

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра народного хорового пения

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ УЧЕБНЫХ ПРОГРАММ,  
ПРАКТИК И ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки  
53.03.04. направление «Искусство народного пения»  
Профиль «Хоровое народное пение»

Уровень высшего образования  
«бакалавриат»  
Программа бакалавриата

Форма обучения: ОЧНАЯ/ЗАОЧНАЯ

Кемерово 2019

## Философия

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Философия» направлена на формирование представлений о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, овладение базовыми принципами и приемами философского познания.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина «Философия» относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Краткое содержание дисциплины:** *Раздел 1. История философии.* Философия, ее предмет и место в культуре. Философия Древнего Востока и античности. Философия средневековья и эпохи Возрождения. Философия Нового времени. Классическая немецкая философия. Современная западная философия. Русская классическая философия.

*Раздел 2. Теоретические проблемы философии.* Онтология. Учение о развитии. Происхождение и сущность сознания. Гносеология. Философия науки. Философское понимание человека. Личность. Аксиология. Социальная философия: общество как система. Человек в информационно-техническом обществе. Глобальные проблемы современности.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

**Образовательные технологии:** традиционные и интерактивные лекции, круглые столы, семинар-дискуссия, метод малых групп. При подготовке к семинарским занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; проверка и презентация рефератов; подготовка сообщений и эссе, формы промежуточного контроля – экзамен.

**Основы государственной культурной политики Российской Федерации**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» направлена на формирование целостного представления о сущности, моделях и эволюции государственной культурной политики РФ; содействие развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни; рассмотрение основных ресурсов культурной политики (нормативных, документально-правовых, кадровых, финансовых и материально-технических); понимания направлений и сущности современной государственной культурной политики РФ в ее ценностно-нормативной составляющей.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- ОПК-7 – Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

**Краткое содержание дисциплины:** *Раздел 1. Теоретические основы государственной культурной политики Российской Федерации.* Введение в основы культурной политики. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики. Государство и культура в современной России. *Раздел 2. Практика реализации государственной культурной политики в Российской Федерации.* Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры. Основные направления государственной культурной политики современной России. Содержание и приоритеты региональной культурной политики. Международная культурная политика Российской Федерации.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

**Образовательные технологии:** традиционные и интерактивные лекции, семинар-круглый стол, семинар-дискуссия, метод проектов. При подготовке к семинарским занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий;

проверка выполнения письменных заданий; тестирование; проверка и презентация рефератов; выполнение и защита учебных проектов, коллоквиум; форма промежуточного контроля – зачет.

## **Авторское право**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Авторское право» направлена на формирование необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области авторского права, ознакомление с особенностями правового регулирования объектов авторского права, овладение навыками анализа и применения нормативно-правовых документов в области авторского права в своей практической деятельности.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина «Авторское право» относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

**Краткое содержание дисциплины:** *Раздел I. Введение в авторское право.* Понятие и характеристика авторского права. Источники авторских и смежных прав. Объекты авторского права. Субъекты авторского права.

*Раздел II. Частные проблемы авторского права.* Основные права автора. Сроки в авторском праве. Соавторство. Права соавторов. Переход исключительного права по наследству. Особенности свободного использования произведения. Авторский договор: понятие и содержание. Проблемы регулирования авторского права в сфере музыкального искусства. Особенности защиты авторских прав.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

**Образовательные технологии:** традиционные и интерактивные образовательные технологии, включающие: лекции-беседы, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК».

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; тестирование; проверка и презентация рефератов; форма промежуточного контроля - зачет.

## Русский язык и культура речи

Цель изучения дисциплины. Целью освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» является формирование общей коммуникативной культуры обучающихся посредством:

- усвоения норм русского литературного языка и их корректного применения в речевой практике;
- формирования представлений о видах, принципах и правилах общения в различных ситуациях;
- формирования практических умений ориентации в различных речевых ситуациях, адекватной реализации личностных коммуникативных намерений, владения профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи, грамотного оформления устных и письменных текстов на родном языке.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки. Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к базовой части дисциплин. Для ее освоения обучающимся необходимы знания в области русского языка и культуры речи, полученные в общеобразовательной школе. Дисциплина носит теоретико-практический характер и способствует формированию навыков и умений, необходимых в процессе коммуникации как в рамках учебного процесса, так и за его пределами.

Формируемые компетенции.

УК-4: способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Основное содержание дисциплины.

Раздел 1. Современный русский литературный язык – основа культуры речи. Русский литературный язык как способ отражения русского национального мышления и русской культуры. Понятие «литературного языка». Формы существования литературного языка. Язык и речь; речевая коммуникация. Характеристика понятия «культура речи». Основные качества хорошей речи. Раздел 2. Нормативный аспект культуры речи. Понятие языковой нормы. Виды норм. Вариативность норм. Акцентологические нормы. Характеристика русского ударения. Типичные ошибки, связанные с нарушением акцентологических норм и причины их появления.

Орфоэпические нормы. Законы произношения в области гласных и согласных звуков русского языка.

Лексические нормы. Лексическое значение слова и лексическая сочетаемость. Фразеологизмы, употребление фразеологизмов в речи. Типичные ошибки, связанные с нарушением лексических норм.

Морфологические нормы – нормы словоизменения (образования форм). Трудные случаи в системе морфологических норм.

Синтаксические нормы. Порядок слов в предложении в русском языке и его функции. Трудные случаи в системе синтаксических норм.

Раздел 3. Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка. Функционально-смысловые типы речи и их особенности. Функциональный стиль как разновидность литературного языка. Критерии выделения функциональных стилей. Виды функциональных стилей и их особенности. Официально-деловая письменная речь. Виды и функции документов. Оформление деловой документации.

Раздел 4. Невербальные средства коммуникации. Параязык как совокупность невербальных средств, участвующих в речевом общении. Невербальные средства общения: фонационные (интонация, паузы, тембр, темп речи), кинесические (мимика, позы, жесты), графические (знаки, смайлы).

Раздел 5. Подготовка публичного выступления. Ораторская речь и ее виды. Подготовка к публичному выступлению. Логико-композиционное оформление публичной речи. Выступление в аудитории.

6. Культура спора. Спор. Разновидности спора: дискуссия, диспут, полемика. Классификация споров. Культура ведения спора. Аргументация и доводы в споре. Полемические приемы и уловки в споре.

Раздел 7. Речевой этикет и его особенности. Этикет. Деловой этикет. Речевой этикет. Этика речевого поведения в разных ситуациях. Речевые стратегии и тактики. Этикет делового телефонного разговора. Национальная специфика речевого этикета.

## **История**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «История» направлена на формирование у обучающихся представления об основных закономерностях исторического развития человечества; об истории России и ее взаимосвязи с развитием мировых цивилизаций, способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

### **Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. **Теоретические и методологические основы исторической науки.** Основные понятия, принципы и методы исторической науки. Периодизация и исторические источники.

Раздел 2. **Всеобщая история.** Основные проблемы истории первобытного общества. Тенденции развития человечества в предгосударственный период. Особенности исторического развития Древнего мира. Великое переселение народов. Средние века: особенности периода. Европейская модернизация Нового времени. Основные тенденции развития регионов мира в Новое время. Реформы и революции периода Нового времени. Мир в ходе мировых войн и межвоенные десятилетия. Основные черты развития стран мира второй половины XX – начала XXI века. Глобализация и общемировые проблемы современности.

Раздел 3. **История России.** Восточные славяне в Древности. Возникновение и развитие Древнерусского государства. Русские земли в период феодальной раздробленности и иноземной зависимости. Объединение земель вокруг Москвы и создание централизованного государства. Россия в XVI–XVII веках. Российская империя в XVIII – начале XX века. Россия в ходе революции и гражданской войны. СССР в 1922–1941 годах. СССР в годы Великой Отечественной войны. СССР в 1945–1985 годах. Перестройка и распад СССР. Становление и развитие новой российской государственности. Россия в современном мире.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия; представление результатов НИРС в форме электронной презентации; творческое задание; мини-конференция.

### **Безопасность жизнедеятельности**

**Цель дисциплины:** формирование представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки:

Курс принадлежит к базовой части профессионального цикла дисциплин.

#### **Формируемые компетенции:**

- Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8).

#### **Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теоретические основы БЖД.** Взаимодействие человека со средой обитания. Анализ и оценка опасностей. Основные положения и принципы обеспечения безопасности.

**Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности.**

Государственные правовые акты по охране труда. Государственное управление охраной окружающей среды и защитой населения и территорий от чрезвычайных ситуаций.

**Раздел 3. Человек как элемент системы «человек – среда обитания».** Характеристика основных форм деятельности человека. Производственная среда и условия труда. Комфортные условия жизнедеятельности.

**Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.** Гигиеническое нормирование и контроль вредных факторов.

**Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях.** Общая характеристика и классификация чрезвычайных ситуаций (ЧС). Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций. Гражданская оборона, ее место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты. Защита населения и территорий в ЧС. Организация мероприятий по локализации и ликвидации последствий ЧС.

## **Иностранный язык**

**Цель дисциплины (модуля):** формирование у студента способности и готовности к иноязычной профессиональной коммуникации

**Место дисциплины (модуля)** в структуре профессиональной подготовки.

«Иностранный язык» является базовой (обязательной) дисциплиной «Гуманитарного, социального и экономического цикла».

### **Формируемые компетенции:**

- Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке (УК-4);
- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

### **Основное содержание дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Общий иностранный язык.** Презентация. Знакомство. Семья. Организация встреч. Работа. Планирование. Досуг. Спорт. Путешествие. Интересные места. Праздники. Продукты. Организация (заказ) обеда, ланча, ужина. Кафе, рестораны, меню. Деньги. Шоппинг. Средства коммуникации. Интернет. Современные виды общения, организация профессиональных встреч.

Россия. Современный мир. История, культура крупных городов России. Мой город. Страна изучаемого языка. Современность страны изучаемого языка. История, культура интересных мест, страны изучаемого языка.

**Раздел 2. Иностранный язык для профессиональных целей.** Современный мир профессий. Рынок труда. Люди. Компании. Организации. Языки международного общения и их роль в выборе профессии в современном мире.



Профессиональные навыки, умения. Профессиональные мероприятия, события.

Профессиональный культурно-информационный опыт (российский, зарубежный). Знаменитые деятели профессионального сообщества. Научная информация для профессиональной сферы. История, современность, проблемы профессии.

## ЛИТЕРАТУРА

**Цель дисциплины:** формирование у студентов 1 курса навыков анализа художественного словесного произведения; представлений об историческом развитии и национальном своеобразии русской литературы.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки. Курс принадлежит к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла и предполагает рассмотрение произведений русской литературы в широком историко-культурном контексте. Для его освоения необходимы знания по отечественной истории, философии, истории культуры в объеме вузовского курса и основные умения анализа и интерпретации художественного текста. В процессе изучения курса студенты должны хорошо усвоить и представлять характер и закономерности развития русской литературы изучаемого периода, основные особенности литературных эпох и стилей; понимать художественное значение произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи; владеть понятийным аппаратом, навыками анализа литературного произведения. В каждом периоде выделяются наиболее важные произведения русской литературы, изучается творчество тех писателей, которые наиболее ярко представляют литературную эпоху.

### **Формируемые компетенции:**

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять, системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

### **Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Русская литература XI–XVIII вв.** Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени. Основные жанры и стили средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, «Повесть временных лет», житийная литература, «Слово о полку Игореве», русские повести «переходного периода» (XVII в.). Периодизация русской литературы XVIII века. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина.

**Раздел 2. Русская литература XIX в.** Романтизм как художественный метод и литературное направление (творчество В.А. Жуковского). Комедия А.С.

Грибоедова «Горе от ума». Творчество А.С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия). Роман в стихах «Евгений Онегин» - ключевое произведение А.С. Пушкина. Творчество М.Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени». Прозаические циклы Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Драматургия Н.В. Гоголя. Эволюция Гоголя от художественной прозы к духовной («Мертвые души»). Литературный процесс 1840-х – 1860-х гг.: И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский. Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Проза Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество А.П. Чехова: проза и драматургия.

## **АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ**

**Цель дисциплины:** формирование у обучающихся знаний, умений и навыков менеджмента в сфере культуры и искусства как основы организации деятельности учреждений и проектных объединений культуры и искусства.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки:  
Курс принадлежит к базовой части учебного плана.

### **Формируемые компетенции:**

– Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры (ПК-15)

### **Основное содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Теоретико-методологические основы арт-менеджмента.**

Сущность понятий: «управление», «менеджмент», «арт-менеджмент», «арт-индустрия». Становление и развитие теории и практики арт-менеджмента: условия и предпосылки возникновения менеджмента, школы менеджмента, организация как объект управления арт-менеджера. Виды, классификация и функции менеджмента. Арт-менеджмент как профессиональная сфера деятельности. Методы управленческой деятельности и принципы их реализации.

#### **Раздел 2. Организация: построение структуры управления.**

Понятие «организация». Формальные и неформальные организации. Внешняя и внутренняя среда организации: характеристика элементов. Понятие организационной структуры управления. Типы оргструктур. Соотношение централизации и децентрализации в структуре органов управления. Организационные отношения в управлении. Делегирование в организации. Ответственность и полномочия в организации. Сущность стратегического планирования. Управление реализацией стратегического плана и контроль за его выполнением. Маркетинговая деятельность в арт-менеджменте. Рекламная и выставочная деятельность в арт-менеджменте. Фандрейзинговая деятельность арт-менеджера

#### **Раздел 3. Организация управленческой деятельности.**

Лидерство в организации. Понятие лидерства и руководства в организации. Подходы к изучению стиля руководства. Коммуникации в

управлении организации. Управленческие решения в организации. Мотивация деятельности в организации. Осуществление контроля в организации. Управление конфликтами в организации. Процесс формирования команды в организации. Повышение эффективности деятельности групп в организации.

## **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

**Цель дисциплины:** Формирование у студентов системных знаний по истории искусства и практических навыков описания и анализа художественного произведения.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки: Курс принадлежит к базовой части профессионального цикла. Для его освоения необходимы знания мировой и отечественной истории и истории культуры в объеме вузовского курса.

### **Формируемые компетенции:**

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

### **Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1. *Искусство от Древнего мира до Возрождения.*** Виды и жанры искусства. Основы художественного мировоззрения в Древнем мире. Особенности средневекового искусства в Европе и России. Иконографический канон в искусстве Византии. Готический и романский стили в искусстве Европы. Формирование художественных школ в древнерусских городах. Ренессансное художественное мышление и его проявление в различных видах искусств.

**Раздел 2. *Искусство Европы и России XVII – XIX веков.*** Стили барокко и классицизм в искусстве Европы XVII века. Зарождение внестилевого направления (реализма). Стил ь рококо в искусстве Европы. Европеизация русского искусства в первой половине XVIII века. Стили барокко и классицизм в искусстве России, видовые и жанровые особенности русского искусства XVIII века. Художественные направления в искусстве Европы и России XIX века.

**Раздел 3. *Искусство Европы и России XX века.*** Художественные направления в искусстве Европы первой половины XX века Авангард и академизм в искусстве России первой трети XX века. Зарождение и этапы развития соцреализма, особенности этого художественного метода. Постмодернизм в искусстве, применение новых художественных и экспозиционных практик: хеппенинг, перформанс, инсталляция и др. Постмодернистские художественные тенденции в искусстве России во II полови- не XX века.

**Раздел 4. *История театрального искусства Европы и России***  
Античный театр. Развитие театра в Древней Греции и Риме. Особенности театральной культуры в Средневековье и в эпоху Возрождения. Основные типы организации театров. Особенности развития французского театрального искусства. Реформа итальянского театра. Культурное значение

театра эпохи Просвещения. Формирование и развитие русской театральной культуры в XVII – XVIII веках. Организация театрального дела в начале XIX века. Театральное искусство России во второй половине XIX века. Основные тенденции развития театральной культуры в XX веке.

**Раздел 5. История кинематографа** Рождение кинематографа. Русский дореволюционный кинематограф. Расцвет «немого» кино 20-х годов. Советский кинематограф 30-х годов. Рождение звукового кино и появление цвета. Виды и жанры кино. Развитие кино в 40 – 50-е годы XX века. Развитие языка кино в 60-90-е годы XX века. Авторское кино.

## **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**Цель курса:** Курс направлен на освоение методов и формирование практических навыков преподавания специальных дисциплин в высших, средних специальных учебных заведениях, в системе дополнительного образования, связанной с преподаванием народно-певческого искусства (музыкальные школы, школы искусств и др.)

### **Формируемые компетенции:**

- Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);
- Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации (ПК-5);
- Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов (ПК-9).

### **Основное содержание курса:**

#### ***Раздел I: «Методика педагогического процесса»***

Методика преподавания специальных дисциплин как основа педагогического мастерства. Реализация через методику основных принципов правил дидактики. Методика, как основа познавательного процесса, метод - путь, на котором исследователь (преподаватель) осуществляет решение сформулированных познавательных задач. Музыкально-образовательные системы: система З. Кодая, музыкально-воспитательные системы Б.Яворского и Б.Асафьева, музыкальный проект США, «Шульверк» К. Орфа и его основные новшества, программа Д. Кабалевского, программа С.В и Л.И Белецких. Планирование учебного процесса. Формы проведения. Основные проблемы подготовки преподавателей специальных дисциплин в области народного певческого искусства в системе общего, специального начального, среднего и высшего образования.

#### ***Раздел II: «Методика преподавания специальных дисциплин»***

Цели, задачи дисциплин направления «Искусство народного пения»:

«Практическое руководство хоровым коллективом», «Постановка голоса и вокальный ансамбль», «Хоровой класс», «Методика собирания и расшифровки народных песен», «Народное музыкальное творчество», «Чтение хоровых партитур», «Хоровая аранжировка», «Дирижирование». Организация занятий по всем дисциплинам профессионального цикла. Подготовка и приобщение студентов к самостоятельной работе с произведениями, их отбору, изучению и анализу. Основные направления методики вокально-педагогической работы по овладению певческими навыками сольного и ансамблевого пения. Осмысление закономерностей исторического развития русского народного музыкального творчества, в его тематическом и жанровом разнообразии. Аранжировка как один из видов творческой деятельности в исполнительской практике, ее потребность и необходимость для расширения и обогащения репертуара народно – песенного коллектива любого типа и состава. Приобретение практического опыта расшифровки экспедиционных и других документальных звукозаписей народных песен, относящихся к различным жанрам и стилям; освоение методики анализа музыкально-поэтической формы народной песни с учетом ее функций в системе культурной традиции. Особенности дирижерской техники, ее основные элементы, основные характеры звуковедения приемы дирижирования фольклорными произведениями.

## **НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ**

**Цели освоения дисциплины** - Целью данного курса является изучение и анализ специфических особенностей традиционных обрядов и праздников.

### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Народные праздники» входит в базовую часть.

Для освоения дисциплины «Народные праздники» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин гуманитарного цикла: «История», «Литература»; цикла истории и теории музыкального искусства: «История музыки».

### **Формируемые компетенции:**

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

### **Основное содержание дисциплины**

**Раздел 1.** Возникновение и формирование традиционных праздников и обрядов. Место Русской традиционной праздничной культуры в мировой культуре. Феномен Русской праздничной культуры.

**Раздел 2.** Картина мира в системе славянского язычества. Пантеон языческих богов. Славянские духи, существа и сущности славянской мифологии;

**Раздел 3. Зимний цикл:** Егорий зимний .Солнцеворот. Коляда; Святки; Масленица; Ефрем Сирий; Трифонов день; Сретенье Господне;

Агафья Коровница; Захарий Серповидец; Власьев день; Онисим – овчар; Касьянов день. Весенне-летний цикл: Чистый понедельник; Великий пост; Средокрестие; Пасха; Семик (Русальная неделя); Троицкая суббота; Троица; Духов день; Сороки; Евдокия – Плющиха; Герасим – Грачевник; Параскева; Благовещение; День Иоанна Лествичника; Никита Водопол; Егорий вешний; Первый выгон скота; Николин день; Олена-льняница; Федосья-колосяница; Исаакий-змеевник; Федор Стратилат (колодезник); Акулина-гречишница; Аграфена Купальница; Купальская ночь; Иван Купало; Петров день (Петровки); Кузьма и Демьян; Ильин день; Первый спас, второй спас, третий спас; Преображение; Успение Богородицы; Дожинки; Флор и Лавр; **Осенний цикл:** Семенов день; Рождество Богородицы; Воздвижение; Покров; Кузьминки

**Межсезонные обряды и обычаи;** Заветный праздник; Престольный праздник

*Раздел 4.* Родины; Крестины; Именины; Свадьба; Новоселье; Рекрутский обряд; Дни поминовения.

## **ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ**

**Цель курса:** формирование базовой грамотности студентов в области современных музыкальных компьютерных технологий, освоение теоретических и практических знаний в области звукорежиссуры, аранжировки и монтажа, изучение и практическая работа с сегментами звукового оборудования студий и концертных залов.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки:

Курс входит в вариативную часть.

**Формируемые компетенции:**

- Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5);
- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);

**Основное содержание дисциплины:**

### **Раздел 1. Элементарная теория звука**

История звукозаписи.

Физика звуковой волны.

Звук и формы его представления.

Цифровые аудио-сигналы.

Звуковые информационные технологии.

Спектр звука.

Основы психоакустики.

### **Раздел 2. Методика обработки цифровых аудиосигналов**

Основные функции-команды в музыкальных программах-редакторах.

Основы записи звука.

Эффекты и обработка звука.

Реставрация звука.

Конвертирование звуковых файлов.

Технология проведения записи в студии.

Методы оцифровки аудио-сигнала.

Пресет. Шаблоны-установки.

MIDI-технологии.

Особенности взаимодействия файлов при монтаже и аранжировке сложных композиций.

### **Раздел 3. Технологии звукорежиссуры**

Выразительные средства звукозаписи.

Технологии звукоусиления.

Приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов.

Оценка осуществляемой работы (музыкальный баланс, тембры, пространственное впечатление, качество музыкального исполнения, технические помехи).

Основы музыкальной акустики.

Художественные особенности записи музыки различных жанров (стилей и эпох).

## **ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ**

**Цель курса:** формирование базовой грамотности студентов в области современных музыкальных компьютерных технологий, освоение теоретических и практических знаний в области звукорежиссуры, аранжировки и монтажа, изучение и практическая работа с сегментами звукового оборудования студий и концертных залов.

### **Формируемые компетенции:**

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1).

### **Основное содержание дисциплины:**

#### **I Зарубежная хоровая музыка**

Раздел 1. Характеристика основных исторических эпох и стилистических направлений в развитии искусства.

Раздел 2. Хоровые жанры крупных форм.

Раздел 3. Хоровая музыка малых форм.

Раздел 4. Место и значение хоров в операх западно-европейских композиторов.

#### **II Русская хоровая музыка**

Раздел 1. Характеристика основных тенденций в развитии русской хоровой музыки

Раздел 2. Развитие хоровой обработки русской народной песни.

Раздел 3. Русское богослужбное пение. Этапы развития

Раздел 4. Оперно-хоровое творчество русских композиторов

Раздел 5. Основные этапы развития светских жанров хоровой музыки в XIX – начале XX века.

Раздел 6. Кантатно-ораториальное творчество композиторов конца XIX - начала XX века

### **III Отечественная хоровая музыка**

Раздел 1. Периодизация истории отечественной хоровой музыки 10-90-х гг. XX века: Основные этапы и направления развития

Раздел 2. Жанровые и стилевые тенденции хоровой музыки а cappella

Раздел 3. Эволюция жанров хоровой музыки XX в.

Раздел 4 Хоровая музыка и современная композиторская техника

### **ДИРИЖИРОВАНИЕ**

**Цель курса** – раскрытие содержания изучаемых произведений и освоение практической дирижерской техники.

#### **Формируемые компетенции:**

- Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями) (ПК-1);
- Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

#### **Основное содержание:**

**Раздел 1. «Дирижерская техника ее задачи и значение для управления хором».**

Дирижерский аппарат и его составляющие. Основные принципы мануальной техники.

**Раздел 2. «Овладение техникой дирижирования в простых и сложных размерах».**

Дирижирование произведениями, изложенными в размере 2/4, 3/4, 4/4 в умеренных, умеренно-скорых, медленных темпах. Овладение пятидольной схемой дирижирования в размерах 5/4, 5/8 в различных строениях (2+3 или 3+2). Овладение навыками дирижирования в схемах 6/4, 6/8, 9/4, 9/8. Овладение навыками дробления основной метрической единицы такта в произведениях медленного темпа, а также при замедлении скорости движения. Овладение семидольной схемой дирижирования в размерах 7/4, 7/8 с обозначением жестом каждой доли такта. Овладение техникой дирижирования в следующих размерах: 9/8 и 9/4 по девятидольной и трехдольной схеме; 12/4 и 12/8 по двенадцатидольной и четырехдольной схеме; 11/4 в быстром темпе по пятидольной схеме; дирижирование произведения с переменным размером.

### **КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА**

**Цель данного курса** - дать студенту необходимую сумму о современных компьютерных технологиях по работе со звуком, созданию аранжировок в условиях виртуальной студии.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина «Компьютерная аранжировка» входит в вариативную часть профессионального цикла обязательных дисциплин образовательной программы.



### **Формируемые компетенции:**

- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);
- Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) (ПК-8);

### **Основное содержание дисциплины:**

**Тема 1: Общее представление о компьютерных технологиях. Архитектура IBM PC-совместимых компьютеров.** Основные блоки PC: системный блок, клавиатура, монитор. Технические характеристики материнской платы, процессора, оперативной памяти, жестких дисков и их влияние на производительность компьютера.

Программы для компьютера и их разновидности: операционные системы, программы для работы с текстом, графические редакторы, музыкальные и звуковые редакторы, интегрированные пакеты программ и др. Нумерация версий программ.

**Тема 2: Работа с клавиатурой и мышью.** Клавиатура: алфавитно-цифровые клавиши, функциональные клавиши, клавиши управления курсором, цифровая клавиатура, другие специальные клавиши. Использование мыши: указатель, кнопки, перемещение объектов.

**Тема 3: Обзор специализированного программного обеспечения для работы с нотным текстом.** Специфика интерфейса нотных редакторов и их функциональные возможности. Проблемы русификации. Специализированные издательские системы Finale, Sibelius.

**Тема 4: Программа S cakewalk Overture.** Главное окно программы: виртуальная нотная страница – окно Score, строка статуса, панели инструментов Standard Tool Bar, Transport Tool Bar, Main Tool Bar. Четыре способа набора нотного текста.

Меню File: создание, открытие, сохранение и закрытие партитуры.

Установка инструментов и прослушивание партитуры.

**Тема 5: Панель инструментов Main Tool Bar.** Ввод нот, пауз и знаков альтерации (инструмент Notes).

Обозначение сгруппированных нот и октавных знаков (инструмент Groups).

Запись мелизмов: мордента, группетто, трелей (инструмент Ornaments).

Символы артикуляции, ферматы, фортепианная педаль (инструмент Articulations).

**Тема 6: Ввод нотного текста с помощью MIDI-клавиатуры.** Ввод нотного текста в реальном времени, квантизация.

Ввод нотного текста в пошаговом режиме (окно Step Input): область выбора типа символов, область выбора размера шага, область выбора длительности ноты или паузы, область выбора громкости ноты.

**Тема 7: Редактирование партитуры.** Добавление и удаление страниц, определение раскладки страницы, определение параметров страницы, выбор видимых нотоносцев, выбор опций нотации трека, выбор расстояний между нотными станами, редактирование музыкального шрифта,

ввод текста в партитуру, установка параметров линий и промежутков между элементами.

## **ПОСТАНОВКА ГОЛОСА**

**Цели дисциплины:** сформировать музыкально-певческую культуру студентов, подготовить к вокально-педагогической работе и исполнительской деятельности в сфере русского музыкального исполнительства.

### **Формируемые компетенции:**

- Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) (ПК-7);
- Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-14);

### **Основное содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1: «Основы обучения народному пению».**

Необходимость теоретических знаний в решении практических задач, которые в первую очередь зависят от правильного определения типа и характера голоса и закрепления основных принципов обучения народному пению. Направленность на усвоение основных навыков: закреплению в сознании и нервно-мышечном аппарате учащегося правильной певческой установки, координации слова и звука, развитию слухового внимания (главного средства самоконтроля), нахождению высокой певческой форманты и закреплению высокой позиции и опоры звука на освоенном участке диапазона. Определяющим принципом обучения народному пению является сохранение коренных признаков певческой традиции: открытый способ голосообразования, интенсивное грудное резонирование на плотном подскладочном давлении и речевая манера интонирования. Искусство интонационного посыла и развитие смысловой интонации в широкий и мощный распев речи - основной принцип звукообразования в профессиональном народном пении.

#### **Раздел 2: «Развитие и постановка народного голоса: содержание и методы».**

Строение голосового аппарата: органы дыхания, гортань, органы артикуляции с системой резонаторных полостей, служащих для образования гласных и согласных звуков. Уровни протекания процесса пения: нейрофизиологический, физический. Образование резонансного «воздушного столба» в результате «настройки» трех акустических фокусов (головного, грудного, произносительного) на единую (вертикальную) ось, поддерживаемую работой органов дыхания. Понятие «высокая певческая позиция», фокус головного резонирования, округления звука, фокус грудного резонирования. Применение фонетического метода, обеспечивающего гласным одинаковую степень округленности звучания. Отработка навыка соединения регистров. Важность певческого дыхания, типы дыхания. Певческая атака и ее роль в звукообразовании. Свобода, подвижность и скоординированность в работе органов артикуляции - основная задача

певцов. Овладение навыками дикции - четкость, ясность, естественность произношения гласных и согласных. Составляющие компоненты дикции: орфоэпия, культура и логика речи. Реализация певцом всех необходимых профессиональных качеств (вокальный слух, мышление, память, воображение, восприятия певца) с верной работой голосообразующей системы, как и самого голоса, в процессе обучения проявляются ощущения стиля и формы, художественного вкуса и меры, интеллекта, культуры чувств и вокальной техники.

### **Раздел 3: «Комплексный характер методики обучения»**

Формирование образно-смыслового мышления, как одна из главных задач певческого обучения. Целевая установка – обеспечение целевой направленности и согласованности всех певческих действий. Творческая идея как «программа» заключенная в словесно-музыкальном образе - взаимодействие певческих действий, закрепление в сознании ученика как простого и цельного понятия. Значение школы пения в формировании личности певца, артиста со своими определенными нравственными понятиями, творческими установками. Ответственность студента за результаты обучения. Раскрытие роли психического фактора в процессе обучения. Раскрепощение и освобождение психики студента путем создания положительного эмоционального фона занятий. Овладение способом пения, как необходимым средством выражения творческой воли.

## **МЕТОДИКА СОБИРАНИЯ И РАСШИФРОВКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН**

**Целью курса** является формирование научных подходов и навыков практической работы с документальными материалами по фольклору и этнографии в их этническом, историческом, жанровом и диалектном многообразии.

### **Формируемые компетенции:**

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);
- Способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-12).

### **Основное содержание.**

## **Раздел I: Теоретическое обоснование целей и задач расшифровки образцов народной музыки. Методы анализа народных песен.**

Цели и задачи расшифровки образцов музыкального фольклора. Сходства и различия композиторской и фольклористической нотаций. Функции нотного текста в письменной и устной культурах. Типы нотаций. Характеристика исторических этапов становления фольклористической нотации. Правила оформления расшифровок. Особенности фиксации

поэтического, нотного текстов, данных о записи. Система специальных обозначений, принятых для нотации народной музыки. Проблемы тактировки напевов. Паспортизация музыкальных образцов. Аналитическая характеристика расшифрованного музыкально-поэтического материала. Расшифрованные образцы должны быть проанализированы с учетом всех компонентов музыкально-поэтического текста (звукоряд, интонация, лад, метроритм, композиция, фактура и многоголосие).

## **Раздел II: Практические занятия по расшифровке и анализу образцов фольклора.**

Практические занятия по расшифровке поэтических текстов и нотации напевов, принадлежащих разным жанрам фольклора (поэтический текст должен быть расшифрован полностью, напев — в виде 3–5 строф). Расшифровка записей, содержащих сведения об обрядах и праздниках, комментариев исполнителей, раскрывающих обстоятельства и форму бытования песен. Составление аналитических карт, таблиц, сюжетных перечней к расшифрованному материалу. Календарно-обрядовые и свадебные песни. Расшифровка поэтических текстов, нотация напевов жанров календарно-обрядового фольклора, свадебных песен. Особенности нотации и тактировки песенных форм обрядового фольклора. Причитания, формы музыкального эпоса. Расшифровка поэтических текстов и нотация напевов причитаний, былин, духовных стихов. Проблемы нотации и тактировки. Хороводные и плясовые песни. Расшифровка поэтических текстов и нотация напевов хороводных, игровых, плясовых песен. Особенности нотации и тактировки. Непесенные формы фольклора. Особенности нотации и тактировки непесенных форм фольклора. Система обозначений, используемых при расшифровке непесенных форм фольклора. Лирические песни. Расшифровка и нотация лирических песен. Особенности нотации и тактировки. Образцы инструментальной и вокально-инструментальной музыки. Расшифровка наигрышей, исполняемых на различных народных инструментах. Расшифровка форм вокально-инструментального фольклора. Особенности нотации и тактировки образцов инструментальной музыки. Подготовка музыкально-этнографических материалов к публикации. Критерии отбора материала для публикации с учетом различных типов изданий. Принципы расположения и группировки образцов фольклора в сборниках. Составление макета сборника.

### **ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР**

**Цель курса** - воспитание у студентов практических навыков самостоятельной работы с хоровыми партитурами, развитие музыкально-эстетического вкуса.

#### **Формируемые компетенции:**

- Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и

учебными народно-певческими коллективами (ПК-3).

### **Основное содержание:**

#### **Раздел 1. Изучение двух-, трехстрочных партитур для однородного, полного и неполного смешанного хора.**

Художественно-выразительное исполнение несложных хоровых партитур с точным соблюдением всех имеющихся указаний. Транспонирование хоровых партитур на увеличенную приму и малую секунду. Пение каждого голоса партитуры с текстом и сольфеджио при одновременной игре на фортепиано остальных голосов. Анализ хорового произведения. Чтение с листа.

#### **Раздел II: Изучение трехстрочных партитур для различных хоровых составов, четырех строчных – для однородных.**

Транспонирование хоровых произведений на малую и большую секунду вверх и вниз. Одновременное исполнение в произведениях с сопровождением партии хора и аккомпанемента.

#### **Раздел III: «Изучение четырех строчных партитур для неполного и полного смешанного хора, произведений с сопровождением, а также партитур для хора и солирующего голоса».**

Изучение произведений, развернутых по форме. Изучение произведений, написанных в разных темпах. Изучение произведений с развитым голосоведением. Изучение произведений, разнообразных по фактуре.

## **ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА**

**Цель дисциплины** – сформировать представление об основах редактирования, переложения и обработки подлинного народно-песенного материала и авторских произведений для различных хоровых составов, научить применять знания на практике.

### **Формируемые компетенции.**

- - Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) (ПК-8);
- способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-12);

### **Основное содержание.**

Раздел 1. Введение. Основные цели и задачи курса. Основные понятия курса. Основные принципы хоровой аранжировки.

Раздел 2. Редактирование фольклорных первоисточников. Редактирование музыкального и поэтического текста. Простейшая обработка фольклорных первоисточников.

Раздел 3. Переложение фольклорных партитур для различных исполнительских составов.

Раздел 4. Переложение авторских песен для народного хора для различных исполнительских составов. Составление хоровых партитур на основе произведений, написанных для голоса и инструментального сопровождения.

## **МЕТОДИКА РАБОТЫ С НАРОДНО-ПЕВЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ**

**Цели освоения дисциплины:** приобретение теоретических знаний, необходимых в педагогической и творческой деятельности руководителя народно-певческого коллектива; формирование навыков практической работы с разными формами детских и взрослых народно-певческих коллективов.

### **Формируемые компетенции:**

- Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (ПК-3);
- Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов (ПК-9);

### **Основное содержание.**

**Раздел 1.** Хороведение. История становления народно-хорового исполнительства в России. Жанровые особенности и современные исполнительские формы русского народно-певческого исполнительства. Певческий голос. Строение голосового аппарата человека. Механика певческого процесса. Народная манера пения, её стилевые особенности. Характеристика певческих голосов. Хор как исполнительский коллектив. Вокально-хоровая структура народно-певческих коллективов. Партитура русского народно-певческого коллектива. Средства художественной выразительности в народном исполнительстве. Импровизация и варьирование, их роль в народном песнетворчестве.

**Раздел 2.** Методика работы с хором. Вопросы организации народно-певческого коллектива, принципы проведения репетиционной работы. Особенности деятельности руководителя народного хора, фольклорного ансамбля. Репертуар народно-певческого коллектива, его связь с местными певческими традициями. Певческое воспитание в исполнительском коллективе. Музыкально-образовательная работа в певческом коллективе. Основные элементы хоровой звучности. Методика работы над ними. Дикция и орфоэпия в народно-хоровом пении. Методика работы над дикцией. Методика разучивания многоголосной партитуры в народно-певческом коллективе. Особенности деятельности руководителя народно-певческого коллектива.

## **Методика работы с детским коллективом**

**Цели освоения дисциплины:** приобретение теоретических знаний, необходимых в педагогической и творческой деятельности руководителя народно-певческого коллектива; формирование навыков практической работы с разными формами детских и взрослых народно-певческих

коллективов.

**Формируемые компетенции:**

Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и

учебными народно-певческими коллективами (ПК-3);

- Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-13).

**Основное содержание:**

Методика работы с детьми на фольклорном материале. История становления детского хорового исполнительства в России (конец XVIII - нач XX вв). Развитие системы и методики музыкального воспитания в России. Современные формы организации детского хорового исполнительства в образовательных структурах. Фольклор в школе. Экспериментальные программы по фольклору. Конструирование модели урока на фольклорном материале. Организация фольклорной работы в структурах дополнительного образования. Акустические возможности детского голоса, их возрастные и индивидуальные особенности. Гигиена детского голоса. Развитие детского голоса (7-9 лет, 10-13 лет, 14-15 лет, 16-17 лет): сохранение естественного звучания, высокой певческой позиции, певческого дыхания, дикции, артикуляции. Формирование репертуара детского народно-певческого коллектива. Развитие ладового слуха и чувства ритма у детей младшего школьного возраста. Практические навыки импровизации в детском исполнительстве (в танце, поэзии, музыке). Приемы активизации. Воспитание навыков многоголосного пения (гетерофония, двухголосие, каноническо-иммитацион-ный и подголосочный виды многоголосия). Игра – как основной метод музыкального воспитания детей младшего школьного возраста. Приемы активизации. Народно-хоровое исполнительство как синтезированный вид искусства (фольклорные инструменты, хореография и др).

## **НАРОДНО-ПЕВЧЕСКИЕ СТИЛИ**

**Цель курса:** формирование у студентов знаний в области истории изучения традиционного музыкального фольклора, изучение региональных исполнительских стилей, особенностей исполнительской интерпретации.

**Формируемые компетенции:**

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

- Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);

**Основное содержание:**

*Раздел I. Историческое развитие народно-песенных традиций.*

Формирование науки о музыкальном фольклоре. Подходы к научному осмыслению народных песен, инструментальных мелодий и национальных

обычаев, связанных с бытовым музицированием. Три периода собирания и изучения русских народных песен. Собирающие и изучающие русских народных песен. Первые печатные работы. Первые экспедиции. Причины формирования региональных песенных традиций. Характерные региональные черты в музыкальном творчестве и определение географических границ певческих регионов. Основные признаки локальных народно-песенных традиций. Три группы признаков характеризующие локальные традиции. География диалектов. Основные типы наречий. Взаимосвязь регионального певческого стиля с народными наречиями.

## ***Раздел II. Стилевые особенности русских народных песен.***

Музыкально-ритмические закономерности русских народных песен. Проявление национального ритмического мышления. Определение законов ритмики русской песенности. Композиционно-музыкальные особенности русских народных песен. Соотношение стиховых и музыкальных компонентов народной песни. Строфические формы русских народных песен. Ладовое мышление русских народных песен. Национальное своеобразие ладового мышления. Ладовая переменность. Мелодические образования народных песен. Мелодика как важнейшая характеристика образного содержания произведения. Принципы построения народной мелодики. Многоголосная природа русских народных песен. Русская народная песня как монолитная музыкальная система. Основные типы русского многоголосия.

## ***Раздел III. Региональные народно-певческие стили.***

Западнорусский стиль. История заселения западнорусских земель. Материальная культура. Песенная традиция. Южнорусский стиль. Географическое положение Юга России. Материальная культура. Традиционно-музыкальный фольклор (песенный, инструментальный, хореографический). Жанровая система. Песенные традиции казачества Дона и Кубани (как части южнорусской песенной традиции). Севернорусский стиль. История освоения северных земель. Материальная культура: ремесла и художественные промыслы. Семейно-бытовой уклад. Особенности песенной традиции. Специфика северной хореографии. Среднерусский стиль. История сложения русского этноса на центральной части Русской равнины. Развитие комплекса среднерусской песенной традиций. Особенности многоголосия. Манера исполнения. Поволжский стиль. История формирования населения среднего Поволжья. Развитие и взаимодействие культур народов Поволжья. Комплекс средневожских народно-певческих традиций. Музыкально-стилевые особенности. Уральский стиль. История заселения региона. Материальная культура: архитектура, предметы быта, одежда, промыслы. Становление Уральского народно-песенного стиля. Локальные особенности уральских календарных обрядов. Музыкально-поэтический язык уральских песен. Фольклор уральских казаков. Сибирский стиль. Освоение Сибири русскими. Формирование музыкальной культуры (старожилов, старообрядцев, поздних переселенцев). Музыкальная культура сибирских казаков.



## АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ

**Цель курса.** Курс ансамбля является одной из базовых специальных дисциплин профессиональной подготовки. Благодаря интеграции с другими специальными курсами, дающими студенту комплекс теоретических и методических знаний, работа в ансамбле не ограничивается только лишь освоением навыков исполнительства.

Ансамбль является своеобразной творческой лабораторией, где происходит тщательное осмысление материала и затем – его осознанное исполнение с учетом жанровой и диалектно-стилевой специфики, условий бытования и закономерностей исторического развития традиций народной музыкальной культуры. Таким образом, занятия в классе ансамбля становятся важным этапом в формировании специалиста, соответствующего современным подходам и требованиям, успешно сочетающего в своей работе теоретические знания и практические навыки.

В процессе обучения студент овладевает практическими навыками и методами, являющимися по сути универсальными, применимыми не только в работе с материалами по русскому музыкальному фольклору, но также успешно использующимися в ходе освоения любых других национальных исполнительских традиций.

### **Формируемые компетенции:**

- Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями) (ПК-1);
- Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-11);
- Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-14).

### **Основное содержание.**

#### **Раздел 1.** Формы работы с ансамблем.

Овладение практическими навыками пения в ансамбле. Освоение принципов и методов работы с фольклорным материалом. Постигновение особенностей местного исполнительского стиля, темброво-тесситурных характеристик, исполнительских приемов, освоение народной диалектной речи.

#### **Раздел 2.** Изучение областных певческих стилей России.

Южнорусская певческая традиция. Западнорусская певческая традиция. Среднерусская певческая традиция. Песенные традиции Урала, Сибири, Забайкалья. Песенные традиции русского Севера.

#### **Раздел 3.** Областные особенности русского народного танца

Изучение элементов русского народного танца и овладение навыками их исполнения. Синкретическое единство народного песенного искусства. Постановка песенно-танцевальных композиций. Разучивание форм

хореографии проходит с использованием экспедиционных видеозаписей (параллельно студенты изучают курс «Русский народный танец», в котором даются базовые знания и ведется детальная работа по практическому освоению форм народной хореографии).

## **ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**Цель дисциплины:** формирование знаний и практических умений организации и проведения научных исследований, внедрения их результатов в практику.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки: Курс принадлежит к базовой части цикла дисциплин основной образовательной программы.

### **Формируемые компетенции:**

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять, системный подход для решения поставленных задач (УК-1)
- Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4)
- Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства (ПК-10);

### **Основное содержание:**

**Раздел 1.** Наука и научное исследование.

**Раздел 2.** Организация научно-исследовательской работы в России.

**Раздел 3.** Организация исследовательской деятельности.

**Раздел 4.** Структура и написание научного исследования.

**Раздел 5.** Информатизация учебно-исследовательской деятельности.

**Раздел 6.** Критерии оценки качества исследования и его правовое обеспечение.

## **ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ**

**Цель дисциплины (модуля):** элективных курсов по физической культуре и спорту (Прикладной физической культуры и спорту) является формирование общекультурных компетенций, связанных с поддержанием должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Место дисциплины (модуля)** в структуре профессиональной подготовки.

Элективные курсы по физической культуре и спорту относятся к дисциплинам по выбору учебного плана и являются самостоятельным разделом учебного плана

Указанные академические часы по элективным курсам являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

### **Формируемые компетенции:**

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

### **Основное содержание дисциплины (модуля):**

**Тема 1. Физическая культура: компоненты физической культуры и её ценности.** Главным средством достижения цели образовательной системы является приобщение личности к фундаментальным культурным ценностям, к числу которых относится и физическая культура. Оздоровительная физическая культура (рекреативная) – специфическая сфера использования средств физической культуры и спорта, направленная на оптимизацию физического состояния человека, восстановление сил, затраченных в процессе труда (учебы). Адаптивная физическая культура – это комплекс мер спортивно-оздоровительного характера, направленных на реабилитацию и адаптацию к нормальной социальной среде людей с ограниченными возможностями, преодоление психологических барьеров, препятствующих ощущению полноценной жизни.

**Тема 2. Комплексные занятия: гимнастика.** Формирование двигательных умений и навыков, развитие двигательных способностей и психофизических качеств профессионально важных в будущей трудовой деятельности.

**Тема 3. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов.** Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры. Дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности.

**Тема 4. Комплексные занятия: методы круговой тренировки.** Обучение специальным упражнениям, для развития специальных навыков, на развитие быстроты, ловкости, связанные с тонкой двигательной координацией, развитие скоростно-силовой выносливости, гибкости, силы.

**Тема 5. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.** Физиологические механизмы и закономерности изменений функций систем организма под воздействием физической тренировки. Двигательная функция. Двигательная активность, возрастные и гендерные нормы. Средства и методы физической культуры, обеспечивающие положительное влияние на функции основных физиологических систем организма человека. Гипокинезия и гиподинамия, их последствия.

**Тема 6. Комплексные занятия: прикладные виды спорта.** Обучение специальным упражнениям, для развития специальных навыков, на развитие быстроты, ловкости, связанные с тонкой двигательной координацией, развитие скоростно-силовой выносливости, гибкости, силы.

**Тема 7. Здоровье сберегающие технологии самостоятельных занятий физическими упражнениями.** Социально-педагогические аспекты использования нетрадиционных форм и средств физической культуры.

**Тема 8. Комплексные занятия: лечебная гимнастика.** Лечебная гимнастика включает в себя упражнения, разработанные специально для определённого состояния. ЛФК прекрасно помогает восстановлению после травм, а также профилактике будущих травм у спортсменов. Лечебная гимнастика значительно улучшает качество жизни при серьёзных хронических заболеваниях. Программа занятий разрабатывается для каждого

пациента индивидуально, в зависимости от возраста, характера заболевания и степени физической подготовки.

**Тема 9. Оценка состояния здоровья и физической подготовки занимающихся адаптивной физической культурой.** Методология диагностики и контроля за состоянием здоровья в процессе занятий лечебной культурой. Системный подход в оценке здоровья. Основы диагностики психоэмоционального состояния и потребностно-мотивационной сферы в процессе занятий лечебной культурой.

**Тема 10. Комплексные занятия: гимнастические упражнения с предметами.** Обучение специальным упражнениям, для развития специальных навыков, на развитие быстроты, ловкости, связанные с тонкой двигательной координацией, развитие скоростно-силовой выносливости, гибкости, силы, общей и специальной выносливости.

**Тема 11. Комплексные занятия: ОРУ с отягощениями, методы круговой тренировки.** Обучение специальным упражнениям с гимнастическими предметами: мячом, скакалкой, обручем, гимнастическими палками, гимнастической лестницей и т.д. для развития специальных навыков, на развитие общей физической подготовленности

## **СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

**Цель дисциплины:** сформировать навыки голосоречевой культуры и речевой психотехники.

### **Формируемые компетенции:**

- Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) (ПК-7);
- Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов (ПК-9).

### **Основное содержание:**

Раздел 1. Техника сценической речи

Особенности фонационного дыхания

Речевой голос и его воспитание

Техника сценической и вокальной речи: общее и особенное

Речевой слух в совершенствовании голосоречевых навыков

Раздел 2. Культура сценической речи

Дикция и орфоэпия

Мелодика русской речи

Голосо-речевая характеристика образа

Раздел 3. Словесное действие

Словесное действие в речевом и вокальном материале

Метод действенного анализа при исследовании текста

Сценическое общение

Особенности работы над эпическим и стихотворным материалом

## **ФОЛЬКЛОРНО-ПЕЧЕННАЯ ДРАМАТУРГИЯ**

**Цель дисциплины:** Сформировать навыки всестороннего анализа фольклорно-песенной драматургии и ее сценического воплощения.

**Формируемые компетенции:**

- Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) (ПК-7);
- Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов (ПК-9);

**Основное содержание:**

Радел 1. Анализ драматургии фольклорно-песенного материала

Диалектологический анализ фольклорного текста

Метод действенного анализа при исследовании фольклорного текста

Комплексный подход к исследованию фольклорно-песенной драматургии

Раздел 2. Слово в народной песне

Действенность слова в пени и речи

Общее и особенное в технике сценической и вокальной речи

Культура сценического слова

Особенности работы над стихотворным материалом

Раздел 3. Основы драматического искусства

Единство техники переживания и техники воплощения в исполнении народной

песни. Требования к сценическому воплощению фольклорно-песенного материала. Создание фольклорно-песенных программ

## **РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ/ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ**

**Целью курса** является овладение теоретическими знаниями и практическими навыками в области народной хореографии, которые будут необходимы в дальнейшей педагогической, исполнительской и концертной деятельности.

**Формируемые компетенции:**

- Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-4).

**Основное содержание курса**

Раздел I: «Народная хореография (теоретический курс)»

Проблемы изучения народной хореографии: источники, методы. Место и значение хореографических жанров фольклора в традиционной культуре. Хореография как составной компонент фольклорно-этнографического текста (функциональный, структурный, семантический аспекты). Графика и характер движения, пластика, жест — их семиотическое значение в системе фольклора. Принципы типологической группировки хореографических форм. Архаические формы народной хореографии и новообразования. Основные виды народной хореографии. Шествие как структурный элемент обряда и как вид хореографии. Разновидности хороводов. Особенности народной пляски. Многофигурные пляски, танцы. Региональная специфика хореографических жанров фольклора. Обзор публикаций. Анализ экспедиционных

видеозаписей.

Раздел II: «Практическое освоение различных видов народной хореографии в их жанровом и региональном своеобразии» Раздел представляет собой практическое освоение полученных теоретических знаний. В процессе обучения последовательно осваиваются различные виды народной хореографии. Занятия включают в себя просмотр экспедиционных видеозаписей, представляющих различные формы и виды хореографического движения. В ходе практического освоения преподаватель обращает внимание обучающихся на основные структурно-содержательные компоненты изучаемых образцов: графику движения, пластику, характер шага. Большое внимание уделяется своеобразию языка хореографии в разных локальных традициях. При разучивании материала одним из центральных принципов становится типологический подход к рассматриваемым образцам. Поскольку практические занятия являются одной из ступеней в подготовке концертных программ, главное внимание уделяется этнографической достоверности воспроизведения форм народной хореографии в условиях сцены или фестивального пространства. Шествие. Разновидности хороводов. Особенности мужской и женской народной пляски. Многофигурные пляски, танцы.

## **ХОРОВОЙ КЛАСС**

**Цель курса** - овладение практическими навыками и методами работы с народно-певческими коллективами. Подготовка руководителей народно-певческих коллективов, владеющих народной манерой пения, навыками интерпретации произведений музыкального фольклора и авторского творчества. Хоровой класс является одной из базовых специальных дисциплин профессиональной подготовки. Благодаря интеграции с другими специальными курсами, дающими студенту комплекс теоретических и методических знаний, работа в Хоровом классе не ограничивается только лишь освоением навыков исполнительства. Хоровой класс является своеобразной творческой лабораторией, где происходит тщательное осмысление материала и затем – его осознанное исполнение с учетом жанровой и диалектно-стилевой специфики, условий бытования и закономерностей исторического развития традиций народной музыкальной культуры.

**Место дисциплины в структуре ОПП:** дисциплина входит в раздел «Дисциплины по выбору»

### **Формируемые компетенции.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- Способен руководить любительскими (самодетельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями) (ПК-1);
- Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста

(солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) (ПК-7);

- Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-11);

- Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-14);

### **Содержание курса.**

**Раздел 1.** Формы и методы работы с хоровым коллективом основаны на принципах включенности всех участников в творческую деятельность коллектива. Включение нового участника в работу существующего коллектива происходит постепенно, на первом этапе требуется знакомство с характером репетиционной и концертной работы, получение слухового опыта, освоение принципов и методов работы с хоровым коллективом. Освоение принципов совместного пения в ансамбле происходит с учетом индивидуальных исполнительских данных участников коллектива.

**Раздел 2.** Изучение песенного материала различных жанров, певческих стилей, освоение народной манеры пения. Репертуар строится на изучении лучших образцов песенного фольклора, обработках народных песен, авторских произведениях.

**Раздел 3.** Синкретизм народного искусства. Изучение музыкальной формы, и связанный с ней вид хореографического движения и пластики.

## **ФТД. ФАКУЛЬТАТИВЫ**

### **ФТД.1 ИЗУЧЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ ФОЛЬКЛОРНОЙ ТРАДИЦИИ**

**Целью** настоящего курса является изучение истории возникновения и развития русских фольклорных инструментов, а также обучение студентов основам практической игры на них. В ходе достижения поставленной цели решаются следующие задачи: изучение основных способов и приемов игры на фольклорных инструментах; знакомство с принципами и методами применения фольклорных инструментов в оркестровой и ансамблевой практике.

**Место дисциплины (модуля)** в структуре профессиональной подготовки:

является факультативной дисциплиной основной образовательной программы. Освоение дисциплины осуществляется в опоре на компетенции, знания, умения, навыки и способы деятельности, приобретенные при изучении педагогики, психологии, а также в процессе музыкально-теоретической и музыкально-исполнительской подготовки.

#### **Формируемые компетенции:**

- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

#### **Содержание дисциплины (модуля):**

Раздел 1. Инструментальная музыка в системе музыкального фольклора

Раздел 2. Система классификации народных инструментов

Раздел 3. Традиции игры на фольклорных инструментах

3.1. Лекция: Древнерусские духовые инструменты

3.2. Лекция: Струнные инструменты в русской музыкальной культуре бесписьменной традиции

3.3. Лекция: Виды ударных инструментов в русской фольклорной традиции

3.4. Традиции игры на пневматических инструментах

3.5. Традиции инструментальных ансамблей

Раздел 4. Фольклорные традиции инструментальной музыки

### **История музыки (зарубежной)**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «История музыки (зарубежной)» направлена на формирование у студентов комплекса знаний на основе:

- формирования системных представлений об историческом развитии и эволюции музыкального искусства;
- определения критериев периодизации музыкального искусства;
- усвоения фактов, характеризующих процесс становления музыкальных жанров;
- изучения специфики музыкально-стилевых тенденций (на основе анализа музыкальных произведений).

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

- готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4).

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Зарубежное музыкальное искусство доклассического и классического периодов.** Этапы развития зарубежного музыкального искусства в древнем мире. Музыкальное искусство эпохи Средневековья. Музыкальное искусство эпохи Возрождения. Музыкальное искусство эпохи Барокко. Музыкальное искусство эпохи Классицизма. Музыкальное искусство в контексте культуры Средневековья, Возрождения, Барокко. Становление оперы. Профессиональная инструментальная музыка эпохи барокко. Творчество И.С. Баха, Г.Ф. Генделя.



**Раздел 2. Пути развития музыкального искусства в XIX веке. Романтизм в музыкальном искусстве.** Вокально-хоровое творчество композиторов XIX века. Западноевропейский музыкальный театр XIX века. Камерно-инструментальное творчество композиторов-романтиков. Жанр симфонии в творчестве композиторов XIX века.

**Раздел 3. Музыкальное искусство конца XIX- первой половины XX века.** Музыкальное искусство рубежа XIX-XX веков. Направления музыкального искусства первой половины XX века. Итальянское музыкальное искусство первой половины XX века. Австрийское и немецкое музыкальное искусство первой половины XX века. Французское музыкальное искусство первой половины XX века. Национальные композиторские школы первой половины XX века.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия; эвристическая беседа; творческое задание; круглый стол.

### **История музыки (отечественной)**

**Цели освоения дисциплины:** дать знания о процессе становления и развития русской музыки в контексте эволюции мирового музыкального искусства, о взаимодействии различных национальных школ, направлений, стилей. При изучении курса важно осмыслить исторический массив материала, включающий как явления прошлых веков и достаточно древних периодов, так и сформировавшиеся в первой половине XX века художественные события в контексте мировых музыкально-исторических процессов. Также важно сформировать объективное, лишенное тенденциозных оценок понимание наследия отечественных композиторов, во многом определявших авангардные позиции искусства XX века.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4).

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Самобытные истоки русской музыки.** Русская музыка в мировой музыкальной культуре. Древнерусская музыкальная культура. Фольклор как

основа русской музыкальной классики. Традиции эпоса и сказки в русской классической музыке. Музыка русской православной церкви как глубинный исток русской музыкальной классики. Русская музыкальная культура России до XVIII в. Музыкальная культура Руси в XVIII в.

**Раздел 2. Формирование и развитие жанров русской классической музыки в конце XVIII - первой половине XIX вв.** Русская музыкальная культура первой половины XIX в. Западноевропейские ориентиры в творчестве русских композиторов. Русская опера XVIII– первой трети XIX века. Развитие жанров отечественной вокальной лирики во второй половине XVIII – первой трети XIX в.в.

Развитие жанров отечественной хоровой музыки второй половины XVIII – первой половины XIX вв. Формирование жанров отечественной инструментальной музыки. Оперное творчество М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского. Песни и романсы в творчестве М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского. Симфоническое творчество М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского.

**Раздел 3. Творческие направления в русской музыке второй половины XIX в.** Русская музыкальная культура второй половины XIX в. Творческие направления 60 – 70-х гг. XIX в. («Могучая кучка» и Чайковский). Просветительское творчество М. А. Балакирева и Н. Г. Рубинштейна. Жанр эпической оперы и эпической симфонии в творчестве А. П. Бородина. Жанр народной исторической оперы-драмы в творчестве М. П. Мусоргского. Жанры камерной музыки в наследии М. П. Мусоргского. Эпос и оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова. Русский симфонизм второй половины XIX века. Жанр психологической оперы-драмы в творчестве П. И. Чайковского. Симфоническое творчество П. И. Чайковского. Жанры камерной музыки в наследии П. И. Чайковского. Развитие жанра балета русскими композиторами второй половины XIX века. Развитие жанров хоровой музыки в творчестве русских композиторов второй половины XIX века. Инструментальное творчество А. К. Лядова и А. К. Глазунова. Творческое наследие С. И. Танеева.

**Раздел 4. Основные тенденции развития отечественного музыкального искусства на рубеже XIX-XX вв.** Развитие русской художественной культуры в конце XIX – начале XX веков. Визуальные искусства и музыка. Основные жанровые группы. Полистилистика как метод композиторского мышления. Музыкальный театр в культуре Серебряного века. Симфония и инструментальный концерт в дооктябрьский период. Развитие кантатно-ораториального творчества до 1917 года. Художественное содержание в жанрах камерной музыки рубежа веков. Особенности дореволюционных

массовых музыкальных жанров. Преломление романтических традиций в творчестве С. В. Рахманинова. Проявление символического мироощущения в музыке А. Н. Скрябина. «Русский музыкальный театр» И. Ф. Стравинского.

**Раздел 5. Отечественное музыкальное искусство первой половины XX века.** Периодизация отечественной музыки XX века. Новые тенденции в советском музыкальном театре. Оперное наследие С. С. Прокофьева. Балетный жанр в творчестве С. С. Прокофьева. Жанр оперы в творчестве Д. Д. Шостаковича. Жанр балета в творчестве Д. Д. Шостаковича. Становление советской симфонической музыки. Самобытность стиля симфоний С. С. Прокофьева. Утверждение художественной позиции Д. Д. Шостаковича в симфоническом жанре. Новые эстетические нормы в жанрах камерной музыки. Инструментальные жанры в творчестве Н. Я. Мясковского. Инструментальное творчество А. И. Хачатуряна. Камерные жанры в раннем творчестве Г. В. Свиридова. Обновление монументальных жанров кантаты и оратории. Советские массовые музыкальные жанры.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия; эвристическая беседа; творческое задание; круглый стол.

### **Музыка второй половины XX – начала XXI века**

**Цели освоения дисциплины:** многоаспектное изучение развернутой панорамы развития музыки второй половины XX – начала XXI века в культурно-эстетическом и историческом контексте. А также формирование и развитие знаний студентов о творчестве композиторов второй половины XX века и начала XXI века, умение ориентироваться в основных музыкальных направлениях и особенностях композиционных техник. Важно сформировать объективное, лишенное тенденциозных оценок понимание современных творческих процессов, во многом определяемых авангардными позициями искусства.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой

жизнедеятельности (ОПК-4).

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Основные тенденции развития музыкального искусства во второй половине XX века.** Музыкальное искусство во второй половине XX века. «Новое фольклорное движение» в истории музыки второй половины XX века. Музыка стран Западной Европы второй половины XX - начала XXI вв. Музыка стран Восточной Европы второй половины XX - начала XXI вв. Музыка США и Латинской Америки второй половины XX - начала XXI вв. Массовая культура и музыка быта

**Раздел 2. Музыкальные жанры в искусстве второй половины XX – начале XXI века.** Обновление жанров и форм оперы. Поиски и открытия в балетном жанре. Свободное толкование жанров симфонической музыки. Новаторское преобразование кантатно-ораториальных и хоровых форм. Индивидуально-звуковой мир камерно-вокальных сочинений композиторов. Индивидуально-звуковой мир камерно-инструментальных сочинений композиторов. Жанровое расширение массовой музыкальной культуры.

**Раздел 3. Стилиевое своеобразие в композиторском творчестве.** Своеобразие образно-драматургического содержания поздних симфоний Д. Д. Шостаковича. Хоровой космос Г. В. Свиридова. Полижанровость в творчестве А. Г. Шнитке. Художественный мир Р. К. Щедрина. Преломление образов мировой истории и культуры в творчестве С. М. Слонимского.

**Раздел 4. Музыкальное искусство и современная культура на рубеже XX и XXI веков.** Музыкальная культура и НТР: на рубеже XX и XXI веков. Массовые жанры в отечественной музыке второй половины XX – начале XXI века.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия; эвристическая беседа; творческое задание; круглый стол.

## **Гармония**

**Цели освоения дисциплины:** учебная дисциплина «Гармония» направлена на изучение закономерностей развития гармонии на разных этапах музыкально исторического развития, получения целостного представления об историко-стилевых процессах развития гармонических систем, формирование установки на самостоятельность освоения конкретных образцов музыкального искусства на основе:

- усвоения законов их ладогармонической организации;

- приобретения навыков гармонического анализа, выявляющего взаимосвязи содержания произведения с его гармоническим языком;
- развития творческих способностей в процессе выполнения практических заданий

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**  
владение компетенциями:

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теоретические и практические основы гармонии.** Понятие гармонии. Гармония в системе музыкально-выразительных средств. Функциональность и фонизм как две стороны гармонии. Гармония и формообразование. Доминантовый септаккорд (D7) и его обращения. Септаккорд II ступени (II7) и VII (VII7) ступени и их обращения. Нонаккорды V и II ступеней. Доминанта и D7 с секстой. Септаккорды побочных ступеней (секвенцаккорды). Диатоническая секвенция. Фригийский оборот. Органный пункт. Неаккордовые звуки. Двойная доминанта. Альтерация аккордов S и D группы.

**Раздел 2. Модуляционная система. Хроматика.** Типы тональных соотношений. Отклонения. Хроматическая система. Хроматические секвенции. Степени родства тональностей. Модуляция. Модуляция в тональности первой степени родства. Мажоро-минорные системы. Трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора. Модуляция второй степени родства. Модуляция третьей степени родства. Эллипсис. Энгармоническая модуляция через У<sub>м7</sub>, D7 и У<sub>в.53</sub>.

**Раздел 3. Историко-стилевые процессы развития гармонии.** Исторические пути становления и развития доклассической западноевропейской и русской гармонии. Гармония в западноевропейском многоголосии (X-XVI вв.) эпохи Возрождения. Ладогармоническая основа многоголосных песнопений знаменного русского распева. Общая характеристика гармонического стиля эпохи Барокко. Гармония как организующий фактор полифонии. Цифрованный бас. Общая характеристика гармонии венских классиков. Особенности тональной системы. Взаимосвязь гармонии с формообразованием музыкальных произведений. Романтическая гармония. Особенности гармонического языка Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Ф. Листа, Р. Вагнера. Гармония в творчестве русских композиторов. Усложнение гармонии на рубеже XIX-XX вв.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия форме дискуссий; практические упражнения; творческое задание.

### **Музыкальная форма**

**Цели освоения дисциплины:** учебная дисциплина «Музыкальная форма» направлена на приобретение знаний о целостных типах музыкальной композиции в рамках утвердившихся в истории искусства различных стилей. А также сформировать и расширить знания о целостных типах музыкальной композиции в рамках утвердившихся в истории искусства различных стилей. Курс «Музыкальная форма» основан на изучении композиционных типов, сложившихся в предклассический период, на изучении классико-романтических музыкальных форм, включает рассмотрение форм современной музыки.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Общие проблемы формообразования.** Музыкальная форма и форма композиции. Классификация музыкальных форм. Содержательность музыкальной формы

Музыка и слово. Музыкально-тематическая организация музыкальной формы. Мелодико-тематические структуры. Музыкальная интонация. Фактура музыкального произведения, основные типы фактурной организации. Жанровое и стилевое содержание музыкального произведения. Драматургия, композиция. Функциональные основы музыкальной формы.

**Раздел 2. Музыкальные формы барокко.** Текстомузыкальные формы. Формообразование в ранней музыке. Простые музыкальные формы барокко. Период типа развертывания. Модификации старинной двухчастной формы. Старинная трехчастная форма. Старосонатная форма. Фуга. Старинные вариации. Куплетное рондо. Старинная сюита. Сложные (составные) формы: старинная концертная форма, барочные инструментальные циклы. Вокально-инструментальные циклы (месса, пассионы, оратория, кантата).

**Раздел 3. Классико-романтические музыкальные формы.** Принципы классического формообразования. Классико-романтические формы как структуры тональной музыки. Период и периодические структуры в контексте крупной музыкальной композиции. Простые двух- и трехчастные

формы, трех-пятичастная форма. Сложная трехчастная форма. Строгие вариации классицистов. Классическое рондо. Рондо-соната. Сонатная форма. Сонатно-симфонический цикл. Классический концерт. Индивидуальный замысел музыкального произведения у романтиков. Свободные вариации романтиков. Программная сюита. Вокальные формы и вокальный цикл. Модификации сонатно-симфонического цикла в произведениях романтиков. Крупные формы: кантата и оратория. Сценические формы: опера и балет.

**Раздел 4. Музыкальные формы XX века.** Общая характеристика музыкальных структур конца XIX - начала XX века. Безрепризная трехчастная форма. Контрастно-составная форма. Свободные и несоставные формы. Смешанные формы. Вариационные формы и серийная техника. Музыкальное формобразование в конце XX – в начале XXI вв. Нетипизированные формы.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия форме дискуссий; практические упражнения; творческое задание.

### **Полифония**

**Цели освоения дисциплины:** учебная дисциплина «Полифония» направлена на изучение принципов полифонического мышления как основы для исполнительской, педагогической, деятельности; знание основных полифонических жанров и форм; формирование принципов аутентичного подхода к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных произведений; как основы для компетентной; ориентация в системе вокально-хоровых полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья до XXI века; развитие представления о технике полифонического письма и музыкальной форме хорового полифонического сочинения.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

**Краткое содержание дисциплины:**

Исторические этапы развития полифонии: периодизация. Полифонические нормы строгого письма: общая характеристика. Мелодия строгого письма. Простой и сложный контрапункты: общая характеристика, классификация видов. От строгого стиля к свободному. Предфугированные формы.

Контрапунктические нормы полифонии свободного письма. Экспозиционная часть фуги: тема, ответ, противосложение, интермедия. Развивающий и заключительный разделы фуги. Сложные (многотемные) фуги. Малые фугированные полифонические формы: фугетта, фугато, инвенция. Полифония в музыке XX века. Новейшие явления в полифонической музыке второй половины XX – начала XXI века.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия форме дискуссий; практические упражнения; творческое задание.

### **Основы семантического анализа музыкальных произведений**

**Цели освоения дисциплины:** учебная дисциплина «Основы семантического анализа музыкальных произведений» направлена на формирование знаний об этимологии музыкальных значений на основе положений музыкальной семантики, развить навык семантического анализа музыки.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Музыкальная семиотика. Основные понятия теории музыкального содержания.** Содержание и смысл музыкального произведения. Музыкальная семантика. Интерпретация музыкального содержания. Музыка как язык. Знак и символ в музыке. Музыкальная речь. Музыкальный текст. Структурные уровни музыкального текста. Текст и музыкальный язык. Семантика в системе музыкальных средств выразительности. Семантика жанра. Семантические свойства тональностей. Музыкальная лексика. Интонационная лексика в музыкальных темах. Художественные возможности интонационных формул.

**Раздел 2. Семантическое содержание в музыкальных произведениях Нового времени.** Содержание музыкальных произведений эпохи барокко. Символика музыки И.С. Баха. Идеи и образы в произведениях композиторов-классицистов. Музыкальная классика и античность. Содержательно-тематические особенности романтической музыки. Музыкальное и литературно-поэтическое в XIX веке. Смысл и значение в русской музыке.

**Раздел 3. Обновление музыкального языка в XX веке. Основы**



**семантического анализа музыки XX века.** Антисемантические процессы в музыкальных произведениях первой половины XX века. Полистилистика и символика в содержании музыкальных произведений композиторов второй половины XX века.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия; эвристическая беседа; творческое задание; круглый стол.

### **Сольфеджио**

**Цели освоения дисциплины:** учебная дисциплина «Сольфеджио» направлена на организацию, формирование и развитие профессионального музыкального слуха и музыкального мышления посредством:

- овладения навыками точного и выразительного интонирования на основе удерживания музыкального строя и предслышания;
- активизации самостоятельной интонационно-ритмической слуховой работы с опорой на слуховые представления, ощущения и переживания;
- овладения полифоническим совмещением различных пластов слуховой, аналитической и исполнительской работы;
- развития музыкальной памяти,
- развития творческих навыков.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Сольфеджирование.** Пение одноголосных и многоголосных фрагментов музыкальных произведений со сложной мелодикой и развитой ритмикой.

**Раздел 2. Вокально-интонационные упражнения.** Пение упражнений-этюдов в ритмическом оформлении различных микроладовых образований. Пение развернутых гармонических последовательностей.

**Раздел 3. Слуховой анализ.** Определение в тональности и вне тональности элементов музыкального языка. Анализ на слух развернутых гармонических последовательностей.

**Раздел 4. Музыкальный диктант.** Запись одноголосных, двухголосных и трехголосных конструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

**Образовательные технологии:** практические занятия; творческое задание; практические задания.

### **Хоровое сольфеджио**

**Цели освоения дисциплины:** учебная дисциплина «Хоровое сольфеджио» направлена на организацию, формирование и развитие профессионального музыкального слуха и музыкального мышления посредством:

- овладения навыками точного и выразительного интонирования на основе удерживания музыкального строя и предслышания;
- активизации самостоятельной интонационно-ритмической слуховой работы с опорой на слуховые представления, ощущения и переживания;
- овладения полифоническим совмещением различных пластов слуховой, аналитической и исполнительской работы;
- развития музыкальной памяти,
- развития творческих навыков.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Сольфеджирование.** Пение одноголосных и многоголосных фрагментов со сложной мелодикой и развитой ритмикой, включающих примеры из хоровой литературы, с дирижированием.

**Раздел 2. Интонируемые упражнения.** Пение интонационных упражнений-этюдов, ладов, развернутых гармонических последовательностей в метро-ритмическом оформлении.

**Раздел 3. Музыкальный диктант.** Запись одноголосных, двухголосных, трехголосных и четырехголосных конструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

**Раздел 4. Слуховой анализ. Определение в тональности и вне тональности элементов музыкального языка.** Анализ на слух развернутых гармонических последовательностей.

**Раздел 5. Чтение с листа.** Исполнение неизвестных вокально-хоровых упражнений с дирижированием.

**Образовательные технологии:** практические занятия; творческое задание; практические задания.

## **Народное музыкальное творчество**

**Цель курса:** изучение особенностей строения русской народной песни и жанрового состава музыкального фольклора, овладение методикой преподавания музыкально-поэтического и песенного фольклора.

**Место дисциплины** в структуре ОПП: «Базовая часть»

### **Формируемые компетенции:**

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

### **Основное содержание:**

#### **Раздел I. Введение в анализ русской народной песни**

Фольклор - специфический вид художественной деятельности. Социодинамика русского народного творчества Жанрово-родовая природа русского народного песенного творчества. Мелодика русской народной песни. Основы ритмического строения русской народной песни. Ладовая структура русской народной песни. Композиционная структура русской народной песни. Поэтика русской народной песни Специфические черты русской народной песенной поэтики. Типы русского народного многоголосия. Предмет и методы изучения русского народного музыкального творчества. Современное состояние образовательных программ по народному творчеству. Технология преподавания основ русского народного музыкального творчества.

#### **Раздел II. Жанровая классификация русского народного музыкального творчества.**

Эпический род русского народного творчества. Характеристика жанров и жанровых разновидностей. Лирический род русского народного творчества. Характеристика жанров и жанровых разновидностей Драматический род русского народного творчества. Характеристика жанров и жанровых разновидностей. Семейно-бытовые и обрядовые песни. Свадьба в системе празднично-обрядовой жизни. Обзор годового круга праздников. Музыкальный язык календарных песен. Народный календарь как своеобразное воплощение народного мировоззрения. История изучения русского народного музыкального творчества. Анализ русской народной песни.

## **История народно-певческого исполнительства**

**Цель курса:** формирование у студентов необходимых знаний в области истории изучения народно-певческого исполнительства, воспитание музыкально-эстетического вкуса в процессе освоения ценностей хорового наследия.

**Место дисциплины** в структуре ОПП: «Базовая часть»

### **Формируемые компетенции:**

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

### **Основное содержание.**

**Раздел 1.** История развития хорового исполнительства в России.

Основные этапы развития русской музыкальной фольклористики XIX – начала XX в.: становление русской музыкальной фольклористики; первые собиратели и издатели народных песен конца XVIII - первой трети XIX в. (Трутовский В.Ф., Львов И.А. Прач И.Г. и др.); Кирша Данилов "Древние российские стихотворения"; собрания песен М. Стаховича, Ю.Мельгунова, Н.Пальчикова; деятельность М.А.Балакирева в области собирания и изучения русских народных песен; собрания песен и обработки русских композиторов второй половины XIX в.; сборник Н.Лопатина, В.Прокунина; музыкально-теоретические труды П.Сокальского, А.Кастальского; исследования А.Фаминцына в области народной музыкальной культуры; труды Музыкально-Этнографической Комиссии; деятельность Е.Э.Линевой в области собирания и изучения народной песни; деятельность А.Листопадава в области собирания и изучения традиционной культуры донских казаков.

**Раздел 2.** Народная песня в музыкальной культуре России.

История вопроса: народная песня в музыкальной культуре России XVIII – начала XX веков (историко-культурные, социокультурные, художественно-эстетические, научные аспекты). Организация этнографических концертов:Рябининой, М.Д. Кривополенова, И.А. Федосова. Творческая деятельность О.Э. Озаровской, Е.Э. Линевой, Б.М. и Ю.М. Соколовых, М.Е. Пятницкого, В.В. Андреева и др. Народная песня в 20–60-е годы XX века. Создание государственных коллективов («Русский народный хор»), организация системы культурно-просветительской работы, клубной, «художественной» самодеятельности, широкой сети образовательных учреждений и др. Конец 60-х годов XX века: деятельность ансамблей Л.Л. Христиансена, Д.В. Покровского, В.М. Щурова, А.М. Мехнецова и др.

**Раздел 3.** Основные этапы изучения, освоения и использования фольклорных источников в профессиональном композиторском творчестве.

Деятельность русских композиторов по записи, обработке и публикации образцов народной песни. Сборники Балакирева, Римского-Корсакова, Лядова. Новые пути претворения особенностей народной музыки в творчестве русских композиторов XX века. Перспективы использования фольклорных материалов.

**Раздел 4.** Фольклор в естественных условиях бытования и современная культурная ситуация, пути сохранения певческих традиций.

Фольклор в естественных условиях бытования, современная культурная ситуация и художественная практика. Пути сохранения традиции. Характер деятельности различных творческих коллективов, общественных и

государственных организаций. Активизация сферы освоения певческих традиций на уровне региональных программ сохранения и развития основ народной традиционной культуры. Освещение проблем сохранения традиционной народной культуры в различных публикациях.

### **Б1.Б.13 ФОРТЕПИАНО**

**Цель дисциплины:** подготовка специалиста, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной работы. Владение фортепиано позволяет выпускнику использовать его для: разбора партитур, чтения с листа, в работе над аранжировками для эстрадного оркестра, для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкальных произведений, также позволяет приобретать навыки грамотного разбора нотного текста и применять фортепиано в работе над произведениями для избранного инструмента.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки: курс входит в базовую часть профессионального цикла дисциплин.

#### **Формируемые компетенции.**

Выпускник должен проявлять способность и готовность:

- Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-2);
- Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

#### **Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Работа над произведениями крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, рондо).

**Раздел 2.** Изучение полифонических произведений.

**Раздел 3.** Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов.

**Раздел 4.** Работа над эстрадно-джазовым репертуаром.

**Раздел 5.** Работа над техникой (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды).

**Раздел 6.** Игра в ансамбле, аккомпанемент солисту, чтение нот с листа, транспонирование.

### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА**

**Цель дисциплины:** сформировать у студентов системные психолого-педагогические представления о механизмах, закономерностях и этапах музыкального развития личности, специфике организации процессов обучения и воспитания, взаимодействия и сотрудничества в области музыкального образования, а также элементарные практические умения проектирования индивидуальной траектории музыкально-творческого развития учащихся.

#### **Формируемые компетенции:**

- Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области

музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);

- Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации (ПК-5);

- Способен применять современные психолого- педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-6);

#### **Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Музыкальная психология как раздел психологии искусства.** История становления музыкальной психологии как науки. Предмет и основная проблематика музыкальной психологии. Методы исследования, основные направления музыкальной психологии и междисциплинарные связи с другими науками.

**Раздел 2. Психология личности музыканта.** Музыкальное сознание. Синтез искусств как основной принцип развития музыкального сознания. Эмоциональная и мотивационно-волевая сферы личности музыканта. Музыкальность и музыкальные способности. Психогенетика музыкальности. Роль обучения в развитии музыкальных способностей.

**Раздел 3. Музыкальная деятельность как разновидность духовно-практической деятельности.** Виды музыкальной деятельности и механизмы её развития. Специфика психических процессов восприятия, памяти, мышления как регуляторов музыкальной деятельности. Основы психорегуляции музыкально-исполнительской деятельности.

**Раздел 4. Музыкальная педагогика как наука. Основы организации процесса музыкального образования.** История музыкальной педагогики. Методы научно-педагогических исследований. Обучение и взаимодействие в сфере музыкального искусства. Профессионально значимые качества музыканта-педагога, критерии его профессиональной компетентности. Психологическая характеристика методов музыкального обучения. Совершенствование системы профессионального музыкального образования на основе использования межпредметных связей.

**Раздел 5. Музыкально-образовательный процесс и формирование творческой личности музыканта.** Соотношение традиционного и инновационного в организации музыкально-образовательного процесса. Проблема индивидуальной формы обучения в музыкальной педагогике. Основные принципы обучения и их роль в подборе репертуара. Педагогические аспекты технического развития учащегося. Эстетическое воспитание учащегося-музыканта. Развитие творческого мышления учащихся и формирование их готовности к профессиональной деятельности.

#### **МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ НАРОДНОМУ ПЕНИЮ**

**Цель курса:** курс направлен на освоение методов и формирование

практических навыков в области постановки народного голоса, его развития и тренировки, разъясняет основные принципы и подходы в обучении народному пению в высших, средних специальных учебных заведениях, в системе дополнительного образования.

#### **Формируемые компетенции.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации (ПК-5);
- Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов (ПК-9).

#### **Содержание курса:**

**Раздел I:** « Народное пение, как вид творческой деятельности музыкального исполнительства».

Аналитический экскурс в историю русского народно-певческого музицирования. Культивирование народной песни, как исторически обусловленный и оправданный процесс. Возникновение новой певческой парадигмы. «Школа русского народного пения», как единое целое в истории, музыкальной фольклористики и вокальной педагогике и ее значение в формировании личности артиста-исполнителя. Основные проблемы подготовки исполнителей в области народного певческого искусства в системе общего, специального и высшего образования.

**Раздел II:** «Методика вокального обучения народному пению»

Методика обучения народному пению, как специфическая сфера подготовки народного певца. Реализация через методику основных принципов вокального обучения народному пению. Постановка народного голоса: содержание и методы. Вторичность современного профессионального народного пения по отношению к аутентичному, и наличие своей художественной природы, соответствующей жизненным задачам. Образное мышление - полноценная совокупность творческой мысли, художественной формы и мастерства. Продуктивность обучения, прочность усвоения и выносливость в работе при наличии здоровой нервной системы. Роль самовоспитания в процессе обучения и в процессе творческого развития, Подготовка и приобщение студентов к самостоятельной работе с произведениями, их отбору, изучению и анализу в целях совершенствования своего профессионального мастерства.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ**

**Цель дисциплины** – является формирование творчески многогранной личности руководителя народно-певческого коллектива, обладающего

навыками организации и управления творческо-исполнительской деятельностью народно-певческого коллектива.

#### **Формируемые компетенции.**

- Способен руководить любительскими (самодетельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями) (ПК-1);
- Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодетельными) и учебными народно-певческими коллективами (ПК-3);
- Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов (ПК-9);

#### **Основное содержание:**

**Раздел 1.** Изучение песенного материала. Изучение песенного материала различных жанров, песенных стилей, освоение народной манеры пения. Репертуар строится на изучении лучших образцов песенного фольклора, обработках народных песен, авторских произведений (а cappella и с сопровождением).

**Раздел 2.** Синкретизм народного искусства. Синкретизм народного искусства. Изучение музыкальной формы и связанных с ней видов хореографических движений и пластики. Особенности фольклорной хореографии разных регионов России. Фольклорный музыкальный инструментарий. Театрализация, режиссура и сценарное решение отдельных номеров и концертной программы в целом. Современные аранжировки и оригинальные эстрадно – народные партитуры. Песни других народов. Хореографические и театрализованные постановки и действия. Режиссура и постановочная работа дипломной концертной программы выпускников

## **ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

**Цель дисциплины:** приобретение навыков самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья с целью обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Дисциплина Физическая культура и спорт реализуются в порядке, установленном организацией. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья организация устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учётом состояния их здоровья. Для данной категории обучающихся организуются отдельные занятия в специальных (медицинских) группах, учитывающие возможности здоровья и предусматривающие доступную физическую нагрузку. Для обучающихся с ограниченными условиями передвижения допускается подготовка рефератов по темам здоровьесбережения и адаптивной физической культуры.

#### **Формируемые компетенции:**

- способность использовать методы и средства физической культуры для полноценного обеспечения полноценной социальной и профессиональной



деятельности (УК-7).

**Основное содержание:**

**Раздел 1. Роль физической культуры и спорта в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.** Социально-биологические основы; законодательство РФ о физической культуре и спорте; физическая культура личности; основы здорового образа жизни студента; особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности.

**Раздел 2. Основы здорового образа жизни студента.** Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания; спорт; индивидуальный выбор видов спорта и систем физических упражнений; профессионально-прикладная физическая подготовка студентов; основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.

## ПСИХОЛОГИЯ

**Цель дисциплины:** формирование у студентов целостного, системного представления о психических феноменах и закономерностях функционирования психики, и практических умений регуляции поведения, деятельности, взаимодействия и общения людей при решении профессиональных и жизненных задач.

**Формируемые компетенции:**

- Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

**Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Введение в психологию.** Предмет и задачи психологии. История становления психологии как науки. Система методов и основные этапы психологического исследования. Понятие психики, филогенетические и онтогенетические закономерности её развития. Феномен сознания. Проблема генетического и средового в детерминации психического развития человека. Ведущая роль обучения в формировании высших психических функций.

**Раздел 2. Психология личности.** Понятие о личности в психологии. Проблема формирования и развития личности в контексте отечественных и зарубежных исследований. Теории личности зарубежной психологии. Психодиагностика личности. Способности и их развитие. Природа индивидуальных различий. Темперамент и характер в структуре личности. Волевая, эмоциональная и мотивационная сферы личности.

**Раздел 3. Психология деятельности и познавательных процессов.** Понятие деятельности в психологии. Психические процессы как внутренние компоненты деятельности. Зависимость развития психических процессов человека от его деятельности. Ощущения и восприятие, внимание,

мнемические процессы. Мышление и интеллект. Воображение.

**Раздел 4. Психология межличностных отношений.** Общение и его виды. Психологические механизмы восприятия человека человеком и факторы преодоления трудностей общения. Межличностные отношения в рамках больших и малых групп. Виды малых групп. Коллектив как группа высшего уровня развития. Критические периоды в развитии коллектива и пути их преодоления. Эффективность групповой деятельности. Личность в группе. Понятие психологического климата, его составляющие. Межличностные конфликты в группе, их типология и пути разрешения.

### **Педагогика**

**Цели дисциплины:** формирование у студентов системного представления об общих закономерностях, принципах целостного педагогического процесса и педагогической деятельности, теории и практики обучения и воспитания

- освоение новых педагогических идей и технологий обучения.

**Формируемые компетенции:**

- Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

- Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

**Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность.** Общая характеристика педагогической профессии. Профессиональная деятельность и личность педагога. Общая и профессиональная культура педагога. Профессионально - личностное становление и развитие педагога. Педагогическая деятельность. Педагогические технологии.

**Раздел 2. Общие основы педагогики.** Педагогика как наука о воспитании, её предмет, объект, категориальный аппарат. Образование как общечеловеческая ценность, общественное явление и целенаправленный педагогический процесс. Позиция личности в воспитании. Система образования и воспитания. Методология педагогики и методы педагогических исследований. Взаимосвязь педагогической науки и практики

**Раздел 3. Теория обучения.** Сущность, движущие силы и логика образовательного процесса. Закономерности и принципы обучения. Анализ современных дидактических концепций. Проблемы целостного учебно – воспитательного процесса. Методы, формы и средства обучения. Современные образовательные технологии. Содержание образования как фундамент базовой культуры личности. Государственный образовательный стандарт. Типология и многообразие образовательных учреждений. Инновационные образовательные процессы.

**Раздел 4. Теория и методика воспитания.** Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса. Движущие силы и

логика воспитательного процесса. Базовые теории воспитания и развития личности. Закономерности, принципы и направления воспитания. Система методов воспитания. Понятие о воспитательных системах. Коллектив как объект и субъект воспитания. Национальное своеобразие воспитания.

**Раздел 5. Управление образовательными системами.** Управление образовательными системами как отрасль научного знания. Образовательное учреждение как объект управления и руководства. Педагогическая инноватика. Управленческая культура руководителя. Взаимодействие социальных институтов в управлении образовательными системами. Повышение квалификации и аттестации работников образования.

## **ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ**

**Цель дисциплины:** сформировать целостное, системное представление о закономерностях психического и поведенческого развития человека в онтогенезе, особенностях развития в разные возрастные периоды. Сформировать способность и готовность применять знания по возрастной психологии на практике.

### **Формируемые компетенции:**

- Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);

- Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации (ПК-5);

- Способен применять современные психолого- педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-6);

### **Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теоретические вопросы возрастной психологии.** Предмет, задачи и методы возрастной психологии. Факторы, определяющие развитие возрастной психологии как науки. Исторический очерк возрастной психологии. Теории психического развития. Движущие силы, источники развития. Понятия возраста, сензитивности и возрастного кризиса. Проблема периодизации психического развития. Современные параметры периодизации возрастного развития.

**Раздел 2. Основные этапы психического развития человека.** Психическое развитие в младенчестве и в раннем возрасте. Психологическая характеристика личностного и познавательного развития в дошкольном возрасте. Психологическая готовность к обучению в школе. Личностная характеристика ребенка, готового к школьному обучению. Познавательное и

личностное развитие в младшем школьном возрасте. Психологические особенности подростка и юноши. Психология зрелых возрастов и старости. Учет возрастных особенностей человека в музыкально - исполнительской деятельности и в работе педагога.

**Раздел 3. Психологическое значение музыки в онтогенезе.** Ранняя музыкальная идентификация. Ранняя диагностика и развитие музыкальных способностей. Виды детской музыкальной деятельности. Проблема возрастного восприятия музыки. Понимание музыки в различные возрастные периоды. Возрастные различия музыкальной одаренности. Возрастные предпочтения к игре на музыкальных инструментах, к музыкальным стилям.

### **ХАРАКТЕРИСТИКА ФОРМ И МЕТОДОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ВСЕХ ВИДОВ ПРАКТИК**

Практики студентов являются обязательными и представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют формированию УК, ОПК и профессиональных компетенций обучающихся. При подготовке бакалавра по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» предусмотрены следующие **виды практик: учебная и производственная.**

В соответствии с профилем подготовки предусматриваются следующие типы учебной и производственной практики:

**типы учебной практики:**

- исполнительская практика.

**типы производственной практики:**

фольклорно-этнографическая

- педагогическая практика;

- научно-исследовательская работа;

- преддипломная практика.

**Способы проведения учебной и производственной практик:** стационарная и выездная.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

**Формы проведения практик:**

а) *непрерывно* – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОП ВО;

б) *дискретно*.

## УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА - ТВОРЧЕСКАЯ

**Цель курса:** подготовка выпускников к будущей профессиональной деятельности. Студенты должны в процессе прохождения практики применить и закрепить знания, умения, навыки, полученные ими в процессе теоретического и практического обучения. Научить студентов добиваться органического единства учебного и воспитательного процессов.

### **Формируемые компетенции:**

- Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке (УК-4);
- Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);
- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1)
- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);
- Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-2);
- Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями) (ПК-1);
- Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (ПК-3);
- Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) (ПК-7);
- Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов (ПК-9);

Способ проведения - стационарная;

форма проведения - рассредоточенная.

**Основное содержание практики:** Студенты выполняют функции педагога-руководителя коллектива и его помощников, а также активно участвуют в репетиционном процессе, работая над старым или вновь разучиваемым репертуаром. Овладение практической методикой работы с народно-певческим коллективом и навыками интерпретации произведений песенного фольклора. Формирование у студентов умения вести учебные занятия по специальным дисциплинам в органическом единстве с воспитанием высоких нравственных качеств, содействовать становлению творческой индивидуальности.

### **Производственная фольклорно-этнографическая практика**

Целями учебной фольклорно-этнографической практики являются:

1) практическое изучение фольклорной традиции в естественных условиях; 2) овладение методиками собирания, систематизации, архивной обработки фольклорного материала; 3) полевое исследование локальной / региональной традиции. В результате прохождения учебной практики студент должен получить навыки сбора и обработки первоисточников с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; выработать умения организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, работать в профессиональных коллективах и обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами; принимать организационные решения в стандартных ситуациях и нести за них ответственность.

#### **Формируемые компетенции:**

- Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);
- Способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-12).

Способ проведения - выездная;

форма проведения - дискретная.

**Основное содержание.** Закрепление умения распознавать и оценивать аутентичные формы фольклорной культуры; Формирование практического опыта самостоятельного наблюдения бытования фольклорной традиции. Овладение навыками ведения беседы, опроса, умение проводить общественно – пропагандистскую работу. Изучение методов и приемов каталогизации фольклорных первоисточников. Обучение практическим навыкам систематизации и обработки, документальных фольклорно-этнографических материалов, обучить основополагающим правилам хранения материалов, методам работы с базами данных. Работа в электронной базе данных Музыкально-поэтический фольклор. Пополнение фольклорного архива (фонда, медиатеки).

### **НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

**Цель:** углубление и закрепление на практике теоретических знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин; осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации; представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, изданий.

#### **Формируемые компетенции:**

**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач  
**ОПК-4.** Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

**ПК-10** Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства

Способ проведения - стационарная;

форма проведения - рассредоточенная.

**Содержание Научно-исследовательской работы:**

- осуществление научно-исследовательских работ в рамках направлений научных исследований кафедры (сбор, анализ научно-теоретического материала, сбор эмпирических данных, интерпретация экспериментальных и эмпирических данных), участие в межкафедральных семинарах, теоретических семинарах (по тематике исследования);
- участие в организации и выступление на научных, научно-практических конференциях, круглых столах, дискуссиях, диспутах, семинарах, организуемых кафедрой, факультетом, вузом, другими вузами;
- подготовка и публикация тезисов докладов, научных статей;
- участие в конкурсах научно-исследовательских работ.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Цель курса:** подготовка выпускников к будущей профессиональной деятельности. Студенты должны в процессе прохождения практики применить и закрепить знания, умения, навыки, полученные ими в процессе теоретического и практического обучения. Научить студентов добиваться органического единства учебного и воспитательного процессов.

**Формируемые компетенции:**

**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез применять системный подход для решения поставленных задач

**УК-2.** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

**УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке

**ОПК-3.** Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

**ОПК-5.** Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с

применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

**ПК-4.** Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии

**ПК-5** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного

профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-

певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

**ПК-6** Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов

**ПК-8.** Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)

**ПК-11.** Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

**ПК-13.** Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

**ПК-14.** Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

**ПК-15.** Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры.

Способ проведения - стационарная;

форма проведения - рассредоточенная.

#### **Основное содержание:**

Студенты проводят по два урока музыки в одном из классов общеобразовательной школы или эпизодически включаются в проведение урока (изложение нового материала, разучивание новых произведений, повторение изученного и т.д.).

Студенты принимают непосредственное участие в различных концертах художественной самодеятельности, как в качестве педагога-руководителя, так и членов жюри. Студент-практикант оказывает помощь в организации и проведении мероприятия по профилю подготовки. Проводит профориентационную работу в конкретном учреждении (образовательной школе, ДМШ, школе искусств и т.д.), а также среди участников коллектива. Студент-практикант самостоятельно проводит уроки музыки в течение 3-й четверти в разных классах общеобразовательной школы, на профильных специализациях в ССУЗах. По окончании практики студент проводит открытый урок.

## **ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

### **Цель практики:**

- подготовка студентов к музыкально - педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- углубление и закрепление на практике теоретических знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин;
- формирование готовности к самостоятельному решению педагогических задач, связанных с обучением игре на народных



инструментах;

- подготовка к художественному руководству творческим коллективом;
- формирование у студентов компетенций, направленных на понимание специфики музыкально- педагогической деятельности.

#### **Формируемые компетенции:**

**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

**ОПК-4.** Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

**ОПК-7.** Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

**ПК-10** Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства

Способ проведения - стационарная;

форма проведения - рассредоточенная.

#### **Содержание практики:**

Производственная преддипломная практика проводится в форме практической деятельности студентов на базе культурно-образовательных учреждений, школ искусств, общеобразовательных школ.

Общее руководство практикой студентов осуществляет заведующий кафедрой. Непосредственным руководством и ведением контроля выполнения плана практики занимается специально назначенный руководитель практики из числа преподавателей выпускающей кафедры.

Функциями руководителя преддипломной практики являются:

- утверждение плана практики студента
- определение творческих, педагогических и организационных задач студентов-практикантов.
- осуществление контроля проведения производственной практики студента.

Преддипломная практика проводится в форме практической деятельности студентов: проводится сбор, обработка, анализ и систематизация научной информации по теме выпускной квалификационной работы; подготовка и выступление с докладом по теме выпускной квалификационной работы на конференциях; подготовка материала доклада для публикации в научных изданиях.

На защиту практики студент предоставляет отчетную документацию об итогах прохождения производственной преддипломной практики.

### **Государственная итоговая аттестация выпускников образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 «Хоровое народное пение»**

Государственная итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. Государственная итоговая

аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты и государственный экзамен (вводится в состав государственной итоговой аттестации по решению Ученого совета вуза) в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2013 №1367, Приказом МиОН «О государственной итоговой аттестации», требованиями ФГОС ВПО/ВО, - в локальных актах и стандартах организации (Положение «О Государственной итоговой аттестации выпускников» в КемГИК, Положение «О фонде оценочных средств по дисциплине».

Выпускные квалификационные работы: Стандарты ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» /Разработчики: д.п.н., проф. Н.И. Гендина, к.п.н., доц. Колкова Н.И. Кемерово: Кемеровск. гос. университет культуры и искусств, 2012) содержат требования к ВКР по уровням подготовки:

- к содержанию, объему, структуре и процедуре защиты ВКР,
- методические рекомендации.

Кафедрой разработана комплексная программа государственного междисциплинарного экзамена, содержащая вопросы и задания для государственного экзамена. Все материалы для проведения ГИА представлены выпускающими кафедрой в Электронной образовательной среде КемГИК.

### **Требования к содержанию, объему, структуре, процедуре защиты ВКР (Бакалаврской работы).**

Бакалаврская работа, представляющей собой самостоятельную и логически завершённую выпускную квалификационную работу. Тематика выпускных квалификационных работ направлена на решение профессиональных задач указанного направления подготовки и утверждается приказом ректора. При выполнении выпускной квалификационной работы, обучающиеся должны показать навыки самостоятельного изучения и анализа современных тенденций развития народно-певческого исполнительства, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Унифицированные требования к содержанию, объему, структуре и процедуре защиты ВКР, форма отзыва научного руководителя, форма рецензии на выпускную квалификационную работу, критерии оценки работы содержатся в стандартах организации «Выпускные квалификационные работы: Стандарты ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» /Разработчики: д.п.н., проф. Н.И. Гендина, к.п.н., доц. Колкова Н.И. Кемерово: Кемеровск. гос. университет культуры и искусств, 2012). Доступ: <http://library.kemguki.ru/phporac/>; <http://moodle.kemguki.ru/>.

### **Требования к государственному экзамену**

Для объективной оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных вопросов и заданий носит комплексный характер и соответствует избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Комплексная программа государственного экзамена размещается в Электронной образовательной среде КемГИК по соответствующим направлениям подготовки.