фондом КемГИК, возможностью использования ресурсов Интернет. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видео-записей, которые хранятся в фонотеке и студии звукозаписи института. Фонд оценочных средств В КемГИК введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде контрольного урока, на который выносятся задания по основным формам теоретического и аналитического задания. Кроме того, краткие экспресс-вопросы, проводимые после каждой темы, а также выполнения домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов. Итоговая форма контроля - экзамен. Критерии оценивания компетенций по дисциплине следующие: при выставлении баллов необходимо учитывать требования к устной и письменной части задания.

При освоении курса помимо традиционных образовательных технологий в виде мелко-групповых аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы, используются активные и интерактивные методы обучения. Преподавание дисциплины осуществляется на основе лично-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий. Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность. При организации и проведении практических занятий используются методы работы в малых группах, навыковый тренинг, ситуационные задания. А также интерактивные формы: проблемная лекция, лекция вдвоем, круглый стол, лекция-беседа и др.

В процессе изучения курса студенты должны тщательным образом прорабатывать лекции, изучать рекомендуемую литературу, усваивать понятийный аппарат. При подготовке к практическим занятиям рекомендуется начать с прочтения учебной литературы, затем обратиться к прослушиванию и анализу предложенных музыкальных произведений. В изучаемой литературе необходимо найти ответы на поставленные вопросы и в краткой форме зафиксировать их в тетради. Рекомендуется ведение словаря терминов, что поможет в усвоении объема знаний, а также при выполнении терминологического диктанта.

№	Виды работы	Кол-во баллов
1	Посещение лекций	1 б. (за каждое занятие)
2	Посещение практических занятий	1 б. (за каждое занятие)
3	Активная работа на практическом занятии: ответы на вопросы, формулирование проблемных вопросов по изучаемой теме, участие в дискуссии, обсуждение докладов	от 3-х до 5-ти б. (в зависимости от участия во всех вопросах)
4	Подготовка доклада и выступление с ним на практическом занятии (не менее двух)	до 10 б. (в зависимости от качества)

5	Написание в виде эссе целостного анализа изучаемых сочинений зарубежных композиторов	до 10 б. (в зависимости от качества)
6	Написание музыкальных викторин по проводимым раз-делам	до 10 б. (в зависимости от качества)
7	Выполнение тестовых заданий по разделам курса	до 10 б. (в зависимости от качества)

Студенты, набравшие в период прохождения курса от 90 до 100 баллов, получают зачет и экзамен автоматически. Студенты, набравшие меньшее количество баллов, готовятся к сдаче зачета по предложенным вопросам.

## 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «История музыки (отечественной)» применение электронных образовательных технологий (elearning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «История музыки (отечественной)» включают статичные электронно-образовательные ресурсы:

файлы с учебно-методическими и учебно-практическими материалами, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др.

Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тематический план дисциплины

Тексты лекций по темам всех разделов

Практические задания

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Темы эссе (рефератов)

Список произведений для викторин

Викторины

### 6.1. Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др.

Курс «История музыки (отечественной)» предполагает посещение практических занятий и самостоятельную работу студента. К самостоятельной работе относятся выполненные в течение семестра домашних заданий в виде конспектов по заданным темам; подготовки к дискуссиям в контексте изучаемых тем, круглому столу и case-study, посвященному обсуждению вопросов из области истории развития зарубежного музыкального искусства и стилевых особенностей отдельного композитора или композиторской школы.

Каждый пройденный раздел подытоживаются текущим контролем в виде проверки лекционных и самостоятельных конспектов, текущих оценок за участия в интерактивных формах работы, проводимых в процессе изучения дисциплины, написания викторин и активной работы на практических занятиях. По результатам всего этого формируется итоговая оценка контрольной точки.

Зачетные требования представляют собой опрос в виде тестовых заданий по изученному материалу в течение первого и второго семестров и сравнительного анализа композиционных особенностей музыкальных сочинений одного жанра разных авторов (сходства

и отличия, новаторские черты). Также для получения зачета учитывается активность студента на лекционных и практических занятиях (положительные оценки), написание всех музыкальных викторин в течение первого и второго семестра на положительные оценки и посещаемость студентов в течение двух семестров.

Экзаменационные требования представляют собой ответ по билетам на экзаменационные вопросы по всему пройденному курсу. Также учитывается активность студента в течение обучения, положительные оценки музыкальных викторин и практических занятий, положительные результаты тестового опроса зачета.

Показателями высокой степени овладения студентом общекультурными и профессиональными компетенциями являются умение творчески применять полученные знания, формулировать собственные обоснованные суждения, целостные высказывания, аргументированную позицию по сложным содержательным проблемам. Написание эссе рассматривается как часть самостоятельной работы студента при изучении курса. Подготовка эссе является одним из важных этапов обучения, предусмотренных в рамках дисциплины «История музыки (зарубежной)», а также одной из основных форм контроля выполнения студентом самостоятельной работы.

Эссе относится к заданиям высокого уровня сложности, позволяя проверить качество овладения студентом содержанием курса, а также умениями воспринимать, анализировать, обобщать информацию, самостоятельно анализировать научную, публицистическую, критическую литературу, применять специальную лексику и терминологию, логично и последовательно излагать свои мысли, делать аргументированные выводы, строить письменную речь.

Эссе представляет собой прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции на выбранную тему. Эссе - это размышление на тему, мысли вслух, свободное выражение своей точки зрения. Жанр эссе позволяет автору в свободной форме излагать мысли и суждения высказывать субъективную точку зрения, оригинально освещать материал.

Эссе - это сочинение свободное по композиции, которая подчиняется авторской логике, а не формальным требованиям. В то же время эссе должно обладать внутренним смысловым единством и непротиворечивостью суждений; его ключевые тезисы и утверждения должны быть аргументированы.

#### **ТЕМЫ ЭССЕ (РЕФЕРАТОВ)**

1. Преломление традиций жанра хора а капелла в творчестве отечественных композиторов.
2. Восточная поэзия в вокальных произведениях отечественных композиторов века.
3. Тема войны в оперном творчестве русских композиторов.
4. Особенности эволюции жанра киномузыки в творчестве отечественных композиторов первой половины XX века.
5. Жанр оперетты в наследии композиторов России в первой половине XX века.
6. Особенности жанра комической оперы в творчестве отечественных композиторов.
7. Трагические и сатирические образы в камерно-вокальном наследии Д. Шостаковича.
8. Использование приемов «хорового действия» в кантатно-ораториальном жанре отечественными композиторами.
9. Д. Шостакович - мастер характеристических портретов в жанрах вокально-инструментальной музыки.
10. Поэзия А. Блока в вокальном наследии отечественных композиторов первой половины XX века.
11. Детская хоровая и камерно-вокальная музыка в творчестве отечественных авторов.
12. Детская оркестровая и камерно-инструментальная музыка в творчестве отечественных композиторов.
13. Трактовка квартетного жанра Д. Шостаковичем.
14. Особенности жанра вокально-симфонической поэмы в творчестве отечественных композиторов.
15. Характеристика камерно-вокального творчества Ю. Шапорина.

16. Особенности трактовки жанра кантаты отечественными композиторами.
17. И. Дунаевский и его роль в становлении жанра «советской оперетты».
18. Эволюция камерно-вокального творчества Н. Мясковского.
19. Особенности музыкального прочтения повести «Леди Макбет Мценского уезда» Н. Лескова в опере Д. Шостаковича «Катерина Измайлова».
20. Специфика жанра «массовая песня» и его роль в формировании бытовой музыкальной культуры России XX века.
21. Особенности прочтения романа-эпопеи Л. Толстого в одноименной опере С. Прокофьева «Война и мир».
22. Традиции хорового концерта в творчестве отечественных композиторов.
23. Специфика песенно-хорового творчества А. Кастальского.
24. Новаторство драматургии в опере Д. Шостаковича «Нос».
25. Соотнесение жанров трагедии и сатиры в опере С. Прокофьева «Игрок».
26. Соотнесение жанров трагедии и сатиры в опере Д. Шостаковича «Катерина Измайлова».
27. Образ русской женщины в вокальных циклах отечественных композиторов.
28. Драматургические особенности Четвертой симфонии Д. Шостаковича.
29. Специфика жанра камерной оперы в творчестве С. Рахманинова.
30. Неофольклоризм - стилевое явление в отечественной музыке XX века.
31. Проявление экспрессионистских тенденций в творчестве Н. Мясковского.
32. Эволюция квартетного жанра в творчестве Д. Шостаковича.
33. Эволюция квартетного жанра в творчестве Н. Мясковского.
34. Значение творческого содружества И. Дунаевского и Л. Утесова для эволюции массовых жанров.
35. Проявление закономерностей театральной музыки в Третьей и Четвертой симфониях С. Прокофьева.
36. Жанр фортепианного концерта в творчестве С. Прокофьева.
37. Жанр фортепианного концерта в творчестве Д. Шостаковича.
38. Эволюция жанра скрипичного концерта в отечественной музыке.
39. Эволюция жанра виолончельного концерта в отечественной музыке.
40. Трактовка революционной и героико-патриотической темы в симфоническом творчестве Н. Мясковского.
41. Особенности драматургии Восьмой симфонии Д. Шостаковича.
42. Преломление темы «войны и мира» в Пятой и Шестой симфониях С. Прокофьева.
43. Драматургические особенности «последних симфоний» Н. Мясковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича.
44. Преломление особенностей жанров симфония и концерт в симфонии-концерте для виолончели с оркестром С. Прокофьева.
45. Образы войны в Фортепианном трио Д. Шостаковича и Трио Г. Свиридова.
46. Преломление классицистских традиций С. Прокофьевым в балете «Золушка».
47. Особенности драматургии в Шестой симфонии Д. Шостаковича и Шестой симфонии С. Прокофьева.
48. Преломление традиций малеровского симфонизма в симфоническом творчестве Д. Шостаковича.
49. Значение жанра киномузыки для кантатного творчества С. Прокофьева.
50. Особенности прочтения трагедии У. Шекспира в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».
51. Традиции исторической оперы в «Семене Котко» С. Прокофьева.
52. Роль советской массовой песни в формировании традиций эстрадного пения.
53. Специфика русской духовной музыки первой половины XX века.
54. Особенности эволюции русской литургической музыки.
55. Оригинальное возрождение национальных традиций в творчестве П. Чеснокова.
56. С. Рахманинов - композитор «Нового направления».



57. Специфика хоровых обработок народных песен в отечественном искусстве.
58. Педагогическая деятельность отечественных композиторов.
59. Позднее оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова.
60. Просветительская деятельность Н. Г. Рубинштейна.

#### **Примерный перечень музыкальных произведений для самостоятельного прослушивания**

Российские песни: «Пчелка», «Поля, леса густые», «Я тебя, мой свет, теряю».

Неизвестный автор XVII века: старинный распев для 3-х голосного мужского хора, симфония на украинские темы.

«Буря море раздымает»- кант для мужского хора.

Пашкевич В.А. Опера «Скупой»: увертюра, начало 1-го действия.

Березовский М.С. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости». Бортнянский Д.С. Хоровой концерт № 32, Соната фа-мажор.

Фомин Е.И. Увертюра к мелодраме «Орфей», хор из оперы «Ямщики на подставе».

Алябьев А.А. Романсы «Соловей», «Иртыш», «Грузинская песня», «Ах ты, время- времечко».

Варламов А.Е. Романсы и песни «Красный сарафан», «Вдоль по улице», «Горные вершины», «На заре ты ее не буди», «Белеет парус одинокий».

Гурилев А.Л. Романсы «Домик-крошечка», «Однозвучно гремит колокольчик», «Разлука», «На заре туманной юности».

Яковлев А.Г. Романс «Элегия».

Верстовский А.Н. А. Романс «Черная шаль».

Глинка М.И. Опера «Иван Сусанин».

Глинка М.И. Опера «Руслан и Людмила».

Глинка М.И. Симфонические произведения: «Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс - фантазия».

Глинка М.И. Романсы: «Не искушай», «Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», «Венецианская ночь», «Я здесь Инезилья», «Грузинская песня», «Ночной смотр». Патриотическая песня (для хора).

Даргомыжский А.С. Опера «Русалка».

Даргомыжский А.С. Чухонская фантазия. Ночь в Мадриде.

Даргомыжский А.С. Песни и романсы: «Старый капрал», «Мельник», «Червяк», «Титулярный советник», «Мне грустно», «И скучно, и грустно», «Ночной зефир».

Бородин А.П. Опера «Князь Игорь».

Бородин А. П. Богатырская симфония.

Бородин А.П. Песни и романсы: «Для берегов отчизны дальней», «Спящая княжна», «Песня темного, леса». Квартет № 2.

Мусоргский М. П. Опера «Борис Годунов».

Мусоргский М. П. Опера «Хованщина».

Мусоргский М. П. Песни: «Семинарист», «Трепак», «Калистрат», «Колыбельная Еремушки», Цикл «Детская», «Песни и пляски смерти». Фортепианная сюита «Картинки с выставки».

Римский-Корсаков Н. А. Опера «Снегурочка».

Римский-Корсаков Н. А. Опера «Царская невеста».

Римский-Корсаков Н. А. Симфоническая сюита «Шехеразада».

Римский-Корсаков Н. А. Романсы «Антар», «Пророк», др.

Чайковский П. И. Опера «Евгений Онегин».

Чайковский П.И. Опера «Пиковая дама».

Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик».

Чайковский П.И. Симфонии №4, № 6. Увертюра-фантазия «Ромеои Джульетта», «Итальянское каприччио». Концерт для фортепиано с оркестром № 1.

Чайковский П.И. Романсы: «Благословляю вас, леса», «Снова, как прежде, один», «Я ли в поле да не травушка была», «День ли царит» и др.

Чайковский П. И. Трио « Памяти великого художника», Квартет № 2. Цикл «Времена года».

Рахманинов С. В. Романсы: «Сирень», «Не пой, красавица», «Полюбила я на печаль свою», «О, не грусти!», «Весенние воды».

Рахманинов С. В. Концерт для фортепиано с оркестром №2. Сюита № 1 для двух ф.-п. в 4 руки. Музыкальные моменты ор. 16, Прелюдия ор. 3 № 2, Элегическое трио «Памяти великого художника».

Рахманинов С.В. Симфония №2, «Симфонические танцы».

Скрябин А.Н. Прелюдии ор. 11, этюды ор. 8, соната № 3. Концерт для фортепиано с оркестром.

Скрябин А. Н. «Божественная симфония», «Поэма экстаза», «Прометей», «Поэма огня».

С. В. Рахманинов: «Всенощное бдение». «Колокола».

И. Ф. Стравинский: балеты «Петрушка», «Весна священная», русские хореографические сцены с пением «Свадебка». Симфония в трех движениях.

Н. Я. Мясковский: симфонии № 16, 21, 23.

С. С. Прокофьев: симфонии № 1, 5, 6, 7. Первый и Третий концерт для фортепиано с оркестром. «Скифская сюита». Оперы «Любовь к трем апельсинам», «Семен Котко», «Война и мир». Балеты «Блудный сын», «Ромео и Джульетта», «Золушка». Кантата «Александр Невский».

Д. Д. Шостакович: симфонии № 5, 7, 8, 13, 14. Первый концерт для фортепиано с оркестром. Опера «Катерина Измайлова». Сюита из балета «Болт». Вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина». Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии». Трио. Квintет. Квартет № 8.

Г. В. Свиридов: вокально-симфоническая поэма «Памяти Сергея Есенина». Вокальный цикл «Страна отцов».

А. И. Хачатурян: балет «Спартак». Концерт для скрипки с оркестром.

## **6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

*Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

*Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспекты лекций

*Учебно-практические ресурсы*

- Примеры выполнения практических заданий

*Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

*Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

*Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

## **6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе.

Лекционный курс не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений об истории развития зарубежного музыкального искусства, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой.

Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

При изучении дисциплины «История музыки (отечественной)» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка конспектов при работе с литературой; составление тематических таблиц и схем; подготовка докладов; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам и темам; самостоятельный целостный анализ музыкального сочинения одного из зарубежных композиторов в виде эссе. При выполнении самостоятельной работы допускается применение программного и информационного обеспечения.

Проверка выполнения заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных работ (тестов), собеседования на экзамене.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Описания практических заданий, планы конспектов и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Компетенции по дисциплине «История музыки (зарубежной)» формируются в ходе проведения лекционных и практических занятий, а также написании эссе, подготовки доклада и в процессе обсуждения студентами представленных докладов на практических занятиях.

Студенческая работа в форме эссе направлена на активизацию самостоятельных навыков аналитического прочтения содержания музыкального произведения: описание исторических сведений о создании сочинения, выявление основных закономерностей анализа музыкальной формы и семантических особенностей композиции, определение стилевых черт композиторской техники и новаторских приемов в трактовке сочинения.

В эссе предполагается представление личной позиции автора о рассматриваемом сочинении и законченный анализ. При написании эссе необходимо избегать неясных и излишне перегруженных построений. Эссе предполагает акцент на активном использовании средств художественной выразительности: метафор, аллегорий, символов, сравнений. Приветствуется использование многочисленных примеров, неожиданных параллелей, аналогий и ассоциаций, выражающих личностное восприятие и прочтение музыкального содержания студентами.

Эссе должно опираться на список источников, носящих оригинальный (не вторичный) характер; носить проблемный характер; должно выявлять узловые моменты темы; представлять собственное авторское видение проблемы.

Эссе различаются по формам изложения материала:

- описательное эссе - отвечает на вопрос «почему» (причина) или «каков результат» (эффект);
- сравнивающее эссе - фиксирует сходство и различие между идеями, направлениями, персонами;
- аргументирующее (контр-аргументирующее) эссе - внимание сосредоточено на обоснованном мнении относительно обозначенной идеи, направления и т.п. Можно представить тезис и опровергать его или сосредоточиться на аргументах поддерживающих избранный тезис.

Объем работы не должен превышать 5 страниц компьютерного текста. Во введении четко сформулировать вопрос, обосновать его значимость. В основной части обратить внимание на формулировку суждений, аргументов выдвигаемых студентом (2-3 аргумента);

привести доказательства, факты в поддержку своей позиции; проанализировать контр-аргументы, и противоположные суждения (выявить слабые стороны). В заключении подводится итог, кратко излагаются основные аргументы подкрепляющие смысл и значение позиции студента.

Список тем, предлагаемых для написания эссе, носит рекомендательный характер.

Доклады готовятся студентами по заранее выбранной ими теме или, по согласованию с преподавателем, самостоятельно сформулировать тему для своего выступления.

При оценке докладов наиболее существенными критериями являются глубина, самостоятельность, убедительность и аргументированность предложенного студентом анализа темы, полнота ее раскрытия, уровень прочтения и интерпретации текстов; а также наличие плана, в котором отражается логичность построения доклада, и выводов. Обязательным требованием к докладу на практическом занятии является его сопровождение компьютерной презентацией. Содержание презентации должно включать название темы доклада, его план, реферативное изложение его содержания, основные выводы. Презентация может включать демонстрацию фрагментов информации, раскрывающей или уточняющей тему доклада. Критериями оценки презентации являются соответствие презентационного материала содержанию ответа; навык отбора репрезентативного, конкретного, иллюстративного художественного материала; наличие и демонстрация логики в структуре ответа; наличие и демонстрация художественного вкуса в оформлении слайдов презентации, навык создания и демонстрации презентации.

Критерии оценки. При оценке данного вида работы студента учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- полнота разработки темы;
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов;
- культура речи докладчика;
- объем работы, внешнее оформление.

В итоге за выполнение и презентацию доклада студент может получить максимальную оценку - «отлично» (10 баллов).

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4).

### ***Формы контроля формируемых компетенций***

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК -1	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом и презентацией докладов по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.
ОПК-4	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом и презентацией докладов по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации.

2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций дают возможность оценить широту кругозора студентов, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Музыкальная викторина позволяет выявить уровень знаний музыкального материала изучаемых исторических эпох, творчества композиторов и национальных школ.

5. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

### **7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале учета успеваемости преподавателя. В ходе освоения дисциплины «История музыки (зарубежной)» полученные рейтинговые баллы суммируются, формируя итоговую оценку за курс.

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

Аттестация студентов по данному курсу проводится в конце 5-го и 6-го семестров - зачет и экзамен. К зачету и экзамену допускаются студенты, посещавшие лекционные и практические занятия, имеющие положительные оценки по музыкальным викторинам, освоенным оперным и балетным либретто изучаемых музыкальных сочинений и по итогам практических занятий дисциплины «История музыки (отечественной)», подготовившие целостные анализы изучаемых сочинений отечественных композиторов в течение учебных семестров в виде эссе и ответившие на вопросы в форме тестовых заданий по всем разделам курса. На экзамене студент должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фактическим материалом, а также логичность и последовательность в изложении материала.

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студентов на экзамене:

- оценка «отлично» может быть выставлена тем студентам, которые проявили знание учебного материала; показали осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с докладами, подготовили высокого уровня эссе; продемонстрировали самостоятельность мышления и практические навыки;

- оценка «хорошо» может быть выставлена тем студентам, которые проявили относительные знания учебного материала; не проявили в полной мере осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; но выступали с хорошими докладами, подготовили хорошего уровня эссе; продемонстрировали самостоятельность мышления и относительные практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
- оценка «удовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые проявили средние знания учебного материала; проявили средний уровень осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с недостаточно хорошо подготовленными докладами и подготовили относительно хорошее эссе; продемонстрировали относительную самостоятельность мышления и практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
- оценка «неудовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом; не участвовали в дискуссиях, не готовили (плохо подготовил) доклады и эссе; не ответили на экзаменационные вопросы.

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также передачу ответа на экзаменационный билет.

### **Образцы тестовых заданий для текущего контроля успеваемости студентов**

1. Творчество композитора М.И. Глинки развивалось параллельно направлению в зарубежной музыке:
  - а) Барокко;
  - б) Классицизм;
  - в) Романтизм.
2. В мировоззрении композитора М.П.Мусоргского в большей мере проявляются идеи:
  - а) Революционеров-народников;
  - б) Разночинной интеллигенции;
  - в) Декабристов.
3. К какому направлению принадлежат фортепианные произведения А.Н.Скрябина раннего периода его творчества?
  - а) Классицизму;
  - б) Романтизму;
  - в) Импрессионизму.

Самостоятельная работа студентов - важнейшая составная часть занятий по дисциплине «История музыки (отечественной)», необходимая для полного усвоения программы курса. Целью самостоятельной работы является закрепление и углубление знаний, умений и навыков, полученных студентами на лекционных и практических занятиях, а также подготовка к текущим практическим занятиям, промежуточным формам контроля успеваемости (зачету), к экзамену.

Контроль за самостоятельной работой студентов по курсу «История музыки (отечественной)», осуществляется в двух формах: текущий контроль и промежуточный. Текущий контроль проводится на контрольных занятиях, в ходе которых преподаватель оценивает качество усвоения студентами учебного материала. Важной формой контроля является музыкальная викторина, при написании которой студенту необходимо указать полное имя, отчество и фамилию композитора, жанр и полное название произведения, указать раздел (часть произведения), автора стихов или оперных текстов.

Промежуточный контроль предусматривает экзамен в 6-м семестре 3-го учебного года.

Показателями высокой степени овладения студентом общепрофессиональными и профессиональными компетенциями являются широкий музыкальный кругозор, умение творчески применять полученные знания, формулировать собственные обоснованные суждения, целостные высказывания, аргументированную позицию по сложным содержательным проблемам. Не менее важным показателем является умение студента проанализировать музыкальное произведение: не только определить особенности его композиционной

схемы, но и указать на особенности использования композитором средств выразительности при создании музыкальной формы. А также знать культурно-исторический контекст творчества того или иного композитора.

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

#### по курсу

#### «История музыки (отечественной)»

2. Назвать периоды развития в истории отечественной музыки до XX века.
3. Дать характеристику интонационным истокам русской классической музыки.
4. Охарактеризовать русскую народную песню как основу русской музыкальной классики.
5. Определить традиции эпоса в русской классической музыке.
6. Охарактеризовать влияние жанров православной музыки на интонационные и фактурные особенности русской классической музыки.
7. Дать характеристику жанрам вокальной лирики в русской музыке XVIII-XVIII веков.
8. Перечислить жанры фортепианной, скрипичной, духовой, камерно-ансамблевой музыки в творчестве русских композиторов доклассического периода.
9. Раскрыть черты русского бытового романса XVIII - начала XIX вв.
10. Охарактеризовать хоровые жанры в русской музыке до М. И. Глинки.
11. Дать характеристику многообразию жанров оперы в русской музыке до М. И. Глинки.
12. Раскрыть суть классических свойств музыки М. И. Глинки.
13. Охарактеризовать симфоническое творчество М. И. Глинки.
14. Определить черты критического реализма в творчестве А. С. Даргомыжского.
15. Дать характеристику симфоническому творчеству А. С. Даргомыжского.
16. Определить особенности, характеризующие песенное и романсовое наследие А. С. Даргомыжского.
17. Указать жанровые и драматургические особенности оперы А. С. Даргомыжского «Русалка».
18. Раскрыть стилевые особенности романсов и песен М. И. Глинки.
19. Охарактеризовать приемы симфонического развития в опере М. И. Глинки «Иван Сушанин».
20. Указать принципы эпической драматургии в опере М. И. Глинки «Руслан и Людмила».
21. В контексте русской музыкальной культуры 60-х гг. XIX века охарактеризовать идейные и эстетические основы композиторов «Могучей кучки».
22. Указать принципы эпической драматургии в симфоническом творчестве композиторов «Великой пятерки».
23. Дать характеристику камерным инструментальным жанрам в творчестве П. И. Чайковского.
24. Сравнить особенности камерных инструментальных жанров в творчестве «кучкистов» и П. И. Чайковского.
25. Дать характеристику процессу эволюции оперы-сказки в творчестве Н. А. Римского-Корсакова.
26. Раскрыть суть художественного мировоззрения и эстетических взглядов П. И. Чайковского.
27. Охарактеризовать творческий метод и стиль П. И. Чайковского в оперном творчестве.
28. Указать особенности симфонических принципов в инструментальном творчестве П. И. Чайковского.
29. Дать характеристику раннему художественно-музыкальному стилю А. Н. Скрябина.
30. Охарактеризовать особенности раннего инструментального творчества С. В. Рахманинова.
31. Дать характеристику жанрам фортепианной музыки А. Н. Скрябина.
32. Сравнить трактовку жанра инструментального трио в творчестве русских композиторов второй половины XIX - начала XX века.
33. Указать особенности проявления эстетических принципов классицизма в творчестве русских композиторов XIX века.

34. Определить закономерности эпической драматургии во Второй симфонии А. П. Боро-дина.
35. Дать характеристику фортепианному творчеству С. В. Рахманинова (на примере пре-людий ор.№2, ор.№23, ор.5, ор.32, №5), музыкальных моментов (ор.16, №3, №4, №6), этюдов-картин (ор. 33 № 7, ор.39 №2, ор.39 №6).
36. Указать традиции и новации в жанре романса С. В. Рахманинова («Сирень», «Ночью в саду у меня», «О, не грусти», «Полюбила я на печаль свою» и др.).
37. Сравнить драматургию «лирических сцен» в операх П. И. Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама».
38. Указать приемы симфонического развития в опере П. И. Чайковского «Пиковая дама».
39. Охарактеризовать приемы симфонизации, использованные в романсах П. И. Чайков-ского.
40. Дать характеристику особенностям воплощения лирической темы в романсах П. И. Чайковского («Я ли в поле», «Средь шумного бала», «Благословляю вас, леса», «Снова, как прежде один» и др.).
41. Указать особенности воплощения интонационного конфликта в симфонии-драме П. И. Чайковского (на примере 4, 5, или 6 симфонии).
42. Сравнить использование приёмов симфонизации жанра в балетах П. И. Чайковского «Лебединое озеро» и «Щелкунчик».
43. Охарактеризовать процесс развития традиций реализма и народности в операх М. П. Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина».
44. Определить новые разновидности романсов в творчестве композиторов-«кучкистов» («Светик Савишна», «Семинарист» М. П. Мусоргского, «Спящая княжна», «Песня тёмного леса» А. П. Бородина, «Пророк» и «Анчар» Римского-Корсакова).
45. Дать характеристику воплощению принципов эпической драматургии в опере А. П. Бородина «Князь Игорь» (интонационные сферы, особенности решения конфликта, композиция).
46. Как проявились особенности эпической драматургии в характеристиках действующих лиц, в оперных формах у А. П. Бородина в опере «Князь Игорь»?
47. Периодизация истории отечественной музыки XX века.
48. Охарактеризовать развитие отечественного музыкального искусства в контексте Се-ребряного века.
49. Дать характеристику этапа государственного строительства в отечественной музы-кальной культуре.
50. Особенности взаимодействия визуальных искусств и музыки в творчестве отечест-венных композиторов последних десятилетий XIX - начала XX вв.
51. Полистилистика как метод композиторского мышления в XX веке, приемы полисти-листики.
52. Особенности музыкального театра в отечественной культуре Серебряного века.
53. Кантатно-ораториальное творчество отечественных композиторов до 1917 года.
54. Своеобразие художественного содержания в жанрах камерной музыки до 1917 года.
55. Суть символического мировоззрения А. Н. Скрябина, проявившегося в инструмен-тальных жанрах.
56. Охарактеризовать поздние романтические традиции в творчестве С. В. Рахманинова.
57. Особенности «Русского театра» И. Ф. Стравинского.
58. Охарактеризовать проблемы в эволюции советского музыкального театра.
59. Особенности становления жанров советской симфонической музыки.
60. В чем суть обновления монументальных жанров кантаты и оратории в отечественной музыке в период с 1917-го по 1950-е годы.
61. Дать характеристику жанрам камерной музыки в период с 1917-го по 1950-е годы.
62. Охарактеризовать инструментальные жанры в творчестве Н. Я. Мясковского.
63. Особенности использования эпических принципов в оперном наследии С. С. Про-кофьева.



64. Охарактеризовать развитие балетного жанра в творчестве С. С. Прокофьева.
65. Суть эволюции жанра симфонии в творчестве С. С. Прокофьева.
66. Дать характеристику жанру музыкального театра Д. Д. Шостаковича.
67. Особенности симфонического творчества Д. Д. Шостаковича.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Банникова, И. И. История отечественной музыки XX века (1917-2000) / И. И. Банникова; Орёл: Изд-во Орловского гос. ин-та культуры, 2012. - 146 с. - Текст: непосредственный.
2. Владышевская, Т., Левашева, О., Кандинский, А. История русской музыки. Выпуск 1: Учебник / Ред. А. Кандинский, Е. Сорокина. В 3-х вып. — М.: Музыка, 2013. — 560 с. Текст: непосредственный.
3. Рапацкая, Л. А. История русской музыки. От Древней Руси до «серебряного века»: учебник / Л. А. Рапацкая. - М.: Владос, 2013 - 368 с. - Текст: непосредственный.
4. Яськевич, И. Г. Оперный театр в XX - начале XXI века: учебное пособие / И. Г. Яськевич; Новосибирский государственный театральный институт. - Новосибирск: НГТИ, 2020. - 92 с. - Текст: непосредственный.

### **8.2. Дополнительная литература**

5. Аверьянова, О. Русская музыка до середины XIX века: книга для чтения / О. Аверьянова. - М.: РОСМЭН, 2003. - 142 с. Текст: непосредственный.
6. Акопян, Л. О. Дмитрий Шостакович: опыт феноменологического творчества / Л.О. Акопян. - СПб.: Д. Буланин, 2004. - 474 с. Текст: непосредственный.
7. Асафьев, Б. Об исследовании русской музыки XVIII века [Электронный ресурс] / Б. Асафьев. - М.: Директ - Медиа, 2008. - 50 с. // Университетская библиотека online.- Электрон.дан.- М.: Изд-во «Директ-Медиа», 2001.- .- Режим доступа: [http:// www.biblioclub.ru/45790\\_Ob\\_issledovanii\\_russkoi\\_muziki.html](http://www.biblioclub.ru/45790_Ob_issledovanii_russkoi_muziki.html) .- Загл. с экрана
8. Белоусова, С. Русская музыка второй половины XIX века: книга для чтения / С. Белоусова. - М.: РОСМЭН, 2003. - 123 с. Текст: непосредственный.
9. Енукидзе, Н. Русская музыка конца XIX - начала XX века: книга для чтения. - М.: РОСМЭН, 2004. - 112 с. Текст: непосредственный.
10. История русской музыки. Конец XIX века - начало XX века: В 10 т. - М.: Музыка, 1997. - Т. 10 А: - 524 с. Текст: непосредственный.
11. История русской музыки. 1890 - 1917 гг.: в 10 т. / под ред. Л. Корабельниковой, Е. Левашева. - М.: Музыка, 2004.- 10. Б. - 1071с. Текст: непосредственный.
12. История русской музыки. 1890 - 1917 гг.: в 10 т. / под ред. Е. Левашева. - М.: Языки славянских культур, 2011. - Т. 10. В.- 1070 с. Текст: непосредственный.
13. История современной отечественной музыки: учебник для студентов музыкальных вузов / под ред. М. Е. Тараканова. - М.: Музыка, 1995. - Вып. 1. - 480 с. Текст: непосредственный.
14. История современной отечественной музыки: учебник для студентов музыкальных вузов / под ред. М. Е. Тараканова. - М.: Музыка, 1999. - Вып. 2. - 477 с. Текст: непосредственный.
15. История современной отечественной музыки: учебник для студентов музыкальных вузов / под ред. М. Е. Тараканова. - М.: Музыка, 2001. - Вып. 3. - 656 с. Текст: непосредственный.
16. Куреляк, А. Русские композиторы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Куреляк. - М.: Директ - Медиа, 2008. - 580 с. // Университетская библиотека online.- Электрон.дан.- М.: Изд-во «Директ-Медиа», 2001.- Режим доступа: [http://biblioclub.ru/93199\\_Russkie\\_kompozitory\\_19\\_veka.html](http://biblioclub.ru/93199_Russkie_kompozitory_19_veka.html).- Загл. с экрана.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. - Электрон. дан. - Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. - Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. - Загл. с экрана.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных - Электрон. дан. - Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. - Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. - Загл. с экрана.

3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. - Электрон. дан. - Москва: МЦФЭР, 2011. - Режим доступа: [www.resobr.ru/](http://www.resobr.ru/). - Загл. с экрана.
4. МААМ. RU: международный образовательный портал. - Электрон. дан. - [Б. м.], 2010-2015. - Режим доступа: [http://www.inmoment.ru/beauty/health/art\\_therapy](http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy). - Загл. с экрана.
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал - Электрон. дан. - Москва, 2000-2014. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. - Загл. с экрана.
6. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. - Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. - Загл. с экрана.
7. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. - Электрон. дан. - Москва, НПФК, 2014. - Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. - Загл. с экрана.
8. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. - Электрон. дан. - Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. - Загл. с экрана.
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. - Электрон. дан. - Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. - Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. - Загл. с экрана.
10. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]: Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). - Загл. с экрана.
11. Электронный каталог библиотеки КемГИК [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://library.kemguki.ru/phpopac/> - загл. с экрана.

#### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

##### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система - MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет - Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 10:Предприятие 8
- Музыкальный редактор - Sibelius
- Система оптического распознавания текста- ABBYY FineReader
- АБИС - Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет - LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор - Audacity, Cubase 5
- Среда программирования - Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

#### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и

состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

#### **10. Перечень ключевых слов**

архитектоника	опера-драма
вариационность	опера жанрово-бытовая
гексахорд	опера народно-историческая
драма инструментальная	опера песенная
драматургия	опера речитативная
драматургия интонационная	оратория
драматургия сказочно-эпическая	организация музыкально-общественная
драматургия тональная	пение знаменное
жанр	песня российская
запев	песня русская
зачин	полиметрия
звон колокольный	политональность
интонация народно-песенная	полифония подголосочная
интонация речевая	поэма симфоническая
интонирование	программность
кант	развитие интонационное
картина симфоническая	развитие песенное
классицизм	развитие секвентное
концерт партесный	развитие сквозное
лад искусственный	реализм
лад народный	реализм критический
мелодекламация	реализм психологический
метод вариационный	реформа интонационная
монодия	реформа оперная
музыка культовая	романс
мышление ладогармоническое	романс восточный
мышление музыкальное	романс бытовой
народность	романс классический
национальность	романс в танцевальных ритмах
обобщение интонационное	романс-элегия
обобщение через жанр	симфонизация
обработка	симфонизация миниатюры
опера-былина	симфонизация оперы
опера сказочно-фантастическая	симфонизация романса

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Кемеровский государственный институт культуры**  
**Факультет музыкального искусства**  
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

**МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛА XXI вв.**

**Рабочая программа дисциплины**

*Автор: Умнова И. Г., доктор искусствоведения, доцент*

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины.....	3
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.....	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы .....	3
4. Объем, структура и содержание дисциплины .....	5
4.1. Объём дисциплины .....	5
4.2. Структура дисциплины.....	5
4.3. Содержание дисциплины.....	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	47
5.1. Образовательные технологии .....	48
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения .....	49
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов .....	49
7. Фонд оценочных средств.....	60
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	63
8.1. Основная литература.....	63
8.2. Дополнительная литература .....	64
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....	65
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы .....	65
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	66
10. Перечень ключевых слов .....	67

### 1. Цели освоения дисциплины

Многоаспектное изучение развернутой панорамы развития музыки второй половины XX - начала XXI вв. в культурно-эстетическом и историческом контексте является, также, как формирование и развитие знаний студентов о творчестве композиторов второй половины XX века и начала XXI века, умение ориентироваться в основных музыкальных направлениях и особенностях композиционных техник, целями курса. Важно сформировать объективное, лишенное тенденциозных оценок понимание современных творческих процессов, во многом определяемых авангардными позициями искусства.

В процессе освоения курса предполагается решение следующих задач:

- выработать понимание специфики современного и авангардного музыкального искусства, определить место отечественных композиторов в общем культурноисторическом процессе;
- изучить преемственность общего музыкально-исторического процесса с явлениями современного музыкального искусства;
- сформировать знания об эстетических, жанрово-стилевых особенностях творчества современных композиторов;
- привить навык выявления многочисленных взаимодействий, аналогий и параллелей в истории современной музыки.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Курс «Музыка второй половины XX - начала XXI вв.» является модулем базовой части учебных дисциплин (Б1.Обязательная часть); взаимосвязан с «Историей музыки (зарубежной, отечественной)», «Гармонией», «Полифонией», «Музыкальной формой», также с Историей, Эстетикой и теорией искусства», Культурологией и Народным музыкальным творчеством.

Для освоения дисциплины «Музыка второй половины XX - начала XXI вв.» необходимы знания, умения и навыки в сфере музыкально-теоретической, музыкальноисторической и музыкально-исполнительской деятельности, полученные на довузовском этапе музыкального образования. А также освоенных на вузовской ступени музыкального образования при прохождении дисциплин базовой и вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла (Истории, Философии, Культурологии), цикла истории и теории музыкального искусства (Эстетики и теории искусства, Истории музыки, Гармонии), дисциплин Фортепиано, Дирижирование, Хоровой класс и др.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Музыка второй половины XX - начала XXI веков»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	- основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно- историческом и эстетическом контексте, - жанры и стили инструментальной,	- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике историческо-	- профессиональной терминологией; - навыками использования музыкально-коведческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных про-



	вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки.	го, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанровые стилиевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.	изведений и событий; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения.
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.	- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет.	

Изучение учебной дисциплины «Музыка второй половины XX - начала XXI веков» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами: ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В - Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Г - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

#### 4. Объём, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объём дисциплины

Дисциплина ведется в течение одного семестра (7-го). Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часа / 4 зачетных единицы, включает аудиторную (72 часа, из них 40 лекционных и 32 практических), самостоятельную работу (36 часов), а также промежуточную аттестацию (36 часов). Экзамен в 7 семестре.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины

№/№	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
		Се-мestr	Лек-ции	Прак т. зан.	Занятия в интерактив. форме*	СРО
<b>Раздел 1. Основные тенденции развития музыкального искусства во второй половине XX - начале XXI вв.</b>						
1.1.	<i>Тема: Музыкальное искусство во второй половине XX века</i>	7	2	1	Обзорная лекция	2
1.2.	<i>Тема: "Новое фольклорное движение" в истории музыки второй половины XX века</i>	7	2/2*	1	Круглый стол	2
1.3.	<i>Тема: Музыка стран Западной Европы второй половины XX- начала XXI вв.</i>	7	2/2*	2	Групповая работа с нотным материалом	4
1.4.	<i>Тема: Музыка стран Восточной Европы второй половины XX - начала XXI вв.</i>	7	2/2*	2	Групповая работа с нотным материалом	4
1.5.	<i>Тема: Музыка США и Латинской Америки второй половины XX - начала XXI вв.</i>	7	2/2*	2	Групповая работа с нотным материалом	4
1.6.	<i>Тема: Массовая культура и музыка быта</i>	7	2/2*	1	Презентации	2
<b>Раздел 2. Музыкальные жанры в искусстве второй половины XX - начале XXI вв.</b>						
2.1.	<i>Тема: Обновление жанров и форм оперы</i>	7	2/2*	2	Проблемная лекция	4
2.2.	<i>Тема: Поиски и открытия в балетном жанре</i>	7	2	2	Обзорная лекция	4
2.3.	<i>Тема: Свободное толкование жанров симфонической музыки</i>	7	2/2*	2	Проблемная лекция	4
2.4.	<i>Тема: Новаторское преобразование кантатно-ораториальных и хоровых форм</i>	7	2	2	Обзорная лекция	4

2.5.	<i>Тема: Индивидуально-звуковой мир камерно-вокальных сочинений композиторов</i>	7	2/2*	1	Групповая работа с нотным материалом	4
2.6.	<i>Тема: Индивидуально-звуковой мир камерно-инструментальных сочинений композиторов</i>	7	2/2*	1	Групповая работа с нотным материалом	4
2.7.	<i>Тема: Жанровое расширение массовой музыкальной культуры</i>	7	2/2*	1	Лекция-провокация	4
<b>Раздел 3. Стилиевое своеобразие в композиторском творчестве</b>						
3.1.	<i>Тема: Своеобразие образно драматургического содержания поздних симфоний Д. Д. Шостаковича</i>	7	2/2*	2	Лекция-диалог	4
3.2.	<i>Тема: Хоровой космос Г. В. Свиридова</i>	7	2/2*	2	Лекция вдвоем (бинарная лекция)	4
3.3.	<i>Тема: Полижанровость в творчестве А. Г. Шнитке</i>	7	2/2*	2	Групповая работа с нотным материалом	4
3.4.	<i>Тема: Художественный мир Р. К. Щедрина</i>	7	2/2*	2	Групповая работа с нотным материалом	4
3.5.	<i>Тема: Преломление образов мировой истории и культуры в творчестве С. М. Слонимского</i>	7	2/2*	2	Групповая работа с нотным материалом	4
<b>Раздел 4. Музыкальное искусство и современная культура на рубеже XX и XXI веков</b>						
4.1.	<i>Тема: Музыкальная культура и НТР: на рубеже XX и XXI веков</i>	7	2/2*	1	Проблемная лекция	4
4.2.	<i>Тема: Массовые жанры в отечественной музыке второй половины XX - начале XXI вв.</i>	7	2/2*	1	Презентации	2
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>40</b>	<b>32</b>		<b>72</b>

34 часа занятий в интерактивных формах, т.е. более 70% занятий проводится с использованием интерактивных форм в соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки 53.03.06. «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство».

#### Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8

1	<b>Раздел 1. Основные тенденции развития музыкального искусства во второй половине XX — начале XXI вв.</b>						
1.1.	Тема: Музыкальное искусство во второй половине XX века	7	1/1*			Лекция-дискуссия	8
1.2.	Тема: "Новое фольклорное движение" в истории музыки второй половины XX века	7	1/1*			Проблемная лекция	12
2.	<b>Раздел 2. Музыкальные жанры в искусстве второй половины XX — начале XXI вв.</b>						
2.1.	Тема: Обновление жанров и форм оперы	7	1/1*			Проблемная лекция	12
2.2.	Тема: Поиски и открытия в балетном жанре	7	1/1*			Лекция-дискуссия	16
2.3.	Тема: Свободное толкование жанров симфонической музыки	7	1/1*			Лекция-дискуссия	16
2.4.	Тема: Новаторское преобразование кантатно-ораториальных и хоровых форм	7	1/1*			Лекция-дискуссия	29
2.5.	Тема: Индивидуально-звуковой мир камерных сочинений композиторов	7		1		Групповая работа с нотным материалом	
2.6.	Жанровое расширение массовой музыкальной культуры	7		1		Групповая работа с нотным материалом	
	Итого		6	2			123

#### 4. . Содержание дисциплины

№п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1 - начало 1</b>	<b>Основные тенденции развития музыкального искусства во второй половине XX - начале XXI вв.</b>		
Тема 1.1.	Музыкальное искусство во второй половине XX века. Музыкальное искусство второй половины XX века	Формируемые компетенции: (ОПК-1, ОПК-4) <i>Знать:</i>	Проверка конспектов.

<p>как часть мировой художественной культуры. Влияние мировых войн и социальных революций на образ жизни, музыкальный быт. Общие культурно-исторические предпосылки развития музыкального искусства. Значение политической борьбы, военных конфликтов для изменения музыкальной среды. Роль научных открытий, новых философско-эстетических взглядов в эволюции музыкальной культуры. Изменения в ощущении бытия, переворот в системе духовных ценностей. Бытование музыкального искусства и смена научных парадигм: модернизм и постмодернизм. Упадок интереса к додекафонии и сериализму. Активизация в 1950-60-е г.г. «авангардизма». Дробность, множественность художественных тенденций, видов композиторских техник: сонористика, алеаторика, пуантилизм, конкретная и электронная музыка и т.д. Электронная и «конкретная музыка» обязаны совершенствованию техники записи звука и изобретению магнитофона. Идея плюрализма в последней трети XX - начале XXI века (тенденции постмодернизма, неоромантизма, минимализма, активизация приемов полистилистики (коллаж, квазицитата и др.). Коллаж («наклеивание» - фр.) - использование фрагментов других сочинений (известных, другого автора, собственных ранее написанных). Цитирование - введение тематического материала из произведения другого композитора (народной мелодии) в контекст своего сочинения. Автоцитирование - использование собственных тем в других произведениях; адаптация - развитие цитируемого текста собственным музыкальным языком. Аллюзия - прием, проявляющийся в стилизации тончайшими намеками и невыполненными обещаниями на грани цитаты. Трактовка на новом уровне музыкальных традиций внеевропейских стран, народов Востока. Дальнейшее развитие национальных</p>	<p>- основные закономерности исторического процесса развития современного музыкального искусства, ориентироваться в стилистических тенденциях музыкального искусства второй половины XX-начала XXI вв.;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматривать жанры творчества музыкантов как единое художественное целое во взаимосвязях композиторского замысла, эстетической ценности, композиционной структуры и выразительных средствах воплощения.</li> <li><i>Владеть:</i></li> <li>- навыками профессиональной лексики и терминологией;</li> <li>- широким музыкально-культурным кругозором;</li> <li>- способностью самостоятельно эстетически оценивать явления современного музыкального искусства;</li> <li>- сведениями о современных техниках, приемах и жанрах в музыкальном искусстве второй половины XX-начала XXI вв. в разных странах.</li> </ul>	<p>Проверка самостоятельно подготовленных презентаций.</p> <p>Проверка знания терминологии (устно и в форме терминологического диктанта).</p> <p>Собеседование по проблематике изучаемых вопросов.</p> <p>Проверка знания музыкальных образцов (викторина).</p> <p>Проверка на круглом столе усвоения теоретического материала.</p> <p>Тестовые задания. Анализ музыкального произведения по предложенному преподавателем плану.</p>
---	--	--

	школ, расширение «музыкальной географии». Укрепление культурных связей между странами.		
Тема 1.2.	<p><b>"Новое фольклорное движение" в истории музыки второй половины XX века.</b> Новое отношение к архаике с конца 50-х годов, возрождающее традиции начала века. Более типичное явление для композиторов стран Восточной Европы. «Свадебные песни острова Кихну» и «Три песни из эпоса «Калевипоэг» В. Р. Тормиса. Представитель неофольклорного направления в современной японской музыке Ясуси Акутагаву. «Семь лакских песен», симфоническая легенда «Камалил Башир» Ш. Р. Чалаева. Моделирование фольклорных элементов Г. Свиридовым, В. Гаврилиным, Р. Щедриным, С. Слонимским и др. на основе знания существенных черт фольклорного стиля, умения преломлять их через систему современных средств выразительности. Воплощение языческого обряда Купальской ночи Г. Свиридовым в «Поэме памяти Сергея Есенина» (1956г.). Образы народного быта в вокальном цикле Г. Свиридова «У меня отец - крестьянин» (1957г.). Симфонизация фольклора С. Слонимским в цикле «Песни вольницы» (1959г.); соединение серийной техники с фольклорными интонациями в Фортепианной сонате (1962г.). Использование жанра частушки Р. Щедриным в концерте для оркестра «Озорные частушки» (1963г.). Новый тип хоровой обработки народных тем, сохранение особенностей деревенского говора в «Курских песнях» Г. Свиридова (1964г.). Фольклорное движение и развитие научной базы, многочисленность экспедиций, массовый интерес к традиционной культуре в целом. Ансамбль Д. Покровского, возрождение аутентичной манеры исполнения. Хоровая симфония-действие В. Гаврилина «Перезвоны» (1984г.) как кульминационная вершина «новой фольклорной волны». Творчество композиторов - «почвенников» в 80-90-е годы (А. Николаев, В. Рубин, А. Ларин). «Adiemus»</p>		

	К. Дженкинса - опыт создания «музыки мира».		
Тема 1.3.	<p><b>Музыка стран Западной Европы второй половины XX - начала XXI вв.</b></p> <p>Рост пестроты стилевых течений после войны: западно-европейскую музыку захлестнула волна авангарда (большое количество нововведений, которые появились в конце 40-х — начале 60-х гг.). Среди основных очагов послевоенного авангарда - класс Оливье Мессиана в Парижской консерватории. Религиозно пантеистические основы эстетики О. Мессиана, увлечение древневосточными ладами и ритмами, красочность его стиля, подражание голосам птиц. Одним из первых технику коллажа продемонстрировал Б. А. Циммермана (1918-1970), который в свои произведения свободно вводил джазовые ритмы, элементы легкой музыки, народные песни, детские считалки, цитаты из музыкальной классики от франко-фламандской школы до Г. Малера (кантата «Похвала глупости», 1948; Скрипичный концерт, 1950), а также строил целые произведения на принципе коллажа (балет «Музыка для ужинов короля Убю», 1966). Стал известен после премьеры оперы «Солдаты» (1965, написана в 1958—1960), в которой сериальная техника воплощала авторскую концепцию «сферического времени». Опыты Х. В. Хенце (1926-2012) в области музыкального театра и оратории. Композиторская, исполнительская и музыкально-общественная деятельность Б. Бриттена (1913-1976). Отражение национальных традиций английской музыки в его симфоническом творчестве, камерно-вокальных циклах. «Военный реквием» как одно из выдающихся антивоенных сочинений (1962), оригинальность его идеи и музыкального стиля. Дармштадтский международный музыкальный институт, неформальные кружки единомышленников Кейджа и Штокхаузена. Общей отличительной чертой новых течений является полный раз-</p>		

<p>рыв с классическими традициями. Возникновение композиторского движения «Авангард-II» (неоавангард). Главной мыслью музыкантов-авангардистов является идея, что теперь музыкой должен называться совершенно новый музыкальный феномен. Создание Пьером Булезом в центре Парижа специального института нового звука - Институт музыкально-акустических исследований. Главные представители «Авангарда-II»: француз Пьер Булез, немец Карлхайнц Штокхаузен, итальянцы Луиджи Ноно и Лючано Берио, грек Янис Ксенакис, американец Джон Кейдж, поляк Кшиштоф Пендерецкий. Карлхайнц Штокхаузен - один из лидеров неоавангарда, крупнейший новатор современного искусства, его влияние распространилось на многих европейских композиторов разных поколений. Среди главных идей композитора - необходимость воспринимать музыку «точечно». Первый его «пуантилистический» опыт - пьеса «Перекрестная игра» (1951). Пуантилизм и сериальность в девятичастном цикле на сюрреалистические стихи «Молоток без мастера» П. Булеза (1954). Эксперименты с голосом в этюде для исполнителя-виртуоза «Секвенция III» Л. Берио, всего им написано 13 секвенций для различных инструментов (традиционная нотная запись дополнялась образными картинками для исполнителя). Алеаторика: «Клавирштюк XI» Штокхаузена (1956) в виде девятнадцати независимых друг от друга нотных фрагментов, записанных на большом листе-плакате. Пьеса для оркестра «Атмосферы» Д. Лигети (1961) - одна из первых «композиций красочных пластов, связанная с техникой сонорики. «Атмосферы» воспринимаются как непрерывно длящийся поток неясных звуковых образований. В 1958 г. «Электронной поэмой» Эдгара Вареза испытывались пространственные возможности 400 громкоговорителей в павильоне</p>		
---	--	--



	<p>фирмы «Филипс» на Брюссельской выставке. Произведения в области электронной музыки Карлхайнц Штокхаузена, бельгийца Анри Пуссера, итальянцев Луиджи Ноно и Лучано Берио, французского композитора греческого происхождения Ян- ниса Ксенакиса и др.</p>		
Тема 1.4.	<p><b>Музыка стран Восточной Европы второй половины XX - начала XXI вв.</b>  Эволюция творчества В. Люто-славского (1913-1994) от неофольк-лористских опытов к оригинальному претворению современных звуковых средств. Вершинные сочинения Лю-тославского «Траурная музыка», Концерт для оркестра. Более поздние сочинения экспериментального ха-рактера: Симфония № 2, Квартет. «Контролируемая алеаторика» в «Венецианских играх» (1961). При-менение приемов алеаторики в хоровой музыке («Три поэмы» для хора и оркестра) В. Лютославского. К. Пен-дерецкий (род.1933) - мастер кантатно-ораториальной, симфонической, камерной музыки, завоевавшей ми-ровую известность. Его сонорные опыты 1960-х годов («Трен памяти жертв Хиросимы», «Канон» и др.). Воскрешение в современной трактовке тем и жанров старинного и классического искусства в сочинениях 1970-х годов. («Страсти по Луке», «Dies irae», «Заутреня»). Эволюция в сторону романтического стиля (Скрипичный концерт, опера «Поте-рянный рай»). Творчество компози-торов Восточной Германии Х. Эйслера (1898-1962) и П. Дессау (1894-1979 в жанрах песни, музы-кального театра, оратории, киному-зыки. Творчество композиторов Вен-грии, Румынии, Болгарии.</p>		
Тема 1.5.	<p><b>Музыка США и Латинской Америки второй половины XX - начала XXI вв.</b>  Музыка композиторов Соединенных Штатов Америки испытывает преобладающее влияние английской и европейской культуры в целом. Использование современных техник (алеаторика, сонористика, пу-</p>		

<p>антилизм, минимализм и др.) американскими композиторами. В то же время для мелодики характерна опора на стиль песен Англии, Шотландии, Ирландии, а также влияние афроамериканских песен. Американские композиторы модернистско-авангардистского направления: Э. Варез (1883-1965), Дж. Кейдж (1912-1992). «Музыка перемен», «Музыка для фортепиано» Джона Кейджа - пример «ограниченной алеаторики». «Людвиг ван» аргентинского композитора Маурисио Кагеля как пример «случайной алеаторики, «метаколлажа». Жанр инструментального театра - хэппенинга (от англ. «случаться, происходить») в пьесе Джона Кейджа «4'33» (1952). В 60-е годы в США возникает новое направление в сфере электронной музыки - компьютерная музыка, где вначале звук формировался, создавался и выдавался электронно-вычислительной машиной. Программа для ЭВМ писалась композитором совместно с математиками. Произведения в области электронной музыки создали Джон Кейдж и Милтон Бэббит, др. В 60-е годы ярким примером соединения новой техники композиции и понимания «нового звука» стала минимальная музыка. Минимализм - (от английского - «наименьший») - метод сочинения музыки при радикально «минимальных» композиторских приемах. Также употребляется термин «репетитивная» («повторение») музыка. Минимальную музыку писали Терри Райли, Ла Монте Янг, Стив Райх, Филипп Гласс, Джон Адамс и др. Главная особенность минимальной музыки - повторение очень мало варьированных коротких, функционально равноправных построений - «паттернов» (анг. «модель», «выкройка»). Одна их самых простых «авторских» техник минимализма - «техника фазового сдвига», которая изобретена Стивом Райхом (пьеса «Piano Phase» или дословно «Пианистическая фаза»). Музыка компози-</p>		
---	--	--

	<p>торов более двадцати латиноамериканских республик (Мексика, Куба, Бразилия, Аргентина, Чили и др.) подвержена испано-португальскому влиянию, взаимодействие индейской и испанской музыки, приведшее к возникновению «креольского» стиля. Представители музыкальной культуры Мексики: Карлос Чавес (1899-1978), современные авторы - М. Берналь Хименес, Л. Санди, Б. Галиндо Димас. Тяготение Чавеса к ацтекским корням мексиканской культуры (балет «Новый огонь», «Индийская симфония»), лаконизм тематического материала и импульсивность его развития. Кубинский композитор и дирижер, скрипач, педагог и музыкально-общественный деятель Энрико Гонсалес Мантичи (1912-1974) - основатель и педагог Национальной школы искусств. Среди его основных сочинений: балеты «Беглый невольник» (1960), «Цирк» (1966), «Метиска» (1966); оратории «Убили Че» (1971), «Сто лет борьбы» (1973). В творчестве аргентинского композитора Альберто Хинастера (1916-1983) наиболее известны фортепьянные танцевальные пьесы на базе фольклора. Сочинения Астор Пьяццолла обогатили жанр танго, представив его в современном ключе, вобравшем элементы джаза и классической музыки. Пьяццолла - родоначальник стиля, получившего название танго нуэво (исп. tango nuevo). Известен как мастер игры на бандонеоне; свои произведения часто исполнял с различными музыкальными коллективами.</p>		
<p>Тема 1.6.</p>	<p><b>Массовая культура и музыка быта</b> Массовая культура - понятие, охватывающее разнородные явления культуры XX века, получившие распространение в связи с глобальным расширением средств массовой коммуникации. Диапазон массовой культуры весьма широк - от песенки-шлягера до рок-оперы и мюзикла, киномузыки, теле-опер и телебалетов. Массовая культура как яв-</p>		

<p>ление «субкультуры». В «обществе потребления» «массовая культура», то есть культура, как предмет потребления, с эстетикой развлекательности, оказывается полярна музыкальному явлению элитарного «постмодернизма». Влияние массовых жанров на академическую музыку. Рок-музыка (англ. rock music, от rock - качаться, трястись) - тип современной поп-музыки, сформировалась в Великобритании и США на рубеже 1950-60-х годов. Рок-музыка родилась из рок-н-ролла. Рок-н-ролл (англ. rock and roll, от rock - раскачиваться и roll - крутиться) появился в середине 1950-х годов. «Родители» рок-н-ролла - ритм-энд-блюз и музыка кантри. Распространение рок-музыки и популярной музыки в США и синтез их черт с академическими жанрами (творчество Л. Бернштейна и др.). Disco - один из самых популярных танцевальных музыкальных стилей 70-х годов. Цель музыки диско - заставить людей выйти на танцплощадку, диско преуспело как студийное творчество, а не как живые концертные шоу. Почти для всех произведений диско характерен монотонный акцентированный ритм, фоновое звучание ведущих инструментов группы или оркестра (гитары, струнные, духовые) и достаточно выразительный вокал. С наступлением 80-х и появлением новых форм танцевальной музыки, волна диско пошла на убыль. Folk Rock - музыкальное направление, которое оформилось в конце 50-х - начале 60-х годов, когда ритмические приемы, получившие распространение в поп-музыке, стали использовать для аранжировки народных мелодий. Hard Rock - дословно: «жесткий» или «тяжелый рок», одним из ее наиболее массовых и популярных ответвлений рок-музыки. Композиции в стиле хард-рок вызывают субъективное ощущение тяжести, достигаемое за счет выделения ритм-секции на передний план, что требует от музыкантов вир-</p>		
--	--	--

	<p>туозного владения своими инструментами. В хард-роке, помимо «выпуклости» ритм-секции, все входящие в нее инструменты напрямую связаны с мелодическим лидером - гитаристом или клавишником, в импровизации участвуют все инструменты группы, создавая целостность и монолитность произведения. Музыканты порой обладали минимальной музыкальной подготовкой и практикой. Рар - форма танцевальной музыки, для которой характерны рваный ритм, простые гармонии и короткие музыкальные фразы, «закольцованные» в непрерывный рефрен. Вокал, как таковой, отсутствует, его заменяет речитатив, накладываемый на предварительно записанные инструментальные трэки. Впервые рэп появился в черных диско клубах Нью-Йорка в середине 70-х годов, специализировались на этой музыке главным образом диск-жокеи, отбиравшие репертуар для танцев, и обслуживающий персонал концертных залов и площадок, имевший доступ к аудиоаппаратуре; в силу специфических особенностей стиля, в тот период для исполнения рэпа не требовались даже минимальные музыкальные навыки. Первых рэпперов называли «спиннерами» (от английского to spin - вращать), потому что их работа сводилась к манипуляциям с диском проигрывателя, на котором была установлена пластинка. Sympho Rock - «симфо-рок» («симфонический рок»). Так в конце 60-х - начале 70-х гг. называли манеру групп, использовавших в своих композициях инструментарий симфонического оркестра и прямые цитаты классических произведений (английские группы Move и Electric Light Orchestra, черты симфо-рока присутствуют и в стиле группы Pink Floyd).</p>		
--	--	--	--

**Раздел 2. Музыкальные жанры в искусстве второй половины XX - начале XXI вв.**

Тема 2.1.	<p><i>Обновление жанров и форм оперы.</i> Влияние авангарда, концептуального искусства на музыкально театральные жанры. Постмодернизм</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1; ОПК-4. знать: основные этапы исто-</p>	<p>Проверка конспектов.  Проверка знания</p>
--------------	---	--	--

<p>как обращение к стилям прошлых эпох, предпочтение стилистической пестроты (эклектики). Тенденция к предельной рационализации музыкальной композиции сменяется эмоциональной открытостью и романтическим лиризмом. Ф. Пуленк монодрама «Человеческий голос» (1958). Стремление придавать вечным истинам современное звучание. Сурово-сдержанный характер мелодического развития образов, опора на развернутые хоровые сцены в музыкальных трагедиях К. Орфа, воссоздающих античную эпоху («Антигона», «Царь Эдип», «Прометей»). «Умница» Орфа («История о короле и умной женщине») - пример театра «фольклорной традиции», построенного на версии баварской «сказки с музыкой». Обращение к эпосу, сюжетам из национальной истории, литературной классике. Ясуси Акутагава: опера «Темное зеркало» (1960), «Орфей в Хиросиме» (теле-опера (1967)). Оперные жанры в творчестве Б. Бриттена: лирическая трагедия «Поругание Лукреции», муз. драма «Питер Греймс», комедия характеров «Альберт Херринг» детская музыкальная игра «Давайте поставим оперу», сказочно-фантастическая опера «Сон в летнюю ночь». Рок-опера Э. Л. Уэббера Мюзикл Ф. Лоу «Моя прекрасная леди». «Иисус Христос - суперзвезда». Телеопера Э. Кршенека «Волшебное зеркало». Усложненный музыкальный язык в операх С. Барбера «Ванесса», «Антоний и Клеопатра». «Сюрреалистический трагифарс» - опера Д. Лигети «Le Grand Macabre» (1977 г.). Воплощение идей А. Скрябина и Р. Вагнера в цикле из семи опер - гепталогия «Свет» - К. Штокхаузена. Музыкальный театр во второй половине XX века в России: обновление в репертуаре отечественной и зарубежной классики, стимулирующее значение юбилейных дат; множественность стилевых решений; многообразие сюжетов. Тяготение сюжетов опер 60-70-х годов к собы-</p>	<p>рического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте (ОПК-1), жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки (ОПК-1); основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (ОПК-4); уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-4); владеть: профессио-</p>	<p>терминологии (устно и в форме терминологического диктанта). Собеседование по проблематике изучаемых вопросов. Проверка знания музыкальных образцов (викторина). Проверка на круглом столе усвоения теоретического материала. Проверка самостоятельно подготовленных презентаций. Тестовые задания. Анализ музыкального произведения по предложенному преподавателем плану.</p>
---	--	---

<p>тиям близкой современности, сюжеты опер 80-90-х уходят в далекое историческое прошлое. Совмещение разных временных планов, придание событиям, образам черт универсальности, новые формы синтеза, тяга к документальности и публицистичности, сочетание событийности и осмысленности, голос автора и или от автора. Оперы с песенной драматургией сменяют сочинения с индивидуализированной драматургией. Воплощение событий Великой Отечественной войны в операх «Пассажирка» М. Вайнберга, «А зори здесь тихие», «Неизвестный солдат» К. Молчанова. Преломление разных фольклорных форм, речевых интонаций в операх «Не только любовь» (1961 г.) Р. Щедрина, «Виринея» (1967 г.) С. Слонимского. Роль массовых сцен, функция хора - участник и комментатор событий. Вокально-симфонические фрески в историко-патриотической опере А. Петрова «Петр I» (1975 г.). Многоактурная интерпретация сюжетной основы, монтажность построения либретто. Двуплановость драматургии в опере «Мертвые души» Р. Щедрина (1976 г.). «Мария Стюарт» (1980 г.) С. Слонимского как пример развития жанра лирико-психологической оперы. Оригинальные постановочные решения на сценах различных театров: «Каштанка» В. Рубина в Новосибирске, «Пророк» В. Кобекина в Свердловске, «Горе от ума» Г. Банщикова в Красноярске и др. Создание Московского камерного оперного театра под руководством Б. Покровского при участии Г. Рождественского, активизация стилевых поисков в современной камерной опере. На смену многоактным оперным спектаклям приходит «малая форма». Монооперы «Записки сумасшедшего» Ю. Буцко, «Дневник Анны Франк», «Письма Ван-Гога» Г. Фрида, «Дневник сумасшедшего» В. Кобекина. Комические спектакли в камерном жанре: «Коляска» А. Холминова,</p>	<p>нальной терминологией (ОПК-1); навыками использования музыкаловедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ОПК-1); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1).</p>	
---	--	--

	<p>«Ссора» Г. Банщикова, «Граф Нулин» А. Николаева. Востребованность оперой выразительных средств смежных искусств: «Одиннадцатая заповедь» А. Шнитке (1962 г.), опера в духе площадного действия «Июльское воскресение» В. Рубина, опера- феерия «Маяковский начинается» А. Петрова. Применение в оперном спектакле жанровых приемов мистерии, литургии, античной трагедии. На смену герою-борцу приходит герой-проповедник («Мастер и Маргарита» С. Слонимского, «Пророк» В. Кобекина). Опера для детей в творчестве М. Раухвергера («Красная шапочка»), В. Рубина («Три толстяка»), Г. Баневича («История Кая и Герды») и др.</p>		
<p>Тема 2.2.</p>	<p><b>Поиски и открытия в балетном жанре.</b> Исключительный успех балетного театра во второй половине XX века. Стремление хореографии выявить сложное содержание партитуры. Востребованность оригинальных подходов в хореографии (Дж. Баланчин, С. Лифарь, Дж. Ноймайер и др.). А. Жоливе балет «Незнакомка» (1950). Балет «Новый огонь» мексиканского композитора К. Чавеса. Додекафонная техника, полисти- листические приемы в музыке балетов И. Стравинского «Агон» и в опере-балете «Потоп». Коллажная техника в музыке балета Б. Циммермана «Музыка для ужинов короля Убю» (1966). Как стимул к экспериментам - выдвижение новых балетмейстеров в России: Ю. Григорович, И. Бельский, Н. Касаткина и В. Василёв, О. Виноградов, Б. Эйфман и др. Балет как «театр без слов», открывший новые пути для взаимодействия музыки и театральности. Развитие тенденций во второй половине XX века: главенство танца над пантомимой; нередкое явление - диктат хореографии над музыкой. Популярность наряду с крупными балетными композициями жанра хореографических миниатюр. Способность балета на контакт с оперой, симфонией. Хоровая драма-</p>		



<p>тургия в балете «Икар» С. Слонимского (1964 г.) и «Ярославна» Б. Тищенко (1974 г.), ораториальные элементы в «Материнском поле» К. Молдобасанова. Инструментальная транскрипция оперного сочинения - создание «Кармен-сюиты» Р. Щедрина (1967 г.). Балет-оратория-симфония А. Петрова «Пушкин» (1979 г.). Телебалет В. Гаврилина «Анюта» (1986 г.). Серия хореодрам в творчестве Р. Щедрина и М. Плисецкой: «Анна Каренина» (1971 г.), «Чайка» (1980 г.), «Дама с собачкой» (1987 г.). Усложнение оркестровой палитры балетной музыки электронными, народными, джазовыми инструментами (А. Эшпай «Ангара» 1975 г., «Разбойники» М. Минкова). Усиление в балете сугубо музыкальных закономерностей, обобщенно символическое решение спектакля в балете Э. Денисова «Исповедь» (1984 г.); А. Шнитке «Лабиринты» (1971 г.); «Эскизы» (1985 г.); «Пер Гюнт» (1987 г.). Принципы «поэтического балетного театра»: нагромождение технических сложностей в хореографическом рисунке как способ раскрытия «процесса эволюции характера героя» («Макбет» К. Молчанова, «Берег надежды» А. Петрова). Целе-направленный процесс освобождения балетного спектакля от воздействия литературы, отход от композиционных норм театральной драматургии и жанров. Увлечение символикой, превращение героя спектакля в обобщенный образ-символ. Популярность хореографической миниатюры, опора на симфоническую классику - музыку И. Баха, В. Моцарта, М. Равеля, М. Глинки, С. Рахманинова (Б. Эйфман, Л. Якобсон, Н. Боярчикова). Беспрограммный, «чистый инструментальный балет». Новые труппы: «Московский классический балет», «Хореографические миниатюры». Использование в балетных спектаклях полистилистики, включение жанров маскультуры; киноверсии балетных спектаклей. Обращение в</p>		
---	--	--

	<p>сюжетах к мировой литературной классике. Наличие больших пластов медленной, свободно разворачивающейся музыки - возросшая роль <i>adagio</i>. Меньшая роль музыки действенной, отказ от номерной системы.</p>		
<p>Тема 2.3.</p>	<p><b>Свободное толкование жанров симфонической музыки.</b> Отказ от системы классических форм, структурных стереотипов, сохранение генетических связей с каноном, проявляющихся на логическом, функциональном, драматургическом уровне. Новационные подходы в инструментальном творчестве: тотальная сериализация музыкальной ткани, полистилистика в композиторской технике П. Булеза, К. Штокхаузена, Л. Берио и др. Неофольклоризм в Румынском концерте для оркестра Д. Лигети (1952 г.). Возрождение и новое использование клавесина, проявление черт неоклассицизма («неоскар-латтизма») в Концерте для клавесина и пяти инструментов (1956 г.) Мануэль де Фалья. Ритмо-временные концепции О. Мессиана, Я. Ксенакиса и др. Сонористические произведения (А. Пярт, Д. Лигети, С. Губайдулина и др.). Эпатажные тенденции (творчество Дж. Кейджа). Канон для струнного оркестра и магнитофонной ленты К. Пендерецкого (1962 г.). Минимализм в музыке и метод репетитивности (Л. Янг, Ф. Гласс, С. Райх, М. Найман, В. Мартынов, Н. Корндорф и др.). Использование сонорной техники на основе микрохроматики и микрополифонического свержногоголосия в одночастном оркестровом произведении Д. Лигети «Lontano» (Отдаленный, 1967 г.). Электронная музыка и электронные инструменты. Телемузыка К. Штокхаузена (1966 г.) - магнитофонная электронная композиция. Электронная препарация гимнов разных стран с применением «конкретной музыки» (обрывки речи, радиопомехи и т.п.) в Гимнах К. Штокхаузена (1967 г.). Обновление системы музыкальных</p>		

<p>жанров. Микротоновая музыка (Mutarbor-мутирующий автоматически действующий орган; электронный синтезатор «АНС» Е. А. Мурзина). Компьютерная музыка. Создание европейского «Форума экспериментальных композиторов». 60-е годы: постепенное формирование монологического симфонизма как своеобразная реакция на конъюнктурно-патриотические «изделия» с героем-бодрячком. Начало развития линии камерно-концертного симфонизма. Знакомство с зарубежным симфоническим творчеством А. Онеггера, П. Хиндемита. Свободное толкование жанра и кардинальное обновление музыкального языка. Относительно редкое появление широкомасштабных симфонических сочинений, создание камерных симфоний, «музыки для составов», концертов для оркестра. Массовый отказ от канона, преобладание атипичных решений. Выход к инструментальному творчеству композиторов-авангардистов (А. Шнитке, Э. Денисов, С. Губайдулина), путь музыки которых к слушателю искусственно сдерживался. Сохранение как ведущего лирикодраматического строя в последних симфониях Д. Шостаковича, бытование в их содержании темы монограммы, приемы символизации; вокально-симфонические фрески 13-й и 14-й, полистилистические приемы в 15-й. Влияние стиля Шостаковича на творчество современников. Черты кризиса в творчестве композиторов постшостаковического периода. Несколько вариантов его преодоления: моделирование выразительных средств классики (направленность циклов Э. Денисова на темы Й. Гайдна, И. Баха; аллюзии сочинений В. Моцарта, В. Шуберта в инструментальных композициях А. Шнитке); использование программности во всем спектре ее разновидностей (симфония «Слышу... умолкаю» С. Губайдулиной, «Севастопольская» Б. Чайковского,</p>		
--	--	--

<p>привлечение выразительных возможностей смежных искусств, бытовых жанров, сферы маскультуры (1я и 2-я симфонии С. Слонимского, 1я А. Шнитке); опора на фольклор как источник тематизма (симфонии С. Слонимского, Р. Щедрина, А. Эшпая). Новаторские процессы в эволюции жанра концерта, развитие тембровой драматургии, использование специальных составов солистов, принципы «инструментального театра». Концерты-рапсодии А. Хачатуряна: различные спектры претворения национального начала. Оригинальный концерто пикколо для саксофонов Э. Денисова; концерт для фагота и низких струнных С. Губайдулиной; концерт для симфонического оркестра и электрогитар С. Слонимского и др. Привлекателен жанр двойного концерта: для флейты и гобоя Э. Денисова, для флейты и фортепиано Б. Тищенко и др. Художественные феномены Ю. Башмета и М. Ростроповича, Г. Кремера и Н. Петрова, Ф. Липса и М. Пекарского как импульсы к созданию концертов: для альты (Э. Денисов, А. Шнитке, Б. Чайковский); для виолончели (Г. Банщиков, Ю. Буцко, А. Шнитке, С. Слонимский); для скрипки (А. Эшпай, А. Шнитке, Э. Денисов); для фортепиано (Р. Щедрин, А. Эшпай) и др. Интерес к синтетическим политембровым сочинениям: «Славянский концерт» С. Слонимского для органа и струнных, его же «Праздничная музыка» для балалайки, ложек, симфонического оркестра. Концерт для духовых Н. Каретникова; Концерт тринадцати для духовых и ударных В. Артемова и др. Очевидность в отечественной музыке конца XX века лидирующей роли всей сферы инструментальных жанров. Неисчерпаемость академических и авангардных тенденций. Опора на национальные традиции, сохранение канонов, а также создание «антисимфоний», «антиконцертов» как базовая платформа для симфонического</p>		
---	--	--

	творчества будущего. Симфоническое и концертное творчество А. Ка- раманова.		
Тема 2.4.	<p><b>Новаторское преобразование кантатно-ораториальных и хоровых форм.</b> Поиски неординарных решений в кантатно-ораториальном жанре в преддверии 60-х. Хоровые произведения на канонические тексты: «Stabat Mater» (1950 г.), «Gloria» (1959 г.) Ф. Пуленка; Военный реквием Б. Бриттена (1961 г.), Реквием Д. Лигети (1965 г.), Заупокойные песнопения (1966 г.) И. Стравинского. Возрождение жанра пассионов в музыке XX века - «Страсти по Луке» К. Пендерецкого (1965 г.). Обращение к творчеству более широкого круга поэтов (русских классиков, зарубежных, современных). Усиление интереса к хоровой музыке с конца 60-х и в 70-е годы. Роль Хорового общества для отечественных композиторов; рождение камерных хоров под управлением В. Минина, В. Полянского; профессионализация самодеятельных хоров. Обращение к хоровой музыке композиторов разных поколений. Реабилитация традиций и жанров русской духовной, католической западноевропейской музыки. Влияние кантатно-ораториального жанра на развитие симфонии (13-я, 14-я Д. Шостаковича, 2-я симфония- месса А. Шнитке и др.), балета (Б. Тищенко, С. Слонимский, А. Хачатурян, А. Петров). Утверждение жанра сценической кантаты (оратории), приближенной к «обрядовому действию» (В. Гаврилин, В. Калистратов, А. Ларин). Усиление в драматическом театре духовного наполнения спектакля (Г. Свиридов, Э. Денисов). Создание хоров на народные тексты, воссоздание национального колорита (Н. Сидельников, В. Салманов, С. Слонимский). Утверждение нового жанра - хорового концерта а капелла («Пушкинский венок» Г. Свиридова; «Лебедушка», «Добрый молодец» В. Салманова). Проникновение симфонических принципов, инструмен-</p>		

	<p>тальных приемов в «Сольфеджио» Р. Щедрина, Концерт для хора мальчиков В. Рубина. Образец траурной музыки для хора а капелла в крупной циклической форме «Концерт памяти А. Юрлова» Г. Свиридова. Эпичность драматургии в Восьми балладах для мужского хора «Верность» Д. Шостаковича. Подлинное возрождение жанра оратории и кантаты с середины 60-х годов. Вокально-симфонические произведения с фольклорной основой: «Курские песни» Г. Свиридова, «Песни вольницы» С. Слонимского, «Свадебные песни» Ю. Буцко, «Плачи» Э. Денисова. Камерные кантаты: «Солнце инков» Э. Денисова, «Ночь в Мемфисе» С. Губайдулиной, «Деревянная Русь», «Снег идет» Г. Свиридова. Крупномасштабные композиции: «Перезвоны» В. Гаврилина, «Симфонии в обрядах» Л. Пригожина, Хоровой концерт А. Шнитке, «Поэтория», «Бюро-кратида» Р. Щедрина. Театрализация кантаты А. Шнитке «История доктора Иоганна Фауста». 1000-летие крещения Руси: рождение произведений с элементами религиозной архаики («Запечатленный ангел» Р. Щедрина); опора на канонический текст во «Всенощной» Г. Дмитриева, «Светлом воскресении» В. Рубина, «Песнопениях и молитвах» Г. Свиридова. Обращение к жанру реквиема в творчестве В. Артемова, А. Шнитке, Э. Денисова. Основные тенденции в хоровой музыке в конце XX - начале XXI века: инструментализация, усложнение фактуры; приверженность плавному голосоведению, мягким вокальным линиям.</p>		
<p>Тема 2.5.</p>	<p><b>Индивидуально-звуковой мир камерно-вокальных сочинений композиторов.</b> Сохранение в камерно-вокальных жанрах таких типологических черт, как синтез искусств, углубленный психологизм, повышенная роль поэтического слова. Камерные жанры принимают на себя функции разведчиков нового, в них совершаются важные поиски, они яв-</p>		

<p>ляются как бы лабораторией, где проходят испытание и оттачиваются приемы, вводимые затем в хоры и оперные жанры. Эксперименты с голосом в этюде для исполнителя-виртуоза «Секвенция III» Л. Берио, где традиционная нотная запись дополнялась образными картинками для исполнителя. «Лед и пламень» (1950) - цикл песен на слова П. Элюара Ф. Пуленка, демонстрирующий мелодический дар. Камерные вокальные жанры Л. Даллапикколы представлены многими отдельными сочинениями и вокальными циклами, написанными для разных составов («Песни на стихи Гёте» для голоса и трех кларнетов, «Смерть Макбета» для баритона с оркестром). Традиции и новации в отечественных жанрах камерной музыки. Требование «демократизации», «осовременивания», актуализации романса. Очередное ограничение круга «разрешенных» поэтов, давление официальных установок в 50-х годах сменяется подъемом статуса камерно-вокального творчества в 60-70-е годы. Возросшее значение вокальной музыки, ее включение в общий процесс сближения жанров (взаимодействие с симфонией, камерной кантатой, монооперой). Театрализация вокального цикла, участие нескольких исполнителей. Новое отношение композиторов к проблеме «поэзия-музыка». Значительное расширение круга поэтов (А. Ахматова, М. Цветаева, Н. Заболоцкий, Р. Гамзатов и др.), стихотворения которых привлекают композиторов. Сатирическая тематика цикла Д. Шостаковича «Сатиры» на тексты из журнала «Крокодил». «Петербургские песни» Г. Свиридова на стихи А. Блока - воплощение грозного пророчества трагической будущности. Камерно-вокальная поэма «Отчавившая Русь» на стихи С. Есенина - синтез песенной мелодики с композицией вокально симфонического цикла. Циклы Русских тетрадей, Немецких тетрадей</p>		
--	--	--

	<p>(на стихи Г. Гейне) в творчестве В. Гаврилина. Вокальный цикл «Вечерок» и приметы монооперы; вокально-симфонические поэмы «Военные письма» и «Земля» В. Гаврилина как продолжение традиций Г. Свиридова. Многостилие камерно-вокального творчества С. Слонимского: философская проблематика в вокальной сцене «Прощание с другом в пустыне»; восточный колорит в «Рубаи» и «Газелях Надиры»; юмористичность «Веселых песен» на стихи Д. Хармса; средневековая стилизация мелодики в «Песнях трубадуров». Поздние вокальные сочинения Д. Шостаковича, образное и жанровое многообразие в циклах на стихи А. Блока, М. Цветаевой. Прежний интерес к двум типам циклов - характеристическому и лирико-философскому. «Сюита для баса» на стихи Микеланджело - вершинное явление в развитии жанра. Фантастически-абсурдистская основа в «Голубой тетради» (на стихи А. Введенского и Д. Хармса) Э. Денисова. Переписка С. Губайдулиной с поэтом Ф. Танце-ром: словесные и музыкальные ответы композитора - в основе оригинального сочинения «Восприятие» (для сопрано, баритона, семи струнных инструментов, с добавлением магнитной пленки, применением различных голосовых приемов). Насыщение камерно-вокальных жанров в конце XX века сонористическими звучностями, алеаторическими эпизодами, предельное раскрепощение образного содержания.</p>		
<p>Тема 2.6.</p>	<p><b><i>Индивидуально-звуковой мир камерно-инструментальных сочинений композиторов.</i></b> Авангардистские устремления в западноевропейской музыке второй половины XX века. Чрезмерное усложнение языка, элитарность, предельное выражение индивидуальности. Сериализм в «Структурах» для двух фортепиано (1951 г.); утонченный лиризм в «Молотке без мастера» для женского голоса и ансамбля из 6-ти инструмен-</p>		



	<p>тов с нетемперированной высотностью П. Булеза (1955 г.). Эксперименты с пространственным звучанием Э. Вареза в Электронной поэме для магнитной ленты (1958 г.). Сонорные и колористические эксперименты в творчестве Я. Ксенакиса (композиция для ударных инструментов «Плеяды»). Формульная техника в Мантре для двух фортепиано, ударных и электроники К. Штокхаузена (1970 г.). Новая трактовка понятия концертности и виртуозности в Секвенциях для солирующих инструментов Л. Берио (1958-1996гг.). Активное обновление камерных жанров в отечественной музыке с 60х годов: преобладание интеллектуального, психологического аспекта в образном содержании; открытость для применения новых технических приемов. Камерная музыка как область для активного экспериментирования. Усиление феномена камерности - реакция на гипертрофированную массовость советской культуры. Влияние камерных жанров на смежные: камерные оперы, камерные симфонии, камерные вокальные циклы с оркестровым сопровождением. Обновление конструктивных закономерностей камерных циклов: сближение с поэмными формами, обращение к слитно-многочастным циклам, сюитные черты. Включение в ансамбли ударных, арфы, виброинструментов, электронных. Усиление внимания к сольным возможностям каждого отдельного инструмента, подключение новых способов игры (удары по деке, пиццикато за подставкой у струнных, двойные ноты у гобоя, кларнета, «подготовленное» фортепиано и др.). Возникновение, наряду с традиционными, таких жанровых разновидностей, как «музыка для...», «композиция...». Поздние камерные сочинения Д. Шостаковича (8-й - 15-й квартеты, скрипичная и альтовая сонаты), А. Хачатуряна (соло-сонаты для струнных). Полифонические сочинения Р. Щедрина (24</p>		
--	---	--	--

	<p>прелюдии и фуги, «Полифоническая тетрадь», Basso ostinato). Девять фортепианных сонат Б. Тищенко. Использование лаконичных, приближенных к поэчности форм в 7,8,10-м квартетах М. Вайнберга, 2-й скрипичной сонате А. Шнитке, фортепианном квинтете Н. Пейко. «Ноктюрны» Р. Леденева для камерного ансамбля – многочастная композиция сюитного типа.</p> <p>«Пограничность» жанров в Концерте для кларнета и фортепианного трио Б. Тищенко. Индивидуально-звуковой мир в камерных сочинениях композиторов в 90-х годах: неповторимость инструментальных составов, принципы «инструментального театра», использование нетрадиционных инструментов в произведениях А. Шнитке, Э. Денисова, С. Губайдулиной, С. Слонимского. Особое включение слова, монограмм, усиление литургической тенденции в сочинениях Р. Щедрин, А. Кнайфеля, Б. Тищенко, Н. Корндорфа. Сближение академизма и авангарда.</p>		
<p>Тема 2.7.</p>	<p><b>Жанровое расширение массовой музыкальной культуры.</b> Динамизм обновления массовых жанров. Киномузыка как самостоятельный жанр. Внедрение в музыкальную культуру поп- и рок-музыки. Резкая и нетерпимая реакция композиторов на мощное распространение «американской моды», малоуспешные попытки запретов и регламентаций. Авторская песня, рок-музыка, продукция многочисленных ВИА как порождение непрофессиональных художественных движений в России. Широкая пропаганда массовой песни во второй половине XX века радио, телевидением, кинофильмами, самодельными коллективами. Поддержка властями жанра советской массовой песни, понимание ее идеологическим оружием. Гражданственно патриотические песни. Конкурсы, фестивали песни. Композиторы-песенники (М. Фрадкин, О. Фельцман, Д. Тухманов, Я. Френкель, В.</p>		

	<p>Шаинский и др.). Стилиевые изменения общего характера массовой песни; творчество композиторов-песенников: А. Пахмутовой, А. Петрова, Э. Колмановского, М. Таривердиева, В. Баснера и др. Дискуссии о песне, «поп-музыке». Бардовская песня, эстрадный шлягер, тяготение к песенно-танцевальной форме. Слияние массовой песни с бытовой и эстрадной, изменение интонационного строя. Кризис советской песни. Возникновение молодежной поп-индустрии, «молодежной музыки». Новые песенные стили 70-х и 80-х годов. Нежелание композитора-творца, автора быть «подмятым» фигурой эстрадной звезды. Развитие поэтической песни в самостоятельном творчестве (Б. Окуджава, А. Дольский, А. Галич, Ю. Визбор и др.). Песни-речитативы. Клубы самостоятельной песни и рок-клубы. Движение джазовой музыки, проблемы рок-ансамблей. Противоречивость интимно-бытового стиля. Легализация андеграунда (эмигрантская культура, эстрадно-ресторанная, «русский шансон»). «Дворовая лирика». Влияние массовых коммуникаций. Дискотечная культура, диско-музыка (рейв).</p>		
<b>Раздел 3 . Стилиевое своеобразие в композиторском творчестве</b>			
Тема 3.1.	<p><b>Своеобразие образно-драматургического содержания поздних симфоний Д. Д. Шостаковича.</b> Углубленно-психологический характер 10-й симфонии (1953 г.), преобладающая роль лирико-философского начала. Образно-смысловая роль темы-монограммы, преобладание субъективно-лирического аспекта в содержании. Лирико-драматический пролог (1-я часть); жесткий поединок «злое-скерцо» (2-я часть); особая драматургическая функция 3-й части (конфронтация контрастных тем, их последующая трансформация); неоднозначность финала (светлые картины внешнего мира, призрак разрушительной стихии, мажорная кода и</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1; ОПК-4. знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (ОПК-1), жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки (ОПК-1); основную литературу,</p>	<p>Проверка конспектов. Проверка знания терминологии (устно и в форме терминологического диктанта). Собеседование по проблематике изучаемых вопросов. Проверка знания музыкальных образцов (викторина). Проверка на круглом столе усвоения тео-</p>

тревожное звучание темы-монограммы). Широта обобщений и реалистическая конкретность образов первой русской революции в 11-й симфонии (1957 г.), продолжение ее стилистических принципов в 12-й (1961 г.); объединение в диптих программным содержанием. Конкретизация образности (связь с событиями 1905 г. и 1917 г.), через использование широкого круга песенных цитат; предвосхищение открытой программности поздних симфоний. Контрастно-составная форма 11-й; четырехчастный цикл 12-й. Картинно-образительная направленность обеих симфоний; вокальный «кочующий тематизм» 11-й; «чистая музыка» в 12-й. Эпос о современности, жанр народной музыкальной драмы, в которой выделен коллективный герой, массовые сцены в композиции 11-й («Дворцовая площадь», «9-е января», «Вечная память», «Набат»); преобладание разных типов шествий. Разветвленная лейтмотивная система в 11-й и монотематизм в 12-й. Общий спад напряжения к концу цикла в 12й, «рыхлость финала» («Заря человечества»). Своеобразие жанра 13-й симфонии (1962 г.). Импульс к созданию - остро публицистические стихи Е. Евтушенко. Проявление эпического начала через картинность («Бабий Яр», «Юмор», «В магазине», «Страхи», «Карьера»); близость оратории в соотношении вокальной партии и хоровых эпизодов. Монтажная форма пятичастного цикла с двумя скерцо (2-я и 4-я части). Прорастание интонаций 1-й части во всех частях цикла. Особенности драматургии и музыкальность языка в 14-й симфонии (1969 г.); раскрытие двух ликов смерти - уже свершившейся и наступающей - через музыкальное поэтическое слово (стихи Г. Аполлинера, В. Рильке, Г. Лорки, В. Кюхельбекера); двойная развязка (в 10-й и 11-й частях). Образная идея: от страдания («Лорелея», «Самоубийца»), через протест («В тюрьме Санте», «Ответ посвященную вопросам ретического материала. (ОПК-4);

изучения музыкальных сочинений (ОПК-4); уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социального процесса (ОПК-1); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-4); владеть: профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ОПК-1); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1).

а. Проверка самостоятельно подготовленных презентаций. Тестовые задания. Анализ музыкального произведения по предложенному преподавателем плану.

	<p>запорожских казаков»), временное просветление («О, Дельвиг») снова к образам лирико-драматическим и фатальным. Противопоставление тембра струнных тембру ударных, секундово-терцовых тем - квартовым интонациям.</p> <p>Создание вокально оркестровыми средствами неизреченной глубины человеческих страданий. Непрограммность 15-й симфонии (1971 г.); рассредоточение в классически строгом четырехчастном цикле разных видов символической программности (смысловая функция цитирования тем марша из «Вильгельма Телля» Д. Россини, лейтмотива судьбы из тетралогии «Кольцо Нибелунга» Р. Вагнера). Прояснение концепции сочинения через прием автоаллюзии (пассакалия в эпизоде финала). Двенадцатитоновость как особый тип темообразования для воплощения негативной и лирической образности. Трактовка цикла: подвижные 1-я и 3-я части (по сути скерцо); масштабное выделение драматичной 2-й; многозначный финал (с кодой ударных) - философский итог общей концепции. Образная персонификация тембров-лидеров.</p> <p>Символичность звонов в начале и коде симфонии. Влияние стиля Шостаковича на симфоническое творчество современников.</p>		
<p>Тема 3.2.</p>	<p><i>Хоровой космос Г. В. Свиридова.</i> Г. В. Свиридов (1915-1998 гг.) - композитор, раскрывший оригинальность своего дара в жанре вокальной музыки («Я - рапсод»). Проблема музыки и слова, композитора и поэта. Близость Свиридова поэтическим мирам А. Пушкина, А. Блока, Р. Бернса, С. Есенина, В. Маяковского, Б. Пастернака. Пластичность распева, декламационно-речевой фразы, неразрывно слитых со словом, поэтической мыслью, поддерживаемых звенящим аккордовым пятном. Неотделимость мелодики от метроритмики стиха. Отражение в произведениях исторических событий, мира природы, национального уклада, социальных</p>		

<p>процессов, мыслей и чувств современников. Поэдность - стиливой признак творчества. Вокальные циклы на стихи А. Пушкина (1935 г.), А. Исаакяна (1950 г.), Р. Бернса (1955 г.) как источники образов и идей последующих произведений. Центр композиций - положительный герой, цельный, лишенный скепсиса, душевного разлада, внутренне одухотворенный. Отсутствие негативной образности - уникальное свойство мышления композитора. Политическая смелость - обращение к поэзии С. Есенина в вокально-симфонической «Поэме памяти Сергея Есенина» (1956 г.): выявление ее мистико-космического смысла (вселенское звучание финала «Небо как колокол»); ораториальность; широкие эпические обобщения в образах Родины, народа, просторов природы. Показ Есенина - автора текста - героем произведения, выразителем мирозерцания народа. Яркая национальная характерность образов. Поэтизация языческого обряда в центральных номерах композиции («Ночь под Ивана Купала»), нарастание трагических настроений во второй половине («1919...», «Крестьянские ребята»). Значение произведения для эволюции этико философской кантаты; импульс для развития музыкального направления «Новое фольклорное движение» («Новая фольклорная волна»). Ораторская выразительность музыкального языка в «Патетической оратории» (1959 г.): первое мелодическое освоение стихов В. Маяковского. Прием гиперболизации в создании революционной стихии («Наш марш»); включение органа в состав большого симфонического оркестра; усиление голоса микрофоном; крупный плакатный штрих в передаче образного содержания. Жанровое своеобразие - монолитное музыкальнопоэтическое действие (черты театрального действия во 2-й части). Значение песенных фрагментов (1-я, 3-я и 5-я части) в драматургии, прелом-</p>		
---	--	--

<p>ление в них интонаций революционных мелодий. Роль песенно-декламационных и сугубо декламационных форм: укрупнение партии солиста до роли Поэта-глашатая. Возрождение жанра хора а капелла в цикле «Пять хоров» на стихи русских поэтов (1958 г.). Обработка для хора и оркестра народных мелодий родной Курской губернии в кантате «Курские песни» (1964 г.). Сюжетная основа композиции; идея противопоставления цельности, гармонии осуждаемой народной этикой измене. Эстетизация образов, вселенская весна (в природе, человеческой жизни, душе). Финальная удалая песня - вера в народные силы. Камерные кантаты: «Деревянная Русь» (1964 г.) на стихи С. Есенина и «Снег идет» (1965 г.) на стихи Б. Пастернака; символика образного содержания; простота мелодического языка; прозрачность фактуры. Традиции шубертовского романтизма (странствующий герой в «Деревянной Руси»); осмысление предназначения судьбы художника (финал «Снег идет»). Изобразительность, пейзажность «Весенней кантаты» (1972 г.) на стихи Н. Некрасова. Любование красочностью народных обрядов в Трех миниатюрах для хора (1972-1975 г.) - «Хоровод», «Веснянка», «Коляда». Переосмысление древних традиций православного песнопения в Трех хорах (1973 г.) из музыки к трагедии А. Толстого «Царь Федор Иоаннович» («Молитва», «Любовь святая», «Покаянный стих»). Опора на мир русского духовного искусства в хоре «Душа грустит о небесах» (1967 г.); хоровом вокализе «Концерт памяти А. Юрлова» (1973 г.): плач, расставание, хорал. Новое обращение к творчеству С. Есенина в кантате «Светлый гость» (1976 г.). Прочтение поэзии А. Пушкина в хоровом концерте. «Пушкинский венок» (1978 г.), сочетание кантовости, песенности и хорально-сти. Философская проблематика поэзии А. Блока в кантате «Ночные об-</p>		
---	--	--

	<p>лака» (1979 г.) и хоровом цикле «Песни безвременья» (1980 г.). Трагичность звучания шести хоров из неоконченного цикла «Песни безвременья». Поэтизация и идеализация народной жизни в хоровой поэме «Ладога» на стихи А. Прокофьева (1980 г.). Воспевание России в цикле «Гимны Родине» на стихи Ф. Сологуба. Идея создания оратории «Двенадцать» (внутреннее отрицание композитором образов «бандитствующих апостолов»). Хоровые циклы на тексты православного обихода: «Неизреченное чудо» и четыре тетради «Песнопений и молитв» (1992-1993 гг.). Образ Христа в облике «смиренного человека» в шести частях духовной кантаты («Господи, спаси благочестивые», «Святый Боже»; величание Богородицы в «Достоинство», «Рождественская песнь», использование частей службы в «Слава и аллилуйя», финал «Неизреченное чудо»). Создание образа покаявшейся Руси в десяти хорах «Песнопений», использование текстов монастырских молитв, выделение «избранного хора» (хора солистов). Направленность композиции к центральной части («Покаяние блудного сына»); общие моления в первых четырех частях («Моление святому апостолу Иоанну Богослову», «Величание Богородицы», «Прииди-те, поклонимся», «Слава»); лирический центр «Вторая Слава»; соло баса в «Заутренней песни»; мужской хор «Господи, воззвах к Тебе»; финальная функция «Помилуй нас, Господи»; кода-ликование «Странное Рождество видевшие...». Уникальность гармоничности художественного мира Г. Свиридова для XX века.</p>		
<p>Тема 3.3.</p>	<p><b>Полижанровость в творчестве А. Г. Шнитке.</b> Творчество А. Г. Шнитке (1934-1998 гг.) - олицетворение современной культуры; универсализм и полифоничность нашей эпохи в его самобытных преломлениях жанров симфонической, камерной, театральной, вокальной и киномузы-</p>		



<p>ки. Один из самых значительных представителей поставангардной эпохи, сознательно использовавший апеллятивную технику. Масштабные замыслы, контрастная драматургия, философский концептуализм, смысловая многозначность как основа полижанровости (соединение в одном произведении признаков различных жанров). Роль мифологических, ритуально-обрядовых образов, символики, ассоциативности. Жанр вокально-инструментальной музыки как наиболее значимый для молодого композитора. Оратория «Нагасаки» (1958 г.), проявление драматургических приемов симфонического жанра в 3-й части («В тот тягостный день»). Синхронное развитие изобразительного и экспрессивного начала; близость масштабным кульминациям военных симфоний Д. Шостаковича; оркестровый развернутый эпизод, хоровой плач без слов на пике кульминации. Продолжение тенденции взаимовлияния ораториальной и симфонической линий в кантате «Песни войны и мира» (1959 г.). Традиционность драматургии четырехчастного цикла; законченность, цельность 3-й части (реквием по погибшим). Синтетический спектакль «Одиннадцатая заповедь» (1962 г.), соединивший в либретто и клавире балет, оперу, мелодраму, пантомиму, с применением кино, радио и стереофонии. Индивидуальная трактовка жанра во 2-м скрипичном концерте (1966 г.): использование особенно стей концертного и симфонического жанров одновременно. Воплощение ярко контрастной драматургии через поляризацию инструментов: трактовка солирующей скрипки и группы струнных положительными персонажами, а контрабаса, духовых, ударных и фортепиано отрицательными. Показ необъятной панорамы музыки всех жанров, стилей и направлений в 1-й симфонии (1972 г.); методы полистилистики (коллажа и цитаты) для объединения классической и аван-</p>		
--	--	--

<p>гардной музыки, хорала и джаза, бытовых вальсов, маршей, полек и песен. Определение автором произведения как «симфония-антисимфония»; приемы инструментального театра (движение музыкантов по сцене), наложение «живого» звучания на запись; преломление жанра «хроники» (одновременная работа с М. Роммом над фильмом «Мир сегодня»). Отражение многовекового бытования жанра в Реквиеме (1975 г.). Идея инструментального реквиема в финале Фортепианного квинтета, переключение на создание музыки к спектаклю (драма Шиллера «Дон Карлос»), окончательная смена жанрового решения - сочинение крупной формы. Преодоление номерной структуры: утверждением принципов контрастной драматургии (свойственное симфонии противопоставление двух образных сфер), ведущей ролью хора и органа (месса доклассической эпохи), включением номера Кредо, выполняющего функцию кульминации (актуализация старинной жанровой модели). Понимание автором Реквиема концертным, а не театральным произведением (видение Реквиема драматургическим жанром в сочинениях В. Моцарта и Д. Верди); индивидуализированность состава оркестра, отсутствие сольных номеров у певцов. Новая трактовка метода полистилистики (равноправность элементов техник композиции доклассического, классического и современного периодов в общей синтетической музыкальной системе). Опора на баховский тип концерто-гроссо в 1-м и последующих оркестровых произведениях этого жанра (1966 г.), приближенность философско-символической концепции к симфонической: конфронтация в структуре шестичастной композиции 1-го деструктивно-атонального музыкального пласта («современность») и 2-го - устойчиво-тонального («ретро»). Оригинальность жанра 2-й симфонии (1979 г.): посещение мона-</p>		
--	--	--

<p>стыря Сан Флориан (где жил и был погребен А. Брукнер), идея создания симфонии-мессы для солистов, камерного хора, симфонического оркестра. Соответствие шести частей симфонии обычному порядку мессы; цитирование в хоровой партии литургических мелодий; отказ от конфликтной драматургии; опора на медитативную образность. Театрализация кантатного жанра в «Истории доктора Иоганна Фауста» (1983 г.). Полистилистика как средство для яркого изображения конфликта. Первоначальный замысел оперы; утверждение в десяти номерах кантаты вечной темы борьбы добра со злом. Тембровая персонификация героев (Фауст и рассказчик - бас и тенор), двойственность - двумбровость образа Мефистофеля (замена тембра контртенора на контральто). «Танго смерти» на фоне звучащих саксофонов (разоблачение зла через банальное, гротесковое жанровое «снижение»). Идея общности человеческой культуры в синтетическом жанре 4-й симфонии (1984 г.) для солистов и камерного оркестра. Опора на интонационные комплексы, характерные для культовой музыки различных религий (католицизм, протестантизм, православие, иудаизм, мусульманство), выращивание из единого «тематического зерна» восточной импровизации мугамного типа, русского канта, грузинского многоголосия, синагогального пения; стилизация лютеранского хорала, знаменного распева, юбилея католического церковного обихода, некой еврейской литургической музыки. Многочисленность приемов театрализации в 4-м скрипичном концерте (1984 г.), где импровизации солиста, достигнув эмоционального пика, переходят в немые жесты скрипача (визуальный ряд). Первое крупное произведение Шнитке в сфере а капелльной музыки - Концерт для хора на текст «Книги скорбных песнопений» Г. Нарекаци (1985 г.). Масштабность каждой</p>		
--	--	--

	<p>из четырех частей, полифоническое развертывание (как и в инструментальных жанрах), использование хорала (как жанр, как фактурный принцип), канона. Применение разных типов сложных (инструментальных) фактур: наложения кластерного типа, многоярусные контрапункты, хроматически варьируемые последования трезвучий и др. Симфонизированность балетного жанра новейшими средствами звуковой выразительности в «Пер Гюнте» (1987 г.). Сюжетное и драматургическое четырехэтапное воплощение; введение в оркестровую ткань звучание хора; эпилог-адажио как синтетический инструментальный финал. Многозначность произведений А. Шнитке, полижанровые и полистилистические приемы как инициаторы слушательской ассоциативности.</p>		
<p>Тема 3.4.</p>	<p><b>Художественный мир Р. К. Щедрина.</b> Р. К. Щедрин (1932 г.) - один из крупнейших современных отечественных композиторов, пианист, музыкально-общественный деятель. Роль Ю. Шапорина и Я. Флиера, домашней среды в его становлении. Начальное музыкальное образование в Московском хоровом училище - формирование интереса к жанрам хоровой и вокально-инструментальной музыки. Учеба в Московской консерватории: овладение приемами современного композиторского письма (алеаторика, сонористика, конкретная музыка, додекафонная техника и др.). Первый фортепианный концерт (1954 г.) - интерес к русскому фольклору, жанру частушки («Семеновна», «Балалаечка гудит»). Активное освоение крупных музыкальных форм в начале творческого пути. Балет «Конек-Горбунок» по сказке П. Ершова (1955 г.) и Первая симфония (1958 г.) - пример неофольклорного стиля. Интерес к комической и сатирической образности: опера-частушка «Не только любовь» (1961 г.) и кантата «Бюрократида» (1963 г.), концерт</p>		

<p>для оркестра «Озорные частушки» (1963 г.). Применение неофольклорных принципов в поэме для хора а капелла «Казнь Пугачева» на слова А. Пушкина (1965 г.). Овладение мастерством инструментовки в балете «Кармен-сюита» (1967 г.), свободная транскрипция музыкального материала оперы Ж. Бизе. Обращение к старинной русской традиции колокольных звучаний во 2-м концерте для оркестра «Звоны» (1968 г.). Оригинальная трактовка жанра в «Поэтории» на стихи А. Вознесенского (1968 г.): концерт для декламирующего поэта в сопровождении женского голоса, смешанного хора и симфонического оркестра. Камерная музыка для фортепиано в начале 70-х годов как демонстрация интереса к произведениям полифонического типа: цикл «24 прелюдии и фуги» (1970 г.), Полифоническая тетрадь (1972 г.). Сосредоточение творческих интересов на жанрах музыкального театра в 70-80-е годы. Музыка балета «Анна Каренина» (1972 г.) - как предпосылка для новой трактовки выразительных средств хореографии М. Плисецкой. Проявление литературного дара при составлении либретто для одноименной оперы по поэме Н. Гоголя «Мертвые души» (1977 г.). Драматургическая роль в опере принципа контрастного сопоставления двух музыкальных линий с помощью деления пространства сцены. Балеты по произведениям А. Чехова «Чайка» (1979 г.) и «Дама с собачкой» (1985 г.) - воплощение на балетной сцене образов традиционных для русского оперного театра лирических героинь. Использование полистилистических приемов в «Музыкальном приношении» (1983 г.): посвященное 300-летию со дня рождения И. Баха, демонстрирует технику аллюзии, цитирования, включение монограмм (BACH, BERG, SHCHEDR). Интерес к жанрам духовной музыки в конце 80-х. Преломление архаики вокальных напевов в произведении для</p>		
--	--	--

	<p>симфонического оркестра «Стихира» (1987 г.). Хоровой концерт в девяти частях по повести Н. Лескова «Запечатленный ангел» (1988 г.) - пример композиторской работы с текстами знаменных роспевов. Опера «Лолита» (1992 г.) - зарубежное произведение композитора по повести В. Набокова. Поздние оперы композитора: «Очарованный странник» (по одноимённой повести Н.С. Лескова, либретто Р. Щедрина, 2002), «Боярыня Морозова» (русская хоровая опера для 4 солистов, смешанного хора, трубы, литавр и ударных, либретто Р. Щедрина по мотивам «Жития протопопа Аввакума» и «Жития боярыни Морозовой», 2006), «Левша» (Сказ о тульском косом Левше, опера в 2 действиях по одноимённой повести Н. С. Лескова, либретто Р. Щедрина, 2013), «Рождественская сказка» (опера-феерия в 2 частях по мотивам сказки Божены Немцовой «О двенадцати месяцах» в переводе Н. С. Лескова и русских народных сказок, либретто Р. Щедрина, 2015). Своеобразный эксперимент - драматическая сцена для женского голоса и симфонического оркестра на текст заключительной сцены трагедии У. Шекспира «Антоний и Клеопатра» в переводе Б. Пастернака «Клеопатра и Змея» (2012). Вокальный Диптих «Век XX1» и «Беженка». Работа композитора в жанрах массовой песни и киномузыки.</p>		
<p>Тема 3.5.</p>	<p><b><i>Преломление образов мировой истории и культуры в творчестве С. М. Слонимского.</i></b> С. М. Слонимский (1932 г.) - многогранная музыкальная личность: композитор, теоретик-музыковед, педагог, пианист, просветитель. Универсальность сознания современного композитора: связь композитора с исконно русскими, славянскими, языческими и православными традициями; интерес к античной культуре, мировым «мифологемам»; восприятие традиций Востока (шумеро-аккадский эпос о Гильгамеше, древнеиндийская мудрость</p>		

<p>Дхаммапады и др.). Влияние культурно-исторических и музыкальностилевых истоков. Восприимчивость к литературе, поэзии, театру в начале творческого пути. Знакомство с народной песенной культурой в студенческие годы. Включение в «Новое фольклорное движение»: самостоятельное изучение фольклора в экспедициях по псковской и Новгородской областям. Интерес к творчеству композиторов XX века (Г. Малер, И. Стравинский, С. Прокофьев, Д Шостакович и др.). Преломление в музыкальном стиле Слонимского традиций петербургской композиторской школы с европейской композиторской техникой XX века.</p> <p>60-е годы как этап становления собственного музыкального языка, период синтеза «несоединимых крайностей». Сплавление в Сонате для фортепиано (1963 г.) додекафонной техники с тонко стилизованным в духе русской народной песни напевом, интонациями плачей. Соединение в «Диалогах» для духовых (1964 г.) пуантилистического письма с манерой игры русского рогового оркестра. «Концерт-буфф» (1964 г.) - своеобразный словарь авангардной техники. «Антифоны» для струнного квартета (1968г.) - освоение принципов инструментального театра. Творческие эксперименты в музыкальном театре как утверждение культурного пространства художественного мира композитора. Опера «Виринея» (1967 г.) - трактовка событий революции 1917 года как народного катаклизма. Балет «Икар» (1971 г.) - современная трактовка древнего мифа. Опера «Мастер и Маргарита» (1972 г., первая постановка в 1989 г.) - оригинальное воплощение сложного параллелизма планов романа М. Булгакова (соединение принципов оперы, эпической оратории, рок-оперы).</p> <p>Опера-баллада «Мария Стюарт» (1980 г.) - вершина в вокализации оперного спектакля (передача функ-</p>		
---	--	--

	<p>ций оркестра хору, отсутствие речитативов и речевых диалогов). Опера «Гамлет» (1990 г.) - средоточие философских размышлений о смысле жизни, трагической судьбе личности. Трактовка античного мифа средствами камерного оркестра в симфонической увертюре «Аполлон и Марсий» (1991 г.). Преломление размышлений о трагической судьбе человечества в жанре инструментальной музыки: Десятая симфония «Круги Ада» по Данте (1992 г.). Монодическая драма (камерная опера по трагедии И. Анненского и античному мифу) «Царь Иксион» (1993 г.) - пример «русской античности». Тема трагической судьбы человека в истории России (Бог-избранного царя и простых людей) в опере-трагедии «Видения Иоанна Грозного» (1995 г.), созданной на основе исторических документов XVI века. Утверждение непреходящих человеческих ценностей в опере «Король Лир» (2000 г.) по трагедии В. Шекспира. Преломление этической проблематики «Сказки о крепком орехе» Э.Т.А. Гофмана в балете «Принцесса Пирлипат» (2001 г.), творческий диалог с художником М. Шемякиным при создании философского хореографического спектакля. Продолжение этической линии в Реквиеме (2003 г.) и ораториальной опере Антигона (2006 г.), в которой своеобразное прочтение Слонимским античного сюжета о дочери царя Эдипа, казненной Креонтом за несоблюдение государственных законов, высвечивает самодурство фиванского царя. Подвижническая миссия художника-творца: акцент на нравственных началах при художественном решении театральной или оркестровой композиции.</p>		
<b>Раздел 4</b>	<b>. Музыкальное искусство и современная культура на рубеже XX и XXI веков.</b>		
Тема 4.1.	<p><b>Музыкальная культура и НТР: на рубеже XX и XXI веков.</b> Открытие новых возможностей для композиторского творчества с появлением персонального компьютера и специальных программ, создание</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1; ОПК-4. знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства;</p>	<p>Проверка конспектов. Проверка знания терминологии (устно и в форме термино-</p>



«банка» электронных образцов музыки. Появление в середине 80-х цифровых синтезаторов, подключаемых к компьютеру, что позволяет непосредственно управлять исполнением сочинения на концерте. Фестивали «Московская осень», «Пражская весна», «Варшавская осень». Развитие жанра музыкального хэппенинга (англ. happening, букв. - случающееся, происходящее) - театрализованного музицирования в рамках авангардизма. Характерны игровые акции музыкантов-исполнителей, близкие к драме абсурда и обусловленные указаниями композитора. Поздние образцы жанра создавались как масштабные театральные концепции ("Оригиналы" Штокхаузена, 1961). М. Кагель развил для обоснования своих опытов концепцию "инструментального театра". В 1970-х гг. на основе хэппенингов возникли "мультимедиа-процессы" (идея превращения действительности в "искусство", а искусства - в "действительность") и т. н. энвайронменты (англ. environment - окружающая среда). В сочинении "В поисках утраченной тишины" Кейджа (1978) движутся в 3-х направлениях поезда, заполненные пассажирами, которые играют на муз. инструментах, ловят транзисторами радиопередачи, поют и т. п. (хэппенинг был реализован в Италии). «Струнно-вертолетный квартет» К. Штокхаузена был впервые исполнен в 2002 году в Амстердаме.

композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (ОПК-1), жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки (ОПК-1); основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (ОПК-4); уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-4); владеть: профессиональной терминологией (ОПК-1);

логического диктанта).

Собеседование по проблематике изучаемых вопросов.

Поверка знания музыкальных образцов (викторина).

Проверка самостоятельно подготовленных презентаций.

Тестовые задания.

Анализ музыкального произведения по предложенному преподавателем плану.

		<p>навыками использования музыкаловедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ОПК-1); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1).</p>	
<p>Тема 4.2.</p>	<p><b>Массовые жанры в отечественной музыке второй половины XX - начале XXI вв.</b> Увлечение новаторством, ослабление коммуникативных функций музыкального искусства. Важнейшими центрами авангардных исканий стали экспериментальные студии, оборудованные новейшей техникой, руководимые инженерами и музыкантами-энтузиастами (Париж, Кельн, Милан, Рим, Нью-Йорк). Многочисленность жанров “конкретной” и электронной музыки. Эксперименты со звуком, с использованием электронной записи; сопоставление разных литературных языков. Кинооперы, снятые на пленэре, с разделением поющего и играющего актеров. Мюзиклы Э. Л. Уэббера «Кошки», «Призрак оперы» и др. 90е годы - начало русского «мюзикл-бизнеса». За последние годы на столичных сценах поставлены самые знаменитые мировые мюзиклы: «Чикаго» американца Джона Кэндера, «Метро» польского композитора Януша Стоклоса, «Нотр-Дам де Пари» Риккардо Коччианте. Судьба новых разновидностей оперы в сфере масскультуры: успех рок-опер «Орфей и Эвридика» А. Журбина, «Юнона и Авось» (1981 г.) А. Рыбникова; не востребоваанность советских радио-опер, теле-оперы «Анна Снегина» В. Агафонникова. Развитие коммерческих музыкальных жанров (Classical crossover и remake). Жанр классикал кроссовер (Classical crossover) — музыкальный стиль,</p>		<p>Проверка результатов практических заданий.</p>

<p>представляющий собой своеобразный синтез, гармоничное сочетание элементов классической музыки и поп, рок, электронной музыки. Иногда применительно к вокальной музыке этого жанра используют название operatic pop или popera. Ремейк (англ. Remake - «переделка») - заново написанные версии популярных музыкальных композиций, порой тем же исполнителем или музыкальной группой, которые записали оригинал. В музыке обычно это явление называют ремиксом. В нем могут быть изменены слова, жанр музыки, язык. Очень часто для адаптации к атмосфере ночного клуба ди-джеи создают ремиксы и ремейки наиболее популярных музыкальных композиций. Также в музыкальных ремиксах может улучшаться качество звучания. Музыка перфомансов, хэппенингов, энвайромента и др. жанров массовой музыки, зависящих от экономических преобразований в систему рыночных отношений.</p>		
---	--	--

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1. Образовательные технологии**

Освоение курса, помимо посещения занятий, предполагает самостоятельную работу студентов (подготовку к практическим занятиям, подготовку презентаций, конспекты указанных теоретических источников, прослушивание и анализ произведений для написания викторин, подготовка ответов на тестовые задания, написание эссе, реферата и т.д.). Важно не только выработать навыки анализа теоретического материала, но и сформировать основы для его самостоятельной эстетической оценки. Поэтому оценочными средствами для текущего контроля успеваемости студентов являются устные опросы, самостоятельно выполненные презентации, практики проведения круглых столов и дискуссий, тестовые задания, музыкальные викторины.

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к семинарам, конференциям, «круглым столам», коллоквиумам конспектирование и проработку материала по учебникам, учебным пособиям и другим источникам информации; написание кратких сообщений, рефератов, эссе и т.п.

Для самостоятельного изучения традиционно предлагаются вопросы по темам, основной материал которых рассмотрен в аудитории, а также даются индивидуальные задания для закрепления и углубления знаний и задания творческого характера. Используются разнообразные формы самостоятельной работы студентов и методы ее организации. Так, в ходе преподавания курса практикуется следующая форма поощрения самостоятельности студентов в изучении предмета. На каждом аудиторном занятии студенты получают задание для самостоятельной проработки некоторых вопросов по теме следующего лекционного занятия (при этом широко используются как индивидуальные, так и коллективные задания). Таким образом, новый материал «ложится на подготовленное сознание» студентов и, как показала практика, усваивается гораздо лучше. Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы. Самостоятельная работа должна носить систематический характер,

быть интересной и привлекательной для студента. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента. Проверка самостоятельной работы проводится в форме: тестирования, экспресс-опроса на семинарских занятиях, заслушивания докладов, проверки письменных работ, защиты рефератов, проведения коллоквиумов и т.п.

Рабочая учебная программа по курсу «Музыка второй половины XX - начала XXI веков» отражает основное содержание самостоятельной работы, темы для самостоятельной работы, тесты для самопроверки, списки рекомендуемой литературы. Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов обеспечена обширным библиотечным фондом КемГИК, возможностью использования ресурсов Интернет. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видео- записей, которые хранятся в фонотеке и студии звукозаписи института.

В КемГИК введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде контрольного урока, на который выносятся задания по основным формам теоретического и аналитического задания. Кроме того, краткие экспресс-вопросы, проводимые после каждой темы, а также выполнения домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов. Итоговая форма контроля - экзамен. Критерии оценивания компетенций по дисциплине следующие: При выставлении баллов необходимо учитывать требования к устной и письменной части задания.

При освоении курса помимо традиционных образовательных технологий в виде мелко-групповых аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы, используются активные и интерактивные методы обучения. Преподавание дисциплины осуществляется на основе личностно-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий. Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность. При организации и проведении практических занятий используются методы работы в малых группах, навыковый тренинг, ситуационные задания. А также интерактивные формы: проблемная лекция, лекция вдвоем, круглый стол, лекция-беседа и др.

В процессе изучения курса студенты должны тщательным образом прорабатывать лекции, изучать рекомендуемую литературу, усваивать понятийный аппарат. При подготовке к практическим занятиям рекомендуется начать с прочтения учебной литературы, затем обратиться к прослушиванию и анализу предложенных музыкальных произведений. В изучаемой литературе необходимо найти ответы на поставленные вопросы и в краткой форме зафиксировать их в тетради. Рекомендуется ведение словаря терминов, что поможет в усвоении объема знаний, а также при выполнении терминологического диктанта.

<i>Виды работы</i>	<i>Кол-во баллов</i>
<i>Посещение лекций</i>	<i>1 б. (за каждое занятие)</i>
<i>Посещение практических занятий</i>	<i>1 б. (за каждое занятие)</i>
<i>Активная работа на практическом занятии: ответы на вопросы, формулирование проблемных вопросов по изучаемой теме, участие в дискуссии, обсуждение докладов</i>	<i>от 3-х до 5-ти б. (в зависимости от участия во всех вопросах)</i>
<i>Подготовка доклада и выступление с ним на практическом занятии (не менее двух)</i>	<i>до 10 б. (в зависимости от качества)</i>
<i>Написание в виде эссе целостного анализа изучаемых сочинений зарубежных и отечественных композиторов</i>	<i>до 10 б. (в зависимости от качества)</i>
<i>Написание музыкальных викторин по проводимым делам</i>	<i>до 10 б. (в зависимости от качества)</i>

Выполнение тестовых заданий по разделам курса	до 10 б. (в зависимости от качества)
---	--------------------------------------

Студенты, набравшие в период прохождения курса от 90 до 100 баллов, получают экзамен автоматически. Студенты, набравшие меньшее количество баллов, готовятся к сдаче зачета по предложенным вопросам.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационнокоммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Музыка второй половины XX - начала XXI вв.» применение электронных образовательных технологий (elearning) предполагает размещение различных электроннообразовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web- адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Музыка второй половины XX - начала XXI вв.» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с учебно-методическими и учебно-практическими материалами, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др.

Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

## **5.3. Образовательные технологии**

Планы практических занятий, Задания в тестовой форме, Музыкальные викторины, эссе (рефераты).

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Тематический план дисциплины

Тексты лекций по темам всех разделов

Практические задания

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Темы эссе (рефератов)

Список произведений для викторин

Викторины

### **6.1. Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др.**

Курс «Музыка второй половины XX - начала XXI вв.» предполагает посещение практических занятий и самостоятельную работу студента. К самостоятельной работе относятся выполненные в течение семестра домашних заданий в виде конспектов по заданным темам; подготовки к дискуссиям в контексте изучаемых тем, круглому столу и case-study, посвященному обсуждению вопросов из области истории развития зарубежного и отечественного музыкального искусства и стиливых особенностей отдельного композитора или композиторской школы.

Каждый пройденный раздел подытоживаются текущим контролем в виде проверки лекционных и самостоятельных конспектов, текущих оценок за участия в интерактивных формах работы, проводимых в процессе изучения дисциплины, написания викторин и активной работы на практических занятиях. По результатам всего этого формируется итоговая оценка контрольной точки.

Проверочные требования представляют собой опрос в виде тестовых заданий по изученному материалу в течение первого и второго семестров и сравнительного анализа композиционных особенностей музыкальных сочинений одного жанра разных авторов (сходства и отличия, новаторские черты). Также для получения экзамена учитывается активность студента на

лекционных и практических занятиях (положительные оценки), написание всех музыкальных викторин в течение седьмого семестра на положительные оценки и посещаемость студентов в течение всего семестра.

Экзаменационные требования представляют собой ответ по билетам на экзаменационные вопросы по всему пройденному курсу. Также учитывается активность студента в течение обучения, положительные оценки музыкальных викторин и практических занятий, положительные результаты тестового опроса зачета.

Показателями высокой степени овладения студентом общекультурными и профессиональными компетенциями являются умение творчески применять полученные знания, формулировать собственные обоснованные суждения, целостные высказывания, аргументированную позицию по сложным содержательным проблемам. Написание эссе рассматривается как часть самостоятельной работы студента при изучении курса. Подготовка эссе является одним из важных этапов обучения, предусмотренных в рамках дисциплины «История музыки (зарубежной)», а также одной из основных форм контроля выполнения студентом самостоятельной работы.

Эссе относится к заданиям высокого уровня сложности, позволяя проверить качество овладения студентом содержанием курса, а также умениями воспринимать, анализировать, обобщать информацию, самостоятельно анализировать научную, публицистическую, критическую литературу, применять специальную лексику и терминологию, логично и последовательно излагать свои мысли, делать аргументированные выводы, строить письменную речь.

Эссе представляет собой прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции на выбранную тему. Эссе - это размышление на тему, мысли вслух, свободное выражение своей точки зрения. Жанр эссе позволяет автору в свободной форме излагать мысли и суждения высказывать субъективную точку зрения, оригинально освещать материал.

Эссе - это сочинение свободное по композиции, которая подчиняется авторской логике, а не формальным требованиям. В то же время эссе должно обладать внутренним смысловым единством и непротиворечивостью суждений; его ключевые тезисы и утверждения должны быть аргументированы.

### **Примерная тематика эссе (рефератов)**

1. Образ русской женщины в вокальных циклах современных отечественных композиторов.
2. Драматургические особенности Четырнадцатой симфонии Д. Шостаковича.
3. Своеобразие бардовского искусства в России во второй половине XX века.
4. Вокальные циклы Г. Свиридова (общая характеристика и анализ одного из циклов)
5. Хоровые произведения Г. Свиридова (общая характеристика и анализ хора, хорового цикла)
6. Оперное творчество Р. Щедрина (общая характеристика и анализ одной из опер)
7. Балеты Р. Щедрина (общая характеристика и анализ одного из балетов)
8. Характеристика хорового творчества А. Шнитке
9. Русская поэзия в творчестве отечественных композиторов 2-й половины XX века и начала XXI века
10. Обзор вокальных произведений отечественных композиторов на стихи зарубежных поэтов 2-й половины XX века и начала XXI века
11. Жанры вокально-симфонической музыки в творчестве отечественных композиторов II-ой половины XX века и начала XXI века
12. Отечественные композиторы 2-й половины XX века и начала XXI века и

традиции русской музыки XIX века

13. Отечественные композиторы 2-й половины XX века и начала XXI века и традиции западной музыки
14. Влияние кинематографа на творчество отечественных композиторов 2-ой половины XX века и начала XXI века
15. Произведения русской классической литературы в произведениях отечественных композиторов 2-й половины XX века и начала XXI века
16. Жанры массовой культуры 2-й половины XX века и начала XXI века
17. Хоровые жанры в творчестве К. Пендерецкого.
18. Характеристика творчества В. Лютославского.
19. Антивоенная тема в творчестве зарубежных композиторов второй половины XX века.
20. Неофольклорные черты в творчестве зарубежных композиторов второй половины XX века.
21. Неоклассические черты в творчестве зарубежных композиторов второй половины XX века.
22. Киномузыка зарубежных композиторов второй половины XX - начала XXI века.
23. Роль церковных жанров и полифонии в творчестве зарубежных композиторов второй половины XX - начала XXI века.
24. Жанр рок-оперы в творчестве А. Рыбникова.
25. Продолжение традиций русской духовной музыки в позднем хоровом творчестве Г. Свиридова.
26. Особенности жанра киномузыки в творчестве композиторов второй половины XX века.
27. Музыка к кинофильмам в творчестве А. Петрова.
28. Значение оперного творчества С. Слонимского для эволюции жанра во второй половине XX века.
29. Детская хоровая и камерно-вокальная музыка в творчестве современных авторов.
30. Детская оркестровая и камерно-инструментальная музыка в творчестве современных композиторов.
31. Авангард в творчестве К. Штокгаузена.
32. Характерные особенности творчества Л. Ноно.

### Образцы тестовых заданий

#### ЗАДАНИЕ 1

I. Основными жанрами творчества И.Ф. Стравинского являются:

- а) симфония
- б) балет
- в) опера
- г) квартет
- д) хоровой цикл
- е) соната
- ж) инструментальный концерт
- з) вокальный цикл
- и) фортепианная миниатюра
- к) романс
- л) вокально-симфоническая поэма
- м) песня

II. Привести в соответствие произведения Р. К. Щедрина

- |                       |                 |
|-----------------------|-----------------|
| а) опера              | «Кармен-сюита»  |
| б) балет              | «Анна Каренина» |
| в) хоровая музыка     | «Мёртвые души»  |
| г) оркестровая музыка | «Поэтория»      |

- д) фортепианная музыка
- «Озорные частушки»
  - «Конёк-Горбунок»
  - «Бюрократиада»
  - «Запечатленный ангел»
  - «Не только любовь»
  - «Полифоническая тетрадь»

III. Указать среди перечисленных названий балеты А. Шнитке: «Икар», «Пер Гюнт», «Стальной скок», «Болт», «Орфей», «Лабиринты».

IV. Укажите среди перечисленных дат годы жизни Г.В. Свиридова: 1906-1975; 1900-1955; 1882-1971; 1934-1999; 1915-1998.

V. Подчеркните имена композиторов, регулярно сочинявших музыку к кинофильмам: С. Слонимский, И. Стравинский, А. Петров, С. Прокофьев, Н. Мясковский, Д. Шостакович, Г. Свиридов, А. Шнитке, Р. Щедрин, А. Хачатурян.

VI. Привести в соответствие имена композиторов-учителей и композиторов-учеников:

- |                     |                |
|---------------------|----------------|
| Н. Римский-Корсаков | Г. Свиридов    |
| М. Штейнберг        | Р. Щедрин      |
| Н. Мясковский       | А. Шнитке      |
| Д. Шостакович       | С. Слонимский  |
| Ю. Шапорин          | А. Хачатурян   |
| Е. Голубев          | И. Стравинский |

VII. Подчеркните названия произведений, написанных в жанре хорового концерта а капелла: «Деревянная Русь», «Перезвоны», «Пушкинский венок», «Лебёдушка», «Снег идёт», «Двенадцать», «Концерт памяти А. Юрлова», «Песнь о лесах», «Запечатленный ангел», «Добрый молодец».

## ЗАДАНИЕ 2

I. Основными жанрами творчества Д.Д. Шостаковича являются:

- а) симфония
- б) балет
- в) опера
- г) квартет
- д) хоровой цикл
- е) соната
- ж) инструментальный концерт
- з) вокальный цикл
- и) фортепианная миниатюра
- к) романс
- л) вокально-симфоническая поэма
- м) песня

II. Привести в соответствие произведения И.Ф. Стравинского:

- |                         |                    |
|-------------------------|--------------------|
| а) оркестровая музыка   | «Поцелуй феи»      |
| б) вокальная музыка     | «Мавра»            |
| в) опера                | «Соловей»          |
| г) балет                | «Симфония псалмов» |
| д) хоровые произведения | «Дамбартон оукс»   |

III. Указать среди Щедрина: «Мертвые души», «Подблюдные», «Алеко», «Игрок», «Нос», «Пульчинелла»	«Прибаутки»	«Свадебка»
та.	«Орфей»	перечисленных названий оперы Р. К. «Франческо да Римини», «Соловей», «Мария Стюарт», «Лоли-

IV. Укажите Шнитке: 1906-1975; 1903-1978; 1934-1998; 1882-1971, 1915-	«Игра в карты»	перечисленных дат годы жизни А. Г. 1998.
---	----------------	--



V. Подчеркните фамилии композиторов, чье творчество связано с поэзией А. С. Пушкина: А. Шнитке, С. Слонимский, И. Стравинский, А. Хачатурян, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, А. Петров.

VI. Подчеркните жанры доклассической музыки, к которым часто обращались композиторы второй половины XX века: мистерия, месса, реквием, фуга, мотет, мадригал, канцона, пассакалия, виреле, хорал, концертто гротто, вариации на басса остинато.

VII. Подчеркните названия вокально-симфонических произведений с фольклорной основой: «Весна», «Поэтория», «Колокола», «Перезвоны», «Курские песни», «На поле Куликовом», «Александр Невский», «Песни вольницы», «Здравица», «Свадебные песни».

### ЗАДАНИЕ 3

I. Основными жанрами творчества С.М. Слонимского являются:

- а) симфония
- б) балет
- в) опера
- г) квартет
- д) хоровой концерт
- е) соната
- ж) инструментальный концерт
- з) вокальный цикл
- и) фортепианная миниатюра
- к) романс
- л) вокально-симфоническая поэма
- м) песня

II. Привести в соответствие произведения Г.В. Свиридова:

- а) оркестровая музыка «Снег идет»
- б) фортепианная музыка «Отчалившая Русь»
- в) хоровая музыка «Иллюстрации к повести А. Пушкина “Метель”»
- г) музыкальная комедия «Курские песни»
- д) вокальная музыка «Огоньки»  
«Маленький триптих»  
«Декабристы»  
«Страна отцов»  
«Пушкинский венок»  
«Время, вперед!»  
«Деревянная Русь»  
«Партита»

III. Указать среди перечисленных названий оперы С. М. Слонимского: «Мавра», «Не только любовь», «Жизнь с идиотом», «Гамлет», «Царь Эдип», «Боярыня Морозова», «Видения Иоанна Грозного», «Нос».

IV. Укажите среди перечисленных дат годы жизни Д. Д. Шостаковича: 1903-1978; 1906-1975; 1882-1971; 1915-1998; 1904-1987.

V. Подчеркните фамилии композиторов-пианистов: И. Стравинский, А. Петров, С. Слонимский, В. Гаврилин, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, А. Хачатурян, А. Шнитке, Р. Щедрин.

VI. Подчеркните названия произведений, написанных в «гибридном жанре»:

«Пульчинелла», «Прометей», «Озорные частушки», «Болт», «Блудный сын», «Светлый ручей», «Свадебка», «Перезвоны», «Икар», «Пушкинский венок», «Божественная поэма», «Дамбартон оукс», «Патетическая оратория», «Колокола», «Ночные облака».

VII. Подчеркните имена отечественных музыкантов, способствовавших своим творчеством популяризации джазового искусства: А. Петров, А. Пахмутова, Д. Шостакович, И. Стравинский, С. Слонимский, А. Шнитке, Р. Щедрин, Г. Свиридов.

#### ЗАДАНИЕ 4

I. Основными жанрами творчества Р. К. Щедрина являются:

- а) симфония
- б) балет
- в) опера
- г) квартет
- д) хоровой цикл
- е) соната
- ж) инструментальный концерт
- з) вокальный цикл
- и) фортепианная миниатюра
- к) романс
- л) вокально-симфоническая поэма
- м) песня

II. Привести в соответствие произведения Д. Д. Шостаковича:

- |                        |                              |
|------------------------|------------------------------|
| а) фортепианная музыка | «Катерина Измайлова»         |
| б) вокальная музыка    | «Болт»                       |
| в) хоровая музыка      | «Сатиры»                     |
| г) оркестровая музыка  | «Афоризмы»                   |
| д) опера               | «Октябрь»                    |
| ж) балет               | «Октябрю»                    |
|                        | «Первомайская» «Золотой век» |
|                        | «Антиформалистический раек»  |
|                        | «Светлый ручей»              |
|                        | «Казнь Степана Разина»       |

III. Указать среди перечисленных названий оперы А. Г. Шнитке: «Король Лир», «Мертвые души», «Нос», «Джезуальдо», «Мавра», «Мастер и Маргарита», «Жизнь с идиотом», «Царь Иксион».

IV. Укажите среди перечисленных дат годы жизни И. Ф. Стравинского: 1891-1953; 1900-1955; 1934-1998; 1915-1998; 1882-1971; 1906-1975.

V. Подчеркните названия приёмов, характерных для полистилистических композиций: стретта, мотивная разработка, аллюзия, вариационное развитие, ракоход, цитирование, ритмическое увеличение.

VI. Подчеркните произведения, основанные на сказочных сюжетах, уточните жанр: «Огненный ангел», «Светлый ручей», «Волшебный орех», «Перезвоны», «Петрушка», «Поцелуй феи», «Соловей», «Сказки старой бабушки», «Деревянная Русь», «Конёк-Горбунок», «Ярославна», «Красный мак», «Сказ о каменном цветке», «Гаянэ», «Пер Гюнт».

VII. Привести в соответствие имена композиторов и направления в стиле постмодерн, получившие отражение в их творчестве:

- |                |                |
|----------------|----------------|
| И. Стравинский | неофольклоризм |
| С. Слонимский  | необарокко     |
| Р. Щедрин      | неоклассицизм  |
| А. Шнитке      | неоромантизм   |
| Д. Шостакович  | минимализм     |
| Г. Свиридов    | символизм      |

## ЗАДАНИЕ 5

I. Основными жанрами творчества А. Г. Шнитке являются:

- а) симфония
- б) балет
- в) опера
- г) квартет
- д) хоровой цикл
- е) соната
- ж) инструментальный концерт
- з) вокальный цикл
- и) фортепианная миниатюра
- к) романс
- л) вокально-симфоническая поэма
- м) песня

II. Привести в соответствие произведения С. М. Слонимского:

- |                        |  |
|------------------------|--|
| а) опера               | «Икар»   |
| б) балет               | «Песнохорка»                                     |
| в) хоровая музыка      | «Мария Стюарт»                                   |
| г) оркестровая музыка  | «Гамлет»   |
| д) фортепианная музыка | «Петербургские видения»                          |
| ж) вокальная музыка    | «Карнавальная увертюра»                          |
|                        | «Один день жизни»                                |
|                        | «Принцесса Пирлипат или наказанное благородство» |
|                        | «Драматическая песнь»                            |
|                        | «Прощание с другом»                              |
|                        | «Воспоминания о ХГХ веке»                        |
|                        | «Северные пейзажи»                               |
|                        | «Тихий Дон»                                      |
|                        | «Северная баллада памяти Грига»                  |

III. Указать среди перечисленных названий балеты И. Ф. Стравинского: «Спартак», «Пульчинелла», «Анна Каренина», «Золотой век», «Поцелуй феи», «Сказ о каменном цветке», «Конек-Горбунок», «Эскизы», «Орфей».

IV. Укажите среди перечисленных дат годы жизни В. А. Гаврилина: 1903-1978; 1906-1975; 1882-1971; 1939-1999; 1915-1998; 1904-1987.

V. Подчеркните произведения, имеющие сатирическую направленность, уточните жанр: «Озорные частушки», «Анюта», «Гаянэ», «Мертвые души», «Игрок», «Виринея», «Золотой век», «Не только любовь», «Сатиры», «Бюрократида», «Антиформалистический раёк», «Принцесса Пирлипат или наказанное благородство».

VI. Подчеркните имена композиторов, сочинявших в жанре духовной музыки: И. Стравинский, В. Гаврилин, А. Петров, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, А. Шнитке, П.Чесноков, В. Мартынов, А. Гречанинов, Р. Щедрин.

VII. Подчеркните музыкальные произведения, основанные на исторических событиях, уточните жанр: «Весна священная», «Семён Котко», «А зори здесь тихие», «Блудный сын», «Повесть о настоящем человеке», «Октябрю», «Патетическая оратория», «Война и мир», «Золотой век», «История солдата», «Леди Макбет Мценского уезда», «Александр Невский», «Спартак», «Прометей», «Виринея», «Петр Первый», «Тихий Дон».

**Примерный список произведений для самостоятельного прослушивания**

А. С. Караманов симфонии из цикла «Быть», Реквием, «Stabat mater» для солистов, хора и оркестра.

Б. Бриттен Симфония для виолончели с оркестром, «Военный реквием», цикл песен на стихи А. Пушкина.

Дж. Кейдж 4'33 для любых инструментов, произведения для подготовленного фортепиано.

Д. Лигети «Атмосферы», Струнный квартет № 1 *Metamorphoses nocturnes*.

О. Мессиа́н Каталог птиц, Книга для органа, Турангалила-симфония (для ф-но и волн Мартена).  
 К. Штокхаузен Фортепианные пьесы, Гимны, Вертолетно-струнный квартет.  
 С. Райх «Piano Phase», «Different Train», «Три истории».  
 С. А. Губайдулина: фрагменты симфонии «Слышу.. Умолкло...»; «Vivente - non vivente»; фрагменты из кантат «Ночь в Мемфисе» и «Рубайят»; части из «Perception»; Offertorium.  
 Э. В. Денисов: цикл «Плачи», фрагменты оперы «Пена дней»; «Солнце инков»; фрагменты из Реквиема и произведения для хора «Свете тихий».  
 Г. В. Свиридов: Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»; сюита «Время, вперед!»; «Поэма памяти Сергея Есенина» и «Патетическая оратория»; хоровой концерт «Пушкинский венок»; кантата «Курские песни». Симфонический триптих. Вокальный цикл «Слободская лирика».  
 С. М. Слонимский: оперы «Виринея», «Мария Стюарт»; «Концерт-буфф»; Славянский концерт; симфонии №№1-8, симфония №10 «Круги ада. Соната для фортепиано. Вокальный цикл «Песни вольницы». Реквием.  
 А. И. Хачатурян: балет «Спартак». Концерт-рапсодия для скрипки с оркестром.  
 А. Г. Шнитке: Первая симфония; Реквием; кантата «История доктора Иоганна Фауста»; Концерт для хора на тексты Г. Нарекаци; Сюита в старинном стиле; Concerto grosso №№ 1, 2.  
 Д. Д. Шостакович: Тринадцатая, Четырнадцатая и Пятнадцатая симфонии. Вокальная сюита на стихи Микеланджело. Альтовая соната. Вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина». Квартет №8. «Антиформалистический раек».  
 Р. К. Щедрин: концерты для оркестра «Озорные частушки», «Звоны». Полифонические произведения для фортепиано. Хоровой цикл «Запечатленный ангел».

#### **Примерные вопросы к экзамену:**

1. Зарубежная музыка 2-й половины XX - начала XX1 века в социокультурном контексте.
2. Основные направления и тенденции в музыке 2-й половины XX - начала XX1 века.
3. Творчество Ф. Пуленка послевоенного периода.
4. Позднее творчество К. Орф.
5. Творчество О. Мессиа́на послевоенного периода.
6. Творчество Б. Бриттена.
7. Творчество композиторов стран Восточной Европы 2-й половины XX начала XX1 века (В. Лютославский, К. Пендерецкий, Ф. Фаркаш и др.)
8. Польская композиторская школа 2-й половины XX - начала XX1 века.
9. Музыка США 2-й половины XX - начала XX1 века.
10. Музыка стран Латинской Америки 2-й половины XX - начала XX1 века.
11. Роль джаза и популярной музыки в музыкальной культуре 2-й половины XX - начала XX1 века.
12. Позднее творчество Г. Свиридова
13. Камерно-вокальное творчество Г. Свиридова
14. Творческий портрет Р. Щедрина
15. Театральная музыка Р. Щедрина
16. Симфония и концерты Р. Щедрина
17. Камерная музыка Р. Щедрина
18. Авангард в отечественной музыке 2-й половины XX века и начала XX1 века
19. Творческий путь А. Г. Шнитке
20. Симфоническое и камерно-инструментальное творчество А. Г. Шнитке
21. Творчество Э. В. Денисова
22. Жанры электронной музыки в творчестве С. А. Губайдулиной
23. Советская массовая песня (50-е гг. XX в. - начало XX1 в.)
24. Джаз и эстрада в отечественной музыке 2-й половины XX века - начала XX1 века.
25. Рок и поп-музыка в отечественной культуре 2-1 половины XX века - начала XX1 века
26. Авторская песня в отечественной музыке 2-й половины XX века - начала XX1 века
27. Музыка для русских народных инструментов 2-й половины XX века - начала XX1 века
28. Музыка для духовых инструментов 2-й половины XX века - начала XX1 века
29. Развитие жанра симфонии в отечественной музыке 2-й половины XX века - начала XX1 века
30. Развитие жанра оперы в отечественной музыке 2-й половины XX века - начала XX1 века

31. Развитие жанра балета в отечественной музыке 2-й половины XX века - начала XXI века
32. Развитие хоровых жанров в отечественной музыке 2-й половины XX века - начала XXI века
33. Развитие камерно-инструментальных жанров в отечественной музыке 2-й половины XX века - начала XXI века
34. Развитие камерно-вокальных жанров в отечественной музыке 2-й половины XX века - начала XXI века
35. Музыкальная культура Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики, Закавказья, Средней Азии (по выбору) 2-й половины XX века - начала XXI века.

## **6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебнометодические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспект вводной лекции
- Конспекты лекций по темам

### *Учебно-практические ресурсы*

- Примеры выполнения практических заданий

### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

### *Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

## **6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе.

Лекционный курс не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений об истории развития зарубежного музыкального искусства, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

При изучении дисциплины «Музыка второй половины XX - начала XXI вв.» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка конспектов при работе с литературой; составление тематических таблиц и схем; подготовка докладов; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам и темам; самостоятельный целостный анализ музыкального сочинения одного из зарубежных композиторов в виде эссе. При выполнении самостоятельной работы допускается применение программного и информационного обеспечения.

Проверка выполнения заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью

устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных работ (тестов), собеседования на экзамене.

Освоение курса предполагает, помимо посещения практических занятий, самостоятельную работу студента. Содержательную основу курса составляет цикл лекционных занятий, посвященный анализу основных положений эстетики и теории искусства. Практические занятия проводятся наряду с чтением лекционного курса и связаны с формированием общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучаемых. Практическое занятие - активная форма работы студентов. Участие в работе группы способствует более прочному усвоению материалов лекций, обретению умений и навыков в анализе вокальных и хоровых произведений.

Самостоятельная работа студентов при подготовке к практическим занятиям направлена на решение следующих задач:

- развитие логического мышления;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками (учебниками, научными монографиями и статьями, критической литературой, письмами композиторов, собственно нотными текстами);
- овладение навыками анализа музыкального текста;
- анализ, обработка и обобщение полученной информации;

Посещение практических занятий является обязательным. Пропущенные занятия должны быть отработаны студентами, при этом форма отработки в каждом конкретном случае согласовывается с преподавателем. Среди основных форм отработки выделяются: устное собеседование по ключевым проблемам, предложенным для обсуждения к пропущенному занятию; устный и письменный анализ музыкальных произведений, предложенных для анализа. Наличие у студента неотработанных задолженностей по практическим занятиям исключает возможность допуска к зачету.

На практических занятиях одной из важных задач является формирование аналитических навыков на примерах анализа музыкальных жанров и композиций, которые чаще всего встречаются в репертуаре по специальности, чтобы курс анализа не потерял своего значения в музыкально-теоретическом образовании студентов. Содержание курса анализа музыкальных произведений основывается на классических музыкальных произведениях из вокальной и хоровой литературы - песни, романсы, арии, хоры.

Аудиторные занятия состоят из лекционной и практической форм работы. Лекционные занятия проходят в форме объяснения теоретического материала, подкрепляемого анализом музыкальных произведений с предварительным их прослушиванием в аудиозаписи, в исполнении за инструментом. Практическая часть аудиторных занятий направлена на закрепление знаний и контроль над усвоением материала: письменные работы (тесты); устный опрос по теоретической части курса (четкое знание теории является одним из условий правильного практического анализа произведений); проверка домашнего задания по разбору музыкальных произведений; тренировочные анализы музыкальных произведений с листа. Домашние задания имеют конкретную практическую направленность: анализ отдельных элементов музыкальной формы (тематизма, приемов развития); анализ темпо- метро-ритма в произведении, композиции стихотворного текста, особенностей его воплощения в музыке; сравнительный анализ музыкальных произведений на один и тот же стихотворный текст; анализ отдельных произведений на определенную форму. Объем заданий для внеаудиторной самостоятельной работы может иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывая индивидуальные особенности обучающегося. Вокальные музыкальные формы требуют своего собственного метода анализа, отличного от подхода к инструментальным формам. Анализ поэтического текста является обязательной составной частью анализа вокального произведения, т.к. характер музыкальной выразительности и форма вокального произведения взаимосвязаны с текстом. Разбор поэтического текста должен быть по первоисточнику, а не в нотном издании. При этом в равной степени должна учитываться как образно-содержательная сторона поэтического текста (степень и тип соответствия образам музыкального произведения), так и конструктивная сторона - особенности строения стиха закономерности его временной организации (метрика, система рифм, строение строфы, композиция) в их взаимодействии с типом вокальной мелодики, ритмом, синтаксисом и формой вокального произведения. Обучающимся следует давать рекомендации - на какие важные моменты необходимо обращать внимание при анализе вокального произведения: показать двусторонний характер отношений поэтического текста и музыкального произведения (моменты соответствия,

зависимости от текста и моменты интерпретации, проявления независимой музыкальной логики, чисто музыкальных средств обобщения содержания поэтического слова). Необходимо обращать внимание на степень детализации или обобщенности в раскрытии содержания текста. В связи с этим должен быть определен тип мелодики (песенный, декламационный, ариозный), отмечены моменты обобщения через жанр. Важно определить, сохраняется ли в музыке структура строфы или преодолевается. Следует отмечать наличие словесных повторов и стремиться к объяснению их музыкально-логической и выразительной функции в произведении. Учитывая трудность выполнения анализа вокальных произведений, необходимо следовать аналитическому плану, который даст разбору определенное направление в определении жанра поэтического и музыкального произведения, обобщенного содержания поэтического текста и характера музыки, обозначения выразительных и изобразительных деталей вокальной партии и инструментального сопровождения в связи со словом, сравнении формы поэтического текста в оригинале (строфы, строки в стихе) и изменений структуры словесного текста (повторения строк, слов) в музыкальной форме; определение частей, разделов музыкальной формы; выявление особенностей метроритма поэтического текста (рифмы, стопы, членение по синтаксису) и музыкального метроритма (тактовый метр, квадратность - неквадратность, ритмический рисунок); взаимодействие вокальной и инструментальной партий.

При анализе инструментальных произведений важно обращать внимание на тональный план произведений, уметь находить разного вида каденции, а также обращать внимание на использование штрихов при оформлении музыкально-тематического материала.

#### **6.4. Содержание самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельная работа обучающихся подразумевает проработку вопросов, в недостаточной мере освещенных в лекционном курсе и не охваченных тематикой практических занятий. В связи с этим в качестве одной из наиболее продуктивных и легко поддающихся проверке форм самостоятельной работы выделяется конспектирование. Конспектирование представляет собой письменное изложение материала в сжатой форме, раскрывающее суть вопроса. Оно включает в себя такие формы, как план, тезисы, выписки, цитаты. Запись в виде простого плана означает перечисление основных вопросов изучаемой темы, представляя собой краткую схему материала. Развернутый план содержит основные вопросы и подпункты к ним. Более сложной записью являются тезисы, кратко передающие содержание источников. Тезисы сжато излагают основные мысли и идеи. Конспектирование, как правило, ведется в отдельной тетради. При конспектировании нужно указать автора или авторов используемых работ, их название, год издания. Следует выделять важные места подчеркиванием, пометками на полях, концентрируя внимание на основных вопросах, на аргументации, которую приводит автор в подтверждение своих мыслей. При выполнении самостоятельной работы допускается применение программного и информационного обеспечения.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя прослушивание музыкальных произведений в аудиозаписи для их дальнейшего разбора, выполнение практических задания по разбору музыкального произведения, подготовка к устному опросу и к тестам по пройденному теоретическому материалу. История музыки, как и всякий предмет, включающий в себя теоретическую и практическую часть, требует систематической, планомерной работы. Только в этом случае будут выработаны необходимые технологические навыки быстрой ориентации, умение заметить важные, существенные стороны формы и музыкального материала.

Самостоятельная работа анализу музыкального произведения должна начинаться с детального ознакомления с музыкальным текстом. Прежде чем приступить к анализу, надо прослушать произведение. Разобранному произведению должна быть предпослана схема формы произведения. Прежде чем приступить к выполнению любого типа задания по анализу музыкальных произведений, необходимо основательно и детально ознакомиться с теоретической частью курса, относящейся к форме анализируемого произведения, прочитать соответствующую главу учебника, конспекты лекций. Это предохранит от ошибок при оценке формы и облегчит процесс работы.

Проверка выполнения заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и коллективного обсуждения предложенных заданий, так и с помощью письменных работ (тестов, анализа произведений), собеседования на зачете с оценкой.

#### **7. Фонд оценочных средств**

## 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практических заданий, планы конспектов и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Компетенции по дисциплине «Музыка второй половины XX - начала XXI вв.» формируются в ходе проведения лекционных и практических занятий, а также написании эссе, подготовки доклада и в процессе обсуждения студентами представленных докладов на практических занятиях.

Студенческая работа в форме эссе направлена на активизацию самостоятельных навыков аналитического прочтения содержания музыкального произведения: описание исторических сведений о создании сочинения, выявление основных закономерностей анализа музыкальной формы и семантических особенностей композиции, определение стилевых черт композиторской техники и новаторских приемов в трактовке сочинения.

В эссе предполагается представление личной позиции автора о рассматриваемом сочинении и законченный анализ. При написании эссе необходимо избегать неясных и излишне перегруженных построений. Эссе предполагает акцент на активном использовании средств художественной выразительности: метафор, аллегорий, символов, сравнений. Приветствуется использование многочисленных примеров, неожиданных параллелей, аналогий и ассоциаций, выражающих личностное восприятие и прочтение музыкального содержания студентами.

Эссе должно опираться на список источников, носящих оригинальный (не вторичный) характер; носить проблемный характер; должно выявлять узловые моменты темы; представлять собственное авторское видение проблемы.

Эссе различаются по формам изложения материала:

- описательное эссе - отвечает на вопрос «почему» (причина) или «каков результат» (эффект);
- сравнивающее эссе - фиксирует сходство и различие между идеями, направлениями, персонами;
- аргументирующее (контр-аргументирующее) эссе - внимание сосредоточено на обоснованном мнении относительно обозначенной идеи, направления и т.п. Можно представить тезис и опровергать его или сосредоточиться на аргументах поддерживающих избранный тезис.

Объем работы не должен превышать 5 страниц компьютерного текста. Во введении четко сформулировать вопрос, обосновать его значимость. В основной части обратить внимание на формулировку суждений, аргументов выдвигаемых студентом (2-3 аргумента); привести доказательства, факты в поддержку своей позиции; проанализировать контраргументы, и противоположные суждения (выявить слабые стороны). В заключении подводятся итоги, кратко излагаются основные аргументы подкрепляющие смысл и значение позиции студента.

Список тем, предлагаемых для написания эссе, носит рекомендательный характер.

Доклады готовятся студентами по заранее выбранной ими теме или, по согласованию с преподавателем, самостоятельно сформулировать тему для своего выступления.

При оценке докладов наиболее существенными критериями являются глубина, самостоятельность, убедительность и аргументированность предложенного студентом анализа темы, полнота ее раскрытия, уровень прочтения и интерпретации текстов; а также наличие плана, в котором отражается логичность построения доклада, и выводов. Обязательным требованием к докладу на практическом занятии является его сопровождение компьютерной презентацией. Содержание презентации должно включать название темы доклада, его план, реферативное изложение его содержания, основные выводы. Презентация может включать демонстрацию фрагментов информации, раскрывающей или уточняющей тему доклада. Критериями оценки презентации являются соответствие презентационного материала содержанию ответа; навык отбора репрезентативного, конкретного, иллюстративного художественного материала; наличие и демонстрация логики в структуре ответа; наличие и демонстрация художественного вкуса в оформлении слайдов презентации, навык создания и демонстрации презентации.

Критерии оценки. При оценке данного вида работы студента учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- полнота разработки темы;
- -оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов;
- культура речи докладчика;



- объем работы, внешнее оформление.

В итоге за выполнение и презентацию доклада студент может получить максимальную оценку - «отлично» (10 баллов).

## 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Изучение дисциплины «Музыка второй половины XX - начала XXI вв.» направлено на формирование следующих компетенций:

способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1); способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4).

### Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	Контроль участия студентов в лекции-беседе, круглом столе, лекции-дискуссии в ходе изучения теоретического материала. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Проверка конспектов и подготовленных презентаций. Подготовка и выступление с анализом музыкальных произведений. Проверка конспектов. Терминологический диктант.
ОПК-4	Контроль участия студентов в лекции-беседе, круглом столе, лекции-дискуссии в ходе изучения теоретического материала. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Проверка конспектов и подготовленных презентаций. Подготовка и выступление с анализом музыкальных произведений. Проверка конспектов. Терминологический диктант.

1. Устный опрос - дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать и оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Подготовка анализа музыкального произведения позволяет оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Тестирование выступает формой проверки «знаниевого» компонента освоения дисциплины и умений использования основных положений.

4. Проверка конспектов позволяет продемонстрировать студенту умение ориентироваться в круге научных проблем, связанных с анализом музыкальных произведений.

5. Подготовка презентаций демонстрирует широту кругозора студента, его умение логично и лаконично представить информацию по теоретическому материалу.

## 7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале учета успеваемости преподавателя. В ходе освоения дисциплины «Музыка второй половины XX - начала XXI вв.» полученные рейтинговые баллы суммируются, формируя итоговую оценку за курс.

**Шкала перевода баллов в оценки  
при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

Аттестация студентов по данному курсу проводится в 7-ом семестре (экзамен). К экзамену допускаются студенты, посещавшие лекционные и практические занятия, имеющие положительные оценки по музыкальным викторинам, освоенным оперным и балетным либретто изучаемых музыкальных сочинений и по итогам практических занятий дисциплины «История музыки (отечественной)», подготовившие целостные анализы изучаемых сочинений отечественных композиторов в течение учебных семестров в виде эссе и ответившие на вопросы в форме тестовых заданий по всем разделам курса. На экзамене студент должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фактическим материалом, а также логичность и последовательность в изложении материала.

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студентов на экзамене:

- оценка «отлично» может быть выставлена тем студентам, которые проявили знание учебного материала; показали осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с докладами, подготовили высокого уровня эссе; продемонстрировали самостоятельность мышления и практические навыки;
- оценка «хорошо» может быть выставлена тем студентам, которые проявили относительные знания учебного материала; не проявили в полной мере осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; но выступали с хорошими докладами, подготовили хорошего уровня эссе; продемонстрировали самостоятельность мышления и относительные практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
- оценка «удовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые проявили средние знания учебного материала; проявили средний уровень осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с недостаточно хорошо подготовленными докладами и подготовили относительно хорошее эссе; продемонстрировали относительную самостоятельность мышления и практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
- оценка «неудовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом; не участвовали в дискуссиях, не готовили (плохо подготовил) доклады и эссе; не ответили на экзаменационные вопросы.

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также пересдачу ответа на экзаменационный билет.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Алфеевская, Г. История отечественной музыки XX в. Учебное пособие / Г. Алфеевская. - М.: Изд. Владос, 2009. - 161 с. - Текст: непосредственный.
2. Амрахова, А. А. Современная музыкальная культура: в поисках самоопределения / А. А Амрахова. - Москва: Композитор, 2017. - 302 с. - Текст: непосредственный.
3. Высоцкая, М. С., Григорьева, Г. В. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: учеб. пособие / М. С. Высоцкая, Г. В. Григорьева. - Москва: Московская консерватория, 2014. - 440 с. - Текст: непосредственный.
4. История зарубежной музыки XX века: учебное пособие. - М.: Музыка, 2007.-576 с. - Текст:

непосредственный.

5. Комарницкая, О. В. Русская опера второй половины XX века. Жанр. Драматургия. Композиция: аналитические очерки / О. В. Комарницкая. - Москва: ГУУ, 2011. - 301 с. - Текст: непосредственный.
6. Музыкальная культура США XX века: учеб. пособие / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; отв. ред. М. Переверзева. - М.: Науч.-издат. центр "Моск. консерватория", 2007. - 478 с. - Текст: непосредственный.
8. Назарова В. Т. Зарубежная и отечественная музыка XX века: учебное пособие.- СПб.: СПбГУКИ, 2008.- 280с. - Текст: непосредственный.

## **8.2. Дополнительная литература**

9. Гладкова, О. И. XXI век. Начало. Музыка: Силуэты петербургских композиторов. Монография / О. И. Гладкова. - СПб.: Музыка, 2007. - 283 с. - Текст: непосредственный.
10. Денисов, Э. В. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники / Э. В. Денисов. - М.: Сов. композитор, 1986. - 207 с. - Текст: непосредственный.
11. Долинская Е. Б. О русской музыке последней трети XX века: Учебное пособие. - Магнитогорск: Изд-во МаГК, 2000. - 158 с. - Текст: непосредственный.
12. Ивашкин А. В. Беседы с Альфредом Шнитке / А. В. Ивашкин. - М.: Классика. - 2003. 245 с. - Текст: непосредственный.
14. История отечественной музыки второй половины XX века. Учебник. - СПб.: Композитор, 2005. - 556 с. - Текст: непосредственный.
15. История современной отечественной музыки: Учебник. Вып.3. - М.: Музыка, 2001. - 656 с. - Текст: непосредственный.
16. Клитин, С. С. История искусства эстрады / С. С. Клитин. - Санкт-Петербург: Чистый лист, 2008. - 446 с. - Текст: непосредственный.
17. Холопова, В. Чигарева, Е. Альфред Шнитке: Очерки жизни и творчества / В. Холопова, Е. Чигарева. - М.: Композитор, 1990. - 289 с. - Текст: непосредственный.
18. Холопова, В. Н. София Губайдуллина. Путеводитель по произведениям / В. Н. Холопова. - М.: Композитор, 2001. - 324 с. - Текст: непосредственный.
19. Цукер, А. М. Отечественная массовая музыка. 1960-1990: учеб. пособие для педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности «Музыковедение» / А. М. Цукер. - 2-е изд., доп. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2016. - 252 с. - Текст: непосредственный.
20. Чередниченко, Т. Тенденции современной западной музыкальной эстетики / Т. Чередниченко. - М.: Композитор, 1989. - 157 с. - Текст: непосредственный.

## **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. - Электрон. дан. - Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. - Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. - Загл. с экрана.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных - Электрон. дан. - Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. - Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. - Загл. с экрана.
3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. - Электрон. дан. - Москва: МЦФЭР, 2011. - Режим доступа: [www.resobr.ru/](http://www.resobr.ru/). - Загл. с экрана.
4. МААМ. RU: международный образовательный портал. - Электрон. дан. - [Б. м.], 2010-2015. - Режим доступа: [http://www.inmoment.ru/beauty/health/art\\_therapy](http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy). - Загл. с экрана.
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал - Электрон. дан. - Москва, 2000-2014. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. - Загл. с экрана.
6. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. - Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. - Загл. с экрана.
7. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. - Электрон. дан. - Москва, НФПК, 2014. - Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. - Загл. с экрана.
8. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. - Электрон. дан. - Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. - Режим доступа:

<http://www.edu.ru/>. - Загл. с экрана.

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. - Электрон. дан. - Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. - Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. - Загл. с экрана.
10. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]: Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). - Загл с экрана.
11. Электронный каталог библиотеки КемГИК [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://library.kemguki.ru/phpopac/> - загл. с экрана.

#### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимым программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система - MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет - Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор - Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС - Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет - LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор - Audacity, Cubase 5
- Среда программирования - Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

#### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья

допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене. При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## 10. Список (перечень) ключевых слов

авангард музыкальный

комплементарность

режиссер музыкальный

автоцитирование	композиция	реминисцентность
адаптация темы	контрэкспозиция	речитатив
а капелла	концерт	семантика жанровая
акустика	кульминация	серия
алеаторика	культура аутентичная	символизм
аллюзия	купюра	синестезия
антракт	лейтмотив	синтаксис музыкальный
арка тематическая	лейттема	симфония
балет	логика композиции	система выразительных средств
быт музыкальный	либретто	скерцо
вариации	линейность	соната
виброинструменты	мелодекламация	соноризм
вступление	меломимика	стиль
гармония	мелопластика	структура
гетерофония	месса	сценарий
джаз	метроритм	сюита
динамика	миниатюра	тапер
додекафония	модернизм	театр инструментальный
драматургия	монограмма музыкальная	телебалет
драматургия тембровая	музыка конкретная	телеопера
драмбалет	музыка популярная	тема
жанр гибридный	музыка электронная	тембр
звукотворчество	натурализм	техника апеллятивная
имитация	необарокко	техника серийная
импрессионизм	неоклассицизм	транскрипция
импровизация	неопримитивизм	увертюра
индивидуализация	неоромантизм	урбанизм
интермедия	неофольклоризм	фабула
интерпретация	опера	фактура
интонация	опус	фольклор музыкальный
интонема	оратория	фольклоризм
инторитм	партитура	фонема
исполнитель	полистилистика	функция
канон	политика культурная	хорал
кантилена	программность скрытая	хореодрама

коллаж  
колорит

пуантилизм    цензура  
радиоопера    цикл  
реализм        цитирование

часть  
школа композитора шпрехгезанг-  
стиль шпрехштимме-стиль  
экспозиция экспрессионизм





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

**СОЛЬФЕДЖИО**

**Рабочая программа дисциплины**

*Автор* - Мороз Т. И., канд. филос. наук, доцент

## 1. Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Сольфеджио» являются организация, формирование и развитие профессионального музыкального слуха и музыкального мышления посредством

- овладения навыками точного и выразительного интонирования на основе удерживания музыкального строя и предслышания;
- активизации самостоятельной интонационно-ритмической слуховой работы с опорой на слуховые представления, ощущения и переживания;
- овладения полифоническим совмещением различных пластов слуховой, аналитической и исполнительской работы;
- развития музыкальной памяти,
- развития творческих навыков.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Сольфеджио» входит в обязательную часть образовательной программы по направлению подготовки «Искусство народного пения», квалификация (степень) «бакалавр».

Для освоения дисциплины «Сольфеджио» необходимы знания, умения и навыки в сфере музыкально-теоретической и музыкально-исполнительской деятельности, полученные на довузовской ступени музыкального образования, а также знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения параллельно изучаемых дисциплин, как «Гармония», «История музыки», «Хоровой класс», «Фортепиано», «Вокальная подготовка».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Сольфеджио»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

**ОПК - 2** способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

**ОПК - 6** способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;	- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное	- принципы пространственно-временной организации музыкального	- пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный	- навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

В звуке и нотном тексте	произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;	материал нотами; - чисто интонировать голосом;	
-------------------------	--	--	--

Изучение учебной дисциплины «Сольфеджио» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В - Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Г - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП;

#### **4. Объем, структура и содержание дисциплины**

##### **4.1 Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа. В том числе 72 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 45 часов самостоятельная работа обучающихся, 27 час. - контроль.

22 часа (32%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

##### **Объем дисциплины для заочного обучения**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов. В том числе 12 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 159 часов самостоятельная работа обучающихся, 9 час. - контроль.

6 часов (50%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины «Сольфеджио» организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.2 Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1.	Сольфеджирование	1-2		16/5*		Работа в малых группах	10
2.	Интонируемые упражнения	1-2		16/5*		Навыковы й тренинг	10
3.	Слуховой анализ	1-2		14/4*		Ситуацион ные задания	8
4.	Музыкальный диктант	1-2		14/4*		Навыковы й тренинг	8
5.	Чтение с листа	1-2		12/4*		Навыковы й тренинг Ситуацион ные задания	9
	Всего часов в интерактивной форме:			22			
	Итого:	117		72			45

#### Структура дисциплины для заочного обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
----------	----------------------------	---------	---	--	--	--------------------------------	-----

			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1.	Сольфеджирование	1-2		3/1*		Работа в малых группах	16
2.	Интонируемые упражнения	1-2		3/2*		Навыковы й тренинг	16
3.	Слуховой анализ	1-2		2/1*		Ситуацион ные задания	12
4.	Музыкальный диктант	1-2		2/1*		Навыковы й тренинг	12
5.	Чтение с листа	1-2		2/1*		Навыковы й тренинг Ситуацион ные задания	16
	Всего часов в интерактивной форме:			6			
	Итого:	171		12			159

#### 4.3. Содержание дисциплины

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.</i>
<b><i>I семестр</i></b>		
<b><i>Раздел 1. Сольфеджирование</i></b>		
<b>Одноголосие</b> Пение с названием нот и с текстом однотональных мелодий, в том числе и хроматизмами, в форме периода и простой двухтрехчастной форме во всех видах мажора и минора,	<b>Формируемые компетенции:</b> способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать	Сольфеджирование одноголосного примера.  Сольфеджирование одноголосного примера в транспорте.

<p>пентатонике, семиступенных диатонических ладах, в скрипичном и басовом ключах, в простых и сложных размерах, с достаточно развитой ритмикой: триоли, синкопы, пунктир, обращенный пунктир, дробление сильной доли и т.д. Транспонирование ранее выученных мелодий наизусть и с листа.</p>	<p>услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</li> <li>- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</li> </ul>	<p>Исполнение одноголосного примера с ритмическим сопровождением.</p> <p>Исполнение двухголосного примера с сопровождением.</p>
<p><b>Многоголосие</b></p> <p>Пение двухголосных и трехголосных примеров гомофонно-гармонического и развитого полифонического склада.</p>	<p>Исполнение в ансамбле трех- (четыреголосный) пример.</p>	
<p><b>Пение с аккомпанементом</b></p> <p>Пение с собственным аккомпанементом песен и романсов русских и зарубежных композиторов.</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</li> <li>- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);</li> <li>- чисто интонировать голосом (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6);</li> <li>- навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</li> </ul>	<p>Исполнение с сопровождением романса (русского или зарубежного композитора).</p>
<p><b>Раздел 2. Интонируемые упражнения</b></p>		
<p>Пение мажорных и минорных гамм: натуральных, гармонических, мелодических, дважды гармонических, с альтерацией неустойчивых ступеней, целотонной гаммы, ладов народной музыки в заданных ритмах и темпах в тональностях до четырех знаков в ключе.</p> <p>Пение альтерированных и характерных гармонических интервалов с разрешением в тональностях до четырех</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);</li> <li>- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</li> </ul> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b></p> <p><b>Знать:</b></p>	<p>Пение звукоряда лада в заданном ритме и темпе. Пение интервальной цепочки от заданного звука (в указанной тональности).</p> <p>Пение интервально-аккордovou цепочку от заданного звука (в указанной тональности). Пение</p>

<p>знаков в ключе.</p> <p>Пение в разных мелодических положениях и расположениях гармонических последовательностей, модулирующих в тональности первой степени родства побочными трезвучиями, сектаккордами главных и побочных ступеней, с вспомогательными и проходящими квартсектаккордами, с главными и побочными септаккордами и их обращениями, с отклонениями в родственные тональности, с альтерацией аккордов субдоминантовой и доминантовой групп в тональностях до четырех знаков в ключе.</p> <p>Пение от заданного звука основного вида и обращений всех структурных типов септаккордов: малого мажорного, малого минорного, малого с уменьшенной квинтой; основного вида септаккордов: уменьшенного, большого мажорного, большого минорного, большого увеличенного, большого уменьшенного. Пение комбинированных цепочек, включающих различные элементы музыкального языка: тетрахорды различных ладов, простые интервалы, составные интервалы, характерные интервалы, аккорды трехзвучной структуры, аккорды четырехзвучной структуры в тональностях до четырех знаков в ключе и вне лада.</p>	<p>- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</p> <p>- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие с внутренним слухом (ОПК-6);</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</p> <p>- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);</p> <p>- чисто интонировать голосом (ОПК-6);</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6);</p> <p>- навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p>	<p>комбинированной цепочки, включающей различные элементы музыкального языка (интервалы: простые, составные, характерные, альтерированные, хроматические; аккорды: трехзвучной структуры и четырехзвучной структуры; звукоряды и тетрахорды ладов).</p> <p>Пение гармонической последовательности, модулирующей в тональность первой (второй) степени родства по заданной цифровке.</p>
<b>Раздел 3. Слуховой анализ</b>		
<p>Определение в тональности и вне тональности интервалов</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- способен воспроизводить</p>	<p>Комплексные слуховые анализы</p>

<p>простых, составных, характерных (гармонических, альтерированных).</p> <p>Определение в тональности и вне тональности аккордов трехзвучной структуры (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды), аккордов четырехзвучной структуры (малые септаккорды и их обращения, большие септаккорды).</p> <p>Определение четырехголосных гармонических последовательностей, модулирующих в тональности первой степени родства, включающих трезвучия, сектаккорды главных и побочных ступеней лада, вспомогательные и проходящие квартсектаккорды, главные и побочные септаккорды и их обращения, отклонения в родственные тональности, альтерацию аккордов субдоминантовой и доминантовой групп.</p> <p>Определение ладотональной организации мелодий, включая разновидности мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический, дважды гармонический), семиступенные лады народной музыки.</p>	<p>музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);</p> <p>- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <p>- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</p> <p>- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</p> <p>- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);</p> <p>- записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6);</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6);</p> <p>- навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p>	<p>Определение на слух гармонических последовательностей, модулирующих в тональности первой (второй) степени родства</p>
<b>Раздел 4. Музыкальный диктант</b>		
<p>Запись мелодий в форме периода, включающих альтерацию неустойчивых ступеней лада, отклонения в родственные тональности.</p> <p>Запись по памяти знакомой мелодии.</p> <p>Запись двухголосных</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);</p> <p>- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать</p>	<p>Контрольные диктанты (одноголосные, многоголосные)</p> <p>Устные диктанты (одноголосные, многоголосные)</p>



<p>диктантов, включающих альтерацию неустойчивых ступеней лада, отклонения родственные тональности и гомофонно-гармонического и полифонического склада. Запись однотональных диатонических трехголосных примеров гармонического склада.</p>	<p>услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</li> <li>- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</li> <li>- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);</li> <li>- записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6);</li> <li>- навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</li> </ul>	<p>Рабочие диктанты на освоение интонационных и ритмических трудностей (одноголосные, многоголосные).</p>
<p><b>Раздел 5. Чтение с листа</b></p>		
<p>Сольфеджирование и пение с текстом одноголосных и многоголосных фрагментов хоровых и вокальных произведений зарубежных и русских композиторов от эпохи Возрождения до наших дней.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);</li> <li>- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</li> </ul> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b></p> <p><b>Знать:</b></p>	<p>Сольфеджирование без предварительной подготовки фрагментов музыкальных произведений и конструктивных интонационно-ритмических этюдов.</p>

	<p>- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</p> <p>- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</p> <p>- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);</p> <p>- чисто интонировать голосом (ОПК-6);</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6);</p> <p>- навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p>	
--	---	--

**II семестр**

**Раздел 1. Сольфеджирование**

<p align="center"><b>Одноголосие</b></p> <p>Пение с названием нот и с текстом мелодий с хроматизмами, отклонениями и модуляцией в родственные тональности в форме периода и простой двух-трехчастной форме во всех видах мажора и минора, пентатонике, семиступенных диатонических ладах, в скрипичном и басовом ключах, в простых и сложных размерах, с достаточно развитой ритмикой: триоли, синкопы, обращенный пунктир, дробление сильной доли, сочетание четного и нечетного деления длительностей и т.д.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);</p> <p>- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</p> <p><b>В результате изучения раздела курс студент должен</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <p>- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</p> <p>- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения</p>	<p>Сольфеджирование одноголосного примера сложного интонационно и ритмически.</p> <p>Исполнение с инструментом двухголосного примера развитого полифонического склада.</p> <p>Исполнение в ансамбле трехголосного (четыреголосного) примера полифонического</p>
--	---	---

Транспонирование ранее выученных мелодий наизусть и с листа.	разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);	или гомофонно-гармонического склада.
<p align="center"><b>Многоголосие</b></p> Пение двухголосных и трехголосных примеров гомофонно-гармонического и развитого полифонического склада.	<p align="center"><b>Уметь:</b></p> - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);	Исполнение с сопровождением романса, арии из опер (русского или зарубежного композитора).
<p align="center"><b>Пение с аккомпанементом</b></p> Пение с собственным аккомпанементом песен и романсов, арий из опер русских и зарубежных композиторов.	- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - чисто интонировать голосом (ОПК-6);	
	<p align="center"><b>Владеть:</b></p> - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); - навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).	
<b>Раздел 2. Интонируемые упражнения</b>		
Пение мажорных и минорных гамм: натуральных, гармонических, мелодических, дважды гармонических, с альтерацией неустойчивых ступеней, хроматических, ладов народной музыки, симметричных ладов в заданных ритмах и темпах в тональностях с четырьмя и пятью знаками в ключе.	<p align="center"><b>Формируемые компетенции:</b></p> - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).	Пение в тональности (4-5 знаков в ключе) звукорядов ладов (альтерированного, хроматического, комбинированного, симметричного и т.п.) в заданном ритме, темпе и характере.
Пение комбинированных звукорядов ( <i>вверх</i> - <i>дорийский</i> , <i>вниз</i> - <i>миксолийский</i> ; <i>вверх гармонический минор</i> , <i>вниз мелодический мажор</i> , <i>лидийско-миксолийский</i> , <i>фригийско-ионийский</i> и т.п.).	<p align="center"><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b></p> <p align="center"><b>Знать:</b></p> - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); - принципы пространственно-временной организации музыкального произведения	Пение в тональности (4-5 знаков в ключе) хроматических интервалов с разрешением в заданной тональности и других возможных.
Пение упражнений-этюдов в ритмическом оформлении различных микроладовых образований.	разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);	Пение в заданной тональности и других возможных.
Пение цепочки 12 тритонов в <i>dur</i> и <i>moll</i> тональностях до четырех знаков в ключе.	<p align="center"><b>Уметь:</b></p> - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального	Пение гармонической последовательности,
Пение мелодических		

<p>модулирующих построений в тональности первой, второй степени родства.</p> <p>Пение развернутых гармонических последовательностей, модулирующих в тональности первой и второй степени родства с отклонениями, с включением аккордов альтерированной субдоминанты и доминанты, аккордовые средства мажоро-минора, эллипсис в тональностях с четырьмя и пятью знаками в ключе.</p>	<p>сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);</li> <li>- чисто интонировать голосом (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6);</li> <li>- навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</li> </ul>	<p>модулирующей в тональности первой (второй) степени родства.</p>
<p><b>Раздел 3. Слуховой анализ</b></p>		
<p>Определение в тональности и вне тональности интервалов простых, составных, характерных (гармонических, альтерированных).</p> <p>Определение в тональности и вне тональности аккордов трехзвучной структуры (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды), аккордов четырехзвучной структуры (малые септаккорды и их обращения, большие септаккорды).</p> <p>Определение четырехголосных гармонических последовательностей, включающих трезвучия, сектаккорды главных и побочных ступеней лада, вспомогательные и проходящие квартсектаккорды, главные и побочные септаккорды и их обращения, отклонения в родственные тональности, модуляцию в тональности первой, второй степени родства, альтерацию аккордов субдоминантовой и доминантовой групп, аккордовые средства мажоро-минора, эллипсис. Определение ладотональной</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);</li> <li>- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</li> </ul> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</li> <li>- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</li> <li>- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);</li> <li>- записывать музыкальный</li> </ul>	<p>Выполнение слухового гармонического анализа (определение вне лада интервалов, аккордов трех- и четырехзвучной структуры, ладовой организации мелодии).</p> <p>Определение на слух развернутой гармонической посредовательности, модулирующей в тональности первой и второй степени родства.</p>

<p>организации мелодий, включая разновидности мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический, дважды гармонический), семиступенные лады народной музыки</p>	<p>материал нотами (ОПК-6); <b>Владеть:</b> - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); - навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p>	
<b>Раздел 4. Музыкальный диктант</b>		
<p>Запись одноголосных мелодий с альтерацией неустойчивых ступеней лада, с отклонениями в родственные тональности. Запись по памяти знакомой мелодии. Запись тембровых диктантов. Запись двухголосных диктантов гомофонно-гармонического и полифонического склада с альтерацией неустойчивых ступеней лада, с отклонениями в родственные тональности. Запись диатонических трехголосных примеров гармонического склада.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).  <b>В результате изучения раздела курса студент должен</b> <b>Знать:</b> - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); - принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); <b>Уметь:</b> - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6); <b>Владеть:</b> - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); - навыками анализа произведения с опорой на нотный текст,</p>	<p>Контрольные диктанты (одноголосные, многоголосные)  Устные диктанты (одноголосные, многоголосные)  Рабочие диктанты на освоение интонационных и ритмических трудностей (одноголосные, многоголосные).</p>

	постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).	
<b>Раздел 5. Чтение с листа</b>		
Сольфеджирование и пение с текстом одноголосных и многоголосных фрагментов хоровых и вокальных произведений зарубежных и русских композиторов от эпохи Возрождения до наших дней.	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);</li> <li>- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</li> </ul> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</li> <li>- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</li> <li>- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);</li> <li>- чисто интонировать голосом (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6);</li> <li>- навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</li> </ul>	Сольфеджирование без предварительной подготовки фрагментов музыкальных произведений и конструктивных интонационно-ритмических этюдов.
		экзамен

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

При освоении курса помимо традиционных образовательных технологий в виде мелкогрупповых аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов,

опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы, используются активные методы обучения. Преподавание дисциплины осуществляется на основе личностно-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий. Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность.

При организации и проведении практических занятий используются методы работы в малых группах, навыковый тренинг, ситуационные задания.

### **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Сольфеджио» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Сольфеджио» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с учебнометодическими и учебно-практическими материалами, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа студентов - важная составная часть занятий по дисциплине «Сольфеджио», необходимая для полного усвоения программы курса. Целью самостоятельной работы является закрепление и углубление знаний, умений и навыков, полученных студентами на практических занятиях, подготовка к текущим практическим занятиям, промежуточным формам контроля успеваемости, к экзамену.

Контроль за самостоятельной работой студентов по курсу «Сольфеджио» осуществляется в двух формах: текущий контроль и промежуточный. Текущий контроль проводится на контрольных занятиях, в ходе которых преподаватель оценивает качество усвоения студентами учебного материала.

Промежуточный контроль предусматривает экзамен за учебный год.

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:  
*Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

*Учебно-практические ресурсы*

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы *Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

### **6.3. Содержание самостоятельной работы обучающихся**

Освоение курса предполагает, помимо посещения практических занятий,

**самостоятельную работу студента.** Примерный объем самостоятельной работы по «Сольфеджио» на неделю включает: сольфеджирование 2-3 сложных интонационно и ритмически одноголосных примеров (выборочно - наизусть, в транспорте, с ритмическим остинато, с сопровождением); 2-3 примеров многоголосных (двухголосный, трехголосный, четырехголосный); аккордовая последовательность (степень сложности определяется согласно программным требованиям); комплекс вокально-интонационных упражнений - пение в тональности и от звука различных элементов музыкального языка, секвенций, гармонических оборотов и т.д.; творческие задания на сочинение мелодий, ритмических партитур, модуляций, импровизаций на заданную тему, в заданном жанре и стиле или предложенный ритмический рисунок.

## 7. Фонд оценочных средств

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);

- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

### Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции и	Формы контроля
ОПК-2	Тестовые задания, сольфеджирование, чтение с листа
ОПК-6	Контрольные диктанты, комплексные слуховые анализы, тестовые задания

1. Тестовые задания выявляют возможность применения полученных знаний, обретенных умений и навыков в новых условиях и на новом музыкальном материале.

2. Контрольные диктанты выявляют уровень сформированности умений и навыков в слуховом восприятии и записи инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

3. Комплексные слуховые анализы выявляют уровень сформированности умений и навыков в слуховом восприятии инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

4. Сольфеджирование выявляет уровень развития слуховых, аналитических и певческих умений и навыков.

5. Чтение с листа предполагает однократное пропевание нового музыкального материала и имеет направленность на выявление сформированности слуховых, аналитических и певческих умений и навыков.

### **7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Оценочными средствами для текущего контроля успеваемости студентов являются контрольные диктанты, комплексные слуховые анализы, тестовые задания.

**Тестовые задания для текущего контроля успеваемости студентов включают следующие виды работы:**

1. Пропеть интервальную цепочку от заданного звука (в указанной тональности).  
2. Пропеть интервально-аккордовую цепочку от заданного звука (в указанной тональности).

3. Пропеть комбинированную цепочку, включающую различные элементы музыкального языка (интервалы: простые, составные, характерные, альтерированные, хроматические; аккорды: трехзвучной структуры и четырехзвучной структуры; звукоряды и тетраорды ладов).

4. Пропеть цепочку тритонов в указанной тональности.

5. Пропеть гармоническую последовательность, модулирующую в тональность первой



(второй) степени родства по заданной цифровке.

6. Просольфеджировать одноголосный пример в транспорте.
7. Исполнить двухголосный пример с сопровождением.
8. Исполнить одноголосный пример с ритмическим сопровождением.
9. Исполнить в ансамбле трех- (четырёхголосный) пример.
10. Исполнить с сопровождением романс (русского или зарубежного композитора).

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

**Экзаменационные требования** предполагают письменную работу, включающую написание музыкального диктанта (одноголосного и многоголосного) и выполнение слухового гармонического анализа (определение вне лада интервалов, аккордов трех- и четырехзвучной структуры, ладовой организации мелодии, развернутой гармонической посредовательности, модулирующей в тональности первой и второй степени родства. Также предполагается индивидуальный устный ответ по экзаменационному билету, включающему задания по всем разделам курса.

### **Образцы контрольных заданий для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

1. Пропеть в тональности (4-5 знаков в ключе) звукоряд лада (альтерированного, хроматического, комбинированного, симметричного и т.п.) в заданном ритме, темпе и характере;
2. Пропеть в тональности (4-5 знаков в ключе) хроматические интервалы с разрешением в заданной тональности и других возможных;
3. Пропеть гармоническую последовательность (согласно программным требованиям);
4. Исполнить одноголосный пример сложный интонационно и ритмически;
5. Исполнить с инструментом двухголосный пример развитого полифонического склада;
6. Исполнить в ансамбле трехголосный (четырёхголосный) пример полифонического или гомофонно-гармонического склада;
7. Прочитать с листа фрагмент хорового или вокального произведения.

### **Критерии оценки:**

#### **Сольфеджирование**

##### **5 («отлично»)**

Исполнение отличается высоким уровнем художественно-смысловой содержательности исполнения с чистой интонацией, осмысленной фразировкой в указанном темпе и ритме, при этом возможны отдельные незначительные интонационные и ритмические неточности.

##### **4 («хорошо»)**

Достаточно высокий уровень исполнения сопровождается недочетами художественного осмысления, при этом могут быть допущены единичные ошибки в интонировании сложных фрагментов мелодии и ритмических групп.

##### **3 («удовлетворительно»)**

При исполнении возможна потеря ладовой настройки (устойчивости) и уход в другую тональность, неправильное исполнение ритмического рисунка мелодии; нарушение дирижерской схемы и с последующим ее восстановлением.

##### **2 («неудовлетворительно»)**

Обучающийся не способен исполнить одноголосно фрагмент музыкального произведения.

#### **Сольфеджирование (многоголосие)**

**5 («отлично»)** Исполняет многоголосие интонационно чисто, удерживается высота лада; «держится строй» при ансамблевом исполнении с другими обучающимися или в сочетании голоса и фортепиано; в процессе пения от звука обучающийся опирается на внутренние слуховые представления созвучия в ладу, а не сложения интервалов.

##### **4 («хорошо»)**

При исполнении точность интонирования нарушается в сложных гармонических оборотах без потери высоты лада; при ансамблевом исполнении имеют место единичные факты нарушения

строю или ошибки в игре на фортепиано; у обучающегося наблюдается неспособность воспроизвести от звука некоторые созвучия, т.к. слабо развиты внутренние слуховые представления о них.

### **3 («удовлетворительно»)**

Исполнение характеризуется фальшивым пением и уходом в другую тональность; имеют место многочисленные остановки из-за нарушения строя в ансамблевом пении; очень слабые внутренние слуховые представления созвучий, стремление спеть их по составляющим интервалам, что приводит к многочисленным ошибкам при интонировании.

### **2 («неудовлетворительно»)**

Обучающийся не способен исполнить многоголосие.

## **Интонационные упражнения**

### **5 («отлично»)**

При выполнении заданий проявляется правильность построения заданных элементов музыкального языка и чистота их интонирования, допускаются незначительные неточности в интонировании лада, его ступеней, интервалов и аккордов в ладу.

### **4 («хорошо»)**

При исполнении допускаются единичные ошибки в построении заданных элементов музыкального языка и их интонировании.

### **3 («удовлетворительно»)**

Встречаются ошибки в построении заданных элементов музыкального языка, отмечается плохое владение интонацией, обучающийся испытывает трудности в их интонировании.

### **2 («неудовлетворительно»)**

При выполнении заданий допускаются грубые ошибки в следствии отсутствия необходимых знаний, умений и навыков.

## **Музыкальный диктант**

### **5 («отлично»)**

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. В многоголосном диктанте отсутствуют ошибки или допущены незначительные неточности в области метро-ритмической группировки и знаках альтерации в тексте диктанта

### **4 («хорошо»)**

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны допущения незначительного количества (не более четырех) интонационных, ритмических или графических ошибок. В многоголосном диктанте присутствуют 1 -2 интонационные или ритмические ошибки;

### **3 («удовлетворительно»)**

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, при этом допущено большое количество (до восьми) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью, но записаны ключевые моменты музыкальной формы (начало предложений, каденции, обозначены секвенции). В многоголосном диктанте присутствуют интонационные и ритмические ошибки (до восьми).

### **2 («неудовлетворительно»)**

Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан фрагментарно, меньше, чем наполовину. В многоголосном диктанте отсутствует один из голосов или допущены множественные ошибки в тексте;

## **Слуховой анализ**

### **5 («отлично»)**

После двух прослушиваний определены заданные элементы музыкального языка: ступени лада, интервалы от звука и в тональности, аккорды от звука и в тональности. В аккордовой

последовательности допускается не более двух ошибок.

#### **4 («хорошо»)**

При определении на слух допущенные незначительные ошибки в определении заданных элементов музыкального языка. В аккордовой последовательности допускается не более четырех ошибок.

#### **3 («удовлетворительно»)**

При определении на слух элементов музыкального языка допущены существенные ошибки. В аккордовой последовательности допускается не более пяти ошибок.

#### **2 («неудовлетворительно»)**

Обучающийся демонстрирует плохое знание структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей, отсутствие слухового опыта в определении на слух.

### **Чтение с листа**

#### **5 («отлично»)**

Обучающийся демонстрирует правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера.

#### **4 («хорошо»)**

При уверенном чтении с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера допускаются незначительные ошибки.

#### **3 («удовлетворительно»)**

Чтение с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера сопровождается множественными ошибками в интонировании.

#### **2 («неудовлетворительно»)**

Обучающийся не способен исполнить голосом незнакомый фрагмент одноголосного (партии многоголосного) нотного примера.

## **8. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины**

### **Сольфеджирование**

Планомерное развитие навыка сольфеджирования обуславливает необходимость соблюдения ряда требований, основными из которых являются: чистая интонация, правильное звукообразование, четкая дикция, точное ощущение ритма и метрической пульсации, соблюдение темповых и динамических изменений музыки, чувство ансамбля и строя (при исполнении многоголосия). Но наибольшую важность представляет развитие навыка осмысленного выразительного пения.

Перед сольфеджированием того или иного музыкально фрагмента необходима ладотональная настройка, которая осуществляется по камертону. Необходимо найти основной тон, спеть тоническое трезвучие, вводные звуки с разрешением и звукоряд лада. Сольфеджирование всегда должно сопровождаться дирижированием. Необходимо соблюдать темповые и динамические обозначения, общие требования фразировки.

Для успешного пения мелодий по нотам, как и для разучивания их наизусть, важно осознание не только интервальной структуры мелодии, но и каждого входящего в него звука как определенной ступени лада. Необходимо разобраться в форме, определить принципы мелодического развития и метроритмической организации.

При работе над двухголосием следует сначала проработать каждый голос отдельно, а затем объединять в одновременном звучании. При исполнении двухголосных примеров необходимо один голос петь, другой исполнять на инструменте и дирижировать свободной рукой.

### **Вокально-интонационные упражнения**

Вокально-интонационные упражнения являются основой в процессе формирования и совершенствования навыка чистого, выразительного и осмысленного пения. Задача данной формы работы заключается в выработке у студентов осознанного аналитического отношения к элементам музыкальной речи в опоре на слуховые представления, ощущения и переживания.

Для развития слуха целесообразно применять следующие формы работы: пение гамм

(звукоряды всех ладов) в ритмическом оформлении; пение ступеней с разрешением, цепочек ступеней; пение интервалов и интервальных последовательностей от звука и в тональности; творческие задания - досочинение музыкального построения, импровизация мелодий на заданный ритм, в заданном стиле, жанре.

Интонирование современной мелодики базируется на свободом владении интерваликой и закорядами различных структур. Полезно практиковать работу над упражнениями-этюдами, в которых интервал как «первичная интонация» находится вне ладового и метроритмического контекста. Среди них: упражнения на секунды, терции, кварты, квинты, тритоны, сексты, спептимы. Также необходимо обращаться к пению гаммаобразных построений, сочетающих признаки различных ладов. Интонирование аккордовых последовательностей должно осуществляться без инструментального сопровождения. Все аккорды необходимо петь по вертикали (бас - тенор - альт - сопрано). При этом в самостоятельной работе необходимо прибегать к исполнению трех голосов гармонической последовательности на инструменте с интонированием одного из голосов по горизонтали.

### **Музыкальный диктант**

Слуховые и аналитические навыки обобщает и закрепляет музыкальный диктант. Определяющими в этой форме работы являются уровень развития внутреннего слуха, музыкальной памяти, навык всестороннего целостного анализа компонентов музыкальной речи и формы в целом.

Запись диктанта должна предваряться анализом композиционного плана, формы, размера, особенностей мелодического и ритмического развития, каденций, тонального плана (наличие отклонений, модуляций) и т.д.

В самостоятельной работе студенты могут практиковать самодиктанты - запись фрагментов знакомых музыкальных произведений на память, а также мелкогрупповые занятия по комплексу письменных заданий.

### **Чтение с листа**

В чтении с листа синтезируется целый ряд знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе обучения. Помимо теоретических знаний необходимы развитый ладовый слух, чувство метроритма, вокальные навыки, понимание музыкальной формы и логики развития музыкальной мысли, умение передать содержание музыки при исполнении. Для чтения с листа большое значение имеет развитая музыкальная память. Накопив в памяти путем тренировки на интонационных упражнениях звуковые представления элементов музыкальной речи, типичные обороты мелодий в различных стилях, создается возможность, видя эти элементы в новом незнакомом тексте, предслышать их. Рекомендуется вести постоянную работу по чтению с листа примеров из музыкальной литературы разных стилей.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция : учебное пособие / А. П. Агажанов. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. - 224 с. - Музыка (знаковая) : непосредственная.
2. Ладухин, Н. М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов : учебное пособие / Н. М. Ладухин. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 108 с. - Музыка (знаковая) : непосредственная.
3. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие / сост. И. Способин. - Москва : Музыка, 2009. - 136с. - Музыка (знаковая) : непосредственная.

### **9.2. Дополнительная литература**

4. Агажанов, А. П., Блюм Д. А. Сольфеджио. Примеры из полифон. лит. [от 2-х до 8ми голосов] : учебное пособие для муз. школ, муз. училищ и муз. вузов / А. П. Агажанов, Д. А. Блюм. - Москва : Музыка, 1972. - 221с. - Музыка (знаковая) : непосредственная.
5. Алексеев, Б. К. Гармоническое сольфеджио : пособие по слуховому анализу / Б. К.

- Алексеев. - Москва : Музыка, 1975. - 335 с. - Музыка (знаковая) : непосредственная.
6. Алексеев, Б., Блюм, Д. Систематический курс музыкального диктанта / Б. Алексеев, Д. Блюм. - Москва : Музыка, 1991. - 222 с. - Музыка (знаковая) : непосредственная.
  7. Блюм, Д. Гармоническое сольфеджио / Д. Блюм. - Москва : Сов. композитор, 1991. - 78 с. - Музыка (знаковая) : непосредственная.
  8. Евпак, Е. Хоровые распевки : учебное пособие по курсу сольфеджио для музыкальных школ, училищ, консерваторий / Е. Евпак. - Киев, 1978. - 50 с. - Музыка (знаковая) : непосредственная.
  9. Калмыков, Б. В., Фридкин, Г. А. Трехголосное сольфеджио / Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин. - Москва : Музыка, 1967. - 138 с. - Музыка (знаковая) : непосредственная.
  10. Карасева, М. В. Современное сольфеджио : учебник для средних и высших учебных заведений. В трех частях / М. В. Карасева. - Москва, 1996. - 240 с. - Музыка (знаковая) : непосредственная.
  11. Качалина, Н. С. Сольфеджио : учебное пособие для студентов муз. вузов / Н. С. Качалина. - Вып. 1. Одноголосие. - Москва : Музыка, 2005. - 110 с. - Музыка (знаковая) : непосредственная.
  12. Кириллова, В., Попов, В. Сольфеджио / В. Кириллова, В. Попов. - Москва : Музыка, 1986. - 288 с. - Музыка (знаковая) : непосредственная.
  13. Леонова, Е. А. Полифоническое сольфеджио : учебное пособие / Е. А. Леонова. - Санкт-Петербург : Композитор, 2002. - 63 с. - Музыка (знаковая) : непосредственная.
  14. Лопатина, И. Гармонические диктанты / И. Лопатина. - Москва : Музыка, 1987. - 157 с. - Музыка (знаковая) : непосредственная.
  15. Лопатина, И. Сборник диктантов : одноголосие и двухголосие / И. Лопатина. - Москва : Музыка, 1985. - 126 с. - Музыка (знаковая) : непосредственная.
  16. Масленкова, Л. Сокровища родных мелодий : хрестоматия - сольфеджио / Л. Масленкова. - Санкт-Петербург : Союз художников, 2006. - 133 с. - Музыка (знаковая) : непосредственная.
  17. Многоголосные диктанты / сост. Н. С. Качалина. - Москва : Музыка, 1988. - 126 с. - Музыка (знаковая) : непосредственная.
  18. Островский, А. А. Учебник сольфеджио : для муз. училищ и консерваторий. Вып. IV / А. А. Островский. - Ленинград : Музыка, 1978. - 190 с. - Музыка (знаковая) : непосредственная.
  19. Островский, А. А., Соловьев, С. Н., Шокин, В. П. Сольфеджио. Вып.2./ А. А. Островский и др. - Москва : КЛАССИКА - XXI, 2006. - 177 с. - Музыка (знаковая) : непосредственная.
  20. Соколов, Вл. Примеры из полиф. литературы для 2, 3 и 4-голосного сольфеджио / Вл. Соколов. - Москва : МГМИ, 1962. - 99 с. - Музыка (знаковая) : непосредственная.
  21. Сольфеджио. Вып.2. Двухголосие и трехголосие / сост. Н. Качалина. - Москва : Музыка, 1990. - 125 с. - Музыка (знаковая) : непосредственная.
  22. Сольфеджио. Вып.3. Четырехголосие /сост. Н. Качалина. - Москва : Музыка, 1991. - 94 с. - Музыка (знаковая) : непосредственная.
  23. Тихонова, И. Е. Хрестоматия по сольфеджио. Хоровая музыка русских композиторов / И. Е. Тихонова. - Санкт-Петербург : Композитор, 2002. - 79 с. - Музыка (знаковая) : непосредственная.
  24. Трехголосные диктанты из художественной литературы / сост. Т. Мюллер. - Москва : Музыка, 1989. - 111 с. - Музыка (знаковая) : непосредственная.
  25. Шульгин, Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу / Д. Шульгин. - Москва : Музыка, 1991. - 156 с. - Музыка (знаковая) : непосредственная.

### 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

[www.intoclassics.net](http://www.intoclassics.net)

[www.classicalMusicLinks.ru](http://www.classicalMusicLinks.ru)

[www.classicalmusic.com.ua/music.html](http://www.classicalmusic.com.ua/music.html)  
<http://solfeccio.by.ru/books/theory.htm>  
<http://viewmusic.ru/solfedjio.html>  
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru>  
<http://twirpx.com/files/art/music/aids>  
<http://notes.tarakanov.net/>  
<http://nlib.org.ua>

#### **9.4. Программное обеспечение**

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система - MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет - Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор - Sibelius

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор - Audacity, Cubase 5
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наличие учебной аудитории, оснащенной музыкальным инструментом (фортепиано) и учебной доской с нотным станом.

Наличие фонда нотных изданий в традиционном печатном виде.

Звуковоспроизводящая техника, активные колонки.

Наличие фонда аудиоматериалов (аудиозаписей музыкальных произведений).

#### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработаны:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

В образовательном процессе используются социально- активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости* и *промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения

- аудиально.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

## 12. Список ключевых слов

Аккорд	Оттенки динамические	Ощущения синестетические	Память
Анализ слуховой	музыкальная		
Ансамбль	Пауза		
Акт творческий	Переинтонирование		
Альтерация	Период		
Артикуляция	Подголосок		
Воображение	Предслышание		
Восприятие слуховое	Представления музыкальные		
Высота	Представления слуховые	Пространство музыкальное	
Гармония	художественное	Пространство слуховое	
Голос			
Группировка			
Диатоника			

Диктант музыкальный	Размер
Дирижирование	Развитие
Диссонанс	Регистр
Доминанта	Секвенция
Жанр музыкальный	Слух гармонический
Звук музыкальный	Слух музыкальный внутренний
Звуковедение осмысленное	Стиль музыкальный
Звукоряд	Стиль художественный
Импровизация	Строй музыкальный
Инерции ладовой преодоление	Строя музыкального удержание
Инерции метроритмической преодоление	Структура
Интервал	Субдоминанта
Интонация вокальная	Схема аккордовая
Интонирование выразительное	Тактирование
Интонирование внутреннее	Тембр
Композиция	Темп
Консонанс	Тетрахорд
Конструкция	Тон
Кульминация	Тональность
Лад	Тоника
Мажор	Транспонирование
Мелодия	Унисон
Метроритм	Фактура
Минор	Форма
Модуляция	Фраза музыкальная
Мотив	Функция
Мышление-переживание художественное	Хроматизм
Настройка слуховая внутренняя	Цифровка
Образ музыкальный	Чувство художественное
Образ художественный	Чувство ритма
Опыт музыкальный	Чувство ладовое
Осязание психическое	Штрихи
Отклонение	Энгармонизм
Пульсация ритмическая	Энергия звуковая
	Язык музыкальный



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

## **ГАРМОНИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Направление подготовки**

**53.03.04 «Искусство народного пения»**

**Профиль подготовки**

**«Хоровое народное пение»**

**Квалификация (степень) выпускника**

**«Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»**

**Форма обучения**

**Очная, заочная**

Кемерово, 2021г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» («Хоровое народное

пение»), квалификация выпускника «Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель».

Утверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 29.08.2019 г., протокол №1;

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2020 г., протокол №1;

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2019, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2020, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2021, протокол № 1

Поморцева, Н. В. Гармония: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» («Хоровое народное пение»), квалификация выпускника «Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / Н. В. Поморцева. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 30 с. - Текст: непосредственный

*Автор: Поморцева Н.В., канд. искусствоведения, доцент*

**Содержание рабочей программы дисциплины**

1. Цели освоения дисциплины.....	3
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.....	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы .....	3
4. Объем, структура и содержание дисциплины .....	4
4.1. Объём дисциплины .....	4
4.2. Структура дисциплины.....	4
4.3. Содержание дисциплины.....	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии .....	17
5.1. Образовательные технологии .....	17
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения .....	18
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов .....	19
7. Фонд оценочных средств.....	23
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	26
8.1. Основная литература.....	26
8.2. Дополнительная литература .....	26
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....	27
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы .....	27
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	28
10. Перечень ключевых слов .....	29



### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Гармония» является изучение закономерностей развития гармонии на разных этапах музыкально исторического развития, получения целостного представления об историко-стилевых процессах развития гармонических систем, формирование установки на самостоятельность освоения конкретных образцов музыкального искусства на основе:

- усвоения законов их ладогармонической организации;
- приобретения навыков гармонического анализа, выявляющего взаимосвязи содержания произведения с его гармоническим языком;
- развития творческих способностей в процессе выполнения практических заданий.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина принадлежит к обязательной дисциплины базовой части учебного плана и обнаруживает межпредметные связи с такими курсами, как «История музыки», «Полифония» и «Музыкальная форма». Аналитико-практическая направленность предмета объединяет теоретические положения и практические навыки параллельно изучаемых таких дисциплин, как «Хоровое сольфеджио», «История музыки», «Музыкальная форма», а также дисциплин профессионального цикла - «Хоровой класс», «Ансамбль», «Чтение хоровых партитур», «Компьютерная аранжировка» и др.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	- основные принципы связи гармонии и формы.	- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; - исполнять на фортепиано гармонические последовательности.	- профессиональной терминологией; - навыками использования музыкально-литературной литературы в процессе обучения; - навыками гармонического анализа музыкальных произведений; - приемами гармонизации мелодии или баса.
ОПК-6. Способен достигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	- виды и основные функциональные группы аккордов.	- пользоваться внутренним слухом; - произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса.	- навыками гармонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

Изучение учебной дисциплины «Гармония» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В - Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

#### **4. Объем, структура и содержание дисциплины**

##### **4.1 Объем дисциплины**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, академических 144 часа. В том числе 108 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися. 60 часов (56%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах .

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### **4.2. Структура дисциплины**

###### **Дневная форма обучения**

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Интеракт. формы обучения	СРО

			лекции	практ. занятия	Ин- див. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	<b>Теоретические и практические основы гармонии</b>						
1.1.	Понятие гармонии. Гармония в системе музыкально-выразительных средств.	1	2/2*			Лекция-дискуссия	
1.2.	Функциональность и фонизм как две стороны гармонии. Гармония и формообразование.	1	2/2*	2		Лекция-дискуссия	
1.3.	Доминантовый септаккорд (D <sub>7</sub> ) и его обращения.	1	2/2*	2		Лекция-дискуссия	
1.4.	Септаккорд II ступени (II <sub>7</sub> ) и VII (VII <sub>7</sub> ) ступени и их обращения	1	2/2*	2		Лекция-дискуссия	
1.5.	Нонаккорды V и II ступеней. Доминанта и D <sub>7</sub> с секстой.	1	2/2*	2		Лекция-дискуссия	
1.6.	Септаккорды побочных ступеней (секвенцаккорды). Диатоническая секвенция.	1	2/2*	2		Лекция-дискуссия	
1.7.	Фригийский оборот. Органный пункт. Неаккордовые звуки.	1	2/2*	2		Лекция-дискуссия	
1.8.	Двойная доминанта.	1	2/2*	2		Лекция-дискуссия	
1.9	Альтерация аккордов S и D группы.	1	4/4*	2		Лекция-дискуссия; Проблемная лекция	
2.	<b>Модуль ^ионная система. Хроматика.</b>						
2.1.	Типы тональных соотношений. Отклонения. Хроматическая система. Хроматические секвенции.	2	2/2*	2		Лекция-дискуссия	

2.2.	Степени родства то-нальностей. Модуляция. Модуляция в то-нальности первой сте-пени родства.	2	2/2*	2		Лекция-дискуссия	
2.3.	Мажоро-минорные системы. Трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора.	2	2/2*	2		Лекция-дискуссия	
2.4.	Модуляция второй степени родства.	2	2/2*	2		Лекция-дискуссия	
2.5.	Модуляция третьей степени родства.	2	4/4*	2		Лекция-дискуссия	
2.6.	Эллипсис.	2	2/2*	2		Лекция-дискуссия	
2.7	Энгармоническая мо-дуляция через Ум <sub>7</sub> , D <sub>7</sub> и Ув. <sup>5</sup> <sub>3</sub> .	2	6/6*	4		Лекция-дискуссия	
3	<b><i>Историко-стилевые процессы развития гармонии</i></b>						
3.1	Исторические пути становления и развития доклассической запад-ноевропейской и русской гармонии.	3	2/2*			Эвристическая беседа	
3.2	Гармония в западноевропейском многоголосии (X-XVI вв.) эпохи Возрождения. Ладогармоническая основа многоголосных песнопений знаменного русского распева.	3	2/2*	2		Лекция-дискуссия	
3.3.	Общая характеристика гармонического стиля эпохи Барокко. Гармония как организующий фактор полифонии. Цифрованный бас.	3	4/4*	2		Проблемная лекция	
3.4.	Общая характеристика гармонии венских класси-ков. Особенности то-нальной системы. Взаимосвязь гармонии с формообразованием музыкальных произведений.	3	4/4*	4		Лекция-дискуссия	



3.5.	Романтическая гармония. Особенности гармонического языка Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Ф. Листа, Р. Вагнера. Гармония в творчестве русских композиторов	3	4/4*	4/4*		Лекция-дискуссия; Круглый стол	
3.6.	Усложнение гармонии на рубеже XIX-XX вв.	3	4/4*	4		Лекция-дискуссия	
	Всего часов в интерактивной форме:		60				
	Итого		60	48			

### **Заочная форма обучения**

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практ. занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	<b><i>Теоретические и практические основы гармонии</i></b>						
1.1.	Гармония в системе музыкально-выразительных средств. Доминантовый септаккорд (D <sub>7</sub> ) и его обращения. Септаккорд II степени (II <sub>7</sub> ) и VII (VII <sub>7</sub> ) степени и их обращения. Нонаккорды V и II ступеней. Доминанта и D <sub>7</sub> с секстой. Септаккорды побочных ступеней (секвенцаккорды). Диатоническая секвенция.	2	2/2*	1		Лекция-дискуссия	33
1.2.	Фригийский оборот. Органный пункт. Неаккордовые звуки. Двойная доминанта. Альтерация аккордов S и D группы.	2	2/2*	1		Лекция-дискуссия	33
2.	<b><i>Модуляционная система. Хроматика.</i></b>						

2.1.	Типы тональных соотношений. Отклонения. Хроматическая система. Хроматические секвенции. Степени родства тональностей. Модуляция. Модуляция в тональности первой степени родства.	3		2		Лекция-дискуссия	20
2.2.	Мажоро-минорные системы. Трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора. Модуляция второй степени родства. Модуляция третьей степени родства.	3	2/2*			Лекция-дискуссия	20
2.3.	Эллипсис. Энгармоническая модуляция через У <sub>М7</sub> , D <sub>7</sub> и У <sub>В</sub> . <sup>5</sup> <sub>3</sub> .	3	2/2*			Лекция-дискуссия	26
	Всего часов в интерактивной форме:		8				
	Итого		8	4			132

#### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел I. Теоретические и практические основы гармонии.</b>			
1.1.	<p><b>Понятие гармонии. Гармония в системе музыкально-выразительных средств.</b></p> <p>Понятие фактуры, типы складов: монодия, полифония, гомофония, гетерофония. Гомофония, виды гомофонной фактуры: аккордовая (единство ритма всех голосов), гомофонно-гармоническая (разделение функций мелодии, баса и средних голосов). Виды фигурации гомофонно-гармонической фактуры: гармоническая, ритмическая, приемы мелодизации аккорда. Смешанные типы фактуры. Полифони-</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1; ОПК-6. <b>знать:</b> основные принципы связи гармонии и формы (ОПК-1); виды и основные функциональные группы аккордов (ОПК-6); <b>уметь:</b> выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с норма-</p>	<p>Устный опрос, проверка письменных работ (гармонические задачи, гармонический анализ), собеседование, участие в обсуждении проблем в формате дискуссии.</p>

	зация гомофонной фактуры. Роль фактуры в формообразовании. Фактура и музыкальный образ. Фактура как признак исторического или индивидуального стиля.	ми применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию (ОПК-1); исполнять на фортепиано гармонические последовательности (ОПК-1); пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания (ОПК-6); выполнять письменные указания на гармонизацию мелодии и баса (ОПК-6); <b>владеть:</b> профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками гармонического анализа музыкальных произведений (ОПК-6); приемами гармонизации мелодии или баса (ОПК-6); навыками гармонического анализа целостного музыкального произведения, представляющего определенный гармонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).	
1.2.	<b>Функциональность и фонизм как две стороны гармонии. Гармония и формообразование.</b> Типы функциональности: модальные (григорианская, древнерусская, монодия, фольклор), основные и переменные тональные (европейская музыка XVIII-XIX веков). Фонизм как фактор музыкальной организации, соотношение фонических и ладовых функций аккорда. Связь гармонии с мелодией, метром, фактурой, тематизмом. Гармонические функции в периоде. Исторический процесс формирования каденций. Типы гармонического изложения: экспозиционный, срединный, заключительный. Роль гармонии в музыкальной форме. Уровни функций гармонии: аккорд, раздел формы, часть цикла, драматургия произведения в целом, тональные планы.		
1.3.	<b>Доминантовый септаккорд (D7) и его обращения.</b> Ладово-функциональное значение D7. Бифункциональность. Обращения D7, их разрешение и роль в мелодизации баса. Вспомогательный оборот с D <sup>6</sup> <sub>5</sub> . Проходящий оборот с D <sup>4</sup> <sub>3</sub> . D <sub>2</sub> как вспомогательный аккорд между D и T <sub>6</sub> .		
1.4.	<b>Септаккорд II ступени (II7) и VII (VII7) ступени и их обращения.</b> Септаккорд II ступени (II7) и его обращения. Вспомогательный оборот с II <sub>2</sub> . Проходящий оборот с II <sub>7</sub> . Участие II <sup>6</sup> <sub>5</sub> и II <sup>4</sup> <sub>3</sub> в предкадансовой зоне. Септаккорд VII ступени (VII7) и его обращения. Значение II <sub>7</sub> и VII <sub>7</sub> и их обращений в гармоническом развитии.		
1.5.	<b>Нонаккорды V и II ступеней. Доминанта и D7 с секстой.</b> Ладово-функциональное значение аккордов. Приготовление и разрешение. Доминантовый наонаккорд в каденции, голосоведение. Доминанта с секстой: правила голосоведения, разрешение в тонику.		

1.6.	<p><b>Септаккорды побочных ступеней (секвенцаккорды). Диатоническая секвенция.</b></p> <p>Септаккорды побочных ступеней как красочный элемент гармонии. Правила использования, голосоведение. Роль диатонических секвенций в гармоническом развитии.</p>		
1.7.	<p><b>Фригийский оборот. Неаккордовые звуки. Органный пункт.</b></p> <p>Фригийский тетракорд. Варианты гармонизации. Фригийский оборот в мелодии и басу.</p> <p>Классификация неаккордовых звуков: проходящие и вспомогательные, задержания, предъем, камбиата; звуки на сильных и слабых долях; звуки диатонические и хроматические.</p> <p>Органный пункт. Функциональный и фоновый органный пункт. Разновидности органного пункта: тонический, доминантовый и др. органный пункт в экспозиции, преддиктовом построении, в дополнении. Элементы полифункциональности и политональности в разделах, основанных на органном пункте.</p>		
1.8.	<p><b>Двойная доминанта (DD).</b></p> <p>Структурные особенности двойной доминанты (DD<sub>7</sub>, DD<sub>VII7</sub>). Обострение тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые. Двойная доминанта и ее обращения в каденционных участках периода. Двойная доминанта и ее во вспомогательных и проходящих оборотах.</p>		
1.9.	<p><b>Альтерация аккордов S и D группы.</b></p> <p>Альтерация II, IV и VI ступеней в тональности. Альтерированная двойная доминанта. Дезальтерация. Неаполитанская субдоминанта. Доминанта с повышенным квинтовым тоном. Доминанта с пониженным квинтовым тоном. Доминанта с расщепленной квинтой. Альтерированные трезвучия VI и III ступеней.</p>		
<b>Раздел 2. Модуляционная система. Хроматика.</b>			
2.1.	<p><b>Типы тональных соотношений. Отклонения. Хроматическая система. Хроматические секвенции.</b></p> <p>Типы тональных соотношений. Функциональная связь тональностей. Побочные доминанта и субдоминанта.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1; ОПК-6. <b>знать:</b> основные принципы связи гармонии и формы (ОПК-</p>	<p>Устный опрос, проверка письменных работ (гармонические задачи, гар-</p>

	Отклонение. D7, VII7 и их обращения в отклонениях (хроматическая секвенция).	1); виды и основные функциональные группы аккордов (ОПК-6);	монический анализ), со беседование, участие в об- суждении проблем в формате дис- куссии.
2.2.	<p><b>Степени родства тональностей. Модуляция. Модуляция в тональности первой степени родства.</b></p> <p>Соотношение тональностей кварто-квинтового круга по степени родства. Классификация модуляций: функциональная (энгармоническая), сопоставление, мелодико-гармоническая, мелодическая. Модуляция по типу перехода в другую тональность: постепенная, ускоренная, внезапная.</p> <p>Способы модуляции в тональности диатонического родства: модуляция через общий аккорд, путем сопоставления, через прерванную каденцию, через модулирующий аккорд, с помощью секвенционного движения по тональностям кварто-квинтового круга. Тональные планы разработок сонатной формы.</p>	<p><b>уметь:</b> выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуко-высотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного ме-тода; самостоятельно гармонизовать мелодию (ОПК-1); исполнять на фортепиано гармонические последовательности (ОПК- 1); пользоваться внутренним слухом (ОПК- 6); произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания (ОПК-6); выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса (ОПК-6); <b>владеть:</b> профессиональной термино-лексикой (ОПК-1); навыками гармонического анализа музыкальных произведений (ОПК-6); приемами гармонизации мелодии или баса (ОПК-6); навыками гармонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p>	
2.3.	<p><b>Мажоро-минорные системы. Трезвучия VI и III низких (высоких) ступеней мажоро-минора.</b></p> <p>Объединение гармонии одноименных и параллельных мажора и минора, включение аккордов одноименного гармонического мажора и минора. Усложнение модуляции. Модуляция через аккорды мажоро-минора как способ сближения отдаленных тональностей. Дальнейшее усложнение тональности через включение аккордов побочных мажоро-минорных тональностей. Альтерация трезвучий VI и III ступеней как способ ухода в тональности далекой степени родства. Трезвучие VI низкой (высокой) ступени в прерванной каденции.</p>	<p>на фортепиано гармонические последовательности (ОПК- 1); пользоваться внутренним слухом (ОПК- 6); произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания (ОПК-6); выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса (ОПК-6); <b>владеть:</b> профессиональной термино-лексикой (ОПК-1); навыками гармонического анализа музыкальных произведений (ОПК-6); приемами гармонизации мелодии или баса (ОПК-6); навыками гармонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p>	
2.4.	<p><b>Модуляция второй степени родства.</b></p> <p>Модулирование через посредствующую тональность. Роль тональности гармонической доминанты и гармонической субдоминанты при переходе в тональности с разницей 3-5 знаков. Постепенная (функциональная) модуляция в отдаленные тональности.</p>	<p>музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p>	
2.5.	<p><b>Модуляция третьей степени родства.</b></p> <p>Объединение гармонии одноимен-</p>		

	<p>ных и параллельных мажора и минора, включение аккордов одноименного гармонического мажора и минора. Усложнение модуляции. Модуляция через аккорды мажоро-минора как способ сближения отдаленных тональностей. Дальнейшее усложнение тональности через включение аккордов побочных мажоро-минорных тональностей.</p> <p>Модуляция в тональности, не имеющие общих тонов и аккордов. Постепенная модуляция по квинтовому кругу как способ тонального движения в развивающихся разделах формы.</p>		
2.6.	<p><b>Эллипсис.</b></p> <p>Нарушение функциональной логики в эллипсисе. Эллипсис как разновидность прерванного оборота, в котором происходит пропуск или подмена (функциональная, ладовая) ожидаемого аккорда. Доминантовая цепочка, объединяющая секвенцию с эллипсисом.</p>		
2.7.	<p><b>Энгармоническая модуляция через Ум, D-и Ув.<sup>5</sup>.</b></p> <p>Энгармоническая модуляция. Виды аккордов, используемых в энгармонической модуляции: уменьшенный и малый мажорный септаккорды, увеличенное трезвучие и др. роль энгармонической модуляции в драматургии музыкального произведения.</p> <p>Энгармонизм уменьшенного септаккорда. Энгармонизм D<sub>7</sub>. Энгармонизм Ув.<sup>5</sup><sub>3</sub></p>		
<b>Раздел 3. Историко-стилевые процессы развития гармонии.</b>			
3.1.	<p><b>Исторические пути становления и развития доклассической западноевропейской и русской гармонии.</b></p> <p>Ладовая организация, мелодическая формульность григорианского хора. Структура звукоряда как основа гармонических образований: опорные (основные и местные) и неопорные (проходящие, вспомогательные) ступени. Ладовая организация песнопений русской монодии. Обиходный звукоряд. Система осмогласия. Мелодические формулы, комбинаторный принцип композиции.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1; ОПК-6. <b>знать:</b> жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху (ОПК-1); основные принципы связи гармонии и формы (ОПК-1); различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современ-</p>	<p>Устный опрос, проверка письменных работ (гармонические задачи, гармонический анализ), собеседование, участие в обсуждении проблем в формате дискуссии, собеседование, участие в обсуждении</p>
3.2.	<p><b>Гармония в западноевропейском многоголосии (X-XVI вв.) эпохи Возрождения. Ладогармоническая основа</b></p>	<p>ник (от эпохи Возрождения и до современ-</p>	

	<p><b>многоголосных песнопений знаменного русского распева.</b></p> <p>Модальная система в полифонической музыке «строгого стиля». Появление гармонической вертикали - полифонического созвучия - как суммы интервалов; трезвучий и их обращений; укрепление тоники (мажорная и бес-терцовая тоника). Формирование каденционных оборотов.</p> <p>Диатонические лады - основа модальной системы.</p> <p>Строчное многоголосие. Отличия от западноевропейской традиции: редкое использование четырехголосия, ведущее значение баса и дисканта. Гетеро-фония, ленточное (2-х и -3х) многоголосие, приемы подголосочной полифонии, самостоятельность движения голосов. Диссонантность - специфика русского многоголосия</p>	<p>ности) (ОПК-6); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи (ОПК-6); виды и основные функциональные группы аккордов (ОПК-6);</p> <p><b>уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного</p>	<p>проблем в формате круглого стола, дискуссии, выступление с докладом.</p>
3.3.	<p><b>Общая характеристика гармонического стиля эпохи Барокко. Гармония как организующий фактор полифонии. Цифрованный бас.</b></p> <p>Формирование инструментальной музыки, ее влияние на развитие гармонии. Укрепление централизованной тоналности, при сохранении модальности (натурально-ладовые обороты, аккорды побочных ступеней, тональные смещения). Становление гомофонного склада, тоналной функциональности. Появление равномерной темперации, как следствие развитие хроматики, энгармонизма, альтерации, модуляции.</p> <p>Усиление роли гармонии как организующего фактора в произведениях полифонического склада. Тональное соотношение темы и ответа в фуге (Т - D) - предвосхищение тоналных соотношений сонатной формы.</p> <p>Цифрованный бас (генерал-бас) - основа сопровождения, обозначенного цифрами. Истоки генерал-баса в практике инструментального музицирования, его роль в организации гармонической вертикали. Возможности импровизации цифрованного баса.</p> <p>Гармония в старинных формах. Тонально-гармоническое развитие в старинных формах, появление типичных</p>	<p>метода; самостоятельно гармонизовать мелодию (ОПК-1); сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы (ОПК-1); производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности (ОПК-1); пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания (ОПК-6); выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса (ОПК-6); выполнять в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы (ОПК-6);</p> <p><b>владеть:</b> профессиональной терминологией</p>	

	по функциональному составу (плагальные, автентические, полные) гармонических оборотов. Тональные и модулирующие секвенции как прием развития.	лексикой (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); навыками гармонического анализа музыкальных произведений (ОПК-6); приемами гармонизации мелодии или баса (ОПК-6); навыками гармонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).	
3.4.	<p><b>Общая характеристика гармонии венских классиков. Особенности tonальной системы. Взаимосвязь гармонии с формообразованием музыкальных произведений.</b></p> <p>Комплекс средств характеризующих, гармонию классицизма: гомофонный склад, аккорд как единство тонов (функциональное, фактурное, ритмическое), терцовая структура аккорда.</p> <p>Централизованная тональность как гармоническая система, основанная на тяготениях к центральному тону или аккорду. Устойчивость и неустойчивость, тяготение и разрешение, ладовые функции T-S-D, формулы каданса (устой - его нарушение - восстановление), роль автентичности - модель гармонии венских классиков.</p> <p>Воспроизведение формулы каданса на уровне целостных построений. Соотнесенность смены ладовых функций с квадратностью, метрическим акцентом. Распределение функций в периоде, простой форме.</p> <p>Тональные планы сложной трехчастной формы, рондо и сонатной формы. Нормативность тональных соотношений: T-D - активное сопряжение разделов (частей), T-S - сопоставление. Типизированность тональных соотношений в разработках (секундовые, кварто квинтовые, терцовые).</p>		
3.5.	<p><b>Романтическая гармония. Особенности гармонического языка Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Ф. Листа, Р. Вагнера. Гармония в творчестве русских композиторов.</b></p> <p>Преодоление классицистских закономерностей: традиционной диатонической тональности, централизованной функциональности.</p> <p>Новации в сфере гармонии связаны: с усилением внимания к индивидуально-психологическому началу; с проявлением национального (фольклорного) колорита; с рождением индивидуаль-</p>		



	<p>ных авторских стилей.</p> <p>Многообразии гармонических стилей, появление «авторских» гармоний. Рост значимости гармонии, выполнение ею тематической функции.</p> <p>Расширение тональности, круга аккордов, появление аккордов сложной (внедрение побочных тонов), в том числе нетерцовой структуры, изменение отношения к диссонансу.</p> <p>Усложнение функциональности, ее новые типы. Проявление красочной колористической функции гармонии.</p> <p>Роль романтической гармонии в формообразовании.</p> <p>Особенность гармонического стиля Ф. Шуберта: взаимодействие гармонии венского стиля и гармонии романтизма. Мажоро-минор в гармонии Шуберта, «именная» гармония, «Шубертова VI». Использование побочных ступеней лада, разнообразии модуляций и отклонений.</p> <p>Ф. Шопен и его новаторство в гармонии. Возрастание роли альтерации, польский фольклор и ладогармонический строй произведений Шопена (лидийский, дорийский лады). Колористическая роль фигурации аккорда, разнообразии видов фигурации. Роль гармонии в создании образного мира композитора. Именная гармония Шопена D<sub>7</sub><sup>6</sup>.</p> <p>Ф. Лист и Р. Вагнер как новаторы в сфере гармонии. Красочность гармонического языка, разнообразии и оригинальности модуляций в творчестве Листа (энгармоническая модуляция, модуляция через аккорды мажоро-минора). Значение эллиптических разделов в музыке Листа.</p> <p>Насыщение гармонии Р. Вагнера хроматизмами, сложными аккордовыми комплексами, сложной фактурой, необычными модуляциями. Прерванные каденции, эллипсисы, полифункциональные аккордовые комплексы. Именная гармония Вагнера «Тристанов» аккорд.</p> <p>Гармония в творчестве русских композиторов, ее особенности: мелодизация аккорда, плагальная окраска, использование аккордов побочных ступе-</p>		
--	--	--	--

	<p>ней, роль ладовой переменности, индивидуальная характерность гармонических средств в творчестве каждого композитора.</p> <p>Синтез национальной и западноевропейской стилистики в творчестве М. Глинки. Три стороны гармонического языка Глинки: классическая ясность функциональных связей, гармонической вертикали; претворение ладотональных основ русской национальной песенности; введение в гармонию новых ладовых (целотоновая гамма) образований и эллиптических оборотов, аккордов нетерцовой структуры.</p> <p>Фонизм и колорит в музыке Н. А. Римского-Корсакова. Разнообразие ладов в творчестве композитора, использование искусственных (симметричных) ладов. Усложнение гармонии в поздних произведениях, созданных в начале XX века.</p> <p>Отход от традиционной гармонии в творчестве А. Бородина. Параллелизм движения голосов как стилевой прием в характеристике архаичных образов. Аккорды нетерцовой структуры. Опора на диатонику и пентатонику, ладовая переменность, использование симметричных звукорядных образований, искусственных ладов.</p> <p>Новаторство гармонического языка М. Мусоргского. Сочетание модальной (использование старинных ладов) и тональной систем. Индивидуальность претворения плагальности, терцовых и секундовых связей аккордов и тональностей. Признаки расширения тональности и политональности .</p> <p>Гармония в музыкальной драматургии П. Чайковского. Гармония - средство сквозного развития в крупномасштабной симфонической форме. Гармоническое варьирование. Роль секвенций в формообразовании.</p>		
3.6.	<p><i>Усложнение гармонии на рубеже XIX-XX вв.</i></p> <p>Образование расширенной тональности (альтерация, подсистемы с использованием побочных субдоминант и доминант, смешение ладовых систем).</p>		

	<p>Альтрационно-хроматическое расширение тональности (Р. Вагнер, А. Скрябин, Р. Штраус); модальное расширение тональности (К. Дебюсси).</p> <p>Эволюция гармонического мышления А. Скрябина. Движение к двенадцатитоновой системе через симметричные лады; полиаккорды.</p> <p>Переосмысление взаимоотношений между вертикалью и горизонталью мелодико-гармонического комплекса в творчестве К. Дебюсси. Искусственные лады, полиладовые образования в произведениях Дебюсси.</p> <p>Гармония С. Рахманинова: полифункциональные аккорды терцовой структуры, аккорды с побочными тонами. Проявление национальной природы его музыки в тесной взаимосвязи мелодии и гармонии, в значении натурального минора.</p> <p>Политональность, полигармония – важнейшие компоненты гармонического языка И. Стравинского.</p> <p>Обновление классической гармонии в музыке С. Прокофьева: вводнотоновость, развитая хроматика. Авторская гармония «Прокофьевская доминанта».</p> <p>Ладовая характерность, модальность как фактор организации формы, преобладание альтерации с пониженными ступенями, развитая хроматика, с элементами мажоро-минора – черты гармонического языка Д. Шостаковича.</p>		
--	--	--	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных образовательных технологий, включающих аудиторные занятия в виде лекций, практических занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы, используются как активные, так и интерактивные методы обучения, направленные на формирование профессиональных компетенций обучающихся.

При организации и проведении лекционных и практических занятий используются методы дискуссий, круглый стол, проходящие в форме подготовки окладов и беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)).

При ведении лекционного материала используются развивающие технологии – *словесный метод* в виде лекционного материала, *метод письменного контроля* – решение практических задач, письменного гармонического анализа, *проблемно-поисковые методы* – проблемное изложение лекционного материала, проблемноисследовательские задания при гармоническом анализе музыкальных произведений; коллективное обсуждение возможных подходов к решению проблемной ситуации с последующим подтверждением верных выводов. Для выполнения практических заданий и организации гармонического анализа используются

*интерактивный метод*: творческие задания; работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами; обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем (шкала мнений, диспут); разрешение возникающих проблем («мозговой штурм», «анализ казусов»).

Основу преподавания учебной дисциплины составляют: письменные работы практических заданий; упражнения на фортепиано (игра художественных произведений, в том числе собственного сочинения).

В процессе изучения дисциплины студенты должны тщательным образом прорабатывать лекции, изучать рекомендуемую литературу, усваивать понятийный аппарат.

Одной из интерактивных форм, используемых в ходе освоения дисциплины, является круглый стол. Цель круглого стола - обобщение идей и мнений относительно обсуждаемой темы. Способ взаимодействия участников - координация, где все участники обсуждения равноправны и имеют равную возможность высказать свое мнение по поводу обсуждаемого вопроса и по поводу мнения другого участника. Такой метод предполагает коллективное обсуждение и сотрудничество студентов, где мнения каждого является вкладом в общее понимание темы.

В процессе освоения дисциплины педагогом используется балльно-рейтинговая система, по которой оценивается учебная деятельность и результаты освоения компетенций.

Общий зачет в балльно-рейтинговой системе складывается из посещения лекционных занятий, посещения практических занятий, активной работы на них, подготовки докладов и выступлений с ними в ходе занятий, а также выполнение задний в тестовой форме

по №	разделам курса	Виды работы	Кол-во баллов
1		Посещение лекций	1 б. (за каждое занятие)
2		Посещение практических занятий	1 б. (за каждое занятие)
3		Активная работа на практическом занятии: ответы на вопросы, формулирование проблемных вопросов по изучаемой теме, участие в дискуссии, обсуждение докладов	От 3-х до 5-ти б. (в зависимости от участия во всех вопросах)
4		Написание и озвучивание целостного гармонического анализа по заданному сочинению	до 5 б. (в зависимости от качества)
5		Выполнение письменных заданий.	До 5 б. (в зависимости от качества)

Студенты, набравшие в период прохождения курса от 80 до 100 баллов, получают зачет автоматически. Студенты, набравшие меньшее количество баллов, готовятся к сдаче зачета по предложенным вопросам.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Гармония» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Гармония» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, нотные партитуры), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Изучающие дисциплину могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для

студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, круглые столы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине «Гармония» используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько, записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подл ежит оцениванию преподавателем.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **6.1. Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др.**

самостоятельную работу студента. К самостоятельной работе относятся выполненные в течение недели домашнего задания в виде письменных заданий; анализа нотного текста. Помимо перечисленного в курсе «Гармония» предполагаются творческие задания: гармонизация мелодий в стиле, согласно курсу изучаемых тем, или написание в стиле собственных сочинений (в формах периода, простой двухчастной или простой трехчастной).

Каждый месяц учебного года подытоживаются текущим контролем в виде проверки конспектов и выполнения письменных работ по пройденному материалу. По итогам выполнения текущего контроля формируется итоговая оценка контрольной точки.

Зачетные требования представляют собой:

1. письменную работу в виде решения двух гармонических задач (на сопрано и на бас);
2. игра на фортепиано одной из ранее подготовленных цифровок или секвенций;
3. гармонический анализ одного из предложенных сочинений.

В процессе изучения третьего раздела «Историко-стилевые процессы развития гармонии» предполагается подготовка докладов и выступлений с ним на практическом занятии в форме круглого стола для закрепления знаний, полученные студентами на лекциях и во время самостоятельной работы с научной литературой и первоисточниками, для расширения научного кругозора, систематизации и структурирования пройденного материала по рассматриваемой теме.

В круг задач также входят: формирование и развитие навыков публичных выступлений, ведения дискуссии, формирование первичных навыков научной работы, стимулирование интереса к самостоятельному поиску новых идей и фактов. Таким образом, подготовка доклада

содержат элементы исследовательского характера, направлена на формирование научного мышления, умения находить, отбирать и интерпретировать информацию по гуманитарным наукам.

## **6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся**

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспекты лекций

### *Учебно-практические ресурсы*

- Примеры выполнения практических заданий

### *Учебно-методические ресурсы*

• Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы *Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

## **6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению практической работы**

Практические задания являются неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений об истории развития гармонии, особенностей построения гармонических последовательностей, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения письменных практических заданий студенты постигают процесс гармонического оформления музыкального материала, следуя предписаниям классических правил гармонии и стилевых особенностей эпохи. Важно учитывать стилевые особенности эпохи, следовать устоявшимся традициям, отвечать художественным нормам временного отрезка. Данный навык может впоследствии пригодиться студентам в создании оригинальных аранжировок для ансамбля или оркестра.

В процессе выполнения аналитической работы (гармонический анализ) необходимо руководствоваться теоретическим материалом, который был пройден в процессе лекций, а также собственным пониманием художественного подтекста исследуемых сочинений. Важно, чтобы при анализе были учтены заданные педагогом условия по достижению поставленной цели в виде подготовленной цифровой последовательности аккордов с указанием отклонений и модуляций и грамотно сформулированы верные выводы.

## **6.4. Содержание практической работы студентов**

При изучении дисциплины «Гармония» основными видами практической работы студентов являются: анализ высокохудожественных сочинений с последующим составлением цифровых; подготовка докладов; выполнение письменных работ в виде отдельных задач по учебнику гармонии и в виде гармонического оформления мелодии в конкретном стиле (или написании собственного музыкального материала в стиле); выполнение тестовых заданий. Проверка выполнения заданий осуществляется каждый урок с фиксацией результата работы в журнале.

### *Примеры для аналитических заданий:*

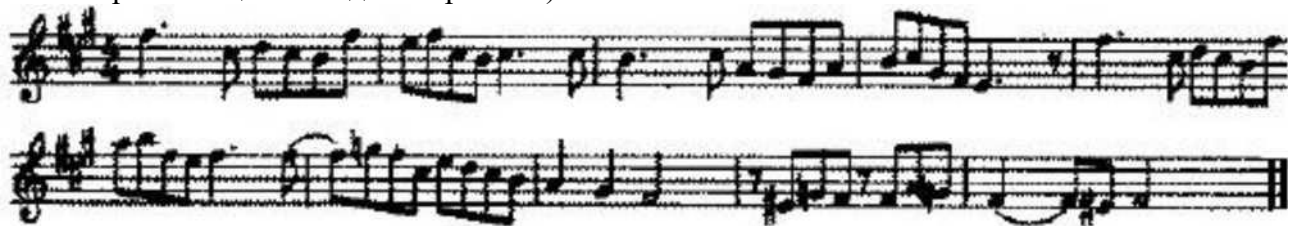
1. Ф. Шуберт Песни (по выбору).
2. Ф. Шопен Мазурки, прелюдии, ноктюрны.

3. Ф. Мендельсон «Песни без слов».
4. Р. Шуман «Фантастические пьесы. Р. Шуман «Любовь поэта»: «В сия-нье теплых майских дней», «В цветах белоснежных лилий», «Я не сержусь».
5. М.И. Глинка «Руслан и Людмила»: марш Черномора (до трио), кавати-на Гориславы, хор «Лель таинственный, упоительный».
6. М.И. Глинка романс «Не ищущай».
7. Ф. Лист Песни («Радость и горе», «Как дух Лауры», «Лорелея», «Всю-ду тишина и по-кой»).
8. Р. Вагнер вступление к операм «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда», «Тангейзер».
9. И. Брамс симфонии № 3, 4 (медленные части).
10. А.П. Бородин Романсы («Морская царевна» «Спящая княжна»).
11. А.П. Бородин «Князь Игорь», каватина Кончаковны, хор «Да, вот ко-му бы княжить на Путивле!», хор «Мужайся княгиня» из I действия.
12. М.П. Мусоргский «Борис Годунов»: хор из 1-й картины Пролога «На кого ты нас покидаешь», хор из 1-й картины I д. «Помилуй нас, Боже», хор из 1-й картины IV д. «Кормилец-батюшка», IV д. Сцена под Кро-мами (фрагмент до хора «Не сокол летит по поднебесью»).
13. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Старый замок», «Балет не- вылупившихся птенцов», «Богатырские ворота».
14. М.П. Мусоргский «Над рекой» из цикла «Без солнца».
15. М.П. Мусоргский «Полководец», «Серенада» из цикла «Песни и пляс-ки смерти».
16. П.И. Чайковский Романсы «Забывать так скоро», «Отчего», «День ли ца-рит», «Страшная минута».
17. С. Рахманинов Этюды-картины (по выбору), прелюдии (по выбору).
18. К. Дебюсси «Детский уголок», №5 «Маленький пастух».
19. С. Прокофьев Мимолётности (по выбору), кантата «Александр Невский» («Мёртвое поле»).
20. И. Стравинский «Петрушка» (фрагменты).
21. Д. Шостакович Десять хоровых поэм ор.88, №1, 2, 3, 6, 8, 10.

### *Примерные творческие задания*

#### **Задачи**

1. Гармонизация мелодии: вариант а)



Вариант б)

1 Т' Т6 ТУ 6 Т ТТТ Тлб О Т\Г\6 #1 5 ТУ" 6 у\ у\ гр-1 Т\4 ТТ ТУ ТУ 5 Т Х тт



2. Гармонизация баса: вариант а)



Вариант б)



Игра на инструменте

(альтерация двойной доминанты, отклонения в I степень родства)

- 1. Т<sub>6</sub> - II<sub>5</sub> - D<sub>2</sub> - Т<sub>6</sub> - III<sub>6</sub> - D<sub>5</sub> ^ S - DD<sub>5</sub> - K<sub>4</sub> - D - D<sub>2</sub> - Т<sub>6</sub> - D<sub>3</sub> ^ II - DD<sub>7</sub> - Т - VI
- II<sub>3</sub> - DD<sub>3</sub> - K<sub>4</sub> - D<sub>7</sub> - I - II<sub>2</sub> - I.
- 2. k - D<sup>4</sup>Q - t - D ^ < - VII<sup>^</sup> S - DD<sup>^</sup> - K<sub>6</sub>I - D - t - Ib - D<sup>^</sup> ^ TTT - VI<sub>b</sub> - s - VI -
- " . 6 66 3 6-5 2 S<sub>6</sub>5 S 5 4 7 5 7 S
- 3. DD<sub>VII</sub>5 - K<sub>4</sub>-D<sub>7</sub> - VI - DD<sub>3</sub> - K<sub>4</sub> - D<sub>9</sub> - t - DD<sub>2</sub> - 1.
- 8 3^Л ТТ Т ТТТ ТУ6 Т ТТ4 Т\Г\4 #1 5 ТУ6 у\ у\ гр Т\4 ТТ Т\4 Т-1 т\
- 6 - ш Т<sub>6</sub> - II<sub>2</sub> - VII<sub>7</sub> - D<sub>5</sub> - T - II<sub>3</sub> - DD<sub>3</sub> - K<sub>4</sub> - D - D<sub>2</sub> - Т<sub>6</sub> - D<sub>3</sub> ^ TT - D<sub>3</sub> - T - D<sub>2</sub> ^
- 6 - VII<sub>5</sub> - S - DD<sub>VII</sub>7 - DD<sub>VII</sub>7 - K<sub>4</sub> - D<sub>9</sub> - D<sub>7</sub> - T - DD<sub>VII</sub>3 - T.
- 4. 1тт 6<sup>H</sup> - II<sub>43</sub> - D<sub>7</sub><sup>6</sup> - VI - 3VII<sub>43</sub> - <sup>5</sup>te - II<sub>7</sub> - DD<sub>7</sub> - DD<sub>5</sub> - D - D<sub>2</sub><sup>6</sup> - <sup>5</sup>t5 - II<sub>7</sub> - D<sub>43</sub> - t - D<sub>3</sub><sup>4</sup> ^
- VII<sup>H</sup> - VII<sub>2</sub> - DD<sub>VII</sub>5 - K<sub>6</sub><sup>4</sup> - D<sub>7</sub> - t.
- S Т ТУТУ #1 5 ТТ тх4 гр т ТТ т ттб о ТУТУ 3 туб у\ у\ X тт Т\4 Ттт

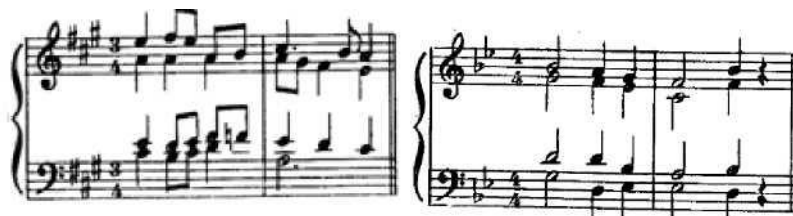
Играть по определенным интервалам вверх и вниз (секунда, терция, кварта)



- 1. Т<sub>6</sub> - DD<sub>7</sub> - II<sub>7</sub> - D<sub>3</sub> - T - VI - VII<sub>5</sub> ^ S - DD<sub>VII</sub>7 - K<sub>4</sub> - D<sub>9</sub> - D<sub>7</sub> - VI - D<sub>3</sub> ^ VU -
- D<sub>5</sub> ^ TT - DD<sub>7</sub> - Т<sub>6</sub> - S - DD<sub>V</sub>1<sup>5</sup> - K<sub>6</sub><sup>4</sup> - D<sub>9</sub> - T.

Секвенции (диатонические, хроматические)





## 6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

*Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

*Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспекты лекций

*Учебно-практические ресурсы*

- Примеры выполнения практических заданий

*Учебно-методические ресурсы*

• Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы *Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

*Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практических заданий, планы конспектов и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Компетенции по дисциплине «Гармония» формируются в ходе проведения лекционных и практических занятий, выполнения письменных и аналитических работ, подготовки доклада и в процессе обсуждения студентами представленных докладов на практических занятиях в виде круглого стола.

Выполнение письменных и аналитических работ позволяет наглядно продемонстрировать усвоение пройденного лекционного материала в процессе изучения дисциплины. При соблюдении установленных норм строгого и свободного стилей формируется внимательность в работе с нотным текстом, активизируется память, сознанием фиксируется логика «развертывания» монодии или контрапунктических соединений мелодических линий. В процессе выполнения таких заданий студент постигает нюансы ритмики, мелодики и интервалики (гармонии) фактуры, значимость каждой линии в формировании композиции и вступает в роль соавторства, понимая художественное содержание сочинения более глубоко, с точки зрения верного интерпретирования.

*При оценке письменной работы студента учитывается:*

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- освоение теоретической базы лекционного материала;
- оригинальность решения поставленных задач;
- внешнее оформление работы.

В итоге за выполнение одного письменного задания студент может получить максимальную оценку - «отлично» (5 баллов).

*При оценке аналитической работы студента учитывается:*

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- освоение теоретической базы для выполнения анализа или письменного задания;
- логика построения анализа;

- верность схематического отображения цифровки музыкального сочинения;
- культура речи при ответе.

В итоге за выполнение анализа партитуры студент может получить максимальную оценку - «отлично» (5 баллов).

Подготовка докладов предполагает активизацию самостоятельных навыков аналитического прочтения и сопоставления текстов, выявления особенностей исследуемой проблематики и творческого видения проблемы. Подготовка доклада может основываться как на отечественных, так и на переводных источниках, что позволяет расширить контекст рассматриваемой темы.

При оценке докладов наиболее существенными критериями являются глубина, самостоятельность, убедительность и аргументированность пред-ложенного студентом анализа темы, полнота ее раскрытия, уровень прочте-ния и интерпретации текстов; а также наличие плана, в котором отражается логичность построения доклада, и выводов. Доклад обязательно должен включать демонстрацию музыкальных и, по возможности, нотных фрагментов информации, подтверждающую содержание доклада.

*При оценке доклада студента учитывается:*

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- полнота разработки темы;
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов;
- культура речи докладчика;
- объем работы, внешнее оформление.

В итоге за выполнение и презентацию доклада студент может получить максимальную оценку - «отлично» (5 баллов).

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

### **Формы контроля формируемых компетенций**

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Письменные задания.
ОПК -6	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Письменные задания.

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации.

2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций дают возможность оценить широту кругозора студентов, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально

значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Выполнение письменных и аналитических работ позволяет студентам продемонстрировать степень усвоения лекционного материала, а также проявить свои творческие способности в решении поставленных задач и выступить в роли соавтора интерпретируя музыкальное сочинение с точки зрения его художественного содержания.

5. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

### **7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале учета успеваемости преподавателя. В ходе освоения дисциплины «Гармония» полученные рейтинговые баллы суммируются, формируя итоговую оценку за курс.

#### **Шкала перевода баллов**

##### **в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

Аттестация студентов по данному курсу проводится в конце 3-го семестра в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, посещавшие лекционные и практические занятия, выполнившие все письменные, аналитические задания и упражнения на фортепиано. На экзамене студент должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фактическим материалом, а также логичность и последовательность в изложении материала.

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студентов на экзамене:

- оценка «отлично» может быть выставлена тем студентам, которые проявили знание учебного материала; показали осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с докладами; продемонстрировали самостоятельность мышления и практические навыки;
- оценка «хорошо» может быть выставлена тем студентам, которые проявили относительные знания учебного материала; не проявили в полной мере осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; но выступали с хорошими докладами; продемонстрировали самостоятельность мышления и относительные практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
- оценка «удовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые проявили средние знания учебного материала; проявили средний уровень осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с недостаточно хорошо подготовленными докладами; продемонстрировали относительную самостоятельность мышления и практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
- оценка «неудовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом; не участвовали в дискуссиях, не готовили (плохо подготовили) доклады; не ответили на экзаменационные вопросы.

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного

выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «незачтено» и «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также передачу ответа на экзаменационный билет.

### **Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (экзамен)**

3. 1. Типы тональных соотношений. Отклонение.
2. Склады музыки и фактура.
3. Формирование гармонической вертикали в полифонии эпохи Возрождения. Каденции.
4. Гармония эпохи барокко. Цифрованный бас. Вариации на basso ostinato.
5. Особенности гармонии в старинных формах. Гармонизация хорала. Вариации на basso ostinato, чакона и пассакалия.
6. Неаккордовые звуки и их классификация.
7. Особенности фактуры русской хоровой многоголосной музыки XVII-XVIII вв.
8. Общая характеристика гармонии венских классиков. Гармония и форма.
9. Общая теория модуляции.
10. Степени родства тональностей. Модуляция в тональности диатонического родства.
11. Модуляция в тональности второй степени родства. Постепенная и ускоренная модуляции.
12. Эллипсис
13. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
14. Альтерация аккордов доминантовой группы.
15. Мажоро-минор. Модуляция через аккорды мажоро-минора.
16. Постепенная и ускоренная модуляции в отдаленные тональности.
17. Энгармонизм. Энгармоническая модуляция через Ум<sup>7</sup>.
18. Энгармоническая модуляция через D<sup>7</sup> и Ув<sup>5</sup><sub>3</sub>.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Абызова, Е. Гармония : учебник /Е.А. Абызова. - Москва.: Музыка, 2007. - 478 с. - Текст : непосредственный.
2. Дубовский, И. Учебник гармонии / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. - М.: Музыка, 2007. - 446 с. - Текст : непосредственный.
3. Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии : учебное пособие / А.Н. Мясоедов. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2019. - 112 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/119118>. - Загл. с экр. - Текст : электронный.
4. Поморцева, Н.В. Гармония : практикум / Н.В. Поморцева, С.Н. Токарева. - Кемерово: КемГИК, 2019. - 63 с. - Текст: непосредственный.
5. Русяева, И.А. Слуховой анализ : учебно-методическое пособие (аудиокурс) / И.А. Русяева. - СПб: Лань, 2021. - Режим доступа: <https://reader.lanbook.Com/book/160225#39>. - Заг. с экр. - Текст : электронный
6. Холопов, Ю. Гармония. Практический курс: учебник / Ю.Н. Холопов. - М.: Композитор, 2005. - В 2-х частях. Часть II. Гармония эпохи барокко. Гармония XX века. - 624 с. - Текст : непосредственный.
7. Холопов, Ю. Гармония. Практический курс : учебник - М.: Композитор, 2005. - В 2-х частях. Часть I: Гармония эпохи барокко. Гармония венских классиков. Гармония эпохи романтизма. - 472 с. - Текст : непосредственный.
8. Холопов Ю.Н. Гармония: Теоретический курс : учебник /Ю.Н. Холопов. - СПб.: Лань, 2003. - 544 с. - Режим доступа: [Н1рр://па8НаиеНеБа.ги/у51215/холопов\\_ю.н.\\_гармония\\_теоретичеекий\\_куре.Н1ш1](http://па8НаиеНеБа.ги/у51215/холопов_ю.н._гармония_теоретичеекий_куре.Н1ш1). - Загл. с экрана. - Текст : электронный.

### **8.2. Дополнительная литература**

9. Алексеев, Б.К. Задачи по гармонии : учебное пособие - М.: Музыка, 1976. - 248 с. - Текст : непосредственный.
10. Максимов, С. Упражнения по гармонии на фортепиано : учебное пособие - М.: Музыка, 1977. - 288 с. - Текст : непосредственный.
11. Мутли, А.Ф. Сборник задач по гармонии : учебное пособие для студентов музыкальных

- училищ и консерваторий /А.Ф. Мутли. - СПб: Лань, 2006. - 190 с. - Текст : непосредственный.
12. Холопов, Ю. Г. Гармонический анализ : учебное пособие - В 3-х ча-стях. - Ч.1. - М., 1996. - 96 с. - Текст : непосредственный.
  13. Холопов, Ю. Гармонический анализ : учебное пособие - В 3-х ча-стях. - Ч.2. - М., 2001. - Текст : непосредственный.
  14. Холопова, В. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : СПб., 2002. - 368 с. - Текст : непосредственный.
  15. Этингер. М. Раннеклассическая гармония : Исследование /М. Этингер. - М.: Музыка, 1979. - 310 с. - Текст : непосредственный.
  16. Холопов Ю.Н. Эмансипация диссонанса и новая модальность XX века // Musica theoricа 7 /Ю.Н. Холопов. - 2009. - 8 с. -режим доступа: /y45325/холопов\_ю.\_эмансипация\_диссонанса\_и\_новая\_модальность\_xx\_века.Н1ш1. - Загл. с экрана. - Текст : электронный.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. - Электрон. дан. - Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. - Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. - Загл. с экрана.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных - Электрон. дан. - Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. - Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. - Загл. с экрана.
3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. - Электрон. дан. - Москва: МЦФЭР, 2011. - Режим доступа: [www.resobr.ru/](http://www.resobr.ru/). - Загл. с экрана.
4. МААМ. RU: международный образовательный портал. - Электрон. дан. - [Б. м.], 2010-2015. - Режим доступа: [http://www.inmoment.ru/beauty/health/art\\_therapy](http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy). - Загл. с экрана.
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал - Электрон. дан. - Москва, 2000-2014. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. - Загл. с экрана.
6. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. - Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. - Загл. с экрана.
7. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. - Электрон. дан. - Москва, НПБК, 2014. - Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. - Загл. с экрана.
8. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. - Электрон. дан. - Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. - Загл. с экрана.
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. - Электрон. дан. - Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. - Режим доступа: <http://feior.edu.ru/>. - Загл. с экрана.
10. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]: Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). - Загл. с экрана.
11. Электронный каталог библиотеки КемГИК [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://library.kemguki.ru/phpopac/> - загл. с экрана.

### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система - MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет - Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection

- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор - Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС - Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет - LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор - Audacity, Cubase 5
- Среда программирования - Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья -

установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в раз

личных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## 10. Перечень ключевых слов

Аккорд	Мажор гармонический
Аккорда обращение	Мажоро-минор
Аккорда перемещение	Мелодии гармонизация
Аккорда разрешение	Мелодия
Аккорда соединение	Микрохроматика
Алеаторика	Миксодиагностика
Альт	Минор
Альтерация	Минор гармонический
Анализ гармонический	Минор натуральный
Ангемитоника	Модальность
Атональность	Модуляция
Бас	Модуляция постепенная
Бас цифрованный	Модуляция ускоренная
Баса гармонизация	Модуляция энгармоническая
Бифункциональность	Нона
Блок-аккорд	Нонаккорд
Гармония	Оборот
Гемитоника	Оборот автентический
Голосоведение	Оборот вспомогательный
Гомофония	Оборот плагальный
Диатоника	Оборот <span style="float: right;">полный</span>
Диссонанс	Оборот прерванный
Додекафония	Оборот проходящий
Доминанта	Октава параллельная
Доминанта побочная	Осмогласие
Задержание	Остинато
Звук	Отклонение
Звук неаккордовый	Педаля гармоническая
Интервал	Перекрещивание
Каданс	Перечень
Каданс заключительный	Период
Каданс срединный	Периода расширение
Каденция	План тональный
Каденция прерванная	Предложение
Камбиата	Предъям
Квартсектаккорд	Предыкт
Квартсектаккорд кадансовый	Прима
Квинта	Пуантилизм
Квинта параллельная	Пункт органнй
Кластер	Развитие гармоническое
Колорит	Расположение
Колористика	Расположения смена
Консонанс	Ряд обертоновый
Лад	Секвенция
Лад искусственный	Секвенция диатоническая
Лада ступень	Секвенция хроматическая
Мажор	Сектаккорд



Септима  
Септаккорд  
Серия  
Сериальность  
Система тональная  
Система функциональная  
Скачок  
Скачок тона терцового  
Созвучие  
Сонорика  
Сонористика  
Сопоставление  
Сопрано  
Структура  
Структура аккордовая  
Структура гармоническая  
Субдоминанта  
Тема  
Тенор  
Терция  
Тетрахорд  
Тетрахорд фригийский  
Техника серийная  
Тон  
Тона удвоение  
Тональности родство  
Тональности соотношение  
Тональность  
Ундецимакорд  
Фактура  
Фонизм  
Формообразование  
Функция  
Хроматизм  
Хроматика

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА**

**Рабочая программа дисциплины**

*Составитель: Умнова И. Г., доктор искусствоведения, доцент*



## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины.....	3
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата .....	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы .....	3
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объём дисциплины.....	5
4.2. Структура дисциплины .....	5
4.3. Содержание дисциплины .....	9
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	32
5.1. Образовательные технологии.....	32
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	32
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов .....	33
7. Фонд оценочных средств .....	37
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	42
8.1. Основная литература .....	42
8.2. Дополнительная литература .....	42
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	42
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы .....	43
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	43
10. Перечень ключевых слов .....	45

## 1. Цели освоения дисциплины

Основная цель курса - дать знания о целостных типах музыкальной композиции в рамках утвердившихся в истории искусства различных стилей. А также сформировать и расширить знания о целостных типах музыкальной композиции в рамках утвердившихся в истории искусства различных стилей. Курс «Музыкальная форма» основан на изучении композиционных типов, сложившихся в предклассический период, на изучении классико - романтических музыкальных форм, включает рассмотрение форм современной музыки.

В процессе освоения курса предполагается решение следующих задач:

- уяснение структурно-синтаксических принципов музыкальной формы;
- получение системных знаний об исторически сложившихся типах музыкальных композиций и об эволюции принципов формообразования в музыкальном искусстве;
- изучение собственно музыкальных форм, через постижение выразительно-смыслового уровня произведения с привлечением знаний из освоенных дисциплин (Истории музыки, Гармонии и др.).

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина принадлежит к обязательным дисциплинам базовой части учебного плана и обнаруживает межпредметные связи с такими курсами, как «История музыки», «Гармония» и «Полифония». Аналитико-практическая направленность предмета объединяет теоретические положения и практические навыки параллельно изучаемых таких дисциплин, как «Сольфеджио», «История музыки», «Гармония», а также дисциплин профессионального цикла - «Специальный инструмент», «Сольное пение», «Джазовое пение», «Оркестровый класс», «Ансамбль», «Инструментовка», «Дирижерская практика», «Чтение оркестровых партитур», «Компьютерная аранжировка» и др.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>- основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждой эпоху;</li> <li>- основные принципы связи гармо-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социального процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его дра-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- навыками использования музыкальной литературы в процессе обучения;</li> <li>- навыками гармонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>- развитой способностью к чувственному восприятию музыкального произведения.</li> </ul>

	нии и формы.	матургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.	
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом	- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.	- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

Изучение учебной дисциплины «Музыкальная форма» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального

образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В - Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, академических 108 часа. В том числе 72 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися. 30 часов (42%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах .

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины

###### Дневная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практ. занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	<b>Общие проблемы формообразования</b>						
1.1.	Музыкальная форма и форма композиции. Классификация музыкальных форм	4	2/2*			Лекция-дискуссия	
1.2.	Содержательность музыкальной формы	4	2/2*			Лекция-дискуссия	
1.3.	Музыка и слово	4	2/2*			Лекция-дискуссия	

1.4.	Музыкально-тематическая организация музыкальной формы. Мелодико-тематические структуры.	4		2			2
1.5.	Фактура музыкального произведения, основные типы фактурной организации	4		2			2
1.6.	Жанровое и стилевое содержание музыкального произведения	4		2			2
1.7.	Драматургия, композиция. Функциональные основы музыкальной формы	4		2			2
2.	<i>Музыкальные формы барокко</i>						
2.1.	Текстомузыкальные формы. Формообразование в ранней музыке	4	2/2*			Лекция-дискуссия	4
2.2.	Простые музыкальные формы барокко. Период типа развертывания.	4	2/2*			Лекция-дискуссия	4
2.3.	Модификации старинной двухчастной формы. Старинная трехчастная форма	4	2/2*			Лекция-дискуссия	2
2.4.	Старосонатная форма. Фуга	4	2/2*			Лекция-дискуссия	2
2.5.	Старинные вариации	4	2/2*			Лекция-дискуссия	2
2.6.	Куплетное рондо	4	2/2*			Лекция-дискуссия	2
2.7.	Старинная сюита	4	2/2*			Лекция-дискуссия	4
2.8.	Сложные (составные) формы: старинная концертная форма, барочные инструментальные циклы	4		4			4
2.9.	Вокально-инструментальные циклы (месса, пассионы, оратория, кантата)	4		4			4
3.	<i>Классико-романтические музыкальные формы</i>						



3.1.	Принципы классического формообразования. Классико романтические формы как структуры тональной музыки	5	2/2*			Лекция-дискуссия	
3.2.	Период и периодические структуры в контексте крупной музыкальной композиции	5		1			
3.3.	Простые двух- и трехчастные формы, трехчастная форма. Сложная трехчастная форма	5		1			
3.4.	Строгие вариации классицистов	5		1			
3.5.	Классическое рондо. Рондо-соната.	5		1			
3.6.	Сонатная форма.	5		1			
3.7.	Сонатно-симфонический цикл	5		2			
3.8.	Классический концерт	5		2			
3.9.	Индивидуальный замысел музыкального произведения у романтиков	5	2/2*			Лекция-дискуссия	
3.10.	Свободные вариации романтиков.	5		1			
3.11.	Программная сюита.	5		1			
3.12.	Вокальные формы и вокальный цикл.	5	2/2*			Лекция-дискуссия	
3.13.	Модификации сонатно-симфонического цикла в произведениях романтиков	5	2/2*			Лекция-дискуссия	
3.14.	Крупные формы: кантата и оратория.	5		2			
3.15.	Сценические формы: опера и балет	5	2/2*			Лекция-дискуссия	
4.	<b>Музыкальные формы XX века</b>						
4.1.	Общая характеристика музыкальных структур конца XIX - начала XX вв.	5	2/2*				
4.2.	Безрепризная трехчастная форма	5		1			

4.3.	Контрастно-составная форма	5		1			
4.4.	Свободные и несоставные формы	5		1			
4.5.	Смешанные формы	5	2/2*				
4.6.	Вариационные формы и серийная техника	5	2/2*				
4.7.	Музыкальное формобразование в конце XX - в начале XXI вв. Нетипизированные формы	5	2/2*				
	Всего часов в интерактивной форме:		40				
	Итого		40	32			36

### Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практ. занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	<b>Общие проблемы формобразования</b>						
1.1.	Музыкальная форма и форма композиции. Классификация музыкальных форм. Содержательность музыкальной формы. Музыка и слово.	4	2/2*			Лекция-дискуссия	10
1.2.	Фактура музыкального произведения, основные типы фактурной организации	4	2/2*			Лекция-дискуссия	15
1.3	Драматургия, композиция. Функциональные основы музыкальной формы	4		2			15
2.	<b>Классико-романтические музыкальные формы</b>						
2.1.	Период и периодические структуры в контексте крупной музыкальной композиции. Простые двух- и трех-	5	2/2*			Лекция-дискуссия	18

	частные формы, трех- пятичастная форма.						
2.2.	Сложная трехчастная форма. Строгие вариации классицистов. Классическое рондо.	5	2/2*			Лекция- дискуссия	20
2.3.	Сонатная форма. Сонатно-симфонический цикл.	5		2			20
	Всего часов в интерактивной форме:		8				
	Итого		8	4			132

#### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты Обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел I. Общие проблемы формообразования</b>			
1.1.	<p><b>Музыкальная форма и форма композиции. Классификация музыкальных форм.</b></p> <p>Музыкальное произведение как материальный феномен. Музыкальная форма в широком и узком значении. Динамическая и конструктивная сторона музыкальной формы. Музыкальная композиция - структура - форма. Функционирование музыкального произведения в системе «историческая эпоха - стиль - жанр - форма». Художественная идея целого, воплощение художественного многообразия в различных жанрах, стилях, музыкальных формах. Универсальный тип композиционной структуры и индивидуальные характеристики формы. Исторически отстоявшиеся принципы формообразования в музыке. Классификация музыкальных форм</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1; ОПК-6. <b>знать:</b> основные этапы исторического развития музыкального искусства; жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1); теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1); основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху (ОПК-</p>	<p>Устный опрос; проверка конспектов; проверка знания терминологии; проверка результатов практических заданий.</p>

1.2.	<p><b>Содержательность музыкальной формы.</b> Коммуникативные функции музыки. Музыкальная форма, музыкальное содержание, музыкальный язык. Текст музыкального произведения, структурные и семантические элементы. Музыкальное произведение и принципы высотной, ритмо-тембровой, тембральной, громкостно-динамической и др. организации. Система выразительных средств и ее уровни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• акустический строй, акустические звукоряды и интервалы;</li> <li>• тембры музыкальных инструментов, исполнительское туше инструменталиста и «поставленный голос» певца;</li> <li>• мелодические лады, гармонические созвучия, гармонические системы;</li> <li>• ритмическая, метрическая организация;</li> <li>• мелодика и фактура, фактура полифоническая;</li> <li>• музыкальный тематизм;</li> <li>• форма музыкальной композиции.</li> </ul> <p>Элементы музыкального языка. Семантические свойства конкретных мелодических, ритмических, фактурных оборотов; закреплённые социальной памятью устойчивые жанровые признаки. Принадлежность семантических знаков определенной эпохе, типу мышления, школе; признаки конкретного авторского стиля.</p>	<p>1); основные принципы связи гармонии и формы (ОПК-1); различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи (ОПК-6); принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6). <b>уметь:</b> применять знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения особенности и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение</p>	
1.3.	<p><b>Музыка и слово.</b> Мелодия как акт музыкальной речи, как первичная форма музыкального высказывания. Членение мелодии, аналогичное синтагмам и словам в речи (М. Арановский). Сходства и отличия речевой и музыкальной интонации («состояние тонового напряжения» - Б. Асафьев). Силлабо-тоническое стихосложение и темпо-ритм мелодии. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест в музыке и поэзии. Исторические предпосылки связи слова и вокальной мелодики. Песнетворчество в Древней Греции (жанр мелопеи). <i>Sogetto</i> (итал. сюжет, художественная идея как составляющая понятия «Музыка», по Царлино) как отражение в</p>	<p>в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанровые стилистические особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилистической принадлежности (ОПК-1); анализировать</p>	

	<p>музыке смысла речи в эпоху Возрождения. Система риторических фигур и теория аффектов, систематизация семантики мелодических оборотов в музыке барокко. Усиление роли речевого начала, привнесение в вокальную мелодику инструментальных черт, усложнение линейно-интервальной стороны (романтизм). Отражение закономерностей фольклорного интонирования в мелодике XX века, обусловленность текстом выбора выразительных и формообразующих средств.</p>	<p>вокупности состав ляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально- гармонические, темпо- ритмические особен- ности), проследить логику темообразова- ния и тематического развития опираясь на представления, сфор- мированные внутрен- ним слухом (ОПК-6).</p>	
1.4.	<p><b>Музыкально-тематическая организация музыкальной формы. Мелодико-тематические структуры. Музыкальная интонация.</b></p> <p>Музыкальный тематизм и тематическое развитие в музыкальном произведении. Виды музыкального тематизма. Основные формы и разновидности мелоса. Мелодия как развернутое движение логически связанных тонов, рождающее линейное напряжение и смысловую значимость, постоянно регулируемое целостным интонационным контекстом произведения. Ассоциативная природа мелодии. Жанровые мелодические типы. Подчинение мелодического процесса симметрии каденционно-гармонических следований. Индивидуализация мелоса, интонация как выразительный фактор, эмансипация интонационного феномена в вокальной музыке, музыкальная интонация в инструментальных произведениях. Мотив - малый синтаксический участок; инто-немы и инторитмы - микромотивы, со-держащие неразвитый (лишь намеченный) образный смысл. Мотивно-синтаксические структуры и фразооб-разование (суммирование, дробление и пр.); оформление предложений и соот-несение их друг с другом. Интенсивный и экстенсивный тип мелодического раз-вертывания. Ладовый фактор как дви-житель мелодической структуры. Де-индивидуализация мелоса в XX веке. Сложноорганизованная интонация, алеаторика. Мелодические структуры в додекафонной и серийной технике.</p>	<p><b>владеть:</b> професси- ональной терми- лексику (ОПК-1); на- выками использования музыковедческой ли- тературы в процессе обучения (ОПК-1); на- выками гармонического анализа музыкальных произведений (ОПК-1); развитой способностью к чувст- веннохудожественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1); навыками гармониче- ского, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представ- ляющей определенный гармонический или по- лифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p>	

1.5.	<p><b>Фактура музыкального произведения, основные типы фактурной организации</b></p> <p>Фактура и музыкально-звуковое пространство. Фактура как конкретный вид реализации музыкальной ткани. Четкое соотнесение компонентов ткани, их функциональное взаимодействие. Индивидуальный характер фактуры в конкретном музыкальном произведении.</p> <p>Фигуро-фоновые отношения элементов в фактурном единстве. Основные типы фактуры, главные фактурные виды многоголосия, разновидности полиморфной фактуры, полифония пластов, пуантилистическая фактура и др. Понятие фактурной ячейки, фактурной модуляции. Вовлечение элементов фактурной техники в музыкальное темообразование в XX в. Связь фактуры и жанра.</p>		
1.6.	<p><b>Жанровое и стилевое содержание музыкального произведения.</b></p> <p>Жанр как основной источник формирования музыкальной семантики: художественная модель, находящаяся в коллективной памяти композиторов, исполнителей, слушателей определенной исторической и национальной культуры. Первичные (обиходные, бытовые) и вторичные (преподносимые) жанры. Первичные - родовые жанры (интонационные типы песни, хорала, музыкальной декламации и речитатива, а также связанные с движением марш, танец). Подразделение родовых жанров на видовые. Вторичные жанры в композиторском творчестве. Автономность вторичных жанров от первичных, деление вторичных на родовые и видовые. Определение вторичных жанров через композиционные структуры (рондо, тема с вариациями, соната и т. д.). Музыкальный стиль - своеобразие музыки определенной эпохи, страны, композиторской школы. Семантикообразующие функции стиля. Стилиевые уровни: стиль исторический, стиль национальной школы, «жанровый стиль», стиль какого-либо вида музыки, стиль творческой личности, стиль одного</p>		

	<p>эпохального произведения. Семантическое использование индивидуального композиторского стиля в полистилистике.</p> <p>Стилизация. Взаимодействие стилей в музыкальных формах разных исторических эпох. Метод моделирования.</p>		
1.7.	<p><b>Драматургия, композиция. Функциональные основы музыкальной формы.</b></p> <p>Музыкальная драматургия как образно-смысловой процесс в музыке, «сюжетно-событийная» сторона интонационной формы. Понятие фабулы; специфика музыкальной драматургии. Эпический, драматический, нарративный (повествовательный) характер музыки; действенность и медитативность. Историческая связь между типами музыкальной драматургии и композиционными формами.</p> <p>Теория функциональности в музыке (Ю. Тюлин, В. Бобровский, И. Способин). Логика действия типов выразительности и сугубо индивидуальные характеристики формы. Контраст и конфликт. Типология видов драматургии: конфликтная, контрастная (неконфликтная), монодраматургия (статическая и крещендирующая), параллельная драматургия. Различные варианты драматургического решения: волновой, повествовательный, монтажный.</p> <p>Музыкально-логический характер функций частей; структурные функции частей. Принципы развития: повторность и контраст. Варьирование, свободная вариантность, мотивная разработка как основные методы развития.</p>		
<b>Раздел 2. Музыкальные формы барокко</b>			
2.1.	<p><b>Текстомузыкальные формы. Формообразование в ранней музыке.</b></p> <p>Строчные и строчно-строфические формы в григорианском хорале. Монодийные формы в славянском фольклоре. Строчные и строфические формы в древнерусском певческом искусстве. Соотношение полифонического и гомофонного, мелодического и гармонического в профессиональной музыке Ренессанса и Барокко. Освоение структуры периода в XVII веке; тяготение к симметрии. Гармония как организую-</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1; ОПК-6. <b>знать:</b> основные этапы исторического развития музыкального искусства; жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1); теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1); ос-</p>	<p>Устный опрос; проверка конспектов; проверка знания терминологии; проверка результатов практических заданий.</p>

	<p>щий фактор в полифонии; кристаллизация законов собственно мелодического конструирования и принципов музыкальной композиции. Мотет, мадригал, месса. Циклизация, вариационность, вариантность, рондальность, репризность - композиционные принципы формообразования.</p>	<p>новые этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху (ОПК- 1);</p>
2.2.	<p><b>Простые музыкальные формы барокко. Период типа развертывания.</b> Период типа развертывания, его структурные и гармонические характеристики. Функциональные и структурные основы мелодического «ядра» периода типа развертывания; развертывание как центральный раздел структуры, типы секвенций; сфера кандансирования, ретардационный каданс. Проявление «раннеклассических» черт в структуре периода типа развертывания. Область применения в инструментальной форме; специфика воплощения в произведениях импрозизационно-фантазийного типа. Бар-форма. Одночастная форма.</p>	<p>основные принципы связи гармонии и формы (ОПК-1); различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи (ОПК-6); принципы пространственно-временной организации музыкального произведения</p>
2.3.	<p><b>Модификации старинной двухчастной формы. Старинная трехчастная форма.</b> Принципы двухчастности в фольклорной музыке. Освоение идеи малой двухчастности в профессиональной музыке. Опора старинной двухчастной формы на полифонический тип развития. Тяготение к принципу периодичности, отсутствие цезур, отсутствие завершенности в серединах структур, текучесть как результат использования секвентного развития, мотивных имитаций. Полифоническая трехчастность на основе полифонно-гармонического синтеза. Понятие точной репризы, системы повторов, пропорции в старинной трехчастной форме.</p>	<p>разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6). <b>уметь:</b> применять знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК- 1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p>
2.4.	<p><b>Старосонатная форма. Фуга.</b> Влияние полифонической мелодики и принципов ее развития на особое строение первых частей старинных форм. Взаимосвязь формы периода типа развертывания с экспозицией старинной сонатной формы. Двухчастность как типичная черта старосонатной формы. Типичный вид старинной</p>	<p>культуры эпохи его создания (ОПК-1); выявлять жанровые стилистические особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1);</p>



	<p>сонатной формы - тонально симметричная соната без разработки. Принципы тональной симметрии и производный (неяркий) тематический контраст как основной признак старосонатности. Выделение разработки в самостоятельную часть, возникновение трехчастной сонатной формы с проведением в репризе главной и побочной партии в основной тональности. Преемственная связь свойств старинной разработки с классической сонатной разработкой. Общий субдоминантовый уклон разработок. Форма фуги как высшая имитационно-полифонических форм. Репризная трехчастность в тональном отношении в основе типичного плана композиции фуги. Интермедии. Одноголосное начало экспозиции. Тональный и реальный ответ, противосложение, контрэкспозиция. Наличие интермедий в средней части. Установление тонального и ладового единства в репризе фуги.</p>	<p>производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности (ОПК-1); анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), проследить логику тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом (ОПК-6). <b>владеть:</b> профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками использования музыкаловедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); навыками гармонического анализа музыкальных произведений (ОПК-1); развитой способностью к чувственнохудожественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1); навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p>	
2.5.	<p><b>Старинные вариации.</b> Вариационная форма как тип композиции, в которой вариационность предстает строгой упорядоченностью. Родовые признаки: наличие темы и многократное последовательное повторение. Фольклорные истоки происхождения вариационной формы. Зарождение предпосылок вариационных форм в мессе XV века (остинатное повторение хорала в теноре кантус фирмус). Приближение формы <i>tenore ostinato</i> к облику вариационных форм. Интонационно-ведущий материал и выразительная фигура в основе индивидуализированного тематизма старинных вариаций. Остинатное («упорное») повторение темы в басовом голосе, ритмическая стабильность темы, внутренняя симметричность. Разновидности экспонирования темы: одноголосное изложение, вместе с гармонизацией. Полифоническое распевание гармонии, тяготение к непрерывности, преодолению цезурности; стремление к конечной слитности развертывания композиции. Полифоническая линейность как ведущая формообразующая сила. Зна-</p>	<p>выками использования музыкаловедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); навыками гармонического анализа музыкальных произведений (ОПК-1); развитой способностью к чувственнохудожественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1); навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p>	

	чение числовых отношений и пропорций в форме.		
2.6.	<p><b>Куплетное рондо.</b> Рондо - старинная форма, ее связь с народной музыкой (хороводными песнями и жанрами). Значение рефренности, интермедийности в музыке XVII - первой половины XVIII века. Куплетное рондо как одна из разновидностей старинного рондо. Припев - повторяющаяся часть, главная тема, «замыкающая круг», рондо. Особенности жанра «рондо»: оживленность темпа, жизнерадостность характера, народно-жанровая мелодика.</p> <p>Куплетное рондо французских клавесинистов (Ф. Куперен, Ф. Рамо, Л. Дакен). Соотношение куплета и припева, взаимосвязь рефрена и эпизодов. Связь содержания рондо с программно-изобразительным, жанровым характером; воплощение музыкального образа в рефрене, дополнение штрихами в эпизоде. Слабо выраженное контрастирование эпизодов с темой. Многочастная структура (до восьми эпизодов), простота и миниатюрность рефрена, гомофонное мышление в принципах тонального развития. Прозрачность фактуры, обилие украшений, отсутствие коды.</p>		
2.7.	<p><b>Старинная сюита.</b> Старинная сюита как первая исторически сложившаяся инструментальная циклическая форма. Циклические функции, степень регламентации и единство цикла в клавирных и оркестровых сюитах. Старинная сюита в творчестве И. С. Баха, Г. Генделя. Фольклорно-бытовые истоки в контрастных танцах (павана и гальярда), связь с вариационно-полифоническими формами и формой старинных вариаций; проявление принципов старинного двухчастного цикла.</p> <p>Жанровое обобщение в циклической структуре бытовых танцев народов Европы; контрастирование в метре, темпе, характере. Порядок следования обязательных танцев (аллеманда, куранта, сарабанда, жига), дополнительные пьесы цикла, пьесы нетанцевального характера. Архитектоника цикла: двукратное сопоставление быстрых и медленных танцев, их метроритмическое</p>		

	<p>объединение в финале. Равноправное соотношение частей сюиты между собой; объединение одной тональностью, одинаковым строением. Функция лирического центра в старинной сюите. Сюита - предшественница сонатно-симфонического цикла венских классиков.</p>		
2.8.	<p><b>Сложные (составные) формы: старинная концертная форма, барочные инструментальные циклы.</b> Concerti grossi и сольные концерты. Концертная форма сюитного типа (А. Вивальди, И. С. Бах, Г. Гендель). Темповый контраст как принцип чередования частей, обязательное присутствие медленной лирической части, бурный, энергичный характер финальной части. Стабилизация функций крайних частей. Проявление виртуозного начала, противопоставление небольшой группы солирующих инструментов общей массе оркестра. Старинная форма для концертирующего инструмента и оркестра, свободная интерпретация композиторами общего типа структуры. Особенность строения первых, частей, сочетание полифонических принципов развертывания с гомофонно-гармоническими. Сонатное соотношение транспозиций тем, черты рондообразности, аналогия с формой фуги. Типы барочных циклов: малый полифонический, большой полифонический; цикл сонатного типа. Цикл индивидуальной регламентации (трио-сонаты А. Корелли).</p>		
2.9.	<p><b>Вокально-инструментальные циклы (месса, пассионы, оратория, кантата).</b> Формообразование в вокальнохоровой музыке барокко. Проявление принципов цикличности в мессе и пассионах. Особенности жанров, специфика текстового содержания. Соотнесение вокального и инструментального начала. Присутствие определенных драматургических связей, стремление к достижению целостной композиции средствами музыкальной выразительности. Принципы контраста-сопоставления.</p>		

	Месса и пассионы в творчестве И. С. Баха. Хоровые формы у Г. Генделя.		
<b>Раздел 3. Классико-романтические музыкальные формы</b>			
3.1.	<p><b>Принципы классического формообразования. Классико-романтические формы — структуры тональной музыки.</b> Отражение эстетики классицизма в произведениях венских классиков: примат рационального, обобщающего начала над импровизационным, господство гомофонно-гармонического стиля, закрепление типизированных структур в инструментальных жанрах, утверждение функциональных принципов в гармоническом языке и форме произведения: становление драматургических закономерностей. Единство классического и романтического стилей. Единство системы жанров, форм и средств выразительности в музыке оперно-симфонической традиции. Возможность большой степени обобщений. Тонально-функциональная система в логике формообразования. Принцип автентизма. Расчлененность формы. Жанровая основа музыкального тематизма. Объединяющая роль основной темы. Система типовых форм, инвариантные структуры. Простые и сложные формы. Тенденция к индивидуализации композиционного плана.</p>		
3.2	<p><b>Период и периодические структуры в контексте крупной музыкальной композиции.</b> Структура периода - новый тип синтаксического членения, основанный на тонально-гармоническом мышлении. Период как краткая форма, объединяющая в архитектурное целое на основе симметрии несколько ритмосинтаксических построений, находящихся в смысловой связи. Ярко</p>		

	<p>выраженный экспозиционный характер периода. Период в роли своеобразной строительной основы для всех классикоромантических форм. Периодичность в срединных, переходных, завершающих разделах крупных форм; избегание замкнутости и усиление признаков срединности. Мотив, фраза, предложение как строительные элементы периода. Фразы с внутренним смысловым контрастом. Множественность принципов объединения фраз в предложения; принцип суммирования и дробления.</p> <p>Классификация периодов: квадратный период микро- и макроструктуры, диссимметричный с расширенным вторым предложением, период из двух неквадратных предложений, период из трех предложений, период, неделимый на предложения, однотональный период, модулирующий период, период с вступлением и заключением, сложный период.</p> <p>Особенности периода в контексте развернутой композиции; отличия функционирования периода в трехчастной и сонатной формах.</p>		
3.3.	<p><b><i>Простые двух- и трехчастные формы, трех-пятичастная форма.</i></b></p> <p><b><i>Сложная трехчастная форма.</i></b> Понятие малой композиции как относительно короткого произведения, подчиненного единому образному состоянию. Малая двухчастность и песенный жанр. Двухчастная форма классического типа - ярко выраженная гомофонная композиция. Две разновидности: безрепризная (состоящая из двух периодов); репризная с контрастной серединой. Возможность повтора частей, динамизация репризы. Предпосылки к перерастанию простой двухчастной формы в простую трехчастную. Полная среди простых форм реализация основных функций (экспонирование, развитие и завершение через репризность) в простой трехчастной форме. Основные типы средин: развивающая (разработочная или в виде продолженного развития), контрастная и типа связки. Реприза точная и измененная (статическая и динамическая). Типичные изменения в репризе:</p>		

	<p>фактурное варьирование, расширение с включением разработочного развития и кульминации, присоединение коды. Простая трехчастная форма как часть более сложных форм и как форма отдельного произведения. Простейший вид трех-пятичастной формы как структуры на базе простой трехчастной формы вследствие повтора частей; два принципа повторов. Сближение формы с рондальными структурами. Историческое происхождение и определяющий признак сложной трехчастной формы. Сложная составлен- ность трехчастной формы венских классиков; тип контраста между средней и крайними частями. Соотношение простых форм в рамках всей формы. Средняя часть трио или эпизод. Устойчивость и гибкость принципа реприз- ной трехчастности. Сложная двухчастная форма.</p>		
<p><b>3.4.</b></p>	<p><b><i>Строгие вариации классицистов.</i></b> Вариации: отдельно-циклическая композиция во главе с песенно-танцевальной темой. Классицистские типы вариационной формы: самостоятельное сочинение и раздел сонатно-циклической композиции. Гомофонная структура темы вариаций, авторская или заимствованная мелодия, простая (период, двухчастная, трехчастная) структура. Умеренный темп, позволяющий на протяжении вариаций наращивать ускорение. Сохранение структурного инварианта темы, единство тоники, смена лада с последующим возвратом к основному. Традиционное сохранение темпа и метра, введение медленной вариации, виртуозность финала. Явление субвариационности как варьирование внутри вариаций. Ограничение количества вариаций в цикле, сохранение функционального остова темы. Орнаментальная техника как важнейший принцип для классицистского варьирования. Использование контраста вновь созданных мелодических построений - «пересочинение» мелодии. Включение мотивно-разработочного приема в вариационное развитие, жанровый контраст.</p>		

3.5.

**Классическое рондо. Рондо-соната.**

Рондо как жанр и форма. Структура классического рондо; драматургический и композиционный принципы. Народно-жанровые, танцевальные истоки рондо венских классиков. Тип рефрена (оживленный, жизнерадостный характер темы, четкая структура малого или большого периода), возможность его варьирования при возвращении. Эпизоды, контрастные рефрену и между собой (в тональном соотношении, фактурном, структурном), большая значимость второго эпизода. Минимальное количество частей (пять или семь), масштабность и значительность частей, типичный тональный план (TDTST). Роль связующих частей, иногда имеющих характер разработок. Зависимость целостности произведения от коды, завершающей рондо классицистов. Симфонизация пятичастных рондо Бетховеном («сквозное» развитие, использование разработочных приемов, монументальность коды). Медленные рондо Моцарта, применение им рондо в оперных ариях. Рондо в романсах и операх русских классиков - М. Глинки, А. Даргомыжского и др. Принцип рондальности и рондообразные формы; использование принципа рондальности в массовых оперных сценах и балетных дивертисментах. Строгость, регламентированность схемы в форме, объединяющей черты сонатного аллегро и рондо. Близость тематическим материалом форме рондо. Активная роль в развитии сонатных принципов развития.

Кристаллизация формы рондо-соната в финалах циклических произведений.

Структура рондо-сонаты: рефрен-главная партия; сходство первого эпизода тематически и тонально с побочной партией в экспозиции. Замена среднего (центрального) эпизода разработкой предшествующих тем. Наличие трех (четырёх) эпизодов; обязательность кодового раздела. Применение формы рондо-соната в финалах классических циклических форм (сонат, концертов, симфоний). Распространен-

	ность формы в творчестве Бетховена.		
3.6.	<p><b>Сонатная форма.</b> Динамическое сопряжение - сущность сонатного принципа. Композиционные функции в сонатной форме. Относительная константность драматургических функций. Основные разновидности сонатной формы. Типичный признак: сочетание контраста тем с их единством и интенсивным развитием, репризность. Сонатное аллегро как форма, наиболее полно раскрывающая диалектику становления идеи, образа. Основные разделы: экспозиция, разработка, реприза. Тонально-динамический принцип тематической сопряженности главной и побочной партий в экспозиции и репризе; контраст (производный и более существенный) и развитие двух тем (главная и побочная партии) или двух групп тем. Принцип мотивного и сквозного тематического развития, его концентрация в разработке. Разомкнутость, структурная незавершенность разработки: ладотональная неустойчивость, модуляционный характер гармонического развития, тематическая раздробленность, наличие доминантового преддыкта. Зависимость между общим характером тематического развития в сонатной форме и типом драматургии. Роль имитационной, контрастной и подголосочной полифонии в раскрытии драматургического конфликта. Наличие вступления и кодового раздела, принцип тональной арки.</p> <p>Эволюция сонатной формы у классицистов, ее вершина в творчестве Бетховена. Разновидности сонатной формы (с эпизодом вместо разработки, с динамической репризой). Структурное многообразие сонатного аллегро в зависимости от жанрового применения. Использование сонатной формы без разработки в оперных сценах; применение в хоровых произведениях.</p>		
3.7.	<p><b>Сонатно-симфонический цикл.</b> Инструментальный цикл классико-романтического типа как специфическая музыкальная композиция, многосторонне отражающая существенные</p>		



	<p>стороны действительности. Особенность композиционной структуры: самостоятельность законченных частей, контрастных по тематизму, темпу и характеру движения, подчиненных единству идейно-художественного замысла. Первая часть - наиболее действенная, драматическая (контрастная, конфликтная); лиричность второй, медленной, части (чувства человека, картины природы); жанрово-бытовой характер третьей части; финалы в народном духе, обобщенного характера. Роль оперно-балетной драматургии в формировании сонатно-симфонического цикла как единого в идейно-образном отношении художественного целого. Концептуальный характер симфонизма, отражающий основные мировоззренческие идеи. Драматургические приемы, объединяющие части цикла в единую композицию: тональные, интонационно-тематические, образно-смысловые взаимосвязи. Принципы сквозного развития (монотематизм). Драматургические типы симфонизма (симфония-драма, лирическая симфония, эпическая), их стилистические особенности.</p>		
<p><b>3.8.</b></p>	<p><b><i>Классический концерт.</i></b> Циклическая форма, в основе которой принцип соревновательности между солистом и оркестром. Влияние виртуозных черт, характерных для жанра, обмен основным тематическим материалом между солистом и оркестром. Близость трехчастной композиции концерта сонатному циклу. Четырехчастные концерты. Двойные концерты. Особенности сонатной формы в концерте: двойная экспозиция (совместная или последовательная); каденция - виртуозное соло. Особенности тематического материала: виртуозный характер, жанровость. Медленная часть - лирический центр; небольшой масштаб, простота структуры. Отсутствие скерцо. Финал в форме рондосонаты. Принцип реминисценции (появление в финале тем из предыдущих частей).</p>		
<p><b>3.9.</b></p>	<p><b><i>Индивидуальный замысел музыкального произведения у романтиков.</i></b> Эстетическая установка романтиков: зна-</p>		

	<p>чительное усиление роли индивидуально-психологического начала. Индивидуальный композиторский стиль и его преломление в исторически сложившихся канонах формы. Композиторская целостность сочинения и особенности интерпретации исполнителей. Идея художественного произведения как свернутый тезис; индивидуализированная композиция - развернутое воплощение тезиса. Проявление в возникающем произведении уже известных семантических элементов. Внимание романтиков к выявлению национального колорита в ткани музыкального произведения. Фантастика как одна из существенных образных сфер романтического искусства.</p> <p>Индивидуальное содержание музыкального произведения как новая выразительно-смысловая целостность. Типизация индивидуального содержания. Образно-смысловой контекст произведения. Приемы анализа индивидуально-целостного в музыкальном произведении: обнаружение уникального исторического синтеза типических и индивидуальных особенностей, выявление главной выразительной смысловой идеи на основе характерных интонаций, рассмотрение художественного контекста.</p>		
<p><b>3.10.</b></p>	<p><b><i>Свободные вариации романтиков.</i></b></p> <p>Распространение в XIX веке свободных от ряда классицистских ограничений вариаций: яркая контрастность и характерность музыкальных образов. Метод свободного варьирования - свободные от канонов жанровые и образные трансформации темы. Сочетание приемов строгого и свободного варьирования в инструментальных вариационных циклах русских композиторов XIX века.</p> <p>Отличительные признаки свободных вариаций: стремление к усилению контрастов, к самостоятельности отдельных вариаций; свободные вариантные преобразования темы в мелодико-ритмическом рисунке, гармоническом плане и структуре; свобода тонального плана и темпа. Признаки различных</p>		

	<p>жанров в вариациях.  Смещение приемов варьирования: сочетание фигурационных вариаций с остигнатым принципом; соединение приемов фактурного варьирования с логикой сонатно-симфонического цикла. Ку плетно-вариационные формы. Два типа циклов: симфонизированный и сюжетный; их связь с литературной программой.</p>		
<p>3.11.</p>	<p><b><i>Программная сюита.</i></b> Возникновение в XIX веке новой сюиты, отличной от старинной содержанием и композиционными чертами. Большая конкретность музыкальных образов, объединенных программным замыслом, исключение господства танцевального жанра. Возникновение ряда сюит на основе музыки к сценическим произведениям - операм, балетам, драматическим спектаклям. Большое разнообразие в характере сюит, раскрытие содержания путем сопоставления контрастирующих частей. Сюжетно-образная связь как иной тип объединения частей сюитного цикла. Усиление жанровой характеристики, тонального и структурного контраста каждой части. Распространение в сюите жанровых признаков марша, ноктюрна, скерцо, романса и др. Усложнение композиционных структур частей (сонатная форма, рондо-соната, вариации и др.). Ненормативность количества частей. Связь с композицией сонатно-симфонического цикла.</p>		
<p>3.12.</p>	<p><b><i>Вокальные формы и вокальный цикл.</i></b> Взаимодействие музыки и слова в вокальной форме романтиков. Художественный образ вокального произведения. Морфология, синтаксис, композиция стиха. Вокальная музыка как особый синтетический жанр, объединяющий поэзию и музыку. Установление структурно-смыслового соответствия между музыкой и словом; возможность разных соотношений между ними. Два типа соотношения : речитативно-декламационный и кантиленный. Роль инструментального сопровождения. Куплетная, строфическая, сквозная форма. Простые формы в вокальной музыке. Особенности простой двух- и трехчастной</p>		

	<p>формы в романсе. Куплетная форма. Подчинение композиции строфической структуре. Варьированная строфа и сквозные формы, характеризующиеся слиянием поэтического, сюжетного и музыкального развития. Особенности претворения типовых форм инструментальной музыки.</p> <p>Объединение ряда романсов или песен в вокальный цикл на сюжетной основе; единый идейный замысел. Различные степень и характер единства в вокальных циклах: тональная общность или разъединенность, композиционное подобие или свобода, образно-тематические, мелодические и ритмические особенности частей. Общность логики вокального цикла с логикой инструментального цикла (устремленность к кульминационной части, наличие завершающей, финальной части, логика тональных отношений и др.).</p>		
3.13.	<p><b>Модификации сонатно-симфонического цикла в произведениях романтиков.</b> Новая трактовка сонатно-симфонического цикла композиторами последующих эпох. Инструментальный цикл как конденсатор драмы; важность принципа конфликта, противоречия двух контрастных начал для эстетики романтизма. Использование характерного для формы эмоционального напряжения в контексте романтического содержания.</p> <p>Отклонение от классического типа соотношения частей в цикле: модификация в сторону уменьшения и увеличения; изменение характера и функций частей; введение программного содержания; применение лейтмотивного принципа, тематических арок, приема реминисценции. Укрупнение и полифонизация композиции: переосмысление главных тем в виде образных сфер: равновеликость экспозиционных и разработочных разделов; новый тип драматургического конфликта (замена контрастного горизонтального соотношения тем их вертикальным взаимодействием по принципу «вторгающегося контрапункта»). Зависимость логики соотношения частей от конфликтно-драматического, эпического, картинно-</p>		

	<p>изобразительного, жанрово описательного типа. Формирование монологического типа симфонизма. Жанровые гибриды.</p>		
<p><b>3.14.</b></p>	<p><b><i>Крупные формы: кантата и оратория.</i></b>  Крупные вокальные формы и их трактовка в эпоху классицизма и романтизма. Светское понимание жанра. Специфика возникновения и развития жанра во взаимосвязи с формами и жанрами инструментальной музыки. Хоровой концерт. Кантата как небольшой цикл из нескольких номеров или одночастное произведение. Ведущая роль хора и инструментального сопровождения. Включение солистов. Прославляющий характер образного содержания, исторические, лирические, пейзажные кантаты. Значительность масштабов оратории, наличие более определенного, развивающегося сюжета. Использование хора, солистов, оркестра, включение чтеца (мелодекламационный стиль). Близость оратории оперному жанру. Влияние логики сонатно-симфонического цикла на драматургию и композицию кантат и ораторий. Роль развитых инструментальных разделов.</p>		
<p><b>3.15.</b></p>	<p><b><i>Сценические формы: опера и балет.</i></b>  Особенности музыкально-сценических, музыкально-театральных форм. Синтетичность оперной формы: объединение малых вокальных форм с крупными инструментальными композициями (увертюра, антракт), формы и жанры ораторий и др. Членение композиции оперы на действия (акты), картины, сцены; их подчинение закономерностям оперной драматургии; единство идейно-художественного замысла. Принцип сквозного действия. Лаконичность сюжета и либретто. Взаимосвязь либретто с музыкальной композицией сценических форм. Конфликтная драматургия и композиция сюитного типа. Соотнесение законченных форм и разомкнутых построений: непрерывность музыкального и драматического развития, расчлененность на отдельные закон-</p>		

	<p>ченные номера. Симфонизация формы лейтмотивным принципом.</p> <p>Многоактные и одноактные балетные композиции. Балет-пьеса, балетная сюита. Хореографическая миниатюра. Балет-симфония. Система классических танцев - хореографическая основа балета, ее влияние на композицию. Классическая и характерная сюиты - центр и кульминация спектакля. Хореографические вариации. Танец-действие, хореографический речитатив. Гибридные формы.</p>		
<b>Раздел 4.</b>		<b>формы XX века</b>	
4.1.	<p><i>Общая характеристика музыкальных структур конца XIX - начала XX вв.</i></p> <p>Завоевание музыки XX века - свободное использование композиционных норм. Предельное раскрепощение музыкального языка и усложнение внутренней организации музыкальных произведений. Расширение возможностей средств музыкальной выразительности, использование приемов полистилистики и усложнение, индивидуализация структур. Активность драматургических функций в произведениях концепционного плана. Воздействие импровизационности, фантазийности. Две группы нетипизированных композиций: свободно претворяющие известные формообразующие принципы; формы, где композиционно-драматургическое решение не имеет традиционных музыкальных аналогов.</p> <p>Эмансипация мотива, его независимость от периода. Поэтико музыкальный период; работа с мотивом в рамках политематической конструкции синтетического целого (оперы Р. Вагнера). Принцип «развивающих вариаций» в музыкальных формах И. Брамса, в серийной технике (А. Шенберг). Обобщение новых принципов формообразования в инструментальных произведениях К. Дебюсси, рассредоточенное по всей форме экспонирование, перестановка материала в репризах.</p> <p>Музыкальное формообразование в творчестве И. Стравинского: ритм как</p>		

	одно из ведущих средств формообразования. Приемы акцентного варьирования. Гаммообразные линии в мелодической системе. Попевочный тематизм.		
4.2.	<p><b>Безрепризная трехчастная форма.</b> Безрепризная трехчастная форма на гомофонной основе - оригинальная трактовка канона. Необходимость ряда особых признаков для сохранения трехчастности, несмотря на исчезновение репризы: скромные масштабы формы, внутреннее ощущение цельности, связанности частей. Опора на период и периодические структуры. Наличие определенного контраста, тематическая согласованность частей. Сходность черт со старинной и классической трехчастными формами. Принципы постепенного прорастания формы. Проникновение концентрической, рондообразной, сонатной, трехпятчастной форм в организацию целого.</p>		
4.3.	<p><b>Контрастно-составная форма.</b> Самостоятельный тип формы, занимающий место между нециклическими и циклическими композициями. Распространение в современной музыке композиционных типов, сочетающих единство и непрерывность развития с яркой характерностью дополняющих друг друга частей. Близость контрастно-составной циклическим формам наличием последовательности нескольких контрастирующих частей. Отсутствие перерывов между частями, невозможность рассмотрения части как самостоятельной пьесы. Степень слияния частей в одно целое как фактор монолитности формы. Качественное своеобразие - неповторимость композиций, гибкость формы в зависимости от образного содержания. Широкая сфера применения: существование уже в эпоху барокко в жанре концертной фантазии, в форме токкаты и фуги, в качестве слитно-сюитной формы в рапсодиях; попури и др. Важнейшие факторы, действующие при сближении признаков циклических, одночастных форм: вариационность, сонатность, периодические сопоставления контрастирующих пар. Контрастно-составная форма в</p>		

	жанре квартета, симфонии, концерта, в оперных номерах.		
4.4.	<p><b>Свободные и несоставные формы.</b> Свободные формы как структуры, отличающиеся ненормативностью строения и своеобразными формообразующими признаками. Роль исполнительской импровизации в происхождении свободных форм. Преломление импровизационного начала, свойственного народному творчеству и некоторым формам прикладного музицирования (джаз, рок-музыка), современными композиторами.</p> <p>Импровизационность как характерный признак художественного мышления в некоторых стилевых направлениях современной музыки. Жанры, базирующиеся на использовании импровизационного элемента: прелюдия, рапсодия, блюз, мугам и др. Признаки строения свободных форм: постоянное обновление материала; тяготение к замкнутости и репризности (концентрические формы).</p>		
4.5.	<p><b>Смешанные формы.</b> Сущность смешанных форм в объединении тенденций, присущих различным видам форм и стилей. Предпосылки объединения доминантных признаков различных форм в композиции: стремление к синтезу и универсальности как у поздних романтиков, так и у композиторов XX века. Принцип программности, роль поэтического замысла как в объединении жанровых признаков частей классического инструментального цикла, так и в образовании ненормативных структур.</p> <p>Преломление в музыкальном искусстве жанровых признаков литературной формы. Формы в музыкальных сказках, новеллеттах и др. Смешанная форма, сочетающая сонатность и вариационность. Синтез сонатной и циклической форм. Балладно-поэзные формы. Новые смешанные формы в камерно-концертном симфонизме (симфонический мотет, симфонический мугам, симфония-кантата и др.). Сближение и взаимодействие вокальных и инструментальных форм. Понятие формы</p>		



	<p>второго (третьего) плана. «Форма композиционного взаимодействия». Композиционное отклонение, композиционная модуляция, композиционный эллипсис.</p>		
<p>4.6.</p>	<p><b>Вариационные формы и серийная техника.</b> Кардинальное обновление формы под воздействием серийной техники. Собственно додекафонность и серийность - техника вариационного процесса. Тема серийной композиции: ряд, развивающийся через систему модусов (зеркальное, ракоходное и зеркально-ракоходное превращения). Серия в качестве инварианта, центрального элемента формы. Вычленение из серии узнаваемых исходных интонаций. Серия - центральный элемент, интонационно-тематические фрагменты которого распределяются между вариациями. Представление вариаций без темы, отмеченных неуловимостью тематических опор, как цельной, выверенной конструкцией. Вариации, содержащие несколько центральных элементов, как «вариации на принцип». Принцип «контрапунктического движения над темой». Прием передачи серии в разные голоса; распевание опорно-серийных тонов; рассредоточенность темы-серии в разные слои фактуры. Динамический рост формы.</p>		
<p>4.7.</p>	<p><b>Музыкальное формобразование в конце XX — в начале XXI вв. Нетипизированные формы.</b> Композиторские техники: серийная, алеаторическая. Сонористика, полистилистика. Техника полистилистики: цитирование, аллюзия, коллаж. Электроакустическая музыка, мультимедийные композиции. Распространение в композиторской практике сквозных, цепных, фазных, модулирующих и др. форм. Вариабельные, статистические, стохастические формы музыкального авангарда. Явление макротематизма. Репетитивность в формах композиторов-минималистов. Ракоходно-симметричные формы. Музыкальные палиндромы (Э. Денисов, Р. Щедрин). Одновременное взаимодействие в композиции принципа оstinatно-</p>		

	сти, принципа переменности, принципа централизованного единства (С. Скребков).		
--	--	--	--

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1. Образовательные технологии**

Освоение курса, помимо посещения занятий, предполагает самостоятельную работу студентов (подготовку к практическим занятиям, подготовку презентаций, конспекты указанных теоретических источников, прослушивание и анализ произведений, подготовка ответов на тестовые задания, написание эссе, реферата и т.д.). Важно не только выработать навыки анализа музыкального произведения, но и сформировать основы для его самостоятельной эстетической оценки. Поэтому оценочными средствами для текущего контроля успеваемости студентов являются устные опросы, самостоятельно выполненные анализы музыкальных произведений, практики проведения круглых столов и дискуссий, тестовые задания.

При освоении курса помимо традиционных образовательных технологий в виде мелкогрупповых аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы, используются активные и интерактивные методы обучения. Преподавание дисциплины осуществляется на основе личностно-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий. Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность. При организации и проведении практических занятий используются методы работы в малых группах, навыковый тренинг, ситуационные задания. А также интерактивные формы: проблемная лекция, лекция вдвоем, круглый стол, лекция-беседа и др.

В процессе изучения курса студенты должны тщательным образом прорабатывать лекции, изучать рекомендуемую литературу, усваивать понятийный аппарат. При подготовке к практическим занятиям рекомендуется начать с прочтения учебной литературы, затем обратиться к анализу предложенных музыкальных произведений. В изучаемой литературе необходимо найти ответы на поставленные вопросы и в краткой форме зафиксировать их в тетради. Рекомендуется ведение словаря терминов, что поможет в усвоении объема знаний, а также при выполнении терминологического диктанта.

### **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Музыкальная форма» применение электронных образовательных технологий (екагш<sup>^</sup> предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Музыкальная форма» включают статичные электронно-образовательные ресурсы:

файлы с учебно-методическими и учебно-практическими материалами,  
ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др.

Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **6.1. Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др.**

Самостоятельная работа студентов - важнейшая составная часть занятий по дисциплине «Музыкальная форма», необходимая для полного усвоения программы курса. Целью самостоятельной работы является закрепление и углубление знаний, умений и навыков, полученных студентами на лекционных и практических занятиях, а также подготовка к текущим практическим

занятиям, промежуточным формам контроля успеваемости (зачету), к экзамену.

Контроль за самостоятельной работой студентов по курсу «Музыкальная форма» осуществляется в двух формах: текущий контроль и промежуточный. Текущий контроль проводится на контрольных занятиях, входе которых преподаватель оценивает качество усвоения студентами учебного материала.

Промежуточный контроль предусматривает экзамен за учебный год.

Показателями высокой степени овладения студентом общепрофессиональными и профессиональными компетенциями являются умение творчески применять полученные знания, формулировать собственные обоснованные суждения, целостные высказывания, аргументированную позицию по сложным содержательным проблемам. Не менее важным показателем является умение студента проанализировать музыкальное произведение: не только определить особенности его композиционной схемы, но и указать на особенности использования композитором средств выразительности при создании музыкальной фор-

мы

### **Примерный перечень музыкальных произведений для анализа**

- Бах И.С. Хоралы
- И.С. Бах Инвенции
- И.С. Бах Чакона ре минор
- Ф. Куперен, Ф. Рамо, Л. Дакен Пьесы для клавесина
- Д. Скарлатти, А. Корелли Сонаты
- И.С. Бах Концерт ре минор, часть N2
- И.С. Бах Магнификат, N8 (ария тенора)
- И.С. Бах Страсти по Матфею<sup>12</sup> (ария сопрано)
- И.С. Бах Месса си Минор<sup>10</sup> (ария баса)
- И.С. Бах ХТК, 1 том, Прелюдия ля-бемоль мажор
- И.С. Бах ХТХ, 2 том, Прелюдия соль мажор
- И.С. Бах ХТХ, 2 том, Прелюдия ми-бемоль мажор
- И.С. Бах Английская сюита N1, Куранта, Сарабанда
- В. Титов Хоровые концерты
- Бетховен Л. Соната N14
- Глинка М. «Не искушай меня без нужды»
- Рахманинов С. «Сирень»
- В. Моцарт Соната для фортепиано ля-мажор, 1 часть
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 20, 2 часть
- Ф. Шопен Прелюдии
- П. Чайковский хор «Ночевала тучка»
- М. Глинка элегия «Не искушай»
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 16, финал
- Ф. Шопен Ноктюрн до-диез -минор ( op. posth)
- Й. Брамс Вариации на тему Гайдна
- В. Моцарт Ария Керубино
- Й. Гайдн Соната для фортепьяно Ре-мажор, финал
- М. Глинка романс «Я помню чудное мгновенье»
- Й. Гайдн Соната для фортепиано До мажор N 15 (50); 1 часть
- В. Моцарт Соната для фортепиано N 1, 1 часть
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 1, 1 часть
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 8, 1 часть
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 16, финал
- В. Моцарт Симфония N 40, соль минор
- В. Моцарт Соната для фортепиано N 11 , ля мажор
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 14, до-диез минор

- Л. Бетховен Симфония N 5, до минор
- Л. Бетховен Концерт для фортепиано с оркестром N 2
- Р. Шуман «Карнавал», «Бабочки»
- И. Брамс «Вариации на тему Шумана»
- Э. Григ Сюита «Пер Гюнт»
- Н. Римский-Корсаков Сюита «Шехеразада»
- Г. Берлиоз «Фантастическая симфония»
- М. Глинка хор «Ах, ты свет Людмила»
- М. Мусоргский Песня Марфы «Исходила младешенька»
- Ф. Шопен Скерцо N 2
- Ф. Лист Мефисто-вальс
- М. Балакирев Восточная фантазия «Исламей»
- Ф. Шуберт «Скиталец»
- Н. Римский-Корсаков хор «Татарский полон»
- С. Танеев хор «Развалину башни»
- П. Чайковский Сцена письма Татьяны опера «Евгений Онегин», опера «Пиковая дама», картина N 7
- М. Глинка Опера «Иван Сусанин», 2 действие
- С. Прокофьев «Ромео и Джульетта», 2 акт (N 22-36)
- М. Мусоргский Пролог оперы «Борис Годунов»
- П. Чайковский ария Лизы «Откуда эти слезы», картина N 2
- М. Равель «Павана», «Г робница Куперена»
- С. Прокофьев «Классическая симфония», Гавот
- Г. Свиридов «Пушкинский венок», «Зимнее утро»
- Р. Щедрин «Запечатленный ангел», «Да святится имя Твое»
- А. Шнитке Сюита в старинном стиле
- С. Слонимский «Новгородская пляска»
- С. Губайдулина «Посвящение Марине Цветаевой»
- А. Шнитке Реквием
- А. Шнитке Кантата «История доктора Иоганна Фауста»
- В. Сильвестров «Тихие песни»

## **6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся**

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебнометодические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспект вводной лекции
- Конспекты лекций по темам

### *Учебно-практические ресурсы*

- Примеры выполнения практических заданий

### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

### *Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

## **6.3. Содержание самостоятельной работы студентов**

Освоение курса предполагает, помимо посещения практических занятий, самостоятельную работу студента. Содержательную основу курса составляет цикл лекционных занятий, посвященный анализу основных положений эстетики и теории искусства. Практические занятия проводятся наряду с чтением лекционного курса и связаны с формированием общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучаемых. Практическое занятие - активная форма работы студентов. Участие в работе группы способствует более прочному усвоению материалов лекций, обретению умений и навыков в анализе вокальных и хоровых произведений.

Самостоятельная работа студентов при подготовке к практическим занятиям направлена на решение следующих задач:

- развитие логического мышления;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками (учебниками, научными монографиями и статьями, критической литературой, письмами композиторов, собственно нотными текстами);
- овладение навыками анализа музыкального текста;
- анализ, обработка и обобщение полученной информации;

Посещение практических занятий является обязательным. Пропущенные занятия должны быть отработаны студентами, при этом форма отработки в каждом конкретном случае согласовывается с преподавателем. Среди основных форм отработки выделяются: устное собеседование по ключевым проблемам, предложенным для обсуждения к пропущенному занятию; устный и письменный анализ музыкальных произведений, предложенных для анализа. Наличие у студента неотработанных задолженностей по практическим занятиям исключает возможность допуска к зачету.

На практических занятиях одной из важных задач является формирование аналитических навыков на примерах анализа музыкальных жанров и композиций, которые чаще всего встречаются в репертуаре по специальности, чтобы курс анализа не потерял своего значения в музыкально-теоретическом образовании студентов. Содержание курса анализа музыкальных произведений основывается на классических музыкальных произведениях из вокальной и хоровой литературы - песни, романсы, арии, хоры.

Аудиторные занятия состоят из лекционной и практической форм работы. Лекционные занятия проходят в форме объяснения теоретического материала, подкрепляемого анализом музыкальных произведений с предварительным их прослушиванием в аудиозаписи, в исполнении за инструментом. Практическая часть аудиторных занятий направлена на закрепление знаний и контроль над усвоением материала: письменные работы (тесты); устный опрос по теоретической части курса (четкое знание теории является одним из условий правильного практического анализа произведений); проверка домашнего задания по разбору музыкальных произведений; тренировочные анализы музыкальных произведений с листа. Домашние задания имеют конкретную практическую направленность: анализ отдельных элементов музыкальной формы (тематизма, приемов развития); анализ темпа - метро-ритма в произведении, композиции стихотворного текста, особенностей его воплощения в музыке; сравнительный анализ музыкальных произведений на один и тот же стихотворный текст; анализ отдельных произведений на определенную форму. Объем заданий для внеаудиторной самостоятельной работы может иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывая индивидуальные особенности обучающегося. Вокальные музыкальные формы требуют своего собственного метода анализа, отличного от подхода к инструментальным формам. Анализ поэтического текста является обязательной составной частью анализа вокального произведения, т.к. характер музыкальной выразительности и форма вокального произведения взаимосвязаны с текстом. Разбор поэтического текста должен быть по первоисточнику, а не в нотном издании. При этом в равной степени должна учитываться как образно-содержательная сторона поэтического текста (степень и тип соответствия образам музыкального произведения), так и конструктивная сторона - особенности строения стиха закономерности его временной организации (метрика, система рифм, строение строфы, композиция) в их взаимодействии с типом вокальной мелодики, ритмом, синтаксисом и формой вокального произведения. Обучающимся следует давать рекомендации - на какие важные моменты необходимо обращать внимание при анализе вокального произведения: показать двусторонний характер отношений поэтического текста и музыкального

произведения (моменты соответствия, зависимости от текста и моменты интерпретации, проявления независимой музыкальной логики, чисто музыкальных средств обобщения содержания поэтического слова). Необходимо обращать внимание на степень детализации или обобщенности в раскрытии содержания текста. В связи с этим должен быть определен тип мелодики (песенный, декламационный, ариозный), отмечены моменты обобщения через жанр. Важно определить, сохраняется ли в музыке структура строфы или преодолевается. Следует отмечать наличие словесных повторов и стремиться к объяснению их музыкально-логической и выразительной функции в произведении. Учитывая трудность выполнения анализа вокальных произведений, необходимо следовать аналитическому плану, который даст разбору определенное направление в определении жанра поэтического и музыкального произведения, обобщенного содержания поэтического текста и характера музыки, обозначения выразительных и изобразительных деталей вокальной партии и инструментального сопровождения в связи со словом, сравнении формы поэтического текста в оригинале (строфы, строки в стихе) и изменений структуры слогового текста (повторения строк, слов) в музыкальной форме; определение частей, разделов музыкальной формы; выявление особенностей метроритма поэтического текста (рифмы, стопы, членение по синтаксису) и музыкального метроритма (тактовый метр, квадратность - неквадратность, ритмический рисунок); взаимодействие вокальной и инструментальной партий.

При анализе инструментальных произведений важно обращать внимание на тональный план произведений, уметь находить разного вида каденции, а также обращать внимание на использование штрихов при оформлении музыкально-тематического материала.

#### **6.4. Содержание самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся подразумевает проработку вопросов, в недостаточной мере освещенных в лекционном курсе и не охваченных тематикой практических занятий. В связи с этим в качестве одной из наиболее продуктивных и легко поддающихся проверке форм самостоятельной работы выделяется конспектирование. Конспектирование представляет собой письменное изложение материала в сжатой форме, раскрывающее суть вопроса. Оно включает в себя такие формы, как план, тезисы, выписки, цитаты. Запись в виде простого плана означает перечисление основных вопросов изучаемой темы, представляя собой краткую схему материала. Развернутый план содержит основные вопросы и подпункты к ним. Более сложной записью являются тезисы, кратко передающие содержание источников. Тезисы сжато излагают основные мысли и идеи. Конспектирование, как правило, ведется в отдельной тетради. При конспектировании нужно указать автора или авторов используемых работ, их название, год издания. Следует выделять важные места подчеркиванием, пометками на полях, концентрируя внимание на основных вопросах, на аргументации, которую приводит автор в подтверждение своих мыслей. При выполнении самостоятельной работы допускается применение программного и информационного обеспечения.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя прослушивание музыкальных произведений в аудиозаписи для их дальнейшего разбора, выполнение практических задания по разбору музыкального произведения, подготовка к устному опросу и к тестам по пройденному теоретическому материалу. Анализ музыкальных произведений, как и всякий предмет, включающий в себя теоретическую и практическую часть, требует систематической, планомерной работы. Только в этом случае будут выработаны необходимые технологические навыки быстрой ориентации, умение заметить важные, существенные стороны формы и музыкального материала.

Самостоятельная работа анализу музыкального произведения должна начинаться с детального ознакомления с музыкальным текстом. Прежде чем приступить к анализу, надо прослушать произведение. Разобранному произведению должна быть предпослана схема формы произведения. Прежде чем приступить к выполнению любого типа задания по анализу музыкальных произведений, необходимо основательно и детально ознакомиться с теоретической частью курса, относящейся к форме анализируемого произведения, прочитать соответствующую главу учебника, конспекты лекций. Это предохранит от ошибок при оценке формы и облегчит процесс работы.

Проверка выполнения заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и коллективного обсуждения предложенных заданий, так и с помощью письменных работ (тестов, анализа произведений), собеседования на зачете с оценкой.

### **7. Фонд оценочных средств**

## 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практических заданий, планы конспектов и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Компетенции по дисциплине «Музыкальная форма» формируются в ходе проведения лекционных и практических занятий, выполнения письменных и аналитических работ, подготовки доклада и в процессе обсуждения студентами представленных докладов на практических занятиях.

Выполнение письменных и аналитических работ позволяет наглядно продемонстрировать усвоение пройденного лекционного материала в процессе изучения дисциплины. При соблюдении установленных норм строгого и свободного стилей формируется внимательность в работе с нотным текстом, активизируется память, сознанием фиксируется логика «развертывания» монодии или контрапунктических соединений мелодических линий. В процессе выполнения таких заданий студент постигает нюансы ритмики, мелодики и интервалики (гармонии) фактуры, значимость каждой линии в формировании композиции и вступает в роль соавторства, понимая художественное содержание сочинения более глубоко, с точки зрения верного интерпретирования.

*При оценке письменной работы студента учитывается:*

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- освоение теоретической базы лекционного материала;
- оригинальность решения поставленных задач;
- внешнее оформление работы.

В итоге за выполнение одного письменного задания студент может получить максимальную оценку - «отлично» (5 баллов).

*При оценке аналитической работы студента учитывается:*

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- освоение теоретической базы для выполнения анализа или письменного задания;
- логика построения анализа;
- верность схематического отображения цифровки музыкального сочинения;
- культура речи при ответе.

В итоге за выполнение анализа партитуры студент может получить максимальную оценку - «отлично» (5 баллов).

Подготовка докладов предполагает активизацию самостоятельных навыков аналитического прочтения и сопоставления текстов, выявления особенностей исследуемой проблематики и творческого видения проблемы. Подготовка доклада может основываться как на отечественных, так и на переводных источниках, что позволяет расширить контекст рассматриваемой темы.

При оценке докладов наиболее существенными критериями являются глубина, самостоятельность, убедительность и аргументированность предложенного студентом анализа темы, полнота ее раскрытия, уровень прочтения и интерпретации текстов; а также наличие плана, в котором отражается логичность построения доклада, и выводов. Доклад обязательно должен включать демонстрацию музыкальных и, по возможности, нотных фрагментов информации, подтверждающую содержание доклада.

*При оценке доклада студента учитывается:*

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- полнота разработки темы;
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов;
- культура речи докладчика;
- объем работы, внешнее оформление.

В итоге за выполнение и презентацию доклада студент может получить максимальную оценку - «отлично» (5 баллов).

## 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

#### Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий.
ОПК-6	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий.

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации.

2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Выполнение аналитических работ позволяет студентам продемонстрировать степень усвоения лекционного материала, а также проявить свои творческие способности в решении поставленных задач и выступить в роли соавтора интерпретируя музыкальное сочинение с точки зрения его художественного содержания.

4. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

#### **7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и столбалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале учета успеваемости преподавателя. В ходе освоения дисциплины «Гармония» полученные рейтинговые баллы суммируются, формируя итоговую оценку за курс.

#### **Шкала перевода баллов**

##### **в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

Аттестация студентов по данному курсу проводится в конце 6-го семестра в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, посещавшие лекционные и практические занятия, выполнившие все письменные, аналитические задания и упражнения на фортепиано. На экзамене студент должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фактическим материалом, а также логичность и последовательность в изложении материала.

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студентов на экзамене:

- оценка «отлично» может быть выставлена тем студентам, которые проявили знание учебного



материала; показали осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с докладами; продемонстрировали самостоятельность мышления и практические навыки;

- оценка «хорошо» может быть выставлена тем студентам, которые проявили относительные знания учебного материала; не проявили в полной мере осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; но выступали с хорошими докладами; продемонстрировали самостоятельность мышления и относительные практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
- оценка «удовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые проявили средние знания учебного материала; проявили средний уровень осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с недостаточно хорошо подготовленными докладами; продемонстрировали относительную самостоятельность мышления и практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
- оценка «неудовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом; не участвовали в дискуссиях, не готовили (плохо подготовили) доклады; не ответили на экзаменационные вопросы.

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «не зачтено» и «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также передачу ответа на экзаменационный билет.

### ***Образцы тестовых заданий для текущего контроля успеваемости студентов***

#### **Вариант № 1**

1. Какие приемы развития музыкальных тем используются в разработке сонатного аллегро.
2. Назвать литературные жанры, получившие преломление в музыкальных формах композиторов-романтиков.
3. Назвать цезурообразующие признаки музыкальной формы.
4. Перечислите синтаксические единицы в порядке усложнения (период, фраза, предложение, мотив).
5. Указать отличия циклической формы в кантатно-ораториальном жанре от сонатно-симфонической в инструментальном.
6. Охарактеризовать функции разделов формы сонатного аллегро.
7. Назвать жанры-формы импровизационно-фантазийного типа эпохи барокко.
8. Указать известные разновидности формы «период».
9. Назвать инструментальные формы, используемые композиторами в жанре «романс».
10. Перечислить функции частей в музыкальной форме.
11. Указать особенности формы классических вариаций.
12. Назвать средства музыкальной выразительности.
13. Указать отличия динамической репризы от статической.
14. Перечислить стилевые уровни в музыкальном искусстве.
15. Привести примеры смешанных форм.
16. Указать особенности сонатной формы в концерте.
17. Указать различия между старинной сюитой и сюитой романтического типа.
18. Назвать разновидности простых форм.
19. Назвать полифонические формы-жанры.
20. Указать драматургические приемы объединения частей цикла в единую композицию.

#### **Вариант № 2**

1. Назвать формы-жанры, распространенные в творчестве венских классицистов.
2. Указать типологические признаки формы рондо.
3. Перечислить способы развития музыкального материала.
4. Назвать отличия композиции сюитного типа от сквозной формы.
5. Назвать отличия коды от каденции в музыкальной форме.
6. Охарактеризовать принципы взаимосвязи частей в сонатно-симфоническом цикле.
7. Определить особенности контрастно-составной формы.

8. Привести примеры взаимосвязи музыкальных жанров с системой выразительных средств.
9. Перечислить разновидности реприз.
10. Указать отличия главной партии от заключительной в экспозиции сонатного аллегро.
11. Назвать формы-жанры, распространенные в инструментальной музыке (не менее пяти).
12. Указать возможные способы связи отдельных романсов в целостную форму вокального цикла.
13. Указать основные типы середин в трехчастной форме.
14. Определить особенности периода типа развертывания.
15. Назвать разновидности сонатной формы.
16. Указать особенности формы рондо-соната.
17. Пояснить особенности двойной экспозиции в жанре концерта.
18. Назвать разновидности циклов вариаций.
19. Перечислить вторичные родовые жанры в музыке.
20. Охарактеризовать идейно-образные связи между частями в форме романтической сюиты.

### **Тематика контрольных работ (по разделам)**

#### Раздел 1

1. Анализ - краткое описание музыкального произведения (по выбору студента)
2. Провести образно-выразительный анализ музыкального произведения (по выбору студента)
3. Подобрать примеры для классификационной системы музыкальных форм

#### Раздел 2

1. Установить взаимосвязанность малых (простых) форм с особенностями полифонической мелодики (Инвенции, Прелюдии И. Баха, Сонаты Д. Скарлатти, А. Корелли)
2. Обнаружить преломление эстетики барокко в составных (сложных) формах (Сюиты И. Баха, Г. Генделя) с помощью анализа содержательных уровней формы

#### Раздел 3

1. Драматургический анализ сонатного, симфонического, концертного цикла (по выбору студента)
2. Сравнительный анализ 1-х частей фортепианных сонат Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена на основе драматургического и анализа содержательных уровней формы.

Экзаменационные требования предполагают индивидуальный устный ответ по теоретическому материалу курса, а также анализ музыкального произведения по выбору преподавателя.

### **Образцы вопросов к экзамену по курсу «Музыкальная форма»**

1. Своеобразие «содержания» и «формы» в музыкальном искусстве.
2. Выразительные возможности системы музыкальных средств.
3. Формы и разновидности мелоса. Мелодические типы.
4. Фактура музыкального произведения. Типы фактурной организации.
5. Жанр и стиль в музыкальном искусстве.
6. Музыкальная драматургия. Функции частей в музыкальной форме.
7. Синтаксис полифонической мелодии. Период типа развертывания.
8. Музыкальные формы эпохи барокко: старинная двухчастная, старинная трехчастная, старосонатная форма.
9. Музыкальные формы эпохи барокко: старинные вариации, куплетное рондо.
10. Музыкальные формы эпохи барокко: старинная сюита.
11. Крупные формы эпохи барокко.
12. Музыкальные формы венских классицистов: период, классификация периода.
13. Музыкальные формы венских классицистов: простые формы, сложная трехчастная форма.
14. Строгие вариации классицистов, классическое рондо.
15. Сонатное аллегро классицистов.
16. Музыкальные формы венских классицистов: рондо-соната, концерт.
17. Музыкальные формы венских классицистов: сонатно-симфонический цикл.
18. Свободные вариации в творчестве композиторов-романтиков.
19. Программная сюита в творчестве композиторов-романтиков.
20. Формы вокальной музыки в творчестве композиторов-романтиков.
21. Инструментальные и вокально-инструментальные циклы.

22. Контрастно-составная форма, вокально-инструментальная разновидность контрастносоставной формы.
23. Оперные формы в различных типах драматургии (номерная, сквозная, смешанная).
24. Свободные формы в творчестве композиторов-романтиков.
25. Смешанные формы, серийная композиция.

На экзамене студент должен продемонстрировать владение терминологией, знание теоретического материала, владение приемами анализа музыкальной формы.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.3. Список литературы**

#### **Основная литература:**

1. Антипов, В. Введение в анализ музыкальных форм: новый опыт теории музыки / В. Антипов. - М., 2013. - 100 с. - Текст: непосредственный.
2. Коленько, Р. Г. Анализ музыкальных форм: учебно-методическое пособие / Р. Коленько. - Минск: Изд-во БГУКИ, 2013. - 147 с. - Текст: непосредственный.
3. Майкапар, А. Е. О музыке.- [Электронный ресурс] / А. Е. Майкапар.- М.: Директ-Медиа, 2011.- 198 с. Университетская библиотека online.- Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/71085\\_o\\_muzyke.html](http://www.biblioclub.ru/71085_o_muzyke.html).- Загл. с экрана.
4. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений: учебник для вузов / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 302 с. — Текст: непосредственный.
5. Умнова, И. Г. Музыкальная форма: практикум для укрупненной группы направлений 53.03.00 «Музыкальное искусство». Форма обучения: очная / И. Г. Умнова; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово: КемГИК, 2021. - 59 с. - Текст: непосредственный.
6. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учеб. пособие. - 2-е изд. / В. Н. Холопова. - СПб.: Изд-во «Планета музыки», издательство «Лань», 2010. - 368 с. - Текст: непосредственный.

#### **Дополнительная литература:**

7. Бонфельд, М. Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки: Учеб. пособие: В 2-х ч.- Ч.1. / М. Ш. Бонфельд.- М.: Владос.- 2003.- 256 с. - Текст: непосредственный.
8. Задерацкий, В. В. Музыкальная форма [Текст]: Учебник.- В 2-х вып.- Вып.1 / В. В. Задерацкий.- М.: Музыка, 1995.- 544 с.- Вып.2.- М.: Музыка, 2008.- 528 с. - Текст: непосредственный.
9. Мазель, Л. А. Строение музыкальных произведений: Учеб. пособие.- 3-е изд. / Л. А. Мазель.- М.: Музыка, 1986.- 528 с. - Текст: непосредственный.
10. Ручьевская, Е. А. Классическая музыкальная форма: Учебник по анализу / Е. А. Ручьевская. - СПб.: Композитор, 1998. - 268 с. - Текст: непосредственный.
11. Способин, И. В. Музыкальная форма. Учебник / И. В. Способин. - М.: Музыка, 2007. - 400 с. - Текст: непосредственный.
12. Теория современной композиции / Ред. В. Ценова: Учеб. пособие. -М.: Музыка, 2007. - 624 с. - Текст: непосредственный.
13. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие для вузов.- 3-е изд. / В. Н. Холопова. - СПб: издательство «Лань», 2006. - 496 с. - Текст: непосредственный.

### **8.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. - Электрон. дан. - Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. - Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. - Загл. с экрана.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных - Электрон. дан. - Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. - Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. - Загл. с экрана.
3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. - Электрон. дан. - Москва: МЦФЭР, 2011. - Режим доступа: [www.resobr.ru/](http://www.resobr.ru/). - Загл. с экрана.
4. МААМ. RU: международный образовательный портал. - Электрон. дан. - [Б. м.], 2010-2015. - Режим доступа: [http://www.inmoment.ru/beauty/health/art\\_therapy](http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy). - Загл. с экрана.
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ.

портал - Электрон. дан. - Москва, 2000-2014. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. - Загл. с экрана.

6. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. - Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. - Загл. с экрана.
7. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. - Электрон. дан. - Москва, НФПК, 2014. - Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. - Загл. с экрана.
8. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. - Электрон. дан. - Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. - Загл. с экрана.
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. - Электрон. дан. - Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. - Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. - Загл. с экрана.
10. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]: Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). - Загл с экрана.
11. Электронный каталог библиотеки КемГИК [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://library.kemguki.ru/phpopac/> - загл. с экрана.

### **8.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

#### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система - MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет - Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор - Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС - Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет - LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор - Audacity, Cubase 5
- Среда программирования - Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого

нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## 10. Перечень ключевых слов

Акт	Композиция	Речитатив
Алеаторика	Контрапункт	Ритм
Анализ музыкальный	Контрэкспозиция	Рондо
Анапест	Кульминация	Рондо-соната
Антракт	Куплет	Симфония
Балет	Ладотональность	Скерцо
Бассо остинато	Лейтмотив	Соната
Вариант	Либретто	Сонатина
Вариации	Линейность	Стиль
Вступление	Мажоро-минор	Стопа
Гармония	Мелодекламация	Стретта
Гетерофония	Мелодия	Сюита
Гомофония	Мелос	Тема
Дактиль	Метр	Тембр
Динамика	Метроритм	Темп
Драматургия	Миниатюра	Токката
Жанр	Многоголосие	Транскрипция
Заключение	Модуляция	Увертюра
Запев	Мотет	Фактура
Имитация	Мотив	Фантазия
Инвенция	Нюансировка	Финал
Интермедия	Опера	Форма музыкальная
Интерпретация	Ответ	Фраза
Интонация	Партитура	Фуга
Интонаема	Партия	Функция
Инторитм	Период	Хорал
Исполнитель	Предложение	Цезура
Каденция	Припев	Цикл
Канон	Проведение	Часть
Кантилена	Противосложение	Экспозиция
Кантус фирмус	Разработка	Эпизод
Кода	Реминисценция	
Комплементарность	Рефрен	



Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра дирижирования и академического пения

## **ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ**

### **Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки

**53.03.04. Искусство народного пения**

Профиль подготовки

**«Хоровое народное пение»**

Квалификация выпускника

**«Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Кемерово, 2021 г.





Рабочая программа дисциплины переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профилю «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника - «Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»

Утверждена на заседании кафедры народного хорового пения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> \_30.08.2019 г., протокол №\_1\_.

Переутверждена на заседании кафедры народного хорового пения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> \_31.08.2020 г., протокол №\_1\_.

Переутверждена на заседании кафедры народного хорового пения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> \_30.08.2021 г., протокол №\_1\_.

### Библиографическое описание рабочей программы дисциплины

История хоровой музыки [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки (специальности) 53.03.04 Искусство народного пения, квалификация (степень) выпускника Хормейстер, руководитель творческого коллектива, преподаватель. / Сост. А. О. Гольская, Т.М. Фролова - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 23 с.

#### **Составитель:**

Гольская А.О., ст.  
преподаватель  
Фролова Т.М., доцент

#### Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата (магистратуры, специалитета)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенции)
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.1. Структура дисциплины
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

- 5.1 Образовательные технологии
- 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
  - 6.2. Список музыкальных произведений для самостоятельного прослушивания и подготовки к викторинам
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
- 7. Фонд оценочных средств
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 9.1.Основная литература
  - 9.2. Дополнительная литература
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
- 12. Список ключевых слов

### **1. Цели освоения дисциплины**

Цель курса - практическое изучение образцов зарубежной и русской хоровой музыки. (задачи: изучение в исторической хронологии хорового творчества композиторов разных стран, школ, стилистических направлений, народно-песенного творчества; выявление важнейших событий хорового искусства; определение жанровых закономерностей в развитии композиторских школ, стилистических направлений; анализ средств музыкальной и хоровой выразительности, характерных для данной эпохи).

### **2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата**

Дисциплина «История хоровой музыки» - относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование и 53.03.04 Искусство народного пения.

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОК, ОПК, ПК):

#### **53.03.05 «Дирижирование»**

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-21);

#### **53.03.04 «Искусство народного пения»:**

- готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

##### ***знать:***

- основные этапы и направления развития хоровой музыки, ее тематические, жанровые и стилистические тенденции;

##### ***уметь:***

- разбираться в приемах хоровой композиторской техники;
- свободно напевать и определять на слух все произведения, включенные в экзаменационную викторину;

##### ***владеть:***

- навыками пользования интернет ресурсами для поиска и скачивания специальной литературы, нот, аудио и видео записей хоровых коллективов при подготовке к докладу по выбранной теме или к экзамену;

## **4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)**

### **4.1 Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов. В том числе 106 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 38 часов самостоятельная работа обучающихся, 36 часа контроль.

45 часов (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

### **4.2. Структура дисциплины**

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
<b>Раздел 1. История зарубежной хоровой музыки</b>								
1	Вокально-хоровая культура Средневековья и Возрождения	5	6	4	2*		2* Дискуссия	4
2	Хоровые жанры крупных форм	5	16	14 (2*)	2*		4* Дискуссия	14
3	Хоровые жанры малых форм	5	7	5(3*)	2*		5* Дискуссия	8
4	Оперно-хоровое творчество западно-европейских композиторов	5	7	7(4*)			4* Дискуссия	10
<b>Раздел 2. История русской хоровой музыки</b>								
1	Русское	6	12	12(6*)			6*	

	богослужбное пение						Дискуссия	
2	Развитие хоровой обработки русской народной песни	6	4	4 (1*)			1* Дискуссия	
3	Оперно-хоровое творчество русских композиторов	6	8	8 (2*)			2* Дискуссия	
4	Светские жанры хоровой музыки в XIX-начале XX века	6	6	6 (2*)			2* Дискуссия	
5	Кантатно-ораториальное творчество композиторов конца XIX-начала XX века	6	6		4*		4* Дискуссия	2
<b>Раздел 3. История современной хоровой музыки</b>								
1	Периодизация истории отечественной хоровой музыки 1910-2005-х гг.: основные этапы и направления развития	7		4(1*)	2(2*)		3* Дискуссия	
2	Жанровые и стилевые тенденции хоровой музыки а саррелла. Неофольклорная волна в хоровой музыке 60-80-х гг.	7		2(2*)	2 (2*)		4* Дискуссия	
3	Эволюция жанров хоровой музыки XX века: Хоровая миниатюра и цикл хоров; Развитие современной отечественной кантаты;	7		12(6*)	2 (2*)		8* Дискуссия	

	Хоровой концерт на новом этапе развития; «Жанровые гибриды»							
4	Хоровая музыка и современная композиторская техника	7		2				
	Всего часов в интерактивной форме:						45*(40 %)	
	<b>Итого:</b>		<b>180</b>	<b>90</b>	<b>16</b>		<b>36 контроль</b>	<b>38</b>

#### 4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. История зарубежной хоровой музыки</b>			
1	<b>Вокально-хоровая культура Средневековья и Возрождения</b> 1.1. Раннее Средневековье. Введение. Григорианский хорал. 1.2. Эпоха Возрождения. 1.3. Полифонические школы	<b>Формируемые компетенции:</b> • способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно -историческом контексте (ОПК-3); • готовность к овладению музыкально текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4); • способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-21); В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:	Викторина. Устный опрос. Тестовые задания Экзамен
2	<b>Хоровые жанры крупных форм</b> 2.1. Месса. История развития жанра. 2.2 Хоровое творчество И.С. Баха. Месса h moll. 2.3. Хоровое творчество В.А. Моцарта. Requiem. 2.4. «Немецкий реквием» И. Брамса. Дж.Верди. Requiem. 2.5. Оратория и кантата. История развития жанров. 2.6. Хоровое творчество Г. Генделя (оратории). 2.7. Хоровое творчество Й. Гайдна (оратории).		
3	<b>Хоровые жанры малых форм</b> 3.1. Хоровые жанры малых форм в творчестве	<b>знать:</b> • основные этапы и	

	<p>композиторов раннего Средневековья и эпохи Возрождения. Хоровое творчество О. Лассо 3.2. Хоровые жанры малых форм в творчестве композиторов венской классической школы 3.3. Хоровое творчество Ф. Шуберта 3.4. Хоровое творчество Ф. Мендельсона 3.5. Хоровое творчество Р. Шумана 3.6. Хоровое творчество И. Брамса 3.7. Развитие жанра в XX веке</p>	<p>направления развития хоровой музыки, ее тематические, жанровые и стилистические тенденции (ОПК-3, ПК-4).</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>разбираться в приемах хоровой композиторской техники (ПК-4);</li> <li>свободно напевать и определять на слух все произведения, включенные в экзаменационную викторину (ПК-21).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками пользования интернет ресурсами для поиска и скачивания специальной литературы, нот, аудио и видео записей хоровых коллективов при подготовке к докладу по выбранной теме или к экзамену (ПК-21).</li> </ul>	
4	<p><b>Оперно-хоровое творчество западно европейских композиторов</b> 4.1. Оперно-хоровое творчество композиторов XVII - XVIII веков 4.2. Оперно-хоровое творчество композиторов XIX века</p>		
<b>Раздел 2. История русской хоровой музыки</b>			
1.	<p><b>Русское богослужебное пение</b> 1.1. Одноголосное пение Древней Руси. Виды нотации. Знаменный распев. 1.2. Раннее многоголосное пение. 1.3. Хоровая музыка Петровского времени. Кант 1.4. Партесный концерт. 1.5. Русский хоровой концерт эпохи Просвещения. Ведель. Дегтярев. Давыдов. 1.6. Хоровое творчество Д. Бортнянского. 1.7. Хоровое творчество М. Березовского. 1.8. Развитие жанров русской духовной музыки в XIX - начале XX века. 1.9. Творчество С. Рахманинова. «Литургия Иоанна Златоуста», «Всенощное бдение».</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);</li> <li>готовность к овладению музыкально текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);</li> <li>способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-21);</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать</p>	<p>Викторина. Устный опрос. Тестовые задания. Зачет</p>
2.	<p><b>Развитие хоровой</b></p>		



	<p><b>обработки русской народной песни</b></p> <p>2.1. Истоки отечественной хоровой музыки. Русская народная песня. Типы обработок русских народных песен в творчестве композиторов-классиков XIX века.</p> <p>2.2. Хоровые обработки в творчестве М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова</p> <p>2.3. Развитие жанра хоровой обработки в конце XIX - начале XX века. Обработки А. Лядова, А. Кастальског, В. Калиникова, А. Гречанинова, П. Чеснокова</p> <p>2.4. Развитие жанра хоровой обработки в 30-е гг. XX века.</p>	<p>следующие результаты обучения:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные этапы и направления развития хоровой музыки, ее тематические, жанровые и стилистические тенденции (ОПК-3, ПК- 4).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разбираться в приемах хоровой композиторской техники (ПК-4);</li> <li>• свободно напевать и определять на слух все произведения, включенные в экзаменационную викторину (ПК-21).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками пользования интернет ресурсами для поиска и скачивания специальной литературы, нот, аудио и видео записей хоровых коллективов при подготовке к докладу по выбранной теме или к экзамену (ПК-21).</li> </ul>	
3.	<p><b>Оперно-хоровое творчество русских композиторов</b></p> <p>3.1. Значение хора в первых русских операх</p> <p>3.2. Оперно-хоровое творчество М. Глинки</p> <p>3.3. Оперно-хоровое творчество А. Даргомыжского</p> <p>3.4. Оперно-хоровое творчество А. Бородина</p> <p>3.5. Оперно-хоровое творчество М. Мусоргского</p> <p>3.6. Оперно-хоровое творчество Н. Римского-Корсакова</p> <p>3.7. Оперно-хоровое творчество П. Чайковского</p>		
4.	<p><b>Светские жанры хоровой музыки в XIX- начале XX века</b></p> <p>4.1. Хоровая миниатюра в творчестве М. Глинки, А. Даргомыжского</p> <p>4.2. Хоровая миниатюра в творчестве композиторов «Могучей кучки»</p> <p>4.3. Хоры а cappella в творчестве П. Чайковского</p> <p>4.4. Хоры а cappella в творчестве С. Танеева</p> <p>4.5. Хоровое творчество В.</p>		

	Калинникова, П. Чеснокова 4.6. Хоровое творчество А. Гречанинова, А. Кастальского		
5.	<i>Кантатноораториальное творчество композиторов конца XIX- начала XX века</i> 5.1. Кантата в творчестве С. Танеева 5.2. Кантатно-ораториальное творчество С. Рахманинова		
<b>Раздел 3. История современной хоровой музыки</b>			
1	Периодизация истории отечественной хоровой музыки 1910-2005-х гг.: основные этапы и направления развития	<b>Формируемые компетенции:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно -историческом контексте (ОПК-3);</li> <li>• готовность к овладению музыкально текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);</li> <li>• способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-21);</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные этапы и направления развития хоровой музыки, ее тематические, жанровые и стилистические тенденции (ОПК-3, ПК- 4).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разбираться в приемах хоровой композиторской техники (ПК-4);</li> <li>• свободно напевать и определять на слух все</li> </ul>	Викторина. Устный опрос. Тестовые задания Экзамен
2	Жанровые и стилевые тенденции хоровой музыки а cappella. Неофольклорная волна в хоровой музыке 60-80-х гг.		
3	Эволюция жанров хоровой музыки XX века: Хоровая миниатюра и цикл хоров; Развитие современной отечественной кантаты; Хоровой концерт на новом этапе развития; «Жанровые гибриды»		
4	Хоровая музыка и современная композиторская техника		

		<p>произведения, включенные в экзаменационную викторину (ПК-21).</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>навыками пользования интернет ресурсами для поиска и скачивания специальной литературы, нот, аудио и видео записей хоровых коллективов при подготовке к докладу по выбранной теме или к экзамену (ПК-21).</p>	

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, семинарских и практических занятий;
- **интерактивные** образовательные технологии

### 5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» //web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

*Например:*

*Учебно-методические ресурсы*

- Методические рекомендации для преподавателей
- Методические указания для студентов по выполнению самостоятельной работы

*Учебно-справочные ресурсы*

- Глоссарий по истории зарубежной хоровой музыке

*Учебно-наглядные ресурсы*

- Список к викторине по ИЗХМ
- Произведения для викторины по ИЗХМ
- Список к викторине по ИРХМ
- Произведения для викторины по ИРХМ

### 6.2. Список музыкальных произведений для самостоятельного прослушивания и подготовки к викторинам

### *История зарубежной хоровой музыки*

1. Бах И.С. «Высокая месса» h moll (хоры №1, 2, 15, 16, 17);  
«Страсти по Матфею» (№1, 3, 16);
2. Бетховен Л. «Весенний призыв»;  
Кантата «Морская тишь и счастливое плавание»;
3. Бизе Ж. Опера «Кармен» - Хор табачниц, Хор контрабандистов;
4. Брамс И. «Немецкий реквием» (№ 2, 5)  
«В ночной тиши», «Бессонница»;
5. Вагнер Р. Опера «Летучий голландец» - Хор прях;  
Опера «Тангейзер» - Хор пилигримов;
6. Вебер К. Опера «Вольный стрелок» - Хор охотников;
7. Верди Дж. «Реквием» (№2)  
Опера «Аида» - Хор рабынь «Кто там с победой», 2 дейст., 1 к.;  
Опера «Риголетто» - Хор «Тише, тише»;  
Опера «Травиата» - Хор цыганок
8. Гайдн Й. Оратория «Времена года» - Хор крестьян «Приди весна»;  
Сцена грозы. Хор «Ах, к нам  
близится гроза».  
«Нельсон-месса»
9. Гендель Г.Ф. Оратория «Самсон» - Заключительный хор;
10. Глюк Х. Опера «Орфей» - Вступительный хор;
11. Гуно Ш. Опера «Фауст» - Хор солдат;
12. Донато Б. Вилланелла Galiarda;
13. Жанекен К. «Пение птиц»;
14. Кастольди Д. Баллетто «Viver Lieto voglio»;
15. Лассо О. «Эхо»;  
«Мой муженек»;  
«Матона»;  
Фроттола «Тик-так»;
16. Маренцио Л. Мадригал «Уже вернулся»;
17. Мендельсон Ф. «Лес»;  
«Охотничья песня»;
18. Монтеверди К. Мадригал «Кто душу изливает»;  
«О, я хотел бы умереть»;  
Хоры из оперы «Орфей»;
19. Моцарт В. Опера «Идоменей» - Хор «Спит безмятежно море»;  
Месса с moll.(Kyrie);  
«Реквием» (№1,2,6);
20. Орф К. Сценическая кантата «Кармина Бурана»;
21. Пери Я. Опера «Эвредика»;
22. Перселл Г. Опера «Дидона и Эней» - песня матросов и финальный хор;
23. Пуленк Ф. Кантата «Gloria»;  
Хор «Грусть»;
24. Россини Д. Опера «Вильгельм Телль» - хор швейцарцев;
25. Равель М. «Николетта», «Три птицы», «Рондо»;
26. Шуберт Ф. «Любовь», «Ночь», «Тишина»;
27. Шуман Р. «Привет весне», «Ночная тишина», «Доброй ночи», «На Боденском озере»;

### *История русской хоровой музыки*

1. Березовский М. Хоровой концерт d-moll №18
2. Бородин. Опера «Князь Игорь» - Интродукция, хоры 1 действия

(сцена Ярославны с девушками, хор бояр), Половецкие пляски, Хор поселян;

3. Бортнянский Д. Хоровые концерты №№ 24, 32;
  4. Верстовский А. Опера «Аскольдова могила»;
  5. Глинка М. Опера «Иван Сусанин»- Интродукция,  
Свадебный хор, Эпилог;  
Опера «Руслан и Людмила» - Интродукция,  
«Лель таинственный», «Персидский хор»,  
«Ах ты, свет Людмила»,  
«Не проснется птичка»;
  6. Гречанинов А. «Над неприступной кругизной», «Лягушка и вол»;
  7. Даргомыжский А. «Петербургские серенады»;  
Опера «Русалка» - Хоровая сюита из 1 действия;
  8. Калинин Вик. «Осень», «Зима», «Кондор», «На старом кургане»,  
«Элегия»;
  9. Лядов А. « Ты река ли, моя реченька»;
  10. Мусоргский М. «У ворот, ворот батюшкиных»,  
«Ты взойди, взойди солнце красное»;  
Опера «Борис Годунов» - Пролог, Сцена у Василия Блаженного, Сцена  
под Кромами;  
Опера «Хованщина» - хоры I, III, и IV действий;
  11. Пашкевич В. Опера «Санкт-Петербургский гостинный двор» -  
женские хоры;
  12. Рахманинов С. «Всенощное бдение»;  
Кантата «Весна»;
  13. Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка» - Хор птиц,  
Проводы Масленицы, Свадебный обряд, Хор  
гусяров,  
Сцена в заповедном лесу, Заключительный хор;  
Опера «Царская невеста» - хоры I и II действий;
  14. Танеев С. Кантаты «Иоанн Дамаскин», «По прочтении псалма»;  
«Восход солнца», «На могиле», «Вечер», «Посмотри, какая мгла», «Прометей»,  
«По горам две хмурых тучи»;
  15. Фомин Е. Опера «Ямщики на подставе» - Хор «Высоко сокол летал»;
  16. Чайковский П. Кантата «Москва»;  
Опера «Евгений Онегин» - хоры 1-й, 3-й и 4-й картин;  
Опера «Пиковая дама» - хор гуляющих,  
хор певчих,  
хоры интермедии (3-я картина),  
хоровые песни (7-я картина);  
«Соловушка», «Без поры да без времени»,  
«Не кукушечка», «Что смолкнул веселия глас»;
- Чесноков П. «Теплится зорька», «Альпы»

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

1. Устный опрос - дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к

обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование - дает возможность оценить уровень мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Тестирование.

*Примерные вопросы по тестированию:*

*5 семестр*

1. Выберите возможные варианты ответа.

Указать среди перечисленных, оперы Л. ван Бетховена:

- а) «Идоменей»;
- б) «Франческо да Римини»;
- в) «Фиделио»;
- г) «Лоэнгрин».

2. Выберите правильный вариант ответа.

Укажите годы жизни В.А.Моцарта из предложенных:

- а) 1732-1809;
- б) 1770-1827;
- в) 1756-1791;
- г) 1742-1797;
- д) 1745-1777;

3. Установите соответствие произведения Ф. Пуленка:
- |              |                         |
|--------------|-------------------------|
| а) кантата   | «Семь песен»            |
| б) опера     | «Лик человеческий»      |
| в) цикл      | «Рождественские мотеты» |
| г) мотет     | «Gloria»                |
| д) моноопера | «Засуха»                |
|              | «Дама из Монтекарло»    |
|              | «Диалоги кармелиток»    |
|              | «Груды Терезии»         |
|              | «Человеческий голос»    |

4. Выберите возможные варианты ответа.

Перечислите композиторов, написавших «Реквием»:

- а) Дж.Верди;
- б) И.С. Бах;
- в) Л. ван Бетховен;
- г) В.А. Моцарт;
- д) И.Брамс;
- е) Ф.Пуленк;

5. Выберите возможные варианты ответа.

Подчеркните хоровые произведения Р.Шумана:

«Любовь», «На Боденском озере», «Лес», «Как иней ночью весенней пал», «Грезы», «Ночная тишина», «Грусть», «Летний вечер».

*6 семестр*

1. Выберите правильный вариант ответа.

Перу какого композитора принадлежат следующие произведения: «Кондор», «Утром зорька», «Элегия», « Нам звезды кроткие сияли», «Осень»:

- а) П.Чайковский
- б) Вик. Калинин
- в) П.Чесноков
- г) С.Танеев
- д) А.Гречанинов

2. Установите соответствие между авторами текста и произведениями П.Чеснокова:

- |                      |              |
|----------------------|--------------|
| а) «Дубинушка»       | Ф.Тютчев     |
| б) «Теплится зорька» | Г.Гейне      |
| в) «Лотос»           | К.Гребенский |
| г) «Альпы»           | Л. Трефолев  |
| д) «Катит весна»     |              |
| е) «Листья»          |              |

3. Выберите правильный вариант ответа.

Высшим этапом в развитии знаменного пения XVI-XVII веков стал:

- а) киевский распев
- б) путевой распев
- в) демественный распев
- г) болгарский распев

4. Выберите правильный вариант ответа.

Музыкальный символ Петровской эпохи:

- а) кант лирический
- б) кант панегирический
- в) партесный концерт
- г) комическая опера

5. Выберите правильный вариант ответа.

На слова какого поэта была написана поэма «Колокола» С.Рахманинова:

- а) А.Пушкин
- б) Э.По
- в) Л.Мей
- г) М.Лермонтов

*7 семестр*

1. Выберите правильный вариант ответа:

Какой метод работы с фольклорным материалом использовал Г Свиридов в кантате «Курские песни»:

- а) метод обработки
- б) метод разработки (переработки);
- в) оба метода

2. Выберите правильный вариант ответа.

Кто первый из композиторов создал массовую песню, ставшей для всех образцом для подражания:

- а) М. Дунаевский «Марш веселых ребят»
- б) Д. Шостакович «Песня о встречном»
- в) Дмитрий и Даниил Покрасс «Москва майская»

3. Выберите возможные варианты ответа.

Выделите названия жанров крупной формы в хоровой музыке XX века:

- а) кантата
- б) оратория
- в) обработка нар песни
- г) переработка народной песни
- д) поэма
- е) симфония-действие
- ж) концерт
- з) литургическая музыка
- и) советская массовая песня
- к) вокально-симфоническая поэма

4. Установите соответствие в соответствие:

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| а) Юлий Хайт        | «Песня о встречном» |
| б) Дмитрий Покрасс  | «Авиамарш»          |
| в) Исаак Дунаевский | «Марш Буденного»    |

5. Выберите возможные варианты ответа.

В хоровом творчестве каких композиторов встречается жанр частушки:

- а) Давиденко
- б) Слонимский
- в) Флярковский
- г) Гаврилин
- д) Салманов
- е) Свиридов
- ж) Щедрин



з) Шостакович

**7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

***Контрольные вопросы к экзамену по истории зарубежной хоровой музыки***

1. Месса. История развития жанра. Разновидности мессы.
2. Хоровое творчество И.С. Баха. Особенности стиля.
3. И.С. Бах. Высокая месса. История создания и особенности драматургии.
4. Хоровое творчество В. А. Моцарта. Особенности стиля.
5. Г. Гендель «Самсон». История создания и особенности драматургии. Разбор «Хор филистимлян» из 3 действия оперы «Самсон».
6. Хоровое творчество Й. Гайдна. Особенности стиля.
7. Й. Гайдн «Времена года». История создания и особенности драматургии.
8. Жанры малых форм в творчестве композиторов эпохи Возрождения (мотет, мадригал).
9. Жанры малых форм в творчестве композиторов-классиков.
10. Жанры малых форм в творчестве композиторов-романтиков.
11. Хоровое творчество Ф. Мендельсона. Особенности стиля.
12. Хоровое творчество Ф. Шуберта. Особенности стиля.
13. Хоровое творчество Р. Шумана. Особенности стиля.
14. Место и значение хоров в операх композиторов 17-18 вв.
15. Место и значение хоров в операх композиторов 19 в.
16. Разбор И. Бах. Высокая Месса. №№15-17.
17. Разбор В. Моцарт. Реквием №1.
18. Разбор В. Моцарт. Реквием №6, 7.
19. Оперно-хоровое творчество Х. Глюка.
20. Оперно-хоровое творчество В. Моцарта.
21. Оперно-хоровое творчество К. Вебера
22. Оперно-хоровое творчество Д. Россини.
23. Оперно-хоровое творчество Р. Вагнера.
24. Оперно-хоровое творчество Д. Верди.

***Контрольные вопросы к зачету по истории русской хоровой музыки***

1. Ранний период развития хоровой обработки русской народной песни.
2. Типы обработок русских народных песен в творчестве композиторов-классиков 19 в.
3. Развитие жанра хоровой обработки в конце 19 - начале 20 века. Творчество А.

Лядова, А. Кастальского.

4. Хоровые обработки В. Калинникова, А. Гречанинова, П. Чеснокова.
5. Русское богослужбное пение. Этапы развития.
6. Одноголосное пение Древней Руси. Виды нотации. Знаменный распев.
7. Раннее многоголосное пение.
8. Хоровая музыка Петровского времени. Кант. Партесный концерт.
9. Русский духовный концерт. Ведель. Дегтярев. Давыдов.
10. Творчество Д. Бортнянского.
11. Творчество М. Березовского.
12. Значение хора в первых русских операх.
13. Оперно-хоровое творчество М. Глинки.
14. Оперно-хоровое творчество А. Даргомыжского.
15. Оперно-хоровое творчество А. Бородина.
16. Оперно-хоровое творчество М. Мусоргского.
17. Оперно-хоровое творчество Н. Римского-Корсакова.
18. Оперно-хоровое творчество П. Чайковского.
19. Хоры а капелла П. Чайковского.
20. Ранние хоры а капелла в творчестве С. Танеева.
21. С. Танеев «12 хоров для смешанных голосов» ор. 27, сл. Я. Полонского.
22. Кантата в творчестве С. Танеева.
23. Хоровые жанры в творчестве С. Рахманинова. Черты стиля.
24. «Литургия Иоанна Златоуста», «Всенощное бдение» С. Рахманинова.
25. Хоровое творчество В. Калинникова.
26. Хоровое творчество П. Чеснокова.
27. Хоровое творчество А. Гречанинова.
28. Хоровое творчество А. Кастальского.

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Целью настоящего курса является расширение практических знаний в области хоровой музыки, развитие художественного вкуса, умение свободно ориентироваться в формах, методах и стилях зарубежного и отечественного хорового письма, умение правильно подбирать и применять на практике хоровой репертуар.

Основой для изучения курса является следующая литература: 1) История зарубежной музыки (Хоровая литература: учебное пособие: в 2 ч. Ч. 2: Зарубежная хоровая литература; Ливанова Т. История западно-европейской музыки до 1789 года: Учебник. в 2-х т.); 2) История русской хоровой музыки (Хоровая литература: учебное пособие: в 2 ч. Ч. 1: Отечественная

хоровая литература; Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVIII нач. XX вв.); 3) История современной отечественной хоровой музыки (Хоровая литература: учебное пособие: в 2 ч. Ч. 1: Отечественная хоровая литература; Кеериг О. Хоровая литература: учебное пособие: в 2-х ч. Ч.1: Отечественная хоровая литература).

Программой курса предусмотрены аудиторные формы занятий, лекции и семинары. В лекциях рассматриваются этапы музыкально-исторического процесса, изучается эволюция музыкальных направлений, стилей и жанров. Семинарские занятия направлены на углубленную характеристику музыкального направления.

В результате изучения курса «История хоровой музыки» студент должен:

- иметь четкое представление о периодизации развития западноевропейской и русской музыки, понимать связь курса с материалами гуманитарных и общенаучных дисциплин;
- иметь представление об историческом развитии музыкального слуха, уметь охарактеризовать его;
- знать основные вехи творческого пути крупнейших композиторов;
- уметь охарактеризовать образный строй, драматургию, стилистику выдающихся хоровых произведений;
- определять на слух программный минимум хоровых произведений.

Важнейшим фактором успешного усвоения курса является уровень подготовленности студента к самостоятельной работе, в состав которой входят:

- знания фактологического материала по истории, соответствующие хронологии каждой темы «История хоровой музыки»;
- представление о периодизации, особенностях развития направлений в истории искусств (живописи, литературы, скульптуры, театра);
- знания по истории музыки, полученные при изучении курса «История хоровой музыки»;
- перечень понятий и терминов, знания которых необходимо для освоения темы;
- умение осваивать рекомендуемую литературу, навык его сравнительного анализа и критической оценки содержания;
- умение анализировать нотный текст;
- навык прослушивания музыкального произведения, сочетающий его эмоциональное восприятие с аналитическим подходом.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1.Основная литература**

1. Булгакова, С.Н. Эволюция формы мессы и развитие жанров духовной музыки от эпохи

раннего Средневековья к XX веку: учебное пособие / С.Н. Булгакова ; ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ. - Челябинск : ЧГИК, 2016. - 122 с. : ил. - Библиогр.: с. 61-63 - Университетская библиотека онлайн - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491438>

2. Хоровая литература [Текст]: учеб. пособие: в 2 ч. Ч. 1: Отечественная хоровая литература / Спб. гос. ун-т культуры и искусства; авт-сост. О. П. Кеериг. - СПб.: СПбГУКИ, 2008. - 352 с.
3. Хоровая литература [Текст]: учебное пособие: в 2 ч. Ч. 2: Зарубежная хоровая литература / Спб. гос. ун-т культуры и искусства; авт-сост. О. П. Кеериг. - СПб.: СПбГУКИ, 2007. - 244 с.

## 9.2. Дополнительная литература

1. Алфеевская Г. С. История отечественной музыки XX века: [Электронный ресурс] С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин / Г.С. Алфеевская.- М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2009. - 160 с.- Университетская библиотека online.- Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/56698\\_Istoriya\\_otechestvennoi\\_muzyki\\_KhKh\\_veka\\_S\\_S\\_Prokofev\\_D\\_D\\_Shostakovich\\_G\\_V\\_Sviridov\\_A\\_G\\_Shnitke\\_R\\_K\\_Schedrin.html](http://www.biblioclub.ru/56698_Istoriya_otechestvennoi_muzyki_KhKh_veka_S_S_Prokofev_D_D_Shostakovich_G_V_Sviridov_A_G_Shnitke_R_K_Schedrin.html)
2. Долинская, Е. О русской музыке XX века (60-90-е годы) [Текст]: учеб. пособие по курсу «История современной отечественной музыки». / Е. Долинская - М.: Сов. композитор, 2003. -128 с.
3. Живов, В. Проблема стиля в хоровом исполнительстве [Текст] // В. Живов. Хоровое исполнительство / В. Живов. - М.: Владос, 2003. - С. 223-229.
4. Ильин, В. П. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVIII нач. XX вв. [Текст] / В. П. Ильин; под ред. Е.Ю.Жуковой. - Спб.: Композитор, 2007. - 376 с.
5. История русской музыки [Текст]: в 10 т. - М.: Музыка, 2004. - Т. 10Б: 1880-1917. / под ред. Л.З. Корабельниковой и Е.В. Левашовой. С. 392-452.
6. Куницкая Р. Французские композиторы XX века. [Текст] / Р. Куницкая. -М.: Сов. композитор, 1990.- М. - 208 с.
7. Мусоргский М. П. в воспоминаниях современников [Электронный ресурс] / М.: Директ-Медиа, 2010. - 656 с.- Университетская библиотека online.- Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/56053/>
8. Русские композиторы. История отечественной музыки в биографиях ее творцов. [Текст] - Урал, Л.Т.Д., 2001. - 508 с.

## 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Российская государственная библиотека для молодежи.
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

#### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система - MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет - Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор - Sibelius

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Наличие классов для групповых занятий, музыкальные инструменты.
2. Наличие фонда литературы по дисциплине в традиционном печатном и электронном виде.
3. Компьютер и звукоусилительная аппаратура.
4. Аудио-, видеозаписи исполнителей хоровой музыки.

#### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## 12. Перечень ключевых слов

Ариозо  
Балет  
Баллада  
Барокко  
Бельканто  
Вариации  
Виланелла  
Диапазон  
Драма  
Жанр  
Имитация  
Импрессионизм  
Кантата  
Канцона  
Классицизм музыкальный  
Композиторы «московской школы»  
Контрапункт  
Концерт  
Концерт барочный  
Концерт духовный  
Концерт классицистский  
Концерт партесный  
Концерт хоровой  
Лад  
Лауда  
Мадригал  
Склад полифонический  
Стиль  
Сюита  
Форма музыкальная

Мелодия  
Месса  
Метод обработки народной песни  
Миниатюра хоровая  
Модуляция  
Мотет  
Музыка культовая  
Музыка народная  
Музыка светская  
Направление музыкальное  
Обработка хоровая  
Опера лирическая  
Опера романтическая  
Опера-buffa  
Опера-seria  
Оратория  
Партия оркестровая  
Полифония  
Реализм  
Реквием  
Реформа оперная  
Ритм  
Романс  
Романтизм  
Синтез  
Склад гомофонно-гармонический  
Фроттола  
Фуга  
Хорал

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра литературы и русского языка

**ЛИТЕРАТУРА**

**Рабочая программа дисциплины**

М. В. Каргузова.

## **Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов



**1. Цели освоения дисциплины** формирование у студентов навыков анализа художественного словесного произведения; представлений об историческом развитии и национальном своеобразии русской литературы.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата** Дисциплина «Литература» относится к базовому циклу дисциплин (Б1.О.05). Для ее освоения студентам необходимы знания по всемирной и отечественной истории, литературе в объеме школьного курса.

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5. 1. Знать: - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; -национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; -обычай, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;	УК-5.2. Уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; -излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	УК-5.3. Владеть: - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; -навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

	-исторические этапы в развитии национальных культур; - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала ХХХ века; - национально-культурные особенности искусства различных стран.		
--	--	--	--

**Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника**

<i>профессиональные стандарты</i>	<i>трудовые функции, на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины</i>
01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)	Развивающая деятельность
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП

**4. Объем, структура и содержание дисциплины**

**4.1 Объем дисциплины**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.. В том числе 72 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 час. - самостоятельной работы обучающихся.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для

последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.2. Структура дисциплины

##### Дневная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия		
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1. Русская литература XI-XVIII вв.</b>						
1	Тема 1. Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки.	1	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	6
2	Тема 2. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени.	1	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	6
3	Тема 3. Основные жанры и стили средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, «Повесть временных лет», житийная литература, «Слово о полку Игореве», русские повести «переходного периода» (XVII в.).	1	8	2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии. - Коллоквиум	6
4	Тема 4. Периодизация русской литературы XVIII века.	1	2	2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами	6

					дискуссии.	
5	Тема 5. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм.	1	4	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	6
6	Тема 6. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина.	1	12	2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии	6
<b>Итого за 1 семестр</b>			<b>30</b>	<b>6</b>		<b>36</b>
<b>Раздел 2. Русская литература XIX в.</b>						
7	Тема 7. Романтизм как художественный метод и литературное направление (творчество В.А. Жуковского).	2	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	-
8	Тема 8. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».	2	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	-
9	Тема 9. Творчество А.С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия). Роман в стихах «Евгений Онегин» - ключевое произведение А.С. Пушкина.	2	6	2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	-
10	Тема 10. Творчество М.Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени».	2	6	2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	-

11	Тема 11. Прозаические циклы Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести») Драматургия Н.В. Гоголя. Эволюция Гоголя от художественной прозы к духовной («Мертвые души»).	2	6	2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Коллоквиум	-
12	Тема 12. Литературный процесс 1840-х - 1860-х гг.: И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский. Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Проза Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество А.П. Чехова: проза и драматургия.	2	8	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	-
	<b>Итого 2 семестр</b>		<b>30</b>	<b>6</b>		<b>-</b>
	<b>Итого</b>		<b>60</b>	<b>12</b>		<b>36</b>

### Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Интеракт. формы обучения	СРО
-------	----------------------------	---------	---	-----------------------------	-----

			лекции	семин. (практ.) занятия		
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1. Русская литература XI-XVIII вв.</b>						
1	Тема 1. Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки.	1	-	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	11
2	Тема 2. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени.	1	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	11
3	Тема 3. Основные жанры и стили средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, «Повесть временных лет», житийная литература, «Слово о полку Игореве», русские повести «переходного периода» (XVII в.).	1	-	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	11
4	Тема 4. Периодизация русской литературы XVIII века.	1	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	11
5	Тема 5. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм.	1	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	11
6	Тема 6. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина.	1	-	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	11
	Итого		6	-		66

Раздел 2. Русская литература XIX в.						
7	Тема 7. Романтизм как художественный метод и литературное направление (творчество В.А. Жуковского).	2	-	-	-	5
8	Тема 8. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».	2	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	5
9	Тема 9. Творчество А.С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия). Роман в стихах «Евгений Онегин» - ключевое произведение А.С. Пушкина.	2	-	-	-	5
10	Тема 10. Творчество М.Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени».	2	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	5
11	Тема 11. Прозаические циклы Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Драматургия Н.В. Гоголя. Эволюция Гоголя от художественной прозы к духовной («Мертвые души»).	2	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	5
12	Тема 12. Литературный процесс 1840-х - 1860-х гг.: И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский. Жанр	2	-	-	-	5

	романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Проза Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество А.П. Чехова: проза и драматургия.				
	<b>Итого 2 семестр</b>		<b>6</b>	<b>-</b>	<b>30</b>
	<b>Итого</b>		<b>12</b>	<b>-</b>	<b>96</b>

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	Тема 1. Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-1.1. Знать: - основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества	Тест
2	Тема 2. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени.	и культуры, исторического развития человечества; основы системного подхода методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; основные методы научного	Тест
3	Тема 3. Основные жанры и стили средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, «Повесть временных лет», житийная литература, «Слово о полку Игореве», русские повести «переходного	исследования. УК-1.2. Уметь: - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства, профессиональной деятельности; - анализировать мировоззренческие,	Тест Коллквиум



	(XVII в.).	значимые философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления	
4	Тема 4. Периодизация русской литературы XVIII века.	мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами  научно й объективности и историзма; -	Тест
5	Тема 5. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм.	обосновывать и адекватно оценивать  современны е явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; формировать	Тест
6	Тема 6. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина.	теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; -критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области истории искусств; -	Тест
7	Тема 7. Романтизм как художественный метод и литературное направление (творчество В.А. Жуковского).	в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках. УК-1.3. Владеть: - навыками публичной речи,	Тест
8	Тема 8. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».	аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики; -методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации;	Тест

9	Тема 9. Творчество А.С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия). Роман в стихах «Евгений Онегин» - ключевое произведение А.С. Пушкина.	гуманитарных и социальных знаний; -методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения исторических и	Тест
	Тема 10. Творчество М.Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Г ерой нашего времени».	культурологических фактов, явлений процессов в социогуманитарной сфере; - общенаучными методами в	Тест
	Тема 11. Прозаические циклы Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Драматургия Н.В. Гоголя. Эволюция Гоголя от художественной прозы к духовной («Мертвые души»).	сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования; - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля. УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	Тест
	Тема 12. Литературный процесс 1840-х - 1860-х гг.: И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский. Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Проза Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова- Щедрина. Творчество А.П. Чехова: проза и драматургия.	историческом, этическом и философском контекстах  УК-5. 1. Знать: -механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе  , принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; -проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; - национально-культурные особенности социального и речевого поведения	Тест

		<p>отечественного</p> <p>и</p> <p>зарубежного искусства от древности до начала ХХХ века; -национально-культурные особенности искусств</p> <p>а</p> <p>различных стран. УК-5.2.</p> <p>Уметь: -определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; -излагать и критически осмысливать базовы</p> <p>е</p> <p>представления по истории и теории новейшего искусства; -применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарног</p> <p>о</p> <p>знания.</p> <p>УК-5.3. Владеть: - навыками примени</p> <p>я</p> <p>способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; -навыками самостоятельного анализа и</p>	
			Экзамен

#### **4 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

##### **4.3 Образовательные технологии**

- Лекции с использованием электронных презентаций.
- Семинарские занятия с элементами дискуссии.
- Коллоквиум

##### **4.4 Информационно-коммуникационные технологии**

В процессе изучения дисциплины применяются следующие ИКТ:

- мультимедийные лекционные и практические занятия;
- электронные книги;
- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией (учебники, учебные пособия, программные и учебно-методические материалы, размещенные в «Электронной образовательной среде», web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>);

- электронные и информационные ресурсы с визуальной информацией (схемы, фотографии, иллюстрации).

## **5 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu.kemngik.ru/>) и включают:

*Учебно-программные ресурсы*

- Рабочая программа дисциплины

*Учебно-теоретические ресурсы*

*Учебно-практические ресурсы*

*Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины

*Учебно-справочные ресурсы*

*Учебно-наглядные ресурсы*

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

*Фонд оценочных средств*

- Тестовые задания
- Вопросы к зачету
- Вопросы к экзамену

## **6 Фонд оценочных средств**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде

Образцы тестовых заданий

### **Образцы тестовых заданий по дисциплине «Литература» (раздел «Русская литература»).**

#### *История русской литературы XI—XVIII вв.*

##### **Вариант I**

##### **1. Апокриф — это:**

- а) герой одного из литературных произведений Древней Руси;
- б) жанр переводной литературы, известный в Древней Руси;
- в) название книги.

**2. Из приведенных ниже жанров укажите те, которые получили развитие в литературе X - XVI вв.**

- а) летописание, агиография, красноречие, хождение, воинская повесть;
- б) ода, сатира, комедия, роман;
- в) агиография, роман, воинская повесть, стихотворное послание.

##### **3. Возникновение литературы относится:**

- а) к IX в., б) к концу X в., в) к XI в., г) к первой трети XII в.

##### **4. Укажите основные условия возникновения и развития литературы:**

- а) влияние культуры стран Южной Европы, общение с европейскими странами;
- б) наличие государственности у восточных славян, появление письменности, существование высокоразвитых форм фольклора, принятие христианства, культурное воздействие Византии;
- в) принятие христианства, наличие письменности и богатого национального фольклора.

##### **5. Для средневековой русской литературы характерно:**

- а) рукописный характер бытования и распространения, авторские тексты,

художественный вымысел;

б) рукописный характер, анонимность, духовность (непосредственная связь с культом и религией);

в) печатная форма бытования, авторское (индивидуальное) творчество, светский характер.

**6. Литературная трансплантация — это:**

а) перенос византийской литературной традиции опосредованно через Болгарию на русскую почву;

б) процесс влияния византийской литературы на русскую;

в) совокупное влияние южнославянских и западноевропейских литературных традиций на развитие русской литературы на начальном этапе ее становления.

**7. Укажите стиль литературы Древней Руси:**

а) реализм;

б) монументальный историзм;

в) барокко.

**8. Житийный жанр характеризуется:**

а) трехчастной композицией, достоверностью в описании событий;

б) абстрактным принципом повествования, наличием чуда как композиционного элемента, трехчастной композицией;

в) погодным принципом изложения событий, вымышленным сюжетом и героем, трехчастной композицией.

**9. Понятие этикета (церемониальности) для литературы Древней Руси:**

а) не приемлемо;

б) приемлемо только к определенным периодам ее развития;

в) это одна из основных ее специфических особенностей.

**10. Указанные признаки: изосиллабизм, цезура, отсутствие метра - характерны для стихосложения:**

а) силлабического;

б) силлабо-тонического;

в) тонического.

**11. Какие из перечисленных ниже художественных методов получили развитие в XVIII веке?**

а) классицизм;

б) просвещение;

в) сентиментализм;

г) предромантизм;

д) романтизм.

**12. Среди перечисленных жанров какие в XVIII в. относились к «высоким»:**

а) элегия, послание, песнь;

б) ода, трагедия, героическая поэма;

в) басня, комедия, сатира.

**13. Какой из перечисленных ниже стихотворных размеров характеризует торжественную оду М.В. Ломоносова?**

а) силлабические размеры;

б) хорей;

в) четырехстопный ямб.

**14. Эстетическим трактатом русского классицизма является:**

а) «Поэтическое искусство» Н. Буало;

б) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» В.К. Тредиаковского;

в) «Письмо о правилах российского стихотворства» М.В. Ломоносова;

г) «Наставление хотящим быти писателем» («Две эпистолы: о русском языке, о стихотворстве») А.П. Сумарокова.

**15. Реформа русского стихосложения была осуществлена:**

- а) во второй половине XVII века Симеоном Полоцким;
- б) в 30-е г. XVIII в. А. Кантемиром;
- в) в 30 - 40-е г. XVIII в. В.К. Тредиаковским, М.В. Ломоносовым.

**16. Силлабический принцип стихосложения представлен в творчестве поэтов:**

- а) С. Полоцкого, М.В. Ломоносова, А.Д. Кантемира;
- б) Симеона Полоцкого, Сильвестра Медведева, Антиоха Кантемира;
- в) М.В. Ломоносова, В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова.

**17. Реформа стиля русского литературного языка изложена в следующих работах XVIII в:**

- а) «Две эпистолы...» А.П. Сумарокова;
- б) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» В.К. Тредиаковского;
- в) «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» М.В. Ломоносова.

**18. Одическая строфа введена в русскую поэзию:**

- а) Симеоном Полоцким;
- б) Феофаном Прокоповичем;
- в) А. Кантемиром;
- г) В. Тредиаковским;
- д) М. Ломоносовым.

**19. Конфликт классицистского произведения предусматривал:**

- а) торжество разума, долга над чувством;
- б) торжество чувств героя, изображения пейзажа;
- в) реалистическое изображение мира в художественном произведении.

**20. Из представленных ниже произведений XVIII века укажите те, которые принадлежат к эпохе сентиментализма:**

- а) «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина;
- б) «Фелица» Г.Р. Державина;
- в) «Стонет сизый голубочек» И.И. Дмитриева;
- г) «Меланхолия» Н.М. Карамзина;
- д) «Бригадир» Д.И. Фонвизина.

## **Вариант II**

**1. Какая из перечисленных ниже книг является древнейшей?**

- а) «Повесть временных лет»;
- б) «Слово о полку Игореве»;
- в) Остромирово Евангелие;
- г) Новгородская псалтирь.

**2. Укажите произведение, являющееся одним из первых образцов русского жития:**

- а) «Житие Алексия, человека Божия»;
- б) «Сказание о Борисе и Глебе»;
- в) «Чтение о Борисе и Глебе»;
- г) «Житие Александра Невского».

**3. Кем из деятелей русской истории был обнаружен рукописный текст «Слова о полку Игореве»?**

- а) К.Ф. Калайдовичем;
- б) Н.М. Карамзиным;
- в) А.И. Мусиным-Пушкиным.

**4. «Слово о полку Игореве» повествует о событиях:**

- а) монголо-татарского нашествия на Русь;
- б) вторжения немецких рыцарей;
- в) похода русских князей против половцев.

**5. Какие из перечисленных произведений отражают события монголо-татарского нашествия?**

- а) «Слово о погибели Русской земли»;

- б) «Задонщина»;
- в) «Сказание о Мамаевом побоище»;
- г) «Повесть о разорении Рязани Батыем».
- 6. Какое из перечисленных произведений написано раньше?**
- а) «Слово о Законе и Благодати»;
- б) «Слово о погибели Русской земли»;
- в) «Слово о полку Игореве».
- 7. Героями «Задонщины» являются:**
- а) хан Батый;
- б) князь Александр Невский;
- в) хан Мамай;
- г) князь Дмитрий Иванович.
- 8. Какое из перечисленных ниже произведений древнерусской литературы явилось источником для создания в Новое время крупного музыкального произведения?**
- а) «Житие» протопопа Аввакума;
- б) былина «Садко»;
- в) «Хождение Богородицы по мукам»;
- г) «Слово о полку Игореве».
- 9. Силь «плетения словес» представлен в произведениях:**
- а) Владимира Мономаха;
- б) Ивана Грозного;
- в) Епифания Премудрого;
- г) протопопа Аввакума;
- д) митрополита Илариона.
- 10. Какие из перечисленных произведений Древней Руси принадлежат к памятникам старообрядческой литературы?**
- а) «Повесть о Горе-Злочастии»;
- б) «Повесть о боярыне Морозовой»;
- в) «Повесть о Савве Грудцыне»;
- г) «Житие» протопопа Аввакума.
- 11. Первая русская газета, вышедшая в 1703г., имела название:**
- а) «Известия»;
- б) «Вести»;
- в) «Ведомости»;
- г) «Новости»;
- 12. Кто из российских монархов XVIII века оставил свой след в литературе?**
- а) Петр I;
- б) Екатерина I Алексеевна;
- в) Анна Иоанновна;
- г) Елизавета Петровна;
- д) Екатерина II Алексеевна.
- 13. Ода Г.Р. Державина «Фелица» посвящена:**
- а) Анне Иоанновне;
- б) Елизавете Петровне;
- в) Екатерине Великой.
- 14. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева принадлежит к литературному направлению:**
- а) сентиментализма;
- б) реализма;
- в) романтизма.
- 15. Героями комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» являются:**
- а) Бригадир, Добролюбов, Советник, Софья;
- б) Тришка, Кутейкин, Еремеевна, Милон;

в) Димитрий Самозванец, Правдин, Стародум.

**16. Кто из российских монархов XVIII века состоял в переписке с просветителями Франции?**

- а) Елизавета Петровна;
- б) Екатерина II;
- в) Павел I.

**17. Какой художественный метод представлен в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»?**

- а) классицистический;
- б) сентименталистский;
- в) романтический.

**18. Какие из перечисленных ниже произведений характеризуют литературу Петровской эпохи?**

- а) «Повесть о Василии Кориотском»;
- б) «Юности честное зерцало»;
- в) «Димитрий Самозванец»;
- г) «Приклады, како пишутся комплименты разные».

**19. Укажите год написания повести «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина:**

- а) 1796;
- б) 1792;
- в) 1800;
- г) 1803.

**20. Героem какого произведения XVIII века является Адам Адамыч Вральман?**

- а) «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева;
- б) «Бригадир» Д.И. Фонвизина;
- в) «Недоросль» Д.И. Фонвизина»;
- г) «На хулящих учения. К уму своему» А.Д. Кантемира.

### **История русской литературы XIX в.**

1. Прочитайте следующий отрывок и определите, какой приём используется в нём поэтом:  
.. Заря алая подымается;  
Разметала кудри золотистые,  
Умывается снегами рассыпчатыми;  
Как красавица, глядя в зеркальце.  
В небо чистое смотрит, улыбается.  
А) Метонимия. Б) Аллегория. В) Олицетворение.
2. Укажите, каким стихотворным размером написано стихотворение М.Ю. Лермонтова:  
У врат обители святой  
Стоял просящий подаянья  
Бедняк иссохший, чуть живой  
От глада, жажды и страданья.  
А) Ямб. Б) Хорей. В) Дактиль.
3. Что не свойственно лермонтовскому поэту-пророку (стихотворение «Пророк»)?  
А) Он всегда одинок.           Б) Он уже наделён свыше даром «всеведения», он - избранник.  
В) Он - любимец публики. Г) Он изгнан из городов. Д) Он не понят людьми.
4. Какие из поэтических мотивов вы можете выделить в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу.»? **(Три ответа)**  
А) Мотив мщенья. Б) Мотив одиночества. В) Мотив игры.  
Г) Мотив странничества, мотив пути.   Д) Мотив «земли и неба».
5. В предисловии к роману «Герой нашего времени» автор поставил перед собой задачу:  
А) Исправить людские пороки.           Б) Указать болезнь современного общества.



- В) Представить героя для подражания.
6. Кому из героев романа «Герой нашего времени» принадлежит это высказывание: «И какое им дело, есть ли ум под нумерованной фуражкой и сердце под толстой шинелью»?  
 А) Печорину. Б) Максиму Максимычу. В) Грушницкому.  
 Г) Вернеру. Д) Вуличу.
7. Какие повести входят в состав «журнала Печорина»? **(Три ответа)**  
 А) «Максим Максимыч». Б) «Тамань». В) «Фаталист».  
 Г) «Княжна Мери». Д) «Бэла».
8. Определите жанровое своеобразие части «Фаталист» романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»:  
 А) Разбойничья повесть. Б) Философская повесть. В) Восточная повесть.
9. Какое из произведений Н.В. Гоголя не входило в цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки»?  
 А) «Пропавшая грамота». Б) «Страшная месть». В) «Ганс Кюхельгартен». Д) «Сорочинская ярмарка».
10. Кто предложил Н.В. Гоголю сюжет комедии «Ревизор»?  
 А) В.Г. Белинский. Б) А.С. Пушкин. В) В.А. Жуковский. Г) К.С. Аксаков.
11. Укажите, из какого произведения Н.В. Гоголя взят следующий отрывок: «С хорошенькими актрисами знаком. Я ведь тоже разные водевильчики. Литераторов часто вижу. С Пушкиным на дружеской ноге. Бывало, часто говорю ему: “Ну что, брат Пушкин?” - “Да так, брат, - отвечает, бывало, - так как-то всё.” Большой оригинал».  
 А) «Женитьба». Б) «Ревизор». В) «Мёртвые души». Г) «Старосветские помещики».
12. О ком из героев поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» идёт речь: «Одинокая жизнь дала сытную пищу скупости, которая, как известно, имеет волчий голод и чем более пожирает, тем становится ненасытнее; человеческие чувства, которые и без того не были в нём глубоки, мелели ежеминутно, и каждый день что-нибудь утрачивалось в этой изношенной развалине».  
 А) Собакевич. Б) Ноздрёв. В) Чичиков. Г) Манилов. Д) Плюшкин.
13. Укажите, кому из героев поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» принадлежит следующий предмет: «Пузатое ореховое бюро на пренелепых четырёх ногах, совершенный медведь».  
 А) Манилову. Б) Ноздрёву. В) Собакевичу. Г) Чичикову.
14. Какой наказ получил от своего отца Чичиков?  
 А) Беречь копейку. Б) Обманывать и воровать. В) Служить отечеству.
15. В каком порядке Чичиков посещает помещиков в поэме «Мёртвые души»?  
 А) Манилов - Ноздрёв - Собакевич - Коробочка - Плюшкин.  
 Б) Манилов - Коробочка - Ноздрёв - Собакевич - Плюшкин.  
 В) Манилов - Коробочка - Собакевич - Ноздрёв - Плюшкин.
16. В рамках какого литературного направления создан роман «Обломов»?  
 А) Романтизм. Б) Сентиментализм. В) Реализм. Г) Классицизм.
17. Как воспринимали труд в Обломовке?  
 А) Как неизбежную необходимость. Б) Как наказание. В) Как смысл жизни.
18. Определите, о ком из героинь романа И.А. Гончарова «Обломов» сказано: «Она молча приняла обязанности в отношении к Обломову, выучила физиономию каждой его рубашки, сосчитала протёртые пятки на чулках, знала, какой ногой он встаёт с постели, замечала, когда хочет сесть ячмень на глазу, какого блюда и по сколько съедает он, весел он или скучен, много спал или нет, как будто делала это всю жизнь, не спрашивая себя, зачем, что такое ей Обломов, отчего она так суетится».  
 А) Ольга Ильинская. Б) Агафья Матвеевна Пшеницына. В) Мать Ильи Ильича.
19. Кто является автором критической статьи «Что такое обломовщина»?  
 А) Н.А. Добролюбов. Б) В.Г. Белинский. В) Д.И. Писарев. Г) Н.Г. Чернышевский.
20. Какая из тенденций определяет новаторский характер драматургии А.Н.

- Островского?
- А) Принцип «трёх единств». Б) Ярко выраженная социальная проблематика.  
В) Ослабление роли любовной интриги.
21. Образы какой социальной среды раскрываются в драме А.Н. Островского «Гроза»?  
А) Чиновничество. Б) Дворянство. В) Купечество. Г) Духовенство.
22. Чьим жизненным принципом является девиз: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?  
А) Марфа Игнатьевна Кабанова. Б) Варвара Кабанова. В) Тихон Кабанов.
23. С каким театром было связана деятельность А.Н. Островского?  
А) Большой театр. Б) Мариинский театр. В) Малый театр.
24. Что позволило И.С. Тургеневу неоднозначно осветить образ Базарова? (Два ответа)  
А) Предвзятый подход к герою из противоположного политического лагеря.  
Б) Отсутствие предвзятого подхода к своему главному герою.  
В) Создание безупречного, идеального образа главного героя.  
Г) Стремление фактографически точно воспроизвести жизнь молодого поколения 1860-х годов.  
Д) Стремление познать наиболее существенные сильные и слабые стороны взглядов молодого поколения 1860-х годов.
25. Определите по следующей характеристике героя романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»: «Он стал читать, всё больше по-английски; он вообще всю жизнь свою устроил на английский вкус, редко видался с соседями и выезжал только на выборы, где он большею частью помалчивал, лишь изредка дразня и пугая помещиков старого покроя либеральными выходками и не сблизаясь с представителями нового поколения».  
А) Павел Петрович Кирсанов. Б) Николай Петрович Кирсанов. В) Василий Иванович Базаров.
26. Что становится началом мировоззренческого кризиса Евгения Базарова?  
А) Любовь к Одинцовой. Б) Спор с Павлом Петровичем. В) Дуэль с Павлом Петровичем.
27. В каком произведении Ф.М. Достоевского звучит тема «маленького человека»?  
А) «Бедные люди». Б) «Идиот». В) «Бесы».
28. Что лежало в основе мировоззрения зрелого Ф.М. Достоевского?  
А) Идеи социализма. Б) Идеи «почвенничества». В) Идеи либерализма.
29. Укажите героя, являющегося «двойником» Родиона Раскольникова:  
А) Порфирий Петрович. Б) Свидригайлов. В) Заметов. Г) Разумихин.
30. Кому из героев романа «Преступление и наказание» принадлежит высказывание: «Возлюби прежде всего одного себя, ибо всё на личном интересе основано»?  
А) Раскольникову. Б) Лужину. В) Свидригайлову.

### *История русской литературы XI—XVIII вв.*

1. Своеобразие древнерусской литературы, ее художественного метода и жанровой системы. Значение литературы Древней Руси в становлении и развитии русской литературы.
2. Русское летописание XI-XIII вв. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII века.
3. «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения памятника.
4. Владимир Мономах - писатель и герой литературы Киевской Руси. «Поучение» Владимира Мономаха.
5. Житие как жанр древнерусской литературы. «Сказание о Борисе и Глебе».
6. Ораторская проза Древней Руси XI-XIII вв. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона.
7. Русская литература периода монголо-татарского нашествия и борьбы с ним. «Повесть о разорении Рязани Батыем».

8. Жанр воинской повести в литературе XIII века. «Повесть о житии Александра Невского».
9. Жанр «хождения» в древнерусской литературе. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
10. Жанровое своеобразие «Повести о Петре и Февронии».
11. Агиографическое творчество Епифания Премудрого.
12. Место XVI века в историко-литературном процессе. Формирование индивидуально-авторских стилей в литературе XVI века. Переписка Грозного и Курбского.
13. Развитие русской беллетристики XVI века. «Сказание о Дракуле».
14. «Домострой» как литературный памятник.
15. Роль XVII века в развитии русской литературы. XVII век как переходный этап от средневековой литературы к литературе Нового времени.
16. Повесть XVII века: традиция и новизна.
17. «Житие» протопопа Аввакума как литературный памятник.
18. Новый тип героя в русской литературе XVII века.
19. Общая характеристика литературного процесса в России в XVIII в. Литература Петровского времени.
20. Жанр стихотворной сатиры в русской литературе XVIII века.
21. Роль В.К. Тредиаковского в развитии русской литературы XVIII века.
22. Специфика русского классицизма. Возникновение и развитие классицизма в России. Эстетика, жанровая система.
23. Реформа русского стихосложения в трудах М.В. Ломоносова.
24. Жанр оды в русской литературе XVIII века. Одическое творчество М.В. Ломоносова.
25. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма. «Эпистола о стихотворстве».
26. Жанр трагедии в творчестве А.П. Сумарокова.
27. Место комедии в жанровой системе литературы XVIII века. Творчество Д.И. Фонвизина.
28. «Легкая поэзия» в русской литературе 70-90-х годов XVIII века.
29. Поэтическое творчество Г.Р. Державина. Новаторский характер поэзии Державина.
30. Ода Г.Р. Державина «Фелица».
31. Русский сентиментализм, философская основа, эстетика, жанровая система.
32. Н.М. Карамзин: жизнь и творчество.
33. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как сентименталистская повесть.
34. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева и традиция литературы сентиментализма.
35. Образ Путешественника в произведении А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».

### *История русской литературы XIX в.*

1. Особенности русского романтизма. Баллада как один из ведущих жанров эпохи романтизма. Баллады В. А. Жуковского.
2. Лирика В. А. Жуковского. Особенности жанра элегии: традиции сентиментализма и романтизма.
3. Лирика А. С. Пушкина: этапы развития, особенности образной системы. Художественное осмысление образа Музы, поэта, поэзии. Анализ 2-3 стихотворений.
4. «Южные» поэмы А. С. Пушкина как романтические произведения. Тип романтического героя. Романтический конфликт.
5. «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина как цикл. Особенности конфликта. Противоречие как способ организации внутреннего мира героя.
6. Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов»: жанровые особенности, характер конфликта. Анализ пространственно-временной организации. Роль ремарок.

7. «Повести Белкина» А. С. Пушкина как художественное целое: анализ на уровне сюжета, образной структуры, типа героев. Образ И. П. Белкина как циклообразующий элемент повествовательной структуры текста.
8. Повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама»: пространственно-временная организация; образ карточной игры. Или: Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник». Образ главного героя. Роль образа Петра I в поэме. Столкновение человека и истории.
9. Своеобразие литературного процесса 1830-х годов. Становление реалистической художественной системы.
10. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя как художественное целое. Анализ 1-2 повестей.
11. Соотношение романтической и реалистической эстетики в «Петербургских повестях» Н. В. Гоголя. Смысл фантастических образов.
12. Этапы творчества М. Ю. Лермонтова. Особенности поэтической системы. Подробный анализ одного стихотворения.
13. Драма «Маскарад»: особенности жанра, система персонажей, тип конфликта.
14. Своеобразие литературного процесса 1840-60-х годов. «Натуральная школа» в истории русского реализма.
15. Проблема целостности и особенности организации «Записок охотника» И. С. Тургенева. Связь с традициями «натуральной школы» и их переосмысление.
16. Соединение реалистического и романтического методов в романе «Дворянское гнездо» И. С. Тургенева. Система персонажей; смысл названия.
17. Роман И. А. Гончарова «Обыкновенная история» как «роман частных судеб» (Н. А. Вердеревская). Герои-идеологи в романе. Образ города и деревни. Или: Роман И. А. Гончарова «Обрыв». Особенности сюжета. Характеристика героев.
18. Особенности художественной формы романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?»: образ читателя и образ автора; специфика композиции и сюжета.
19. Система персонажей в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Проблема «нового» и «старого»; традиции жанра утопического романа.
20. Поэтика лирики Ф. И. Тютчева. Влияние идей Шеллинга. Философия пантеизма. Анализ стихотворения.
21. Особенности поэтического мира А. А. Фета. Импрессионизм поэзии Фета. Музыкальное начало в поэзии Фета. Анализ стихотворения.
22. А. Н. Островский - создатель русского реалистического театра. Драма «Бесприданница»: конфликт, система персонажей.
23. «Снегурочка» А. Н. Островского: фольклорная природа, специфика образной системы.
24. Роман Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». Образы героев. Проблемы семьи и общества, личного и частного.
25. «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского-«роман-синтез». Смысл композиции; образы героев. Или: Роман Ф. М. Достоевского «Идиот»: центральная коллизия; тип героя; система персонажей.
26. Повесть Ф. М. Достоевского «Двойник»: фантастика и реальность; тема «двойничества» в художественном пространстве повести.
27. Полифонизм романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Художественное преломление образа семьи.
28. Сказ как вид литературного повествования в «Очарованном страннике» Н. С. Лескова. Особенности сюжета. Или: Организация повествования в произведении Н. С. Лескова «Запечатленный ангел». Смысл названия.
29. Роман Л. Н. Толстого «Воскресение» как роман нового типа. Характер конфликта. Система персонажей.
30. Повесть Л. Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича». Внутренний монолог героя как способ организации повествования. Философское содержание. Или: Повесть Л. Н. Толстого «Казачьи». Особенности повествования. Композиция. Специфика изображения внутренней жизни героя.
31. Творчество В. М. Гаршина. Жанровое своеобразие рассказов. Гаршинский герой и способ

- его мышления. Пространственно-временная организация произведений.
32. Рассказы В. Г. Короленко. Специфика жанра. Тип героя. Анализ одного рассказа. Или: повесть В. Г. Короленко «Слепой музыкант». Образ музыки, его место в смысловой организации повести. Особенности поэтики.
  33. Рассказы А. П. Чехова. Особенности поэтики. Образ человека в прозе Чехова. Анализ 2-3 рассказов.
  34. Драматургия А. П. Чехова. Особенности чеховского театра. Система персонажей, специфика конфликта.

## **7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1 Список литературы**

#### **Основная литература**

1. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 1. Литература XI - начала XIII века / ред.: А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. - Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - .783 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41333>. - Загл. с экрана.
2. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 2. Литература 1590-х-1690-х гг. / ред.: А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. - Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2. - 794 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41335>. - Загл. с экрана.
3. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 4. Литература XVIII века / ред.: Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. - Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 342 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455855>. - Загл. с экрана.
4. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 6. Литература 1820-1830х гг. / ред.: Б. П. Городецкого, Д. Д. Благого. - Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 1. - 587 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41339>. - Загл. с экрана.
5. История русской литературы XI—XIX веков [Электронный ресурс]: учебник для вузов / под ред. Н. И. Якушина. - 2-е изд. - Электрон. дан. - Москва: Русское слово, 2013. - 633 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394>. - Загл. с экрана.

#### **Дополнительная литература**

6. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] / В. К. Васильев. - Электрон. дан. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2009. - 260 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229269>. - Загл. с экрана.
7. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Б. Галкин. - 3-е изд., стер. - Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 597 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482684>. - Загл. с экрана.
8. Древнерусская литература [Текст]: хрестоматия / под ред. Н. И. Прокофьева. - 2-е изд., испр. - Москва: Флинта, 2002. - 584 с.
9. История русской литературы XIX века. 1800 - 1830-е годы [Текст]: в 2 ч. Ч. 1: учебник для вузов / под ред.: В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - Москва: Владос, 2001. - 287 с.
10. История русской литературы XIX века. 1800 - 1830-е годы [Текст]: в 2 ч. Ч. 2: учебник для вузов / под ред.: В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - Москва: Владос, 2001. - 255 с.

11. Карманова, О. А. Основные вопросы изучения русской литературы первой половины XIX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О. А. Карманова; науч. ред. М.Н. Петрук. - 2-е изд., стер. - Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2014. - 173 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375503>. - Загл. с экрана.
12. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. М. Кириллина. - Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2011. - 61 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=6914>. - Загл. с экрана.
13. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850 [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. П. Кременцов. - 6-е изд., стереотип. - Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801>. - Загл. с экрана.
14. Кусков, В. В. История древнерусской литературы [Текст]: учебник для вузов / В. В. Кусков. - Изд. 7-е. - Москва: Высшая школа, 2003. - 336 с.
15. Литература Древней Руси [Электронный ресурс] / Л. И. Алехина, М. Е. Башлыкова, А. А. Газизова [и др.]. - Электрон. дан. - Москва: Прометей, 2011. - 252 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212093>. - Загл. с экрана.
16. Литовченко, М. В. Теория и история литературы: проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в. [Текст]: учебное пособие для студентов специальности 071201 "Библиотечно-информационная деятельность" / М. В. Литовченко; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - 72 с.
17. Мандель, Б. Р. История отечественной литературы X-XVI веков [Электронный ресурс]: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы: учебно-методическое пособие / Б. Р. Мандель. - Электрон. дан. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401>. - Загл. с экрана.
18. Петров, А. В. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс]: тесты / А. В. Петров. - Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2010. - 69 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58023>. - Загл. с экрана.
19. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы [Электронный ресурс] / М. Н. Сперанский. - Электрон. дан. - Москва: Директ-Медиа, 2012. - 720 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45787>. - Загл. с экрана.
20. Ужанков, А. Н. О специфике развития русской литературы XI — первой трети XVIII века [Электронный ресурс] / А. Н. Ужанков. - Электрон. дан. - Москва: Языки славянских культур, 2009. - 257 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73444>. - Загл. с экрана.
21. Федоров, В. И. История русской литературы, XVIII век [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 "Русский язык и литература" / В. И. Федоров, В. И. Коровин. - Москва: Владос, 2003. - 367 с.

#### **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Университетская библиотека онлайн. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.
2. Прозами. Национальный сервер современной прозы. - Режим доступа: [www.proza.ru](http://www.proza.ru).
3. Русский филологический портал. - Режим доступа: [www.philology.ru](http://www.philology.ru)
4. Словарь литературоведческих терминов. - Режим доступа: [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru).

5. Фундаментальная электронная библиотека. - Режим доступа: <http://feb-web.ru>.
6. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. - Режим доступа: <http://lib.pushkinskijdom.ru/>.

## **8.2 Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система - MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет - Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет - LibreOffice
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс
- Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018
- Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. - URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

## **9 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины: индивидуальные задания для слабовидящих студентов оформляются укрупненным шрифтом, для глухих и слабослышащих все задания представляются в письменной форме, в том числе зачет принимается в данной форме, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: социально-активные (тренинг-группы, анализ ситуаций) и рефлексивные (рефлексивно-инновационный семинар, диалоговая методика, семинар-дискуссия). Применяются технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
  - для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
  - для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья

допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

**10 Перечень ключевых слов**

- |     |                         |     |                            |
|-----|-------------------------|-----|----------------------------|
| 1.  | абстрагирование         | 47. | модернизм                  |
| 2.  | абстрактный психологизм | 48. | монументальный историзм    |
| 3.  | авангардизм             | 49. | мотив                      |
| 4.  | автор                   | 50. | направление литературное   |
| 5.  | агиография              | 51. | натурализм                 |
| 6.  | акмеизм                 | 52. | натуральная школа          |
| 7.  | аллегория               | 53. | неореализм                 |
| 8.  | аллюзия                 | 54. | нигилизм в литературе      |
| 9.  | алогизм                 | 55. | ода                        |
| 10. | андеграунд              | 56. | оксюморон                  |
| 11. | антиутопия              | 57. | онтологическая проза       |
| 12. | архетип                 | 58. | орнаментальный стиль       |
| 13. | барокко                 | 59. | пафос                      |
| 14. | беллетристика           | 60. | повествование              |
| 15. | гипербола               | 61. | подтекст                   |
| 16. | декадентство            | 62. | постмодернизм              |
| 17. | драма                   | 63. | почвеничество в литературе |



- |     |                        |     |                                  |
|-----|------------------------|-----|----------------------------------|
| 18. | жанр литературный      | 64. | поэзия                           |
| 19. | житие                  | 65. | поэтика                          |
| 20. | идиллия                | 66. | правило «трех единств»           |
| 21. | импрессионизм          | 67. | просветительский классицизм      |
| 22. | интерпретация текста   | 68. | реализм                          |
| 23. | интертекстуальность    | 69. | ремарка                          |
| 24. | ирония                 | 70. | реминисценция                    |
| 25. | историзм в литературе  | 71. | рифма                            |
| 26. | канон художественный   | 72. | род литературный                 |
| 27. | классицизм             | 73. | роман                            |
| 28. | коллизия               | 74. | романтизм                        |
| 29. | комедия                | 75. | сатира                           |
| 30. | композиция             | 76. | секуляризация                    |
| 31. | контекст               | 77. | сентиментализм                   |
| 32. | конфликт в литературе  | 78. | силлабика                        |
| 33. | красноречие            | 79. | силлабо-тоническое стихосложение |
| 34. | кульминация            | 80. | символ                           |
| 35. | лейтмотив              | 81. | символизм                        |
| 36. | лирика                 | 82. | социалистический реализм         |
| 37. | лирический беспорядок  | 83. | сюжет                            |
| 38. | лирический герой       | 84. | трагедия                         |
| 39. | лиро-эпический жанр    | 85. | фабула                           |
| 40. | литературный герой     | 86. | футуризм                         |
| 41. | литературный этикет    | 87. | хронотоп                         |
| 42. | манифесты литературные | 88. | художественное время             |
| 43. | маргинальность         |     | художественное пространство      |
| 44. | медиевистика           | 89. | цикл                             |
| 45. | метод художественный   | 90. | элегия                           |
| 46. | мифотворчество         | 91. | эпистолярный жанр                |
|     |                        | 92. | эпос                             |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФГБОУ  
ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

**ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**  
**(ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ)**

**Рабочая программа дисциплины для основной и  
подготовительной группы обучающихся**

Составители:  
Еремеев Н.А., ст. преподаватель,  
Урусов Г.К., ст. преподаватель,  
Черных М.И., ст. преподаватель.

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины .....	5
4.1. Объем дисциплины.....	5
4.2. Структура и содержания дисциплины.....	5
4.3. Содержание дисциплины .....	6
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	12
5.1.1. Образовательные технологии (основной и подготовительной групп) .....	12
5.1.2. Образовательные технологии (специальной медицинской группы) .....	13
5.1.3. Образовательные технологии (для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья).....	20
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	21
5.1.1. Информационно-коммуникационные технологии обучения (основной и подготовительной групп) .....	21
5.1.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения (для СМГ и инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) 31	
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СР) обучающихся .....	22
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО.....	22
6.2. Примерная тематика рефератов для обучающихся временно освобожденных от практических занятий по состоянию здоровья и обучающихся очной формы обучения.....	23
6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР .....	24
6.3.1. Формы и содержание самостоятельной работы обучающимся .....	26
7. Фонд оценочных средств .....	28
7.1. Критерии результативности учебно-тренировочных практических занятий .....	31
7.2. Вопросы для контроля по теоретической части курса .....	33
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	35
8.1. Основная литература .....	35
8.2. Дополнительная литература.....	36
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....	36
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	37
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями	

ностями здоровья.....	38
9.1.1. Методические указания для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья .....	39
10. Список ключевых слов .....	41

### 1. Цели освоения дисциплины.

*Целью дисциплины* элективных курсов по физической культуре и спорту (Прикладной физической культуры и спорту) является формирование общекультурных компетенций, связанных с поддержанием должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

Элективные курсы по физической культуре и спорту относятся к базовой части учебного плана и являются самостоятельным разделом учебного плана

В соответствии с требованиями ФГОС ВО, элективные курсы в объеме 328 академических часов направлены на обеспечение физической подготовленности обучающихся, в том числе профессионально-прикладного характера.

Указанные академические часы по элективным курсам являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

Элективные курсы предполагают выбор студентами различных видов спортивных занятий в секциях, в целях повышения спортивного мастерства, подготовки к выполнению нормативов, разрядных норм в избранном виде спорта и участия в спортивных соревнованиях как внутри вуза, так и вне или практические занятия в соответствующих группах. Форма контроля - нормативы по физической подготовке (зачет).

### Э. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

В результате освоения элективных курсов по физической культуре и спорту должна быть сформирована следующая компетенция: УК-7 Способен поддерживать должным уровнем физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

В результате освоения курсов обучающиеся должны:

#### **Знать:**

1. значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении



здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий;

2. основы биологии, физиологии, теории и методики физической культуры и здорового образа жизни;

3. содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

**Уметь:**

1. учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного возрастного и психического развития личности и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями и спортом;

2. проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительнокорректирующей направленностью;

3. составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

**Владеть:**

1. комплексом упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств;

2. способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта;

3. приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями и спортом.

**4. Объем, структура и содержание дисциплины**

**4. 1 Объем дисциплины**

*Общая трудоемкость дисциплины в рамках базовой части Блока 1 составляет 2 зачетные единицы - 328 часов.*

*Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания включает:*

- индивидуальный выбор видов спорта и систем физических упражнений;
- профессионально-прикладная физическая подготовка студентов;
- основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.

В соответствии с требованиями образовательных стандартов учебные занятия по физической культуре проводятся:

- элективные курсы по физической культуре и спорту (прикладная физическая культура и спорт) - 328 часов в виде практических (методико-практических и учебнотренировочных) занятий; форма контроля - зачет;

Объемы и сроки проведения учебных занятий определяются учебными планами по каждому направлению (специальности) подготовки, в соответствии с требованиями образовательных стандартов и нормативных документов.

Элективные курсы предполагают выбор студентами различных видов спортивных занятий в секциях, в целях повышения спортивного мастерства, подготовки к выполнению нормативов, разрядных норм в избранном виде спорта и участия в спортивных



соревнованиях как внутри вуза, так и вне или практические занятия в соответствующих группах.

Форма контроля - сдача нормативов по физической подготовке.

Самостоятельная работа студентов ЗФО направлена на освоение теоретических знаний и их практическое использование в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности.

#### 4.2. Структура дисциплины

Теоретический материал по методике самостоятельных занятий и методы самоконтроля за состоянием своего организма студенты очной формы обучения осваивают под контролем преподавателей на практических занятиях. Тематика представлена ниже.

Студенты заочной формы обучения - осваивают параллельно с самостоятельными занятиями физической культурой и спортом.

№ п/п	Наименование разделов	Аудиторные часы		Интерактивные формы обучения
		Практические//ОФО	СРС//ЗФО	
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	27	26	
2	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.	27	26	групповые проекты
3	Учет возрастных, физиологических, гендерных и функциональных особенностей	27	26	
	при занятиях физической культурой и спортом			
4	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом	27	26	ситуационный анализ
5	Студенческий спорт. Выбор видов спорта, особенности занятий избранным видом спорта	54	52	
6	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом	54	52	ситуационный анализ
7	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	54	56	
8	Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте	58	56	ситуационный анализ
		<b>328</b>	<b>328</b>	



**Примерное распределение часов занятий по видам спорта и физической культуры и спорту  
(по семестрам)**

Раздел дисциплины	Се ме ст р	Виды учебной работы, (в часах)		интерактивные формы
		Практи- ческие	СРС	
1. Практический: 1.1.Методико-практический: овладение методами и способами физкультурно-спортивной деятельности для повышения уровня функциональных и двигательных способностей обучающегося; 1. 2.Учебно-тренировочный: развитие физических качеств средствами видов спорта; укрепления физического здоровья, достижения профессиональных и жизненных целей личности, специалиста. 2. Контрольный Диагностика результатов, достижений в физической подготовке (зачет)				
Распределение нагрузки - условное.				
1.Лёгкая атлетика. ОФП.	1	15	15	Освоение техники бега, прыжков, метаний.
2. Спортивные и подвижные игры.	1	15	13	Разбор основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	1	12	12	Работа в малых группах
4. Профессиональноприкладная физическая подготовка (ППФП)	1	12	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. деятельности
<b>итого:</b>		<b>54</b>	<b>52</b>	
1.Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	2	15	15	Освоение техники бега, прыжков, метаний
2. Спортивные и подвижные игры.	2	15	13	Освоение основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	2	12	12	Работа в малых группах
4. ОФП. Профессионально-	2	12	12	Развитие основных физических ка-
прикладная физическая подготовка (ППФП)				честв, необходимых для проф. деятельности
<b>итого:</b>		<b>54</b>	<b>52</b>	
1.Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	3	15	15	Освоение техники бега, прыжков, метаний
2. Спортивные и подвижные игры.	3	15	13	Освоение основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	3	12	12	Работа в малых группах
4. ОФП. Профессиональноприкладная физическая подготовка	3	12	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. деятельности

(ППФП)				
<b>итого:</b>		<b>54</b>	<b>52</b>	
1.Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	4	15	15	Освоение техники и развитие физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости
2. Спортивные и подвижные игры.	4	15	13	Освоение основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	4	12	12	Работа в малых группах
4. ОФП. Профессиональноприкладная физическая подготовка (ППФП)	4	12	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. деятельности
<b>итого:</b>		<b>54</b>	<b>52</b>	
1.Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	5	15	15	Освоение техники и развитие физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости
2. Спортивные и подвижные игры.	5	15	15	Освоение основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	5	12	14	Работа в малых группах
4. ОФП. Профессиональноприкладная физическая подготовка (ППФП)	5	12	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. деятельности
<b>итого:</b>		<b>54</b>	<b>56</b>	
1.Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	6	15	15	Освоение техники и развитие физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости
2. Спортивные и подвижные игры.	6	15	15	Освоение основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	6	15	12	Работа в малых группах
4. ОФП. Профессиональноприкладная физическая подготовка (ППФП)	6	13	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. деятельности
<b>итого:</b>		<b>58</b>	<b>56</b>	
<b>всего:</b>		<b>328</b>	<b>328</b>	



### 4.3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ БАЗОВОГО ОБЯЗАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование и содержание раздела дисциплины. Содержание	Формируемые компетенции Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	<p>Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.</p> <p>Физическая культура и спорт как социальные феномены общества.</p> <p>Современное состояние физической культуры и спорта. ФЗ № 329 «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Физическая культура личности. Сущность физической культуры как социального института. Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК - 7.</p> <p><b>Знать:</b> основы законодательства Российской Федерации о физической культуре и спорте, значение физической культуры в жизни общества и студента.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в общих и специальных литературных источниках</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельного изучения вопросов физической культуры личности</p>	<p>Конспект;</p> <p>Проверка и обсуждение реферата</p>

2.	<p>Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.</p> <p>Краткая историческая справка. Характеристика особенностей воздействия данного вида спорта (системы физических упражнений) на физическое развитие и подготовленность, психические качества и свойства личности.</p> <p>Модельные характеристики спортсмена высокого класса. Определение цели и задач спортивной подготовки (или занятий системой физических упражнений) в условиях вуза. Возможные формы организации тренировки в вузе. Перспективное, текущее и оперативное планирование подготовки.</p> <p>Основные пути достижения необходимой структуры подготовленности занимающихся. Контроль за эффективностью тренировочных занятий.</p> <p>Специальные зачетные требования и нормативы по годам (семестрам) обучения по избранному виду спорта или системе физических</p>	<p>Формируемая компетенция: УК - 7. <b>Знать:</b> основные базовые понятия дисциплины, закономерности использования системы физических упражнений в ИПС.</p> <p><b>Уметь:</b> определять цели и задачи для занятий избранным видом спорта с учетом психических, антропометрических свойств личности.</p> <p><b>Владеть:</b> основными двигательными действиями в избранном виде спорта, а также методами тренировки в избранном виде спорта.</p>	<p>Конспект; Проверка и обсуждение реферата</p>
----	--	--	---

	<p>упражнений. Календарь студенческих соревнований. Спортивная классификация и правила спортивных соревнований в избранном виде спорта</p>		
--	--	--	--

3.	<p>Учет возрастных, физиологических, гендерных и функциональных особенностей при занятиях физической культурой и спортом. Возрастные особенности при занятиях физкультурой и спортом, физическая активность и спортивное долголетие. Учет физиологических и гендерных особенностей организма при занятиях физической культурой и спортом.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК - 7.  <b>Знать:</b> основные этапы и признаки возрастных и гендерных изменений функциональных систем организма. Базовые показатели постоянства внутренней среды организма и его функциональных систем. Правила их учета при занятиях физической культурой и спортом.  <b>Уметь:</b> использовать информацию о функциональных особенностях для грамотного построения занятий физической культурой и спортом.  <b>Владеть:</b> навыками учета гендерных, возрастных и функциональных особенностей организма для грамотного построения занятий физической культурой и спортом.</p>	<p>Конспект; Проверка и обсуждение реферата</p>
----	---	--	---

4.	<p>Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями</p> <p>Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий. Формы и содержание самостоятельных занятий.</p> <p>Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Характер содержания занятий в зависимости от возраста. Особенности самостоятельных занятий для женщин.</p> <p>Планирование и управление самостоятельными занятиями. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Гигиена самостоятельных занятий.</p> <p>Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Участие в спортивных соревнованиях</p>	<p>Формируемая компетенция: УК -</p> <p><b>7.Знать:</b> основные цели задачи и принципы самостоятельной подготовки, условия реализации на практике методов самоконтроля</p> <p><b>Уметь:</b> планировать и управлять самостоятельными занятиями, вести дневник самостоятельных занятий.</p> <p><b>Владеть:</b> принципами построения самостоятельных занятий, планированием, дозировкой нагрузки, правильным выполнением двигательных действий в избранном виде спорта</p>	<p>Конспект; Проверка и обсуждение реферата</p>
----	--	--	---

5.	<p>Студенческий спорт. Выбор видов спорта, особенности занятий избранным видом спорта</p> <p>Спортивная классификация, Студенческий спорт. Особенности организации и планирования спортивной подготовки в вузе. Спортивные соревнования как средство и метод общей физической, профессиональноприкладной, спортивной подготовки студентов. Система студенческих спортивных соревнований. Общественные студенческие спортивные организации. Олимпийские игры и Универсиады. Современные популярные системы физических упражнений.</p> <p>Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи.</p> <p>Спортивная классификация. Мотивация и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий. Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических упражнений</p>	<p>Формируемая компетенция: УК - 7.<b>Знать:</b> Информацию о студенческом спорте, Спартакиаде в КемГИК. Положение о стимулировании студентов спортсменов. Информацию о студенческих спортивных соревнованиях, организованных Ассоциацией студенческого спорта и другими общественными организациями. Основные принципы построения систем массового и профессионального спорта высших достижений, основные психофизиологические характеристики видов спорта и систем физических упражнений <b>Уметь:</b> самостоятельно, мотивированно и обоснованно выбирать условия и программы для занятий избранным видом спорта <b>Владеть:</b> информацией о современных, популярных видах спорта, навыками самостоятельной спортивной квалификации в избранном виде спорта</p>	Конспект; Проверка и обсуждение реферата
6.	<p>Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями</p> <p>Содержание врачебного контроля, основные методы самоконтроля, показатели и критерии оценки. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК - 7.<b>Знать:</b> основные требования по проведению самоконтроля во время физической нагрузки <b>Уметь:</b> самостоятельно проводить, корректировать и контролировать основные методы самоконтроля <b>Владеть:</b> основными методами</p>	Конспект; Проверка и обсуждение реферата



		самоконтроля	
7.	Профессионально-прикладная физическая подготовка (1111ФП) студентов Производственная физическая культура. Производственная гимнастика.	Формируемая компетенция: УК - 7. <b>Знать:</b> цели, задачи профессионально-прикладной физической подготовки студентов	Конспект; Проверка и обсуждение реферата
	Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры. Дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности. Влияние индивидуальных особенностей, географоклиматических условий и других факторов на содержание физической культуры специалистов, работающих на производстве. Роль будущих специалистов по внедрению физической культуры в производственном коллективе	<b>Уметь:</b> использовать физические упражнения в тренировке профессионально-прикладных качеств, организовывать производственную гимнастику, использовать профессиональные знания для профилактики травматизма средствами физической культуры по своей специальности <b>Владеть:</b> навыками коррекции заболеваний и травматизма средствами физической культуры по своей специальности	

8.	<p>Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте</p> <p>Коррекция физического развития. Влияние ФК, спорта и ЗОЖ на функционирование организма и рост телосложения. Коррекция двигательной и функциональной подготовленности.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК - 7.</p> <p><b>Знать:</b> владеть информацией о влиянии физических нагрузок на функциональные изменения организма.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать средства физической культуры и спорта для целенаправленной коррекции телосложения и физического развития организма</p> <p><b>Владеть:</b> навыками целенаправленного использования средств физической культуры и спорта для коррекции фигуры и физического развития организма.</p>	<p>Конспект; Проверка и обсуждение реферата</p>
----	--	--	---

## 5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

### 5.1.1. Образовательные технологии (основной и подготовительной групп)

Учебно-тренировочные занятия основной и подготовительной групп, базируются на применении разнообразных средств физической культуры и спорт, спортивной и профессионально-прикладной физической подготовки.

На практических занятиях могут быть использованы физические упражнения из различных видов спорта - круговая тренировка, оздоровительные системы физических упражнений с применением тренажеров.

Обязательными видами физических упражнений являются: отдельные виды по легкой атлетике, лыжная подготовка, подвижные и спортивные игры.

Практический учебный материал для обучающихся, занимающихся в учебных группах по видам спорта, также включает вышеуказанные обязательные физические упражнения.

Общеразвивающие упражнения (ОРУ). Круговая тренировка.

Дыхательные упражнения, корригирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища. Упражнения на гибкость, координацию и расслабление, упражнения на выносливость, силу, скоростно-силовые упражнения, акробатические упражнения, циклические, ациклические и смешанные упражнения; упражнения максимальной, субмаксимальной, большой и умеренной мощности; соревновательные, специальные подготовительные и общеразвивающие упражнения.

ОРУ на месте и в движении, на скамейке, со скамейкой, у опоры, в кругу, в парах, в разомкнутом строю, с предметами: мячами, палками, гантелями, обручами, скакалками, резиной и др.

ОРУ в сопротивлении с партнером и с отягощениями. Упражнения из различных исходных положений: стоя, сидя, лежа. Упражнения на снарядах. Упражнения на восстановление.

**Развитие силы.** Основные средства - комплексы общеразвивающих и локально воздействующих упражнений:

- упражнения, отягощенные весом собственного тела;
- упражнения с весом внешних предметов - штанги с набором дисков разного веса, разборные гантели, гири, набивные мячи, вес партнера и т. д.;
- упражнения с использованием тренажерных устройств общего типа (силовая скамья, комплексный силовой тренажер и др.);
- скоростно - силовые упражнения;
- статические упражнения в изометрическом режиме (изометрические упражнения) с использованием отягощений;

Дополнительные средства:

- упражнения с использованием внешней среды (бег и прыжки по рыхлому песку, бег и прыжки в гору, бег против ветра и т. д.);
- упражнения с использованием сопротивления упругих предметов (эспандеры, резиновые жгуты, упругие мячи и т. д.);
- упражнения с противодействием партнера.



**Развитие быстроты.** Основные и дополнительные средства:

- бег на месте в максимальном темпе (в упоре о гимнастическую стенку и без упора);
- челночный бег;
- бег по разметкам в максимальном темпе;
- повторный бег с максимальной скоростью и собиранием малых предметов, лежащих на полу и на разной высоте;

13

- стартовые ускорения по сигналу;
- метание малых мячей;
- ловля теннисного мяча после отскока от пола, стены (правой и левой рукой);
- передача теннисного мяча в парах правой и левой рукой попеременно;
- ведение теннисного мяча ногами с ускорениями по прямой, по кругу, вокруг стоек;
- прыжки через скакалку на месте и в движении с максимальной частотой прыжков;
- преодоление полосы препятствий, включающей в себя: прыжки на разную высоту и длину по разметкам, бег с максимальной скоростью в разных направлениях и с преодолением опор различной высоты и ширины, повороты, обегания различных предметов (легкоатлетических стоек, мячей, лежащих на полу или подвешенных на высоте и т. д.);
- эстафеты и подвижные игры со скоростной направленностью; технические действия из базовых видов спорта, выполняемые с максимальной скоростью движений.

**Развитие выносливости.** Основные и дополнительные упражнения

- равномерный бег на лыжах умеренной и большой интенсивности;
- продолжительный бег, бег по пересеченной местности (кросс);
- марш-бросок на лыжах, бег на коньках, езда на велосипеде, плавание;
- игры и игровые упражнения;
- упражнения, выполняемые по методу круговой тренировки в среднем темпе.

**Развитие гибкости.** Основные и дополнительные упражнения:

- упражнения для развития подвижности в суставах;
- маховые движения с большой амплитудой;
- пружинящие упражнения, покачивания;
- активные движения с полной амплитудой (махи руками и ногами, рывки, наклоны и вращательные движения туловищем, без предметов и с предметами (гимнастические палки, обручи, мячи и т. д.);
- пассивные упражнения на гибкость с помощью партнера, с отягощениями, с помощью резинового эспандера или амортизатора, с использованием собственной силы (притягивание туловища к ногам и т. п.);
- упражнения с использованием веса собственного тела;
- статические упражнения с помощью партнера, собственного веса тела или силы.

**Развитие координации движений.** Основные и дополнительные упражнения: • общеразвивающие гимнастические упражнения динамического характера на основные группы мышц;

- упражнения без предметов и с предметами, выполняемые при различных положениях тела и его частей, в разные стороны;
- элементы акробатики, упражнения в равновесии;
- упражнения на выработку чувства пространства, времени, степени развиваемых мышечных усилий;
- подвижные и спортивные игры, единоборства;

17

- специальные упражнения различных избранных видов спорта;
- жонглирование большими (волейбольными) и малыми (теннисными) мячами, гимнастической палкой.

•

### **5.1.2. Образовательные технологии (специальной медицинской группы) Учебно-тренировочные занятия специальной медицинской группы, базируются на применении разнообразных средств базовой физической культуры и профессиональноприкладной физической подготовки.**

На практических занятиях могут быть использованы: оздоровительные системы физических упражнений, в т.ч. с применением тренажеров. Упражнения выполняются с нормированной нагрузкой в соответствии с рекомендациями лечащих врачей, в зависимости от состояния здоровья и самочувствия - под контролем преподавателя.

**Пульсовой режим рациональной тренировочной нагрузки для лиц студенческого возраста.** ЧСС/ПАНО (Частота сердечных сокращений / порог анаэробного обмена) у лиц разного возраста. Исследованиями установлено, что для разного возраста минимальной интенсивностью по ЧСС, которая дает тренировочный эффект, является для лиц от 17 до 25 лет - 134 удар/мин.; 30 лет - 129; 40 лет - 124; 50 лет - 118; 60 лет - 113 удар/мин.

Зависимость максимальной ЧСС от возраста можно определить по формуле: ЧСС (максимальная) = 220 - возраст (в годах).

Порог анаэробного обмена (ПАНО) - уровень ЧСС, при котором организм переходит от аэробных к анаэробным механизмам энергообеспечения, находится в прямой зависимости от физической тренированности от возраста. У тренированных людей - ПАНО выше по сравнению с нетренированными, у молодых выше по сравнению с людьми более старшего возраста.

У средне физически подготовленных людей от 17 до 29 лет ЧСС/ПАНО находится на уровне 148-160 уд/мин., тогда как у лиц 50-59 лет - на уровне 112-124 уд/мин. Чем выше ПАНО, тем в большей степени нагрузка выполняется за счет аэробных реакций. У квалифицированных спортсменов в видах спорта на выносливость ПАНО находится на уровне ЧСС 165-170 удар/мин., при потреблении кислорода, составляющем 65-85% от максимального.

Следует еще раз напомнить, что аэробные реакции - это основа биологической энергетики организма. Их эффективность более чем вдвое превышает эффективность анаэробных процессов, а продукты распада относительно легко удаляются из организма.

Повышений аэробных возможностей, занимающихся в основном определяется способностью различных систем организма (дыхательной, сердечнососудистой, крови) извлекать из атмосферы кислород и доставлять его работающим мышцам. Значит, чтобы повышать аэробные возможности, необходимо увеличивать путем регулярной направленной тренировки функциональную мощность кровообращения, дыхания и системы крови.

Чтобы обеспечить гармоничное развитие физических качеств, необходимо на самостоятельных тренировочных занятиях выполнять физические нагрузки с широким диапазоном интенсивности.

**Важно соблюдать гигиену питания,** питьевого режима, уход за кожей. Осуществлять закаливание.

**Питание** строится с учетом специфики вида физических упражнений и индивидуальных особенностей занимающихся. Пища должна содержать необходимое количество основных веществ, в сбалансированном виде в соответствии с рекомендуемыми нормами. Рацион должен быть максимально разнообразным и включать наиболее биологически ценные продукты животного и растительного происхождения, отличающиеся разнообразием, хорошей усвояемостью, приятным

вкусом, запахом и внешним видом, доброкачественностью и безвредностью.

В суточном режиме следует установить и строго придерживаться определенного времени для приема пищи, что способствует ее лучшему перевариванию и усвоению. Принимать пищу следует за 2-2,5 ч. до тренировки и спустя 30-40 мин. после ее окончания. Ужинать нужно не позднее, чем за 2 ч. до сна. Обильный ужин или ужин непосредственно перед сном, приводит к снижению усвояемости пищи, влечет за собой плохой сон и понижение умственной или физической работоспособности на следующий день. Следует с осторожностью применять новые пищевые продукты, так как ко всякой новой пище организм должен приспособиться.

**Питьевой режим.** В случаях даже частично обеднения организма водой, могут возникать тяжелые расстройства в его деятельности. Однако избыточно потребление воды также приносит вред организму. Многие потребляют жидкость часто и в большом количестве в силу привычки. Излишнее количество воды, поступающее во внутреннюю среду организма, перегружает сердце и почки, приводит к вымыванию из организма нужных ему веществ, способствует ожирению, усиливает потоотделение и изнуряет организм. Поэтому выполнять рациональный питьевой режим в повседневной жизни и, особенно, при занятиях физическими упражнениями - важное условие сохранения здоровья, поддержания на оптимальном уровне умственной и физической работоспособности.

Суточная потребность человека в воде - 2,5 л. у работников физического труда. В жаркое время года, а также вовремя и после занятий физическими упражнениями, когда усиливается потоотделение, потребность организма в воде несколько увеличивается, иногда появляется жажда. В этом случае необходимо воспитывать в себе полезную привычку: воздерживаться от частого и обильного питья, тогда ощущение жажды будет появляться реже, однако при этом следует полностью восполнять потерю воды. Надо учитывать, что вода, выпитая сразу, не уменьшает жажду, так как ее всасывание и поступление в кровь и ткани организма происходит в течение 10-15 мин. Поэтому, утоляя жажду, рекомендуется, сначала прополоскать ротовую полость и горло, а затем выпивать по несколько глотков воды 15-20 мин.

Лучшим напитком, утоляющим жажду, является чай, особенно зеленый, который можно пить умеренно горячим или в остуженном виде. Хорошо утоляют жажду также хлебный квас, газированная и минеральная вода, томатный сок, настой шиповника, фруктовые и овощные отвары. Высокими жаждоутоляющими свойствами обладают молоко и молочнокислые продукты (кефир, простокваша), они содержат много необходимых человеку минеральных солей и витаминов.

В жаркую погоду полезно употреблять в пищу больше овощей и фруктов, содержащаяся в них вода всасывается медленно, благодаря чему улучшается деятельность потовых желез.

В отдельных случаях, когда высокая температура окружающего воздуха сочетается с большой физической нагрузкой, может возникать ложная жажда, при которой хочется пить, хотя в организме еще не произошла большая потеря воды. Ложная жажда чаще всего сопровождается сухостью во рту. В таких случаях достаточно прополоскать рот и горло прохладной водой.

**Гигиена тела** способствует нормальной жизнедеятельности организма, улучшению обмена веществ, кровообращения, пищеварения, дыхания, развитию физических и умственных способностей человека. От состояния кожного покрова зависит здоровье человека, его работоспособность, сопротивляемость различным заболеваниям.

Кожа представляет сложный и важный орган человеческого тела, выполняющий многие функции: она защищает внутреннюю среду организма, выделяет из организма продукты обмена веществ, осуществляет терморегуляцию. В коже находится большое количество нервных окончаний, и поэтому она обеспечивает постоянную информацию организма обо всех действующих на тело раздражителях. Подсчитано, что на 1 см поверхности тела приходится около 100 болевых, 12-15 холодовых, 1-2 тепловых и около 25 точек, воспринимающих атмосферное давление.

Все эти функции выполняются в полном объеме только здоровой и чистой кожей.

Загрязненность кожи, кожные заболевания ослабляют ее деятельность, что отрицательно сказывается на состоянии здоровья человека.

Основа ухода за кожей - регулярное мытье тела. При систематических занятиях физическими упражнениями оно должно проводиться не реже одного раза в 4-5 дней, а также после каждой интенсивной физической тренировки, под душем, в ванне или бане. Менять нательное белье после этого обязательно.

**О закаливании** как о системе мероприятий, направленных на повышение устойчивости организма к различным воздействиям окружающей среды: холода, тепла, солнечной радиации, колебаний величины атмосферного давления и других. Напоминаем, что основными гигиеническими принципами закаливания являются: систематичность, постепенность, учет индивидуальных особенностей, разнообразие средств, сочетание общих (воздействующих на весь организм) и местных процедур, самоконтроль. Это относится и к закаливанию воздухом, солнцем и водой.

В этом же разделе хотелось бы дополнительно отметить то, что некоторые водные процедуры могут применяться не только как средства закаливания, но и как средства восстановления организма после физического и умственного утомления, стресса, нарушения психического равновесия и т.п. К ним относятся: горячий душ, теплый душ, контрастный душ, теплые ванны, бани.

Горячий душ (40-41° С) продолжительностью до 20 мин. поднимает возбудимость чувствительных и двигательных нервов, повышает интенсивность процессов обмена веществ.

Теплый душ (36-37° С) в течение 10-15 мин. действует на организм успокаивающее.

Контрастный душ предполагает смену несколько раз через 5-10 с. горячей (38-40°С) и холодной (12-18°С) воды при общей продолжительности 5-10 мин.

Теплые ванны (38-39°С), а также хвойные ванны (35-36°С) способствуют быстрому восстановлению сил. Продолжительность процедуры 10-15 мин.

Паровая (русская) и суховоздушная (сауна) бани. Правила пользования баней: до входа в парильное отделение принять теплый душ (35-37°С), не замочив головы. Затем вытереться досуха; войти в парилку, где 4-6 мин. находиться внизу, прогревшись, подняться на верхний полоч и находиться там, в зависимости от самочувствия, 5-7 мин. при этом можно пользоваться березовым или дубовым веником, предварительно распарив его в горячей воде. Количество заходов в парильню за одно посещение бани не более 2-3 раз.

Не рекомендуется посещать баню в болезненном состоянии, натощак и сразу после приема пищи, незадолго до сна, в состоянии сильного утомления.

Категорически запрещается употреблять алкогольные напитки.

**Гигиена мест занятий.** При занятиях в помещении не допускается наличие в воздухе даже незначительного количества вредных веществ, пыли, увеличенного процентного содержания углекислого газа. Запрещается курение. Пол должен быть ровным, нескользким без выбоин и выступов.

Используя тренажеры и другие технические средства, следует проверять их соответствие гигиеническим нормам.

Наибольший оздоровительный эффект дают занятия на открытом воздухе в любое время года. Во избежание загазованности воздуха места занятий выбираются на удалении 300-500 м. от автомобильных дорог и магистралей, от производственных зданий, учитывая направление и скорость движения воздуха.

**Одежда** должна отвечать требованиям, предъявляемым спецификой занятий той или иной системой физических упражнений или видом спорта. При занятиях в летнее время одежда состоит из майки и трусов, в прохладную погоду используется хлопчатобумажный или шерстяной трикотажный, спортивный костюм. Во время занятий зимними видами спорта используется спортивная одежда с высокими теплозащитными и ветрозащитными свойствами. Обычно это



хлопчатобумажное белье, шерстяной костюм или свитер с брюками, шапочка. При сильном ветре сверху надевается ветрозащитная куртка.

**Обувь** должна быть легкой, эластичной и хорошо вентилируемой. Она должна быть удобной, прочной, хорошо защищать стопу от повреждений и иметь специальные приспособления для занятий тем или иным видом физических упражнений. Важно, чтобы спортивная обувь и носки были чистыми и сухими во избежание потертостей, а при низкой температуре воздуха - обморожения.

Для занятий зимними видами физических упражнений рекомендуется непромокаемая обувь, обладающая высокими теплозащитными свойствами. Ее размер должен быть чуть больше обычного, что даст возможность использовать теплую стельку, а при необходимости две пары носков.

**Профилактика травматизма.** Чаще всего встречаются легкие спортивные травмы, которые не доставляют пострадавшим больших неприятностей. Как правило, это обычные травмы, такие же, как и в повседневной жизни.

Следует выделить три основных фактора, влияющих на травматизм: индивидуальные особенности занимающихся физической культурой; условия проведения занятий, наличие и качество инвентаря (снаряжения); особенности конкретного вида спортивной деятельности и тип физической активности. Существуют внутренние факторы, вызывающие спортивные травмы - состояние утомления, переутомления, перетренировка, хронические очаги инфекций, индивидуальные особенности организма, возможные перерывы в занятиях.

При занятиях физическими упражнениями и спортом возможны различные виды травм:

1. ссадины, потертости, раны, ушибы, растяжения, разрывы мягких тканей, вывихи суставов, переломы костей и разрывы хрящей;
2. ожоги, обморожения, тепловые и солнечные удары;
3. обмороки, потеря сознания и т.п.

В спортивном травматизме отмечается преимущественно поражение суставов - 38%, много ушибов - 31%, переломы - 9%, вывихи - 4%. В зимний период травм больше (до 51%), чем в летний период (21,8%), а в межсезонье (в закрытых помещениях) - 27,5%.

Важными задачами предупреждения травматизма являются:

- знание причин возникновения телесных повреждений и их особенностей в различных видах физических упражнений;
- разработка мер по предупреждению спортивных травм.

Причины спортивных травм:

- неправильная организация занятий;
- недочеты и ошибки в методике проведения занятий;
- неудовлетворительное состояние мест занятий и спортивного оборудования;
- нарушение правил врачебного контроля;
- неблагоприятные санитарно-гигиенические и метеорологические условия при проведении занятий.
- нарушение правил врачебного контроля, который имеет большое значение в профилактике травматизма.

**Самоконтроль** — это регулярное использование ряда простых приемов для самостоятельного наблюдения за изменением состояния своего здоровья и физического развития под влиянием занятий физическими упражнениями. Благодаря самонаблюдению занимающийся имеет возможность самостоятельно контролировать тренировочный процесс. Кроме того, самоконтроль имеет большое воспитательное и педагогическое значение, приучая к активному наблюдению и оценке своего состояния, к анализу используемой методики тренировки.

Самоконтроль служит важным дополнением к врачебному контролю, но, ни в коем случае не может его заменить. Данные самоконтроля могут оказать большую помощь преподавателю в регулировании тренировочной нагрузки, а врачу - правильной оценке выявленных изменений, в состоянии здоровья обучающегося и его физическом развитии.

Преподаватель и врач должны разъяснять обучающимся значение регулярного самоконтроля для укрепления здоровья, правильного построения учебно-тренировочного процесса, рекомендовать пользоваться определенными методами наблюдений, объясняя, как должны изменяться те или иные показатели самонаблюдений (например, сон, пульс, вес) при правильном построении тренировок и случаях нарушений режима.

Преподаватель совместно с врачом должны добиваться, чтобы обучающихся правильно понимали изменения различных функций организма под влиянием физических нагрузок. Необходимо предостеречь обучающихся от поспешных выводов при появлении отклонений в показателях самонаблюдений, так как за неправильными выводами может последовать неправильное построение тренировок, а также возможное самовнушение какого-либо заболевания, которого фактически нет. Важно разъяснить, что при отклонениях показателей, выявленных при самоконтроле, необходимо посоветоваться с врачом и преподавателем, прежде чем принимать какие-либо меры.

Показатели самоконтроля принято делить на субъективные и объективные. В группу субъективных показателей входят самочувствие, оценка работоспособности, отношение к тренировкам, сон, аппетит и т.п. Значение каждого из этих признаков в самоконтроле следующее.

Самочувствие складывается из суммы признаков: наличия (или отсутствия) каких-либо необычных ощущений, болей с той или иной локализацией, ощущения бодрости или, наоборот, усталости, вялости, и т.п.

Самочувствие может быть: хорошее, удовлетворительное или плохое. При появлении каких-либо необычных ощущений отмечают их характер, указывают, после чего они возникли (например, появление мышечных болей после занятий). Боли в мышцах обычно возникают при тренировке после перерыва или при очень быстром увеличении нагрузок - перегрузки. При беге могут появляться боли в правом (в области печени) и левом (в области селезенки) подреберье.

Боли в правом подреберье могут возникать при заболеваниях печени и желчного пузыря, нарушениях деятельности сердца. Иногда занимающиеся жалуются на боли в области сердца. В случае появления болей в сердце нужно немедленно обратиться к врачу. При утомлении и переутомлении могут также возникать головные боли, головокружение, появление которых обязательно нужно отмечать в дневнике самоконтроля.

Усталость - это субъективное ощущение утомления, которое выявляется в нежелании или невозможности выполнить обычную трудовую нагрузку, а также физические упражнения, намеченные по плану. При самоконтроле отмечается, зависит ли усталость от проводимых занятий или от чего-то другого, как скоро она появляется, ее продолжительность.

Желательно отмечать, степень усталости после занятий («не устал», «немного устал», «переутомился»), а на следующий день после тренировки - «усталости нет», «чувствую себя хорошо», «осталось чувство усталости», «полностью не отдохнул», «чувствую себя утомленным».

Важно также отмечать настроение: нормальное, устойчивое, подавленное, угнетённое; желание быть в одиночестве, чрезмерное возбуждение.

Работоспособность зависит от общего состояния организма, настроения, утомления, от предшествующей работы. Работоспособность оценивается как повышенная, обычная и пониженная.

Нормальный сон, восстанавливая работоспособность центральной нервной системы, обеспечивает бодрость, свежесть. В случае переутомления нередко появляется бессонница или повышенная сонливость, беспокойный сон (часто прерывается, сопровождается тяжелыми сновидениями). После сна возникает чувство разбитости. Нужно помнить, что сон должен быть не менее 7-8 часов, при больших физических нагрузках - 9-10 часов.

Аппетит отмечается как нормальный, сниженный или повышенный. Его ухудшение или отсутствие часто указывают на утомление или болезненное состояние.

Из объективных признаков при самоконтроле регистрируются частота пульса. Длительность

восстановления частоты пульса после определенных спортивных нагрузок служит важным показателем функционального состояния. Огромное значение имеет питание. Обильное питание в период достигнутой спортивной формы может вызвать необычное для данного состояния увеличение веса тела. Чрезмерное падение веса, которое непосредственно не связано с ошибками в методике и нагрузке занятий, может быть обусловлено неправильным общим режимом и недостаточным питанием. В зависимости от состояния здоровья, водного и пищевого режима, учебной или тренировочной нагрузки и других влияний масса тела может меняться. Прогрессирующая потеря аппетита и снижение массы тела сигнализируют о неблагополучии в организме. Об этом следует поставить в известность педагога и врача. У систематически тренирующихся колебания массы постоянны: после напряженной тренировки потеря массы тела составляет 1-2 кг. В период отдыха масса полностью восстанавливается.

Снижение показателей силы отдельных групп мышц, прекращение роста спортивных достижений обычно связаны с нарушением общего или тренировочного режима. Для самоконтроля желательно использовать одно или несколько контрольных тестов, например: подтягивание на перекладине, поднимание ног из виса на гимнастическом стенке, лазание по канату на время и т.д. На спортивные результаты отрицательно влияют недосыпание, беспорядочное питание, частые внеплановые физические нагрузки, выступления на соревнованиях без достаточной подготовки, тренировки в болезненном состоянии, курение, употребление алкоголя.

### **Общеразвивающие упражнения (ОРУ)**

Дыхательные упражнения, корригирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища. Упражнения на гибкость, координацию и расслабление - общеразвивающие упражнения.

ОРУ на месте и в движении, на скамейке, со скамейкой, у опоры, в кругу, в парах, в разомкнутом строю, с предметами: мячами, палками, гантелями, обручами, скакалками, резиной и др.

Упражнения из различных исходных положений: стоя, сидя, лежа. Упражнения на тренажерах. Упражнения на восстановление.

**Развитие силы.** Основные средства - комплексы общеразвивающих и локально воздействующих упражнений:

- упражнения, отягощенные весом собственного тела;
- статические упражнения в изометрическом режиме (изометрические упражнения) с использованием отягощений;

Дополнительные средства:

- упражнения с использованием внешней среды (бег и прыжки по рыхлому песку, бег и прыжки в гору, бег против ветра и т. д.);
- упражнения с использованием сопротивления упругих предметов (эспандеры, резиновые жгуты, упругие мячи и т. д.);
- упражнения с противодействием партнера.

**Развитие быстроты.** Основные и дополнительные средства:

- бег на месте в максимальном темпе (в упоре о гимнастическую стенку и без упора);
- челночный бег;
- бег по разметкам в максимальном темпе;
- повторный бег с максимальной скоростью и собиранием малых предметов, лежащих на полу и на разной высоте;
- стартовые ускорения по сигналу;
- метание малых мячей;

- ловля теннисного мяча после отскока от пола, стены (правой и левой рукой);
- передача теннисного мяча в парах правой и левой рукой попеременно;
- ведение теннисного мяча ногами с ускорениями по прямой, по кругу, вокруг стоек;
- прыжки через скакалку на месте и в движении с максимальной частотой прыжков;
- преодоление полосы препятствий, включающей в себя: прыжки на разную высоту и длину по разметкам, бег с максимальной скоростью в разных направлениях и с преодолением опор различной высоты и ширины, повороты, обегания различных предметов (легкоатлетических стоек, мячей, лежащих на полу или подвешенных на высоте и т. д.);
- эстафеты и подвижные игры со скоростной направленностью; технические действия из базовых видов спорта, выполняемые с максимальной скоростью движений.

**Развитие выносливости.** Основные и дополнительные упражнения

- равномерный бег на лыжах умеренной и большой интенсивности;
- игры и игровые упражнения;
- упражнения, выполняемые по методу круговой тренировки в среднем темпе.

**Развитие гибкости.** Основные и дополнительные упражнения:

- упражнения для развития подвижности в суставах;
- маховые движения с большой амплитудой;
- пружинящие упражнения, покачивания;
- активные движения с полной амплитудой (махи руками и ногами, рывки, наклоны и вращательные движения туловищем, без предметов и с предметами (гимнастические палки, обручи, мячи и т. д.);
- пассивные упражнения на гибкость с помощью партнера, с отягощениями, с помощью резинового эспандера или амортизатора, с использованием собственной силы (притягивание туловища к ногам и т. п.);
- упражнения с использованием веса собственного тела;
- статические упражнения с помощью партнера, собственного веса тела или силы.

**Развитие координации движений.** Основные и дополнительные упражнения: • общеразвивающих гимнастические упражнения динамического характера на основные группы мышц;

- упражнения без предметов и с предметами, выполняемые при различных положениях тела и его частей, в разные стороны;
- элементы акробатики, упражнения в равновесии;
- упражнения на выработку чувства пространства, времени, степени развиваемых мышечных усилий;
- подвижные и спортивные игры;
- специальные упражнения из различных избранных видов спорта;
- жонглирование большими (волейбольными) и малыми (теннисными) мячами, гимнастической палкой;
- подвижные игры

## **Оздоровительная гимнастика**

Беседа о роли видов оздоровительной гимнастики в профессионально-прикладной физической подготовке обучающихся

Беседа о необходимости укрепления и развития мышц, поддерживающих рабочую позу сидя. Специальные силовые (динамические и статические) и изометрические упражнения для развития мышц спины.

Комплексы ритмической гимнастики с различным темпом и нагрузкой.

Комплексы силовых упражнений (без отягощений) для различных групп мышц.

Упражнения стретчинга для профилактики профессиональных заболеваний.

Упражнения йоги для профилактики профессиональных заболеваний.

### **Общеразвивающие и специальные упражнения, направленные на профилактику и лечение профессиональных заболеваний**

Общеразвивающие и специальные упражнения без предметов. Дыхательные упражнения, корригирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища.

Общеразвивающие и специальные упражнения с предметами (скакалки, гимнастические палки, мячи, резиновые бинты, гантели и др.).

Комплексы лечебной физкультуры при различных профессиональных заболеваниях.

### **Аутогенная тренировка и психосаморегуляция**

История формирования психотехник, их виды и социальная ценность. Умение владеть собой. Методы психорегуляции в профессиональном аспекте.

Техники и приемы психосаморегуляции. Групповое занятие по первому комплексу упражнений аутогенной тренировки (программа традиционного психотренинга). Использование методов психорегуляции с целью нормализации сна, снятия умственного утомления и напряжения.

Дыхательные упражнения и расслабление, обеспечивающие состояние покоя и отдыха. Групповое и индивидуальное занятие по второму комплексу упражнений аутогенной тренировки (программа релаксационного психотренинга). Домашнее задание по освоению приемов психосаморегуляции.

### **Средства профилактики профессиональных заболеваний и улучшения работоспособности**

Приемы массажа и самомассажа.

Дыхательная гимнастика.

Корригирующая гимнастика для глаз.

Аутогенная тренировка.

### **5.1.3. Образовательные технологии (для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)**

В процессе обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, относящихся к различным категориям, выбор методов обучения осуществляется в зависимости от особенностей восприятия учебной информации - применяются словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения.

В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

#### **Активные технологии:**

- Обсуждение рефератов, докладов
- Работа в группах **Интерактивные образовательные**

#### **технологии:**

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель

разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания).

Интерактивные формы обучения по дисциплине «Адаптивная физическая культура» являются: работа в парах, в малых группах, анализ выполненных упражнений.

### **5.2.1. Информационно-коммуникационные технологии обучения**

В процессе освоения курсов используются следующие образовательные технологии:

#### **1. Стандартные формы обучения:**

- Тренировка в избранном виде спорта;
- Подготовка рефератов;
- Самостоятельная работа студентов;
- Консультации преподавателей.

#### **2. Методы обучения с применением интерактивных форм и информационнокоммуникативных образовательных технологий:**

##### **Интерактивные образовательные технологии:**

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых обучающийся изучает материал).

Интерактивными формами обучения являются:

- анализ (разбор) техники легкоатлетических беговых упражнений;
- разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости;
- анализ основных элементов техники баскетбола, волейбола; □ анализ (разбор) техники основных лыжных ходов; □ анализ конкретных ситуаций.

Для учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов широко используется Электронная образовательная среда КемГИК, где размещены все виды материалы по курсу.

### **5.2.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения (для СМГ и инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)**

В процессе освоения базового курса по Физической культуре и спорту используются следующие **формы обучения:**

- Лекции
- Практические занятия
- Контрольные занятия

Образовательные и информационно- коммуникативные технологии:

##### **Активные технологии:**

- Обсуждение рефератов
- Мастер-класс **Интерактивные образовательные технологии:**

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых обучающийся изучает материал).

*Интерактивными формами обучения по дисциплине «Физическая культура и спорт» являются:*

- анализ (разбор) техники легкоатлетических беговых упражнений;
- разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости; □ анализ конкретных ситуаций.

Для учебно-методического обеспечения дисциплины широко используются информационно-коммуникационные технологии:

- Электронная образовательная среда КемГИК, где размещены все материалы по курсу /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

- Электронная библиотека КемГИК (web-адрес электронного каталога:

<http://library.kemguki.ru/> /

- Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся**

Для учебно-методического обеспечения дисциплины широко используется Электронная образовательная среда КемГИК, где размещены все материалы по курсу /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

- **Описание норм для оценки показателей функционального состояния и физического развития студентов Учебно-программные ресурсы Учебно-теоретические ресурсы**

□ Основы физической культуры в ВУЗе: электронный учебник

**Аннотация:** Содержание электронного учебника "Основы физической культуры в вузе" соответствует примерной программе дисциплины "Физическая культура и спорт" для высших учебных заведений. Он также может быть полезен преподавателям физической культуры, широкому кругу лиц, самостоятельно занимающихся физическими упражнениями и спортом. Представлены методические и практические рекомендации по основам физического воспитания.

- **Тексты лекций по дисциплине Физическая культура и спорт для студентов ОФО, ЗФО**

**Учебно-практические ресурсы**

• **Методические указания по организации СРО для обучающихся**

• **Методические указания по выполнению тестов (практическая часть курса) •**

**Круговая тренировка: методические рекомендации для студентов по организации и методике занятий. Учебно-справочные ресурсы**

• **Словарь терминов**

**Учебно-наглядные ресурсы**

• **Наглядные материалы**

**Учебно-библиографические ресурсы**

• **Список литературы**

□ **Фонд оценочных средств**

• Вопросы к зачёту по базовому курсу (для обучающихся 1 курса ОФО)

• Перечень тем для подготовки рефератов

• Тестовые задания (теоретическая часть курса) Спортивные игры: Волейбол, Баскетбол.

Теория и методика физического воспитания История

Олимпийских игр,

**6.2. Примерная тематика рефератов  
для обучающихся студентов временно освобожденных от практических занятий  
по состоянию здоровья и обучающихся заочной формы обучения**

1. Предмет, цели, задачи и содержание физической культуры и спорта.
2. Основные понятия физической культуры и спорта.
3. История развития физической культуры и спорта от зарождения до наших дней.
4. Социально-биологические основы физической культуры и спорта.
5. Современное состояние Системы Управления в физкультурных вузах.
6. Становление и развития СУ в ФК и С.
7. Принципы стратификации СУ в ФК и С.
8. Идентификация и квантификация уровней решения задач управления в ФК и С
9. Критерии оценки эффективности решения задач СУ в ФК и С
10. Взаимосвязь и оценка взаимодействия целей и задач в СУ в ФК и С
11. Всероссийский физкультурно-оздоровительный комплекс «Готов к труду и обороне» как комплекс мер по повышению двигательной активности населения.
12. Развитие гибкости на занятиях по физической культуре
13. Развитие координации и ловкости у студентов очной формы обучения на занятиях по физической культуре
14. Физическая культура в жизни студента.
15. Общая физическая подготовка студентов при занятиях боксом, кикбоксингом, каратэ и смешанными единоборствами.
16. Психологическая подготовка спортсменов при занятиях единоборствами
17. Спортивный клуб в ВУЗе.
18. Влияние физической нагрузки на нравственный облик студента на занятиях по физической культуре.
19. Влияние физической нагрузки на опорно-двигательный аппарат студента на занятиях по физической культуре.
20. Общая физическая подготовка в системе физического воспитания.
21. Основные методики занятий физическими упражнениями.
22. Построение и структура учебно-тренировочного занятия.
23. Самоконтроль и самодиагностика при занятиях физической культурой и спортом.
24. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.
25. Физиологическая характеристика циклических и ациклических упражнений.
26. Физическая культура и спорт в стране и обществе.
27. Формирование сборных команд студентов очной формы в игровых видах спорта на занятиях по физической культуре.
28. Организация ФВ и спортивной работы в ВУЗе.
29. ФК в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
30. Использование средств физической культуры для повышения психоэмоционального состояния, повышения работоспособности.
31. Физическая культура и спорт как учебная дисциплина в ВУЗе.
32. Лечебная физкультура в ВУЗе.
33. Организация СУ кафедры ФК в ВУЗе и оценка эффективности её работы.
34. Ключевые показатели эффективности при оценке эффективности работы кафедры физической культуры и спорта в ВУЗе.



35. Развитие быстроты у студентов очной формы обучения на занятиях по физической культуре.
36. Современное состояние физической культуры и спорта.
37. Развитие массовой и оздоровительной физической культуры и спорта в РФ.

Студенты ОФО, временно освобожденные от практических занятий и студенты заочной формы обучения представляют рефераты по избранной из примерного перечня или согласованной с преподавателем.

Реферат должен быть предоставлен в бумажном и электронном вариантах. По материалу реферата предоставляется презентация в электронном и бумажном вариантах. Реферат студент должен защитить, сделав краткий доклад и, ответив на контрольные вопросы преподавателя, используя выполненную им презентацию реферата.

Курирующему преподавателю представляются результаты работ в форме: доклада, практических рекомендаций, презентации на электронном носителе и в распечатанном варианте.

#### Требования к выполнению реферата

1. Тема должна быть раскрыта и оформлена по структуре (введение, основная часть и заключение).
2. Объем реферата - не менее 8 страниц машинописного текста.
3. Титульный лист оформлен в соответствии с требованиями (приложение 1)
4. Список используемой литературы должен содержать не менее 6-8 источников (в соответствии с требованиями к библиографическому описанию).

Пример:

Тема реферата: «Использование индивидуальной двигательной активности для профилактики и коррекции здоровья».

Примерный план реферата:

- I. Введение. Актуальность сохранения здоровья.
- II. Основная часть. Развитие индивидуальной двигательной активности и основных двигательных факторов для профилактики и коррекции здоровья.
  - 2.1. Краткая характеристика заболевания (хронического, на выбор) или его этиология.
  - 2.2. Основные физиологические механизмы воздействия физических упражнений на организм.
  - 2.3. Тестирование. Определение уровня и качества Вашего здоровья.
  - 2.4. Физические упражнения и методы их использования для укрепления здоровья.  
(Составить, описать комплексы физических упражнений, необходимых для укрепления здоровья, определить адекватности нагрузки).
- III. Заключение. (показания, противопоказания физических нагрузок, в зависимости от состояния физической подготовленности и состояния здоровья).

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Чтобы управлять процессом самостоятельных занятий, необходимо провести ряд мероприятий: определить цели самостоятельных занятий; определить индивидуальные особенности занимающегося; скорректировать планы занятий (перспективный, годичный, на семестр и микроцикл); определить и изменить содержание, организацию, методику и условия занятий, применяемые средства тренировки. Все это необходимо, чтобы достичь наибольшей эффективности занятий в зависимости от результатов самоконтроля и учета тренировочных занятий. Учет проделанной тренировочной работы позволяет анализировать ход тренировочного процесса,

вносить коррективы в планы тренировок. Рекомендуется проводить предварительный, текущий и итоговый учет с записью данных в личный дневник самоконтроля.

Цель предварительного учета - зафиксировать данные исходного уровня подготовленности и тренированности занимающихся.

Текущий учет позволяет анализировать показатели тренировочных занятий. В ходе тренировочных занятий анализируются: количество проведенных тренировок в неделю, месяц, год; выполненный объем и интенсивность тренировочной работы: результаты участия в соревнованиях и выполнения отдельных тестов и норм разрядной классификации. Анализ показателей текущего учета позволяет проверять правильность хода тренировочного процесса и вносить необходимые поправки в планы тренировочных занятий.

Итоговый учет осуществляется в конце периода занятий или конце годового цикла тренировочных занятий. Он предполагает сопоставить данные состояния здоровья и тренированности, а также данные объема тренировочной работы, выраженной во времени, которое затрачено на выполнение упражнений, и в количестве километров легкоатлетического бега, бега на лыжах и плавания различной интенсивности с результатами, показанными на спортивных соревнованиях. На основании этого сопоставления и анализа корректируются планы тренировочных занятий на следующий годичный цикл.

Результаты многих видов самоконтроля и учета при проведении самостоятельных тренировочных занятий могут быть представлены в виде количественных показателей: ЧСС, масса тела, тренировочные нагрузки, результаты выполнения тестов, спортивные результаты и др. Информация о количественных показателях позволит занимающемуся в любой отрезок времени ставить определенную количественную задачу, осуществлять ее в процессе тренировки и оценивать точность ее выполнения.

Количественные данные самоконтроля и учета полезно представлять в виде графика, тогда анализ показателей дневника самоконтроля, предварительного, текущего и итогового учета будет более наглядно отображать динамику состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности занимающихся, что облегчит повседневное управление процессом самостоятельной тренировки.

К управлению процессом самостоятельных занятий относится дозирование физической нагрузки, ее интенсивности на занятиях физическими упражнениями.

Физические упражнения не принесут желаемого эффекта, если физическая нагрузка недостаточна. Чрезмерная по интенсивности нагрузка может вызвать в организме явления перенапряжения. Возникает необходимость установить оптимальные, индивидуальные дозы физической активности для каждого, кто занимается самостоятельно какой-либо системой физических упражнений или видом спорта. Для этого необходимо определить исходный уровень функционального состояния организма перед началом занятия и затем в процессе занятий контролировать изменение его показателей.

При дозировании физической нагрузки, регулировании интенсивности ее воздействия на организм необходимо учитывать следующие факторы:

- количество повторений упражнения. Чем больше число раз повторяется упражнение, тем больше нагрузка, и наоборот;
- амплитуда движений. С увеличением амплитуды нагрузка на организм возрастает;
- исходное положение, из которого выполняется упражнение, существенно влияет на степень физической нагрузки. К ней относятся: изменение формы и величины опорной поверхности при выполнении упражнений (стоя, сидя, лежа); применение исходных положений, изолирующих работу вспомогательных групп мышц (с помощью гимнастических снарядов и предметов), усиливающих нагрузку на основную мышечную группу и на весь организм; изменение положения центра тяжести тела по отношению к опоре;

- величина и количество участвующих в упражнении мышечных групп.

Чем больше мышц участвует в выполнении упражнения, чем они крупнее по массе, тем значительнее физическая нагрузка;

- темп выполнения упражнений может быть медленным, средним, быстрым.

В циклических упражнениях, например, большую нагрузку дает быстрый темп, в силовых - медленный темп;

- степень сложности упражнения зависит от количества участвующих в упражнениях мышечных групп и от координации их деятельности.

Сложные упражнения требуют усиленного внимания, что создает значительную эмоциональную нагрузку и приводит к более быстрому утомлению;

- степень и характер мышечного напряжения. При максимальных напряжениях мышцы недостаточно снабжаются кислородом и питательными веществами, быстро нарастает утомление. Трудно долго продолжать работу и при быстром чередовании мышечных сокращений и расслаблений, ибо это приводит к высокой подвижности процессов возбуждения и торможения в коре головного мозга и к быстрому утомлению;

- мощность мышечной работы (количество работы в единицу времени) зависит от времени ее выполнения, развиваемой скорости и силы при движении. Чем больше мощность, тем выше физическая нагрузка;

- продолжительность и характер пауз отдыха между упражнениями. Более продолжительный отдых способствует более полному восстановлению организма. По характеру паузы отдыха могут быть пассивными и активными.

При активных паузах, когда выполняются легкие упражнения разгрузочного характера или упражнения в мышечном расслаблении, восстановительный эффект повышается.

Учитывая перечисленные факторы, можно уменьшать или увеличивать суммарную физическую нагрузку в одном занятии и в серии занятий в течение продолжительного периода времени.

Тренировочные нагрузки характеризуются рядом физических и физиологических показателей. К физическим показателям нагрузки относятся количественные признаки выполняемой работы (интенсивность и объем, скорость и темп движений, величина усилия, продолжительность, число повторений). Физиологические параметры характеризуют уровень мобилизации функциональных резервов.

Тренировочные нагрузки, выполняемые при ЧСС 131-150 уд/мин. относят к «аэробной» (первой) зоне, когда энергия вырабатывается в организме при достаточном притоке кислорода с помощью окислительных реакций.

Вторая - «смешанная», ЧСС 151-180 уд/мин. В этой зоне к аэробным механизмам энергообеспечения подключаются анаэробные, когда энергия образуется при распаде энергетических веществ в условиях недостатка кислорода.

Самочувствие довольно точно отражает изменения, происходящие в организме под влиянием занятий физическими упражнениями. Очень важно при самостоятельных занятиях знать признаки чрезмерной нагрузки.

Чрезмерная нагрузка - процесс утомления нарастает постепенно и сопровождается усилением субъективных ощущений усталости: работоспособность снижается, появляется скованность мышц, дыхание становится частым и поверхностным, сердцебиение учащается, отмечается бледность на лице и желание прекратить работу. В этом случае необходимо снизить нагрузку или временно прекратить занятия.

Планирование самостоятельных занятий осуществляется студентами под руководством преподавателей.

Перспективные планы самостоятельных занятий целесообразно разрабатывать на весь период обучения. В зависимости от состояния здоровья, медицинской группы, исходного уровня

физической и спортивно-технической подготовленности студенты могут планировать достижение различных результатов по годам обучения в вузе и в дальнейшей жизни и деятельности - от контрольных тестов учебной программы до нормативов разрядной классификации.

Студентам всех учебных отделений при планировании и проведении самостоятельных тренировочных занятий надо учитывать, что в период подготовки и сдачи зачетов и экзаменов интенсивность и объем самостоятельных тренировочных занятий следует несколько снижать, придавая им в отдельных случаях форму активного отдыха.

Вопросу сочетания умственной и физической работы следует уделять повседневное внимание. Необходимо постоянно анализировать состояние организма по субъективным и объективным данным самоконтроля.

При планировании самостоятельных, тренировочных занятий общая тренировочная нагрузка, изменяясь волнообразно с учетом умственного напряжения по учебным занятиям в течение года, должна с каждым годом иметь тенденцию к повышению. Только при этом условии будет происходить укрепление здоровья, повышение уровня физической подготовленности, а для занимающихся спортом - повышение состояние тренированности и уровня спортивных результатов.

В то же время планирование самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом должно быть направлено на достижение единой цели, которая стоит перед студентами всех медицинских групп, - сохранить здоровье, поддерживать высокий уровень физической и умственной работоспособности.

#### 6.3.1. Формы и содержание самостоятельной работы студентов(ЗФО)

Конкретные направления и организационные формы использования самостоятельной работы студентов зависят от пола, возраста, состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности обучающихся. Можно выделить гигиеническое, оздоровительнорекреативное (рекреация - восстановление), обще-подготовительное, спортивное и лечебное направления.

Формы самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом определяются их целями и задачами. Существует три формы самостоятельной работы студентов: утренняя гигиеническая гимнастика, упражнения в течение учебного дня, самостоятельные тренировочные занятия.

В комплексы утренней гигиенической гимнастики следует включать упражнения для всех групп мышц, упражнения на гибкость и дыхательные упражнения. Не рекомендуется выполнять упражнения статического характера, со значительными отягощениями, на выносливость (например, длительный бег до утомления). Можно включать упражнения со скакалкой, эспандером и резиновым жгутом, с мячом и т.д.

При составлении комплексов и их выполнении рекомендуется повышать физическую нагрузку на организм постепенно, с максимальной в середине и во второй половине комплекса. К окончанию выполнения комплекса упражнений нагрузка снижается, и организм приводится в сравнительно спокойное состояние.

Утренняя гигиеническая гимнастика должна сочетаться с самомассажем и закаливанием организма. Сразу же после выполнения комплекса утренней гимнастики рекомендуется сделать самомассаж основных мышечных групп ног, туловища и рук (5-7 мин.) и выполнить водные процедуры с учетом правил и принципов закаливания.

Упражнения в течение учебного дня выполняются в перерывах между учебными или самостоятельными занятиями. Такие упражнения предупреждают наступающее утомление, способствуют поддержанию высокой работоспособности в течение длительного времени без перенапряжения. Выполнение физических упражнений в течение 10-15 мин оказывают вдвое больший стимулирующий эффект на улучшение работоспособности, чем пассивный отдых в два раза большей продолжительности.

Физические упражнения нужно проводить в хорошо проветренных помещениях. Очень полезно выполнять упражнения на открытом воздухе.

Самостоятельные тренировочные занятия можно проводить индивидуально или в группе из 3-5 человек и более. Групповая тренировка более эффективна, чем индивидуальная. Самостоятельные индивидуальные занятия на местности или в лесу вне населенных пунктов во избежание несчастных случаев не допускаются. Выезд или выход для тренировок за пределы населенного пункта может проводиться группами из 3-5 человек и более. При этом должны быть приняты все необходимые меры предосторожности по профилактике спортивных травм, обморожения и т.д.

Не допускается также отставание от группы занимающихся.

Заниматься рекомендуется 2-6 раз в неделю по 1-1,5 часа. Заниматься менее 2 раз в неделю нецелесообразно, так как это не способствует повышению уровня тренированности организма. Лучшее время для тренировок - вторая половина дня, через 2-3 часа после обеда. Можно тренироваться и в другое время, но не раньше, чем через 2 часа после приема пищи и не позднее, чем за час до приема пищи или до отхода ко сну. Не рекомендуется тренироваться утром сразу после сна натошак (в это время необходимо выполнять гигиеническую гимнастику).

Тренировочные занятия должны носить комплексный характер, т.е. способствовать развитию всего множества физических качеств, а также укреплять здоровье и повышать общую работоспособность организма. Специализированный характер занятий, т.е. занятия по избранным видам спорта, допускается только для квалифицированных спортсменов.

Самостоятельные тренировочные занятия проводятся по общепринятой структуре.

Наиболее распространенные средства самостоятельных занятий в вузах - это ходьба и бег, кросс, дорожки здоровья, плавание, ходьба и бег на лыжах, велосипедные прогулки, ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные и подвижные игры, занятия на тренажерах.

Ходьба и бег. Наиболее доступными и полезными средствами физической тренировки являются ходьба и бег на открытом воздухе.

Ходьба - естественный вид движений, в котором участвует большинство мышц, связок, суставов. Ходьба улучшает обмен веществ в организме и активизирует деятельность сердечнососудистой, дыхательной и других систем организма. Интенсивность физической нагрузки при ходьбе легко регулируется в соответствии с состоянием здоровья, физической подготовленностью и тренированностью организма. Эффективность воздействия ходьбы на организм человека зависит от длины шага, скорости ходьбы и ее продолжительности.

Перед тренировкой необходимо сделать короткую разминку.

Заканчивая тренировочную ходьбу, надо постепенно снизить скорость, чтобы частота пульса вернулась к исходному уровню, который был до тренировки.

Мудрая природа в ходе эволюции запрограммировала для организма человека высокую надежность и прочность, рассчитанную, по оценкам специалистов, не менее чем на 120-150 лет здоровой жизни. Однако реализовать эту заманчивую программу не так-то просто. Этому мешают чаще всего нежелательные отклонения, происходящие в сердечнососудистой системе. Существует немало средств укрепления сердечнососудистой системы, и на ведущее место среди них все увереннее выдвигается оздоровительный бег.

При систематической тренировке в дальнейшем мужчины могут довести время непрерывного бега до 50-70 мин. (8-10 км) и более, женщины - до 40-50 мин. (5-6 км) и более.

Можно рекомендовать следующие режимы интенсивности при беге по самочувствию и ЧСС. Выбор продолжительности бега зависит от подготовленности занимающихся студентов.

Режим 1. Зона комфортная. Используется как основной режим для начинающих бегунов со стажем до одного года. Бегуну сопутствует ощущение приятного тепла, ноги работают легко и свободно, дыхание осуществляется через нос, бегун без труда поддерживает выбранную скорость, ему ничто не мешает, возникает желание бежать быстрее. Спортсмены используют этот

режим, чтобы восстановиться после напряженных тренировок. ЧСС сразу после бега 20-22, через 1 мин. 13-15 ударов за 10 секунд.

Режим 2. Зона комфорта и малых усилий. Для бегунов со стажем 2 года.

Бегун ощущает приятное тепло, ноги продолжают работать легко и свободно, дыхание глубокое смешанное через нос и рот, мешает легкая усталость, скорость бега сохраняется с небольшим усилием.

ЧСС сразу после бега 24-26, через 1 минуту 18-20 ударов за 10 секунд.

Режим 3. Зона напряженной тренировки. Для бегунов со стажем 3 года, для спортсменов как тренировочный режим. Бегуну жарко, несколько тяжелеют ноги, особенно бедра, при дыхании не хватает воздуха на вдохе, исчезла легкость, трудно удерживать темп, скорость сохраняется напряжением воли. ЧСС сразу после бега 27-29, через 1 минуту 23-26 ударов за 10 секунд.

Режим 4. Зона соревновательная. Для бегунов, участвующих в соревнованиях по бегу. Бегуну очень жарко, ноги тяжелеют и «вязнут», дыхание напряженное, с большой частотой, мешает излишнее напряжение мышц шеи, рук, ног, бег выполняется с трудом, несмотря на усилия, скорость бега на финише падает. ЧСС сразу после бега 30-35, через 1 минуту 27-29 ударов за 10 секунд.

Основной, если не единственный метод тренировки в оздоровительном беге - равномерный (или равномерно ускоренный) метод, развитие которого связано с именем А. Лидьярда. Его суть заключается в том, что вся дистанция проходится в ровном темпе с постоянной скоростью.

Начинающие бегуны в качестве подготовительного средства могут применять чередование ходьбы и бега. Например, 50 м бега и 150 м ходьбы, затем 100 м бега и 100 м ходьбы. Отрезки бега должны увеличиваться произвольно, естественным путем, до тех пор, пока бег не станет непрерывным.

Из всего богатого арсенала тренировочных средств бегунов на средние и длинные дистанции для любителей оздоровительного бега подходят только три:

1. Легкий равномерный бег от 20 до 30 минут при пульсе 120-130 ударов в минуту. Для начинающих бегунов это основное и единственное средство тренировки. Подготовленные бегуны используют его в разгрузочные дни в качестве облегченной тренировки, способствующей восстановлению.

2. Длительный, равномерный бег по относительно ровной трассе от 60 до 120 минут при пульсе 132-144 уд/мин. Применяется для развития и поддержания общей выносливости.

3. Кроссовый бег от 30 до 90 минут при пульсе 144-156 уд/мин. 2-3 раза в неделю. Применяется для развития выносливости только хорошо подготовленными бегунами.

Занятие начинается с разминки продолжительностью 10-15 мин. Она необходима для того, чтобы «разогреть» мышцы, подготовить организм к предстоящей нагрузке, предотвратить травмы.

Начиная бег, важно соблюдать самое главное условие - темп бега должен быть невысоким и равномерным, бег доставляет удовольствие, «мышечную радость». Если нагрузка слишком высока и быстро наступает утомление, следует снижать темп или несколько сокращать его продолжительность.

Плавание. Плаванием занимаются в летние каникулярные периоды в открытых водоемах, а в остальное время учебного года - в закрытых или открытых бассейнах с подогревом воды.

Плавание, как и любой другой вид спорта, требует разминки. Только мы рекомендуем делать ее не на суше, а в воде. В разминке вам помогут специальные принадлежности, которые обычно валяются, где попало, и никого в бассейне не интересуют. Это - различные дощечки для рук и держатели для ног. Ими пользуются только новички на первых порах, чтобы держаться на воде. Итак, как нужно правильно плавать во время разминки.

Войдя в воду, берете дощечку и плывете «стрелой», опуская голову в воду на выдохе, и поднимая на вдохе. Руки прямые и держатся за дощечку, ноги - прямые, работают носочки. Далее выполняем кроль с дощечкой для рук - одна рука на поддержке, вторая работает. Чередуем на каждом гребке. Можно выполнить кроль и брас с дощечкой для ног - вставляем ее между двумя ногами на уровне бедер и работаем лишь руками. Таким образом, можно накачать верхнюю часть тела. Разминаемся, также плавая на спине, чередуя двойные и одинарные гребки.

**Дыхание.** Не менее важным пунктом является также то, как следует правильно дышать, когда плаваешь. Если вы плывете на животе, выдох должен быть под водой, а вдох над водой. Причем от длины выдоха (то есть от того, насколько вам хватит кислорода), зависит и длина одного рывка. Выдох должен быть, по меньшей мере, в два раза длиннее, чем вдох. И еще одно: в плавании и вдох, и выдох осуществляется ртом. Если под водой вы выдохнете носом, то автоматически им же и вдохнете на подъеме, а это всегда сопровождается попаданием воды в носоглотку - будете откашливаться, «тонуть» и истерить.

**Похудение.** Плавать многие из нас отправляются в бассейн для похудения. Ничего плохого в этом нет, просто нужно знать, как правильно плавать, чтобы похудеть.

Во-первых, никогда не останавливайтесь и не отдыхайте у бортика. Отдых - означает медленное плавание на спине, еле вращая ногами и руками.

Во-вторых, для похудения в бассейне и любом другом спорте, необходимо чередовать темпы - из скоростного плавания переходить в отдых и наоборот.

В-третьих, только при плавании разными стилями вы сумеете прокачать и задействовать все группы мышц. А успешное похудение - это нагрузка на весь организм. Поэтому, перед походом в бассейн составьте себе план тренировки.

В похудении может также помочь инвентарь. Как мы уже упоминали, специальные держатели для ног помогут укрепить плечевой пояс, а дощечка для рук - ноги. Кроме того, в качестве полезного развлечения, можно попробовать плавать без рук, и плавать без ног (без дощечек). Для этого руки следует сложить перед собой и прижать к ногам, и попробовать плыть без них.

**Голод.** Каждый, кто хотя бы раз «побарахтался» в бассейне, знает, какой звериный голод одолевает человека после плесканий в воде. Чтобы не наброситься сразу на все, что под руку попадет, мы рекомендуем не ходить в бассейн на голодный желудок. Можете считать это одним из правил, как правильно плавать, чтобы похудеть. Похудение после бассейна гарантировано, только если вы сразу же, выйдя из воды, не отвлекете свой метаболизм на переваривание батончиков, булочек и яблочек. Раз вы чувствуете голод, значит, сжигаются ваши жиры, чтобы его утолить.

**Ходьба и бег на лыжах.** Индивидуальные самостоятельные занятия можно проводить только на стадионах или в парках в черте населенных пунктов; занятия на местности, отдаленной от населенных пунктов или в лесу во избежание несчастных случаев не допускаются.

Выезд или выход на тренировки за пределы населенного пункта должен осуществляться группами в 3-5 человек и более. При этом должны быть приняты все необходимые меры предосторожности по профилактике спортивных травм, обмороженной и т.д. Отдельные участники не должны отставать от группы.

Полезно заниматься на лыжах каждый день хотя бы по одному часу. Минимальное количество занятий, которое дает оздоровительный эффект и повышает тренированность организма, три раза в неделю по 1-1,5 ч. и более при умеренной интенсивности.

**Велосипед.** Езда на велосипеде, благодаря постоянно меняющимся внешним условиям, является эмоциональным видом физических упражнений, благоприятно воздействующим на нервную систему. Ритмичное педалирование (вращение педалей) увеличивает и одновременно

облегчает приток крови к сердцу, что укрепляет сердечную мышцу и развивает легкие.

Перед каждым выездом исправность машины тщательно проверяется.

При этом следует убедиться, что шины достаточно накачаны; колеса, педали и кареточная ось вращаются свободно; цепь не повреждена и имеет правильное натяжение; седло прочно закреплено. Особенно тщательно проверяется исправность тормозов.

Езда на велосипеде хорошо дозируется по темпу и длине дистанции. Хорошо иметь велосипедный спидометр, с помощью которого можно определить скорость передвижения и расстояние.

Ритмическая гимнастика (аэробные танцы). Ритмическая гимнастика - это комплексы несложных, общеразвивающих упражнений, которые выполняются, как правило, без пауз для отдыха, в быстром темпе, определяемом современной музыкой. В комплексы включаются упражнения для всех основных групп мышц и для всех частей тела: маховые и круговые движения руками, ногами; наклоны и повороты туловища и головы; приседания и выпады; простые комбинации этих движений, а также упражнения в упорах, в положении лежа. Все эти упражнения сочетаются с прыжками на двух и на одной ноге, с бегом на месте и небольшим продвижением во всех направленных, танцевальными элементами.

Благодаря быстрому темпу и продолжительности занятий от 10-15 до 45-60 мин. ритмическая гимнастика, кроме воздействия на опорно-двигательный аппарат, оказывает большое влияние на сердечно-сосудистую и дыхательную системы. По воздействию на организм ее можно сравнить с такими циклическими упражнениями, как бег, бег на лыжах, езда на велосипеде, т.е. с видами физических упражнений, при занятиях которыми происходит заметный рост потребления мышцами кислорода. Отсюда и ее второе название - аэробика или аэробные танцы (греч. «аэро» - воздух, и «биос» - жизнь).

Атлетическая гимнастика. Атлетическая гимнастика - это система физических упражнений, развивающих силу в сочетании с разносторонней физической подготовкой. Занятия атлетической гимнастикой способствуют развитию силы, выносливости, ловкости, формируют гармоничное телосложение.

Развитие силы обеспечивается выполнением следующих специальных силовых упражнений:

- упражнения с гантелями (масса 5-12 кг): наклоны, повороты, круговые движения туловищем, выжимание, приседание, опускание и поднятие гантелей в различных направлениях прямыми руками, поднятие и опускание туловища с гантелями за головой, лежа на скамейке;

- упражнений с гирями (16,24,32 кг): поднятие к плечу, на грудь, одной и двумя руками, толчок и жим одной и двух гирь, рывок, бросание гири, жонглирование гирей;

- упражнения с эспандером: выпрямление рук в стороны, сгибание и разгибание рук в локтевых суставах, из положения - стоя на рукоятке эспандера, вытягивание эспандера до уровня плеч;

- упражнения с металлической палкой (5-12 кг): рывок различным хватом, жим - стоя, сидя, от груди, из-за головы, сгибание и выпрямление рук в локтевых суставах;

- упражнения со штангой (масса подбирается индивидуально): подъем штанги к груди, на грудь, с подседом и без подседа; приседания со штангой на плечах, на груди, за спиной; жим штанги, лежа на наклонной плоскости, скамейке;

толчок штанги, стоя, от груди, то же с подседом; повороты, наклоны, подскоки, выпрыгивания со штангой на плечах; классические соревновательные движения: рывок, толчок;

- различные упражнения на тренажерах и блочных устройствах, включая упражнения в изометрическом и уступающем режимах работы мышц.

При выполнении упражнений с тяжестями и на тренажерах необходимо следить, чтобы не



было задержки дыхания. Дыхание должно быть ритмичным и глубоким.

Каждое занятие следует начинать с ходьбы и медленного бега, затем переходить к гимнастическим, общеразвивающим упражнениям для всех групп мышц (разминка). После разминки выполняется комплекс атлетической гимнастики, включающего упражнения для плечевого пояса и рук, для туловища и шеи, для мышц ног и упражнения для формирования правильной осанки. В заключительной части проводятся медленный бег, ходьба, упражнения на расслабление с глубоким дыханием.

Чтобы обеспечить разностороннюю физическую и функциональную подготовку, в систему занятий необходимо включать подвижные и спортивные игры, легкоатлетические упражнения (бег, прыжки, метания), плавание, ходьбу и бег на лыжах и т.п.

Атлетическая гимнастика полезна и женщинам. С ее помощью укрепляются опорнодвигательный аппарат и мышечная система. Особенно полезны женщинам упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Используя упражнения, можно обеспечить стройное, пропорционально развитое телосложение, уменьшить или увеличить массу тела.

Спортивные и подвижные игры имеют большое оздоровительное значение. Их отличает разнообразная двигательная деятельность и положительные эмоции, они эффективно снимают чувство усталости, тонизируют нервную систему, улучшают эмоциональное состояние, повышают умственную и физическую работоспособность. Коллективные действия в процессе игры воспитывают нравственные качества: общительность, чувство товарищества, способность жертвовать личными интересами ради интересов коллектива. Особенно полезны игры на открытом воздухе.

Подвижные игры отличаются несложными правилами, и команды для их проведения могут комплектоваться произвольно. Можно рекомендовать следующие подвижные игры: «третий лишний», «мяч по кругу», «мяч в корзину».

Спортивные игры, по сравнению с подвижными, требуют более высокого владения приемами техники конкретного вида игры и знания правил судейства, определяющих взаимоотношения и поведения играющих.

Наиболее распространенными спортивными играми в вузах являются: волейбол, баскетбол, ручной мяч, футбол, хоккей, теннис, настольный теннис, городки и др. Спортивные игры требуют специально оборудованных стандартных спортивных площадок или спортивных залов.

### **6.3.1. Формы и содержание самостоятельной работы обучающимся**

Конкретные направления и организационные формы использования самостоятельной работы обучающихся зависят от пола, возраста, состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности обучающихся. Можно выделить гигиеническое, оздоровительно-рекреативное (рекреация - восстановление), обще-подготовительное, спортивное и лечебное направления.

Формы самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом определяются их целями и задачами. Существует *три формы самостоятельной работы обучающихся*: утренняя гигиеническая гимнастика, упражнения в течение учебного дня, самостоятельные тренировочные занятия.

В комплексы утренней гигиенической гимнастики следует включать упражнения для всех групп мышц, упражнения на гибкость и дыхательные упражнения. Не рекомендуется выполнять упражнения статического характера, со значительными отягощениями, на выносливость (например, длительный бег до утомления). Можно включать упражнения со скакалкой, эспандером и резиновым жгутом, с мячом и т.д.

При составлении комплексов и их выполнении рекомендуется повышать физическую нагрузку на организм постепенно, с максимальной в середине и во второй половине комплекса. К окончанию выполнения комплекса упражнений нагрузка снижается, и организм приводится в сравнительно спокойное состояние.

Утренняя гигиеническая гимнастика должна сочетаться с самомассажем и закаливанием организма. Сразу же после выполнения комплекса утренней гимнастики рекомендуется сделать самомассаж основных мышечных групп ног, туловища и рук (5-7 мин.) и выполнить водные процедуры с учетом правил и принципов закаливания.

Упражнения в течение учебного дня выполняются в перерывах между учебными или самостоятельными занятиями. Такие упражнения предупреждают наступающее утомление, способствуют поддержанию высокой работоспособности в течение длительного времени без перенапряжения. Выполнение физических упражнений в течение 10-15 мин оказывают вдвое больший стимулирующий эффект на улучшение работоспособности, чем пассивный отдых в два раза большей продолжительности.

Физические упражнения нужно проводить в хорошо проветренных помещениях. Очень полезно выполнять упражнения на открытом воздухе.

Самостоятельные тренировочные занятия можно проводить индивидуально или в группе из 3-5 человек и более. Групповая тренировка более эффективна, чем индивидуальная. Самостоятельные индивидуальные занятия на местности или в лесу вне населенных пунктов во избежание несчастных случаев не допускаются. Выезд или выход для тренировок за пределы населенного пункта может проводиться группами из 3-5 человек и более. При этом должны быть приняты все необходимые меры предосторожности по профилактике спортивных травм, обморожения и т.д.

Не допускается также отставание от группы занимающихся.

Заниматься рекомендуется 2-6 раз в неделю по 1-1,5 часа. Заниматься менее 2 раз в неделю нецелесообразно, так как это не способствует повышению уровня тренированности организма. Лучшее время для тренировок - вторая половина дня, через 2-3 часа после обеда. Можно тренироваться и в другое время, но не раньше, чем через 2 часа после приема пищи и не позднее, чем за час до приема пищи или до отхода ко сну. Не рекомендуется тренироваться утром сразу после сна натощак (в это время необходимо выполнять гигиеническую гимнастику).

Тренировочные занятия должны носить комплексный характер, т.е. способствовать развитию всего множества физических качеств, а также укреплять здоровье и повышать общую работоспособность организма. Специализированный характер занятий, т.е. занятия по избранным видам спорта, допускается только для квалифицированных спортсменов.

Самостоятельные тренировочные занятия проводятся по общепринятой структуре.

Наиболее распространенные средства самостоятельных занятий в вузах - это ходьба и бег, кросс, дорожки здоровья, плавание, ходьба и бег на лыжах, велосипедные прогулки, ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные и подвижные игры, занятия на тренажерах.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1. Критерии результативности учебно-тренировочных практических занятий**

Критериями результативности учебно-тренировочных занятий являются зачетные требования и нормативы, а также дополнительные тесты, разработанные кафедрой физического воспитания с учетом специфики подготовки специалистов

1. Регулярное посещение учебных занятий;
2. Выполнение тестов и контрольных нормативов.

В течение семестра студенты сдают: 3 обязательных теста по физической подготовке и 2-3 норматива, утвержденных кафедрой;

Студенты сдают контрольные тесты по физической подготовке в начале уч. курса и по итогам освоения базового курса дисциплины (таблица № 1) для сравнения общефизических показателей.

В течение семестра студенты сдают 2-3 контрольно-зачетных норматива по общефизической подготовке разработанные кафедрой, по видам спорта (таблица № 2, № 3).

Студенты, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.

Студенты, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Зачет проставляется в ведомость и зачетную книжку преподавателями, закрепленными кафедрой за институтом, направлением подготовки.

В процессе освоения программного материала, посещения практических занятий, студенту необходимо набрать для получения зачета от 80 до 100 баллов.

Для студентов 2-х и 3-х курсов обязательное участие в спортивно-массовых мероприятиях;

Для студентов 1 курса - освобожденных от практических занятий физической культурой подготовка вопросов и тестирование по перечню вопросов для семестра обучения.

## **7.2. Вопросы для контроля по теоретической части курса**

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
2. Физическая культура и спорт - часть общечеловеческой культуры.
3. Спорт - явление культурной жизни.
4. Компоненты физической культуры.
5. Физическая культура и спорт студента.
6. Физическая культура и спорт как средство сохранения и укрепления здоровья студентов.
7. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.
8. Физическая культура и спорт в вузе: гуманитарная значимость.
9. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту.
10. Основы организации физической культуры и спорта в вузе. Программное построение курса «Физическая культура и спорт» (легкая атлетика, спортивные игры, лыжная подготовка).
11. Физическое качество «сила» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
12. Физическое качество «быстрота» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
13. Первые российские олимпийцы и их спортивные достижения.
14. Первые советские спортсмены, принявшие участие в Олимпийских играх, в каких видах спорта они добились успехов.
15. Физическое качество «гибкость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
16. Физическое качество «выносливость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
17. Основные способы контроля за физической нагрузкой на занятиях физическими упражнениями.
18. Тестирование физической подготовленности и с помощью каких тестов можно определить развитие силы, быстроты, выносливости.
19. История возрождения Олимпийских игр, роль Пьера де Кубертен на в развитии современного Олимпийского движения (раскройте основные положения Олимпийской хартии).

20. Правильная осанка, с помощью каких упражнений осуществляют её формирование и профилактику нарушений?
21. Скоростно-силовые и собственно силовые качества человека, с помощью каких упражнений они развиваются?
22. Общая специальная выносливость, с помощью каких упражнений они развиваются?
23. Значение современного олимпийского движения в развитии дружбы и мира между народами, его приверженность идеям справедливости и гуманизма.
24. Основные мероприятия по оказанию первой помощи при травмах во время занятий физическими упражнениями.
25. Влияние занятий физической культурой родителей на особенности здоровья и физического развития детей.
26. Особенности индивидуального контроля за состоянием организма и физической подготовленностью.
27. Современные Олимпийские игры, их символика и ритуалы.
28. Положительное влияние занятий физической культурой в профилактике вредных привычек (курение, алкоголизм, наркомания) и предупреждении нарушения норм общественной жизни.
29. Выдающиеся кузбасские спортсмены - олимпийские чемпионы, на каких играх и в каких видах спорта они добились успеха.
30. Основные мероприятия по профилактике травматизма при самостоятельных занятиях физическими упражнениями (выбор мест для занятий и контроль за физической нагрузкой, подбор инвентаря, оборудования, гигиена тела и одежды).
31. История развития лыжных гонок в России.
32. История развития лыжных гонок в Кузбассе. 33. Выступление сборной России по лыжным гонкам на XX1 Олимпиаде в Ванкувере.

### **Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины**

#### **Зачетные требования:**

1. Регулярное посещение учебных занятий;
2. Выполнение тестов и контрольных нормативов. В течение семестра студенты сдают:
  - 3 обязательных теста по физической подготовке и
  - 2-3 норматива, утвержденных кафедрой;

В течение семестра студенты сдают 2-3 контрольно-зачетных норматива по общефизической подготовке разработанные кафедрой, по видам спорта.

Студенты, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.

Студенты, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Зачет проставляется в ведомость и зачетную книжку преподавателями, закрепленными кафедрой за институтом, направлением подготовки.

В процессе освоения программного материала, посещения практических занятий, обучающемуся необходимо набрать для получения зачёта **от 80 до 100 баллов.**

***Из них оценке подлежит:***

Посещение одного занятия: Выполнение нормативов	<b>4 балла</b>
<b>Поощрительные баллы:</b>	
Посещение спортивных секций:	<b>30 баллов</b>
Выступление на городских, областных соревнованиях в составе сборной КемГИК:	<b>30 баллов</b>
Выступление на соревнованиях студенческой Спартакиады университета в составе сборной института:	<b>10 баллов</b>
<b>Сдача контрольных нормативов:</b>	
На оценку; «1»	<b>5 баллов</b>
«2»	<b>6 баллов</b>
«3»	<b>7 баллов</b>
«4»	<b>8 баллов</b>
«5»	<b>10 баллов</b>

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту»

### 8.1. Основная литература:

1. [Виленский, М. Я.](#) Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учебное пособие / Виленский М. Я.; Горшков А.Г. - 3-е изд., стер. - Москва: КНОРУС, 2013. - 239 с.
2. [Евсеев, Ю. И.](#) Физическая культура: учебное пособие / Евсеев Ю.И. - 4-е изд. - Ростов-наДону: Феникс, 2008. - 378 с.
3. Туманян, Г. С. Здоровый образ жизни и физическое совершенствование: учебное пособие / Туманян Г. С. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательский центр "Академия", 2008. - 336 с. - (Высшее профессиональное образование).
4. Манжелей И. В. Педагогические модели физического воспитания: учебное пособие [Электронный ресурс]: / Директ-Медиа, 2015. - 199с. - Университетская библиотека online. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426946> .- Загл. с экрана. **8.2.**

### Дополнительная литература:

5. Мельничук А. А., Пономарев В. В. Физкультурно-спортивная деятельность студентов в вузе: теоретические и практические основы [Электронный ресурс] / СибГТУ, 2013. -173с. - Университетская библиотека online. - Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428873>. - Загл. с экрана.
6. Ямалетдинова, Г.А. Педагогика физической культуры и спорта: курс лекций: учебное пособие / Г.А. Ямалетдинова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина; науч. ред. И.В. Еркомашвили. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 246 с.: ил. - Университетская библиотека online. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276568>.- Загл. с экрана

### 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России) <https://www.>

[mkrf.ru/](http://mkrf.ru/)

2. Российская государственная библиотека <https://www.rsl.ru/>
3. Электронная информационно-образовательная среда КемГИК <https://eios.kemgik.ru/>
4. Министерство спорта Российской Федерации <https://www.minsport.gov.ru/>
5. СПОРТИВНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <http://sportfiction.ru/>
6. ИЗДАТЕЛЬСТВО "СПОРТ" <https://rucont.ru/collections/5125>
7. НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА Томского государственного университета  
<http://www.lib.tsu.ru/ru/fizkultura-i-sport>

#### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
  - Операционная система - MS Windows (10, 8,7,XP)
  - Офисный пакет - Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
  - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, Corel DRAW Graphics Suite X6
  - Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection

- Информационная система 1С:Предприятие8
- Музыкальный редактор -Sibelius
  - Система оптического распознавания текста - ABBYY Fine Reader АБИС - Руслан, Ирбис
  - 
  - свободно распространяемое программное обеспечение:*
  - Офисный пакет -Libre Office
  - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
  - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
  - Программа-архиватор -7-Zip
  - Звуковой редактор - Audacity, Cubase5
  - Среда программирования - Lazarus, Microsoft Visual Studio
  - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
  - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

**Инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья**, относящиеся к различным категориям осуществляют выбор методов обучения в зависимости от особенностей восприятия учебной информации. Для обучающихся - инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяются словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения.

Для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить степень освоения учебного материала. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для обучающихся-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Обучающийся-инвалид, обучающийся с ограниченными возможностями здоровья выбирает форму контроля, подходящую для него, а именно: устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования. При необходимости обучающемуся-инвалиду, обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Порядок проведения и объем указанных занятий при освоении образовательной программы **инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья** устанавливается в соответствии с их реабилитационными картами.

В институте создаются группы здоровья для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом и индивидуальных особенностей их здоровья. Занятия проводятся в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины «Физическая культура».

### **9.1.1 Методические указания для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

Физкультура и спорт - одно из важнейших средств для адаптации и интеграции лиц с ограниченными возможностями в жизнь общества, поскольку они создают психические установки, крайне необходимые для успешного воссоединения инвалида с обществом и

участия в полезном труде. Применение средств физической культуры и спорта является эффективным, а в ряде случаев единственным методом физической реабилитации и социальной адаптации.

Целевой компонент физического воспитания реализуется с помощью различных форм организации учебных и вне учебных занятий, которые взаимосвязаны друг с другом. Руководство, контроль и консультирование всех форм занятий осуществляется преподавателем физического воспитания.

**Учебные** — *академические (аудиторные) занятия* проводятся в сетке учебного расписания. Учебные занятия являются базовой формой организации физического воспитания обучающихся, предусматриваются в учебных планах всех направлений подготовки. Они делятся на:

**1. Методико-практические занятия**, которые предусматривают освоение основных методов и способов формирования учебных, профессиональных и жизненных умений и навыков средствами физической культуры и спорта. Каждое методико-практическое занятие согласуется с соответствующей теоретической темой. При проведении методико-практических занятий рекомендуется придерживаться следующей примерной схемы:

— в соответствии с планируемой темой занятия преподаватель заблаговременно выдает обучающимся задание по ознакомлению с рекомендуемой литературой и необходимые указания по ее освоению;

— преподаватель кратко объясняет методы обучения и при необходимости показывает соответствующие приемы, способы выполнения физических упражнений, двигательных действий для достижения необходимых результатов по изучаемой методике;

— обучающимся практически при взаимоконтроле воспроизводят тематические задания под наблюдением преподавателя;

— обучающимся выдаются индивидуальные рекомендации по практическому самосовершенствованию тематических действий, приемов, способов.

**2. Учебно-практические занятия** направлены на решение целей и задач учебной дисциплины.

**3. Консультации** - вопросно-ответная форма общения обучающегося с преподавателем по составлению комплексов физических упражнений, по научно-исследовательской работе обучающихся в сфере физической культуры, по подготовке контрольных работ-рефератов; по подготовке теоретического зачета. Преподаватель физического воспитания должен обеспечивать методическое руководство самостоятельными и индивидуальными занятиями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, проводить регулярные консультации по вопросам физической культуры. Целями консультирования обучающихся адаптивной физической культуры группы должны быть:

- получение необходимых индивидуальных знаний по учету этиологии и клиники течения его заболевания в процессе занятий физическими упражнениями;

- приобретение умений и навыков работы с научной, учебной и учебно-методической литературой по вопросам физической культуры и спорта;

- совместное (с преподавателем) планирование, осуществление контроля и коррекции планов физической культуры и физкультурной деятельности;

- приобретение опыта использования средств и методов физической культуры в целях коррекции индивидуального здоровья.

**4. Индивидуальные и индивидуально-групповые занятия** проводятся как практические дополнительные занятия по коррекции физического развития и физической подготовленности обучающихся.



Кафедра физического воспитания должна выполнять роль учебно-методического центра по обеспечению обучающихся научной, учебной, учебно-методической литературой и методическими рекомендациями по использованию средств и методов физической культуры с учетом индивидуально-личностных характеристик и особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Отличительные черты методики обучения двигательным действиям и развития физических способностей занимающихся. Требование минимизации двигательных ошибок в процессе освоения двигательных действий - ведущая установка методики обучения в адаптивном физическом воспитании. Формирование полной ориентировочной основы изучаемого двигательного действия и использование физической помощи и страховки (в том числе с помощью тренажеров и технических средств) с учетом особенности нарушений занимающихся. Навыки самообслуживания (одевание, прием пищи, уход за кожей лица, рук, ног, полости рта и др.), перемещения в пространстве (ходьба, бег, прыжки, лазанья и др.), транспортировки предметов (переноска груза, метания и др.), перемещения с помощью технических средств (коляски, костыли, другие приспособления) - основные целевые объекты двигательного обучения и средства адаптивного физического воспитания. Формирование и совершенствование мелкой моторики - важный компонент содержания адаптивного физического воспитания.

**Методические подходы к развитию физических способностей в процессе адаптивного физического воспитания** - стандартно-нормативный, индивидуально-нормативный, типологически нормативный, типоспецифический.

Конкретизация цели и задач адаптивной двигательной рекреации, ее ведущих функций и принципов. Главная цель адаптивной двигательной рекреации - оптимизация состояния и восстановление физических и духовных сил, затраченных занимающимися в процессе основного вида деятельности (учебы, реабилитационных мероприятий, труда, адаптивного спорта, адаптивного физического воспитания и др.), за счет его смены, переключения на занятия развлекательного характера и получения от них удовольствия.

Основные задачи адаптивной двигательной рекреации:

- 1) оптимизация своего состояния, восстановление физических и духовных сил;
- 2) получение удовольствия, повышение настроения от занятия физическими упражнениями;
- 3) вовлечение занимающихся в общение со здоровыми людьми и преодоление психологических комплексов (неуверенности, отчужденности и др.);
- 4) привитие интереса к адаптивной физической культуре и приобщение к занятиям другими ее видами; 5) обеспечение активного отдыха и реализация здорового образа жизни и др.

#### **Примерная тематика рефератов**

1. Адаптивная физическая культура и ее роль в жизни человека.
2. Место физической культуры в общей культуре человека.
3. Прогрессивные концепции физической культуры: перестройка физического воспитания.
4. Культура здоровья как одна из составляющих образованности.
5. Пути и условия совершенствования личной физической культуры.
6. Организация проведения физкультурно-оздоровительной работы в режиме учебного дня.
7. Влияние на здоровье (на выбор) солнечного света свежего воздуха, чистой воде естественного питания, физических упражнений, отдыха, хорошей осанки, голодания, гигиенических факторов, закаливания и т. д.

8. Образ жизни обучающихся и его влияние на здоровье.
9. Личная гигиена и закаливание организма.
10. Нетрадиционные методы систем физических упражнений.
11. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система.
12. Физическая культура в жизни обучающегося.
13. Влияние физической нагрузки на нравственный облик обучающегося на занятиях по физической культуре.
14. Влияние физической нагрузки на опорно-двигательный аппарат обучающегося на занятиях по физической культуре.
15. Соблюдение режима как одно из условий сохранения здоровья учащихся.
16. Сотовая связь и ее влияние на организм человека.
17. Холодовая тренировка организма.
18. Адаптация к стрессовым ситуациям и физическим нагрузкам. 19. Физиология и гигиена индивидуальной защиты от холода.

#### **Шкала и критерии оценки (в баллах):**

**10 баллов** выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, раскрыта полностью тема, нет ошибок;

**6 баллов** выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, раскрыта тема, есть 1-2 ошибки;

**4 балла** выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, тема раскрыта не полностью, 2-3 ошибки;

### **Теоретический раздел**

#### **10. Список ключевых слов**

**Адаптация** - процесс приспособления организма к меняющимся условиям среды.

**Антропометрические измерения** - оценка показателей физического развития.

**Врачебный контроль** - комплексное медицинское обследование.

**Диагноз** - краткое заключение о состоянии здоровья.

**Диагностика состояния здоровья** - краткое заключение о состоянии здоровья по результатам врачебного контроля.

**Здоровье** - это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, обеспечивающее полноценное выполнение трудовых, социальных и биологических функций.

**Здоровый образ жизни (ЗОЖ)** - способ жизнедеятельности, соответствующий генетически обусловленным типологическим особенностям данного человека, конкретным условиям жизни и направленный на формирование, сохранение и укрепление здоровья и на полноценное выполнение человеком его социально-биологических функций.

**Здоровьесбережение** - педагогические технологии, использование которых ведёт на пользу здоровья обучающихся

**Нагрузка** - следует характеризовать с двух точек: как величину выполненной внешней работы и как реакцию организма на выполненную работу.

**Образ жизни** - биосоциальная категория, интегрирующая представление об определенном типе жизнедеятельности человека и характеризующаяся его трудовой деятельностью, бытом, формой удовлетворения материальных и духовных потребностей,

правилами индивидуального и общественного поведения.

**Общая физическая подготовка (ОФП)** - процесс совершенствования физических качеств (силы, выносливости, быстроты, гибкости, ловкости), направленные на всестороннее физическое развитие человека.

**Рекреация** - отдых, необходимый для восстановления организма.

**Релаксация** - состояние покоя, расслабленности, возникающие вследствие снятия напряжения после сильных переживаний, физических нагрузок.

**Самочувствие** - ощущение физиологической и психологической комфортности внутреннего состояния.

**Самоконтроль** - регулярные наблюдения занимающихся физическими упражнениями и спортом за состоянием своего здоровья.

**Психофизическая подготовка** - процесс формирования физических и психических качеств человека для решения конкретных жизненных и профессиональных целей.

**Саморегуляция организма** - процесс автоматического поддержания какого-либо жизненно важного фактора организма на постоянном физиологическом уровне.

**Утомление** - временное, объективное снижение работоспособности под влиянием длительного воздействия нагрузки (умственной, физической).

**Усталость** - комплекс субъективных переживаний, сопутствующих развитию состояния утомления и характеризующийся чувствами слабости, вялости, ощущения физиологического дискомфорта, нарушениями в протекании психических процессов (памяти, внимания, мышления, усвоения информации).

**Физическая культура** - часть общей культуры общества, специфической целью которой является физическое совершенство личности. Отражает способы физкультурной деятельности, направленные на освоение, развитие и управление физическими и психическими способностями человека, укрепление его здоровья и повышение работоспособности. **Физическое воспитание** - процесс, являющийся составной частью общего воспитания личности, направленный на развитие и саморазвитие физической культуры человека.

**Физическое здоровье** - уровень роста и развития органов и систем организма, основу которого составляют морфофизиологические и функциональные резервы, обеспечивающие адаптационные реакции.

**Физическое развитие** - комплекс морфо-функциональных признаков, характеризующих возрастную уровень биологического развития человека.

**Физическая подготовленность** - проявление уровня физической активности - уровня развития физических качеств (силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости) и степени овладения двигательными умениями и навыками, необходимыми для успешного осуществления определенного рода деятельности человека.

**Физическое совершенство** - высокий уровень физического развития и работоспособности здорового организма человека при сохранении длительного, долголетнего, нормативного протекания жизненно важных функций в нём, а также высокой степени подготовленности, в том числе двигательной, к жизни, труду и обороне Отечества.

### 1. Материально - техническое обеспечение дисциплины

1.	Игровой спортивный зал: баскетбольные щиты -8, волейбольные стойки -2, сетки в/б - 4, мини - футбольные ворота -2, бадминтон - 6 стоек, сетки; мячи (в/б, б/б, футбольные) - 50; гимнастические скамейки - 6, гимнастические стенки - 2; медицинболы - 10, маты - 6, бадминтонные ракетки - 40.
----	--

2.	Зал ОФП (26 x 16 м): степы - 30, тренажеры - 30, гимнастические стенки - 12, перекладина -1, весы - 1,
	коврики индивидуальные - 40, гантели - 40, скакалки - 100, столы для н/ тенниса - 4, ракетки теннисные - 30, весы медицинские - 1.
3.	Тренажерный зал (4 x 10): штанги - 4, тренажеры тренажерные устройства - 8, гири - 10.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГБОУ ВО Кемеровский государственный институт культуры и искусств  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры**

**ПЕДАГОГИКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Составитель: Шевцова М.М.,  
канд. пед. наук, доцент**

## СОДЕРЖАНИЕ

1..	Цели освоения дисциплины.....	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата.....	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины	8
4.1.	Объем дисциплины.....	8
4.2.	Структура дисциплины .....	8
4.3	Содержание дисциплины .....	10
5.	Образовательные и информационно-коммуникационные технологии .....	14
5.1	Образовательные технологии.....	14
5.2	Информационно-коммуникационные технологии обучения .....	14
6.	Учебно-методическое обеспечение СР обучающихся.....	16
7.	Фонд оценочных средств .....	17
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	32
8.1.	Основная литература.....	32
8.2.	Дополнительная литература.....	32
8.3.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....	33
8.4.	Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	33
9.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	34
10.	Список (перечень) ключевых слов .....	34

### 1. Цели освоения дисциплины

- формирование системного представления о взаимосвязи теории и практики педагогики о человеке как целостного развивающейся личности, субъекте деятельности;
- развитие педагогического мышления, педагогических способностей аналитических, коммуникативных, рефлексивных, креативных и других, необходимых при решении профессиональных и жизненных проблем.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Педагогика» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП по направлению 53.03.04 «Искусство народного пения».

Дисциплина изучается в 5 семестре. Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин «Психология», «Возрастная психология».

Освоение обучающимися дисциплины «Педагогика» необходимо как предшествующее изучению дисциплин базового цикла «Музыкальная психология и педагогика (Педагогика)», «Методика работы с детским коллективом», «Основы научных исследований».

А также создает условия для успешного прохождения педагогической практики в рамках учебного плана.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	Уметь	владеть
<b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. <b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	<ul style="list-style-type: none"><li>- сущность педагогической деятельности, ее структурные компоненты и виды;</li><li>- понятийный аппарат, основные категории педагогики и методы научно-педагогического исследования;</li><li>- систему и содержание образования; документы, его регламентирующие;</li><li>- базовые дидактические понятия;</li><li>- методы обучения и требования к их применению;</li><li>- виды и признаки педагогических технологий;</li><li>- методы воспитания и требования к их применению;</li><li>- особенности современной семьи и семейного воспитания.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности;</li><li>- устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии.</li></ul>



**ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ, СООТВЕТСТВУЮЩИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ, ОСВОИВШИХ ПРОГРАММУ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.04 ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ**

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326)
	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)
	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)

В соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог» (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н

Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
Код	наименование	уровень квалификации	наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации	6	Общепедагогическая функция. Обучение	A/01 .6	6
			Воспитательная деятельность	A/02 .6	6

образовательного процесса образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего образования Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	5-6	Развивающая деятельность	A/03 .6	6
		Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования	B/01 .5	5
		Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования	B/02 .6	6
		Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	B/03 .6	6
		Модуль "Предметное обучение. Математика"	B/04 .6	6
		Модуль "Предметное обучение. Русский язык"	B/05 .6	6

В соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н:

Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
код	наименование	уровень квалификации	наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам*(3)	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	A/01.6	6.1
			Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/02.6	6.1
			Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания*(4)	A/03.6	6.1
			Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	A/04.6	6.1
			Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/05.6	6.2
	Организационно - методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых	B/01.6	6.3
			Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	B/02.6	6.3
			Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ	B/03.6	6.3

Организационно - педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	C/01.6	6.2
		Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых	C/02.6	6.3
		Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	C/03.6	6

В соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24 сентября 2015 г. N 38993:

Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
код	наименование	уровень квалификации	наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
	Преподавание программ профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на	6	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	A/01.6	6.1
			Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации	A/02.6	6.1
			Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	A/03.6	6.2
	Организационно - педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	6	Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО	C/01.6	6.1
			Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии	C/02.6	6.1
	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДИН	7	Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	G/01.7	7.3
			Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	G/02.7	7.3
	Преподавание программ бакалавриата и ДНИ, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	7	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП	H/01.6	6.2
			Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством	H/02.6	6.2

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины «Педагогика»

#### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (далее - ОФО) составляет 3 зачётных единицы или 108 академических часов, из которых 36 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (20 часов лекционных и 16 часов практических занятий) и 36 часов - на самостоятельную работу студента. В т. ч. 16,5 % занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на третьем курсе, в 5-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён зачет.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.2. Структура дисциплины

Для ОФО

№ /п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соответствии с требованиями ВПО				Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	Практ. Занятия	др. виды зан. по уч. пл.	СРС		
1.	Введение в педагогическую деятельность.	5	4	2	-	6	-	- устный опрос; - опорный конспект; - выполнение практических заданий; - тематическое сообщение; - составление профессиограммы педагога-музыканта/учителя музыки/музыканта-исполнителя; - терминологическое лото.
2.	Общие основы педагогики.	5	6	4	-	10	2*- проблемная лекция - дискуссия	- устный опрос; - опорный конспект; - выполнение практических заданий: разработка и

								проведение со своей группой беседы/ интервью /анкетирования: (на выбор); составление основных уровней системы образования России; - тематическое сообщение; - терминологическое лото; -эссе.
3.	Теория обучения.	5	6	4	-	10	2* Дискуссия	- устный опрос; - опорный конспект; - тематическое сообщение; - решение педагогических задач; - контрольный тест.
4.	Теория и методика воспитания.	5	4	6	-	10	2*- Проблемная лекция - дискуссия	- устный опрос; - опорный конспект; - решение педагогических задач; - выполнение практических заданий; - контрольный тест.
	Всего часов интерактивной форме	в			-		6 (16,5 %)	
	Курсовая работа				36			
	Итого 108 ч:	5	20	16/6*	36	36		

### Структура дисциплины для ЗФО

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, или 108 академических часов, из которых 8 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем и 64 часов - на самостоятельную работу студента. В т. ч. 12,5 % занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на третьем курсе в 3-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён зачет.

№ /п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	Практ. Занятия	др. виды зан. по уч. пл.	СРС		

1.	Введение в педагогическую деятельность.	3	1	—	—	10	—	- устный опрос; - терминологическое лото.
2.	Общие основы педагогики.	3	1	—	—	20	—	- устный опрос; - тематическое сообщение; - терминологическое лото; - эссе
3.	Теория обучения.	3	2	1	—	16	—	- устный опрос; - тематическое сообщение; - контрольный тест.
4.	Теория и методика воспитания.	3	2	1	—	18	1* - Проблемная лекция — дискуссия	- устный опрос; - решение педагогических задач; - контрольный тест.
	Всего часов интерактивной форме			—	—	—	1 (12,5 %)	
	Итого 108 ч:	3	6/1*	2	—	64		

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	<b>Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность</b>		
	<p><b>Тема 1.1. Профессиональная деятельность педагога.</b> Виды, структура педагогической деятельности. Учитель как субъект педагогической деятельности: позиция, профессиограмма. Педагогические основы различных видов профессиональной деятельности. Педагогическое мастерство учителя и пути его формирования.</p> <p><b>Тема 1.2. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и учащихся.</b> Понятие о педагогическом</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. <b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b> <b>знать:</b> — сущность педагогической деятельности, ее структурные компоненты и виды (УК-3, УК-6); <b>уметь:</b> — применять педагогические</p>	<p>Устный опрос. Опорный конспект. Выполнение практических заданий. Тематическое сообщение. Составление профессиограммы педагога-музыканта/учителя музыки/музыканта-исполнителя. Терминологическое лото.</p>

	<p>взаимодействии. Феномены педагогического взаимодействия. Стадии педагогического общения, классификация стилей. Коммуникативная культура педагога. Мастерство педагогического общения.</p>	<p>знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-3, УК-6);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (УК-3, УК-6);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-3, УК-6).</li> </ul>	
2.	<b>Раздел 2. Общие основы педагогики</b>		
<p><b>Тема 2.1. Педагогика как наука о воспитании, её предмет, объект, категориальный аппарат.</b></p> <p>Возникновение и становление педагогики как науки. Объект и предмет педагогической науки.</p> <p>Образование как предмет педагогической науки. Функции и задачи педагогики. Система педагогических наук.</p> <p>Связь педагогики с другими науками.</p> <p>Основные педагогические понятия, их сущность.</p> <p><b>Тема 2.2. Методология педагогики и методы педагогических исследований.</b></p> <p>Понятие «методология науки». Методологические принципы и подходы. Понятие о методах исследования.</p> <p>Принципы выбора методов исследования.</p> <p>Методы изучения педагогической действительности: теоретические, эмпирические и математические.</p> <p><b>Тема 2.3. Образовательная система России.</b></p> <p>Образование как общественное явление и педагогический процесс. Содержание образования.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p> <p><b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийный аппарат, основные категории педагогики и методы научно-педагогического исследования (УК-3, УК-6);</li> <li>- систему и содержание образования; документы, его регламентирующие (УК-6);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-3, УК-6);</li> <li>- устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (УК-3, УК-6);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения,</li> </ul>	<p>Устный опрос. Опорный конспект. Выполнение практических заданий: разработка и проведение со своей группой беседы/интервью /анкетирования: (на выбор); составление основных ступеней системы образования России. Терминологическое лото. Эссе.</p>	

	<p>Непрерывный характер образования, единство образования и самообразования.</p> <p>Структура образовательной системы в России, стратегия ее развития.</p> <p>Принципы образовательной политики, основные направления модернизации.</p>	<p>ведения дискуссии (УК-3, УК-6).</p>	
3.	<p><b>Раздел 3. Теория обучения</b></p> <p><b>Тема 3.1. Процесс обучения как целостная система. Дидактические закономерности и принципы обучения.</b></p> <p>Обучение как составная часть педагогического процесса. Структура процесса обучения. Целостность процесса обучения. Двусторонний и личностный характер обучения. Единство преподавания и учения в процессе обучения.</p> <p>Функции и движущие силы обучения.</p> <p>Закономерности и принципы обучения.</p> <p><b>Тема 3.2. Методы и формы обучения.</b></p> <p>Понятие о методах и приемах обучения. Основные подходы к классификации методов обучения. Выбор методов. Формы обучения. Класно урочная система обучения, ее отличительные особенности. Понятие «урок». Типология уроков, их структура. Требования к современному уроку. Пути повышения эффективности урока.</p> <p><b>Тема 3.3. Педагогический контроль и оценка качества образования.</b></p> <p>Понятие о педагогическом контроле; сущность контроля обучения как обязательного компонента педагогического процесса</p> <p>Функции и виды педагогического контроля. Основные требования к практической организации</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p> <p><b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые дидактические понятия (УК-3, УК-6);</li> <li>- методы обучения и требования к их применению (УК- 3, УК-6);</li> <li>- виды и признаки педагогических технологий (УК-3, УК-6);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-3, УК-6);</li> <li>- устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (УК-3, УК-6);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-3, УК-6).</li> </ul>	<p>Устный опрос. Опорный конспект. Тематическое сообщение. Выполнение практических заданий. Решение педагогических задач. Контрольный тест.</p>



	<p>контроля в процессе обучения. Методы и формы контроля обучения, их классификация. Оценка знаний учащихся, ее функции; показатели сформированности знаний, умений и навыков у учащихся</p> <p><b>Темы 3.4. Современные педагогические технологии.</b></p> <p>Основные подходы к определению сущности педагогической технологии. Признаки технологичности учебного процесса. Структура технологии обучения. Основные подходы к классификации технологий обучения.</p>		
4.	<b>Раздел 4. Теория и методика воспитания</b>		
	<p><b>Тема 4.1. Воспитание в педагогическом процессе.</b> Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса. Особенности процесса воспитания. Понятие о воспитательных системах. Закономерности и принципы воспитания. Художественно-эстетическое воспитание. Воспитание личности в коллективе.</p> <p><b>Тема 4.2. Методы воспитания и их классификация.</b> Понятие метода воспитания. Прием воспитания как составная часть метода. Воспитания. Классификация методов воспитания. Факторы, определяющие выбор методов воспитания.</p> <p><b>Тема 4.3. Семья как фактор воспитания.</b> Семья как институт воспитания. Условия эффективности семейного воспитания. Типы семейных отношений. Особенности и принципы семейного воспитания. Правовые основы</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. <b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b> <b>знать:</b> - методы воспитания и требования к их применению (УК- 3, УК-6); - особенности современной семьи и семейного воспитания (УК-3, УК-6); <b>уметь:</b> - применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-3, УК-6); - устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (УК-3, УК-6); <b>владеть:</b> - навыками аргументированного изложения</p>	<p>Устный опрос. Опорный конспект. Решение педагогических задач. Выполнение практических заданий. Контрольный тест.</p>

	современного семейного воспитания.	собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-3, УК-6).	
Курсовая работа		<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p> <p><b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p>В результате выполнения студент должен: <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятийный аппарат, основные категории педагогики и методы научно-педагогического исследования (УК-3, УК-6);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-3, УК-6);</li> <li>- устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (УК-3, УК-6);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-3, УК-6).</li> </ul>	
			Зачет

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Педагогика» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные, лекции-беседы, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК».

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, написание эссе, выполнение тестовых заданий, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий.

Успешность изучения данной дисциплины зависит также от степени осознания студентами своей

деятельности. Рефлексивная деятельность должна относиться не только к самостоятельному изучению учебника, но и включать в себя все ситуации и коммуникации, в которых студенты принимают участие.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование; терминологическое лото; написание эссе; решение педагогических задач; форма промежуточной аттестации - зачет.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

В целях повышения эффективности процесса обучения в ходе изучения дисциплины «Педагогика» используются **электронные образовательные технологии (e-learning)**, предполагающие размещение методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная информационная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/>).

Работа с электронными источниками предполагает знание в первую очередь методов использования данных сети Интернет, умение профессионально использовать возможности информационных технологий для сбора информации и пр. Важно отметить, что работа с электронными источниками информации значительно сокращает время на поиск и обработку информационных данных.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС**

#### **Организационные ресурсы**

- Тематический план дисциплины.

Учебно-теоретические ресурсы.

#### **Учебно-справочные ресурсы**

- Словарь терминов по дисциплине.
- Словарь персоналий - выдающихся отечественных и зарубежных педагогов.
- **Учебно-методические ресурсы**
- Методические указания для выполнения самостоятельной (контрольной) работы в форме эссе.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

#### **Учебно-библиографические ресурсы**

- Список рекомендуемой литературы.
- Перечень полезных ссылок.

#### **Фонд оценочных средств**

- Перечень контрольных письменных заданий.
- Перечень образцов творческих заданий.
- Перечень практических заданий.
- Перечень педагогических задач.
- Перечень тем эссе.
- Перечень вопросов к зачету.

Перечисленные учебно-методические материалы размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК». (<https://edu2020.kemgik.ru/course/index.php?categoryid=115>)

### **6.2. Примерная тематика эссе**

1. Педагогика - универсальный уникам.
2. Свобода по-педагогически.
3. Политика и педагогика.
  
4. Профессионал в системе педагогического образования.
5. Профессиональная карьера педагога.
6. Человек: взгляд «из педагогики» и взгляд «из профессии».
7. Семья как педагогический феномен.

8. Воспитание и социализация: сходство и различие.
9. Влияние факторов семейного/общественного воспитания на формирование музыкального вкуса ребенка.
10. Профилактика зависимостей детей/подростков средствами музыкального образования.
11. Роль культуры в формировании межнационального общения.
12. Ценностные ориентации современной молодежи.
13. Юмор в педагогике.
14. Коммуникативная культура профессионала.
15. Взаимоотношения педагога и студента как проблема.
16. Педагог глазами студента.

### 6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по педагогике не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о педагогической реальности как сфере профессиональной деятельности, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

#### Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
<b>Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность</b>			
<b>1.1. Профессиональная деятельность и личность педагога.</b>	3	5	Подготовка к устному опросу.
<b>1.2. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и учащихся.</b>	3	5	Просмотр фильма и анализ стилей педагогического общения.
<b>Раздел 2. Общие основы педагогики</b>			

2.1. Педагогика как наука о воспитании, её предмет, объект, категориальный аппарат.	3	6	Подготовка к терминологическому лото, написание эссе.
2.2. Методология педагогики и методы педагогических исследований.	4	8	Подготовка к самостоятельному использованию методов опроса: беседа, интервью, анкетирование (на выбор).
2.3. Образовательная система России.	3	6	Составление схемы «Уровни системы образования России».
<b>Раздел 3. Теория обучения</b>			
3.1. Процесс обучения как целостная система. Дидактические закономерности и принципы обучения.	2	4	Подготовка к устному опросу, выполнение тестовых заданий.
3.2. Методы и формы обучения.	2	4	Подготовка к устному опросу. Выполнение практического задания по теме: «Разработка технологической карты урока».
3.3. Педагогический контроль и оценка качества образования.	2	4	Подготовка тематического сообщения.
3.4. Современные педагогические технологии.	4	4	Выполнение практического задания по теме: «Характеристика и анализ четырех педагогических технологий».
<b>Раздел 4. Теория и методика воспитания</b>			
Тема 4.1. Воспитание в педагогическом процессе.	4	6	Подготовка тематического сообщения.
Тема 4.2. Методы воспитания и их классификация.	3	6	Подготовка и решение педагогических задач (устно).
Тема 4.3. Семья как фактор воспитания.	3	6	Подготовка и решение педагогических задач (устно).
ВСЕГО:	<b>36</b>	<b>64</b>	

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Для текущего контроля используются следующие оценочные средства: *контрольные письменные задания, собеседование по темам практических занятий, презентаций, написание эссе, решение педагогических задач, составление терминологического лото, терминологический диктант, доклад, тестирование.*

**Образцы контрольных письменных заданий по определению педагогических способностей педагога по разделу «Введение в педагогическую деятельность»**

1) *Данные способности педагога* предусматривают способности к общению с детьми, включающие также расположенность к людям, доброжелательность, общительность. Проверку своих способностей педагогу в этом направлении следует начать с определения уровня общения. Такой способностью, по сути, обладает каждый человек. Но выражена она по-разному. Для педагога, например, низкий уровень таких способностей создает серьезные барьеры, препятствующие взаимодействию с детьми, коллегами, администрацией, родителями (законными представителями).

*Назовите педагогические способности.*

2) В ходе реализации этих способностей педагога входит умения передавать учащимся учебный материал, делая его доступным для детей, преподносить им материал или проблему ясно и понятно, вызывать общий интерес к предмету, возбуждать у учащихся активную самостоятельную мысль. Педагог, обладающий данными способностями умеет в случае необходимости соответствующим образом реконструировать, адаптировать учебный материал, трудное делать легким, сложное - простым, неясное - понятным для учащихся. *Назовите педагогические способности.*

3) *Данные способности педагога* характеризуют несколько позиций, во-первых, это способности организовать коллектив учащихся, сплотить его, воодушевить на решение важных задач и, во-вторых, включают также способности в правильной организации своей собственной работы. *Назовите педагогические способности.*

*Полный перечень заданий для определения педагогических способностей педагога представлен раздел электронного УМКД в ЭОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemgiki.ru/>.*

### ***Собеседование по темам практических занятий***

#### **Критерии оценивания ответов студентов:**

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
3. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)
5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

**Оценка «отлично»** - студент логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

**Оценка «хорошо»** - студент допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

**Оценка «удовлетворительно»** - в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

**Оценка «неудовлетворительно»** - в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки учащегося.

### **ПРЕЗЕНТАЦИЯ**

Разработка *компьютерной мультимедийной презентации* позволяет выявить уровень самостоятельности студентов, сформированность следующих компетенций: в области постановки целей и задач педагогической деятельности, информационной основы педагогической деятельности, обращения с техническими средствами (компьютер), анализа полученных результатов, делать выводы, оформлять результаты и др.

Представление компьютерной мультимедийной презентации планируется на практическом занятии.

### **Критерии и показатели оценки презентации** (Примерные показатели и критерии оценки)

Грубыми ошибками являются:

- содержание презентации не соответствует его теме;
  - не выдержана структура презентации;
  - незнание дефиниций основных понятий;
  - отсутствие демонстрации использования информационных технологий в предметной области соискателя;
  - оформление презентации не соответствует требованиям, причем, студент демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа (не создано оглавление, предметный указатель, нет подписи к рисункам, отсутствует нумерация страниц);
  - грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное построение фраз.
- Недочетами являются:
- некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т. п.);
  - неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой доклада;
  - нерациональный (но правильный) способ решения задачи, связанной с предметной областью соискателя;
  - неполнота выводов.

*Критерии оценки презентации: «зачтено», «не зачтено».*

*Учитывается:*

- уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов);
- личные заслуги автора доклада (дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса);
- характер доклада (логичность подачи материала, грамотность автора, правильное оформление работы, должное соответствие реферата всем стандартным требованиям).

**«зачтено»**- соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, последовательность изложения, отсутствие лишней информации, креативность представления материала

**«не зачтено»**- тема раскрыта не полностью, изложение не логичное, стандартное (не творческое), представленный материал малоинформативен и дублируется.

#### **ИЛИ:**

**Оценка «отлично»** --самостоятельность в постановке проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений; соответствие содержания теме и плану презентации; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; знакомство автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики; правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему излагаемой в

презентации темы; полное соответствие требованиям к культуре оформления.

**Оценка «хорошо»** - презентация, в целом, соответствует отличному докладу/презентации, но допущены некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т. п.); небольшие неточности стиля; поверхностность выводов.

**Оценка «удовлетворительно»** - допущены неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой темы презентации; нарушена логика и последовательность изложения, отсутствуют самостоятельные выводы.

**Оценка «неудовлетворительно»** - содержание мультимедийной презентации не соответствует его теме; не выдержана структура презентации; автор демонстрирует незнание дефиниций основных понятий; отсутствует демонстрация использования информационных технологий в предметной области соискателя; оформление доклада не соответствует требованиям, причем, соискатель демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного документа (не создано оглавление, предметный указатель, нет подписи к рисункам); допускаются грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное построение фраз.

## **Методические рекомендации по написанию эссе**

### **Структура эссе**

1. Введение, в котором представлен обобщённый ответ на предложенный вопрос или излагается в общем виде та позиция, которую предполагается отстаивать в основной части эссе.

2. Основная часть, где представлены подробные ответы на вопрос или излагается позиция, подтверждаемая теоретическими аргументами и эмпирическим данными.

3. Заключение, в котором резюмируются главные идеи основной части, подводящие к предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, делаются выводы. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение.

Мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов. Мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы. Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнения учёных и др. Лучше приводить два - три аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным. Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

Введение

Тезис, аргументы

Тезис, аргументы

Тезис, аргументы

Заключение

Введение и заключение фокусируют внимание на проблеме (во введении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

### **Алгоритм написания эссе**

1. Внимательно прочтите тему.
2. Определите тезис, идею, главную мысль, которую собираетесь доказывать.
3. Подберите аргументы, подтверждающие ваш тезис:
  - а) логические доказательства, доводы;
  - б) примеры, ситуации, случаи, факты из собственной жизни или из литературы;
  - в) мнения авторитетных людей, цитаты.
4. Распределите подобранные аргументы.
5. Придумайте вступление (введение) к рассуждению (опираясь на тему и основную идею текста, возможно, включив высказывания великих людей, крылатые выражения, пословицы или поговорки, отражающие данную проблему. Можно начать эссе с риторического вопроса или восклицания, соответствующих теме).
6. Изложите свою точку зрения.



## 7. Сформулируйте общий вывод.

### Критерии оценивания содержания эссе

При оценивании работы учитывается следующее:

- работа должна быть авторской, то есть не должна частично или полностью использовать работы других авторов;
- понимание участником проблемы, содержащейся в выбранном им афоризме;
- соответствие эссе выбранной теме;
- личностный характер восприятия проблемы и ее осмысление (эссе должно содержать личное мнение автора по проблеме);
- аргументация своей точки зрения с опорой на факты общественной жизни и личный социальный опыт;
- внутреннее смысловое единство, согласованность ключевых тезисов и утверждений, непротиворечивость личностных суждений;
- эссе должно быть изложено простым, общедоступным языком с соблюдением языковых норм;
- объем эссе составляет минимум 3 печатные страницы.

#### **Критерии оценивания:**

**«Зачтено»** - соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, осмысленность материала и его соотнесение с действительностью, последовательность изложения, оригинальность и самостоятельность суждений, речевое оформление (точность, богатство, разнообразие языковых средств), стилевое единство и выразительность речи.

**«Не зачтено»** - тема раскрыта не полностью, изложение не логичное и неаргументированное, материал не соотнесен с действительностью, не прослеживается собственная точка зрения на проблему.

*Методические рекомендации по написанию эссе для текущего контроля успеваемости студентов представлен раздел электронного УМКД в ЭОС КемГИК по web- адресу <http://edu.kemguki.ru/>.*

### Методические рекомендации по решению педагогических задач

**Педагогическая задача** - это осмысление сложившейся педагогической ситуации с целью ее преобразования. Анализ конкретной ситуации является методом, позволяющим включить студентов в активную работу по использованию теоретических знаний на практике. Письменный анализ ситуации позволяет студентам продуманно смоделировать практическую деятельность по диагностике ситуации, формированию гипотез, выделению проблем, сбору дополнительной информации и проектированию конкретных шагов её решения.

#### **Схема анализа практических ситуаций:**

Обобщение

Краткая констатация того, что имеет место в ситуации. Что происходит? С чьим участием и почему? Каков результат развития событий?

Формулирование проблемы

*Краткое* в одно предложение заявление (9-10 слов), отражающее суть проблемы.

Участники событий

Все участники событий, их роль, статус, характеристика (очень кратко)

**Хронология событий** (в практической ситуации)

Указание фактов и событий без оценки и в обратном хронологическом порядке.

Концептуальные вопросы

Концептуальные вопросы, затрагиваемые в ситуации.

Альтернативные решения

Перечисление возможных направлений действий. Аргументация и оценка каждой альтернативы.

Указание положительных и отрицательных последствий реализации.

Рекомендации

Ясно и точно описать выбранный вами курс действий. Объяснить причины и рациональность в выборе курса.

План действий (первые шаги)

Кратко и ясно описать первые шаги по реализации курса действий, приводящего к разрешению проблемы.

### **Критерии оценки решения задачи**

#### **Критерии оценки:**

понимание сути педагогической задачи (понимание позиций субъектов взаимодействия);

формулирование педагогической проблемы;

определение возможных способов решения проблемы;

аргументация собственного варианта решения;

педагогическая эрудиция.

#### **Шкала оценки:**

**11-15 баллов** - у автора развито умение «понимать суть педагогической задачи», т.е. описать позиции субъектов взаимодействия; на высоком уровне владеет педагогической терминологией; владеет умением спрогнозировать решение педагогической задачи, может свободно аргументировать собственный вариант решения проблемы, обладает педагогическим мышлением.

**6-10 баллов** - педагогическая проблема сформулирована на уровне здравого смысла, используется бытовой язык. Студент формулирует педагогическую проблему и не предлагает путь ее разрешения, слабо обосновывает свою позицию, нет знаний педагогических закономерностей.

**1-5 баллов** - автор не формулирует педагогическую проблему, занимает позицию школьника, а не педагога, т.е. не идентифицирует себя с ролью педагога-профессионала, не демонстрирует практические знания и умения, которые они должны были приобрести в процессе изучения психолого-педагогических дисциплин.

### **Пример анализа педагогической ситуации**

**Ситуация:** *летом дети встречаются своих родителей на площадке. До прихода родителей дети играют в «Догонялки». Олег и Вика, во время бега сталкиваются, налетают друг на друга. Вика с плачем подходит к воспитателю и говорит, что Олег ее стукнул. Воспитательница, подозревая к себе Олега, сказала, что обижать девочек нельзя, и потребовала, чтобы он извинился перед Викой, на что мальчик ответил:*

- *Но я ни в чем не виноват, за что мне извиняться?*
- *Раз ты не хочешь извиняться, то иди сядь на скамейку и подумай над своим поведением!*
- *ответила воспитательница.*

*Мальчик ушел на скамейку в слезах и сидел там, ни с кем не разговаривая до прихода мамы.*

#### **Анализ:**

В данной ситуации педагогическое воздействие воспитателя не достигло своей цели. Педагог не смог разрешить данную конфликтную ситуацию. Причиной неэффективного взаимодействия является нежелание воспитателя разобраться в причине возникшей ссоры между детьми.

**Источником развития данной проблемной ситуации являются противоречия между задачами воспитания и используемыми методами и приемами взаимодействия с детьми.**

Отсюда выявляем проблему: какие методы и приемы взаимодействия с детьми будут эффективны для решения задач воспитания.

В данной ситуации ребенок попытался защититься от наговора сверстницы, но воспитатель не пожелала его выслушать.

Педагог же наказывает ребенка лишь за то, что он не смог понять, за что ему нужно извиниться.

Воспитатель не захотела разобраться в проблемной ситуации. Организовать взаимодействие, установить контакт между детьми. Педагог не обладает самообладанием, доброжелательностью, порядочностью, педагогическим тактом, уважением к ребенку. В разрешении данного конфликта не проявила творческого подхода, не захотела примирить детей. Причем воспитатель не желает вдаваться в детские проблемы, а попытавшись воздействовать на мальчика, быстро успокоилась, наказав ребенка.

Исходя из того что педагог узнала о причине конфликта между детьми от девочки, она не смотрела за

ними. Свои действия она мотивировала тем, что защищает интересы Вики, но в общении с другим ребенком употребляет требование, упрек, наказание, что способствовало подавлению инициативы у ребенка, возникновению конфликта между воспитателем и ребенком, ухудшению настроения мальчика. Для получения оптимального результата необходимо было ознакомить детей с правилами безопасности перед игрой, если же столкновение произошло, то узнать версию событий, как у Вики, так и у Олега. Если же они были бы противоречивыми, то подключить к разрешению конфликтной ситуации других детей, еще раз напомнить правила поведения во время игры, а с конфликтующими сторонами провести игру, направленную на примирение, и предложить заняться совместной деятельностью. Из данной ситуации видно, что воспитатель обладает авторитарным стилем общения, руководствуется в большинстве случаев отсутствием доброжелательности, гуманности, чуткости. Использует указ, упрек, наказание. Модель взаимодействия - учебнодисциплинарная, о чем свидетельствует общение и отношение к ребенку.

### **Типовые варианты педагогических ситуаций**

Педагогическая задача - это элементарная единица педагогического процесса, под которой понимается «материализованная ситуация воспитания и обучения (педагогическая ситуация), характеризующаяся взаимодействием педагогов и воспитанников с определенной целью.

#### **Классификация типов педагогических задач:**

- 1) задачи педагогической диагностики (изучение типа характера, личности, мышления, стиля поведения или общения и др.);
- 2) задачи по проектированию содержания и отбору способов деятельности учащихся;
- 3) задачи по выбору приемов и методов воздействия на учащегося;
- 4) задачи по организации деятельности учащихся;
- 5) задачи по формированию общественного мнения коллектива;
- 6) задачи по переориентации ученика;
- 7) задачи по изменению отношения к учению;
- 8) задачи по закреплению привычки, интереса;
- 9) задачи по усилению самоконтроля слов и действий у учащегося;
- 10) задачи по росту самостоятельности;
- 11) задачи на развитие и проявления творчества;
- 12) задачи на повышение ответственности, дисциплинированности и развития нравственных качеств личности;
- 13) задачи по педагогическому стимулированию;
- 14) задачи по самовоспитанию.

#### **Педагогическая задача № 1**

«Какой упрямый этот Толя Толкачев... Никогда он не слушает объяснение, вечно вертится, разговаривает, отвлекает других. Что с ним делать, как заинтересовать?» Как-то раз после уроков Евгения Павловна остановила Толю в коридоре.

- Хочешь, скажу по секрету, о чем завтра пойдет речь на моем уроке?

На следующий день Толя Толкачев, к удивлению всего класса, поднял руку и, ответив на вопрос учителя, посмотрел по сторонам торжествуя. А на перемене он подошел к Евгении Павловне и, смущаясь, спросил:

- Скажите, а о чем вы будете завтра рассказывать?

#### **Педагогическая задача № 2**

«В минувшую субботу - а стояла сентябрьская, на удивление располагающая к доброму настроению погода - меня остановил на улице мальчик и просто сказал:

- Дядя, дайте, пожалуйста, 5 рублей...

Я глянул на мальчика и понял, что мальчик сыт, ухожен, одет аккуратно, на лице - здоровый румянец.

- Послушай, а зачем тебе деньги?

-Мороженого захотелось...».

### Педагогическая задача № 3

- Учительница математики что-то объясняла, а Витя, впечатлительный мальчик, только что получивший тройку по любимому предмету - истории, сидел и раскладывал какую-то бумажку на столе, думая о своей неудаче.

- «Что ты там делаешь? Почему не слушаешь? - обрушилась на него Ксения Витальевна. - Ты стал плохо себя вести.»

-«Ну и что ж!» - вызывающе буркнул Витя.

- «Как ты разговариваешь с учителем? Встань!»

- «А чего мне вставать? Я ничего не сделал.»

- «Ах, так? Ну тогда выходи отсюда!»

- «А я не пойду. »

- «Нет, пойдешь.»

Учительница, взяв мальчика за руку, выгнала его силой из класса под неодобрительный шепот всех остальных школьников.

### Критерии оценивания педагогических задач:

**«Отлично»** - обучающийся демонстрирует осознание сути педагогической задачи, включающее в себя четкое понимание позиции всех субъектов взаимодействующих в описании задачи, может четко сформулировать педагогическую проблему, представленную в задаче. Грамотно и логично определяет возможные способы решения проблемы в задаче. Уверенно представляет убедительную аргументацию собственных предложенных вариантов решения педагогической задачи. Демонстрирует высокий уровень общей педагогической эрудиции.

**«Хорошо»** - обучающийся на достаточном уровне понимает суть педагогической задачи, но при этом допускает незначительные погрешности в понимании позиции основных взаимодействующих субъектов решаемой задачи, допускает небольшие ошибки в формулировании педагогической проблемы, представленной в задаче; определяет возможные способы решения проблемы. Представляет достаточно убедительную аргументацию собственных предложенных вариантов для решения педагогической задачи. Демонстрирует хороший уровень общей педагогической эрудиции.

**«Удовлетворительно»** - обучающийся слабо владеет сутью педагогической задачи, не в полной мере понимает позиции субъектов взаимодействующих в описании задачи, слабо формулирует педагогическую проблему, представленную в задаче; с трудом определяет возможные способы решения проблемы, представленной в педагогической задаче. Слабо владеет аргументацией предложенных вариантов для решения педагогической задачи. Уровень общей педагогической эрудиции низкий.

**«Неудовлетворительно»** - обучающийся не владеет сутью педагогической задачи, не понимает позиции субъектов взаимодействующих в описании задачи, в формулировании педагогической проблемы, представленной в задаче; теряется при определении возможных способов решения проблемы, представленной в педагогической задаче. Не владеет аргументацией предложенных вариантов для решения педагогической задачи. Уровень общей педагогической эрудиции крайне низкий.

*Полный перечень педагогических задач для текущего контроля успеваемости студентов по разделам дисциплины «Теория обучения» и «Теория и методика воспитания» представлен раздел электронного УМКД в ЭИОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.*

### Образцы творческих заданий в форме Терминологического лото по разделу «Введение в педагогическую деятельность»

Определите, к какому термину подходит соответствующее определение.

Термины

---

Преподавание А	Профессиональная позиция педагога Б	Сократ В	Профессиограмма Г
Воспитательная работа Д	Конструктивный компонент Е	Педагогические способности Ж	Коммуникативный компонент З
Г гуманистическая направленность педагога И	Организаторский компонент К	Коммуникативная культура Л	Педагогическое общение М
Исследовательский компонент Н	Педагогический артистизм О	Педагогическая деятельность П	Социальная позиция педагога Р

Определения

Компонент педагогической деятельности, включающий	Черта личности педагога, проявляющееся как некое её	Особый вид общественно-значимой	Педагогическая деятельность, направленная
---	---	---------------------------------	---

конструирование урока/занятия, внеклассного мероприятия, подбор учебного материала в соответствии с программами, учебниками, методическими разработками, его переработка для изложения обучающимся  1	своеобразие: способность перевоплощаться, живость, экспрессия, богатство жестов и интонаций, дар рассказчика, способность нравиться; внутреннее изящество, образное мышление, стремление к нестандартным решениям через образные ассоциации; особенности психики, тип нервной системы 2	профессиональной деятельности взрослых людей, сознательно направленной на подготовку подрастающего поколения к жизни в соответствии с экономическими, политическими, нравственными и эстетическими целями 3	на организацию воспитательной среды и управление разнообразными видами деятельности воспитанников с целью решения задач гармоничного развития личности  4
Профессиональное общение преподавателя с обучающимися, направленное на создание благоприятного психологического климата  5	Вид деятельности, направленный на управление преимущественно познавательной деятельностью обучающихся	Позиция педагога, выражающаяся в системе его взглядов, его убеждениях и ценностных ориентациях	Компонент педагогической деятельности, включающий установление и поддержание отношений с обучающимися, родителями, педагогами, администрацией 8
Позиция педагога, выражающаяся в его отношении к педагогической профессии  9	Своего рода паспорт, включающий в себя совокупность личностных качеств, педагогических и специальных знаний, умений, необходимых педагогу	Определенные психологические особенности личности, которые являются непременным условием успешного достижения ею в роли педагога высоких результатов в воспитании и обучении детей 11	Компонент педагогической деятельности, включающий организацию своего изложения; организация своего поведения на уроке/занятии; организация деятельности детей 12
Компонент педагогической деятельности, предусматривающий реализацию научного подхода к педагогическим явлениям, владение методами научно-педагогического исследования, анализа собственного педагогического опыта и опыта других коллег- педагогов  13	Выдающийся мыслитель, философ, автор метода обучения, применяемого в педагогике по настоящее время, направленного на подведение человека к познанию самого себя, к нравственному совершенствованию, при помощи последовательно и систематически задаваемых вопросов, приводящих человека в противоречие с самим собой 14	Компонент педагогического мастерства, включающий направленность как мотивацию к педагогической профессии, включающий интерес и любовь к педагогической профессии, потребность делиться информацией, знаниями 15	Система знаний, норм, ценностей и образов поведения, принятых в обществе и умение органично, естественно и непринужденно реализовывать их в деловом и эмоциональном общении  16

### ***Критерии оценивания***

**Терминологическое лото содержит 16 заданий, каждое из которых при правильном его выполнении оценивается в 5 баллов.**

Баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

80-71 балл - «отлично»;

70-61 балл - «хорошо»;

60-40 баллов - «удовлетворительно»;

мене 40 баллов - «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программно материала.

*Полный перечень творческих заданий в форме Терминологического лото для текущего контроля успеваемости студентов по разделам «Введение в педагогическую деятельность» и «Общие основы педагогики» представлен раздел электронного УМКД в ЭОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.*

## Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов по отдельным разделам дисциплины

### Задания в тестовой форме по разделу «Теория обучения».

1. Что называется методом обучения?
  - а) способ руководства познавательной деятельностью обучаемых;*
  - б) способ усвоения обучаемыми знаний, умений и навыков, формирования их мировоззрения и развития способностей;*
  - в) способ взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучающихся, при помощи которой достигается усвоение обучающимися знаний, умений и навыков, формируется их мировоззрение и развиваются способности;*
  - г) способ взаимосвязанной деятельности обучающего и обучаемых, в процессе которой достигается усвоение обучаемыми знаний, умений и навыков.*
  
2. Что называется приемом обучения?
  - а) составная часть метода;*
  - б) применение средства обучения;*
  - в) применение метода обучения;*
  - г) применение учебного пособия, технического средства, демонстрация наглядного пособия;*
  - д) слово педагога, сообщение плана работы, применение средств обучения.*
  
3. К какой классификации методов обучения относятся словесные, наглядные, практические, работа с книгой, видеометод:
  - а) по источнику знаний;*
  - б) по степени взаимодействия педагога и обучающегося;*
  - в) по принципу соединения и расчленения знаний;*
  - г) по характеру познавательной деятельности обучающихся и педагога в учебном процессе.*
  
4. К какой классификации методов обучения относится объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый, исследовательский:
  - а) по источнику знаний;*
  - б) по степени взаимодействия педагога и обучающегося;*
  - в) по принципу соединения и расчленения знаний;*
  - г) по характеру познавательной деятельности обучающихся и педагога в учебном процессе.*
  
5. Метод обучения, когда педагог, опираясь на знание и опыт обучающихся, с помощью вопросов подводит их к усвоению новых знаний, называется:
  - а) рассказ;*
  - б) объяснение;*
  - в) лекция;*
  - г) беседа.*

**Тестовые задания:** один верный ответ оценивается одним баллом. В процентном отношении:

**Шкала оценивания:**

- 100-90% - «отлично»;





- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

В тесте представлено 10 заданий (в случае, если 1 верный ответ=2 баллам):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

### **Задания в тестовой форме по разделу «Теория и методика воспитания».**

1. Стиль воспитания ребёнка, в основе которого лежит культ ребёнка, приоритет его интересов и желаний по отношению ко всему его окружению, это:

- а) девиантность;*
- б) детская запущенность;*
- в) детоцентризм;*
- г) депривация.*

2. В каком случае государство может принимать решение в «наилучших интересах» детей, согласно Конвенции о правах ребёнка?

- а) в случае нежелания родителей;*
- б) в случае, когда родители отсутствуют, либо ребёнок лишён родительской опеки;*
- в) никогда;*
- г) всегда.*

3. Тип взаимоотношений в семье, предполагающий опосредованность межличностных отношений в семье общими целями и задачами совместной деятельности, её организацией и высокими нравственными ценностями - это?

- а) опека;*
- б) сотрудничество;*
- в) диктат;*
- г) невмешательство.*

4. Система отношений, при которых родители, обеспечивая своим трудом удовлетворение всех потребностей ребёнка, ограждая его от каких -либо забот, усилий и трудностей, принимая их на себя - это:

- а) опека;*
- б) безнадзорность;*
- в) невмешательство;*
- г) диктат.*

5. Выделите метод воспитания, который заключается в многократном повторении и совершенствовании способов действий:

- а) поощрение;*
- б) приучение;*
- в) упражнение;*
- г) убеждение.*

*Полный перечень творческих заданий в форме Тестовые задания для текущего*



контроля успеваемости студентов по разделам по разделам «Теория обучения» и «Теория и методика воспитания» представлен раздел электронного УМКД в ЭОС КемГИК по web- адресу <http://edu.kemguki.ru/>.

**Тестовые задания:** один верный ответ оценивается одним баллом. В процентном отношении:

**Шкала оценивания:**

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

В тесте представлено 10 заданий (в случае, если 1 верный ответ=2 баллам):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

**Задания в тестовой форме по результатам освоения дисциплины**

1. В переводе с греческого педагогика означает:

- а) повторение;
- б) воспроизведение;
- в) управление;
- г) закрепление;
- д) детовождение.

2. Компонент педагогической деятельности, включающий конструирование урока/занятия, внеклассного мероприятия, подбор учебного материала в соответствии с программами, учебниками, методическими разработками, его переработка для изложения обучающимся:

- а) коммуникативный;
- б) организаторский;
- в) конструктивный;
- г) исследовательский.

3. Чувство меры в выборе средств педагогического взаимодействия, умение применять оптимальные способы воспитательного воздействия - это...

- а) педагогический такт;
- б) профессиональная совесть учителя;
- в) педагогическая деятельность;
- г) педагогическая справедливость.

4. К какому виду педагогических способностей относится характеристика: «способность человека проникать во «внутренний мир» другого человека, читать по лицу»:

- а) перцептивные способности;
- б) суггестивные способности;
- в) креативные способности;
- г) коммуникативные способности.

5. Какая отрасль современной педагогической науки позволяет изучать закономерности воспитания и обучения подросткового возраста?

- а) общая педагогика;
- б) производственная педагогика;
- в) возрастная педагогика;
- г) военная педагогика.

**Тестовые задания:** один верный ответ оценивается одним баллом. В процентном отношении:

**Шкала оценивания:**

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

При условии, что в тесте 10 заданий, каждый оценивается в 2 балла (*1 верный ответ=2 балла*):

При 20 заданиях в тесте (*1 верный ответ=1 баллу*):

- 20-18 -«отлично»;
- 17-15 -«хорошо»;
- 14-12 -«удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

*Полный перечень тестовых заданий для промежуточной аттестации студентов по итогам освоения дисциплины «Педагогика» представлен раздел электронного УМКД в ЭОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.*

## **7.2. Образцы тематики курсовых работ:**

1. Изучение особенностей воспитательной деятельности педагога в современном социуме.
2. Исследование гуманистической направленности современного педагога.
3. Коммуникативные способности и их роль в профессиональной деятельности педагога
4. Исследование связи личных и социальных проблем студентов с результатами обучения.
5. Изучение особенностей методов воспитания в практике современной семьи.
6. Исследование роли артистизма в творческой индивидуальности современного педагога.
7. Мастерство педагогического общения в деятельности руководителя творческого коллектива.
8. Изучение музыкального искусства как средства воспитания в современном социуме.
9. Формирование эстетического восприятия младших школьников на уроках музыки.
10. Педагогическая культура как основа успешности деятельности руководителя творческого (театрального, музыкального) коллектива.

### **Индикаторы оценивания курсовой работы по четырехбалльной системе**

- «5» (*«отлично»*) выставляется за работу, которая: имеет грамотно изложенную теоретическую главу с глубоким анализом, логичное, последовательное изложение материала с соответствующими четкими выводами и обоснованными предложениями по решению проблем. При ее защите студент показывает: глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные предложения, во время доклада использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики и т. п.) или раздаточный материал, легко отвечает на поставленные вопросы.

- «4» (*«хорошо»*) Выставляется за курсовую работу: имеющую грамотно изложенную теоретическую главу, демонстрирующую владение студентом информацией по проблеме, представлены достаточно подробный анализ и критический разбор практической деятельности, последовательное изложение материала с соответствующими выводами, однако сделанные предложения не вполне обоснованы. При защите студент показывает: знание вопросов темы, оперирует данными исследования, вносит предложения по теме исследования, во время доклада использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики и т. п.) или раздаточный материал, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

- «3» (*«удовлетворительно»*) Выставляется в случае, если студентом: проделана определенная исследовательская работа, близкая к завершению, базирующаяся на практическом материале, результаты работы демонстрируют поверхностный анализ проблемы в целом, в тексте научного сочинения просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные предложения или автор затрудняется вообще сделать какие-либо выводы. При защите студент: проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы, допускает неточности в формулировках, держится неуверенно.

- «2» (*«неудовлетворительно»*) Выставляется за курсовую работу, которая не имеет анализа,

в ней отсутствуют выводы или они носят декларативный характер, студент продемонстрировал непонимание темы и бездумное, механическое списывание с книг. При защите студент: затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки, к защите не подготовлены наглядные пособия и раздаточный материал.

### **7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **Вопросы к зачету по курсу «Педагогика».**

1. Объект, предмет, функции и задачи педагогики.
2. Педагогика в системе наук о человеке: формы взаимодействия педагогики с другими науками.
3. Методы педагогических исследований.
4. Понятие о педагогической деятельности, ее сущность, структура и основные виды.
5. Понятие о педагогическом мастерстве.
6. Педагогические умения и педагогическая техника как компоненты педагогического мастерства.
7. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и обучающихся.
8. Стили педагогического общения, их классификация.
9. Коммуникативная культура педагога.
10. Педагогический процесс как целостное системное явление.
11. Образование как общечеловеческая ценность, социокультурный феномен и педагогический процесс.
12. Понятие о системе образования, основные факторы ее развития.
13. Образовательная система современной России.
14. Непрерывное образование: цели, содержание, структура.
15. Воспитание в целостном педагогическом процессе, его сущность, особенности и основные виды.
16. Закономерности и принципы воспитания, их характеристика.
17. Сущность методов и приемов воспитания, их классификация.
18. Художественно-эстетическое воспитание как актуальное направление в развитии личности ребенка.
19. Гражданское воспитание в развитии личности ребенка
20. Условия оптимального выбора и эффективного применения методов воспитания.
21. Понятие о воспитательном коллективе.
22. Технология создания и развития коллектива.
23. Педагогическое руководство коллективом, его основные принципы.
24. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания развития личности.
25. Правовые основы современного семейного воспитания.
26. Принципы семейного воспитания и типология современных семей.
27. Дидактика как педагогическая теория обучения.
28. Обучение как способ организации педагогического процесса.
29. Организационные формы и системы обучения.
30. Сущность методов и приемов обучения, их классификация.
31. Контроль в процессе обучения, его функции и виды.
32. Формы и методы контроля обучения, их классификация.
33. Понятие педагогической технологии.
34. Современные педагогические технологии, их характеристика.

#### **Критерии оценки на зачете**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне

лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в «зачтено», «не зачтено».

### Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

### 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 8.1.Основная литература

1. Джуринский, А. Н. История педагогики и образования: учебник для бакалавров [Текст] / А. Н. Джуринский - 2-е издание, перераб. и доп. [Текст]. - М: Издательство Юрайт, 2011. - 675 с.
2. Крившенко, Л. П. Педагогика [Текст]: учебник для бакалавров / [Л. П. Крившенко и др.]; под ред. Л. П. Крившенко. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Москва: Проспект, 2015. - 487 с.
3. Подласый, И. П. Педагогика: учебник для бакалавров / И. П. Подласый. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство Юрайт; ИД Юрайт, 2012. - 574 с. - Серия: Бакалавр.

### 8.2. Дополнительная литература

1. Амонашвили, Ш.А. Размышления о гуманной педагогике [Текст] / Ш.А. Амонашвили. - М., 1995.
2. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. - М.: Изд-во Просвещение, 2011. - 24 с.
3. Дивногорцева, С. Ю. Теоретическая педагогика [Текст]: учебное пособие. В. 2 ч. Ч. 1. Введение в педагогическую деятельность. Теория и методика воспитания / С. Ю. Дивногорцева. - Москва: Изд-во ПСТГУ, 2012. - 194 с.
4. Дивногорцева, С. Ю. Теоретическая педагогика [Текст]: учебное пособие: В 2 ч. Ч. 2. Теория обучения. Управление образовательными системами / С. Ю. Дивногорцева. - Москва: Изд-во ПСТГУ, 2012. - 263 с.
5. Ершов, П. М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя [Текст] / П. М. Ершов, А. П. Ершова, В. М. Букатов.- М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998. - 336 с.
6. Кан-Калик, В. А. Учителю о педагогическом общении [Текст] / В.А. Канн-Калик. - М., 1987.
7. Караковский, В. А. Воспитание? Воспитание... Воспитание! [Текст] / В. А. Караковский, Л. И. Новикова, Л.Н. Селиванова. - М.: Новая школа, 2000.
8. Коменский, Я. А. Великая дидактика [Текст] / Я. А. Коменский // Избр. пед. соч.: В 2 т. / сост. А. И. Пискунов. - М.: Просвещение, 1982
9. Психология и педагогика [Текст]: учебник / П. И. Пидкасистый. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2011. - 714 с. - (Основы наук).
10. Современные образовательные технологии [Текст]: учебное пособие / Н. В. Бордовская. - 3-е изд. стер. - Санкт-Петербург: КНОРУС, 2013. - 432 с.
11. Кукушин, В. С. Педагогическая технология [Текст] / В. С. Кукушин. - М.: ИКЦ «МарТ», Ростов-на/Д: Издательский центр «МарТ», 2003.
12. Культура современного урока [Текст] / под ред. Н. Е. Щурковой. - М.: Российское педагогическое

агентство, 1997.- 92 с.

13. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников [Текст] / Б. Т. Лихачев. - М., 1987.
14. Морозова, О. П. Педагогические ситуации в художественной литературе: Практикум: Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. Заведений [Текст] / О. П. Морозова. - М.: Академия, 2001. - 304 с.
15. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии [Текст] / Г. К. Селевко. - М.: Народное образование, 1998.- 256 с.
16. Сухомлинский, В. А. Родительская педагогика // Избр. пед. соч.: В 3 т. [Текст] / В. А. Сухомлинский. - М., 1981. - Т. 3.
17. Щуркова, Н. Е. Новое воспитание [Текст] / Н. Е. Щуркова. - М., 2000.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
2. Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
3. Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>
4. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации Федеральный <http://mkrf.ru/>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
6. ЭБС «Университетская библиотека online»: <http://biblioclub.ru/>
7. ЭБС «Лань»: <http://edanbook.com/>
8. Электронная библиотека КемГИК: <http://library.kemguki.ru>
9. Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК [вnp: www.kemguki.ru imu"essloriesbiblioteka2016 resrrskemgik.pdf](http://www.kemguki.ru/imu/essloriesbiblioteka2016/resrrskemgik.pdf).

### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система - MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет - Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access);
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows;

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет - LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip;
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System;

- *Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Официальный интернет портал правовой информации <http://pravo.gov.ru/>
- Справочно-поисковая система «Консультант Плюс»:  
<http://www.consultant.ru/> БД «НИЦ Информкультура»: <http://infoculture.rsl.ru/NIKL>
- Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
- Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
- Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## 10. Перечень ключевых слов

Абстрагирование	Принципы воспитания
Адаптация	Принципы обучения
Анализ	Портфолио
Анкетирование	Проект
Беседа	Проектирование
Дедукция	Проектная технология
Дидактика	Профессиограмма
Дидактические принципы	Процесс
Дифференцированное обучение	Процесс воспитания
Воспитание	Процесс обучения
Воспитательная система	Развитие
Виды воспитания	Рефлексия



Гуманизация образования	Самоактуализация
Гуманитаризация образования	Самовоспитание
Закономерности воспитания	Самообразование
Закономерности обучения	Самоопределение
Знания	Саморазвитие
Индукция	Самооценка
Инновация	Семья
Инновационный процесс	Семейное воспитание
Классификация	Синтез
Коллектив	Система
Компетентность	Система образования
Компетентностный подход	Социализация
Компетенция	Средства воспитания
Креативность	Средства обучения
Личность	Технология
Метод	Технология обучения
Методология педагогической науки	Типы семей
Методы воспитания	Умение
Методы обучения	Учебная программа
Методы педагогического исследования	Учебник
Моделирование	Фактор
Модульное обучение	Федеральный государственный образовательный стандарт
Мониторинг в образовании	Федеральные государственные требования
Мотивы учения	Форма
Наблюдение	Формирование
Навыки	Формы воспитания
Непрерывное образование	Формы контроля
Образование	Формы обучения
Образовательная система	Ценностные ориентации
Обучение	Эксперимент
Обученность	Эмпатия
Оптимизация процесса обучения	
Педагогика	
Педагогическая деятельность	
Педагогическая ситуация	
Педагогические технологии	
Педагогические способности	
Педагогическое мастерство	
Педагогический контроль	
Педагогический процесс	
Прием	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

**ОСНОВЫ СЕМАНТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

**Рабочая программа дисциплины**

*Автор: Умнова И.Г., доктор искусствоведения, доцент*

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины.....	3
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата .....	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы .....	3
4. Объем, структура и содержание дисциплины .....	5
4.1. Объём дисциплины.....	5
4.2. Структура дисциплины .....	5
4.3. Содержание дисциплины .....	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	22
5.1. Образовательные технологии.....	22
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	23
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов .....	27
7. Фонд оценочных средств .....	27
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	20
8.1. Основная литература .....	32
8.2. Дополнительная литература .....	32
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	33
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы .....	33
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	34
10. Перечень ключевых слов .....	35



### 1. Цели освоения дисциплины

Основная цель курса - формирование и развитие знаний студентов об этимологии музыкальных значений на основе положений музыкальной семантики. Важно также сформировать и развить у будущих музыкантов-профессионалов навык семантического анализа музыки.

В процессе освоения курса предполагается решение следующих задач:

- адаптировать научные знания в области семантики музыкального языка к процессу постижения специфической логики отношений знаковых элементов музыкальной речи;
- выработать навыки чтения и расшифровки смысловых структур музыкального текста;
- закрепить сформированные семантические представления на основе умения анализировать музыкально-языковые явления самого широкого профиля.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Курс «Основы семантического анализа музыкальных произведений» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, взаимосвязан с «Историей музыки (зарубежной, отечественной)», «Музыкой вт.половины XX - нач. XXI вв.», «Гармонией», «Полифонией», «Музыкальной формой», также с «Эстетикой», «Эстетикой и теорией искусства», «Культурологией» и «Народным музыкальным творчеством».

Для освоения дисциплины «Основы семантического анализа музыкальных произведений» необходимы знания, умения и навыки в сфере музыкально-теоретической, музыкально-исторической и музыкально-исполнительской деятельности, полученные на довузовском этапе музыкального образования. А также освоенных на вузовской ступени музыкального образования при прохождении дисциплин базовой и вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла (История, Философия, Эстетика, Культурология), цикла истории и теории музыкального искусства (Эстетика и теория искусства, История музыки, Гармония, Музыкальная форма), дисциплин Фортепиано, Дирижирование, Хоровой класс и др.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	- основные этапы исторического развития музыкального искусства; - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; - теоретические и эстетические основы музыкальной формы; - основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики	- применять знания при анализе музыкальных произведений; - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного	- профессиональной термино-лексикуой; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - навыками гармонического анализа музыкальных произведений; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения.

	стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой эпоху; - основные принципы связи гармонии и формы.	и социально культурного процесса; выявлять жанровые стилиевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности.	
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.	- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.	- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

Изучение учебной дисциплины «Основы семантического анализа музыкальных произведений» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В - Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, в том числе 36 часов (72 ч. Для «Музыковеденья») контактной (аудиторной) работы с обучающимися. Более 42% аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины

№/№	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)				
		Всего	Лекции	Прак т. зан.	В т.ч. ауд. занятия в интерактив. форме*	СРО
<b>Раздел 1. Музыкальная семиотика. Основные понятия теории музыкального содержания.</b>						
1.1.	<b>Тема:</b> Содержание и смысл музыкального произведения.	5	2		Проблемная лекция	3

	Музыкальная семантика. Интерпретация музыкального содержания.					
1.2.	<b>Тема:</b> Музыка как язык. Знак и символ в музыке. Музыкальная речь.	5	2		Лекция-беседа	3
1.3.	<b>Тема:</b> Музыкальный текст. Структурные уровни музыкального текста. Текст и музыкальный язык.	8	2	1	Эвристическая лекция	3
1.4.	<b>Тема:</b> Семантика в системе музыкальных средств выразительности. Семантика жанра. Семантические свойства тональностей.	6	2	1	Круглый стол Групповая работа с нотным материалом	3
1.5.	<b>Тема:</b> Музыкальная лексика. Интонационная лексика в музыкальных темах. Художественные возможности интонационных формул.	7	2	2	Проблемная лекция Групповая работа с нотным материалом	3

## Раздел 2. Семантическое содержание в музыкальных произведениях Нового времени.

2.1.	<b>Тема:</b> Содержание музыкальных произведений эпохи барокко. Символика музыки И.С. Баха.	8	2	2	Лекция-беседа Групповая работа с нотным материалом	4
2.2.	<b>Тема:</b> Идеи и образы в произведениях композиторов-классицистов. Музыкальная классика и античность.	8	2	2	Лекция-беседа Групповая работа с нотным материалом	4
2.3.	<b>Тема:</b> Содержательно-тематические особенности романтической музыки. Музыкальное и литературно-поэтическое в XIX веке.	8	2	2	Лекция-беседа Групповая работа с нотным материалом	4
2.4.	<b>Тема:</b> Смысл и значение в русской музыке.	5		2	Лекция-беседа Групповая работа с нотным материалом	3

## Раздел 3. Обновление музыкального языка в XX веке. Основы семантического анализа музыки XX века.

3.1.	<b>Тема:</b> Антисемантические процессы в музыкальных произведениях первой половины XX века.	7	2	2	Проблемная лекция Групповая работа с	3
------	--	---	---	---	---	---



					нотным материалом	
3.2.	<b>Тема:</b> Полистилистика и символика в содержании музыкальных произведений композиторов второй половины XX века	7	2	2	Лекция вдвоем (бинарная лекция)	3
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>16</b>		<b>36</b>

### 4.3 Содержание дисциплины

№п/п	Содержание дисциплины (Разделы, Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Музыкальная семиотика. Основные понятия теории музыкального содержания.</b>			
Тема 1.1.	<p><b>Содержание и смысл музыкального произведения. Музыкальная семантика. Интерпретация музыкального содержания.</b></p> <p>Специфичность содержания музыкального произведения. Музыка - искусство, не поддающееся вербализации. Рациональное и иррациональное в музыкальном произведении. Словесные знаки, эмоциональные знаки. Образное - опыт эмоционального переживания.</p> <p>А. Михайлов: «Музыка с отпавшим словом». Звукоинтонационное проявление мысли автора в музыкальном произведении. Экспликация (толкование, разъяснение) мысли композитора через систему выразительных средств музыкального искусства.</p> <p>Семиотика - наука о знаках и знаковых системах. Семиотика, лингвистика, культурология и музыкальное искусство. Семантическое - понятийно-смысловое истолкование музыкальной образности. Музыкальная семантика - область значений, формирующихся на основе механизмов, близких тем, что свойственно знаковым системам. Семиотические подходы в отечественном музыковедении: труды Б. Асафьева, М. Арановского, В. Бобровского, Л. Казанцевой, Л. Мазеля, В. Медушевского, И.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1; ОПК-6. <b>знать:</b> основные этапы исторического развития музыкального искусства; жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1); теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1); основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху (ОПК-1); основные принципы связи гармонии и формы (ОПК-1); различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи (ОПК-6);</p>	<p>Проверка конспектов.</p> <p>Проверка знания терминологии.</p> <p>Проверка результатов практических заданий.</p> <p>Коллоквиум в форме круглого стола по первому разделу.</p>

	<p>Спорыхиной, В. Холоповой, Л. Шаймухаметовой и других. Интерпретация и исполнение музыкального произведения. Исполнительская интерпретация музыкального произведения. Прочтение и расшифровка музыкального текста: анализ образного содержания, авторского замысла, расшифровка этимологии музыкальных значений на основе положений музыкальной семантики. Интерпретация - творческая конкретизация знаков, лексем в тексте музыкального произведения.</p>	<p>принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-б). <b>уметь:</b> применять знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности (ОПК- 1); анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо ритмические особенности), прослеживать логику</p>	
--	--	--	--

		<p>темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом (ОПК-6). <b>владеть:</b> профессиональной термино-лексикой (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); навыками гармонического анализа музыкальных произведений (ОПК-1); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1); навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p>	
Тема 1.2.	<p><i>Музыка как язык. Знак и символ в музыке. Музыкальная речь.</i> Мышление, язык, речь. Музыка и взаимоотношения людей. Эмоциональное начало и процесс познания человеком мира. Художественная коммуникация. Художественные языки и язык музыки. Ассоциативный спектр значений музыки. Взаимосвязь личностного и внеличностного опыта с художественными (вербальным и невербальным) языками. Освоение</p>		

	<p>композиторским сознанием интонационных комплексов эпох (прошлой и настоящей). Звуковой материал музыки и «грамматика» музыкального языка. Бесспорная склонность композитора к звукоинтонационному отражению объективной реальности, субъективных мыслей и чувств. Знаки - элементы системы выразительных средств, смысл в контексте различных параметров. Икон, индекс, символ в концепции Чарльза Пирса. Икон - подобие означаемого и означающего (зрительный ряд). Индекс - смежность означаемого и означающего. Символ - условный знак, знак по договоренности.</p> <p>Эстетико-космологические представления о музыке как «звучащем числе». Семиотическая триада в теории музыкального содержания. Интерпретация пирсовской теории в музыкальном искусстве Я. Йиранеком, Ю. Бычковым. Интерпретация знаков в теории музыкального содержания В.Н. Холоповой. Иконический знак в музыке как главный и обязательный. Музыкальные эмоции - знак эмоций, переживаемых человеком. Индекс и символ как необязательные, но широко развитые и необходимые знаки для музыкального искусства. Знаки-индексы в музыке (движение волн, ручья, полет шмеля и т.д.). Разветвленность знаков-символов в музыке. Типология музыкальных символов В.Н. Холоповой. Звучание и смысл. Интонационно-образная основа музыкального произведения и «музыкальный словарь эпохи» (Б. Асафьев). Структурно-семантические единицы - музыкальные лексемы, их подчиненность историческому и стилевому контексту. Знак-лексема (интонема, аккорд, ритмоформула, инторитм, кластер, сонор и др.). Понятие генеральной интонации в концепции В. Медушевского.</p>		
Тема	<b><i>Музыкальный текст. Структурные</i></b>		

1.3.	<p><b>уровни музыкального текста. Текст и музыкальный язык.</b></p> <p>Художественное произведение и текст. Текст, его функция инварианта по отношению к исполнительской реализации. М. Бахтин: «За каждым текстом стоит система языка».</p> <p>Музыкальное произведение и текст музыкального произведения. Разные способы бытия одного и того же артефакта: то, что уже есть (произведение), то, что еще есть (текст).</p> <p>Музыкальный текст - звуковая последовательность, которая интерпретируется субъектом. Музыкальный текст - структура, построенная по нормам исторической разновидности музыкального языка.</p> <p>Аксиоматический уровень музыкальной структуры, звуковая комбинаторика. Грамматическая функция, грамматическое значение звука - языковой уровень. Коммуникативные функции музыкального языка. Музыкальная грамматика и музыкальный синтаксис. Музыкальный язык - язык без знаков. Абстракции в музыкальном языке, содержащие определенные потенции. Предметно-понятийная немота музыки. Контекст музыкального произведения. Точка зрения на события, которые совершаются в музыкальном тексте. Контекст - система отношений, определяющая поведение элемента в музыкальном тексте. Музыкальный язык - система абстрактных возможностей, музыкальный текст - система их конкретных реализаций.</p>		
Тема 1.4.	<p><b>Семантика в системе музыкальных средств выразительности. Семантика жанра. Семантические свойства тональностей.</b> Два рода общей для европейской академической музыкальной традиции семантики. Семантика интрамузыкальная (область «чисто музыкальных» элементов звучания) и экстрамузыкальная (внемузыкальные причины произведения,</p>		

	<p>социокультурный контекст). Значение конфликта для передачи смысла в музыкальном произведении. Трагический, драматический, комический конфликт. Воплощение конфликта в музыке и музыкальная форма. Использование мотивных связей, музыкальных анограмм, монограмм, цитат. Традиции воплощения эмоциональных образов добра и зла в музыке романтиков и композиторов XX века. Семантическое значение фактурных типов (хорал, гетерофонность, подголосочность и др.). Закрепленное значение ритмоформул. Семантика тембровых и теситурных особенностей музыкального произведения. Заголовки, посвящение, «внутриречевые ремарки». Жанр - источник номер один в формировании музыкальной семантики. Смысловое значение речевых и двигательных жанров. Семантика тональностей в системе выразительных средств (до-мажор, ре-мажор, си-минор и др.). Музыкальный текст как репрезентант культурно-исторического стиля (стиля эпохи), в рамках которого он возник.</p>		
Тема 1.5.	<p><b>Музыкальная лексика.</b>  <b>Интонационная лексика в музыкальных темах.</b>  <b>Художественные возможности интонационных формул.</b>  Музыкальный язык и музыкальная речь. Музыкальные лексемы - «музыкальные слова». Музыкально-речевая лексема - относительно краткое образование, которое входит в текст как целостное. Музыкальный мотив, модели музыкального мотива. Музыкальная интонация - сложный семантический феномен. «Интонационный фонд» культурно-исторической эпохи, «бытующие интонации» «музыкальные речения» как семантические единицы (Б. Асафьев).  Древнегреческие лады,</p>		

	<p>грегорианская монодия, сигнальная музыка и др. - интонационная основа европейской музыкальной лексики. Их первоначальное немusикальное значение. Мигрирующие интонационные формулы: устойчивые лексемы, тесно связанные с их семантическим потенциалом. Сознательно устанавливаемая символика в риторических фигурах. Понятие большого Текста музыкального произведения (Метатекст). Структура Метатекста: текст, контекст, лексема, лексика, лексическая парадигма, лексическая парадигматика, метатекст.</p>		
<b>Раздел 2. Семантическое содержание в музыкальных произведениях Нового времени.</b>			
Тема 2.1.	<p><b>Содержание музыкальных произведений эпохи барокко. Символика музыки И. С. Баха.</b>          Барокко - стиль в искусстве (начало XVII- середина УШвв.). Переосмысление природы музыки - для воплощения впечатлений и ощущений. Стиль «выразительный», стиль «изобразительный», стиль «взволнованный». Публичные концерты: стремление удивить слушателя оригинальностью идей, образов, техникой их воплощения. Цель музыки - доставлять наслаждение и возбуждать разнообразные аффекты. Музыкальные аффекты - рационально «темперированные», типологически выстроенные каноны изображения чувств (А. Кудряшов). Зримость и символичность в барочном музыкальном мышлении. Музыкальная символика в композиторской практике. Влияние риторики (классического ораторского искусства) на формирование музыкально-риторических фигур. Музыкально-риторические фигуры (гармонический или мелодический оборот): риторические индексы (изображение) и риторические иконы (выражение). Лексически-интонационный «фундамент» жанров барокко (мессы, пассионы, хоралы),</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1; ОПК-6. <b>знать:</b> основные этапы исторического развития музыкального искусства; жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1); теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1); основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху (ОПК-1); основные принципы связи гармонии и формы (ОПК-1); различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной</p>	<p>Устный опрос; проверка конспектов; проверка знания терминологии; проверка результатов практических заданий.</p>

	<p>фигуры-«спутники» в творчестве И.С. Баха. Цитаты, обороты из протестантских хоралов в инструментальной музыке композитора, религиозно-смысловая «тайнопись», религиозные сюжеты в его клавирных произведениях. Трактовка смысла баховских произведений (идеи Б. Яворского, А. Швейцера, В. Носиной).</p>	<p>исторической эпохи (ОПК-6); принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6). <b>уметь:</b> применять знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности (ОПК-1); анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо ритмические</p>	
--	---	---	--



		<p>особенности),  прослеживать логику  темообразования и  тематического развития  опираясь на  представления,  сформированные  внутренним слухом  (ОПК-6). <b>владеть:</b>  профессиональной  термино-лексикой (ОПК-  1); навыками  использования  музыковедческой  литературы в процессе  обучения (ОПК-1);  навыками гармонического  анализа музыкальных  произведений (ОПК-1);  развитой способностью к  чувственно-  художественному  восприятию музыкального  произведения (ОПК-1);  навыками гармонического,  полифонического анализа,  целостного  анализа музыкальной  композиции,  представляющей  определенный  гармонический или  полифонический стиль с  опорой на нотный текст,  постигаемый внутренним  слухом  (ОПК-6).</p>	
<p>Тема 2.2.</p>	<p><b>Идеи и образы в произведениях композиторов-классицистов. Музыкальная классика и античность.</b> Классицизм - стиль в искусстве (с 30-х годов XVIII в.). Идеи порядка и симметрии, связь с высокой классикой Древней Греции, подражание античным образцам в сюжетах и образах. Главенство рационального, секуляризация музыки и стремление воплощать в</p>		

	<p>музыке чувства, внушать мысли. Переосмысление взаимосвязей музыки с риторикой: музыка как взволнованная речь (Klangrede - «звукоречь»). Преобразование первичных значений музыкально-риторических фигур барокко. Риторически обусловленный распорядок музыкальной композиции (вступление, сообщение, собственно изложение или цель звуковой речи и т.д.). Взаимодействие логико-диалектического трехзвенного ядра риторической диспозиции с семантикой четырехкомпонентности. «Четверичный» инвариант, четырехгранная «модель мира», четырехчастный сонатно-симфонический цикл как воплощение идеи о естественном и совершенном Человеке. Контраст протяженности и динамичности, вопросо-ответная структура мелодики. Формирование музыкальной лексики классицистов на основе пафоса возвышенной музыкальной мысли (высший Разум, величественная Идея). Человеческая речь как источник формирования семантических интонаций (приказ, предостережение, просьба, перечисление и др.). Семантика «этикетных формул» - отражение реверансов, шагов, поворотов, прыжков в музыкальных лексемах. Интонационная лексика образов пасторали, имитация звучаний бытовых музыкальных инструментов (знак свирели, волынки, шарманки, фанфар и т.д.).</p>		
<p>Тема 2.3.</p>	<p><b>Содержатся ьно-тематические особенности романтической музыки. Музыкальное и литературно-поэтическое в XIX веке.</b> Романтизм - стиль в искусстве XIX века. Свобода от рационально-научных разработанных правил, постоянная изменчивость, «безбрежность» фантастического. Ориентированность на «чудесное» и «неповторимое» как норму, отражение непредсказуемой жизни человеческой души. Идея воплощения в искусстве</p>		

	<p>душевно-правдивых, непосредственных отношений человека и действительности. Принципиальная антириторичность. Ориентация на модели литературно-поэтического творчества. Общее изменение образа и семантики формы в музыке. Ассиметричность как претворение естественно-жизненной закономерности. Господство двух романтических тем: Любовь и Смерть. Романная логика повествования и ее отражение в симфонических концепциях. Диалектичность функций музыкального языка: ничего не означать («чистая, абсолютная музыка») и означать любые сюжетные внемузыкальные реальности (программная музыка). Моделирование композиторами-романтиками в своей музыкальной лексике отдельных элементов из музыкального словаря представителей стилей барокко и классицизм (Шуберт, Брамс, Малер и др.). Сложные процессы тематических пресуществлений. Использование гротескно перевернутой, демонической, дьявольской образности (сочинения Шумана, Листа, Берлиоза и др.). Трансформация классических интоном (замена кварто-квинтовых ходов на тритоновые и т.п.). Использование музыкальных лексем для формирования трагической образной сферы («вихри души», «предсмертное оцепенение», «вой ветра над могилой» и т.д.).</p>		
<p>Тема 2.4.</p>	<p><b>Смысл и значение в русской музыке.</b> Богатая символика народно-певческого исполнительства. Связь русского песенного фольклора с ритуалом. Жанровые клише, «напевы-формулы» в народно-песенном творчестве. Мажорный лад как знак беды в рекрутских плачах. Перерастание тоскливого состояния в безудержное веселье - «заплясывание» горя. Скандирование, глissандирование, всхлипы, фальцет, гукание - особые темброинтонации в обряде. Темподинамические</p>		

	<p>исполнительские приемы в песенном фольклоре. Церковное певческое искусство и знаменные азбуки. Нотационное и словесное толкование знамен, иллюстративное толкование неvm. Трактовка певческого значения неvm, характеристика выразительных возможностей знамени, определение характера его исполнения. Дополнение знаками-символами знаменной нотации смысловой организации богослужебного текста. Сочетание традиций народного творчества и церковно-певческого искусства в русском колокольном звоне. Семантическая природа русского колокольного звона. Колокол как «глас Божий», как «звучащая икона». Смысловое значение тембра колокола, «колокольной гармонии», темпа и ритма колокольного звона. Интерпретация знаков русского песенного фольклора в творчестве М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, А. Лядова, Г. Свиридова. Преломление семантики русского колокольного звона в произведениях С. Рахманинова. Близость Шестой симфонии П. Чайковского роману Л. Толстого «Анна Каренина».</p>		
--	--	--	--

**Раздел 3. Обновление музыкального языка в XX веке. Основы семантического анализа музыки XX века.**

<p>Тема 3.1.</p>	<p><b>Антисемантические процессы в музыкальных произведениях первой половины XX века.</b> Мозаичность культуры XX века. Модернизм и неоклассика как заглавные ориентиры столетия. Многообразие техник музыкальной композиции в XX веке. Сознательное воплощение «знаков хаоса» (атональность, сонористика, алеаторика и т.п.). Серийность, сериальность, неомодальность и «знаки космоса». Числовые закономерности, математическая организация музыкального материала (пристрастие отдельных композиторов к нескольким числам). Разрушение распевно-кантилен-ного тематизма, эмансипация диссонанса.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1; ОПК-6. <b>знать:</b> основные этапы исторического развития музыкального искусства; жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1); теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1); основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы,</p>	<p>Проверка конспектов. Проверка знания терминологии (устно и в форме терминологического диктанта). Собеседование по проблематике изучаемых вопросов. Анализ музыкального произведения по предложенному преподавателем плану.</p>
------------------	--	--	---

	<p>Явление «музыкального шума»: гул толпы, образы города, рокот промышленных предприятий и т.п. Создание нового языка музыкальных лексем. Символическая семантика знаков отраженного стиля (Гайдн - Прокофьев, Чайковский - Стравинский, Бах - Шостакович). Урбанистические произведения А. Онеггера, С. Прокофьева, А. Мосолова, Э Вареза и др. Метод «комментирования одного произведения другим» в творчестве И. Стравинского. Исповедальность и автобиографичность музыки Д. Шостаковича. Семантическая трактовка модели, своеобразная «миграция» смысла в его инструментальных произведениях. Этически возвышенные «знаки Бетховена» в поздних сочинениях Шостаковича.</p>	<p>принципов формообразования в каждую эпоху (ОПК-1); основные принципы связи гармонии и формы (ОПК-1); различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи (ОПК-6); принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6). <b>уметь:</b> применять знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1);</p>	<p>Подготовка презентации.</p>
--	---	--	--------------------------------

		<p>производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности (ОПК- 1);</p> <p>анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом (ОПК-6). <b>владеть:</b> профессиональной термино-лексикой (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); навыками гармонического анализа музыкальных произведений (ОПК-1); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1); навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с</p>	
--	--	---	--

		опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).	
Тема 3.2.	<p><b>Полистилистика и символика в содержании музыкальных произведений композиторов второй половины XX века.</b> Возрождение старинных форм и жанров, работа по моделям эпохальных и индивидуальных стилей, обращение к «чужому слову». Полистилистика как родовой признак музыкального искусства. Полистилистика как техника композиции, оперирующая намеренно контрастными стилями. Цитата и аллюзия как главные полистилистические приемы. Функции монограмм в произведениях Д. Шостаковича, К. Пендерецкого, А. Пярта, А. Шнитке, Э. Денисова и др. Теория анаграмм в творчестве Л. Берио. Техника коллажа в сочинениях А. Пярта. Образ музыки прошлого (музыкальные цитаты) в произведениях А. Шнитке. Символическая трактовка традиционных музыкальных жанров Э. Денисовым. Семантическое пространство музыки Г. Уствольской. Духовные смыслы сочинений С. Губайдулиной.</p>		

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

Освоение курса, помимо посещения занятий, предполагает самостоятельную работу студентов (подготовку к практическим занятиям, подготовку презентаций, конспекты указанных теоретических источников, прослушивание и анализ произведений, подготовка ответов на тестовые задания, написание эссе, реферата и т.д.). Важно не только выработать навыки семантического анализа музыкального произведения, но и сформировать основы для его самостоятельной эстетической оценки. Поэтому оценочными средствами для текущего контроля успеваемости студентов являются устные опросы, самостоятельно выполненные анализы музыкальных произведений, практики проведения круглых столов и дискуссий, тестовые задания.

При освоении курса «Основы семантического анализа музыкальных произведений» помимо традиционных образовательных технологий в виде мелкогрупповых аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы, используются активные и интерактивные методы обучения. Преподавание дисциплины осуществляется на основе лично-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий. Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практикоориентированную направленность. При организации и проведении практических занятий используются методы работы в малых группах, навыковый тренинг, ситуационные задания. А также интерактивные формы: проблемная лекция, лекция вдвоем, круглый

стол, лекция- беседа и др.

В процессе изучения курса студенты должны тщательным образом прорабатывать лекции, изучать рекомендуемую литературу, усваивать понятийный аппарат. При подготовке к практическим занятиям рекомендуется начать с прочтения учебной литературы, затем обратиться к анализу предложенных музыкальных произведений. В изучаемой литературе необходимо найти ответы на поставленные вопросы и в краткой форме зафиксировать их в тетради. Рекомендуется ведение словаря терминов, что поможет в усвоении объема знаний, а также при выполнении терминологического диктанта.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационнокоммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Основы семантического анализа музыкальной формы» применение электронных образовательных технологий (elearning) предполагает размещение различных электроннообразовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web- адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Основы семантического анализа музыкальных произведений» включают статичные электронно-образовательные ресурсы:

файлы с учебно-методическими и учебно-практическими материалами,  
ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др.

Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **6.1. Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др.**

Самостоятельная работа студентов - важнейшая составная часть занятий по дисциплине «Основы семантического анализа музыкальных произведений», необходимая для полного усвоения программы курса. Целью самостоятельной работы является закрепление и углубление знаний, умений и навыков, полученных студентами на лекционных и практических занятиях, а также подготовка к текущим практическим занятиям, промежуточным формам контроля успеваемости (зачету), к экзамену.

Контроль за самостоятельной работой студентов по курсу «Основы семантического анализа музыкальной формы» осуществляется в двух формах: текущий контроль и промежуточный. Текущий контроль проводится на контрольных занятиях, в ходе которых преподаватель оценивает качество усвоения студентами учебного материала.

Промежуточный контроль предусматривает экзамен за учебный год.

Показателями высокой степени овладения студентом общепрофессиональными и профессиональными компетенциями являются умение творчески применять полученные знания, формулировать собственные обоснованные суждения, целостные высказывания, аргументированную позицию по сложным содержательным проблемам. Не менее важным показателем является умение студента проанализировать музыкальное произведение: не только определить особенности его композиционной схемы, но и указать на особенности использования композитором средств выразительности при создании музыкальной формы. **Примерный перечень музыкальных произведений для анализа**



- Бах И.С. Хоралы
- И.С. Бах Инвенции
- Ф. Куперен, Ф. Рамо, Л. Дакен Пьесы для клавесина
- И. С. Бах ХТК, 1 том
- И. С. Бах ХТХ, 2 том
- И. С. Бах Английская сюита N1, Куранта, Сарабанда
- Бетховен Л. Соната N 14
- Глинка М. «Не искушай меня без нужды»
- Рахманинов С. «Сирень»
- В. Моцарт Соната для фортепиано ля-мажор, 1 часть
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 20, 2 часть
- Ф. Шопен Прелюдии
- П. Чайковский хор «Ночевала тучка»
- М. Глинка элегия «Не искушай»
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 5
- Ф. Шопен Ноктюрн до-диез -минор ( op. posth)
- Й. Брамс Вариации на тему Гайдна
- В. Моцарт Ария Керубино
- Й. Гайдн Соната для фортепьяно Ре-мажор, финал
- М. Глинка романс «Я помню чудное мгновенье»
- Й. Гайдн Соната для фортепиано До мажор N 15 (50); 1 часть
- В. Моцарт Соната для фортепиано N 1, 1 часть
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 1, 1 часть
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 8, 1 часть
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 16, финал
- В. Моцарт Симфония N 40, соль минор
- В. Моцарт Соната для фортепиано N 11 , ля мажор
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 14, до-диез минор
- Л. Бетховен Симфония N 5, до минор
- Л. Бетховен Концерт для фортепиано с оркестром N 2
- Р. Шуман «Карнавал», «Бабочки»
- И. Брамс «Вариации на тему Шумана»
- Э. Григ Сюита «Пер Гюнт»
- Н. Римский-Корсаков Сюита «Шехеразада»
- Г. Берлиоз «Фантастическая симфония»
- М. Глинка хор «Ах, ты свет Людмила»
- М. Мусоргский Песня Марфы «Исходила младешенька»
- Ф. Шопен Скерцо N 2
- Ф. Лист Мефисто-вальс
- М. Балакирев Восточная фантазия «Исламей»
- Ф. Шуберт «Скиталец»
- Н. Римский-Корсаков хор «Татарский полон»
- С. Танеев хор «Развалину башни»
- П. Чайковский Сцена письма Татьяны опера «Евгений Онегин», опера «Пиковая дама», картина N 7
- М. Глинка Опера «Иван Сусанин», 2 действие
- С. Прокофьев «Ромео и Джульетта», 2 акт (N 22-36)
- М Мусоргский Пролог оперы «Борис Годунов»
- П. Чайковский ария Лизы «Откуда эти слезы», картина N 2
  - М. Равель «Павана», «Гробница Куперена»
  - С. Прокофьев «Классическая симфония», Гавот
  - Г. Свиридов «Пушкинский венок», «Зимнее утро»
  - 
  -
- Р. Щедрин «Запечатленный ангел», «Да

святится

имя Твое»

- А. Шнитке Сюита в старинном стиле
- С. Слонимский «Новгородская пляска»
- С. Губайдулина «Посвящение Марине Цветаевой»
- А. Шнитке Реквием
- А. Шнитке Кантата «История доктора Иоганна Фауста»
- В. Сильвестров «Тихие песни»
- С. Губайдулина De profundis (Из глубины), пьеса для баяна соло.
- С. Губайдулина Offertorium (Жертвоприношение), концерт для скрипки с оркестром.
- С. Губайдулина «Incrose» для виолончели и органа.

### **Примерные задания для практических занятий**

*Алгоритм образно-художественного содержания вокального и хорового произведения*

#### **ОХАРАКТЕРИЗОВАТЬ:**

- образно-художественные черты словесного (литературного, поэтического, прозаического, вербального и т.д.) первоисточника;
- образно-художественные особенности музыкального компонента;
- художественное содержание целостного словесно-музыкального произведения (особенности звуковых способов достижения единства).

#### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СРАВНИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА:**

##### **романс**

Ф. Шуберт, И.В. Гете «Uber alien Gipfeln ist Ruh» («Горные вершины»)

Р. Шуман, И.В. Гете «Uber alien Gipfeln ist Ruh» («Горные вершины»)

Ф. Лист, И.В. Гете «Uber allen Gipfeln ist Ruh» («Горные вершины»)

А. Варламов, М. Лермонтов «Горные вершины» (авторизованный перевод стихотв-я И.В. Гете)

Н. Метнер, М. Лермонтов «Горные вершины» (авторизованный перевод стихотв-я И.В. Гете) Г.

Свиридов, М. Лермонтов «Горные вершины» (авторизованный перевод стихотв-я И.В. Гете)

В. Сильвестрова, М. Лермонтов «Горные вершины» (авторизованный перевод стихотв-я И.В. Гете)

С. Слонимского, М. Лермонтов «Горные вершины» (авторизованный перевод стихотв-я И.В. Гете)

А. Шнитке, М. Лермонтов «Горные вершины» (авторизованный перевод стихотв-я И.В. Гете) **дуэт**

А. Рубинштейн, М. Лермонтов «Горные вершины» (авторизованный перевод стихотв -я И.В. Гете)

С. Танеев, М. Лермонтов «Горные вершины» (авторизованный перевод стихотв-я И.В. Гете)

##### **хор**

М. Ипполитов-Иванов, М. Лермонтов «Горные вершины» (авторизованный перевод стихотв- я И.В. Гете)

В. Ребиков, М. Лермонтов «Горные вершины» (авторизованный перевод стихотв-я И.В. Гете) **Анализ**

#### **вербального текста и музыкальных компонентов в сочинениях:**

И.С. Бах «Магнификат», № 7 («Явил могущество Свое...»)

Ф. Шуберт «Зимний путь», № 8 («Воспоминание» на стихи В. Мюллера)

Р. Шуман «Одиночество» на ст. Н. Ленау

М. Глинка «Скажи, зачем.» на ст. С. Голицына

Н. Римский-Корсаков «Не ветер вея с высоты.» на ст. А.К. Толстого

П. Чайковский «Я тебе ничего не скажу.» на ст. А. Фета

С. Танеев «Альпы» на ст. Ф. Тютчева

С. Рахманинов «В молчаньи ночи тайной.» на ст. А. Фета

#### **Сравнить музыкальные версии одного поэтического текста:**

П. Чайковский и С. Рахманинов («Я тебе ничего не скажу.» на ст. А. Фета)

Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский и С. Рахманинов («Не верь мне, друг.» на ст. А.К. Толстого)

### **6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебнометодические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспект вводной лекции
- Конспекты лекций по темам

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Примеры выполнения практических заданий

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

### **6.3. Содержание самостоятельной работы студентов**

Освоение курса предполагает, помимо посещения практических занятий, самостоятельную работу студента. Содержательную основу курса составляет цикл лекционных занятий, посвященный анализу основных положений эстетики и теории искусства. Практические занятия проводятся наряду с чтением лекционного курса и связаны с формированием общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучаемых. Практическое занятие - активная форма работы студентов. Участие в работе группы способствует более прочному усвоению материалов лекций, обретению умений и навыков в анализе вокальных и хоровых произведений.

Самостоятельная работа студентов при подготовке к практическим занятиям направлена на решение следующих задач:

- развитие логического мышления;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками (учебниками, научными монографиями и статьями, критической литературой, письмами композиторов, собственно нотными текстами);
- овладение навыками анализа музыкального текста;
- анализ, обработка и обобщение полученной информации;

Посещение практических занятий является обязательным. Пропущенные занятия должны быть отработаны студентами, при этом форма отработки в каждом конкретном случае согласовывается с преподавателем. Среди основных форм отработки выделяются: устное собеседование по ключевым проблемам, предложенным для обсуждения к пропущенному занятию; устный и письменный анализ музыкальных произведений, предложенных для анализа. Наличие у студента неотработанных задолженностей по практическим занятиям исключает возможность допуска к зачету.

На практических занятиях одной из важных задач является формирование аналитических навыков на примерах анализа музыкальных жанров и композиций, которые чаще всего встречаются в репертуаре по специальности, чтобы курс анализа не потерял своего значения в музыкально-теоретическом образовании студентов. Содержание курса анализа музыкальных произведений основывается на классических музыкальных произведениях из вокальной и хоровой литературы - песни, романсы, арии, хоры.

Аудиторные занятия состоят из лекционной и практической форм работы. Лекционные занятия проходят в форме объяснения теоретического материала, подкрепляемого анализом музыкальных произведений с предварительным их прослушиванием в аудиозаписи, в исполнении за инструментом. Практическая часть аудиторных занятий направлена на закрепление знаний и контроль над усвоением материала: письменные работы (тесты); устный опрос по теоретической части курса (четкое знание теории является одним из условий правильного практического анализа произведений); проверка домашнего задания по разбору музыкальных произведений; тренировочные анализы музыкальных произведений с листа. Домашние задания имеют конкретную практическую направленность: анализ

отдельных элементов музыкальной формы (тематизма, приемов развития); анализ темпо-метро-ритма в произведении, композиции стихотворного текста, особенностей его воплощения в музыке; сравнительный анализ музыкальных произведений на один и тот же стихотворный текст; анализ отдельных произведений на определенную форму. Объём заданий для внеаудиторной самостоятельной работы может иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывая индивидуальные особенности обучающегося. Вокальные музыкальные формы требуют своего собственного метода анализа, отличного от подхода к инструментальным формам. Анализ поэтического текста является обязательной составной частью анализа вокального произведения, т.к. характер музыкальной выразительности и форма вокального произведения взаимосвязаны с текстом. Разбор поэтического текста должен быть по первоисточнику, а не в нотном издании. При этом в равной степени должна учитываться как образно-содержательная сторона поэтического текста (степень и тип соответствия образам музыкального произведения), так и конструктивная сторона - особенности строения стиха закономерности его временной организации (метрика, система рифм, строение строфы, композиция) в их взаимодействии с типом вокальной мелодики, ритмом, синтаксисом и формой вокального произведения. Обучающимся следует давать рекомендации - на какие важные моменты необходимо обращать внимание при анализе вокального произведения: показать двусторонний характер отношений поэтического текста и музыкального произведения (моменты соответствия, зависимости от текста и моменты интерпретации, проявления независимой музыкальной логики, чисто музыкальных средств обобщения содержания поэтического слова). Необходимо обращать внимание на степень детализации или обобщенности в раскрытии содержания текста. В связи с этим должен быть определен тип мелодики (песенный, декламационный, ариозный), отмечены моменты обобщения через жанр. Важно определить, сохраняется ли в музыке структура строфы или преодолевается. Следует отмечать наличие словесных повторов и стремиться к объяснению их музыкальнологической и выразительной функции в произведении. Учитывая трудность выполнения анализа вокальных произведений, необходимо следовать аналитическому плану, который даст разбору определенное направление в определении жанра поэтического и музыкального произведения, обобщенного содержания поэтического текста и характера музыки, обозначения выразительных и изобразительных деталей вокальной партии и инструментального сопровождения в связи со словом, сравнении формы поэтического текста в оригинале (строфы, строки в стихе) и изменений структуры словесного текста (повторения строк, слов) в музыкальной форме; определение частей, разделов музыкальной формы; выявление особенностей метроритма поэтического текста (рифмы, стопы, членение по синтаксису) и музыкального метроритма (тактовый метр, квадратность - неквадратность, ритмический рисунок); взаимодействие вокальной и инструментальной партий.

При анализе инструментальных произведений важно обращать внимание на тональный план произведений, уметь находить разного вида каденции, а также обращать внимание на использование штрихов при оформлении музыкально-тематического материала.

#### **6.4. Содержание самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся подразумевает проработку вопросов, в недостаточной мере освещенных в лекционном курсе и не охваченных тематикой практических занятий. В связи с этим в качестве одной из наиболее продуктивных и легко поддающихся проверке форм самостоятельной работы выделяется конспектирование. Конспектирование представляет собой письменное изложение материала в сжатой форме, раскрывающее суть вопроса. Оно включает в себя такие формы, как план, тезисы, выписки, цитаты. Запись в виде простого плана означает перечисление основных вопросов изучаемой темы, представляя собой краткую схему материала. Развернутый план содержит основные вопросы и подпункты к ним. Более сложной записью являются тезисы, кратко передающие содержание источников. Тезисы сжато излагают основные мысли и идеи. Конспектирование, как правило, ведется в отдельной тетради. При конспектировании нужно указать автора или авторов используемых работ, их название, год издания. Следует выделять важные места подчеркиванием, пометками на полях, концентрируя внимание на основных вопросах, на аргументации, которую приводит автор в подтверждение своих мыслей. При выполнении самостоятельной работы допускается применение программного и информационного обеспечения.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя прослушивание музыкальных произведений в аудиозаписи для их дальнейшего разбора, выполнение практических задания по разбору

музыкального произведения, подготовка к устному опросу и к тестам по пройденному теоретическому материалу. Анализ музыкальных произведений, как и всякий предмет, включающий в себя теоретическую и практическую часть, требует систематической, планомерной работы. Только в этом случае будут выработаны необходимые технологические навыки быстрой ориентации, умение заметить важные, существенные стороны формы и музыкального материала.

Самостоятельная работа анализу музыкального произведения должна начинаться с детального ознакомления с музыкальным текстом. Прежде чем приступить к анализу, надо прослушать произведение. Разобранному произведению должна быть предпослана схема формы произведения. Прежде чем приступить к выполнению любого типа задания по анализу музыкальных произведений, необходимо основательно и детально ознакомиться с теоретической частью курса, относящейся к форме анализируемого произведения, прочитать соответствующую главу учебника, конспекты лекций. Это предохранит от ошибок при оценке формы и облегчит процесс работы.

Проверка выполнения заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и коллективного обсуждения предложенных заданий, так и с помощью письменных работ (тестов, анализа произведений), собеседования на зачете с оценкой.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Описания практических заданий, планы конспектов и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Компетенции по дисциплине «Музыкальная форма» формируются в ходе проведения лекционных и практических занятий, выполнения письменных и аналитических работ, подготовки доклада и в процессе обсуждения студентами представленных докладов на практических занятиях.

Выполнение письменных и аналитических работ позволяет наглядно продемонстрировать усвоение пройденного лекционного материала в процессе изучения дисциплины. При соблюдении установленных норм строгого и свободного стилей формируется внимательность в работе с нотным текстом, активизируется память, сознанием фиксируется логика «развертывания» монодии или контрапунктических соединений мелодических линий. В процессе выполнения таких заданий студент постигает нюансы ритмики, мелодики и интервалики (гармонии) фактуры, значимость каждой линий в формировании композиции и вступает в роль соавторства, понимая художественное содержание сочинения более глубоко, с точки зрения верного интерпретирования.

*При оценке письменной работы студента учитывается:*

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- освоение теоретической базы лекционного материала;
- оригинальность решения поставленных задач;
- внешнее оформление работы.

В итоге за выполнение одного письменного задания студент может получить максимальную оценку - «отлично» (5 баллов).

*При оценке аналитической работы студента учитывается:*

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- освоение теоретической базы для выполнения анализа или письменного задания;
- логика построения анализа;
- верность схематического отображения цифровки музыкального сочинения;
- культура речи при ответе.

В итоге за выполнение анализа партитуры студент может получить максимальную оценку - «отлично» (5 баллов).

Подготовка докладов предполагает активизацию самостоятельных навыков аналитического прочтения и сопоставления текстов, выявления особенностей исследуемой проблематики и творческого видения проблемы. Подготовка доклада может основываться как на отечественных, так и на переводных источниках, что позволяет расширить контекст рассматриваемой темы.

При оценке докладов наиболее существенными критериями являются глубина, самостоятельность, убедительность и аргументированность предложенного студентом анализа темы,

полнота ее раскрытия, уровень прочтения и интерпретации текстов; а также наличие плана, в котором отражается логичность построения доклада, и выводов. Доклад обязательно должен включать демонстрацию музыкальных и, по возможности, нотных фрагментов информации, подтверждающую содержание доклада.

*При оценке доклада студента учитывается:*

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- полнота разработки темы;
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов;
- культура речи докладчика;
- объем работы, внешнее оформление.

В итоге за выполнение и презентацию доклада студент может получить максимальную оценку - «отлично» (5 баллов).

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

***Формы контроля формируемых компетенций***

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий.
ОПК -6	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий.

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации.

2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Выполнение аналитических работ позволяет студентам продемонстрировать степень усвоения лекционного материала, а также проявить свои творческие способности в решении поставленных задач и выступить в роли соавтора интерпретируя музыкальное сочинение с точки зрения его художественного содержания.

4. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

### **7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и столбалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале учета успеваемости преподавателя. В ходе освоения дисциплины «Гармония» полученные рейтинговые баллы суммируются, формируя итоговую оценку за курс.

#### **Шкала перевода баллов**

Уровень формирования компетенции	Оценка	время экзамена	
		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

Аттестация студентов по данному курсу проводится в конце 6-го семестра в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, посещавшие лекционные и практические занятия, выполнившие все письменные, аналитические задания и упражнения на фортепиано. На экзамене студент должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фактическим материалом, а также логичность и последовательность в изложении материала.

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студентов на экзамене:

- оценка «отлично» может быть выставлена тем студентам, которые проявили знание учебного материала; показали осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с докладами; продемонстрировали самостоятельность мышления и практические навыки;
- оценка «хорошо» может быть выставлена тем студентам, которые проявили относительные знания учебного материала; не проявили в полной мере осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; но выступали с хорошими докладами; продемонстрировали

самостоятельность мышления и относительные практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;

- оценка «удовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые проявили средние знания учебного материала; проявили средний уровень осведомленности о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с недостаточно хорошо подготовленными докладами; продемонстрировали относительную самостоятельность мышления и практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
- оценка «неудовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом; не участвовали в дискуссиях, не готовили (плохо подготовили) доклады; не ответили на экзаменационные вопросы.

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «не зачтено» и «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также передачу ответа на экзаменационный билет.

### ***Образцы тестовых заданий для текущего контроля успеваемости студентов***

#### **Вариант № 1**

1. Какие приемы развития музыкальных тем используются в разработке сонатного аллегро.
2. Назвать литературные жанры, получившие преломление в музыкальных формах композиторов-романтиков.
3. Назвать цезурообразующие признаки музыкальной формы.
4. Перечислите синтаксические единицы в порядке усложнения (период, фраза, предложение, мотив).
5. Указать отличия циклической формы в кантатно-ораториальном жанре от сонатно-симфонической в инструментальном.
6. Охарактеризовать функции разделов формы сонатного аллегро.
7. Назвать жанры-формы импровизационно-фантазийного типа эпохи барокко.
8. Указать известные разновидности формы «период».
9. Назвать инструментальные формы, используемые композиторами в жанре «романс».
10. Перечислить функции частей в музыкальной форме.
11. Указать особенности формы классических вариаций.
12. Назвать средства музыкальной выразительности.
13. Указать отличия динамической репризы от статической.
14. Перечислить стилевые уровни в музыкальном искусстве.
15. Привести примеры смешанных форм.
16. Указать особенности сонатной формы в концерте.
17. Указать различия между старинной сюитой и сюитой романтического типа.
18. Назвать разновидности простых форм.
19. Назвать полифонические формы-жанры.
20. Указать драматургические приемы объединения частей цикла в единую композицию.

#### **Вариант № 2**

1. Назвать формы-жанры, распространенные в творчестве венских классицистов.
2. Указать типологические признаки формы рондо.
3. Перечислить способы развития музыкального материала.
4. Назвать отличия композиции сюитного типа от сквозной формы.
5. Назвать отличия коды от каденции в музыкальной форме.
6. Охарактеризовать принципы взаимосвязи частей в сонатно-симфоническом цикле.
7. Определить особенности контрастно-составной формы.
8. Привести примеры взаимосвязи музыкальных жанров с системой выразительных средств.
9. Перечислить разновидности реприз.
10. Указать отличия главной партии от заключительной в экспозиции сонатного аллегро.
11. Назвать формы-жанры, распространенные в инструментальной музыке (не менее пяти).
12. Указать возможные способы связи отдельных романсов в целостную форму вокального цикла.
13. Указать основные типы середин в трехчастной форме.
14. Определить особенности периода типа развертывания.



15. Назвать разновидности сонатной формы.
16. Указать особенности формы рондо-соната.
17. Пояснить особенности двойной экспозиции в жанре концерта.
18. Назвать разновидности циклов вариаций.
19. Перечислить вторичные родовые жанры в музыке.
20. Охарактеризовать идейно-образные связи между частями в форме романтической сюиты.

### **Тематика контрольных работ (по разделам)**

#### Раздел 1

1. Анализ - краткое описание музыкального произведения (по выбору студента)
2. Провести образно-выразительный анализ музыкального произведения (по выбору студента)
3. Подобрать примеры для классификационной системы музыкальных форм

#### Раздел 2

1. Установить взаимосвязанность малых (простых) форм с особенностями полифонической мелодики (Инвенции, Прелюдии И. Баха, Сонаты Д. Скарлатти, А. Корелли)
2. Обнаружить преломление эстетики барокко в составных (сложных) формах (Сюиты И. Баха, Г. Генделя) с помощью анализа содержательных уровней формы

#### Раздел 3

1. Драматургический анализ сонатного, симфонического, концертного цикла (по выбору студента)
2. Сравнительный анализ 1-х частей фортепианных сонат Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена на основе драматургического и анализа содержательных уровней формы.

Экзаменационные требования предполагают индивидуальный устный ответ по теоретическому материалу курса, а также анализ музыкального произведения по выбору преподавателя.

На зачете студент должен продемонстрировать владение терминологией, знание теоретического материала, владение приемами анализа музыкальной формы.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания: учебное пособие. - [Электронный ресурс] / А. Ю. Кудряшов. - М.: «Планета музыки», 2010, 427 с. - Университетская библиотека online.- Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/71085\\_o\\_muzyke.html](http://www.biblioclub.ru/71085_o_muzyke.html).- Загл. с экрана.
2. Носина, В. Б. Символика музыки И. С. Баха / В. Б. Носина. - М.: Классика XXI. - 2013. - 56 с. - Текст: непосредственный.
3. Холопова, В. Н. Методика анализа музыкальных эмоций: учебное пособие для музыкальных вузов / В. Н. Холопова. — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2018. — 36 с. - Текст: непосредственный.
4. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства: Учебное пособие. Спб.: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2014. - 320 с. - Текст: непосредственный.
5. Холопова, В. Н. Музыкальные эмоции: учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / В. Н. Холопова. - 2-е изд. - Москва: Альтекс, 2012. - 346 с. - Текст: непосредственный.

### **8.2. Дополнительная литература**

6. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания: художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв.: учебное пособие для муз.вузов и вузов искусств. - СПб [и др.]: Лань: Планета музыки, 2010. - 427 с. - Текст: непосредственный.
7. Майкапар, А. Е. О музыке.- [Электронный ресурс] / А. Е. Майкапар.- М.: Директ-Медиа, 2011.- 198 с. Университетская библиотека online.- Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/71085\\_o\\_muzyke.html](http://www.biblioclub.ru/71085_o_muzyke.html).- Загл. с экрана.
8. Теория современной композиции / Ред. В. Ценова: Учеб. пособие. - М.: Музыка, 2007. - 624 с. - Текст: непосредственный.
9. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: учеб. пособие.- 2е изд. / В.

Н. Холопова.- СПб.: Изд-во «Планета музыки», издательство «Лань», 2010. - 368 с.

- Текст: непосредственный.

10. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие для вузов.- 3-е изд. / В. Н. Холопова. - СПб: издательство «Лань», 2006.- 496 с. - Текст: непосредственный.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. - Электрон. дан. - Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. - Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. - Загл. с экрана.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных - Электрон. дан. - Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. - Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. - Загл. с экрана.
3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. - Электрон. дан. - Москва: МЦФЭР, 2011. - Режим доступа: [www.resobr.ru/](http://www.resobr.ru/). - Загл. с экрана.
4. МААМ. RU: международный образовательный портал. - Электрон. дан. - [Б. м.], 2010-2015. - Режим доступа: [http://www.inmoment.ru/beauty/health/art\\_therapy](http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy). - Загл. с экрана.
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал - Электрон. дан. - Москва, 2000-2014. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. - Загл. с экрана.
6. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. - Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. - Загл. с экрана.
7. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. - Электрон. дан. - Москва, НПФК, 2014. - Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. - Загл. с экрана.
8. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. - Электрон. дан. - Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. - Загл. с экрана.
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. - Электрон. дан. - Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. - Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. - Загл. с экрана.
10. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]: Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). - Загл с экрана.
11. Электронный каталог библиотеки КемГИК [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://library.kemguki.ru/phporac/> - загл. с экрана.

### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система - MS Windows (10, 8,7, XP)

- Офисный пакет - Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6

- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection

- Информационная система 1С:Предприятие 8

- Музыкальный редактор - Sibelius

- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader

- АБИС - Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет - LibreOffice

- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)

- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)

- Программа-архиватор - 7-Zip

- Звуковой редактор - Audacity, Cubase 5
- Среда программирования - Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально- технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально- активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## **10. Перечень ключевых слов**

Авербальное

Аллюзия

Анабасис

Анаграмма

Ассоциация

Аффект

Вербальное

Знак

Интерпретация

Икон

Индекс

Интонация

Инторитм

Катабасис

Лексема

Монограмма музыкальная

Парадигма

Речь музыкальная

Риторика

Ритмоформула

Семантика

Семиотика

Символ

Фигуры музыкально-риторические

Цитата

Экспликация

Язык музыкальный

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра народного хорового пения

**Основы звукорежиссуры**  
**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Направление подготовки  
**53.03.04 "Искусство народного пения"**  
Профиль подготовки  
**«Хоровое народное пение»**

Квалификация (степень) выпускника  
**«Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»**

---

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Кемерово, 2021 г.

Рабочая программа дисциплины переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 "искусство народного пения", профиль «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника - «Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель».

Утверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2021, протокол № 1.

Основы звукорежиссуры [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.04 "Искусство народного пения", профилю «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»/ Сост. М. Г. Котляров. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 16с. - Текст: непосредственный.

***Автор (Составитель):***  
Котляров М.Г.

## **Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1. Образовательные технологии
  - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

## 1. Цели освоения дисциплины

Цель курса - освоение технологии акустического анализа пространства и звукоряда, получение навыка определения причин нелинейных искажений, обладание способностью к исправлению акустических, технических и физиологических ошибок в концертной и педагогической практике.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «**Основы звукорежиссуры**» относится к обязательной части. Для его освоения необходимо предварительное знание аранжировки, компьютерной аранжировки, чтения хоровых партитур, гармонии, сольфеджио, владение музыкальными инструментами.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) "Основы звукорежиссуры"

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК):

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-8. способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	-основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности;	- создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций;	-навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты.

## 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов. В том числе 72 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 час самостоятельная работа обучающихся.

32 часов (44,4%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*
<i>Раздел 1.</i>							



1.	Физика звуковой волны	8		10	2	-	6	12
2.	Аналогово-цифровое преобразование	8		8	8	-	6	12
3.	Основы психоакустики	8		22	22	-	20	12
	<i>Итого:</i>		108	40	32	-	32	36

#### 4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Физика звуковой волны</b>			
1.1.	Свойства звуковой волны и ее характеристики	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>Знать:</b> -основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности (УК-8)</p> <p><b>Уметь:</b> - создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций (УК-8);</p> <p><b>Владеть:</b> -навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты (УК-8);</p>	Устный опрос, Практическое занятие
1.2.	Формы представления звука	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>Знать:</b> -основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности (УК-8)</p> <p><b>Уметь:</b> - создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций (УК-8);</p> <p><b>Владеть:</b> -навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных</p>	Устный опрос

		средств защиты (УК-8);	
1.3.	Источник и регистратор звука	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>Знать:</b> -основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности (УК-8)</p> <p><b>Уметь:</b> - создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций (УК-8);</p> <p><b>Владеть:</b> -навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты (УК-8);</p>	Устный опрос
1.4.	Спектр звукового сигнала	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>Знать:</b> -основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности (УК-8)</p> <p><b>Уметь:</b> - создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций (УК-8);</p> <p><b>Владеть:</b> -навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты (УК-8);</p>	Устный опрос
<b>Раздел 2. Аналогово-цифровое преобразование</b>			
2.1.	Формы звуковой волны.	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>Знать:</b> -основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности (УК-8)</p> <p><b>Уметь:</b> - создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций (УК-8);</p> <p><b>Владеть:</b> -навыками обеспечения безопасности</p>	Устный опрос практическое занятие

		жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты (УК-8);	
2.2.	Дискретизация звуковой волны.	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>Знать:</b> -основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности (УК-8)</p> <p><b>Уметь:</b> - создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций (УК-8);</p> <p><b>Владеть:</b> -навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты (УК-8);</p>	Устный опрос практическое занятие
2.3.	Процессы сохранения цифрового звука и их принципы.	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>Знать:</b> -основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности (УК-8)</p> <p><b>Уметь:</b> - создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций (УК-8);</p> <p><b>Владеть:</b> -навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты (УК-8);</p>	Устный опрос практическое занятие
2.4.	Виды и типы преобразователей. Цифровое кодирование аудио сигналов	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>Знать:</b> -основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности (УК-8)</p> <p><b>Уметь:</b> - создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций (УК-8);</p>	Устный опрос практическое занятие

		ситуаций (УК-8); <b>Владеть:</b> -навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты (УК-8);	
<b>Раздел 3. Основы психоакустики</b>			
3.1.	Психоакустика в современной практике.	<b>Формируемые компетенции:</b> <b>Знать:</b> -основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности (УК-8) <b>Уметь:</b> - создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций (УК-8); <b>Владеть:</b> -навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты (УК-8);	практическое занятие
3.2.	Определение высоты звука	<b>Формируемые компетенции:</b> <b>Знать:</b> -основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности (УК-8) <b>Уметь:</b> - создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций (УК-8); <b>Владеть:</b> -навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты (УК-8);	Устный опрос практическое занятие
3.3.	Нелинейные свойства слуха	<b>Формируемые компетенции:</b> <b>Знать:</b> -основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности (УК-8) <b>Уметь:</b> - создавать и поддерживать	Устный опрос практическое занятие

		<p>безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций (УК-8);</p> <p><b>Владеть:</b> -навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты (УК-8);</p>	
3.4.	Консонансы и диссонансы в процессе восприятия	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>Знать:</b> -основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности (УК-8) <b>Уметь:</b> - создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций (УК-8); <b>Владеть:</b> -навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты (УК-8);</p>	Устный опрос, практическое занятие
3.5.	Бинауральный слух	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>Знать:</b> -основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности (УК-8) <b>Уметь:</b> - создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций (УК-8); <b>Владеть:</b> -навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты (УК-8);</p>	Устный опрос
3.6.	Пространственная локализация	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>Знать:</b> -основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности</p>	Устный опрос, практическое занятие

		(УК-8) <b>Уметь:</b> - создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций (УК-8); <b>Владеть:</b> -навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты (УК-8);	
3.7.	Строение слуховой системы.	<b>Формируемые компетенции:</b> <b>Знать:</b> -основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности (УК-8) <b>Уметь:</b> - создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций (УК-8); <b>Владеть:</b> -навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты (УК-8);	Устный опрос практическое занятие
3.8.	Особенности звукового восприятия и слуховые ограничения. Слуховая маскировка. Слуховая демаскировка. Слуховые пороги	<b>Формируемые компетенции:</b> <b>Знать:</b> -основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности (УК-8) <b>Уметь:</b> - создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций (УК-8); <b>Владеть:</b> -навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты (УК-8);	Устный опрос практическое занятие
3.9.	Определение тембра	<b>Формируемые компетенции:</b>	Устный опрос

	и его характеристика.	<p><b>Знать:</b> -основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности (УК-8)</p> <p><b>Уметь:</b> - создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций (УК-8);</p> <p><b>Владеть:</b> -навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты (УК-8);</p>	практическое занятие
3.10.	Слух и речь	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>Знать:</b> -основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности (УК-8)</p> <p><b>Уметь:</b> - создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций (УК-8);</p> <p><b>Владеть:</b> -навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты (УК-8);</p>	Устный опрос, практическое занятие
3.11.	Громкость звука	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>Знать:</b> -основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности (УК-8)</p> <p><b>Уметь:</b> - создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций (УК-8);</p> <p><b>Владеть:</b> -навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками</p>	Устный опрос практическое занятие

		использования индивидуальных средств защиты (УК-8);	
3.12.	Субъективные критерии оценки акустики помещений Понятие громкости в анализе акустических особенностей пространства.	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>Знать:</b> -основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности (УК-8)</p> <p><b>Уметь:</b> - создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций (УК-8);</p> <p><b>Владеть:</b> -навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты (УК-8);</p>	Устный опрос практическое занятие
			Зачет (тест)

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные образовательные технологии**, включающие аудиторные занятия в форме лекционных и семинарских занятий;
- **коммуникативно-диалоговые** образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;
- **объяснительно-иллюстративные** технологии, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск.

Особое место занимает использование **активных методов** обучения, которые способствуют самореализации студента, в том числе:

1. Подготовка к семинарским занятиям (на очном и заочном отделении).
2. Творческое моделирование.

### 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией - учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания, размещённые в электронной информационно-образовательной среде КемГИК (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспект лекции по теме

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы



- Методические указания к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Средства диагностики и контроля знаний

- Перечень заданий, вопросов, тем рефератов

## **6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР**

**Самостоятельная работа студента включает в себя:**

- подготовку к семинарским занятиям.

Рекомендуемый порядок работы:

1. Изучение теоретического материала;
2. Усвоение понятийного аппарата - работа со справочной и научной литературой. Уточнение терминов.
3. Подготовка доклада по заданной теме;

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Оценочным средством является наличие законспектированного материала по заданной теме.

### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения**

**дисциплины**

- Устный опрос;
- Тестовые задания;
- Выполнение семинарских заданий.

### **7.3. Оценочные средства по итогам освоения дисциплины**

Оценочным средством является ответ на вопросы теоретической части курса.

Образцы вопросов к зачету по курсу «Основы звукорежиссуры»:

1. Охарактеризовать свойства звуковой волны.
2. Объяснить явление звуковой волны в пространстве.
3. Выявить элементы нелинейных искажений на этапе передачи звуковой волны.
4. Привести примеры нелинейных искажений на этапе регистрации звуковой волны.
5. Описать устройство слуховой системы человека.
6. Дать определение нелинейности слуховой системы человека.
7. Описать явление звуковой маскировки.
8. Дать объяснение явлению пространственной локализации.
9. Охарактеризовать субъективные критерии оценки акустики помещений.
10. Объяснить алгоритм аналогово-цифрового преобразования.
11. Принципы психоакустических преобразований в ПО.
12. Дать определение звуковым матрицам.
13. Описать определение высоты звука.
14. Дать характеристику определению тембра.

### **7.4.. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

При изучении курса наиболее сложным для студентов является подготовка к семинарским занятиям. Для успешного освоения материала рекомендуется следующий порядок работы:

#### **Подготовка к семинарским занятиям**

1. Изучение теоретического материала;
2. Усвоение понятийного аппарата - работа со справочной и научной литературой. Уточнение терминов.
3. Подготовка доклада по заданной теме.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### 8.1. Основная литература

1. Алдошина И.А., Рой Притц, Музыкальная акустика: Учебник для высших учебных заведений, Композитор, Санкт-Петербург 2006. - текст непосредственный
2. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. СПб., 2000. - 432с. - текст непосредственный

### 8.2. Дополнительная литература:

1. Алдошина И.А. — «Основы психоакустики» <http://www.klex.ru/6n5>
2. Алдошина И.А. — «Музыкальная акустика» (скачать) <http://www.klex.ru/mgh>

### 8.3. Электронные ресурсы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК ([http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs\\_kemgik.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf)).
- Видео лекции в разделе дисциплины «Народное музыкальное творчество» размещенные в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу - <http://edu.kemguki.ru/>
- Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТР 7.0.100 -2018

Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2020. - 28 с. - URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК. - Текст : электронный.

### 8.4. Программное обеспечение

- лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система - MS Windows (10, 8,7, XP)
  - Офисный пакет - Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
  - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
  - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
  - Информационная система 1С:Предприятие 8
  - Музыкальный редактор - Sibelius
  - АБИС - Руслан, Ирбис
- свободно распространяемое программное обеспечение:
  - Офисный пакет - LibreOffice
  - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор - Audacity, Cubase 5
- Среда программирования - Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

### 9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры». Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению:

- Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»; имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». На сайте КемГИК обеспечена возможность формирования личных кабинетов преподавателей и обучающихся, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. В личных кабинетах преподавателей размещены фонды оценочных средств, методические рекомендации по освоению разделов дисциплин, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа.

- Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

- по слуху:

- Дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

- Имеется возможность обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе путем звуковой системы института.

- с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- Обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями. В случае обучения по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.

#### 10. Список (перечень) ключевых слов

1. Акустика
2. Аурализация
3. Бинауральный слух
4. Высота звука
5. Громкость
6. Демаскировка
7. Дискретизация
8. Диссонанс
9. Звук
10. Звуковая волна
11. Источник звука
12. Квантование
13. Консонанс
14. Маскировка
15. Нелинейность
16. Психоакустика
17. Регистратор звука
18. Слух
19. Слуховая система
20. Спектр
21. Тембр



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра народного хорового пения

## **ХОРОВОЙ КЛАСС**

**Рабочая программа дисциплины**

***Составители:***

Т. С. Стенюшкина доцент кафедры  
НХП, канд. культурологии

И. В. Соловьева  
доцент кафедры НХП

## **Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) являются:

- освоение навыков народно-хорового пения, методов руководства народно-певческими коллективами различных исполнительских форм;
- формирование исполнительской культуры студентов, умения воплощать музыкальный образ народной песни в народно-певческом коллективе;
- освоение народно-песенного репертуара, средств художественной выразительности хорового пения.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Хоровой класс» в обязательную часть учебного плана бакалавриата. Она тесно связана и опирается на такие дисциплины, как «Методика работы с народнопевческим коллективом», «Народно-певческие стили», «Народное музыкальное творчество», «Ансамблевое пение», «История народно-певческого исполнительства», «Постановка голоса», «Практическое руководство хоровым коллективом».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен руководить любительскими (самодетельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями);	- понятия певческой установки, опоры звука, высокой певческой позиции, дикции, регистровых особенностей звучания голоса.	- достоинства и недостатки звучания хоровой партии;	- навыками: певческая установка, дыхание, дикция, звукообразование и округление звука, интонационный посыл;
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;	- стилистические особенности народного певческого голоса	- необходимые средства художественной выразительности в соответствии с жанром народной песни;	- ощущением хора, как музыкального инструмента для создания художественного образа народной песни;
ПК-7 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народнопевческого коллектива (хора или ансамбля);	- основные принципы обучения народному пению;	- управлять хором с помощью дирижерского жеста;	- образно-смысловым мышлением;
ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;	- основы руководства народно-певческим коллективом;	- создать художественный образ, заложенный в музыкальном произведении;	- навыками подбора репертуара для народно-певческого коллектива; -приемами разучивания хоровых партий;
ПК-14 Способен	- специфические черты народной манеры исполнения;	- исполнять и интерпретировать русские народные песни, авторские произведения а cappella и с инструментальным сопровождением;	- методикой работы с народно-певческим коллективом;
	- вокально-технические возможности народного хора;	- современные направления в накопленные знания	- стилем народного многоголосия через непосредственное участие в исполнительском процессе;

осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	профессиональном народно-певческом искусстве.	и опыт в репетиционной и концертной работе хорового коллектива.	- особенностями исполнения народной и авторской музыки для народно-певческих коллективов; - развитой вокально-хоровой техникой исполнения произведений для народного хора.
--	---	---	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

№ п\п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
<b>01 Образование и наука</b>		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты РФ от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

#### **4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)**

##### **4.1 Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 31 зачетная единица, академических часов. В том числе 864 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 216 час. - самостоятельной работы обучающихся, контроль 36 часов.

1116



345 часов (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

#### 4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1.	Основы обучения вокально-хоровым навыкам	1, 2		216		80 Работа в малых группах, групповое обсуждени е	36
2.	Авторские произведения и обработки русских народных песен в репертуаре народно-певческого коллектива	3, 4		216		80 Творчески е задания, работа в малых группах	72
3.	Синкретизм народно-хорового исполнительства	5, 6		216		90 Групповое обсуждени е, творческие задания	36
4.	Приемы и методы управления народно-певческим коллективом	7, 8		216		95 Творчески е задания, работа в малых группах	72
	Всего часов в интерактивной форме:					345 (40%)	
	Подготовка к экзамену						36
	Итого:	1116		864			252

### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Основы обучения вокально-хоровым навыкам</b>			
1.1.	<p>Принципы и методы работы с хоровым коллективом. Освоение вокально-хоровых навыков и особенностей народно-певческого исполнительства. Распевание как важная часть вокально-хоровой работы. Хоровой ансамбль, хоровой строй. Работа над различными видами хорового ансамбля. Фразировка. Дикция и орфоэпия в народно-хоровом пении. Звуковедение. Цепное дыхание. Пение а capella и с сопровождением. Резонирование народного голоса, сглаживание регистров. Приемы и методы развития работы</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ПК-1, ПК-7</li> <li>• В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные признаки народной манеры пения (ПК-7);</li> <li>- приемы работы с народно-певческим коллективом (ПК-7).</li> </ul> </li> <li><b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определить необходимые методы обучения вокально-хоровым навыкам (ПК-1, ПК-7);</li> <li>- создать художественный образ народной песни или авторского произведения (ПК-7);</li> </ul> </li> <li><b>владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией (ПК-1, ПК-7);</li> <li>- необходимыми вокально-хоровыми навыками (ПК-7);</li> <li>- приемами обучения участников хора</li> </ul> </li> </ul>	<p>Исполнение хоровой программы. Проверка результатов практического освоения певческих навыков.</p> <p>1 семестр - контрольная точка 2 семестр - зачет</p>
<b>Раздел 2. Авторские произведения и обработки русских народных песен в репертуаре народно-певческого коллектива</b>			
	<p>Песни и обработки русских народных песен. Особенности хоровой фактуры и музыкальной формы. Особенности авторского текста хорового</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ПК-1, ПК-2, ПК-14</li> <li>• В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стилистические особенности народного певческого голоса</li> </ul> </li> </ul>	<p>Исполнение хоровой программы, проверка знания репертуара.</p> <p>3 семестр - контрольная точка 4 семестр - зачет</p>

	<p>особенности работы над ними. Средства художественной выразительности авторской музыки. Приемы работы над авторским хоровым произведением. Выстраивание хорового звучания. Строй и ансамбль. Звуковедение. Использование динамики, темп и ритм. Возможности режиссерского решения. Использование хореографии. Постановочный план хорового произведения.</p>	<p>- методические основы руководства народно-певческим коллективом (ПК-1); - народно-певческий репертуар (ПК-14); - вокально-технические возможности народного хора (ПК-1, ПК-2). <b>уметь:</b> - выбрать необходимые средства художественной выразительности в соответствии с жанром народной песни (ПК-2); - создать художественный образ, заложенный в музыкальном произведении (ПК-14); - применять накопленные знания и опыт в репетиционной и концертной работе хорового коллектива (ПК-1). <b>владеть:</b> - ощущением хора, как музыкального инструмента для создания художественного образа народной песни (ПК-1); - образно-смысловым мышлением (ПК-2); - навыками подбора репертуара для народно-певческого коллектива (ПК-14).</p>	
--	---	--	--

**Раздел 3. Синкретизм народно-хорового исполнительства**

	<p>Изучение песенного материала разных жанров, стилей. Песенный фольклор, обработки народных песен, авторские произведения (а саррелла и с сопровождением). Музыкальная форма, хоровая фактура. Особенности фольклорной хореографии разных регионов России. Сценическая</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> • ПК-2, ПК-7 • В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> - стилистические особенности народной манеры пения (ПК- 2); - методические основы руководства народно-певческим коллективом (ПК-7);</p>	<p>Исполнение хоровой программы. Проверка владения средствами художественной выразительности 5 семестр - контрольная точка 6 семестр - зачет</p>
--	---	--	--

	<p>инструментов фольклорной традиции и классического набора народных инструментов для аккомпанемента народному хору. Театрализация, режиссура русских народных песен. Постановочная работа в русском народном хоре.</p>	<p>возможности народного хора (ПК-2);  <b>уметь:</b>  - использовать средства художественной выразительности для создания выразительного образа песни (ПК-2);  - понимать синкретическую природу народного исполнительства (ПК-2);  - применять накопленные знания и опыт в репетиционной и концертной работе хорового коллектива (ПК-2, ПК-7).  <b>владеть:</b>  - ощущением хора, как музыкального инструмента для создания художественного образа народной песни (ПК-2);  - образно-смысловым мышлением (ПК-2);  - стилем народного многоголосия через непосредственное участие в</p>	
--	---	--	--

**Раздел 4. Приемы и методы управления народно-певческим коллективом**

	<p>Предварительный анализ хорового произведения и подготовка к разучиванию. Музыкальная форма и хоровая фактура. Приемы разучивания хорового произведения. Соответствие методов жанру и характеру произведения. Методы работы над чистотой</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  • ПК-1, ПК-2, ПК-11  • В результате изучения темы студент должен:  <b>знать:</b>  - методические основы руководства народно-певческими коллективами (ПК-1);  - специфические черты народной манеры исполнения (ПК-2);</p>	<p>Исполнение хоровой программы. Проверка владения навыками управления хором.  7 семестр - контрольная точка  8 семестр - экзамен</p>
--	--	---	---

	<p>художественный образ. Хоровой ансамбль и строй. Дирижерский жест и его важность для управления процессом разучивания песни. Методы работы над поэтическим текстом. Впевание о произведения. Постановочная работа в русском народном хоре. Подготовка концертной программы государственного экзамена.</p>	<p>- современные направления и формы народно- певческого исполнительства (ПК-11). <b>уметь:</b> - слышать достоинства и недостатки в звучании хоровой партии (ПК-1); - управлять хором а помощью дирижерского жеста (ПК-1, ПК-11); - создавать художественный образ, заложенный в музыкальном произведени и (ПК-2); - применять накопленные знания и опыт в репетиционной и концертной работе хорового коллектива (ПК-1, ПК-11). <b>владеть:</b> - ощущением хора, как музыкального инструмент а (ПК-1, ПК-2); - образно- смысловым мышлением (ПК- 2);</p>	
--	---	--	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме практических занятий;
- **тренинг**, как способ формирования певческих навыков;
- **коммуникативно-диалоговые** образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;

#### 4.4.- объяснительно-иллюстративные технологии, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск;

- **мастер-классы** ведущих педагогов сольного пения, хормейстеров-практиков, которые способствуют приобретению теоретических знаний, опыта практической деятельности.

Особое место занимает использование активных методов обучения, которые способствуют

самореализации студента, в том числе:

1. Самостоятельный подбор программы для разучивания с хором (2 песни разных жанров с учетом особенностей хорового состава и задач обучения);
2. Участие в конкурсах в качестве участника коллектива (хора или ансамбля);
3. Участие в концертной части государственного экзамена выпускного курса в качестве солиста или участника хора.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

- электронные и информационные ресурсы с аудио- и видеoinформацией (аудио- и видеозаписи концертов народно-певческих коллективов, солистов; видео уроки);
- аудио и видео материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде КемГИК (<http://edu.kemguki.ru/>).

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Для организации самостоятельной работы используются следующие учебно-методические материалы:

Организационные ресурсы:

- Тематический план дисциплины.

Учебно-теоретические ресурсы:

- Учебные и методические пособия, включённые в список литературы.

Учебно-практические ресурсы:

- Индивидуальный учебный репертуар на семестр

Учебно-методические ресурсы:

- Методические указания для обучающихся для организации самостоятельной работы.

Учебно-справочные ресурсы:

- Список ключевых слов по дисциплине;
- Справочная литература.

Учебно-наглядные ресурсы, размещенные в электронной информационно образовательной среде КемГИК:

- Искусство народного пения. Видео урок профессора РАМ им. Гнесиных Мешко Н. К.;
- Концерт фольклорного ансамбля «Улица»;
- Упражнения для развития голоса. К. Плешаков-Качалин.
- «Антология русского романса» (гос. экзамен Пензенского колледжа искусств 2014г.);
- Государственный экзамен РАМ им. Гнесиных 2013 г.;
- Дипломный концерт заочного хора РАМ им. Гнесиных 2014 г.;
- Народный хор РАМ им. Гнесиных «Песни над рекой»;
- Народный хор РАМ им. Гнесиных концерт 10.06.2015 г.;
- Народный хор РАМ им. Гнесиных «Древо мира»;
- Народный хор РАМ им. Гнесиных «Песенный Пушкин»;
- Народный хор РАМ им. Гнесиных «Размышления о вечном»;
- Народный хор РАМ им. Гнесиных «Лики войны».

Учебно-библиографические ресурсы:

- Список рекомендуемой литературы;
- Перечень полезных ссылок

Средства диагностики и контроля знаний:

- Репертуарный план по семестрам;
- Перечень тем рефератов

## **7. Фонд оценочных средств**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине в ходе проведения хоровых занятий осуществляется устный опрос хоровых партий (индивидуально, по группам и в различных ансамблевых сочетаниях), а также учебный коллектив принимает активное участие в концертной деятельности образовательного учреждения.

Оценочными средствами по дисциплине являются зачетные и экзаменационные публичные концертные выступления (хоровые, ансамблевые).

Программа зачетного и экзаменационного выступления состоит из 6 - 8 хоровых произведений, в том числе: фольклорные образцы, обработки русских народных песен, авторские произведения а саррелла и с сопровождением, с элементами народной хореографии, режиссуры. Проверка теоретических знаний, владения профессиональной терминологией проводится в форме устного опроса.

### **Вопросы для подготовки к экзамену:**

8-м семестре итоговым испытанием является экзамен, который включает в себя ответы на теоретические вопросы, показ практических приёмов работы с различными формами народно-певческих коллективов.

1. Охарактеризуйте значимость и содержание вокально- хоровой работы в хоре.
2. Назовите основные принципы, методы и формы вокально-хоровой работы.
3. Охарактеризуйте виды певческого дыхания и приемы работы над ним в хоре.
4. Назовите виды певческих атак и их использование в народном хоре.
5. Сформулируйте цель и задачи распевания хора.
6. Назовите основные принципы распевания.
7. Дайте определение певческой установки и охарактеризуйте её значение для пения.
8. Назовите основные средства художественной выразительности и возможность их использования в народных песнях.
9. Охарактеризуйте репертуар учебного хора.
10. Назовите особенности использования динамики в русских народных песнях и авторских произведениях.
11. Назовите основные принципы организации репетиционной работы в народнопевческом коллективе.
12. Дайте определение хорового ансамбля. Методика работы над ансамблем.
13. Дайте определение хорового строя. Методика работы над строем.
14. Охарактеризуйте методы разучивания многоголосной партитуры в народнопевческом коллективе.
15. Назовите основные принципы построения концертной программы хорового коллектива.

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и

практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** **соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала**, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	<b>Отлично</b>	<b>90</b>	<b>100</b>
<b>Повышенный</b>	<b>Хорошо</b>	<b>75</b>	<b>89</b>
<b>Пороговый</b>	<b>Удовлетворительно</b>	<b>60</b>	<b>74</b>
<b>Нулевой</b>	<b>неудовлетворительно</b>	<b>0</b>	<b>59</b>

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

**«Зачтено»** - **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого и повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок, существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Не зачтено»** - **соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала**, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Зачтено</b>	<b>60</b>	<b>100</b>
<b>Не зачтено</b>	<b>0</b>	<b>59</b>



## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1 Список литературы

#### *Основная литература*

1. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI в. [Текст]: учеб. Пособие для студентов высших учебных заведений. К. Ф. Никольская - Береговая. - Москва: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. - 304 с.

2. Стенюшкина Т. С. Методика работы с народно-певческим коллективом [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое. народное пение». - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - 112 с.

3. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. В. Шамина; ФГОУ ВПО, РАМ им. Гнесиных. - Москва: ООО "Графика", 2010. - 202 с. Режим доступа <http://www.twirpx.com/file/1178248/>

#### *Дополнительная литература*

1. Христиансен, Л. Работа с народными певцами [Текст]: Вопросы вокальной педагогики / под ред. Л. М. Дмитриева. - Москва: Музыка, 1976. - Вып 5. - С. 9-36.

2. Кузнецов Ю. М. Практическое хороведение [Текст]: учебное пособие / Ю. М. Кузнецов. - Москва: Спутник +, 2009. - 362 с.

#### *Репертуарные сборники:*

1. Аверкин А. Припевки, шутки, прибаутки. [Текст] / А. Аверкин. - Вып. 7. - Москва, 1985.
2. Аверкин А. Припевки, шутки, прибаутки. [Текст] / А. Аверкин. - Вып. 8. - Москва, 1989.
3. Агафонников В., Лондонов П. Сибирская народная песня. [Текст] / В. Агафонников, П. Лондонов. - Иркутск, 1986.
4. Алехина Н. Песни села Большой Приклон. [Текст] / Н. Алехина. - Владимир, 1996.
5. Антипова Л. Зоренька-зарница. [Текст] / Л. Антипова. - Москва, 1989.
6. Антипова Л. Под яблонькой. [Текст] / Л. Антипова. - Москва, 1995.
7. Ананичева Т. Ах, ты Волга, Волга - матушка. [Текст] / Т. Ананичева. - Москва, 1982.
8. Аркин Е. Ты березка моя. Народные песни Омской области. [Текст] / Е. Аркин. - Омск, 1987.
9. Багрий Ю. Песни северного Подмосковья. [Текст] / Ю. Багрий. - Москва, 1989.
10. Бакке В. Растет, цветет черемушка. [Текст] / В. Бакке. - Красноярск, 1992.
11. Бакке В., Логиновский В. Стояла чудная сосна. [Текст] / В. Бакке. - Красноярск, 1994.
12. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. [Текст] / Н. Бондарева. - Москва, 1995.
13. Браз С. Русские народные песни. [Текст] / С. Браз. - Москва, 1975.
14. Браз С. Песни России. [Текст] / С. Браз. - Москва, 1995.
15. Браз С. Русская народная песня. [Текст]: Антология / С. Браз. - Москва, 1993.
16. Веретенников И., Гращенко А., Карачаров И., Кротова Е. Народная песня Белгородского края. [Текст] / И. Веретенников. - Белгород, 1996.
17. Гаврилова Н. Народные песни Курской области. [Текст] / Н. Гаврилова. - Курск, 1995.
18. Гилярова Н. Народный романс. [Текст] / Н. Гилярова. - Москва, 1998.
19. Дорофеев Н. Русские народные песни Забайкалья. [Текст] / Н. Дорофеев. - Москва, 1989.
20. Енговатова М. Протяжные песни Ульяновского Заволжья. [Текст] / М. Енговатова - Москва, 1981.
21. Засимова Е. Русские народные песни из репертуара фольклорного ансамбля «Карагод»

[Текст] / Е. Засимова. - Выпуск 1. - Красноярск, 1984.

22. Засимова Е. Сторонка родная. [Текст] / Е. Засимова. - Москва, 1975.
23. Зацарный Ю. Русские народные песни, частушки, страдания. [Текст] / Ю. Зацарный. - Москва, 1988.
24. Захарченко В. Народные песни Кубани. [Текст] / В. Захарченко. - Вып. 1. - Краснодар, 1987.
25. Захарченко В. Народные песни Кубани. [Текст] / В. Захарченко. - Вып. 2. - Краснодар, 1997.
26. Земцовский И. Образцы народного многоголосия. [Текст] / И. Земцовский - Ленинград - Москва, 1972.
27. Иванов-Балин Г. Русские народные песни Зауралья. [Текст] / Г. Иванов-Балин. - Москва, 1988.
28. Илюшин Е. Репертуар русских народных хоров. [Текст] / Е. Илюшин. - Москва, 1988.
29. Калугина Н. Хрестоматия по советской хоровой литературе. [Текст] / Н. Калугина. - Вып. 2.- Москва, 1982.
30. Калугина Н. Русские народные песни в обработке. [Текст] / Н. Калугина. - Москва, 1972.
31. Калужникова Т. Песни Уральских казаков. [Текст] / Т. Калужникова. - Екатеринбург, 1998.
32. Капаев В. Песни хутора Кубанский. [Текст] / В. Капаев. - Вып. 1. - Москва, 1997.
33. Лапин В. Музыкально - песенный фольклор Ленинградской области. [Текст] / В. Лапин. - Вып. 1., 2. - Ленинград, 1997.
34. Литвиненко А. Нежна горлинка. [Текст] / А. Литвиненко. - Москва, 2002.
35. Литвиненко А. Земля моя, кормилица. [Текст] / А. Литвиненко. - Москва, 1992.
36. Логиновский В. Народные песни Ермаковского района Красноярского края. [Текст] / В. Логиновский. - Красноярск, 1992.
37. Логиновский В. Народные песни Абаканского района Красноярского края. [Текст] / В. Логиновский. - Красноярск, 1993.
38. Мехнецов А. Хороводные песни Томской области. [Текст] / А. Мехнецов. - Ленинград, 1973.
39. Мирошниченко С. Традиционные песни Оренбуржья. [Текст] / С. Мирошнеченко. - Вып. 1. - Москва, 1995.
40. Новоселова Н. Вечерки и игрища Приангарья. [Текст] / Н. Новоселова. - Красноярск, 1993.
41. Пархоменко Н. Русские народные песни Томской области. [Текст] / Н. Пархоменко. - Москва, 1995.
42. Пешняк В. Русские народные песни Алтайского края. [Текст] / В. Пешняк - Барнаул, 1985.
43. Позднеев В. Южнорусские народные песни в обработке. [Текст] / В. Позднеев. - Старый Оскол, 2002.
44. Попов А. Русские народные песни в обработке А. Попова. [Текст] / А. Попов. - Красноярск, 1991.
45. Пушкина С. Русские народные песни Иркутской области. [Текст] / С. Пушкина. - Москва, 2002.
46. Рубцов Ф. Русские народные песни Смоленской области. [Текст] / Ф. Рубцов. - Ленинград, 1991.
47. Руднева А. Народные песни Московской области. [Текст] / А. Руднева. - Москва, 1964.
48. Руднева А., Щуров В., Пушкина С. Русские народные песни в многомикрофонной записи [Текст] А. Руднева. - Москва, 1979.
49. Самаренко В., Этингер М. Русские народные песни Астраханской области. [Текст] / В. Самаренко. - Москва, 1978.
51. Сорокин П. Песенные узоры. [Текст] / П. Сорокин. - Вып. 1. - Москва, 1997.

52. Спицына Е. Меж высоких хлебов. [Текст]: Русские народные песни Пензенской области / Е. Спицына. - Саратов, 2000.
53. Фирсов М. Русские народные песни Сибири. [Текст] / М. Фирсов. - Москва, 1986.
54. Шантаренков Н. Казачьи песни. [Текст] / Н. Шантаренков. - Москва, 1998.
55. Щуров В. Белгородское Присколье. [Текст] / В. Щуров. - Москва, 1995.

## 8.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Ансамбль «Карагод» [Электронный ресурс] : сайт. - Электрон. дан. - Фольклорный ансамбль «Карагод», 2012. - Режим доступа : <http://karagod.ru/> Загл. с экрана.
2. Государственный академический русский народный хор им. М.Е. Пятницкого [Электронный ресурс] : сайт. - Электрон. дан. - Москва, 2013. - Режим доступа : <http://www.pyatnitsky.ru/> - Загл. с экрана.
3. Государственный академический северный русский народный хор [Электронный ресурс] : сайт. - Электрон. дан. - Архангельск, 2013. - Режим доступа : <http://www.sevhor.ru/> - Загл. с экрана.
4. Государственный Волжский русский народный хор им. П.М. Милославова [Электронный ресурс] : сайт. - Электрон. дан. - ГУК «Государственный Волжский русский народный хор им. П.М. Милославова», 2010 - 2013. - Режим доступа : <http://www.volgachoir.ru/> - Загл. с экрана.
5. Государственный академический Оренбургский русский народный хор [Электронный ресурс] : сайт. - Электрон. дан. - Русский народный хор, 2012. - Режим доступа : <http://orenchorus.ru/> - Загл. с экрана.
6. Государственный академический сибирский русский народный хор [Электронный ресурс] : сайт. - Электрон. дан. - ГАУК НСО «Государственный Академический сибирский русский народный хор, 2006 - 2013. - Режим доступа : <http://www.sibchor.ru/> - Загл. с экрана.
7. Государственный кубанский казачий хор - [Электронный ресурс]: сайт. - Электрон. дан. - Краснодар, 2005. - 2013. - Режим доступа : <http://www.kkx.ru/solist/> - Загл. с экрана.
8. Государственный академический Воронежский русский народный хор им. К. И. Массалитинова [Электронный ресурс]: сайт. - Режим доступа : <http://xopvrn.narod.ru/index.html> - Загл. с экрана.
9. Государственный академический ансамбль песни и пляски донских казаков [Электронный ресурс] : сайт. - Режим доступа : <http://www.rostovdoncossacks.com/> - Загл. с экрана.
10. Государственный вокально-хореографический ансамбль «Русь» им. М. Фирсова [Электронный ресурс] : сайт. - Электрон. дан. - Русь, 2013. - Режим доступа : <http://rus-vladimir.ru/> - Загл. с экрана.
11. Театр «Русская песня» [Электронный ресурс] : сайт. - Электрон. Дан. - ГБУК г. Москвы МГМТФ «Русская песня» под руководством Н. Г. Бабкиной. - Режим доступа : <http://folkteatr.ru/>

## 8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система - MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет - Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор - Sibelius
- Система оптического распознавания текста- ABBYY FineReader
- АБИС - Руслан, Ирбис
  
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет - LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор - Audacity, Cubase 5
- Среда программирования - Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению: альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих.
- по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.
- с нарушением опорно-двигательного аппарата: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для работы с нотным материалом, концертмейстером, для подготовки к зачёту или экзамену.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания

технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

## 10. Перечень ключевых слов

Агогика Аккомпанемент

Ансамбль хора

Аппарат певческий

Аранжировка

Артикуляция

Атака певческая

Ауфтакт

Вариационность

Гетерофония

Говор

Голос певческий

Голосоведение

Диалект

Диапазон

Дикция

Динамика

Дыхание певческое

Жанр

Жест дирижерский

Запев

Звуковедение

Звукообразование

Импровизация

Интерпретация

Интонация

Кантилена

Костюм народный

Культура исполнительская

Культура певческая

Куплет

Лад

Манера звукообразования

Мелодия

Методика распевания

Напев основной

Нюансировка

Обработка

Огласовка

Орфоэпия

Оттенки динамические

Партитура

Партия хоровая Певческая позиция Подголосок

Подхват хоровой

Полифония подголосочная

Приемы исполнительские Приемы звуковедения Произведение авторское Пульсация

Работа вокальная

Регистр

Резонаторы

Репертуар  
Ритм  
Синкопа  
Склад гармонический  
Слад полифонический  
Словообрыв  
Солист  
Строй хора  
Тембр голоса  
Темп  
Тесситура  
Техника вокальная  
Унисон  
Упражнения вокальные  
Установка певческая  
Фактура изложения  
Фразировка  
Форма произведения  
Хор народный  
Хор смешанный  
Хор учебный  
Хормейстер  
Элементы хоровой звучности

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

**ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО**

**Рабочая программа дисциплины**

*Автор* - Мороз Т. И., канд. филос. наук, доцент

## **Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов



## 1. Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Хоровое сольфеджио» являются организация, формирование и развитие профессионального музыкального слуха и музыкального мышления посредством

- овладения навыками точного и выразительного интонирования на основе удерживания музыкального строя и предслышания;
- активизации самостоятельной интонационно-ритмической слуховой работы с опорой на слуховые представления, ощущения и переживания;
- овладения полифоническим совмещением различных пластов слуховой, аналитической и исполнительской работы;
- развития музыкальной памяти,
- развития творческих навыков.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Хоровое сольфеджио» входит в обязательную часть образовательной программы по направлению подготовки «Искусство народного пения», квалификация (степень) «бакалавр».

Для освоения дисциплины «Хоровое сольфеджио» необходимы знания, умения и навыки в сфере музыкально-теоретической и музыкально-исполнительской деятельности, полученные на довузовской ступени музыкального образования, а также знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения параллельно изучаемых, как «Гармония», «История музыки», «Хоровой класс», «Фортепиано».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Хоровое сольфеджио»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

**ОПК - 2** способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

**ОПК - 6** способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;	- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	- свободно чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения	- пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный материал нотами;	- навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

	разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;	- чисто интонировать голосом;	
--	---	-------------------------------	--

Изучение учебной дисциплины «Хоровое сольфеджио» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В - Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Г - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП;

#### **4. Объем, структура и содержание дисциплины**

##### **4.1 Объем дисциплины**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часа. В том числе 144 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 9 час - самостоятельная работа, 27 час. - контроль.

68 часов (48 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

##### **Объем дисциплины для заочного обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часа. В том числе 20 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 151 час - самостоятельная работа обучающихся, 9 час. - контроль.

10 часов (50 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины «Сольфеджио» организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.2 Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1.	Сольфеджирование	3-6		32/16*		Работа в малых группах	3
2.	Интонируемые упражнения	3-6		32/16*		Навыковый тренинг	2
3.	Слуховой анализ	3-6		28/12*		Ситуационные задания	1
4.	Музыкальный диктант	3-6		28/12*		Навыковый тренинг	1
5.	Чтение с листа	3-6		24/12*		Навыковый тренинг Ситуационные задания	2
	Всего часов в интерактивной форме:			68			
	Итого:	153		144			9

#### Структура дисциплины для заочного обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Интеракт. формы обучения	СРО
-------	-------------------------	---------	--	--------------------------	-----

			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1.	Сольфеджирование	3-6		4/2*		Работа в малых группах	35
2.	Интонируемые упражнения	3-6		4/2*		Навыковый тренинг	35
3.	Слуховой анализ	3-6		4/2*		Ситуационные задания	28
4.	Музыкальный диктант	3-6		4/2*		Навыковый тренинг	27
5.	Чтение с листа	3-6		4/2*		Навыковый тренинг Ситуационные задания	26
	Всего часов в интерактивной форме:			10			
	Итого:	171		20			151

#### 4.3 Содержание дисциплины

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств</i>
<b>III семестр</b>		
<b>Раздел 1. Сольфеджирование</b>		
<b>Одноголосие</b> Пение с названием нот и с текстом мелодий хроматизмами, отклонениями модуляциями в родственные отдаленные тональности в форме периода и простой двух-трехчастной форме в	<b>Формируемые компетенции:</b> - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать	Сольфеджирование одноголосного примера.  Сольфеджирование одноголосного примера в транспорте.

<p>скрипичном, басовом ключах, ключах <i>до</i>, в простых и сложных размерах, с достаточно развитой ритмикой: триоли, квинтоли, синкопы, пунктир, обращенный пунктир, дробление сильной доли и т.д. Транспонирование ранее выученных мелодий наизусть и с листа.</p>	<p>услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</li> <li>- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</li> </ul>	<p>Исполнение одноголосного примера с ритмическим сопровождением.</p> <p>Исполнение двухголосного примера с сопровождением.</p>
<p><b>Многоголосие</b></p> <p>Пение двухголосных, трехголосных и четырехголосных примеров, содержащих отклонения и модуляции, в простых и сложных размерах, с достаточно развитой ритмикой гомофонно гармонического и развитого полифонического склада.</p>	<p>музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</li> </ul>	<p>Исполнение в ансамбле трех- (четыреголосный) пример.</p> <p>Исполнение с сопровождением романса (русского или зарубежного композитора).</p>
<p><b>Пение с аккомпанементом</b></p> <p>Пение с собственным аккомпанементом песен и романсов русских и зарубежных композиторов.</p>	<p>- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);</p> <p>- чисто интонировать голосом (ОПК-6);</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6);</li> <li>- навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</li> </ul>	
<p><b>Раздел 2. Интонируемые упражнения</b></p>		
<p>Пение мажорных и минорных гамм: натуральных, гармонических, мелодических, дважды гармонических, с альтерацией неустойчивых ступеней, хроматических, ладов народной музыки в заданных ритмах и темпах в тональностях до пяти знаков в ключе.</p> <p>Пение альтерированных, хроматических и характерных гармонических интервалов с разрешением во все</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);</li> <li>- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</li> </ul> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b></p> <p><b>Знать:</b></p>	<p>Пение звукоряда лада в заданном ритме и темпе. Пение интервальной цепочки от заданного звука (в указанной тональности).</p> <p>Пение интервально-аккордovou цепочку от заданного звука (в указанной тональности). Пение</p>

<p>возможные тональности.</p> <p>Пение гармонических оборотов со специфической аккордикой мажоро-минора.</p> <p>Пение в разных мелодических положениях и расположениях гармонических последовательностей, модулирующих в тональности второй, третьей степени родства с отклонениями в родственные тональности, с альтерацией аккордов субдоминантовой и доминантовой групп, с аккордикой мажоро-минора в тональностях до пяти знаков в ключе.</p> <p>Пение от заданного звука основного вида и обращений всех структурных типов септаккордов: малого мажорного, малого минорного, малого с уменьшенной квинтой; основного вида септаккордов: уменьшенного, большого мажорного, большого минорного, большого увеличенного, большого уменьшенного. Пение комбинированных цепочек, включающих различные элементы музыкального языка: тетра хорды различных ладов, простые интервалы, составные интервалы, характерные интервалы, аккорды трехзвучной структуры, аккорды четырехзвучной структуры в тональностях до пяти знаков в ключе и вне лада, в том числе и в ритмическом оформлении..</p>	<p>- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</p> <p>- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</p> <p>- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);</p> <p>- чисто интонировать голосом (ОПК-6);</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6);</p> <p>- навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p>	<p>комбинированной цепочки, включающей различные элементы музыкального языка (интервалы: простые, составные, характерные, альтерированные, хроматические; аккорды: трехзвучной структуры и четырехзвучной структуры; звукоряды и тетра хорды ладов).</p> <p>Пение гармонической последовательности, модулирующей в тональность первой (второй) степени родства по заданной цифровке.</p>
<b>Раздел 3. Слуховой анализ</b>		
<p>Определение в тональности и вне тональности интервалов простых, составных, неустойчивых с разрешением</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными</p>	<p>Комплексные слуховые анализы</p> <p>Определение на</p>

<p>(гармонических, альтерированных, хроматических).</p> <p>Определение в тональности и вне тональности аккордов трехзвучной структуры (трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды), аккордов четырехзвучной структуры (малые септаккорды и их обращения, большие септаккорды и их обращения).</p> <p>Определение конструктивных гармонических оборотов и фрагментов музыкальных произведений со специфической аккордикой мажоро-минора.</p> <p>Определение четырехголосных гармонических последовательностей, модулирующих в тональности второй, третьей степени родства, включающих отклонения в родственные тональности, альтерацию аккордов субдоминантовой и доминантовой групп, аккордику мажоро-минора.</p> <p>Определение ладотональной организации мелодий, включая разновидности мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический, дважды гармонический, альтерированный, хроматический), семиступенные лады народной музыки.</p>	<p>видами нотации (ОПК-2);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</li> </ul> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</li> <li>- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</li> <li>- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);</li> <li>- записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6);</li> <li>- навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</li> </ul>	<p>слух гармонических последовательностей, модулирующих в тональности первой (второй) степени родства</p>
<p><b>Раздел 4. Музыкальный диктант</b></p>		
<p>Запись одноголосных мелодий, содержащих модуляции и отклонения в тональности первой и второй степени родства (в инструментальном и вокально-хоровом изложении).</p> <p>Запись двухголосных</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);</li> <li>- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном</li> </ul>	<p>Контрольные диктанты (одноголосные, многоголосные)</p> <p>Устные диктанты (одноголосные, многоголосные)</p>

<p>диктантов полифонического склада (в инструментальном и вокально-хоровом изложении). Запись трехголосных диктантов с относительной самостоятельностью голосов (в инструментальном и хоровом изложении). Запись четырехголосных диктантов, включая фактурные, с ритмической и мелодической самостоятельностью отдельных голосов (в инструментальном и хоровом изложении).</p>	<p>тексте (ОПК-6). <b>В результате изучения раздела курса студент должен</b> <b>Знать:</b> - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); - принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); <b>Уметь:</b> - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6); <b>Владеть:</b> - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); - навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p>	<p>Рабочие диктанты на освоение интонационных и ритмических трудностей (одноголосные, многоголосные).</p>
<b>Раздел 5. Чтение с листа</b>		
<p>Сольфеджирование и пение с текстом одноголосных и многоголосных фрагментов хоровых и вокальных произведений зарубежных и русских композиторов от эпохи Возрождения до наших дней.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6). <b>В результате изучения раздела курса студент должен</b> <b>Знать:</b> - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе</p>	<p>Сольфеджирование без предварительной подготовки фрагментов музыкальных произведений и конструктивных интонационно-ритмических этюдов.</p>



	<p>нотации в ключах «до» (ОПК-2);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</li> <li>- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);</li> <li>- чисто интонировать голосом (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6);</li> <li>- навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</li> </ul>	
<b>IV семестр</b>		
<b>Раздел 1. Сольфеджирование</b>		
<p><b>Одноголосие</b></p> <p>Пение с названием нот и с текстом мелодий с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в родственные и отдаленные тональности в форме периода и простой двух-трехчастной форме во всех видах мажора и минора, в скрипичном, басовом ключах, ключах <i>до</i>, в смешанных и переменных размерах, с достаточно развитой ритмикой: триоли, квинтоли, синкопы, пунктир, обращенный пунктир, дробление сильной доли и т.д. Транспонирование ранее выученных мелодий наизусть и с листа.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);</li> <li>- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</li> </ul> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</li> <li>- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</li> </ul>	<p>Сольфеджирование одноголосного примера сложного интонационно и ритмически.</p> <p>Исполнение с инструментом двухголосного примера развитого полифонического склада.</p> <p>Исполнение в ансамбле трехголосного (четыреголосного) примера полифонического или гомофонно-гармонического склада.</p>
<p><b>Многоголосие</b></p> <p>Пение двухголосных, трехголосных и четырехголосных примеров,</p>	<p>музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</p>	

<p>содержащих отклонения и модуляции, в смешанных и переменных размерах, достаточно развитой ритмикой гомофонно гармонического и развитого полифонического склада.</p>	<p><b>Уметь:</b> - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</p>	<p>Исполнение с сопровождением романса, арии из опер (русского или зарубежного композитора).</p>
<p><b>Пение с аккомпанементом</b> Пение с собственным аккомпанементом песен, романсов, дуэтов, ансамблевых и хоровых сцен из опер отечественных и зарубежных композиторов.</p>	<p>- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - чисто интонировать голосом (ОПК-6);</p> <p><b>Владеть:</b> - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6);</p>	
	<p>- навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p>	
<p><b>Раздел 2. Интонируемые упражнения</b></p>		
<p>Пение мажорных и минорных гамм: натуральных, гармонических, мелодических, дважды гармонических, с альтерацией неустойчивых ступеней, хроматических, ладов народной музыки в заданных ритмах и темпах в тональностях до шести знаков в ключе.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</p>	<p>Пение в тональности (4-5 знаков в ключе) звукорядов ладов (альтерированного, хроматического, комбинированного, симметричного и т.п.) в заданном ритме, темпе и характере.</p>
<p>Пение хроматического звукоряда параллельным голосоведением в двух- и трехголосном изложении в тональностях до шести знаков в ключе, в том числе в ритмическом оформлении.</p>	<p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b> <b>Знать:</b> - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</p>	<p>Пение в тональности (4-5 знаков в ключе) хроматических интервалов с разрешением в заданной тональности и других возможных.</p>
<p>Пение мелодических фигур ломаного хроматизма от различных звуков, в том числе, секвенцируя.</p>	<p>- принципы пространственной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</p>	<p>Пение гармонической последовательности, модулирующей в тональность первой (второй)</p>
<p>Пение альтерированных, хроматических и характерных гармонических интервалов с разрешением во все возможные тональности.</p>	<p><b>Уметь:</b> - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</p>	<p>Пение гармонической последовательности, модулирующей в тональность первой (второй)</p>
<p>Пение гармонических оборотов со специфической аккодикой хроматической тональности.</p>		

<p>Пение модулирующих секвенций с аккордикой хроматической тональности с собственным гармоническим сопровождением.</p> <p>Пение в разных мелодических положениях и расположениях гармонических последовательностей, модулирующих в тональности второй, третьей степени родства, с отклонениями в родственные тональности, с альтерацией аккордов субдоминантовой и доминантовой групп в тональностях до шести знаков в ключе.</p> <p>Пение от заданного звука основного вида и обращений всех структурных типов септаккордов: малого мажорного, малого минорного, малого с уменьшенной квинтой; уменьшенного, большого мажорного, большого минорного, большого увеличенного, большого уменьшенного.</p> <p>Пение комбинированных цепочек, включающих различные элементы музыкального языка: тетра хорды различных ладов, мелодические фигуры ломаного хроматизма, простые интервалы, составные интервалы, характерные интервалы, аккорды трехзвучной структуры, аккорды четырехзвучной структуры в тональностях до шести знаков в ключе и вне лада, в том числе в ритмическом оформлении.</p>	<p>- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);</p> <p>- чисто интонировать голосом (ОПК-6);</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6);</p> <p>- навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p>	<p>степени родства.</p>
<b>Раздел 3. Слуховой анализ</b>		
<p>Определение в тональности и вне тональности интервалов простых, составных,</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- способен воспроизводить музыкальные сочинения,</p>	<p>Выполнение слухового гармонического</p>

<p>неустойчивых с разрешением (гармонических, альтерированных, хроматических).</p> <p>Определение в тональности и вне тональности аккордов трехзвучной структуры (трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды), аккордов четырехзвучной структуры (малые септаккорды и их обращения, большие септаккорды и их обращения).</p> <p>Определение конструктивных гармонических оборотов и фрагментов музыкальных произведений со специфической аккодикой хроматической тональности.</p> <p>Определение четырехголосных гармонических последовательностей, модулирующих в тональности второй, третьей степени родства, включающих отклонения в родственные тональности, альтерацию аккордов субдоминантовой и доминантовой групп, аккордику хроматической тональности</p> <p>Определение ладотональной организации мелодий, включая разновидности мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический, дважды гармонический, альтерированный, хроматический), семиступенные лады народной музыки.</p>	<p>записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</li> </ul> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</li> <li>- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</li> <li>- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);</li> <li>- записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6);</li> <li>- навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</li> </ul>	<p>анализа (определение вне лада интервалов, аккордов трех- и четырехзвучной структуры, ладовой организации мелодии).</p> <p>Определение на слух развернутой гармонической посредовательности, модулирующей в тональности второй и третьей степени родства.</p>
<b>Раздел 4. Музыкальный диктант</b>		
<p>Запись одноголосных мелодий, содержащих модуляции и отклонения в тональности первой и второй степени родства (в инструментальном и вокально-хоровом</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);</li> <li>- Способен постигать музыкальные произведения</li> </ul>	<p>Контрольные диктанты (одноголосные, многоголосные)</p> <p>Устные диктанты (одноголосные,</p>

<p>изложении).</p> <p>Запись двухголосных диктантов полифонического склада (в инструментальном и вокально-хоровом изложении).</p> <p>Запись трехголосных диктантов с относительной самостоятельностью голосов (в инструментальном и хоровом изложении).</p> <p>Запись четырехголосных диктантов, включая фактурные, с ритмической и мелодической самостоятельностью отдельных голосов (в инструментальном и хоровом изложении).</p>	<p>внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</li> <li>- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</li> <li>- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);</li> <li>- записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6);</li> <li>- навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</li> </ul>	<p>многоголосные)</p> <p>Рабочие диктанты на освоение интонационных и ритмических трудностей (одноголосные, многоголосные).</p>
<p><b>Раздел 5. Чтение с листа</b></p>		
<p>Сольфеджирование и пение с текстом без предварительной подготовки одноголосных и многоголосных фрагментов хоровых и вокальных произведений зарубежных, русских и отечественных композиторов от эпохи Возрождения до наших дней.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);</li> <li>- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</li> </ul> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b></p> <p><b>Знать:</b></p>	<p>Сольфеджирование без предварительной подготовки фрагментов музыкальных произведений и конструктивных интонационно-ритмических этюдов.</p>

	<p>- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</p> <p>- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</p> <p>- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);</p> <p>- чисто интонировать голосом (ОПК-6);</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6);</p> <p>- навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p>	
--	---	--

**Зачет**

**Усеместр**

**Раздел 1. Сольфеджирование**

<p><b>Одноголосие</b></p> <p>Пение образцов сложно-ладовой мелодики из вокальных и вокально-хоровых произведений современных композиторов, включающих широкоинтервальную и новоаккордовую мелодику, ломаный хроматизм в смешанных и переменных размерах, с нерегулярно-акцентной ритмикой, сложными синкопами, полиритмией.</p> <p>Транспонирование ранее выученных мелодий наизусть и с листа.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);</p> <p>- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <p>- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</p> <p>- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения</p>	<p>Сольфеджирование одноголосного примера.</p> <p>Сольфеджирование одноголосного примера в транспорте.</p> <p>Исполнение одноголосного примера с ритмическим сопровождением.</p> <p>Исполнение двухголосного примера с сопровождением.</p> <p>Исполнение</p>
<p><b>Многоголосие</b></p> <p>Пение двухголосных, трехголосных и</p>	<p>- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения</p>	<p>Исполнение</p>

<p>четырёхголосных примеров гомофонно-гармонического и развитого полифонического склада из вокально-хоровых произведений современных композиторов, включающих широкоинтервальную и новоаккордовую мелодику, ломаный хроматизм в смешанных и переменных размерах, с нерегулярно-акцентной ритмикой.</p>	<p>разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</li> <li>- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);</li> <li>- чисто интонировать голосом (ОПК-6);</li> </ul>	<p>ансамбле трех- (четырёхголосный) пример.</p> <p>Исполнение с сопровождением романса (русского или зарубежного композитора).</p>
<p><b>Пение с аккомпанементом</b></p> <p>Пение с собственным аккомпанементом песен и романсов, арий, дуэтов, ансамблевых и хоровых сцен из опер отечественных и зарубежных композиторов.</p>	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6);</li> <li>- навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</li> </ul>	
<p><b>Раздел 2. Интонируемые упражнения</b></p>		
<p>Пение мажорных и минорных гамм: с альтерацией неустойчивых ступеней, хроматических, ладов народной музыки в заданных ритмах и темпах в тональностях до шести знаков в ключе.</p> <p>Пение мелодических фигур новоаккордовой мелодики хроматической тональности, в том числе в ритмическом оформлении.</p> <p>Пение характерных оборотов широкоинтервальной мелодики, в том числе в ритмическом оформлении.</p> <p>Пение гармонических оборотов на энгармонизм уменьшенного септаккорда, доминантового септаккорда, увеличенного трезвучия.</p> <p>Пение энгармонических модуляций через энгармонизм уменьшенного септаккорда, доминантового септаккорда, увеличенного трезвучия,</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);</li> <li>- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</li> </ul> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</li> <li>- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального</li> </ul>	<p>Пение звукоряда лада в заданном ритме и темпе. Пение интервальной цепочки от заданного звука (в указанной тональности). Пение интервально-аккордовую цепочку от заданного звука (в указанной тональности). Пение комбинированной цепочки, включающей различные элементы музыкального языка (интервалы: простые, составные, характерные, альтерированные, хроматические; аккорды: трехзвучной структуры и</p>

<p>включающих отклонения в родственные тональности, альтерацию аккордов субдоминантовой и доминантовой групп, аккордовые средства мажор-минора, эллипсис в тональностях до шести знаков в ключе.</p> <p>Сочинение звуковых последовательностей, включающих мелодические обороты широкоинтервальной мелодики, новоаккордовой мелодики, мелодических фигур ломаного хроматизма.</p>	<p>сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</p> <p>- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);</p> <p>- чисто интонировать голосом (ОПК-6);</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6);</p> <p>- навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p>	<p>четырёхзвучной структуры; звукоряды и тетра хорды ладов).</p> <p>Пение гармонической последовательности, модулирующей в тональность первой (второй) степени родства по заданной цифровке.</p>
<p><b>Раздел 3. Слуховой анализ</b></p>		
<p>Определение в тональности и вне тональности интервалов простых, составных, неустойчивых с разрешением (гармонических, альтерированных, хроматических).</p> <p>Определение в тональности и вне тональности аккордов трехзвучной структуры (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды), аккордов четырехзвучной структуры (малые септаккорды и их обращения, большие септаккорды и их обращения).</p> <p>Определение конструктивных гармонических оборотов и фрагментов музыкальных произведений на энгармонизм уменьшенного септаккорда, доминантового септаккорда, увеличенного трезвучия.</p> <p>Определение энгармонических модуляций через энгармонизм уменьшенного септаккорда, доминантового септаккорда, увеличенного трезвучия, включающих отклонения в родственные тональности, альтерацию аккордов субдоминантовой и доминантовой групп,</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);</p> <p>- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <p>- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</p> <p>- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</p> <p>- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);</p> <p>- записывать музыкальный</p>	<p>Комплексные слуховые анализы</p> <p>Определение на слух гармонических последовательностей, модулирующих в тональности первой (второй) степени родства</p>



<p>аккордовые средства мажоро-минора, эллипсис в тональностях до шести знаков в ключе..</p> <p>Определение ладотональной организации мелодий, включая разновидности мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический, дважды гармонический, альтерированный, хроматический), семиступенные лады народной музыки</p>	<p>материал нотами (ОПК-6);</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6);</li> <li>- навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</li> </ul>	
<p><b>Раздел 4. Музыкальный диктант</b></p>		
<p>Запись одноголосных мелодий, содержащих модуляции и отклонения в тональности первой и второй степени родства (в инструментальном и вокально-хоровом изложении).</p> <p>Запись двухголосных диктантов полифонического склада (в инструментальном и вокально-хоровом изложении).</p> <p>Запись трехголосных диктантов с относительной самостоятельностью голосов (в инструментальном и хоровом изложении).</p> <p>Запись четырехголосных диктантов, включая фактурные, с ритмической и мелодической самостоятельностью отдельных голосов (в инструментальном и хоровом изложении).</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);</li> <li>- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</li> </ul> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</li> <li>- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</li> <li>- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);</li> <li>- записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>	<p>Контрольные диктанты (одноголосные, многоголосные)</p> <p>Устные диктанты (одноголосные, многоголосные)</p> <p>Рабочие диктанты на освоение интонационных и ритмических трудностей (одноголосные, многоголосные).</p>

	<p>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6);</p> <p>- навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p>	
<b>Раздел 5. Чтение с листа</b>		
<p>Сольфеджирование и пение с текстом без предварительной подготовки одноголосных и многоголосных фрагментов хоровых и вокальных произведений зарубежных, русских и отечественных композиторов от эпохи Возрождения до наших дней.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);</p> <p>- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <p>- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</p> <p>- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</p> <p>- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);</p> <p>- чисто интонировать голосом (ОПК-6);</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6);</p> <p>- навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p>	<p>Сольфеджирование без предварительной подготовки фрагментов музыкальных произведений и конструктивных интонационно-ритмических этюдов.</p>

<i>VI семестр</i>		
<i>Раздел 1. Сольфеджирование</i>		
<p><b>Одноголосие</b> Пение образцов сложно-ладовой мелодики из вокальных и вокальнохоровых произведений современных композиторов, включающих широкоинтервальную и новоаккордовую мелодику, ломаный хроматизм, полиладовость, симметричные лады, в смешанных и переменных размерах, нерегулярно-акцентной ритмикой, сложными синкопами, полиритмией. Транспонирование ранее выученных мелодий наизусть и с листа.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</p> <p><b>В результате изучения раздела студент должен</b> <b>Знать:</b> - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); - принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</p> <p><b>Уметь:</b> - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - чисто интонировать голосом (ОПК-6);</p> <p><b>Владеть:</b> - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); - навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p>	<p>Сольфеджирование одноголосного примера.</p> <p>Сольфеджирование одноголосного примера в транспорте.</p> <p>Исполнение одноголосного примера с ритмическим сопровождением.</p> <p>Исполнение двухголосного примера с сопровождением.</p> <p>Исполнение в ансамбле трех- (четырёхголосный) пример.</p> <p>Исполнение с сопровождением романса (русского или зарубежного композитора).</p>
<p><b>Многоголосие</b> Пение двухголосных, трехголосных и четырехголосных примеров и развитого полифонического склада, включающих широкоинтервальную и новоаккордовую мелодику, ломаный хроматизм, полиладовость, симметричные лады, в смешанных и переменных размерах, нерегулярно-акцентной ритмикой, сложными синкопами, полиритмией.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</p> <p><b>В результате изучения раздела студент должен</b> <b>Знать:</b> - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); - принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</p> <p><b>Уметь:</b> - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - чисто интонировать голосом (ОПК-6);</p> <p><b>Владеть:</b> - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); - навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p>	<p>Исполнение в ансамбле трех- (четырёхголосный) пример.</p> <p>Исполнение с сопровождением романса (русского или зарубежного композитора).</p>
<p><b>Пение с аккомпанементом</b> Пение с собственным аккомпанементом песен и романсов, арий, дуэтов, ансамблевых и хоровых сцен из опер отечественных и зарубежных композиторов.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);</p>	<p>Пение звукоряда лада в заданном ритме и темпе. Пение интервальной цепочки от</p>
<i>Раздел 2. Интонируемые упражнения</i>		
<p>Пение мажорных и минорных гамм: с альтерацией неустойчивых ступеней, хроматических, ладов народной музыки,</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);</p>	<p>Пение звукоряда лада в заданном ритме и темпе. Пение интервальной цепочки от</p>

<p>симметричных ладов в заданных ритмах и темпах в тональностях до шести знаков в ключе.</p> <p>Пение интонационных упражнений с полиладовым голосоведением (двухголосно, трехголосно, четырехголосно, с сопровождением).</p> <p>Пение секвенций с полиладовым голосоведением.</p> <p>Пение интонационных упражнений на освоение звукорядной структуры симметричных ладов.</p> <p>Пение характерных интервальных и аккордовых оборотов симметричных ладов.</p> <p>Сочинение гармонических оборотов со специфической аккордикой симметричных ладов.</p> <p>Пение развернутых гармонических последовательностей, модулирующих в отдаленные тональности с отклонениями, с включением аккордов альтерированной субдоминанты и доминанты, с аккордовыми средствами хроматической тональности, в том числе с использованием энгармонизма уменьшенного септаккорда, доминантового септаккорда, увеличенного трезвучия в тональностях до шести знаков в ключе.</p> <p>Сочинение комбинированных цепочек, включающих различные элементы музыкального языка: мелодические обороты различных ладов, мелодические фигуры ломаного хроматизма, интервальные и аккордовые обороты симметричных ладов, в том числе в ритмическом оформлении.</p>	<p>- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен Знать:</b></p> <p>- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</p> <p>- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</p> <p>- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);</p> <p>- чисто интонировать голосом (ОПК-6);</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6);</p> <p>- навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p>	<p>заданного звука (в указанной тональности).</p> <p>Пение интервально-аккордовую цепочку от заданного звука (в указанной тональности). Пение комбинированной цепочки, включающей различные элементы музыкального языка (интервалы: простые, составные, характерные, альтерированные, хроматические; аккорды: трехзвучной структуры и четырехзвучной структуры; звукоряды и тетра хорды ладов).</p> <p>Пение гармонической последовательности, модулирующей в тональность первой (второй) степени родства по заданной цифровке.</p>
<p><b>Раздел 3. Слуховой анализ</b></p>		

<p>Определение в тональности и вне тональности интервалов простых, составных, неустойчивых с разрешением (гармонических, альтерированных, хроматических).</p> <p>Определение в тональности и вне тональности аккордов трехзвучной структуры (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды), аккордов четырехзвучной структуры (малые септаккорды и их обращения, большие септаккорды и их обращения), аккордов нетерцового строения.</p> <p>Определение характерных интервальных и аккордовых оборотов симметричных ладов.</p> <p>Определение четырехголосных гармонических последовательностей, модулирующих в отдаленные тональности с отклонениями, с включением аккордов альтерированной субдоминанты и доминанты, с аккордовыми средствами хроматической тональности, в том числе с использованием энгармонизма уменьшенного септаккорда, доминантового септаккорда, увеличенного трезвучия.</p> <p>Определение ладотональной организации мелодий, включая разновидности мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический, дважды гармонический), семиступенные лады народной музыки, симметричные лады.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);</li> <li>- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</li> </ul> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</li> <li>- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</li> <li>- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);</li> <li>- записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6);</li> <li>- навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</li> </ul>	<p>Комплексные слуховые анализы</p> <p>Определение на слух гармонических последовательностей, модулирующих в тональности первой (второй) степени родства</p>
<b>Раздел 4. Музыкальный диктант</b>		
<p>Запись одноголосных мелодий, содержащих модуляции и отклонения в</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен воспроизводить музыкальные сочинения,</li> </ul>	<p>Контрольные диктанты (одноголосные,</p>

<p>тональности первой и второй степени родства (в инструментальном и вокально-хоровом изложении). Запись двухголосных диктантов полифонического склада (в инструментальном и вокально-хоровом изложении). Запись трехголосных диктантов с относительной самостоятельностью голосов (в инструментальном и хоровом изложении). Запись четырехголосных диктантов, включая фактурные, с ритмической и мелодической самостоятельностью отдельных голосов (в инструментальном и хоровом изложении).</p>	<p>записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6). <b>В результате изучения раздела курса студент должен знать:</b> - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); - принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); <b>Уметь:</b> - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6); <b>Владеть:</b> - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); - навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p>	<p>многоголосные) Устные диктанты (одноголосные, многоголосные) Рабочие диктанты на освоение интонационных и ритмических трудностей (одноголосные, многоголосные).</p>
<b>Раздел 5. Чтение с листа</b>		
<p>Сольфеджирование и пение с текстом без предварительной подготовки одноголосных и многоголосных фрагментов хоровых и вокальных произведений зарубежных, русских и отечественных композиторов от эпохи Возрождения до наших дней.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</p>	<p>Сольфеджирование без предварительной подготовки фрагментов музыкальных произведений и конструктивных интонационно-ритмических этюдов.</p>

	<p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</li> <li>- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</li> <li>- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);</li> <li>- чисто интонировать голосом (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6);</li> <li>- навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</li> </ul>	
		Экзамен

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

При освоении курса помимо традиционных образовательных технологий в виде мелкогрупповых аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы, используются активные методы обучения. Преподавание дисциплины осуществляется на основе личностно-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий. Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность.

При организации и проведении практических занятий используются методы работы в малых группах, навыковый тренинг, ситуационные задания.

### 5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Хоровое сольфеджио» применение электронных образовательных технологий (e-learning)

предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Хоровое сольфеджио» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с учебно-методическими и учебно-практическими материалами, ссылки на учебнометодические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа студентов - важная составная часть занятий по дисциплине «Хоровое сольфеджио», необходимая для полного усвоения программы курса. Целью самостоятельной работы является закрепление и углубление знаний, умений и навыков, полученных студентами на практических занятиях, подготовка к текущим практическим занятиям, промежуточным формам контроля успеваемости, к экзамену.

Контроль за самостоятельной работой студентов по курсу «Хоровое сольфеджио» осуществляется в двух формах: текущий контроль и промежуточный. Текущий контроль проводится на контрольных занятиях, в ходе которых преподаватель оценивает качество усвоения студентами учебного материала.

Промежуточный контроль предусматривает экзамен за учебный год.

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:  
*Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины *Учебно-практические ресурсы*
- Примеры выполнения практических заданий *Учебно-методические ресурсы*
- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы *Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

### **6.2 Содержание самостоятельной работы обучающихся**

Освоение курса предполагает, помимо посещения практических занятий, *самостоятельную работу студента*. Примерный объем самостоятельной работы по «Хоровому сольфеджио» на неделю включает: сольфеджирование 2-3 сложных интонационно и ритмически одноголосных примеров (выборочно - наизусть, в транспорте, с ритмическим остинато, с сопровождением); 2-3 примеров многоголосных (двухголосный, трехголосный, четырехголосный); аккордовая последовательность (степень сложности определяется согласно программным требованиям); комплекс вокально-интонационных упражнений - пение в тональности и от звука различных элементов музыкального языка, секвенций, гармонических оборотов и т.д.; творческие задания на сочинение мелодий, ритмических партитур, модуляций, импровизаций на заданную тему, в заданном жанре и стиле или предложенный ритмический рисунок.

## **7. Фонд оценочных средств**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными



видами нотации (ОПК-2);

- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

### Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-2	Тестовые задания, сольфеджирование, чтение с листа
ОПК-6	Контрольные диктанты, комплексные слуховые анализы, тестовые задания

#### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Оценочными средствами для текущего контроля успеваемости студентов являются контрольные диктанты, комплексные слуховые анализы, тестовые задания.

1. Тестовые задания выявляют возможность применения полученных знаний, приобретенных умений и навыков в новых условиях и на новом музыкальном материале.

2. Контрольные диктанты выявляют уровень сформированности умений и навыков в слуховом восприятии и записи инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

3. Комплексные слуховые анализы выявляют уровень сформированности умений и навыков в слуховом восприятии инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

4. Сольфеджирование выявляет уровень развития слуховых, аналитических и певческих умений и навыков.

5. Чтение с листа предполагает однократное пропевание нового музыкального материала и имеет направленность на выявление сформированности слуховых, аналитических и певческих умений и навыков.

**Тестовые задания для текущего контроля успеваемости студентов включают следующие виды работы:**

1. Пропеть интервальную цепочку от заданного звука (в указанной тональности).

2. Пропеть интервально-аккордовую цепочку от заданного звука (в указанной тональности).

3. Пропеть комбинированную цепочку, включающую различные элементы музыкального языка (интервалы: простые, составные, характерные, альтерированные, хроматические; аккорды: трехзвучной структуры и четырехзвучной структуры; звукоряды и тетракорды ладов).

4. Пропеть цепочку тритонов в указанной тональности.

5. Пропеть гармоническую последовательность, модулирующую в тональность первой (второй) степени родства по заданной цифровке.

6. Просольфеджировать одноголосный пример в транспорте.

7. Исполнить двухголосный пример с сопровождением.

8. Исполнить одноголосный пример с ритмическим сопровождением.

9. Исполнить в ансамбле трех- (четыреголосный) пример.

10. Исполнить с сопровождением романс (русского или зарубежного композитора).

#### 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Формой промежуточного контроля по дисциплине «Хоровое сольфеджио» является зачет в 4 семестре и экзамен в 6 семестре.

**Зачетные требования** предполагают письменную работу, включающую написание музыкального диктанта (многоголосного) и выполнение слухового гармонического анализа. Также предполагается индивидуальный устный ответ на задания по всем разделам курса.

**Экзаменационные требования** предполагают письменную работу, включающую написание музыкального диктанта (одногоголосного и многоголосного) и выполнение

слухового гармонического анализа (определение вне лада интервалов, аккордов трех- и четырехзвучной структуры, ладовой организации мелодии, развернутой гармонической посредовательности, модулирующей в тональности первой и второй степени родства. Также предполагается индивидуальный устный ответ по экзаменационному билету, включающему задания по всем разделам курса.

### **Образцы контрольных заданий для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

1. Пропеть в тональности (4-5 знаков в ключе) звукоряд лада (альтерированного, хроматического, комбинированного, симметричного и т.п.) в заданном ритме, темпе и характере;
2. Пропеть в тональности (4-5 знаков в ключе) хроматические интервалы с разрешением в заданной тональности и других возможных;
3. Пропеть гармоническую последовательность (согласно программным требованиям);
4. Исполнить одноголосный пример сложный интонационно и ритмически;
5. Исполнить с инструментом двухголосный пример развитого полифонического склада;
6. Исполнить в ансамбле трехголосный (четыреголосный) пример полифонического или гомофонно-гармонического склада;
7. Прочитать с листа фрагмент хорового или вокального произведения.

### **Критерии оценки по дисциплине «Хоровое сольфеджио»:**

#### **Сольфеджирование**

#### **5 («отлично»)**

Исполнение отличается высоким уровнем художественно-смысловой содержательности исполнения с чистой интонацией, осмысленной фразировкой в указанном темпе и ритме, при этом возможны отдельные незначительные интонационные и ритмические неточности.

#### **4 («хорошо»)**

Достаточно высокий уровень исполнения сопровождается недочетами художественного осмысления, при этом могут быть допущены единичные ошибки в интонировании сложных фрагментов мелодии и ритмических групп.

#### **3 («удовлетворительно»)**

При исполнении возможна потеря ладовой настройки (устойчивости) и уход в другую тональность, неправильное исполнение ритмического рисунка мелодии; нарушение дирижерской схемы и с последующим ее восстановлением.

#### **2 («неудовлетворительно»)**

Обучающийся не способен исполнить одноголосно фрагмент музыкального произведения.

#### **Сольфеджирование (многоголосие)**

#### **5 («отлично»)**

Исполняет многоголосие интонационно чисто, удерживается высота лада; «держится строй» при ансамблевом исполнении с другими обучающимися или в сочетании голоса и фортепиано; в процессе пения от звука обучающийся опирается на внутренние слуховые представления созвучия в ладу, а не сложения интервалов.

#### **4 («хорошо»)**

При исполнении точность интонирования нарушается в сложных гармонических оборотах без потери высоты лада; при ансамблевом исполнении имеют место единичные факты нарушения строя или ошибки в игре на фортепиано; у обучающегося наблюдается неспособность воспроизвести от звука некоторые созвучия, т.к. слабо развиты внутренние слуховые представления о них.

#### **3 («удовлетворительно»)**

Исполнение характеризуется фальшивым пением и уходом в другую тональность; имеют место многочисленные остановки из-за нарушения строя в ансамблевом пении; очень слабые внутренние слуховые представления созвучий, стремление спеть их по составляющим интервалам, что приводит к многочисленным ошибкам при интонировании.

#### **2 («неудовлетворительно»)**

Обучающийся не способен исполнить многоголосие.

### **Интонационные упражнения**

#### **5 («отлично»)**

При выполнении заданий проявляется правильность построения заданных элементов музыкального языка и чистота их интонирования, допускаются незначительные неточности в интонировании лада, его ступеней, интервалов и аккордов в ладу.

#### **4 («хорошо»)**

При исполнении допускаются единичные ошибки в построении заданных элементов музыкального языка и их интонировании.

#### **3 («удовлетворительно»)**

Встречаются ошибки в построении заданных элементов музыкального языка, отмечается плохое владение интонацией, обучающийся испытывает трудности в их интонировании.

#### **2 («неудовлетворительно»)**

При выполнении заданий допускаются грубые ошибки в следствии отсутствия необходимых знаний, умений и навыков.

### **Музыкальный диктант**

#### **5 («отлично»)**

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. В многоголосном диктанте отсутствуют ошибки или допущены незначительные неточности в области метро-ритмической группировки и знаках альтерации в тексте диктанта

#### **4 («хорошо»)**

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны допущения незначительного количества (не более четырех) интонационных, ритмических или графических ошибок. В многоголосном диктанте присутствуют 1 -2 интонационные или ритмические ошибки;

#### **3 («удовлетворительно»)**

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, при этом допущено большое количество (до восьми) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью, но записаны ключевые моменты музыкальной формы (начало предложений, каденции, обозначены секвенции). В многоголосном диктанте присутствуют интонационные и ритмические ошибки (до восьми).

#### **2 («неудовлетворительно»)**

Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан фрагментарно, меньше, чем наполовину. В многоголосном диктанте отсутствует один из голосов или допущены множественные ошибки в тексте;

### **Слуховой анализ**

**5 («отлично»)** После двух прослушиваний определены заданные элементы музыкального языка: ступени лада, интервалы от звука и в тональности, аккорды от звука и в тональности. В аккордовой последовательности допускается не более двух ошибок.

#### **4 («хорошо»)**

При определении на слух допущены незначительные ошибки в определении заданных элементов музыкального языка. В аккордовой последовательности допускается не более четырех ошибок.

#### **3 («удовлетворительно»)**

При определении на слух элементов музыкального языка допущены существенные ошибки. В аккордовой последовательности допускается не более пяти ошибок.

#### **2 («неудовлетворительно»)**

Обучающийся демонстрирует плохое знание структуры интервалов, аккордов и

гармонических последовательностей, отсутствие слухового опыта в определении на слух.

#### **Чтение с листа**

##### **5 («отлично»)**

Обучающийся демонстрирует правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера.

##### **4 («хорошо»)**

При уверенном чтении с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера допускаются незначительные ошибки.

##### **3 («удовлетворительно»)**

Чтение с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера сопровождается множественными ошибками в интонировании.

##### **2 («неудовлетворительно»)**

Обучающийся не способен исполнить голосом незнакомый фрагмент одноголосного (партии многоголосного) нотного примера.

### **8. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины**

#### **Сольфеджирование**

Планомерное развитие навыка сольфеджирования обуславливает необходимость соблюдения ряда требований, основными из которых являются: чистая интонация, правильное звукообразование, четкая дикция, точное ощущение ритма и метрической пульсации, соблюдение темповых и динамических изменений музыки, чувство ансамбля и строя (при исполнении многоголосия). Но наибольшую важность представляет развитие навыка осмысленного выразительного пения.

Перед сольфеджированием того или иного музыкально фрагмента необходима ладотональная настройка, которая осуществляется по камертону. Необходимо найти основной тон, спеть тоническое трезвучие, вводные звуки с разрешением и звукоряд лада. Сольфеджирование всегда должно сопровождаться дирижированием. Необходимо соблюдать темповые и динамические обозначения, общие требования фразировки.

Для успешного пения мелодий по нотам, как и для разучивания их наизусть, важно осознание не только интервальной структуры мелодии, но и каждого входящего в него звука как определенной ступени лада. Необходимо разобраться в форме, определить принципы мелодического развития и метроритмической организации.

При работе над двухголосием следует сначала проработать каждый голос отдельно, а затем объединять в одновременном звучании. При исполнении двухголосных примеров необходимо один голос петь, другой исполнять на инструменте и дирижировать свободной рукой.

#### **Вокально-интонационные упражнения**

Вокально-интонационные упражнения являются основой в процессе формирования и совершенствования навыка чистого, выразительного и осмысленного пения. Задача данной формы работы заключается в выработке у студентов осознанного аналитического отношения к элементам музыкальной речи в опоре на слуховые представления, ощущения и переживания.

Для развития слуха целесообразно применять следующие формы работы: пение гамм (звукоряды всех ладов) в ритмическом оформлении; пение ступеней с разрешением, цепочек ступеней; пение интервалов и интервальных последовательностей от звука и в тональности; творческие задания - досочинение музыкального построения, импровизация мелодий на заданный ритм, в заданном стиле, жанре.

Интонирование современной мелодики базируется на свободом владении интерваликой и закорядами различных структур. Полезно практиковать работу над упражнениями-этюдами, в которых интервал как «первичная интонация» находится вне ладового и метроритмического контекста. Среди них: упражнения на секунды, терции, кварты, квинты, тритоны, сексты, спептимы. Также необходимо обращаться к пению гаммаобразных построений, сочетающих признаки различных ладов. Интонирование

аккордовых последовательностей должно осуществляться без инструментального сопровождения. Все аккорды необходимо петь по вертикали (бас - тенор - альт - сопрано). При этом в самостоятельной работе необходимо прибегать к исполнению трех голосов гармонической последовательности на инструменте с интонированием одного из голосов по горизонтали.

### **Музыкальный диктант**

Слуховые и аналитические навыки обобщает и закрепляет музыкальный диктант. Определяющими в этой форме работы являются уровень развития внутреннего слуха, музыкальной памяти, навык всестороннего целостного анализа компонентов музыкальной речи и формы в целом.

Запись диктанта должна предваряться анализом композиционного плана, формы, размера, особенностей мелодического и ритмического развития, каденций, тонального плана (наличие отклонений, модуляций) и т.д.

В самостоятельной работе студенты могут практиковать самодиктанты - запись фрагментов знакомых музыкальных произведений на память, а также мелкогрупповые занятия по комплексу письменных заданий.

### **Чтение с листа**

В чтении с листа синтезируется целый ряд знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе обучения. Помимо теоретических знаний необходимы развитый ладовый слух, чувство метроритма, вокальные навыки, понимание музыкальной формы и логики развития музыкальной мысли, умение передать содержание музыки при исполнении. Для чтения с листа большое значение имеет развитая музыкальная память. Накопив в памяти путем тренировки на интонационных упражнениях звуковые представления элементов музыкальной речи, типичные обороты мелодий в различных стилях, создается возможность, видя эти элементы в новом незнакомом тексте, предслышать их. Рекомендуется вести постоянную работу по чтению с листа примеров из музыкальной литературы разных стилей.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция : учебное пособие / А. П. Агажанов. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. - 224 с. - Музыка (знаковая) : непосредственная.
2. Ладухин, Н. М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов : учебное пособие / Н. М. Ладухин. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 108 с. - Музыка (знаковая) : непосредственная.
3. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие / сост. И. Способин. - Москва : Музыка, 2009. - 136с. - Музыка (знаковая) : непосредственная.

### **9.2. Дополнительная литература**

4. Агажанов, А. П., Блюм Д. А. Сольфеджио. Примеры из полифон. лит. [от 2-х до 8ми голосов] : учебное пособие для муз. школ, муз. училищ и муз. вузов / А. П. Агажанов, Д. А. Блюм. - Москва : Музыка, 1972. - 221с. - Музыка (знаковая) : непосредственная.
5. Алексеев, Б. К. Гармоническое сольфеджио : пособие по слуховому анализу / Б. К. Алексеев. - Москва : Музыка, 1975. - 335 с. - Музыка (знаковая) : непосредственная.
6. Алексеев, Б., Блюм, Д. Систематический курс музыкального диктанта / Б. Алексеев, Д. Блюм. - Москва : Музыка, 1991. - 222 с. - Музыка (знаковая) : непосредственная.
7. Блюм, Д. Гармоническое сольфеджио / Д. Блюм. - Москва : Сов. композитор, 1991. - 78 с. - Музыка (знаковая) : непосредственная.
8. Евпак, Е. Хоровые распевки : учебное пособие по курсу сольфеджио для музыкальных школ, училищ, консерваторий / Е. Евпак. - Киев, 1978. - 50 с. - Музыка (знаковая) : непосредственная.
9. Калмыков, Б. В., Фридкин, Г. А. Трехголосное сольфеджио / Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин. - Москва : Музыка, 1967. - 138 с. - Музыка (знаковая) : непосредственная.
10. Карасева, М. В. Современное сольфеджио : учебник для средних и высших учебных

- заведений. В трех частях / М. В. Карасева. - Москва, 1996. - 240 с. - Музыка (знаковая) : непосредственная.
11. Качалина, Н. С. Сольфеджио : учебное пособие для студентов муз. вузов / Н. С. Качалина. - Вып. 1. Одноголосие. - Москва : Музыка, 2005. - 110 с. - Музыка (знаковая) : непосредственная.
  12. Кириллова, В., Попов, В. Сольфеджио / В. Кириллова, В. Попов. - Москва : Музыка, 1986. - 288 с. - Музыка (знаковая) : непосредственная.
  13. Леонова, Е. А. Полифоническое сольфеджио : учебное пособие / Е. А. Леонова. - Санкт-Петербург : Композитор, 2002. - 63 с. - Музыка (знаковая) : непосредственная.
  14. Лопатина, И. Гармонические диктанты / И. Лопатина. - Москва : Музыка, 1987. - 157 с. - Музыка (знаковая) : непосредственная.
  15. Лопатина, И. Сборник диктантов : одноголосие и двухголосие / И. Лопатина. - Москва : Музыка, 1985. - 126 с. - Музыка (знаковая) : непосредственная.
  16. Масленкова, Л. Сокровища родных мелодий : хрестоматия - сольфеджио / Л. Масленкова. - Санкт-Петербург : Союз художников, 2006. - 133 с. - Музыка (знаковая) : непосредственная.
  17. Многоголосные диктанты / сост. Н. С. Качалина. - Москва : Музыка, 1988. - 126 с. - Музыка (знаковая) : непосредственная.
  18. Островский, А. А. Учебник сольфеджио : для муз. училищ и консерваторий. Вып. IV / А. А. Островский.- Ленинград : Музыка, 1978. - 190 с. - Музыка (знаковая) : непосредственная.
  19. Островский, А. А., Соловьев, С. Н., Шокин, В. П. Сольфеджио. Вып.2./ А. А. Островский и др. - Москва : КЛАССИКА - XXI, 2006. - 177 с. - Музыка (знаковая) : непосредственная.
  20. Соколов, Вл. Примеры из полиф. литературы для 2, 3 и 4-голосного сольфеджио / Вл. Соколов. - Москва : МГМИ, 1962. - 99 с. - Музыка (знаковая) : непосредственная.
  21. Сольфеджио. Вып.2. Двухголосие и трехголосие / сост. Н. Качалина. - Москва : Музыка, 1990. - 125 с. - Музыка (знаковая) : непосредственная.
  22. Сольфеджио. Вып.3. Четырехголосие /сост. Н. Качалина. - Москва : Музыка, 1991. - 94 с. - Музыка (знаковая) : непосредственная.
  23. Тихонова, И. Е. Хрестоматия по сольфеджио. Хоровая музыка русских композиторов / И. Е. Тихонова. - Санкт-Петербург : Композитор, 2002. - 79 с. - Музыка (знаковая) : непосредственная.
  24. Трехголосные диктанты из художественной литературы / сост. Т. Мюллер. - Москва : Музыка, 1989. - 111 с. - Музыка (знаковая) : непосредственная.
  25. Шульгин, Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу / Д. Шульгин. - Москва : Музыка, 1991. - 156 с. - Музыка (знаковая) : непосредственная.

### 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

[www.intoclassics.net](http://www.intoclassics.net)  
[www.classicalMusicLinks.ru](http://www.classicalMusicLinks.ru)  
[www.classicalmusic.com.ua/music.html](http://www.classicalmusic.com.ua/music.html)  
<http://solfeggio.by.ru/books/theory.htm>  
<http://viewmusic.ru/solfedjio.html>  
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru>  
<http://twirpx.com/files/art/music/aids>  
<http://notes.tarakanov.net/>  
<http://nlib.org.ua>

### 9.4. Программное обеспечение

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система - MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет - Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор - Sibelius
  - свободно распространяемое программное обеспечение:
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор - Audacity, Cubase 5
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наличие учебной аудитории, оснащенной музыкальным инструментом (фортепиано) и учебной доской с нотным станом.

Наличие фонда нотных изданий в традиционном печатном виде.

Звуковоспроизводящая техника, активные колонки.

Наличие фонда аудиоматериалов (аудиозаписей музыкальных произведений).

#### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработаны:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

В образовательном процессе используются социально- активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья -

устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения

- аудиально.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

## 12. Список ключевых слов

Аккорд	Оттенки динамические
Анализ слуховой	Ощущения синестетические
Ансамбль	Память музыкальная
Акт творческий	Пауза
Альтерация	Переинтонирование
Артикуляция	Период
Воображение	Подголосок
Восприятие слуховое	Предслышание
Высота	Представления музыкальные
Гармония	Представления слуховые
Голос	Пространство музыкальное
Группировка	художественное
Диатоника	Пространство слуховое
Диктант музыкальный	Пульсация ритмическая
Дирижирование	Размер
Диссонанс	Развитие
Доминанта	Регистр
Жанр музыкальный	Секвенция
Звук музыкальный	Слух гармонический
Звуковедение осмысленное	Слух музыкальный внутренний
Звукоряд	Стиль музыкальный
Импровизация	Стиль художественный
Инерции ладовой преодоление	Строй музыкальный
Инерции метроритмической преодоление	Строя музыкального удержание
	Структура



Интервал	Субдоминанта
Интонация вокальная	Схема аккордовая
Интонирование выразительное	Тактирование
Интонирование внутреннее	Тембр
Композиция	Темп
Консонанс	Тетрахорд
Конструкция	Тон
Кульминация	Тональность
Лад	Тоника
Мажор	Транспонирование
Мелодия	Унисон
Метроритм	Фактура
Минор	Форма
Модуляция	Фраза музыкальная
Мотив	Функция
Мышление-переживание художественное	Хроматизм
Настройка слуховая внутренняя	Цифровка
Образ музыкальный	Чувство художественное
Образ художественный	Чувство ритма
Опыт музыкальный	Чувство ладовое
Осязание психическое	Штрихи
Отклонение	Энгармонизм
	Энергия звуковая
	Язык музыкальный

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра народного хорового пения

**АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ**  
**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Автор - составитель: Бородина  
Е. М., доцент кафедры НХП,  
канд. культурологии

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины (модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
  7. Фонд оценочных средств
  8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
    - 8.1. Основная литература
    - 8.2. Дополнительная литература
    - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
    - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
  9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

### 1. Цели освоения дисциплины (модуля) являются:

Целями освоения дисциплины «Ансамблевое пение» являются: подготовка высококвалифицированных специалистов в области народнопевческого искусства, приобщения к высоким идеалам народного пения, способных осуществлять педагогическую, культурно-просветительскую и научно-исследовательскую деятельность.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина принадлежит к части, формируемая участниками образовательных отношений профильного цикла дисциплин. Раздел Б1. В.02 по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профилю «Хоровое народное пение».

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплин профессионального цикла: «Хоровой класс», «Практическое руководство хоровым коллективом», «Чтение хоровых партитур», «Народно-певческие стили», «Дирижирование». Курс «Ансамблевое пение» формирует умения, навыки, необходимые в исполнительской практике, в работе с детским и взрослым народно-певческим коллективом.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения профессиональных компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ПК-1</b> Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	- общие приемы техники управления народнопевческим коллективом;	- передать в дирижерском жесте основные композиционные и музыкально-исполнительские особенности сочинения;	-разностилевыми, композиционным и особенностями произведений;
<b>ПК-2</b> - Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм	-создать художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его	Подвергать критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных	- навыками и умением создавать художественную интерпретацию фольклорного произведения;

	эстетическими и музыкально-техническими особенностями	исполнительских интерпретаций музыкального сочинения	
<b>ПК- 11</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Как планировать, организовать и проводить досуговые концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Отбирать концертный репертуар для самодеятельных народно-певческих коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей народно-певческого коллектива.	- организационным и навыками подготовки тематических фольклорных мероприятий;
<b>ПК-14:</b> Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	-вокально-исполнительскую специфику регионально-стилевых традиций народного исполнительства; - приемы и способы преодоления трудностей технологического и художественного порядка (развития музыкальной памяти, использование приемов	-исполнять фольклор разных регионов России; -применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т.д.), и способы решения художественных и технических задач;	- разнообразными приемами певческого искусства с учетом комплекса художественных средств исполнения произведения; -навыками самостоятельной работы над репертуаром; - навыками чтения с листа вокальных произведений; - методикой в области ансамблевого исполнительства

	эмоционального воздействия и др.); -основные принципы ансамблевого исполнительства; -формы концертных выступлений вокального ансамбля;	-раскрывать художественное содержание музыкального произведения; -создавать собственную интерпретацию народной песни; -демонстрировать артистизм и свободу самовыражения фольклорного произведения;	
--	--	--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа. В том числе контактной (аудиторной) работы с обучающимися - 180 час., СРС - 36 ч., контроль 36 (зачет - 5 семестр, экзамен - 7 семестр), из них: 72 час (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	самост/ практич еск занят	Инд. занят	В т.ч. ауд. занят в интер- активн форме*	СРО
		3	252		180		72	36
<i>Раздел 1. Развитие вокально-хоровых технических навыков в ансамбле</i>								
1.1.	Певческая установка. Работа над естественным и свободным положением корпуса.				4			
1.2.	Певческое дыхание. Типы певческого дыхания.				4/4*		4 творческое задание	
1.3.	Певческая атака звука. Работа над мягкой атакой звука.				6			
1.4.	Дикция и артикуляция. Работа над единой				6/6*		6 (творческое задание)	

	манерой звукообразования.							
1.5	Работа над соединением регистров. Резонирование звука. Высокая певческая позиция.				10/6*		6 (творческое задание)	
1.6.	Работа над элементами хоровой звучности. Строй и ансамбль.	4			10/6*		6 (творческое задание)	
1.7.	Эмоциональнообразное содержание произведения. Фразировка. Нюансировка.				10			
1.8.	Развитие способностей к варьированию и импровизации.				10/6*		6 (творческое задание)	
1.9.	Работа над закреплением и совершенствованием всего комплекса вокально-хоровых технических навыков				10			
	<i>Контрольная точка</i>							
<b>Раздел 2. Стилистические и жанровые особенности произведения.</b>								
2.1.	Исполнительские особенности сибирской песенной традиции (старожильческой, казачьей, городской).	5			16/6*		6 дискуссия, творческое задание	
2.2.	Исполнительские особенности уральской песенной традиции (старобрядческой, казачьей, горнозавод- ской, городской).				16/6*		6 дискуссия, творческое задание	
	<b>зачет 5 семестр</b>							<b>18</b>
2.3.	Исполнительские особенности	6-7			16/6*		6	

	центральной полосы России и Поволжья.						дискуссия, творческое задание	
2.4.	Исполнительские особенности северорусской песенной традиции.				16/6*		6 (творческое задание) дискуссия,	
2.5.	Исполнительские особенности западнорусской и южнорусской песенной традиции				20/6*		6 дискуссия, творческое задание	
2.6.	Исполнительские особенности казачьей песенной традиции				16/6*		6 дискуссия, творческое задание	
2.7.	Самостоятельная работа студентов: -подбор репертуара; -разбор хоровой партитурой.				6/6*		6 творческое задание	
2.8.	Работа над закреплением и совершенствованием всего комплекса элементов хоровой звучности и техники владения специфическими исполнительскими приёмами.				4			
	<b>Экзамен 7 семестр</b>							<b>18</b>
	<b>интерактив форма</b>						<b>72</b>	
	<b>Итого:</b>		<b>252</b>		<b>180</b>			<b>36</b>

/\*помечаются часы на интерактивные формы обучения

#### 4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<i>Раздел I. Развитие вокально-хоровых технических навыков в ансамбле</i>			



1.1.	Певческая установка. Работа над естественным и свободным положением корпуса.	<p><i>Формируемые компетенции:</i> ПК-1; В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i> вокально исполнительскую специфику народно певческого искусства (ПК- 1);</p> <p><i>уметь:</i> петь на свободно, не заживая голосовой аппарат (ПК-1);</p> <p><i>владеть</i> теоретическими знаниями певческой установки (ПК-1).</p>	
1.2.	Певческое дыхание. Типы певческого дыхания.	<p><i>Формируемые компетенции:</i> ПК-1; В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i> типы певческого дыхания (ПК-1);</p> <p><i>уметь:</i> петь на свободном естественном дыхании (ПК-1);</p> <p><i>владеть</i> теоретическими знаниями и практическими умениями певческого дыхания (ПК-1).</p>	Творческое задание
1.3.	Певческая атака звука. Работа над мягкой атакой звука.	<p><i>Формируемые компетенции:</i> ПК-1. В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i> различные виды атаки звука (ПК-1);</p> <p><i>уметь:</i> применять теоретические знания в работе над мягкой атакой звука (ПК-1);</p> <p><i>владеть</i> практическими навыками работы над</p>	ситуационный анализ

		певческой атакой звука (ПК-1).	
1.4.	Дикция и артикуляция. Работа над единой манерой звукообразования (округление гласных).	<p><i>Формируемые компетенции:</i> ПК-1. В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>Знать:</i> методику работы над единой манерой звукообразования (ПК-1); <i>уметь:</i> контролировать процесс звукообразования в хоре и обеспечить единую её манеру (ПК-1); <i>владеть:</i> практическими навыками работы с хором над дикцией и артикуляцией (ПК-1).</p>	Практическое занятие: упражнения на дикцию и артикуляцию.
1.5.	Работа над соединением регистров (головной, смешанный, грудной). Резонирование звука. Высокая певческая позиция.	<p><i>Формируемые компетенции:</i> ПК-1. В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i> вокально исполнительскую специфику народно певческого искусства (ПК-1); <i>уметь:</i> применять теоретические знания в работе над высокой певческой позицией (ПК-1); <i>владеть:</i> практическими навыками формирования гласных с одинаковой степенью округления (ПК-1).</p>	Практическое занятие: пение в верхнем, среднем и нижнем регистрах
1.6.	Работа над элементами хоровой звучности. Строй и	<p><i>Формируемые компетенции:</i> ПК-1; ПК-14.</p>	Практическое задание: подбор

	ансамбль в хоре. Звуковедение.	<p>В результате изучения темы студент должен: <i>знать</i>: основные приемы над чистотой интонирования в хоре (ПК- 1);</p> <p><i>уметь</i>: подобрать комплекс вокальных упражнений для работы над строем (ПК-14);</p> <p><i>владеть</i>: практическими навыками работы над строем отдельной партии и всего хора распевания и (ПК-1).</p>	вокальных упражнений
1.7.	Эмоциональнообразное содержание произведения. Фразировка. Нюансировка.	<p><i>Формируемые компетенции:</i> ПК-1; ПК-2; ПК-14.</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать</i>: основные 1.7.приемы работы над фразировкой и нюансировкой требования к накоплению репертуара (ПК-1);</p> <p><i>уметь</i>: составлять программы выступлений (ОПК-14);</p> <p><i>владеть</i>: творческим воображением создания художественной интерпретации песни (ПК- 2).</p>	
1.8.	Развитие способностей к варьированию и импровизации.	<p><i>Формируемые компетенции:</i> ПК - 1; ПК-2; ПК-14.</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать</i>: основные принципы работы над характером звучания произведения (ПК-1);</p> <p><i>уметь</i>: подбирать простейший репертуар для</p>	Практическое задание.

		развития способностей к варьированию (ПК-14); <i>владеть:</i> теоретическими и практическими навыками работы импровизацией (ПК-2).	
1.9.	Работа над закреплением и совершенствованием всего комплекса вокально-хоровых и технических навыков	<i>Формируемые компетенции:</i> ПК-1; ПК-2; ПК-14. В результате изучения темы студент должен: <i>знать:</i> основные принципы распевания (ПК-1); <i>уметь:</i> подобрать комплекс вокальных упражнений для распевания (ПК-10); <i>владеть:</i> практическими навыками и теоретическими знаниями подбора распевания (ПК-14).	
<i>Глава II. Стилистические и жанровые особенности произведения.</i>			
2.1.	Исполнительские особенности сибирской песенной традиции (старожильческой, казачьей, городской).	<i>Формируемые компетенции:</i> ПК-1; ПК-2; ПК-14. В результате изучения темы студент должен: <i>знать:</i> многоголосую природу русских народных песен (ПК-1); <i>уметь:</i> подбирать концертный репертуар для творческого коллектива (ПК-14); <i>владеть:</i> методикой создания художественной интерпретации музыкального произведения (ПК-2)	Практическое задание
2.2.	Исполнительские особенности уральской песенной традиции	<i>Формируемые компетенции:</i> ПК-1; ПК-2; ПК-14.	Практическое задание

	(старообрядческой, казачьей, горнозаводской, городской).	<p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i> музыкально-поэтические и исполнительские особенности народных песен и проанализировать их (ПК-2);</p> <p><i>уметь:</i> исполнять фольклор уральского региона (ПК-14);</p> <p><i>владеть:</i> разностилевыми, композиционными особенностями произведений (ПК-1).</p>	
2.3.	Исполнительские особенности центральной полосы России и Поволжья, песенной традиции.	<p><i>Формируемые компетенции:</i> ПК-1; ПК-2; ПК-14.</p> <p>В результате изучения темы студент должен: <i>знать:</i> основные принципы работы над строем (ПК-1);</p> <p><i>уметь:</i> анализировать и выявлять особенности музыкального стиля конкретной традиции (ПК- 2);</p> <p><i>владеть:</i> практическими навыками и исполнительскими приемами песенной традиции центральной полосы России (ПК-14).</p>	Творческое задание, групповое обсуждение
2.4.	Исполнительские особенности северо-русской песенной традиции (мужской и женской).	<p><i>Формируемые компетенции:</i> ПК-1; ПК - 14.</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i> многоголосую природу русских народных песен русского Севера (ПК- 1);</p>	Творческое задание, ситуационный анализ

		<p><i>уметь:</i> проработать текст произведения, с целью выделения нюансировки (ПК-14);</p> <p><i>владеть:</i> многоголосной природой русских народных песен Севера (ПК-14).</p>	
2.5.	<p>Исполнительские особенности южно-русской и западно-русской песенной традиции.</p> <p>Работа над песнями с элементами движения.</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> ПК-1; ПК -14.</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>Знать:</i> музыкально-ритмические закономерности южнорусских и западнорусских народных песен (ПК-1);</p> <p><i>уметь:</i> выявлять особенности музыкального стиля данной традиции (ПК-14);</p> <p><i>владеть</i> . многоголосной природой южнорусских и западнорусских народных</p>	<p>Творческое задание, практическое задание</p>
2.6.	<p>Исполнительские особенности казачьей песенной традиции</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> ПК-1; ПК -14.</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>Знать:</i> музыкально-ритмические закономерности воинских жанров казачьих песен (ПК-1);</p> <p><i>уметь:</i> выявлять особенности музыкального стиля данной традиции (ПК-14);</p> <p><i>владеть:</i> многоголосной природой воинских и семейно бытовых казачьих песен (ПК-14)</p>	<p>Практическое задание</p>

2.7.	Самостоятельная работа студентов: - подбор репертуара; - хоровой партитурой.	<i>Формируемые компетенции:</i> ПК-2; ПК-11; ПК-14. В результате изучения темы студент должен: <i>знать:</i> основные требования к накоплению репертуара (ПК-14); <i>уметь:</i> составлять программы выступлений (ПК-11); <i>владеть:</i> творческим воображением в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-2).	Практическое задание
2.8.	Работа над закреплением и совершенствованием всего комплекса вокально-исполнительских и стилевых особенностей.	<i>Формируемые компетенции:</i> ПК-1; ПК-11; ПК-14. В результате изучения темы студент должен: <i>знать:</i> основные требования к применению теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-1); <i>уметь:</i> составлять программы выступлений (ПК-11); <i>владеть:</i> творческим воображением в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-14).	творческое задание, ситуационный анализ
ИТОГО			

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Ансамблевое пение» реализация

компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторские занятия в форме лекций и практических занятий;
- проблемно-поисковые образовательные технологии, тренинги, которые позволяют закрепить теоретические знания на практике, отработать приёмы и методы работы с ансамблем.

Особое место занимают активные методы обучения. К ним относятся:

1. Самостоятельный подбор упражнений для распевания с целью развития вокально-хоровых технических навыков в ансамбле.
2. Практические занятия по методике разучивания подобранного репертуара.
3. Отработка приёмов и методов работы с ансамблем на практических занятиях.
4. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей фольклорных ансамблей разных регионов РФ.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО в интерактивных формах проводится 40% аудиторных занятий, на которых рассматриваются проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практические занятия с использованием электронных технологий; направленных на создание, развитие и систематизацию определенных навыков, необходимых для выполнения конкретных практических задач - творческие задания (групповое исполнение), ситуационный анализ.

*Интерактивная форма* имеет большое значение для формирования навыков хормейстерской работы, которая предполагает посещение концертов известных певцов-солистов, вокальных ансамблей с последующим анализом и обсуждением, фольклорно-музыкальных спектаклей, фестивалей, занятий мастер-классов ведущих специалистов, педагогов-практиков и руководителей народно-певческих коллективов, проводимых в рамках фестивалей и конкурсов, организуемых КемГИК и другими учреждениями культуры и учебными заведениями.

Кроме того, используются электронные образовательные технологии, мультимедийные средства: (презентации, видеозаписи и т.п.)

Аттестация по итогам исполнительской ансамблевой практики проводится каждый семестр.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией - учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания, размещённые в электронной информационнообразовательной среде КемГИК (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

- электронные и информационные ресурсы с аудио- и видеoinформацией (официальный сайт Электронного каталога объектов нематериального культурного наследия народов России. При поддержке Министерства культуры Российской Федерации [rusfolk.nasledie.ru](http://rusfolk.nasledie.ru)).



## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Материалы по дисциплине для организации самостоятельной работы:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Учебные и методические пособия, включённые в список литературы

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Перечень ключевых слов по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы для организации СР, размещенные в электронной образовательной среде:

- Морозов В.П. Искусство резонансного пения.

- Мешко Н. К. Методика работы с народным хором. Ч. 1.

- Мешко Н. К. Секреты успеха: уч. пособие

- Хрестоматия сибирской русской народной песни. Детский народный календарь.

- Бородина Е. М. Песенные традиции восточнославянского населения Кемеровской области.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

- Список репертуарных сборников

- Электронные источники

Средства диагностики и контроля знаний

- Перечень вопросов к зачёту и экзамену по разделам дисциплины

### ***Примерная тематика ситуационных заданий***

1. Раскройте этапы работы с народно-певческим коллективом;
2. Работа над мягкой атакой звука
3. Продемонстрируйте методы работы над высокой певческой позицией.
4. Продемонстрируйте методы работы над строем и ансамблем;
5. Работа над строем и ансамблем
6. Раскройте методы работы над эмоционально-образным содержанием песни;
7. Проиллюстрируйте исполнительские приёмы традиционного народного пения.
8. Проанализируйте критерии отбора музыкального материала в
9. Охарактеризуйте этапы работы над многоголосным произведением;
10. Раскройте критерии подбора репертуара для учебных ансамблей;
11. Проанализируйте требования предъявляемые к концертному выступлению;
12. Средства художественной выразительности и их связь с жанрами русских

народных песен.

### ***Темы практических занятий***

#### ***Раздел I «Развитие вокально-хоровых технических навыков в ансамбле»***

1. Певческое дыхание. Типы певческого дыхания.
2. Дикция и артикуляция. Работа над единой манерой звукообразования.
3. Работа над соединением регистров. Резонирование звука. Высокая певческая позиция.
4. Работа над элементами хоровой звучности. Строй и ансамбль.
5. Развитие способностей к варьированию и импровизации.

#### ***Раздел II. «Стилистические и жанровые особенности произведения»***

6. Исполнительские особенности сибирской песенной традиции (старожильческой, казачьей, городской).
7. Исполнительские особенности уральской песенной традиции. Работа над старообрядческой, казачьей, общерусской традицией.
8. Исполнительские особенности центральной полосы России и Поволжья.
9. Исполнительские особенности северорусской песенной традиции.
10. Исполнительские особенности западнорусской и южнорусской песенной традиции. Работа над циклом обрядовых песен.
11. Исполнительские особенности казачьей песенной традиции.
12. Самостоятельная работа студентов (подбор репертуара, разбор хоровой партитуры).

### ***Методические указания для подготовки к практическим занятиям***

Практические занятия необходимы для закрепления теоретических знаний, отработки конкретных приемов и методов хормейстерской работы в певческом коллективе. При подготовке к практическим занятиям необходимо:

- изучить соответствующую тему, используя конспекты лекций, указанные литературные источники,
- уточнить термины, понятия, определения, соответствующие изучаемой теме;
- выбрать нотные примеры, приемлемые для работы;
- проанализировать нотный материал и определиться в практических методах работы над конкретным заданием.

На практическом занятии студент должен показать свои знания теоретического материала, умение связать его с практикой, а также продемонстрировать владение приемами и методами работы над конкретным музыкальным материалом.

Основную трудность для студентов составляет показ практических приемов работы с народно-певческим коллективом. При самостоятельной подготовке к занятиям требуется умение применять изученный теоретический материал на практике, использовать умение пользоваться дирижёрским жестом, грамотно читать хоровые партитуры, анализировать партитуры русских народных песен разных стилей, жанров, определять музыкальную форму, хоровую фактуру. Наличие дирижерской техники, владение дирижерским жестом является абсолютно необходимым условием для работы хормейстера.

Общими условиями успешной подготовки к практическим занятиям являются:

- активность студента;
- творческий характер работы;
- опора на знания и умения, полученные в результате изучения других специальных дисциплин и предшествующих тем данного курса.

## **7. Фонд оценочных средств**

### *7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости*

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях по результатам проверки выполнения творческих заданий для отработки методов работы с разными формами народно-певческих коллективов. Большое значение имеет участие в групповых обсуждениях, дискуссиях по темам дисциплины.

### *7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины*

В 5-м семестре итоговым испытанием по первому разделу дисциплины «Ансамблевое пение» является зачёт, на котором студент должен продемонстрировать знание теоретического материала, исполнение музыкального материала.

В 7-м семестре итоговым испытанием является экзамен по второму и третьему разделам дисциплины, который включает в себя показ концертной программы с учетом 1-2-х произведений на 1 студента.

### ***Вопросы к зачёту по разделу I «Развитие вокально-хоровых технических навыков»***

1. Что такое певческая установка?
2. Певческое дыхание. Виды певческого дыхания.
3. Роль дикции и артикуляции в ансамблевом исполнительстве.
4. Что вы понимаете под элементами хоровой звучности.
5. Что вы понимаете под фразировкой.
6. Варьирование и импровизация. Значение в ансамблевом исполнительстве.
7. Строение голосового аппарата человека. Механика певческого процесса.
8. Вокально-хоровая структура народно-певческих коллективов.
  
9. Основные типы русского народного многоголосия. Виды русской подголосочной полифонии.
10. Особенности построения партитуры русской народной песни.
11. Средства художественной выразительности в народной песне.
12. Импровизация и варьирование и их роль в народном песнетворчестве.

В 7-м семестре итоговым испытанием является экзамен по второму и третьему разделам дисциплины, который включает в себя показ концертной программы с учетом 1-2-х произведений на 1 студента.

### **Вопросы к экзамену**

Экзамен по данному предмету проходит в виде просмотра работы хормейстера и собеседования по проблематике данному предмету.

При проведении первой части экзамена студенту предоставляется 10 минут для работы с хором над хоровой партитурой, которая должна иметь 3 или 4 хоровых партии. Рекомендуются произведения из сборников, включенных в раздел 7 данной программы.

Собеседование со студентом является второй частью экзамена. Оно включает в себя обсуждение представленной работы, в ходе которого выявляется компетенция бакалавра в основных вопросах курса.

1. Особенности песенных традиций. Исполнительские приемы.
2. Жанровое многообразие русских народных песен.
3. Ритмические особенности русских народных песен.
4. Содержание лирических песен. Концепция произведения.
5. Оценка студентом хоровой аранжировки, представленной в произведении.
6. Приемы и методы работы над предложенным для разучивания произведением.
7. Наиболее сложные для работы с хором фрагменты партитуры.
8. Оценка студентом работы хорового коллектива.
9. Решенные и нерешенные в процессе работы задачи.
  - сведения об авторах музыки и текста исполняемых произведений;
  - значение музыкальных терминов, указанных в произведениях;
  - характеристика типов и видов хоров, для которых написаны произведения;
  - определение интонационных и технических трудностей подготовленных произведений.
10. Принципы формирования репертуара и составления концертной программы хора.

### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно

усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной

материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. - Москва : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 272 с. - Текст : непосредственный.
2. Коноваленко С.П. Методика обучения народному пению. Диалектное исполнительство: учебно-методическое пособие / С.П. Коноваленко, Л.Н. Сушкова, С.Н. Чабану - Орёл: ОГИК, 2016. - 146 с. - Текст непосредственный.
3. Стенюшкина, Т. С. Методика работы с народно-певческим коллективом: учебно-методическое пособие / Т. С. Стенюшкина. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - 112 с. - Текст непосредственный.
4. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: учебное пособие / В.М. Щуров. - М.: Музыка, 2007. - 400 с. - Текст непосредственный.

### **8.2. Дополнительная литература:**

1. Бершадская, Т.С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни / Т.С. Бершадская, - Л.: Музгиз, 1961. -154 с. - Текст : непосредственный.
2. Земцовский, И. И. Мелодика календарных песен / Земцовский, И.И. - Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1975. - 224 с. - Текст непосредственный.
3. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: учебник для высших учебных заведений / Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. - М.: Флинта: Наука, 2002 - 400 с. - Текст : непосредственный.
4. Котеля В.А. Ритмика и стихосложение песенного фольклора: Проблемы методологии исследования в структурно-типологическом направлении В.А. Котеля. - Белгород: издание ГБУК «БГЦНТ», 2016 - 24 с. - Текст непосредственный.
5. Руднева, Л. Народные песни Московской области: запись, составление, предисловие и примечания Л. Рудневой / Л. Руднева. - М.: Музыка, 1964. - 127 с. - Текст : непосредственный.
6. Русские народные песни Смоленской области: в записях 1930-40-х годов / Ф.А. Рубцов. - Л.: Советский композитор, 1995. - 159 с. - Текст : непосредственный.
7. Сысоева, Г.Я. Казачьи песни. Истоки воронежского казачества / Г.Я. Сысоева. - Воронеж: Кварта, - 220 с. - Текст : непосредственный.
8. Традиционные обряды и обрядовый фольклор русских Поволжья / Г.Г.

- Шаповалова, Л.С. Лаврентьева, Б.Н. Путилов. - Л. : Наука : Ленингр. отд-ние, 1985. - 342 с. - Текст : непосредственный.
9. Традиционный фольклор Новгородской области / В.И. Жекулина, В.В. Коргузалов, М.А. Лобанов, В.В. Митрофанова. - Л., Наука, 1979. - 350 с. - Текст : непосредственный.
  10. Тищенко, Т.В. Традиционные обрядовые и необрядовые народные песни западнорусской традиции : учеб.-методич. пособие / Т. В. Тищенко. - Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2008. - 56 с.- Текст непосредственный.
  11. Фольклор Калужской губернии в записях и публикациях XIX - начала XX вв. / Н.М. Ведерникова. М.: Родник, 1997. - 251 с. - Текст: непосредственный.
  12. Фольклор Севера. Региональная специфика и динамика развития жанров / Отв. Ред. Н.В. Дранникова, А.В. Кулагина. - Архангельск: ПГУ, 1008. - 189 с. - Текст : непосредственный.
  13. Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. - URL: [http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11\\_.pdf](http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11_.pdf) (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

### **8.2.1. Список репертуарных сборников**

1. Белоконова, Т. Росынька: песни и игры для фольклорных ансамблей / Т. Белоконова. - Москва, 1982. - Текст: непосредственный.
2. Гори, гори ясно / О. И. Выхристюк. - Новосибирск, 1999. - Текст непосредственный.
3. Календарные, фольклорные тематические праздники / С. Г. Алтарева, М. А. Храмова, Н. А. Орлова, Н. К. Жогло. - Москва: Вако, 2006. - 369с. - Тест : непосредственный.
4. Хрестоматия сибирской русской народной песни: народный календарь / В. И. Байтуганов. - Новосибирск: Книжица, 2001. - 122 с. - Текст: непосредственный.
5. Хрестоматия по курсу «Постановка голоса» для студентов музыкальных учебных заведений / Составитель В. Г. Баулина. - Красноярск, 2006. - 103 с. - Текст: непосредственный.
6. Русские народные песни в многомикрофонной записи / А. Руднева, В.Щуров, С. Пушкина. - М., 1979. - 342 с. - Текст: непосредственный.
7. Уральские народные песни / А. Христиансен. - М.: Музгиз, 1960. - 47 с. - Текст: непосредственный.
8. Свадебные песни Томского Приобья / А. Мехнецова. - Л.; М., 1977. - 62 с. - Текст: непосредственный.

### **8.3. Ресурсы информационно-коммуникативной сети «Интернет»**

1. Ансамбль Дмитрия Покровского [портал]. - Музыка. 2013. - Режим доступа: <http://pokrovsky-ensemble.ru/rus/ensemble/> - Текст: электронный.
2. Ансамбль «Карагод» [портал]. - Музыка. 2012. - Режим доступа: <http://karagod.ru/>

Текст электронный.

3. Фольклорный ансамбль древнерусской музыки и импровизации «Русичи» [портал]. - Музыка. 2013. - Режим доступа: [lopertino-mo.jimdofree.com](http://lopertino-mo.jimdofree.com)> - Текст : электронный.
4. Государственный ансамбль казачьей песни «Криница» [портал]. - Музыка 2014. - Режим доступа: [https://vk.com/ansambl\\_krinica](https://vk.com/ansambl_krinica) - Текст : электронный.
5. Государственный академический ансамбль песни и пляски донских казаков [портал]. - Музыка 2013. - Режим доступа: <http://www.rostovdoncossacks.com/> - Текст: электронный
6. Государственный вокально-хореографический ансамбль «Русь» им. М. Фирсова [портал]. - Музыка 2013. - Режим доступа : <http://rus-vladimir.ru/> - Текст : электронный.
7. Театр «Русская песня» [портал]. - Музыка 2015г - Режим доступа: <http://folkteatr.ru/> - Текст электронный.

#### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:
- Операционная система - MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет - Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1СПредприятие 8
- Музыкальный редактор - Sibelius
- АБИС - Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет - LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор - Audacity, Cubase 5
- Среда программирования - Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими

обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению: альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих.

- по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

- с нарушением опорно-двигательного аппарата: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для работы с нотным материалом, учебными пособиями, справочниками для подготовки к зачёту или экзамену.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенции.

## 10. Перечень ключевых слов

Агогика	Дыхание певческое
Акустика	Жанр
Акцент	Жанровые особенности
Атака звука	Звуковедение
Атрибутика	Звукообразование
Ансамбль песни и танца	Игровой фольклор
Ансамбль хора	Имитация
Артикуляция	Импровизация
Аутентичный ансамбль	Инструменты музыкальные
Бурдон	Интонирование
Варьирование	Координация
Ведущий голос	Кульминация
Вид хора	Культура певческого звука



Внутрислоговой распев  
Вокально-хоровая структура  
Вокальный ансамбль  
«Втора»  
Высокая певческая позиция  
Гетерофония  
Говор  
Голосовой аппарат  
Гортань  
Детонация  
Диалект  
Детский фольклор  
Диапазон  
Дидактика  
Динамика  
Дикция  
Дисканты

Культура речи  
Логика речи  
Метод  
Методика  
Микрорезонатор  
Многоголосие  
Музыкальное воспитание  
Музыкальный слух  
Музыкальный фольклор  
Мутационный период  
Навык  
Народная манера пения  
Нюанс  
Обработка  
Огласовка  
Одноголосие  
Опора звука

Орфоэпия	Тип хора
Основной напев	Темп
Партитура	Тембр
Певческая атака	Тесситура
Певческое воспитание	Унисон
Певческий голос	Урок
Певческое дыхание	«Умеренный» распев
Певческая установка	Фактура изложения
Переходные звуки	Фразировка
Примарный тон	Фольклор
Подголосок	Фольклоризм
Подголосочная полифония	Фольклорный ансамбль
Развитие голоса	Фонетические особенности
Распевание	Фраза поэтическая
Регистр	Фраза музыкальная
Резонатор	Хор народный
Репертуар	Хор однородный
Речевая интонация	Хор смешанный
Ритм	Хоровая партия
Словообрыв	Хоровой подхват
Сольный запев	Чистое интонирование
Средства художественной выразительности	Цепное дыхание
Строй хора	Элементы хоровой звучности
	Этнография

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра народного хорового пения

## **Дирижирование**

**Рабочая программа дисциплины**

*Автор:  
Демина Т. З.*

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

**1. Цели освоения дисциплины:** подготовить студента в плане владения мануальной техникой, музыкально-выразительными средствами дирижерского, хорового исполнительства и обогатить репертуаром для будущей самостоятельной работы. Подготовка высококвалифицированного специалиста, владеющего текстологической литературой в области дирижерского исполнительства.

**Задачи:**

- Развитие памяти, эмоциональной отзывчивости на музыку, художественной выразительности, художественного вкуса, артистизма;
- Приобретение общего понятия о дирижерской технике, ее основных элементах и их значении в управлении исполнением произведений коллективом (хором), о назначении «дирижерского аппарата» и его составляющих;
- Овладение техникой дирижирования произведением без сопровождения и с инструментальным сопровождением, развитие самостоятельности мышления с учетом получения нового знания;
- Петь голоса партитуры, уметь анализировать изучаемые произведения;
- Воспитание профессиональных навыков в работе над хоровым произведением;
- Научить студента исполнять партитуры хорового произведения на фортепиано;
- Понимание роли дисциплины в раскрытии личностных качеств будущих руководителей, актуализация навыков в практической деятельности.

Цель практического раздела - дать представление о сочетании профессионального обучения с формированием личности, всестороннем развитии музыкального и ассоциативного мышления, артистизма, разнообразии мышечных ощущений в работе дирижерского аппарата, чувства ритма и темпа, понимании взаимодействия целого и отдельных частей музыкальной формы; расширить знания об основных элементах дирижерской техники, основных технических приемах дирижирования, элементах музыкальной выразительности; показать основные этапы работы над хоровой партитурой; дать представление о типах анализа партитуры.

**2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.**

Курс «Дирижирование» профиля «Хоровое народное пение» входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений (Б.1, В.05). В процессе освоения курса студенту необходимо ознакомиться с довольно широким кругом учебной, методической и нотной литературы. Это позволит ему, сопоставляя точки зрения различных

авторов, обстоятельно вникнуть в суть проблем, с которыми сталкивается начинающий хормейстер-дирижер, вооружить студентов специфическими профессиональными навыками.

Для освоения дисциплины «Дирижирование» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами дисциплин следующих дисциплин профессионального цикла «Народное музыкальное творчество», «Хоровой класс», «Певческие стили», «Сольфеджио», «Гармония», «История музыки», «Хоровая литература», «Основы анализа хоровой музыки», «Чтение хоровых партитур».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1. Способен руководить любительскими (самодетельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- виды народно-певческих хоровых коллективов;</li> <li>- основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, дирижерской схемы, технику звуковедения и фразировки;</li> <li>- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам руководства коллективами народнопевческого искусства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять художественно-исполнительские задачи вокально-хоровых произведений и пути их реализации при работе с народно-певческими коллективами;</li> <li>- пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой хорового дирижирования;</li> <li>- приёмами мануальной техники,</li> <li>- методикой показа интонационно-ритмических трудностей, заложенных в хоровом, вокально-педагогическом репертуаре.</li> </ul>

**ПК-2.** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм

- пути воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением;  
- анализировать форму, фактуру произведений;  
- необходимые средства художественной выразительности

-интерпретировать произведения народной, хоровой музыки при управлении хором а capella и с инструментальным сопровождением;  
- осуществлять подбор репертуара с учетом специфики коллектива;  
- определять художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе с вокально-хоровыми произведениями

- методами исполнительской работы над музыкальным произведением;  
- способностью усваивать исполнительский опыт предшественников в области профессионального хорового искусства и творчески применять его на практике

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет \_\_\_\_\_ зачетных единиц, 324 академических часа. В том числе 144 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 144 часов самостоятельная работа обучающихся. 36ч. на подготовку к экзамену. часов (%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

##### 4.2 Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. «Дирижерская техника, ее задачи и значение для управления хором».</b>							
1.1.	<b>Тема 1.1:</b> Общее понятие о технике дирижирования.	1			6		20

1.2.	<b>Тема1.2.</b> Средства и элементы музыкальной выразительности в дирижировании.	1			3		20
	<b>Всего по разделу:</b>				<b>9</b>		<b>40</b>
<b>Раздел 2: Методика работы над хоровой партитурой</b>							
2.1	<b>Тема2.1.</b> Овладение навыком анализа хоровой партитуры	1, 2			3		10
	<b>Всего по разделу:</b>				<b>3</b>		<b>10</b>
<b>Раздел 3. Овладение техникой дирижирования в простых размерах</b>							
3.1.	<b>Тема3.1:</b> Дирижерские сетки: 3-х, 4-х, 2-х и бдольные.	1, 2, 3			28		20
3.2.	<b>Тема3.2:</b> Овладение пяти- семидольной схемами.	4, 5			36		24
	<b>Всего по разделу:</b>				<b>64</b>		<b>54</b>
<b>Раздел 4. «Овладение навыками дирижирования в сложно-смешанных размерах</b>							
4.1	<b>Тема4.1:</b> Закрепление и совершенствование дирижёрских навыков.	6			36		15
4.2	<b>Тема4.2:</b> Изучение развёрнутых хоровых фрагментов из опер, номеров кантат	7, 8			32		25
	<b>Всего по разделу</b>				<b>68</b>		<b>40</b>
	<b>Всего часов в интерактивной форме:</b>						
	<b>Итого:</b>				<b>144</b>		<b>144</b>

#### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды средств; текущего промежуточной аттестации.	оценочных формы контроля,
-------	--	---------------------	---	---------------------------------



<b>Раздел 1. «Дирижерская техника, ее задачи и значение для управления хором».</b>			
1.1.	<p><b>Тема 1.1: Общее понятие о технике дирижирования.</b> Значение техники дирижирования в процессе управления исполнением музыкального произведения. Дирижерский аппарат и его постановка. Структура дирижерского жеста. Основные технические приемы дирижирования: понятие об ауттакте, позиции рук, основных элементах, о роли фиксации точки при снятии.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-1) В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> - основные элементы мануальной техники дирижирования <b>уметь:</b> - пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия; <b>владеть:</b> - приёмами мануальной техники</p>	<p>Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль</p>
1.2.	<p><b>Тема 1.2. Средства и элементы музыкальной выразительности в дирижировании.</b> Взаимосвязь жеста и характера музыки, динамика и её обозначения, акценты, значение фермат, пауз. Функции левой и правой рук</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-1) В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> - структуру дирижерского жеста, дирижерской схемы, технику звуковедения и фразировки; <b>уметь:</b> - - пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия; <b>владеть:</b> - методикой показа интонационно-ритмических трудностей, заложенных в хоровом, вокально-педагогическом репертуаре.</p>	<p>Тестовый контроль</p>
<b>Раздел 2: Методика работы над хоровой партитурой</b>			
2.1.	<p><b>Тема 2.1. Овладение навыком анализа хоровой партитуры</b> Последовательность этапов работы над хоровой партитурой для отражения профессиональных, исполнительских задач определению технических,</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>(ПК-2) В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> - необходимые средства художественной выразительности; <b>уметь:</b> - - анализировать форму,</p>	<p>Исполнение хоровой партитуры на инструменте.  Коллоквиум</p>

	вокальных трудностей в процессе освоения произведения. Особенности исполнения хоровой партитуры на фортепиано, пение голосов. Исполнительский план анализа хорового произведения.	фактуру произведений; <b>владеть:</b> - методами исполнительской работы над музыкальным произведением.	
<b>Раздел 3. «Овладение техникой дирижирования в простых и сложных размерах».</b>			
3.1.	<b>Тема 3.1. Дирижерские сетки: 3-х, 4-х, 2-х и 6-дольные.</b> Овладение основными схемами дирижирования в размерах: <b>3-х, 4-х, 2-х дольные.</b> Овладение навыками дирижирования в схемах 6/4, 9/4, 9/8. Овладение навыками дробления основной метрической единицы такта в произведениях медленного темпа, а также при замедлении скорости движения.	<b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-2) В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> - пути воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением; <b>уметь:</b> - определять художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе с вокально-хоровыми произведениями; <b>владеть:</b> - методикой показа интонационно-ритмических трудностей, заложенных в хоровом, вокально педагогическом репертуаре.	Дирижирование произведений,  Зачет
3.2.	<b>Тема 3.2. Овладение пяти-семидольной схемами.</b> Дирижирование в размерах 5/4, 5/8 в различных строениях (2+3 или 3+2). Навыки дирижирования в схемах 6/4, 9/4, 9/8. Дирижирование в размерах 7/4, 7/8 с обозначением жестом каждой доли такта и различной группировкой. Дробления основной метрической единицы такта в произведениях медленного темпа, а также при замедлении скорости движения.	<b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-1, ПК-2); <b>знать:</b> - структуру дирижерского жеста, дирижерской схемы технику звуковедения и фразировки; <b>уметь:</b> - интерпретировать произведения народной, хоровой музыки при управлении хором а capella и с инструментальным сопровождением <b>владеть:</b> - методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в хоровом,	Тестовый контроль.

		репертуаре.	
<b>Раздел 4. «Овладение навыками дирижирования в сложно-смешанных размерах.»</b>			
4.1.	<p><b>Тема 4.1. Закрепление и совершенствование дирижёрских навыков.</b> Дирижирование произведениями со сложно-смешанными, симметричными и несимметричными размерами, контрастными по темпам и динамике, разными формами и стилями изложения, различными внутритактовыми группировками в одном произведении.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-1, ПК-2); В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, дирижерской схемы, технику звуковедения и фразировки;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе с вокально-хоровыми произведениями;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью усваивать исполнительский опыт предшественников в области профессионального хорового искусства и творчески применять его на практике</li> </ul>	<p>Предоставление аннотации на хоровое произведение, дирижирование произведений,</p>
4.2.	<p><b>Тема 4.2. Изучение развёрнутых хоровых фрагментов из опер, номеров кантат.</b> Разбор крупных циклических произведений, хоровых сцен, хоров а capella, более объёмные по масштабу с развитым голосоведением и использованием имитационной полифонии (фугато, фугетта, фуга). Основные этапы работы изучения хоровой сцены: - предварительное знакомство с материалом (история создания произведения, место сцены в общем драматургическом развитии); - подробное изучение партитуры (см. план исполнительского анализа</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ПК1, ПК-2); В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, дирижерской схемы, технику звуковедения и фразировки;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе с вокально-хоровыми произведениями</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой хорового дирижирования</li> </ul>	<p>Предоставление аннотации на хоровое произведение, экзамен</p>

	партитуры); - работа над дирижёрской техникой.		
--	--	--	--

## **5 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1. Образовательные технологии**

В соответствии с требованием ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся, содержанием конкретной дисциплины и составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

В ходе обучения предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий таких как - компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги; следующих видов образовательных технологий:

- **традиционные образовательные технологии**, включающие аудиторные занятия в форме практических и индивидуальных занятий;
- **тренинг** - как способ формирования дирижерских навыков;
- **объяснительно-иллюстративные**, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск;
- **коммукативно-иллюстративные** образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний, умений и навыков в общении с педагогом.

### **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

ссылка на web-адрес [http:// edu.kemguki.ru /](http://edu.kemguki.ru/)

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **Содержание самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа студента является важным звеном в общей системе подготовки квалифицированного руководителя творческого коллектива, обладающего навыками управления и организации коллективно-творческой деятельности народно-певческого коллектива. Содержание ее определяется теми заданиями, которые студент получает от педагога в классе. Самостоятельная работа складывается из следующих элементов:

- работа со справочной и методической литературой;

- игра партитуры хорового произведения на фортепиано в целом, а также хоровых голосов в различных сочетаниях;
- пение хоровых голосов изучаемых произведений в отдельности и различных сочетаниях;
- изучение поэтического текста;
- работа над дирижерской техникой;
- анализ жанровых, стилевых, музыкальных и поэтических особенностей изучаемых произведений;
- написание аннотаций;
- подготовка к зачёту или экзамену.

### **Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы.**

Наиболее рациональным в самостоятельной работе студента над хоровой партитурой является метод целостного анализа - от общего к частному. Уже на первом курсе студент должен освоиться с музыкально-теоретическим, вокально-хоровым, исполнительским разделами анализа.

Для написания аннотаций на хоровое произведение в работе необходимо придерживаться следующего плана:

### **План анализа русской народной песни и сочинения для народного хора:**

#### 1. Общие сведения:

- Композитор, его биография, характеристика творчества, роль русской народной песни в его творчестве, вклад в изучение и сохранение фольклора;
- Литературный текст и его автор; какие еще произведения написаны на стихи этого автора;
- Анализ стихотворного текста: идейно-художественное содержание, событие, отраженное в тексте, образы стихотворения, главная мысль, принцип построения;
- Жанр песни, история возникновения, характеристика основных черт, особенности стиля.

#### 2. Тип обработки русской народной песни:

- Близость к народной песне (сохранение подголосочного стиля изложения, поэтики мелодической структуры, стилевых и регистровых особенностей народной песни)
- Расширение рамок традиционной формы (усложнение фактуры, формы);
- Свободная обработка (сохранение областного стиля)
- Оригинальное сочинение в стиле народной песни (использование характерных

мелодических интонаций, метроритмической структуры, ладогармонических приемов, поэтических особенностей народной песни);

- Сочинение для народного хора (использование регистров, тесситуры, гармонии, инструментального сопровождения).

3. Музыкально-теоретический анализ:

- Ладотональный план песни;
- Мелодия, ее характеристика, принципы развития, характерные интонации;
- Интервалика, гармонический язык и его особенности в соответствии с жанром и стилем;
- Особенности метроритма;
- Форма произведения, особенности строения музыкально-поэтической строфы (куплета);
- Фактура, тип многоголосия.

4. Вокально-хоровой анализ:

- Тип и вид хора;
- Использование регистров, диапазон отдельных партий и всего произведения;
- Ансамбль, строй, дыхание, дикция.

5. Исполнительский анализ:

- Основные приемы художественной выразительности (сольный запев, приемы распева, сбросы, вставные междометия, словообрывы и т.д.);
- Исполнительские трудности;
- Возможность постановки песни и ее использование в концертной программе.

**План анализа произведения, написанного для академического хора:**

1. Общие сведения о хоровом произведении:

- Автор музыки, эпоха в которой он жил, характеристика его творчества;
- Анализ литературного текста (автор текста, идея поэтического текста, события и его образы, взаимоотношения между музыкой словом, какими средствами выражено единство художественного замысла текста и музыки);

2. Музыкально-теоретический анализ:

- Музыкальная форма произведения в целом, построение отдельных частей и их характеристика.
- Ладотональный план произведения;
- Характеристика мелодии, вид мелодического движения;
- Особенности метроритма;
- Фактура изложения или склад письма;
- Гармонический анализ произведения;
- Темп, его обозначение, агогические изменения;
- Динамика, нюансировка, фразировка, определение кульминаций;

3. Вокально-хоровой анализ:

- Тип и вид хора;

- Характеристика хоровых партий (диапазон, партитура);
  - Особенности ансамбля, характер звуковедения, дыхания, дикция;
4. Определение трудностей произведения:
- Вокально-хоровые;
  - Ритмические, мелодические, гармонические;
  - Дирижерские.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

В результате освоения дисциплины студент должен:

- посещать занятия и выполнять все задания и указания педагога в течении всего семестр;
- собрать и изучить соответствующую заданию литературу;
- подготовить ответы по ключевым категориям дисциплины;
- представить в реферативно-тезисном виде основное содержание изучаемых хоровых произведений;

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Во 2-м и 4-м семестрах выставляется зачет, в 8-м - экзаменационная оценка.

Оценочные средства:

- знать песенный фольклор и авторские произведения для народно- певческих коллективов. хоровые композиции разных стилей и направлений;
- классификацию певческих голосов;
- основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижёрского жеста, дирижёрской схемы, технику звуковедения и фразировки;
- уметь исполнять и интерпретировать произведения народной, духовной музыки при управлении хором без сопровождения и с инструментальным сопровождением;
- проводить репетиционную работу с хором;
- анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания;
- работать над народно-песенным и авторским репертуаром, включая творчество композиторов конца XX - начала XXX веков;
- определять исполнительские задачи и пути их реализации при работе над вокально-хоровым и произведениями;
- дирижирование произведений;
- исполнение хоровой партитуры на инструменте;
- исполнение хоровых партий в произведении a cappella;

- предоставление аннотаций на хоровое произведение.

«Задания для промежуточной аттестации и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу - <http://edu.kemguki.ru/>

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1 Основная литература:**

1. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство [Текст] / Теория. Методика. Практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. - М.: Гумнит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 272 с.
2. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения: учеб. пособие для СПО / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 99 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-1695-9
3. Дмитревская, К. Н. Анализ хоровых произведений. Учебное пособие для студентов высших музыкальных учебных заведений и институтов культуры / К. Н. Дмитревская - М., 2005. - 107 с.
4. Мусин И. Техника дирижирования [Текст] / И. Мусин. - Санкт-Петербург: Пушкинский фонд, 1994. - 304 с.
5. Чесноков, П. Г. Хор и управление им. [Текст] / учеб. пособие / П. Г. Чесноков; Чесноков П. Г. - Москва: Лань: Планета музыки, 2015.

### **8.2. Дополнительная литература:**

1. Афанасьева, А. А. История дирижерского исполнительства [Текст]. Курс лекций по направлению 070100 «Муз. искусство» / А. А. Афанасьева. изд.2-е, доп. - КемГАКИ, 2007. - 108с
2. Дмитревский, Г. А. Хрестоматия по дирижированию: учебное пособие для вузов. Г. А. Дмитревский. - М. 2009. - 175 с.
3. Калугина, Н. В. Методика работы с русским народным хором [Текст] / Н. В. Калугина, М.: Музыка, 1977. - 254с.
4. Дирижерское исполнительство. Практика, история, эстетика. - М., 2005. - 113 с.
5. Дирижирование: теория и практика: учеб. - метод. пособие / Т. С. Богданова, Т. В. Сернова, В. А. Черняк и др. - Минск: БГПУ, 2013. - 85 с.
6. Ержемский, Г. Л. Психология дирижирования: Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. - М., 2008. - 127 с.
7. Живов В.Л. Заметки хорового дирижера. - М. 2008. - 174 с.



8. Маталаев, Л. Н. Основы дирижерской техники: Методическое пособие / Л. Н. Маталаев - М.: Сов. композитор, 2006. - 208 с.
9. Левандо, П. П. Работа дирижера над хоровой партитурой / П. П. Левандо. - М., 2005. 127 с.
10. Казачков, С. А. Дирижерский аппарат и его постановка / С. А. Казачков. - М.: Музыка, 2008. - 152 с.
11. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования. [Текст] / Н. А. Малько - М., 2005. - 261 с.
12. Мазель, Л. А. Строение музыкальных произведений [Текст]: уч. Пособие / Л. Мазель. - 3-е изд. - М.: Музыка, 1986. - 528с., нот.
13. Мусин, И. Я. О воспитании дирижера. - СПб., 2009. - 127 с.
14. Сивизьянов, А. С. Проблема мышечной свободы дирижера хора [Текст] / А. С. Сивизьянов. - М., 2003. - 171 с.
15. Ольхов, К. А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров [Текст] / К. А. Ольхов. - Л.: Музыка, 1979. - 200 с.
16. Романовский, Ю. Хоровой словарь. / Ю. Романовский, Москва: Музыка (м), 2005. - 230 с.
17. Юрлов, А. А. Статьи и воспоминания. Материалы. - М., 1983. 132 с.
18. Мусин, И. Я. Язык дирижерского жеста / И. Я. Мусин. - М.: Музыка, 2007. - 232 с.

### **8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. [Безбородова Л. А.](http://www.biblioclub.ru/book/93366/) Дирижирование. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей [электронный ресурс] / 2-е издание, стер. - М.: Флинта, 2011. - 213 с. - Университетская библиотека online. - режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/93366/>
2. Дирижирование [Электронный ресурс] // Belcanto.ru. - Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/dirizh.html>, свободный.
3. Дирижирование [Электронный ресурс] // Музыкальная энциклопедия. - Режим доступа: [https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_music/2626/%D0%94%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%B6%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5](https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_music/2626/%D0%94%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%B6%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5), свободный.
4. Дмитревский, Г. А. Хороведение и управление хором [Электронный ресурс]: Режим доступа <https://books.academic.ru/book.nsf/65714048/%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D0%B8+%D1%83%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BC.+%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%>

BD%D 1 %82%D0%B0%D 1 %80%D0%BD%D 1 %8B%D0%B9+%D0%BA%D 1 %83%D 1%80 %D1%81. +%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%BE%D0%B5+%D0%BF% D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%B5

5. Мой Музыкальный Мир [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://gmur-music.ucoz.ru/dir/11>, свободный.

6. Мусин, И. А. Техника дирижирования. - СПб.: Музыка, 2007. - 352с. [Электронный ресурс]. - Режим доступа <http://noty-naputi.info/sites/default/files/voc-musin-tehnika-dirizhirovaniya.pdf>

7. Я дирижер: статьи, концерты, нотная и учебная литература [электронный ресурс] - режим доступа: <http://www.idiri.ru/>.

#### 8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

##### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система - MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет - Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система П/Предприятие 8
- Музыкальный редактор - Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
  
- АБИС - Руслан, Ирбис
  
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет - LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор - Audacity, Cubase 5
- Среда программирования - Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System

- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

#### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наличие учебной аудитории, оснащенной двумя музыкальными инструментами (фортепиано), зеркалом, аудио-, видеотехникой, учебно-методических материалов, нотных сборников с учебным репертуаром.

#### **10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: по зрению: - Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих.

В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»; имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань».

На сайте КГИК обеспечена возможность формирования личных кабинетов

преподавателей и обучающихся, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. В личных кабинетах преподавателей размещены фонды оценочных средств, методические рекомендации по освоению разделов дисциплин, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа.

Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

- по слуху: - дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

Имеется возможность обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе путем звуковой системы института.

- с нарушением опорно-двигательного аппарата: - обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения.

Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями, а также ауд. 19, главного корпуса. В случае обучения по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.

## 11. Перечень ключевых слов

Агогика	Жанр
Аккомпанемент	Жест
Акустика	Затакт
Акцент	Интервал
Амплитуда жеста	Интерпретация
Анализ партитуры	Контрастная динамика
Ансамбль	Мелодия
Аппарат дирижерский	Нюанс
Ауфтакт	Однородный хор
Внимание	Окончание
Вступление	Партитура
Динамика	Пауза
Динамика контрастная	Позиция в дирижировании
Дирижирование	Полиметрия
Дирижер	Полиритмия
Доля метрическая	Размер
Драматургия	Репетиционный жест
Дыхание	Ритмический рисунок Ритмическая пульсация Сложные размеры
	Смешанный хор Стил
	Синкопа

Снятия

Такт

Тактирование

Темп

Тональность

Транспонирование

Фактура

Фермата

Фразировка

Хоровые партии

Цезура

Штрих

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**  
**Факультет музыкального искусства**  
**Кафедра народного хорового пения**

**Компьютерная аранжировка**  
**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

*Автор (Составитель):*  
Котляров М.Г., доцент кафедры  
НХП

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1. Образовательные технологии
  - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

## 1. Цели освоения дисциплины

Цель курса - освоение компьютерной технологии создания многоголосной вокальной фонограммы.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Компьютерная аранжировка» относится к блоку «Часть формируемая участниками образовательных отношений». Для его освоения необходимо предварительное знание аранжировки, чтения хоровых партитур, гармонии, сольфеджио, владение фортепиано.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине "Компьютерная аранжировка"

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ПК-8</b> Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народных певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	-способы осуществления переложения музыкальных произведений для различных видов творческих народных певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	- аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно певческого коллектива - создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения	-способами анализ различных переложений одного музыкального произведения.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и



		социальной защиты РФ от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов. В том числе 72 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 час самостоятельная работа для подготовки к экзамену.

60 часов (55,5%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции	Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
1.	Физика звуковой волны	1	4	2				2
2.	Цифровые аудио сигналы	1	4	2				2
3.	Основы психоакустики	1	28	6	2		2	20
4.	Технические средства звукозаписи	1	4	2				2
5.	Цифровые технологии обработки звука	1	68		58		58	10
6.	экзамен	1	36					
	<i>Итого:</i>		144	12	60		60	36

##### 4.2 Содержание дисциплины

№	Содержание	Результаты обучения	Виды оценочных средств;
---	------------	---------------------	-------------------------

п/п	дисциплины (Разделы. Темы)		формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<i>Раздел 1.</i>			
1.1.	Звуковая волна и ее свойства	<p><b>Формируемые компетенции:ПК-8</b>  <i>знать:</i>  -способы осуществления переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)  <i>уметь:</i>  - аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива;  - создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения  <i>владеть:</i>  -способами анализ различных переложений одного музыкального произведения.</p>	Устный опрос
1.2.	Звук и формы его представления	<p><b>Формируемые компетенции:ПК-8</b>  <i>знать:</i>  -способы осуществления переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)  <i>уметь:</i>  - аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива;  - создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения  <i>владеть:</i>  -способами анализ различных переложений одного музыкального произведения.</p>	Устный опрос
1.3.	Источник звука	<p><b>Формируемые компетенции:ПК-8</b>  <i>знать:</i>  -способы осуществления переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)  <i>уметь:</i>  - аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива;  - создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения</p>	Устный опрос

		<p><i>владеть:</i> -способами анализ различных переложений одного музыкального произведения.</p>	
1.4.	Звуковые колебания	<p><b>Формируемые компетенции:ПК-8</b> <i>знать:</i> -способы осуществления переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) <i>уметь:</i> - аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива; - создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения <i>владеть:</i> -способами анализ различных переложений одного музыкального произведения.</p>	Устный опрос
1.5.	Интенсивность звука	<p><b>Формируемые компетенции:ПК-8</b> <i>знать:</i> -способы осуществления переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) <i>уметь:</i> - аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива; - создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения <i>владеть:</i> -способами анализ различных переложений одного музыкального произведения.</p>	Устный опрос
1.6.	Спектр звукового сигнала	<p><b>Формируемые компетенции:ПК-8</b> <i>знать:</i> -способы осуществления переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) <i>уметь:</i> - аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива; - создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения <i>владеть:</i></p>	Устный опрос

		-способами анализ различных переложений одного музыкального произведения.	
2.1.	Дискретизация	<p><b>Формируемые компетенции:ПК-8</b>  <i>знать:</i>  -способы осуществления переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)  <i>уметь:</i>  - аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива;  - создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения  <i>владеть:</i>  -способами анализ различных переложений одного музыкального произведения.</p>	Устный опрос
2.2.	Линейное квантование	<p><b>Формируемые компетенции:ПК-8</b>  <i>знать:</i>  -способы осуществления переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)  <i>уметь:</i>  - аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива;  - создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения  <i>владеть:</i>  -способами анализ различных переложений одного музыкального произведения.</p>	Устный опрос
2.3.	Ошибки оцифровки	<p><b>Формируемые компетенции:ПК-8</b>  <i>знать:</i>  -способы осуществления переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)  <i>уметь:</i>  - аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива;  - создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения  <i>владеть:</i>  -способами анализ различных переложений</p>	Устный опрос

		одного музыкального произведения.	
2.4.	Кодирование цифровых аудио сигналов	<p><b>Формируемые компетенции:ПК-8</b>  <i>знать:</i>  -способы осуществления переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) <i>уметь:</i>  - аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива;  - создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения <i>владеть:</i>  -способами анализ различных переложений одного музыкального произведения.</p>	Устный опрос
3.1.	Слуховая система человека	<p><b>Формируемые компетенции:ПК-8</b>  <i>знать:</i>  -способы осуществления переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)  <i>уметь:</i>  - аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива;  - создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения  <i>владеть:</i>  -способами анализ различных переложений одного музыкального произведения.</p>	Устный опрос
3.2.	Частотный порог восприятия	<p><b>Формируемые компетенции:ПК-8</b>  <i>знать:</i>  -способы осуществления переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) <i>уметь:</i>  - аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива;  - создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения <i>владеть:</i>  -способами анализ различных переложений одного музыкального произведения.</p>	Устный опрос

3.3.	Нелинейные искажения	<p><b>Формируемые компетенции:ПК-8</b>  <i>знать:</i>  -способы осуществления переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)  <i>уметь:</i>  - аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива;  - создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения  <i>владеть:</i>  -способами анализ различных переложений одного музыкального произведения.</p>	Устный опрос
3.4.	Определение высоты тона	<p><b>Формируемые компетенции:ПК-8</b>  <i>знать:</i>  -способы осуществления переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)  <i>уметь:</i>  - аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива;  - создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения  <i>владеть:</i>  -способами анализ различных переложений одного музыкального произведения.</p>	Устный опрос
3.5.	Пространственная локализация	<p><b>Формируемые компетенции:ПК-8</b>  <i>знать:</i>  -способы осуществления переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)  <i>уметь:</i>  - аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива;  - создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения  <i>владеть:</i>  -способами анализ различных переложений одного музыкального произведения.</p>	Устный опрос
3.6.	Звуковая	<p><b>Формируемые компетенции:ПК-8</b></p>	Устный опрос

	маскировка	<p><i>знать:</i></p> <p>-способы осуществления переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) <i>уметь:</i></p> <p>- аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива;</p> <p>- создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения <i>владеть:</i></p> <p>-способами анализ различных переложений одного музыкального произведения.</p>	
3.7.	Звуковые матрицы	<p><b>Формируемые компетенции:ПК-8</b></p> <p><i>знать:</i></p> <p>-способы осуществления переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>- аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива;</p> <p>- создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>-способами анализ различных переложений одного музыкального произведения.</p>	Устный опрос
4.1.	Типы, виды и устройство микрофонов	<p><b>Формируемые компетенции:ПК-8</b></p> <p><i>знать:</i></p> <p>-способы осуществления переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) <i>уметь:</i></p> <p>- аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива;</p> <p>- создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения <i>владеть:</i></p> <p>-способами анализ различных переложений одного музыкального произведения.</p>	Устный опрос
4.2.	Микширование и	<p><b>Формируемые компетенции:ПК-8</b> <i>знать:</i></p>	Устный опрос

	микшерские консоли	<p>-способы осуществления переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) <i>уметь:</i></p> <p>- аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива;</p> <p>- создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения <i>владеть:</i></p> <p>-способами анализ различных переложений одного музыкального произведения.</p>	
4.3.	Студийный мониторинг	<p><b>Формируемые компетенции:ПК-8</b> <i>знать:</i></p> <p>-способы осуществления переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) <i>уметь:</i></p> <p>- аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива;</p> <p>- создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения <i>владеть:</i></p> <p>-способами анализ различных переложений одного музыкального произведения.</p>	Устный опрос
4.4.	Студийная коммутация	<p><b>Формируемые компетенции:ПК-8</b> <i>знать:</i></p> <p>-способы осуществления переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>- аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива;</p> <p>- создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>-способами анализ различных переложений одного музыкального произведения.</p>	Устный опрос
4.5.	Приборы оцифровки и обработки	<p><b>Формируемые компетенции:ПК-8</b> <i>знать:</i></p> <p>-способы осуществления переложение музыкальных</p>	Устный опрос



	звуча	<p>произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива;</li> <li>- создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения <i>владеть</i>:</li> <li>- способами анализ различных переложений одного музыкального произведения.</li> </ul>	
5.1.	Программное обеспечение звукозаписи	<p><b>Формируемые компетенции:ПК-8</b> <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы осуществления переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) <i>уметь</i>:</li> <li>- аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива;</li> <li>- создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения <i>владеть</i>:</li> <li>- способами анализ различных переложений одного музыкального произведения.</li> </ul>	Устный опрос
5.2.	Программное обеспечение обработки звукового сигнала	<p><b>Формируемые компетенции:ПК-8</b> <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы осуществления переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) <i>уметь</i>:</li> <li>- аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива;</li> <li>- создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения <i>владеть</i>:</li> <li>- способами анализ различных переложений одного музыкального произведения.</li> </ul>	Устный опрос

5.3.	Одноканальная звукозапись	<p><b>Формируемые компетенции:ПК-8</b>  <i>знать:</i>  -способы осуществления переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)  <i>уметь:</i>  - аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива;  - создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения  <i>владеть:</i>  -способами анализ различных переложений одного музыкального произведения.</p>	Практическая работа
5.4.	Многоканальная звукозапись	<p><b>Формируемые компетенции:ПК-8</b>  <i>знать:</i>  -способы осуществления переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)  <i>уметь:</i>  - аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива;  - создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения  <i>владеть:</i>  -способами анализ различных переложений одного музыкального произведения.</p>	Практическая работа
5.5.	Сведение и мастеринг многоканальной фонограммы	<p><b>Формируемые компетенции:ПК-8</b>  <i>знать:</i>  -способы осуществления переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)  <i>уметь:</i>  - аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива;  - создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения  <i>владеть:</i>  -способами анализ различных переложений одного музыкального произведения.</p>	Практическая работа
			экзамен

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

## 5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные образовательные технологии**, включающие аудиторные занятия в форме лекционных и семинарских занятий;
- **коммуникативно-диалоговые** образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;
- **объяснительно-иллюстративные** технологии, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск.

Особое место занимает использование **активных методов** обучения, которые способствуют самореализации студента, в том числе:

1. подготовка и защита рефератов (на заочном отделении).
2. Подготовка к практическим занятиям (на очном отделении).

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### 5.3. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспект лекции по теме

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Средства диагностики и контроля знаний

- Перечень заданий, вопросов, тем рефератов

## 6.2. Примерная тематика

Темы рефератов:

- Физика звуковой волны;
- Оцифровка звукового сигнала;
- Слуховая система человека;

- Основы психоакустики;
- Технические средства звукозаписи;
- Программное обеспечение звукозаписи;

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

*Самостоятельная работа студента включает в себя:*

- подготовку к практическим занятиям.

Рекомендуемый порядок работы:

1. Изучение теоретического материала;
2. Усвоение понятийного аппарата - работа со справочной и научной литературой. Уточнение терминов.
3. Подготовка доклада по заданной теме;

- подготовку к написанию реферата.

Рекомендуемый порядок работы:

1. Составление перечня ключевых понятий по теме.
2. Составление аннотированного списка литературы, выполнение тестовых заданий.
3. Подготовка реферата.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Оценочным средством является наличие законспектированного материала по заданной теме.

### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Промежуточная аттестация проводится в форме устного опроса. Примерный перечень вопросов размещен в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу - <http://edu.kemguki.ru/>

Примерный перечень вопросов к итоговой аттестации размещены в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу - <http://edu.kemguki.ru/>

### **7.3. Оценочные средства по итогам освоения дисциплины**

Оценочным средством является ответ на вопрос теоретической части курса.

Образцы вопросов к зачету по курсу «Компьютерная аранжировка»:

1. Охарактеризовать свойства звуковой волны.
2. Объяснить явление звуковой волны в пространстве.
3. Выявить элементы нелинейных искажений на этапе передачи звуковой ВОЛНЫ.
4. Привести примеры нелинейных искажений на этапе регистрации звуковой волны.
5. Описать устройство слуховой системы человека.
6. Дать определение нелинейности слуховой системы человека.
7. Описать явление частотной маскировки.
8. Дать объяснение явлению пространственной локализации.
9. Объяснить принцип действия микшерной консоли.

10. Объяснить алгоритм аналогово-цифрового преобразования.
11. Принципы психоакустических преобразований в ПО.
12. Дать определение звуковым матрицам.
13. Операционные системы с встроенной поддержкой работы со звуком (Windows 95/ 98/ Me, Windows 2000, Windows XP).
14. Программы - секвенсоры, MIDI - секвенсоры или секвенсорные программы. Музыкальное программирование аранжировки на компьютерной рабочей станции в MIDI - сети.
15. Нотные редакторы - программы подготовки к печати нотного текста.
16. Программы - аудиоредакторы.
17. Программы многоканальной записи звука.
18. Основной принцип работы микрофонов и их классификация.
19. Программы - конверторы различных форматов звуковых файлов.
20. Многоканальные компьютерные интерфейсы Вопрос
21. Операционные системы с встроенной поддержкой работы со звуком (Windows 95/ 98/ Me, Windows 2000, Windows XP).

#### **7.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

При изучении курса наиболее сложным для студентов является подготовка к семинарским занятиям. Для успешного освоения материала рекомендуется следующий порядок работы:

##### **Подготовка к семинарским занятиям**

1. Изучение теоретического материала;
  2. Усвоение понятийного аппарата - работа со справочной и научной литературой. Уточнение терминов.
  3. Подготовка доклада по заданной теме.
8. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **8.1. Основная литература**

1. Алдошина И.А., Рой Притц, Музыкальная акустика: Учебник для высших учебных заведений, Композитор, Санкт-Петербург 2006
2. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. СПб., 2000. - 432с.

##### **8.2. Дополнительная литература**

1. Алдошина И.А. — «Основы психоакустики» <http://www.klex.ru/6n5>
2. Алдошина И.А. — «Музыкальная акустика» (скачать) <http://www.klex.ru/mgh>
3. Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. - URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

##### **8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

###### **Программное обеспечение:**

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система - MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет - Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор - Sibelius
- АБИС - Руслан, Ирбис

*свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет - LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор - Audacity, Cubase 5
- Среда программирования - Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

#### **8.4. Программное обеспечение**

- Операционная система - MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет - LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры». Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению:

- Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»; имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». На сайте КемГИК обеспечена возможность формирования личных кабинетов преподавателей и обучающихся, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. В личных кабинетах преподавателей размещены фонды оценочных средств, методические рекомендации по освоению разделов дисциплин, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа.

- Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

- по слуху:

- Дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

- Имеется возможность обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе путем звуковой системы института.

- с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- Обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные

помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями. В случае обучения по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.

#### **10. Список (перечень) ключевых слов**

1. Акустика
2. Аурализация
3. Бинауральный слух
4. Высота звука
5. Громкость
6. Демаскировка
7. Дискретизация
8. Диссонанс
9. Звук
10. Звуковая волна
11. Источник звука
12. Квантование
13. Консонанс
14. Маскировка
15. Нелинейность
16. Психоакустика
17. Регистратор звука
18. Слух
19. Слуховая система
20. Спектр
21. Тембр

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра народного хорового пения

## **ПОСТАНОВКА ГОЛОСА**

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

***Составители:***

Демина Т. З., доцент каф. НХП,  
Стенюшкина Т. С., доцент каф.  
НХП, канд. Культурологии.



## **Содержание рабочей программы дисциплины**

1. Цели освоения дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины.
  - 4.1. Объем дисциплины.
  - 4.2. Структура дисциплины.
  - 4.3. Содержание дисциплины.
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.
  - 5.1 Образовательные технологии.
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.
7. Фонд оценочных средств.
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
  - 8.1. Основная литература.
  - 8.2. Дополнительная литература.
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.
11. Перечень ключевых слов.

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины (модуля) является формирование музыкально-певческой культуры студентов, подготовка к вокально-педагогической работе и исполнительской деятельности в сфере русского народного хорового искусства.

### 2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.

Дисциплина «Постановка голоса» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (Б1.8.08) учебного плана по направлению подготовки «Искусство народного пения», профиля подготовки «Хоровое народное пение».

Для освоения дисциплины «Постановка голоса» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин профессионального цикла: «Хоровой класс», «Ансамблевое пение», «Методика обучения пению», исполнительская и педагогическая практики.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ПК-7</b> Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля).	- стилистические особенности народного певческого голоса - строение голосового аппарата, основные типы голосов; - основные принципы обучения народному пению;	- определять тип голоса, примарную зону звучания; - слышать достоинства и недостатки в звучании народного голоса; - определять позицию, дикции, регистровые особенности звучания голоса.	- навыками: певческая установка, дыхание, дикция, слуховое образование и округление звука, интонационный посыл; - ощущением голоса, как музыкального инструмента; - образно-смысловым мышлением; - навыками подбора репертуара для сольного исполнения
<b>ИДПК-7.1</b> Исполняет отдельные партии музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива			
<b>ИДПК-7.2</b> Демонстрирует посредством			

<p>собственного исполнения фрагмента партии музыкального сочинения, способ решения поставленной перед артистами народно-певческого творческого коллектива исполнительской задачи</p>		<p>произведении.</p>	
<p><b>ПК-14</b> Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.</p>	<p>- вокально-исполнительскую специфику регионально-стилевых традиций народного исполнительства; - приемы и способы преодоления трудностей технологического и художественного порядка (развития музыкальной памяти, использование приемов эмоционального воздействия и др.); - основные принципы ансамблевого исполнительства; - формы концертных выступлений вокального ансамбля;</p>	<p>- исполнять фольклор разных регионов России; - применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т.д.), и способы решения художественных и технических задач; - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - создавать собственную интерпретацию народной песни; - демонстрировать артистизм и свободу самовыражения фольклорного произведения;</p>	<p>- разнообразными приемами певческого искусства с учетом комплекса художественных средств исполнения произведения; - навыками самостоятельной работы над репертуаром; - навыками чтения с листа вокальных произведений; - методикой в области ансамблевого исполнительства.</p>

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

№ п\п	Код	Наименование области профессиональной деятельности.
-------	-----	---

	профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
<b>01 Образование и наука</b>		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты РФ от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

#### **4. Объем, структура и содержание дисциплины**

##### **4.1 Объем дисциплины**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов. В том числе 144 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 108 часов - самостоятельной работы обучающихся, 36 часа отводится на подготовку к экзамену.

58 часов (40 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

##### **4.2 Структура дисциплины**

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Интеракт. формы обучения	СРО

			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1.	<b>Основы обучения народному пению</b>	1, 2			36	15	36
2.	<b>Развитие и постановка народного голоса: содержание и методы</b>	3, 4			36	15	36
3.	<b>Комплексный характер методики обучения</b>	5, 6 7, 8			72	28	54
	Итого в интерактивной форме					58 (40%)	
	Итого:				144		126

#### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Основы обучения народному пению</b>			
	<p>Необходимость теоретических знаний в решении практических задач, которые в первую очередь зависят от правильного определения типа и характера голоса и закрепления основных принципов обучения народному пению.</p> <p>Направленность на усвоение основных навыков: закрепление в сознании и нервно-мышечном аппарате учащегося правильной певческой установки, координации слова и звука, развитие слухового внимания (главного</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-7, ПК-14</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b> теоретические основы и принципы обучения народному пению (ПК-7, ПК-14);</p> <p><b>уметь:</b> определить тип голоса, правильность певческой установки, включать самоконтроль, нацеленный на развитие певческого голоса ПК-7);</p> <p><b>владеть:</b> открыты</p> <p>м способом голосообразования, грудным резонированием, интонационным посылом и</p>	<p>Исполнение сольной программы. Коллоквиум</p> <p>Зачет 2 семестр</p>

	<p>средства самоконтроля), закрепление высокой позиции и опоры звука на освоенном участке диапазона.</p> <p>Определяющим принципом обучения народному пению является сохранение коренных признаков певческой традиции: открытый способ голосообразования, интенсивное грудное резонирование на плотном подскладочном давлении и речевая манера интонирования. Искусство интонационного посыла и развитие смысловой интонации в широкий и мощный распев речи - основной принцип звукообразования в народном пении.</p>		
<b>Раздел 2. Развитие и постановка народного голоса: содержание и методы</b>			
	<p>Строение голосового аппарата: органы дыхания, гортань, органы артикуляции с системой резонаторных полостей, служащих для образования гласных и согласных звуков.</p> <p>Уровни протекания процесса пения: нейрофизиологический, физический. Образование резонансного «воздушного столба» в результате «настройки» трех акустических фокусов (головного, грудного, произносительного) на единую (вертикальную) ось, поддерживаемую работой органов дыхания. Понятие «высокая певческая позиция», фокус головного резонирования, округления звука, фокус грудного резонирования. Применение фонетического метода, обеспечивающего гласным одинаковую степень округленности звучания. Отработка навыка</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-7, ПК-14</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b> строение голосового аппарата; основные термины и определения дисциплины (ПК-7);</p> <p><b>уметь:</b> соединить теоретические знания с практической работой</p> <p><b>владеть:</b> навыками певческого дыхания, дикции, соединения регистров, округления звука (ПК-7).</p>	<p>Исполнение сольной программы. Коллоквиум</p> <p>Экзамен 3 семестр</p>

	<p>соединения регистров.  Важность певческого дыхания, типы дыхания.  Певческая атака и ее роль в звукообразовании  Свобода, подвижность и скоординированность в работе органов артикуляции - основная задача обучения.  Овладение навыками дикции - четкость, ясность, естественность произношения гласных и согласных. Составляющие компоненты дикции: орфоэпия, культура и логика речи.  Реализация всех необходимых профессиональных качеств (вокальный слух, мышление, память воображение, восприятия) с верной работой голосообразующей системы, как и самого голоса, в процессе обучения проявляются ощущения стиля и формы, художественного вкуса и меры, интеллекта, культуры чувств и вокальной техники.</p>		
<b>Раздел 3. Комплексный характер методики обучения</b>			
	<p>Формирование образно-смыслового мышления, как одна из главных задач обучения народной манере пения. Целевая установка - обеспечение целевой направленности и согласованности всех певческих действий. Творческая идея как «программа», заключенная в словесно-музыкальном образе - взаимодействие певческих действий, закрепление в сознании ученика как простого и цельного понятия. Значение школы пения в формировании личности хормейстера со своими определенными нравственными понятиями, творческими установками. Роль психического фактора в</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  ПК-7, ПК-14.  В результате изучения темы студент должен:  <b>знать:</b> роль психических процессов и школы народного пения в формировании певческого голоса (ПК-7);  <b>уметь:</b> формулировать цель своих действий; мыслить словесно-музыкальными образами (ПК-7, ПК-14); находить необходимые средства художественной выразительности (ПК-7, ПК-14);  <b>владеть:</b> народным певческим ГОЛОСОМ</p>	<p>Исполнение сольной программы, коллоквиум, тесты  Экзамен 5, 8 семестры</p>

	<p>процессе обучения.  Достижение психологической свободы студента за счёт создания положительного эмоционального фона на занятии.  Ответственность студента за результаты обучения.  Овладение способом пения, как необходимым средством выражения творческой воли.</p>	<p>в соответствии с образом песни, жанром и стилем (ПК-14).</p>	
--	--	---	--

## 5 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме практических индивидуальных занятий;
- **тренинг**, как способ формирования певческих навыков;
- **коммуникативно-диалоговые** образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;
- **объяснительно-иллюстративные** технологии, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск;
- **мастер-классы** ведущих педагогов сольного пения, хормейстеров-практиков, которые способствуют приобретению теоретических знаний, опыта практической деятельности.

Особое место занимает использование активных методов обучения, которые способствуют самореализации студента, в том числе:

1. Самостоятельный подбор программы для работы на уроке (2-3 песни разных жанров с учетом особенностей голоса и задач обучения);
2. Участие в вокальных конкурсах в качестве солиста или участника коллектива (хора или ансамбля);
3. Участие в концертной части государственного экзамена выпускного курса в качестве солиста или участника хора.

### 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

- электронные и информационные ресурсы с аудио- и видеоинформацией (аудио- и видеозаписи концертов народно-певческих коллективов, солистов; видео уроки);
- аудио и видео материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде КемГИК (<http://edu.2020.kemguki.ru/>).

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Для организации самостоятельной работы используются следующие учебно-методические материалы:

Организационные ресурсы:

- Тематический план дисциплины.



Учебно-теоретические ресурсы:

- Учебные и методические пособия, включённые в список литературы.

Учебно-практические ресурсы:

- Индивидуальный учебный репертуар на семестр

Учебно-методические ресурсы:

- Методические указания для обучающихся для организации самостоятельной работы.

Учебно-справочные ресурсы:

- Список ключевых слов по дисциплине;
- справочная литература.

Учебно-наглядные ресурсы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде КемГИК:

- Искусство народного пения. Видео урок профессора *РАМ* им. Гнесиных Мешко Н. К.;
- Концерт фольклорного ансамбля «Улица»;
- Упражнения для развития голоса. К. Плешаков-Качалин. Учебно-

библиографические ресурсы:

- Список рекомендуемой литературы;
- Перечень полезных ссылок

Средства диагностики и контроля знаний:

- Репертуарный план по семестрам;
- Перечень тем рефератов

### **Примерная тематика рефератов:**

1. Стилиевые особенности народной манеры пения.
2. Проблемы диалектного пения.
3. Образная интерпретация русской лирической песни.
4. Значение певческих навыков в создании художественного образа русской народной песни.
5. Использование средств художественной выразительности устной традиции в исполнении календарных песен.
6. Техника певческого дыхания и её значение для формирования тембра голоса.
7. Роль психологического фактора в пении.
8. Артистизм, свобода и их значение для исполнения русских народных песен.
9. Эмоциональная составляющая процесса пения.
10. Кантилена как средство художественной выразительности в лирических песнях.

### **7. Фонд оценочных средств**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных точек, на которых исполняются две разнохарактерные песни. В итоге оценивается выученность репертуара, его сложность, степень овладения певческими навыками, умения пользоваться средствами художественной выразительности.

Оценочным средством является исполнение сольной программы (2-3 разнохарактерные песни) в конце каждого семестра. Программа может состоять из русских народных песен разных жанров и стилей, авторских произведений и романсов, соответствующим вокальным данным студента, задачам обучения. Одно из произведений в каждом семестре обязательно исполняется а capella. В качестве аккомпанемента могут использоваться разные инструменты (баян, фортепиано, инструменты фольклорной традиции).

В программу включаются песни, сделанные в классе с педагогом, и подготовленные самостоятельно. По итогам отчёта выставляется зачёт или экзаменационная оценка.

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся освоил программу в соответствии с требованиями данного курса.

- тщательно подготовленная программа, исполненная наизусть;
- владение техникой певческого дыхания;
- чистая и выразительная интонация;
- высокая певческая позиция, ровность звучания голоса, владение
- кантиленой певческого звука;
- культура певческого звука;
- уверенное чувство ритма и хорошая дикция;
- убедительная передача художественного образа;
- грамотная передача жанровых и стилистических особенностей русской народной песни;
- яркое эмоциональное исполнение программы.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

- исполнение программы с серьезными недостатками в музыкальном и поэтическом тексте;
- интонационные и ритмические неточности, вялая артикуляция;
- наличие ошибок в музыкальном и поэтическом тексте;
- неуверенное исполнение программы;
- неграмотная передача музыкально-художественного образа;
- низкий уровень музыкально-исполнительской культуры.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает,

свободно справляется с практическими заданиями: исполнением сольной программы:

- тщательно подготовленная программа, исполненная наизусть;
- уверенное владение техникой певческого дыхания;
- чистая и выразительная интонация;
- высокая певческая позиция;
- ровность звучания голоса, владение кантиленой певческого звука;
- культура певческого звука;
- уверенное чувство ритма и ясная дикция;
- убедительная передача художественного образа;
- грамотная передача жанровых и стилистических особенностей русской народной песни;
- яркое эмоциональное исполнение программы.

**«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий:

- грамотно подготовленная программа, исполненная наизусть;
- чистая выразительная интонация;
- культура певческого звука, владение кантиленой;
- ясная дикция, уверенная передача смысла;
- эмоциональное, стилистически грамотное исполнение;
- незначительные недочеты технического характера;
- недостаточно яркая передача художественного образа песни.

**«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий:

- исполнение программы с серьезными недостатками в вокально-техническом отношении;
- интонационные и ритмические неточности;
- дикционные проблемы;
- неубедительная передача художественного образа;
- неграмотная передача жанровых и традиционных особенностей песни.

**«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи: на экзамене студент не знает исполняемых произведений наизусть. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

- небрежное исполнение программы;
- нечистая интонация, ритмические ошибки;
- вялая артикуляция;
- наличие ошибок в музыкальном и поэтическом тексте;

- неграмотная передача музыкально-художественного образа.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литературы**

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [Текст] / Л. Б. Дмитриев. - Москва: Музыка, 2000. - 368 с.
2. Мешко, Н. К. Искусство народного пения [Текст]: Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения в 2 ч / Н. К. Мешко. - Москва: НОУ «Луч», 1996. - Ч. 1. - 42 с.; 2000. - Ч. 2. - 80 с.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Асафьев, Б. Речевая интонация [Текст] / Б. Асафьев. - Москва, Ленинград: Музыка, 1965. - 136 с.
2. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики [Текст]: учебное пособие для вузов / Шамина Л. В. - Санкт-Петербург: изд-во «Лань»; изд-во «Планета музыки», 2017. - 200 с. - Режим доступа: <http://www.twirpx.com/> - Загл с экрана.
3. Щуров, В. М. Стилиевые основы русской народной музыки [Текст] / В. М. Щуров. - Москва: Моск. гос. консерватория, 1998. - 464 с.

#### ***Репертуарные сборники***

1. Аркин, Е. Ты берёзка моя [Ноты]: Народные песни Омской области Е. Аркин. - Омск, 1987. - 176 с.
2. Будем песни петь [Ноты]: Русские народные песни из репертуара детского фольклорного ансамбля Российского телевидения «Звонница»/ сост. П. Сорокин. - Москва: 1998.- 35 с.
3. Выхристюк О. Гори, гори ясно...[Ноты] / О. Выхристюк - Новосибирск, 1999. - 32 с.
4. Вятские кружева [Ноты]: Репертуарный сборник для народно-хоровых коллективов / сост. С. Браз. - Москва, 1995. - 43 с.
5. Задушевные беседы [Ноты]: Произведения для фольклорных ансамблей / сост. И. Шпарийчук.- Москва, 1994. - Вып. 2. - 46 с.
6. Из репертуара ансамбля «Русская песня» [Ноты] / сост Н. Бабкина, Т. Саванова. - Москва, 1997. - 94 с.
7. Казаченские вечерки [Ноты]: Нотный сборник / сост. Н. Новосёлов. - Красноярск, 1994. - 96 с.
8. Казачьи песни [Ноты]: Народные песни донских казаков Волгоградской области / Русская традиционная культура. - Москва: ООО «Издательство Родник», 1998. - № 2. - 84 с.
9. Как пошли наши подружки [Ноты]: Нотный сборник народных песен для детей / сост. С. Браз. - Москва, 1997. - 36 с.
10. Калужникова, Т. Традиционный музыкальный календарь Среднего Урала [Ноты] / Т. Калужникова. - Екатеринбург, 1997. - Т.2. - 207 с.
11. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении ф-но [Ноты] / сост. В. И. Жаров. - Москва: Музыка, 1985. - 63 с.
12. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении ф-но [Ноты] / сост. В. И. Жаров. - Москва: Музыка, 1986. - 62 с.
13. Народные песни Абанского района [Ноты] / Зап. и нот. расшифр. В. Логиновского.

- Красноярск, 1993. - 76 с.
- 14. Певучая Россия [Ноты] / сост. Т. А. Сеницын. - Москва: Сов. Россия, 1988. - 80 с.
- 15. Песни уральских казаков [Ноты] / Зап, нотиров., сост. Т. И. Калужниковой. - Екатеринбург: Сфера, 1998. - 236 с.
- 16. Позарастали стёжки-дорожки [Ноты]: Русские народные песни для хора в обработке В. В. Мочалова. - Москва, 1995. - Вып. 1. - 83 с.
- 17. Произведения советских композиторов для народного голоса без сопровождения [Ноты]. - Москва: Сов. композитор, 1983. - Вып. 2. - 27 с.
- 18. Растёт, цветёт черёмушка. Сибирские народные песни в обр. В. Бакке [Ноты]: Репертуарный сборник для народного хора и фольклорного ансамбля. - Красноярск, 1992. - 65 с.
- 19. Репертуар народного певца [Ноты] / Сост Л.В.Шамина. - Москва, 1987. - Вып. 1. - 63 с.
- 20. Репертуар народного певца [Ноты] / Сост. Л. В. Шамина. - Москва, 1988. - Вып. 2. - 64 с.
- 21. Репертуар народного певца [Ноты] / Сост. Л. В. Шамина. - Москва, 1993. - Вып. 3. - 63 с.
- 22. Репертуар народного певца [Ноты] / Сост. Л. В. Шамина. - Москва, 1997. - Вып. 5. - 62 с.
- 23. Русские народные песни [Ноты] / Зап. и обр. А. Попова. - Красноярск, 1991. - 88 с.
- 24. Русские народные песни, напетые А.А. Степановой [Ноты] / Сост. И. И. Земцовский. - Москва: Сов. композитор, 1975. - 40 с.
- 25. Сидит Дрёма [Ноты]: Сборник русских народных песен Алтая для детских народных вокальных ансамблей / Сост. В. М. Щуров. - Москва, 1997. - 52 с.
- 26. Суземские песни (Календарные песни) [Ноты] / Сост. Н. М. Савельева. - Москва, 1995. - Вып. 1. - 83 с.
- 27. Традиционные необрядовые песни [Ноты] // Фольклорные сокровища Московской земли. - Москва: Наследие, 1998. - Т.2. - 54 с.
- 28. Традиционные песни Оренбуржья [Ноты] / Сост. С. Мирошниченко. - Москва, 1995. - 82 с.
- 29. Ты заря ль моя, зоренька // Народные Ермаковского района Красноярского края [Ноты] / Ред. С. Войтюк, А. Масленникова, В. Бакке. - Красноярск, 1992. - 80 с.
- 30. Углические народные песни [Ноты] / Сост. И. И. Земцовский. - М.: Сов. композитор, 1974. - 288 с.
- 31. Щуров, В. М. Русские песни Алтайского Беловодья [Ноты] / Щуров В. М. - Москва, ООО «Луч», 2009. - 240 с.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Ансамбль Дмитрия Покровского [Электронный ресурс] : сайт. - Электрон. дан. - Ансамбль Дмитрия Покровского, 2013. - Режим доступа : <http://pokrovsky-ensemble.ru/rus/ensemble/>
2. Ансамбль «Карагод» [Электронный ресурс] : сайт. - Электрон. дан. - Фольклорный ансамбль «Карагод», 2012. - Режим доступа : <http://karagod.ru/>
3. Государственный академический русский народный хор им. М.Е.

Пятницкого [Электронный ресурс] : сайт. - Электрон. дан. - Москва, 2013. - Режим доступа : <http://www.pyatnitsky.ru/>

4. Государственный академический северный русский народный хор [Электронный ресурс] : сайт. - Электрон. дан. - Архангельск, 2013. - Режим доступа : <http://www.sevhor.ru/>

5. Государственный кубанский казачий хор - [Электронный ресурс] : сайт. - Электрон. дан. - Краснодар, 2005. - 2013. - Режим доступа : <http://www.kkx.ru/solist/>

6. Театр «Русская песня» [Электронный ресурс] : сайт. - Электрон. Дан. - ГБУК г. Москвы МГМТФ «Русская песня» под руководством Н. Г. Бабкиной. - Режим доступа : <http://folkteatr.ru/>

7. Культура. Р.Ф. Портал культурного наследия, традиций народов России : сайт - Режим доступа: <https://www.culture.ru/>

#### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- ***лицензионное программное обеспечение:***
- Операционная система - MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет - Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система П/Предприятие 8
- Музыкальный редактор - Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС - Руслан, Ирбис
  
- ***свободно распространяемое программное обеспечение:***
- Офисный пакет - LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор - Audacity, Cubase 5
- Среда программирования - Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

#### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наличие учебной аудитории, оснащенной двумя музыкальными инструментами

(фортепиано), зеркалом, аудио-, видеотехникой, учебно-методических материалов, нотных сборников с учебным репертуаром.

## **10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению: альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих.

- по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

- с нарушением опорно-двигательного аппарата: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для работы с нотным материалом, концертмейстером, для подготовки к зачёту или экзамену.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **11. Перечень ключевых слов**

Ансамбль вокальный

Аппарат певческий

Атака певческая

Артикуляция

Воспитание певческое

Диалект Диапазон

Дикция

Дыхание певческое

Звукообразование

Звучание грудное

Звучание головное

Звучание смешанное

Имитация

Исполнительство

Исполнительское мастерство

Мелодия

Методы звукообразования

Мелизматика  
Навык певческий  
Народная манера пения  
Нюансировка  
Обработка песни  
Огласовка  
Округление звука  
Опора звука  
Образ музыкально-поэтический  
Позиция звука  
Процесс пения  
Работа вокальная  
Распевание  
Регистр  
Режим речевой  
Репертуар  
Рисунок ритмический  
Синтез  
«Спад»  
«Сброс»  
Стиль  
Тембр  
Темп  
Технология пения  
Традиция певческая  
Филировка звука  
Фразировка  
Школа вокальная



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**  
**Факультет музыкального искусства**  
**Кафедра народного хорового пения**

**ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР**

**Рабочая программа дисциплины**

*Составитель:*  
Потешкина О. И., старший  
преподаватель каф. НХП.

## **Содержание**

- 1. Цели освоения дисциплины**
  - 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата**
  - 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**
  - 4. Объем, структура и содержание дисциплины**
    - 4.1. Объем дисциплины
    - 4.2. Структура дисциплины
    - 4.3. Содержание дисциплины
  - 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
    - 5.1. Образовательные технологии
    - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
  - 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся**
  - 7. Фонд оценочных средств**
  - 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
    - 8.1. Основная литература
    - 8.2. Дополнительная литература
    - 8.3. Репертуарные сборники и хрестоматии
    - 8.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
    - 8.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы
  - 9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**
  - 10. Список ключевых слов**
- 1. Цели освоения дисциплины**

Цель освоения дисциплины - воспитать у студентов практические навыки самостоятельной работы с хоровыми партитурами, развить музыкально-эстетический вкус.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Чтение хоровых дисциплин» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, раздел Б1.В.09 профессионального цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплин профессионального цикла: «Хоровой класс», «Ансамблевое пение», «Дирижирование», «Методика работы с народнопевческим коллективом», «Народные певческие стили», «Методика собирания и нотации русских народных песен», «Основы анализа вокальнохоровой музыки», «Практическое руководство хоровым коллективом».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм	- способы художественной интерпретации музыкального произведения	- создавать художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и	- критическим анализом процесса исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения

ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельным и) и учебными народно-певческими коллективами.	- качество решения исполнителями поставленных перед ними технических и художественных задач	- проводить репетиционную работу творческого коллектива, определяя основные исполнительские задачи и пути их решения	- использованием в процессе репетиции наиболее результативных способов решения поставленных исполнительских задач
---	---	--	---

#### **4. Объем, структура и содержание дисциплины**

##### **4.1 Объем дисциплины**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа (108 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 108 часов - самостоятельной работы обучающихся).

126 часов (40 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№ п/п	Разделы/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			Лекции	Практические занятия	Индив. занятия		
1	Изучение двух-, трехстрочных партитур для однородного, полного и неполного смешанного хора.	1			18/4*	коммуникативные диалоговые	18
		2			18/8*		18
2	Изучение трехстрочных партитур для различных хоровых составов, четырехстрочных - для однородных.	3			18/8*	коммуникативные диалоговые	18
		4			18/8*		18
3	Изучение четырехстрочных партитур для неполного и полного смешанного хора, произведений с сопровождением, а также партитур для хора и солирующего голоса.	5			18/8*	иллюстративные	18
		6			18/8*		18
4	<b>Итого: / Итого в интерактивной форме*:</b>				<b>108/44*</b>		<b>108</b>

### 3.1. Содержание дисциплины

№	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
<b>Раздел 1. Изучение двух-, трехстрочных партитур для однородного, полного и</b>			

<b>неполного смешанного хора.</b>			
1.	<p>Художественновыразительное исполнение несложных хоровых партитур с точным соблюдением всех имеющихся указаний.</p> <p>Транспонирование хоровых партитур на увеличенную приму и малую секунду.</p> <p>Пение каждого голоса партитуры с текстом и сольфеджио при одновременной игре на фортепиано остальных голосов.</p> <p>Анализ хорового произведения.</p> <p>Чтение с листа.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-2, ПК-3 В результате изучения раздела курса студент должен: <b>знать:</b> качество решения исполнителями поставленных перед ними технических и художественных задач (ПК-3) <b>уметь:</b> создавать художественноубедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями (ПК-2) <b>владеть:</b> использованием в процессе репетиции наиболее результативных способов решения поставленных исполнительских задач (ПК-3)</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Исполнение подготовленных партитур</p>
<b>Раздел 2. Изучение трехстрочных партитур для различных хоровых составов, четырехстрочных - для однородных</b>			
2.	<p>Транспонирование хоровых произведений на малую и большую секунду вверх и вниз.</p> <p>Одновременное исполнение в произведениях с сопровождением партии хора и аккомпанемента.</p> <p>Изучаются трехстрочные партитуры для различных хоровых составов, четырехстрочные - для однородных (и также смешанных - для студентов со специальной довузовской подготовкой).</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-2, ПК-3 В результате изучения раздела курса студент должен: <b>знать:</b> способы художественной интерпретации музыкального произведения (ПК-2) <b>уметь:</b> проводить репетиционную работу творческого коллектива,</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Исполнение подготовленных партитур зачет (2 сем)</p>

		<p>определяя основные исполнительские задачи и пути их решения (ПК-3)</p> <p><b>владеть:</b> критическим анализом процесса исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения (ПК-2)</p>	
<p><b>Раздел 3. Изучение четырехстрочных партитур для неполного и полного смешанного хора, произведений с сопровождением, а также партитур для хора и солирующего голоса.</b></p>			
3.	<p>Изучение произведений, развернутых по форме.</p> <p>Изучение произведений, написанных в разных темпах.</p> <p>Изучение произведений с развитым голосоведением.</p> <p>Изучение произведений, разнообразных по фактуре.</p> <p>Изучаются четырехстрочные партитуры для неполного и полного смешанного хора, произведения с сопровождением, а также партитуры для хора и солирующего голоса.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-2, ПК-3 <b>В результате изучения раздела курса студент должен: знать:</b> качество решения исполнителями поставленных перед ними технических и художественных задач (ПК-3) <b>уметь:</b> демонстрировать артистизм (ПК-2) <b>владеть:</b> использованием в процессе репетиции наиболее результативных способов решения поставленных исполнительских задач (ПК-3)</p>	<p>Исполнены и подготовленные партитуры; коллоквиум экзамен (6 сем)</p>

## 5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

Курс «Чтение хоровых партитур» изучается на индивидуальных занятиях, в ходе которых используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные образовательные технологии**, включающие практическую

работу с фольклорными первоисточниками, расшифровками народных песен, авторскими партитурами для народных хоров и ансамблей разных исполнительских составов;

- **коммуникативно-диалоговые** образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;

- **иллюстративные** технологии, позволяющие использовать объяснение и показ приемов игры партитур разных стилей, составов, штрихов и нюансов на фортепиано.

- **развивающие** образовательные технологии, которые подразумевают поэтапную работу с хоровой партитурой, поиск необходимых приёмов и способов для чтения партитуры.

- **тренинг**, который необходим для наработки навыков работы с хоровой партитурой.

### **5.3. Информационно-коммуникационные технологии**

Для организации самостоятельной работы студентов размещены материалы в электронной образовательной среде /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

**Примерный список произведений для чтения с листа:**

### *1, 2 семестр*

Барибби И. «Колыбельная песня»;

Барисон П. «Горы мечтаний»;

Глиэр Р. «Гимн труду», «Трава зеленеет»;

Гречанинов А. «Лягушка и вол»;

Ипполитов-Иванов М. «Сосна»;

Калинников В. «Вниз по матушке по Волге»;

Кодай З. «Вечерняя песня»;

Коловский О. «Матушка Волга»;



Коньков Е. «Не пой в саду, соловушка»;  
Кутузов Н. «Виноградка, сладка ягодка», «Ой, лист посохнет»;  
Плясовая песня Ставропольского края «Ты воспой в саду, соловейко»;  
Поликарпов Н. «Ничего я с собой не поделаю»;  
Протяжная песня Воронежской обл. «Жавороночек»;  
Смирнова Г. «Я все зову по имени»;  
Современная кубанская народная песня «Ой, запели в поле ветры»;  
Танеев С. «Вечер»;

### ***3,4 семестр***

Берд У. «Соловей»;  
Бойко Р. «Заздравная»;  
Егоров А. «Ку-ку»;  
Захаров В. «Горят, горят пожары», «Белым снегом», «В чистом поле», «На коне вороном»;  
Захаров В. «По бугру, по берегу»;  
Зацарный Ю. «Идут к Ильичу ходоки»;  
Ипполитов-Иванов М. «Воскукуй, моя кукушечка»;  
Ипполитов-Иванов М. «Ночь»;  
Исмагилов З. «Песня о Кутузове»;  
Калинников В. «Жаворонок»;  
Кодай З. «Траурная песня»;  
Кутузов Н. «Не бела заря»;  
Кюи Ц. «Ноктюрн»;  
Лассо О. «Тик-так»;  
Плясовая песня Ставропольского края «Полоса моя, полосушка»;  
Песня-колядка «Овсень»);  
Рязанская хороводная песня «Из-за лесуку, лесу темного»;

### ***5,6 семестр***

Захаров В. «По бугру, по берегу» (сл. и напев А. Оленичевой);

Захаров В. «Дороженька», «Зелеными просторами», «Куда б ни шел, ни ехал ты»;

Кастальский А. «Русь»;

Ключарев А. «Аллюки»;

Коваль М. «Восход солнца»;

Лирическая песня Московской обл. «Аи, да уж вы, ночи»;

Лирическая песня Рязанской обл. «Не велят Маше»;

Лядов А. «Свадебная», «Весной девушки гуляли»;

Маклаков В. «Как у нашей Кати»;

Маслов Ф. «Дорожка тореная», «Уж ты, степь»;

Мендельсон Ф. «Лес»;

Мешко Н. «Песня о красной косынке»;

Рубинштейн А. «Горные вершины»;

Руденко В. «Край наш Воронежский»;

Русская народная песня «Горы Воробьевские»;

Свадебная песня Ставропольского края «Не по погребу бочоночек катается»;

Хохлов Я. «Как по морю-морюшку»;

Хороводная песня Рязанской обл. «Гуляла я, девица»;

Калинников В. «Элегия»;

Коваль М. «Ой земля, земелюшка» из оратории «Емельян Пугачев»;

Коваль М. «Слезы»;

Лирическая песня Свердловской обл. «Соловей»;

Лирические песни Ставропольского края: «Долина моя, была долина», «Спо-над лесом лежит шлях-дороженька»;

Массалитинов К. «Над тихим Доном», «Песня о Ленине», «Солдаты не уходят от любимых»;

Массалитинов К. «Пролетают за годами годы»;

Массалитинов К. «Эх, да что же вам, поля»;

Новиков А. «Улетают птицы»;

Пантюков Г. «Песня о сибирском партизане Артеме Избышеве»;

Плотниченко Г. «Ой, орел, мой орел»; Плясовая песня «Ночуй, ночуй, Дунюшка»;

Плясовая песня Волгоградской обл. «Пчелочка золотая»;

Плясовая песня «Ах вы, сени»;

Плясовая песня Воронежской области «Пойду, млада, по воду»;

Пуленк Ф. «Страшна мне ночь» из кантаты «Лик человеческий»;

Равель М. «Николетта»;

Рахманинов С. «Старинный напев»;

Салманов В. «Куда?» из цикла «Восьмистишия»;

Свадебная песня Белгородской обл. «Через садик, через вишенью»;

Свиридов Г. «Героям Перекопской битвы» из Патетической оратории, «Молотьба» из поэмы «Памяти С.Есенина»;

Танеев С. «Посмотри, какая мгла»;

Чайковский П. «Соловушка»;

Чайковский П. «Ночевала тучка золотая»;

Чесноков П. «Зимой»;

Хватов В. «Загорелась во поле ковыль-трава»;

Шебалин В. «Утес», «Послание декабристам»;

Шостакович Д. «Майская песнь» из «Десяти хоровых поэм»;

Чайковский П. Хор «Рассадить ли беду во темном лесу» из оперы «Чародейка».

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1, 2 семестры***

«Уж вы не вейте» (обр., Н.Мешко);

Абрамский А. «За рекой ли, за великою», «Яренские частушки»;

Александров А. «Песня про четыре песенки» (с сопр.);

Алябьев А. «Всех цветочков боле»;

Архангельский А. «Когда печаль»;

Богуславский С. «Цвела, цвела черемуха»;

Блантер М. «Песня о Ленине» (с сопр.);

Лирическая песня Поморья «Голубь, голубочек»;  
Лядов А. «Поле чистое»;  
Мазаев А. «Колыбельная»;  
Ребиков В. «Горные вершины»;  
Свиридов Г. «Вечером синим», «Как песня родилась», «Хоровод» из цикла «Три миниатюры»;

### ***3, 4 семестры***

Брамс И. «В ночной тиши»  
Глинка М. «Москва»;  
Давыденко А. «Море яростно стонало»;  
Даргомыжский А. «По волнам спокойным»;  
Даргомыжский А. Хор русалок «Любо нам» из оперы «Русалка»;  
Кюи Ц. «Васильки на полях», «Засветилась вдали», «Сияет солнце»;  
Нахимовский М. «В темном лесе»;  
Никольский А. Сюита «Народные песни Кавказа», «Величильная»;  
Новиков А. «Песня о Ленине»;  
Пинежская песня «Кари глазки»;  
Поликарпов Н. «За Двиной, за Северной»;  
Свадебная песня «Вьюн на воды»;  
Свадебная песня Архангельской обл. «Все хороши Гоши гости»;

### ***5, 6 семестры***

Ипполитов-Иванов М. «Острою секирой»;  
Комитас С. «Иду с гор»;  
Кюи Ц. «Весеннее утро», «Охотник и заяка», «Ласточка»;  
Мешко Н. «Кари глазки»;  
Мосолов А. «Первое свидание»;  
Моцарт В. «Наш союз прекрасен, братья»;  
Римский-Корсаков Н. «Ночевала тучка золотая»;  
Рубец А. «Осенняя песня»;

Салманов В. «Топи да болота»;  
Северная шуточная песня «Небылица в лицах»;  
Серов А. «Застонало сине море»;  
Смирнова Г. «Ой, моря мои, реки»;  
Соколов В. «Вороной конь»;  
Калинников В. «На старом кургане», «Кондор»;  
Коваль М. «Ой, земля, земелюшка» из оратории «Емельян Пугачев»;  
Козицкий Ф. «Крутой берег»;  
Коловский О. «Матушка Волга»;  
Попов Т. «Ночь»;  
Проснак К. «Прелюдия»;  
Пуленок Ф. «Грусть»;  
Флярковский А. «Клен»;  
Чайковский П. «Не кукушечка во сыром бору»;  
Чесноков П. «Ночь»;  
Шебалин В. «Березе»;  
Шуберт Ф. «Далекой»;  
Шуман Г. «Джон Андерсон», «Я помню сельский тихий сад»;

### **Примерный план аннотаций:**

1. Авторское это произведение или обработка народной песни.

#### *1.1. Основные сведения о произведении:*

- а) общие сведения о композиторе, об особенностях его хорового творчества;
- б) краткие сведения об авторе текста;
- в) идейное содержание литературного текста, художественный образ.

#### *1.2. Музыкально-теоретический анализ:*

- а) форма хорового произведения;
- б) основной музыкально-тематический материал;
- в) темп, агогические изменения, размер;
- г) ладотональный план;
- д) фактура изложения;
- е) особенности гармонического языка;

ж) ритмические особенности;

з) динамика.

### *1.3. Вокально-хоровой анализ:*

а) тип и вид хора;

б) диапазоны хоровых партий, тесситурные условия;

в) характер звуковедения;

г) особенности мелодического движения голосов;

д) трудности исполнения (интонационные, ритмические, дикционные, ансамблевые и

др.)

## 2. Народная песня.

### *2.1. Основные сведения о произведении:*

а) идейно-образное содержание;

б) определение жанра песни.

### *2.2. Музыкально-теоретический анализ:*

а) структура музыкально-поэтической строфы;

б) звукоряд, основной и побочный устои, лад или ладовое наклонение, тональность;

в) темп, размер, ритмика;

г) фактура изложения, ведущий голос.

### *2.3. Вокально-хоровой анализ:*

а) тип и вид хора, состав исполнителей;

б) регистровые особенности партитуры;

в) исполнительские трудности;

г) постановочный план произведения.

## 7. Фонд оценочных средств

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости включают в себя

всестороннее освоение партитуры:

- игра хоровой партитуры на фортепиано;
- умение анализировать партитуру;
- вокальное исполнение хоровых партий с одновременной игрой других партий;
- умение читать произведение с листа;
- транспонирование произведения в заданную тональность.

Оценочным средством является исполнение программы (4 хоровых партитуры) в конце каждого семестра. Программа может состоять из русских народных песен разных жанров и стилей, авторских произведений и романсов, соответствующим вокальным данным студента, задачам обучения.

На каждом учебном занятии по чтению хоровых партитур студент отчитывается о проделанной работе по всем вышеизложенным требованиям (исполнение произведения в основной тональности, транспонирование, пение голосов по горизонтали и вертикали, анализ произведения). Систематический учет успеваемости в виде оценки за каждую исполненную партитуру позволяет контролировать работу студента. Последнее занятие семестра является итоговым и посвящается проверке знаний и навыков, полученных студентами в течение определенного времени. По итогам отчёта выставляется зачёт во втором семестре или экзаменационная оценка в шестом семестре.

Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде и в «Чтение хоровых партитур : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профилю (специализации) подготовки «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «Хормейстер, руководитель творческого коллектива, преподаватель» / авт.-сост. О. И. Потешкина; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово: КемГИК, 2020. - 54 с.».

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика [Текст] : учебное пособие / В. Л. Живов. - Москва : Владос, 2003. - 271 с.
2. Семенюк, В. О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства [Текст] : монография / В. О. Семенюк. - Москва : Композитор, 2008. - 328 с.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Ардентов, Д. Н. Кое-что и вкратце о чтении хоровых партитур на фортепиано [Текст] : / Д. Н. Ардентов // Русская хоровая культура. Вып. 3. Сб. науч. трудов. - Санкт-Петербург : СПбГУКИ, - 2005. - С. 72-83.
2. Казачков, С. А. Работа над партитурой [Текст] : / С. А. Казачков // От урока к концерту. - К., 1990. - С. 105.
3. Кеериг, О. П. Чтение хоровых партитур: методика преподавания [Текст] : / О. П. Кеериг - Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2000. - 27 с.

### **8.3. Репертуарные сборники и хрестоматии:**

1. Абрамский, А. На земле доброй (хоры, частушки, припевки). - Москва, 1975.
2. Библиотека студента-хормейстера. - Москва, 1967. - Вып. 2.
3. Библиотека студента-хормейстера. - Москва, 1968. - Вып. 4.
4. Библиотека хормейстера. - Москва, 1966. - Вып. 11.
5. Библиотека хормейстера. - Москва, 1966. - Вып. 14.
6. Библиотека хормейстера. - Москва, 1967. - Вып. 17.
7. Библиотека хормейстера. - Москва, 1968. - Вып. 26.
8. Библиотека хормейстера. - Москва, 1969. - Вып. 28.
9. Библиотека хормейстера. - Москва, 1971. - Вып. 30.
10. Библиотека хормейстера. - Москва, 1972. - Вып. 32.
11. Захаров, В. Избранные песни. - Москва, 1971.
12. Избранные хоры советских композиторов. - Москва, 1963. - Вып. 1.
13. Калугина, Н. Основы методики работы с русским народным хором. -



Москва, 1969.

14. Коваль, М. Избранные хоры, - Москва, 1979.
15. Кюи, Ц. Избранные хоры. - Москва, 1967.
16. Лядов, А. Обработки русских народных песен. - Москва, 1938.
18. Масалитинов, К. Избранные хоры. - Москва, 1975.
19. Народные песни Средней России / Сост. С. Пушкина. - Москва, 1983.
20. Полтавцев, И., Светозаров, М. Курс чтения хоровых партитур. - Москва, 1964. - Ч. 1.
21. Полтавцев, И., Светозаров, М. Курс чтения хоровых партитур. - Москва, 1965. - Ч. 2.
22. Шелков, Н. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. - Ленинград, 1963.
23. Руднева, А. Народные песни Московской области. - Москва, 1964.
24. Русская народная песня : Хрестоматия / Сост. С. Браз. - Москва, 1975.
25. Русская хоровая литература : Хрестоматия / Сост. С. Попов. - Москва, 1961. - Вып. 3.
26. Русские народные песни в обработке для хора без сопровождения / Сост. С. Браз. - Москва, 1981.
27. Русские народные песни в обработке для хора / Сост. Н. Калугина. - Москва, 1972.
28. Русские народные песни Красноярского края. / Ред. С. Аксюка. - Москва, 1962. - Вып. 2.
29. Русская хоровая литература / Сост. С. Попов. - Москва, 1961. - Вып. 3.
30. Свиридов, Г. Избранные хоры. - Москва, 1966.
31. Свиридов, Г. Хоры без сопровождения. - Москва, 1978.
32. Тевлин, Б. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. - Москва, 1975.
33. Ты, родимая сторонка: Русские народные песни в обработке советских композиторов / Сост. С. Браз. - Москва, 1978.
34. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Л. Заливухина. - Москва, 1964.

35. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е. Красотина. - Москва, 1972. - Вып. 1.
36. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. : Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. - Москва, 1972. - Вып. 3.
37. Хрестоматия по советской хоровой литературе для русских народных хоров. / Сост. Н. Калугина. - Москва, 1981. - Вып. 1.
38. Хрестоматия по советской хоровой литературе для русских народных хоров. / Сост. Н. Калугина. - Москва, 1981. - Вып. 2.
39. Чесноков, П. Избранные хоры для смешанного состава, - Москва, 1965.
40. Шебалин, В. Избранные хоровые произведения. - Москва, 1977.
41. Широков, А. Уж ты, веснушка. - Москва, 1974.

#### **8.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>

- ЭБС «Университетская библиотека online»: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК [http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs\\_kemgik.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).
- Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. - URL : [http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11\\_.pdf](http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11_.pdf) (дата обращения : 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК. - Текст : электронный.

#### **8.4. Программное обеспечение**

Программное обеспечение:

*лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система - MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет - Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security дляWindows
- Видеоредактор - Adobe CS6 MasterCollection
- Музыкальный редактор -Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYYFineReader

*свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет -LibreOffice
- БраузерMozilla F irefox (InternetExplorer)
- Программа-архиватор -7-Zip
- Звуковой редактор - Audacity, Cubase5
- Среда программирования - Lazarus, MicrosoftVisualStudio
- Редакторэлектронныхкурсов - Learning Content DevelopmentSystem
- Служебныепрограммы - Adobe Reader, Adobe FlashPlayer
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению: альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих.
- по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.
- с нарушением опорно-двигательного аппарата: обеспечивается возможность

беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для работы с нотным материалом, концертмейстером, для подготовки к зачёту или экзамену.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

## **10. Перечень ключевых слов**

**Агогика**

**Аккорд**

**Анализ хоровых произведений**

**Вид хора**

**Динамика**

**Звуковедение**

**Звучание гармоническое**

**Интонирование**

**Кантилена**

**Лад**

**Мелодия**

**Тип хора**

**Многоголосие**

**Музыкально-эстетический вкус**

**Нюансировка**

**Обработка народной песни**

**Партитура хоровая**

**Пение по вертикали**

**Подголосок**

**Размер**

**Репертуар**

**Рисунок ритмический**

**Транспонирование**

**Сольфеджио**

**Трудности исполнительские**

**Сопровождение**

**инструментальное**

**Состав ансамблевый**

**Стиль певческий**

**Регистр**

**Текст музыкальный**

**Темп**

**Тональность**





**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра народного хорового пения**

**ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА**  
**Рабочая программа дисциплины**

***Составители:***

Потешкина О. И., старший  
преподаватель каф. НХП.  
Стенюшкина Т. С., доцент каф.  
НХП, канд. Культурологии



## Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1. Образовательные технологии
  - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Репертуарные сборники
  - 8.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список ключевых слов

## **1. Цели освоения дисциплины**

Цель освоения дисциплины - сформировать представление об основах редактирования, переложения и обработки подлинного народно-песенного материала и авторских произведений для различных хоровых составов, научить применять знания на практике.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина «Хоровая аранжировка» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, раздел Б1.В.10 профессионального цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплин профессионального цикла: «Хоровой класс», «Ансамблевое пение», «Методика работы с народно-певческим коллективом», «Народные певческие стили»,

«Методика собирания и нотации русских народных песен», «Практическое руководство хоровым коллективом».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-8 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста).	- приёмы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов.	- аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива.	- сравнительным анализом различных переложений одного музыкального произведения. - умением создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения.
ПК-12 Способность записывать, нотировать, аранжировать	- методiku собирания, записи музыкального фольклора; - правила	- использовать базовые знания области теории и истории искусства в	- навыками использования знаний в области теории и истории искусства для

подлинный народно песенный материал	редактирования, оформления нотной и текстовой записи звукового материала; - особенности народно-певческой речи, ритмических, ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора	профессиональной деятельности, подбирать материал для исследования, выстраивать структуру сборника- реферата песен; - нотировать подлинный народно-песенный материал; - применять рациональные методы поиска, отбора информации.	решения профессиональных задач, навыком углубленного прочтения авторского (редакторского) нотного текста; - способами фиксации подлинного народнопесенного материала; - н авыками и нотации расшифровки поэтического и музыкального
--	--	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часов. В том числе 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 часов - самостоятельной работы обучающихся.

14 часов (40 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется

путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

## 4.2 Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			Лекции	Практические занятия	Индив. занятия		
<b><i>Раздел 1. Основные понятия курса</i></b>							
1.1.	Основные понятия курса. Принципы и способы хоровой аранжировки.	1			2		2
<b><i>Раздел 2. Переложение фольклорных партитур</i></b>							
2.1	Переложение фольклорных партитур для различных исполнительск	1			8/4*	творческие задания	8

	их составов.						
2.2	Редактированы е фольклорных первоисточник ов. Простейшая обработка фольклорных первоисточник ов.	1			8/4*	творчески е задания	8
<b>Раздел 3. Переложение авторских партитур без сопровождения и с сопровождением</b>							
3.1	Переложение авторских произведений для различных исполнительск их составов.	2			8/4*	творчески е задания	8
3.2	Составление хоровых партитур на основе произведений, написанных для голоса и инструменталь ного сопровождения .	2			10/2*	творчески е задания	10
	<b>Итого: /Итого</b>						36

	<b>в интерактивно й форме*:</b>				36/14*		
--	---	--	--	--	--------	--	--

### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Основные понятия курса</b>			
1.1.	Основные понятия курса. Принципы и способы хоровой аранжировки.	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-12.</p> <p>В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b></p> <p>правила редактирования, оформления нотной и текстовой записи звукового материала (ПК-12);</p> <p><b>уметь:</b> использовать базовые знания в области теории и истории искусства в профессиональной деятельности (ПК-12);</p> <p><b>владеть:</b> навыками нотации и расшифровки поэтического и музыкального текста (ПК-12).</p>	Устный опрос. Проверка владения терминологией по дисциплине
<b>Раздел 2. Переложение фольклорных партитур</b>			

2.1	<p>Переложение фольклорных партитур для различных исполнительских составов.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-12, ПК-8. В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> особенности народно-певческой речи, ритмических, ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора (ПК-12); <b>уметь:</b> аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива (ПК-8); <b>владеть:</b> сравнительным анализом различных переложений одного музыкального</p>	Практическая работа
2.2	<p>Редактирование фольклорных первоисточников. Простейшая обработка фольклорных</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-12 В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> методику собирания, записи музыкального</p>	Практическая



	первоисточников.	фольклора (ПК-12); <b>уметь:</b> нотировать подлинный народно-песенный материал; (ПК-12); <b>владеть:</b> способами фиксации подлинного народно песенного материала (ПК-12).	работа. Контрольная точка (1 семестр)
--	------------------	---	---

**Раздел 3. Переложение авторских партитур без сопровождения и с сопровождением**

3.1	Переложение авторских произведений для различных исполнительских составов.	<b>Формируемые компетенции:</b> ПК-12 В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> приёмы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов. (ПК-12); <b>уметь:</b> подбирать материал для исследования, выстраивать структуру сборника-реферата песен; (ПК- 12); <b>владеть</b> навыком углубленного прочтения авторского (редакторского) нотного текста, навыками использования знаний в области теории и истории	Практическая работа.
-----	---	--	----------------------

		искусства для решения профессиональных задач, (ПК-12).	
3.2	Составление хоровых партитур на основе произведений, написанных для голоса и инструментального сопровождения.	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-12, ПК-8.</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b> правила редактирования, оформления нотной и текстовой записи звукового материала (ПК-12);</p> <p><b>уметь:</b> применять рациональные методы поиска, отбора информации (ПК-12);</p> <p><b>владеть:</b> умением создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально поэтическую релаксию</p>	Практическая работа
			Зачет (2 сем.)

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

Курс «Хоровая аранжировка» изучается на индивидуальных занятиях, в ходе которых используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие практическую работу с фольклорными первоисточниками, расшифровками народных песен, авторскими партитурами для народных хоров и ансамблей разных исполнительских составов;
- **развивающие** образовательные технологии, которые подразумевают поэтапную

работу с хоровой партитурой, поиск необходимых приёмов и способов переложения.

- **тренинг** по хоровой аранжировке, который необходим для наработки навыков техники переложения хоровых партитур для различных исполнительских составов.

Особое место занимает использование активных методов обучения, в том числе:

1. Самостоятельный подбор хоровых партитур для переложений.

2. Отбор фольклорных первоисточников, собственных расшифровок для редактирования музыкального и поэтического материала.

3. Использование собственных аранжировок в практической работе с учебным хором и на педагогической практике.

Практические работы, выполненные студентами самостоятельно, проверяются педагогом на индивидуальных занятиях.

Интерактивная форма обучения, которая применяется на занятиях по хоровой аранжировке - это **творческие задания**, которые требуют от студента не простого воспроизводства способов и приёмов переложения хоровой партитуры, а творческого подхода, так как создание новой партитуры с учётом всех её характерных особенностей имеют, как правило, несколько вариантов. Творческие задания составляет содержание, основу предмета «Хоровая аранжировка».

Народно-песенное исполнительство отличается большим разнообразием певческих составов и типов многоголосия. Многообразие народных партитур зависит от многих компонентов: региональных и стилевых особенностей многоголосия, местных песенных традиций, жанра песни, характера запева, вокально-технических возможностей конкретного певческого коллектива. Все это требует от аранжировщика творческого, гибкого подхода к переложению первоисточника. В аранжировке тесно переплетаются два основных подхода к фольклору: с одной стороны, бережное отношение к первоисточнику, с другой - его творческая переработка. Каждый раз при работе с партитурой русской народной песни, нужно стремиться наиболее полно сохранить её первозданную основу, характерные особенности. Творческие задания, которые имеют тесную связь с практикой, возможность применения их в учебном процессе, в период педагогической или исполнительской практики придают смысл обучению, мотивируют студента для поисков вариантов переложений и обработок.

## 5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Материалы по дисциплине для организации СР, размещенные в электронной образовательной среде /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

*Организационные ресурсы:*

- Тематический план дисциплины

*Учебно-теоретические ресурсы:*

- Теоретический материал дисциплины;

*Учебно-практические ресурсы:*

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания *Учебно-*

*методические ресурсы:*

- Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

*Учебно-справочные ресурсы:*

- Словарь по дисциплине

*Учебно-библиографические ресурсы:*

- Список рекомендуемой литературы;
- Перечень полезных ссылок;

*Средства диагностики и контроля знаний:*

- Перечень практических заданий, вопросов к зачёту.

<https://edu2019.kemgik.ru/course/view.php?id=251>

## 7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

В конце 1 семестра проводится контрольная точка, на которую студент должен предоставить практические работы, выполненные в течение семестра.

Итоговый контроль проводится в форме зачёта в конце 2 семестра.

Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной

информационно-образовательной среде и в «Хоровая аранжировка : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 "Искусство народного пения", профиль "Хоровое народное пение", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / Т. С. Стенюшкина ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2019. - 59 с. : ноты».

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

- 1.Ивакин, М.Н. Хоровая аранжировка [Электронный ресурс] : учебное пособие для студ. высш. учеб. завед. / М.Н.Ивакин. - Москва : ВЛАДОС, 2003. - 224 с. - Режим доступа: [www.kngafond.ru/books/86554/read](http://www.kngafond.ru/books/86554/read) - Загл. с экрана.
- 2.Самарин, В.А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособие для студ. высш.пед. учеб. заведений / В.А. Самарин. - Москва: издательский центр «Академия», 2002. - 352 с.
- 3.Хоровая аранжировка [Текст] : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 "Искусство народного пения", профиль "Хоровое народное пение", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / Т. С. Стенюшкина ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2019. - 59 с. : ноты.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Бакке, В. В. Редактирование и переложение русских народных хоровых песен для народного хора [Текст] : метод. Пособие / В.В. Бакке. - Москва: ВНИИ НТ и КПП им. Н. Крупской, 1980. - 65 с.
2. Медведева, М. В. Методика хоровой аранжировки для руководителей фольклорных коллективов [Текст] / М.В. Медведева. - Москва: ВНИИ НТ и КПП, 1982. - 54 с.
3. Щуров, В. В. Стилиевые основы русской народной музыки [Текст] / В. Щуров. - Москва: Моск. гос. консерватория, 1998. - 464 с.

### **8.3. Репертуарные сборники**

1. Браз, С. Л. Вятские кружева [Ноты]: репертуарный сборник для народнохоровых

- коллективов / С.Л. Браз. - Москва: ВМО, 1995. - 44 с.
2. Задушевные беседы [Ноты] / сост. И. Шпарийчук. - Москва, 1995. - Вып. 1. - 34 с.
  3. Песни России [Ноты] / сост. С.раз, В.опиков. - Москва: ВМО, 1993. - 52 с.
  4. Левашов, В. С. Песни [Ноты] / В.С. Левашов. - Москва: Сов. композитор, 1987. - 88 с.
  5. Песни Ольги Ковалёвой в обр. Н. В. Кутузова [Ноты]. - Москва: Музыка, 1982. - 40 с.
  6. Поёт Государственный академический русский народный хор им. М. Пятницкого [Ноты]. - Москва: Сов. композитор, 1986. - 104 с.
  7. Поёт Государственный Омский русский народный хор [Ноты]. - Москва: ВХО, 1970. - 64 с.
  8. Поёт Калужский народный хор [Ноты] / сост. В. Карасёв. - Москва: Сов. композитор, 1982.- 52 с.
  9. Репертуар народного певца [Ноты] /сост. Л. В. Шамина. - Москва: Музыка, 1988. - Вып. 1. - 52 с.
  10. Репертуар народного певца [Ноты] /сост. Л. В. Шамина. - Москва: Музыка, 1988. - Вып. 2. - 64 с.
  11. Репертуар народного певца [Ноты] /сост. Л. В. Шамина. - Москва: Моск. фольк. Центр «Русская песня», 1993. - Вып. 3. - 63 с.
  12. Репертуар народного певца [Ноты] /сост. Л. В. Шамина. - Москва: Моск. фольк. Центр «Русская песня», 1997. - Вып. 5. - 61 с.
  13. Руднева, А. В. Народные песни Курской области [Ноты] / А.В. Руднева. - Москва, 1957. - 130 с.
  14. Русские народные песни Алтайского края [Ноты] / сост. Н. Бондарева. - Москва : ВМО. - Вып. 1. - 42 с.
  15. Русская народная песня [Ноты]: хрестоматия по хоровому классу / сост. С. Л. Браз. - Москва : Музыка, 1975. - 120 с.
  16. Русская народная песня [Ноты]: антология / сост. С. Л. Браз. - Москва: Сов. композитор, 1993. - 125 с.
  17. Сибирские посиделки [Ноты]. - Москва: ВМО, 1993. - 85 с.

18. Традиционные песни Оренбуржья [Ноты] / сост. С. Мирошниченко. - Москва: ВМО, 1995. - Вып. 1. - 82 с.
19. Хрестоматия по советской хоровой литературе для русских народных хоров [Ноты] / сост. Н. В. Калугина. - Москва: Музыка, 1982. - Вып. 2. - 158 с.

#### **8.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК [http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs\\_kemgik.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).
- Меркулова, А Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2020. - 28 с. - URL : <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК. - Текст : электронный.

#### **8.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

##### Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:
- Операционная система - MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет - Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security xiJiWiiidows
- Видеоредактор - Adobe CS6 MasterCollection

- Музыкальный редактор -Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYYFineReader
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет -LibreOffice
- БраузерMozilla Firefox (InternetExplorer)
- Программа-архиватор -7-Zip
- Звуковой редактор - Audacity, Cubase5
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe FlashPlayer
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с**

### **ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению: альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих.
- по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.
- с нарушением опорно-двигательного аппарата: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению



дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для работы с нотным материалом, учебными пособиями, справочниками для подготовки к зачёту или экзамену.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

## 10. Перечень ключевых слов

<b>Аккомпанемент</b>	<b>Партитура</b>
<b>Аранжировка</b>	<b>Педадь</b>
<b>Бурдон Втора</b>	<b>Переложение</b>
<b>Гетерофония.</b>	<b>Подголосок</b>
<b>Диапазон Divisi</b>	<b>Подголосочная полифония</b>
<b>Жанр Запев</b>	<b>Размер</b>
<b>Звукоряд Лад</b>	<b>Регистр</b>
<b>Неаккордовый звук</b>	<b>Редактирование</b>
<b>Обработка</b>	<b>Ритм</b>
<b>Обращение аккорда</b>	<b>Тесситура</b>
<b>Одноголосие</b>	<b>Транскрипция</b>
<b>Основной напев</b>	<b>Транспонирование</b>
<b>Пауза</b>	<b>Унисон</b>
	<b>Хор однородный</b>
	<b>Хоровая партия</b>
	<b>Хор смешанный</b>
	<b>Хоровая фактура</b>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра дирижирования и академического пения

**ФОРТЕПИАНО**

**Рабочая программа дисциплины**

*Автор (Составитель):  
Д.А.Ивачева*

## **Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) являются развитие и закрепление навыков владения инструментом, изучение исполнительских особенностей фортепианной музыки композиторов разных стилей, направлений для дальнейшей реализации профессиональной деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Курс «фортепиано» входит в Блок 1 «Дисциплины (модуля)» обязательной части программы по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	1) принципы исполнительства на фортепиано и репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (ПК-2);	1) аккомпанировать, использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения; свободно читать с листа и транспонировать (ПК-2); 2) прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2); 3) осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения (ПК-2);	1) свободной и художественной выразительностью исполнения на фортепиано произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности (ПК-2); 2) профессиональной терминологией (ПК-2,).

Изучение учебной дисциплины «Фортепиано» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования)

(воспитатель, учитель)»).

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В - Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

#### **4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)**

##### **4.1 Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических час.

В том числе 72 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 72 час.

- самостоятельной работы обучающихся.

42 часа (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные индивидуальные занятия, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
		3					
1.	Учебный материал: этюд, классическое сонатное allegro, пьеса, аккомпанемент с иллюстратором.	1			18 (*7)	Сит. анализ Дискуссия	18
2.	Учебный материал: старинная сонатная форма, полифония, медленная часть сонаты, пьеса композиторов 20 века (по нотам), аккомпанемент с иллюстратором.	2			18 (*7)	Сит. анализ Дискуссия	18
3.	Учебный материал: фортепианный ансамбль (по нотам), полифония - часть сюиты, подготовленный транспорт, джазовая пьеса (или пьеса сложной ритмической структуры), аккомпанемент с иллюстратором.	3			18 (*7)	Сит. анализ Дискуссия	18
4.	Учебный материал: полифония, крупная форма, пьеса.	4			18 (*7)	Сит. анализ Дискуссия	18

	Экзамен	36					
	Всего часов в интерактивной форме:					42* (40%)	
	Итого	180			72		72



### 3.2. Структура дисциплины

#### Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	Раздел 1. этюд, классическое сонатное allegro, пьеса, аккомпанемент с иллюстратором, знание музыкальной терминологии.	ПК-2; 31; У1;У2;У3;В1;В2	контрольная точка (9 неделя) академический концерт (15 неделя)
2.	Раздел 2. старинная сонатная форма, полифония, медленная часть сонаты, пьеса композиторов 20 века (по нотам), аккомпанемент с иллюстратором, знание музыкальной терминологии.	ПК-2; 31; У1;У2;У3;В1;В2	контрольная точка (9 неделя) зачет (15 неделя)
3.	Раздел 3. фортепианный ансамбль (по нотам), полифония - часть сюиты, подготовленный транспорт, джазовая пьеса (или пьеса сложной ритмической структуры), аккомпанемент с иллюстратором, знание музыкальной терминологии.	ПК-2; 31; У1;У2;У3;В1;В2	контрольная точка (9 неделя) академический концерт (15 неделя)
4.	Раздел 4. полифония, крупная форма, пьеса, знание музыкальной терминологии.	ПК-2; 31; У1;У2;У3;В1;В2	контрольная точка (9 неделя) экзамен (15 неделя)

### 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

#### 5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.04 «Искусство народного пения», предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных, интерактивных форм проведения занятий (академический концерт, тематический концерт и др.)

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов.

- Инновационные технологии:

а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;

б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».

В рамках учебных курсов предусмотрены мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, участие в конкурсах и фестивалях.

Интерактивные технологии:

- дискуссия, дебаты;

- деловые и ролевые игры;

- анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ;

- поисковые: исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

Используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» //web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

*Учебно-программные ресурсы*

- Рабочая программа дисциплины

*Комплексные учебные ресурсы*

- Учебно-методический комплекс дисциплины «Фортепиано»

*Учебно-практические ресурсы*

- Фортепиано. Практикум

*Учебно-методические ресурсы*

- Методические рекомендации
- Методические указания

*Учебно-справочные ресурсы*

- Список музыкальных терминов

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

*Фонд оценочных средств*

- Требования к зачетам и экзаменам
- Тесты

## **7. Фонд оценочных средств**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

## **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Знание терминологии оценивается по следующим критериям:

***Шкала оценивания:***

100-90% - «отлично»;

89-75% - «хорошо»;

74-60% - «удовлетворительно»;

ниже 60% - «неудовлетворительно».

### **Образцы тестовых заданий:**

**1. Какой музыкальный термин обозначает восстановление первоначального темпа?**

- а) L'istesso tempo
- б) tempo rubato
- в) ad libitum
- г) da capo

**2. Какой темп быстрее?**

- а) lento
- б) andante
- в) adagietto
- г) moderato

**3. Аккомпанируя солисту, вы должны:**

- а) корректировать звучность в зависимости от регистра и тесситуры солиста
- б) играть строго по динамическим обозначениям в нотах вне зависимости от возможностей вокалиста
- в) играть проигрыш тихо, чтобы не мешать солисту

**4. Где допускается облегчение нотного текста?**

- а) в игре полифонии
- б) в игре аккомпанемента
- в) при игре по нотам
- г) в исполнении музыки XX века.

**5. Встречный знак (бемоль, диез, бекар итд.) действует:**

- а) до конца строчки
- б) до конца такта
- в) до конца произведения
- г) только на ту ноту, перед которой написан

Ключ к тесту:

1а), 2г), 3а), 4б), 5б)

Исполнение сольной программы оценивается по следующим критериям:

- техническое совершенство;
- художественно-образное решение;
- исполнительское мастерство;

### **Образцы произведений сольной программы:**

**2 семестр (зачет):** полифония, медленная часть сонаты, пьеса композиторов 20 века (по нотам) Вариант программы

1. Д. Скарлатти Соната C-dur
2. В. А. Моцарт Соната №12, II ч. f
3. Б. Барток, Микрокосмос, «Синкопы»

**4 семестр (экзамен):** пьеса (импрессионизм), крупная форма (вариации, рондо, фантазия) (по нотам).

Вариант программы

1. В. А. Моцарт Фантазия в-moll
2. К. Дебюсси прелюдия «Затонувший собор»

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**В критерии оценки исполняемой программы** входят:

1. Точность исполнения нотного текста (интонационная, темповая, метроритмическая, артикуляционная);
2. Чувство стиля;
3. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации;
4. Техническая оснащенность;
5. Правильное звукоизвлечение;
6. Стабильность исполнения.

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, знает музыкальные термины и верно объясняет их значение, свободно справляется с практическими заданиями: исполнением сольной программы:

- артистичное поведение на сцене;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
  
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами

исполнения;

- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

**«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, знает музыкальные термины и верно объясняет их значение, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно точно формулирует значения музыкальных терминов, испытывает затруднения в выполнении практических заданий:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

**«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задачи: на экзамене студент не знает исполняемых произведений наизусть. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

**«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся освоил программу в соответствии с требованиями данного курса: студент показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободного владения игровым аппаратом. А также полно раскрывает эмоционально-художественное содержание исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

В исполнении программы есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений. Программа должна быть исполнена наизусть.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутой, повышенной, пороговой</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Текущий контроль знаний и умений студентов осуществляется на контрольных точках. Кроме того, в каждом семестре проводится учебный академический концерт. Публичное выступление воспитывает исполнительскую волю и выдержку, музыкальность и артистизм.

На зачетах и экзаменах исполняется вся обязательная индивидуальная программа, подготовленная за семестр.

Обучающиеся должны:

- исполнять сольные произведения (наизусть) и ансамбли для фортепиано (по нотам), художественно-выразительно и стилистически верно;
- играть аккомпанемент по нотам со знанием наизусть партии солиста-вокалиста или одного из голосов партитуры, если это аккомпанемент к хору;
- читать с листа предложенный преподавателем нотный текст.

В результате изучения курса студент должен грамотно прочитывать нотный текст во всех деталях, владеть культурой звукоизвлечения, уметь выстраивать концепцию и драматургию произведения, стилистически верно интерпретировать музыкальный текст, уметь аккомпанировать солисту, свободно читать с листа, владеть музыкальной терминологией.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Баренбойм, Л. А. Фортепианная педагогика / Л. А. Баренбойм. — Москва : «Классика-XXI», 2007. — 192 с. — Текст непосредственный.

2. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе / И. Браудо. — Москва : «Классика-XXI», 2004.— 88 с. — Текст непосредственный.

3. Носина В. Б. Символика музыки И. С. Баха / В. Б. Носина. — Москва : «Классика-XXI», 2011. — 53 с. — Текст непосредственный.

4. Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. — Москва : «Классика-XXI», 2004. — 192 с. — Текст непосредственный.

5. Старикова А.В. Фортепиано: практикум для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», квалификация выпускника «Дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель» / авт.-сост. А.В. Старикова.— Кемерово : КемГИК, 2018. — 68 с. — Текст непосредственный.

## **8.2. Дополнительная литература**

6. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано: учеб, пособие для муз. вузов и училищ / А. Алексеев. — 3-е изд., доп. — Москва: Музыка, 1978. — 288 с. — Текст непосредственный.

7. Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман. — Москва: «Классика-XXI», 2010. — 188 с. — Текст непосредственный.

8. Коган Г. Работа пианиста / Г. Коган. — Москва: «Классика-XXI», 2004. — 203 с. — Текст непосредственный.

9. Коган Г. У врат мастерства / Г. Коган. — Москва: «Классика-XXI», 2005. — 135 с. — Текст непосредственный.

10. Корыхалова Н. П. Интерпретация музыки / Н. П. Корыхалова. — Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1979. — 208 с. — Текст непосредственный.

11. Корыхалова Н. П. Музыкально-исполнительские термины / Н. П. Корыхалова. — Санкт-Петербург: Композитор, 2000. — 272 с. — Текст непосредственный.

12. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. — Москва: «Классика-XXI», 2003. — 148 с. — Текст непосредственный.

13. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена / Е. Я. Либерман. — Москва: «Классика-XXI», 2006. — Вып. 1-4. — Текст непосредственный.

14. Маккиннон Л. Игра наизусть / Л. Маккиннон. — Москва: «Классика-XXI», 2006. — 152 с. — Текст непосредственный.

15. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия / Е. Назайкинский. — Москва: «Музыка», 1972. — 384 с. — Текст непосредственный.

16. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Е. Назайкинский. — Москва:

ВЛАДОС, 2003. — 248 с. — Текст непосредственный.

17. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога / Г. Нейгауз; [Послесл. Я. И. Мильштейна, с. 257-299]. — 4-е изд. — Москва: Музыка, 1982. — 300 с. — Текст непосредственный.

18. Толстоброва М. Как исполнять Баха: учебно-методическое издание / М. Толстоброва. — Москва: «Классика-XXI», 2010. — 204 с. — Текст непосредственный.

19. Хитрук А. Ф. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство / А. Ф. Хитрук. — Москва: «Классика-XXI», 2007. — 320 с. — Текст непосредственный.

20. Холопова В. Музыкальный ритм / В. Холопова. — Москва: Музыка, 1980. — 72 с. — Текст непосредственный.

21. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано: учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. N2119 "Музыка и пение" / Г. М. Цыпин. — Москва: Просвещение, 1984. — 176 с. — Текст непосредственный.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

<https://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки

<https://www.mkrf.ru/> - официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.

### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система - MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет - Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор - Sibelius

Информационно-правовая система КонсультантПлюс  
<http://www.consultant.ru/>

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.



Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **10. Перечень ключевых слов**

Академический хор  
Аккомпанемент  
Анализ музыкальной формы  
Ансамбль  
Аппликатурные позиции  
Ауфтакт  
Вариации  
Виртуозная пьеса  
Вокалист  
Динамический баланс  
Динамические соотношения  
Дирижирование  
Дирижер  
Дифференциация  
Жанр  
Знаки альтерации  
Инвенция  
Инструктивный этюд  
Интерпретация  
Интонирование  
Кантилена  
Клавиатура  
Клавир  
Концертмейстер  
Ладогармонический план  
Либретто  
  
Метроритмическая пульсация  
Модуляция  
Музыкальные способности  
Ноктюрн  
Нюанс  
Опера

Орган  
Партита  
Пауза  
Полифония, полифоническая структура  
Прелюдия  
Ритмо-гармоническая структура  
Рондо  
Синкопа  
Слуходвигательные связи  
Солист  
Специализация  
Стиль  
Соната  
Сонатина  
Сонатное *allegro*  
Сюита  
Темп  
Терминология  
Токката  
Тональность  
Транскрипция  
Транспонирование  
Фактура фортепиано  
Фермата  
Формообразование  
Фортепианная техника  
Фразировка  
Фуга, фугетта  
Хоровая партитура  
Хорошо темперированный клавир  
Штрихи  
Элементы фактуры



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**  
**Факультет музыкального искусства**  
**Кафедра народного хорового пения**

**СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**  
Рабочая программа дисциплины (модуля)

Автор:  
*Е. Н. Белова*

## **Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО
  - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1.Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Электронные ресурсы
  - 8.4. Программное обеспечение
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов

### **1. Цель освоения дисциплины «Сценическая речь»**

- воспитание профессионального подхода к работе над сценическим словом.

### **Задачи освоения «Сценическая речь»**

- освоение действенной природы сценического слова;
- овладение культурой сценического слова и ее слагаемыми;
- раскрытие и дальнейшее совершенствование природных голосоречевых данных.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Курс относится к вариативной части профессионального цикла учебных дисциплин. Для его освоения необходимо владение базовыми знаниями, полученными в процессе изучения предметов «Русский язык и культура речи», «Актерское мастерство», «Искусство народного пения». В свою очередь знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Сценическая речь», необходимы для дальнейшего освоения перечисленных выше предметов.

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине Сценическая речь**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК-7), (ПК-9):

#### *Профессиональные:*

Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) (ПК-7);

Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов (ПК-9).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

#### **знать:**

- основы актерского мастерства (ПК-9);
- способы самовыражения (ПК-9);
- основы профессионального мастерства (ПК-7).

#### **уметь:**

- добиваться цели в процессе выступления (ПК-7);
- концентрировать внимание (ПК-9);
- совершенствовать свое профессиональное мастерство (ПК-7).

#### **владеть:**

- артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания (ПК-7);

- профессиональным мастерством в сценическом выступлении (ПК-9).

### **4. Объем, структура и содержание дисциплины**

#### **4.1 Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов, в т.ч. 108 часов - аудиторных занятий. 34 часа (30%) аудиторных занятий проводится в интерактивных формах от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО (ФГОС ВО 3++). Формы промежуточной аттестации - экзамен в 3 семестре.

#### **4.2 Структура дисциплины**

#### **Очное обучение**

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	семестр	Виды учебной работы, включая интерактивные формы занятий, и трудоемкость (в часах)					Итого	СРО
			Все го	Лек	Пр	Инд	Интерактивные формы занятий		
<b>Раздел 1. Техника сценической речи в профессиональной деятельности руководителя народно-певческого коллектива</b>									
1.1	Овладение техникой речи - путь к выразительному слову	1	6		3/3		2 Обсуждение видеозаписей выступлений артистов эстрады	2	
1.2	Фонационное дыхание и его особенности		4		2/2		2 Голосо-речевой тренинг	2	
1.3	Освобождение голоса		6		4/2		2 Выполнение заданий и упражнений на развитие дыхания	2	
1.4	Развитие речевого диапазона голоса		4		2/2		2 Выполнение заданий и упражнений на развитие голоса и его диапазонов	2	
1.5	Речевой слух и его совершенствование		6		4/2		2 Выполнение заданий и упражнений на развитие дикционной выразительности, устранение речевых недостатков	2	
1.6	Дикция на сцене		4		2/2		2 Выполнение заданий и упражнений на совершенствование дикции	2	
1.7	Действенность слова в речи и в пении		6		6				
	Всего часов в интерактивной форме						10 (28%)		
			<b>36</b>		<b>23 /13</b>			<b>12</b>	
<b>Раздел 2. Малые эпические жанры: сказка</b>									
2.1	Особенности работы над малым эпическим жанром (сказкой)		6		4 /2		2 Обсуждение учебных показов (видео выступлений)	2	

2.2	Орфоэпия		6		4 /2		Работа с орфоэпическими картами	2
2.3	Мелодика русской речи		6		4 /2			2
2.4	Диалекты в жизни и на сцене		6		2			2
2.5	Действенный анализ литературного произведения		6		2		6 Выполнение творческого задания (логико-действенный анализ предложенного текста)	2
2.6	Законы речевого общения и логики сценической речи		6		2		2 Выполнение творческого задания на выявление в тексте законов логики сценической речи	2
	Всего часов в интерактивной форме:						10 (28%)	
	<b>Итого за 2 семестр:</b>		<b>36</b>		<b>18 /6</b>			<b>12</b>
<b>Раздел 3. Природа стихотворной речи</b>								
3.1	Особенности стихотворной речи	6			4/2		2 Обсуждение учебных показов (видео выступлений)	2
3.2	Основные стихотворные размеры	6			4/2		6 Определение стихотворных размеров в предложенных примерах поэтических текстов	4
3.3	Ритмообразующие элементы стихотворной речи	8			6/2			2
3.4	Способы составления и исполнения поэтических композиций	6			4 /2			2
3.5	Сценическое общение	10			8/2		2 Выполнение стихоритмического анализа и определение его роли в постижении авторского замысла.	2
4.4								
	Всего часов в интерактивной форме:						14 (39%)	



	<b>Итого за 3 семестр:</b>	<b>36</b>			<b>26 /10</b>		<b>12</b>
	Экзамен						36
	<b>Всего: 144 час.</b>	<b>144</b>			<b>108</b>		<b>36</b>
			108 ч. - аудитор. занятий, в т.ч. 34 ч. (ок. 32%) - в интерактивных формах				

### Заочное обучение

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов, в т.ч. 16 часов - аудиторных занятий. 4 часа (25%) аудиторных занятий проводится в интерактивных формах от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО (ФГОС ВО 3++). Формы промежуточной аттестации - экзамен в 4 семестре.

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	семестр	Виды учебной работы, включая интерактивные формы занятий, и трудоемкость (в часах)					Интерактивные формы занятий	СРО
			Все го	Лек	Пр	Инд			
<b>Раздел 1. Техника сценической речи в профессиональной деятельности руководителя народно-певческого коллектива</b>									
1.1	Овладение техникой речи - путь к выразительному слову	1	10		2/2		1	8	
1.2	Фонационное дыхание и его особенности		4					4	
1.3	Освобождение голоса		4					4	
1.4	Развитие речевого диапазона голоса		4					4	
1.5	Речевой слух и его совершенствование		4					4	
1.6	Дикция на сцене		4					4	
1.7	Действенность слова в речи и в пении		6		2			8	
	Всего часов в интерактивной форме						1 (25%)		
			<b>36</b>		<b>4 /2</b>			<b>30</b>	

<b>Раздел 2. Малые эпические жанры: сказка</b>								
2.1	Особенности работы над малым эпическим жанром (сказкой)		8		2 /2		1 Обсуждение учебных показов (видео выступлений)	6
2.2	Орфоэпия		6					6
2.3	Мелодика русской речи		6					6
2.4	Диалекты в жизни и на сцене		6					4
2.5	Действенный анализ литературного произведения		8					4
2.6	Законы речевого общения и логики сценической речи		12		2			4
	Всего часов в интерактивной форме:						1 (25%)	
	<b>Итого за 2 семестр:</b>		<b>36</b>		<b>4 /2</b>			<b>30</b>
<b>Раздел 3. Природа стихотворной речи</b>								
3.1	Особенности стихотворной речи	6			2/1		1 Обсуждение учебных показов (видео выступлений)	6
3.2	Основные стихотворные размеры	6			2			6
3.3	Ритмообразующие элементы стихотворной речи	8						6
3.4	Способы составления и исполнения поэтических композиций	8			2			4
3.5	Сценическое общение	8			2/1		1 Выполнение стихоритмического анализа и определение его роли в постижении авторского замысла.	4
4.4	Всего часов в интерактивной форме:						2 (25%)	

	<b>Итого за 3 семестр:</b>	<b>36</b>			<b>8 / 2</b>		<b>26</b>
	Экзамен						36
	<b>Всего: 144 час.</b>	<b>108</b>			<b>16/ 6</b>		<b>122</b>
			108 ч. - аудитор. занятий, в т.ч. 16 ч. (25%) - в интерактивных формах				

#### 4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточно й аттестации.
<b>Раздел 1. Техника сценической речи в профессиональной деятельности руководителя народно-певческого коллектива</b>			
1.1.	<b>Овладение техникой речи — путь к выразительному слову</b> <i>Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Новая теория голосообразования. Гигиена речевого аппарата. Значение косвенного метода в развитии голосоречевых возможностей. Основы техники речи в трудах К.С. Станиславского. Роль голосоречевой техники в выявлении образносмыслового содержания художественного материала.</i>	<b>Формируемые компетенции</b> - способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК- 7); <b>В результате изучения раздела студент должен знать:</b> - способы самовыражения (ПК- 7); <b>уметь:</b> - концентрировать внимание (ПК-9); <b>владеть:</b> - артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания (ПК- 9).	- устный опрос
1.2.	<b>Фонационное дыхание и его особенности</b> <i>Физиологическое и фонационное дыхание. Классификация типов дыхания (грудное, брюшное, смешанно-диафрагмальное). Взаимосвязь дыхания и голосообразования. Сходство</i>		- индивидуальное ситуативное задание

	<p>и отличие дыхания в речи и в вокале.</p> <p>Практическая работа: упражнения на овладение фонационным дыханием.</p>		
1.3.	<p><b>Освобождение голоса</b></p> <p>Профессиональные качества голоса. Сходство и различие вокального и речевого голоса. Атаки звука (твердая, мягкая, придыхательная).</p> <p>Резонаторы и их типы. Значение резонаторов в речи и в пении.</p> <p>Регистры. Проблемы речевого голоса (афония, дисфония, фонастения).</p> <p>Практическая работа: упражнения на освобождение звука, «близость звучания» выведение звука в резонаторы.</p>		- тестовое задание
1.4.	<p><b>Развитие речевого диапазона голоса</b></p> <p>Значение центрального звучания голоса. Расширение звуковысотного диапазона, выравнивание регистров.</p> <p>Динамический диапазон и его развитие. Напевно-речевой способ в развитии диапазонов.</p> <p>Сценический шепот и сценический крик как яркие выразительные средства голоса. Тембр. Тембровая подвижность.</p> <p>Практическая работа: упражнения на развитие звуковысотного и звуко-динамического диапазонов.</p>		- контрольные задания
1.5.	<p><b>Речевой слух и его совершенствование</b></p> <p>Понятие «речевой профессиональный слух».</p> <p>Слух речевой, слух вокальный их сходство и различие. Роль слухового анализатора в работе речедвигательного аппарата.</p> <p>Компоненты речевого слуха (физический, фонематический, звуковысотный,</p>		- семестровый показ творческих работ и собеседование.

	<p>тембральный, темпо ритмический, эмоциональный, диагностический) и их роль в воспитании чувства слова. Значение внутреннего слуха. Взаимосвязь речевого слуха и музыкального.</p> <p>Практическая работа: упражнения на развитие профессиональных качеств речевого слуха.</p>		
1.6.	<p><b>Дикция на сцене</b></p> <p>Понятие терминов «дикция» и «артикуляция».</p> <p>Особенности речевого уклада при произношении гласных и согласных звуков. Взаимосвязь резонаторной и артикуляционной систем.</p> <p>Роль дикционной четкости в речи и в вокале. Практическая работа: упражнения на релаксацию и активизацию артикуляционного аппарата; тренировка дикционной разборчивости на материале сложных звукосочетаний, слов, скороговорок; упражнения на исправление речевых недостатков.</p>		
1.7.	<p><b>Действенность слова в речи и в пении</b></p> <p>К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о действенной природе сценического слова. Понятие «словесное действие».</p> <p>Простые словесные действия. Видения, подтекст, сверхзадача. Приемы создания видений. Факторы, определяющие подтекст сценического слова в речи и в пении. Предлагаемые обстоятельства, сквозное действие как необходимые условия осознанного действия в речи и в вокале.</p> <p>Практическая работа:</p>		

	выполнение вокально-речевых упражнений с простой действенной задачей (на материале скороговорок, чистоговорок, докучных сказок).		
<b>Раздел 2. Малые эпические жанры: сказка</b>			
2.1.	<p><b>Особенности работы над малым эпическим жанром (сказкой)</b>  Закрепление голосоречевых навыков на материале сказки.  Жанровые особенности сказки.  Событийнодейственный анализ литературного материала.  Исполнение сказки: образ рассказчика, характеристика действующих лиц, использование прямой речи.  Закрепление выявленного подтекста пословицами как условие точного воздействия на аудиторию.  Практическая работа: освоение процесса создания киноленты видений, выявление отношения, подтекста в работе над сказкой.</p>	<p><b>Формируемые компетенции</b></p> <p>- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК- 7);</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен знать:</b></p> <p>- основы актерского мастерства (ПК-9);</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- добиваться цели в процессе выступления (ПК-9);</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания (ПК- 7).</p>	- устный опрос
2.2.	<p><b>Орфоэпия</b>  Русское сценическое произношение и его функции.  Орфоэпические нормы русской литературной речи.  Произношение гласных.  Произношение согласных и их сочетаний. Особенности русского ударения.  Практическая работа: упражнения на освоение орфоэпических норм.</p>		- индивидуальное ситуативное задание
2.3.	<p><b>Мелодика русской речи</b>  К.С. Станиславский об интонационных моделях знаков препинания. Изучение мелодических конструкций как школа речевой выразительности.  Мелодические конструкции: перечисление, дополнение,</p>		- тестовое задание; - контрольные задания; - семестровый показ творческих работ и собеседование

	<p>сопоставление, противопоставление. рисунок. Законы интонации в речевом действии.</p> <p>Практическая работа: упражнения на рождение мелодики из процесса выполнения речевой задачи. Речевое действие как источник интонационного рисунка. Законы интонации в речевом действии.</p>		
2.4.	<p><b>Диалекты в жизни и на сцене</b></p> <p>Понятие терминов «диалект», «говор», «наречие». Материнские говоры: северно-русский, южнорусский, среднерусский. Дочерние говоры: уральский, сибирский. Особенности среднеобского говора. Диалекты как факторы снижения речевой культуры на сцене. Использование диалектов, говоров для создания речевой характеристики.</p> <p>Практическая работа: упражнения на устранение диалектов, говоров, на создание диалектного колорита.</p>		
2.5.	<p><b>Действенный анализ литературного произведения</b></p> <p>Метод действенного анализа К.С. Станиславского как способ познания идеи автора. Понятия: «конфликт», «предлагаемые обстоятельства», «событийный факт», «событие». Значение событийного ряда в анализе литературного материала. Конфликтность развития действия. Этюдный метод как один из вариантов действенного анализа.</p> <p>Практическая работа:</p>		

	использование этюдов в анализе материала.	
2.6.	<p><b>Законы речевого общения и логики сценической речи</b></p> <p>Анализ и синтез в работе над художественным текстом. Теория актуального членения предложения. Рождение главного (ударного) слова из предлагаемых обстоятельств, подтекста, действенной задачи общения. Законы логики сценической речи: словесного воздействия, сверхзадачи, сквозного действия, контекста, перспективы нового понятия, сравнения и противопоставления, подтекста, создание киноленты видений. Использование законов логики в речевом общении. Практическая работа: упражнения на использование законов логики (ситуативного характера общения).</p>	
<b>Раздел 3. Природа стихотворной речи</b>		
3.1.	<p><b>Тема 3.1 Особенности стихотворной речи</b></p> <p>Системы русского стихосложения. Силлаботоническая система стихосложения. Звукопись, инверсия как выразительные средства стихотворного произведения. Вольный стих. Белый стих. Свободный стих. Тоническое стихосложение. Значение стихоритмического и событийно-действенного анализов. Единство содержания и формы как условие сохранения художественной целостности поэтического произведения.</p>	<p><b>Формируемые компетенции</b></p> <p>- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-7).</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен знать:</b></p> <p>- основы профессионального мастерства (ПК-7).</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- совершенствовать свое профессиональное мастерство (ПК-7).</p> <p><b>владеть:</b></p>
		- устный опрос;



	<p><i>Практическая работа: стихоритмический и действенный анализ стихотворного произведения, исполнение стихотворного произведения.</i></p>	<p>мастерством в сценическом выступлении (ПК-7).</p>	
3.2.	<p><b>Основные стихотворные размеры</b>  <i>Системы русского стихосложения. Основы силлабо-тонической системы стихосложения: пять метров силлабо-тонической системы. Стопа как важнейший компонент ритма; двусложные стопы: ямб, хорей. Причины появления пиррихия и спондея. Трехсложные стопы: дактиль, амфибрахий, анапест.</i></p>		<p>- индивидуальное ситуативное задание;</p>
3.3.	<p><b>Ритмообразующие элементы стихотворной речи</b>  <i>Стопа как важнейший компонент ритма. Рифма, клаузула, цезура, перенос, инверсия, графика стиха. Звукопись, инверсия как выразительные средства стихотворного произведения. Законы стихотворной речи.</i></p>		<p>- контрольные задания;  - семестровый показ творческих работ и собеседование;  - экзамен</p>
3.4.	<p><b>Способы составления и исполнения поэтических композиций</b>  <i>Истоки возникновения литературной композиции как жанра. Виды поэтических композиций. Отбор литературного материала</i></p>		

	<p>для раскрытия темы.          Принципы и методы создания поэтических композиций.          Монтаж как метод художественного мышления.          Приемы монтажа.          Сценическое воплощение композиции. Музыкальное решение как дополнительное средство выразительности.          Практическая работа: создание и исполнение поэтической композиции.</p>		
3.5.	<p><b>Сценическое общение</b>          Составляющие сценического общения: внимание, восприятие, оценка, пристройка, воздействие.          Виды сценического общения. «Лучеиспускание» и «лучевосприятие».          Соотнесение действенной задачи исполнителя с выбранным объектом внимания. Совокупность параязыковых средств, используемых в общении.          Практическая работа: упражнения с использованием текстов, основанных на разных видах общения.</p>		

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Сценическая речь» используются следующие образовательные технологии:

- *Формирующие:*

традиционные, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий;

голосо-речевой тренинг, основанный на методах прямого и опосредованного воздействия на голосовую и речевую технику, игровом методе, тренировке речи в движении.

- *Развивающие:*

коммуникативно-диалоговые, где деятельность учащихся в процессе обучения организуется как обсуждение проблем, поиск и аргументация, оценка и принятие решения в процессе коммуникативного общения (работа в группах, ролевые и деловые игры).

Особенность курса состоит в повышенном внимании к практическому освоению материала, где используются интерактивные формы обучения. Такой вид учебных занятий обеспечивает высокую мотивацию, прочность знаний, творчество и фантазию, коммуникабельность, активную жизненную позицию, ценность индивидуальности, свободу самовыражения.

Современная педагогика богата целым арсеналом интерактивных подходов, но для освоения

дисциплины «Сценическая речь» целесообразно использовать следующие:

- творческие задания;
- обучающие игры (ролевые игры, имитации, деловые игры);
- изучение и закрепление нового материала (работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами);
- голосо-речевой тренинг.

Под *творческими заданиями* понимаются такие учебные задания, которые требуют от студента не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует обучающихся.

*Ролевая игра* - это разыгрывание студентами события, действия с заранее распределенными ролями в интересах овладения определенной характерной, поведенческой или эмоциональной стороной жизненных ситуаций. Преимущество этого метода в том, что каждый из студентов может представить себя в предлагаемых обстоятельствах, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

При *работе с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами* можно использовать показы творческих работ студентов старших курсов, фрагменты из концертов, представлений, эстрадных и шоу-программ, а также видеоролики и видеосюжеты. Данный материал можно применять на любом из этапов занятий и тренингов в соответствии с его темой и целью, а не только как дополнительный материал. Перед просмотром необходимо поставить перед студентами несколько (3-5) ключевых вопросов. Это будет основой для последующего обсуждения. Можно останавливать видео файлы на заранее отобранных кадрах и проводить дискуссию. В конце необходимо обязательно совместно со студентами подвести итоги и озвучить извлеченные выводы.

*Тренинг* (от английского train - воспитывать, учить, приучать) - это комплекс упражнений, направленный на развитие голосо-речевого аппарата. На занятиях данной формы обучения совершенствуются природные данные, вырабатываются профессиональные качества голоса: звучность, сила, широта диапазона, гибкость, плавность, мелодичность, полетность.

Неоспоримым достоинством тренинга является то, что он обеспечивает активное вовлечение всех студентов в процесс обучения.

Интерактивное обучение позволяет решать одновременно несколько задач, главной их которых является развитие коммуникативных умений и навыков, помогает установлению эмоциональных контактов между обучающимися, обеспечивает воспитательную задачу, поскольку приучает работать в команде, прислушиваться к мнению других.

Использование интерактивных форм в процессе обучения, как показывает практика, снимает нервную нагрузку обучающихся, дает возможность менять формы их деятельности, переключать внимание на узловые вопросы темы занятий.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения**

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

Теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК».

Активизацию самостоятельной работы обучающихся и контроль результатов и сроков освоения разделов и тем дисциплины обеспечивает использование таких интерактивных элементов «Электронной образовательной среды КемГИК», как «Задание»

и «Тест».

Интерактивный элемент «Тест» включает различные типы вопросов и используется как одно из основных средств объективной оценки знаний студента в ходе самоконтроля, текущего и промежуточного контроля знаний по дисциплине.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю поддерживать обратную связь со студентом посредством проверки задания (отчетов о выполнении практических работ, учебных исследовательских проектов) в виде рецензии или комментариев, а также обеспечить индивидуальный подход к обучающимся с учетом их психофизиологических особенностей. Интерактивные элементы с возможностью обратной связи имеют особое значение для заочной формы обучения, поскольку позволяют не только контролировать выполнение студентом заданий (контрольных работ), но и мотивировать его самоподготовку в межсессионный период.

Использование интерактивных элементов «Задание» и «Тест» также обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов текущей и промежуточной успеваемости, обучающихся по дисциплине.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Сценическая речь» размещены в «Электронной образовательной среде» и включают:

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения
- Тематический план дисциплины для студентов заочной формы обучения

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Васильев, Ю. А. Сценическая речь: голос действующий [Текст]: учеб. пособие для вузов / Ю. А. Васильев. - Москва: Академический Проект, 2010. - 466 с.
- Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации [Текст]: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. - Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2009. - 416 с.
- Введенская, Л. А., Павлова, Л. Г. Риторика и культура речи [Текст]: учеб. пособие / Л. А. Введенская и Л. Г. Павлова. - изд. 12-е, стер. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. - 538 с.
- Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера [Текст] / М. О. Кнебель. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009. - 160 с.

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Описания практических работ

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины
- Рекомендуемый учебно-творческий материал для практических и индивидуальных занятий
- Методические рекомендации преподавателям

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Глоссарий

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

#### *Фонд оценочных средств*

- Контрольные вопросы по разделам дисциплины
- Тематика практических работ
- Вопросы к зачету
- Вопросы к экзамену

- Тесты по разделам

## 6.2. Тематика практических работ

### Раздел I. Техника сценической речи в профессиональной деятельности руководителя народно-певческого коллектива

1. Выступление на сценической площадке с рассказом из скороговорок (время звучания 1,5 мин.)

### Раздел II. *Малые эпические жанры: сказка*

1. Выступление на сценической площадке с народной или литературной сказкой (время звучания до 3 мин.)

### Раздел III. Природа стихотворной речи

1. Выступление на сценической площадке с поэтическим произведением (время звучания до 3 мин.)

## 6.3. Рекомендуемый учебно-творческий материал для практических и индивидуальных занятий

### 1 курс, 2 семестр

#### Сказки народные

1. Русские народные сказки «Шесть братьев - все Агафоны», «Не любо - не слушай», «Глупая барыня», «Про глупого мужика», «Васька-Муська», «А так у нас, слава Богу, всё хорошо», «Сердитая барыня», «Догада», «Дурак и береза», «Как мужик корову продавал», «Лиса - исповедница», «Казак и ведьма», «Дурацкая сказка», «Лесной кум», «Лиса - плачя»;
2. Русские народные сказки в пересказе А. Н. Афанасьева «Вдова и бес», «Ленивая Арина», «Мертвое тело», «Медведь и петух»;
3. Аварская народная сказка «Два вора»;
4. Арабская народная сказка «Нищий счастья»;
5. Сказки народов мира

#### Сказки литературные

6. Алмазов Б. «Лекарство от злости»;
7. Андерсен Г.-Х. «Ангел», «Воротничок», «Девочка со спичками»; [«Навозный жук»](#), [«Мотылек»](#), [«Перо и чернильница»](#), [«На утином дворе»](#), «Штопальная игла»;
8. Габбэ Т. «Лешой и целовальник», «Про солдата»;
9. Доля Н. «В мире животных»;
10. Каганов Л. «Сказки про Курочку Рябу, БигМак, Поправку и Красную ушанку»;
11. Киплинг Р. «Кошка, гулявшая сама по себе»;
12. Козлов С. «Звуки и голоса», [«Когда ты прячешь солнце, мне грустно»](#), [«Разрешите с вами посумерничать»](#), [«Как оттенить тишину»](#), [«В родном лесу»](#), [«Сосновая шишка»](#), «Снежный цветок»;
13. Крайнер Н. «Сказка про людоедов, Брокгауза, Эфрона и мигрень»
14. Лаврина В. «Кому в доме почёт», «Сундучиха», «Авось да Небось», «Мак и маковка», «Как сапог на туфле женился», «Пряничный жених»;
15. Писахов С. Г. «Поп-инкубатор», «Бабы разговаривают», «Как поросёнок из пирога убежал», «Как купчиха постничала», «Лётно пиво», «Моей горячностью старушки нагрелись»;
16. Петрушевская Л. «Кот, который умел петь», «От тебя одни слезы»;
17. Салтыков-Щедрин М. Е. [«Бедный волк»](#), [«Богатырь»](#), [«Верный Трезор»](#), [«Ворон-челобитчик»](#), [«Вяленая вобла»](#), [«Гиена»](#), [«Дикий помещик»](#) «Кисель»;
18. Черный С. [«Кабы я был царем»](#), [«Кавказский черт»](#), [«Катись горошком»](#), [«Кому за махоркой идти»](#), [«Корнет-лунатик»](#), [«Королева-золотые пятки»](#), [«Мирная война»](#), [«Муравьиная куча»](#), [«Ослиный тормоз»](#), [«Правдивая колбаса»](#);
19. Шергин Б. [«Налим Малиныч»](#), [«Оглушительно ружье»](#), [«Пронька Грезной»](#), [«Дивный гудочек»](#);

## 2 курс, 1 семестр

### Стихотворные произведения

1. Апухтин А. Н. «Сумасшедший»;
2. Ахматова А. «Где высокая, твой цыганенок...», «Реквием»;
3. Ахмадулина Б. «Зимняя замкнутость»;
4. Бальмонт К. «Воскресший», «Замок Джен Вальмор»;
5. Блок А. «Двенадцать», «Незнакомка»;
6. Брюсов В. «Только русский»;
7. Бурмистров Б. «Русский мотив»;
8. Введенский А. «Музыка»;
9. Высоцкий В. «Маски»;
10. Гумилев Н. «Дева солнца», «Звездный ужас», «Озеро Чад»;
11. Евтушенко Е. «Дай Бог», «Людей неинтересных в мире нет.»;
12. Есенин С. «Пойду в скуфье безмолвным иноком», «Анна Снегина», «Пугачев», «Черный человек»;
13. Звягинцева В. «Ни твоей, ни своей, ничьей.»;
14. Лермонтов М. Ю. «Беглец», «Бородино», «Демон», «Кавказский пленник», «Листок», «Мцыри», «[Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова](#)», «Тамара», «Тамбовская казначейша», «Три пальмы»;
15. Майков А. Н. «Он и она»;
16. Некрасов Н. А. «В деревне», «Железная дорога», «Кому на Руси жить хорошо», «Княгиня», «Орина, мать солдатская», «Песня Еремущке», «Русские женщины»;
17. Пушкин А. С. «Амур и Гименей», «Бахчисарайский фонтан», «Гараль и Гальвина», «Граф Нулин», «Деревня», «Домик в Коломне», «Евгений Онегин», «Кавказ», «Казак», «Кокетке», «К Наталье», «Медный всадник», «Монах», «Песнь о вещем Олеге», «Полтава», «Рассудок и любовь», «Русалка», «Руслан и Людмила», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне», «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»;
18. Рождественский Р. «Монолог женщины», «Монолог царя зверей», «О, трезвые умы...»;
19. Солоухин В. «Видение», «Звезда»;
20. Тарковский А. «Слепой»;
21. Цветаева М. «Автобус», «Молодец», «Крысолов», «Царь-девица».

### 6.4. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на освоение теоретических знаний, овладение профессиональной терминологией, развитие практических навыков и умений в работе с исполнительским материалом звучащей речи.

Видами СРО по дисциплине являются: самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию, выполнение практических заданий, выступление на сценической площадке с исполнительским материалом, подготовка к зачету и экзамену.

Методические указания по выполнению отдельных видов СРО, а также требования к оформлению и представлению результатов размещены в соответствующих модулях электронного учебно-методического комплекса по дисциплине «Сценическая речь» в «Электронной образовательной среде».

### Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
<b>Раздел 1. Техника сценической речи в профессиональной деятельности руководителя народно-певческого коллектива</b>			
1.1 Овладение техникой речи - путь к выразительному слову	2	8	Выступление на сценической площадке с рассказом из скороговорок; подготовка к тестированию
1.2 Фонационное дыхание и его особенности	2	4	Подбор упражнения на развитие фонационного дыхания
1.3 Освобождение голоса	2	4	Подбор упражнений на развитие звуковысотного диапазона голоса
1.4 Развитие речевого диапазона голоса	2	4	Подбор упражнений на развитие динамического диапазона голоса
1.5 Речевой слух и его совершенствование	2	4	Составление «речевого портрета» однокурсника
1.6 Дикция на сцене	2	4	Выполнение заданий и упражнений на развитие дикционной выразительности, устранение речевых недостатков
1.7 Действенность слова в речи и в пении		12	Составление рассказа из скороговорок
<b>Раздел 2. Малые эпические жанры: сказки</b>			
2.1 Особенности работы над малым эпическим жанром (сказкой)	2	6	Выступление на сценической площадке со сказкой
2.2 Орфоэпия	2	6	Составление анτισловаря из 50 слов

2.3 Мелодика русской речи	2	6	Мелодические рисунки повествовательного, вопросительного и восклицательного предложения: подбор отрывков из художественных классических произведений русских писателей
2.4 Диалекты в жизни и на сцене	2	6	Подобрать сказки коренных народов России
2.5 Действенный анализ литературного произведения	2	8	Подбор примеров на правила расстановки логического ударения, пауз устной речи
2.6 Законы речевого общения и логики сценической речи	2	10	Составление таблицы отличия и сходства законов речевого общения и логики сценической речи; подбор примеров на основе художественного материала
<b>Раздел 3. Природа стихотворной речи</b>			
3.1 Особенности стихотворной речи	2	10	Изучение теоретического материала; выступление на сценической площадке с выбранными стихами
3.2 Основные стихотворные размеры	4	8	Подбор примеров на силлабическую, тоническую и силлабо-тоническую системы
3.3 Ритмообразующие элементы стихотворной речи	2	8	Подготовка к тестированию
3.4 Способы составления и исполнения поэтических композиций	2	8	Составление поэтической композиции
3.5 Сценическое общение	2	10	Выступление на сценической площадке с вступительным словом об авторе и выбранным поэтическим произведением
			Подготовка к экзамену

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### 7.1.1 Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов по отдельным разделам дисциплины

##### 1. УКАЗАТЬ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ

1. ОРАТОР - человек

- а) . выступающий публично
- б) . умеющий говорить эмоционально
- в) . владеющий мастерством слова

К ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ СВОЙСТВАМ ГОЛОСА относятся

- а) . сила
- б) . красота
- в) . ширина диапазона
- г) . тембр
- д) . высота
- е) . гибкость
- ж) . полетность



- з) . эмоциональность
- и) . выносливость
- к) . плавность
- л) . мелодичность
- м) . выразительность
- н) . звучность

II. ДОПОЛНИТЕ ФРАЗУ:

РАСПОЛОЖЕНИЕ ОРГАНОВ РЕЧИ и их работа для воспроизведения звуков, слогов и слов называется.

III. УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

ГОЛОС	ЗВУЧАНИЕ
1. Высокий	А. головное и хорошо развитое грудное
2. Средний	Б. грудное со слабо выраженным средним В. среднее
3. Низкий	Г. головное со слабо выраженным грудным Д. среднее со слабо выраженным головным Е. грудное со слабо выраженным головным

АТАКА ЗВУКА	ЗВУЧАНИЕ
1. Мягкая	А. твердое, резкое, энергичное
2. Твердая	Б. вместе с гласным звуком слышится Х В. металлическое, звонкое
3. Придыхательная	Г. мягкое, богатое обертонами Д. мягкое, чрезмерно слабое

**7.1.1.1 Критерии оценки тестирования**

Тестирование студентов проводится после изучения каждого раздела дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают не менее 10 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 91% - 100% правильных ответов - 5 баллов;
- 81 - 90% правильных ответов - 4 балла;
- 71% - 80% правильных ответов - 3 балла;
- 61% - 70% правильных ответов - 2 балла;
- 51% - 60% правильных ответов - 1 балл;
- менее 51% правильных ответов - 0 баллов.

**7.1.2 Критерии оценки практических работ**

Практические работы по всему курсу обучения представлены в виде: устного опроса, индивидуального ситуативного задания, тестовых и контрольных заданий, семестровых показов творческих работ.

- **5 баллов** ставится в том случае, если:  
выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала и может обосновать свой ответ
- **4 балла** ставится в том случае, если:  
выполнены все задания в практической работе, студент допускает единичные ошибки, неточности, но исправляет их при ответе на наводящие вопросы;
- **3 балла** ставится, если:

выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные

положения данной темы, но допускает ошибки при ответах на вопросы, излагает материал недостаточно последовательно.

- **2 балла** ставится в том случае, если:

выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент при защите практической работы допускает ошибки при ответах на вопросы.

- **1 балл** ставится в том случае, если:

выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, студент при защите практической работы затрудняется при ответе на вопросы, излагает материал не последовательно;

- **0 баллов** ставится в том случае, если: практическая работа не выполнена.

**Устный опрос** дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации. Индивидуальное ситуативное задание позволяет поставить обучающихся в такие ситуации развертывания активности, где желательные мотивы и цели складывались и развивались бы с учетом и в контексте их прошлого опыта, индивидуальности, внутренних устремлений (виды ситуативных заданий: «на мобильное решение» - ситуационные упражнения; «на выбор решения»; «на формирование умений»; «на формирование навыков»; «на анализ данных»; «на поиск информации»; «на анализ принятого решения»; «на составление алгоритма»; «на дискуссионное решение»; «на обоснование»; «на предвидение развития событий»; «на формулировку собственной».

**Тестовое и контрольные задания, собеседование** позволяют определить степень усвоения изученного материала, владение понятийным аппаратом, терминологией дисциплины.

**Семестровый показ творческих работ** оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; позволяет продемонстрировать степень владения логикой речи, техникой речи, искусством звучащего слова, уровень становления компетентных специалистов с устойчивой внутренней профессиональной мотивацией.

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **7.2.1 Контрольные вопросы к разделам дисциплины**

#### **Вопросы к разделу I. Техника сценической речи в профессиональной деятельности руководителя народно-певческого коллектива**

1. Сценическая речь в профессии руководителя народно-певческого коллектива
2. Перспектива отдельной фразы и целого текста
3. Видения, подтекст, отношение в работе над рассказом из скороговорок
4. Значение техники речи в работе руководителя народно-певческого коллектива
5. Голос и его свойства, атака звука
6. Фонационное дыхание и его качества
7. Три типа выдыхания, их характеристика
8. Дикция и ее совершенствование

#### **Вопросы к разделу II. Малые эпические жанры: сказки**

1. Сказка как разновидность эпического жанра
2. Видение, отношение, подтекст в работе над сказкой
3. Работа над образом рассказчика
4. Признаки жанра сказки
5. Особенности народной и литературной сказки
6. Этапы работы над сказкой
7. Композиционно-стилистические особенности сказки
8. Законы речевого общения - методологическая основа работы над сценической речью
9. Законы логики сценической речи

10. Сверхзадача и сквозное действие
11. Перспективы устной речи и их роль в выполнении сверхзадачи

### **Вопросы к разделу III. Природа стихотворной речи**

1. Особенности русского классического стихосложения
2. Силлабо-тоническая система стихосложения: двусложные стопы
3. Силлабо-тоническая система стихосложения: трехсложные стопы
4. Виды рифм и их роль при анализе и исполнении стихотворения
5. Виды клаузул и их роль в процессе анализа и исполнения стихотворения
6. Ритмические законы стихотворной речи
7. Этапы работы над стихотворным произведением
8. Особенности работы над стихотворным произведением: белый, вольный, свободный стих
9. Особенности работы над стихами В. Маяковского: языковые средства поэзии
10. Особенности работы над стихами В. Маяковского: поэтическая форма, способы рифмовки слов
11. Виды перспектив устной речи и их роль в исполнении стихотворного произведения
12. Видения, отношение, подтекст в работе над стихотворным произведением
13. Самоанализ исполнения стихотворного произведения (примерная «схема-оценка»)

#### **7.2.2. Вопросы к экзамену**

1. Значение техники речи в работе руководителя народно-певческого коллектива
2. Перспектива отдельной фразы и целого текста
3. Голос и его свойства, атака звука
4. Фонационное дыхание и его качества
5. Три типа выдыхания, их характеристика
6. Дикция и ее совершенствование
7. Интонация и ее компоненты
8. Признаки жанра сказки
9. Законы речевого общения - методологическая основа работы над сценической речью
10. Законы логики сценической речи
11. Перспективы устной речи и их роль в выполнении сверхзадачи
12. Силлабо-тоническая система стихосложения: двусложные стопы
13. Силлабо-тоническая система стихосложения: трехсложные стопы
14. Виды рифм и их роль при анализе и исполнении стихотворения
15. Виды клаузул и их роль в процессе анализа и исполнения стихотворения
1. Речевой слух и выразительность звучащего слова
2. Нормы современного литературного произношения
3. Сказка как разновидность эпического жанра
4. Работа над образом рассказчика
5. Особенности народной и литературной сказки
6. Этапы работы над сказкой
7. Композиционно-стилистические особенности сказки
8. Законы речевого общения и логики сценической речи
9. Сверхзадача и сквозное действие
10. Особенности русского классического стихосложения
11. Ритмические законы стихотворной речи
12. Этапы работы над стихотворным произведением
13. Особенности работы над стихотворным произведением: белый, вольный, свободный стих
14. Особенности работы над стихами В. Маяковского: языковые средства поэзии
15. Особенности работы над стихами В. Маяковского: поэтическая форма, способы рифмовки слов
16. Самоанализ выступления (примерная «схема-оценка»)

17. Общение как специфическая форма взаимодействия с аудиторией.

18. Видения, подтекст, отношение в работе над исполнительским материалом

### **7.2.3. Методика и критерии оценки результатов обучения**

**Устный опрос и контрольные задания** осуществляется в форме собеседований (контрольно-проверочных бесед) по итогам освоения каждого раздела дисциплины. Вопросы для промежуточной аттестации расположены в ЭОС moodle(<http://edu.kemguki.ru/>). Собеседование может осуществляться также на основании докладов и сообщений, подготовленных студентами. Критерии оценивания определяются согласно следующей шкале: «владеет», «частично владеет», «не владеет» (способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)).

**Ситуативные задания** являются наиболее эффективной формой контроля при формировании и оценивании компетенций. Эти задания предполагают следующие виды работ: повторение предложенных упражнений, выполнение упражнений по аналогу, сочинение и воплощение оригинальных замыслов при выполнении упражнений. Выбор заданий осуществляет преподаватель в соответствии с учебной программой дисциплины и индивидуальными задачами, стоящими перед обучающимися. Выполнение всех предложенных педагогом заданий на протяжении всего периода обучения является необходимым и обязательным условием для всех обучающихся для сдачи экзамена в 6 семестре. В индивидуальных ситуативных заданиях оценивается владение культурой звучащего слова, словесным действием, речевой техникой. В парных и коллективных ситуативных заданиях учитывается также способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива. Критерии оценивания каждого ситуативного задания по итогам каждого семестра определяются согласно следующей шкале: «владеет», «частично владеет», «не владеет» (готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8)).

**Семестровый показ творческих работ** оценивается владение культурой звучащего слова, словесным действием, перспективами устной речи, техникой речи. Критерии оценивания творческой работы по итогам каждого семестра определяются согласно следующей шкале: «владеет», «частично владеет», «не владеет» (способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-4)).

К зачету и экзамену допускаются студенты, выполнившие все практические работы, прошедшие **устный опрос, выполнившие тестовые и контрольные задания** и принявшие участие в **семестровом показе творческих работ**.

1. Критерии оценки студента на зачете:

- «зачтено» или «отлично»: логически последовательные, содержательные, полные, правильные ответы на вопросы; свободное владение терминологическим аппаратом; владение культурой звучащего слова, словесным действием, перспективами устной речи и техникой, студент способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива.
- «зачтено» или «хорошо»: логически последовательные, содержательные, полные, правильные ответы на вопросы; свободное владение терминологическим аппаратом; владение культурой звучащего слова, словесным действием, перспективами устной речи и техникой.
- «не зачтено» или «удовлетворительно»: неправильные ответы на основные вопросы, грубые ошибки в ответах, непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; не достаточное владение культурой звучащего слова, словесным действием, перспективами устной речи и техникой, студент не достаточно способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива.
- «не зачтено» или «неудовлетворительно»: неправильные ответы на основные вопросы, грубые ошибки в ответах, непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; не владение культурой

звучащего слова, словесным действием, перспективами устной речи и техникой, студент не способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива.

- Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».
- «Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок; логически последовательные, содержательные, полные, правильные ответы на вопросы; свободное владение терминологическим аппаратом; владение культурой звучащего слова, словесным действием, перспективами устной речи и техникой, студент способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива.
- «Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий; логически последовательные, содержательные, полные, правильные ответы на вопросы; свободное владение терминологическим аппаратом; владение культурой звучащего слова, словесным действием, перспективами устной речи и техникой.
- «Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий; неправильные ответы на основные вопросы, неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; не достаточное владение культурой звучащего слова, словесным действием, перспективами устной речи и техникой, студент не достаточно способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива .
- «Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи; неправильные ответы на основные вопросы, грубые ошибки в ответах, непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; не владение культурой звучащего слова, словесным действием, перспективами устной речи и техникой, студент не способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

- «Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу; логически последовательные, содержательные, полные, правильные ответы на вопросы; свободное владение терминологическим аппаратом; владение культурой звучащего слова, словесным действием, перспективами устной речи и техникой, студент способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива.

- «Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; неправильные ответы на основные вопросы, грубые ошибки в ответах, непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; не владение культурой звучащего слова, словесным действием, перспективами устной речи и техникой, студент не способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации . в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации . в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Продуктивное, целесообразное словесное действие неразрывно связано с работой воображения, помогающей оживить все происходящее конкретными видениями, подкрепить мысли зримыми картинками, углубить отношение к передаваемым событиям и явлениям.

Для создания видений рекомендуются следующие приемы работы:

Прием личной значимости. Он лежит в основе всего творческого процесса и направлен на то, чтобы максимально приблизиться к мыслям и чувствам автора. А это возможно только тогда, когда исполнитель пытается отыскать в своей эмоциональной памяти аналогичные моменты жизни, вызвавшие подобные мысли и чувства. То есть все, о чем пишет автор, надо соотнести с собой, сделать личным, значимым для себя.

Прием фиксации видений в пространстве и движении. Искусство начинается с точных объектов общения. Исполнитель видит пространственное расположение внутренних объектов общения, видит их в движении и действии. Это способствует более точной, правдивой передаче всего происходящего.

Прием конкретизации. Так как видения включают весь комплекс ощущений, эмоций, чувств, то надо передавать не только зрительные, но и слуховые, осязательные, обонятельные представления.

При этом следует определить, какие из комплекса ощущений и представлений преобладают над всеми другими.

Прием преувеличения и преуменьшения. Чтобы видения не оставляли исполнителя равнодушным, надо создавать их в превосходной степени, как сгусток наиболее ярких,

характерных признаков, иногда специально преувеличивая или значительно преуменьшая эти признаки. Такие видения побуждают чтеца к более активному действию словом.

Прием обновления видений. С течением времени чтец может привыкнуть к видениям, и они перестанут его волновать. Если это происходит, то тогда следует обновить, освежить некоторые видения новыми подробностями. И опять они будут вызывать эмоциональный отклик в душе исполнителя.

Перечисленные приёмы создания видений следует использовать в работе над произведением любого жанра.

Умение действовать словом в искусстве чтеца включает ряд конкретных действий: насыщение слов «изнутри» мыслью и чувством, выявление действия, предшествующего слову, и соблюдение естественного порядка в речи - сначала мысль, потом слово; нахождение верных форм и способов общения с аудиторией, осуществление действия в уме; «сиюминутного» рождения слова; творческой переработки ответной реакции слушателей.

В работе над звучащим словом следует учитывать, что каждый ведущий имеет свои индивидуальные особенности, которые влияют на стиль речи, проявляются в манере поведения. Нельзя забывать о громкости голоса, интонация, темпа и ритма речи, паузах, жестах и мимики, позной активности.

Для того, чтобы увереннее чувствовать себя во время выступления, можно воспользоваться следующими советами:

1. Постараться избавиться от лишнего физического волнения. Достичь состояния творческого подъема - как условия успешного выступления.

2. До момента выхода на сцену сосредоточиться на главной цели (сверхзадаче) своего выступления, «пробежать» мысленно по всему материалу, обращая при этом особое внимание на основные, опорные мысли, переходы от одного тезиса к другому.

3. Для снятия волнения использовать самоприказы, самовнушение («Я спокоен». «Готов». «Задачу выполню!» и т. д.).

4. Не забывать об экономии сил слушателей: речь должна быть четкой, ясной, хорошо слышимой. Перед выступлением подготовить речевой аппарат к работе, сделав специальные упражнения по технике речи.

5. Речь предполагает общение: пока вы не почувствуете необходимости поддерживать контакт с аудиторией (собеседником), вы не сможете использовать возможности выступления и добиться цели. Необходимо помнить: общение - это непрерывный процесс взаимодействия выступающего с аудиторией. Только подлинное общение поможет выстроить речь как диалог, хотя по внешней форме проявления она всегда монолог. Для диалогизации речи важно активно думать, вовлекать слушателей в процесс возникновения мысли, добиваться «сиюминутности» рождения слова, а не произносить заученный текст или механически прочитанный.

Импровизация (композиционная, словесная, содержательная) - это результат творчества оратора. Нужно учиться развивать быстроту мышления, собранность внутреннего внимания, находчивость. Важное условие для импровизации - владение предметом разговора и основательная подготовка.

6. Чтобы не терять обратной связи с аудиторией, необходимо следить за ее реакцией. Для управления вниманием использовать следующие приемы:

- паузу;
- изменение уровня громкости голоса (тише - громче);
- прямое обращение к слушателям;
- мобилизацию собственной воли, позволяющую добиться активной речи.

**ПОМНИТЕ:** главным средством речевого воздействия является интонация. По ней слушатели понимают мысли и угадывают чувства. Искренняя заинтересованность и настроение оратора влияют на успех речи. Мимика, выразительные жесты оживляют выступление.

**Самоанализ выступления** - необходимое условие совершенствования ораторского

искусства. Для самоанализа можно использовать такую схему:

1. Построение выступления, последовательность, логичность изложения.
2. Контакт с аудиторией.
3. Достижение цели, степень убедительности.
4. Четкость формулировок, ясность выражения мысли, лексическое богатство.
5. Культура произношения.
6. Техника речи.
7. Владение паразыком.
8. Творческое самочувствие (воля, целеустремленность).

И, наконец, важная роль в работе над словом отводится самостоятельной творческой работе.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: голос действующий [Текст]: учебное пособие для вузов / Ю. А. Васильев. - Москва: Академический Проект, 2010. - 466 с.
2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации [Текст] : учебное пособие / Васильев Юрий Андреевич. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2009. - 416 с.
3. Введенская, Л. А. Риторика и культура речи: учебное пособие [Текст] / Введенская Л. А. ; Павлова Л. Г. - изд. 12-е, стер. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2012. - 538 с.

### **9.2. Дополнительная литература**

1. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: движение во времени [Текст]: монография / Ю. А. Васильев. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2010. - 320 с.
2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ощущение-движение-звучание. Вариации для тренинга [Текст]: учебное пособие / Ю. А. Васильев. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2005. - 342 с.
3. Введенская, Л. А. Риторика и культура речи [Текст]: учебное пособие / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. - 12-е изд. стер. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. - 538 с.
4. Григорьев, В. Ю. Исполнитель и эстрада [Текст] / В. Ю. Григорьев. - Москва : Классика-XXX, 2006. - 153 с.
5. Иссерс, О. С. Речевое воздействие [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. С. Иссерс. - Электрон. дан. - Москва: Флинта, 2009. - 113 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/83443\\_Rechevoe\\_vozdeistvie\\_Uchebnoe\\_posobie.html](http://www.biblioclub.ru/83443_Rechevoe_vozdeistvie_Uchebnoe_posobie.html) - Загл. с экрана.
6. Клитин, С. С. Эстрада: проблемы теории, истории и методики [Текст] : учебное пособие / Клитин Станислав Сергеевич. - Ленинград : Искусство, 1987. - 190 с.
7. Ласкавая, Е. В. Сценическая речь [Электронный ресурс] : методическое пособие / Е. В. - Электрон. дан.- Москва : ВЦХТ, 2005. -160 с. - Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/stsenicheskaya-rech-e-laskavaya> - Загл. с экрана.
8. Ляшенко, Б. Хочу к микрофону: профессиональные советы диктору [Текст] / Б. Ляшенко / под ред. Г. А. Шевелев. - 2-е изд., доп. - Москва: Аспект Пресс, 2009. - 125 с.
9. Савкова, З. В. Техника звучащего слова [Текст] / З. В. Савкова. - М., 1988. - 96 с.
10. Сценическая речь [Текст]: учебник для студентов театральных учебных заведений / ГИТИС; под ред. И. П. Козлянинова; И. Ю. Промптова. - 4-е изд., испр. - Москва: ГИТИС, 2006. - 535 с.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Комякова, Г. В. Исправление речевых недостатков [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7313>
2. Куракина, К. Основы техники речи в трудах К. С. Станиславского [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4581>



3. Ласкавая, Е. Сценическая речь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/stsenicheskaya-rech-e-laskavaya>
4. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова - <http://www.kemrsl>
5. Театрал - <http://teatr.newizv.ru/>
6. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия - <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
7. Театральная жизнь - <http://www.theatrelife.ru/>
8. Театральная энциклопедия - <http://www.rulit.net/books/teatralnaya-enciklopediya-read-140781-1.html>
9. Электронная библиотека - <http://www.library.ru/>

#### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

*лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система - MS Windows (10, 8,7, XP)

*свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет - LibreOffice

- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Консультант Плюс

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для реализации и освоения дисциплины «Сценическая речь» необходимы: аудитория для проведения лекционных, практических и интерактивных занятий; звукоусиливающая аппаратура: микрофоны, микшерный пульт, колонки. Для проведения голосо-речевых тренингов: удобная одежда и обувь, инвентарь - мячи (для достижения единства звучания и движения).

#### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом

индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине «Методы анализа предметных областей» размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>), которая имеет версию для слабовидящих.

## **12. Перечень ключевых слов**

Аллитерация  
Амфибрахий  
Анапест  
Аппарат речевой  
Артикуляция  
Атака звука  
Видения  
Высота голоса  
Гекзаметр  
Гибкость голоса  
Говор  
Голос речевой  
Дактиль  
Действенность речи  
Действие словесное  
Дефекты речи  
Диалект  
Диалог  
Диафрагма  
Дикция  
Диапазон голоса  
Дыхание физиологическое  
Дыхание фонационное  
Законы речевого общения  
Зашагивание  
Законы интонационные  
Идея художественная  
Инверсия  
Интонация  
Искусство ораторское  
Клаузула  
Композиция  
Конфликт  
Кульминация  
Ламбдацизм  
Логичность речи  
Мелодика речи  
Метр (стихотворный размер)  
Монолог  
Опора звука  
Оратор

Отношение  
Параязык  
Пауза  
Перспектива речи  
Пиррихий  
Повторы звуковые  
Подтекст  
Полетность голоса  
Поток речевой  
Поэзия  
Регистр голоса  
Речевой слух  
Ротацизм  
Риторика  
Ритм стихотворный  
Рифма  
Речь стихотворная  
Сверхзадача  
Свобода звучания  
Сигматизм  
Сила голоса  
Система голосообразующая  
Скорость речи  
Слух речевой  
Сpondeй  
Стих белый  
Стих вольный  
Стихосложение  
Стопа  
Строфа  
Строфа Онегинская  
Стяжение  
Тема  
Тембр голоса  
Теория голосообразования  
Типы дыхания  
Техника речи  
Тренинг голосоречевой  
Хорей  
Цезура  
Центр голоса  
Язык литературный  
Ямб

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет музыки  
Кафедра народного хорового пения

Рабочая программа дисциплины  
«Русский народный танец»

Составитель:  
Канд. пед. наук, профессор кафедры  
народного хорового пения института  
музыки КемГИК Палилей А.В.

## Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля) и структура дисциплины
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
  - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 9.1. Основная литература
  - 9.2. Дополнительная литература
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (профессиональные сайты, порталы)
  - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Список ключевых слов

### **1. Цель освоения дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины «Русский народный танец» является овладение теоретическими знаниями и практическими навыками в области русской народной хореографии, которые необходимы в дальнейшей педагогической, исполнительской и концертной деятельности.

### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата**

Дисциплина «Русский танец» входит в базовую часть цикла специальных дисциплин Блока 3 «Дисциплины (модули)» образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04. (3+) «Хоровое народное пение».

Для освоения данной дисциплины необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, в частности, дисциплины, как «История

народно-певческого исполнительства», «Методика работы с народно-певческим коллективом», «Народное музыкальное творчество», «Фольклорно-песенная драматургия» «Хоровой класс», «Ансамблевое пение» и т. д.

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью.

### **3. Планируемые результаты обучения дисциплине (модулю), соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

#### **Формируемые компетенции:**

- способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК- 4);

#### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **Знать:**

- Терминологию русского народного танца (ПК-4).
- Методику исполнения основных элементов русского народного танца (ПК-4).
- Композиционное построение бытовых народных танцев (ПК-4).
- Элементы хореографической лексики регионов России (ПК-4).

##### **Уметь:**

- Организовать работу по постановке народного танца (ПК-4).
- Создавать индивидуальную художественную интерпретацию хореографического материала (ПК-4), (ПК-4).
- Накапливать, исполнять и сохранять фольклорный хореографический и авторский материал (ПК-4).
- Ориентироваться в специальной литературе в сфере хореографического искусства (ПК-4).
- Пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-4).
- Критически оценивать результаты своей творческой деятельности.

##### **Владеть:**

- Техникой исполнения элементов русского народного танца (ПК-4).
- Правильной хореографической установкой (ПК-4).
- Культурой и логикой речи, орфоэпией (ПК-4).
- Комплексами выразительных средств исполнения танцевальных композиций в соответствии с характером регионального исполнения песен (ПК-4).
- Ощущением формы танца, стилем и манерой исполнения, художественного вкуса и меры (ПК-4).
- Разножанровым народным хореографическим репертуаром (ПК-4).

### **4. Объём, структура и содержание дисциплины**

#### **4. 1. Объём и структура дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц, 540 часов.

Дисциплина изучается на 1- 4 курсах (1-8 семестры).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 576 часа, в том числе 280 аудиторных занятия, доля занятий в интерактивных формах в соответствии с требованиями ФГОС ВО составляет 25% - 70 часов. На самостоятельную работу студентов отведено 224 часов. На подготовку к 2-м экзаменам - 72 часа. Итоговая форма контроля: 8й семестр - экзамен, 2-й семестр - экзамен.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые

предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Структура дисциплины

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции*	Семинарские / Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	
1.	Практическое освоение различных видов русской народной хореографии в их жанровом и региональном своеобразии	1-8	576	0	280	0	72	224
	Всего		576	0	280	0	72	224

\*280 час. практических т. е. -49 % аудиторных занятий составляют занятия в соответствии с ФГОС ВО (ФГОС ВО 3+) по направлению подготовки 53.03.04. «Искусство народного пения».

\*\*72 часа в интерактивной форме обучения т.е. 25 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии ФГОС ВО (ФГОС ВО 3+) по направлению подготовки 53.03.04. «Искусство народного пения».

##### 4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Модули. Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
<b>Раздел 1. Практическое освоение различных видов русской народной хореографии Севера России</b>			
1.	<p><b>Тема 1. 1.</b> Поклоны в русском танце. Методика их исполнения. История возникновения поклонов. Значение поклонов в русском танце. Социальное различие. Украшении поклонов движениями. <b>Тема 1. 2.</b> Методика изучения различных групп движений русского народного танца. История возникновения поклонов. Значение поклонов в русском танце. Социальное различие народа в поклонах. Украшение поклонов движениями. <b>Тема1.3.</b> Региональные особенности танцевальных традиций Архангельской, Вологодской, Мурманской областей (Север России). Танцевальные традиции Севера, стилевые особенности исполнения. Традиции, обряды ,обычай, праздники. Основы этнографии и танцевального фольклора Севера, их взаимосвязь и взаимовлияние. Характеристика северных танцев. Основные виды танцев, особенности исполнения движений. Разнообразие композиций.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-4). В результате изучения тем раздела студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>знать:</b></li> <li>• необходимый объём истории России, национальных особенностей, обрядов, традиций русского народа;</li> <li>• знать основы музыкального оформления занятия по дисциплине;</li> <li>• быть способным к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;</li> <li>• уметь работать с информацией из различных источников для решения профессиональных и социальных задач.</li> <li>• <b>Уметь:</b> самостоятельно разбирать танцевальный материал, используя литературу,</li> </ul>	<p>Практический показ и устный опрос. Контрольная точка.</p>



	Прогулочные хороводы - «ходечи». Фрагмент поморского танца «Утушка».		
<b>2</b>	<b>Раздел 2 Классификация русского танца</b>		
	<p><b>Тема 2. 1.</b> Виды русского народного танца. Деление русского народного танца на виды по хореографическим (структурным) признакам. Основные виды: хоровод, пляска, перепляс, парный танец, кадрили, полька, массовый пляс и др.</p> <p><b>Тема 2. 2.</b> Орнаментальные и игровые хороводы, их отличительные региональные особенности. Характеристика и определение хороводов, иго виды. Основные фигуры. Хороводы в быту и на сцене. Игровые и орнаментальные хороводы. Фрагменты хороводов «Утушка» в пос. Т. Устиновой, «Веретёнце», в пос. Я. Коломейского и др. Сочинение и постановка русского хоровода в хореографическом коллективе по месту проживания.</p> <p><b>Тема 2. 3.</b> Виды русской народной пляски. Манера и стиль исполнения. Русская пляска - компоненты, отличительные черты. Мотивация плясового действия. Виды пляски: одиночная (сольная) мужская и</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ((ПК-4).</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен: <b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально культурных отношений на материале любительского хореографического творчества;</li> <li>• знать методы и средства познания, обучения и самоконтроля для собственного интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, понимание необходимости ведения здорового образа жизни;</li> <li>• <b>Уметь:</b></li> <li>• уметь анализировать особенности творческого</li> </ul>	<p>Показ, устный опрос, обсуждение результатов. Зачет</p>

	<p>женская, парная, перпляс, пляска с частушками, массовая пляска. Соревнование - перепляс. Эмоциональность, характерность, виртуозная техника, образная лексика: «чиж», «рыбка-окунёчек», «пава» и т.д. Структура сольной пляски: выходка, проходка, коленца, вызов-приглашение. Примеры фольклорных плясок: «Метелица» - Тверская обл., «Шина» - Вологодская обл., «Пересек» - Белгородская область. Примеры сценических плясок: «Тимоня» - Курская обл., постановка Т. Устиновой; «Северная Барабушка» - постановка И. Меркулова, «Самарская плясовая» - постановка Г. Гальперина.</p> <p><b>Тема 2. 4. Русская кадриль.</b> Формы построения, региональные особенности исполнения. Происхождение кадрили. Превращение салонной кадрили в один из видов народной пляски. Характеристика круговой, угловой, линейной кадрили. Сочинение и постановка кадрильных форм. Примеры: «Тверская кадриль», «Карачанка» - Саратовской обл., «Волховская кадриль», «Зеленгинская кадриль» - Астраханской обл. и др.. Разучивание образцов</p>	<p>почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии в области русского народного танца;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь самостоятельно разбирать танцевальный материал, используя литературу, видеоматериал, другие информационные ресурсы;</li> <li>• <b>Владеть:</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть манерой, стилем исполнения русских народных танцев, пластикой тела, гибкостью, быть свободным и выразительным в движениях.</li> </ul>	
--	---	--	--

	<p>кадрилей из репертуара Уральского , Оренбургского русских народных хоров. Кадрили старинные и современные: «Байновская кадриль», «Доказывай - Прикамская кадрелка», «Шестёра» - балетмейстер О. Князева (танцы по выбору педагога).</p> <p><b>Тема2.5.</b> Исполнительская культура русского танца Поволжья (на примере репертуара танцевальной группы Волжского русского народного хора, хореографического ансамбля «Вензеля» - г. Пенза).</p> <p>Освоение техники, стиля и манеры исполнения групп движений в русских танцах Поволжья. Быт и культура русского населения Поволжья. Традиции купечества. Обилие кадрилей и парно-массовых танцев. Движения ног «с оттяжкой», дробные выстукивания, хлопки в парах..</p> <p>Ярославская область. Влияние «отходничества на бытовой уклад населения.»Бесёды» летние гуляния. «Женильные хороводы», «Козули». Своеобразие манеры исполнения. Фрагменты танцев «Давыдковская кадриль» - в постановке Т.А. Устиновой. «Канитель - в постановке Ф. Сударкина.</p>		
--	---	--	--

	<p>Самарская область.  Богатство танцевальных форм. Фрагменты «Смышляевской кадрили» - в постановке В. Модзолеевского, «Похвистневкой кадрили» - в постановке М. Чернышова.</p> <p>Саратовская область. Специфичность местной манеры исполнения. Танцы: «Досада», «Карачанка» - в постановке П. Петрова.</p> <p>Астраханская область. Своеобразие культуры и быта астраханских казаков, рыбаков, бахчеводов. Популярность местных кадрилией: «Зеленгинской», «Караванинской» - в постановке П. Зиминой, В. Калинкиной.</p> <p><b>Тема 2. 6.</b> Танцы и кадрили Урала. Разучивание образцов из репертуара Уральского русского народного хора, ансамбля «Урал» и др. Основы исполнительского мастерства в танцах Среднего и Южного Урала.</p> <p>Историческая судьба русского населения Предуралья и Урала. Влияние рода деятельности на быт и культуру населения. Возведение металлургических заводов. Новые темы в танцевальном фольклоре Урала.</p> <p>Старинные хороводы северных переселенцев. Особенности</p>		
--	--	--	--

	<p>танцевальной культуры и манеры исполнения.. Характерные движения и положения рук. Кадрильные и массовые пляски. Фрагменты танцев: «Величальные свадебные хороводы», «Тютюньярская кадриль» - запись Б. Соколкина, «Крученка» - запись и сценическая обработка О. Князевой, «Девята» - запись И. Кукариной. <b>Тема 2. 7. Русские хороводы в творчестве Н.Надеждиной</b> - основателя и балетмейстера хореографического ансамбля «Берёзка». Разучивание образцов. Постановка хороводов Н. Надеждиной: девичий хоровод «Берёзка», «Весенний хоровод», «Северный с шальями», «Лебёдушка», «Золотая цепочка», «Сударушка», «Цветы полевые», «Северное сияние» и другие.</p>		
3.	<b>Раздел 3. Основы исполнительского искусства в русском народном танце</b>		
	<p><b>Тема 3. 1. Основные типы, элементы и движения сценического русского танца. Сценический русский танец - исполненный подготовленными людьми, поставленный балетмейстером, состоящий из движений школы народно сценического танца в эстетике театра с элементами обработанного фольклора. Имеет определённую композицию, количество участников.</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-4). В результате изучения тем раздела студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Знать:</b> современные средства получения, хранения, обработки и предъявления информации, работать с распределёнными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных задач, владеть необходимыми для этого компьютерными программами;</li> <li>• <b>Уметь:</b></li> </ul>	<p>Проучивание и показ движений с оценкой педагога. Контрольная точка</p>

	<p>Тип: 1. Композиционный - орнамент, рисунок, перестроения.</p> <p>2. Лексический - каталог русских движений; коленца, манера, пляска, перепляс</p> <p>3. Действенный - персонаж, образ, характер, сюжет.</p> <p>Приёмы: шаг, бег, подскок, прыжок, дроби, присядки, хлопущки и т.д.</p> <p>Основные группы движений: ходы, моталочки, ковырялочки, веревочки, присядки, хлопущки, вращения, прыжки, подбивки, дроби.</p> <p><b>Тема 3. 2.</b></p> <p>Исполнительская культура фольклорного танца.</p> <p>Отражение характера народа: широта, удаль - признаки мужского стиля; скромность, нежность - женского и т.д. Влияние жизненного уклада географического положения региона на манеру исполнения.</p> <p>Виртуозность, образность.</p> <p>Ошибочное представление о фольклорном танце как о примитивном топтании на месте, дергании и нескоординированном действии. Отличие от сценического танца: расслабленное состояние тела, отсутствие жестких позиций рук, ног. Шаги, ходы на всей стопе, осанка прямая, «статная», дроби четкие, мелкие.</p> <p>Ритмическое разнообразие.</p> <p>Импровизация - основа</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии в области русского народного танца;</li> <li>• уметь самостоятельно разбирать танцевальный материал, используя литературу, видеоматериал, другие информационные ресурсы;</li> <li>• <b>Владеть:</b></li> <li>• владеть педагогическим тактом, культурой проведения занятий, касающихся правильности замечаний по технике и манеры исполнения движений, эмоционально-танцевальной выразительности, особенности передачи национального колорита танца;</li> <li>• владеть пластикой тела, манерой, стилем и характером исполнения русских народных танцев, быть свободным и выразительным в движениях.</li> </ul>	
--	--	--	--

	<p>сольного фольклорного танца. Коленца.</p> <p>Региональное разнообразие положений и движений рук. Основное значение - аккомпанирующее, передающее характер и настроение.</p> <p><b>Тема 3. 3.</b> Методика преподавания различных групп движений.</p> <p>Основные ходы и притопы. Шаркающий ход. Виды переменных шагов. Припадание. «Г армошка», «Ёлочка», русский галоп, ключи- концовки. Виды «моталочек», «ковырялочек», «верёвочек». Присядки. Хлопушки. Виды вращений- повороты, кружения, крутки, верчения. Прыжки. Дроби. Переборы.</p> <p><b>Тема 3. 4.</b> Основы танцевальной импровизации.</p> <p>Импровизация - активный вид творчества.</p> <p>Индивидуальность исполнения - отличительная черта.</p> <p>Интуитивное мышление как «неосознанное знание». Творческая интуиция - это использование скрытого от самого исполнителя, но уже имеющегося у него запаса приобретённых знаний, накапливаемых поколениями в виде образной памяти, в ассоциативном мышлении.</p> <p>Танцевальная импровизация - это</p>		
--	--	--	--

	<p>физическая непосредственная реакция исполнителя на содержание и форму музыкального произведения.</p> <p>Этапы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изобразительный - показ музыкального фрагмента, отражающий динамику, эмоциональную окраску (грусть, радость), ритм, тембр, образную окраску (повадки животных, птиц) абстрактными символическими движениями;</li> <li>- обучающий - освоения способа сочинения движений, танцевальной комбинации, ритмических рисунков, их комбинирование;</li> <li>- теоретический - воображаемая (в уме) импровизация на музыкальный фрагмент с последующим показом</li> </ul> <p><b>Тема 3. 5.</b></p> <p>Отличительные особенности исполнения дробей и переборов.</p> <p>1. Северные дроби: «в две, три ножки», синкопированная стелющая дробная дорожка, двойные дробушки с двух ног с притопом.</p> <p>2. Курская область: варианты «пересеков» - два удара, два притопа, удары с окончанием триоли, триоль с окончанием ударов ног об пол, дробная дорожка.</p> <p>3. Белгородская область: шаг с подскоком и дробной дорожкой, дробушки с различными</p>		
--	--	--	--



видами «ковырялочек».

4. Семейские дроби -  
Забайкалье.

5. Центр России -  
«трилистник, «пересеки»,  
синкопированные дроби с  
различными связующими  
движениями.

Особенности  
исполнения дробей в  
различных местностях  
определяются высотой  
поднятой ноги,  
добавлением  
определённых движений  
рук, корпуса (покачивание  
и т.д.), силой удара ног,  
определённым ритмом  
движения и музыкального  
сопровождения.

**Тема 3 .6.** Мужской  
русский танец. Методика  
исполнения движений,  
характер, манера.

Выразительные средства.  
Характеристика основных  
движений. Методика  
освоения хлопущек,  
полуприсядок, присядок,  
прыжков, вращений на  
полу и в воздухе и т. д.

**Тема 3. 7.** Виды вращений  
в русском танце. Методика  
исполнения. Виды  
мужских и женских  
вращений на полу и  
воздухе, по диагонали и на  
середине зала. Одиночные  
сложные и  
комбинированные  
вращения, техника их  
исполнения («мельница»,  
«волчок», «комбайн»,  
«бочонок», «тур»,  
«пируэт»,

	<p>«пистолет», «бидуинский» и др.).</p> <p><b>Тема 3. 8.</b> Методика исполнения трюков в русском народном танце. Методика совершенствования исполнительского мастерства. Индивидуальные особенности, природные данные исполнителей. Правильное распределение физической нагрузки на корпус и ноги. Подходы к освоению технически сложных движений (трюков).</p>		
<b>Раздел 4. Сбор и обработка русского танцевального фольклора</b>			
	<p><b>Тема 4. 1.</b> Сбор, запись и обработка фольклорного материала, его использование на занятиях по русскому танцу. Особенности фольклорной собирательной деятельности. Требования к записи фольклорного произведения. Анализ номера. Формы и метода использования произведений народного творчества, изобразительных мотивов, образцов поэтического, музыкального, танцевального фольклора на занятиях по русскому танцу и в постановочной деятельности.</p> <p><b>Тема 4. 2.</b> Сценические варианты фольклорных танцев Костромской, Белгородской, Орловской, Иркутской, Томской областей.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-4). В результате изучения раздела дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знать способы активного распространения в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры;</li> <li>• <b>Уметь:</b> самостоятельно разбирать танцевальный материал, предусмотренный программой, используя литературу, видеоматериалы, другие информационные ресурсы;</li> <li>• <b>Владеть:</b> педагогическим тактом, культурой проведения занятий, касающихся правильности замечаний по технике и манеры исполнения движений, эмоционально танцевальной выразительности, особенности</li> </ul>	<p>Письменный отчёт с приложением записи танцевального материала и муз-го приложения.</p> <p style="text-align: center;">Предоставление видеозаписи.</p>

	<p>Изучение особенностей, структуры построения в танцах: «Дорожка», «Брындырлюкалки», «Орловская матаня», «Канитель», «Сибирская кадрелка».</p> <p><b>Тема 4. 3.</b> Изучение фольклорных танцевальных образцов из репертуара ведущих хореографических коллективов России. Истоки быта и культуры русского населения отдельных регионов. Особенности танцевального фольклора. Старинные кадрили и современные. Движения в танцах - присядки, хлопушки, дробы. Фрагменты плясок: «Московские хороводы» в пос. Т. Устиновой; «Прикамская кадрелка» в пос. О. Князевой; «Сибирский лирический танец» в пос. М. Годенко; «Похвистневская кадриль» в пос. М. Чернышова»; «Тимоня» в пос. Т. Устиновой и др. Изучение и анализ репертуара русских народных хоров, ансамблей песни и пляски. Просмотр видеоматериалов, посещение концертов.</p> <p><b>Тема 4. 4.</b> Синкретизм народного искусства. Взаимосвязь танца с другими видами творчества. Понятие «синкретизм». Древнерусские обряды, игрища, гуляния. Традиционное искусство танца. Взаимосвязь песни,</p>	<p>передачи национального колорита танца.(ПК-7).</p>	<p>Предоставление видеозаписи.</p> <p>Составление конспектов ответов на предлагаемые вопросы.</p>
--	--	--	---

	<p>танца, одежды, языка, ремёсел, жилища, орудий и приёмов производства, окружающего пейзажа. Использование в современной танцевальной практике. <b>Тема 4. 5.</b> Место и роль русского танца в народных обрядах и праздниках Сибири. Население сибирского округа. Традиционные культы. Сибирские народные обряды и праздники. Малые формы танцев сибиряков. Основные черты сибирского русского народного творчества. Разнообразие положения рук, корпуса, головы. Традиционная культура. Пластический язык старинных и современных танцев и кадрилей. Композиционное построение. <b>Тема 4. 6.</b> Характерные особенности исполнения русской народной пляски. История возникновения и развития пляски. Музыкальное сопровождение. Русская пляска - компоненты, отличительные черты. Эмоциональность, характерность, виртуозная техника, образная лексика: «чиж», «рыбка-окунёчек», «пава» и т.д. Мужская и женская пляска. Сочинение этюдов. Сценическая обработка танцевального фольклора. Структура групповой</p>		<p>Реферат по теме.</p> <p>Устный опрос. Контрольная точка.</p>
--	--	--	---

	<p>сольной и парной пляски: выходка, проходка, коленца, вызов-приглашение (диалог влюблённых). Примеры фольклорных плясок: «Метелица» - Тверская обл., «Шина» - Вологодская обл., «Пересек» - Белгородская область, «Выщубский козлик» - Костромская область. Импровизация - характерная черта русской народной пляски.</p> <p><b>Тема 4. 7.</b> Музыкальное оформление русского народного танца. Фольклорные песенно-танцевальные источники. Изучение музыкальной структуры русских народных мелодий. Многообразие песенного материала. Музыкальные инструменты. Музыкальная обработка русских народных мелодий. Наличие музыкальной литературы. Анализ. Прослушивание в записи репертуара музыкальных коллективов страны (оркестров русских народных инструментов). Особенности работы с концертмейстером на занятии по русскому танцу.</p>		<p>Предоставить диски с записями русской народной музыки.</p> <p>Экзамен</p>
<b>Раздел 5. Региональные особенности исполнения русского народного танца</b>			
	<p><b>Тема 5. 1.</b> Экзерсис у станка на основе областных особенностей исполнения русского народного танца.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-4). В результате изучения раздела дисциплины студент должен: <b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знать необходимый объём</li> </ul>	<p>Индивидуальный открытый показ сочиненного песенно-танцевального этюда Контрольный урок</p>

<p>-Приседания резкие и плавные. Воронежская обл. Муз. сопровождение «У голубя золотая голова».</p> <p>-Упражнения для стопы. Курская область. Муз. сопр. «Тимоня».</p> <p>-Маленькие броски. Смоленская область. Муз. сопр. «Гусачок»</p> <p>-Каблучные упражнения. Орловская область. Муз. сопр. «Матаня».</p> <p>-Круг ногой по полу и на 45 градусов. Муз. сопр. «Вологодская сударушка».</p> <p>-Подготовка к «верёвочке». Белгородская область. Муз. сопр. «Камаринская».</p> <p>-Низкие и высокие развороты стопы из закрытого положения в открытое. Север России. Муз. сопр. «Утушка»</p> <p>-Выстукивание. Сибирь. Муз. сопр. «На мосточке».</p> <p>-Большие броски. Владимировская область. Муз. сопр. «Гопотуха».</p> <p>-Подготовка к присядкам. Муз. сопр. «Барыня».</p> <p><b>Тема 5. 2.</b> Региональные особенности и танцевальной культуры Тульской, Орловской, Тамбовской, Рязанской областей.</p> <p>Коренные отличия южных великорусов от</p>	<p>истории России, национальных особенностей, обрядов, традиций русского народа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знать основы музыкального оформления занятия по дисциплине;</li> <li>• <b>Уметь:</b></li> <li>• быть способным к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;</li> <li>• уметь грамотно сочинять учебные комбинации у станка и на середине зала на основе танцев различных областей России;</li> <li>• уметь самостоятельно разбирать танцевальный материал, предусмотренный программой, используя литературу, видеоматериал, другие информационные ресурсы;</li> <li>• <b>Владеть:</b></li> <li>• владеть педагогическим тактом, культурой проведения занятий, касающихся правильности замечаний по технике и манеры исполнения движений, эмоционально-танцевальной выразительности, особенности передачи национального колорита танца.</li> <li>• владеть руководством художественно творческой</li> </ul>	
---	--	--

<p>северных. Основные мотивы и образы. Музыкальный и танцевальный фольклор. Положения рук: «свеча». «кулачки перед грудью». Ходы и проходки: вздрагивания плечами, дробные выстукивания, «коленца», верчения. Особенности танцев орловчан. Примеры танцев: «Орловская матаня» в постановке Т. Устиновой, «Орловская жнива» в постановке Н. Заикина.</p> <p>Культура и быт Тамбовского края. Полька «Трамблям», «Матаня». Легенды земли Рязанской. Разучивание танца «Секиринская плясовая» в постановке М. Кругликова. <b>Тема 5. 3.</b> Особенности танцевальных традиций Черноземья: Курской, Белгородской, Воронежской областей.</p> <p>Локальные этногруппы русских (горюны, саяны, цуканы, однодворцы). Положение кистей и пальцев, ходы, «пересеки». Плясовые приёмы «хазунов». Стилиевые особенности, манера исполнения танцев.</p> <p>Белгородско-Воронежский и Белгородско - Курский регионы. Фрагменты танцев: хоровод «Ярило» - в постановке М. Мурашко, воронежский хоровод «Уголубя золотая голова» - в</p>	<p>деятельностью участников хореографического коллектива, учащихся учебных заведений осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки.</p>	
--	---	--

<p>         постановке М. Чернышова, «Белгородские трындырлюкалки» - в постановке Н. Бочкарёвой, «Тимоня» - в постановке Т. Устиновой.       </p> <p> <b>Тема 5. 4.</b> Основы исполнительского мастерства в танцах Среднего и Южного Урала. Историческая судьба русского населения Предуралья и Урала. Влияние рода деятельности на быт и культуру населения. Возведение металлургических заводов. Новые темы в танцевальном фольклоре Урала.       </p> <p>         Старинные хороводы северных переселенцев. Особенности танцевальной культуры и манеры исполнения. Характерные движения и положения рук. Кадрильные и массовые пляски.       </p> <p>         Фрагменты танцев: «Величальные свадебные хороводы», «Тютеньярская кадриль» - запись Б. Соколкина, «Крученка» - запись и сценическая обработка О. Князевой, «Девята» - запись И. Кукариной.       </p> <p> <b>Тема 5. 5.</b> Своеобразие лексики, особенности исполнения танцев русского казачества. История казачества. Распространение культуры. Характерные региональные особенности: - Донские казаки -       </p>		
---	--	--



	<p>выходцы из Запорожской Сечи - влияние Украины;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Кубанские казаки -</li><li>Близость к Кавказу - влияние Украины и горских народов;</li><li>- Терские казаки - сильное влияние Кавказа;</li><li>- Уральские, Оренбургские казаки - переселенцы с Дона, но осевшие на плодородных черноземных землях с крестьянским укладом и культурой;</li><li>- Некрасовские казаки - переселенцы из Турции.</li></ul> <p>Своеобразие лексики, положения и движения рук в мужской пляске. Имитационно-подражательные движения. Особенности пластического рисунка танца казачки.</p> <p>Фрагменты танцев на выбор: «Крыловский хоровод», «Казачий хоровод» - запись К. Козырева, «Казачья плясовая- гулебная» - Ростовская область. Польша - кадрили «Тацинка» - запись и обработка Б. Коссового, «Наурская плясовая» - постановка Г. Гальперина и др. История некрасовских казаков. Место их нынешнего проживания в Ставропольском и Краснодарском краях. Фрагменты хоровода: «Ой, халымба, ты халымба моя».</p> <p><b>Тема 5. 6.</b> Особенности танцевальных традиций Сибири, на примере Омской, Томской,</p>		
--	--	--	--

	<p>Новосибирской областей, Красноярского края и Кузбасса.</p> <p>Основные черты сибирского русского народного творчества. Разнообразие положения рук, корпуса, головы. Традиционная и современная культура Пластический язык старинных и современных танцев и кадрилией Манера исполнения, особенности композиционных рисунков. Примеры танцев: «Чиж» - в постановке Я. Коломейского, «Золотая цепочка» - в постановке Т. Устиновой, «Елань» - в постановке Э. Филиппова, «Сибирская потеха» - в постановке М. Годенко. Танцы и хороводы из репертуара ансамбля русского танца КемГУКИ «Молодой Кузбасс», «Сибирский калейдоскоп» - в постановке В. Щанкина, В. Селиверстова, К Ляпина и др.</p>		
<b>Раздел 6. Сочинение танцевальных комбинаций, этюдов, хореографических номеров</b>			
	<p><b>Тема 6. 1.</b> Практика импровизации в танце. Импровизация - активный вид творчества. Индивидуальность исполнения - отличительная черта. Интуитивное мышление как «неосознанное знание». Творческая интуиция - это использование скрытого от самого исполнителя,</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-4). В результате изучения тем раздела студент должен: <b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знать основы методики сочинения комбинаций, этюдов, танцев на русском танцевальном материале;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь руководить художественно-</li> </ul>	<p>Открытый индивидуальный показ. Участие в практическом экзамене по дисциплине. Экзамен</p>

	<p>но уже имеющегося у него запаса приобретённых знаний, накапливаемых поколениями в виде образной памяти, в ассоциативном мышлении.</p> <p>Танцевальная импровизация - это физическая непосредственная реакция исполнителя на содержание и форму музыкального произведения. Накопление навыков импровизации в танце с использованием народных приёмов танцевального действия.</p> <p><b>Тема 6. 2.</b> Сочинение комбинаций, этюдов, танцев на танцевальную лексику различных областей России. Изучение танцевальной лексики, связанной с бытом, историей народа отдельных областей России. Определение целей и задач, формы и содержания комбинации, этюда в русском характере. Набор и последовательность движений. Танцевальные связки. Соотношение основных частей и вспомогательных. Подбор и использование музыкального материала, танцевальной лексики различных регионов России. Этюды на лексику Орловской области из танцев «Бычок» «Заглядалочка» и др.</p> <p><b>Тема 6. 3.</b> Методика составления комбинаций и этюдов на занятиях по</p>	<p>творческой деятельностью любительского хореографического коллектива, с учётом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества, создавать соответствующие компьютерные базы данных;</li> <li>• <b>Владеть:</b></li> </ul> <p>педагогическим тактом, культурой проведения занятий, касающихся правильности замечаний по технике и манеры исполнения движений, эмоционально танцевальной выразительности, особенности передачи национального колорита танца.</p>	
--	--	--	--

	<p>русскому танцу. Традиционная народная плясовая комбинация, её типовая структура. Анализ известных русских плясовых комбинаций. Методика составления. Манера, характер и стиль исполнения. Импровизация как один из ведущих принципов художественного метода народной пляски. Способы импровизации народных плясунов. Народные приёмы развития действия. Самобытность русских сольных плясок.</p> <p><b>Тема 6. 4.</b> Сочинение этюдов с использованием игрового действия. Примеры игр Орловской области: «Кузнец», «Недотёпа», «Золотое кольцо», «Заинька». Игры сибирского региона: «Чиж», «Соловушка», «Вьюнок», «Уж ты, венчик», «Ходит царь», «Паук», «Горенки». Игры центральных областей России: «Плетень», «Вертушки», «В редьку», «Гуси- домой». Для сочинения используется игровой материал - частушки, потешки, заклички, считалки, скороговорки. <b>Тема 6. 5.</b> Постановка экзаменационного авторского номера. Русский народный танец на современной сцене. Поиск современного звучания. Проблемы адаптации старинных русских танцев к</p>		
--	--	--	--

	<p>современности. Сочинение экзаменационного номера с использованием лучших сценических образцов танцевального искусства. Определение формы и содержания экзаменационного показа. Поиск поэтического, музыкального и танцевального материала. Постановка авторского номера.</p>		
--	---	--	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **Традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторские занятия в форме лекционных и практических занятий.
- **Экзерсис на середине зала**, как способ формирования исполнительских танцевальных навыков;
- **Коммуникативно-диалоговые образовательные технологии**, которые подразумевают приобретение знаний, умений и навыков в общении с педагогом;
- **Образовательно-иллюстративные технологии**, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск.

Особое место занимает **использование активных методов обучения**, которые способствуют самореализации студента, в том числе:

1. Самостоятельный подбор программы для работы на уроке (песни хороводного, плясового характера с учетом композиционного построения произведения);
2. Участие в вокальных конкурсах в качестве участника ансамбля или в качестве постановщика композиции песни;
3. Участие в концертной части государственного экзамена выпускного курса в качестве исполнителя плясовых песен.

### 5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Русского народного танца» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web- адресу <http://edu.kemgiki.ru/course/view.php?id=6387>,

отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, глоссарий, тесты. Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Русского народного танца» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами (виды русского танца, его особенности исполнения), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающихся важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др. При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте, особенно со студентами заочного обучения. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, подготовка выпускных квалификационных работ, аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимся в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающимся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

**Цель самостоятельной работы** обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели обучающиеся должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов и глоссарии.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим занятиям, зачётам и экзаменам.

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по дисциплине не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы обучающихся. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у обучающихся системы представлений о народной песенно-танцевальной художественной культуры как сфере профессиональной деятельности.

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы обучающихся; при изучении дисциплины «Русского народного танца» основными видами самостоятельной работы обучающихся являются: подготовка практических заданий (в соответствии с планом темы, занятия).

Самостоятельная работа обучающихся является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Виды самостоятельной работы обучающихся на заочной форме обучения включают: изучение учебно-методической литературы по дисциплине: «Русского народного танца» ведущих преподавателей и мастеров русского танца России: Т. А. Устиновой, А. А. Климова, Г. Ф. Богданова, Н. И. Заикина, М. П. Мурашко и др.; использование информационных ресурсов, в том числе Интернет; создание портфолио по основным разделам курса; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике изучения русского танцевального творчества; сбор танцевального фольклора по месту проживания обучающихся и его сценическую обработку на итоговых зачётных и экзаменационных показах.

Порядок выполнения самостоятельной работы обучающихся (СР) и контроль осуществляется в журнале контрольных точек еженедельно. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и студентов осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle). Заключительная форма проведения контроля - экзамен.

## **6.2. Примерная тематика заданий для самостоятельной работы обучающихся**

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- подготовка к сдаче зачета, экзамена.

## **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

### **6.3.1. Виды заданий для самостоятельной работы:**

*Для формирования умений:*

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по вокально - хореографическому искусству;
- встречи с руководителями хоровых коллективов, солистами вокальных ансамблей различных направлений;
- просмотры концертных программ ансамблей, коллективов народной хореографии и др.;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости по дисциплине «Русский народный танец»**

#### **Контрольные задания и средства оценивания компетенций**

<i>Компетенции</i>	<i>Контрольные материалы (задания)</i>	<i>средства оценивания (технология оценки результата)</i>
Раздел 1. Практическое освоение различных видов русской народной хореографии Севера России <b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-4).	Манера исполнения, выразительные средства.	Практический показ и устный опрос. Контрольная точка.
Раздел 2 Классификация русского танца <b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-4).	Владеть манерой, стилем исполнения русских народных танцев, пластикой тела, гибкостью, быть свободным и выразительным в движениях	Практический показ и устный опрос. Зачет
Раздел 3. Основы исполнительского искусства в русском народном танце <b>Формируемые компетенции:</b> <b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-4).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть педагогическим тактом, культурой проведения занятий, касающихся правильности замечаний по технике и манеры исполнения движений, эмоционально-танцевальной выразительности, особенности передачи национального колорита танца</li> </ul>	Проучивание и показ движений с оценкой педагога. Контрольная точка
Раздел 4. Сбор и обработка русского танцевального фольклора <b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-4).	Уметь самостоятельно разбирать танцевальный материал, предусмотренный программой, используя литературу, видеоматериалы, другие информационные ресурсы	Письменный отчёт с приложением записи танцевального материала и музыкального приложения. Экзамен
Раздел 5. Региональные особенности исполнения русского народного танца <b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-4).	Владеть руководством художественно творческой деятельностью участников песенно-танцевального коллектива, учащихся учебных заведений осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки	Индивидуальный открытый показ сочиненного песенно-танцевального этюда Контрольный урок



Раздел 6. Сочинение танцевальных комбинаций, этюдов, хореографических номеров Формируемые компетенции: (ПК-4).	Владеть педагогическим тактом, культурой проведения занятий, касающихся правильности замечаний по технике и манеры исполнения движений, эмоционально-танцевальной выразительности, особенности передачи национального колорита танца	Экзамен. Творческий показ самостоятельных работ.
---	--	--

## 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### «Русский народный танец» Вопросы:

1. Терминология русского народного танца.
2. Методика изучения основных элементов русского танца на середине зала.
3. Классификация русского народного танца.
4. Региональные особенности исполнения хороводов, плясок, кадрилией различных областей России.
- 5 Особенности исполнения традиционной русской пляски: сольной женской, мужской, групповой, перепляса, парного танца.
6. Методика построения этюдов на материале танцев различных областей России
7. Принципы музыкального оформления занятий по изучению русского танца.
8. Особенности русского национального характера и отражение его в танцевальных движениях.
9. Танцевальные традиции отдельных регионов и областей России: Севера, Центральной части, Юга, Урала, Сибири и т.д.
10. Анализ концертных программ хореографических коллективов, русских народных хоров России.
- 11 Особенности танцевальных традиций донских, кубанских, терских, некрасовских, яицких, забайкальских, сибирских казаков.
12. Импровизация в русском народном танце.
13. Хоровод - древнейший вид народного творчества, его виды, региональные особенности.
14. Русская кадриль, формы построения, региональные особенности исполнения.
15. Место и роль русского танца в народных обрядах и праздниках Сибири.
16. Истоки формирования русской народной хореографии.

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров народной художественной культуры.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Народное музыкальное творчество», «Хоровой класс», «Практическое руководство хоровым коллективом», «Народные певческие стили», «Методика преподавания специальных дисциплин». и т. д.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **9.1. Основная учебная литература:**

1. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. [Текст]/ Голейзовский К.: - М: Искусство, 1964. -367 с.
2. Казаринова Т.А. Хороводы и кадрили Пермской области. [Текст]. Учебное пособие/Казаринова Т.А. - Пермь, 2002.-110 с.
3. Климов А.А. Русский народный танец. [Текст]. Учебное пособие/ Климов А.А. Москва.: МГУКИ. - 2004. - 320с.
4. Климов А.А. Русский народный танец. [Электронный ресурс]: Учебное пособие/ Климов А.А. - М.: Искусство, 1981. - 270с. - Режим доступа: [http://shedar.ru/load/kultura\\_i\\_iskusstvo/tancy/osnovy\\_russkogo\\_narodnogo\\_tanca\\_klimov\\_a\\_a/147-1-0-519](http://shedar.ru/load/kultura_i_iskusstvo/tancy/osnovy_russkogo_narodnogo_tanca_klimov_a_a/147-1-0-519)
5. Народное творчество Орловской области. [Текст]. Вып.1. /Сост. Л.С.Афанасьев. - Орел, 1988. - 277 с.
6. Палилей А.В. Русский танец в Сибири. [Текст]. Учебное пособие/ Палилей А.В. - Красноярск, 2003.-105 с.

### **9.2. Дополнительная литература**

1. Каргопольские кадрили. [Текст]/Сост. С.П.Федосеева. - Каргополь, 2009. - 148 с.
2. Мельник А. Танцевальное творчество русского населения Енисейского, Мотыгинского, Богучанского, Кежемского районов Красноярского края. [Текст]/ Мельник А. - Красноярск, 1993. - 43 с.
3. Палилей А.В. Сибирский русский народный танец. [Текст]. Методические рекомендации/ Палилей А.В. - Кемерово, 1991. - 39 с.
4. Пархоменко Н. Русские народные песни Томской области. [Текст]/ Пархоменко Н. - М.: Советский композитор, 1985. - 134 с.
5. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. [Текст]/ Руднева А.В. - М. Советский композитор, 1975. - 309 с.
6. Скопцов К. Народные песни Красноярья. [Текст]/ Скопцов К. - Красноярск: Красноярское книжное издательство, 1983. - 119 с.
7. Филиппов Э.К. Русские народные танцы Иркутской области. [Текст]/ Филиппов Э.К. - Иркутск: Восточно-сибирское книжное издательство, 1965. - 125 с.
8. Хороводные и игровые песни Сибири. [Текст]/Сост. Ф.Ф.Болонев, М.Н.Мельников. - Новосибирск: Наука, 1985. - 240 с.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Министерство культуры РФ
2. Департамент культуры и национальной политики
3. Департамент науки и профессионального образования

4. Управление культуры, спорта и молодежной политики
5. Пресс-центр АКО
6. Сайт «Культура Кузбасса»
7. Образовательные Интернет-ресурсы, рекомендованные Министерством образования РФ

#### 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК [http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs\\_kemgik.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf)).
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>  
 Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/> Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТР 7.0.100 -2018 Меркулова, А Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова; ред. О. Я. Сакова; Кемеровский государственный институт культуры.  
 - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. - URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Gbshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения:

#### 10. Материальное и техническое обеспечение:

- Наличие учебной аудитории, оснащенной станками, зеркалами, специальным половым покрытием.
- Наличие музыкальных инструментов (баян, гармонь).
- Тренировочная форма и танцевальная обувь.

#### 11. Список ключевых слов

Адажио	Балет	Балетмейстер	Вариация	Подскок
Взгляд	Взмах	Вращение	Выворотность	Подъем
Выстукивания	Выпрямить	Вытянуть		Поза
				Позиция
				Танцовщик
				Тема
				Техника
				Равновесие
				Редакция
				Репетиция
				Репертуар

Гибкость		Решение
Головостопный сустав	Движение	Рисунок танца
Действие		Ритм
Дебют		Роль
Декорация		Свет
Дивертисмент		Скользить
Драматургия		Соскок
Дробь		Спектакль
Дуэт		Сцена
Жанр		Сценарий
Зритель		Сюита Темп
Импровизация	Исполнитель	Опускать
Картина		Открывать
Кадрить		Перевести
Композиция	Комбинация	Перескок
Координация	Концепция	Переступание
Полупальцы		Пируэт
Показ		Пластика
Постановка		Пляска
Пантомима	Приседание Притоп	Удар
Поклон	Поворот	Устойчивость
		Фигура
		Фиксировать
		Форс Хоровод
		Экзерсис
		Элевация

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет библиотечно-информационных технологий  
Кафедра технологии автоматизированной обработки информации

## **СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**Рабочая программа дисциплины**

*Автор: В.В. Мишова*

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование системных представлений о базовых понятиях, категориях, средствах реализации современных информационных технологий.

### 2. Место дисциплины структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Информационные технологии» входит в состав дисциплин обязательной части образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профили «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадно-джазовое пение»), 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профили «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Фортепиано»), 53.03.05 «Дирижирование» (профиль «Дирижирование академическим хором»), 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Музыковедение»), квалификация (степень) «бакалавр». Дисциплина изучается в 1 семестре.

Данная дисциплина базируется на знаниях и умениях дисциплины «Информатика» в объеме школьного курса.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенции:

- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);
- способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: **знать:**

- понятие информационных технологий, электронные образовательные ресурсы и сервисы сети Интернет (ОПК-5);
- методы поиска информации в Интернет (ОПК-4);
- основы информационной безопасности при работе в сети Интернет (УК-6, ОПК-5);
- особенности технологии работы с различными видами информации (ОПК-5);
- основные понятия векторной и растровой графики, цветовые компьютерные модели (ОПК-5);
- технологию обработки мультимедиа информации (ОПК-5);

**уметь:**

- использовать информационные технологии для получения доступа к источникам информации, проводить релевантный поиск информации в локальных и глобальных информационных сетях (ОПК-5, ОПК-4);
- использовать программы пакета Microsoft Office в своей учебной и профессиональной деятельности (УК-6, ОПК-4, ОПК-5);
- различать виды графики (ОПК-5);
- создавать и редактировать растровые изображения, видеофайлы (ОПК-5);

**владеть:**

- понятийно-терминологическим аппаратом в сфере информационных технологий (ОПК-5);
- навыками работы с электронными образовательными ресурсами и основными сервисами глобальной сети (ОПК-5);
- технологией поиска информации в локальных и глобальных информационных сетях (ОПК-4);

приемами обработки информации различных видов в среде Microsoft Office (УК-6, ОПК-5, ОПК-5);  
 навыками обработки растровых изображений и видеофайлов (ОПК-5).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)	<ul style="list-style-type: none"> <li>особенности технологии работы с различными видами информации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>использовать программы пакета Microsoft Office в своей учебной и профессиональной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>приемами обработки информации различных видов в среде Microsoft Office (УК-6, ОПК-5)</li> </ul>
способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК- 4)	<ul style="list-style-type: none"> <li>методы поиска информации в Интернет</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>использовать информационные технологии для получения доступа к источникам информации, проводить релевантный поиск информации в локальных и глобальных информационных сетях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>технологией поиска информации в локальных и глобальных информационных сетях</li> </ul>
способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5)	<ul style="list-style-type: none"> <li>понятие информационных технологий, электронные образовательные ресурсы и сервисы сети Интернет;</li> <li>основы информационной безопасности при работе в сети Интернет;</li> <li>особенности технологии работы с различными видами информации;</li> <li>основные понятия векторной и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>использовать информационные технологии для получения доступа к источникам информации, проводить релевантный поиск информации в локальных и глобальных информационных сетях;</li> <li>использовать программы пакета Microsoft Office в своей учебной и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>понятийно-терминологическим аппаратом в сфере информационных технологий;</li> <li>навыками работы с электронными образовательными ресурсами и основными сервисами глобальной сети;</li> <li>приемами обработки информации различных видов в среде Microsoft Office;</li> <li>навыками</li> </ul>

	растровой графики, цветковые компьютерные модели; • технологию обработки мультимедиа информации.	профессиональной деятельности; • различать виды графики; • создавать и редактировать растровые изображения, видеофайлы.	обработки растровых изображений и видеофайлов.
--	---	---	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 78 академических часов.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (20 часов лекций, 16 часов - практических занятий), 36 часа - самостоятельной работы обучающихся.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 6 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (4 часа лекций, 2 часа - практических занятий) и 66 часов самостоятельной работы.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины

###### *Очная форма обучения*

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практические занятия		
1	2	3	4	5	6	7
<b>1</b>	<b><i>Технологии работы в локальных и глобальных сетях</i></b>					
1.1.	Информационные технологии: понятие, классификация	1	2	-		2
1.2.	Сеть Интернет: основы, сервисы, поиск	1	2	2		4
1.3	Информационная безопасности при работе с электронными ресурсами в сети Интернет	1	2	2		4



<b>2</b>	<b>Технология обработки данных в среде Microsoft Office</b>					
2.1	Технология обработки данных в среде Microsoft Word	1	2	2		4
2.2	Технология обработки данных в среде Microsoft Excel	1	2	2		4
2.3	Технология подготовки презентаций в среде Microsoft Power Point	1	2	2/2*	2* Доклады студентов	4
<b>3</b>	<b>Технологии обработки мультимедиа информации</b>					
3.1	Введение в компьютерную графику	1	2	2		4
3.2	Технологии обработки графических изображений в среде Adobe Photoshop	1	4	2		6
	Технологии обработки видеоинформации	1	2			4
	<b>Итого</b>		<b>20</b>	<b>14</b>		<b>36</b>

*Заочная форма обучения*

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практические занятия		
1	2	3	4	5	6	7
<b>1</b>	<b>Технологии работы в локальных и глобальных сетях</b>					
1.1.	Информационные технологии: понятие, классификация	1	1	-		6
1.2.	Сеть Интернет: основы, сервисы, поиск	1	1	-		6
1.3	Информационная безопасности при работе с электронными ресурсами в сети Интернет	1	1	2		6

<b>2</b>	<b>Технология обработки данных в среде Microsoft Office</b>					
2.1	Технология обработки данных в среде Microsoft Word	1	-	-		8
2.2	Технология обработки данных в среде Microsoft Excel	1	-	-		8
2.3	Технология подготовки презентаций в среде Microsoft Power Point	1	-	-		8
<b>3</b>	<b>Технологии обработки мультимедиа информации</b>					
3.1	Введение в компьютерную графику	1	1			8
3.2	Технологии обработки графических изображений в среде Adobe Photoshop	1	-	2		8
	Технологии обработки видеоинформации	1	-			8
	<b>Итого</b>		<b>4</b>	<b>2</b>		<b>66</b>

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Технологии работы в локальных и глобальных сетях</b>			
1.1.	<p><b>Информационные технологии: понятие, классификация</b></p> <p>Понятие «информационная технология». История развития информационных технологий. Классификация информационных технологий: базовые, прикладные, специальные. Тенденции развития информационных технологий. Электронная образовательные</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4)</li> <li>способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач</li> </ul>	Тестовый контроль; устный опрос

	<p>ресурсы КемГИК: электронный каталог, электронная библиотека КемГИК, электронная образовательная среда (ЭОС) КемГИК. Образовательные возможности ЭОС КемГИК: статические (ресурсы курса) и интерактивные (элементы курса) модули.</p>	<p>профессиональной деятельности (ОПК-5)</p> <p>В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятие информационных технологий, электронные образовательные ресурсы и сервисы сети Интернет (ОПК-5);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать информационные технологии для получения доступа к источникам информации, проводить релевантный поиск к информации в локальных и глобальных информационных сетях (ОПК-5, ОПК-4);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятийно терминологическим аппаратом в сфере информационных</li> </ul>	
1.2.	<p><b>Тема 1.3 Сервисы глобальной сети Интернет</b></p> <p>История развития Интернет. Адресация в сети Интернет. Доменные зоны и информационные пространства Интернет. Средства доступа к информационным ресурсам Интернет: система протоколов. Сервисы он-лайн (прямого доступа, интерактивного доступа). Сервисы оф-лайн (отложенного чтения). Сервисы web 2.0. Совместная работа с документами Google, создание коллективного гипертекста, сетевые дневники. Знакомство с блогами. Совместный поиск и хранение информации. Социальные закладки. Поисковые средства Интернет и технологии поиска информации в Интернет. Классификация поисковых средств в мировых сетях. Поисковые каталоги и</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4)</li> <li>• способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методы поиска информации в Интернет (ОПК-4);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать информационные технологии для получения доступа к источникам</li> </ul>	<p>Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль; устный опрос</p>

	поисковые машины. Алгоритм функционирования поисковой системы. Факторы, влияющие на эффективность поиска. Правила поиска. Синтаксис запросов в различных поисковых системах. Основные характеристики результатов поиска. Методы повышения релевантности и пертинентности поиска.	информации, проводить релевантный поиск информации в локальных и глобальных информационных сетях (ОПК-5, ОПК-4); <b>владеть:</b> • технологией поиска информации в локальных и глобальных	
1.3	<b>Информационная безопасности при работе с электронными ресурсами в сети Интернет</b> Понятие «информационная безопасность». Угрозы информационной безопасности в сети Интернет. Правовые основы заимствования контента, использования изображений и правовая ответственность. Безопасность работы с электронной почтой, мессенджерами, социальными сетями и т.п.	<b>Формируемые компетенции:</b> • способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5) В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> • основы информационной безопасности при работе в сети Интернет (ОПК-5)	Тестовый контроль; устный опрос
<b>Раздел 2. Технологии обработки данных в среде Microsoft Office</b>			
2.1	<b>Технология обработки данных в среде Microsoft Word</b> Структура интерфейса Microsoft Word. Ввод и форматирование текста. Средства автоматизации создания документов: создание списков, поиск и автозамена текста. Создание гиперссылок. Работа с графическими объектами, возможности WordArt. Создание и форматирование таблиц. Создание документа с автоматической генерацией оглавления.	<b>Формируемые компетенции:</b> • способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) • способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4) • способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5) В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b>	Отчет о выполнении практической работы, тестовый контроль

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности технологии работы с различными видами информации (УК-6, ОПК-5);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать программы пакета Microsoft Office в своей учебной и профессиональной деятельности (УК-6, ОПК-4, ОПК-5);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приемами обработки информации различных</li> </ul>	
2.2	<p><b>Технология обработки данных в среде Microsoft Excel</b></p> <p>Электронные таблицы: понятие, назначение, их использование в образовательной деятельности. Знакомство с интерфейсом MS Excel. Понятие рабочей книги, рабочего листа, ячейки. Основные типы и форматы данных. Средства автоматизации создания таблиц: автозаполнение, поиск и замена данных. Относительные, абсолютные и смешанные ссылки в электронных таблицах. Характеристика различных видов диаграмм. Визуализация результатов табличных вычислений: создание и редактирование диаграмм и графиков.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)</li> <li>• способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4)</li> <li>• способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности технологии работы с различными видами информации (УК-6, ОПК-5);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать программы пакета Microsoft Office в своей учебной и профессиональной деятельности (УК-6, ОПК-4, ОПК-5);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приемами обработки</li> </ul>	<p>Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль; устный опрос</p>

		видов в среде Microsoft Office (УК-6, ОПК-5).	
2.3	<p><b>Технология подготовки презентаций в среде Microsoft Power Point</b></p> <p>Этапы создания презентаций. Основные принципы разработки презентаций. Интерфейс MS PowerPoint. Режимы работы над презентацией. Вставка и редактирование объектов (текста, изображений, видеороликов). Использование шаблонов слайдов. Присваивание анимационных эффектов. Создание гиперссылок. Настройка и показ презентации.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)</li> <li>• способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4)</li> <li>• способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности технологии работы с различными видами информации (УК-6, ОПК-5);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать программы пакета Microsoft Office в своей учебной и профессиональной деятельности (УК-6, ОПК-4, ОПК-5);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приемами обработки информации различных видов в среде Microsoft Office (УК-6, ОПК-5).</li> </ul>	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль; устный опрос; оценка выступления с докладом по заданной теме
<b>Раздел 3. Технологии обработки мультимедиа информации</b>			
3.1	<p><b>Введение в компьютерную графику</b></p> <p>Определение понятия «компьютерная графика». Растровая графика и векторная графика: основные понятия, основы построения, достоинства и недостатки. Кодирование цвета точки. Форматы растровых и векторных графических</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b></p>	Устный опрос, тестовый контроль

	<p>файлов. Графические редакторы, обрабатывающие растровые и векторные изображения. Цветовые компьютерные модели: аддитивная модель RGB, субтрактивная модель CMYK, перцептивная модель HSB, аппаратно-независимая Lab.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные понятия векторной и растровой графики, цветовые компьютерные модели (ОПК-5);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать виды графики (ОПК-5).</li> <li>•</li> </ul>	
3.2	<p><b>Технологии обработки графических изображений в среде Adobe Photoshop</b></p> <p>Знакомство с интерфейсом растрового редактора Adobe Photoshop: панель инструментов, окна. Инструменты выделения. Действия с выделенной областью: масштабирование, поворот, искажение выделенной области. Инструменты рисования: использование кистей, аэрографа, карандаша, ластика. Закрашивание областей, создание градиентных переходов. Работа со слоями. Создание коллажей. Работа с текстом в Adobe Photoshop. Использование фильтров для стилизации изображения.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технологию обработки мультимедиа информации (ОПК-5);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать и редактировать растровые изображения</li> </ul> <p>и видеофайлы (ОПК-5);</p> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками обработки растровых изображений и видеофайлов (ОПК-5).</li> </ul>	<p>Отчет о выполнении практических работ</p>

	<p><b>Технологии обработки видеoinформации</b></p> <p>Цифровое видео: основные понятия. Базовые технологии сжатия видео. Описание алгоритма компрессии. Типы программного обеспечения, использующего видеокompрессию. Стандарты сжатия видео семейства MPEG. Форматы видеофайлов. Этапы создания цифрового видео и примеры программ.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технологию обработки мультимедиа информации (ОПК-5);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать и редактировать растровые изображения, видеофайлы (ОПК-5);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками обработки растровых изображений и видеофайлов (ОПК-5).</li> </ul>	
			Зачет

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

В ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий, а также развивающие технологии: проблемное изложение лекционного материала, дискуссии, проектные формы.

Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения: дискуссии, доклады студентов по заданной теме, подготовка и публичная защита учебных проектов.

Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах обучения, составляет 30% на очной форме обучения и 30% на заочной форме обучения, что соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профили «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадно-джазовое пение»), 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профили «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Фортепиано»), 53.03.05 «Дирижирование» (профиль «Дирижирование академическим хором»), 53.03.06 «Музыказнание и музыкальноприкладное искусство» (профиль «Музыковедение»).

Самоконтроль знаний студентов осуществляется с помощью технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов и тестовых заданий.



Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, оценка результатов выполнения практических заданий, тестирование, защита учебного проекта, оценка доклада студента по заданной теме, зачет, экзамен.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических занятий, организацию самостоятельной работы студентов.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru>) размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

Активизацию самостоятельной работы студентов и контроль результатов и сроков освоения разделов и тем дисциплины обеспечивает использование таких интерактивных элементов «Электронной образовательной среды КемГИК», как «Задание» и «Тест». Интерактивный элемент «Тест» включает различные типы вопросов и используется как одно из основных средств объективной оценки знаний студента в ходе самоконтроля, текущего и промежуточного контроля знаний по дисциплине.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю поддерживать обратную связь со студентом посредством проверки задания (отчетов о выполнении практических заданий, учебных проектов) в виде рецензии или комментариев, а также обеспечить индивидуальный подход к обучающимся с учетом их психофизиологических особенностей. Интерактивные элементы с возможностью обратной связи имеют особое значение для заочной формы обучения, поскольку позволяют не только контролировать выполнение студентом заданий, но и мотивировать его самоподготовку в межсессионный период.

Использование интерактивных элементов «Задание» и «Тест» также обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов текущей и промежуточной успеваемости обучающихся по дисциплине.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Информационные технологии» размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu2020.kemgik.ru>) и включают: *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения
- Тематический план дисциплины для студентов заочной формы обучения *Учебно-практические ресурсы*

*Учебно-практические ресурсы*

- Описания практических заданий *Учебно-методические ресурсы*
- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

*Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации *Учебно-библиографические ресурсы*
- Список рекомендуемой литературы *Фонд оценочных средств*
- Перечень вопросов для устного опроса по разделам дисциплины
- Тест
- Вопросы к экзамену

## **7. Фонд оценочных средств**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде и включает:

- Перечень вопросов для устного опроса по разделам дисциплины
- Тест
- Вопросы к экзамену

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Список литературы**

#### *Основная литература*

1. Мишова В.В. Мультимедийные технологии : практикум для студентов .../ В. В. Мишова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 79 с.- Текст: непосредственный.
2. Хныкина, А. Г. Информационные технологии : учебное пособие : [16+] / А. Г. Хныкина, Т. В. Минкина ; Северо-Кавказский федеральный университет. - Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2017. - 126 с. : схем., ил. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494703> (дата обращения: 12.10.2021). - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.
3. Шандриков, А. С. Информационные технологии : учебное пособие : [16+] / А. С. Шандриков. - 3-е изд., стер. - Минск : РИПО, 2019. - 445 с. : ил., табл.- URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463339> (дата обращения: 12.10.2021). - Библиогр.: с. 426-430. - ISBN 978-985-503-887-1. - Текст : электронный.

#### *Дополнительная литература*

1. Ефимов, А.А. Информационные технологии [Электронный ресурс]: лабораторный практикум / А.А. Ефимов. - Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет (ПГТУ), 2016. - 38 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиогр. система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459474>. - Загл. с экрана.
2. Информационные технологии: лабораторный практикум : [16+] / авт.-сост. А. Г. Хныкина, Т. В. Минкина. - Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2018. - 122 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=562883> (дата обращения: 12.10.2021). - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.
3. Шульдова, С. Г. Компьютерная графика : учебное пособие / С. Г. Шульдова. - Минск : РИПО, 2020. - 301 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599804> (дата обращения: 12.10.2021). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-987-8. - Текст : электронный.

### **8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Путеводитель «Полнотекстовые электронные библиотеки». - Режим доступа: <http://guide.aonb.ru/library.html>
2. ИНТУИТ: Национальный открытый университет.- Режим доступа: <http://www.intuit.ru>
3. Информационно-поисковые системы Интернет.

## **4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

### Программное обеспечение:

*лицензионное программное обеспечение:*

- операционная система - MS Windows (10, 8,7, XP)
- офисный пакет - Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- графический редактор - Adobe CS6 Master Collection *свободно распространяемое*

*программное обеспечение:*

- браузер Mozilla Firefox, Google Chrome

## **5. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины. В

образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника, сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения предусматриваются различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

## 6. Перечень ключевых слов

Adobe Photoshop  
Microsoft Excel  
Microsoft Office  
Microsoft Power Point  
Microsoft Word  
MPEG  
Web 2.0  
Адресация  
Базы данных  
Блоги  
Гиперссылки  
Графика  
    векторная  
    растровая  
Графический редактор  
    фильтры форматы  
Диаграмма  
Запросы информационные  
Интернет  
Компрессия  
Легенда  
Презентация      Рабочая  
книга Рабочий лист Ряд  
данных Слайд  
Таблица

Порталы  
Правила поиска  
Ресурсы информационные  
Сервисы Интернет  
Сети информационные  
Синтаксис запросов  
Системы метапоисковые  
Системы поисковые  
Ссылки  
    абсолютные  
    относительные  
    смешанные  
Цветовая модель CMYK  
Цветовая модель HSB  
Цветовая модель Lab  
Цветовая модель RGB  
Ячейка

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**

**Педагогическая практика**

*Вид:* производственная

*Тип:* педагогическая

Способ проведения: стационарная

**Рабочая программа практики**

*Автор (Составитель):*  
Котлярова Т.А.



## **Содержание рабочей программы практики**

1. Цели производственной практики.
2. Место производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Формы проведения учебной или производственной практики
5. Место и время проведения учебной или производственной практики
6. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 6.1. Структура учебной или производственной практики
  - 6.2. Содержание учебной или производственной практики
7. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на учебной или производственной практики
8. Учебно-методическое обеспечение практической работы студентов на учебной или производственной практики
9. Фонд оценочных средств
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной или производственной практики
  - 10.1. Основная литература
  - 10.2. Дополнительная литература
  - 10.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 10.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
11. Материально-техническое обеспечение учебной или производственной практики
12. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

## 1. Цель производственной педагогической практики

Особенность данного вида практики состоит в том, что обучающиеся не только знакомятся с опытом работы ведущих специалистов в области народно-певческого искусства и этнохудожественного образования, но и сами активно участвуют в апробировании различных технологий и методик педагогической деятельности на конкретной базе практики. Исходя из этого, **цель производственной педагогической** практики определяется как расширение и углубление у обучающихся спектра профессионально-педагогических и личностных качеств, специальных психологопедагогических знаний, умений и навыков и их применение в практической работе в качестве преподавателей народно-певческих дисциплин в учреждениях культуры и образования.

## 2. Место учебной или производственной практики в структуре ОП ВО

Дисциплина входит в цикл Б.2 О.01 (П) бакалавриата. Практика базируется на изучении дисциплин базовой части: «Хоровой класс», «Ансамблевое пение», «Народное музыкальное творчество», «Постановка голоса», «Музыкальная педагогика и психология», «Музыкально-педагогические системы», «История народно-певческого исполнительства». Вариативной части: «Сценическая речь», «Педагогика», «Народный танец», «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Практическое руководство творческим коллективом».

## 3. Планируемые результаты учебной или производственной практики

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять, системный подход для решения поставленных задач	- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; основы системного подхода методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; основные методы научного исследования.	- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства, профессиональной деятельности; - анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; - обосновывать и адекватно оценивать	- навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики; - методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний; методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения исторических и культурологических



		<p>современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;</p> <p>- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</p> <p>- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области истории искусств;</p> <p>- применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.</p>	<p>фактов, явлений процессов в социогуманитарной сфере;</p> <p>- общенаучными методами в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования;</p> <p>- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.</p>
<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>- основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры;</p> <p>- общую структуру концепции реализуемого</p>	<p>- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p>- формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие</p>	<p>- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</p> <p>- понятийным аппаратом в области права;</p> <p>- навыками самоуправления и рефлексии, постановки</p>

	<p>проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</p> <p>- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</p> <p>- особенности психологии творческой деятельности;</p> <p>- закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия.</p>	<p>достижение поставленной цели;</p> <p>- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</p> <p>- выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.</p>	<p>задач, развития творческого мышления.</p>
<p>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке</p>	<p>-основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); -основные типы норм современного русского литературного языка; - особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения;</p> <p>- правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники.</p>	<p>- осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</p> <p>- выявлять и устранять собственные речевые ошибки;</p> <p>строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;</p> <p>- вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</p> <p>- выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных</p>	<p>-навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); -способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;</p> <p>-иностранн(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</p>

		<p>листонок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;</p> <p>- анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</p>	
<p>УК-10 способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</p>	<p>- правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной политики в сфере противодействия коррупции,</p> <p>- меры юридической ответственности применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства.</p>	<p>- анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции;</p>	<p>- навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики и противодействия коррупции;</p>
<p>ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>-различные системы и методы музыкальной педагогики;</p> <p>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</p> <p>- принципы разработки методических материалов.</p>	<p>-реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</p> <p>-создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p> <p>-находить эффективные пути для решения педагогических задач.</p>	<p>-системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>
<p>ОПК-5Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной</p>	<p>-общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств;</p> <p>-программы по записи CD и DVD; - основные</p>	<p>-подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру;</p> <p>-работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной</p>	<p>-совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности; методами правовой защиты информации.</p>

безопасности	принципы работы в нотном редакторе; - основные принципы работы в MIDI-секвенсере; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности.	сложности; -создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; -собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.	
ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии	- Способы осуществления сценических постановок в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии	- составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал)	Приемами и методами сценической постановки с использованием элементов народной хореографии и фольклорного инструментария
ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации	- Организацию самостоятельной работы обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов	- Осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов	- организацией процесса промежуточной и итоговой аттестации и оценкой результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов
ПК-6 Способен применять современные психологопедагогические	- объект, предмет, задачи, проблематику музыкальной	- учитывать в Музыкально-педагогическом взаимодействии	- способами решения возникающих у артистов исполнительских проблем

<p>технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p>педагогики и психологии; - функции музыкального искусства в музыкально-образовательном процессе; - ключевые принципы музыкально-педагогического общения; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами музыкально-педагогического процесса; - способы профессионального самопознания и саморазвития; - специфику целей и задач музыкального образования; - разнообразие и специфику видов музыкальной деятельности; - методы музыкального образования; - методологические принципы развития музыкального сознания учащихся; - формы музыкального образования и специфику организации урока музыки; - инновационные педагогические разработки в сфере музыкального образования.</p>	<p>различные особенности учащихся; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - выбирать и использовать общедидактические и специальные методы для решения различных профессиональных задач в музыкально-педагогической деятельности; - использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития музыкального образования.</p>	
<p>ПК-8 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов</p>	<p>Приемы аранжировки музыкального произведения, исходя из исполнительских возможностей</p>	<p>- Аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного</p>	<p>- Проводить сравнительный анализ различных переложений одного музыкального произведения. Создает наиболее</p>

творческих народных певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива	исполнительского состава народно-певческого коллектива	совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения
ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	- технологию планирования, организации, и проведения досуговых концертных народно-певческих мероприятий в организациях дополнительного образования детей и взрослых - концертный репертуар для самодеятельных народно-певческих коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей народно-певческого коллектива	- отбирать концертный репертуар для самодеятельных народно-певческих коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей народно-певческого коллектива	- технологией планирования, организации, и проведения досуговых концертных народно-певческих мероприятий в организациях дополнительного образования детей и взрослых - методами отбора концертного репертуара для самодеятельных народно-певческих коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей народно-певческого коллектива
ПК-13 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	-приемы и методы организации творческих мероприятий, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение	- анализировать реализованные творческие мероприятия, выявляя проблемы и обозначая пути их решения	- способами организации творческих мероприятий, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение
Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-14)	- вокально исполнительскую специфику региональных традиций народного исполнительства; - приемы и способы преодоления трудностей технологического и	- исполнять фольклор разных регионов России; - применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т.д.), и способы решения	- приемами и способами преодоления трудностей технологического и художественного порядка (развития музыкальной памяти, использование приемов эмоционального

	художественного порядка (развития музыкальной памяти, использование приемов эмоционального воздействия и др.); - основные принципы ансамблевого исполнительства; - формы концертных выступлений вокального ансамбля; - разнообразными приемы певческого искусства с учетом комплекса художественных средств исполнения произведения;	художественных и технических задач; - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - создавать собственную интерпретацию народной песни; - демонстрировать артистизм и свободу самовыражения фольклорного произведения;	воздействия и др.) - основными принципами ансамблевого исполнительства; - формами концертных выступлений вокального ансамбля; - разнообразными приемами певческого искусства с учетом комплекса художественных средств исполнения произведения; - навыками самостоятельной работы над репертуаром; - навыками чтения с листа вокальных произведений; - методикой в области ансамблевого исполнительства
ПК-15 Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	-теоретические и методологические основы арт-менеджмента; - ф акторы внутренней и внешней среды организации; - основные инструменты и технологии арт-менеджмента; - базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента;	осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства; - взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социальнокультурной сферы, общественными организациями и объединениями; - использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента; - выявлять проблемы организационного характера при анализе конкретных ситуаций в культурной деятельности,	- с пециальной терминологией и лексикой данного вида деятельности; - м етодами управленческой деятельности; - инструментами и технологиями арт-менеджмента в управлении организацией социальнокультурной сферы; - навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социальнокультурной сферы, общественными организациями и объединениями;

		предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты;	
--	--	---	--

#### 4. Формы проведения производственной педагогической практики

Способ проведения практики: стационарная.

Формы проведения практики: дискретная.

#### 5. Место и время проведения практики

В соответствии с профилем подготовки бакалавров базами данного вида практики могут являться народно-певческие коллективы, функционирующие в других образовательных учреждениях и учреждениях культуры города и области (фольклорные студии при дошкольных учреждениях и средних общеобразовательных школах, при центрах и домах творчества детей и юношества; фольклорных отделениях детских музыкальных школ и школ искусств; профильных отделениях народно-певческого искусства при колледже культуры и искусств). Основными базами прохождения студентами педагогической практики являются учреждения с постоянно функционирующими народно-певческими коллективами и хорошо налаженным учебным процессом, имеющие необходимую материальную базу, где созданы условия, позволяющие практикантам выполнить все требования, заложенные программой практики. Базами практики, с которыми институтом культуры заключен двухсторонний договор.

Производственная педагогическая практика проводится рассредоточено в течение IV, V, VI семестра.

#### 6. Объем, структура и содержание производственной педагогической практики

Общая трудоемкость производственной педагогической практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

##### 6.1. Структура производственной педагогической практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	СРС	
1.	организационный этап: <i>производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности</i>	2		2	Заполнение дневника практиканта, отражение деятельности в отчете
2.	подготовительный этап, изучение специальной литературы, знакомство с организацией и т.д.	4		4	Заполнение дневника практиканта, отражение деятельности в отчете



3.	производственный этап: подготовка и проведение занятий, уроков, концертов,	60		60	Заполнение дневника практиканта, отражение деятельности в отчете
4.	подготовка отчета по практике	6		6	Заполнение дневника практиканта, отражение деятельности в отчете

## 62. Содержание производственной педагогической практики и формы отчета

Студенты проводят по два урока музыки в одном из классов общеобразовательной школы или эпизодически включаются в проведение урока (изложение нового материала, разучивание новых произведений, повторение изученного и т.д.).

Студенты принимают непосредственное участие в различных концертах художественной самодеятельности, как в качестве педагога-руководителя, так и членов жюри. Студент-практикант оказывает помощь в организации и проведении мероприятия по профилю подготовки. Проводит профориентационную работу в конкретном учреждении (образовательной школе, ДМШ, школе искусств и т.д.), а также среди участников коллектива. Студент-практикант самостоятельно проводит уроки музыки в течение 3-й четверти в разных классах общеобразовательной школы, на профильных специализациях в ССУЗах. По окончании практики студент проводит открытый урок.

№/ №	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (№№ УК, ОПК, ПК)
<b>1.</b>	<b>Наименование задания</b>		
1.1.	Подбор репертуара для творческого коллектива	Заполнение дневника практиканта	УК-1; УК-2; УК-10; ОПК-3; ОПК-5; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-11; ПК-13; ПК-14; ПК-15
1.2.	Осуществление репетиционной работы, проведение уроков	Заполнение дневника практиканта	УК-1; УК-2; УК-10; ОПК-3; ОПК-5; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-11; ПК-13; ПК-14; ПК-15
1.3.	Подготовка концертных номеров	Заполнение дневника практиканта, отражение деятельности в отчете	УК-1; УК-2; УК-10; ОПК-3; ОПК-5; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-11; ПК-13; ПК-14; ПК-15
1.4.	Участие в конкурсах и фестивалях	Заполнение дневника практиканта; копии дипломов и грамот	УК-1; УК-2; УК-10; ОПК-3; ОПК-5; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-11; ПК-13; ПК-14; ПК-15
1.5.	Подготовка отчета по итогам проведенной работы	Представление на кафедру подтверждения о прохождении практики, отчета, дневника, характеристики, отзыва с места прохождения.	УК-1; УК-2; УК-10; ОПК-3; ОПК-5; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-11; ПК-13; ПК-14; ПК-15

## 7. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на

### **производственной педагогической практике**

- **коммуникативно-диалоговые** образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;
- **объяснительно-иллюстративные** технологии, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск

### **8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной педагогической практике**

Самостоятельная работа обучающихся в процессе прохождения педагогической практики обеспечивается соответствующими методическими рекомендациями. В период практики обучающиеся обязаны:

- посещать базы практики по согласованию с их руководителями, в соответствии с графиком работы коллектива и расписанием учебных занятий;
- соблюдать технику безопасности по месту прохождения практики, нести ответственность за безопасность жизнедеятельности участников народно-певческих коллективов и учащихся во время проведения занятий и мероприятий в учреждениях образования и культуры;
- регулярно готовиться к проведению репетиционных и учебных занятий с учащимися;
- зарекомендовать себя в период практики в качестве ответственного и добросовестного, профессионально заинтересованного и творчески активного специалиста, способного к взаимодействию с разными субъектами профессионально-творческого процесса;
- самостоятельно подготовить творческую работу (концертный номер, концертную программу) с ансамблем, хором, солистом вокально-хорового коллектива;
- своевременно оформить отчётные документы и подготовиться к защите творческой практики.

Отчетная документация об итогах прохождения производственной практики включает:

- **совместный** план-график прохождения учебной или производственной практики;
- **дневник** учебной или производственной практики студента;
- **отчет** об учебной или производственной практике;
- **отзыв** руководителя производственной практики;
- **подтверждение** о прохождении практики.

**Совместный план-график** прохождения учебной или производственной практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от учреждения (базы практики).

**Утверждается руководителем учреждения (базы практики) и ректором вуза.**

Форма документа приведена в Приложении 1.

**Дневник учебной или производственной практики** студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 2; структура записей в дневнике - в Приложении 3.

**Отчет студента о практике** содержит:

- обложку (Приложение 4);
- титульный лист (Приложение 5);
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
- введение - указывает цель и задачи практики, базу практики; характеристику структуры и содержания отчета о практике;
- основная часть - описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
- заключение - содержит выводы по итогам прохождения практики;
- приложения.

**Отзыв** руководителя производственной практики - документ, отражающий оценки

руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий студентом в ходе прохождения учебной или производственной практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 6.

**Подтверждение о прохождении практики** - документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики студентом, а также содержащий *рекомендуемую оценку* по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) - базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 7.

## **9. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной педагогической практики.**

Формы промежуточной аттестации обучающихся в процессе прохождения педагогической практики зависят от курса обучения практиканта и фактически совпадают:

- со сроками промежуточной аттестации, зачётов и экзаменов по дисциплинам концертно-исполнительской направленности (Постановка голоса, Ансамблевое пение, Хоровой класс и др.). Фиксация результата, продемонстрированного студентом, происходит посредством выставления преподавателем оценки в ведомость или зачётную книжку;

- с участием обучающихся в концертных мероприятиях, организуемых на кафедре народного пения (конкурсы, смотры, программы, концерты). Фиксация результата, продемонстрированного обучающимся, происходит посредством получения награды, грамоты, отзыва по кафедре (факультету, вузу);

- с участием обучающихся в концертно-исполнительской деятельности, организуемой по месту прохождения практики (конкурсы, смотры, программы, концерты) Фиксация результата, продемонстрированного обучающимся, происходит посредством получения награды, грамоты, отзыва по месту прохождения исполнительской практики (учреждение культуры, учреждение образования).

По окончании прохождения педагогической практики обучающийся обязан в течение недели предоставить следующие материалы:

1. Индивидуальный план-график прохождения практики
2. Дневник производственной педагогической практики
3. Отчет о результатах производственной педагогической практики  
составляется практикантом по примеру, в котором обучающийся сообщает о посещении и участии в концертных программах, конкурсах, фестивалях, концертных показах студентов очного и заочного отделений кафедры народного пения. Затем подводит итог своего опыта профессиональной деятельности в качестве исполнителя-солиста. В заключительной части отчета содержатся выводы о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях, навыках и анализируются проблемы, возникшие во время прохождения творческой практики.
4. Отзыв руководителя производственной педагогической практики
5. Подтверждение о прохождении практики

Учебно-методические материалы, собранные в ходе творческой практики должны быть включены в письменный отчет практиканта. Эти материалы включают в себя апробированные в период практики сольный, ансамблевый, хоровой народно-песенный репертуар; упражнения для распевания, упражнения для работы над дыханием, дикцией и народной манерой пения; сценарии и программы проведённых мероприятий; афиши концертных выступлений, в которых студент принимал участие, видео-материалы, фотоматериалы с концертных выступлений, показов и др. Форма итоговой аттестации по творческой практике - недифференцированный зачет (защита отчета на конференции или заседании кафедры).

Отметка о зачете по производственной педагогической практике ставится на основании качества выполнения общей и индивидуальной программы практиканта, уровня его защиты и содержания представленных отчётных документов. Отметка о зачете по практике вносится в

экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

## **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной педагогической практики.**

### **а) основная литература:**

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - ISBN 978-5-4460-9486-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>
2. Сорокин, П.А. Формирование репертуара детского фольклорного коллектива [Ноты]: учеб.-метод. пособие / П.А. Сорокин. - М.: ФГБУК "Государственный Российский Дом народного творчества", 2012. - 76 с.
3. Стенюшкина, Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом: учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение»: учебно-методическое пособие. — Кемерово: КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2014. — 112 с.
4. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики: Учебное пособие. М.: Российская академия музыки им. Гнесиных, 2010. - 202 с.

### **б) дополнительная литература:**

1. Измествьева, Ю.Д. Поурочные планы. 3 класс. Ч. 1. - Волгоград: Учитель - АСТ, 2003.
2. Клёнов, А.С. Там, где музыка живёт. 2-е изд. - М.: Педагогика, 1986. 11. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. 12. Кутузова, И.А. Музыкальный калейдоскоп: Метод. пособие для педагогов образовательных учреждений. - М.: ИИП, 2002.
3. Мешко, Н.К. Искусство народного пения. Ч.1. - М., 1996.
4. Русский фольклор. Программа и методические рекомендации для уроков музыки в начальной школе. - М., 1996.
5. Терентьева, Н.А. Музыка. Музыкальное воспитание. Программы I - IV классов. - М., 1994.

### **в) литература из ЭБС**

1. Варламов, А. Е. Полная школа пения [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. — 120 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=3180](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=3180) — Загл. с экрана.
2. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=71883](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=71883) — Загл. с экрана.
3. Делле Седие Э. Вокальное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=67485](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=67485) — Загл. с экрана 26
4. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 140 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=75538](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=75538) — Загл. с экрана.
5. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 223 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=44212](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=44212) — Загл. с экрана.
6. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса + DVD [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 95 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=5083](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=5083) — Загл. с экрана.
7. Работнов, Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 224 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=76302](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=76302) — Загл. с экрана.
8. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=79440](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=79440) — Загл. с экрана.
9. Сэнтли Ч. Искусство пения и вокальной декламации [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 94 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=72600](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72600) — Загл. с экрана.

10. Чесноков П. Г. Хор и управление им [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=58832](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=58832) — Загл. с экрана.
11. Эрбес, В.А. От техники речи - к вокалу: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Омск: ОмГУ (Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского), 2013. — 104 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=75486](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=75486) — Загл. с экрана.
12. Балакирев, М.А. Сборник русских народных песен составленный М. Балакиревым [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1895. — 80 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=66622](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66622) — Загл. с экрана.
13. Богуслав, Ф.В. Русский народный сборник из русских и малороссийских песен для мужского хора [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1883. — 22 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=66521](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66521) — Загл. с экрана.
14. Вильбоа К. 150 русских народных песен [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 40 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=68032](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=68032) — Загл. с экрана.
15. Кленовский Н. Этнографический концерт [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1894. — 99 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=66618](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66618) — Загл. с экрана. 27
16. Климов, М.Г. Музыкальная хрестоматия из русских народных песен [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1929. — 112 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=66980](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66980) — Загл. с экрана.
17. Листопадов, А.М. Шесть русских народных песен [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1920. — 10 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=66862](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66862) — Загл. с экрана.
18. Лядов, А.К. Восемь русских народных песен [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1916. — 14 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=66852](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66852) — Загл. с экрана.
19. Лядов, А.К. Песни русского народа (из сборника 50 песен) для одного голоса с сопровождением фортепиано [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1931. — 52 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=67075](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=67075) — Загл. с экрана.
20. Пальчиков Н. Крестьянские песни, записанные в с. Николаевке Мензелинского уезда, Уфимской губернии Н. Пальчиковым [Электронный ресурс]: . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1896. — 272 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=66641](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66641) — Загл. с экрана.
21. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=2893](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=2893) — Загл. с экрана.

**Интернет-ресурсы:** базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Электронный справочник «Информию» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте [www.informio.ru](http://www.informio.ru) с персонализированным доступом;
- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система КонсультантПлюс:

Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс».

**11. Материально-техническое обеспечение производственной педагогической практики.** Наличие учебной аудитории, оснащенной музыкальными инструментами. Наличие нотной и методической литературы по предмету.

**12. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ**

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры». Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению:

- Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»; имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». В ЭОС КемГИК размещены учебные планы, рабочие учебные программы, фонды оценочных средств, методические рекомендации по освоению разделов дисциплин, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа. Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

- по слуху:

- Дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.
- Имеется возможность обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе путем звуковой системы института.

- с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- Обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже учебного корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями. В случае обучения по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.

**ФОРМА/ОБРАЗЕЦ  
СОВМЕСТНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ  
учебной или производственной ПРАКТИКИ**

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю

\_\_\_\_\_  
*Руководитель учреждения (базы практики)*

«»20 \_\_\_\_\_ г.

М.П.

У Т В Е Р Ж Д А Ю Ректор

Кемеровского  
государственного института  
культуры А.В. Шунков «

\_\_\_\_ »20 \_\_\_\_\_ г.

М.П.

**Совместный план-график  
прохождения практики**

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Студент \_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

Курс/ группа \_\_\_\_\_

Наименование учреждения (базы практики)

Вид (тип) практики \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики с «\_\_»20 \_\_\_\_\_ г. по «\_\_»20 \_\_\_\_\_ г.

Руководитель практики от учреждения

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. должность)

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_



Содержание выполняемой работы  
по план-графику прохождения практики

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов
1		
2		
№		

Руководитель практики от организации

\_\_\_\_\_ (подпись)

(при проведении практики в структурных подразделениях вуза или групповом посещении учреждений подписывается заведующим кафедрой)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_

(подпись)

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» Факультет музыкального искусства Кафедра Народного хорового пения
<b>ДНЕВНИК</b>
<b>Производственной педагогической практики</b>
студента группы Ф.И.О.
База практики _____ название базы практики
Руководитель практики от базы практики
Ф.И.О., должность Руководитель практики от вуза _____
Ф.И.О.
Ф.И.О., должность
Кемерово 20 _

**СТРУКТУРА ЗАПИСЕЙ В ДНЕВНИКЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела)	Кол-во дней (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики от библиотеки
1	2	3	4	5	6

**ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ  
ОБ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**

Кемерово 20

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра Народного хорового пения

**ОТЧЕТ  
ОБ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**

Исполнитель:, Ф.И.О.

гр- \_\_\_\_\_

---

подпись

Руководитель практики от вуза:

---

Ф.И.О.

должность

подпись

Кемерово 20

**Отзыв  
руководителя от базы практики  
(ФИО)**

**о прохождении ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ практики  
студентом курса  
направления подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль  
подготовки «Хоровое народное пение», квалификация «Бакалавр»**

(ФИО)

За время прохождения производственной педагогической практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

<b>Компетенции</b>	<b>Оценка</b> (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
<b>Профессиональные компетенции</b>	
- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять, системный подход для решения поставленных задач (УК- 1);	
- Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);	
- Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке (УК-4);	
- Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);	
- Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно- коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5);	
- Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-4);	
- Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации (ПК-5);	

- Способен применять современные психолого-педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-6);	
- Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) (ПК-8);	
- Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-11);	
- Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-13)	
-Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК- 14);	
- Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры (ПК-15)	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

Подпись руководителя от базы практики:

(подпись)

**Подтверждение  
о прохождении практики**

**ФИО студента, прошедшего практику** \_\_\_\_\_

**факультет** \_\_\_\_\_

**Направление подготовки** \_\_\_\_\_

**Профиль** \_\_\_\_\_

**Курс/  
Группа** \_\_\_\_\_

**Вид практики** \_\_\_\_\_

**Сроки прохождения практики с «»по «» 20 г.**

**ФИО руководителя  
от базы практики** \_\_\_\_\_

**Наименование организации** \_\_\_\_\_

**Занимаемая должность** \_\_\_\_\_

**Юридический адрес организации  
(телефон)** \_\_\_\_\_

---

**Отзыв о работе студента**

---

**Оценка практику** \_\_\_\_\_

(дата)

\_\_\_\_\_  
(подпись руководителя от базы  
практики) М.П.





**Министерство культуры российской федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра народного хорового пения**

## **ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

***Вид:* учебная**

***Тип:* исполнительская**

**Способ проведения: стационарная**

**Рабочая программа практики**

Автор-составитель:  
Канд.культурологии,  
профессор Котлярова Т.А.

## Содержание рабочей программы практики

1. Цели учебной практики.
2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Формы проведения учебной или производственной практики
5. Место и время проведения учебной или производственной практики
6. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 6.1. Структура учебной или производственной практики
  - 6.2. Содержание учебной или производственной практики
7. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на учебной или производственной практики
8. Учебно-методическое обеспечение практической работы студентов на учебной или производственной практики
9. Фонд оценочных средств
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной или производственной практики
  - 10.1. Основная литература
  - 10.2. Дополнительная литература
  - 10.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 10.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
11. Материально-техническое обеспечение учебной или производственной практики
12. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

### 1. Цели учебной исполнительской практики:

Цель данной дисциплины состоит в воспитании у обучающихся навыков исполнения музыкальных произведений на концертной эстраде, приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

### 2. Место учебной исполнительской практики в структуре ОПОП ВО

Дисциплина входит в цикл Б.2 О.02 (У), который в полном объеме относится к вариативной части и является обязательным этапом обучения бакалавра. Рабочая программа практики предусматривает активное закрепление теоретических знаний и приобретение практических навыков по подготовке студентов к самостоятельной профессиональной деятельности.

В условиях, максимально приближенных к реальным условиям работы музыканта-исполнителя, студентам предоставляется возможность применить знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплин профессионального, психологопедагогического, искусствоведческого и гуманитарного, социально-экономического циклов.

Производственная практика является неотъемлемой частью комплекса интегрированных учебных дисциплин, направленных на становление педагогической и музыкальной культуры бакалавра по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Производственная практика базируется на приобретенных студентами знаниях по дисциплинам: «История искусств», «История народно-певческого образования», «Педагогика и психология», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика работы с народно-певческим коллективом», «Практическое руководство хоровым коллективом», «Хоровой класс», «Ансамблевое пение» и др. Содержание практики направлено на формирование «Компетентностной модели выпускника» и определяется, как способность решать проблемы, самостоятельно находить ответы на вопросы, возникающие в исполнительской деятельности выпускника средствами, представляемыми курсом «Учебная практика».

### 3. Планируемые результаты учебной или производственной практики

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	- психологию общения, методы развития личности и коллектива; - приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; - этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; - механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей	работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; - понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде	- навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

<p><b>УК-4                   Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке</b></p>	<p>-основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</p> <p>-основные типы норм современного русского литературного языка;</p> <p>-особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения;</p> <p>- правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники.</p>	<p>зависимости от ситуации.</p> <p>- осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</p> <p>- выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;</p> <p>- вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</p> <p>- в выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;</p> <p>- анализировать цели и задачи процесса общения в</p>	<p>-навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</p> <p>- способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;</p> <p>-иностранном(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</p>
--	---	---	--

		различных ситуациях профессиональной жизни.	
<b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	- сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития.	-выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	- навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; -приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.
<b>УК-8.</b> способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	-основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; -цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные	- создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; -определять степень опасности угрожающих факторов для культурного	- навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты.

	основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности.	наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры.	
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	- основные экономические понятия. - цели, задачи, инструменты и эффекты экономической политики государства - базовые принципы и инструменты бюджетной, налоговой, денежнокредитной, конкурентной, социальной, пенсионной политики государства, а также особенности их влияния на индивидуума (права, обязанности, риски, влияние на доходы и расходы) - основные виды страхования и ключевые параметры страховых договоров	- пользоваться правовыми базами данных и прочими ресурсами для получения информации о своих правах и обязанностях, связанных с осуществлением экономической политики государства - анализировать основные положения договора с финансовым институтом, выделять возникающие с его заключением права и обязанности - обнаружить факт нарушения своих прав, определить эффективные способы их защиты, правильно составить претензию или жалобу оценивать индивидуальные риски, связанные с экономической деятельностью и использованием инструментов управления личными финансами	- методами анализа информации, необходимой для принятия обоснованных решений в сфере управления личными финансами - методами снижения индивидуальных рисков - методикой анализа предложения страховых компаний
<b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной	- основные этапы исторического развития	-применять теоретические знания при анализе	- профессиональной лексикой; -навыками

<p>формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; - принципы соотношения музыкальноязыковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - принципы анализа музыки с поэтическим текстом; - основные принципы связи гармонии и формы; - техники композиции в музыке XX-XI вв. - принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию</p>	<p>музыкальных произведений; - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; - выявлять жанровостилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; - самостоятельно гармонизовать мелодию; - сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; - исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</p>	<p>использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; - навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; - приемами гармонизации мелодии или баса.</p>
--	--	--	--

	<p>истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; --место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов.</p>	<p>- расшифровывать генерал-бас; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.</p>	
<p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p>	<p>-традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p>	<p>-прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; -распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p>	<p>- навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p><b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>-различные виды композиторских техник(от эпохи Возрождения и до современности); - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - виды и основные функциональные группы аккордов; -принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие</p>	<p>- пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный материал нотами; -чисто интонировать голосом; -произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; -выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; -различных гармонических стилей на собственные или заданные</p>	<p>- те о и на выками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>



	внутренним слухом.	<p>музыкальные темы; - анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; - выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; -сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; -анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо- ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.</p>	
<b>ПК-1</b> Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими	- общие приемы техники управления народно-певческим коллективом - основные приемы	- Передавать разностилевые, композиционные особенности произведений	- общими приемами техники управления народно-певческим коллективом

коллективами (хорами и ансамблями)	дирижирования и передавать в дирижерском жесте основные композиционные и музыкально-исполнительские особенности сочинения		
<b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм	- способы создания художественно-убедительной интерпретации музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями	- Создавать художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями	- приемами анализа процесса исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения
<b>ПК-3</b> Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами	-приемы и методы организации и проведения репетиционного процесса с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами	- Проводить репетиционную работу творческого коллектива, определяя основные исполнительские задачи и пути их решения - оптимально использовать имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач - осуществлять контроль и качество решения исполнителями поставленных перед ними технических и художественных задач	- методикой репетиционного процесса с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами
<b>ПК-7</b>	<b>ИДПК-7.1</b>	- Исполнять	Вокально-

<p>Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста(солиста) народнопевческого коллектива(хора или ансамбля)</p>	<p>-вокально-технические приемы работы с солистами, ансамблем, хором</p>	<p>отдельные партии музыкального сочинения в составе народнопевческого творческого коллектива - Демонстрировать посредством собственного исполнения фрагмента партии музыкального сочинения способ решения поставленной перед артистами народнопевческого творческого коллектива исполнительской задачи</p>	<p>техническими навыками необходимыми для исполнения концертных номеров в качестве артиста (солиста) народнопевческого коллектива (хора или ансамбля)</p>
<p><b>ПК-9</b> Способен проводить индивидуальную работу с артистами народнопевческих творческих коллективов</p>	<p>-основные приемы и методы проведения индивидуальной работы с артистами народнопевческих творческих коллективов</p>	<p>- Подбирать концертный репертуар для творческого народнопевческого коллектива на основе расшифровок (нотаций) материалов, записанных в фольклорных экспедициях - формировать концертную программу творческого народнопевческого коллектива на основе репертуарных источников, а также коллективной и индивидуальной импровизации</p>	<p>- методикой проведения индивидуальную работу с артистами народнопевческих творческих коллективов</p>

#### 4. Формы проведения учебной исполнительской практики

Способ проведения практики: стационарная.

Формы проведения практики: дискретная.

### **5. Место и время проведения учебной исполнительской практики**

Практика проводится в соответствии с учебным планом в 1-3 семестре. Для прохождения учебной исполнительской практики студентов по направлению 53.03.04 «Искусство народного пения» кафедрой «Народного хорового пения» совместно с отделом практики вуза закрепляются базовые учреждения. Базовые учреждения являются юридическими лицами и осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс студентов-практикантов. Базами сценической практики могут быть учреждения культуры:

- филармонии;
- концертные организации;
- творческие коллективы.

К базам практики могут быть отнесены различные виды учреждений культуры и искусства среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений:

- музыкальные училища;
- училища искусств;
- колледжи культуры и искусств;
- детские музыкальные школы;
- детские школы искусств;
- средние общеобразовательные школы;
- гимназии;
- лицеи;
- колледжи;
- дома и дворцы культуры;
- центры эстетического воспитания;
- дома творчества детей и юношества, принадлежащие к государственной, ведомственной муниципальной собственности.

Также местом прохождения учебной исполнительской практики может быть творческий коллектив кафедры базового учебного заведения КемГИК: сводный хор «Оберег» или ансамбль народной музыки «Любава».

Практика студентов организуется кафедрой «Народного хорового пения» совместно с руководителем закрепленной базы практики. Основной базой являются музыкально-творческие постоянно действующие коллективы школ г.Кемерово, имеющие квалифицированных руководителей. Базами практики также могут быть исполнительские коллективы (хоры, ансамбли) в ДМШ, ДШИ, Дворцах детского творчества или вновь созданные коллективы в гимназиях, лицеях, клубах и домах культуры г. Кемерово и области. В обязанности руководителя практики в базовом учреждении входит:

- организация практики в соответствии с программой;
- контроль за выполнением;
- контроль за соблюдением распорядка работы студентов в учреждении.

По итогам практики студент-практикант заполняет и сдает на кафедру отчет-подтверждение о прохождении практики заверенный руководителем практики базового учреждения, дневника по производственной творческой практике.

Для студентов заочной формы обучения производственная практика является частью основной образовательной программы высшего профессионального образования. Студенты заочной формы обучения, работающие по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль подготовки «Хоровое народное пение»

прохождение практики организуют самостоятельно. Для студентов заочной формы обучения, не работающих или работающих не по профилю подготовки, прохождение производственной практики является обязательным на местах, определяемых кафедрой, и по утвержденной в институте программе.

## 6. Объем, структура и содержание производственной практики

Общая трудоемкость производственной творческой практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

### 6.1. Структура учебной исполнительской практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы текущего и промежуточного контроля
		Все го	Практ. работа	СРС	
1.	<b>Творческая практика.</b> Совершенствование знаний, умений и навыков музыкально-исполнительской деятельности.	54	54		Отчет о прохождении практики: проверка дневника практиканта-исполнителя, заверенного руководителем практики в базовом учреждении.
2.	<b>Руководство творческим коллективом.</b> Воспитание навыков организационной и практической самостоятельной работы с хором, ансамблем. Подготовка отчета по практике.	54	54		Отчет о прохождении практики: проверка дневника практиканта-исполнителя, заверенного руководителем практики в базовом учреждении.  Видеозаписи концертов, афиши мероприятий.  Подтверждение о прохождении практики.  Зачет (дифференцированный)
<b>Всего: 3 з.е.</b>		<b>108</b>	<b>108</b>		

### 6.2. Содержание учебной исполнительской практики и формы отчета

Студенты принимают непосредственное участие в различных концертах художественной самодеятельности, как в качестве педагога-руководителя, так и членов жюри. Студент-практикант оказывает помощь в организации и проведении мероприятия по профилю подготовки. Проводит профориентационную работу в конкретном учреждении (образовательной школе, ДМШ, школе искусств и т.д.), а также среди участников коллектива. Студент-практикант самостоятельно проводит практические занятия (репетиции) музыки в течение 3-й четверти в разных классах

общеобразовательной школы, на профильных специализациях в ССУЗах, в творческих коллективах в том числе в коллективах КемГИК. По окончании практики студент проводит открытый урок.

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (№№ УК, ОПК, ПК)
<b>1.</b>	<b>Планирование творческой практики, определение индивидуального задания, разработка учебно-методических материалов</b>		
	Подготовка учебно-методических материалов в соответствии с индивидуальным планом-заданием.	Текстовый материал в электронной форме	УК-3, УК-4, УК-6, УК-8, УК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-9
<b>2. Подготовка и проведение разных видов творческой деятельности</b>			
	Подготовка студентов к самостоятельной работе с творческим коллективом: руководство творческим коллективом, административная работа в учреждениях культуры и искусства, включение в репертуар произведений разностилевой направленности для исполнения соло, в ансамбле, в хоре; анализ художественно-технических особенностей музыкального произведения; художественных и технических приемов и средств исполнительской выразительности, навыков исполнительской культуры, репетиционной работы; анализ и оценка особенностей исполнительской интерпретации музыкального произведения.	презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий; дипломы, благодарственные письма, грамоты за участие в конкурсах, фестивалях; афиши об участии в творческих мероприятиях; видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них.	УК-3, УК-4, УК-6, УК-8, УК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-9
<b>3. Подготовка отчета о прохождении творческой практики</b>			
	Подготовка к защите отчета по практике	Оформление отчетной документации: дневник практиканта	УК-3, УК-4, УК-6, УК-8, УК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-9

Практика исполнительского искусства включает одновременно несколько аспектов работы:

1. Изучение теории исполнительства. Анализ жанровой основы музыкального произведения.

Анализ специфики народно-песенной партитуры, его содержания. Работа над различными жанрами.

2. Обучение навыкам создания плана исполнения концертного номера. Специфика художественного образа музыкального произведения. Образ музыкального произведения, выявление образов, их развития, определение драматургии композиции. Работа над различными исполнительскими стилями.

3. Обучение навыкам исполнения произведения перед различной аудиторией. Работа над артистичностью исполнения. Работа над репертуаром. Правила поведения на сцене. Выявление задач музыкальной драматургии композиции.

4. Работа над репертуаром. По мере приобретения знаний и навыков работы над произведением, студенты продумывают исполнение каждого музыкального сочинения, которое войдет в их репертуар. Произведение должно быть выстроено, обдуманно по всем законам народно-песенной композиции. На каждое репертуарное произведение студенты должны составлять свой композиционный план, обсуждая его с преподавателем по специальности.

5. Анализ своего выступления, исполнения музыкального произведения перед публикой.

В содержание данного курса входит организация выступлений каждого студента в публичных местах (5-6 раз в течение года) с исполнением произведений различных жанров народно-певческого искусства, различных стилей и направлений. На практических занятиях по различным дисциплинам, подготавливая студента к исполнительской практике, к публичным выступлениям, преподаватели обязательно дают методические указания по подготовке к исполнению произведений.

#### **7. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на производственной практике**

Прохождение практики предусматривает следующие виды образовательных технологий: традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных занятий; наблюдение и самостоятельная работа студентов: сольное выступление с творческим коллективом и участие в работе творческого коллектива.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.04 «Искусство народного пения», предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Активные: отчетный концерт, концерт-лекция, тематический концерт, концерт-посвящение и др.

Интерактивные технологии:

- круглый стол, дискуссия, дебаты;
- деловые и ролевые игры;
- анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ;
- поисковые: исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

Инновационные технологии:

- использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;
- применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».
- объяснительно-иллюстративное обучение: лекции-концерты, беседы, конкурсы;
- репродуктивное обучение: тренинговые навыки групповой работы (ансамблевое музицирование),
- проблемно-поисковое обучение: исследовательский метод;
- коммуникативные методы: дискуссии, обсуждение, публичные выступления, открытые

занятия.

Внеаудиторная форма производственной практики предполагает посещение и рецензирование студентами открытых занятий, исполнительских конкурсов, мастер-классов, посещение филармонических концертов, прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры.

В рамках внеаудиторной работы предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, руководителями профессиональных и любительских хоровых коллективов, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, творческие гостиные, сводные хоровые, ансамблевые выступления, участие в конкурсах и фестивалях.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ОП бакалавриата, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретной дисциплины, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 40% аудиторных занятий.

## **8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике**

Оформление результатов самостоятельной работы во время прохождения практики выполняется в соответствии с требованиями, представленными на сайте Электронной информационно-образовательной среды КемГИК по web-адресу: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=1804>.

При прохождении практики студенты самостоятельно наблюдают, изучают учебный процесс, совершенствуют полученные исполнительские навыки и умения работы в творческом коллективе (хоре, ансамбле), сольного выступления.

Приступая к работе над новым произведением, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с партитурой, определить характерные стилевые черты;
- работать над выразительным исполнением;
- работать над фразировкой, нюансировкой;
- прослушать как можно больше версий записи произведения сделанных выдающимися исполнителями;
- сделать анализ гармонии и формы изучаемой партитуры;
- работая над произведением, тщательно выполнять рекомендации педагога.

Содержание самостоятельной работы студентов может включать:

- игру партий произведений, соответствующих репертуарному плану;
- исполнение на фортепиано партитуры изучаемого произведения;
- прослушивание в аудиозаписи произведений, включённых в программу;
- чтение с листа всех партий произведений, находящихся в работе.

В качестве самостоятельной работы каждому студенту предлагается создать свой творческий проект к исполнению заданного музыкального произведения. Исходя из индивидуальных способностей и творческого роста каждого студента, задания усложняются, повышаются требования к задачам воплощения художественного образа музыкального произведения. Студентам необходимо предлагать разнообразные средства и формы выразительности в воплощении музыкального замысла. Курс ориентирован на такие дисциплины, как «Хоровой класс», «Ансамблевое пение», «Хоровая аранжировка», так как для публичного выступления выбираются произведения, подготовленные под руководством педагога. Постепенно студенты «обкатывают» свой репертуар, совершенствуют свое исполнительское мастерство, приобретают опыт концертной деятельности. **Отчетная документация об итогах прохождения практики включает:**

- **совместный** план-график прохождения учебной или производственной практики;
- **дневник** учебной или производственной практики студента;
- **отчет** об учебной или производственной практике;
- **отзыв** руководителя производственной практики;
- **подтверждение** о прохождении практики.



**Совместный план-график** прохождения учебной или производственной практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от учреждения (базы практики).

**Утверждается руководителем учреждения (базы практики) и ректором вуза.**

Форма документа приведена в Приложении 1.

**Дневник** учебной или производственной практики студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 2; структура записей в дневнике - в Приложении 3.

**Отчет** студента о практике содержит:

- обложку (Приложение 4);
- титульный лист (Приложение 5);
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
  - введение - указывает цель и задачи практики, базу практики; характеристику структуры и содержания отчета о практике;
  - основная часть - описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
  - заключение - содержит выводы по итогам прохождения практики;
  - приложения.

**Отзыв** руководителя производственной практики - документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий студентом в ходе прохождения учебной или производственной практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 6.

**Подтверждение о прохождении практики** - документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики студентом, а также содержащий *рекомендуемую оценку* по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) - базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 7.

## **9. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации учебной исполнительской практики**

Текущий контроль производственной практики осуществляется путем проверки хороших (ансамблевых) партий. Особое внимание обращается на степень овладения студентами музыкально-исполнительскими навыками: дыхания, звукообразования, интонирования, выразительного исполнения.

В 3 семестре итоговым испытанием является зачет (дифференцированный) в форме оценки знаний, умений и навыков. Защита практики проходит на основании предоставленных документов в форме устной защиты результатов практики, сопровождаемой мультимедийной презентацией. На защите присутствуют руководители практики от факультета - кафедры народного хорового пения.

Оценка «отлично» выставляется, если: студент полностью освоил учебно-программный материал, доносит идею произведения, правильно понимает особенности исполняемого произведения, трактовка художественного звукового образа отличается правдивостью и достоверностью. Исполнение отличается техническим совершенством.

Оценка «хорошо» выставляется, если: студент полностью освоил программный материал семестра, систематически занимался. Исполнение грамотное, технически качественное, продуманное музыкальное решение.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если: студент знает учебно-программный материал, справляется в целом с его исполнением, хотя допускает некоторые неточности в нотном тексте, темпах и нет достаточных навыков в ансамблевом исполнении. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если у него имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, низкое знание нотного текста, отсутствие технических навыков.

В конце обучения на зачете студенты представляют список исполненных произведений на концертах, в которых они принимали участие в течение обучения, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали, т.е. отчет по исполнительской практике.

## **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной исполнительской практики**

### **а) основная литература:**

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Текст]: учеб. пособие /А.В. Андерсен; Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. - СПб.: Изд-во "Лань"; Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2013. - 224 с.
2. Аранжировка и обработка народных песен (на материале Орловского песенного фольклора): учебное пособие для магистров /сост. Тищенко Т.В. - Орёл, 2016. - 86 с.

### **б) дополнительная литература:**

1. Антипова, Л.А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора. - М., 1993.
2. Бакланова, Н.К. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности: Учебное пособие. - М.: МГИК, 1992.

### **в) литература из ЭБС**

1. Варламов, А. Е. Полная школа пения [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. — 120 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=3180](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=3180) — Загл. с экрана.
2. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=71883](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=71883) — Загл. с экрана.
3. Делле Седие Э. Вокальное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=67485](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=67485) — Загл. с экрана 26
4. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 140 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=75538](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=75538) — Загл. с экрана.
5. Огородное, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 223 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=44212](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=44212) — Загл. с экрана.
6. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 95 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=5083](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=5083) — Загл. с экрана.
7. Работнов, Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 224 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=76302](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=76302) — Загл. с экрана.
8. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=79440](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=79440) — Загл. с экрана.

9. Сэнтли Ч. Искусство пения и вокальной декламации [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 94 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=72600](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72600) — Загл. с экрана.
10. Чесноков П. Г. Хор и управление им [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=58832](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=58832) — Загл. с экрана.
11. Эрбес, В.А. От техники речи - к вокалу: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Омск: ОмГУ (Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского), 2013. — 104 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=75486](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=75486) — Загл. с экрана.
12. Балакирев, М.А. Сборник русских народных песен составленный М. Балакиревым [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1895. — 80 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=66622](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66622) — Загл. с экрана.
13. Богуслав, Ф.В. Русский народный сборник из русских и малороссийских песен для мужского хора [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1883. — 22 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=66521](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66521) — Загл. с экрана.
14. Вильбоа К. 150 русских народных песен [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 40 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=68032](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=68032) — Загл. с экрана.
15. Кленовский Н. Этнографический концерт [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1894. — 99 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=66618](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66618) — Загл. с экрана. 27
16. Климов, М.Г. Музыкальная хрестоматия из русских народных песен [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1929. — 112 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=66980](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66980) — Загл. с экрана.
17. Листопадов, А.М. Шесть русских народных песен [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1920. — 10 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=66862](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66862) — Загл. с экрана.
18. Лядов, А.К. Восемь русских народных песен [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1916. — 14 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=66852](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66852) — Загл. с экрана.
19. Лядов, А.К. Песни русского народа (из сборника 50 песен) для одного голоса с сопровождением фортепиано [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1931. — 52 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=67075](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=67075) — Загл. с экрана.
20. Пальчиков Н. Крестьянские песни, записанные в с. Николаевке Мензелинского уезда, Уфимской губернии Н. Пальчиковым [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1896. — 272 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=66641](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66641) — Загл. с экрана.
21. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=2893](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=2893) — Загл. с экрана.

**Интернет-ресурсы:** базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Электронный справочник «Информио» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте [www.informio.ru](http://www.informio.ru) с персонифицированным доступом;
- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система КонсультантПлюс: Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс».

### **11. Материально-техническое обеспечение учебной исполнительской практики.**

Наличие учебной аудитории, оснащенной музыкальными инструментами. Наличие нотной и методической литературы по предмету.

### **12. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ**

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры». Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению:
  - Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»; имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». В ЭОС КемГИК размещены учебные планы, рабочие учебные программы, фонды оценочных средств, методические рекомендации по освоению разделов дисциплин, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа. Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).
- по слуху:
  - Дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.
  - Имеется возможность обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе путем звуковой системы института.
- с нарушением опорно-двигательного аппарата:
  - Обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже учебного корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями. В случае обучения по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.

**ФОРМА/ОБРАЗЕЦ  
СОВМЕСТНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ  
или производственной ПРАКТИКИ  
Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**

Руководитель учреждения (базы практики)

20\_\_ г.

У Т В Е Р Ж Д А Ю Ректор  
Кемеровского  
государственного института  
культуры А.В. Шунков «  
\_\_»20\_\_ г.

М.П.

М.П.

**Совместный план-график  
прохождения практики**

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Студент \_\_\_\_\_

Курс/ группа \_\_\_\_\_

Наименование учреждения (базы практики)

Вид (тип) практики \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики с « \_ »20\_\_ г. по « \_\_ »20\_\_ г.

Руководитель практики от учреждения \_\_\_\_\_

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_

Содержание выполняемой работы  
по план-графику прохождения практики

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов
1		
2		
№		

Руководитель практики от организации

(подпись)

(при проведении практики в структурных подразделениях вуза или групповом посещении учреждений подписывается заведующим кафедрой)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_

(подпись)



**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА  
УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра Народного хорового пения

**ДНЕВНИК**

**Учебной исполнительской практики студента**

\_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_

Ф.И.О.

База практики \_\_\_\_\_

название базы практики

Руководитель практики от базы практики

Ф.И.О., должность

Руководитель практики от вуза \_\_\_\_\_

Ф.И.О.



Ф.И.О., должность
-------------------

**СТРУКТУРА ЗАПИСЕЙ В ДНЕВНИКЕ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела)	Кол-во дней (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики от библиотеки
1	2	3	4	5	6

**ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ  
ОБ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ**

Кемерово 20

Кемерово 20

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра Народного хорового пения

**ОТЧЕТ  
ОБ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ**

Исполнитель:, Ф.И.О.

гр- \_\_\_\_\_

---

подпись

Руководитель практики от вуза:

---

Ф.И.О.

должность

подпись

**Отзыв  
руководителя от базы практики**

(ФИО)

**о прохождении учебной исполнительской практики  
студентом курса  
направления подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»,  
профиль подготовки «Хоровое народное пение», квалификация «Бакалавр»**

(ФИО)

За время прохождения учебной исполнительской практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

<b>Компетенции</b>	<b>Оценка</b> (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
<b>Универсальные компетенции</b>	
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);	
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке (УК-4);	
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);	
Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8);	
Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);	
<b>Общекультурные компетенции</b>	
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);	
Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-2);	

Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);	
Профессиональные компетенции	
Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями) (ПК-1);	
Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);	
Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (ПК-3);	
Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) (ПК-7);	
Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов (ПК-9)	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

Подпись руководителя от базы практики:

(подпись)

**Подтверждение  
о прохождении практики**

**ФИО студента, прошедшего практику** \_\_\_\_\_

**факультет** \_\_\_\_\_

**Направление подготовки** \_\_\_\_\_

**Профиль** \_\_\_\_\_

**Курс/  
Группа** \_\_\_\_\_

**Вид  
практики** \_\_\_\_\_

**Сроки прохождения практики с «»по «» 20 г.**

**ФИО руководителя  
от базы практики** \_\_\_\_\_

**Наименование организации** \_\_\_\_\_

**Занимаемая должность** \_\_\_\_\_

**Юридический адрес организации  
(телефон)** \_\_\_\_\_

---

**Отзыв о работе студента**

---

**Оценка практику** \_\_\_\_\_

(дата)

---

(подпись руководителя от базы  
практики) М.П.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет\_музыкального искусства  
Кафедра народного хорового пения

**фольклорно-этнографическая практика**

*Вид:* производственная

*Тип:* фольклорно-этнографическая

*Способ проведения:* экспедиционный

*Составитель:* Демина Т. З.



## **Содержание рабочей программы практики**

1. Цели учебной или производственной практики.
2. Место производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Формы проведения производственной практики
5. Место и время проведения производственной практики
6. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 6.1. Структура учебной или производственной практики
  - 6.2. Содержание учебной или производственной практики
7. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на производственные практики
8. Учебно-методическое обеспечение практической работы студентов на производственные практики
9. Фонд оценочных средств
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики
  - 10.1. Основная литература
  - 10.2. Дополнительная литература
  - 10.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 10.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
11. Материально-техническое обеспечение производственной практики
12. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

## **1. Цели производственной фольклорно-этнографической практики.**

Цель производственной фольклорно-этнографической практики заключается в формировании знаний студентов по проблемам собирания, сохранения и развития традиционного народного художественного творчества. Современная отечественная музыкальная фольклористика, стремясь постичь сложные процессы, определяющие характер развития и функционирования традиционной культуры, все больше внимания уделяет проблемам, связанным с живым бытованием народной песенной и инструментальной музыки, с народно-исполнительской практикой.

Задачами фольклорно-этнографической практики являются:

- расширение и углубление у обучающихся профессиональных знаний, умений и навыков и творческое применение их в практической работе;
- закрепление теоретических знаний по профильным дисциплинам и собрать эмпирический материал для учебного процесса в научно-исследовательской студенческой работе;
- расширение и углубление знаний студентов по региональному устному и музыкальному народному творчеству;
- выработка у студентов навыков работы фольклориста-собираателя в ходе прохождения практики;
- формирование интереса к научно-исследовательской деятельности в результате наблюдения над бытованием фольклора в естественных условиях.

## **2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.**

Практика **фольклорно-этнографическая** представляет собой вид учебных занятий, ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся в роли фольклориста-собираателя. Практика выступает критерием, объединяющим широкий спектр профессиональных знаний, навыков и личностных качеств, приобретенных студентами в вузе, и является объективным показателем теоретико-методической и социальнопсихологической готовности выпускников к самостоятельной деятельности.

Практика **фольклорно-этнографическая** входит в часть практика (Б2, О.03(П)) по направлению подготовки ВПО 53.03.04 - «Искусство народного пения», квалификация (степень), «Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» и занимает особое место в профессиональной подготовке специалистов народно-хорового профиля, является составной частью основной образовательной программы высшего профессионального обучения для студентов.

Подготовка к данному виду практики осуществляется в процессе изучения студентами таких специальных дисциплин, как «Русское народное музыкальное творчество»,

«Ансамблевое пение», «Певческие стили», «Методика собирания и расшифровки народных песен».

Изучение и обобщение полученных знаний, умений и навыков студентам-практикантам создать комфортные психолого-коммуникативные условия для ведения собирательской, учебно-творческой и научно-исследовательской работы, а также способствует приобретению и накоплению знаний необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности в качестве педагогов и руководителей певческих коллективов.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.	- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
<b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	- виды и основные функциональные группы аккордов; - принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие	- записывать музыкальный материал нотами; - чисто интонировать голосом; - анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-	- теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;

	восприятие внутренним слухом.	ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.	
<b>ПК-12</b> Способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал	- методику собирания, записи музыкального фольклора; - правила редактирования, оформления нотной и текстовой записи звукового материала; - особенности народно-певческой речи, ритмических, ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора	- использовать базовые знания в области теории и истории искусства в профессиональной деятельности подбирать материал для исследования, выстраивать структуру сборника-реферата песен; - нотировать подлинный народно-песенный материал; - применять рациональные методы поиска, отбора информации.	- навыками использования знаний в области теории и истории искусства для решения профессиональных задач, навыком углубленного прочтения авторского (редакторского) нотного текста; - способами фиксации подлинного народнопесенного материала; - навыками нотации и расшифровки поэтического и музыкального текста

#### 4. Формы проведения производственной фольклорно-этнографической практики

Формой проведения производственной фольклорно-этнографической практики является полевая фольклорная экспедиция - одно из важных средств профессиональной подготовки студентов вузов искусств и культуры, позволяющее углубить и закрепить полученные теоретические знания и практические навыки; познакомить их с живым бытованием фольклора, его местном своеобразии, способствует выяснению современного состояния жизни народного творчества, дает возможность студентам наполнить жизнь новыми впечатлениями, опытом общения с людьми; помочь овладеть первоначальными навыками собирательской работы. Одним из самых важных факторов достижения высокого результата фольклорных экспедиций является специальная подготовка студента, включающая в себя как усвоение теоретических знаний по вопросам выявления и фиксации первоисточников. Студент имеет возможность ознакомиться с информацией по основным характеристикам обследуемой территории (коренные жители и переселенцы, история возникновения поселения и др.)

Работа студента во время собирательской деятельности

## 5. Место и время проведения практики

**Производственная фольклорно-этнографическая** практика проходит, как правило, в сельской местности - как на территории Кемеровской области, так и за ее пределами. Практику проходят студенты 1-го курса по окончании 2-го семестра в течение 14 дней (две недели). Техническое оснащение фольклорной экспедиции обеспечивается частично за счет собственных средств студентов (аудиокассеты, фото-, видео-, канцтовары и т. п.). Основная финансовая нагрузка лежит на кафедре народного хорового пения и отделе практики КемГУКИ (проезд и проживание студентов). Основными базами прохождения студентами практики являются территории, где есть возможность студентам-практикантам выполнить все требования, заложенные программой практики.

Базы практики и фамилия руководителя фольклорной экспедиции фиксируются в приказе о направлении на практику, выпускаемом заведующим отделом практики КемГУКИ. Места прохождения фольклорно-этнографической практики определяются предварительной договоренностью и согласованностью двух сторон: заведующего отделом практики КемГУКИ, как стороны направляющей и, стороной, принимающей студентов на практику.

## 6. Объем, структура и содержание практики

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы. Всего часов 108.

### 6.1 Структура практики

№ п/п	Наименование разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Практические занятия	Индив. занятия	СРО
			<i>Раздел 1.</i>				
1.	Поиск информации об обследуемой территории	2	18		18		
2.	Изучение и анализ материалов фольклорных экспедиций, находящихся в аудио и видео фондах кафедры. Изучение документации практики	2	18		18		
3.	Составление тематических вопросников. Задания по фольклорноэтнографической практике	2	18		18		
4.	Обработка (оцифровка, каталогизация и		36		36		

	архивирование) полученных данных						
5.	Практические рекомендации по нотированию фольклорного материала.	2	10		10		
6.	Подготовка отчета по итогам проведенной работы	3	8		8		
	<b>Итого:</b>		<b>108</b>		<b>108</b>		

## 6.2 Содержание практики

№ п/п	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
<i>Наименование задания</i>			
1.	Усвоение теоретических знаний по вопросам выявления и фиксации первоисточников	Отчет о выполнении заданий № 1, 2	ОПК-4
2.	Требования к собирательской работе студентов	Отчет о выполнении заданий №3, 4	ОПК-6
3.	Требования по оформлению отчетной документации	Отчет о выполнении заданий №5,	ОПК4; ПК-12
4.	Подготовка отчета по итогам проведенной работы	Рабочий дневник практики. Первичная обработка материалов экспедиции, отражение деятельности в отчете	ПК -12
5.	Отчет на конференции по итогам практики	Представление на кафедру подтверждения о прохождении практики, отчетной документации, в которой отражены полученные навыки по получению первичных профессиональных навыков, в том числе первичных умений и навыков научно исследовательской деятельности, характеристики, отзыва с места прохождения практики. Зачет (дифференцированный)	ОПК-6; ПК-12

## 7. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на

### **производственной фольклорно-этнографической практике.**

В соответствии с требованием ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные образовательные технологии**, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических и индивидуальных занятий с использованием аналоговой и цифровой техники;

- **объяснительно-иллюстративные**, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск.

- **коммуникативно-иллюстративные** образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний, умений и навыков в общении с педагогом;

- **практико-ориентированные** образовательные технологии, которые позволяют использовать такой способ обучения, как фольклорная экспедиция.

### **8. Учебно-методическое обеспечение практической работы студентов на производственной фольклорно-этнографической практике.**

Система вузовского обучения подразумевает большую долю самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности, обеспечивается соответствующими методическими рекомендациями.

Самостоятельная работа студента - это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное и внеаудиторное время. Это особая форма обучения по заданиям преподавателя, выполнение которых требует активной мыслительной деятельности.

Для закрепления на практике, усвоения специфики записи, расшифровки и оформления нотаций народно-песенных партитур можно рекомендовать различные **формы самостоятельной работы:**

- изучение сборников народных песен, опубликованных в разные периоды истории собирательской работы, в которых различные формы записи музыкального и поэтического текста свидетельствуют о процессе развития и становления нотной записи;

- прослушивание аудиозаписей материалов фольклорных экспедиций для изучения

особенностей сольной или ансамблевой певческой культуры;

- знакомство с экспедиционными видеоматериалами для наблюдения за диалектом местных жителей, исполнительской манерой, этнографией и бытовыми традициями;
- анализ признаков региональной музыкальной стилистики в опубликованных (и рукописных) нотных материалах и научно-исследовательских комментариях к ним авторов-составителей.

Основным принципом организации самостоятельной работы студентов является комплексный подход, направленный на формирование у них навыков репродуктивной, поисково-аналитической и практической, творческой (научно-исследовательской) деятельности.

Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения производственной фольклорно-этнографической практики выполняется в соответствии с требованиями отчетности документация об итогах прохождения практики и включает:

- **совместный** план-график прохождения производственной фольклорно-этнографической практики;
- **дневник** производственной фольклорно-этнографической практики;
- **отчет** об производственной фольклорно-этнографической практики;
- **отзыв** руководителя практики;
- **подтверждение** о прохождении производственной фольклорно-этнографической практики.

*Защита практики включает устный отчёт практиканта*, ответы на вопросы членов комиссии и выступление членов комиссии. Обязательными компонентами устного отчёта практиканта являются:

- краткое раскрытие цели и задач практики, содержания общей и индивидуальной программ её прохождения, наименование обследуемого района, общее количество и названия сел (поселков, деревень) обследуемого района;
- общую характеристику базы практики и контингента участников народнопевческого коллектива и (или) учащихся образовательного учреждения, с которыми была организована работа;
- описание выполненной работы в соответствии с запланированными в рабочей программе объёмом, содержанием и задачами профессиональной деятельности;
- приведение количественных и качественных показателей полученных результатов;
- обоснование выводов и предложений по совершенствованию учебновоспитательной и организационно-методической работы на конкретной базе практики;
- обоснование задач своего профессионального самообразования и



самосовершенствования по итогам самоанализа результатов прохождения практики;

- предложения по дальнейшей организации практики и совершенствованию её программы на кафедре народного пения.

Здесь могут быть освещены вопросы:

1. Сколько произведений музыкального народного творчества было записано (по жанрам)?

2. От какого числа исполнителей были произведены записи, какова возрастная характеристика исполнителей?

3. Какова доля традиционного фольклора (местная традиция, фольклорный коллектив при учреждениях культуры, радио, телевидение, передача через поколения от старших и др.)?

4. Какие жанры фольклора бытуют в настоящее время более активно, какие записаны по воспоминаниям?

5. Существуют ли фольклорные произведения, происхождение и содержание которых исполнители связывали бы с местной историей и бытом?

6. Какие новые явления наблюдаются в массовом художественном творчестве?

Во время защиты практикант может иллюстрировать свой отчёт фотографиями и видеоматериалами, демонстрирующими выполнение им различных видов профессиональной деятельности практиканта - учебной, репетиционной, концертной, организационно-методической, воспитательной, просветительской, научно-исследовательской и др. На защите могут быть представлены наглядные пособия, элементы народного костюма и быта, атрибуты фольклорных постановок, изготовленные и используемые практикантом в ходе практики.

По окончании прохождения фольклорно-этнографической практики и **выступления на конференции**, обучающийся обязан в течение недели предоставить следующие материалы, изложенные в приложении рабочей учебной программы по производственной фольклорно-этнографической практике

1. **Подтверждение** о прохождении практики. (*приложение №1'*)

2. **Дневник - отчет**, о результатах производственной фольклорноэтнографической практики составляется практикантом, в котором обучающийся освещает выполнение заданий практики. (*приложения №2,3,7*), указывается время и место записи, данные о населенном пункте, в котором ведется работа, в дневнике даются портреты исполнителей, свои наблюдения и выводы. Страницы дневника должны быть пронумерованы. Чистовой вариант дневника должен быть сдан в архив вместе с материалами записей.

В отчете должны быть отражены следующие сведения:

- посещение баз практики, ход и анализ работы;
- сроки экспедиции;

- география записей (район, список населенных пунктов);
- возрастные группы, от которых производилась запись;
- характеристику жанрового репертуара исполнителей разных возрастных групп;
- творческие портреты лучших исполнителей;
- анализ современного состояния фольклорной традиции в данном регионе;
- общее количество записей.

3. **Тексты** фольклорных первоисточников, видео -, фото - материалы по итогам производственной фольклорно-этнографической практики со всеми данными.

4. **Аудиозаписи.** Каждая аудиозапись должна начинаться с сообщения исходных данных, то есть указания где проводилась запись (область, район, сельсовет, населенный пункт) фамилии, имени, отчества, года и места рождения исполнителя(исполнителей), перед каждым произведением назвать заглавие (или первую строку, если его нет) и жанр. (*приложение № 5,*);

Каждый носитель должен сопровождаться реестром, в котором записаны названия произведений и указан их жанр в той последовательности, в какой они записаны и хранятся вместе с аудиодиском, аудиокассетой, флеш-картой на кафедре народного хорового пения;

5. **Отзыв руководителя** о прохождении производственной фольклорно-этнографической практики (*приложение № 4*)

6. Учётная карта записи песен (**таблица**). (*приложение № 6*)

В заключительной части отчета подводится итог опыта профессиональной деятельности обучающегося в качестве фольклориста - собирателя, о приобретенных им в процессе прохождения практики знаниях, умениях, навыках и анализируются проблемы, возникшие во время прохождения фольклорно-этнографической практики

По результатам успешной сдачи производственной фольклорно-этнографической практики на основании качества выполнения индивидуальной программы практиканта, выступления на конференции и уровня его защиты и содержания, представленной отчетной документации студентам ставится оценка. в экзаменационную ведомость и зачетную книжку. Наиболее интересные по содержанию материалы студентов используются в дальнейшем в исследовательской и научной деятельности студентов и преподавателей.

## 9. Фонд оценочных средств

Формы аттестации обучающихся, по прохождению производственной фольклорно-этнографической практики зависят от курса обучения практиканта и совпадает:

- со сроками промежуточной аттестации, зачётов и экзаменов по основным дисциплинам. Фиксация результата, продемонстрированного студентом, происходит

посредством выставления преподавателем оценки в ведомость или зачётную книжку после выступления на отчетной конференции по данному виду практики;

- с участием обучающихся в творческо-поисковой деятельности, организуемой по месту прохождения практики (фестивали, смотры, концерты). Фиксация результата, продемонстрированного обучающимся, происходит посредством отзыва руководителя принимающей организации по месту прохождения фольклорно-этнографической практики (учреждение культуры, учреждение образования).

Видом промежуточной аттестации по итогам фольклорно-этнографической практики является защита практики (учебная конференция) с выставлением оценки.

В начале 2-го семестра на кафедре народного хорового пения проводится конференция по результатам прохождения фольклорно-этнографической практики с приглашением заведующего практикой КемГУКИ. К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и, в указанные сроки, предоставившие всю отчетную документацию. Защита практики включает устный отчет, предоставленный бакалаврами по итогам проделанной работы, ответы на вопросы членов комиссии, выступления членов комиссии. От каждой группы практикантов, сформированной для проведения фольклорной экспедиции на определенной территории, с кратким отчетом выступает один представитель, другие, если возникает необходимость, дополняют выступление. Письменный отчет и дневники сдаются для хранения на кафедру и составляют архивный фонд кафедры народного хора.

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Отлично	90	100

#### ***Критерии оценивания в ходе промежуточной аттестации по итогам прохождения практики (в форме дифференцированного зачета)***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме дифференцированного зачета** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Зачтено с оценкой **«отлично»** выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность магистранта высокой положительной оценкой; на итоговой конференции по практике обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено с оценкой **«хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность бакалавра высокой положительной оценкой; на итоговой конференции по практике обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок; без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено с оценкой **«удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю); обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность бакалавра положительно, но в отзыве имеются замечания; на итоговой конференции по практике обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе

дополнительных уточняющих вопросов с трудом; не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

Зачтено с оценкой «неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**: обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще; обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность бакалавра на «неудовлетворительно»; на итоговой конференции по практике обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется; не использует демонстрационный материал; при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

Каждое задание оценивается по 10-балльной шкале. Соотношение 4-балльной и 10-балльной систем оценки качества обучения бакалавров в ходе текущей аттестации представлено ниже.

Баллы	Оценка
8-10	Отлично
7-6	Хорошо
5-4	Удовлетворительно
3-0	Неудовлетворительно

#### **Критерии оценки для практических заданий:**

<i>Уровень формирования компетенции</i>	<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
<b>Продвинутый</b>	8-10	Задание полностью выполнено верно, защита отчета аргументирована, дополнена презентацией
<b>Повышенный</b>	7-6	Задание частично выполнено верно (больше 50 %), защита отчета частично аргументирована, дополнена презентацией
<b>Пороговый</b>	5-4	Задание выполнено неверно (менее 50 %), защита отчета частично аргументирована, без презентации
<b>Нулевой</b>	3-0	Задание выполнено неверно, защита отчета не аргументирована, без презентации

Все полученные бакалавром оценки за выполненные задания в ходе фольклорно-этнографической практики фиксируются в отзыве руководителя практики. Итоговая оценка за

практику по фольклорно-этнографической экспедиции формируется как результат последовательного выполнения бакалавром всех заданий.

## **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики.**

### **10.1 Основная литература:**

1. Алексеев, Э. Е. Нотная запись народной музыки : Теория и практика / Э. Алексеев; ВНИИ искусствознания. - М. : Сов. композитор, 1990. - 165,[2] с. : ил., нот. ил. : ил.; 24 см. Режим доступа : [Эдуард Алексеев. "Фольклористическая нотация" \(aleks https://www.libex.ru/detail/book789692.html yev.org\)](https://www.libex.ru/detail/book789692.html)
2. **Актуальные проблемы полевой фольклористики / Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова.** Филолог. фак. Каф. рус. устного нар. творчества; [Ред. кол.: А. А. Иванова (отв. ред.) и др.]. - М. : Изд-во Моск. ун-та, 2002. - 214 с.
3. Методические указания по собиранию фольклора- Москва: Гос. республ. центр рус. фольклора, 1994. - 129 с.

### **10.2 Дополнительная литература:**

1. Круглов, Ю. Г. Фольклорная практика : пособие для студентов пед. ин - тов по спец. №2101 «Рус. яз. и лит.» / Ю. Г. Круглов. - 2-е изд., дораб. - Москва: Просвещение, 1986. - 128 с.
2. Лазутин, С. Г. Поэтика русского фольклора учеб. пособие : для фак. ун-тов и пед. ин -тов по спец. «Рус. яз. и лит.» / С. Г. Лазутин, - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высш. шк. 1989. - 208 с.
3. Фольклорный текст: функция и структура: сб. науч. тр. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1992. - 158 с. - Вып. 121.

### **Народная культура Сибири**

1. Аборигены Кузбасса. Современные этнополитические процессы. - Кемерово: Кузбассвузиздат, 1997. - 304 с.
2. Болонев, Ф. Ф. Старообрядцы Забайкалья в XVIII-XX вв. / Ф. Ф. Болонев. - Новосибирск: АОЗТ «Изд-во Февраль», 1994. - 148 с
3. Бондарева, Н. И. Песни земли Колыванской . - Барнаул, 1999 - 146 с.
4. Малые города России. Культура. Традиции : материалы науч.-практич. конф. «Да возвеличится Россия!» - М. - СПб, 1994. - 142 с.
5. Методы музыкально-фольклористического исследования : сб. науч. тр. - Москва: Мос. гос. консерватория, 1989. - 129с.
6. Народная культура Сибири и Дальнего Востока : материалы VI науч.-практ. семинара Сибирского регионального вузового центра по фольклору. - Новосибирск, 1997. - 196

с.

7. Народная культура Сибири : материалы VII науч.- практ. семинара Сибирского регионального вузового центра по фольклору/ отв. ред. Т. Г. Леонова - Омск: Изд-во ОмГПУ, 1998. - 140 с.

8. Народная культура Сибири [Текст]: материалы VIII науч.-практ. семинара Сибирского регионального вузового центра по фольклору / отв. ред. Т. Г. Леонова. - Омск: Изд-во ОмГПУ, 1999. - 268 с.

9. Народная культура Сибири [Текст]: материалы IX науч.-практ. семинара Сибирского регионального вузового центра по фольклору / отв. ред. Т. Г. Леонова. - Омск: Изд-во ОмГПУ, 2000. - 232 с.

10. Похабов, В. Ф. Живые родники кузнецкого края (песни и обряды сел среднего течения реки Кии) [Текст] / В. Ф. Похабов, - Кемерово: Кузбассвузиздат, 1994. - 115 с.

11. Скрябина, Л. А. Русские Притомья / Л. А. Скрябина: Историко-этнографические очерки (XVII - начало XX вв.). - Кемерово: Кузбассвузиздат, 1997. - 130 с.

12. Шелегина, О. Н. Очерки материальной культуры русских крестьян Западной Сибири (XVIII - первая половина XIX вв.) / О. Н. Шелегина. - Новосибирск: ВО «Наука», Сибирская издательская фирма, 1992. - 252 с.

### **10.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Балакирев, М. А. Сборник русских народных песен, составленный М. Балакиревым [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1895. — 80 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=66622](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66622) — Загл. с экрана.

2. Богуслав, Ф. Русский народный сборник из русских и малороссийских песен для мужского хора [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1883. — 22 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=66521](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66521) — Загл. с экрана.

3. Вечер был, сверкали звезды: Учебно-методический сборник фольклорно-этнографического материала с. Сидорово, Новокузнецкого района, Кемеровской области: учебно-методическое пособие Составитель: Демина Т. З., Котлярова Т. А. Издательство: КемГУКИ, 2009 - Режим доступа: [https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=main_ub_red).

4. Вильбоа К. 150 русских народных песен [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 40 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=68032](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=68032) — Загл. с экрана.

5. Кленовский Н. Этнографический концерт [Электронный ресурс]: — Электрон. дан.

— Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1894. — 99 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=66618](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66618) — Загл. с экрана. 27

5. Климов, М. Г. Музыкальная хрестоматия из русских народных песен [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1929. — 112 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=66980](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66980) — Загл. с экрана.

6. Листопадов, А. М. Шесть русских народных песен [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1920. — 10 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=66862](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66862) — Загл. с экрана.

7. Лядов, А. К. Восемь русских народных песен [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1916. — 14 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=66852](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66852) — Загл. с экрана.

8. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей. Вып. 2. Составитель и научный редактор: Умнова И. Г. Издательство: КемГУКИ, 2015 [https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book\\_red&id=437558&sr=1](https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_red&id=437558&sr=1)

9. Лядов, А. К. Песни русского народа (из сборника 50 песен) для одного голоса с сопровождением фортепиано [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1931. — 52 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=67075](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67075) — Загл. с экрана.

10. Пальчиков Н. Крестьянские песни, записанные в с. Николаевке Мензелинского уезда, Уфимской губернии Н. Пальчиковым [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1896. — 272 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=66641](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66641) — Загл. с экрана.

11 Тяче вода каламутна: Сборник фольклорно-этнографического материала с. Большая Талда, Прокопьевского района, Кемеровской области: сборник Составитель: Котлярова Т. А., Демина Т. З. Издательство: КемГУКИ, 2009 - Режим доступа: [https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=main_ub_red).

#### **10.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы**

- Электронный справочник «Информио» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте [www.informio.ru](http://www.informio.ru) с персонифицированным доступом;



- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система Консультант Плюс: Версия Проф. от ЗАО «Консультант плюс».

### **11. Материально-техническое обеспечение производственной практики**

Используется для аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся, для выполнения ряда интерактивных заданий, для реализации принципа наглядности, повышает мотивацию, способствует развитию профессиональных навыков. Наличие нотной и методической литературы по предмету. Перечень оборудования с привлечением к образовательному процессу: ауд. 128, 214 - кафедра народного пения, ноутбук, цифровой диктофон, цифровая видеокамера, аудио, - видефонд архива кафедры народного пения

### **12. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При организации и прохождении практик обучающимся с ОВЗ оказывается содействие в определении мест прохождения учебных и производственных практик с учетом ограничений возможностей здоровья

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры». Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению:

- Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»; имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». В ЭОС КемГИК размещены учебные планы, рабочие учебные программы, фонды оценочных средств, методические рекомендации по освоению разделов дисциплин, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа. Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

- по слуху:

- Дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

- Имеется возможность обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе путем звуковой системы института.

- с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- Обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже учебного корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями. В случае обучения по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с Электронной информационно-образовательной средой КемГИК, электронными ресурсами Научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электроннобиблиотечных систем («Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

В целях доступности получения высшего образования вуз предоставляет альтернативную версию официального сайта КемГИК в сет «Интернет» для слабовидящих ([http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki\\_special&option=com\\_xmap&Itemid=118](http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki_special&option=com_xmap&Itemid=118))

# ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

## ФОРМА/ОБРАЗЕЦ

### СОВМЕСТНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

У Т В Е Р Ж Д А Ю Ректор Кемеровского государственного  
института культуры А.В. Шунков

Руководитель учреждения (базы практики)

20

М.П.

20\_\_ г.

М.П.

#### Совместный план-график

#### прохождения практики

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Студент \_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

Курс/ группа \_\_\_\_\_

Наименование учреждения (базы практики)

Вид (тип) практики \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики с «\_»20\_\_\_\_\_ г. по «\_»20\_\_\_\_\_ г.

Руководитель практики от учреждения

(Ф.И.О. должность)

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_

Содержание выполняемой работы  
по план-графику прохождения практики

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов
1		
2		
№		

Руководитель практики от организации

(подпись)

(при проведении практики в структурных подразделениях вуза или групповом посещении учреждений подписывается заведующим кафедрой)

Заведующий  
кафедрой \_\_\_\_\_

Руководитель практики от кафедры

(подпись)



**ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ**

**Производственная фольклорно-этнографическая**

Кемерово 201

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра народного хорового пения

**Производственная фольклорно-этнографическая практика**

**Дневник практики**

**Тексты фольклорных первоисточников**

Место записи: область, район, село  
(база практики) Исполнитель: (Ф. И. О.  
студента) факультет, курс, группа  
Руководитель практики от вуза: (Ф.И.О.  
преподавателя должность)

Кемерово 201

**Подтверждение  
о прохождении практики**

**ФИО студента, прошедшего практику** \_\_\_\_\_

**факультет** \_\_\_\_\_ музыкального искусства \_\_\_\_\_

**Направление подготовки** Искусство народного пения

**Профиль** \_\_\_\_\_ Хоровое народное пение \_\_\_\_\_

**Курс/ Г руппа** \_\_\_\_\_

**Вид  
практики** \_\_\_\_\_ производственная \_\_\_\_\_

**Сроки прохождения практики с «»по «»20 г.**

**ФИО руководителя  
от базы практики-**

**Наименование организации** \_\_\_\_\_

**Занимаемая должность** \_\_\_\_\_

**Юридический адрес организации  
(телефон)** \_\_\_\_\_

**Отзыв о работе студента**

---

**Оценка практику**

**(дата)**

**(подпись руководителя от базы практики)  
М.П.**



**Требования к оформлению аудио-, видеоматериалов**  
(образец паспортных данных к CD-диску, флеш-карте, носителю)

№	Название произведения	Жанр	Кол-во голосов	Время звучания
1.	Я посею ячмень-жито	лирическая	3	3.47 мин
2.	Уж ты, сад	лирическая	2	3 мин
3.	Все мелки пташки пели	рекрутская	2	2.50 мин
и т и. т. д.				
<p>Место записи: (область, район, село, деревня): ____</p> <p>Год записи: _____</p> <p>Исполнители: (Ф. И. О., год рождения): _____</p> <p>Запись: (Ф. И. О., того, кто записал): _____</p>				

**Учётная карта записи песен (таблица)**

За единицу хранения принимается одна аудиозапись на, диске, флеш- карте, так и одна учётная карта записи песен.

- Шифр текста
- Л. Л. (в коллекции)
- Место записи
- Дата записи
- Ф. И. О. собирателя
- Ф.И.О. информанта(исполнителя)
- Год рождения информанта
- Биографические сведения об информанте
- Заголовок текста (название источника)
- Жанр
- Наличие и формат аудио или видео.

Шифр 01. - номер собрания, 01. - порядковый номер. Рукописный фонд обозначается как РФ, аудио-, или видео-фонд АФ или ВФ.

**Кемеровская область, Юргинский район 13/2007 (образец)**

Архивный №	Место записи	Год записи	ФИО собирателя	ФИО исполнитель я, год рожд.	Название источника	Жанр
РФ ФА КемГУКИ 13.01	ст. Арлюк	1997	Гудкова Л.Ю., Хохлова Ю.А.	Воронцова В.И.,1937	Летят голуби	Духовный стих
РФ ФА КемГУКИ 13.02	ст. Арлюк	1997	Гудкова Л.Ю., Хохлова Ю.А.	Воронцова В.И. 1937	Житейская песня	городская

Дневник практики

Задания по фольклорно-этнографической практике

В период подготовки фольклорно-этнографической практики студент должен выполнить следующие задания.

### **Задание № 1**

- выявить и изучить информацию об особенностях национального состава населения, проживающего в исследуемом районе (поселке, селе, деревне), сроках и причинах миграции, в результате которых возникло данное поселение;
- ознакомиться с имеющимися публикациями результатов предыдущих полевых исследований и архивными фондами кафедры;
- знать наизусть не менее 10 фольклорных образцов различных жанров, бытующих на территории Кузбасса и Западной Сибири;
- составить вопросник работы с респондентами.

### **Задание № 2**

- овладеть комплексом методов фиксации первоисточников на различных носителях;
- знать историко-этнографические особенности бытования того или иного фольклорного жанра и разбираться в соответствующей жанровой классификации фольклора;
- знать признаки определения жанровой принадлежности и умение как можно точнее определить жанр фольклорного образца и уточнить у информанта дополнительные сведения об особенностях его бытования.

В процессе прохождения фольклорной практики и общения с информантами студент должен выполнить задания № 3, 4.

### **Задание № 3**

- выявить перечень имен людей, от которых он будет получать информацию;
- определить, какие жанры фольклора преобладают в репертуаре испол-



нителей, и подобрать адекватные методы собирания и фиксации первоисточников;

- заполнить базу данных по исполнителям в соответствии с требованиями, указанными в приложении.

#### **Задание № 4**

- выявить и зафиксировать не менее 20-25 фольклорных образцов;
- применить при фиксации скоростные методы записи;
- описать паспортные данные каждого произведения народного художественного творчества в соответствии с принятыми правилами;
- зафиксировать информацию о миграции первоисточника, вариантах и особенностях его бытования.

#### **Задание № 5**

По окончании фольклорной практики необходимо заполнить и сдать следующие документы:

- **отчет** по фольклорно-этнографической практике
- **дневник**, в котором указывается время и место записи, данные о населенном пункте, в котором ведется работа, в дневнике даются портреты исполнителей, свои наблюдения и выводы. Страницы дневника должны быть пронумерованы. Чистовой вариант дневника должен быть сдан в архив вместе с материалами записей и с текстами фольклорных первоисточников;
- **карту-маршрут** обследуемого района;
- **CD диск, флешкарта**, или другой носитель с записями первоисточников;
- **учётную карту записи песен (таблица).**

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра народного хорового пения**

**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

***Вид:* производственная**

***тип:* преддипломная практика**

**способ проведения: стационарная**

**Программа практики**

Автор-составитель:  
Канд.культурологии,  
профессор Котлярова Т.А.

## **Содержание рабочей программы практики**

1. Цели производственной практики.
2. Место производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Формы проведения учебной или производственной практики
5. Место и время проведения учебной или производственной практики
6. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 6.1. Структура учебной или производственной практики
  - 6.2. Содержание учебной или производственной практики
7. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на учебной или производственной практики
8. Учебно-методическое обеспечение практической работы студентов на учебной или производственной практики
9. Фонд оценочных средств
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной или производственной практики
  - 10.1. Основная литература
  - 10.2. Дополнительная литература
  - 10.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 10.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
11. Материально-техническое обеспечение учебной или производственной практики
12. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

### 1. Цели производственной преддипломной практики

Целями производственной (преддипломной) практики являются осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации; представление итогов научного исследования в форме выпускной квалификационной работы.

### 2. Место производственной преддипломной практики в структуре ООП ВО

Преддипломная практика относится к блоку Б.2 О.04 (Н) бакалавриата.

Преддипломная практика является неотъемлемой частью комплекса интегрированных учебных дисциплин, направленных на становление музыкально-исполнительской культуры бакалавра по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Студенты приобретают практические умения и навыки, необходимые для ведения самостоятельной научно-исследовательской работы.

В процессе прохождения преддипломной практики студенты углубляют и закрепляют знания и умения, полученные в процессе изучения дисциплин (модулей) базовой и вариативной частей, среди которых дисциплины профиля

- «Методика работы с народно-певческим коллективом»: «Основы научных исследований», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика собирания и расшифровки народных песен», «Народное музыкальное творчество» и др.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

*(Раздел содержит перечень планируемых результатов учебной или производственной практики - компетенций, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы - знать, уметь, владеть).*

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять, системный подход для решения поставленных задач	- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; основы системного подхода методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; основные методы научного исследования.	- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства, профессиональной деятельности; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; - обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного	- навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики; - методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний; - методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения исторических и культурологических фактов, явлений процессов в социогуманитарной



		<p>подхода; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области истории искусств;</li> <li>- применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.</li> </ul>	<p>сфере;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общенаучными методами</li> </ul> <p>в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.</li> </ul>
<p>ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>-основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>-основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.</p>	<p>-эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>-самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.</p>	<p>-навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>-информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.</p>
<p>ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной</p>	<p>-функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</p> <p>-формы и практики культурной политики</p>	<p>- выявлять особенности многоуровневой и многосубъектной структуры государственной политики в сфере</p>	<p>- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных,</p>

политики Российской Федерации	Российской Федерации; - основные федеральные целевые и комплексные программы сохранения и развития культуры; - направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.	культуры;	структурированного описания предметной области; - познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально- культурных практик; - процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.
ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	- выполнения под научным руководством исследований в области музыкального искусства	- Определять задачи исследования в области профессиональной деятельности - проводить под научным руководством исследование в области профессиональной деятельности, успешно решая поставленные исследовательские задачи	Способами установления степени изученности поставленной в исследовании проблемы

#### 4. Формы проведения производственной преддипломной практики

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной. Преддипломная практика 4 курса проводится стационарно в течение 8 семестра.

Способ проведения практики: стационарная.

Формы проведения практики: дискретная.

#### 5. Место и время проведения производственной преддипломной практики

Для прохождения производственной (преддипломной) практики студентов по направлению 53.03.04 «Искусство народного пения» преподаватели кафедры проводят консультации, осуществляют, согласно программе практики, профессиональнообразовательный процесс студентов-практикантов. Местами прохождения преддипломной практики могут быть филармонии и музыкальные театры; колледжи искусств, культуры и музыкальные колледжи, ДМШ, ДШИ и общеобразовательные школы, лицеи и гимназии; детские сады; дома творчества и дворцы культуры; центры эстетического воспитания детей.

Преддипломная практика также может осуществляться на базе кафедры народного хорового пения КемГИК. Практика студентов организуется кафедрой совместно с руководителем закрепленной базы практики.

Время прохождения производственной (преддипломной) практики в течение 8 семестра, объем 3 з.е., 108 часов.

#### 6. Объем, структура и содержание научно- исследовательской практики

Общая трудоемкость производственной научно- исследовательской практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часа.

##### 6.1. Структура преддипломной практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)		Формы текущего и промежуточного контроля
		Всего	Контакт. работа	
	<b>8 семестр</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	
1.	Организационное собрание. Утверждение индивидуальных планов-графиков практики	2	2	
2.	Работа на базе практики	22	22	
3.	Подготовка выпускной квалификационной работы,	18	72	Проверка подготовленной научной работы (ВКР)
4.	Оформление работы в соответствии с утвержденными требованиями.	4	4	
5.	Выступление на научных дискуссиях, конференциях, круглых столах, форумах, конкурсах студенческих работ и др.	8	8	Отчет о прохождении практики Подтверждение о прохождении практики. Предзащита ВКР. Предоставление научно-исследовательских или методических работ <b>Зачет дифференцированный</b>
	<b>Всего: 3 з.е.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	

#### 6.2. Содержание производственной (преддипломной) практики и формы отчета

№/ №	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
<b>Наименование задания</b>			
1.	Планирование научно-исследовательской и методической деятельности	Составление индивидуального плана-графика	УК-1, ОПК-4, ОПК-7, ПК-10
2.	Выбор темы для исследования		
3.	Осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации научной информации по выбранной теме	Проверка списка литературы	
4.	Формулирование целей, задач научно-исследовательской работы, выбор проблемных вопросов и методов ведения научного исследования.	Проверка собранных материалов	

5.	Написание ВКР, статей, методических сообщений и др. научных работ	Предоставление результатов научно-исследовательской работы	
6.	Подготовка и выступление с докладом по теме выпускной квалификационной работы на конференциях или круглых столах. Подготовка материалов доклада для публикации в научных изданиях.	Отчет о прохождении практики. Доклад на конференцию. Тезисы или статья по теме ВКР.	

## 7. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые в производственной преддипломной практике

Прохождение преддипломной практики предусматривает следующие виды образовательных технологий: традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий; наблюдение и самостоятельная работа студентов;

- для научно-исследовательской работы: методы сбора и обработки эмпирических данных, методы представления информации;
- для самостоятельной работы заполнение дневника практики, оформление итоговых материалов по заданиям практики, написание отчета по практике.

## 8. Учебно-методическое обеспечение практической работы студентов на производственной преддипломной практике

Процесс обеспечения преддипломной практики определяется самостоятельной учебной деятельностью, содержащей последовательность распределенных во времени мероприятий. Это собственно организационные самостоятельно-учебные действия; контролирующие действия, обеспечивающие выполнение контроля. Основными инструментами организации преддипломной практики являются:

- индивидуальное задание по научно-исследовательской работе в 8 семестре;
- организационно-методические материалы, включающие методические указания студентам по преддипломной практике, приказ о закреплении тем студентов, расписание информационных собраний, индивидуальных и групповых контрольных мероприятий;
- выступления на конференциях, публичных чтениях, форумах, круглых столах и др., написание научных, учебно-методических работ;
- средства контроля выполнения преддипломной практики (индивидуальные задания, отчеты, научно-исследовательская работа и др.).

Индивидуальное задание на научно-исследовательскую работу в 8 семестре является основным обеспечением самостоятельной работы студента и контролируется в течении всего семестра.

Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения преддипломной практики выполняется в соответствии с установленными формами отчетной документации.

Отчетная документация об итогах прохождения преддипломной практики включает:

- индивидуальный план-график прохождения производственной (преддипломной) практики;
- дневник производственной (преддипломной) практики студента;
  - отчет преддипломной (научно-исследовательской) практике;
  - отзыв руководителя практики;
  - подтверждение о прохождении практики;
  - результат научно-исследовательской работы в виде ВКР, статей, публикаций;
  - предоставление подтверждений об участии в конференциях, круглых столах, дискуссиях и т. д.

**Индивидуальный план-график прохождения производственной**

**преддипломной практики** характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения - базы практики. Форма документа приведена в Приложения 1, 2.

**Дневник производственной (преддипломной) практики** студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 3.

**Отчет студента о практике содержит:**

- обложку (Приложение 3);
- титульный лист (Приложение 4);
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
  - введение - указывает цель и задачи практики, базу практики; характеристику структуры и содержания отчета о практике;
  - основная часть - описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
  - заключение - содержит выводы по итогам прохождения практики;
  - приложения.

**Отзыв руководителя производственной преддипломной практики** - документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий студентом в ходе прохождения преддипломной (научно-исследовательской) практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 6.

**Подтверждение о прохождении практики** - документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики студентом, а также содержащий *рекомендуемую оценку* по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) - базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 8.

## **9. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной преддипломной практики: (по итогам прохождения практики)**

Реализация преддипломной практики направлена на формирование УК, ОПК, ПК компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.3

Задания практики нацелены на развитие у обучающихся самостоятельности в работе над научно-исследовательской работой, овладение необходимой научнометодической литературной базой, грамотное составление документации.

Отчет о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях. Структура отчета о прохождении производственной (преддипломной) практики приведена в п. 8.

Критериями оценки являются:

- регулярное посещение консультаций по программе практики;
- качественное выполнение индивидуальных заданий;
- представление на защите отчетной документации в полном объеме.

По итогам прохождения практики студент предоставляет руководителю практики следующую отчетную документацию:

1. Отчет о практике (приложение 3, 4,5)
2. Отзыв руководителя от базы практики и подтверждение о прохождении практики (приложение 6).

3. Индивидуальный план-график прохождения преддипломной практики (приложение 1, 2).
4. Публикации и статьи.
5. Подтверждения об участии в конференциях, круглых столах, дискуссиях.

## **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной преддипломной практики**

### **10.1. Основная литература**

1. Петрушин, Н. Проблемы музыкального интонирования: учебное пособие. - Москва: Музыка, 2010. - 126 с. - Текст непосредственный
2. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике. - Москва: Классика, 2012. - 156 с. - Текст непосредственный
3. Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2020. - 28 с. - URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

### **10.2. Дополнительная литература**

1. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования. - М.: Академия, 2004. - 336 с. - Текст непосредственный
2. Корнева, Л. В. Психологические основы педагогической практики: учебное пособие. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. - 157 с. - Университетская библиотека online. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/58298/> - Загл. с экрана. - Текст : электронный.
3. Цыпин, Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2011. - 404 с. - Университетская библиотека online. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/108517/>. - Загл. с экрана. - Текст : электронный.

### **10.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система - MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет - Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Музыкальный редактор - Sibelius
- АБИС - Руслан, Ирбис
- свободно распространяемое программное обеспечение:
- Офисный пакет - LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор - Audacity, Cubase 5
- Среда программирования - Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

## **11. Материально-техническое обеспечение производственной преддипломной практики**

- Библиотека: учебные программы, нотные сборники, сборники педагогического репертуара, хрестоматии, оркестровые и ансамблевые партитуры, клавиры, партии.

- Видео- и аудиоматериалы.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающей аппаратурой.
- Концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками.
- Электронная образовательная система вуза.

## **12. Особенности прохождения производственной преддипломной практики для инвалидов и лиц с ОВЗ**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный план прохождения практики с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- применяется индивидуальный подход при разработке программы и индивидуальных заданий, в частности при прохождении практики;
- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные методы обучения, с учетом индивидуальных особенностей.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Отчет, включает следующие сведения:

1. план ВКР
2. список литературы по теме ВКР
3. список публикаций (за весь период обучения)
4. обоснование темы ВКР (автореферат на русском и англ. языке)
5. в отчете отразить степень готовности ВКР к защите.





**ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН-ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ  
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней
1	Общее знакомство с организацией - базой практики	1
2	Обработка эмпирического материала по теме ВКР	5
3	Подготовка к предзащите ВКР	3
4	Участие в конференциях, круглых столах и т.д.	1
5	Составление отчетной документации о прохождении практики	2
Итого:		12

**ФОРМА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра народного хорового пения  
**План-график прохождения  
производственной преддипломной практики**

студентом группы  
Ф.И.О.

База практики \_\_\_\_\_  
Название организации \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики с « \_ »20 \_\_\_\_ г. по « \_ »20 \_\_\_\_ г.

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_

Ф. И. О., должность

Руководитель практики от вуза \_\_\_\_\_

Ф. И. О., должность

**ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ  
О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ**

Кемерово 20

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра народного хорового пения

**ОТЧЕТ  
О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ**

Исполнитель:, Ф.И.О.  
гр- \_\_\_\_\_

---

подпись

Руководитель практики от вуза:

---

Ф.И.О.

должность

подпись

**Отзыв  
руководителя от базы практики  
(ФИО)**

**о прохождении производственной (преддипломной) практики  
студентом 4 курса, гр.....  
направления подготовки 53-03-04 «Искусство народного пения»  
профиль подготовки \_\_\_\_\_  
квалификация «Бакалавр»**

(ФИО)

За время прохождения практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

<b>Компетенции</b>	<b>Оценка</b> (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять, системный подход для решения поставленных задач	
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	
ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	
ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	

Общие выводы о качестве работы студента-практиканта;

Подпись руководителя от базы практики:

\_\_\_\_\_  
(подпись)

**Подтверждение  
о прохождении практики**

**ФИО студента,  
прошедшего практику** \_\_\_\_\_

**Факультет** \_\_\_\_\_

**Направление  
подготовки/специальность** \_\_\_\_\_

**Профиль/специализация** \_\_\_\_\_

**Курс/  
Группа** \_\_\_\_\_

**Вид практики** \_\_\_\_\_

**Сроки прохождения практики с «» по «» 20 г.**

**ФИО руководителя**  
**от** \_\_\_\_\_ **базы** \_\_\_\_\_ **практики**

**Наименование организации** \_\_\_\_\_

**Занимаемая должность** \_\_\_\_\_

**Юридический адрес организации  
(телефон)** \_\_\_\_\_

### **Отзыв о работе студента**

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

Регулярность посещения;

Выполняемая работа, отношение к практике, инициативность, своевременность выполнения заданий;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки;

Оценка практику \_\_\_\_\_

за

(дата) руководителя от базы практики) М.П.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра народного хорового пения**

**Научно-исследовательская практика**

***Вид:* производственная**

***Тип:* научно-исследовательская работа**

**Способ проведения: стационарная**

**Рабочая программа дисциплины**

Автор-составитель:  
Канд.культурологии,  
профессор Котлярова Т.А.



## Содержание рабочей программы практики

1. Цели производственной практики.
2. Место производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Формы проведения учебной или производственной практики
5. Место и время проведения учебной или производственной практики
6. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 6.1. Структура учебной или производственной практики
  - 6.2. Содержание учебной или производственной практики
7. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на учебной или производственной практики
8. Учебно-методическое обеспечение практической работы студентов на учебной или производственной практики
9. Фонд оценочных средств
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной или производственной практики
  - 10.1. Основная литература
  - 10.2. Дополнительная литература
  - 10.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 10.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
11. Материально-техническое обеспечение учебной или производственной практики
12. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

### 1. Цель научно- исследовательской практики

углубление и закрепление на практике теоретических знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин; осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации; представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, изданий.

### 2. Место научно- исследовательской практики в структуре ОП ВО.

Дисциплина входит в цикл Б.2 О.05 (Н) бакалавриата. Преддипломная практика является неотъемлемой частью комплекса интегрированных учебных дисциплин, направленных на становление музыкально-исполнительской культуры бакалавра по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Студенты приобретают практические умения и навыки, необходимые для ведения самостоятельной научно - исследовательской работы.

В процессе прохождения преддипломной практики студенты углубляют и закрепляют знания и умения, полученные в процессе изучения дисциплин (модулей) базовой и вариативной частей, среди которых дисциплины профиля

- «Методика работы с народно-певческим коллективом»; «Основы научных исследований», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика собирания и расшифровки народных песен», «Народное музыкальное творчество» и др.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

*(Раздел содержит перечень планируемых результатов учебной или производственной практики - компетенций, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы - знать, уметь, владеть.*

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять, системный подход для решения поставленных задач	- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; основы системного подхода методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации; основные методы научного исследования.	- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства, профессиональной деятельности; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; - обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного	- навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики; - методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний; - методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения исторических и культурологических фактов, явлений процессов в социогуманитарной

		<p>подхода; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области истории искусств;</li> <li>- применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.</li> </ul>	<p>сфере;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общенаучными методами</li> </ul> <p>в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.</li> </ul>
ОПК-4Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p>-основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>-основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.</p>	<p>-эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>-самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.</p>	<p>-навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>-информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.</p>
ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области	<p>- основные методы проведения научно-исследовательских работ в области музыкального искусства</p>	<p>- Определять задачи исследования в области профессиональной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить под научным руководством исследование в</li> </ul>	<p>Способами установления степени изученности поставленной в исследовании проблемы</p>

музыкального искусства		области профессиональной деятельности, успешно решающая поставленные исследовательские задачи	
------------------------	--	---	--

#### 4. Формы проведения производственной практики

Способ проведения практики: стационарная.

Формы проведения практики: дискретная.

#### 5. Место и время проведения учебной или производственной практики

Время проведения практики: VII, VIII семестр (4 год обучения), в объеме 2 з.е., 72 часа и представляет собой самостоятельную работу студента (работу с научной и научно-методической литературой по теме исследования, выступление на конференциях кафедры, факультета, вузов; подготовка практической части государственного экзамена по специальности). Место проведения практики - кафедра народного хорового пения ФГБОУ ВО «КемГИК».

#### 6. Объем, структура и содержание научно- исследовательской практики

Общая трудоемкость производственной научно- исследовательской практики составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

##### 6.1. Структура научно- исследовательской практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)		Формы текущего и промежуточного контроля
		Всего	Практическая работа	
	<b>7-8 семестр</b>	<b>72</b>		
1.	Организационное собрание. Утверждение индивидуальных планов-	4	4	Проверка дневника практиканта, заверенного руководителем практики в базовом учреждении.
2.	Работа на базе практики	22	22	
3.	Подготовка выпускной квалификационной работы, научно-исследовательских работ	36	36	
4.	Оформление работы в соответствии с утвержденными	2		
5.	Выступление на научных дискуссиях, конференциях, круглых столах, форумах, конкурсах студенческих работ и др.	8		Отчет о прохождении практики Подтверждение о прохождении практики. Предзащита ВКР. Предоставление научно-исследовательских или методических работ <b>Зачет</b>

	<b>Всего: 2 з.е.</b>	<b>72</b>		
--	----------------------	-----------	--	--

## 6.2. Содержание научно- исследовательской практики и формы отчета

Научно-исследовательская работа обучающегося включает следующие виды работ:

- научно-исследовательскую работу в семестрах;
- обработку и систематизацию, составление аннотаций на изученные источники;
- организацию и проведение исследования по проблеме, сбор эмпирических данных и их интерпретация;
- подготовку и защиту выпускной квалификационной работы бакалавра. Академическая активность - это дополнительные виды самостоятельной научно- исследовательской работы обучающегося, например:
  - участие в работе кафедры в соответствии с планами ее научно-исследовательской работы;
  - подготовка публикаций для участия в научно-практических конференциях;
  - участие в конкурсах научных работ.

Научно-исследовательская работа может осуществляться в следующих формах:

- осуществление научно-исследовательских работ в рамках направлений научных исследований кафедры (сбор, анализ научно-теоретического материала, сбор эмпирических данных, интерпретация экспериментальных и эмпирических данных), участие в межкафедральных семинарах, теоретических семинарах (по тематике исследования);
- участие в организации и выступление на научных, научно-практических конференциях, круглых столах, дискуссиях, диспутах, семинарах, организуемых кафедрой, факультетом, вузом, другими вузами;
  - подготовка и публикация тезисов докладов, научных статей;
  - участие в конкурсах научно-исследовательских работ.

Этапы выполнения и контроля научно-исследовательской работы обучающихся:

- планирование научно-исследовательской работы, включающее в себя ознакомление с имеющимися исследовательскими работами в данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме;
  - проведение научно-исследовательской работы;
  - составление отчета о научно-исследовательской работе;
  - публичная защита выполненной работы.

№/ №	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (№№ ОПК, ПК)
<b>1.</b>	<b>Наименование задания</b>		
1.	Планирование научно-исследовательской и методической деятельности	Библиографический список	УК-1, ОПК-4, ПК-10
2.	Выбор темы для исследования	Составление индивидуального плана-графика	УК-1, ОПК-4, ПК-10
3.	Осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации научной информации по выбранной теме	Проверка дневника практики	УК-1, ОПК-4, ПК-10
4.	Формулирование целей, задач научно-исследовательской работы, выбор проблемных вопросов и методов ведения научного исследования.	Проверка дневника практики	УК-1, ОПК-4, ПК-10

5	Написание ВКР, статей, методических сообщений и др. научных работ	Проверка дневника практики, предоставление результатов научно-исследовательской работы	УК-1, ОПК-4, ПК-10
6	Подготовка и выступление с докладом по теме выпускной квалификационной работы на конференциях или круглых столах. Подготовка материалов доклада для публикации в научных изданиях.	Отчет о прохождении практики. Доклад на конференцию. Тезисы или статья по теме ВКР.	УК-1, ОПК-4, ПК-10

### **7. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике**

Прохождение практики предусматривает следующие виды образовательных технологий: традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий; наблюдение и самостоятельная работа студентов;

- для научно-исследовательской работы: методы сбора и обработки эмпирических данных, методы представления информации;
- для самостоятельной работы оформление итоговых материалов по заданиям практики, написание отчета по практике.
- коммуникативно-диалоговые образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;
- объяснительно-иллюстративные технологии, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение.

### **8. Учебно-методическое обеспечение практической работы студентов на научно-исследовательской практике**

Процесс обеспечения производственной научно-исследовательской практики определяется самостоятельной учебной деятельностью, содержащей последовательность распределенных во времени мероприятий. Это собственно организационные самостоятельно-учебные действия; контролирующие действия, обеспечивающие выполнение контроля. Основными инструментами организации научноисследовательской работы являются:

- индивидуальное задание по научно-исследовательской работе в 8 семестре;
- организационно-методические материалы, включающие методические указания студентам по практике, приказ о закреплении тем студентов, расписание информационных собраний, индивидуальных и групповых контрольных мероприятий;
- выступления на конференциях, публичных чтениях, форумах, круглых столах и др., написание научных, учебно-методических работ;
- средства контроля выполнения практики (индивидуальные задания, отчеты, научно-исследовательская работа и др.).

Индивидуальное задание на научно-исследовательскую работу в 8 семестре является основным обеспечением самостоятельной работы студента и контролируется в течение всего семестра.

Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения практики выполняется в соответствии с установленными формами отчетной документации.

Отчетная документация об итогах прохождения практики включает:

- индивидуальный план-график прохождения производственной практики;
  - отчет научно-исследовательской практике;
  - отзыв руководителя практики;

- подтверждение о прохождении практики;
- результат научно-исследовательской работы в виде ВКР, статей, публикаций;
- предоставление подтверждений об участии в конференциях, круглых столах, дискуссиях и т. д.

**Индивидуальный план-график прохождения производственной (научно-исследовательской) практики** характеризует распределение времени студента- практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения - базы практики. Форма документа приведена в Приложения 1, 2.

**Отчет студента о практике содержит:**

- обложку (Приложение 3);
- титульный лист (Приложение 4);
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
- введение - указывает цель и задачи практики, базу практики; характеристику структуры и содержания отчета о практике;
- основная часть - описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
- заключение - содержит выводы по итогам прохождения практики;
- приложения.

**Отзыв руководителя производственной (научно-исследовательской) практики** - документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий студентом в ходе прохождения преддипломной (научно-исследовательской) практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 5.

**Подтверждение о прохождении практики** - документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики студентом, а также содержащий *рекомендуемую оценку* по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) - базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 6.

## **9. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации научно-исследовательской практики.**

Реализация научно-исследовательской практики направлена на формирование ПК компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.3.

Задания практики нацелены на развитие у обучающихся самостоятельности в работе над научно-исследовательской работой, овладение необходимой научнометодической литературной базой, грамотное составление документации (описание содержания заданий приведено в п.8.2.).

В конце 8 семестра по итогам практики (НИР) проводится зачет.

По окончании прохождения практики обучающийся обязан предоставить отчет, включающий следующие сведения:

1. план ВКР
2. список литературы по теме ВКР
3. список публикаций (за весь период обучения)
4. обоснование темы ВКР (актуальность темы)
5. в отчете отразить степень готовности ВКР к защите.

Общими требованиями к зачету являются:

- соответствие названия работы ее плану, обоснованность собранной литературы; - целевая направленность работы, которая раскрывается во взаимосвязи формулировок научного

аппарата исследования, его задач и методов;

- чёткость построения, логическая последовательность изложения материала;
- глубина исследования и полнота освещения вопросов, убедительность аргументаций;
- краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы;
- доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;
- грамотное оформление работы.

Критериями оценки являются:

- регулярное посещение консультаций по программе практики;
- качественное выполнение индивидуальных заданий;
- представление на защите отчетной документации в полном объеме.

Отчетные документы по практике оформляются в установленном порядке и сдаются на кафедру народного хорового пения одним пакетом в сроки, предшествующие защите практики.

На зачет практикант может предоставить свой отчет с фотографиями и видеоматериалами, демонстрирующими выполнение им различных видов профессиональной деятельности практиканта - учебной, репетиционной, концертной, организационно-методической, воспитательной, просветительской, научно исследовательской и др.

Зачет по практике ставится членами комиссии на основании качества выполнения общей и индивидуальной программы практиканта, содержания представленных отчетных документов.

## **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение научноисследовательской практики.**

### **10.1 Основная литература**

1. Петрушин, Н. Проблемы музыкального интонирования [Текст] / Н. Петрушин. - Москва: Музыка, 2010. - 126 с.
2. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике [Текст] / В. Ражников. - Классика - XXI век. - Москва: Классика, 2012. - 156 с.
3. Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. - URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

### **10.2. Дополнительная литература**

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Текст] / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - М.: Академия, 2004. - 336 с.
2. Корнева, Л. В. Психологические основы педагогической практики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. В. Корнева. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. - 157 с. - Университетская библиотека online. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/58298/> - Загл. с экрана.
3. Толмачев, Ю. А. Музыкальное исполнительство и педагогика [Текст]: учеб. пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. - Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006. - 208 с.

### **10.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы лицензионное программное обеспечение:**

- Операционная система - MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет - Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Музыкальный редактор - Sibelius
- АБИС - Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*



- Офисный пакет - LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор - Audacity, Cubase5
- Среда программирования - Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

#### **11. Материально-техническое обеспечение производственной (научноисследовательской) практики**

- Библиотека: учебные программы, нотные сборники, сборники педагогического репертуара, хрестоматии, оркестровые и ансамблевые партитуры, клавиры, партии.
- Видео- и аудиоматериалы.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающей аппаратурой.
- Концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками.
- Электронная образовательная система вуза.

#### **12. Особенности прохождения производственной (научно-исследовательской) практики для инвалидов и лиц с ОВЗ**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный план прохождения практики с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- применяется индивидуальный подход при разработке программы и индивидуальных заданий, в частности при прохождении практики;
- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные методы обучения, с учетом индивидуальных особенностей.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

### ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН-ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней
1	Общее знакомство с организацией - базой практики	1
2	Обработка эмпирического материала по теме ВКР	5
3	Подготовка к предзащите ВКР	3
4	Участие в конференциях, круглых столах и т.д.	1
5	Составление отчетной документации о прохождении практики	2
Итого:		12

**ФОРМА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (научно-исследовательской) ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра народного хорового пения  
**План-график прохождения  
научно-исследовательской практики**

студентом группы  
Ф.И.О.

База практики \_\_\_\_\_

Название организации \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики с «\_»201\_\_\_\_\_ г. по «\_»201\_\_\_\_\_ г.

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_

Ф. И. О., должность

Руководитель практики от вуза \_\_\_\_\_

Ф. И. О., должность

Кемерово 20 \_

**ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ  
О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ**

Кемерово 202\_

## ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра народного хорового пения

### ОТЧЕТ О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ

Исполнитель:, Ф.И.О.

гр- \_\_\_\_\_

---

подпись

Руководитель практики от вуза:

---

Ф.И.О.

должность

подпись

Кемерово 202

Отчет, включает следующие сведения:

1. план ВКР
2. список литературы по теме ВКР
3. список публикаций (за весь период обучения)
4. обоснование темы ВКР (автореферат на русском и англ. языке)
5. в отчете отразить степень готовности ВКР к защите.

**Отзыв**  
**руководителя от базы практики**  
**(ФИО)**

**о прохождении научно-исследовательской практики**  
**студентом 4 курса, гр .....**  
**направления подготовки 53-03-04 «Искусство народного пения»**  
**профиль подготовки \_\_\_\_\_**  
**квалификация «Бакалавр»**

(ФИО)

За время прохождения практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

<b>Компетенции</b>	<b>Оценка</b> (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
<b>Профессиональные компетенции</b>	
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять, системный подход для решения поставленных задач	
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	
ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	

Общие выводы о качестве работы студента-практиканта;

Подпись руководителя от базы практики:

\_\_\_\_\_ (подпись)

**Подтверждение  
о прохождении практики**

**ФИО студента,  
прошедшего практику** \_\_\_\_\_

**Факультет** \_\_\_\_\_

**Направление  
подготовки/специальность** \_\_\_\_\_

**Профиль/специализация** \_\_\_\_\_

**Курс/  
Группа** \_\_\_\_\_

**Вид практики** \_\_\_\_\_

**Сроки прохождения практики с «» по «»**      **20 г.**

**ФИО руководителя**  
**от** \_\_\_\_\_ **базы** \_\_\_\_\_ **практики**

**Наименование организации** \_\_\_\_\_

**Занимаемая должность** \_\_\_\_\_

**Юридический адрес организации  
(телефон)** \_\_\_\_\_

**Отзыв о работе студента**

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

Регулярность посещения;

Выполняемая работа, отношение к практике, инициативность, своевременность выполнения заданий;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки;

Оценка практику \_\_\_\_\_

за

(дата) руководителя от базы практики) М.П.

\_\_\_\_\_  
(подпись



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра народного хорового пения

**Производственная фольклорно-этнографическая практика**

**Рабочая программа дисциплины**

*Автор (Составитель):* Демина Т. З.

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

- 1. Вид, тип, цели практики**
- 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**
- 4. Способы и формы проведения практики**
- 5. Объем, структура и содержание практики**
  - 5.1. Объем практики**
  - 5.2. Структура практики**
  - 5.3. Содержание практики**
- 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**
- 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:**
  - а) . основная литература;**
  - б) . дополнительная литература;**
  - в) . литература из ЭБС, интернет - ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.**
- 8. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**
- 9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

## **1. Вид, тип, цели практики**

Цель **производственной фольклорно-этнографической** практики заключается в формировании знаний студентов по проблемам собирания, сохранения и развития традиционного народного художественного творчества. Современная отечественная музыкальная фольклористика, стремясь постичь сложные процессы, определяющие характер развития и функционирования традиционной культуры, все больше внимания уделяет проблемам, связанным с живым бытованием народной песенной и инструментальной музыки, с народно-исполнительской практикой.

Задачами фольклорно-этнографической практики являются:

- расширение и углубление у обучающихся профессиональных знаний, умений и навыков и творческое применение их в практической работе;
- закрепление теоретических знаний по профильным дисциплинам и собрать эмпирический материал для учебного процесса в научно-исследовательской студенческой работе;
- расширение и углубление знаний студентов по региональному устному и музыкальному народному творчеству;
- выработка у студентов навыков работы фольклориста-собираателя в ходе прохождения практики;
- формирование интереса к научно-исследовательской деятельности в результате наблюдения над бытованием фольклора в естественных условиях.

## **2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.**

**Производственная фольклорно-этнографическая практика** представляет собой вид учебных занятий, ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся в роли фольклориста-собираателя. Практика выступает критерием, объединяющим широкий спектр профессиональных знаний, навыков и личностных качеств, приобретенных студентами в вузе, и является объективным показателем теоретико-методической и социально-психологической готовности выпускников к самостоятельной деятельности.

**Производственная фольклорно-этнографическая практика** входит в часть практика (Б2, О.03(П)) по направлению подготовки ВПО 53.03.04 - искусство народного пения, квалификация (степень) бакалавр, «Хормейстер, руководитель творческого коллектива, преподаватель» и занимает особое место в профессиональной подготовке специалистов народно-хорового профиля, является составной частью основной образовательной программы высшего профессионального обучения для студентов.

Подготовка к данному виду практики осуществляется в процессе изучения студентами таких специальных дисциплин, как «Русское народное музыкальное творчество», «Ансамблевое пение», «Певческие стили», «Методика собирания и расшифровки народных

песен».

Изучение и обобщение полученных знаний, умений и навыков студентам-практикантам создать комфортные психолого-коммуникативные условия для ведения собирательской, учебно-творческой и научно-исследовательской работы, а также способствует приобретению и накоплению знаний необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности в качестве педагогов и руководителей певческих коллективов.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.	- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.	- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства
<b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения	- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);	- пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный материал нотами; - чисто интонировать голосом;	- теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;

<p>внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - виды и основные функциональные группы аккордов; - принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.</p>	<p>- произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; - различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; - анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; - выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационноканонической техники; - сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; - анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.</p>	<p>- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>
---	---	---	---

<p><b>ПК-12</b> Способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал</p>	<p>- методику собирания, записи музыкального фольклора; - правила редактирования, оформления нотной и текстовой записи звукового материала; - особенности народно-певческой речи, ритмических, ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора</p>	<p>- использовать базовые знания в области теории и истории искусства в профессиональной деятельности подбирать материал для исследования, выстраивать структуру сборника-реферата песен; - нотировать подлинный народно-песенный материал; - применять рациональные методы поиска, отбора информации.</p>	<p>- навыками использования знаний в области теории и истории искусства для решения профессиональных задач, навыком углубленного прочтения авторского (редакторского) нотного текста; - способами фиксации подлинного народнопесенного материала; - навыками нотации и расшифровки поэтического и музыкального текста</p>
---	--	--	---

#### 4. Способы и формы проведения практики

Формой проведения **фольклорно-этнографической** практики является полевая фольклорная экспедиция - одно из важных средств профессиональной подготовки студентов вузов искусств и культуры, позволяющее углубить и закрепить полученные теоретические знания и практические навыки; познакомить их с живым бытованием фольклора, его местном своеобразии, способствует выяснению современного состояния жизни народного творчества, дает возможность студентам наполнить жизнь новыми впечатлениями, опытом общения с людьми; помочь овладеть первоначальными навыками собирательской работы. Одним из самых важных факторов достижения высокого результата фольклорных экспедиций является специальная подготовка студента, включающая в себя как усвоение теоретических знаний по вопросам выявления и фиксации первоисточников. Студент имеет возможность ознакомиться с информацией по основным характеристикам обследуемой территории (коренные жители и переселенцы, история возникновения поселения и др.)

Работа студента во время собирательской деятельности

Производственная **фольклорно-этнографическая** практика проходит, как правило, в сельской местности - как на территории Кемеровской области, так и за ее пределами. Практику проходят студенты 1-го курса по окончании 2-го семестра в течение 14 дней (две недели). Техническое оснащение фольклорной экспедиции обеспечивается частично за счет собственных средств студентов (аудиокассеты, фото-, видео-, канцтовары и т. п.). Основная финансовая нагрузка лежит на кафедре народного хорового пения и отделе практики КемГУКИ (проезд и проживание студентов). Основными базами прохождения студентами

практики являются территории, где есть возможность студентам-практикантам выполнить все требования, заложенные программой практики.

Базы практики и фамилия руководителя фольклорной экспедиции фиксируются в приказе о направлении на практику, выпускаемом заведующим отделом практики КемГУКИ. Места прохождения фольклорно-этнографической практики определяются предварительной договоренностью и согласованностью двух сторон: заведующего отделом практики КемГУКИ, как стороны направляющей и, стороной, принимающей студентов на практику.

## 5. Объем, структура и содержание практики

**5.1** Общая трудоёмкость дисциплины составляет всего часов 108, лекц. 2, самостоятельная работа - 106. зачетных ед. - 3.

### 5.2 Структура практики

№ п/п	Наименование разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Практические занятия	Индив. занятия	СРС
			<i>Раздел 1.</i>				
1.	Поиск информации об обследуемой территории	2		1			12
2.	Изучение и анализ материалов фольклорных экспедиций, находящихся в аудио и видео фондах кафедры. Изучение документации практики	2		2	2		12
3.	Составление тематических вопросников. Задания по фольклорноэтнографической практике	2			-		36
4.	Обработка (оцифровка, каталогизация и архивирование) полученных данных						20
5.	Практические рекомендации по нотированию фольклорного материала.	2					18
6.	Подготовка отчета по итогам проведенной работы	3					8

	<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>2</b>		<b>106</b>
--	---------------	--	------------	----------	--	------------

### 5.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
<i>Наименование задания</i>			
1.	Усвоение теоретических знаний по вопросам выявления и фиксации первоисточников	Отчет о выполнении заданий №1, 2	ОПК-4
2.	Требования к собирательской работе студентов	Отчет о выполнении заданий №3, 4	ОПК-6
3.	Требования по оформлению отчетной документации	Отчет о выполнении заданий №5,	ОПК4; ПК-12
4.	Подготовка отчета по итогам проведенной работы	Рабочий дневник практики. Первичная обработка материалов экспедиции, отражение деятельности в отчете	ПК -12
5.	Отчет на конференции по итогам практики	Представление на кафедру подтверждения о прохождении практики, отчетной документации, в которой отражены полученные навыки по получению первичных профессиональных навыков, в том числе первичных умений и навыков научно исследовательской деятельности, характеристики, отзыва с места прохождения практики. Зачет (дифференцированный)	ОПК-6; ПК-12

### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Формы аттестации обучающихся, по прохождению фольклорно-этнографической практики зависят от курса обучения практиканта и совпадает:

- со сроками промежуточной аттестации, зачётов и экзаменов по основным дисциплинам. Фиксация результата, продемонстрированного студентом, происходит посредством выставления преподавателем оценки в ведомость или зачётную книжку после



выступления на отчетной конференции по данному виду практики;

- с участием обучающихся в творческо-поисковой деятельности, организуемой по месту прохождения практики (фестивали, смотры, концерты). Фиксация результата, продемонстрированного обучающимся, происходит посредством отзыва руководителя принимающей организации по месту прохождения фольклорно-этнографической практики (учреждение культуры, учреждение образования).

Видом промежуточной аттестации по итогам фольклорно-этнографической практики является защита практики (учебная конференция) с выставлением оценки.

В начале 2-го семестра на кафедре народного хорового пения проводится конференция по результатам прохождения фольклорно-этнографической практики с приглашением заведующего практикой КемГУКИ. К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и, в указанные сроки, предоставившие всю отчетную документацию. Защита практики включает устный отчет, предоставленный бакалаврами по итогам проделанной работы, ответы на вопросы членов комиссии, выступления членов комиссии. От каждой группы практикантов, сформированной для проведения фольклорной экспедиции на определенной территории, с кратким отчетом выступает один представитель, другие, если возникает необходимость, дополняют выступление. Письменный отчет и дневники сдаются для хранения на кафедру и составляют архивный фонд кафедры народного хора.

*Защита практики включает устный отчёт практиканта*, ответы на вопросы членов комиссии и выступление членов комиссии. Обязательными компонентами устного отчёта практиканта являются:

- краткое раскрытие цели и задач практики, содержания общей и индивидуальной программ её прохождения, наименование обследуемого района, общее количество и названия сел (поселков, деревень) обследуемого района;

- общую характеристику базы практики и контингента участников народнопевческого коллектива и (или) учащихся образовательного учреждения, с которыми была организована работа;

- описание выполненной работы в соответствии с запланированными в рабочей программе объёмом, содержанием и задачами профессиональной деятельности;

- приведение количественных и качественных показателей полученных результатов;

- обоснование выводов и предложений по совершенствованию учебно-воспитательной и организационно-методической работы на конкретной базе практики;

- обоснование задач своего профессионального самообразования самосовершенствования по итогам самоанализа результатов прохождения практики;

- предложения по дальнейшей организации практики и совершенствованию её

программы на кафедре народного пения.

Здесь могут быть освещены вопросы:

1. Сколько произведений музыкального народного творчества было записано (по жанрам)?
2. От какого числа исполнителей были произведены записи, какова возрастная характеристика исполнителей?
3. Какова доля традиционного фольклора (местная традиция, фольклорный коллектив при учреждениях культуры, радио, телевидение, передача через поколения от старших и др.)?
4. Какие жанры фольклора бытуют в настоящее время более активно, какие записаны по воспоминаниям?
5. Существуют ли фольклорные произведения, происхождение и содержание которых исполнители связывали бы с местной историей и бытом?
6. Какие новые явления наблюдаются в массовом художественном творчестве?

Во время защиты практикант может иллюстрировать свой отчет фотографиями и видеоматериалами, демонстрирующими выполнение им различных видов профессиональной деятельности практиканта - учебной, репетиционной, концертной, организационно-методической, воспитательной, просветительской, научно-исследовательской и др. На защите могут быть представлены наглядные пособия, элементы народного костюма и быта, атрибуты фольклорных постановок, изготовленные и используемые практикантом в ходе практики.

По окончании прохождения фольклорно-этнографической практики и **выступления на конференции**, обучающийся обязан в течение недели предоставить следующие материалы, изложенные в приложении рабочей учебной программы по фольклорно-этнографической практике

1. **Подтверждение** о прохождении практики. (*приложение №1'*)
2. **Дневник - отчет**, о результатах фольклорно-этнографической практики составляется практикантом, в котором обучающийся освещает выполнение заданий практики. (*приложения №2,3,7*), указывается время и место записи, данные о населенном пункте, в котором ведется работа, в дневнике даются портреты исполнителей, свои наблюдения и выводы. Страницы дневника должны быть пронумерованы. Чистовой вариант дневника должен быть сдан в архив вместе с материалами записей.

В отчете должны быть отражены следующие сведения:

- посещение баз практики, ход и анализ работы;
- сроки экспедиции;

- география записей (район, список населенных пунктов);
- возрастные группы, от которых производилась запись;
- характеристику жанрового репертуара исполнителей разных возрастных групп;
- творческие портреты лучших исполнителей;
- анализ современного состояния фольклорной традиции в данном регионе;
- общее количество записей.

**3. Тексты фольклорных первоисточников, видео -, фото - материалы по итогам фольклорно-этнографической практики со всеми данными.**

**4. Аудиозаписи.** Каждая аудиозапись должна начинаться с сообщения исходных данных, то есть указания где проводилась запись (область, район, сельсовет, населенный пункт) фамилии, имени, отчества, года и места рождения исполнителя(исполнителей), перед каждым произведением назвать заглавие (или первую строку, если его нет) и жанр. *(приложение № 5,);*

Каждый носитель должен сопровождаться реестром, в котором записаны названия произведений и указан их жанр в той последовательности, в какой они записаны. Реестр хранится вместе с аудиодиском, аудиокассетой.

**5. Отзыв руководителя** фольклорно-этнографической практики о прохождении практики *(приложение № 4)*

**6. Учётная карта записи песен (таблица).** *(приложение № 6)*

В заключительной части отчета подводится итог опыта профессиональной деятельности обучающегося в качестве фольклориста - собирателя, о приобретенных им в процессе прохождения практики знаниях, умениях, навыках и анализируются проблемы, возникшие во время прохождения фольклорно-этнографической практики

По результатам успешной сдачи фольклорно-этнографической практики на основании качества выполнения индивидуальной программы практиканта, выступления на конференции и уровня его защиты и содержания, представленной отчетной документации студентам ставится оценка. в экзаменационную ведомость и зачетную книжку. Наиболее интересные по содержанию материалы студентов используются в дальнейшем в исследовательской и научной деятельности студентов и преподавателей.

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100

*Критерии оценивания в ходе промежуточной аттестации по итогам прохождения практики (в форме дифференцированного зачета)*

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме дифференцированного зачета** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Зачтено с оценкой «отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность магистранта высокой положительной оценкой; на итоговой конференции по практике обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено с оценкой «хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность бакалавра высокой положительной оценкой; на итоговой конференции по практике обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок; без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено с оценкой «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя

вышел на практику (с задержкой на 1 неделю); обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность бакалавра положительно, но в отзыве имеются замечания; на итоговой конференции по практике обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом; не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

Зачтено с оценкой **«неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**: обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще; обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность бакалавра на «неудовлетворительно»; на итоговой конференции по практике обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется; не использует демонстрационный материал; при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

Каждое задание оценивается по 10-балльной шкале. Соотношение 4-балльной и 10-балльной систем оценки качества обучения бакалавров в ходе текущей аттестации представлено ниже.

Баллы	Оценка
8-10	Отлично
7-6	Хорошо
5-4	Удовлетворительно
3-0	Неудовлетворительно

**Критерии оценки для практических заданий:**

<i>Уровень формирования компетенции</i>	<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>

<b>Продвинутый</b>	8-10	Задание полностью выполнено верно, защита отчета аргументирована, дополнена презентацией
<b>Повышенный</b>	7-6	Задание частично выполнено верно (больше 50 %), защита отчета частично аргументирована, дополнена презентацией
<b>Пороговый</b>	5-4	Задание выполнено неверно (менее 50 %), защита отчета частично аргументирована, без презентации
<b>Нулевой</b>	3-0	Задание выполнено неверно, защита отчета не аргументирована, без презентации

Все полученные бакалавром оценки за выполненные задания в ходе фольклорно-этнографической практики фиксируются в отзыве руководителя практики. Итоговая оценка за практику по фольклорно-этнографической экспедиции формируется как результат последовательного выполнения бакалавром всех заданий.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **а) основная литература:**

1. Алексеев, Э. Е. Нотная запись народной музыки: теория и практика [Текст] /

Э. Е. Алексеев. - Москва: Советский композитор, 1990. - 168с.

2. Методические указания по собиранию фольклора [Текст]. - Москва: Гос. республ. центр рус. фольклора, 1994. - 129 с.

### **б) дополнительная литература:**

3. Круглов, Ю. Г. Фольклорная практика [Текст]: пособие для студентов пед. ин - тов по спец. №2101 «Рус. яз. и лит.» / Ю. Г. Круглов. - 2-е изд., дораб. - Москва: Просвещение, 1986. - 128 с.

4. Лазутин, С. Г. Поэтика русского фольклора учеб. пособие [Текст]: для фак. ун - тов и пед. ин - тов по спец. «Рус. яз. и лит.» / С. Г. Лазутин, - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высш. шк. 1989. -208 с.

5. Фольклорный текст: функция и структура: сб. науч. тр. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1992. - 158 с. - Вып. 121.

## **Народная культура Сибири**

6. Аборигены Кузбасса. Современные этнополитические процессы. Кемерово: Кузбассвузиздат, 1997. - 304 с.

7. Болонев, Ф. Ф. Старообрядцы Забайкалья в XVIII-XX вв. [Текст] / Ф. Ф. Болонев. - Новосибирск: АОЗТ «Изд-во Февраль», 1994. - 148 с.

8. Бондарева, Н. И. Песни земли Колыванской [Текст]. - Барнаул, 1999 - 146 с.

9. Малые города России. Культура. Традиции [Текст]: материалы науч.-практич. конф. «Да возвеличится Россия!» - М. - СПб, 1994. - 142 с.
10. Методы музыкально-фольклористического исследования [Текст]: сб. науч. тр. - Москва: Мос. гос. консерватория, 1989. - 129с.
11. Народная культура Сибири и Дальнего Востока [Текст]: материалы VI науч.-практич. семинара Сибирского регионального вузового центра по фольклору. - Новосибирск, 1997. - 196 с.
12. Народная культура Сибири [Текст]: материалы VII науч.-практич. семинара Сибирского регионального вузового центра по фольклору/ отв. ред. Т. Г. Леонова - Омск: Изд-во ОмГПУ, 1998. - 140 с.
13. Народная культура Сибири [Текст]: материалы VIII науч.-практич. семинара Сибирского регионального вузового центра по фольклору / отв. ред. Т. Г. Леонова. - Омск: Изд-во ОмГПУ, 1999. - 268 с.
14. Народная культура Сибири [Текст]: материалы IX науч.-практич. семинара Сибирского регионального вузового центра по фольклору / отв. ред. Т. Г. Леонова. - Омск: Изд-во ОмГПУ, 2000. - 232 с.
15. Похабов, В. Ф. Живые родники кузнецкого края (песни и обряды сел среднего течения реки Кии) [Текст] / В. Ф. Похабов, - Кемерово: Кузбассвуиздат, 1994. - 115 с.
16. Скрыбина, Л. А. Русские Притомья [Текст] / Л. А. Скрыбина: Историко-этнографические очерки (XVII - начало XX вв.). - Кемерово: Кузбассвуиздат, 1997. - 130 с.
17. Шелегина, О. Н. Очерки материальной культуры русских крестьян Западной Сибири (XVIII - первая половина XIX вв.) [Текст] / О. Н. Шелегина. - Новосибирск: ВО «Наука», Сибирская издательская фирма, 1992. - 252 с.

**в) литература из ЭБС**

1. Балакирев, М. А. Сборник русских народных песен составленный М. Балакиревым [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1895. — 80 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=66622](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66622) — Загл. с экрана.
2. Богуслав, Ф. Русский народный сборник из русских и малороссийских песен для мужского хора [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1883. — 22 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=66521](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66521) — Загл. с экрана.
3. Вечер был, сверкали звезды: Учебно-методический сборник фольклорно-этнографического материала с. Сидорово, Новокузнецкого района, Кемеровской области: учебно-методическое пособие Составитель: Демина Т. З., Котлярова Т. А. Издательство: КемГУКИ, 2009 - Режим доступа: <https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=main ub red>.

4. Вильбоа К. 150 русских народных песен [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 40 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=68032](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=68032) — Загл. с экрана.

5. Кленовский Н. Этнографический концерт [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1894. — 99 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=66618](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66618) — Загл. с экрана. 27

5. Климов, М. Г. Музыкальная хрестоматия из русских народных песен [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1929. — 112 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=66980](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66980) — Загл. с экрана.

6. Листопадов, А. М. Шесть русских народных песен [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1920. — 10 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=66862](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66862) — Загл. с экрана.

7. Лядов, А.К. Восемь русских народных песен [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1916. — 14 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=66852](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66852) — Загл. с экрана.

8. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей. Вып. 2. Составитель и научный редактор: Умнова И. Г. Издательство: КемГУКИ, 2015 [https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book\\_red&id=437558&sr=1](https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_red&id=437558&sr=1)

9. Лядов, А. К. Песни русского народа (из сборника 50 песен) для одного голоса с сопровождением фортепиано [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1931. — 52 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=67075](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=67075) — Загл. с экрана.

10. Пальчиков Н. Крестьянские песни, записанные в с. Николаевке Мензелинского уезда, Уфимской губернии Н. Пальчиковым [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1896. — 272 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=66641](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66641) — Загл. с экрана.

11 Тяче вода каламутна: Сборник фольклорно-этнографического материала с. Большая Талда, Прокопьевского района, Кемеровской области: сборник Составитель: Котлярова Т. А., Демина Т. З. Издательство: КемГУКИ, 2009 - Режим доступа: [https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=main_ub_red).



**Интернет-ресурсы:** базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Электронный справочник «Информио» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте [www.informio.ru](http://www.informio.ru) с персонифицированным доступом;
- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система Консультант Плюс: Версия Проф. от ЗАО «Консультант плюс».

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Используется для аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся, для выполнения ряда интерактивных заданий, для реализации принципа наглядности, повышает мотивацию, способствует развитию профессиональных навыков. Наличие нотной и методической литературы по предмету. Перечень оборудования с привлечением к образовательному процессу: ауд. 128, 214 - кафедра народного пения, ноутбук, цифровой диктофон, цифровая видеокамера, аудио, - видеофонд архива кафедры народного пения

## **9. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При организации и прохождении практик обучающимся с ОВЗ оказывается содействие в определении мест прохождения учебных и производственных практик с учетом ограничений возможностей здоровья

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры». Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению:

- Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»; имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». В ЭОС КемГИК размещены учебные планы, рабочие учебные программы, фонды оценочных средств, методические рекомендации по освоению разделов дисциплин, налажена

обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа. Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

- по слуху:

- Дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

- Имеется возможность обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе путем звуковой системы института.

- с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- Обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже учебного корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями. В случае обучения по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с Электронной информационно-образовательной средой КемГИК, электронными ресурсами Научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электроннобиблиотечных систем («Университетская библиотека online», Научная электронная

библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных:

РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

В целях доступности получения высшего образования вуз предоставляет альтернативную версию официального сайта КемГИК в сет «Интернет» для слабовидящих ([http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki\\_special&option=com\\_xmap&Itemid=118](http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki_special&option=com_xmap&Itemid=118))

# ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

## ФОРМА/ОБРАЗЕЦ

### СОВМЕСТНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

У Т В Е Р Ж Д А Ю Ректор Кемеровского государственного  
института культуры А.В. Шунков

Руководитель учреждения (базы практики)

20

М.П.

20\_\_ г.

М.П.

### Совместный план-график

#### прохождения практики

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Студент \_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

Курс/ группа \_\_\_\_\_

Наименование учреждения (базы практики)

Вид (тип) практики \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики с «\_»20\_\_\_\_ г. по «\_»20\_\_\_\_ г.

Руководитель практики от учреждения

(Ф.И.О. должность)

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_

Содержание выполняемой работы  
по план-графику прохождения практики

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов
1		
2		
№		

Руководитель практики от организации

(подпись)

(при проведении практики в структурных подразделениях вуза или групповом посещении учреждений подписывается заведующим кафедрой)

Заведующий  
кафедрой \_\_\_\_\_

Руководитель практики от кафедры

(подпись)



**ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ**

**Производственная фольклорно-этнографическая**

Кемерово 201

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра народного хорового пения

**Производственная фольклорно-этнографическая практика**

**Дневник практики**

**Тексты фольклорных первоисточников**

Место записи: область, район, село  
(база практики) Исполнитель: (Ф. И. О.  
студента) факультет, курс, группа  
Руководитель практики от вуза: (Ф.И.О.  
преподавателя должность)

Кемерово 201  
**Подтверждение**  
**о прохождении практики**

ФИО студента, прошедшего практику \_\_\_\_\_

факультет \_\_\_\_\_

Направление подготовки \_\_\_\_\_

Профиль \_\_\_\_\_

Курс/ Г руппа \_\_\_\_\_

Вид практики производственная фольклорно-этнографическая практика

Сроки прохождения практики с «01. 07» по «14. 07»20 г.

ФИО руководителя от базы практики-

Наименование организации \_\_\_\_\_

Занимаемая должность \_\_\_\_\_

Юридический адрес организации  
(телефон) \_\_\_\_\_

---

**Отзыв о работе студента**

---

Оценка практику \_\_\_\_\_

(дата)

(подпись руководителя от базы практики)  
М.П.



**Требования к оформлению аудио-, видеоматериалов**  
(образец паспортных данных к CD-диску, флеш-карте, носителю)

№	Название произведения	Жанр	Кол-во голосов	Время звучания
1.	Я посею ячень-жито	лирическая	3	3.47 мин
2.	Уж ты, сад	лирическая	2	3 мин
3.	Все мелки пташки пели	рекрутская	2	2.50 мин
и т. т. д.				
<p>Место записи: (область, район, село, деревня: _</p> <p>Год записи: _____</p> <p>Исполнители: (Ф. И. О., год рождения): _____</p> <p>Запись: (Ф. И. О., того, кто записал): _____</p>				

**Учётная карта записи песен (таблица)**

За единицу хранения принимается одна аудиозапись на, диске, флеш- карте, так и одна учётная карта записи песен.

- Шифр текста
- Л. Л. (в коллекции)
- Место записи
- Дата записи
- Ф. И. О. собирателя
- Ф.И.О. информанта(исполнителя)
- Год рождения информанта
- Биографические сведения об информанте
- Заголовок текста (название источника)
- Жанр
- Наличие и формат аудио или видео.

Шифр 01. - номер собрания, 01. - порядковый номер. Рукописный фонд обозначается как РФ, аудио-, или видео-фонд АФ или ВФ.

**Кемеровская область, Юргинский район 13/2007 (образец)**

Архивный №	Место записи	Год записи	ФИО собирателя	ФИО исполнитель я, год рожд.	Название источника	Жанр
РФ ФА КемГУКИ 13.01	ст. Арлюк	1997	Гудкова Л.Ю., Хохлова Ю.А.	Воронцова В.И.,1937	Летят голуби	Духовный стих
РФ ФА КемГУКИ 13.02	ст. Арлюк	1997	Гудкова Л.Ю., Хохлова Ю.А.	Воронцова В.И. 1937	Житейская песня	городская

Дневник практики

Задания

по производственной фольклорно-этнографической практике

В период подготовки и прохождения производственной фольклорно-этнографической практики студент должен выполнить следующие задания.

### **Задание № 1**

- выявить и изучить информацию об особенностях национального состава населения, проживающего в исследуемом районе (поселке, селе, деревне), сроках и причинах миграции, в результате которых возникло данное поселение;
- ознакомиться с имеющимися публикациями результатов предыдущих полевых исследований и архивными фондами кафедры;
- знать наизусть не менее 10 фольклорных образцов различных жанров, бытующих на территории Кузбасса и Западной Сибири;
- составить вопросник работы с респондентами.

### **Задание № 2**

- овладеть комплексом методов фиксации первоисточников на различных носителях;
- знать историко-этнографические особенности бытования того или иного фольклорного жанра и разбираться в соответствующей жанровой классификации фольклора;
- знать признаки определения жанровой принадлежности и умение как можно точнее определить жанр фольклорного образца и уточнить у информанта дополнительные сведения об особенностях его бытования.

В процессе прохождения фольклорной практики и общения с информантами студент должен выполнить задания № 3, 4.

### **Задание № 3**

- выявить перечень имен людей, от которых он будет получать информацию;
- определить, какие жанры фольклора преобладают в репертуаре испол-



нителей, и подобрать адекватные методы собирания и фиксации первоисточников;

- заполнить базу данных по исполнителям в соответствии с требованиями, указанными в приложении.

#### **Задание № 4**

- выявить и зафиксировать не менее 20-25 фольклорных образцов;
- применить при фиксации скоростные методы записи;
- описать паспортные данные каждого произведения народного художественного творчества в соответствии с принятыми правилами;
- зафиксировать информацию о миграции первоисточника, вариантах и особенностях его бытования.

#### **Задание № 5**

По окончании фольклорной практики необходимо заполнить и сдать следующие документы:

- **отчет** по фольклорно-этнографической практике
- **дневник**, в котором указывается время и место записи, данные о населенном пункте, в котором ведется работа, в дневнике даются портреты исполнителей, свои наблюдения и выводы. Страницы дневника должны быть пронумерованы. Чистовой вариант дневника должен быть сдан в архив вместе с материалами записей и с текстами фольклорных первоисточников;
- **карту-маршрут** обследуемого района;
- **CD диск, флешкарта**, или другой носитель с записями первоисточников;
- учётную карту записи песен (**таблица**).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО Кемеровский государственный институт культуры и искусств  
Факультет социально-гуманитарных технологий  
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА (ПЕДАГОГИКА)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Составитель: Шевцова М.М.,  
канд. пед. наук, доцент



## СОДЕРЖАНИЕ

1..	Цели освоения дисциплины .....	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата .....	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины .....	8
	4.1. Объем дисциплины .....	8
	4.2. Структура дисциплины .....	8
	4.3 Содержание дисциплины .....	10
5.	Образовательные и информационно-коммуникационные технологии .....	16
	5.1 Образовательные технологии .....	16
	5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения .....	16
6.	Учебно-методическое обеспечение СР обучающихся .....	16
7.	Фонд оценочных средств .....	19
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	25
	8.1.Основная литература .....	25
	8.2. Дополнительная литература .....	26
	8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....	26
	8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы .....	26
9.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	26
10.	Список (перечень) ключевых слов .....	27



## 1. Цели освоения дисциплины

- формирование системы представлений об основных категориях и методологических принципах музыкальной педагогики как сферы научного знания;
- формирование умения анализировать основные музыкально-педагогические понятия в контексте целостной системы психолого-педагогического знания и использовать полученные знания в учебной и профессиональной деятельности;
- конкретизация использования общедидактических и специальных методов музыкального образования для решения различных музыкально-педагогических задач;
- содействие формированию элементарных практических умений проектирования индивидуального музыкального развития обучающихся;
- формирование профессиональных компетенций обоснования и выбора средств организации эффективного межличностного взаимодействия и сотрудничества в процессе музыкального образования;
- содействие развитию профессионального самосознания, а также готовности к решению музыкально-педагогических задач.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Музыкальная психология и педагогика (Педагогика)» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП по направлению 53.03.04 «Искусство народного пения».

Дисциплина изучается в 6 семестре. Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин «Психология», «Педагогика», «Музыкальная психология и педагогика (Психология)».

Освоение обучающимися дисциплины «Музыкальная психология и педагогика (Педагогика)» необходимо как предшествующее изучению дисциплин базового цикла, «Возрастная психология», «Методика музыкального образования».

А также создает условия для успешного прохождения педагогической практики в рамках учебного плана.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	<ul style="list-style-type: none"><li>• объект, предмет, задачи, проблематику музыкальной педагогики;</li><li>• функции музыкального искусства в музыкально-образовательном процессе;</li><li>• ключевые принципы музыкальнопедагогического общения;</li><li>• способы взаимодействия педагога с различными субъектами музыкально педагогического процесса;</li><li>• структуру личностных качеств педагога-</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• устанавливать межпредметную связь музыкальной педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования;</li><li>• учитывать в музыкально-педагогическом взаимодействии различные особенности</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии.</li></ul>

<p>ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации.</p> <p>ПК-6 Способен применять современные психологопедагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).</p>	<p>музыканта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы методологической педагогической культуры;</li> <li>• специфику целей и задач музыкального образования;</li> <li>• содержание музыкального образования;</li> <li>• разнообразие и специфику видов музыкальной деятельности;</li> <li>• методы музыкального образования;</li> <li>• формы музыкального образования и специфику организации урока музыки;</li> <li>• инновационные педагогические разработки в сфере музыкального образования.</li> </ul>	<p>учащихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать и использовать общедидактические и специальные методы для решения различных профессиональных задач в музыкально-педагогической деятельности;</li> <li>• использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития музыкального образования.</li> </ul>	
--	--	---	--

**ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ, СООТВЕТСТВУЮЩИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ, ОСВОИВШИХ ПРОГРАММУ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.04 ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ**

N п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5

		августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23августа 2016 г., регистрационный N 43326)
	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)
	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)

В соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог» (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н

Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
Код	наименование	уровень квалификации	наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	A/01 .6	6
			Воспитательная деятельность	A/02 .6	6
			Развивающая деятельность	A/03 .6	6
	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	5-6	Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования	B/01 .5	5
			Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования	B/02 .6	6
			Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	B/03 .6	6
			Модуль "Предметное обучение. Математика"	B/04 .6	6
			Модуль "Предметное обучение. Русский язык"	B/05 .6	6

В соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н:

Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
код	наименование	уровень квалификации	наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
	Преподавание по дополнительным образовательным программам*(3)	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	A/01.6	6.1
			Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/02.6	6.1
			Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания*(4)	A/03.6	6.1
			Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	A/04.6	6.1
			Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/05.6	6.2
	Организационно - методическое обеспечение реализации дополнительных образовательных программ	6	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых	B/01.6	6.3
			Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	B/02.6	6.3
			Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных образовательных программ	B/03.6	6.3
	Организационно - педагогическое обеспечение реализации дополнительных образовательных программ	6	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	C/01.6	6.2
			Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых	C/02.6	6.3
			Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	C/03.6	6

В соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24 сентября 2015 г. N 38993:

Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
код	наименование	уровень квалификации	наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
	Преподавание по программам профессионального образования	6	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) Д1111	A/01.6	6.1
			Педагогический контроль и оценка освоения	A/02.6	6.1

образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на			образовательной программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации		
			Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	A/03.6	6.2
Организационно - педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	6		Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО	C/01.6	6.1
			Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии	C/02.6	6.1
Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	7		Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	G/01.7	7.3
			Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	G/02.7	7.3
Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	7		Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП	H/01.6	6.2
			Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством	H/02.6	6.2

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины «Музыкальная психология и педагогика (Педагогика)»

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (далее - ОФО) составляет 3 зачётных единицы или 108 академических часов, из которых 36 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (20 часов лекционных и 16 часов практических занятий) и 36 часов - на самостоятельную работу студента. В т. ч. 16,5 % занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на третьем курсе, в 6-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён экзамен.

##### 4.2. Структура дисциплины

Для ОФО

№ /п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО	Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной
--------	-------------------	---------	---	--------------------------	--

			лекц	практ. занятия	др. виды зан. по уч. пл.	СРС		аттестации <i>(по семестрам)</i>
1.	Музыкальная педагогика как наука. Введение в музыкальную педагогику.	6	4/2*	2	-	8	-	- устный опрос; - опорный конспект; - тематическое сообщение.
2.	Развитие личности в музыкально-образовательном процессе.	6	6/2*	4	-	8	2*- Проблемная лекция - дискуссия	- устный опрос; - опорный конспект; - тематическое сообщение; - терминологический диктант.
3.	Структура и содержание музыкального образования.	6	6/2*	6/2*	-	10	4* Дискуссия Работа в малых группах	- устный опрос; - опорный конспект; - тематическое сообщение; - контрольный тест.
4.	Методы и формы музыкального образования.	6	4/2*	4	-	10	2*- Проблемная лекция - дискуссия Работа в малых группах	- устный опрос; - опорный конспект; - составление технологической карты урока; - контрольный тест.
	Всего часов в интерактивной форме				-		8 (22,2 %)	
	Экзамен				36			
	Итого 108 ч:	6	20/6*	16/2*	36	36		

### Структура дисциплины для ЗФО

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, или 108 академических часов, из которых 6 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем и 57 часов - на самостоятельную работу студента. В т. ч. 33,3 % занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на третьем курсе в 6-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён экзамен.

№ /п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i> Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			лекц	практ. занятия	др. виды зан.	СРС		

					по уч. пл.			
1.	Музыкальная педагогика как наука. Введение в музыкальную педагогику.	3	1	—	—	10	—	- устный опрос.
2.	Развитие личности в музыкально-образовательном процессе.	3	1	—	—	20	—	- устный опрос.
3.	Структура и содержание музыкального образования.	3	1/1*	2	—	18	1*- Дискуссия	- устный опрос; - контрольный тест.
4.	Методы и формы музыкального образования.	3	1/1*	—	—	18	1*- Проблемная лекция — дискуссия	- устный опрос; - составление технологической карты урока; - контрольный тест.
	Всего часов в интерактивной форме			—	—	—	2 (33,3 %)	
	Экзамен							
	Итого 108 ч:	3	4/2*	2	—	57		

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	<b>Раздел 1. Музыкальная педагогика как наука. Введение в музыкальную педагогику</b>		
	<b>Тема 1.1. История развития и проблематика современной музыкальной педагогики.</b> Объект, предмет, задачи музыкальной педагогики. Категории музыкальной педагогики — собственно музыкальная педагогика, музыкальное воспитание, музыкальное обучение, музыкальное развитие, музыкальное образование.	<b>Формируемые компетенции:</b> <b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач. <b>ПК-5.</b> Способен проводить учебные занятия по	Устный опрос. Опорный конспект. Тематическое сообщение.

	<p><b>Тема 1.2. Музыкальное искусство в образовательном процессе.</b></p> <p>Функции музыкального искусства и их реализации в музыкальном образовании.</p> <p>Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе.</p> <p>Музыкальное образование (обучение-воспитание) в контексте современного представления о единстве обучения и воспитания.</p> <p>Воспитание в музыкальном образовании</p> <p>Обучение и взаимодействие в сфере музыкального искусства.</p> <p>Совершенствование системы профессионального музыкального образования на основе использования межпредметных связей</p>	<p>профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации.</p> <p><b>ПК-6.</b> Способен применять современные психолого педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен: знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объект, предмет, задачи, проблематику музыкальной педагогики (ОПК-3, ПК-5, ПК-6);</li> <li>- функции музыкального искусства в музыкально образовательном процессе (ОПК-3, ПК-5, ПК-6;)</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать межпредметную связь музыкальной педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (ОПК-3, ПК-5, ПК-6);</li> <li>- использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития музыкального образования (ОПК-3, ПК-5, ПК-6);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОПК-3, ПК-5, ПК-6).</li> </ul>	
2.	<b>Раздел 2. Развитие личности в музыкально-образовательном процессе</b>		
	<p><b>Тема 2.1. Факторы и условия развития личности в процессе музыкального образования.</b></p> <p>Учёт условий и факторов развития личности в музыкально-</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области</p>	<p>Устный опрос. Опорный конспект. Тематическое сообщение. Терминологический диктант.</p>



<p>образовательном процессе.  Наследственность, среда, роль воспитания. Фактор личностной активности. Половозрастные различия.  Принципы педагогического общения и способы взаимодействия с различными субъектами музыкально образовательного процесса.</p> <p><b>Тема 2.2. Качества личности, приоритетные для музыкального образования.</b></p> <p>Музыкальность, креативность, эмпатийность. Особенности мотивационной сферы детей с разным уровнем одарённости и развития способностей</p> <p><b>Тема 2.3. Развивающаяся личность педагога-музыканта как условие полноценного личностного и музыкального развития учащегося.</b></p> <p>Музыкально-педагогическая деятельность. Виды профессиональной деятельности учителя музыки. Профессионально значимые качества музыканта-педагога, критерии его профессиональной компетентности.</p> <p>Социально-перцептивная компетентность педагога, её значение для музыкального образования. Педагогический артистизм в деятельности музыканта-педагога. Традиционная и креативная педагогика.</p> <p><b>Тема 2.4. Методологическая культура педагога-музыканта.</b></p> <p>Понятие и структура методологической культуры. Источники методологического обеспечения. Основы организации и проведения научных исследований в области музыкального образования.</p>	<p>музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p> <p><b>ПК-5.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации.</p> <p><b>ПК-6.</b> Способен применять современные психолого педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ключевые принципы музыкально-педагогического общения (ОПК-3, ПК-5, ПК-6);</li> <li>- способы взаимодействия педагога с различными субъектами музыкально-педагогического процесса (ОПК-3, ПК-5, ПК-6);</li> <li>- структуру личностных качеств педагога-музыканта (ОПК-3, ПК-5, ПК-6);</li> <li>- основы методологической педагогической культуры (ОПК-3, ПК-5, ПК-6);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (ОПК-3, ПК-5, ПК-6);</li> <li>- использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития музыкального образования (ОПК-3, ПК-5, ПК-6);</li> <li>- выбирать и использовать общедидактические и специальные</li> </ul>
---	---

		<p>методы для решения различных профессиональных задач в музыкально-педагогической деятельности (ОПК-3, ПК-5, ПК-6);</p> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОПК-3, ПК-5, ПК-6).</li> </ul>	
3.	<b>Раздел 3. Структура и содержание музыкального образования</b>		
<p><b>Тема 3.1. Цели и задачи музыкального образования.</b> Структура музыкального образования. Цель и задачи музыкального образования. Цель музыкального образования с позиции разных авторов музыкантов-педагогов. Кабалевский, Медушевский, Школяр и другие.</p> <p><b>Тема 3.2. Принципы музыкального образования.</b> Принципы музыкального обучения и воспитания, воспринятые из общей педагогики. Природосообразность. Единство обучения и воспитания. Сознательность и активность. Наглядность и пример. Систематичность и последовательность. Прочность. Эмоциональность. Доступность. Опора на положительное. Связь теории с практикой. Принципы собственно музыкального образования. Принципы с точки зрения разных авторов. Школяр, Алиев и другие.</p> <p><b>Тема 3.3. Содержание музыкального образования.</b> Компоненты содержания. Опыт эмоционально-ценностного отношения. Знания музыки и знания о музыке. Музыкальные умения и навыки. Опыт музыкально-творческой учебной деятельности.</p> <p><b>Тема 3.4. Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству как</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p> <p><b>ПК-5.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации.</p> <p><b>ПК-6.</b> Способен применять современные психолого- педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику целей и задач музыкального образования (ОПК-3, ПК- 5, ПК-6);</li> <li>- содержание музыкального образования (ОПК-3, ПК-5, ПК-6);</li> <li>- разнообразие и специфику видов музыкальной деятельности (ОПК-3, ПК- 5, ПК-6);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами</li> </ul>	<p>Устный опрос. Опорный конспект. Тематическое сообщение. Тестовый контроль.</p>	

	<p><b>ключевой компонент содержания музыкального образования.</b></p> <p>Структура опыта. Специфика музыкальных знаний в отличие от знаний музыки и знаний о музыке. Проблема включения классического репертуара в процесс вхождения ребёнка в мир музыки.</p> <p><b>Тема 3.5. Виды музыкальной деятельности, их специфика.</b></p> <p>Многообразие, структура видов музыкальной деятельности. Общая характеристика видов музыкальной деятельности. Собственно музыкальная деятельность. Слушание музыки. Исполнительская деятельность. Импровизация и сочинение. Музыкально-теоретическая деятельность. Музыкально-историческая деятельность. Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность. Музыкально опосредованная деятельность.</p> <p><b>Тема 3.6. Полихудожественная деятельность и её значение для решения художественно-образных и дидактических задач.</b></p> <p>Методологическая основа организации музыкально ориентированной полихудожественной деятельности. Задачи полихудожественной деятельности на разных этапах музыкально-образовательного процесса.</p>	<p>специальности по вопросу непрерывного образования (ОПК-3, ПК- 5, ПК-6);</p> <p>- использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития музыкального образования (ОПК-3, ПК-5, ПК-6);</p> <p>- выбирать и использовать общедидактические и специальные методы для решения различных профессиональных задач в музыкально-педагогической деятельности (ОПК-3, ПК-5, ПК-6);</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОПК-3, ПК-5, ПК- 6).</p>	
<b>Раздел 4. Методы и формы музыкального образования</b>			
4.	<p><b>Тема 4.1. Методы музыкального образования.</b></p> <p>Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях. Применение метода сравнения. Модификации метода</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения</p>	<p>Устный опрос. Опорный конспект. Оставление технологической карты урока. Тестовый</p>

<p>сравнения. Методы наглядно-слухового показа. Словесные методы. Специальные методы музыкального образования. Выбор методов музыкального обучения. Условия выбора.</p> <p><b>Тема 4.2. Урок музыки как основная форма музыкального образования.</b></p> <p>Формы музыкального образования. Тенденции в общей педагогике. Урок музыки как основная форма музыкального образования. Специфика урока музыки как урока искусства. Недостатки организации урока музыки. Формы внеклассной и внешкольной работы. Музыкальное самообразование учащихся.</p> <p><b>Тема 4.3. Инновации в музыкальном образовании.</b></p> <p>Соотношение традиционного и инновационного в организации музыкально-образовательного процесса. Проблема индивидуальной формы обучения в музыкальной педагогике.</p>	<p>поставленных педагогических задач.</p> <p><b>ПК-5.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации.</p> <p><b>ПК-6.</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы музыкального образования (ОПК-3, ПК-5, ПК-6);</li> <li>- формы музыкального образования и специфику организации урока музыки (ОПК-3, ПК-5, ПК-6);</li> <li>- инновационные педагогические разработки в сфере музыкальном образовании (ОПК-3, ПК-5, ПК-6);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (ОПК-3, ПК-6, ПК-5);</li> <li>- использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития музыкального образования (ОПК-3, ПК-5, ПК-6);</li> <li>- выбирать и использовать общедидактические и специальные методы для решения различных профессиональных задач в музыкально-педагогической деятельности (ОПК-3, ПК-6, ПК-5);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОПК-3, ПК-5, ПК-6).</li> </ul>	<p>контроль.</p> <p>Экзамен</p>
---	---	---------------------------------

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Музыкальная психология и педагогика (Педагогика)» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные, лекции-беседы, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК».

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, написание эссе, выполнение тестовых заданий, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий.

Успешность изучения данной дисциплины зависит также от степени осознания студентами своей деятельности. Рефлексивная деятельность должна относиться не только к самостоятельному изучению учебника, но и включать в себя все ситуации и коммуникации, в которых студенты принимают участие.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование; терминологические диктанты; написание эссе; анализ педагогических задач; форма промежуточной аттестации - зачет.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

В целях повышения эффективности процесса обучения в ходе изучения дисциплины «Музыкальная психология и педагогика (Педагогика)» используются **электронные образовательные технологии (e-learning)**, предполагающие размещение методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная информационная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/>).

Работа с электронными источниками предполагает знание в первую очередь методов использования данных сети Интернет, умение профессионально использовать возможности информационных технологий для сбора информации и пр. Важно отметить, что работа с электронными источниками информации значительно сокращает время на поиск и обработку информационных данных.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС**

#### **Организационные ресурсы**

- Тематический план дисциплины.

Учебно-теоретические ресурсы.

#### **Учебно-справочные ресурсы**

- Словарь терминов по дисциплине.
- Словарь персоналий - выдающихся отечественных и зарубежных педагогов.

#### **Учебно-методические ресурсы**

- Методические указания для выполнения самостоятельной (контрольной) работы в форме реферата.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

#### **Учебно-библиографические ресурсы**

- Список рекомендуемой литературы.
- Перечень полезных ссылок.

#### **Фонд оценочных средств**

- Перечень вопросов к семинару.
- Перечень тем рефератов.
- Перечень вопросов к экзамену.

Перечисленные учебно-методические материалы размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК». (<https://edu2020.kemgik.ru/course/index.php?categoryid=115>)

## **6.2. Примерная тематика рефератов**

1. История развития музыкальной педагогики как направления педагогической науки.
2. Становление отечественной системы массового музыкального воспитания.
3. Современная проблематика и современные тенденции развития музыкальной педагогики. Факторы и направленность развития личности в процессе музыкального образования.
4. Цели и задачи музыкального образования с позиции различных музыкально педагогических концепций.
5. Общедидактические и специальные музыкально-педагогические принципы организации процесса музыкального образования.
6. Содержание музыкального образования и его ключевые элементы, логика и целесообразность их использования.
7. Общедидактические и специальные методы музыкального образования.
8. Музыкально-слушательская деятельность учащихся как вид музыкальной деятельности. Задачи, содержание, педагогические условия ее организации.
9. Музыкально-исполнительская деятельность учащихся как вид музыкальной деятельности. Задачи, содержание, подходы к ее организации.
10. Принципы организации и задачи учебной музыкально-композиторской деятельности учащихся. Задачи и содержание музыкально-теоретической деятельности учащихся.
11. Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность, ее содержание, цели и задачи. Развитие представлений об уроке музыки в истории музыкального образования.
12. Содержательные и формообразующие принципы построения современного урока музыки по законам искусства.
13. Формы организации урока музыки как урока искусства.
14. Учитель музыки и основные аспекты его профессиональной деятельности.
15. Методологические проблемы музыкально-педагогической науки.
16. Методологическая культура учителя музыки. Ведущие функции учителя музыки на современном этапе развития образования.

## **6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Контактная работа (чтение лекций, проведение практических занятий) по дисциплине «Музыкальная психология и педагогика (Музыкальная педагогика)» не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о музыкальной педагогике как сфере научного знания, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);

- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

### Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
<b>Раздел 1. Музыкальная педагогика как наука</b>			
<b>1.1. История развития и проблематика современной музыкальной педагогики.</b>	4	5	Составление перечня ключевых понятий по теме.
<b>1.2. Музыкальное искусство в образовательном процессе.</b>	4	5	Подготовка к участию в дискуссии в ходе лекции.
<b>Раздел 2. Развитие личности в музыкально-образовательном процессе</b>			
<b>2.1. Факторы и условия развития личности в процессе музыкального образования.</b>	2	4	Подготовка к участию в беседе в ходе лекции
<b>2.2. Качества личности, приоритетные для музыкального образования.</b>	2	6	Подготовка к участию в дискуссии в ходе лекции
<b>2.3. Развивающаяся личность педагога-музыканта как условие полноценного личностного и музыкального развития учащегося</b>	2	4	Составление перечня ключевых понятий по теме, выполнение тестовых заданий
<b>2.4. Методологическая культура педагога-музыканта</b>	2	6	Подготовка к практическому занятию, подготовка сообщений
<b>Раздел 3. Структура и содержание музыкального образования</b>			
<b>3.1. Цели и задачи музыкального образования.</b>	1	4	Подготовка к участию в дискуссии в ходе лекции.
<b>3.2. Принципы музыкального образования.</b>	1	4	Подготовка к практическому занятию, подготовка сообщений.
<b>3.3. Содержание музыкального образования.</b>	2	4	Составление формализованного конспекта.
<b>3.4. Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству как ключевой компонент содержания музыкального образования.</b>	2	2	Подготовка к участию в дискуссии в ходе лекции.

<b>3.5. Виды музыкальной деятельности, их специфика</b>	2	2	Подготовка к практическому занятию, подготовка сообщений.
<b>3.6. Полихудожественная деятельность и её значение для решения художественно-образных и дидактических задач.</b>	2	2	Составление свободного конспекта, подготовка тезисов - цитат.
<b>Раздел 4. Методы и формы музыкального образования</b>			
<b>Тема 4.1. Методы музыкального образования.</b>	2	6	Выполнение тестовых заданий
<b>Тема 4.2. Урок музыки как основная форма музыкального образования.</b>	4	6	Составление формализованного конспекта
<b>4.3. Инновации в музыкальном образовании.</b>	2	6	Подготовка к участию в дискуссии в ходе лекции
<b>ВСЕГО:</b>	<b>36</b>	<b>57</b>	

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Для текущего контроля используются следующие оценочные средства: *контрольные письменные задания, собеседование по темам практических занятий, презентаций, написание эссе, решение педагогических задач, составление терминологического лото, терминологический диктант, доклад, тестирование.*

#### ***Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины***

1. Обозначьте хронологический период, связанный с организацией обучения детей музыке на рациональных началах.
2. Игра в оркестре и пение сочетаются с коллективными играми-представлениями, декламированием, ритмическими упражнениями и театрализованной пантомимой в педагогической системе ... .
3. Систематичность и последовательность, прочность, эмоциональность, доступность - это педагогические (цели; задачи; методы; нет правильного варианта) в современной музыкальной педагогике.
4. Педагогическое руководство процессом усвоения учащимися знаний о музыке в и духовной связи с жизнью - это (метод; задача; принцип; форма построения урока музыки).
5. Включение какого вида музыкальной деятельности считается одной из магистральных линий развития современной методики музыкального образования?
6. Реактивность, выносливость, сензитивность, эмоциональность, темп реакций - это свойства (.), которые необходимо учитывать при организации любого процесса обучения.
7. Какой вид деятельности считается особенно важным для развития способностей ребёнка-дошкольника, в том числе музыкальных способностей?
8. Универсальной формой построения общения и взаимодействия человека с человеком, в том числе, и на музыкальных занятиях, является ... .
9. При организации обучения ребёнка обязательно необходимо учитывать силу-слабость (воли;



- сознания; нервной системы; мотивации).
10. Дополните тезис Б. В. Асафьева: «характеристика эмоционально-ценностного отношения учащегося к музыке во многом обусловлена имеющимся у него ... фондом».

### ***Методика и критерии оценки тестирования***

Тестирование может проводиться на всех видах аудиторных занятий. Преподаватель формирует варианты тестовых заданий по соответствующим темам (банк тестов может пополняться) из 10 вопросов. Материалы размещены - moodle.kemguki.ru.

- Критерии оценки: - 9-10 правильных ответов - 5 баллов;  
- 7-8 правильных ответов - 4 балла;  
- 5-6 правильных ответов - 3 балла;  
- менее 5 правильных ответов - 2 балла.

### ***Планы практических занятий***

#### **Практическое занятие № 1 Методологическая культура педагога-музыканта**

##### *План занятия*

1. Методология как философская категория. Сущность методологии педагогики музыкального образования.
2. Понятие и структура методологической культуры педагога.
3. Исследовательская направленность деятельности педагога-музыканта.
4. Источники методологического обеспечения деятельности педагога-музыканта.
5. Система методологических характеристик музыкально-педагогического исследования

##### *Список литературы*

1. Абдуллин Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие для вузов. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. - 368 с.
2. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (09.11.2018).
3. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 240 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1802-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749> (09.11.2018).
4. Методологическая культура педагога-музыканта / Под ред. Э. Б. Абдуллина. - Москва: Академия, 202. - 272 с.

#### **Практическое занятие № 2 Принципы музыкального образования**

##### *План занятия*

1. Цель общего музыкального образования. Интерпретация цели в разных концепциях музыкального образования (Д. Б. Кабалевский, В. В. Медушевский, Л. В. Шамина и другие авторы).
2. Задачи музыкального образования.
3. Понятие законов, закономерностей и принципов педагогического процесса.
4. Содержание общепедагогических принципов и возможности их проекции на область музыкального образования (проанализировать каждый принцип):

- принцип природосообразности;
  - принцип единства обучения и воспитания;
  - принцип сознательности и активности;
  - принцип наглядности;
  - принцип систематичности и последовательности;
  - принцип прочности;
  - принцип эмоциональности;
  - принцип доступности;
  - принцип опоры на положительное;
  - принцип связи теории с практикой.
5. Принципы музыкального образования с точки зрения музыкально-педагогических концепций Д. Б. Кабалевского, Л. В. Горюновой, Л. В. Школяр, Ю. Б. Алиева, Э. Б. Абдуллина и других авторов.

#### *Список литературы*

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (09.11.2018).
2. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 240 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1802-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749> (09.11.2018).
3. Педагогика [Текст] : учебное пособие / под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Издательство Юрайт; ИД Юрайт, 2011. - 502 с.
4. Подласый, И. П. Педагогика [Текст]: учебник для бакалавров / И. П. Подласый. - М. : Юрайт; ИД Юрайт, 2013. - 696 с.
5. Музыкальное образование в школе : учебное пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений [Текст] / Школяр Л. В. - Москва : Издательский центр "Академия", 2001. - 232 с.

### **Практическое занятие № 3** **Виды музыкальной деятельности**

#### *План занятия*

1. Общая характеристика видов музыкальной деятельности.
2. Собственно музыкальная деятельность.
3. Слушание музыки.
4. Исполнительская деятельность.
5. Импровизация и сочинение.
6. Музыкально-теоретическая деятельность.
7. Музыкально-историческая деятельность.
8. Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность.
9. Музыкально опосредованная деятельность.

#### *Список литературы*

1. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Методика музыкального образования [Текст]: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. — Под общ. ред. М.И. Ройтерштейна. — М.: Музыка, 2006. — 336 с.
2. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования [Текст] : Учебник для вузов. - Москва: Прометей. 2013. - 432 с.
3. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие / Л.А.

Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 240 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1802-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749> (09.11.2018).

4. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. - М: Издательский дом «Классика-XXI», 2008. - 352 с.
5. Ильина Е. Р. Музыкально-педагогический практикум : учебное пособие для студентов вузов и преподавателей / Е. Р. Ильина. - М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. - 416 с.

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины** ***Методические указания к написанию самостоятельной (контрольной) работы в форме реферата***

**Реферат** является формой самостоятельной учебной работы по предмету, направленной на детальное знакомство с какой-либо темой в рамках данной учебной дисциплины. Основная задача работы над рефератом - углубленное изучение определённой проблемы изучаемой дисциплины, получение более полной информации по какому-либо разделу её разделу.

При подготовке реферата необходимо использовать достаточное для раскрытия темы и анализа литературы количество источников, непосредственно относящихся к изучаемой теме. В качестве источников могут выступать публикации в виде книг и статей.

Тема реферата должна быть достаточно конкретной, она выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выбора студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

При выполнении реферативной учебной работы студент осваивает следующие основные умения:

- самостоятельный поиск информации по заданной теме;
- отбор существенной информации, необходимой для полного освещения изучаемой проблемы, отделение этой информации от второстепенной (в рамках данной темы);
- анализ и синтез знаний и исследований по изучаемой проблеме;
- обобщение и классификация информации по проблеме;
- логичное и последовательное раскрытие темы;
- обобщение психологических знаний по проблеме и формулирование выводов на основе обзора литературы;
- стилистически правильное оформление научной мысли реферативного текста;
- правильное оформление научной работы.

Презентация реферата - публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение исследованной в реферате проблемы. Из подготовленного текста реферата студент должен выбрать наиболее существенное, переложить своими словами и изложить в определенной последовательности. Презентация должна иметь научное обоснование, доказуемость, связан с конкретными жизненными фактами, иметь иллюстративный материал (мультимедийная презентация). Продолжительность презентации 10-15 мин.

Объем выступления предполагает тщательный отбор информации, необходимой для краткого изложения вопроса. Важнейший этап - обсуждение реферата. Обсуждение требует хорошей ориентации в материале темы, умения выделить главное, поставить дискуссионный

вопрос, привлечь внимание слушателей к интересной литературе, логично и убедительно изложить свои мысли.

**Критерии оценки реферата.** При оценке данного вида работ учитываются следующие аспекты:

- актуальность темы исследования;
- новизна и самостоятельность в постановке проблемы;
- установление межпредметных, внутрипредметных, интеграционных связей;
- наличие авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;
- стилевое единство текста, единство жанровых черт;

- соответствие плана теме реферата;
- соответствие содержания теме и плану реферата;
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- обоснованность способов и методов работы с материалом;
- умение работать с учебной и научной литературой, систематизировать и структурировать материал;
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы;
- круг, полнота использования литературных источников по проблеме;
- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.);
- правильное оформление ссылок на используемую литературу;
- грамотность и культура изложения;
- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;
- культура оформления;
- отсутствие фактических, орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;
- отсутствие опечаток, сокращений слов (кроме общепринятых);
- соблюдение требований к объему реферата;
- соблюдение научного стиля изложения.

Выполненная работа представляется на проверку не менее чем за 10 дней до назначенной даты зачёта.

**Оценка «отлично» ставится**, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

**Оценка «хорошо»** - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

**Оценка «удовлетворительно»** - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

**Оценка «не удовлетворительно»** - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

### **7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **Вопросы к зачету по курсу «Музыкальная психология и педагогика (Педагогика)».**

1. Музыкальная педагогика как наука. История развития отечественной и зарубежной музыкальной педагогики.
2. Музыкальное воспитание в России, дореволюционный период.
3. Становление советской системы массового музыкального воспитания.
4. Концепция Д. Б. Кабалевского, тематизм как принцип концепции.
5. Концепция Б. Л. Яворского, интонационность как принцип концепции.
6. Музыкально-педагогическая система Ж. Далькроза.
7. Музыкально-педагогическая система Карла Орфа.
8. Музыкально-педагогическая система Золтана Кодая.
9. Музыкально-педагогическая система Шинити Сузуки.
10. Предмет, задачи, тенденции развития современной музыкальной педагогики. Категории музыкальной педагогики.

11. Функции музыкального искусства и их реализации в музыкальном образовании
12. Формирование и развитие личности в процессе музыкального образования. Общепедагогические положения о факторах личностного развития.
13. Качества личности, приоритетные в процессе музыкального образования.
14. Цель и задачи музыкального образования (подходы разных авторов).
15. Принципы музыкального обучения и воспитания (исходя из анализа общедидактических принципов и их применения в художественной дидактике).
16. Содержание музыкального образования. Характеристика элементов содержания и их взаимосвязи.
17. Музыкально-слушательская деятельность учащихся. Основные задачи и содержание.
18. Подходы (педагогические условия, методы, способы) к организации музыкально-слушательской деятельности.
19. Задачи и содержание музыкально-исполнительской деятельности (вокально-хоровая деятельность и игра на музыкальных инструментах).
20. Подходы к организации музыкально-исполнительской деятельности учащихся (вокально-хоровая деятельность и игра на музыкальных инструментах).
21. Принципы организации и задачи учебной музыкально-композиторской деятельности учащихся.
22. Задачи и содержание музыкально-теоретической деятельности учащихся.
23. Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность, содержание, цели и задачи.
24. Методы музыкального образования. Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях. Специальные методы музыкального образования.
25. Организация урока музыки. Специфика формы и содержания.
26. Развивающий характер музыкального образования.
27. Методология музыкального образования.
28. Методологическая культура учителя музыки.
29. Методологический анализ музыкально-педагогических проблем: философский, общенаучный и частно-научный уровни.
30. Основные требования к учителю музыки в контексте современных тенденций развития музыкального образования.

### **Критерии оценки на экзамене**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»,

### Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (09.11.2018).
2. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 240 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1802-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749> (09.11.2018).
3. Федорович, Е.Н. История музыкального образования: учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. Л.Г. Арчажниковой. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 179 с. - ISBN 978-54458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346> (09.11.2018).

### 8.2. Дополнительная литература

4. Абдуллин Э. Б. Методика музыкального образования [Текст] : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - Москва : Музыка , 2006. - 336 с.
5. Безбородова Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст]: учебное пособие / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. - 2-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2014. - 512 с.
6. Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе [Текст]: учебное пособие / Рачина Б.С. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2007. - 544 с.
7. Тараева Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. В 3 кн. Кн. 1. Стратегии и методики [Текст] / Тараева Г.Р. - Москва : Классика-XXX, 2007. - 128 с.
8. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 198 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345> (09.11.2018).

### 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://music-health.ru/> - сайт «Музыка здоровья и успеха». На сайте освещаются передовые идеи и технологии в области обучения и воспитания как детей, так и взрослых средствами психологии и искусства на основе метода музыкально-интегральной психотерапии.

<http://www.art-in-school.ru/art/> - Сайт «Новое поколение образовательных журналов по искусству»

<http://muzikavshkole.ru/> - Сайт школьного учителя музыки

<http://art-inschool.ru/> - Научно-методический журнал

<https://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки <https://www.mkrf.ru/>

- официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации Научная электронная

библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>  
ЭБС «Университетская библиотека online»: <http://biblioclub.ru/>  
ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>  
Электронная библиотека КемГИК: <http://library.kemguki.ru>

#### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система - MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет - Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access);
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows;

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет - LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip;
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System;

- *Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Официальный интернет портал правовой информации <http://pravo.gov.ru/>
- Справочно-поисковая система «Консультант Плюс»:  
<http://www.consultant.ru/> БД «НИЦ Информкультура»: <http://infoculture.rsl.ru/NIKL>
- Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
- Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
- Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>

#### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и

состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **10. Перечень ключевых слов**

Анализ методологический

Ассоциативность

Виды музыкальной деятельности

Закономерности обучения

Импровизационность

Интонационность

Интонационный фонд

Интонационный подход

Инновация

Инновационный процесс

Исполнительская деятельность

Классификация

Креативность

Культура методологическая

Личность

Метод

Методология педагогической науки

Методологическая культура учителя музыки

Музыкально-педагогическая система

Методологический анализ

Музыкально-слушательская деятельность

Музыкально-историческая деятельность Музыкально-теоретическая деятельность Рефлексия профессиональная

Сотворчество

Социальный статус музыки

Субкультура музыкальная

Стереотип педагогического мышления Художественно-творческий процесс Целостность

Педагогика музыкальная

Принципы формообразующие

Принципы содержательные

Полихудожественное образование