

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет информационных, библиотечных и музейных технологий
Кафедра музейного дела

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН

Направление подготовки
51.03.04 «Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия»

профиль подготовки
«Культурный туризм и экскурсионная деятельность»

уровень
бакалавриат

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочие программы дисциплин разработаны в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

ФИЛОСОФИЯ

Рабочая программа дисциплины

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины для ОФО
 - 4.3. Структура дисциплины для ЗФО
 - 4.4. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Философия» является формирование у студентов основ научного мировоззрения, системных представлений о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления, о месте человека в мире и его назначении (призвании), в том числе посредством:

- освоения студентами философского видения исторических событий и фактов современной действительности в русле идеи единства и многообразия культурно-исторического процесса;
- развития у студентов умения анализировать философские тексты, классифицировать различные направления философской мысли, излагать соответствующий материал и определять собственное к нему отношение;
- совершенствования имеющихся у студентов навыков публичной речи, изложения и аргументации собственного видения мировоззренческих, научно-теоретических и практических жизненных проблем, ведения дискуссий и полемики по связанным с этим вопросам;
- формирования и развития у студентов таких качеств, как гражданственность, способность и готовность к реализации социально значимых ценностей, самоорганизованность, ответственность, общительность, толерантность.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Философия» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для её освоения необходимы базовые знания по дисциплине «Обществознание» в объёме, установленном ФГОС среднего (полного) общего образования, или по дисциплине «Основы философии» в объёме, установленном ГОС, ФГОС среднего профессионального образования.

Данный учебный курс служит теоретическо-методологической основой для изучения следующих дисциплин: «Культурология», «Эстетика» в структуре соответствующей ОПОП.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
	- своеобразие философии, ее место в структуре; основные течения философии; традиционные и современные проблемы философии и методологии; основные философские понятия и категории, закономерности бытия природы, общества и мышления, проблемы человеческого бытия; смысл	- использовать философский терминологический аппарат, основные принципы философии в анализе и оценке актуальных проблем и тессов, тенденций, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; применять методы и средства анализа для	- элементарными методами теоретического анализа; методами сбора, анализа и обобщения эмпирической информации; навыками анализа философского текста; методами интерпретации, использования и применения философских и гуманитарных знаний; приемами использования целостной картины мира,

<p>- УК-5 - Способен принимать межкультурное изображение общества в историко-культурном, историческом и философском контекстах.</p>	<p>отношения материального и телесного, исторического и философского начал в XVIII веке, отношения XVIII века к природе и искусству;</p> <p>- научные, философские, религиозные картины мира;</p> <p>- основные этапы развития мировой философской мысли, её представителей;</p> <p>- роль науки в развитии цивилизации, воздействие науки на технику и связанные с ними современные и исторические проблемы.</p>	<p>интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;</p> <p>- конспектировать и анализировать философские тексты, в числе источников;</p> <p>- классифицировать различные направления философской мысли, готовить материал в области философии;</p> <p>- формировать и зафиксировано давать собственную оценку по различным историческим и философским явлениям;</p> <p>- выявлять и объективно оценивать социальные явления и процессы в общественной жизни</p>	<p>критическим и субъективным взглядом на текст анализа, навыками лекции;</p> <p>- навыками личной речи, презентации, изложения собственного видения матрицаемых элементов, ведения дискуссий и полемики.</p>
---	---	---	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
04.005 «Экскурсовод (гид)»	Организационное обеспечение экскурсионных мероприятий	Организация экскурсий
		Разработка экскурсионных программ обслуживания
	Проведение экскурсий	Разработка экскурсий
		Проведение экскурсий
	Руководство экскурсионной организацией	Определение концепции
	стратегии развития	
	экскурсионной организации	
	Организация деятельности по	

		изации экс- ионных услуг
		Формирование и реализация овой политики урсионной организации

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (ОФО) составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа. В том числе 72 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 часов - самостоятельной работы обучающихся. 20 часов (28%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Курс «Философия» изучается студентами очной формы обучения в 3-м семестре. Формой промежуточной аттестации определен экзамен.

Для студентов заочной формы обучения (ЗФО): 16 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем и 92 часа – на самостоятельную работу студентов. В т. ч. 8 часов (50%) занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на втором курсе, в 3-м и 4-м семестрах. Формами промежуточной аттестации студентов по дисциплине определены зачет (по итогам 3-го семестра) и экзамен (по итогам 4-го семестра).

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СР
			Лекц.	семинар. (г.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
Раздел 1. История философии							
1	Предмет философии. Место и философии в культуре.	3	2	-	-	Лекция-беседа	2
2	Древневосточная философия.	3	4	-	-		2
3	Античная философия.	3	4	2	-	Метод малых групп (2 ч.)	2
4	Средневековая философия.	3	4	-	-		2
5	Философия Нового времени.	3	4	-	-		2
6	Классическая немецкая философия. Марксистская философия.	3	4	2	-	Семинар-дискуссия (2 ч.)	3

7	Современная западная философия.	3	4	-	-		2
8	Русская философия.	3	4	2	-	Семинар- ный стол (2 ч.)	3
Итого за семестр			3	6	-	8	18
Раздел 2. Теоретические проблемы философии							
9	Онтологические проблемы. Материя. Основные атрибуты.	4	4	-	-		2
1	Развитие в мире. Диалектика. Детерминизм и индетерминизм.	4	2	2	-	Лекция-беседа , метод малых групп (2 ч.)	2
1	Философия сознания.	4	4	-	-		2
1	Гносеология. Многообразие форм познания. Проблема истины.	4	4	-	-		2
1	Наука. Критерии научности. Методы. Структура научного знания.	4	4	2	-		2
1	Проблема человека в философии. Сущность человеческого бытия.	4	4	2	-	Лекция- ный стол (2 ч.)	2
1	Аксиологические проблемы. Этические ценности.	4	2	-	-	Лекция-беседа)	2
1	Социальная философия. Общество и его структура. Человек в системе социальных связей.	4	4	-	-	Лекция- ный стол (2.ч.)	2
1	Глобальные проблемы и будущее человечества.	4	2	-	--	Лекция- дискуссия (2 ч.)	2
Итого за семестр			3	6	-	12	18
Всего часов в интерактивной форме:						20 (28%)	
Итого аудиторных занятий			6	12			
Итого по дисциплине				72			36

4.3. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Интерактивные формы обучения	С
-------	-------------------------	---------	--	------------------------------	---

		л	семинар. (г.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8
Раздел 1. История философии						
1	Предмет философии. Место и роль философии в культуре.	3	2	-	-	Лекция-семинар (2 ч.)
2	Древневосточная философия.	3	-	-	-	
3	Античная философия.	3	2	-	-	
4	Средневековая философия.	3	-	-	-	
5	Философия Нового времени.	3	-	-	-	
6	Классическая немецкая философия. Кантовская философия.	3	2	-	-	
7	Современная западная философия.	3	-	-	-	
8	Русская философия.	3	2	-	-	Лекция-семинар (2 ч.)
Итого за семестр			8	-	-	4
Раздел 2. Теоретические проблемы философии						
9	Онтологические проблемы. Бытие. Категория. Основные атрибуты.	4	2	-	-	
1	Развитие в мире. Диалектика. Детерминизм и индетерминизм.	4	-	2	-	метод групповых дискуссий
1	Философия сознания.	4	-	-	-	
1	Гносеология. Многообразие форм познания. Проблема истины.	4	-	-	-	
1	Наука. Критерии научности. Методы. Структура научного знания.	4	-	-	-	

1	Проблема человека в философии. Сл человеческого бытия.	4	-	2	-		2
1	Аксиологические проблемы. Ответственные ценности.	4	-	-	-		
1	Социальная философия. Общество и структура. Человек в системе социальных связей.	4	2	-	-	Лекция-семинар (2 ч.)	2
1	Глобальные проблемы и будущее века.	4	-	-	-		2
	Итого за семестр		4	4	-	4	4
	Всего часов в интерактивной форме:					8 (50%)	
	Итого аудиторных занятий		1	4			
	Итого по дисциплине			16			9

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы, Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. История философии			
1.	<p>Тема 1. Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Мировоззрение и его историко-культурный характер. Эмоционально-образный и логико-рассудочный уровни мировоззрения. Типы мировоззрения: мифологическое, религиозное, философское, научное. Соотношение философии с мифологией, религией и искусством. Природа философского знания. Многообразие интерпретаций природы философии. Логическое многообразие и духовно-рациональное единство философских учений. Философия как форма самосознания культуры и особая наука. Структура и особенности философского знания: онтология, гносеология, философская антропология, социальная философия, история философии. Особенности философского знания. Философия и наука: различие научной и философской истины, доказательство и убеждение. Функции философии. Роль философии в кризисные периоды развития общества. Изменение предмета философии в ходе истории. Религиозные, философские и научные картины мира. Роль философии в современных интеграционных процессах, формировании единой культуры.</p>	<p>Формируемые компетенции: - УК-5. В результате изучения темы студент должен знать: - своеобразие философии, ее место в культуре; основные отрасли философского знания - научные, философские, религиозные картины мира (УК-5); уметь: - использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные принципы философии в анализе и оценке социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы владеть: - приемами спользования целостной картины мира.</p>	<p>Участие в лекции-беседе</p>
2.	<p>Тема 2. Древневосточная философия. Зарождение философской теоретической мысли, ее культурно-исторические предпосылки. Формирование восточного и западного стилей философствования. Особенности мифологии на Востоке и возникновение восточной предфилософии; их взаимосвязь и взаимозависимость. Философская мысль Древнего Китая и Индии. Основные черты древнеиндийской философии: космизм, экологизм, альтруизм. Веды и зарождение</p>	<p>Формируемые компетенции: - УК-5. В результате изучения тем раздела студент должен знать: - научные, философские, религиозные картины мира; - основные этапы развития мировой философской мысли, видных её представителей;</p>	<p>Устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий</p>

3.	<p>философских идей. Упанишады и поиски определения абсолюта. Брахманизм и эзотерическая традиция в древнеиндийской философии. Ее основные школы и направления – ортодоксальные (веданта, йога, ньяя, вайшешика, санхья, миманса) и неортодоксальные (джайнизм, буддизм).</p> <p>Философия в Древнем Китае. Характерные черты философии Древнего Китая: натурализм, обращенность в прошлое, социально-нравственный характер, ориентация на авторитет. Конфуцианство и его роль в формировании философской культуры Китая. Основные школы: даосизм, моизм, легизм, школа имен.</p> <p><i>Тема 3. Античная философия.</i></p> <p>Условия возникновения и развития философии в Древней Греции и Древнем Риме. Этапы развития, проблемы, направления античной философии. Натурализм античной философии. Проблема «первоначала» мира: милетская школа, пифагорейцы, Гераклит, элеаты, атомисты. Монизм, дуализм, плюрализм. Количественные и качественные миропонимания: Пифагор и пифагорейцы.</p> <p>Изменение представлений о сути философии (софисты). Значение творчества Сократа для понимания сущности человека и блага.</p> <p>Классический период философии античности. Метафизика и социальная философия Платона. Открытие идеальной реальности, соотнесение ее с познавательными возможностями человека и идеальным социумом.</p> <p>Энциклопедическая система Аристотеля. Учение о четырех причинах. Учение о категориях как наиболее общих определениях бытия и познания. Этические добродетели. Философия – высшая добродетель человека.</p> <p>Эллинистически-римский период античной философии: эпикуреизм, стоицизм, скептицизм, неоплатонизм. Эллинизм как социально-политическое явление в философии. Этические версии эпикуреизма, стоицизма (Зенон, Хрисипп, Луций Аней Сенека, Марк Аврелий и др.), скептицизма (Пиррон, Тимон, Секст Эмпирик и др.). Мистицизм неоплатоников – Плотин, Порфирий и др.</p>	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные принципы философии в анализе и оценке социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - конспектировать и анализировать философские тексты, в том числе первоисточники; классифицировать различные направления философской мысли, излагать материал в области философии; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - элементарными навыками теоретического мышления; - навыками восприятия и анализа философского текста; - приемами использования целостной картины мира; - навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики. 	<p>Выполнение заданий для занятия с использованием метода малых групп; устный опрос; тематическое сообщение/реферат; терминологический диктант.</p>
----	---	---	---

4.	<p>Многоступенчатая модель бытия: Единое, Ум, Душа. Единое как непостижимое рациональное основание бытия.</p> <p>Космоцентричность, всесторонность и универсальность античной философии. Её место в историко-культурном развитии человечества.</p> <p>Тема 4. Средневековая философия.</p> <p>Характерные черты средневековой философии. Теоцентризм – системообразующий принцип философии средневековья, креационизм,</p> <p>Патристика: проблемы троичности, веры и разума, свободы и благодати. Доктринальное оформление догматов христианства. Теология и философия в учении святого Августина. «Исповедь» Августина как величайшее произведение средних веков. Инновации Августина – концепция креационизма, понимание времени и идея линейности истории. «Град Божий» и «град земной».</p> <p>Схоластика как особый тип культуры, превращающий философию в служанку теологии. Ф. Аквинский – рационализированное богословие: примирение науки и теологии, разума и веры. Субординация философии, теологии, науки. Доказательства бытия Бога. Теория бытия и познания. Проблема истины.</p> <p>Спор об универсалиях – номинализм и реализм. Философия истории в средние века. Понятие высшего блага как основы средневековой этики. Поздняя схоластика: Р. Бэкон, И.Д. Скот, У. Оккам и др. Теория двойственной истины.</p>		устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; тест; реферат; терминологический диктант
5.	<p>Тема 5. Философия Нового времени.</p> <p>Научная революция XVI-XVII веков и ее влияние на особенности рассмотрения основных философских направлений. Приоритет гносеологии и методологии в философии Нового времени. Проблема достоверности знаний – линия эмпиризма (Ф. Бэкон, Д. Локк, Т. Гоббс и др.) и рационализма (Р. Декарт, Б. Спиноза, Г. В. Лейбниц).</p> <p>Рационалистический метод в философии Декарта. Принцип сомнения и достоверности знания. Значение картезианства в философии. Рационализм Лейбница. Монадология. Детерминизм и свобода воли. Душа и бессознательное.</p>		устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; реферат; тест.

	<p>Дж. Беркли: субъективный идеализм, агностицизм, символизм. Д. Юм: учение о причинности, универсальный скептицизм. Пантеистический монизм Б. Спинозы во взглядах на материю, природу, познание, человека, общество: Бог – природа – субстанция.</p> <p>Дж. Локк: сенсуализм, эмпиризм, учение о первичных и вторичных качествах.</p> <p>Связь гносеологии и онтологии: монизм, дуализм, плюрализм.</p> <p><i>Тема 6. Классическая немецкая философия. Марксистская философия.</i></p> <p>Основные проблемы немецкой классической философии: Философское учение И. Канта. И. Кант о предмете и методе метафизики. Априоризм, критицизм, антиномизм. Этика И.Канта. Философия Гегеля как учение о самопознании Абсолютной идеи. Логика, философия природы, философия духа. Система и метод в его учении. Диалектическая логика Гегеля. Противоречие, противоположность, развертывание категорий бытия и познания. Философия истории Гегеля. Абсолютная идея как смысл исторического процесса. Материалистическая диалектика и материалистическая концепция истории – главное достижение марксистской философии. Переосмысление природы человека, содержания и сущности исторического бытия. Структура марксистской философии. Идеи научной философии, научной социологии и научной методологии в трудах К. Маркса, Ф. Энгельса. Диалектика как логика и теория познания. Материалистическое понимание истории. Коммунизм как преодоление отчуждения человеческой сущности. Исторические судьбы марксистской философии. Марксизм и его течения в XX веке.</p>		<p>Участие в семинаре-дискуссии; устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тематическое сообщение/реферат; тест.</p>
7.	<p><i>Тема 7. Современная западная философия.</i></p> <p>Европейская культура и трансформация основных философских проблем, смена ценностей и ориентиров. Плюрализм философских идей, концепций, школ и направлений. Максима общественного сознания XX</p>		<p>устный блиц-опрос; терминологический диктант; работа с философскими</p>

8.	<p>века: проблема смысла истории и проблема комплексного изучения человека. Новые типы философствования: сциентистский и антропологический.</p> <p>Сциентизм как способ преодоления «кризиса» классической философии при помощи ее же методов. Позитивизм: проблема метода в «первом» позитивизме (О. Конт, Г. Спенсер). Прагматизм и инструментализм: проблема понимания истины (У. Джемс, Ч. Пирс, Дж. Дьюи). Герменевтика и ее взгляд на познание (В. Дильтей, Г. Х. Гадамер). Проблема толкований и интерпретаций. (Г. Гадамер, П. Рикер).</p> <p>Антропологизм (иррационалистического направления). «Философия жизни» и ее противопоставление «наукам о духе» и «наукам о природе» (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, А. Бергсон). Феноменология о психологизме и интуитивизме, о проблеме времени (Э. Гуссерль). Существование, бытие, человек и его свобода, сознание в экзистенциализме (М. Хайдеггер, К. Ясперс, Ж.-П. Сартр, А. Камю). Философия психоанализа и неопрейдизм (З. Фрейд, К. Г. Юнг, Э. Фромм).</p> <p>Постмодернизм (М. Фуко, Р. Барт, Ж.-Ф. Лиотар, Д. Деррида, Ж. Делез, Ф. Гваттари, Ж. Батай, Ж. Бодриар и др.) – современный вариант релятивизма и скептицизма, итог постклассической критики разума и протест против кризиса нравственности в современном обществе.</p> <p><i>Тема 8. Русская философия.</i></p> <p>Формирование и основные периоды развития русской философской мысли. Религиозные и светские традиции в отечественной философии. Национальная специфика и характерные особенности русской философии. Практически-нравственная и художественно-образная ориентация русской философии.</p> <p>Попытки философского осознания исторического пути России. П. Я. Чаадаев: христианская историософия. Смысл истории как установление царства Божьего на земле. Славянофилы и западники. Русская идея, почвенничество, евразийство.</p> <p>Философия цельного знания и</p>	<p>текстами.</p> <p>Участие в семинаре-круглый стол; устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тест; анализ философских текстов</p>
----	--	---

<p>метафизика всеединства В.С. Соловьёва (учение о богочеловечестве, Софии, этическое учение). Религиозно-философское направление русской философии: Н.Ф. Фёдоров (русский космизм), Н.А. Бердяев, Н. О. Лосский, П.А. Флоренский Метафизика любви и богоискательство В. В. Розанова. Эволюция философских взглядов А.Ф. Лосева. История русской философии в контексте мировой философской мысли.</p>		<p>Зачет (собеседование по вопросам)</p>
---	--	--

Раздел 2. Теоретические проблемы философии

<p>9. <i>Тема 9. Онтологические проблемы. Бытие. Материя. Основные атрибуты.</i> Бытие – центральная категория онтологии. Объективистские и субъективистские онтологии. Метафизическое и физическое понимание бытия. Материальное и идеальное бытие. Бытие как основа первоначала мира в античной философии. Бытие в интерпретации теологических проблем средневековой философии. Соотношение бытия и природы в философии эпохи Возрождения; бытие и субстанции в философии Нового времени. Бытие и материя в философии Просвещения и марксистской философии. Сближение человеческого и природного бытия в немецкой классической философии. Неоклассические представления о бытии: иррационализм. Объединение онтологической и антропологической тематики в современной философии: философская антропология, феноменология, экзистенциализм и др. Категория «материя». Субстратный и субстанциальный подходы к определению категории материи в истории философии. Категория материи в марксистской философии. Обыденная, религиозная, философская картины мира. Релятивистская модель материи в современной научной картине мира. Динамика научных картин мира: трансформация механической картины (XVIII в.) в органическую (XIX-XX вв.). Онтологические, гносеологические и социально-научные представления о материи. Пространство и время – категории онтологии и естествознания.</p>	<p>Формируемые компетенции: - УК-5. В результате изучения тем раздела студент должен знать: - своеобразие философии, ее место в культуре; основные отрасли философского знания; - традиционные и современные проблемы философии и методологии; - основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления, проблемы человеческого бытия; - смысл взаимоотношения духовного и телесного, биологического и социального начал в человеке, отношения человека к природе и обществу; - научные, философские, религиозные картины мира; - основные этапы развития мировой философской мысли, видных её представителей; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанных с ними современных социальных и этических</p>	<p>Устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; реферат; терминологический диктант.</p>
---	--	---

	<p>Субстанциальный и реляционный подходы понимания сущности пространства и времени объектами. Специфика социального пространства и времени. Связь с практической деятельностью, культурно-смысловой реальностью человека. Изменение восприятия пространства и времени в разных культурах и исторических эпохах. Ускорение и уплотнение социального времени в современной цивилизации</p> <p>Самоорганизация бытия.</p> <p>Системность и отражение. Понятия «система», «элемент» и «структура». Идея многоступенчатости мироздания.</p>	<p>проблем;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные принципы философии в анализе и оценке социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; 	
10	<p><i>Тема 10. Развитие в мире. Диалектика. Детерминизм и индетерминизм.</i></p> <p>Идея развития в мифологическом, религиозном и философском сознании. Понятие развития. Развитие и саморазвитие. Движение и развитие. Механицизм и редукционизм в понимании движения. Формы, виды, противоречивость движения.</p> <p>Законы развития. Цикличность, круговорот и поступательность, завершённость в развитии, конец. Прогресс и регресс. Проблема всеобщности законов развития. Диалектика как логика и теория познания развития. Исторические формы диалектики и ее современные разновидности. Диалектика и метафизика – два противоположных подхода к развитию. История метафизического метода. Метафизические образы развития: релятивизм, эклектика, софистика, скептицизм. Идея развития в философии и в науке XX в. Детерминизм как концепция всеобщей закономерности, взаимообусловленности и взаимосвязи. Детерминизм и индетерминизм. Детерминизм и закономерность. Формы детерминизма. Статистические и динамические закономерности. Упорядоченность бытия. Принцип системности. Дискуссия по поводу детерминизма в естествознании и обществознании.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности; - конспектировать и анализировать философские тексты, в том числе первоисточники; классифицировать различные направления философской мысли, излагать материал в области философии; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - элементарными навыками теоретического мышления; - методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; навыками восприятия и анализа философского текста; технологиями приобретения, использования и 	<p>Устный опрос; выполнение практического задания на занятии с использованием метода малых групп;</p>
11	<p><i>Тема 11. Философия сознания.</i></p> <p>Категории бытия, сознания, идеального, духа. Идеальное и материальное. Идеальное в истории философской мысли. Сознание как объект</p>	<ul style="list-style-type: none"> - методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; навыками восприятия и анализа философского текста; технологиями приобретения, использования и 	<p>устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; реферат; терминологическ</p>

<p>научной и философской рефлексии.</p> <p>Категория сознания в истории философии. Диалектико-материалистическая версия сознания в философии XX века: сознание как функция высокоорганизованной материи человеческого мозга. Отражение и сознание. Социальная природа сознания. Многомерность субъективной реальности человека. Сознание и бессознательное, сознание и психика. Структура сознания. Эмоциональное и интеллектуальное, ценностное и когнитивное проявление субъективной реальности человека. Интуиция и воображение. Мышление, память, внимание, воля.</p> <p>Язык и мышление. Знак и значение, информация и символ. Мозг, психика, интеллект. Проблема «искусственного интеллекта». Взаимосвязь психического, интеллектуального, духовного и культурного в сознании. Сознание и самосознание. Самосознание и личность. Структура самосознания (убеждение, самооценка, самоконтроль).</p> <p>Самоидентификация (социальная, гендерная и др.) и самоопределение человека.</p> <p>Духовная жизнь общества. Общественное и массовое сознание. Общественное и индивидуальное сознание, их особенности и характер взаимодействия.</p>	<p>обновления гуманитарных и социальных знаний; - приемами использования целостной картины мира, диалектическим и системным взглядом на объект анализа, навыками рефлексии; - навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики.</p>	<p>ий диктант.</p> <p>устный блиц-опрос; реферат; терминологический диктант</p>
<p>12 <i>Тема 12. Гносеология. Многообразие форм познания. Вера и знание. Проблема истины.</i></p> <p>Место гносеологии в составе философского мировоззрения. Проблема познаваемости мира. Типы гносеологии в философии. Идеалистические, реалистские, прагматистские, феноменологические версии гносеологии. Гносеология и эпистемология.</p> <p>Специфика познавательного отношения человека к миру. Субъект и объект познания. Познавательные способности человека. Чувственный и рациональный этапы познания и их формы. Роль абстракций в процессе познания. Ум, разум, рассудок как проявление различных функций интеллекта. Традиции эмпиризма, рационализма, априоризма и интуитивизма в понимании познания.</p>		

13	<p>Проблема истины в философии и науке. Исторические разновидности понимания истины. Онтологический и гносеологический подходы к истине. Классическая концепция истины. Объективное и субъективное в истине. Абсолютное и относительное в истине. Неклассические концепции истины и их современные интерпретации. Истина и понимание.</p> <p>Знание и истина. Знание и вера. Вненаучные формы познания: обыденное (житейское), мифологическое, религиозное, паранаучное, художественное. Квазинаучное знание как феномен культуры.</p> <p><i>Тема 13. Наука. Критерии научности. Методы. Структура научного знания.</i></p> <p>Понятия «метод» и «методология». Всеобщность философских методов. Философский метод и его основные приёмы: рефлексия, универсализация, тотализация, анализ и синтез, индукция и дедукция, абстрагирование, идеализация и др. Системность, противоречие, объективность, детерминизм, развитие как принципы философской методологии.</p> <p>Аспекты бытия науки в современной эпистемологии: наука как социальный институт, наука как вид духовного производства. Наука как знание. Структура научного знания: эмпирический, теоретический и метатеоретический уровни; их детерминанты и соотношение. Системность как фундаментальный принцип научного познания. Содержательные нормы научности: принципы верификации и фальсификации. Развитие науки.</p> <p>Представление о методах научного познания и их классификация. Качественные и количественные методы. Значение методов исследования. Основные формы научного познания. Научный факт, проблема, гипотеза, теория. Описание, объяснение, предсказание, «ретросказание».</p> <p>Специфика социального познания. Типы социального прогнозирования (поисковый, нормативный, аналитический, предостерегающий) и методы (экстраполяция, историческая аналогия, компьютерное моделирование,</p>		<p>устный опрос; тематическое сообщение/реферат конспектирование и анализ философских текстов.</p>
----	--	--	--

14	<p>сценарии будущего, экспертные оценки). Свобода научного поиска и социальная ответственность учёного.</p> <p>Философия техники как одно из значимых направлений в системе философского знания. Содержание понятия «техника». Техника и техническое творчество. Техника и возможности самореализации человека.</p> <p>Аксиологические проблемы современной науки: суверенности науки; нравственного облика ученого; социальных последствий внедрения научных открытий. Философские проблемы естественных, точных, технических, социальных и гуманитарных наук.</p> <p><i>Тема 14. Проблема человека в философии. Смысл человеческого бытия.</i></p> <p>Проблема происхождения человека. Антропосоциогенез и его комплексный характер.</p> <p>Проблема человека в историко-философском контексте.</p> <p>Многокачественность, многоуровневость и многомерность человека, его бытия и жизнедеятельности. Образ человека в мифологической, религиозной, научной и философской картинах мира. Основные антропологические течения в современной философии.</p> <p>Объективистские (природно-объективная, идеально-заданная, социологическая) и субъективистские концепции человека (психоаналитическая, экзистенциальная и др.). Человек как проблема для самого себя.</p> <p>Человек, индивид, личность, индивидуальность. Природное (биологическое) и общественное (социальное) в человеке. Человек и личность. Личность как интегральное единство биологической, психологической, социальной сторон человека. Роль социальной и культурной среды в формировании личности. Индивидуализм и конформизм. Обезличенность культуры. Феномен массового человека: «слишком многие» (Ницше), «человек-масса» (Х. Ортега-и-Гассет), «одинокая толпа» (Э. Фромм) и др. Проблема типизации личности.</p> <p>Историческая личность и личность выдающаяся. Личность в эпохи</p>		<p>устный опрос; эссе; тематическое сообщение; тест.</p>
----	---	--	--

15	<p>социальных катастроф. Личность в компьютеризованном мире.</p> <p>Жизнь, смерть и бессмертие. Смысл жизни. Человеческая судьба. Концепции предопределения и судьбы человека в учениях прошлого и в настоящее время.</p> <p><i>Тема 15. Аксиологические проблемы. Нравственные ценности.</i></p> <p>Ценности, их природа и принципы классификации. Материальные и духовные ценности. Религия, мораль, искусство, наука – составляющие духовной культуры. Генезис, эволюция, сущность, функции ценностей (философский аспект). Критерии оценки прошлого и будущего. Ценность и целеполагание. Ценность и истина. Ценность и оценка. Ценность и норма. Ценность и идеал.</p> <p>Мораль и нравственность: общее и особенное. Моральные и нравственные ценности, их теоретическое освоение в рамках этики. Иерархия нравственных ценностей. Ценностная характеристика добра и зла. Проблема формирования или обновления нравственных ценностей. Общечеловеческие ценности. Моральный релятивизм и ригоризм.</p> <p>Динамика форм религиозности как смена ценностных ориентаций. Свобода совести. Разнообразие и взаимосвязь религиозных ценностей.</p> <p>Межконфессиональные различия и их проявления в системе религиозных ценностей. Ценностная ориентация религиозной личности в истории человечества. Религиозные и светские ценности. Ценностные ориентации и смысл человеческого бытия. Социальная обусловленность ценностных ориентиров. Аксиологическое видение способов решения экологических проблем.</p>		<p>устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; терминологический диктант.</p>
16	<p><i>Тема 16. Социальная философия.</i></p> <p><i>Общество и его структура. Человек в системе социальных связей.</i></p> <p>Общество и природа.</p> <p>Географическая среда и биосфера как формы природного бытия общества.</p> <p>Геологические, натуралистические, идеалистические и технократические концепции общества. Общество как развивающаяся система и его структура.</p> <p>Экономическая, политическая, правовая, социальная и духовная сферы общества и</p>		<p>устный блиц-опрос; реферат; тест.</p>

17	<p>их основные элементы. Общество и общественные отношения. Духовное и материальное в общественных отношениях. Понятие социальной структуры общества. Человек в традиционном, индустриальном и постиндустриальном обществе.</p> <p>Духовная жизнь общества. Формы и уровни общественного сознания. Сознательное и бессознательное в истории. Необходимость и свобода, планирование и регулирование в общественной жизни.</p> <p>Понятие исторического процесса. Логика и смысл истории. Исторический процесс. Проблема типологизации и периодизации исторического процесса. Линейные (христианство, концепции Просвещения, формационный подход, теории экономических стадий), циклические, мифологические и витальные (О. Шпенглер, А. Тойнби, Н. Данилевский, Л. Гумилёв и др.) концепции истории.</p> <p>Проблема сущности и критериев общественного процесса. Природные, социальные и духовные обоснования прогресса. Проблема единства и многообразия критериев прогресса. Прогресс в сфере экономики, социальной, политической и духовной жизни. Прогресс и регресс.</p> <p><i>Тема 17. Глобальные проблемы и будущее человека</i></p> <p>Современная общепланетарная цивилизация, ее особенности и противоречия. Глобализация как выражение особенностей современного этапа исторического развития. Всеобщие масштабы техногенной цивилизации. Информационное общество: перспективы его развития и особенности проявления. Природа информации. Интеллектуализация общества как историческая тенденция. Социально-гуманитарные последствия перехода общества к информационной цивилизации. Перспективы ноосферной цивилизации. Учение Вернадского о ноосфере.</p> <p>Глобальные проблемы: признаки, возникновение, сущность, содержание. Классификация глобальных проблем и разнообразие подходов к ней.</p>		устный блиц-опрос; эссе; реферат; терминологический диктант.
----	---	--	--

<p>Особенности разрешения глобальных проблем. Роль философии в решении глобальных проблем. Прогностическая функция философии. Онтологический, гносеологический, социальный и др. аспекты прогнозирования будущего. Научное прогнозирование: футурология, её методы и концепции. Социальное прогнозирование и его особенности. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Человечество перед историческим выбором.</p>		
		<p>Аттестация: экзамен (по билетам).</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Философия» предполагает использование традиционных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; круглые столы, семинар-дискуссию, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий; При подготовке к занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, написание эссе, выполнение тестовых заданий, написание рефератов, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование; терминологические диктанты; проверка и презентация рефератов; формы промежуточной аттестации – зачет, экзамен.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Философия» предполагает использование традиционных и электронных образовательных технологий, видеолекцию, что предусматривает размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru) (edu.kemguki.ru).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине размещены в «Электронной образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru>) и включают:

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-практические ресурсы

- Задания на практическую работу

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Фонд оценочных средств
- Вопросы к экзамену
- Тесты

6.1. Примерная тематика рефератов, докладов, эссе

1. Особенности мифа как предфилософской формы сознания.
2. Проблематика и школы (милетская, элейская, пифагорейская) древнегреческой натурфилософии.
3. Концепции вещества в античной философии (атомисты, Эмпедокл, Анаксагор).
4. Античная космология от Фалеса до Аристотеля.
5. Философия человека и пути поиска счастья Сократа и «младших сократиков» (киренаики, киники).
6. Объективный идеализм Платона.
7. Метафизика, физика и этическое учение Аристотеля.
8. Философские течения эллинистической эпохи: эпикуреизм, стоицизм, скептицизм, неоплатонизм.
9. Римские стоики: Эпиктет, Сенека, Марк Аврелий.

6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

6.3. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

При подготовке к занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, выполнение тестовых заданий, написание рефератов, выполнение практических заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование; форма промежуточной аттестации – экзамен.

7. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине «Философия» включает:

7.1. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля:

- Тематика рефератов, докладов, эссе. Критерии оценивания;
- Письменные задания. Критерии оценивания;
- Темы контрольных работ. Критерии оценивания;
- Типовые тестовые задания для контроля работы студентов по темам дисциплины. Методика и критерии оценивания тестирования;

7.2. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля:

- Вопросы к экзамену. Критерии оценивания.

Указанные оценочные средства по дисциплине размещены в ЭОС «КемГИК»:

<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=1715¬ifyeditingon=1>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы

Основная литература

1. Балашов, Л. Е. Философия [Электронный ресурс] :учебник / Л.Е. Балашов. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 612 с.

- :(Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453870> - Загл. с экрана.
2. Философия :учебник / Под ред. В. П. Ратникова. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 671 с. - (Серия «Золотой фонд российских учебников»): (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446491> – Загл. с экрана.
 3. Батулин, В.К. Философия: учебник для бакалавров / В.К. Батулин. – Москва : Юнити, 2016. – 343 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426490> (дата обращения:12.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02753-1. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Батулин, В. К. Философия : учебник для бакалавров / В. К. Батулин. - Москва: Юнити-Дана, 2016. - 343 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426490> (дата обращения: 20.09.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библиотечная система : по подписке. – Текст : электронный.
2. Емельянов, Б. В., Ионайтис, О. Б. История отечественной философии XI–XX веков : учебное пособие / Б. В. Емельянов, О. Б. Ионайтис. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2015. - 832 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275966(дата обращения: 20.09.2020). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библиотечная система : по подписке. – Текст : электронный.
3. Жукова, О.И. Философия : учебное пособие / О. И. Жукова, В. П. Щенников. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. – 327 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232669> (дата обращения: 02.10.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библиотечная система : по подписке. – Текст : электронный.
4. Лишаев, С. А. История русской философии : Курс лекций: учебное пособие, Ч. I. С древнейших времен до середины XIX века / С. А. Лишаев. - Москва: Директ-Медиа, 2013. – 275 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=214405(дата обращения: 20.09.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библиотечная система : по подписке. – Текст : электронный.
5. Лишаев, С. А. История русской философии: Курс лекций: учебное пособие, Ч. II Кн. 1. Вторая половина XIX века (Философская мысль в пореформенной России) / С. А. Лишаев. - Москва: Директ-Медиа, 2013. – 225 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=214406(дата обращения: 20.09.2021). – Режим доступа :Университетская библиотека online : электрон.библиотечная система : по подписке. – Текст : электронный.
6. Лишаев, С. А. История русской философии : Курс лекций: учебное пособие, Ч. II, Кн. 2. Вторая половина XIX века (Н.Ф. Федоров, П.Д. Юркевич, В.С. Соловьев) / С. А. Лишаев. - Москва: Директ-Медиа, 2013. - 239 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=214407(дата обращения: 20.09.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библиотечная система : по подписке. – Текст : электронный.
7. Понуждаев, Э. А. Философия: учебное пособие (курс лекций, практикум, консультационный курс, тесты) / Э. А. Понуждаев, В. Н. Иванов, Л. Н. Мирошниченко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 429 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560699> (дата обращения: 29.09.2021). – Библиогр. в кн. – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библиотечная система : по подписке. – Текст : электронный.
8. Философия : учебник / Под ред. В. П. Ратникова. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 671 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446491> (дата обращения: 20.09.2021). –

Режим доступа : Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке.
– Текст : электронный.

8.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Научная электронная библиотека «Elibrary» - <http://elibrary.ru/defaultx.asp> -
2. Электронная библиотека диссертаций - www.diss.rsl.ru
3. Библиотека философии психоанализа - <http://i-text.narod.ru>
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам журнал «Вопросы философии и психологии» - <http://www.humanities.edu.ru>
5. Журнал «Вопросы философии» - <http://vphil.ru/>
6. Университетская библиотека on-line - <http://www.biblioclub.ru/>
7. Электронный журнал «Философская антропология» - <http://anthropology.ru>
8. Философский журнал Института Философии Российской Академии Наук - <http://iph.ras.ru>

8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Абстрагирование

Необходимость

Агностицизм
Аксиология
Анализ
Аналогия
Антиномии
Антропогенез
Априорные знания
Архетип
Аскетизм
Возможность
Восприятие
Время
Гедонизм
Герменевтика
Гипотеза
Гносеология
Движение
Дедукция
Действительность
Детерминизм
Диалектика
Дуализм
Закон (фил.)
Знание
Идеализм
Индивид
Индивидуальность
Индукция
Иррационализм
Карма
Качество
Количество
Креационизм
Личность
Материализм
Материя
Метафизика
Мера
Метод
Методология
Мировоззрение
Мокша
Монизм
Наука

Общественное бытие
Общественное сознание
Онтология
Оценка
Ощущение
Пантеизм
Плюрализм
Позитивизм
Понятие
Постмодернизм
Прагматизм
Представление
Причина
Пространство
Противоположность
Противоречие
Развитие
Рационализм
Космизм
Сансара
Синтез
Скачок
Следствие
Случайность
Соборность
Содержание (фил.)
Сознание
Субстанция
Суждение
Сущность
Сциентизм
Теология
Теория
Геоцентризм
Трансцендирование
Умозаключение
Философия
Форма
Ценность
Человек (фил.)
Эвдемонизм
Экзистенциализм
Эмпиризм
Явление

ИСТОРИЯ РОССИИ

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ

Рабочая программа дисциплины

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	6
4.1. Объем дисциплины	6
4.2. Структура дисциплины	6
4.3. Содержание дисциплины	12
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	25
5.1. Образовательные технологии	25
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	25
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	26
7. Фонд оценочных средств	29
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	30
8.1. Основная литература	30
8.2. Дополнительная литература	30
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	31
8.4. Программное обеспечение	31
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	31
10. Перечень ключевых слов	32

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «Всеобщая история» является формирование у обучающихся представления об основных подходах к пониманию исторического процесса, об особенностях основных этапов мирового исторического развития, об исторических основах формирования мирового культурного наследия.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «Всеобщая история» принадлежит к обязательной части дисциплин основной профессиональной образовательной программы. Для ее освоения необходимо владение базовыми знаниями по всеобщей истории в объеме школьного курса. Дисциплина «Всеобщая история» служит теоретической основой для изучения дисциплин обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений («История религии», «История культуры», «История Сибири», «Культурология», «История материальной культуры», «История туризма», «История музеев мира», «Музейное источниковедение», «Научно-исследовательская работа в музее», «Вспомогательные исторические дисциплины») связанных с формированием универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины «Всеобщая история» направлено на формирование следующей компетенции и индикаторов ее достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	- основные принципы и методы исторической науки; – основные виды исторических источников;	- обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; - самостоятельно анализировать историческую информацию; - определять информационную емкость различных видов исторических источников; - сопоставлять различные точки зрения на события и явления, аргументировано обосновывать свое мнение;	- навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики; - методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; - методологией и методикой изучения исторических фактов, явлений - навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами современного общества

<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<ul style="list-style-type: none"> - основные понятия истории; - сущность и функции исторического знания; - периодизацию всеобщей истории; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия. 	<ul style="list-style-type: none"> - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; - самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений. - определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира; - проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, духовной культуры мира 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии; - приемами аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии; - способами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия.
<p>ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<ul style="list-style-type: none"> - исторические условия формирования культурного наследия 	<ul style="list-style-type: none"> - применять историческую информацию в проектировании основных направлений музейной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности
<p>ПК-11. Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного</p>	<ul style="list-style-type: none"> - историческую обусловленность современного состояния музейного мира 	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования; - сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций 	<ul style="list-style-type: none"> - приемами сравнительного анализа особенностей исторических событий, процессов, основных периодов

наследия			
----------	--	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенная трудовая функция	Трудовая функция имеющая отношение к профессиональной деятельности выпускника
04.005 Экскурсовод (гид)	Проведение экскурсий	Разработка экскурсий Проведение экскурсий

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объём дисциплины

1. Объем, структура и содержание дисциплины.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часов. В том числе для очной формы обучения: 108 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 108 час. самостоятельной работы обучающихся; для заочной формы обучения: 40 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 194 час. самостоятельной работы обучающихся; 40 час. (37 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах для очной формы обучения, 16 час. (40 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах для заочной формы обучения.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем семинарских занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы / темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семина. занятия	Интерак. формы обучения	СРО	Контроль
Раздел 1. Теоретические и методологические аспекты изучения мирового исторического развития								
1.1.	Основные подходы к пониманию мирового исторического процесса	1	3	1	-		2	
1.2.	Периодизация и исторические источники всеобщей истории	1	3	1	-		2	
Раздел 2. Основные проблемы развития первобытного общества								
2.1	Проблемы происхождения человека	1	4	2	-	2 Проблемная лекция	2	

2.2	Тенденции развития человеческого общества в догосударственный период	1	4	2	-	2 Проблемная лекция	2	
Раздел 3. История Древнего мира и Средних веков								
3.1.	Характеристика периодов ранней и поздней древности	1	3	1	-		2	
3.2.	Общее и особенное в становлении и развитии древних восточных и западных цивилизаций	1	3	1	-		2	
3.3.	Особенности исторического развития Древнего Востока	1	7	2	2		3	
3.4.	Особенности исторического развития Древней Греции	1	6	2	2		2	
3.5.	Особенности исторического развития Древнего Рима	1	6	2	2	Семинар в форме круглого стола	2	
3.6.	Рабство в истории Древнего мира	1	4	-	2		2	
3.7.	Великое переселение народов	1	4	2	-	2 Проблемная лекция	2	
3.8.	Сословный строй и менталитет человека Средних веков	1	4	-	2		2	
3.9.	Проблемы истории средневекового европейского города	1	4	-	2	2 Семинар в форме мозгового штурма		
3.10.	Международные отношения в Средние века	1	5	-	2	2 Семинар в форме круглого стола		
3.11.	Особенности исторического развития государств Европы в период Средних веков	1	4	-	2		2	
3.12.	Особенности исторического развития государств Азии в период Средних веков	1	4	2	-		2	

3.13.	Особенности исторического развития государств Америки в период Средних веков	1	4	-	2	2 Семинар-конференция	2	
	<i>Итого за 1 семестр:</i>		72	18	18		36	
Раздел 4. История Нового времени								
4.1.	Европейская модернизация Нового времени	2	5	2	-	2 Проблемная лекция	3	
4.2.	Великие географические открытия	2	5	2	-		3	
4.3.	Становление и развитие мировой колониальной системы	2	5	2	-		3	
4.4.	Реформация в Европе	2	7	-	4	4 Семинар в форме круглого стола	3	
4.5.	Формирование национальных государств и абсолютизма в Европе	2	5	2	-		3	
4.6.	Возникновение и развитие переселенческих цивилизаций в период Нового времени	2	7	2	2		3	
4.7.	Международные отношения в Новое время	2	7	-	4		3	
4.8.	Основные тенденции развития азиатских государств в Новое время	2	7	4	-		3	
4.9.	Реформы и революции периода Нового времени	2	7	2	2	2 Семинар-конференция	3	
4.10.	Австрийская (Австро-Венгерская) империя	2	5	2	-	2 Лекция-визуализация	3	
4.11.	Объединение Германии и Италии	2	5	-	2		3	
4.12.	Общественные движения Нового времени	2	7	-	4	4 Семинар-конференция		
	<i>Итого за 2 семестр:</i>		72	18	18		36	
Раздел 5. История Новейшего времени								

5.1.	Первая мировая война	3	8	4	-		4	
5.2.	Мир в межвоенные десятилетия	3	8	2	2	2 Семинар-дискуссия	4	
5.3.	Возникновение и развитие тоталитарных режимов	3	11	2	4	4 Семинар-конференция	3	
5.4.	Вторая мировая война	3	8	4	-		4	
5.5.	Международные отношения в Новейшее время	3	8	-	4		4	
5.6.	Декolonизация и основные тенденции развития стран Азии и Африки в Новейшее время	3	6	2	-	2 Лекция-визуализация	4	
5.7.	Тенденции развития стран Европы и Северной Америки второй половины XX – начала XXI века	3	10	2	4		4	
5.8.	Латинская Америка в Новейшее время	3	5	2	-		3	
5.9.	Глобализация и общемировые проблемы современности	3	8	-	4	4 Семинар в форме «мозгового штурма»	4	
	Экзамен	3	36	-	-		-	36
	Итого за 3 семестр:		108	18	18		36	36
	Всего часов в интерактивной форме					40 (37 %)		
	Итого:		252	18	18		36	36

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы / темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Семин. занятия	Интерак. формы обучения	СРО
Раздел 1. Теоретические и методологические аспекты изучения мирового исторического развития							

1.1.	Основные подходы к пониманию мирового исторического процесса	1	3,5	0,5	-		3	
1.2.	Периодизация и исторические источники всеобщей истории	1	3,5	0,5	-		3	
Раздел 2. Основные проблемы развития первобытного общества								
2.1	Проблемы происхождения человека	1	3,5	0,5	-	0,5 Проблемная лекция	3	
2.2	Тенденции развития человеческого общества в догосударственный период	1	3,5	0,5	-	0,5 Проблемная лекция	2	
Раздел 3. История Древнего мира и Средних веков								
3.1.	Характеристика периодов ранней и поздней древности	1	4,5	0,5	-	0,5 Проблемная лекция	4	
3.2.	Общее и особенное в становлении и развитии древних восточных и западных цивилизаций	1	4,5	0,5	-		4	
3.3.	Особенности исторического развития Древнего Востока	1	4,5	0,5	-		4	
3.4.	Особенности исторического развития Древней Греции	1	4,5	0,5	-		4	
3.5.	Особенности исторического развития Древнего Рима	1	4,5	0,5	-		4	
3.6.	Рабство в истории Древнего мира	1	4,5	-	0,5		4	
3.7.	Великое переселение народов	1	4,5	0,5	-	0,5 Проблемная лекция	4	
3.8.	Сословный строй и менталитет человека Средних веков	1	4,5	-	0,5		4	
3.9.	Проблемы истории средневекового европейского города	1	4,5	-	0,5	0,5 Семинар в форме мозгового штурма	4	
3.10.	Международные отношения в Средние	1	4,5	-	0,5	2		

	века					Семинар в форме круглого стола		
3.11.	Особенности исторического развития государств Европы в период Средних веков	1	4,5	-	0,5		4	
3.12.	Особенности исторического развития государств Азии в период Средних веков	1	4,5	0,5	-		4	
3.13.	Особенности исторического развития государств Америки в период Средних веков	1	4	-	-		4	
	<i>Итого за 1 семестр:</i>		72	6	2		64	
Раздел 4. История Нового времени								
4.1.	Европейская модернизация Нового времени	2	5,5	0,5	-	0,5 Проблемная лекция	5	
4.2.	Великие географические открытия	2	5,5	0,5	-		5	
4.3.	Становление и развитие мировой колониальной системы	2	5,5	0,5	-		5	
4.4.	Реформация в Европе	2	6	-	2	2 Семинар в форме круглого стола	4	
4.5.	Формирование национальных государств и абсолютизма в Европе	2	4,5	0,5	-		4	
4.6.	Возникновение и развитие переселенческих цивилизаций в период Нового времени	2	6	-	2		4	
4.7.	Международные отношения в Новое время	2	5	-	1		4	
4.8.	Основные тенденции развития азиатских государств в Новое время	2	4	-	-		4	

4.9.	Реформы и революции периода Нового времени	2	6	-	2	2 Семинар-конференция	4	
4.10.	Австрийская (Австро-Венгерская) империя	2	4	-	-	-	4	
4.11.	Объединение Германии и Италии	2	5	-	1		4	
4.12.	Общественные движения Нового времени	2	6	-	2	2 Семинар-конференция	4	
	Экзамен	2	9					9
	<i>Итого за 2 семестр:</i>		72	2	10		51	9
Раздел 5. История Новейшего времени								
5.1.	Первая мировая война	3	13	2	-		11	
5.2.	Мир в межвоенные десятилетия	3	13	-	2	2 Семинар-дискуссия	11	
5.3.	Возникновение и развитие тоталитарных режимов	3	15	2	2	2 Семинар-конференция	11	
5.4.	Вторая мировая война	3	13	2	-		11	
	<i>Итого за 3 семестр:</i>		54	6	4		44	
5.5.	Международные отношения в Новейшее время	4	10	-	3		7	
5.6.	Деколонизация и основные тенденции развития стран Азии и Африки в Новейшее время	4	8	1	-	1 Лекция-визуализация	7	
5.7.	Тенденции развития стран Европы и Северной Америки второй половины XX – начала XXI века	4	10	-	3		7	
5.8.	Латинская Америка в Новейшее время	4	8	1	-		7	
5.9.	Глобализация и общемировые проблемы современности	4	9	-	2	2 Семинар в форме «мозгового штурма»	7	
	Экзамен	4	9	-	-		-	9
	<i>Итого за 4 семестр:</i>		54	2	8		35	9

	Всего часов в интерактивной форме					16 (40 %)		
	<i>Итого:</i>		252	16	24		194	18

Содержание дисциплины.

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел 1. Теоретические и методологические аспекты изучения мирового исторического развития			
1.1.	<p>Основные подходы к пониманию мирового исторического процесса Специфика изучения мирового исторического процесса. Формационный (линейно-стадиальный) и цивилизационный подходы к пониманию мирового исторического развития. Основные подходы к определению понятия «формация» и «цивилизация», и их признаков. Классические представления и научные концепции</p>	<p>Формируемая компетенция: УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	Тестовый контроль
1.2.	<p>Периодизация и исторические источники всеобщей истории Основные подходы к построению периодизации всеобщей истории. Особенности периодов и этапов мирового исторического развития. Основные дискуссионные вопросы периодизации истории мировых цивилизаций. Археологические, письменные (юридические, документальные, повествовательные, литературные), эпиграфические, антропологические, лингвистические источники всеобщей истории: особенности, информационная емкость, возможности сопоставления данных. Основы внутренней и внешней критики источников.</p>	<p>В результате изучения темы обучающийся должен: <i>знать:</i> - основные виды исторических источников <i>уметь:</i> - самостоятельно анализировать историческую информацию <i>владеть:</i> - методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации - навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами современного общества</p>	Тестовый контроль

		<p>Формируемая компетенция:</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия истории; - сущность и функции исторического знания; - периодизацию всеобщей истории; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; - проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, духовной культуры мира 	
Раздел 2. Основные проблемы развития первобытного общества			
2.1.	<p>Проблема происхождения человека Понятие «антропогенез». Основные гипотезы и теория антропогенеза. Антропологические изыскания Ч. Дарвина. Возникновение, этапы развития и современные достижения эволюционной теории. Критика эволюционной теории. Креационизм: возникновение, формы, современное состояние.</p>	<p>Формируемая компетенция:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	

<p>2.2.</p>	<p>Тенденции развития человеческого общества в предгосударственный период Понятие «социогенез». Соотношение процессов антропогенеза и социогенеза. Расогенез и становление общественных институтов древнего человечества. Неолетическая революция: переход от присваивающих к производящим формам хозяйствования. Специфика доместикации. Теория «военной демократии»: генезис социального и имущественного неравенства, становление политической власти. Предпосылки образования ранних государств.</p>	<p>В результате изучения темы обучающийся должен: <i>знать:</i> - основные виды исторических источников <i>уметь:</i> - самостоятельно анализировать историческую информацию <i>владеть:</i> - методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации</p> <p>Формируемая компетенция: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен: <i>знать:</i> - основные понятия истории; - периодизацию всеобщей истории; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия <i>уметь:</i> - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; - проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, духовной</p>	
-------------	--	---	--

		<p>культуры мира</p> <p>Формируемая компетенция: ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p> <p><i>В результате изучения темы обучающийся должен:</i></p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- исторические условия формирования культурного наследия; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- применять историческую информацию в проектировании основных направлений музейной деятельности; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности. <p>Формируемая компетенция: ПК-11. Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- историческую обусловленность современного состояния мирового музейного дела; <p><i>уметь:</i></p>	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> - выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования; - сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами сравнительного анализа особенностей исторических событий, процессов, основных периодов. 	
Раздел 3. История Древнего мира и Средних веков			
3.1.	<p>Характеристика периодов ранней и поздней Древности «Первичные» и «вторичные» цивилизации: специфика развития. Статус и роль общины в Древнем мире. Виды собственности. Формы государственного устройства и их трансформация. Темпы развития общественных институтов. Развитие религиозных систем</p>	<p>Формируемая компетенция:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	Тестовый контроль
3.2.	<p>Общее и особенное в становлении и развитии древних восточных и западных цивилизаций</p> <p>Специфика организации, взаимоотношения общества и государства в истории древних цивилизаций Востока и Запада. Основные характеристики и формы проявления социально-политического устройства. Роль религии в развитии общества Древности. Цикличность в развитии цивилизаций Древнего Востока. Агональность и «мужской» тип цивилизаций Древней Греции и Древнего Рима</p>	<p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды исторических источников <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать историческую информацию; - сопоставлять различные точки зрения на события и явления, аргументировано обосновывать свое мнение <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики; 	

		<p>методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации.</p> <p>Формируемая компетенция: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен: <i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия истории; - периодизацию всеобщей истории; 	
3.3.	<p>Особенности исторического развития Древнего Востока</p> <p>Географическое положение и природно-климатические условия, периодизация истории, социальный и этнический состав населения цивилизаций Древнего Востока.</p> <p>Сельскохозяйственный цикл и особенности ирригационного земледелия. Периоды исторического развития Древнего Египта и цивилизаций Месопотамии. Города-государства Шумера и Аккада в III тысячелетии до н.э.: городские общины, черты власти правителей, функции и значение храмового хозяйства. Особенности возникновения цивилизаций на полуострове Индостан и в долинах реки Янцзы и Хуанхэ. Периоды исторического развития Древней Индии и Древнего Китая. Специфика развития цивилизаций Передней Азии во II – I тысячелетии до н.э. (Хеттского государства, Вавилонского царства, Ассирийской державы, Финикии, Израиля и Иудеи, империи Ахеменидов)</p>	<p>многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия</p> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; - самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений; - определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира; - проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, духовной культуры мира. <p><i>владеть:</i></p>	<p>Устный опрос. Тестовый контроль</p>
3.4.	<p>Особенности исторического развития Древней Греции</p>	<p><i>владеть:</i></p>	<p>Устный опрос,</p>

	<p>Периодизация и особенности исторического развития Древней Греции. Географическое положение, природно-климатические условия, население и хозяйство Древней Греции. Крито-Микенский период: проблема развития и гибели материковой и островной цивилизаций. Гомеровский период. Эпоха архаики. Предпосылки и причины, особенности, направления и значение греческой колонизации. Классический период Древней Греции. Понятие «полис». Сущность, типы и эволюция древнегреческого полиса. Территориальная структура полиса. Социально-экономическое положение, политические институты и культурное развитие Афин и Спарты: общее и особенное. Завоевания Александра Македонского: основные направления, причины успеха.</p> <p>Понятие «эллинизм». Становление и развитие эллинистических государств. Особенности греческого влияния на развитие Восточного Средиземноморья, Ближнего и Среднего Востока.</p>	<p>приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия.</p> <p>Формируемая компетенция: ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p> <p><i>В результате изучения темы обучающийся должен:</i></p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> исторические условия формирования культурного наследия; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> применять историческую информацию в проектировании основных направлений музейной деятельности; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности. <p>Формируемая компетенция: ПК-11. Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - историческую обусловленность 	<p>тестовый контроль</p>
<p>3.5.</p>	<p>Особенности исторического развития Древнего Рима</p> <p>Периодизация истории Древнего Рима. Географическое положение, природно-климатические условия, социальный и этнический состав населения. Достижение цивилизации Древнего Рима. История заселения и колонизации Апеннинского полуострова. Основание Рима. Римский полис в царский период: трансформация монархии и институтов первобытной демократии. Древний Рим в республиканский период. Основные черты политического строя Рима периода Республики. Виды, функции и историческое развитие народных собраний. Роль Сената в римской политической системе. Типы, функции и значение ординарных и экстраординарных магистратов. Пунические войны. Завоевания Римом Средиземноморья. Борьба патрициев и плебеев в Древнем Риме. Формирование и развитие Римской империи. Республиканские институты в период принципата.</p>	<p>применять историческую информацию в проектировании основных направлений музейной деятельности;</p> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности. <p>Формируемая компетенция: ПК-11. Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - историческую обусловленность 	<p>Тестовый контроль</p>

	Государственный строй принципата и домината. Кризис III века. Раздел империи на Западную и Восточную части.	современного состояния мирового музейного дела;	
3.6.	Рабство в истории Древнего мира Дискуссия об исторических обстоятельствах формирования рабства. «Патриархальное рабство» и «классическое рабство»: источники рабского состояния, социально-экономическое и правовое положение рабов, этапы развития. Роль рабства в историческом развитии государств Древнего мира. Причины и последствия кризиса рабовладельческих отношений.	<i>уметь:</i> · выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования; · сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций <i>владеть:</i>	Устный опрос, тестовый контроль
3.7.	Великое переселение народов Великое переселение народов: причины, особенности, этнические группы-участники, направления и формы перемещений. Особенности общественного строя германских племен. Политический, социокультурный и экономический кризис Западной Римской империи. Кризис поземельных отношений в Западной Римской империи. Гуннское нашествие. Гибель Западной Римской империи. Специфика взаимоотношений романского населения и «варваров». Формирование и особенности развития «варварских» королевств.	· приемами сравнительного анализа особенностей исторических событий, процессов, основных периодов.	Тестовый контроль
3.8.	Сословный строй и менталитет человека Средних веков. Трехсоставное сословное деление средневекового общества: духовенство, дворянство, «третье сословие». Положение категорий крестьянства. Сословные привилегии и повинности. Восприятие пространства и времени, понимание исторического процесса. Роль религии в европейском средневековом обществе и сознании.		Устный опрос, тестовый контроль

3.9.	<p>Проблемы истории средневекового европейского города Теории происхождения (континуитета, вотчинная, марковая, рыночная, бурговая, марксистская) средневековых европейских городов. Социальная структура и этапы борьбы за самоуправление. Коммунальное движение. Ремесленное производство и цеховая организация: их функции и значение. Внутреннее устройство и быт средневековых городов.</p>		Устный опрос, тестовый контроль
3.10.	<p>Международные отношения в Средние века Роль родственных отношений высших слоев европейского средневекового общества в системе международных отношений. Основные направления норманнских походов в Европе в VIII – XI вв. Причины, цели, особенности, результаты и последствия крестовых походов. Феномен духовно-рыцарских орденов. Реконкиста: этапы, специфика и итоги. Столетняя война между Францией и Англией.</p>		Устный опрос, тестовый контроль
3.11.	<p>Особенности исторического развития государств Европы в период Средних веков Общественно-политические, социально-экономические культурные особенности феодальных отношений в Европе. Развитие Византийской и Священной Римской империи в Средние века. Социокультурные и политические последствия завоевания Англии норманнами в XI веке. Особенности института королевской знати и его взаимоотношений с</p>		Устный опрос, тестовый контроль, выступления с сообщениями

	<p>феодалной знатю в Англии и Франции. «Великая хартия вольностей» и начало развития английского парламентаризма. Деятельность Генеральных штатов во Франции.</p>		
3.12.	<p>Особенности исторического развития государств Азии в период Средних веков</p> <p>Предпосылки создания государственности у арабов. Основные направления арабских завоеваний. Халифат в правление династий Омейядов и Аббасидов. Структура управления арабских государств. Роль арабов в сохранении и развитии античной культуры. Монгольские кочевые племена в догосударственный период. Монгольские кочевые племена в догосударственный период. Тенденции объединения и создания единого государства. Основные направления экспансии Чингисхана и его потомков, политика на захваченных территориях. Распад Монгольской империи.</p> <p>Постмонгольские государственные образования.</p> <p>Происхождение тюркских племен. Государственные образования туроксельджуков. Румский (Конийский, Иконийский) султанат. Завоевания турок-османов: подчинение территорий Малой Азии, победы над славянами и венграми на Балканской полуострове, взятие Константинополя. Особенности внутреннего устройства Османской империи, положение немусульманского населения.</p>		Тестовый контроль
3.13	<p>Особенности исторического развития государств Америки в период Средних веков</p> <p>История заселения Америки: основные теории, маршруты, территориальное расселение этнических групп.</p> <p>Возникновение и становление цивилизаций майя, тольтеков, ольмеков, миштеков, ацтеков, инков: факторы уникальности.</p> <p>Социокультурные, политические и экономические особенности развития доколумбовых цивилизаций. Упадок и гибель латиноамериканских цивилизаций. Последствия</p>		Устный опрос, тестовый контроль

	открытия Америки европейцами для инков, майя и ацтеков.		
	Промежуточная аттестация		Зачет
	Раздел 4. История Нового времени		
4.1	Европейская модернизация Нового времени Понятие «модернизация» в историческом контексте. Типы модернизационных процессов. Внутренние и внешние факторы модернизации. Черты перехода от Средневековья к Новому времени. Сочетание экстенсивных и интенсивных компонентов в модернизационных процессах. Генезис и развитие капиталистических отношений и классовой структуры общества. Промышленный переворот. Последствия модернизации для развития цивилизаций мира.	Формируемая компетенция: УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач В результате изучения темы обучающийся должен: <i>знать:</i> - основные виды исторических источников <i>уметь:</i> - самостоятельно анализировать историческую информацию; - сопоставлять различные точки зрения на события и явления, аргументировано обосновывать свое мнение. <i>владеть:</i> - навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики; - методами сбора, анализа и обобщения	Тестовый контроль
4.2	Великие географические открытия Предпосылки, причины и основные направления Великих географических открытий. Открытия Б. Диаша, В. да Гама, Х. Колумба, Ф. Магеллана и других первопроходцев. Последствия Великих географических открытий для социокультурного и экономического развития Европы и других регионов мира.		Тестовый контроль
4.3	Становление и развитие мировой колониальной системы Сущность колониализма. Этапы развития колониальной системы. Смена лидеров колониального мира в XVI – XIX веках. Соперничество европейских держав за источники сырья в Новом Свете, Африке и Азии. Рабство: источники рабской силы и особенности эксплуатации невольнического труда.		Тестовый контроль

4.4	<p align="center">Реформация в Европе</p> <p>Причины недовольства политикой Римско-католической церкви в Европе на рубеже XV –XVI веках. Реформация в германских государствах: деятельность М. Лютера, позиция монархов, бюргерства и крестьянства. Деятельность Ж. Кальвина. Основные постулаты кальвинизма. Конфликт английского короля Генриха VIII и римского папы Климента VII. Оформление доктрин англиканства. Религиозные войны во Франции. Контрреформация в странах Европы. Значение Реформации.</p>	<p>гуманитарной информации.</p> <p>Формируемая компетенция: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен: <i>знать:</i> - основные понятия истории; - сущность и функции исторического знания; - периодизацию всеобщей истории; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия</p> <p><i>уметь:</i> - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; - самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений; - определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира;</p>	Устный опрос, устный контроль
4.5	<p align="center">Формирование национальных государств и абсолютизма в Европе</p> <p>Понятие «нация» и «национальное государство». Изживание династического принципа международных и внутригосударственных отношений, переход к принципу национального суверенитета. Центристские тенденции в странах Европы. Содержание и итоги политики «собирания земель». Союз монархий и третьего сословия. Формирование сословно-представительных органов. Понятие «абсолютизм». Переход от сословно-представительной к абсолютной монархии. Признаки и национальная специфика абсолютизма.</p>	<p>- проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, духовной</p>	Тестовый контроль
4.6	<p align="center">Возникновение и развитие переселенческих цивилизаций в период Нового времени</p> <p>Мотивы переселения из европейских стран в Новый Свет. Взаимоотношения коренного населения и колонизаторов. Характерные черты и специфика межэтнических отношений в переселенческом типе цивилизаций. Колониальное освоение Северной Америки. Соперничество стран Европы и за</p>	<p>проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, духовной</p>	Устный опрос, тестовый контроль

	<p>контроль над североамериканскими территориями. Колонии Англии в Новом свете в XVII – XVIII вв. Война за независимость североамериканских колоний от английской метрополии: политические и экономические причины, формы противостояния, поиски союзников, результаты. Особенности развития США в первой половине XIX века. Гражданская война в США (1861 – 1865 гг.). «Реконструкция Юга» в США. Этноконфессиональные и социально-экономические факторы формирования и развития латиноамериканских наций. Войны за независимость в странах Латинской Америки: внутренняя борьба в колониальных элитах и национальное самоопределение. Политическое устройство государств Латинской Америки.</p>	<p>культуры мира. <i>владеть:</i> приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия. навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира.</p> <p>Формируемая компетенция: ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	
4.7	<p>Международные отношения в Новое время Понятие «система международных отношений». Основные черты и этапы развития Вестфальской и Венской систем международных отношений. Итоги и последствия Тридцатилетней войны. Войны за испанское, польское и австрийское наследство. Семилетняя война (1756 – 1763 гг.). Лидеры международных отношений и коалиции XVII – XVIII вв. Французские революционные войны. Наполеоновские войны. Венский конгресс и развитие международных отношений в XIX в. Формирование Тройственного союза и Антанты.</p>	<p><i>В результате изучения темы обучающийся должен:</i> <i>знать:</i> исторические условия формирования культурного наследия; <i>уметь:</i> применять историческую информацию в проектировании основных направлений музейной деятельности;</p> <p><i>владеть:</i> навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности.</p> <p>Формируемая компетенция: ПК-11. Способен применять</p>	<p>Устный опрос, тестовый контроль</p>
4.8	<p>Основные тенденции развития азиатских государств в Новое время Маньчжурские завоевания: подчинение монгольских государственных образований, Китая и Тибета. Провозглашение династии Цин. Особенности внешней и внутренней политики Китая при династии Цин. Кризис Цинской империи во второй половине XIX – начале XX вв.: опиумные войны, политика «самоусиления», полукониальный</p>	<p>Формируемая компетенция: ПК-11. Способен применять</p>	<p>Тестовый контроль</p>

	<p>статус Китая и зоны влияния империалистических государств. Япония в период Сегуната Токугава: номинальная власть императоров и реальное господство крупных военачальников, политика изоляционизма. Специфика сословной структуры и городского населения Японии. Империя Великих Моголов и особенности мусульманского правления в Индии.</p>	<p>современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> историческую обусловленность современного состояния мирового музейного дела; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования; сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> приемами сравнительного анализа особенностей исторических событий, процессов, основных периодов. 	
4.9	<p>Реформы и революции периода Нового времени</p> <p>Понятия «реформа» и «революция» в социокультурном и политическом контексте. Виды реформ и революций. Предпосылки, причины, особенности и последствия европейских революций. Революция «сверху» и революция «снизу»: альтернативы цивилизационного развития. Восприятие революционного и реформистского пути в идеологиях консерватизма, либерализма и социализма.</p>		<p>Устный опрос, тестовый контроль, выступления с сообщениями</p>
4.10	<p>Австрийская (Австро-Венгерская) империя в Новое время</p> <p>Становление австрийской государственности. Австрийско-турецкое противостояние. Эпоха Марии-Терезии. Воздействие политики Наполеона Бонапарта на социокультурный облик стран Центральной Европы. Ликвидация Священной Римской империи. Имперская Вена XIX в. Национальные противоречия в Австрийской империи и пути ее преодоления. Образование Австро-Венгерской двуединой монархии. Консервативно-охранительные и либерально-реформистские векторы развития Австро-Венгрии. Участие Австро-Венгрии в международных коалициях.</p>		<p>Тестовый контроль</p>
4.11	<p>Объединение Германии и Италии</p> <p>Политическая и социокультурная ситуация накануне объединения Германии. Предпосылки, планы и центры</p>		<p>Устный опрос, тестовый контроль</p>

	<p>объединения германских государств. Роль «железного канцлера» О. фон Бисмарка в консолидации Германии. Датско-прусская, австро-прусская и франко-прусская войны. Особенности государственного устройства Германской империи. Предпосылки, причины и особенности образования единого Итальянского государства. Савойско-Пьемонтский центр консолидации и папский престол. Дж. Гарибальди и его роль в объединении. Этапы объединения. Государственное устройство Королевства Италия. Региональная диспропорция: противоречия между Севером и Югом.</p>		
4.12	<p>Общественные движения Нового времени Причины роста общественной активности в Новое время. Экономические, политические и социальные формы общественных движений. Поддержка и противодействие со стороны государства и различных слоев общества. Достижения и значение общественных движений для развития стран мира.</p>		Устный опрос, тестовый контроль
Раздел 5. История Новейшего времени			
5.1	<p>Первая мировая война Причины начала мирового вооруженного противостояния. Формирование военно-политических блоков государств (Антанта и Центральные державы). Расстановка сил накануне войны, цели и планы сторон. Повод, характер и ход войны. Крупнейшие сражения Первой мировой войны (битва на Марне и Сомме, Верденское сражение, Брусиловский прорыв, Ютландское сражение и др.). Влияние хода военных действий на изменение стратегии и тактики сторон. Итоги и последствия войны. Изменение политической карты, социокультурного облика Европы и мира после Первой мировой войны.</p>	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен: <i>знать:</i> основные виды исторических источников <i>уметь:</i> обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе</p>	Тестовый контроль
5.2	<p>Мир в межвоенные десятилетия Становление новых («малых») национальных государств. Борьба либерализма, консерватизма и авторитарных режимов. Политическое оформление рабочего класса и расширение его</p>		Устный опрос, тестовый контроль

	представительства во власти. Основные черты социально-экономического и общественно-политического развития. Активизация национально-освободительной борьбы в странах мира. Причины, основные направления, ход и последствия мирового экономического кризиса рубежа 1920-1930-х годов. «Новый курс» Ф. Рузвельта в США.	системного подхода; самостоятельно анализировать историческую информацию. сопоставлять различные точки зрения на события и явления, аргументировано обосновывать свое мнение. <i>владеть:</i> - навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики; - методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации. - навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами современного общества.	
5.3.	Возникновение и развитие тоталитарных режимов. Понятие «политический режим» в историческом контексте. Признаки тоталитарных режимов. Тоталитаризм в истории государств мира: предпосылки возникновения, причины распространения, последствия для последующего политического и социокультурного развития. Специфика правототалитарных и левототалитарных режимов. Формирование и развитие тоталитарных режимов в Германии, СССР, Китае и других странах.		Устный опрос, тестовый контроль, выступления с сообщениями
5.4.	Вторая мировая война Международные отношения накануне Второй мировой войны: политика «умиротворения агрессора» и пакт Молотова-Риббентропа. Тройственный пакт Германии, Италии, Японии. Вторая мировая война как кризис европейской цивилизации: признаки, специфика, пути преодоления. Причины и особенности Второй мировой войны. Этапы мирового противостояния. Вклад союзников по антигитлеровской коалиции в разгром нацистской Германии и ее сателлитов.	Формируемая компетенция: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах В результате изучения темы обучающийся должен: <i>знать:</i>	Тестовый контроль
5.5.	Международные отношения в Новейшее время Основные черты и этапы развития Версальско-Вашингтонской системы и Ялтинско-Потсдамской систем международных отношений. Феномен «холодной войны»: военно-политические блоки, этапы развития, формы противостояния противоборствующих сторон. Специфика взаимоотношений СССР и стран Восточной Европы в рамках Организации Варшавского договора и Совета экономической	<i>уметь:</i> - основные понятия истории; - периодизацию всеобщей истории; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия <i>уметь:</i> - применять научную терминологию и	Устный опрос, тестовый контроль

	взаимопомощи. Мировые интеграционные процессы XX – XXI веков: предпосылки, мотивы, направления, проблемы и результаты.	основные научные категории гуманитарного знания; самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений; определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира; проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, духовной культуры мира.	
5.6.	<p>Деколонизация и основные тенденции развития стран Азии и Африки в Новейшее время</p> <p>Эволюция и распад колониальной системы мира. Становление и развитие независимых государств Азии и Африки. Основные тенденции развития азиатских государств (государственный капитализм и социализм, проблема сепаратизма и религиозного экстремизма, региональная диспропорция, причины и особенности перемещения центра деловой и финансовой активности в Азиатско-Тихоокеанский регион, новые духовно-идеологические течения и национальные доктрины). Основные тенденции развития африканских государств (сохранение экономической зависимости от европейских стран, факторы политической нестабильности, региональная диспропорция, проблемы трайбализма, апартеид, современная социокультурная картина)</p>	<p>владеть:</p> <p>приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия.</p>	Тестовый контроль
5.7.	<p>Тенденции развития стран Европы и Северной Америки второй половины XX – начала XXI вв.</p> <p>Понятие «социальное государство». Предпосылки и причины реализации принципов социального государства в странах Европы и Северной Америки. Понятие «политическая партия» в историческом контексте. Специфика партийно-политических моделей в странах Европы и Северной Америки. Идеи и проекты объединения Европы XIX – первой половины XX века. Панъевропейское движение. Причины активизации интеграционных процессов в послевоенной Европе. Проекты и планы консолидации государств Европы. Первые военные и экономические организации (Западноевропейский союз, Совет Европы, Бенилюкс, Европейское объединение угля и стали, Европейское экономическое сообщество). Этапы европейской интеграции. История создания Европейского союза (Маастрихтский</p>	<p>навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира.</p> <p>Формируемая компетенция: ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен: знать:</p> <p>- исторические условия формирования</p>	Устный опрос, тестовый контроль

	<p>договор). Европейские наднациональные институты. «Старые» и «новые» члены Европейского союза: общие цели и противоречие интересов. Проблема принятия конституции Европейского союза и дальнейшее углубление интеграции.</p>	<p>культурного наследия; <i>уметь:</i> - применять историческую информацию в проектировании основных направлений музейной деятельности; <i>владеть:</i> - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности.</p>	
5.8.	<p>Латинская Америка в Новейшее время</p> <p>Государства Латинской Америки в XX веке: влияние США и СССР, столкновения сторонников консервативного и социалистического путей развития. Харизматические политические режимы, социокультурные традиции и инновации. Военные хунты: специфика вмешательства армий в политические процессы и замедление темпов общественного развития. Демократизация политических систем конца XX века.</p>	<p>Формируемая компетенция: ПК-11. Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия</p>	Тестовый контроль
5.9.	<p>Глобализация и общемировые проблемы современности</p> <p>Глобализация как главная тенденция развития современного мира: предпосылки, причины и основные направления глобализационных процессов; положительные и отрицательные последствия. Вестернизация: понятие, особенности, противоречия, Глобализация и национальная культура: проблемы интеграции и сохранения самобытности. Наднациональные институты (организации ООН, «Большая семерка», «Большая двадцатка»). Общие проблемы современного человечества: причины, специфика, пути решения. Гуманитарная, демографическая, эпидемиологическая проблемы. Понятие «Зеленая революция». Проблема глобального потепления, террористические и техногенные угрозы.</p>	<p><i>знать:</i> - историческую обусловленность современного состояния мирового музейного дела; <i>уметь:</i> - выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования; - сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций <i>владеть:</i> - приемами сравнительного анализа особенностей исторических событий, процессов, основных периодов.</p>	Устный опрос, тестовый контроль
	Промежуточная аттестация		Экзамен

5.1. Образовательные технологии.

Дисциплина «Всеобщая история» включает лекционные и семинарские занятия, самостоятельную работу обучающихся. Различные виды работ взаимно дополняют друг друга.

В лекциях излагаются основные теоретические сведения дисциплины. Лекционный курс осуществляется как с использованием традиционных образовательных технологий, так и интерактивных форм обучения в виде проблемных лекций и лекций-визуализаций, что позволяет акцентировать внимание обучающихся на основных этапах мирового исторического развития.

Интерактивные формы работы подготовки применяются на семинарских занятиях с обучающимися очной и заочной форм обучения, среди них: семинары в форме круглого стола и мозгового штурма, семинары-дискуссии и семинары-конференции. Они позволяют выработать необходимые в будущей профессиональной деятельности обучающегося умения и навыки, в частности умение сформулировать и обосновать собственную точку зрения, навык публичной презентации результатов своей самостоятельной работы.

Каждая из перечисленных интерактивных форм обучения предполагает:

– *лекция-визуализация*: построение лекции по принципу максимальной наглядности, организуемой для формирования четких ассоциативных связей между фактическим материалом лекции и визуальным рядом исторического периода (например, тема «Деколонизация и основные тенденции развития стран Азии и Африки в Новейшее время»);

– *проблемная лекция*: изложение наиболее дискуссионных тем с представлением всего спектра существующих в исторической науке мнений, с одновременным комментированием их аргументации (например, тема «Проблема Происхождения человека»);

– *семинар в форме круглого стола*: общее обсуждение поставленных вопросов, направленное на детальное изучение проблематики и совместный поиск их решения (например, тема «Реформация в Европе»);

– *семинар в форме «мозгового штурма»*: аккумуляция всех точек зрения, сформулированных студентами после самостоятельного изучения материала, для понимания всей сложности и противоречивости конкретного исторического процесса (например, тема «Проблема истории средневекового европейского города»);

– *семинар-дискуссия*: сопоставление различных подходов к теме, рассмотрение версий происшедших событий, их трактовкой современниками и историками (например, тема «Мир в межвоенные десятилетия»);

– *семинар-конференция*: подготовка индивидуальных выступлений с презентациями и активное обсуждение (например, тема «Общественные движения Нового времени»).

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения обучающимися дисциплины «Всеобщая история» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды Кемеровского государственного института культуры по web-адресу: <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1128>.

Электронно-образовательные ресурсы дисциплины «Всеобщая история» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: электронные презентации, гиперссылки на учебную литературу, размещенную в

электронных библиотечных системах, ссылки на учебно-методические ресурсы сети «Интернет» и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающегося. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др. Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимся посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (off-line); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме on-line. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя. Освоению обучающимися основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента.

«Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении обучающимися дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Гиперссылки на электронные учебники, учебные пособия (доступ через электронную библиотечную систему)

Учебно-практические ресурсы

- Планы семинарских занятий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Основные термины и понятия

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации
- Гиперссылки на ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Разделы и темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы обучающихся
	Для очной формы обуче- ния	Для заочной формы обуче- ния	
Раздел 1. Теоретические и методологические аспекты изучения мирового исторического развития			
1.1. Основные подходы к пониманию мирового исторического процесса	2	3	Выполнение тестовых заданий для самопроверки
1.2. Периодизация и исторические источники всеобщей истории	2	3	Выполнение тестовых заданий для самопроверки
Раздел 2. Основные проблемы развития первобытного общества			
2.1. Проблема происхождения человека	2	3	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
2.2. Тенденции развития человеческого общества в догосударственный период	2	3	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, подготовка индивидуальных сообщений и оформление электронных презентаций, выполнение тестовых заданий для самопроверки
Раздел 3. История Древнего мира и Средних веков			
3.1. Характеристика периодов ранней и поздней древности	2	4	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки

3.2. Общее и особенное в становлении и развитии древних восточных и западных цивилизаций	2	4	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
3.3. Особенности исторического развития Древнего Востока	3	4	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
3.4. Особенности исторического развития Древней Греции	2	4	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
3.5. Особенности исторического развития Древнего Рима	2	4	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
3.6. Рабство в истории Древнего мира	2	4	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
3.7. Великое переселение народов	2	4	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
3.8. Сословный строй и менталитет человека Средних веков	2	4	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
3.9. Проблемы истории средневекового европейского города	2	4	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
3.10. Международные отношения в Средние века	3	4	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
3.11. Особенности исторического развития государств Европы в период Средних веков	2	4	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
3.12. Особенности исторического развития государств Азии в период Средних веков	2	4	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
3.13. Особенности исторического развития государств Америки в период Средних веков	2	4	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
Раздел 4. История Нового времени			
4.1. Европейская модернизация Нового времени	3	5	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
4.2. Великие географические открытия	3	5	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, подготовка индивидуальных сообщений,

			выполнение тестовых заданий для самопроверки
4.3. Становление и развитие мировой колониальной системы	3	5	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
4.4. Реформация в Европе	3	4	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
4.5. Формирование национальных государств и абсолютизма в Европе	3	4	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
4.6. Возникновение и развитие переселенческих цивилизаций в период Нового времени	3	4	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
4.7. Международные отношения в Новое время	3	4	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
4.8. Основные тенденции развития азиатских государств в Новое время	3	4	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
4.9. Реформы и революции периода Нового времени	3	4	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
4.10. Австрийская (Австро-Венгерская) империя	3	4	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
4.11. Объединение Германии и Италии	3	4	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
4.12. Общественные движения Нового времени	3	4	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
Раздел 5. История Новейшего времени			
5.1. Первая мировая война	4	11	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
5.2. Мир в межвоенные десятилетия	4	11	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки

5.3. Возникновение и развитие тоталитарных режимов	5	11	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
5.4. Вторая мировая война	4	11	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
5.5. Международные отношения в Новейшее время	4	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
5.6. Деколонизация и основные тенденции развития стран Азии и Африки в Новейшее время	4	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
5.7. Тенденции развития стран Европы и Северной Америки второй половины XX – начала XXI века	4	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
5.8. Латинская Америка в Новейшее время	3	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
5.9. Глобализация и общемировые проблемы современности	4	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
Итого:	108	194	

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Всемирная история: учебник для студентов вузов / под ред. Г. Б. Поляка, А. Н. Марковой. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 887 с. – Текст : электронный. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=114540 (дата обращения: 31.08.2022). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».
2. Всеобщая история: Эпоха Средневековья и раннего Нового времени: учеб. пособие / А. П. Батулин, С. А. Васютин, Е. Н. Денискевич [и др.]. – Кемерово: КемГУ, 2019. – 221 с. – Текст : электронный. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=574278 (дата обращения: 31.08.2022). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».
3. Зеленская, Т. В. История стран Западной Европы и Америки в новейшее время: учеб. пособие / Т. В. Зеленская. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 377 с. – Текст : электронный. – URL:

https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=274113 (дата обращения: 31.08.2022). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

4. Семин, В. П. История: Россия и мир: учеб. пособие / В. П. Семин. – Москва: КНО-РУС, 2012. – 544 с. – Текст : непосредственный.
5. Сравнительная история мировых цивилизаций: учебник / отв. ред. И. А. Краснова, И. В. Крюков, С. А. Польская. – Ставрополь: СКФУ, 2015. – 296 с. – Текст : электронный. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=458320 (дата обращения: 31.08.2022). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

8.2. Дополнительная литература

6. Андерсон, П. Переходы от Античности к феодализму / пер. с англ. А. Смирнова, под ред. Д. Е. Фурмана. – Москва: Территория будущего, 2007. – 288 с. – Текст: непосредственный.
7. Бонгард-Левин, Г. М. Древняя Индия. История и культура / Г. М. Бонгард-Левин. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2001. – 288 с. – Текст : непосредственный.
8. Васильев, Л. С. История Востока: учебник: в 2 т. / Л. С. Васильев. – Москва: Высш. шк., 2005. – Т. 1. – 512 с.; Т. 2. – 575 с. – Текст: непосредственный.
9. Вигасин, А. А. История Древнего Востока: учеб. пособие / А. А. Вигасин. – Москва: Дрофа, 2006. – 223 с. – Текст: непосредственный.
10. Девлетов, О. У. История Европы с древнейших времен до конца XV века: учеб. пособие / О. У. Девлетов. – Москва–Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 526 с. – Текст : электронный. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=256592 (дата обращения: 31.08.2022). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».
11. Зубарев, В. Г. История Древней Центральной и Южной Америки: учеб. пособие / В. Г. Зубарев, Е. А. Тюрин, А. Ю. Бутовский. – Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им. Л. Н. Толстого, 2012. – 301 с. – Текст: электронный. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=210625 (дата обращения: 31.08.2022). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».
12. История Германии: учеб. пособие / под. ред. Б. Бонвеча, Ю. В. Галактионова. – Кемерово: Кузбассвуиздат, 2005. – Т. 1: С древнейших времен до создания Германской империи. – 504 с.; Т. 2: От создания Германской империи до начала XXI века. – 624 с. – Текст : непосредственный.
13. История международных отношений: от древности до современности: учебник / под общ. ред. А. А. Егорова. – Ростов-на-Дону–Таганрог: ЮФУ, 2018. – 258 с. – Текст : электронный. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=499631 (дата обращения: 31.08.2021). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».
14. История Средних веков: учебник для студентов вузов / под ред. С. П. Карпова. – Москва: Изд-во Моск. ун-та, 2005. – Т. 1. – 681 с.; Т. 2. – 432 с. – Текст : непосредственный.
15. Новейшая история стран Европы и Америки. XX век.: учебник для студентов вузов: в 2 ч. / под ред. А. М. Родригеса, М. В. Пономарева. – Москва: ВЛАДОС, 2003–2004. – Ч. 1: 1900–1945. – 463 с.; Ч. 2: 1945–2000. – 334 с.; Ч. 3: 1945–2000. – 255 с. – Текст : непосредственный.
16. Новиков, С. В. Всеобщая история / С. В. Новиков, А. С. Манькин, О. В. Дмитриева. – Москва: АСТ, 2010. – 640 с. – Текст: непосредственный.
17. Павленко, В. Г. Всеобщая история (Основы истории Средних веков): учеб. пособие / В. Г. Павленко. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 118 с. – Текст : непосредственный.

18. Смирнова, Е. Д. Средневековый мир в терминах, именах и названиях: словарь- справочник / Е. Д. Смирнова, Л. П. Сушкевич, В. А. Федосик. – Минск: Беларусь, 1999. – 383 с. – Текст : непосредственный.
19. Тураев, Б. А. История Древнего Востока / Б. А. Тураев. – Минск: Харвест, 2004. – 752 с. – Текст : непосредственный.
20. Хасанова, Г. Б. Антропология: учеб. пособие / Г. Б. Хасанова. – Москва: КНОРУС, 2013. – 231 с. – Текст: непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Антропогенез.Ру: [сайт]. – Москва, 2010–2022. – URL: <https://antropogenez.ru/> (дата обращения: 31.08.2022). – Текст. Изображения : электронные.
2. ПостНаука: [сайт]. – Москва: Изд. дом «ПостНаука», 2012–2022. – URL: <https://postnauka.ru/> (дата обращения: 31.08.2022). – Текст. Изображения : электронные.
3. Энциклопедия «Всемирная история»: [сайт]. – Москва: Российское военно- историческое общество, 2021. – URL: <https://w.histrf.ru/> (дата обращения: 31.08.2022). – Текст. Изображения: электронные.

8.4. Программное обеспечение

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «Всеобщая история» используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная профессиональная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т. д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника, сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Перечень ключевых слов

Автаркия	Национализм
Анналы	Орда
Буржуазия	Орден
Бюргер	Остракизм
Вассал	Пакт
Движение коммунальное	Патронат
Деколонизация	Пекулий
Демократия представительная	Подмастерье
Демократия прямая	Полис
Демиотика	Популизм
Диктатура	Прекарий
Домен феодальный	Провиденциализм

Иератика	Пролетариат
Иероглифика	Рабство классическое
Иммунитет феодальный	Рабство патриархальное
Империализм	Революция
Инвеститура	Революция буржуазно-демократическая
Ирредентизм	Революция неолитическая
Класс	Революция социалистическая
Клинопись	Рента феодальная
Колонат	Реформация
Колония	Сегрегация
Колониализм	Секуляризация
Коммунизм	Сословие
Консерватизм	Социализм
Конституция	Сюзерен
Курия	Тоталитаризм
Курфюрст	Трайбализм
Майордом	Улус
Майорат	Халиф
Менталитет	Хунта
Метрополия	Цех
Модернизация	Цивилизация
Монархия абсолютная	Шовинизм
Монархия дуалистическая	Эллинизм
Монархия конституционная	Эмират
Монархия сословно-представительная	Янычар

Иностранный язык (английский)

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

11. Цели освоения дисциплины
12. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
13. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
14. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 14.1. Объем дисциплины (модуля)

- 14.2. Структура дисциплины
- 14.3. Содержание дисциплины
- 15. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
- 5.3 Образовательные технологии
- 5.4 Информационно-коммуникационные технологии обучения
- 16. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
- 17. Фонд оценочных средств
- 18. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 18.1. Основная литература
- 18.2. Дополнительная литература
- 18.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 18.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
- 19. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
- 20. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Учебная дисциплина направлена на формирование УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Задачи:

- расширение и углубление знаний студентов об изучаемом языке, о функциях языка в обществе, о культуре страны изучаемого языка;
- формирование у студентов всех речевых функций, необходимых для иноязычной коммуникации;
- формирование у студентов открытости к людям – представителям иной культуры

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности (второй)» относится к дисциплинам блока 1 обязательной части основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) и способствует развитию у обучающихся навыков осуществления деловой коммуникации в устной и письменной формах.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК) и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	- Знать основные типы норм иностранного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения на иностранном языке	- Уметь использовать знание русского и иностранного языка в профессиональной, деловой коммуникации и межличностном общении; - Уметь применять лексический аппарат в коммуникативных	- Владеть иностранным языком для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения; - Владеть способами установления контактов и поддержания

		ситуациях; выражать свои мысли и строить речь на иностранном языке	взаимодействия в условиях поликультурной образовательной среды.
--	--	--	---

**Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций,
имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника**

№	Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
1	04.003 «Хранитель музейных ценностей»	Учет и научная инвентаризация музейных предметов, принятых на постоянное хранение	Оформление комплекса учетных документов хранителя
		Изучение музейных предметов, принятых на ответственное хранение	Ведение научно-исследовательской работы
			Оформление заключений об историко-культурном значении культурных ценностей
2.	04.004 «Специалист по учету музейных предметов»	Оформление приема музейных предметов на временное, постоянное и ответственное хранение, оформление их выдачи	Подготовка, учет и хранение учетных документов
		Занесение и ведение записей электронной системы учета музейных фондов	Внесение записей в автоматизированную информационную систему учета музейных фондов Создание цифровых копий учетных документов
3.	04.005 «Экскурсовод (гид)»	Организационное обеспечение экскурсионных услуг	Организация экскурсий
			Разработка экскурсионных программ обслуживания
		Проведение экскурсий	Разработка экскурсий Проведение экскурсий

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Иностранный язык» по направлению подготовки 51.03.04. «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность». составляет 8 зачетных единиц. Программа курса рассчитана на двухлетний период обучения. Для очной формы обучения 288 часов обучения, из них -144 часа аудиторной и 72 часа самостоятельной работы, текущий контроль – 72 часа, для заочной формы обучения - 32 часа аудиторной и 148 часов самостоятельной работы с подготовкой к экзаменам (72 часа).

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

Раздел (№)	Тема	Семес тр	Виды учебной работы, трудоемкость в часах				Контрол ь
			Всего	Практ.	в т.ч. интера ктивно й формы заняти й	СРС	
Раздел 1	1. Личность и общество	1	18	12	6	5	
	* Профессионально-ориентированная тема 1		4	2	2	2	
Раздел 2	2. Еда и напитки	1	18	12	6	5	
	* Профессионально-ориентированная тема 2		4	2	2	2	
Раздел 3	3. Искусство, музыка	2	18	12	6	5	
	* Профессионально-ориентированная тема 3		4	2	2	2	
Текущий контроль						Тест	
Раздел 4	4. Работа и отдых	2	18	12	6	5	
	* Профессионально-ориентированная тема 4		4	2	2	2	
Раздел 5	5. Наука и технология	2	18	12	6	6	
	* Профессионально-ориентированная тема 5		2	4	2	2	
Промежуточный контроль							
Экзамен							

Раздел 6	6. Время – деньги	3	20	15	8	8		
	* Профессионально-ориентированная тема 6		7	3	2	2		
Раздел 7	7. Дом и поездки	3	20	15	8	8		
	* Профессионально-ориентированная тема 7		7	3	2	2		
Раздел 8	8. Здоровье и фитнес	4	20	15	8	8		
	* Профессионально-ориентированная тема 8		7	3	2	2		
Раздел 9	9. Новое и новшества	4	20	15	8	4		
	* Профессионально-ориентированная тема 9		7	3	2	2		
Промежуточный контроль						Экзамен		
ВСЕГО: 252			252	144	(80)	72	72	
Итого практических занятий (час.)			144					
В т.ч. интерактивных занятий (час., %)			80 (56%)					

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа, в т.ч. 32 часа практических занятий.

Раздел (№)	Тема	Семестр	Виды учебной работы, СРС, трудоемкость в часа			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной / итоговой аттестации (по семестрам)
			Всего	Практ.	СРС	
Раздел 1	1. Местоимения: личные, притяжательные, вопросительные, указательные, относительные.	1	5	1	2	Контрольная работа.
	2. Предлоги как показатели имени существительного его падежных отношений. Предлоги места, времени, направления, «падежные» предлоги.		5	1	2	Контрольная работа.

Раздел 2	3. Порядок слов в английском распространенном предложении. Типы вопросов: общий вопрос, специальный вопрос, альтернативный вопрос, разделительный вопрос.	1	7	1	2	Контрольная работа.
	4. Глагол. Основные формы глагола. Глаголы to have, to be, to do: настоящее прошедшее, будущее время. Вспомогательные глаголы как средство образования временных форм.		5	1	2	Контрольная работа.
Раздел 3	5. Видо-временные формы глагола в действительном залоге (The Active Voice)	1	13	1	10	Контрольная работа.
	* Профессионально-ориентированные тексты.		14	2	6	Контрольная работа.
	Разговорная тема "My Family".		5	1	4	Письменный перевод текста
	Итого: 36		36	8	28	
Текущая аттестация			Тест			
Раздел 4	1. Существительное. Исчисляемые и неисчисляемые имена существительные. Множественное число имен существительных. Притяжательный падеж имен существительных.	2	5	1	2	Контрольная работа.
	2. Прилагательные и наречия. Степени сравнения прилагательных и наречий. Сравнительные конструкции.		5	1	2	Контрольная работа.

Раздел 5	3. оборот there+ to be: настоящее, прошедшее, будущее время.	2	5	1	2	Контрольная работа.	
	4. Видо-временные формы глагола в страдательном залоге (The Passive Voice). Особенности перевода пассивных конструкций.		13	1	8	Контрольная работа.	
	5. Модальные глаголы и их эквиваленты.		7	1	4	Контрольная работа.	
	* Профессионально-ориентированные тексты.	2	14	2	6	Контрольная работа.	
	Разговорная тема "My flat".		5	1	4	Перевод текста	
	Итого: 72		36	8	28	36	
Промежуточная аттестация					Экзамен		
Раздел 6	1. Неличные формы глагола. Причастие. Формы причастий и способы их перевода на русский язык. Самостоятельный причастный оборот (Absolute Participle Construction) и особенности его перевода на русский язык.	3	9	1	8	Контрольная работа.	
Раздел 7	2. Герундий. Формы герундия. Герундиальный оборот (Gerundial Construction) и особенности его перевода на русский язык. Отличительные особенности форм герундия и форм причасти I.		9	1	8	Контрольная работа.	
Раздел 8	3. Инфинитив. Формы инфинитива. Функции инфинитива в предложении и особенности его перевода на русский язык.		3	9	1	8	Контрольная работа.

	4. Синтаксические комплексы. Сложное дополнение (Complex Object), сложное подлежащие (Complex Subject). Особенности их перевода на русский язык.		9	1	8	Контрольная работа.
	* Профессионально-ориентированные тексты.		13	3	10	Контрольная работа.
	Разговорная тема “My native town”.		5	1	4	Письменный перевод. текста
	Итого: 54		54	8	46	
Текущая аттестация			Тест			
Раздел 9	1. Прямая и косвенная речь. Согласование времен. Использование правила согласования времен.	4	11	1	10	Контрольная работа.
	2. Наклонение как грамматическая категория глагола. Типы условных предложений. Сослагательное наклонение с “I wish”.		11	1	10	Контрольная работа.
Раздел 10	3. Типы придаточных предложений. Особенности перевода сложных придаточных предложений.	4	11	1	10	Контрольная работа.
	* Профессионально-ориентированные тексты.		16	4	12	Контрольная работа.
	Разговорная тема “My profession”.		5	1	4	. Письменный перевод.
	Итого: 90		54	8	46	36
Промежуточная аттестация			Экзамен			
	ВСЕГО: 252		252	32	148	72

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной
-------	-----------------------	---------------------	--

			аттестации
1.1.	Личность и общество Представление, знакомство, семья, презентация себя, своей семьи, своего окружения. Лексика: описание людей, их внешности, характера, сферы деятельности, описание объектов окружающего мира, описание взаимоотношений в обществе. Грамматика: порядок слов в предложении, специальные вопросы, настоящее простое, настоящее продолженное, наречия регулярности.	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) - Знать основные типы норм иностранного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения на иностранном языке	Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.
1.2.	Профессионально-ориентированная тема 1. Роль культурно-образовательной деятельности. Преимущества профессии		Письменный перевод
2.1.	Еда и напитки Кафе, рестораны, меню Лексика: еда, напитки, кухонная утварь, способы приготовления еды, виды учреждений общественного питания, кухни мира, национальные блюда. Грамматика: исчисляемые и неисчисляемые существительные, количественные наречия, употребление инфинитива.	- Уметь использовать знание русского и иностранного языка в профессиональной, деловой коммуникации и межличностном общении; - Уметь применять лексический аппарат в коммуникативных ситуациях;	Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.
2.2.	Профессионально-ориентированная тема 2. Общественные организации по сохранению культурного и природного наследия	выражать свои мысли и строить речь на иностранном	Письменный перевод

3.1.	<p>Искусство, музыка Музеи, галереи, археологические раскопки, современное искусство, художественное творчество, литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративное искусство, музыка, танец, театр, кино.</p> <p>Лексика: Виды и жанры изобразительного искусства, виды, разновидности, различные исторические типы искусства (творческие методы, стили, течения, школы); мебель, украшения, материалы.</p> <p>Грамматика: Простое прошедшее, прошедшее продолженное, конструкция «used to».</p>	<p>языке</p> <p>- Владеть иностранным языком для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения;</p> <p>- Владеть способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной образовательной среды.</p>	<p>Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.</p>
3.2.	<p>Профессионально-ориентированная тема. 3. Музейно-выставочная деятельность в России и за рубежом.</p>		<p>Письменный перевод</p>
4.1.	<p>Надежды и опасения Средства коммуникации, Интернет. Современные виды и средства общения. Разновидности и роль социальных сетей в общении.</p> <p>Лексика: Описательные прилагательные, фразовые глаголы с get, причастия I и II, речевые обороты для организации начала разговора, встречи, ответа по телефону.</p> <p>Грамматика: Способы выражения будущего действия: will, be going to, present continuous.</p>		<p>Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.</p>
4.2.	<p>Профессионально-ориентированная тема 4. Культурная политика в России.</p>		<p>Письменный перевод</p>

5.1.	<p>Работа и отдых Рабочие обязанности, планирование; места отдыха, развлечения, спорт Лексика: Профессии, лексика описания условий работы, резюме/CV, профессиональных требований, разница в значениях work и job; названия видов спорта, досуговой деятельности, фразовые глаголы с play. Грамматика: Модальные глаголы и их эквиваленты. Перфектное настоящее, причастие II.</p>		Устный
5.2.	<p>Профессионально-ориентированная тема 5. Известные деятели профессионального сообщества</p>		Письменный перевод
6.1.	<p>Наука и технология Научная деятельность, открытия, современные технологии, инновации, идеи, открытия, новые технологии. Обзоры, мнения, комментарии в области науки. Лексика: Словообразование существительных, метафоры в разговорной речи. Грамматика: Степени сравнения прилагательных. Фразовые глаголы.</p>		Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.
6.2.	<p>Профессионально-ориентированная тема 6. Культурно-образовательные программы в музее.</p>		Письменный перевод
7.1.	<p>Время - деньги Образ жизни, принципы здорового образа жизни, регулярные дела, структурирование времени, банки, шоппинг. Лексика: лексика описания своего рабочего дня, общения в банке, магазине. Выражение своей жизненной позиции. Валюта, предлоги времени, обстоятельства времени. Грамматика: Перфект настоящего времени и наречия, используемые в перфектных временах.</p>		Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.
7.2.	<p>Профессионально-ориентированная тема 7. Языки международного общения и их роль в деятельности музеолога</p>		Письменный перевод

8.1.	<p>Дом и поездки Животные в доме, дикие животные, природа, разнообразные виды путешествий. Лексика: Предлоги движения, разница между home и house, употребление синонимов trip, travel, journey, excursion. Грамматика: Пассив, условные предложения первого и второго типа.</p>		Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.
8.2.	<p>Профессионально-ориентированная тема 8. Традиционные музеи стран мира.</p>		Письменный перевод
9.1.	<p>Здоровье и фитнес Важнейшие открытия в современной медицине, диеты, здоровое питание. Спорт. Олимпийские игры. Лексика: Состояние здоровья, лечение, спорт, фитнес, красота, разница между tell, say, speak, talk. Грамматика: Модальные глаголы, перфект прошедшего времени, косвенные утверждения.</p>		Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.
9.2.	<p>Профессионально-ориентированная тема 9. Необычные музеи стран мира.</p>		Письменный перевод
10.1.	<p>Новое и новшества Новые слова, новые направления, новый мир, новое открытие, новое явление, новый метод, проект. Нововведение, инновация. Лексика: Неологизмы, слова со значением «новый». Грамматика: Определенный артикль, придаточные предложения, обзор времен глагола.</p>		Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.
10.2.	<p>Профессионально-ориентированная тема 10. Профессиональные навыки и умения музеолога.</p>		Письменный перевод

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Компетентностный подход в обучении дисциплины «Иностранный язык» применяется на основе как активных, так и интерактивных методов, которые организуют обучение через желание, активизируют обучение, стимулируют и мотивируют интерес к самостоятельному приобретению знаний.

В целях реализации компетентного подхода и формирования необходимой компетенции (УК-4), следующие активные и интерактивные формы, основанные на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи, эмоциональной включенности, активности каждого обучающегося. Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет примерно 30 %. На практических занятиях предполагается использование следующих интерактивных форм: деловые и ролевые игры, индивидуальные (групповые) ситуативные задания, работа в малых группах (game-study), творческие задания, case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ), метод проектов, метод кластер, проектная деятельность в режиме on-line; составление диалогов (on-line, off-line), chart-rooms; блог-технологии, мульти-медийные программы, smart- доска.

В процессе освоения курса используются **профессионально-ориентированные тексты**. Профессионально-ориентированные тексты являются неотъемлемой частью каждого модуля и предназначены для самостоятельной работы обучающихся. Они включают профессиональную лексику, термины и речевые обороты, способствующие развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. В результате чтения (поискового, ознакомительного, изучающего) профессионально-ориентированных текстов обучающийся должен понимать основную терминологию; читать, реферировать, интерпретировать профессиональную литературу.

В целях самоконтроля знаний студентов используются технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов и тестовых заданий по модулям дисциплины.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устное монологическое высказывание, тестирование, перевод, деловое письмо, контрольная работа (на заочной форме обучения). Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины в форме экзамена.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. После проверки выполненного

задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Иностранный язык» размещены в «Электронной образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) и включают:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины
- Рабочая программа дисциплины
- *Учебно-методические ресурсы*
- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы
- *Учебно-справочные ресурсы*
- Словарь по дисциплине
- *Учебно-наглядные ресурсы*
- Электронные презентации
- *Учебно-библиографические ресурсы*
- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок
- *Фонд оценочных средств*
- Перечень примерных текстов, тестовых заданий, контрольных работ.

6.2. Образцы заданий для самостоятельной работы обучающихся

Grammar and vocabulary

Complete the text with the correct form of the verb in brackets.

Climate change is the biggest threat to the future. It (0) ...**affects**... (*affect*) every person in every country. Like all parents I want (1) (*leave*) a better world for my children. My wife and I (2) (*try*) to do things to help. For example, we (3) (*use*) ordinary light-bulbs, but last year we (4) (*buy*) energy-saving bulbs for the whole flat. We also (5) (*recycle*) tins, plastic and clothes. I hope that when the world leaders (6) (*meet*) in Copenhagen next month they (7) (*come up with*) new ways (8) (*fight*) climate change, because it's the most important problem the world (9) (*face*) today.

Reading

Read the beginning of a music journalist's review. Decide if the sentences are True (T), False (F) or if the text Doesn't say (D)? Choose Doesn't say if there is not enough information to answer true or false.

Henry James is one of America's greatest novelists, and the author of *The Turn of the Screw*, a well-known short ghost story, published in 1898. It is a story that many people have made into films and operas. One of the best operas is one written by Benjamin Britten in the mid twentieth century.

The book is about a governess who looks after two children in a house which has no near neighbours. The story is both haunting and frightening. The children, Flora and Miles, are charming to their teacher, but when she starts to see the figures of a man and woman in the gardens, she begins to believe that supernatural forces possess them, and will lead to their destruction. The reader and the listener sometimes wonder if the governess is mad, because both author and composer cleverly leave a lot of room for the reader's / listeners' own terrible thoughts and ideas.

Example:

The story takes place in a haunted castle. **F**

10. Henry James and Benjamin Britten worked together on *The Turn of the Screw*.
11. Flora and Miles are brother and sister.
12. Miles and Flora die at the end of both the novel and the opera.
13. The author doesn't give all the details in the story, so the reader has to imagine some of them.
14. The best supernatural tales have something in common with music.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа студента как вид учебной деятельности осуществляется без непосредственного наблюдения (управления) со стороны преподавателя и поэтому ведущая роль здесь принадлежит учебным материалам. Характер учебных материалов должен находиться в соответствии с видом самостоятельной работы, каждый из которых имеет свою специфику. Подбор учебных материалов проводится в рабочем порядке, в соответствии с потребностями студента.

Задачами самостоятельной работы студентов как вида учебной деятельности являются: углубленное усвоение теоретических языковых знаний; закрепление практических речевых умений; формирование навыков исследовательской работы; развитие творческой инициативы.

Самостоятельная работа выполняется студентами без непосредственного руководства преподавателя: дома, в читальном зале, в лингафонном кабинете. Ведущая роль в данном случае принадлежит учебным материалам. Участие преподавателя в данном виде учебной деятельности заключается в выборе заданий для самостоятельной работы, в рекомендациях учебных материалов, в объяснениях по выполнению заданий и в контроле самостоятельной работы. Специфика каждого из видов самостоятельной работы обуславливает тип заданий, характер рекомендуемого учебного материала, а также формы контроля.

Видами СРО по дисциплине являются: составление диалогов, составление полилогов, подготовка к тестированию, составление эссе, перевод текста и выполнение задания по тексту, подготовка к экзамену.

Методические указания по выполнению отдельных видов СРО, а также требования к оформлению и представлению результатов размещены в соответствующих модулях электронного учебно-методического комплекса по дисциплине «Иностранный язык», размещенного в «Электронной образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>)

7. Фонд оценочных средств

Критерии и показатели оценивания компетенций. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления, выполнение поставленной коммуникативной задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) не умеет использовать изученный лексико-грамматический материал для достижения практических целей иноязычного общения;

У) демонстрирует схематичное понимание стандартных ситуаций в знакомом контексте;

В) не владеет навыками решения повседневных и профессионально-ориентированных коммуникативных задач; не способен осуществлять полноценную коммуникацию на иностранном языке.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, владение иностранным языком ограничено, используемый лексико-грамматический запас относится к элементарному уровню.

У) в целом демонстрирует понимание большинства ситуаций, но не воспринимает детальную информацию;

В) владеет лексико-грамматическим материалом, достаточным для повседневного общения на базовом уровне.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) обладает системными знаниями иностранного языка, несмотря на возможные неточности и несоответствия в употреблении лексико-грамматических конструкций;

У) умеет использовать и понимать достаточно сложные языковые структуры, особенно в знакомых ситуациях;

В) владеет навыком точного решения коммуникативных задач, включая задачи в области профессионального общения.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) обладает глубокими системными знаниями иностранного языка, лексический запас и знания грамматических конструкций соответствует продвинутому уровню;

У) демонстрирует умение понимать и воспроизводить детальную информацию в любой коммуникативной ситуации;

В) способен детально аргументировать свою позицию при общении в любой ситуации повседневной или профессиональной коммуникации.

Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Образец текста для контрольного перевода

Theater in the United States has been strongly influenced by European drama, but the "musical" is of truly American origin. The musical is a play with spoken lines, songs, and dances. It was not until the 1940s and the production of "Oklahoma" that musicals began to change in style and content. Although the basic plot of "Oklahoma" presented an uncomplicated love story, the characters in the play seemed more like real people, and, instead of the routine dancing, ballet was introduced. Since "Oklahoma" many successful musical plays have appeared on the American stage. One example is "West Side Story", a version of Shakespeare's "Romeo and Juliet", the story of young lovers who die tragically. Set in New York City, it portrays tense and hostile relationships between Puerto Ricans and native New Yorkers. Another highly successful musical play was "My Fair Lady", the musical version of a play by the Irish playwright George Bernard Shaw.

The first important American playwright of serious, nonmusical drama was Eugene O'Neill, who wrote deep and sensitive analyses of human relationships. O'Neill remains this country's most important dramatist and his plays are performed frequently. The American playwright who is most widely known today is Arthur Miller. His play "Death of a Salesman" has been performed in countries throughout the world. This work captures with sympathy and understanding the heartbreak of an unsuccessful man who cannot manage the forces in his life.

Unlike many other countries, there is no nationally subsidized theatre in the US. Some acting companies receive financial help from the National Endowment for the Arts, foundations, and a few communities. However, many theater groups suffer from lack of adequate financing. Frequently commercial theaters must charge very high prices for tickets in order to pay production costs and to make some profit.

Критерии оценивания перевода текста

Оценка «отлично» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

Оценка «хорошо» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «удовлетворительно» - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «неудовлетворительно» - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

Тематика устных сообщений

1. Describe your friend's character and appearance.
2. Tell about a food or drink that you liked when you were a child.
3. How you spend your leisure time.
4. If you had the chance to work in another country, what country would you prefer and why?
5. Tell about an object that is important in your family.
6. How will English be useful to you in the future?
7. What is important for you in a job?
8. Tell about your favourite singer or group.
9. What is the most useful technological advance and why?
10. Describe a long journey you have made and list what you had to do.

Критерии оценивания устных сообщений

Устное сообщение/ монологическое высказывание – это обсуждение проблемы на иностранном языке, способ выразить свои мысли и продемонстрировать владение темой, с учетом логичности рассуждений, знаний грамматических правил и лексики.

Оценка «отлично» - ставится, если обучающийся демонстрирует глубокое и прочное усвоение лексического материала; если сообщение логично выстроено и средства логической связи использованы правильно; сообщение сопровождается вводными словами, связывая стилистически текст; правильно применяются грамматические правила.

Оценка «хорошо» – ставится, если обучающийся демонстрирует организацию сообщения в основном логично, однако имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи и вводных слов; имеются отдельные недостатки при употреблении грамматических конструкций; имеются отдельные нарушения в стилистическом оформлении сообщения.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если сообщение не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи; выбор средств логической связи и лексический запас ограничены; имеются многочисленные стилистические ошибки в оформлении сообщения.

Оценка «неудовлетворительно» – ставится, если в сообщении отсутствует логика; нарушены грамматические конструкции, встречаются ошибки элементарного уровня, сообщение не оформлено, крайне ограничен лексический запас.

Образец задания написания-оформления делового письма

Расположите словосочетания из рамки в соответствующей части письма.

a) Vladimir Shubin
b) Dear Sirs,
c) Thank you for your time.
d) Yours faithfully,
July 25, 2017

1. _____
19, Tverskaya Street
Moscow
Russia

Russian State Library
Vozdvizhenka str., 3/5
Moscow
Russia

2. _____

3. _____

I have just completed my final year at the Moscow State Institute of Culture and would like to apply for a position of Librarian in your department.

I do not have any work experience but I think my education would allow me to do my best. I am very communicative and reliable.

I attached my CV so that you can learn more information about me. You may invite me for an interview at any time convenient for you. 4. _____

5. _____

Vladimir Shubin

Критерии оценивания делового письма:

Оценка «отлично» – ставится, если письмо правильно оформлено, содержательно, написано по существу, грамотно, вежливо, использован определенный стиль речи. В письме присутствуют объективность; краткость; нейтральность тона изложения; отсутствие рассуждений, повествовательности, излишней детализации; отсутствие эмоциональных оценок; чёткая логическая взаимосвязь между частями текста и отдельными фразами.

Оценка «хорошо» – ставится, если письмо правильно оформлено, с соблюдением структуры и правильного наполнения в плане содержания, но присутствуют незначительные погрешности в содержательной стороне письма.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если письмо написано с незначительными нарушениями в расположении частей письма, однако присутствуют рассуждения, излишняя детализация; присутствует эмоциональная оценка; использованы смешанные стили речи.

Оценка «неудовлетворительно» – ставится, если обучающийся демонстрирует отсутствие знаний структуры и содержания делового письма.

7.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Контроль предполагает оценку преподавателем деятельности студента. Контроль знаний студентов по дисциплине «Иностранный язык» (английский) осуществляется в форме текущего контроля, промежуточного контроля и итогового контроля.

Текущий контроль – это проверка и оценка готовности студента к каждому занятию. Он осуществляется в течение семестра в устной и письменной форме в виде тестов, устных опросов и индивидуальных заданий.

Промежуточный контроль успеваемости призван измерить объем знаний, навыков и умений, полученных за определённый отрезок времени (семестр). Он проводится в форме контрольного экзамена (II, IV семестр). Объектом контроля являются коммуникативные умения во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо), ограниченные тематикой и проблематикой изучаемых разделов курса.

Задания в тестовой форме

1. We usually grow vegetables in our garden.

- a) a lot of b) much c) many

2. Mike a letter to Nick two days ago.

- a) has written b) wrote c) is writing

3. Jane's notebook is than mine.
a) cheaper b) the cheapest c) as cheap as
4. I have had this job 2015.
a) since b) for c) already
5. Please, turn the light, it's too dark already.
a) off b) up c) on
6. Ann always has a happy face – she is a person.
a) sad b) cheerful c) angry
7. I need to some money from the bank.
a) land b) give c) borrow
8. We use a to type documents on a computer.
a) laptop b) keyboard c) memory stick
9. The Beatles started their career in
a) London b) Liverpool c) Berlin
10. is the oldest university in Great Britain.
a) Oxford b) University of Bonn c) Harvard University

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
89-75% - «хорошо»;
74-60% - «удовлетворительно»;
ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте (*в случае, если 1 верный ответ=1 баллу*):

- 10-9 - «отлично»;
- 7-8 - «хорошо»;
- 6-5 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

Примерный перечень тем эссе/устного сообщения

1. Give some examples of famous tourist attractions.
2. Tell about any outstanding 20th century museum creator.
3. Give some examples of the types of museums. Tell about your favourite type.
4. Talk about the peculiarities of an open-air museum.
5. Describe the career of any famous representative of your professional sphere.
6. Describe your favourite museum.
7. Why do people go to the museums and galleries?
8. Describe your local museum.
9. Why do people need museums?
10. Present an excursion around your home town.

Вопросы к экзамену

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«**Отлично**» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций.

«**Хорошо**» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций.

Структура и содержание экзамена

1. Чтение и перевод текста общекультурной направленности со словарем. Объем 1200 - 1500 печатных знаков.
2. Пересказ текста объемом 1000-1200 печатных знаков.
3. Устное монологическое сообщение по теме. Беседа по теме.

Пример типового экзаменационного билета

1. Read and translate the text.

Elements of drama

The ancient Greek philosopher Aristotle, who laid the foundations for the critical study of drama, divided the elements of drama into plot, character, thought, language, and spectacle. Aristotle considered plot - the basic story and how it is told - the most important of these.

However, almost all dramas use all of these elements to some extent, telling a story by means of the interactions of characters, who express their thoughts through language within a particular visual setting. The balance of these elements varies from play to play.

During some periods and in some traditions many or most plays emphasize some element other than plot. Numerous plays emphasize a particular character or a relationship between characters. Such plays are especially popular because audiences have always been interested in seeing their favourite actors interpret such demanding roles.

Western theatre also has a long tradition of plays emphasizing thought. Bernard Shaw, Henrik Ibsen and Bertolt Brecht are among the greatest dramatists, emphasized thought or theme.

Language is almost always an important element in drama, and it is occasionally the dominant element. This is the case in the poetic dramas of English romantic authors of the early 19th century and in much of what is called high comedy or comedy of manners, which dates back to the 17th century in England.

The types of drama that emphasizes spectacle include opera, modern musical comedy, 19th-century melodrama, and court spectacles known as masques that originated in England during the 16th century. Spectacle can include lavish costumes, elaborate sets or stage machinery, and other elements that serve to enrich an audience's visual experience of a play.

2. Read the text. Define the main idea of the text and give its summary.

Cleopatra's Favorite Foods

While Cleopatra was born in Egypt, she traced her family origins to Macedonian Greece and Ptolemy I Soter, one of Alexander the Great's generals. Ptolemy took the reign of Egypt after Alexander's death in 323 B.C., and he launched a dynasty of Greek-speaking rulers that lasted for nearly three centuries. Despite not being ethnically Egyptian, Cleopatra embraced many of her country's ancient customs and was the first member of the Ptolemaic line to learn the Egyptian language.

The Egyptian cuisine was heavy on the olive oil, cheese, vegetables, legumes, grains, herbs, fish and meat. Cleopatra herself was known for serving stuffed pigeon with a side of season appropriate vegetables, what better way to initiate a conversation. Known to be charming and an adept conversationalist, it's easy to see how Cleopatra acted as a fashionable hostess who courted dignitaries over the finest of entrees. On especially fine occasions, Nile caught fish were on the menu in order to stay true to nationalistic cues.

It was through the translation of recipes from ancient Egypt that these gastronomical details emerged, an important social element of hosting and entertaining. Additionally, desserts were lush with figs and sweet honey that was accompanied by Greek spirits.

Ancient Egypt was a country shaped by culture as much as it was by force, political maneuvering and tumultuous rulers. This is why Cleopatra's wit and charm influenced world events. Serving fine food

and offering up conversation was a way to win over those whom she wished to and exert her influence without an army, despite having a big one.

3. Speak on the topic. Review on the play. – (Отзыв о пьесе).

Примерные экзаменационные темы для устного сообщения и беседы

1. Giving personal information. – Предоставление информации о себе.
2. National food and drinks. – Описание традиционного блюда какой-либо страны.
3. Review on the concert, film or art exhibition. – Посещение концерта (фильма, спектакля, выставки).
4. The perfect world I want to live in. – Идеальный мир, где я хотел бы жить.
5. A typical day in my life. – Как я провожу обычный день своей жизни.
6. Advantages and disadvantages of modern technologies. – Преимущества и недостатки современных технологий.
7. My personal management of time and money. – На что лучше тратить время и деньги.
8. Travelling all over the world. – Путешествие по всему миру.
9. Healthy life style. – Здоровый образ жизни.
10. Why do we study English? – Зачем мы изучаем английский язык?

Критерии оценивания перевода текста

Оценка «отлично» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

Оценка «хорошо» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «удовлетворительно» - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «неудовлетворительно» - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

Критерии оценивания пересказа содержания прочитанного иноязычного текста

Пересказ текста на иностранном языке позволяет проверить общее понимание текста и умение своими словами правильно передать его основное содержание, выделяя главную мысль текста, используя логически связующую лексику для выражения сути текста.

Критерии оценивания:

При устной передаче основного содержания иноязычного текста профессионально-ориентированного характера применяются следующие критерии:

- полнота и точность передачи основной информации (2-5 баллов);
- знание нейтральной лексики (2-5 баллов);
- знание терминов и профессионализмов (2-5 баллов);
- социокультурные знания, необходимые для понимания текста (2-5 баллов);
- связность передачи содержания (2-5 баллов);

- логичность построения сообщения (раскрытие причинно-следственных связей) (2-5 баллов).

Показатели оцениваются путем вычисления среднего балла по 4х-балльной шкале:

- «отлично» - 5 баллов,
- «хорошо» - 4 балла,
- «удовлетворительно» - 3 балла,
- «неудовлетворительно» - 2 балла.

Критерии оценивания сообщения по теме

Оценка «отлично» - сообщение содержит полную информацию по представляемой теме. Обучающийся свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал; представляет развернутые и точные ответы на вопросы и замечания преподавателя.

Оценка «хорошо» - представленная тема раскрыта, однако сообщение содержит неполную информацию по представляемой теме; обучающийся ясно и грамотно излагает материал; аргументировано отвечает на вопросы и замечания, однако присутствуют незначительные ошибки языкового характера.

Оценка «удовлетворительно» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания по выбранной теме, имеет затруднения с использованием тематического вокабуляра. Значительное количество ошибок языкового характера.

Оценка «неудовлетворительно» - сообщение не подготовлено, либо имеет существенные пробелы по представленной тематике; основано на недостоверной информации, обучающимся допущено большое количество грубых ошибок.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебный план дисциплины «Иностранный язык» не предусматривает её теоретического изучения, т.е. лекционного курса, и ограничивается практическими занятиями в аудитории (под руководством преподавателя) и вне учебной аудитории (самостоятельная работа студентов с последующим контролем преподавателя). При обучении практическому курсу «Иностранный язык» на очном отделении следует учитывать следующее: обучение разбито на модули, всего 12 модулей в каждом 3 темы. При обучении соблюдается принцип преемственности: каждый предыдущий модуль курса интегрируется в последующий, на каждом последующем этапе закрепляются знания, умения и навыки, приобретенные на предыдущем; обучение ориентировано на коммуникативно-функциональный подход к языку и осуществляется по четырем видам речевой деятельности: чтению, аудированию, говорению, письму.

Профессионально-ориентированные модули являются неотъемлемой частью программы. Они различаются по тематике и лексическому составу учебных текстов, приоритету того или иного вида речевой деятельности, развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. В результате освоения профессионально-ориентированных модулей студент должен:

- знать основную терминологию языка избранного профиля;
- читать и понимать со словарем научную литературу по общим и специальным вопросам определенной отрасли знаний;
- участвовать в обсуждении тем, связанных с избранным профилем (задавать вопросы и отвечать на вопросы).

Изучение профессионально-ориентированных модулей проходит на основе учебно-методических пособий, разработанных преподавателями кафедры согласно профилю, а также аутентичным материалам.

Приоритетной задачей обучения студентов иностранному языку на заочном отделении в неязыковых вузах является:

- овладение когнитивными языковыми навыками: чтения и понимания профессионально-ориентированных текстов;
- овладение языковыми навыками межкультурной коммуникации: перевода текстов на русский язык при помощи словаря, отбора информации, необходимой для работы;

- овладение речевыми умениями: формулировать и воспроизводить подготовленное монологическое высказывание с использованием несложных грамматических структур, бытовой или деловой лексики.

Особенностью преподавания дисциплины при заочном обучении является то, что объем самостоятельной работы студента значительно превышает объем практических занятий. Полный курс дисциплины «Иностранный язык» завершается сдачей экзамена.

Для диагностики компетенций и проверки качества усвоения материала применяются такие формы контроля как тест, контрольная работа, диалог, перевод аутентичного текста, устное собеседование.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, необходимое студентам для подготовки, осуществляется преподавателями кафедры иностранных языков за счет разработанных учебно-методических комплексов (УМК) и учебных пособий, рекомендованных для использования в высшей школе.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература (Английский язык)

1. Ваганова, Т. П. Английский язык для неязыковых факультетов : учебное пособие : / Т. П. Ваганова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 169 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278868> (дата обращения: 06.11.2021). -Режим доступа: по подписке. -Текст : электронный.

2. Богатырёва, М. А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : учебное пособие : [16+] / М. А. Богатырёва. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 637 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367> (дата обращения: 06.11.2021)– Режим доступа: по подписке. . – Текст : электронный.

3. Кузнецова, А. Ю. Грамматика английского языка: от теории к практике : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Кузнецова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 152 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114942> (дата обращения: 06.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

4. Английский язык: практикум по грамматике для студентов 1-го курса всех направлений подготовки бакалавриата /сост.: М. В. Денисенко, М. А. Алексеенко, М. В. Межова. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 51 с.-Текст: непосредственный

5. Гуревич, В. В. Практическая грамматика английского языка: упражнения и комментарии : учебное пособие : [12+] / В. В. Гуревич. – 12-е изд. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 292 с. – (дата обращения: 06.11.2021).– URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103487> . - Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный

6. Иностранный язык (английский язык): практикум для студентов 1-го, 2-го курсов для всех направлений подготовки бакалавриата и специалитета КемГИК / авт.-сост. М. В. Межова. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 212 с.-Текст : непосредственный

7. Шевелёва, С. А. Грамматика английского языка : учебное пособие / С. А. Шевелёва. – Москва : Юнити, 2015. – 423 с. : табл., ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114804> (дата обращения: 06.11.2021)– Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

8.1 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- WWC|Find WhatWorks! : [сайт]. –URL: <https://ies.ed.gov/ncee/wwc/>- Текст : электронный
- BBC Изучение английского языка : [сайт]. –URL: <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/> – Текст : электронный
- ESL Gold : [сайт]. –URL: <https://eslgold.com> – Текст : электронный
- Реальный английский : <https://www.real-english.com> – Текст : электронный

Основная литература (немецкий язык)

1. Алексеева, Н. П. Немецкий язык: учебное пособие для развития навыков разговорной речи : [16+] / Н. П. Алексеева. – 2-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 184 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563857> (дата обращения: 06.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1496-6. – Текст : электронный.
2. Исакова, Л. Д. Перевод профессионально ориентированных текстов на немецком языке=Übersetzen von beruflich orientierten Texten : учебник / Л. Д. Исакова. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 96 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69164> (дата обращения: 06.11.2021). – ISBN 978-5-9765-0714-2. – Текст : электронный.
3. Камянова, Т. Г. Deutsche Grammatik=Грамматика немецкого языка: теория и практика : практическое пособие : в 2 частях : [12+] / Т. Г. Камянова. – Москва ; Берлин : Директмедиа Паблишинг, 2020. – Часть 2. Упражнения с ключами. – 321 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597669> (дата обращения: 06.11.2021). – ISBN 978-5-4499-1571-9. – DOI 10.23681/597669. – Текст : электронный.
4. Серегина, М. А. Практическая грамматика немецкого языка : учебное пособие : [16+] / М. А. Серегина ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2020. – 158 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612262> (дата обращения: 06.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-3505-7. – Текст : электронный.
5. Щербакова, И. В. Коммуникативный подход к развитию лексической стороны речи и формирование грамматических категорий (немецкий язык) : учебное пособие : [12+] / И. В. Щербакова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 125 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572132> (дата обращения: 06.11.2021). – ISBN 978-5-4499-0572-7. – DOI 10.23681/572132. – Текст : электронный.
6. Щербакова, И. В. Развитие лексической стороны речи и коммуникативной компетенции : учебное пособие : [16+] / И. В. Щербакова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 119 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599066> (дата обращения: 06.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1685-3. – DOI 10.23681/599066. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Гильченко, Н. Л. Немецкие глаголы в таблицах : учебное пособие : [12+] / Н. Л. Гильченко. – Санкт-Петербург : КАРО, 2020. – 156 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610760> (дата обращения: 06.11.2021). – ISBN 978-5-9925-0838-3. – Текст : электронный
2. Точилина, Ю. Н. Немецкий язык : учебное пособие / Ю. Н. Точилина, Н. С. Годжаева, М. С. Лымарева ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2015. – Часть 1. Устные разговорные темы. – 356 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481638> (дата обращения: 06.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8353-1804-9. - ISBN 978-5-8353-1805-6 (ч. 1). – Текст : электронный.
3. Карелин, А. Н. Немецкий язык: практическая грамматика : учебное пособие / А. Н. Карелин, Н. М. Наер, О. В. Федулова ; Московский педагогический государственный университет. – 2-е изд., перераб., испр. и доп. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2015. – 264 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471109> (дата обращения: 06.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0233-4. – Текст : электронный.

4. Карасева, Е. В. Berlin. Geschichte und gegenwart : учебно-методическое пособие : [12+] / Е. В. Карасева ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2011. – 179 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272200> (дата обращения: 06.11.2021). – Библиограф. в кн. – Текст : электронный.

Интернет ресурсы

- Deutsch online : [сайт]. – URL: <http://www.de-online.ru> – Текст : электронный.
- Starz Deutsch : [сайт]. – URL: <http://startdeutsch.ru> – Текст : электронный.
- WEB-3. 0 : [сайт]. – URL: <http://germanlang.web-3.ru> -Текст : электронный.
- Deutsche Welt : [портал]. – URL: <http://deutsche-welt.info/izuchenie-nemeckogo/> (дата обращения : 30.08.20) – Текст : электронный.

10. Программное обеспечение

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально- технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально- активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной

реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

12. Перечень ключевых слов

Ключевые слова основного содержания курса	Ключевые слова профессионально-ориентированных тем
---	--

active voice article compound nouns countable/uncountable nouns frequency adverbs future plans and intentions grammar ing forms irregular verbs listening modal verbs noun suffixes passive voice past perfect past simple present continuous present perfect present simple pronunciation reading regular verbs reported statements speaking superlatives types of questions vocabulary word order writing	ability able accompany achieve achievement action admiration advantage amateur ambitions amphitheatre appearance apprentice approach art attract audience author band bard belief brilliant carol celebrate celebration celebrity charity choice	church competition concert contest contemporary content contribution creative work criticize delight discovery entertain entertainment executive fair fame folklore gain gift glamorous glorious graceful handwork holiday image influence inspire introduction leisure
--	---	---

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рабочая программа дисциплины

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

- 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов
- 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
- 7. Фонд оценочных средств
 - 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
- 12. Список ключевых слов

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели дисциплины: изучение средств и методов защиты человека и природной среды от негативных факторов природного и техногенного происхождения, в том числе производственной деятельности; формирование компетенций, необходимых в различных условиях и ситуациях жизнедеятельности.

Задачи дисциплины – сформировать способность к:

- определению негативных воздействий среды естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
- разработке и реализации мер защиты человека, его среды обитания от негативных воздействий;
- созданию комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- принятию решений по защите производственного персонала музеев от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятию мер по ликвидации их последствий.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» принадлежит к базовой части учебного плана основной образовательной программы ФГОС ВО направления подготовки Направление подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» Профиль подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность».

Для освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» необходимы знания, умения, полученные в общеобразовательной школе при изучении предметов: «Физическая культура», «Биология и здоровье человека» и «Безопасность жизнедеятельности».

Согласно учебного плана студенты изучают данную дисциплину на 1 курсе (1 семестр). Контроль освоения дисциплины осуществляется в виде защиты рефератов, докладов, устных ответов на практических занятиях.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть

компетенции			
(УК-8): способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности, для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	- основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, -классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности (УК-8.1)	- создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; - определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры (УК-8.2)	- навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; - навыками использования индивидуальных средств защиты (УК-8.3)

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенная трудовая функция	Трудовые функции
04.003 «Хранитель музейных ценностей»	Учет и научная инвентаризация музейных предметов, принятых на постоянное хранение	Оформление комплекса учетных документов хранителя
	Изучение музейных предметов, принятых на ответственное хранение	Ведение научно-исследовательской работы
		Оформление заключений об историко-культурном значении культурных ценностей
04.004 «Специалист по учету музейных предметов»	Оформление приема музейных предметов на временное, постоянное и ответственное хранение, оформление их выдачи	Подготовка, учет и хранение учетных документов
	Занесение и ведение записей электронной системы учета музейных фондов	Создание цифровых копий учетных документов
04.005 Экскурсовод (гид)	Организационное	Организация экскурсий

	обеспечение экскурсионных услуг	Разработка экскурсионных программ обслуживания
	Проведение экскурсий	Разработка экскурсий
		Проведение экскурсий

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы –72 часа, изучается в 1 семестре.

Структура дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» для очного отделения

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Всего часов	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) и интерактивные формы занятий				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекц	прак	срс	инт	
		1		лекц	прак	срс	инт	
	Раздел 1. Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности		6	2	2	2		
1.1	Цель и задачи курса. Основные принципы и понятия БЖД.		2	2				-
1.2	Нормативно-правовая документация по безопасности жизнедеятельности. Порядок управления безопасностью жизнедеятельности специалистов музеев, учреждений музейного типа и органов охраны объектов культурного и природного наследия		2		2			Сообщения на семинарском занятии
1.3	Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности сотрудников сферы музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия		4	2		2	2	Устный опрос
	Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности		16	4	4	8		
2.1	Виды, классификация чрезвычайных ситуаций, поражающие факторы.		4		2	2		Устный опрос

	Признаки чрезвычайных ситуаций, сигналы оповещения, алгоритмы действий						
2.2	Чрезвычайные ситуации социального характера. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).	2	2		2	2	Устный опрос
2.3	Социально-психологические факторы профилактики употребления наркотиков, алкоголя, табака. Особенности антинаркотической профилактики	2	2				Устный опрос
2.4	Формирования гражданской обороны. Режимы функционирования, действия при сигналах. Особенности организации гражданской обороны в учреждениях культуры. Средства индивидуальной защиты специалистов музеев, учреждений музейного типа и органов охраны объектов культурного и природного наследия	4		2	2		Сообщения на семинарском занятии
2.5	Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации	4			2	2	Сообщения на семинарском занятии Устный опрос
	Раздел 3. Человек как элемент системы «человек–среда обитания»	12	6		6		
3.1	Виды и классификация оружия массового поражения.	4	2		2		Устный опрос
3.2	РСЧС. Организация защиты и эвакуации сотрудников музея, учреждений музейного типа и органов охраны объектов культурного и природного наследия. Защитные сооружения гражданской обороны.	4	2		2	2	Устный опрос
3.3	Организация гражданской обороны, формирования ГО, основы эвакуации. АСНДР. Организация гражданской	4	2		2		Устный опрос Тестовые задания

	обороны в учреждениях музейного типа и органов охраны объектов культурного и природного наследия						
	Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания	18	4	2	12		
4.1	Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда. Естественное и искусственное освещение, нормирование	6	2		4		Устный опрос
4.2	Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Параметры производственного микроклимата. Виды вибраций. Шум и его характеристика. Электромагнитные излучения	2			2	2	Устный опрос
4.3	Пожары, причины, основные поражающие факторы. Средства пожаротушения, классификация, особенности практического применения. Правила эвакуации при пожарах в музеях, учреждениях музейного типа	4		2	2		Сообщения на семинарском занятии Устный опрос
4.4	Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда на территории музея и объектах культурного и природного наследия. Профилактика несчастных случаев в музеях, учреждениях музейного типа и органах охраны объектов культурного и природного наследия	6	2		4	2	Устный опрос
	Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях	20	2	10	8		
5.1	Охрана труда и безопасность граждан в условиях производства. Учет и расследование несчастных случаев на территории музея и объектах культурного и природного наследия	2		2	2		Устный опрос
5.2	Основные факторы и виды опасностей для человека в быту. Основы здорового образа жизни специалистов	4		2	2		Устный опрос

	учреждений музейного типа и органов охраны объектов культурного и природного наследия							
5.3	Принципы и особенности безопасного питания. Санитарные нормы и правила в области гигиены питания специалистов учреждений музейного типа и органов охраны объектов культурного и природного наследия Правила приготовления, хранения и использования продуктов. Профилактика пищевых отравлений	4		2	2	2		Устный опрос
5.4	Виды, классификация, признаки травм. Приемы и алгоритм первой помощи при травмах. Профилактика травматизма в музеях, учреждениях музейного типа и органах охраны объектов культурного и природного наследия	4		2	2			Тестовый контроль
5.5	Виды и признаки неотложных и угрожающих жизни ситуаций. Определение, алгоритмы первой помощи и практические навыки	2		2				
	Всего	72	18	18	36	14		

В интерактивных формах проводится 14 часов занятий, что составляет 26 % от аудиторных часов.

18 часов лекций, т. е. 31% занятий составляют аудиторные занятия в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

Тематический план курса «Безопасность жизнедеятельности» для заочного отделения

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Всего часов	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) и интерактивные формы занятий				Формы текущего контроля успеваемости и Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекц	прак	срс	инт	
		4		лекц	прак	срс	инт	

	Раздел 1. Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности	8	2		6	4	
1.1	Цель и задачи курса. Основные принципы и понятия БЖД.	4	2		2	2	
1.2	Нормативно-правовая документация по безопасности жизнедеятельности. Порядок управления безопасностью жизнедеятельности специалистов музейного дела и объектов культурного и природного наследия	2			2		Сообщения на семинарском занятии
1.3	Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности специалистов музейного дела в музеях, учреждениях музейного типа и органах охраны объектов культурного и природного наследия	2			2	2	Устный опрос
	Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности	12	2		10	4	
2.1	Виды, классификация чрезвычайных ситуаций, поражающие факторы. Признаки чрезвычайных ситуаций, сигналы оповещения, алгоритмы действий	2			2		Устный опрос
2.2	Чрезвычайные ситуации социального характера. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).	2			2	2	Устный опрос
2.3	Социально-психологические факторы профилактики употребления наркотиков, алкоголя, табака. Особенности антинаркотической профилактики.	2	2				
2.4	Формирования гражданской обороны. Режимы функционирования, действия при сигналах. Особенности организации гражданской обороны в учреждениях	2			2		Устный опрос

	культуры и образования Средства индивидуальной защиты людей в музеях, учреждениях музейного типа и органах охраны объектов культурного и природного наследия						
2.5	Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации	4			4		
	Раздел 3. Человек как элемент системы «человек–среда обитания».	6			6		
3.1	Виды и классификация оружия массового поражения.	2			2		Устный опрос
3.2	РСЧС. Организация защиты и эвакуации специалистов музейного дела и объектов культурного и природного наследия. Защитные сооружения гражданской обороны.	2			2		
3.3	Организация гражданской обороны, формирования ГО, основы эвакуации. АСНДР. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.	2			2		
	Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания	16	4		12		
4.1	Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда. Естественное и искусственное освещение, нормирование.	2			2		
4.2	Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Параметры производственного микроклимата. Виды вибраций. Шум и его характеристика. Электромагнитные излучения.	4	2		2		Устный опрос
4.3	Пожары, причины, основные	6	2		4	2	Сообщения

	поражающие факторы. Средства пожаротушения, классификация, особенности практического применения. Правила эвакуации при пожарах в музеях, учреждениях музейного типа и органах охраны объектов культурного и природного наследия						на семинарском занятии Устный опрос
4.4	Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда специалистов музейного дела и объектов культурного и природного наследия. Профилактика несчастных случаев на территории музеев и объектах культурного и природного наследия.	4			4		
	Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях	12			12		
5.1	Охрана труда и безопасность граждан в условиях производства. Учет и расследование несчастных случаев на территории музеев и объектах культурного и природного наследия	4			4		Устный опрос
5.2	Основные факторы и виды опасностей для человека в быту. Основы здорового образа жизни и его формирование в музеях, учреждениях музейного типа и органах охраны объектов культурного и природного наследия	2			2		Устный опрос,
5.3	Принципы и особенности безопасного питания. Санитарные нормы и правила в области гигиены питания. Правила приготовления, хранения и использования продуктов. Профилактика пищевых отравлений	2			2	2	Устный опрос Тестовый контроль
5.4	Виды, классификация, признаки травм. Приемы и алгоритм первой помощи при травмах. Особенности детского и дорожного травматизма. Профилактика травматизма	2			2		

5.5	Виды и признаки неотложных и угрожающих жизни ситуаций. Определение, алгоритмы первой помощи в музеях, учреждениях музейного типа и органах охраны объектов культурного и природного наследия		2			2		
	Всего		54	8		46	4	

В интерактивных формах проводится 4 часа занятий, что составляет 50% от аудиторных часов. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

4.2. Содержание дисциплины

№	Содержание раздела дисциплины	Результат обучения, формируемые компетенции	
Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности			
1	<p>1.1. Цель и задачи курса. Основные принципы и понятия БЖД</p> <p>Современное состояние и негативные факторы среды обитания. Принципы и идентификации, средства и методы повышения устойчивости жизнедеятельности в техносфере. Основы оптимизации взаимодействия: комфортность, минимизация, негативных воздействий, устойчивое развитие системы.</p> <p>1.2. Нормативно-правовая документация по безопасности жизнедеятельности. Порядок управления безопасностью жизнедеятельности</p> <p>Основные понятия безопасности жизнедеятельности. Классификация опасных и вредных факторов среды обитания человека, закономерности появления. Принципы нормирования опасных и вредных факторов и действий при них. Аксиома о потенциальном негативном воздействии в системе «человек - среда обитания». Рациональные условия жизнедеятельности специалистов музейного дела. Нарушение устойчивости экосистем, неконтролируемый выход энергии, ошибочные действия человека, стихийные явления – причины и возникновения и развития чрезвычайных ситуаций.</p> <p>1.3. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности</p> <p>Законодательные и нормативно - правовые основы управления безопасностью</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности - чрезвычайные ситуации природного характера – производственные опасные, биологически опасные, транспортные; - основные правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать и поддерживать 	<p>Сообщения на семинарском занятии</p> <p>Устный опрос</p>

	<p>жизнедеятельностью. Системы законодательных и нормативно-правовых актов, регулирующих вопросы промышленной, производственной безопасности и безопасности в чрезвычайных ситуациях, гражданской обороны. Органы государственного управления безопасностью. Система РСЧС и гражданской обороны. Положение о расследовании и учете несчастных случаев на производстве. Основные положения Трудового Кодекса. Классификация нормативной документации.</p>	<p>безопасные условия жизнедеятельности в музеях, учреждениях музейного типа и органах охраны объектов культурного и природного наследия, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций;</p> <p>-определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия;</p> <p>владеть:</p> <p>- основными понятиями безопасности жизнедеятельности;</p> <p>-законодательными и нормативно правовыми основами управления безопасностью жизнедеятельности</p>	
Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности.			
	<p>2.1. Виды, классификация чрезвычайных ситуаций, поражающие факторы. Признаки чрезвычайных ситуаций, сигналы оповещения, алгоритмы действий</p> <p>Метеорологические: аэрометеорологические – бури, ураганы, штормы, смерчи, шквалы, торнадо, циклоны; агрометеорологические – крупный град, ливень, снегопад, сильный туман, сильные морозы, необычайная жара, засуха. Тектонические опасные явления: землетрясения, извержения вулканов. Топологически опасные явления. Гидрологические явления: половодье, паводки, ветровые нагоны, подтопления, оползни, сели, обвалы, лавины, осыпи, цунами, провал земной поверхности.</p> <p>Производственно опасные с высвобождением энергии: механической – взрывы, разрушение механизмов, агрегатов, коммуникаций, обрушения конструкций, зданий, прорывы плотин; термической – пожары (взрывы) на объектах добычи и переработки, в зданиях жилого, социально-бытового и культурного назначения; химической – аварии при производственной переработке и хранении химических отравляющих веществ.</p> <p>2.2. Чрезвычайные ситуации социального характера. Терроризм (виды, алгоритм</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-8</p> <p>Знать:</p> <p>-особенности чрезвычайных ситуаций различного характера;</p> <p>-основные правила и нормы организации рабочих мест и условий хранения предметов из различных материалов, отраженные в инструкциях и приказах по вопросам техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности на территории музея</p> <p>Уметь:</p> <p>-организовывать безопасность мест работы и хранения музейных предметов, их правильную транспортировку для выездных выставок;</p> <p>- оказывать первую медицинскую помощь,</p>	<p>Сообщения на семинарском занятии</p> <p>Устный опрос</p>

<p>действий при угрозе) Аварии на коммунально-энергетических сетях водо- газо-, электро- и теплоснабжения. Потенциально опасные и вредные факторы. Физические факторы: повышенный уровень шума, повышенная яркость или недостаточное освещение, блеск, пульсация светового потока. Химические факторы: технические жидкости, бытовые ядохимикаты, лекарственные средства. Биологические факторы: патогенные микроорганизмы, ядовитые грибы, растения, насекомые и животные. психофизиологические факторы, обусловленные характером и организацией труда. Основные понятия: оптимальная, обычная, экстремальная, опасная и чрезвычайная ситуации.</p> <p>2.3. Социально-психологические факторы профилактики употребления наркотиков, алкоголя, табака. Особенности антинаркотической профилактики. Наркомания – зависимость от какого-либо наркотического препарата. История возникновения наркотиков. Важнейшая медицинская и социальная проблема современности. Особенности антинаркотической профилактики.</p> <p>2.4. Формирование гражданской обороны. Режимы функционирования, действия при сигналах. Особенности организации гражданской обороны в учреждениях культуры и образования Средства индивидуальной защиты Особенности психопатологических расстройств при экстремальных ситуациях. Одновременность возникновения расстройств – большое число людей, отсутствие индивидуальной «окраски», характерной для «обычных» психотравмирующих обстоятельств. Учет индивидуальных особенностей личности пострадавшего в формировании состояния психической дезадаптации и психопатологических расстройств. Трансформация тревожно-фобических реакций в невротические состояния. Гипоманиакальные, обсессивно-фобические, истерические, астенические, депрессивные и ипохондрические реакции.</p> <p>2.5. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований. Поражающие</p>	<p>пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты в музеях, учреждениях музейного типа и органах охраны объектов культурного и природного наследия;</p> <p>Владеть -навыками осуществления контроля над соблюдением установленных норм и требований техники безопасности и музейных ценностей</p>	
---	---	--

	<p>факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации</p> <p>Обеспечение сейсмической безопасности комплексом организационных, прогнозных, инженерно-технических, сейсмозащитных и специальных мероприятий, специализированных служб сейсмической защиты. Первая помощь и профилактика нервно-психических нарушений как следствие воздействия сейсмической ситуации.</p>		
--	---	--	--

Раздел 3. Человек как элемент системы «человек–среда обитания»

3	<p>3.1. Виды и классификация оружия массового поражения</p> <p>Биологическое оружие нового поколения, включая психотропные средства. Высокочастотное оружие нового поколения. Средства информационной борьбы. Характеристика очагов ядерного, химического и биологического поражения. Величина и структура радиационных потерь. Классификационная характеристика отравляющих веществ по механизму действия на организм человека.</p> <p>3.2. РСЧС. Организация защиты и эвакуации. Индивидуальные и коллективные средства защиты. Защитные сооружения гражданской обороны</p> <p>Средства и методы повышения безопасности и устойчивости жизнедеятельности в техносфере. Основы устойчивости работы объектов. Факторы, влияющие на устойчивость в чрезвычайных ситуациях. Мероприятия, проводимые с возникновением ЧС на объекте. Предназначение и классификация: по целям – для защиты органов дыхания, кожи; по способу изготовления – промышленные и подручные; табельные и нетабельные. В зависимости от принципа защиты: изолирующие и фильтрующие. Противогазы, респираторы и простейшие импровизированные ватно-марлевые маски, противопылевые тканевые маски, противогазы изолирующие. Фильтрующие и изолирующие средства защиты кожи.</p> <p>3.1. Основные характеристики действий гражданского населения в условиях опасных факторов среды обитания</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-8.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные правила обеспечения безопасности жизнедеятельности на территории музея; - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов в социально-культурной сфере, нормы профессиональной этики музейных работников в условиях чрезвычайных ситуаций; - нормативные документы, определяющие деятельность организации в рамках музейного проектирования; - методы повышения безопасности и устойчивости жизнедеятельности в музеях, учреждениях музейного типа и органах охраны объектов культурного и природного наследия <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, 	<p>Сообщения на семинарском занятии</p> <p>Устный опрос</p>
---	--	--	---

<p>Подострый период чрезвычайных ситуаций с момента организации спасательных работ и до момента эвакуации пострадавших в безопасные зоны. Осознание продолжающейся жизнеопасной ситуации.</p> <p>3.3. Организация гражданской обороны, формирования ГО, основы эвакуации. АСНДР. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях</p> <p>Гражданская оборона как составная часть системы общегосударственных мероприятий. Защита населения от оружия массового поражения противника, обеспечение устойчивой работы объектов и отраслей народного хозяйства; проведение спасательных и неотложных работ в очагах поражения и зонах катастрофического затопления. Укрытие населения в защитных сооружениях; рассредоточение в загородной зоне рабочих и служащих, продолжающих свою деятельность. Эвакуация из городов населения. Организация оповещения населения при угрозе нападения противника.</p>	<p>критического анализа особенностей своего профессионального поведения, а также поведения специалистов музейного дела;</p> <p>-навыками использования индивидуальных средств защиты специалистов музейного дела в чрезвычайных ситуациях;</p> <p>- техникой безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности на территории музея;</p> <p>-техникой проведения проектных работ при реконструкции музеев</p>	
---	---	--

Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания

<p>4.1. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда. Естественное и искусственное освещение, нормирование</p> <p>Классификация основных форм деятельности человека. Тяжесть и напряженность труда. Взаимосвязь жизнедеятельности со здоровьем и производительностью труда. Классификация условий труда по тяжести и напряженности трудового процесса. Классификация условий трудовой среды. Организация рабочего места. Пути повышения эффективности трудовой деятельности сотрудников музея. Классификация основных форм деятельности человека. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Условия труда. Классификация условий труда. Понятие работоспособности сотрудников музея. Причины и виды ошибок сотрудников музея, учреждений музейного типа и органов охраны объектов культурного и природного наследия. Микроклимат на территории музея. Нормирование микроклимата. Производственное освещение. Качественные</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-8 Знать:</p> <p>- взаимосвязь жизнедеятельности со здоровьем и производительностью труда;</p> <p>- виды опасностей, которые могут возникнуть при различных видах трудовой деятельности сотрудников музея;</p> <p>- номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов в социально-культурной сфере, нормы профессиональной этики музейных работников;</p> <p>- методы защиты сотрудников музея</p>	<p>Сообщения на семинарском занятии Устный опрос</p>
--	---	--

<p>количественные показатели. Естественное освещение. освещенность. Нормирование искусственного освещения.</p> <p>4.2.Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Параметры производственного микроклимата. Виды вибраций. Шум и его характеристика. Электромагнитные излучения</p> <p>Классификация негативных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения. Вредные и опасные негативные факторы. Характеристика основных вредных и опасных факторов среды обитания человека. Последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, принципы их идентификации. Методы и средства организации комфортных условий жизнедеятельности, повышения безопасности и устойчивости жизнедеятельности в техносфере. Акустические колебания. Защита от шума. Действие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений. Воздействие вибрации на организм. Методы снижения вредного воздействия вибрации. Вредные вещества. Классификация. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.</p> <p>4.3. Пожары, причины, основные поражающие факторы. Средства пожаротушения, классификация, особенности практического применения. Правила эвакуации при пожарах</p> <p>Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара в музеях.</p> <p>Опасные факторы пожара. Показатели пожароопасности веществ и материалов. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты.</p> <p>Классификация помещений по опасности поражения электрическим током и характеру окружающей среды. Проблемы безопасности в бытовых условиях и</p>	<p>уметь: определять степень опасности угрожающих факторов для человека предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для человека;</p> <p>владеть: навыками безопасного поведения сотрудников музея, при наличии большого количества экспонатов;</p> <p>- основными правилами эвакуации при пожарах на территории музеев</p>	
---	---	--

<p>формирование принципов безопасного поведения в музеях, учреждениях музейного типа и органах охраны объектов культурного и природного наследия.</p> <p>Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током в музеях, учреждениях музейного типа и органах охраны объектов культурного и природного наследия.</p> <p>4.4.Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда. Профилактика несчастных случаев на производстве и порядок их расследования</p> <p>Основные законодательные нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации.</p>		
<p>Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях</p>		
<p>5.1. Охрана труда и безопасность граждан в условиях производства. Учет и расследование несчастных случаев на производстве</p> <p>Здоровье, виды заболеваний, основы профилактики. Курение и употребление алкоголя – разновидность наркомании. Наркомания – это заболевание, возникающее в результате употребления наркотиков и психотропных веществ. Профилактика наркомании. Инфекционные заболевания, причины их возникновения, механизм передачи инфекций. Классификация инфекционных заболеваний. Понятие об иммунитете, наиболее характерные инфекционные заболевания, механизм передачи инфекции, профилактика. Особо опасные инфекции. Инфекции, передаваемые половым путем (ИППП), формы передачи, причины, способствующие заражению. Меры профилактики. ВИЧ-инфекция и СПИД, краткая характеристика и основные пути заражения.</p> <p>5.2. Основные факторы и виды опасностей для человека в быту. Основы здорового образа жизни и его формирование</p> <p>Пожарная безопасность и правила личной безопасности при пожаре в музеях, учреждениях музейного типа и органах охраны объектов культурного и природного наследия.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-8</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды опасностей, которые могут возникнуть при различного рода путешествиях; социально-культурные проблемы сохранения культурного наследия человечества; <p>уметь: определять степень опасности угрожающих факторов безопасности жизнедеятельности предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры; особенности детского и дорожного травматизма; правила профилактики травматизма</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -правилами безопасного поведения на территории музеев; -навыками наложения повязок и шинирования пораженных конечностей; приемами и алгоритмом оказания первой помощи 	<p>Сообщения на семинарском занятии</p> <p>Устный опрос</p> <p>Тестовый контроль</p>

<p>Безопасное обращение с электричеством, бытовым газом, приборами и средствами бытовой химии.</p> <p>Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Виктимное поведение населения. Наиболее опасные террористические акты. Правила безопасного поведения.</p> <p>5.3. Принципы и особенности безопасного питания. Санитарные нормы и правила в области гигиены питания. Правила приготовления, хранения и использования продуктов. Профилактика пищевых отравлений. Обеспечение личной безопасности на дорогах. Основные причины дорожно-транспортного травматизма.</p> <p>5.4. Виды, классификация, признаки травм. Приемы и алгоритм первой помощи при травмах. Особенности детского и дорожного травматизма. Профилактика травматизма</p> <p>Основные симптомы и первая медицинская помощь при сердечно-сосудистой (инсульт, инфаркт, острая сердечно-сосудистая недостаточность), легочных и других острых заболеваниях. Первая медицинская помощь при ранениях, переломах. Виды кровотечений, методы остановки. Травмы головы, груди, живота, опорно-двигательного аппарата. Правила проведения сердечно-легочной реанимации. Непрямой массаж сердца. Искусственная вентиляция легких. Способы иммобилизации и переноска пострадавшего.</p> <p>5.5. Виды и признаки неотложных и угрожающих жизни ситуаций. Определение, алгоритмы первой помощи и практические навыки</p> <p>Неотложные и угрожающие ситуации в жизни. Алгоритмы первой помощи людям, пострадавшим на территории музея, в учреждениях музейного типа и органах охраны объектов культурного и природного наследия</p>	<p>при различных травмах</p>	
--	------------------------------	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии обучения

5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют методы проблемного обучения, когнитивная, продуктивная технология, технология развития критического мышления. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссии, создания докладов и презентаций и их обсуждения; формирования практических навыков, диагностики компетенций, тестовый контроль.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Под информационной технологией обучения в профессиональной подготовке будущих бакалавров понимают систему общепедагогических, психологических, дидактических, частно-методических процедур взаимодействия педагогов и обучаемых, включающих реализацию содержания, методов, форм и средств обучения на основе информационно-коммуникационных технологий. Всё это позволяет интенсифицировать образовательный процесс, повысить качество самостоятельной работы студентов очной и заочной форм обучения за счёт доступа к информационной среде. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/course/view>. Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» включают следующие электронно-образовательные ресурсы: рабочую учебную программу, тематическое планирование, списки литературы, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и другие.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Учебно-программные ресурсы

Учебная программа

Тематическое планирование

Учебно-теоретические ресурсы

Учебно-практические ресурсы

Описание планов семинарских занятий

Учебно-методические ресурсы

Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-наглядные ресурсы

Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

6.2. Семинарские занятия

Семинарское занятие № 1 (2 ч.)

Сущность понятия «безопасность». Безопасность жизнедеятельности в системе научного знания

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие:

1. Безопасность как научная категория, её предмет и основные понятия.
2. Объект и предмет безопасности. Безопасность и выживание.
3. Безопасность жизнедеятельности - наука о комфортном и безопасном взаимодействии человека с техносферой. Объект и предмет БЖД Основные понятия научной теории БЖД: среда обитания, опасность, безопасность, риск, угроза.
4. Культура безопасности как выражение зрелости и развитости всех социально значимых личностных качеств человека и способ организации жизнедеятельности.

Практическая работа.

План занятия

1. Особенности, основные опасности и риски в выбранной области профессиональной деятельности. Отраслевые особенности по обеспечению безопасности жизнедеятельности.
2. Форма работы: Работа в малых группах.
3. Цель: Формировать умения работать в команде. Принимать решение и обосновывать его.
4. Организация работы: а) Студентам предлагается коллективно подготовить ответ на вопрос «Особенности, основные опасности и риски в выбранной области профессиональной деятельности. Отраслевые особенности по обеспечению безопасности жизнедеятельности» (Время подготовки – 30 минут). б) представители групп докладывают результаты работы группы.
5. Оценка успешности деятельности студентов: Оценка выставляется студентам всей группы. Дополнительный балл получает студент (ы), представивший результаты работы группы.

6. Форма представления студентами конечного результата: Доклад представителей группы о результатах проделанной работы.

7. Техническое и дидактическое оснащение. Список литературы, предложенный к занятию. Фломастеры, листы ватмана для представления результатов работы группы

Домашняя работа

1. Подготовить доклад (сообщение) на темы:

- Официальная формулировка понятия «безопасность» в Законе РФ «О безопасности» от 05.03.1992 г. № 2446-1.

- Личность, общество и государство (социум) как объекты, и как субъекты безопасности.

Рекомендуемая литература:

Нормативные правовые акты

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г.).

2. Закон РФ «О безопасности» от 28.12.2010 г. № 390.

3. Федеральная целевая программа «Снижение рисков и смягчение последствий чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера в Российской Федерации до 2015 года». Утверждена решением Правительства РФ № 534-р от 29 марта 2011 г.

4. Федеральная целевая программа «Снижение рисков и смягчение последствий чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера в Российской Федерации до 2015 года». Утверждена решением Правительства РФ № 534-р от 29 марта 2011 г.

5. Устав Организации Объединенных Наций (вступил в силу 24.10.1945 г.; Правила с изм. и доп. от 31.12.1978 г.).

Основная:

6. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для ВУЗов. 2 издание/под ред. Михайлова Л.А. – СПб.: Питер, 2011 г. – 461 с.

7. Белов С.В., Девисилов В.А., Ильницкая А.В., и др. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов. Издание восьмое, стереотипное - М.: «Высшая школа», 2009. Стр.5...29, 31...65.

8. Михайлов Л.А. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования. Бакалавриат. - 3-е издание, переработанное – ИЦ «Академия», 2011. Глава 1. Стр.3...19.

Семинарское занятие №2 (2 ч.)

Взаимодействие в системе природа-общество-человек

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие:

1. Взаимодействие человека со средой обитания. Обмен потоками информации, энергии, вещества в системе природа-общество-человек.

2. Структура общества как среды обитания.

3. Демографический взрыв и урбанизация. Показатели глобальных изменений в XXI веке. Техногенные аварии и катастрофы. Понятие техносферы. Новые техносферные условия обитания человека.

4. Природные, техногенные и социальные опасности.

5. Войны и вооружённые конфликты. Применение оружия массового поражения. Постоянная и масштабная угроза – терроризм. Современный международный терроризм. Борьба с терроризмом. Влияние окружающей природной среды на физическое здоровье человека. Возрастание заболеваний аллергией и др. современными болезнями.

6. Вредные последствия интенсивной хозяйственной деятельности. Современная проблема - недостаток пресной воды. Прогноз водного кризиса. Нарушение экологических связей, образование районов и регионов с полностью или частично деградированной природной средой.

Практическая работа

Антропогенные опасности. Ошибочные, неправильно принятые решения. Ошибка как невыполнение поставленной задачи. Ошибки в разных сферах деятельности. Причины ошибок: непосредственные, главные и способствующие. Виды взаимосвязей человека-оператора с технической системой. Восприятие внешних воздействий и ошибочные реакции человека.

Домашняя работа.

Подготовить презентацию (PowerPoint) на одну из тем:

- Опасности инфекционных заболеваний.
- Опасность СПИДА, гриппа и др.
- Опасности от вредных привычек: курение, алкоголь и алкоголизм, наркомания и токсикомания.
- Основа социальных опасностей – негативные социально-экономические процессы.

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Формы взаимодействия общества и природы. Экономическая форма - потребление ресурсов природы, экологическая форма - охрана окружающей природной среды.
2. Негативная деятельность человека по отношению к природе: загрязнение окружающей природной среды; истощение природных ресурсов; разрушение природной среды.
3. Загрязнение среды обитания. Космическое и антропогенное загрязнение среды. Антропогенное загрязнение окружающей среды: на пылевое, газовое, химическое (в том числе загрязнение почвы химикатами), ароматическое, тепловое (изменение и температуры воды, воздуха, почвы). Источники загрязнения: хозяйственная деятельность человека: промышленность, сельское хозяйство, транспорт.
4. Объекты загрязнения: воздух, водоёмы, мировой океан, почва. Основные загрязнители. Парниковый эффект и его последствия. Таяние льдов и опустынивание земель. Ухудшение состояния озонового слоя.
5. Загрязнение Мирового океана, водоёмов, рек и озер. Массовые источники загрязнения – химикаты.
6. Влияние увеличения населения Земли на загрязнение природной среды и истощение природных ресурсов. Роль развитых стран в оказании помощи для создания системы экологической безопасности.
7. Объективные и субъективные причины загрязнения природной среды. Развитие формы охраны – рациональное использование природных ресурсов. Направления развития охраны окружающей среды.
8. Техногенное воздействие на природу. Техногенные изменения в производственной сфере. Нарастание вторичных негативных воздействий на природную среду. Образование кислотных дождей, парниковых эффект и др. Загрязнение Мирового океана химическими веществами. Развитие промышленности и изменения в почве. Изменение природных компонентов в крупном городе.

Нормативные правовые акты:

1. Указ Президента РФ «О государственной стратегии Российской Федерации по охране окружающей среды и обеспечению устойчивого развития» от 04.02.1994 г. № 236.
2. Федеральный закон «Об охране окружающей среды» от 10.01.2002 г. № 7-ФЗ.

Основная:

3. Арустамов Э.А. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов. 16-е издание, переработанное и дополненное – М.: ИТК «Дашков и К», 2011. Стр.278...290
4. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для ВУЗов. 2 издание/под ред. Михайлова Л.А. – СПб.: Питер, 2011 г. – 461 с.
5. Белов С.В., Девисилов В.А., Ильницкая А.В., и др. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов. Издание восьмое, стереотипное - М.: «Высшая школа», 2009.Стр. 35...42, 50...96.

Семинарское занятие №3 (2 ч.)

Чрезвычайные ситуации мирного и военного характера. Современные средства поражения

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие:

1. Классификация чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера.
2. Общая характеристика ЧС природного, техногенного, социального происхождения. Закономерности ЧС.
3. Классификация ЧС военного характера.
4. Поражающие факторы ядерного оружия. Поражающие факторы химического оружия. Поражающие факторы биологического оружия.

Практическая работа:

План занятия

1. Опасности от вредных привычек. Инфекционные опасности.
2. Цель: Проверка домашнего задания.
3. Форма проведения: Демонстрация презентаций с последующим обсуждением результатов работы.

4. Порядок работы: Каждый студент демонстрирует презентацию. Остальные студенты задают вопросы по материалам презентации.
5. Оценка результатов успешности работы: Оценивается не только подготовленная студентом презентация, но и его активность на этапе обсуждения.
6. Форма представления студентами конечного результата: демонстрация презентации.
7. Техническое и дидактическое оснащение: Список литературы, предложенный к занятию, мультимедийные средства.

Домашняя работа. Подготовить реферат на одну из тем:

1. Общая классификация техногенных ЧС. Аварии на химически опасных объектах. Химическое загрязнение как поражающий фактор выбросов химически опасных веществ. Классы опасности вредных веществ.
2. Аварии на радиационно-опасных объектах. Классификация аварий на радиационно-опасных объектах.
3. Аварии на пожароопасных и взрывоопасных объектах. Характер воздействия аварий на пожароопасных и взрывоопасных объектах на население и окружающую среду.
4. Аварии на транспорте. Транспортные аварии. Поражающие факторы транспортных аварий.
5. Аварии на гидротехнических сооружениях. Аварии на объектах коммунального хозяйства.
6. ЧС характера: сущность, содержание и классификация. Социальные опасности и ЧС социального происхождения. Обеспечение безопасности жизнедеятельности в условиях ЧС социального происхождения.

Рекомендуемая литература:

Нормативные правовые акты

1. Конституция Российской Федерации. Принята на всенародном голосовании 12 декабря 1993 г.
2. Федеральный закон №28 «О гражданской обороне», принят 12.12.1998 г.
3. Федеральный закон №68 «О защите населения и территории от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера», принят 21.12.1994 г. Источник опубликования - «Российская газета».
4. Федеральный закон №3 «О радиационной безопасности населения», принят 09.01.1996 г. Источник опубликования - «Российская газета».
5. Федеральный закон №61 «Об обороне», принят 31.05.1996 г. Источник опубликования - «Российская газета».
6. Федеральный закон №353 «О воинской обязанности и военной службе», принят 28.03.1998 г. Источник опубликования - «Российская газета».
7. Федеральный закон №69 «О пожарной безопасности», принят 21.12.1994 г. Источник опубликования - «Российская газета».
8. Федеральный закон №113 «Об альтернативной гражданской службе», принят 25.07.2002 г. Источник опубликования - «Российская газета».
9. Указ Президента Российской Федерации №1300 «Об утверждении концепции национальной безопасности Российской Федерации». Источник опубликования – «Собрание законодательства Российской Федерации» 1997 г. №52.

Основная:

10. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для ВУЗов. 2 издание/под ред. Михайлова Л.А. – СПб.: Питер, 2011 г. – 461 с.
11. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов / С.В. Белов, В.А. Девисилов, А.В. Ильницкая, и др.; Под общей редакцией С.В, Белова. – 8-е издание, стереотипное – М. Высшая школы, 2009. – 616 с.: ил.

Дополнительная:

12. Безопасность жизнедеятельности; конспект лекций: Пособие. Для подготовки к экзаменам. – Ростов н/Д: Феникс, 20031.
13. Безопасность и защита населения в чрезвычайных ситуациях: Учеб. Для населения/ Н.А. Крючек; В.Н. Латчук; С.К. Миронов; Под общ. Ред. Г.Н. Кириллова. – М.: Изд-во НУ ЭНАС, 2003.
14. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов / Н.Г. Занько, К.Р. Малаян, О.Н, Русак. – 13 издание, исправленное. – СПб.-Москва-Краснодар: Лань, 2010. – 672 с.: ил.

15. Акимов В.А. Безопасность жизнедеятельности. Безопасность в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера: Учебное пособие / В.А. Акимов, Ю.Л. Воробьев, М.И. Фалеев и др. Издание 2-е, переработанное. – М.: Высшая школа, 2007. – 592 с: ил.
16. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов (под ред. Арустамова Э.А.) Изд.12-е, перераб., доп. – М.: Дашков и К, 2007.-420 с.
17. Смирнов А.Т. «Основы безопасности жизнедеятельности». М. Просвещение. 2008.

Интернет-ресурсы:

1. Учебные и методические разработки, в области БЖД, ОБЖ, ПДД, ЗОЖ. Образовательные ресурсы (плакаты, электронные учебники, пособия, тесты, анкеты и т.д.) для изучения курсов: «Безопасность жизнедеятельности», «Основы безопасности жизнедеятельности».
2. Хроники катастроф: чудеса света и природы. Сведения об истории возникновения и разновидностях катастроф. Материалы о техногенных катастрофах и редких, необычных природных явлениях. Меры безопасности при катастрофах. /security.htm.

Семинарское занятие № 4 (2 ч.)

Защита населения от чрезвычайных ситуаций

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие:

1. Основные задачи, решаемые МЧС.
2. Какими основными правами обладают граждане РФ.
3. Основные обязанности граждан РФ в области защиты населения ЧС.
4. РСЧС, цели и основные задачи.
5. Органы управления РСЧС.
6. Гражданская оборона, цели и задачи.
7. Органы управления ГО.

Домашняя самостоятельная работа. Подготовить презентацию в электронном виде по теме «Федеральные законы в области безопасности жизнедеятельности».

Рекомендуемая литература:

Нормативные правовые акты

1. Конституция Российской Федерации. Принята на всенародном голосовании 12 декабря 1993 г.
2. Федеральный закон №28 «О гражданской обороне», принят 12.12.1998 г.
3. Федеральный закон №68 «О защите населения и территории от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера», принят 21.12.1994 г. Источник опубликования - «Российская газета».
4. Федеральный закон №3 «О радиационной безопасности населения», принят 09.01.1996 г. Источник опубликования - «Российская газета».
5. Федеральный закон №61 «Об обороне», принят 31.05.1996 г. Источник опубликования - «Российская газета».
6. Федеральный закон №353 «О воинской обязанности и военной службе», принят 28.03.1998 г. Источник опубликования - «Российская газета».
7. Федеральный закон №69 «О пожарной безопасности», принят 21.12.1994 г. Источник опубликования - «Российская газета».
8. Федеральный закон №113 «Об альтернативной гражданской службе», принят 25.07.2002 г. Источник опубликования - «Российская газета».
9. Указ Президента Российской Федерации №1300 «Об утверждении концепции национальной безопасности Российской Федерации». Источник опубликования – «Собрание законодательства Российской Федерации» 1997 г. №52.

Основная:

10. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для ВУЗов. 2 издание/под ред. Михайлова Л.А. – СПб.: Питер, 2011 г. – 461 с.
11. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов / С.В. Белов, В.А. Девисилов, А.В. Ильницкая, и др.; Под общей редакцией С.В, Белова. – 8-е издание, стереотипное – М. Высшая школы, 2009. – 616 с.: ил.

Дополнительная:

12. Безопасность жизнедеятельности; конспект лекций: Пособие. Для подготовки к экзаменам. – Ростов н/Д: Феникс, 20031.
13. Безопасность и защита населения в чрезвычайных ситуациях: Учеб. Для населения/ Н.А. Крючек; В.Н. Латчук; С.К. Миронов; Под общ. Ред. Г.Н. Кириллова. – М.: Изд-во НУ ЭНАС, 2003.
14. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов / Н.Г. Занько, К.Р. Малаян, О.Н. Русак. – 13 издание, исправленное. – СПб.-Москва-Краснодар: Лань, 2010. – 672 с.: ил.

Семинарское занятие № 5 (2 ч.)

Отработка навыков планирования и организации АСНДР при ЧС

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие:

1. Средства коллективной защиты населения в чрезвычайных ситуациях. Убежища, противорадиационные укрытия (ПРУ), простейшие укрытия.
2. Необходимые санитарно-гигиенические условия: содержание углекислого газа в воздухе, влажность, температура. Организация аварийного выхода. Маршруты движения к убежищу. Знаки, указатели и надписи.
3. Проверка домашнего задания. Демонстрация студентами презентаций на тему: «Федеральные законы в области безопасности жизнедеятельности».

План занятия

Федеральные законы в области безопасности жизнедеятельности. Форма занятия: демонстрация презентаций с последующим обсуждением результатов работы.

Цель занятия: проверка домашнего задания.

Технология проведения занятия: каждый студент демонстрирует презентацию. Остальные студенты задают вопросы по материалам презентации.

Оценка успешности учебной деятельности: оценивается не только подготовленная студентом презентация, но и его активность на этапе обсуждения.

Форма представления студентами конечного результата: демонстрация презентации.

Техническое и дидактическое оснащение: список литературы, предложенный к занятию, мультимедийные средства.

Домашняя самостоятельная работа. Подготовить сообщение на одну из тем:

- Средства индивидуальной защиты.
- Средства защиты органов дыхания.
- Средства защиты кожи.
- Медицинские средства защиты.
- Гражданские противогазы ГП-5 и ГП-7 (ГП-5М и ГП-7М).
- Респираторы. Простейшие средства органов дыхания.
- Санитарная обработка людей и её организация.
- Основные элементы СОП».
- Типовые методы и способы защиты от чрезвычайных ситуаций различного происхождения.
- Оценка современного состояния обеспечения средствами защиты человека в профессиональной сфере деятельности.
- Особенности реализации защитных мероприятий в условиях чрезвычайных ситуациях различного происхождения в условиях Вашей профессиональной деятельности.

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение:

1. Аварийно-спасательные и неотложные работы.
2. Проведение мероприятий санитарной обработки.
3. Организация инженерной защиты населения от поражающих факторов чрезвычайных ситуаций.

Рекомендуемая литература:

Нормативные правовые акты

1. Конституция Российской Федерации. Принята на всенародном голосовании 12 декабря 1993 г.
2. Федеральный закон №28 «О гражданской обороне», принят 12.12.1998 г.
3. Федеральный закон №68 «О защите населения и территории от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера», принят 21.12.1994 г. Источник опубликования - «Российская газета».
4. Федеральный закон №3 «О радиационной безопасности населения», принят 09.01.1996 г. Источник опубликования - «Российская газета».

5. Федеральный закон №61 «Об обороне», принят 31.05.1996 г. Источник опубликования - «Российская газета».
6. Федеральный закон №353 «О воинской обязанности и военной службе», принят 28.03.1998 г. Источник опубликования - «Российская газета».
7. Федеральный закон №69 «О пожарной безопасности», принят 21.12.1994 г. Источник опубликования - «Российская газета».
8. Федеральный закон №113 «Об альтернативной гражданской службе», принят 25.07.2002 г. Источник опубликования - «Российская газета».
9. Указ Президента Российской Федерации №1300 «Об утверждении концепции национальной безопасности Российской Федерации». Источник опубликования – «Собрание законодательства Российской Федерации» 1997 г. №52.

Основная:

10. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для ВУЗов. 2 издание/под ред. Михайлова Л.А. – СПб.: Питер, 2011 г. – 461 с.
11. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов / С.В. Белов, В.А. Девисилов, А.В. Ильницкая, и др.; Под общей редакцией С.В, Белова. – 8-е издание, стереотипное – М. Высшая школы, 2009. – 616 с.: ил.

Дополнительная:

12. Безопасность жизнедеятельности; конспект лекций: Пособие. Для подготовки к экзаменам. – Ростов н/Д: Феникс, 20031.
13. Безопасность и защита населения в чрезвычайных ситуациях: Учеб. Для населения/ Н.А. Крючек; В.Н. Латчук; С.К. Миронов; Под общ. Ред. Г.Н. Кириллова. – М.: Изд-во НУ ЭНАС, 2003.
14. Акимов В.А. Безопасность жизнедеятельности. Безопасность в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера: Учебное пособие / В.А. Акимов, Ю.Л. Воробьев, М.И. Фалеев и др. Издание 2-е, переработанное – М.: Высшая школа, 2007. – 592 с: ил.

Семинарское занятие № 6 (2 ч.)

Защита населения от террористических актов и в условиях аварий на транспорте

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие:

Понятие терроризма. Террористические акты, выступления населения социального характера (митинги, шествия, забастовки). Криминальный терроризм. Политический терроризм. Международный терроризм.

- Классификация по виду применяемых средств. Ядерный терроризм. Химический терроризм. Биологический терроризм. Места проведения биологического и химического террора. Технический терроризм. Защита от технического терроризма.
- Комплекс мероприятий, направленных на противодействие терроризму на объектах экономики: правовые, информационные, технические, организационные.
- Аварии на автомобильном транспорте. Определение ДТП. Виды дорожно-транспортных происшествий. Наезды на людей и другие объекты. Столкновения автомобилей и др. ДТП. Профилактика ДТП. Защита при ДТП.
- Дорожно-транспортный травматизм. Правила предупреждения. Уличный травматизм. Правила предупреждения.

Домашняя самостоятельная работа. Подготовить доклад на тему: «Правовые и организационные основы борьбы с терроризмом в РФ. Основные понятия и принципы борьбы, международное сотрудничество, основы организации борьбы с терроризмом. Ответственность за проведение и угрозу совершения терактов - положения Уголовного кодекса РФ (1996 г.). Организация борьбы с терроризмом в РФ».

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение:

1. Рекомендации должностным лицам и населению по предотвращению террористических акций и действиям при их непосредственной угрозе (меры профилактики, признаки, указывающие на наличие взрывного устройства и действия при его обнаружении, действия при поступлении угрозы теракта по телефону, действия при принятии сообщения об угрозе взрыва, правила обращения с анонимными материалами, как себя вести оказавшись в заложниках).

2. Порядок приема сообщений, содержащих угрозы террористического характера по телефону. Правила обращения с анонимными материалами, содержащими угрозы террористического характера.
3. Информационный терроризм. Защита компьютерных сетей и АСУ.
4. Аварии и катастрофы на железнодорожном транспорте. Возможные аварийные ситуации. Основные причины катастроф. Обеспечение безопасности и меры предосторожности пассажиров.
5. Аварии на авиационном транспорте. Понятие авиационного происшествия и авиационной катастрофы. Причины, приводящие к авиационным происшествиям. Меры безопасности и защиты в самолёте. Анализ катастрофических ситуаций.
6. Аварии на водном транспорте. Анализ Регистра судоходства Ллойда. Спасательные средства морских судов. Коллективные и индивидуальные средства спасения. Действия при покидании судна.

Рекомендуемая литература:

Нормативные правовые акты

1. Конституция Российской Федерации. Принята на всенародном голосовании 12 декабря 1993 г.
 2. Монреальский протокол по веществам, разрушающим озоновый слой, Монреаль, 16.09.87 г., ратифицирован Правительством СССР 10.11.88 г., введён в действие с 01.01.89.
 3. Конвенция о трансграничном загрязнении воздуха на большие расстояния. Женева, 13 ноября 1979 г. Конвенция вступила для СССР в силу 16.03.1983 г.
 4. Решение Совета глав государств СНГ «О создании Антитеррористического центра государств - участников Содружества Независимых Государств» от 21.06.2000 г.
 5. Протокол об ограничении выбросов окислов азота или их трансграничных потоков к Конвенции 1979 года о трансграничном загрязнении воздуха на большие расстояния. Протокол от 31 октября 1988 г. По состоянию на 5 декабря 2007 г.
 6. Уголовный кодекс РФ. По состоянию на 1.10.2011 г. Глава 28. Ст.272...274.
 7. Гражданский кодекс РФ. В ред. От 18.12.2006 г. № 231-ФЗ. По состоянию на 1.10.2011 г. Ст.128.
 8. Федеральный закон №28 «О гражданской обороне», принят 12.12.1998 г.
 9. Федеральный закон №68 «О защите населения и территории от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера», принят 21.12.1994 г. Источник опубликования - «Российская газета».
 10. Федеральный закон №3 «О радиационной безопасности населения», принят 09.01.1996 г. Источник опубликования - «Российская газета».
 11. Федеральный закон №61 «Об обороне», принят 31.05.1996 г. Источник опубликования - «Российская газета».
 12. Федеральный закон №353 «О воинской обязанности и военной службе», принят 28.03.1998 г. Источник опубликования - «Российская газета».
 13. Федеральный закон №69 «О пожарной безопасности», принят 21.12.1994 г. Источник опубликования - «Российская газета».
 14. Федеральный закон №113 «Об альтернативной гражданской службе», принят 25.07.2002 г. Источник опубликования - «Российская газета».
 15. Федеральный закон «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» от 27.07.2006 г. № 149-ФЗ.
 16. Федеральный закон «Об охране окружающей среды» от 10.01.2002 г. № 7-ФЗ. Федеральный закон «О противодействии терроризму» от 06.03.2006 г. № 35-ФЗ.
 17. Концепция противодействия терроризму в Российской Федерации. Утверждена Президентом РФ 5.10.2009 г.
 18. Доктрина информационной безопасности Российской Федерации (утв. Президентом РФ 09.09.2000 г. № Пр-1895).
 19. Указ Президента Российской Федерации №1300 «Об утверждении концепции национальной безопасности Российской Федерации». Источник опубликования – «Собрание законодательства Российской Федерации» 1997 г. №52.
 20. Уставы ВС РФ. М Воениздат. 2003.
- Основная:
21. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для ВУЗов. 2 издание/под ред. Михайлова Л.А. – СПб.: Питер, 2011 г. – 461 с.

22. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов / С.В. Белов, В.А. Девисилов, А.В. Ильницкая, и др.; Под общей редакцией С.В. Белова. – 8-е издание, стереотипное – М. Высшая школы, 2009. – 616 с.: ил.

6.3. Примерная тематика рефератов

1. БЖД как наука. Цели, задачи, предмет изучения. Актуальность проблем БЖД.
2. Роль науки и образования в обеспечении безопасности жизнедеятельности.
3. Значение курса БЖД в подготовке профессионально-педагогических кадров.
4. Основные опасные и вредные производственные факторы и их классификация.
5. Опасные и вредные психофизиологические факторы окружающей среды и производственного процесса.
6. Опасные и вредные физические факторы учебно-производственного процесса, их общая характеристика
7. Пути проникновения вредных веществ в организм.
8. Основные проявления действия вредных производственных факторов.
9. Здоровье человека и окружающая среда. Гигиеническая оценка вредных факторов окружающей среды.
10. Пути борьбы с утомлением и стимуляция работоспособности.
11. Эргономические вопросы научной организации труда.
12. Физиологические процессы в организме при трудовой деятельности.
13. Мероприятия по обеспечению оптимальных режимов организации учебно-воспитательного процесса.
14. Учебно-производственные факторы и организм подростка.
15. Требования, предъявляемые к освещению в учебных и производственных помещениях.
16. Требования к микроклимату в учебных и производственных помещениях
17. Пыль как вредный и опасный фактор учебно-производственного процесса
18. Требования к воздуху рабочей зоны в учебных и производственных помещениях
19. Системы аэрации помещений, их назначение и роль в создании безопасных условий процесса обучения.
20. Шум как вредный фактор учебно-производственного процесса. Требования, предъявляемые к уровню шума в учебно-производственных помещениях.
21. Меры защиты от воздействия производственного шума.
22. Нормирование шума.
23. Физическая и гигиеническая характеристика производственной вибрации.
24. Виды вибрации и влияние её на организм.
25. Нормирование вибрации.
26. Параметры, определяющие микроклимат, терморегуляция, пути теплоотдачи.
27. Гигиеническое нормирование производственного микроклимата.
28. Меры защиты человека от перегревания и переохлаждения.
29. Основные светотехнические понятия и единицы.
30. Основные зрительные функции и их зависимость от освещения.
31. Гигиенические требования к производственному освещению.
32. Виды производственного освещения.
33. Нормирование производственного освещения.
34. Производственная пыль. Производственные яды, профилактика профессиональных отравлений.
35. Виды производственной вентиляции в здании музея.
36. Естественная вентиляция (аэрация).
37. Механическая вентиляция (общеобменная, приточная, вытяжная, приточно-вытяжная, рециркуляция, кондиционирование).
38. Действие электрического тока на человека и виды поражений.
39. Электромагнитные поля и неионизирующие излучения.
40. Ионизирующие излучения и обеспечение радиационной безопасности.

41. Нормирование факторов окружающей среды как основной метод профилактики вредного воздействия.
42. Законодательство по охране труда и принципы охраны труда.
43. Право сотрудников музея на охрану труда, его гарантии и обязанности работодателя по его обеспечению.
44. Обеспечение охраны труда специалистов музейного дела. Правила по технике безопасности и производственной санитарии.
45. Система стандартов безопасности труда.
46. Правила особой охраны труда молодежи и лиц с пониженной трудоспособностью.
47. Контроль состояния охраны труда и его условий на предприятии и в учреждениях НПО.
48. Информационная безопасность сотрудников музея во время чрезвычайных ситуациях.

6.4. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа как вид учебной деятельности может быть определена как целенаправленная, внутренне мотивированная, структурированная самим субъектом в совокупности выполняемых действий и корригируемая им по процессу и результату деятельность. Ее выполнение требует достаточно высокого уровня самосознания, рефлексивности, самодисциплины, личной ответственности, доставляет обучающемуся удовлетворение как процесс самосовершенствования и самопознания.

Под самостоятельной работой подразумеваются разнообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студента в учебное и внеучебное время без непосредственного участия преподавателя. Автор считает, что самостоятельная работа студента становится эффективной при выполнении ряда условий, к которым можно отнести следующее: обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и самостоятельной работы; методически правильная организация работы студента в аудитории и вне ее; обеспечение студента необходимыми методическими материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий; осуществление контроля за ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих студента за её качественное выполнение.

Самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа деятельность, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В данном определении в содержание понятия самостоятельной работы студентов включается не только учебная, но и учебно-исследовательская и научно-исследовательская работа. Самостоятельная работа студента предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще – в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д. Активная самостоятельная работа способствует формированию навыков творческой деятельности в решении учебных, исследовательских и профессиональных задач будущего специалиста-профессионала, которые он должен приобрести за время учёбы. Таким образом, самостоятельная работа студентов направлена на формирование навыков не только учебной, но и исследовательской деятельности, результатом которой являются соответствующие информационно-образовательные продукты. Это самоуправляемая деятельность, направленная на формирование у студентов психологической установки, необходимого объема и уровня знаний, навыков и умений для решения определенного класса познавательных задач на основе поиска, переработки и применения информации в сфере учебной, научно-исследовательской и будущей профессиональной деятельности.

Цель самостоятельной учебной деятельности студентов – овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю направления подготовки, опытом творческой, исследовательской работы. К её задачам следует отнести:

- углубление и расширение теоретических знаний и практических умений студентов, их систематизацию и закрепление;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговому государственному экзамену.

К видам самостоятельной учебной деятельности студентов, реализуемых при изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности», относятся следующие виды работы: составление докладов с презентациями при подготовке к семинарским занятиям на основе работы с соответствующими информационными ресурсами, выполнение тестовых заданий.

Подготовка докладов

Подготовка докладов к семинарским занятиям, написание контрольных работ, связаны с созданием научно-аналитического обзора, поскольку основу подготовки к данным видам самостоятельной работы студентов составляет работа с различными видами информационных источников: справочными, учебными, научными.

Доклад – это один из видов самостоятельной учебной или научной работы обучающихся, результатом которого является публичное выступление, основанное на аналитико-синтетической переработке информации и содержащее представление о практико-ориентированных данных по изучаемой теме. Различают научные и учебные доклады. К учебным докладам относятся доклады, которые готовят студенты по заданию преподавателей для семинарских занятий. Темы докладов формулируются с учётом дополнения лекционного материала по какой-либо дисциплине учебного плана, их подготовка позволяет студентам получить необходимые навыки по самостоятельной работе с учебными и научными текстами, способствует освоению умений публичного выступления. Структура доклада состоит из трёх частей: введения, основной части и заключения. Во введении обязательно называется его тема, упоминается степень изученности темы в научной литературе, в связи с чем, обозначается логическая связь с родственными темами, формулируется проблема, решению которой посвящается данный доклад, обозначается его цель.

Основная часть доклада направлена на подтверждение и доказательство основных выводов учебного исследования при помощи конкретных фактов и аргументов. В заключении вновь уделяется внимание значимости проблемы, которой посвящено учебное исследование, обозначаются перспективы изучения темы в теории и практике. К основным критериям оценки доклада можно отнести следующие: актуальность темы доклада; глубина изучения состояния проблемы в научной литературе; логичность и убедительность раскрытия содержания доклада; научная и практическая значимость работы; перспективы дальнейшего исследования проблемы; использование литературной речи, выразительность произношения и звучность голоса; респектабельность и интеллигентность манер, уместность жестов и мимики. Особое внимание следует уделить ответам на вопросы. При ответах на вопросы, даже если они не приятны, нужно вести себя доброжелательно, уважительно, конструктивно, без излишней экспрессии и раздражения. Часто ответы на вопросы запоминаются больше, чем сам доклад. Ответы на вопросы аудитории позволяют судить о компетентности автора доклада, его умении свободно ориентироваться в заявленной теме.

В целях доступности и наглядности представляемой в докладе информации используют презентацию. Презентация (от лат. Praesentable) - общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного, например: книги, журнала, кинофильма, телепрограммы, организации. Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме. Презентации используют для сопровождения устного выступления обучающихся с докладом на конференции, семинаре, при защите курсовых и дипломных работ. Презентация к докладу – это наглядный показ содержащейся в нём информации.

Цель презентации – демонстрация в наглядной форме основных положений доклада, позволяющая судить о сформированности у докладчика навыков грамотного представления и оформления информации для публичного выступления. Компьютерная презентация состоит из отдельных кадров, которые называются слайдами. Пошаговая подготовка презентации включает последовательность следующих действий: подготовка текста доклада, разработка структуры презентации, создание презентации, репетиция устного изложения текста доклада с показом презентации.

Рекомендации для подготовки и оформления презентации

1. Презентация должна полностью соответствовать тексту и структуре доклада. При этом не следует переносить на слайд весь текст какого-либо раздела доклада. Следует провести аналитико-синтетическую переработку текста, выделив основные его положения. Предложения должны быть короткими, ёмкими по смыслу и содержать не более 7 слов. Количество предлогов, наречий, прилагательных в них необходимо минимизировать.

2. Каждый слайд следует озаглавить. Заголовки должны привлекать внимание всей аудитории.

3. Для лучшего восприятия информации в презентации нужно использовать различные виды слайдов: с текстом, таблицами, рисунками (диаграммами, схемами, фотографиями, графиками).

4. Основой зрительного ряда считаются рисунки (диаграммы, схемы, графики, фотографии). Они должны быть достаточно крупными, содержать небольшое количество элементов, иметь заголовки и обозначение входящих в них элементов.

5. Чрезмерное употребление в презентации анимационных эффектов, компьютерного озвучивания отвлекает внимание всей аудитории от содержания доклада.

6. Не рекомендуется объединять на одном слайде различную информацию, это придаёт презентации неструктурированный, нелогичный характер. Наиболее удобно воспринимать информацию, когда её основные положения отображаются по одному на каждом слайде.

7. На одном слайде можно использовать не более трёх различных цветов: для фона, текста и заголовка. Сочетание фона и текста должно быть контрастным. Для фона выбираются более холодные тона (синий, серый, зеленый). Особое внимание следует обратить на цвет гиперссылок (если они есть).

8. Шрифт для презентации лучше выбирать простой, без излишней витиеватости, затрудняющей чтение. Размер шрифта для заголовков должен быть не менее 24, а для текста – 18 размера. Не рекомендуется использовать в одной презентации различные типы шрифтов.

Для создания компьютерных презентаций существуют различные программы. Наиболее распространённой среди пользователей является программа PowerPoint, которая входит в состав пакета Microsoft Office. Она проста и доступна для освоения, имеет достаточно широкий спектр возможностей для создания качественных презентаций, отвечающих требованиям, предъявляемым к их оформлению.

При оценке публичного выступления, в частности доклада, подвергается оцениванию и сопровождающая его презентация. Критерии оценки презентации вытекают из рекомендаций по их подготовке и оформлению. К этим критериям относятся: степень раскрытия темы; наличие и уместность использования и правильного оформления рисунков, таблиц; грамотность изложения текста, отсутствие орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок; соблюдение единства дизайна всей презентации, его соответствие научному стилю изложения информации; обоснованное использование анимационных, видео и звуковых эффектов; наличие заголовков к слайдам; соответствие структуры презентации тексту доклада.

Недостаточно правильно подготовить и оформить презентацию, нужно ещё правильно её использовать во время выступления с публичным докладом. При выступлении необходимо встать слева от экрана, на котором будут демонстрироваться слайды презентации. Во время презентации не следует поворачиваться спиной к аудитории и лицом к экрану с презентацией. Это будет проявлением неуважения к присутствующим и переключит внимание аудитории на иные присутствующие в помещении объекты.

Речь докладчика должна пояснять иллюстрации или текст слайдов, например, при показе таблиц нужно назвать подзаголовки столбцов и строк, чтобы слушающие доклад легче сориентировались в информации, представленной в таблице. При показе диаграмм нужно

проговаривать обозначения входящих в них элементов. Если на слайде выделены основные положения доклада, можно более подробно прокомментировать их, таким образом развернуть свёрнутую информацию. Нужно обязательно следить за тем, чтобы презентация шла синхронно с текстом доклада, иначе восприятие доклада будет затруднено. Если будет утеряна нить доклада, нужно обратиться к содержанию слайда, которое подскажет ход дальнейшего изложения материала. Следует соблюдать определённую скорость переключения слайдов. Слайд должен меняться один раз за полторы или две минуты. Именно за такое время, как утверждают психологи, человек может воспринять нужную информацию и провести её первичную мысленную обработку зрительно и на слух.

В целях сравнения учебных достижений студентов и упорядочивания испытуемых по уровню их когнитивной подготовленности используются нормативно-ориентированные тесты, представленные тестовыми заданиями закрытого типа, а именно:

- множественный выбор - испытуемому необходимо выбрать один правильный ответ из приведенного списка;
- установление соответствия - испытуемому предлагается установить соответствие элементов двух списков;
- установление последовательности - испытуемый должен расположить элементы списка в определенной последовательности.

При тестировании также задействованы тестовые задания открытого типа, а именно: дополнение, когда испытуемый должен сформулировать ответы с учетом предусмотренных в задании ограничений (например, дополнить предложение).

Одной из основных форм учебно-педагогического процесса направленного на освоение учебного материала являются семинарские занятия, цель которых сводится к решению следующих задач:

- формирование системного подхода к изучению основ дисциплины;
- усвоению научно-методологической основы «Безопасности жизнедеятельности»;
- закрепление у студентов системы знаний по основам безопасности жизнедеятельности;
- организации управления системы гражданской обороны;
- овладение конкретными знаниями о профессиональных и личностных качествах человека, включённого в субъектно-объектные отношения чрезвычайной ситуации;
- формирование эмоционально положительного отношения студентов к изучаемому курсу и профессиональной деятельности;
- формирование психологических качеств, необходимых для действия в условиях чрезвычайной ситуации.

Непосредственная подготовка студентов к занятиям изучаемого курса требует учёта формы проведения самих занятий, которые могут проводиться как:

- развёрнутая беседа на основании плана;
- устный опрос студентов по вопросам плана практического занятия;
- прослушивание и обсуждение докладов (рефератов) студентов.

Основными критериями успешности проведённого занятия является активное участие студентов, проявляющегося в непосредственных выступлениях с рефератами, обсуждении темы, вопросов занятия, отсутствие вопросов у студентов по рассмотренной теме. Важно, чтобы была предоставлена возможность равноправного и активного участия каждого студента в обсуждении рассматриваемых вопросов.

При самостоятельной подготовке студенту необходимо:

- проанализировать тему занятия, выделить главные цели и проблемы, вынесенные на обсуждение;
- внимательно прочитать материал, данный преподавателем по этой теме;
- изучить рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного материала или выписки, которые могут понадобиться при обсуждении на практическом занятии;

- постараться сформировать своё мнение по каждому вопросу и аргументированно его обосновать.

В процессе работы непосредственно на учебном занятии студенту необходимо:

- внимательно слушать выступления других участников семинара, стараться соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвовать в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бояться высказывать своё мнение, но стараться, чтобы оно было подкреплено убедительными аргументами;
- критиковать других, но помнить, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, нести в себе какое-то предложение в качестве альтернативы;
- после занятия необходимо кратко сформулировать правильные окончательные ответы на вопросы, которые были рассмотрены.

Качество теоретической подготовки студентов определяется, с одной стороны, знаниями, полученными ими на лекциях, с другой – тем опытом, которые студенты приобретают на практических занятиях. Важно, чтобы каждый студент мог соотнести приобретённые им знания и преломить их в своём сознании для качественного усвоения.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

1 этап – поиск в литературе теоретической информации на предложенные преподавателем вопросы;

2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

4 этап – поиск примеров по данной проблематике (тестов, игр, упражнений и др.).

В случае подготовки презентации изучаемой темы необходимо:

- продумать форму презентации (устно, наглядно, с привлечением компьютерной техники и др.);

- найти или изготовить наглядный материал;

- продумать текст презентации на 5-10 минут.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций, оценивается активность студентов на каждом занятии при обсуждении теоретических вопросов, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов, творческих заданий и презентаций. По окончании изучения дисциплины проводится индивидуальный зачёт по предложенным вопросам.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

1) посещать все занятия, поскольку весь тематический материал взаимосвязан между собой и теоретического овладения пропущенного недостаточно для качественного усвоения;

2) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

3) обязательно выполнять все домашние задания;

4) проявлять активность на занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;

5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

6.5. Содержание самостоятельной работы студентов

Темы	Количество	Вид деятельности
------	------------	------------------

для самостоятельной работы студентов		часов		
		Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
1.1	Цель и задачи курса. Основные принципы и понятия БЖД.	-	2	Подготовка конспекта темы
1.2	Нормативно-правовая документация по безопасности жизнедеятельности. Порядок управления безопасностью жизнедеятельности специалиста по музейному делу	-	2	Подготовка докладов
1.3	Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности сотрудников музея и охраны объектов культурного и природного наследия	2	2	Подготовка докладов с мультимедийной презентацией
2.1	Виды, классификация чрезвычайных ситуаций, поражающие факторы. Признаки чрезвычайных ситуаций, сигналы оповещения, алгоритмы действий	2	2	Подготовка докладов с мультимедийной презентацией
2.2	Чрезвычайные ситуации социального характера. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).	2	2	Подготовка докладов с мультимедийной презентацией
2.4	Формирования гражданской обороны. Режимы функционирования, действия при сигналах. Особенности организации гражданской обороны в учреждениях культуры и образования Средства индивидуальной защиты в сфере музеологии и	2	2	Подготовка докладов с мультимедийной презентацией

	органов охраны объектов культурного и природного наследия			
2.5	Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации	2	4	Подготовка докладов с мультимедийной презентацией
3.1	Виды и классификация оружия массового поражения.	2	2	Ответы на вопросы
3.2	РСЧС. Организация защиты и эвакуации посетителей и сотрудников музея, а также органов охраны объектов культурного и природного наследия. Индивидуальные и коллективные средства защиты. Защитные сооружения гражданской обороны.	2	2	Подготовка конспектов лекций
3.3	Организация гражданской обороны, формирования ГО, основы эвакуации. АСНДР. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.	2	2	Подготовка докладов с мультимедийной презентацией
4.1	Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда. Естественное и искусственное освещение, нормирование.	-	2	Подготовка докладов с мультимедийной презентацией
4.2	Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Параметры производственного микроклимата. Виды вибраций. Шум и его характеристика. Электромагнитные излучения.	2	2	Подготовка конспектов лекций
4.3	Пожары, причины,	2	4	Подготовка докладов с

	основные поражающие факторы. Средства пожаротушения, классификация, особенности практического применения. Правила эвакуации при пожарах			мультимедийной презентацией
4.4	Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда на территории музея и объектов культурного и природного наследия. Профилактика несчастных случаев на производстве и порядок их расследования.	4	4	Подготовка докладов с мультимедийной презентацией
5.1	Охрана труда и безопасность граждан в условиях производства. Учет и расследование несчастных случаев на территории музея и объектов культурного и природного наследия	2	4	Подготовка докладов
5.2	Основные факторы и виды опасностей для человека в быту. Основы здорового образа жизни специалистов музея, учреждений музейного типа и органов охраны объектов культурного и природного наследия	2	2	Подготовка докладов с мультимедийной презентацией
5.3	Принципы и особенности безопасного питания. Санитарные нормы и правила в области гигиены питания специалистов музейного дела и органов объектов культурного и природного наследия. Правила приготовления, хранения и использования продуктов. Профилактика пищевых отравлений	2	2	Подготовка докладов с мультимедийной презентацией
5.4	Виды, классификация, признаки травм. Приемы и алгоритм первой помощи при травмах. Профилактика травматизма	2	2	Подготовка докладов с мультимедийной презентацией
5.5	Виды и признаки неотложных и угрожающих жизни ситуаций.	-	2	Ответы на вопросы

Определение, алгоритмы первой помощи посетителям и сотрудникам музея, учреждений музейного типа и органов охраны объектов культурного и природного наследия			
Всего	36	46	

**7.Фо
нд
оценочных
средств
7.1
Оценочные
средства
для**

текущего контроля успеваемости

Темы рефератов, докладов, тестовые задания представлены как в рабочей учебной программе, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6505>

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Темы контрольных работ для заочной формы обучения, вопросы для зачёта представлены как в программе, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/> Задания в тестовой форме представлены в электронной образовательной среде в интерактивном режиме.

7.3. Вопросы к устному опросу

1. БЖД как наука. Цели, задачи, предмет изучения. Актуальность проблем БЖД.
2. Роль науки и образования в обеспечении безопасности жизнедеятельности.
3. Вредные и опасные факторы среды обитания, производственной среды. Классификация вредных и опасных факторов. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.
4. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей.
5. Методы и средства обеспечения безопасности на территории музеев.
6. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности.
7. Управление безопасностью жизнедеятельности.
8. Чрезвычайные ситуации. Классификация. Стадии развития.
9. Чрезвычайные ситуации природного характера. Поражающие факторы.
10. Принципы и способы защиты от чрезвычайных ситуаций природного характера.
11. Чрезвычайные ситуации техногенного и антропогенного характера. Поражающие факторы и профилактика.
12. Чрезвычайные ситуации социального характера.
13. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).
14. Основные характеристики действий населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий.
15. Особенности первой помощи в чрезвычайных ситуациях.
16. Виды и классификация оружия массового поражения.
17. Ядерное оружие. Поражающие факторы ядерного взрыва.
18. Биологическое оружие. Поражающие факторы.
19. Химическое оружие. Поражающие факторы.
20. Защита от оружия массового поражения.
21. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований.
22. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.

23. Гражданская оборона. Цели и задачи. Формирования ГО,
24. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.
25. Структура РСЧС. Цели, задачи, режимы функционирования.
26. Организация защиты и эвакуации.
27. Индивидуальные и коллективные средства защиты.
28. Защитные сооружения. Назначение. Классификация..
29. Устойчивость функционирования объектов экономики и территорий.
30. Эвакуационные мероприятия. Организация эвакуации.
31. Санитарная обработка людей, одежды, техники. Виды обеззараживания.
32. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда.
33. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда.
34. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты.
35. Условия труда. Классы условий труда. Категории физической работы.
36. Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека.
37. Микроклимат производственных помещений. Нормирование микроклимата.
38. Способы нормализации параметров микроклимата.
39. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели.
40. Естественное освещение. Нормирование естественного освещения.
41. Искусственное освещение в музеях. Нормирование искусственного освещения.
42. Акустические колебания. Защита от шума.
43. Воздействие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений.
44. Воздействие вибрации на организм человека. Методы снижения вредного воздействия вибрации.
45. Вредные вещества. Классификация.
46. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.
47. Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током.
48. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах в условиях музея.
49. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара.
50. Опасные факторы пожара. Показатели пожаро- и взрывоопасности веществ и материалов.
51. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения.
52. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты.
53. Классификация помещений по опасности поражения электрическим током и характеру окружающей среды.
54. Основные законодательные и нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма.
55. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения.
56. Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Виктимное поведение населения.
57. Наиболее опасные террористические акты. Правила безопасного поведения.
58. Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность.
59. Профилактика инфекций передаваемых половым путем. Меры профилактики. ВИЧ-инфекция и СПИД, краткая характеристика и основные пути заражения.
60. Признаки употребления наркотиков и злоупотребления алкоголем и других видов аддиктивного поведения, особенности профилактики
61. Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма. Первая помощь.
62. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.

63. Особенности оказания первой помощи при травмах, ожогах, кровотечениях, поражении электрическим током и химическими веществами.

64. Первая помощь при острых неотложных состояниях. Правила наложения повязок, жгута, транспортировки пострадавших.

65. Оказание первой помощи пострадавшим с обширными ожогами. Факторы, определяющие гибель пострадавших после извлечения их из-под обломков и оказание помощи на месте происшествия.

66. Информационная безопасность сотрудников музея.

7.4. Вопросы к зачету

1. Основные понятия и определения БЖД. Цель и задачи БЖД.
2. Вредные и опасные факторы среды обитания, производственной среды.
3. Классификация вредных и опасных факторов. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.
4. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей.
5. Принципы обеспечения безопасности в условиях музея.
6. Показатели комфортности, безопасности и негативности техносферы.
7. Методы и средства обеспечения безопасности.
8. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности.
9. Управление безопасностью жизнедеятельности.
10. Чрезвычайные ситуации. Классификация. Стадии развития.
11. Чрезвычайные ситуации природного характера. Поражающие факторы.
12. Принципы и способы защиты от чрезвычайных ситуаций природного характера.
13. Чрезвычайные ситуации техногенного и антропогенного характера. Поражающие факторы и профилактика.
14. Чрезвычайные ситуации социального характера.
15. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).
16. Основные характеристики действий населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий.
17. Особенности первой помощи в чрезвычайных ситуациях.
18. Виды и классификация оружия массового поражения.
19. Ядерное оружие. Поражающие факторы ядерного взрыва.
20. Биологическое оружие. Поражающие факторы.
21. Химическое оружие. Поражающие факторы.
22. Защита от оружия массового поражения.
23. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований.
24. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.
25. Гражданская оборона. Цели и задачи. Формирования ГО,
26. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.
27. Структура РСЧС. Цели, задачи, режимы функционирования.
28. Организация защиты и эвакуации.
29. Индивидуальные и коллективные средства защиты.
30. Защитные сооружения. Назначение. Классификация.
31. Устойчивость функционирования объектов экономики и территорий.
32. Эвакуационные мероприятия. Организация эвакуации.
33. Санитарная обработка людей, одежды, техники. Виды обеззараживания.
34. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда.
35. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда.
36. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты.

37. Условия труда. Классы условий труда. Категории физической работы.
38. Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека.
39. Микроклимат производственных помещений. Нормирование микроклимата.
40. Способы нормализации параметров микроклимата.
41. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели.
42. Естественное освещение. Нормирование естественного освещения.
43. Искусственное освещение. Нормирование искусственного освещения.
44. Акустические колебания. Защита от шума.
45. Воздействие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений.
46. Воздействие вибрации на организм человека. Методы снижения вредного воздействия вибрации.
47. Вредные вещества. Классификация.
48. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.
49. Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током.
50. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах.
51. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара.
52. Опасные факторы пожара. Показатели пожаро- и взрывоопасности веществ и материалов.
53. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения.
54. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты.
55. Классификация помещений по опасности поражения электрическим током и характеру окружающей среды.
56. Основные законодательные и нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма.
57. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации.
58. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения.
59. Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Витимное поведение населения.
60. Наиболее опасные террористические акты. Правила безопасного поведения.
61. Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность.
62. Профилактика инфекций передаваемых половым путем. Меры профилактики. ВИЧ-инфекция и СПИД, краткая характеристика и основные пути заражения.
63. Признаки употребления наркотиков и злоупотребления алкоголем и других видов аддиктивного поведения, особенности профилактики
64. Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма. Первая помощь.
65. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.
66. Особенности оказания первой помощи при травмах, ожогах, кровотечениях, поражении электрическим током и химическими веществами.
67. Проблемы безопасности в туризме.
68. Культура безопасного поведения в музеях.
69. Информационная безопасность сотрудников музея.
70. Роль психологического состояния человека в проблеме безопасности.

7.5. Тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов

Тест № 1.

Укажите правильные варианты ответов

Три главных признака клинической смерти:

1. Отсутствие сознания.
2. Сильные боли в области сердца.

3. Широкие, не реагирующие на свет зрачки.
4. Отсутствие пульса на сонной артерии.
5. Помутнение роговицы и появление феномена кошачьего зрачка
6. Стеклышко, поднесенное ко рту, не запотекает.
7. Ворсинки ваты или пушинки, поднесенные ко рту, остаются неподвижными.

Тест № 2.

Признаки биологической смерти

1. Отсутствие реакции зрачков на свет.
2. Отсутствие пульса на сонной артерии.
3. Помутнение роговицы и появление феномена кошачьего зрачка.
4. Появление трупных пятен.
5. Обильное кровотечение.

Тест № 3.

Комплекс сердечно-легочной реанимации включает в себя:

1. Измерение артериального давления.
2. Наложение на раны стерильных повязок.
3. Наложение шин на поврежденные конечности.
4. Прекардиальный удар.
5. Непрямой массаж сердца.
6. Искусственную вентиляцию легких.

Тест № 4

Прекардиальный удар наносят:

1. В область сердца, по левой половине грудной клетки.
2. В область верхней трети грудины у места прикрепления ключиц.
3. По мечевидному отростку грудины.
4. В область нижней трети грудины на 2-4 сантиметра выше мечевидного отростка.
5. По спине между лопатками.
6. По левой лопатке.

Тест № 5

Непрямой массаж сердца следует проводить:

1. 40-80 раз в минуту.
2. 40-80 раз в зависимости от пола.
3. 40-80 раз в соответствии с ритмом своего дыхания и физическими возможностями.
4. 40-80 раз в соответствии с особенностями упругости грудной клетки пострадавшего.

Тест № 6

Оптимальное соотношение вдохов ИВЛ и ритма надавливаний на грудину при реанимации одним спасателем:

- На 1 вдох – 5 надавливаний.
- На 2 вдоха – 15 надавливаний.
- На 1 вдох – 10 надавливаний.
- На 2 вдоха – 5 надавливаний.

Тест № 7

Выберите номер правильного варианта ответов.

К единицам измерения искусственного освещения относится:

1. Кандела (кд)
2. Люмен (лм)
3. Люкс (лк)
4. КЕО, %

5. Ватт (Вт)

Тест № 8

Выберите номер правильного варианта ответов.

I К смертельно опасным величинам переменного тока промышленной частоты (50 Гц) относятся:

1. 20,0 – 25,0 мА
2. 50,0 – 80,0 мА
3. 90,0 – 100,0 мА

II. К порогу ощущения при переменном токе (50 Гц) относятся:

1. 0,6 – 1,5 мА
2. 5,0 – 7,0 мА
3. 8,0 – 10,0 мА
4. 20,0 – 30,0 мА

Тест № 9

Выберите номер правильного варианта ответов.

К параметрам, определяющим микроклимат производственных помещений, относятся:

Температура воздуха рабочей зоны

1. Освещенность
2. Интенсивность инфракрасного излучения
3. Относительная влажность воздуха
4. Запыленность воздуха рабочей зоны
5. Скорость движения воздуха рабочей зоны

Тест № 10

Установите соответствие

Законодательные акты, обеспечивающие безопасность труда	Степень значимости
1. Образовательные стандарты	А. Законные акты
2. СанПин 2.4.3.1186 – 03	Б. Подзаконные акты
Трудовой кодекс РФ	В. Нормативно-техническая документация

Тест № 11

Установите соответствие

Классификация производственной пыли по дисперсности	Размер частиц пылинок
1. Видимая	А. От 0,25 до 10,0
2. Микроскопическая	Б. Менее 0,25
3. Ультрамикроскопическая	В. Свыше 10,0

Тест № 12

Установите соответствие

Факторы производственного процесса	Оцениваются
1. Степень функционального напряжения физического труда	А. Параметрами микроклимата
2. Степень функционального напряжения умственного труда	Б. Категорией тяжести труда
3. Метеорологические условия	В. Категорией напряженности труда

Тестовые задания по разделу I. «Чрезвычайные ситуации био- и техногенного характера»

- 1. Вредные вещества могут поступать в организм следующим путем (путями):**
 - А. Через легкие при вдыхании;
 - Б. Через желудочно-кишечный тракт с пищей и водой;
 - В. Через неповрежденную кожу путем резорбции;
 - Г. Любым из перечисленных способов.

- 2. Комбинированное действие химических веществ на организм, при котором действие веществ в комбинации суммируется, называется:**
 - А. Синергизм;
 - Б. Антагонизм;
 - В. Суммация или аддитивное действие;
 - Г. Мультиплексирование.

- 3. Снижение работоспособности, наступающее в процессе работы, называется:**
 - А. Усталость;
 - Б. Утомление;
 - В. Переутомление;
 - Г. Апатия.

- 4. Понятие «тяжесть» чаще всего относят:**
 - А. К работам с преобладанием нервно-эмоционального напряжения;
 - Б. К работам, при выполнении которых преобладают мышечные усилия;
 - В. Ко всем видам работ;
 - Г. Нет правильного ответа.

- 5. Критериями напряженности труда являются:**
 - А. Объем оперативной памяти;
 - Б. Интеллектуальное напряжение;
 - В. Напряжение анализаторов;
 - Г. Все перечисленное.

- 6. Режим жизнедеятельности человека – это...**
 - А. Индивидуальная форма его существования в условиях среды обитания;
 - Б. Привычный образ жизни, формируемый под воздействием внешних факторов;
 - В. Система деятельности человека в быту и на производстве;
 - Г. Установленный порядок работы, отдыха, питания и сна.

- 7. Постоянная работа при низком освещении ведет:**
 - А. К развитию близорукости;
 - Б. К развитию дальнозоркости;
 - В. К ослаблению мышечного аппарата глаза;
 - Г. Нет правильного ответа.

- 8. Какое освещение наиболее благоприятно для глаз человека?**
 - А. Естественное;
 - Б. Искусственное, с использованием ламп накаливания;
 - В. Искусственное, с использованием люминесцентных ламп;
 - Г. Смешанное.

- 9. Нормальной разрешающей способностью или остротой зрения человека считается такая, при которой он:**
 - А. Может различать объект с угловыми размерами 1 мин;
 - Б. Может различать объект с угловыми размерами 10 мин;

- В. Может различать объект с угловыми размерами 10 с.;
- Г. Может различать черный объект размером 2,45 мм на белом фоне с расстояния 5 м при освещении не менее 80 лк.

10. Воздействие вибрации на организм человека определяется:

- А. Уровнем виброскорости и виброускорения;
- Б. Диапазоном действующих частот;
- В. Индивидуальными особенностями человека;
- Г. Всем перечисленным.

11. Что называют «Совокупностью звуков различной частоты и интенсивности, беспорядочно изменяющихся во времени»?

- А. Акустические колебания;
- Б. Шум;
- В. Ультразвук;
- Г. Инфразвук.

12. Особенно опасен инфразвук с частотой:

- А. Более 15 Гц;
- Б. Около 8 Гц;
- В. Менее 4 Гц;
- Г. 16 КГц.

13. В случае, когда человек оказывается вблизи упавшего на землю провода, находящегося под напряжением, возникает опасность поражения:

- А. Шаговым напряжением;
- Б. Напряжением удержания;
- В. Напряжением прикосновения;
- Г. Пороговым напряжением.

14. Биологическое действие тока на организм человека выражается:

- А. В электролизе жидкости в тканях организма;
- Б. В изменении состава крови;
- В. В перегреве и функциональном расстройстве органов на пути прохождения тока;
- Г. В раздражении и перевозбуждении нервной системы.

15. Пороговым (ощутимым) является ток:

- А. Менее 50 мкА;
- Б. Около 1 мА;
- В. Более 5 мА;
- Г. 12-15 мА.

16. Действие на организм электромагнитных полей определяется:

- А. Частотой излучения, его интенсивностью;
- Б. Продолжительностью и характером действия;
- В. Индивидуальными особенностями организма;
- Г. Всем перечисленным.

17. Наибольшей ионизирующей способностью обладают:

- А. Альфа-частицы;
- Б. Бета-частицы;
- В. Гамма-частицы;
- Г. Их проникающая способность примерно одинакова.

18. Ионизирующая способность каких частиц связана с так называемой «наведенной радиоактивностью», которая образуется в результате «попадания» этих частиц в ядро атома вещества и тем самым нарушает его стабильность?

- А. Альфа-частицы;
- Б. Бета-частицы;
- В. Гамма-частицы;
- Г. Нейтроны.

19. Альфа- и бета-излучения представляют опасность в большей степени:

- А. При непосредственном воздействии их источника на ткани организма при попадании внутрь организма с вдыхаемым воздухом, водой, пищей;
- Б. При внешнем облучении;
- В. При наведенной радиоактивности;
- Г. Нет правильного ответа.

20. Острая лучевая болезнь развивается при однократном тотальном облучении тела в поражающих дозах:

- А. Свыше 1 рад;
- Б. Свыше 10 рад;
- В. Свыше 50 рад;
- Г. Свыше 100 рад.

Ключ:

1-Г, 2-Г, 3-Б, 4-В, 5-В, 6-Г, 7-А, 8-А, 9-В, 10-В, 11-Б, 12-Б, 13-В, 14-В, 15-Б, 16-Б, 17-В, 18-Б, 19-А, 20-В.

Тестовые задания по разделу 2 «Организация защиты населения»

1. Важной функцией государственного экологического контроля является экологическая экспертиза как комплекс мер юридического и экономического характера. Ее механизм воплощает следующие основные компоненты:

- А. Экологическая экспертиза хозяйственных проектов;
- Б. Экспертиза при действующих предприятиях с предоставлением разрешений на их эксплуатацию или модернизацию при условии выполнения государственных стандартов и требований;
- В. Экспертиза новой техники, технологии материалов и веществ, в том числе доставляемых из-за рубежа;
- Г. Все перечисленное.

2. Предельно допустимые выбросы:

- А. Пересмотру не подлежат;
- Б. Пересматриваются 1 раз в 10 лет;
- В. Пересматриваются каждые 5 лет;
- Г. Пересматриваются каждые 3 года.

3. Общие направления повышения безопасности и экологичности технических систем и технологических процессов установлены санитарными нормами и предусматривают:

- А. Замену вредных веществ безвредными или менее вредными;
- Б. Замену сухих способов переработки и транспортировки пылящих материалов мокрыми;
- В. Замену технологических операций, связанных с возникновением шума, вибраций и других вредных факторов, процессами или операциями, при которых обеспечены отсутствие или меньшая интенсивность этих факторов;

Г. Все перечисленное.

- 4. Общие направления повышения безопасности и экологичности технических систем и технологических процессов установлены санитарными нормами и предусматривают:**
- А. Замену пламенного нагрева электрическим, твердого и жидкого топлива газообразным; герметизацию оборудования и аппаратуры;
 - Б. Полное улавливание и очистку технологических выбросов, очистку промышленных стоков от загрязнения;
 - В. Тепловую изоляцию нагретых поверхностей и применение средств защиты от лучистого тепла;
 - Г. Все перечисленное.
- 5. Одним из важных решений Стокгольмской конференции (1972 год) было:**
- А. Разработка первой схемы организации мониторинга антропогенных загрязнителей;
 - Б. Рекомендация по созданию глобальной системы мониторинга окружающей среды (YEMS);
 - В. Образование межправительственной комиссии по системе глобального мониторинга;
 - Г. Уточнение списка наиболее опасных загрязнителей.
- 6. Задачи и цели мониторинга окружающей природной среды следующие:**
- А. Наблюдение за состоянием окружающей среды; оценка и прогнозирование состояния окружающей среды;
 - Б. Выявление факторов и источников антропогенного воздействия на окружающую среду;
 - В. Определение степени антропогенного воздействия на окружающую среду;
 - Г. Все ответы правильны.
- 7. Наблюдение за состоянием окружающей среды представляет собой сбор информации:**
- А. О фактическом состоянии объектов окружающей среды;
 - Б. Об источниках загрязнения;
 - В. Об основных изменениях в состоянии окружающей среды под воздействием загрязнителей;
 - Г. Всей перечисленной.
- 8. К простейшим средствам защиты органов дыхания относятся:**
- А. Ватно-марлевая повязка и противопыльная тканевая маска;
 - Б. Фильтрующие гражданские и промышленные противогазы;
 - В. Фильтрующие детские противогазы и респираторы;
 - Г. Изолирующие противогазы.
- 9. Удаление радиоактивных веществ, обеззараживание или удаление отравляющих веществ, болезнетворных микробов и токсинов с кожного покрова людей, а также с надетых средств индивидуальной защиты, одежды и обуви - это:**
- А. Санитарная обработка;
 - Б. Способ профилактики инфекционного заболевания;
 - В. Дезинфекция;
 - Г. Дезактивация.
- 10. Защита продуктов питания и воды от заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами достигается:**
- А. Хранением в герметически закрывающихся емкостях и использованием защитной упаковки;
 - Б. Хранением в завернутом состоянии;
 - В. Постоянным проветриванием на свежем воздухе;

Г. Обработкой паром либо кипячением.

Ключ:

1-Б,2-В, 3-В, 4-В, 5-В, 6-В, 7-А, 8-А, 9-Г,10-А.

Тестовые задания по разделу 3 «Действия в условиях аварий, катастроф, стихийного бедствия»

- 1. Какому термину соответствует определение: «Состояние объекта, территории или акватории, при котором возникает угроза жизни и здоровью для группы людей, наносится материальный ущерб населению, экономике, деградирует природная среда»?**
 - А. Чрезвычайная ситуация.
 - Б. Катастрофа.
 - В. Стихийное бедствие.
 - Г. Опасное природное явление.

- 2. Что является источником техногенной ЧС?**
 - А. Стихийное бедствие;
 - Б. Авария или катастрофа;
 - В. Опасное природное явление;
 - Г. Эпизоотия или эпифитотия.

- 3. Авария на радиационно-опасном объекте по масштабу является локальной, если радиационные последствия:**
 - А. Ограничиваются одним зданием;
 - Б. Ограничиваются зданиями и территорией АЭС;
 - В. Распространяются за территорию АЭС;
 - Г. Распространяются за территорию государства.

- 4. После аварии на радиационно-опасном объекте на радиоактивном следе основным источником радиационной опасности является:**
 - А. Внешнее облучение;
 - Б. Комбинированное воздействие как радиационных, так и нерадиационных факторов;
 - В. Избыточное воздействие во фронте ударной волны;
 - Г. Электромагнитный импульс.

- 5. Экспозиционная доза – это:**
 - А. Количественная характеристика поля ионизирующего излучения;
 - Б. Количество энергии, поглощенной единицей массы облучаемого вещества;
 - В. Доза любого вида ионизирующего излучения, которая при хроническом облучении вызывает такой же биологический эффект, что и 1 рад рентгеновского или гамма-излучения;
 - Г. Количество энергии, излучаемой единицей массы облучаемого вещества.

- 6. В международной системе СИ единицей поглощенной дозы является:**
 - А. Грей;
 - Б. Бэр;
 - В. Рентген;
 - Г. Зиверт.

- 7. В случае возникновения аварии на радиационно-опасном объекте в соответствии с нормами радиационной безопасности (НРБ-99) при хроническом облучении в течение жизни защитные мероприятия становятся обязательными, если:**

- А. Годовые поглощенные дозы превышают допустимые в 2 и более раза;
- Б. Доза предполагаемого облучения за короткий срок (до 10 суток) достигает уровней, при которых возможны клинически определяемые детерминированные эффекты;
- В. Уровень радиации превышает 4 Мрад/час;
- Г. Годовые поглощенные дозы превышают допустимые дозы.

8. К химически-опасным объектам не относятся:

- А. Железнодорожные станции, имеющие пути отстоя подвижных составов с АХОВ;
- Б. Железнодорожные станции выгрузки и погрузки АХОВ;
- В. Склады и базы с запасом ядохимикатов и других веществ для дезинфекции, дезинсекции и дератизации;
- Г. Предприятия пищевой, мясомолочной промышленности, хладокомбинаты, продовольственные базы, имеющие холодильные установки, в которых в качестве хладагента используется фреон.

9. К АХОВ удушающего действия с выраженным прижигающим эффектом относится:

- А. Фосген;
- Б. Хлор;
- В. Аммиак;
- Г. Синильная кислота.

10. Территория, подвергшаяся заражению АХОВ, на которой могут возникнуть или возникают массовые поражения людей, называется:

- А. Зона химического поражения;
- Б. Очаг химического поражения;
- В. Область химического поражения;
- Г. Эпицентр химического заражения.

11. По взрывной, взрыво-пожарной и пожарной опасности нефтеперерабатывающие заводы, химические предприятия, трубопроводы, склады нефтепродуктов относятся:

- А. К категории «А»;
- Б. К категории «Б»;
- В. К категории «В»;
- Г. К категории «Г».

12. Поражающими факторами пожара являются:

- А. Открытый огонь и искры; повышенная температура окружающей среды и предметов;
- Б. Токсичные продукты горения, дым; пониженная концентрация кислорода;
- В. Падающие части строительных конструкций;
- Г. Все перечисленное.

13. Отравляющими веществами называют:

- А. Высокотоксичные ядовитые химические соединения, которые используются для поражения людей, животных, растений, объектов окружающей среды, запасов продовольствия, фуража и т.д.;
- Б. Боеприпасы и приборы, снабженные патогенными микроорганизмами или их токсинами, предназначенными для заражения населения, объектов окружающей среды, растений, животных, запасов продовольствия, фуража с целью нанесения ущерба в живой силе и экономического ущерба противнику;
- В. Средства боевого применения отравляющих веществ;
- Г. Все перечисленное.

14. Противорадиационные укрытия – это:

- А. Защитные сооружения герметичного типа, защищающие от всех поражающих факторов ЧС мирного и военного времени;
- Б. Сооружения, защищающие людей от ионизирующего излучения, заражения радиоактивными веществами, каплями АХОВ и аэрозолей биологических средств;
- В. Щели, траншеи, землянки;
- Г. Все перечисленное.

15. Средства индивидуальной защиты предназначены для защиты кожи и органов дыхания от попадания:

- А. Радиоактивных веществ;
- Б. Отравляющих веществ;
- В. Биологических средств;
- Г. Всего перечисленного.

16. Система РСЧС создана в целях:

- А. Объединения усилий органов власти, организаций и предприятий, их сил и средств в области предупреждения и ликвидации ЧС;
- Б. Прогнозирования ЧС на территории РФ и организации проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ;
- В. Обеспечения первоочередного жизнеобеспечения населения, пострадавшего в ЧС на территории РФ;
- Г. Всех перечисленных.

17. Территориальные подсистемы РСЧС создаются для предупреждения и ликвидации ЧС:

- А. В субъектах РФ в пределах их территорий;
- Б. В городах и районах;
- В. В поселках и населенных пунктах;
- Г. На промышленных объектах.

18. Гражданская оборона - это:

- А. Система мероприятий по подготовке к защите и по защите населения, материальных и культурных ценностей на территории РФ от опасностей, возникающих при ведении военных действий или вследствие этих действий;
- Б. Система обеспечения постоянной готовности органов государственного управления для быстрых и эффективных действий по организации первоочередного жизнеобеспечения населения при ведении военных действий на территории РФ;
- В. Система мероприятий по прогнозированию, предотвращению и ликвидации ЧС в военное время;
- Г. Система по обеспечению первоочередного жизнеобеспечения населения, пострадавшего в ЧС на территории РФ.

19. Общее руководство гражданской обороной РФ осуществляет:

- А. Президент РФ;
- Б. Председатель Правительства;
- В. Министр обороны;
- Г. Министр по чрезвычайным ситуациям.

20. Как называется сигнал сообщения об эвакуации?

- А. Внимание всем!
- Б. Внимание, опасность!
- В. Всем, всем, всем!
- Г. Говорит штаб гражданской обороны!

Ключ:

1-В, 2-Б, 3-А, 4-Б, 5-Б, 6-Б, 7-Б, 8-Г, 9-А, 10-А, 11-В, 12-Г, 13-А, 14-Б, 15-Г, 16-А, 17-А, 18-А, 19-А, 20-Г.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

В ходе освоения дисциплины студентами последовательно выполняются задания, соотнесенные с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают выполнение контрольных работ, подготовку докладов и презентаций к ним. Выполнение заданий оценивается по пятибалльной шкале.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение пятибалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации и представлено ниже:

Баллы	Оценка
75-100	Отлично
55-74	Хорошо
35-54	Удовлетворительно
0-34	Неудовлетворительно

Все полученные студентом балльные оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем, средняя величина отметок является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за экзамен.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**9.1. Основная литература**

1. Безопасность жизнедеятельности: учебник / под ред.: Е. И. Холостовой, О. Г. Прохорова. – Электрон. дан. - Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 453 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450720>. – Загл. с экрана. - Текст : электронный.

2. Белов, С. В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность): учебник для бакалавров [Текст] / С. В. Белов. – Москва: Юрайт, 2013. – 682 с. - Текст : непосредственный.

3. Плошкин, В. В. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. В. Плошкин. – Электрон. дан. - Москва; Берлин; Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. - 380 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271548>. – Загл. с экрана. - Текст : электронный.

4. Плошкин, В. В. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. В. Плошкин. – Электрон. дан. - Москва; Берлин; Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 404 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=271483. – Загл. с экрана. - Текст : электронный.

5. Хван, Т. А. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. А. Хван, П. А. Хван. - 11-е изд. – Электрон. дан. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. - 448 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271593>. – Загл. с экрана. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

6. Айзман, Р. И. Безопасность жизнедеятельности. [Электронный ресурс]: словарь-справочник / Р. И. Айзман, С. В. Петров, А. Д. Корощенко. – Электрон. дан. - Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2010. – 352 с. – (Университетская библиотека online:

электрон. библиотечная система). Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=57583. – Загл. с экрана. – Текст : электронный.

7. Айзман, Р. И. Основы безопасности жизнедеятельности [Электронный ресурс] / Р. И. Айзман, Н. С. Шуленина, В. М. Ширшова. – Электрон. дан. - Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2010. – 256 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=57596. – Загл. с экрана. – Текст : электронный.

8. Безопасность жизнедеятельности [Текст]: учебник / под ред. Э. А. Арустамов. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва: Дашков и К, 2003. - 496 с. – Текст : непосредственный.

9. Гусев С. И., Привалова Г.Ф. [Текст]: Безопасность жизнедеятельности. Практикум по направлению подготовки: 51.03.03. Социально-культурная деятельность (профиль «Социально-культурная анимация и рекреация»), профиль подготовки: «Организация управления электронными документами» квалификация (степень) «бакалавр» / С. И. Гусев, Г.Ф. Привалова; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2020. – с. – Текст : непосредственный

10. Крюков, Р. В. Безопасность жизнедеятельности. Конспект лекций. [Электронный ресурс]: учебное пособие. / Р. В. Крюков. – Электрон. дан. - Москва: А-Приор, 2011. – 128 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=56296. – Загл. с экрана. – Текст : электронный.

11. Мастрюков, Б. С. Безопасность в чрезвычайных ситуациях [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям: "Безопасность жизнедеятельности в техносфере" и "Безопасность технологических процессов и производств" направления подготовки дипломированных специалистов "Безопасность жизнедеятельности" / Б. С. Мастрюков. - 2-е изд., стереотип. - Москва: Академия, 2004. - 332 с. – Текст : непосредственный

12. Самыгин, С. И. Социальная безопасность [Текст]: учебное пособие / С. И. Самыгин, А. В. Верещагина, Г. И. Колесникова. – Москва: Дашков и К, 2012. – 359 с. – Текст : непосредственный

13. Цуркин, А. П. Безопасность жизнедеятельности. [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие / А. П. Цуркин, Ю. Н. Сычев. – Электрон. дан. - Москва: Евразийский открытый институт, 2011. – 316 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=90807. – Загл. с экрана. – Текст : электронный.

14. Ястребов, Г. С. Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф [Текст]: учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по медицинским специальностям / Г. С. Ястребов; под ред. Б. В. Кабарухина. - Изд. 3-е. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. - 409 с. – Текст : непосредственный.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://www.bezopasnost.edu66.ru/>

<http://www.novtex.ru/bjd/>

<http://bezhede.ru/>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5

- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

Состав программного обеспечения, необходимого для реализации образовательного процесса, включает:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Консультант Плюс

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, подключенный к сети Интернет, экран, акустическая система.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенный к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Список ключевых слов

1. Авария
2. Аварийно химически опасные вещества
3. Анализ опасностей качественный
4. Анализ опасностей количественный
5. Безопасное поведение
6. Биосфера
7. Биологическое оружие
8. Защита населения
9. Контроль бактериологический
10. Контроль радиационный
11. Контроль химический

12. Культурные ценности
13. Социальные опасности
14. Ошибки персонала
15. Огненный шторм
16. Период острый изоляционный
17. Период отдаленных последствий
18. Период подострый
19. Помощь первая медицинская
20. Последствия чрезвычайных ситуаций
21. Профосмотр населения
22. Разведка радиационная
23. Разведка химическая
24. Расстройство психопатологическое
25. Синдром адаптационный общий
26. Ситуация оптимальная
27. Ситуация чрезвычайная
28. Ситуация экстремальная
29. Среда обитания
30. Служба спасения
31. Средства защиты индивидуальные
32. Средства защиты коллективные
33. Укрытия противорадиационные
34. Убежища противорадиационные
35. Укрытия быстровозводимые
36. Фактор психо-эмоциональный повреждающий
37. Факторы негативные
38. Факторы стресса
39. Цивилизационные угрозы
40. Чрезвычайная ситуация гидрологическая
41. Чрезвычайная ситуация метеорологическая
42. Чрезвычайная ситуация сейсмическая
43. Чрезвычайная ситуация техногенная
44. Эвакуация населения
45. Экосистема
46. Экологическая катастрофа
47. Ядерное оружие.

ПСИХОЛОГИЯ

Рабочая программа дисциплины

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы магистратуры	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4

4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины и структура дисциплины.....	5
4.2. Структура дисциплины	6
4.3. Содержание дисциплины.....	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	11
5.1 Образовательные технологии.....	11
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	12
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.....	13
7. Фонд оценочных средств	16
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	20
8.1. Основная литература.....	20
8.2. Дополнительная литература	20
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	21
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	22
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья... ..	22
10. Перечень ключевых слов	23

1. Цели освоения дисциплины направлена дать студентам систему фундаментальных научных знаний в области общей психологии, составляющую теоретическую базу для дальнейшего изучения дисциплин общепрофессиональной и предметной подготовки.

1. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Психология» входит в обязательную часть основной образовательной программы Б1.0.06 по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Изучается во 2 семестре.

Знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплины «Психология» являются необходимой основой для дальнейшего освоения основной образовательной программы по дисциплинам «Педагогика», «Музейная педагогика», «Психология развития».

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенции)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;
- ПК-12. Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

В результате изучения дисциплины студент должен продемонстрировать следующие результаты обучения:

Компетенции	Знать	Уметь	Владеть
--------------------	--------------	--------------	----------------

<p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);</p>	<p>-природу деятельности и ее внутреннее строение, закономерности протекания психических процессов, механизмы регуляции поведения и деятельности, виды и функции эмоций (31); -сущность личности и индивидуальности,</p>	<p>- учитывать природу деятельности и ее внутреннее строение, закономерности протекания психических процессов, механизмы регуляции поведения и деятельности, виды и функции эмоций (У1) .</p>	<p>- приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях (В1).</p>
	<p>структуру личности и движущие силы ее развития (32); -психолого-педагогические особенности воспитания, обучения, развития личности (33).</p>		
<p>Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3)</p>	<p>- нормы и правила межличностного взаимодействия (34).</p>	<p>- целесообразно взаимодействовать с партнерами по общению (У2).</p>	<p>- навыками применения культурных норм и правил выражения чувств и поведения в типовых ситуациях общения (В2).</p>
<p>Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм (ПК-12)</p>		<p>- проводить культурно - образовательные мероприятия (в том числе экскурсии) (У3).</p>	<p>- техникой реализации различных форм культурно образовательной деятельности (В3).</p>

3. Объем, структура и содержание дисциплины

3.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических

часа.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 36 часов контактной (аудиторной) работы (20 часов лекций, 16 часов – практических занятий) и 36 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 10,8 часов (30 %) аудиторной работы.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 36 часов контактной (аудиторной) работы (20 часов лекций, 16 часов практических занятий) и 32 часа самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 10,8 часов (30 %) аудиторной работы.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура

дисциплины

Очная
форма обучения

№/№	Наименование разделов и тем	семестр	Всего	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)			
				Лекции*	Практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	СРС
Раздел 1. Введение в психологию							
1.1.	Вводная лекция	2	4	1	1		2
1.2.	Понятие о психике, ее функциях и этапах развития	2	4	1	1	2 Лекция-диалог	2
Раздел 2. Психология личности							
2.1.	Общее представление о личности в современной психологии.	2	4	1	1		2
2.2.	Психология способностей	2	4	1	1	2 презентации	2
2.3.	Характер и темперамент	2	4	1	1	Case-study, дискуссия 2	2
2.4.	Эмоциональная сфера личности	2	4	1	1		2
2.5.	Мотивационная сфера личности	2	5	2	1		2
Раздел 3. Психология деятельности и познавательных процессов							
3.1.	Психология деятельности	2	4	1	1		2
3.2.	Ощущение и восприятие.	2	5	2	1	Презентации 1	2
3.3.	Психология внимания и памяти	2	5	2	1	Творческие задания 1	2
3.4.	Психология мышления и воображения	2	6	1	1		4
Раздел 4. Психология межличностных отношений							
4.1.	Психология общения	2	10	2	2	Дискуссия 1	6

4.2.	Психология малых групп	2	5	2	1	1 презентация и	2
4.3.	Личность в группе	2	8	2	2	Case-study, дискуссия 0,8	4
	зачет	2					
	Итого		72	20	16	10,8	36

Заочная форма обучения

№/№	Наименование разделов и тем	семестр	Всего	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)			СРС
				Лекции*	Практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	
Раздел 1. Введение в психологию							
1.1.	Вводная лекция	2	4	1	1		2
1.2.	Понятие о психике, ее функциях и этапах развития	2	4	1	1	2 Лекция-диалог	2
Раздел 2. Психология личности							
2.1.	Общее представление о личности в современной психологии.	2	4	1	1		2
2.2.	Психология способностей	2	4	1	1	2 презентации	2
2.3.	Характер и темперамент	2	4	1	1	Case-study, дискуссия 2	2
2.4.	Эмоциональная сфера личности	2	4	1	1		2
2.5.	Мотивационная сфера личности	2	5	2	1		2
Раздел 3. Психология деятельности и познавательных процессов							
3.1.	Психология деятельности	2	4	1	1		2
3.2.	Ощущение и восприятие.	2	5	2	1	Презентации 1	2
3.3.	Психология внимания и памяти	2	5	2	1	Творческие задания 1	2

3.4.	Психология мышления и воображения	2	6	1	1		2
Раздел 4. Психология межличностных отношений							
4.1.	Психология общения	2	10	2	2	Дискуссия 1	4
4.2.	Психология малых групп	2	5	2	1	1 презентаци и	2
4.3.	Личность в группе	2	8	2	2	Case-study, дискуссия 0,8	4
	зачет	2					
	Итого		72	20	16	10,8	32

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.. <i>Виды оценочных средств</i>
1.	Раздел 1. Введение в психологию		

	<p>Предмет и задачи психологии. Место психологии в системе наук. Изменение и расширение предмета психологии с древнейших времен до настоящего времени. Система феноменов, изучаемых в современной психологии.</p> <p>Психология как система развивающихся наук. Структура современной психологии. Отраслевые психологические науки.</p> <p>Методология и методы психологии. Основные этапы и классификация методов психологического исследования. Психодиагностика как наука и как практическая деятельность. Методы психологической коррекции и психотерапии.</p> <p>Психика и организм. Общее строение, функционирование и основные свойства центральной нервной системы человека. Психика и мозг человека: принципы и общие механизмы связи. Проблема генетического и средового в детерминации психического и поведенческого развития человека.</p> <p>Развитие психики в процессе филогенеза и онтогенеза. Соотношение психики и сознания. Материалистическое</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>- сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития (32);</p> <p>Владеть:</p> <p>приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях (В1).</p>	<p>Тестовый контроль</p> <p>Проверка результатов практических заданий</p>
	<p>и идеалистическое понимание сущности и происхождения психики. Концепция культурно-исторического развития психики Л. С. Выготского. Сознание как высшая форма отражения человеком действительности. Феномен бессознательного в психологии.</p>		
2.	<p align="center">Раздел 2. Психология личности</p> <p>Введение в психологию личности. Общее представление о личности в психологии. История исследования и проблема психодиагностики личности. Формирование и развитие личности. Понятие устойчивости личности.</p> <p>Теории личности зарубежной психологии. Основные направления теорий личности и перспективы исследований.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6, ОПК-3</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>Знать:</p>	<p>Проверка результатов практических заданий;</p> <p>тестовый контроль</p>

<p>Психология способностей. Классификация способностей и уровни их развития. Основные закономерности процесса формирования и развития способностей в онтогенезе.</p> <p>Темперамент. История изучения и современные подходы к изучению темперамента. Связь темперамента с основными свойствами личности.</p> <p>Психология характера. Типология характеров. Феномен акцентуации характера. Природные и социальные предпосылки формирования характера. Возрастные особенности формирования характера. Место характера в структуре личности.</p> <p>Психология воли. Проблема психологического изучения воли в истории психологии. Развитие воли у человека. Феномен слабоволия.</p> <p>Эмоциональная сфера личности. Многообразие эмоциональных явлений. Эмоции и личность. Развитие эмоциональной сферы личности.</p> <p>Мотивация и личность. Общее строение мотивационной сферы человека и параметры её оценки. Виды мотивации. Мотивация и личность. Мотивация и деятельность. Учебная мотивация, основные принципы её оценки и формирования</p>	<p>- сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития (32);</p> <p>- психолого-педагогические особенности воспитания, обучения, развития личности (33);</p> <p>владеть:</p> <p>- приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях (B1).</p> <p>- навыками применения культурных норм и правил выражения чувств и поведения в типовых ситуациях общения (B2)</p>
---	---

3	<p>Раздел 3. Психология деятельности и познавательных процессов</p> <p>Психология деятельности. Структура деятельности. Психические процессы как внутренние компоненты деятельности. Виды и развитие человеческой деятельности.</p> <p>Ощущения и восприятие. Особенности классификации. Измерение и изменение ощущений. Закономерности и принципы развития восприятия.</p> <p>Внимание как психический познавательный процесс и состояние человека. Функции и виды внимания. Теории внимания и основные онтогенетические закономерности развития внимания.</p> <p>Память и мнемические процессы. Классификация видов памяти. Индивидуальные различия памяти у</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-6, ПК-12</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>- природу деятельности и ее внутреннее строение, закономерности протекания психических процессов, механизмы регуляции поведения и деятельности, виды и функции эмоций (31);</p>	<p>Проверка результатов практических заданий;</p> <p>фронтальный опрос;</p> <p>тестовый контроль</p>
---	---	--	---

	<p>людей. Филогенетическая и онтогенетическая линии развития памяти.</p> <p>Мышление как высшая форма познавательной деятельности. Логика и психология мышления. Классификация видов мышления. Особенности творческого мышления. Развитие мышления, основные подходы к проблеме.</p> <p>Воображение и его роль в жизни и деятельности человека. Многообразие видов воображения. Функции воображения и основы его развития в онтогенезе.</p>	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать природу деятельности и ее внутреннее строение, закономерности протекания психических процессов, механизмы регуляции поведения и деятельности, виды и функции эмоций (У1); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях (В1); - техникой реализации различных форм культурно-образовательной деятельности (В3). 	
4	<p align="center">Раздел 4. Психология межличностных отношений</p> <p>Психология общения. Понятие и виды общения. Коммуникативный, интерактивный и перцептивный аспекты общения. Техника и приемы общения, их возрастные и профессиональные особенности. Развитие общения в контексте интеллектуального и личностного роста.</p> <p>Психология малых групп. Виды малых групп. Коллектив как группа</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ОПК-3</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p>	<p>Тренинговое упражнение</p> <p>фронтальный опрос;</p> <p>контроль результатов творческих заданий</p>

	<p>высшего уровня развития. Структура малой группы. Межличностные отношения в группах и коллективах. Эффективность групповой деятельности и её критерии. Понятия лидерства, стили лидерства, основные теории лидерства.</p> <p>Личность в группе. Аспекты положительного и отрицательного влияния группы на личность. Группа как фактор, способствующий развитию личностного «Я». Явления деиндивидуализации и обезличивания в группе. Психологический климат и его составляющие. Межличностные конфликты в группе, их типология и пути разрешения.</p>	<p>- нормы и правила межличностного взаимодействия (З4);</p> <p>уметь:</p> <p>- целесообразно взаимодействовать с партнерами по общению (У2);</p> <p>- проводить культурно - образовательные мероприятия (в том числе экскурсии) (У3).</p> <p>владеть:</p> <p>- навыками применения культурных норм и правил выражения чувств и поведения в типовых ситуациях общения (В2);</p> <p>- техникой реализации различных форм культурно-образовательной деятельности (В3).</p>	
--	---	--	--

4. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

4.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссий, деловых игр.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, тестовый контроль, включая компьютерное тестирование, отчёт о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных заданий, подготовка конспектов, подготовка и участие в деловой игре, собеседование, коллоквиум.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Психология» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу web-адрес <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Психология» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе

«Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине «Психология» используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи

преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько, записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспект вводной лекции
- Конспект лекции по теме 1.2. «Основные направления научной психологии»
- Конспект лекции по теме 2.1 «Понятие о психике и основных этапах ее развития»
- Конспект лекции по теме 3.4. «Воображение: понятие, функции, виды и приемы творческого воображения»
- Конспект лекции по теме 4.1. «Роль общения в жизни человека»

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

6.2. Примерная тематика сообщений

1. Система явлений, изучаемых в современной психологии.
2. Основные этапы эволюции человека в связи с его психическим и культурным развитием.
3. Связь психических процессов с работой человеческого мозга.

4. Психология и история.
5. История и современное состояние связей между педагогикой и психологией.
6. Развитие деятельности человека в фило- и онтогенезе.
7. Факторы, влияющие на развитие памяти.
8. Значение памяти в жизни человека.
9. Внимание и его психологические свойства.
10. Этапы развития внимания у детей.
11. Роль и виды чувствительности у человека.
12. Загадки зрительного восприятия.
13. Влияние мышления на восприятие.
14. Сравнительный анализ и синтез различных определений личности.
15. Классификация новейших теорий личности.
16. Культурно-исторический подход к изучению личности.
17. Типы темпераментов и их психологическая характеристика.
18. Теории мотивации.
19. Мотивация агрессивного поведения.
20. Функциональное назначение различных эмоций у человека.
21. Совесть как высшее моральное чувство.

6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по психологии не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений об основах психологической науки и практики, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов			Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для заочной формы обучения	Для очной формы обучения	
1.1. Вводная лекция	2	2	Подготовка тезисов – цитат

1.2. Понятие о психике, ее функциях и этапах развития	2	2	Составление аннотированного списка литературы, выполнение тестовых заданий
2.1. Общее представление о личности в современной психологии.	2	2	Составление хронологического конспекта, подготовка сообщений, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
2.2. Психология способностей	2	2	Составление тематического конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
2.3. Характер и темперамент	2	2	Составление формализованного конспекта, подготовка к выполнению творческих заданий, подготовка к фронтальному опросу, составление перечня ключевых понятий по теме
2.4. Эмоциональная сфера личности	2	4	Подготовка к участию в беседе в ходе лекции, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к участию в деловой игре
2.5. Мотивационная сфера личности	2	2	Составление свободного конспекта, подготовка тезисов – цитат составление перечня ключевых понятий по теме, выполнение тестовых заданий, выполнение эссе, подготовка к дискуссии
3.1. Психология деятельности	2	2	Составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
3.2. Ощущение и восприятие	2	2	Составление тематического конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
3.3. Психология внимания и памяти	2	2	Составление формализованного конспекта, подготовка к выполнению творческих заданий, подготовка к фронтальному опросу, составление перечня ключевых понятий по теме
3.4. Психология мышления и воображения	4	2	Подготовка к участию в беседе в ходе лекции, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к участию в деловой игре
4.1. Психология общения	4	4	Составление хронологического конспекта, подготовка сообщений, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
4.2. Психология малых групп	4	4	Составление тематического конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
4.3. Личность в группе	2	4	Составление формализованного конспекта, подготовка к выполнению творческих заданий, подготовка к фронтальному опросу, составление перечня ключевых понятий по теме
Всего	34	36	

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы студентов; при изучении дисциплины «Психология» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка тематических (в соответствии с планом темы, занятия), формализованных (в виде таблицы с заданными наименованиями столбцов, строк), хронологических (в соответствии с хронологической последовательности событий), свободных (в виде текста, сочетающего различные способы фиксации информации: выписки, цитаты, тезисы и др.) конспектов при работе с литературой; составление аннотированного списка литературы; составление перечня ключевых понятий по теме; подготовка тезисов – цитат; подготовка выступлений, сообщений, докладов; выполнение творческих заданий; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

А) Примерный перечень вопросов для устного опроса (избирательно)

1. Основные направления научной психологии.
2. Биологические и социальные факторы развития личности.
3. Психоаналитическая модель личности (структура, движущие силы, мотивация). Понятие бессознательного.
4. Когнитивная традиция в психологии.
5. Внимание. Основные свойства и виды внимания.
6. Понятие об ощущениях и их основных функциях. Ощущения и работа анализатора.
7. Понятие о восприятии и его основных функциях.
8. Виды восприятия и стадии восприятия.
9. Структура памяти (сенсорное хранилище, КВП, ДВП). Виды памяти.
10. Понятие о мышлении. Основные характеристики мышления. Виды мышления.

Критерии оценивания

- дан правильный, развернутый ответ при устном опросе - 5 баллов;
- дан неточный или неполный ответ при устном опросе - 4 балла;
- ответ отражает элементарные минимальные знания по дисциплине - 3 балла;
- дан неправильный ответ при устном опросе, но при наводящих вопросах присутствуют фрагментарные знания - 2 балл;
- дан неправильный ответ - 0 баллов.

Б) Тематика сообщений

1. Система явлений, изучаемых в современной психологии.
2. Основные этапы эволюции человека в связи с его психическим и культурным развитием.
3. Связь психических процессов с работой человеческого мозга.
4. Психология и история.
5. История и современное состояние связей между педагогикой и психологией.
6. Развитие деятельности человека в фило- и онтогенезе.
7. Факторы, влияющие на развитие памяти.
8. Значение памяти в жизни человека.
9. Внимание и его психологические свойства.
10. Этапы развития внимания у детей.
11. Роль и виды чувствительности у человека.

12. Загадки зрительного восприятия.
13. Влияние мышления на восприятие.
14. Сравнительный анализ и синтез различных определений личности.

Критерии оценивания

1-3 балла - реферат соответствует теме, но есть незначительные отступления, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, но в них не учтены все параметры, изучено 30% предлагаемых источников, нет ссылок, реферат представляет собой конспект источников;

5-6 баллов - реферат соответствует теме, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, при этом учтены все требования в оформлении, выводы соответствуют содержанию по теме, изучено 60-80% предлагаемых источников.

10 баллов - реферат соответствует теме, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, при этом учтены все требования в оформлении, выводы соответствуют содержанию по теме, изучено 80-100% предлагаемых источников, самостоятельно найдена литература, ссылки.

1-3 балла – удовлетворительно (1балл – пороговый балл)5-

6 баллов – хорошо

10 баллов – отлично

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1. Совокупность психических процессов, обеспечивающих уровень энергетики и направленность поведения, понимается как:
 - а) мотивац
ия;б)
мотив;
 - в) направленность;
 - г) потребностное состояние.
2. Воля – регулирование человеком своего поведения, связанное с преодолением внутренних и внешних препятствий. Это регулирование:
 - а) сознательн
ое; б)
неосознанн
ое; в)
интуитивно
е;
 - г) произвольное.
3. Чувства, связанные с познавательной деятельностью, называются чувствами:а) моральными;
б)
интеллектуальны
ми;в)
эстетическими;
г) практическими.
- 4.«Склеивание» различных, в повседневной жизни не соединяемых качеств, свойств, частей как прием воображения называется:

- а) гипертрофия;
- б) схематизацией;
- в) типизацией;
- г) агглютинацией.

5. Форма мышления, отражающая связи между предметами или явлениями и утверждающая или отрицающая что-либо, называется:

- а) понятие
- б) суждение;
- в) умозаключение
- г) рассуждением.

6. Степень сосредоточенности сознания на объекте — это такой показатель внимания, как: а) объем;

- б) концентрация;
- в) распределение;
- г) переключение.

7. Объем хранящейся информации в кратковременной памяти: а) 7 ± 2 ;

- б) неограничен;
- в) предел неизвестен;
- г) в среднем 10.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
 - 89-75% - «хорошо»;
 - 74-60% - «удовлетворительно»;
 - ниже 60% - «неудовлетворительно». Например, при 20 заданиях в тесте
 - 12-15- «отлично»;
 - 9-11 - «хорошо»;
 - 6-7- «удовлетворительно»;
 - 5 и ниже - «неудовлетворительно».

Б) Вопросы к зачету/экзамену

1. Предмет и задачи психологии. Понятие о психике. Своеобразие психического отражения. Основные функции психики.
2. Методы научной психологии.
3. Проблемы личности в современной психологии. Понятие «личность», «индивид», индивидуальность. Структура личности.
4. Система защитных механизмов личности (понятие, свойства, виды).

5. Гуманистический подход к изучению личности.
6. Проблема формирования личности и её роль в современных условиях.
7. Общая характеристика психических процессов. Модель приема и переработки информации.
8. Свойства и виды ощущений.
9. Основные свойства восприятия (константность, целостность, предметность, осмысленность).
10. Психология памяти, функции памяти, модели памяти. Понятие импринтинга.
11. Процессы памяти: забывание, воспроизведение, запоминание, узнавание, хранение. Условия продуктивного запоминания.
12. Мышление как процесс решения задач. Мыслительные операции и стратегии.
13. Понятие о воображении. Виды и функции воображения. Мышление и воображение.
14. Понятие о сознании. Характеристики сознания. Структура сознания. Сознание и бессознательное.
15. Виды человеческой деятельности. Общие и специальные закономерности формирования различных видов деятельности.
16. Навык, его структура и образование. Навыки, умения и привычки.
17. Виды эмоциональных состояний.
18. Понятие и теория каузальной атрибуции. Факторы атрибуции.
19. Особенности произвольной и волевой деятельности. Структура волевого акта.
20. Понятие о темпераменте и его физиологических основах. Свойства темперамента. Характер и темперамент.
21. понятие характера. Факторы и проблемы формирования характера.
22. Проблема психологии способностей. Качественная и количественная характеристика способностей.
23. Понятие общения. Цель средства, содержание. Виды, функции. Роль общения в психическом развитии человека.
24. Общение как перцепция, коммуникация, взаимодействие.
25. Групповые процессы. Механизмы групповой динамики. Групповая сплоченность.
26. Конфликты и способы их решения.
27. Проблема лидерства в малой группе. Стили и характеристики лидера. Концепция Стогдилла.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного

материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Караванова, Л.Ж. Психология : учебное пособие / Л. Ж. Караванова. – 3-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 264 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573209>(дата обращения: 24.03.2021). - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
2. Психология : учебное пособие / В. Ф. Родин, И. В. Грошев, И. А. Калиниченко [и

- др.] ; под ред. : И.В. Грошева, В.Ф. Родина ; Российская таможенная академия. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 304 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600871> (дата обращения: 24.03.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
3. Ступницкий, В.П. Психология : учебник / В. П. Ступницкий, О. И. Щербакова, В. Е. Степанов. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 518 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573431> (дата обращения: 24.03.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература

1. Ананьев Б. Г. Человек как предмет познания. – СПб.: Питер, 2001. – 288 с.
2. Брушлинский А.В. Психология субъекта / Отв. ред. проф. В.В. Знаков. – М.: Институт психологии РАН; СПб.: Издательство «Алетейя», 2003. – 272 с.
3. Казанская, К. О. Основы психологии. Конспект лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие / К.О. Казанская.-М.: А-Приор, 2010. - 145 с.- Университетская библиотека online.- Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/56322_Osnovy_psikhologii_Konspekt_leksii_Uchebnoe_posobie.html
4. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии: Учебное пособие.- Москва: Смысл, 2000. -509 с.
5. Общая психология. Словарь / Под ред. А.В. Петровского // Психологический лексикон. Энциклопедический словарь в шести томах / Ред.-сост. Л.А. Карпенко. Под общ.ред. А.В. Петровского. – М.: ПЕР СЭ, 2005. – 251 с.
6. Психологическая энциклопедия / Пер. с англ. Алексеева А. А., Ахмедова Ю, Векилова С. и др; Под ред. Алексеева А. А.; Р. Корсини, А. Ауэрбаха. – СПб.: Питер, 2006. – 1096 с.
7. Психологический словарь / под ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова. – М.: Астрель: АСТ: Транзиткнига, 1999. – 440 с.
8. Словарь психолога-практика / Сост. С.Ю. Головин. – Мн.: Харвест, 2005. – 976с.
9. Петровский, В. А. Личность в психологии: парадигма субъектности / В. А. Петровский. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1996. – 512с.
10. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии.- СПб.: Питер, 2003. – 720 с.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Журавлёва Н. А., Динамика ценностных ориентаций личности в российском обществе. – М.: Институт психологии РАН, 2006. – - Университетская библиотека online. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/86465_Dinamika_tsennostnykh_orientatsii_lichnosti_v_rossiiskom_obschestve.html
2. Куприна О. А. Общая психология. Хрестоматия, учебно-методический комплекс - М.: Евразийский открытый институт, 2011. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/90648/>
3. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность - М.: Директ-Медиа, 2008. - Университетская библиотека online. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/39182_Deyatelnost_Soznanie_Lichnost.html
4. Леонтьев А. Н. Избранные психологические произведения - М.: Директ-Медиа, 2008. - Университетская библиотека online. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/39183_Izbrannye_psikhologicheskie_proizvedeniya.html

5. Лурия А. Р. Лекции по общей психологии - М.: Директ-Медиа, 2008. - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа:
http://www.biblioclub.ru/39193_Lektsii_po_obschei_psikhologii.html
6. Рубинштейн С. Л. Человек и мир - М.: Директ-Медиа, 2008. - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа:
http://www.biblioclub.ru/39226_Chelovek_i_mir.html
7. Ушаков Д. В. Интеллект: структурно-динамическая теория - М.: Институт психологии РАН, 2003. - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа:
http://www.biblioclub.ru/86280_Psikhologiya_intellekta_i_odarennosti.html
8. Фромм Э. Душа человека. Ее способность к добру и злу - М.: Директ-Медиа, 2008. - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа:
http://www.biblioclub.ru/39249_Dusha_cheloveka_Ee_sposobnost_k_dobru_i_zlu.html
9. Хрестоматия по общей психологии. Психология памяти - М.: Директ-Медиа, 2008. - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа:
<http://www.biblioclub.ru/book/39256/>
10. Шадриков В. Д. Введение в психологию: эмоции и чувства - М.: Логос, 2005. - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа:
http://www.biblioclub.ru/89945_Vvedenie_v_psikhologiyu_emotsii_i_chuvstva.html
11. Юревич А. В. Наука в современном российском обществе - М.: Институт психологии РАН, 2010. - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа:
http://www.biblioclub.ru/87417_Nauka_v_sovremennom_rossiiskom_obschestve.html
12. Юревич А. В. Психология и методология. – М.: Институт психологии РАН, 2005. - - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа:
<http://www.biblioclub.ru/book/86461/>

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

www.voppsy.ru – Вопросы психологии www.psychologies.ru

– PSYCHOLOGIES/Психология www.flogiston.ru –

Флогистон: Психология из первых рук.

www.health-music-psy.ru – сайт «здоровье – музыка – психология» содержит передовые идеи технологии в области обучения и воспитания средствами психологии и искусства, здоровьесберегающие инновационные технологии.

www.psi.webzone.ru – Психологический словарь. www.psdict.ru –

Словарь практического психолога. www.PsyPRESS.ru –

Агентство психологических новостей.

8. 4. Программное обеспечение

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point,MSAccess)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security дляWindows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, Corel DRAW GraphicsSuiteX6
- Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие8
- Музыкальный редактор –Sibelius
- Система оптического распознавания текста – ABBYY Fine Reader
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет –Libre Office
- Графические редакторы - 3DS MaxAutodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор -7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL(демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление информации визуально (краткий конспект лекций, основная и дополнительная литература), на лекционных и практических занятиях допускается присутствие ассистента, а так же, сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Оценка знаний студентов на практических занятиях осуществляется на основе письменных конспектов ответов на вопросы, письменно выполненных практических заданий. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.)

С учетом состояния здоровья просмотр кинофильма с последующим анализом может быть проведен дома (например, при необходимости дополнительной звукоусиливающей аппаратуры (наушники)). В таком случае студент предоставляет письменный анализ, соответствующий предъявляемым требованиям.

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости, время подготовки на зачете может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации (например, с использованием программ-синтезаторов речи), а так же использование на лекциях

звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Оценка знаний студентов на семинарских занятиях осуществляется в устной форме (как ответы на вопросы, так и практические задания).

При необходимости анализа фильма может быть заменен описанием ситуации межэтнического взаимодействия (на основе опыта респондента, художественной литературы и т.д.), позволяющим оценить степень сформированности навыков владения методами анализа и выявления специфики функционирования и развития психики, позволяющими учитывать влияние этнических факторов.

При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата не нуждаются в особых формах предоставления учебных материалов. Однако, с учетом состояния здоровья часть занятий может быть реализована дистанционно (при помощи сети «Интернет»). Так, при невозможности посещения лекционного занятия студент может воспользоваться кратким конспектом лекции.

При невозможности посещения практического занятия студент должен предоставить письменный конспект ответов на вопросы, письменно выполненное практическое задание. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.)

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводится на общих основаниях, при необходимости процедура зачета может быть реализована дистанционно (например, при помощи программы Skype). Для этого по договоренности с преподавателем студент в определенное время выходит на связь для проведения процедуры зачета. В таком случае зачет сдается в виде собеседования по вопросам (см. формы проведения промежуточной аттестации для лиц с нарушениями зрения). Вопрос и практическое задание выбираются самим преподавателем.

10. ПЕРЕЧЕНЬ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ

Абстракция

Амнезия

Автоматизация

Анализатор

Агглютинация Агрессивность Адаптация Аккомодация Активность

Активность неадаптивная Акцептор действия Акцентуация

Альтруизм Аутизм

Барьер психологический Безусловный рефлекс Беседа

Бессознательное Бинокулярное зрение Бихевиоризм

Борьба мотивов Брейнсторминг Бугера – Вебера закон Валидность Вдохновение

Вебера – Фехнера закон Вестибулярный аппарат Викарное научение Вербальное научение

Внимание

Внутренняя речь Внушение Волевая регуляция Волевое действие Волевое усилие Воля

Воображение Воспоминание Восприятие Воспроизведение

Высшие психические функции Галлюцинации

Генерализация стимула Генетический принцип Генотип Гиперболизация Гипноз

Гомеостаз Грезы Группа

Гуманистическая психология Девиантное поведение Деперсонализация Депрессия

Детерминизм Деятельность Диалогическая речь

Апатия Апперцепция

Астенические чувства (эмоции) Ассоциация

Атрибуция каузальная Афазия
 Аффект
 Аfferентные проводящие пути Замещение
 Забывание Запоминание Заражение Зоопсихология Игра
 Идентификация Идеомоторный акт
 Иконическая память Иллюзии
 ИмPLICITная теория личности Импринтинг
 Импульсивность Индивид Индивидуальность
 Индивидуальный стиль деятельности Инсайт
 Инстинкт Интеллект Интеракция Интерес Интериоризация
 Интероцептивные ощущения Интроверсия
 Интроспекция Интуиция Ирония
 Кинестетические ощущения Когнитивный диссонанс Коллектив
 Коммуникация Коммуникативные способности Константность восприятия
 Конформность
 Личность Личностный смысл Методология Методы психологии
 Мотив
 Мотивация Межличностные отношения Мировоззрение Модальность
 Моделирование
 Мнемоника (мнемотехника)
 Диспозиция Дифференциальная психология Диффузная группа
 Доминанта Духовность Душа Желание Жест
 Жизнедеятельность Одаренность Олигофрения Опрос
 Осязание Ощущение Память Парапсихология Патопсихология Переключение
 Перцептивная система Перцептивные действия Подсознательное Познание
 Понятие
 Порог ощущения абсолютный
 Порог ощущения дифференциальный Порог ощущения относительный Последовательный образ
 Потребность
 Предметность восприятия Представление
 Привычка Проекция
 Проприоцептивные ощущения Психика
 Психология Психоанализ Раздражимость Разностный порог Реминисценция
 Ретикулярная формация Референтность Референтометрия Рефлекс
 Рефлекс безусловный Рефлекс условный Рефлексия Рефлексология Рецепторы
 Речь Самоконтроль Самооценка Самосознание Сензитивность
 Мышление Наблюдение Наблюдательность Навык
 Настроение Обоняние Обратная связь Общение Сознание
 Социализация Способности
 Стенические чувства (эмоции) Страсть
 Стресс Субъект Суггестия Суждение Талант Творчество
 Темперамент
 Теория личности Тест Тревожность Труд
 Убеждение Узнавание Умение
 Уровень притязаний Установка Устойчивость личности Учение
 Фрустрация Характер Чувствительность Чувство Эвристика
 Эйдетизм Эксперимент
 Экстравертированность Экстериоризация Экстероцептивные ощущения
 Эмоции
 Эмпатия
 Сенсбилизация
 Сенсомоторика

Сила воли
Синестезия
Социометрия

ПЕДАГОГИКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОДЕРЖАНИЕ

1..	Цели освоения дисциплины.....	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата.....	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины	8
4.1.	Объем дисциплины.....	8
4.2.	Структура дисциплины.....	8
4.3	Содержание дисциплины.....	10
5.	Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	14
5.1	Образовательные технологии.....	14
5.2	Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	15
6.	Учебно-методическое обеспечение СР обучающихся.....	15
7.	Фонд оценочных средств.....	17
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	27
8.1.	Основная литература.....	27
8.2.	Дополнительная литература.....	27
8.3.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	27
8.4.	Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	28
9.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	28
10.	Список (перечень) ключевых слов.....	29

1. Цели освоения дисциплины:

- формирование системного представления о взаимосвязи теории и практики педагогики, о человеке как целостно развивающейся личности, субъекте деятельности;
- развитие педагогического мышления, педагогических способностей: аналитических, коммуникативных, рефлексивных, креативных и других, необходимых при решении профессиональных и жизненных проблем.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата:

Дисциплина «Педагогика» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП по направлению 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплины «Психология».

Освоение студентами данной дисциплины необходимо как предшествующее изучению дисциплин базовой части «Музейная педагогика» и «Научно-исследовательская работа в музее», а также создает условия для успешного прохождения педагогической практики в рамках учебного плана.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знать	уметь	Владеть
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p>ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;</p> <p>ПКО-7. Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.</p>	<p>- педагогические основы различных видов профессиональной деятельности;</p> <p>- понятийный аппарат, основные категории педагогики и методы научно-педагогического исследования;</p> <p>- педагогические закономерности общения и взаимодействия людей;</p> <p>- методы оптимизации когнитивного, духовно-нравственного, творческого развития личности в обучении и воспитании;</p> <p>- структуру образовательной системы России, стратегию ее развития;</p> <p>- особенности современной семьи и семейного воспитания.</p>	<p>- устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования;</p> <p>- анализировать и объективно оценивать собственное «Я» в контексте требований к современному специалисту, формулировать собственную точку зрения, аргументированно ее отстаивать.</p>	<p>- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии;</p> <p>- методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации.</p>

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника (*Указываются профессиональные стандарты и трудовые функции, на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины*)

N п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
04 Культура, искусство		
1.	04.003	Профессиональный стандарт «Хранитель музейных ценностей», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4августа 2014 г. N 537н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 4 сентября 2014 г., регистрационный N 33965)
2.	04.004	Профессиональный стандарт «Специалист по учету музейных предметов», утвержденный приказом Министерства труда и социальной

		защиты Российской Федерации от 4 августа 2014 г. N 521н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 сентября 2014 г., регистрационный N 33915), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. N 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный N 45230)
3.	04.005	Профессиональный стандарт «Экскурсовод (гид)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014 г. N 539н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 сентября 2014 г., регистрационный N 33924), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 марта 2016 г. N 117н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 апреля 2016 г., регистрационный N 41775) и от 12 декабря 2016 г. N 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный N 45230)

В соответствии с Профессиональным стандартом «Хранитель музейных ценностей», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014 г. N 537н.

Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
код	наименование	уровень квалификации	наименование		уровень (подуровень) квалификации
	Хранение музейных предметов и контроль их движения	6	Прием музейных предметов на ответственное хранение	A/01.6	6
			Маркировка музейных предметов	A/02.6	6
			Систематическая расстановка музейных предметов по местам хранения и шифровка мест хранения	A/03.6	6
			Выдача предметов из хранилища и их прием	A/04.6	6
			Соблюдение режимов хранения музейных предметов в хранилище и на экспозиции	A/05.6	6
			Проверка наличия музейных предметов, находящихся на ответственном хранении	A/06.6	6
			Упаковка и транспортировка музейных предметов	A/07.6	6
			Организация хранения и учет музейных предметов на передвижной выставке	A/08.6	6
			Выявление музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации	A/09.6	6
	Учет и научная инвентаризация музейных предметов, принятых на постоянное хранение	6	Оформление комплекса учетных документов хранителя	B/01.6	6
			Регистрация музейных предметов в книге учета фондов	B/02.6	6
			Регистрация музейных предметов в инвентарных книгах	B/03.6	6
			Регистрация музейных предметов в	B/04.6	6

			научно-справочных учетных документах		
			Оформление и ведение инвентарных карточек (паспорта) музейного предмета	B/05.6	6
Организация хранения и учет музейных предметов, требующих особых режимов хранения	6		Систематизация и учет музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней	C/01.6	6
			Организация хранения музейных предметов, содержащих драгоценные металлы и драгоценные камни, в хранилище и на экспозиции	C/02.6	6
			Организация хранения оружия в хранилище и на экспозиции	C/03.6	6
Изучение музейных предметов, принятых на ответственное хранение	6		Ведение научно-исследовательской работы	D/01.6	6
			Проведение консультаций по изучению и хранению музейных предметов	D/02.6	6
			Оформление заключений об историко-культурном значении культурных ценностей	D/03.6	6

В соответствии с Профессиональным стандартом «Специалист по учету музейных предметов», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014 г. N 521н

Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
код	наименование	уровень квалификации	наименование		уровень (подуровень) квалификации
B	Прием предметов, требующих документального оформления особой сложности (государственные награды и документы к ним, оружие, драгоценные металлы и камни)	6	Оформление документов для приема государственных наград и документов к ним на постоянное хранение	B/01.6	6
			Оформление комплекса документов для приема оружия на постоянное хранение	B/02.6	6
			Оформление комплекса документов для приема предметов из драгоценных металлов и драгоценных камней на постоянное хранение	B/03.6	6
C	Оформление приема и выдачи музейных предметов для экспонирования, реставрации на территории Российской Федерации, временного вывоза музейных предметов за рубеж		Оформление учетных документов для приема и выдачи музейных предметов для экспонирования и реставрации на территории Российской Федерации	C/01.6	6
			Оформление учетных документов для приема и выдачи музейных предметов для экспонирования за рубежом	C/02.6	6
D	Оформление включения музейных предметов в состав Музейного фонда Российской Федерации и исключения их из состава Музейного	6	Подготовка документов для включения музейных предметов в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации	D/01.6	6
			Подготовка документов для включения музейных предметов в состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации	D/02.6	6

	фонда Российской Федерации		Подготовка документов для исключения музейных предметов из состава Музейного фонда Российской Федерации	D/03.6.	6
E	Занесение и ведение записей электронной системы учета музейных фондов	6	Внесение записей в автоматизированную информационную систему учета музейных фондов	E/01.6	6
			Создание цифровых копий учетных документов	E/02.6	6
F	Проверка наличия и состояния сохранности музейных предметов		Участие в работе комиссии по проверке наличия и состояния сохранности музейных предметов и установление соответствия фактического наличия музейных предметов с данными учетных документов	F/01.6	6
			Оформление документов с результатами проверки наличия музейных предметов и исправление дефектов в учетных документах	F/02.6	6

В соответствии с Профессиональным стандартом «Экскурсовод (гид)», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014 г. N 539н

Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
код	наименование	уровень квалификации	наименование		уровень (подуровень) квалификации
	Проведение экскурсионных программ	6	Разработка экскурсий	C/01.6	6
			Проведение экскурсий	C\02.6	6
	Организация процессов экскурсионной деятельности	7	Определение концепций и стратегии развития экскурсионной организации	D/01.7	7
			Организация деятельности по реализации экскурсионных услуг	D/02.7	7
			Формирование и реализация кадровой политики экскурсионной организации	D/03.7	7

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Педагогика»

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, или 72 академических часа, из которых 36 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (20 часов лекционных и 16 часов практических занятий) и 36 часов – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 19% занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на втором курсе, в 3-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён зачет.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Для ОФО

№ /п /п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	Практ. занятия	др. виды зан. по уч. пл.	СРС		
1.	Введение в педагогическую деятельность.	3	4	3	–	8	1*- проблемная лекция – дискуссия	- устный опрос; - опорный конспект; - выполнение практических заданий; - тематическое сообщение; - составление профессиограммы экскурсовода; - терминологическое лото.
2.	Общие основы педагогики.	3	4	4	–	10	2*- проблемная лекция – дискуссия	- устный опрос; - опорный конспект; - выполнение практических заданий; - тематическое сообщение; - терминологическое лото; -эссе.
3.	Теория обучения.	3	6	4	–	8	2* Дискуссия	- устный опрос; - анализ урока с позиций выбора методов обучения; - контрольный тест.
4.	Теория и методика воспитания.	3	6	5	–	10	2*- Проблемная лекция – дискуссия	- устный опрос; -анализ педагогических ситуаций; - контрольный тест.
	Всего часов в интерактивной форме				–		7 (19 %)	
	Итого 72 ч:		20	16	–	36		

Структура дисциплины для ЗФО

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, или 72 академических часов, из которых 36 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (20 часов лекционных и 16 часов практических занятий) и 32 часа – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 19% занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на первом курсе во 2-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён зачет.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	Практ. занятия	др. виды зан. по уч. пл.	СРС		
1.	Введение в педагогическую деятельность.	2	4	3	–	8	1*- проблемная лекция – дискуссия	- устный опрос; - эссе.
2.	Общие основы педагогики.	2	4	4	–	10	2*- проблемная лекция – дискуссия	- устный опрос; -терминологический диктант.
3.	Теория обучения.	3	6	4	–	8	2* Дискуссия	- устный опрос; - анализ урока с позиций выбора методов обучения; - контрольный тест.
4.	Теория и методика воспитания.	3	6	5	–	6	2*- Проблемная лекция – дискуссия	- устный опрос; -анализ педагогических ситуаций; - контрольный тест.
	Всего часов в интерактивной форме				–		7 (19 %)	
	Итого 72 ч:		20	16	–	32		

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность		
	Тема 1.1. Профессиональная деятельность и личность педагога. Виды, структура педагогической деятельности. Учитель как субъект педагогической деятельности: позиция, профиограмма. Педагогические основы различных видов	Формируемые компетенции: УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики; ПКО-7. Способен к участию в	Устный опрос. Опорный конспект. Выполнение практических заданий. Тематическое сообщение. Терминологическое лото.

	<p>профессиональной деятельности.</p> <p>Педагогическое мастерство учителя и пути его формирования.</p> <p>Тема 1.2. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и учащихся.</p> <p>Понятие о педагогическом взаимодействии. Феномены педагогического взаимодействия. Стадии педагогического общения, классификация стилей. Коммуникативная культура педагога. Мастерство педагогического общения.</p>	<p>разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – педагогические основы различных видов профессиональной деятельности (УК-6, ОПК-3, ПКО-7); – понятийный аппарат, основные категории педагогики и методы научно-педагогического исследования(УК-6, ОПК-3, ПКО-7); – педагогические закономерности общения и взаимодействия людей (УК-6, ОПК-3, ПКО-7); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности(УК-6, ОПК-3, ПКО-7); – устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования(УК-6, ОПК-3, ПКО-7); – анализировать и объективно оценивать собственное «Я» в контексте требований к современному специалисту(УК-6, ОПК-3, ПКО-7); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии(УК-6, ОПК-3, ПКО-7); – методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации(УК-6, ОПК-3, ПКО-7). 	
2.	Раздел 2. Общие основы педагогики		
	<p>Тема 2.1. Педагогика как наука о воспитании, её предмет, объект, категориальный аппарат.</p> <p>Возникновение и становление педагогики как науки. Объект и предмет педагогической науки.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;</p> <p>ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных</p>	<p>Устный опрос. Опорный конспект. Выполнение практических заданий (разработка и проведение со своей группой беседы/ интервью</p>

<p>Образование как предмет педагогической науки. Функции и задачи педагогики. Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками. Основные педагогические понятия, их сущность.</p> <p>Тема 2.2. Методология педагогики и методы педагогических исследований.</p> <p>Понятие «методология науки».</p> <p>Методологические принципы и подходы. Понятие о методах исследования.</p> <p>Принципы выбора методов исследования.</p> <p>Методы изучения педагогической действительности: теоретические, эмпирические и математические.</p> <p>Тема 2.3. Образовательная система России.</p> <p>Образование как общественное явление и педагогический процесс. Содержание образования. Непрерывный характер образования, единство образования и самообразования.</p> <p>Структура образовательной системы в России, стратегия ее развития.</p> <p>Принципы образовательной политики, основные направления модернизации.</p>	<p>стандартов и нормы профессиональной этики;</p> <p>ПКО-7. Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятийный аппарат, основные категории педагогики и методы научно-педагогического исследования(УК-6, ОПК-3, ПКО-7); – структуру образовательной системы России, стратегию ее развития(УК-6, ОПК-3, ПКО-7); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности(УК-6, ОПК-3, ПКО-7); – устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования(УК-6, ОПК-3, ПКО-7); – анализировать и объективно оценивать собственное «Я» в контексте требований к современному специалисту, формулировать собственную точку зрения, аргументированно ее отстаивать (УК-6, ОПК-3, ПКО-7); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии(УК-6, ОПК-3, ПКО-7); – методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации(УК-6, ОПК-3, ПКО-7). 	<p>/анкетирования: (на выбор);</p> <p>составление основных уровней системы образования России).</p> <p>Терминологическое лото.</p> <p>Терминологический диктант.</p> <p>Эссе.</p>
<p>Раздел 3. Теория обучения</p>		

3.	<p>Тема 3.1. Процесс обучения как целостная система. Дидактические закономерности и принципы обучения. Обучение как составная часть педагогического процесса. Структура процесса обучения. Целостность процесса обучения. Двусторонний и личностный характер обучения. Единство преподавания и учения в процессе обучения. Функции и движущие силы обучения. Закономерности и принципы обучения.</p> <p>Тема 3.2. Методы и формы обучения. Понятие о методах и приемах обучения. Основные подходы к классификации методов обучения. Выбор методов. Формы обучения. Классно-урочная система обучения, ее отличительные особенности. Понятие «урок». Типология уроков, их структура. Требования к современному уроку. Пути повышения эффективности урока.</p> <p>Тема 3.3. Педагогический контроль и оценка качества образования. Понятие о педагогическом контроле; сущность контроля обучения как обязательного компонента педагогического процесса</p> <p>Функции и виды педагогического контроля. Основные требования к практической организации контроля в процессе обучения.</p> <p>Методы и формы контроля обучения, их классификация. Оценка знаний учащихся, ее функции; показатели сформированности знаний, умений и навыков у учащихся</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;</p> <p>ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;</p> <p>ПКО-7. Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятийный аппарат, основные категории педагогики и методы научно-педагогического исследования(УК-6, ОПК-3, ПКО-7); – методы оптимизации когнитивного, духовно-нравственного, творческого развития личности в обучении и воспитании(УК-6, ОПК-3, ПКО-7); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности(УК-6, ОПК-3, ПКО-7); – устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (УК-6, ОПК-3, ПКО-7); – анализировать и объективно оценивать собственное «Я» в контексте требований к современному специалисту, формулировать собственную точку зрения, аргументированно ее отстаивать (УК-6, ОПК-3, ПКО-7). <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии(УК-6, ОПК-3, ПКО- 	<p>Устный опрос. Опорный конспект. Тематическое сообщение. Выполнение практических заданий: разработка технологической карты урока. Решение педагогических задач.</p>
----	--	---	---

	<p>Темы 3.4. Современные педагогические технологии. Основные подходы к определению сущности педагогической технологии. Признаки технологичности учебного процесса. Структура технологии обучения. Основные подходы к классификации технологий обучения.</p>	<p>7); – методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации(УК-6, ОПК-3, ПКО-7).</p>	
Раздел 4. Теория и методика воспитания			
4.	<p>Тема 4.1. Воспитание в педагогическом процессе. Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса. Особенности процесса воспитания. Понятие о воспитательных системах. Закономерности и принципы воспитания. Художественно-эстетическое воспитание. Воспитание личности в коллективе.</p> <p>Тема 4.2. Методы воспитания и их классификация. Понятие метода воспитания. Прием воспитания как составная часть метода. Воспитания. Классификация методов воспитания. Факторы, определяющие выбор методов воспитания.</p> <p>Тема 4.3. Семья как фактор воспитания. Семья как институт воспитания. Условия эффективности семейного воспитания. Типы семейных отношений. Особенности и принципы семейного воспитания. Правовые основы современного семейного воспитания.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики; ПКО-7. Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен: знать: – понятийный аппарат, основные категории педагогики и методы научно-педагогического исследования(УК-6, ОПК-3, ПКО-7); – методы оптимизации когнитивного, духовно-нравственного, творческого развития личности в обучении и воспитании(УК-6, ОПК-3, ПКО-7); – особенности современной семьи и семейного воспитания (УК-6, ОПК-3, ПКО-7);</p> <p>уметь: – применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности(УК-6, ОПК-3, ПКО-7); – устанавливать межпредметную</p>	<p>Устный опрос. Опорный конспект. Решение педагогических задач. Выполнение практических заданий.</p>

	связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования(УК-6, ОПК-3, ПКО-7); – анализировать и объективно оценивать собственное «Я» в контексте требований к современному специалисту, формулировать собственную точку зрения, аргументированно ее отстаивать(УК-6, ОПК-3, ПКО-7); владеть: – навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии(УК-6, ОПК-3, ПКО-7).	
		Зачет

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Педагогика» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные, лекции-беседы, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК».

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, написание эссе, выполнение тестовых заданий, написание рефератов, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий.

Успешность изучения данной дисциплины зависит также от степени осознания студентами своей деятельности. Рефлексивная деятельность должна относиться не только к самостоятельному изучению учебника, но и включать в себя все ситуации и коммуникации, в которых студенты принимают участие.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование; терминологические диктанты; написание эссе; анализ педагогических ситуаций; форма промежуточной аттестации – зачет.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В целях повышения эффективности процесса обучения в ходе изучения дисциплины «Педагогика» используются **электронные образовательные технологии (e-learning)**, предполагающие размещение методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная информационная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/>).

Работа с электронными источниками предполагает знание в первую очередь методов использования данных сети Интернет, умение профессионально использовать возможности информационных технологий для сбора информации и пр. Важно отметить, что работа с электронными источниками информации значительно сокращает время на поиск и обработку информационных данных.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины.

Учебно-теоретические ресурсы.

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь терминов по дисциплине.
- Словарь персоналий – выдающихся отечественных и зарубежных педагогов.

Учебно-методические ресурсы

• Методические указания для выполнения самостоятельной (контрольной) работы в форме эссе.

- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы.
- Перечень полезных ссылок.

Фонд оценочных средств

- Перечень практических заданий.
- Перечень педагогических задач.
- Перечень тем эссе.
- Перечень вопросов к зачету.

Перечисленные учебно-методические материалы размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/index.php?categoryid=115>)

6.2. Примерная тематика

эссе

1. Педагогика - универсальный уникам.
2. Свобода по-педагогически.
3. Политика и педагогика.
4. Образ учителя в художественной литературе.
5. Воспитание и социализация: сходство и различие.
6. Человек: взгляд «из педагогики» и взгляд «из профессии».
7. Семья как педагогический феномен.
8. Влияние факторов семейного/общественного воспитания на формирование художественного вкуса ребенка.
9. Формирование гражданской позиции ребенка/подростка посредством приобщения их к историческому наследию России.
10. Профилактика зависимостей детей/подростков посредством включения в общественно-полезную деятельность.
11. Роль культуры в формировании межнационального общения.
12. Ценностные ориентации современной молодежи.
13. Юмор в педагогике.
14. Коммуникативная культура профессионала.
15. Взаимоотношения педагога и студента как проблема.
16. Педагог глазами студента.

6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по педагогике не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной

учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о педагогической реальности как сфере профессиональной деятельности, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность			
1.1. Профессиональная деятельность и личность педагога.	4	4	Подготовка к устному опросу, написание эссе.
1.2. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и учащихся.	4	4	Просмотр фильма и анализ стилей педагогического общения.
Раздел 2. Общие основы педагогики			
2.1. Педагогика как наука о воспитании, её предмет, объект, категориальный аппарат.	3	3	Подготовка к терминологическому диктанту.
2.2. Методология педагогики и методы педагогических исследований.	4	4	Подготовка к самостоятельному использованию методов опроса: беседа, интервью, анкетирование (на выбор).
2.3. Образовательная система России.	3	3	Составление схемы «Уровни системы образования России».
Раздел 3. Теория обучения			
3.1. Процесс обучения как целостная система. Дидактические закономерности и принципы обучения.	2	2	Подготовка к устному опросу, выполнение тестовых заданий.

3.2. Методы и формы обучения.	2	2	Подготовка к устному опросу.
3.3. Педагогический контроль и оценка качества образования.	2	2	Выполнение тестовых заданий.
3.4. Современные педагогические технологии.	2	2	Выполнение практического задания по теме.
Раздел 4. Теория и методика воспитания			
Тема 4.1. Воспитание в педагогическом процессе.	4	2	Подготовка сообщения по избранной теме.
Тема 4.2. Методы воспитания и их классификация.	3	2	Подготовка и анализ педагогических ситуаций (устно).
Тема 4.3. Семья как фактор воспитания.	3	2	Подготовка и анализ педагогических ситуаций (устно).
ВСЕГО:	36	32	

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Для текущего контроля используются следующие оценочные средства: *Собеседование по темам практических занятий, презентации, написание эссе, решение педагогических задач, составление терминологического лото, терминологический диктант, доклад, тестирование.*

Собеседование по темам практических занятий

Критерии оценивания ответов студентов:

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
3. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)
5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

Оценка «отлично» – студент логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

Оценка «хорошо» – студент допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

Оценка «удовлетворительно» – в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

Оценка «неудовлетворительно» – в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки учащегося.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Разработка *компьютерной мультимедийной презентации* позволяет выявить уровень самостоятельности студентов, сформированность следующих компетенций: в области постановки целей и задач педагогической деятельности, информационной основы педагогической деятельности, обращения с техническими средствами (компьютер), анализа полученных результатов, делать выводы, оформлять результаты и др.

Представление компьютерной мультимедийной презентации планируется на практическом занятии.

Критерии и показатели оценки презентации (Примерные показатели и критерии оценки)

Грубыми ошибками являются:

- содержание презентации не соответствует его теме;
- не выдержана структура презентации;
- незнание дефиниций основных понятий;
- отсутствие демонстрации использования информационных технологий в предметной области соискателя;
- оформление презентации не соответствует требованиям, причем, студент демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа (не создано оглавление, предметный указатель, нет подписи к рисункам, отсутствует нумерация страниц);
- грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное построение фраз.

Недочетами являются:

- некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т.п.);
- неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой доклада;
- нерациональный (но правильный) способ решения задачи, связанной с предметной областью соискателя;
- неполнота выводов.

Критерии оценки презентации: «зачтено», «не зачтено».

Учитывается:

- уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов);

- личные заслуги автора доклада (дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и

рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса);
- характер доклада (логичность подачи материала, грамотность автора, правильное оформление работы, должное соответствие реферата всем стандартным требованиям).

«зачтено»– соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, последовательность изложения, отсутствие лишней информации, креативность представления материала

«не зачтено»– тема раскрыта не полностью, изложение не логичное, стандартное (не творческое), представленный материал малоинформативен и дублируется.

ИЛИ:

Оценка «отлично» - самостоятельность в постановке проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений; соответствие содержания теме и плану презентации; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; знакомство автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики; правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему излагаемой в презентации темы; полное соответствие требованиям к культуре оформления.

Оценка «хорошо» - презентация, в целом, соответствует отличному докладу/презентации, но допущены некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т.п.); небольшие неточности стиля; поверхностность выводов.

Оценка «удовлетворительно» – допущены неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой темы презентации; нарушена логика и последовательность изложения, отсутствуют самостоятельные выводы.

Оценка «неудовлетворительно» – содержание мультимедийной презентации не соответствует его теме; не выдержана структура презентации; автор демонстрирует незнание дефиниций основных понятий; отсутствует демонстрация использования информационных технологий в предметной области соискателя; оформление доклада не соответствует требованиям, причем, соискатель демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного документа (не создано оглавление, предметный указатель, нет подписи к рисункам); допускаются грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное построение фраз.

Методические рекомендации по написанию эссе

Структура эссе

1. Введение, в котором представлен обобщённый ответ на предложенный вопрос или излагается в общем виде та позиция, которую предполагается отстаивать в основной части эссе.

2. Основная часть, где представлены подробные ответы на вопрос или излагается позиция, подтверждаемая теоретическими аргументами и эмпирическими данными.

3. Заключение, в котором резюмируются главные идеи основной части, подводящие к предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, делаются выводы. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение.

Мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов. Мысль должна быть подкреплена доказательствами – поэтому за тезисом следуют аргументы. Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнения учёных и др. Лучше приводить два – три аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным. Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

Введение

Тезис, аргументы

Тезис, аргументы

Тезис, аргументы

Заключение

Введение и заключение фокусируют внимание на проблеме (во введении она ставится, в заключении – резюмируется мнение автора).

Алгоритм написания эссе

1. Внимательно прочтите тему.
2. Определите тезис, идею, главную мысль, которую собираетесь доказывать.
3. Подберите аргументы, подтверждающие ваш тезис:
 - а) логические доказательства, доводы;
 - б) примеры, ситуации, случаи, факты из собственной жизни или из литературы;
 - в) мнения авторитетных людей, цитаты.
4. Распределите подобранные аргументы.
5. Придумайте вступление (введение) к рассуждению (опираясь на тему и основную идею текста, возможно, включив высказывания великих людей, крылатые выражения, пословицы или поговорки, отражающие данную проблему. Можно начать эссе с риторического вопроса или восклицания, соответствующих теме).
6. Изложите свою точку зрения.
7. Сформулируйте общий вывод.

Критерии оценивания содержания эссе

При оценивании работы учитывается следующее:

- работа должна быть авторской, то есть не должна частично или полностью использовать работы других авторов;
- понимание участником проблемы, содержащейся в выбранном им афоризме;
- соответствие эссе выбранной теме;
- личностный характер восприятия проблемы и ее осмысление (эссе должно содержать личное мнение автора по проблеме);
- аргументация своей точки зрения с опорой на факты общественной жизни и личный социальный опыт;
- внутреннее смысловое единство, согласованность ключевых тезисов и утверждений, непротиворечивость личностных суждений;
- эссе должно быть изложено простым, общедоступным языком с соблюдением языковых норм;
- объем эссе составляет минимум 3 печатные страницы.

Методические рекомендации по решению педагогических задач

Педагогическая задача – это осмысление сложившейся педагогической ситуации с целью ее преобразования. Анализ конкретной ситуации является методом, позволяющим включить студентов в активную работу по использованию теоретических знаний на практике. Письменный анализ ситуации позволяет студентам продуманно смоделировать практическую деятельность по диагностике ситуации, формированию гипотез, выделению проблем, сбору дополнительной информации и проектированию конкретных шагов её решения.

Схема анализа практических ситуаций:

Обобщение

Краткая констатация того, что имеет место в ситуации. Что происходит? С чьим участием и почему? Каков результат развития событий?

Формулирование проблемы

Краткое одно предложение заявление (9-10 слов), отражающее суть проблемы.

Участники событий

Все участники событий, их роль, статус, характеристика (очень кратко)

Хронология событий(в практической ситуации)

Указание фактов и событий без оценки и в обратном хронологическом порядке.

Концептуальные вопросы

Концептуальные вопросы, затрагиваемые в ситуации.

Альтернативные решения

Перечисление возможных направлений действий. Аргументация и оценка каждой альтернативы.

Указание положительных и отрицательных последствий реализации.

Рекомендации

Ясно и точно описать выбранный вами курс действий. Объяснить причины и рациональность в выборе курса.

План действий (первые шаги)

Кратко и ясно описать первые шаги по реализации курса действий, приводящего к разрешению проблемы.

Критерии оценки решения задачи

Критерии оценки:

понимание сути педагогической задачи (понимание позиций субъектов взаимодействия);

формулирование педагогической проблемы;

определение возможных способов решения проблемы;

аргументация собственного варианта решения;

педагогическая эрудиция.

Шкала оценки:

11-15 баллов – у автора развито умение «понимать суть педагогической задачи», т.е. описать позиции субъектов взаимодействия; на высоком уровне владеет педагогической терминологией; владеет умением спрогнозировать решение педагогической задачи, может свободно аргументировать собственный вариант решения проблемы, обладает педагогическим мышлением.

6-10 баллов – педагогическая проблема сформулирована на уровне здравого смысла, используется бытовой язык. Студент формулирует педагогическую проблему и не предлагает путь ее разрешения, слабо обосновывает свою позицию, нет знаний педагогических закономерностей.

1-5 баллов – автор не формулирует педагогическую проблему, занимает позицию школьника, а не педагога, т.е. не идентифицирует себя с ролью педагога-профессионала, не демонстрирует практические знания и умения, которые они должны были приобрести в процессе изучения психолого-педагогических дисциплин.

Пример анализа педагогической ситуации

Ситуация: *летом дети встречают своих родителей на площадке. До прихода родителей дети играют в «Догонялки». Олег и Вика, во время бега сталкиваются, налетают друг на друга. Вика с плачем подходит к воспитателю и говорит, что Олег ее стукнул. Воспитательница, подзвав к себе Олега, сказала, что обижать девочек нельзя, и потребовала, чтобы он извинился перед Викой, на что мальчик ответил:*

- Но я ни в чем не виноват, за что мне извинятся?

- Раз ты не хочешь извиняться, то иди сядь на скамейку и подумай над своим поведением! - ответила воспитательница.

Мальчик ушел на скамейку в слезах и сидел там, ни с кем не разговаривая до прихода мамы.

Анализ:

В данной ситуации педагогическое воздействие воспитателя не достигло своей цели. Педагог не смог разрешить данную конфликтную ситуацию. Причиной неэффективного взаимодействия является нежелание воспитателя разобраться в причине возникшей ссоры между детьми.

Источником развития данной проблемной ситуации являются противоречия между задачами воспитания и используемыми методами и приемами взаимодействия с детьми.

Отсюда выявляем проблему: какие методы и приемы взаимодействия с детьми будут эффективны для решения задач воспитания.

В данной ситуации ребенок попытался защититься от наговора сверстницы, но воспитатель не пожелала его выслушать.

Педагог же наказывает ребенка лишь за то, что он не смог понять, за что ему нужно извиниться.

Воспитатель не захотела разобраться в проблемной ситуации. Организовать взаимодействие, установить контакт между детьми. Педагог не обладает самообладанием, доброжелательностью, порядочностью, педагогическим тактом, уважением к ребенку. В разрешении данного конфликта не проявила творческого подхода, не захотела примирить детей. Причем воспитатель не желает

вдаваться в детские проблемы, а попытавшись воздействовать на мальчика, быстро успокоилась, наказав ребенка.

Исходя из того что педагог узнала о причине конфликта между детьми от девочки, она не смотрела за ними. Свои действия она мотивировала тем, что защищает интересы Вики, но в общении с другим ребенком употребляет требование, упрек, наказание, что способствовало подавлению инициативы у ребенка, возникновению конфликта между воспитателем и ребенком, ухудшению настроения мальчика.

Для получения оптимального результата необходимо было ознакомить детей с правилами безопасности перед игрой, если же столкновение произошло, то узнать версию событий как у Вики, так и у Олега. Если же они были бы противоречивыми, то подключить к разрешению конфликтной ситуации других детей, еще раз напомнить правила поведения во время игры, а с конфликтующими сторонами провести игру направленную на примерение, и предложить заняться совместной деятельностью.

Из данной ситуации видно, что воспитатель обладает авторитарным стилем общения, руководствуется в большинстве случаев отсутствием доброжелательности, гуманности, чуткости. Использует указ, упрек, наказание. Модель взаимодействия - учебно-дисциплинарная, о чем свидетельствует общение и отношение к ребенку.

Типовые варианты педагогических ситуаций

Педагогическая задача – это элементарная единица педагогического процесса, под которой понимается «материализованная ситуация воспитания и обучения (педагогическая ситуация), характеризующаяся взаимодействием педагогов и воспитанников с определенной целью.

Классификация типов педагогических задач:

- 1) задачи педагогической диагностики (изучение типа характера, личности, мышления, стиля поведения или общения и др.);
- 2) задачи по проектированию содержания и отбору способов деятельности учащихся;
- 3) задачи по выбору приемов и методов воздействия на учащегося;
- 4) задачи по организации деятельности учащихся;
- 5) задачи по формированию общественного мнения коллектива;
- 6) задачи по переориентации ученика;
- 7) задачи по изменению отношения к учению;
- 8) задачи по закреплению привычки, интереса;
- 9) задачи по усилению самоконтроля слов и действий у учащегося;
- 10) задачи по росту самостоятельности;
- 11) задачи на развитие и проявления творчества;
- 12) задачи на повышение ответственности, дисциплинированности и развития нравственных качеств личности;
- 13) задачи по педагогическому стимулированию;
- 14) задачи по самовоспитанию.

Педагогическая задача № 1

«Какой упрямый этот Толя Толкачев... Никогда он не слушает объяснение, вечно вертится, разговаривает, отвлекает других. Что с ним делать, как заинтересовать?» Как-то раз после уроков Евгения Павловна остановила Толю в коридоре.

– Хочешь, скажу по секрету, о чем завтра пойдет речь на моем уроке?

На следующий день Толя Толкачев, к удивлению всего класса, поднял руку и, ответив на вопрос учителя, посмотрел по сторонам торжествуя. А на перемене он подошел к Евгении Павловне и, смущаясь, спросил:

– Скажите, а о чем вы будете завтра рассказывать?

Педагогическая задача № 2

«В минувшую субботу – а стояла сентябрьская, на удивление располагающая к доброму настроению погода – меня остановил на улице мальчик и просто сказал:

– Дядя, дайте, пожалуйста, 5 рублей...

Я глянул на мальчика и понял, что мальчик сыт, ухожен, одет аккуратно, на лице – здоровый румянец.

– Послушай, а зачем тебе деньги?

– Мороженого захотелось...».

Педагогическая задача № 3

– Учительница математики что-то объясняла, а Витя, впечатлительный мальчик, только что получивший тройку по любимому предмету – истории, сидел и раскладывал какую-то бумажку на столе, думая о своей неудаче.

– «Что ты там делаешь? Почему не слушаешь? – обрушилась на него Ксения Витальевна. – Ты стал плохо себя вести...».

– «Ну и что ж!» – вызывающе буркнул Витя.

– «Как ты разговариваешь с учителем? Встань!»

– «А чего мне вставать? Я ничего не сделал...»

– «Ах, так? Ну тогда выходи отсюда!»

– «А я не пойду...»

– «Нет, пойдешь...»

Учительница, взяв мальчика за руку, выгнала его силой из класса под неодобрительный шепот всех остальных школьников.

Критерии оценивания педагогических задач:

«Отлично»– обучающийся демонстрирует осознание сути педагогической задачи, включающее в себя четкое понимание позиции всех субъектов взаимодействующих в описании задачи, может четко сформулировать педагогическую проблему, представленную в задаче. Грамотно и логично определяет возможные способы решения проблемы в задаче. Уверенно представляет убедительную аргументацию собственных предложенных вариантов решения педагогической задачи. Демонстрирует высокий уровень общей педагогической эрудиции.

«Хорошо»– обучающийся на достаточном уровне понимает суть педагогической задачи, но при этом допускает незначительные погрешности в понимании позиции основных взаимодействующих субъектов решаемой задачи, допускает небольшие ошибки в формулировании педагогической проблемы, представленной в задаче; определяет возможные способы решения проблемы. Представляет достаточно убедительную аргументацию собственных предложенных вариантов для решения педагогической задачи. Демонстрирует хороший уровень общей педагогической эрудиции.

«Удовлетворительно»– обучающийся слабо владеет сутью педагогической задачи, не в полной мере понимает позиции субъектов взаимодействующих в описании задачи, слабо формулирует педагогическую проблему, представленную в задаче; с трудом определяет возможные способы решения проблемы, представленной в педагогической задаче. Слабо владеет аргументацией предложенных вариантов для решения педагогической задачи. Уровень общей педагогической эрудиции низкий.

«Неудовлетворительно»– обучающийся не владеет сутью педагогической задачи, не понимает позиции субъектов взаимодействующих в описании задачи, в формулировании педагогической проблемы, представленной в задаче; теряется при определении возможных способов решения проблемы, представленной в педагогической задаче. Не владеет аргументацией предложенных вариантов для решения педагогической задачи. Уровень общей педагогической эрудиции крайне низкий.

Полный перечень педагогических задач для текущего контроля успеваемости студентов по разделам дисциплины «Теория обучения» и «Теория и методика воспитания» представлен раздел электронного УМКД в ЭИОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.

➤ **Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов по отдельным разделам дисциплины**

Тестовые задания: один верный ответ оценивается одним баллом. В процентном отношении:

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

При условии, что в тесте 10 заданий, каждый оценивается в 2 балла (*1 верный ответ=2 балла*):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

1. В переводе с греческого педагогика означает:

- а) повторение;
- б) воспроизведение;
- в) управление;
- г) закрепление;
- д) детовождение.

2. Компонент педагогической деятельности, включающий конструирование урока/занятия, внеклассного мероприятия, подбор учебного материала в соответствии с программами, учебниками, методическими разработками, его переработка для изложения обучающимся:

- а) коммуникативный;
- б) организаторский;
- в) конструктивный;
- г) исследовательский.

3. Чувство меры в выборе средств педагогического взаимодействия, умение применять оптимальные способы воспитательного воздействия – это...

- а) педагогический такт;
- б) профессиональная совесть учителя;
- в) педагогическая деятельность;
- г) педагогическая справедливость.

4. К какому виду педагогических способностей относится характеристика: «способность человека проникать во «внутренний мир» другого человека, читать по лицу»:

- а) перцептивные способности;
- б) суггестивные способности;
- в) креативные способности;
- г) коммуникативные способности.

5. Какая отрасль современной педагогической науки позволяет изучать закономерности воспитания и обучения подросткового возраста?

- а) общая педагогика;
- б) производственная педагогика;
- в) возрастная педагогика;
- г) военная педагогика.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к зачету по курсу «Педагогика».

1. Объект, предмет, функции и задачи педагогики. Структура педагогической науки.
2. Педагогика в системе наук о человеке: формы взаимодействия педагогики с другими науками.
3. Методы педагогических исследований.
4. Понятие о педагогической деятельности, ее сущность, структура и основные виды.
5. Понятие о педагогическом мастерстве.
6. Педагогические умения и педагогическая техника как компоненты педагогического мастерства.
7. Педагогическое взаимодействие как базовая категория педагогики.
8. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и обучающихся.
9. Стили педагогического общения, их классификация.
10. Коммуникативная культура педагога.
11. Педагогический процесс как целостное системное явление.
12. Образование как общечеловеческая ценность, социокультурный феномен и педагогический процесс.
13. Образовательная система современной России.
14. Непрерывное образование: цели, содержание, структура.
15. Воспитание в целостном педагогическом процессе, его сущность, особенности и основные виды.
16. Сущность методов и приемов воспитания, их классификация.
17. Художественно-эстетическое воспитание как актуальное направление в развитии личности ребенка.
18. Понятие о воспитательном коллективе. Педагогическое руководство коллективом.
19. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания развития личности.
20. Дидактика как педагогическая теория обучения.
21. Дидактические принципы, их характеристика.
22. Федеральный государственный образовательный стандарт, его функции и компоненты.
23. Нормативные документы, регламентирующие содержание общего среднего образования.
24. Обучение как способ организации педагогического процесса.
25. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения.
26. Организационные формы и системы обучения.
27. Сущность методов и приемов обучения, их классификация.
28. Контроль в процессе обучения, его функции и виды.
29. Формы и методы контроля обучения, их классификация.
30. Понятие педагогической технологии. Современные педагогические технологии, их характеристика.

Критерии оценки на зачете

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Джуринский, А.Н. История педагогики и образования: учебник для бакалавров [Текст] / А.Н. Джуринский – 2-е издание, перераб. и доп. [Текст].– М: Издательство Юрайт, 2011. – 675 с.
2. Крившенко, Л.П. Педагогика [Текст]: учебник для бакалавров / [Л. П. Крившенко и др.]; под ред. Л. П. Крившенко. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – Москва: Проспект, 2015. – 487 с.
3. Подласый, И. П. Педагогика: учебник для бакалавров / И. П. Подласый. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт; ИД Юрайт, 2012. – 574 с. – Серия: Бакалавр.

8.2. Дополнительная литература

1. Амонашвили, Ш.А. Размышления о гуманной педагогике [Текст] / Ш.А. Амонашвили. – М., 1995.
2. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М.: Изд-во Просвещение, 2011. – 24 с.
3. Дивногорцева, С. Ю. Теоретическая педагогика [Текст]: учебное пособие. В. 2 ч. Ч. 1. Введение в педагогическую деятельность. Теория и методика воспитания / С. Ю. Дивногорцева. – Москва: Изд-во ПСТГУ, 2012. – 194 с.
4. Дивногорцева, С. Ю. Теоретическая педагогика [Текст]: учебное пособие: В 2 ч. Ч. 2. Теория обучения. Управление образовательными системами / С. Ю. Дивногорцева. – Москва: Изд-во ПСТГУ, 2012. – 263 с.
5. Ершов, П.М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя [Текст] / П.М. Ершов, А.П. Ершова, В.М. Букатов.- М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998. – 336 с.
6. Кан-Калик, В.А. Учителю о педагогическом общении [Текст] / В.А. Канн-Калик. – М., 1987.
7. Караковский, В.А. Воспитание? Воспитание... Воспитание! [Текст] / В.А. Караковский, Л.И. Новикова, Л.Н. Селиванова. – М.: Новая школа, 2000.
8. Коменский, Я.А. Великая дидактика [Текст] / Я.А. Коменский // Избр. пед. соч.: В 2 т. / сост. А.И. Пискунов. – М.: Просвещение, 1982
9. Психология и педагогика [Текст]: учебник / П. И. Пидкасистый. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2011. – 714 с. – (Основы наук).
10. Современные образовательные технологии [Текст]: учебное пособие / Н. В. Бордовская. – 3-е изд. стер. – Санкт-Петербург: КНОРУС, 2013. – 432 с.
11. Кукушин, В.С. Педагогическая технология [Текст] / В.С. Кукушин. – М.: ИКЦ «МарТ», Ростов-на/Д: Издательский центр «МарТ», 2003.

12. Культура современного урока [Текст] / под ред. Н. Е. Щурковой.- М.: Российское педагогическое агентство, 1997.- 92 с.
13. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников [Текст] / Б.Т. Лихачев. – М., 1987.
14. Морозова, О.П. Педагогические ситуации в художественной литературе: Практикум: Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. Заведений [Текст] / О.П. Морозова. – М.: Академия, 2001. – 304 с.
15. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии [Текст] / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998.- 256 с.
16. Сухомлинский, В.А. Родительская педагогика//Избр. пед.соч.: В 3т. [Текст] / В.А. Сухомлинский. – М., 1981. – Т. 3.
17. Щуркова, Н.Е. Новое воспитание [Текст] / Н.Е. Щуркова. – М., 2000.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
2. Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
3. Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>
4. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации Федеральный <http://mkrf.ru/>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
6. ЭБС «Университетская библиотека online»: <http://biblioclub.ru/>
7. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
8. Электронная библиотека КемГИК: <http://library.kemguki.ru>
9. Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access);
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows;

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip;
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System;

- *Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Официальный интернет портал правовой информации <http://pravo.gov.ru/>
- Справочно-поисковая система «Консультант Плюс»:
- <http://www.consultant.ru/> БД «НИЦ Информкультура»: <http://infoculture.rsl.ru/NIKL>
- Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
- Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
- Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов:

Абстрагирование	Принципы воспитания
Адаптация	Принципы обучения
Анализ	Портфолио
Анкетирование	Проект
Беседа	Проектирование
Дедукция	Проектная технология
Дидактика	Профессиограмма
Дидактические принципы	Процесс
Дифференцированное обучение	Процесс воспитания
Воспитание	Процесс обучения
Воспитательная система	Развитие
Виды воспитания	Рефлексия
Гуманизация образования	Самоактуализация
Гуманитаризация образования	Самовоспитание
Закономерности воспитания	Самообразование
Закономерности обучения	Самоопределение
Знания	Саморазвитие
Индукция	Самооценка
Инновация	Семья
Инновационный процесс	Семейное воспитание
Классификация	Синтез
Коллектив	Система
Компетентность	Система образования
Компетентностный подход	Социализация
Компетенция	Средства воспитания
Креативность	Средства обучения
Личность	Технология
Метод	Технология обучения
Методология педагогической науки	Типы семей
Методы воспитания	Умение
Методы обучения	Учебная программа
Методы педагогического исследования	Учебник
Моделирование	Фактор
Модульное обучение	Федеральный государственный образовательный

Мониторинг в образовании	дарт
Мотивы учения	Федеральные государственные требования
Наблюдение	Форма
Навыки	Формирование
Непрерывное образование	Формы воспитания
Образование	Формы контроля
Образовательная система	Формы обучения
Обучение	Ценностные ориентации
Обученность	Эксперимент
Оптимизация процесса обучения	Эмпатия
Педагогика	
Педагогическая деятельность	
Педагогическая ситуация	
Педагогические технологии	
Педагогические способности	
Педагогическое мастерство	
Педагогический контроль	
Педагогический процесс	
Прием	

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Рабочая программа дисциплины

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели освоения дисциплины.**
- 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата.**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины.**
 - 4.1. Объем дисциплины.
 - 4.2. Структура дисциплины.
 - 4.3. Содержание дисциплины.
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.**
 - 5.1 Образовательные технологии.
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.**
- 7. Фонд оценочных средств.**
- 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**
 - 8.1. Основная литература.
 - 8.2. Дополнительная литература.
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.
- 9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**
- 10. Список (перечень) ключевых слов.**

1. Цели освоения дисциплины

Изучение учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» направлено на формирование у обучающихся существенно нового качественного уровня владения русским языком,

предполагающего способность осуществлять деловую коммуникацию на государственном языке Российской Федерации в устной и письменной формах; способность к аналитико-синтезирующему применению требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; способность к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата Дисциплина «Русский язык и культура речи» изучается в составе обязательной части дисциплин. Для её освоения обучающемуся понадобится базовый контент знаний, включающий в себя представления об основных уровнях русского языка, специфике парадигматических и синтагматических отношений языковых единиц на каждом из них.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей компетенции (УК-4) и индикаторов её достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-4: способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	<ul style="list-style-type: none"> – основные понятия курса (язык, речь, норма, вариант, речевая ошибка, стиль, жанр, коммуникация и др.); – основные типы норм современного русского литературного языка; – особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики делового общения. 	<ul style="list-style-type: none"> – проводить анализ конкретной речевой ситуации делового общения; – оценивать степень эффективности делового общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; – выявлять и устранять собственные речевые ошибки; – создавать высказывания, учитывая коммуникативные качества речи делового общения. 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками устной и письменной речи, её нормами и средствами выразительности; – невербальными компонентами деловой коммуникации; – навыками успешного этикетного общения.

4. Объём, структура и содержание дисциплины

4.1. Объём дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов очной формы обучения составляет 2 зачётные единицы, 72

академических часа. В том числе часы контактной (аудиторной) работы с обучающимися –36 часов, самостоятельная работа студентов – 36 часов. 20 часов (55 %) проводятся в интерактивной форме.

4.2 Структура дисциплины

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	лекции	семинарские (практическ ие) занятия	индив. занятия	интерактивн. форма обучения	СРО
1.1.	Становление и развитие культуры речи как научной дисциплины.	1	2/2*			Лекция-визуализация	
1.2.	Аспекты изучения культуры речи как научной дисциплины: этический, нормативный, коммуникативный.		2\2			Лекция-визуализация	
2.1.	Принципы выделения качеств «хорошей речи».	1	2/2*			Лекция-визуализация	
2.2.	Система коммуникативных качеств речи.		2/2*			Лекция-визуализация	
3.1	Орфоэпические нормы. Звуки, ударение и интонация как стилистические средства	1		2			2
3.2.	Лексические нормы. Стилистические ресурсы			2			2

	семантики и системных связей слов.						
3.3.	Морфологические нормы. Стилистические возможности частей речи.			2			2
3.4.	Синтаксические нормы. Стилистические ресурсы синтаксиса. Стилистика текстов.			2			2
3.5.	Культура письменной речи: русская орфография.			2			2
3.6.	Культура письменной речи: русская пунктуация.			2			2
4.1.	Система изобразительно-выразительных средств языка.	1	2/2*			Лекция-визуализация	
4.2.	Тропы и стилистические фигуры					Метод «мозгового штурма» в рамках практического занятия	2
5.1.	Функциональные стили современного русского литературного		2/2*			Проблемная лекция	

	языка.						
5.2.	Научный стиль: подстили, жанры.			2		Круглый стол в рамках студенческой научной конференции	4
5.3.	Официально-деловой стиль: подстили, жанры.						2
5.4.	Публицистический стиль. Средства массовой информации и культура речи.						4
5.5.	Разговорный стиль. Языковая специфика и особенности функционирования в узусе.					Практическое занятие в форме языковой игры	4
6.1.	Риторика как наука об эффективной речи. Зарождение, развитие и современное состояние риторики.	2		4		Практическое занятие в форме проблемного семинара	
6.2.	Понимание образа оратора. Оратор и аудитория						4
7.1.	Знаковая природа невербальных компонентов. Основные знаковые системы невербальной коммуникации					Лекция-визуализация	
							1/1*

7.2.	Знаковая природа невербальных компонентов. Основные знаковые системы невербальной коммуникации	1/1*				Лекция-визуализация	
8.1.	Роль этических норм в повышении речевой культуры	2					
	Всего часов в интерактивной форме:	18*(35%)					
	Итого:	18	18			-	36

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Культура речи как научная дисциплина			
1.1.	<p>Тема 1.1 Становление и развитие культуры речи как научной дисциплины. Место культуры речи в системе языковедческих дисциплин, история её становления и современная исследовательская парадигма. Основы культуры речи. Язык и речь. Язык как знаковая система и как «орудие культуры». Речь как форма существования языка. Основные виды речевой деятельности (слушание, говорение, письмо, чтение).</p> <p>Тема 1.2. Аспекты изучения культуры речи как научной дисциплины: этический, нормативный, коммуникативный. Культура речи как уровень практического владения языком, как учение о коммуникативных качествах литературной речи и как система знаний, умений и навыков, обеспечивающих эффективность использования языка для целей коммуникации. Основные аспекты</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-4 В результате изучения темы студент должен знать: разделы и уровни культуры речи как научной дисциплины, историю возникновения и становления самой дисциплины, отличительные особенности языка и речи; уметь: отбирать языковые единицы в соответствии с целями и задачи коммуникации в рамках заданных аспектов культуры речи; владеть: терминологическим базисом, анализом видов речевой деятельности.</p>	Устный опрос. Тестовый контроль.

	культуры речи (коммуникативный, нормативный, этический). Культура речи, стилистика и риторика как теоретическая база культуры речевого общения. Социальная и персональная значимость культуры речевого общения		
Раздел 2. Учение о качествах «хорошей речи»			
2.1.	<p>Тема 2.1 Принципы выделения качеств «хорошей речи». Принципы выделения качеств речи. Правильность речи как ее соответствие нормам литературного языка – базовое качество хорошей речи. Информативная насыщенность речи как богатство ее содержания. Многословие, или речевая избыточность. Сжатость речи, краткость речи как важное условие ее информативной насыщенности. Недостаточная информативность речи как результат речевой недостаточности. Смысловая точность речи. Выбор слова. Речевые ошибки, вызванные неправильным выбором слова. Лексическая сочетаемость. Случаи стилистически оправданного и неоправданного нарушения лексической сочетаемости.</p> <p>Тема 2.2. Система коммуникативных качеств речи. Предметная и понятийная точность. Логические ошибки в словоупотреблении: сопоставление несопоставимых понятий. Логические ошибки в синтаксических конструкциях. Уровни логичности в тексте. Соблюдение законов логики. Доказательность и убедительность речи. Основные виды аргументов. Источники засорения речи. Культура языка и экология культуры. Речевой этикет – культура речевого поведения. Обращение в русском речевом этикете. Проявление категории вежливости в языке. Проявление вежливости в невербальных средствах общения. Этикет в служебных и международных отношениях. Специфика речевого этикета в разных странах. Словарный состав языка и его изменение. Лексико – семантические процессы в современной лексике. Словари и речевая культура. Языковая личность и национальный характер. Многообразие значений слова. Стилистические возможности словообразования. Стилистическое использование частей</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-4 В результате изучения темы студент должен знать: дефиниции научных терминов, речевых ошибок, основных теоретических положений; уметь: применять на практике теоретические положения, анализировать языковой материал в рамках соответствия/несоответствия современной языковой норме в выделяемых аспектах культуры общения; владеть: навыками этикетного общения, фразеологическими единицами языка, выстраивания текста в соответствии с требованиями норм современного общения (УК-4).</p>	Устный опрос. Тестовый контроль.

	<p>речи. Многообразие синтаксических конструкций. Понятие выразительности. Основные условия выразительности. Фразеологические средства языка: фразеологические обороты и языковые афоризмы. Русская фразеология как отражение материальной и духовной культуры народа. Уместность речи как такой набор и организация языковых средств, которые делают речь отвечающей целям и условиям общения. Уместность речи как соответствие: а) теме сообщения; б) логическому и эмоциональному содержанию сообщения; в) составу слушателей. Уместность контекстуальная. Уместность личностно – психологическая. Уместность стилевая – умение учитывать специфику, закономерности отбора и употребления языкового материала в соответствии с используемым для создания текста стилем – деловым, научным, художественным, публицистическим, разговорным.</p>		
Раздел 3. Система норм современного русского литературного языка			
3.1.	<p>Тема 3.1 Орфоэпические нормы. Звуки, ударение и интонация как стилистические средства.</p> <p>Понятие орфоэпии. Особенности русского литературного произношения. Стили произношения (высокий, нейтральный и разговорный). Орфоэпическая норма и участки ее колебания. Причины отступления от нормы. Произношение заимствованных слов. Специфика русского ударения и его функции. Акцентологическая норма и причины ее колебания в словах разных частей речи. Типология акцентных вариантов. Типичные акцентологические ошибки. Общие тенденции в развитии русской произносительной системы. Стилистическая значимость звуковой организации речи. Понятие благозвучия. Устранение неблагозвучия при стилистической правке текста.</p> <p>Тема 3.2 Лексические нормы. Стилистические ресурсы семантики и системных связей слов.</p> <p>Проблема нормы в лексике. Наиболее</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-4</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен знать: историю возникновения и становления современных языковых норм, иерархию норм современного литературного языка, основные термины лингвистического цикла, типологию речевых ошибок; уметь: анализировать и редактировать языковой материал в рамках соответствия/несоответствия языковым нормам современного русского литературного языка, составлять тексты в рамках указанной специфики; владеть: нормами современного русского литературного языка, методикой анализа</p>	<p>Подготовка и сдача акцентологического минимума в форме аудирования.</p> <p>Составление текста.</p>

	<p>характерные стилистически маркированные лексические средства. Соотношение функционально – стилевой и эмоционально – экспрессивной окраски слов. Речевые ошибки в сфере лексики; их предупреждение. Стилистические ресурсы семантики и системных связей слов.</p> <p>Тема 3.3 Морфологические нормы.</p> <p>Стилистические возможности частей речи.</p> <p>Понятие морфологической нормы, ее свойства, причины отступления от нормы. Слабые участки в системе морфологических норм именных частей речи:</p> <p>а) варианты рода, числа и падежа имен существительных;</p> <p>б) употребление форм имен прилагательных;</p> <p>в) употребление форм имен числительных;</p> <p>г) употребление местоимений.</p> <p>Слабые участки в системе морфологических норм форм глагола. Основные ошибки в использовании морфологических норм и пути их устранения. Стилистические возможности частей речи.</p> <p>Тема 3.4 Синтаксические нормы.</p> <p>Стилистические ресурсы синтаксиса. Стилистика текстов.</p> <p>Понятие синтаксической нормы. Нормы управления. Типичные ошибки в управлении. Стилистическая оценка вариантов согласования определений и приложений. Нормы согласования сказуемого с различными типами подлежащего. Устранение ошибок в грамматической координации главных членов предложения. Порядок слов как грамматическое и стилистическое средство. Стилистическое использование различных типов сложного предложения. Устранение стилистических недочетов и речевых ошибок при употреблении сложных предложений.</p> <p>Тема 3.5 Культура письменной речи:</p>	<p>языкового материала, методикой лексического и морфологического анализа языковых единиц, методикой поиска языкового материала в лингвистических словарях.</p>	<p>Редактирование текста в соответствии с морфологическими нормами различных частей речи.</p> <p>Тестирование с элементами рассуждения; правка текстов в соответствии с синтаксическими нормами.</p>
--	---	---	--

	<p>русская орфография.</p> <p>Принципы русской орфографии. Ведущий принцип русской орфографии. Орфографическая норма. Орфографическое правило. Орфограмма. Трудные случаи русской орфографии.</p> <p>Тема 3.6 Культура письменной речи: русская пунктуация.</p> <p>История возникновения пунктуационных знаков, Рекомендательный характер русской пунктуации. Трудные случаи русской пунктуации.</p>		<p>Тестовый контроль.</p> <p>Тестовый контроль.</p>
Раздел 4. Изобразительно-выразительные средства языка			
4.1.	<p>Тема 4.1 Система изобразительно-выразительных средств языка.</p> <p>Определение понятий «троп» и «стилистическая фигура». Передача с помощью фигур и тропов внутренней экспрессии речи. Принципы классификации фигур.</p> <p>Тема 4.2 Тропы и стилистические фигуры.</p> <p>Характеристика фигур, относящихся к публичной речи: фигуры, усиливающие выразительность речи; фигуры, облегчающие восприятие речи; фигуры, увеличивающие силу воздействия на адресата. Тропы как средство лексической выразительности (сравнение, эпитет, метафора, гиперболы, аллегория и т.д.).</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-4</p> <p>В результате изучения темы студент должен знать: типологию изобразительно-выразительных средств языка, основы дифференциации выразительных средств; уметь: использовать изобразительно-выразительные средства языка в рамках письменной и устной речи в соответствии с поставленными коммуникативными задачами; владеть: терминологическим аппаратом, методикой составления текста с использованием ИВС современного литературного языка.</p>	<p>Тестовый контроль.</p> <p>Подготовка и написание работы с использованием изобразительно-выразительных средств.</p>
Раздел 5. Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка			
5.1.	<p>Тема 5.1 Функциональные стили современного русского литературного языка.</p> <p>Понятие литературного языка и история его формирования. Литературный язык как высшая форма национального языка. Социально-территориальная стратификация литературного языка (жаргоны, территориальные диалекты, просторечия, арг). Общее определение стиля. Специфика понятия</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-4</p> <p>В результате изучения темы студент должен знать: лингвистические основы выделения функциональных стилей; уметь: анализировать и составлять тексты различной стилистической принадлежности;</p>	<p>Тестовый контроль.</p>

	<p>“функциональный стиль”. История и современное состояние изучения функциональных стилей. Нормативные стилевые черты функциональных стилей и стилистическая норма. Общие признаки выделения и общая характеристика функциональных стилей русского литературного языка.</p> <p>Тема 5.2 Научный стиль: подстили, жанры.</p> <p>Экстралингвистические (коммуникативные) предпосылки выделения научного стиля языка, его место среди других функциональных стилей. Лингвистические особенности языка науки. Подстили научного стиля, их жанры. Вопрос о терминологии и терминоворочестве. Специфика устной разновидности научного стиля. Монолог, диалог, спор, дискуссия как речевые формы проявления познавательной и коммуникативной функции научного стиля. Виды споров. Доводы в споре, приемы и уловки (допустимые и недопустимые). Учебно – научная речь, ее жанры: лекция, доклад, беседа, сообщение, ответ. Роль невербальных факторов в научном диалоге.</p> <p>Тема 5.3 Официально-деловой стиль: подстили, жанры.</p> <p>История русского делового письма. Сфера применения официально – делового стиля, подстили и жанры. Языковые и текстовые нормы официально – делового стиля. Языковые формулы официальных документов. Интернациональные свойства русской официально – деловой письменной речи. Типы документов. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль инструктивно – методических документов. Реклама в деловой речи. Правила оформления документов. Новые тенденции в практике русского делового письма. Речевой этикет в документе. Деловое общение, его особенности, виды. Особенности лексической системы официально – делового стиля. Вопрос о канцеляризмах и штампах.</p> <p>Тема 5.4. Публицистический стиль. Средства массовой информации и культура речи.</p> <p>Экстралингвистические и лингвистические предпосылки</p>	<p>владеть: навыками составления текстов в соответствии с поставленной коммуникативной задачей.</p>	<p>Составление текста с использованием терминов.</p> <p>Редактирование текстов официально-делового стиля.</p> <p>Анализ публицистических статей определённого</p>
--	---	--	---

	<p>выделения публицистического стиля. Подстили и жанры публицистического стиля. Функции публицистического стиля. Стилиевые черты публицистической речи, их проявление в языковых средствах. Сочетания стандарта и экспрессии как стилистическая доминанта публицистического текста. Соотношение понятий стандарта (клише) и штампа. Экспрессивность публицистического стиля; средства речевой выразительности. Средства массовой информации и культура речи. Язык рекламы. Динамика нормы в публицистике. Общая характеристика СМИ. Информационное поле и информационная норма в СМИ. Прагматика и риторика дискурса в периодической печати. Русская речь в эфире.</p> <p>Тема 5.5 Разговорный стиль. Языковая специфика и особенности функционирования в узусе</p> <p>Общая характеристика разговорного стиля. Экстралингвистические и стилевые черты разговорного стиля. Прагматика и стилистика разговорной речи. Условия успешного общения. Причины коммуникативных неудач. Коммуникативные цели, речевые стратегии, тактики и приемы. Жанры речевого общения. Этика речевого общения и этикетные формулы речи</p>		<p>жанра с акцентом на языковых особенностях реализации информации.</p> <p>Тестовый контроль.</p>
Раздел 6. Культура ораторской речи			
6.1	<p>Тема 6.1 Риторика как наука об эффективной речи. Зарождение, развитие и современное состояние риторики.</p> <p>Риторика как наука об эффективной речи. Зарождение, развитие и современное состояние риторики. Понятие риторического идеала и риторического канона (инвенция, диспозиция, элокуция, меморио, акцио). Роды и виды ораторской речи.</p> <p>Тема 6.2 Понимание образа оратора. Оратор и аудитория.</p> <p>Понимание образа оратора: а) основные аспекты проявления образа оратора в слове (этос, логос, пафос); б) компетентность оратора (профессиональная, литературная, языковая, техническая). Оратор и аудитория. Контакт в публичном выступлении. Приемы захвата и поддержания внимания аудитории во время выступления. Психологические</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-4</p> <p>В результате изучения темы студент должен знать: основные теоретические положения и термины риторики; уметь: анализировать выступления различных языковых субъектов с позиции ораторского искусства; владеть: навыками публичного выступления перед аудиторией различного уровня в соответствии с поставленной коммуникативной задачей, навыками составления текстов для</p>	<p>Тестовый контроль.</p> <p>Оценка выступления в соответствии с заявленными критериями.</p>

	аспекты воздействия. Основные требования к подготовке выступления и произнесения речи.	публичного выступления с учетом требований, предъявляемых к нему риторикой как наукой.	
Раздел 7. Вербальные и невербальные средства коммуникации			
7.1.	<p>Тема 7.1 Вербальные и невербальные компоненты коммуникации. Коммуникативный процесс как единство вербальной и невербальной систем.</p> <p>Тема 7.2 Знаковая природа невербальных компонентов. Основные знаковые системы невербальной коммуникации. Знаковая природа невербальных компонентов. Основные знаковые системы невербальной коммуникации: а) оптико-кинетическая, б) пара- и экстралингвистическая, в) пространственно-временная организация коммуникативного процесса, г) визуальный контакт. Типология невербальных компонентов коммуникации. Жесты и физиологические движения, их отличия. Функции невербальных средств в процессе коммуникации. Национально-культурная специфика компонентов коммуникации</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-4</p> <p>В результате изучения темы студент должен знать: сигнификативную природу невербальных компонентов общения; уметь: сочетать вербальные и невербальные компоненты общения в соответствии с поставленной коммуникативной задачей; владеть: навыком анализа и распознавания сигнификативной стороны невербальных средств языка, навыком уместного применения невербальных средств в повседневной и профессиональной деятельности.</p>	Тестовый контроль.
Раздел 8. Этический аспект изучения культуры речи			
8.1.	<p>Роль этических норм в повышении речевой культуры. Место этических норм в культурно-речевой нормативной системе. Активные культурно-речевые процессы русского языка конца XX – начала XI века. Уровни овладения культурой речи. Внутринациональные типы речевой культуры (элитарный, среднелитературный, литературно-разговорный и фамиллярно-разговорный). Речевая агрессия и политически корректный язык.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-4</p> <p>В результате изучения темы студент должен знать: основные теоретические положения этического аспекта культуры речи как научной дисциплины, национальную специфику языкового этикета; уметь: анализировать языковой материал в рамках этического аспекта культуры речи; владеть: навыком составления текстов с учетом национальной специфики этического аспекта культуры речи.</p>	Тестовый контроль.
			Зачёт

5.1 Образовательные технологии

Учебная дисциплина «Русский язык и культура речи» представляет собой синтез лекционных и практических занятий и самостоятельной работы обучающихся. Основной единицей учебной работы является практическое занятие. На практических занятиях, помимо традиционных форм усвоения знаний (устные или письменные сообщения, анализ и составление текстов, их редактирование, аудирование текстов), используются активные формы групповой работы, а именно: взаиморедактирование, предусмотрены активные и **интерактивные** формы групповой работы (голосо-речевой тренинг, ситуационно-ролевые; видеометод и т.д.). В интерактивные формы обучения, предлагаемые в рамках изучения курса, входит на паритетных началах лекция- визуализация и проблемная лекция. В отличие от содержания информационной лекции, которое предлагается преподавателем в виде известного, подлежащего лишь запоминанию материала, на **проблемной лекции** новое знание вводится как неизвестное для обучающихся. Проблемная лекция строится таким образом, что познания обучающегося приближаются к поисковой, исследовательской деятельности. Проблемная ситуация возникает после обнаружения противоречий в исходных данных учебной проблемы. Особым классом учебных проблем, содержащих в себе противоречие, являются такие, которые в истории науки имели статус научных проблем и получили свое разрешение в трудах ученых, в языковой практике, в прагматиконе личности. **Лекция-визуализация** учит студентов преобразовывать устную и письменную информацию в визуальную форму, что формирует у них профессиональное мышление за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов содержания обучения. Чтение лекции сводится к связному, развернутому комментированию преподавателем подготовленных наглядных материалов, полностью раскрывающих тему данной лекции. Представленная таким образом информация должна обеспечить систематизацию имеющихся у студентов знаний, создание проблемных ситуаций и возможности их разрешения; демонстрировать разные способы наглядности, что является важным в познавательной и профессиональной деятельности. **Проблемный семинар** ведется посредством дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы как на этапе подготовки, так и во время его проведения. Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7-10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложений по её решению.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Широкий спектр информационно-коммуникационных технологий, используемых в целях эффективности образовательного процесса, представлен в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/>) . Среди них:

- информационно-обучающие (электронные библиотеки, электронные книги, электронные периодические издания, словари, справочники, обучающие компьютерные программы, информационные системы);
- интерактивные (электронная почта, электронные телеконференции);
- поисковые (каталоги, поисковые системы).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины (<http://edu.kemguki.ru/>)

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспекты лекций (<http://edu.kemguki.ru/>)

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания (<http://edu.kemguki.ru/>)

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы (<http://edu.kemguki.ru/>)

Учебно-справочные ресурсы

- Словари по дисциплине (<http://edu.kemguki.ru/>)

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы (<http://edu.kemguki.ru/>)
- Перечень полезных ссылок (<http://edu.kemguki.ru/>)

Фонд оценочных средств

- Перечень заданий, вопросов, тестов и т.д. (<http://edu.kemguki.ru/>)

Методические указания для обучающихся по организации СР

Изучение дисциплины «Русский язык и культура речи» студентом осуществляется следующими видами работ: лекционные и практические занятия, самостоятельная работа. Важными формами оценки уровня самоподготовки студентов являются формы текущего контроля (тестовые задания, различные виды и формы работы с языковым материалом), а также итоговая аттестация, проводимой в рамках зачёта.

Лекционные занятия. Задача лекционного курса – ознакомить студентов с основными проблемными точками нормативного поля современного русского литературного языка, указать на изменения, произошедшие на всех уровнях языковой системы в процессе функционирования её в устном носителей русского языка. Необходимой формой работы студента в процессе изложения лектором лекционного материала является ведение конспекта лекций, содержащего основные теоретические положения и примеры по излагаемому лектором материалу.

Конспект лекций должен содержать:

- название темы и излагаемых в её рамках вопросов;
- основные теоретические тезисы и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу;
- выводы лектора.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал. Данная методика позволит сформировать целостное представление об изучаемом предмете.

Практические занятия являются важной формой учебного процесса, способствующей усвоению курса. Основные задачи этих занятий сводятся к тому, чтобы научить обучающегося самостоятельно работать с информационным материалом, применять теоретические положения к конкретному языковому материалу в рамках заявленного аспекта изучения. Здесь следует отметить важность приобретения такого

навыка, как отбор и анализ источников (словарей).

Тестовые задания. Подготовка к тесту предполагает самостоятельную проработку обучающимся предложенной темы с последующим ответом на вопросы, методом выбора одного правильного из нескольких предложенных вариантов.

Для успешного выполнения теста студенту рекомендуется действовать по следующему алгоритму:

Перед подготовкой к тесту:

- узнать тематику и хронологические рамки материала проводимого теста;
- проработать основную и дополнительную литературу;
- составить конспект;
- во время консультации выяснить у преподавателя вопросы, вызвавшие затруднения.

Во время теста:

- вначале ответить на все известные вопросы;
- затем обратиться к вопросам, вызвавшим затруднения;
- перед сдачей теста обязательно проверить правильность ответов по всем вопросам.

Электронная презентация представляет собой логически упорядоченный в соответствии с планом выступления **набор слайдов; является** способом наглядного представления информации, обеспечивающим сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда в единой мультимедийной среде¹.

Требования к соотношению доклада студента и электронной презентации:

- устное выступление студента должно синхронно сочетаться с демонстрацией слайдов презентации;
- устное выступление студента не должно сводиться к чтению слайдов презентации;
- устное выступление студента должно соответствовать нормам русской литературной речи и речевого этикета публичного выступления.

Требования к объему, оформлению и программной реализации электронной презентации:

- рекомендуемый объем электронной презентации – 10–15 слайдов;
- презентация может создаваться с использованием Microsoft Power Point;

Требования к содержанию и форме представления электронной презентации:

- информативность, полнота и точность раскрытия темы семинара;
- логичность и структурированность представленного в презентации материала;
- отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстрации);
- рациональное сочетание вербальных (словесных) и визуальных (образных) элементов в составе презентации.

Требования к содержанию и форме представления слайдов электронной презентации:

- в составе слайда могут присутствовать следующие объекты: графические изображения (рисунки, диаграммы, схемы и др.), таблицы, текст, звуки, анимация;

¹ Выпускные квалификационные работы [Текст] : стандарты Федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / разработ.: Н. И. Гендина, Н. И. Колков. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – С. 62.

- размещенный на слайде текст должен соответствовать требованиям читабельности.

Конспектирование учебной литературы. Целью данного вида работы является выработка навыка анализа и структурирования языкового материала с целью отбора актуальных сем в рамках предложенной темы практического занятия. Процесс конспектирования начинается с полного прочтения параграфа учебника, затем отмечаются основные его части. Как правило, они включают в себя введение, постановку проблемы, основную часть работы и заключение, содержащее выводы.

В каждой семантической части (введение, основная часть, заключение) отметьте основные мысли автора. Далее переходите к непосредственному написанию конспекта. Обратите внимание, что конспект предполагает краткое изложение материала и Ваша работа по объему должна быть значительно меньше оригинальной статьи. Это значит, что не нужно переписывать авторский текст подряд. Необходимо выбрать только самое важное и нужное.

При составлении конспекта статьи нежелательно переписывать текст дословно, цитировать его подряд. Необходимо переформулировать материал, мысли автора своими словами. Постарайтесь зафиксировать эти данные максимально точно. Особое внимание обратите на заключение и содержащиеся в нем выводы.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1. 1 Акцентологический минимум по русскому языку и культуре речи

Раздел 3. Система норм современного русского литературного языка.

Тема 3.1 Орфоэпические нормы. Звуки, ударение и интонация как стилистические средства.

Успешно сдавшим акцентологический минимум считается студент, который после предварительной самостоятельной подготовки языкового материала (расстановка ударения в словах по словарю с акцентированием внимания на орфоэпических особенностях гласных и согласных звуков) в ходе его чтения допускает не более 3-х ошибок (допустившие большее количество ошибок имеют право на дальнейшую передачу). Работа оценивается «зачтено/не зачтено».

авансирование

алкоголь

алфавит

аналог апартаменты

афера

бензопровод

бомбардировать

бытие

вероисповедание

валовой

генезис

диспансер
добыча
языковая (колбаса, система)
забронировать
закупорить
избаловать
избалованный
индустрия
исподволь
каталог
квартал
красивее
коклюш
кухонный
маневр
мизерный
мышление
намерение
новорожденный
нормирование
обеспечение
облегчить
опека
оптовый
острие
пасквиль
повременный
поименный
принудить
рудник
свекла
симметрия
средства
столяр
углубить
феномен
ходатайство
цеховой
щавель

эксперт
экспорт
кулинария
кета
камбала
ломота
зевота
знамение
искра
мизерный

7.1.2. Терминологический минимум

Раздел 3. Система норм современного русского литературного языка.

Тема 3.2 Лексические нормы. Стилистические ресурсы семантики и системных связей слов .

В ходе самостоятельной работы студент при работе со словарём должен усвоить определения терминов и запомнить их правильное написание. В рамках аудиторной письменной работы студент должен верно записать под диктовку предлагаемые термины и определить их значения. Работа оценивается «зачтено/не зачтено».

Аббревиатура аккомпанемент аккумулятор аккуратный аннотация алгоритм аккомодация аннулировать ассимиляция ассоциация баллотироваться беллетристика беспрецедентный брифинг банальный безвозмездный деградация декламация демагогия дирижёр дискредитировать диссонанс дистиллированный иерархия импрессионизм инвектива инновация инсинуация интерпретация инфантилизм inferнальный масс-медиа мезальянс менталитет мировоззрение непререкаемый оккультизм одиозный оппонент перманентный пиетет прерогатива протекционизм привилегия приоритет рецидив безукоризненный виртуальный вегетарианец витрина тривиальный галлюцинация генеалогия геноцид декларация депортация деструкция дилемма дифирамб инцидент ипохондрик иммунитет индифферентный генезис интеллектуальный искусный искусство квинтэссенция классификация коллоквиум коррупция корректность легитимный референдум сентенция спорадический спонтанный инкриминировать тенденция третировать фанаберия эпатаж экспрессия эликсир эфемерный экзаменатор экстравагантный

7.1.3. Образец задания по корректуре речевых и грамматических ошибок

Тема 3.3 Морфологические нормы. Стилистические возможности частей речи

Подготовка к корректуре предлагаемого текста и обсуждение (в рамках аудиторного занятия) допущенных грамматических и речевых ошибок с пояснением возможных причин их возникновения и способов устранения. Работа оценивается «зачтено/не зачтено».

Типология речевых и грамматических ошибок в ЕГЭ.

1. Отдавать учебе все свое сознание.
2. Вспоминает о горях и радостях.

3. Способна изменяться, прогрессировать и улучшать.
4. Продумывать свои возможности и взгляды на жизнь.
5. Проблема, заданная автором.
6. Люди много умирают.
7. Наука находится на земле, а некоторые люди ее уничтожают и загрязняют.
8. Одна из проблем, показанных автором.
9. На ум приходит пословица: «Что посеешь, то и пожмешь».
10. Конечно, можно прийти в школу, прогуляться по ней.

7.1.4. Образцы тестового задания

Тема 3.4 Синтаксические нормы. Стилистические ресурсы синтаксиса. Стилистика текстов.

Подготовка и проведение тестирования с элементами рассуждения по теме «Синтаксические нормы современного русского литературного языка».

I. Выберите предложения с допущенными ошибками в области употребления предлогов, исправьте их, поясняя свой выбор:

1. Ответ по его заявлению отправлен своевременно.
2. Аспирант должен представить отчет о проделанной им работе.
3. Я скучаю по тебе.

II. Согласуйте сказуемое с подлежащим, поясните свой выбор:

1. Большинство лиц, получивших письма, подозревая гнусность, их ко мне не посылал...
2. По стенам навешан... был... весьма тесно и бестолково несколько картин.
3. И молча (тешился, тешились) забавой майор с научным стариком.

7.1.5 Образец подготовки и написания творческой работы с использованием изобразительно-выразительных средств языка

Раздел 4. Изобразительно-выразительные средства языка.

Тема 4.2 Тропы и стилистические фигуры.

В ходе самостоятельной работы студенту предлагается составить текст с использованием предложенных лексических единиц, задействовав по возможности большее число тропов и фигур языка.

Образец задания

Из предложенных слов (не менее 20) составьте текст с употреблением троп и фигур: **Существительные**

1. Клики
2. Трудящиеся
3. Заря
4. Жизнь
5. Маяк
6. Ошибки
7. Стяг (флаг)
8. Ваал

9. Молох
10. Прислужник
11. Час
12. Враг
13. Поступь
14. Вал
15. Пески
16. Скок
17. Конь
18. Сердце
19. Прошлое

Прилагательные

1. Империалистический
2. Капиталистический
3. Исторический
4. Последний
5. Индустриальный
6. Стальной
7. Железный

Глаголы

1. Пылать
2. Взметать(ся)
3. Выявлять
4. Рдеть
5. Взвивать(ся)
6. Вершить(ся)
7. Петь
8. Клеветать
9. Скрежетать
10. Грозить

Прочие части речи

1. Девятый
2. Двенадцатый
3. Пусть!
4. Пускай!
5. Вперед!

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Образец контрольной работы по русскому языку и культуре речи

Написание контрольной работы (2 часа), которая включает задания, выполнение которых связано с анализом различных видов языковых норм современного русского языка и стилистического использования языковых средств.

Вариант 1

1. Поставьте ударения в следующих словах:

квартира, алкоголь, пломбировать, начала, феномен, хвоя, кухонный, партер, ветеринария, откупорить.

2. Правильно прочитайте слова и транскрибируйте их. Укажите случаи возможного нарушения норм и их источники:

опека, легкий, романтизм, новорожденный, афера, скучно

3. Определите род несклоняемых существительных, согласуя с ними определения:

остроумн... конференсье, сочн... манго, стар... рантье, маленьк... цеце, установлен... эмбарго, уважаем... кюре, ярк... бикини, густ... контральто, популярн... регби, заморск... кольраби.

4. От данных существительных образуйте форму именительного падежа множественного числа:

директор, бухгалтер, корпус, порт, кондуктор, слесарь, шофер, пропуск, орден.

5. Образуйте форму родительного падежа множественного числа от данных существительных:

яблоки, чулки, полотенца, граммы, туркмены, кочерги, ясли, мандарины, туфли.

6. Укажите стилистические недочеты в употреблении форм степеней сравнения имен прилагательных, исправьте их:

1. Есть основания полагать, что в самые ближайшие дни будут даны старты первому этапу зимней спартакиады.

2. Нет ничего более худшего, чем ложь и грубость, допускаемые взрослыми.

7. Устраните речевые ошибки, возникшие в результате неправильного использования местоимений:

1. Ни о какой-либо помощи не приходилось и думать.

2. В доме царил беспорядок: на столе лежал молоток без никакой пользы.

8. Исправьте ошибки, возникшие при употреблении глагола:

1. В случае раздражения носоглотки ее полоскают 2% раствором соды или водой.

2. Через год закончил факультет и возвращается на должность начальника штаба.

9. Замените цифры словами:

Батумские железнодорожники сверх планового задания перевезли по назначению более 11800 тонн народнохозяйственных грузов.

10. Найдите и исправьте ошибки в употреблении предлогов:

1. Ответ по его заявлению отправлен своевременно.

2. Аспирант должен представить отчет о проделанной им работе.

11. Согласуйте сказуемое с подлежащим:

1. Большинство лиц, получивших письма, подозревая гнусность, их ко мне не посылал...

2. По стенам навешан... был... весьма тесно и бестолково несколько картин.

3.И молча (тешился, тешились) забавой майор с научным стариком.

12. Укажите ошибки в построении сложных предложений, в употреблении деепричастных оборотов, отредактируйте их:

1.На комбинате много сотрудников, хорошо показавших себя в труде и характер работы которых соответствует избранной специальности.

2.Поняв свою беспомощность, ему стало страшно.

13. Вместо точек вставьте антонимы, необходимые для правильного построения антитезы:

Мы можем сказать про человека, что он чаще бывает добр, чем ... , умен, чем ... , чаще энергичен, чем ... , и наоборот (Л. Толстой).

14. Определите стилистические функции антонимов:

1.Бедная богатая Света (заголовок).

2.Передо мной – холодный мрак могилы,

Перед тобой – объятия любви. (Н.).

15. Какие языковые средства использованы для создания шуток, каламбуров?

1.Любил студентов засыпать он, видно, оттого, Что те любили засыпать на лекциях его. (Марш.).

2.Бывает гол король на сцене, но и на поле гол – король! (Е. Ильин).

16. Укажите лексические ошибки, возникшие в результате смешения паронимов или неправильного употребления синонимов. Исправьте предложения:

1.Он понял, что стал косным виновником гибели товарища.

2.Участники собрания строго обсудили тех, кто забывает о своем долге.

3.В составах команд немало именитых спортсменов, не раз добивавшихся отменных результатов на соревнованиях.

17. Определите характер ошибок, допущенных в данных предложениях (алогизм, подмена понятия, употребление отвлеченного существительного вместо конкретного, неясность или нелогичность высказывания вследствие неправильного словоупотребления, нарушение лексической сочетаемости, речевая недостаточность, речевая избыточность (плеоназм, тавтология):

1. Десять лет назад постановка такой темы была совершенной новизной.

2. За бесплатный проезд штраф 10 тысяч.

3. Этому вопросу мы придаем первоочередное внимание.

4. День рождения начнется в три часа.

5. Игорь демобилизовался из армии и пришел к нам на завод. Слесарное дело он начал постигать с самых начальных азов.

6. Беседа, которую мы с вами провели, подошла к своему завершающему концу.

7. Применение березового гриба рассматривается как общеукрепляющее средство.

8. Возникает ситуация, сходная с ранними романами Бальзака.

9. Жители города Калинова живут однообразной, безрадостной жизнью.

10. В один из летних дней ночью друзья отправились на рыбалку.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Бондаренко, О. В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. В. Бондаренко, И. В. Кострулева, Е. П. Попова. – Электрон. дан. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 246 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=457153&sr=1. – Загл. с экрана.
2. Введенская, Л. А. Русский язык. Культура речи. Деловое общение [Текст]: учебник / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. - 2-е изд., стер. - Москва: КНОРУС, 2014. - 424 с.
3. Деева, Н. В., Лушпей, А. А. Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие для студентов вузов культуры / Н. В. Деева, А. А. Лушпей. – Кемерово: изд. Кемеровского государственного института культуры, 2017.
4. Штрекер, Н. Ю. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов / Н. Ю. Штрекер. – Электрон. дан. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 351 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=446436&sr=1. – Загл. с экрана.

8.2. Дополнительная литература

1. Введенская, Л. А. Риторика и культура речи [Текст]: учебное пособие / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. - Изд. 12-е, стер. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. - 538 с.
2. Головин, Б. Н. Основы культуры речи [Текст]: учебник / Б. Н. Головин. – Москва: Высшая школа, 1988. – 229 с.
3. Голуб, И. Б. Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие / И. Б. Голуб. – Москва: Логос, 2001. – 432 с.
4. Голуб, И. Б. Русский язык и практическая стилистика [Текст]: справочник / И. Б. Голуб. - 2-е изд. - Москва: ЮРАЙТ, 2012. - 459 с.
5. Казарцева, О. М. Культура речевого общения: теория и практика обучения [Текст]: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / О. М. Казарцева. - 4-е изд. - Москва: Наука (м), 2001. - 496 с.
6. Костомаров, В. Г. Языковой вкус эпохи [Текст]: из наблюдений над речевой практикой масс-медиа / В. Г. Костомаров. - 3-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург: Златоуст, 1999. - 320 с.
7. Розенталь, Д. Э. Секреты стилистики: правила хорошей речи [Текст] / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб. – Москва: Айрис Рольф, 1996. – 208 с.

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Грамота. ру [Электронный ресурс]: справочно-информационный портал / Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям. - Режим доступа: <http://gramota.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Культура письменной речи [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://gramma.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Я иду на урок Русского языка [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://rus.1september.ru>. – Загл. с экрана

Наиболее цитируемые службы по русскому языку в Интернете (в зоне .ru):

1. Slovari.ru. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.slovari.ru>. – Загл. с экрана.

Научно-популярные периодические издания:

1. В мире науки [Электронный ресурс]: научно-популярный журнал. - Режим доступа: <http://www.sciam.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Журнал «Грамоты. Ру.» [Электронный ресурс]: научно-популярный журнал // Грамота. Ру.: справочно-информационный портал. - Режим доступа: <http://www.gramota.ru/biblio/magazines/gramota/>. – Загл. с экрана.
3. Мир русского слова [Электронный ресурс]: научно-популярный журнал // Грамота. Ру.: справочно-информационный портал. - Режим доступа: <http://www.gramota.ru/biblio/magazines/mrs/>. – Загл. с экрана.
4. Наука и жизнь [Электронный ресурс]: ежемесячный научно-популярный иллюстрированный журнал широкого профиля. - Режим доступа: <http://www.nkj.ru/>. – Загл. с экрана.
5. Русская речь [Электронный ресурс]: научно-популярный журнал // Грамота. Ру.: справочно-информационный портал. - Режим доступа: <http://www.gramota.ru/biblio/magazines/rtr/>. – Загл. с экрана.
6. Русский язык [Электронный ресурс]: газета // Я иду на урок Русского языка: сайт. – Режим доступа: <http://rus.1september.ru/index.php>. – Загл. с экрана.
7. Русский язык в школе [Электронный ресурс]: научно-методический журнал. - Режим доступа: <http://www.riash.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Русский язык за рубежом [Электронный ресурс]: научно-популярный журнал // Грамота. Ру.: справочно-информационный портал. – Режим доступа: <http://www.gramota.ru/biblio/magazines/ryzr/>. – Загл. с экрана.

Научные периодические издания:

1. Вопросы ономастики [Электронный ресурс]: журнал // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». - Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=onomastica>. – Загл. с экрана.
2. Вопросы языкознания [Электронный ресурс]: журнал // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/?id=vopjaz>. – Загл. с экрана.
3. Известия Российской Академии наук. Серия литературы и языка [Электронный ресурс] // Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/izvest/default.asp>. – Загл. с экрана.
4. Русская речь [Электронный ресурс]: журнал // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=rr>. – Загл. с экрана.

5. Русский язык в научном освещении [Электронный ресурс]: журнал // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: РАН <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=rjano>. – Загл. с экрана.

Ежегодники и периодические издания:

1. Лингвистическое источниковедение и история русского языка [Электронный ресурс] // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=istochnik>. – Загл. с экрана.
2. Общеславянский лингвистический атлас. Материалы и исследования [Электронный ресурс] // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=atlas>. – Загл. с экрана.
3. Проблемы фонетики [Электронный ресурс] // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=fonetic>. – Загл. с экрана.
4. Русский язык сегодня [Электронный ресурс] // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=rltoday>. – Загл. с экрана.
5. Этимология [Электронный ресурс] // Этимология и история слов русского языка / Российская академия наук; Институт русского языка им. В. В. Виноградова. – Режим доступа: <http://etymolog.ruslang.ru/index.php?act=contents&book=etymology>. – Загл. с экрана.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

– *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

– *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5

- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - MAPK-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, проводятся индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом; для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ; для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Учитывая содержательную специфику дисциплины, мы часто сталкиваемся в своей педагогической деятельности с таким явлением, как дислексия, которое многими исследователями не оценивается как заболевание и может встречаться у детей и взрослых, обучающихся в различного рода образовательных учреждениях. Наряду с этим дислексия – достаточно часто идёт в параллели с заболеванием, которое детерминировало создание особых образовательных условий. Дислексия – это частичное нарушение процесса чтения, проявляющееся в стойких и повторяющихся ошибках чтения, обусловленных несформированностью высших психических функций, участвующих в процессе чтения.

На людей, страдающих дислексией, долго лепили ярлык "умственно неполноценных", однако с развитием науки и этот миф постепенно рассеивается, так как само явление дислексии не является психическим отклонением, а представляет собой необычную особенность мозга, которая дает таким людям большое преимущество в образном мышлении и способность к нестандартным решениям. В литературе выделяют разные виды дислексии. Так, в работах А. Н. Корнева выделяются следующие виды:

1. Фонематическая дислексия связана с недоразвитием функций фонематической системы. Одна фонема отличается от другой множеством смыслоразличительных признаков (н-р, твердость – мягкость;

звонкость – глухость; способ и место образования и т.д.). Изменение одной из фонем в слове (*косы – козы; дом – том – ком*) или изменение последовательности (*липа – пила*) приводит к изменению смысла. Чаще всего смешиваются на слух звуки, отличающиеся одним смысловоразличительным признаком (*ц-с; с-ш; ж-ш*). Отмечается также: побуквенное чтение; искажение звукослоговой структуры слова (пропуски букв, вставки, перестановки звуков, слогов).

2. Семантическая дислексия (так называемое механическое чтение). Проявляется в нарушении понимания прочитанных слов, предложений, текста при технически правильном чтении. Нарушение понимания прочитанного обусловлено двумя фактами: трудностями звукослогового синтеза и нечеткостью представлений о синтаксических связях внутри предложения (когда слова в процессе чтения воспринимаются изолированно, вне связи с другими словами предложения).

3. Аграмматическая дислексия. Чаще всего наблюдается у людей с системным недоразвитием речи.

4. Оптическая дислексия. Проявляется в трудностях усвоения и в смешениях сходных графических букв. Смешиваются буквы, отличающиеся лишь одним элементом (*В-З; Ъ-М*); буквы состоящие из одинаковых элементов, но различно расположенных в пространстве (*Т-Г; Р-Б; П-Н-И*).

5. Мнестическая дислексия. Эта форма дислексии проявляется в трудности усвоения букв. Человек не знает, какая буква соответствует тому или иному звуку.

Последнее время также говорят о тактильной дислексии (лат. *tactilis* – осязательный) – разновидности дислексии, которая наблюдается у слепых людей и проявляется в трудностях дифференцирования тактильно воспринимаемых букв азбуки Брайля.

В рамках преподавания курса для лиц с особыми образовательными потребностями мы предлагаем использовать следующий список основных приёмов и методы работы с обучающимися-дислексиками:

- дыхательная, зрительная и артикуляционная гимнастики;
- метод кинезиологической коррекции;
- стимулирующий массаж и самомассаж кистей и пальцев рук⁴
- ритмико-речевая, музыкальная и витаминная терапия;
- зеркально-симметричное рисование обеими руками;
- упражнения для развития зрительно-моторных координаций, оперативного поля чтения, антиципационного восприятия слова;
- модифицированные зрительные диктанты Федоренко-Пальченко;
- интеллектуально-развивающие словесные игры: анаграммы, изографы, ребусы, криптограммы, перевёртыши, волшебные цепочки, словесные лабиринты, слова-матрёшки и другие;
- поисковые таблицы слов «Фотоглаз»;
- метод «озвученного» чтения;
- метод словесных анаграмм;
- автоматизация оперативных единиц чтения по специальным слоговым таблицам.

Распространенность дислексий у обучающихся с особыми образовательными потребностями (например, с дефектами слуха и зрения) значительно большая, чем у здоровых. Приведенный нами перечень позволит наиболее оптимально и комфортно построить процесс обучения.

12. Перечень ключевых слов

Ассимиляция, орфоэпия, акцентология, экстралингвистический, аккомодация, паронимия, плеоназм, алогизм, варианты, диспозитивность, императивность, вариативность, активный и пассивный словарный запас, функциональный стиль, литературный язык.

ПРАВОВЕДЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины

Содержание рабочей программы дисциплины

21. Цели освоения дисциплины
22. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.
23. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
24. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 24.1. Объем дисциплины
 - 24.2. Структура дисциплины для ОФО
 - 24.3. Структура дисциплины для ЗФО
 - 24.4. Содержание дисциплины
25. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.5 Образовательные технологии
 - 5.6 Информационно-коммуникационные технологии обучения
26. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
27. Фонд оценочных средств
28. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 28.1. Основная литература
 - 28.2. Дополнительная литература
 - 28.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 28.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
29. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
30. Перечень ключевых слов

11. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: Учебная дисциплина «Правоведение» направлена на формирование системы теоретических, методологических и практических знаний и представлений о содержании и применении норм основных отраслей российского права.

12.

Место

дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: дисциплина «Правоведение» относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

Для освоения дисциплины «Правоведение» необходимы базовые знания по дисциплине «Обществознание» в объеме, установленном ГОС, ФГОС среднего (полного) общего образования, или по дисциплине «Правоведение» («Основы права») в объеме, установленном ГОС, ФГОС среднего профессионального образования.

Данный учебный курс служит теоретико-методологической основой для изучения дисциплины: «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» в структуре,

соответствующей ОПОП.

13. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
- УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;	УК-2.1. Знать принципы и методы правового регулирования общественных отношений; УК-2.2. Знать основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, конституционные обязанности граждан и конституционные запреты; общие положения российского права; УК-2.3. Знать правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной политики в сфере противодействия терроризму, культурной политике;	УК-2.4. Уметь самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; УК-2.5. Уметь выделять в текстах актов законодательства и подзаконных актов нормы права и уметь применять их в профессиональной деятельности;	УК-2.6. Владеть приемами поиска по общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; УК-2.7. Владеть навыками общего толкования нормы права.
- УК-10 – способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению;	УК-10.1 Знать правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной политики в сфере противодействия коррупции; УК-10.2 Знать меры юридической ответственности, применяемые за нарушение	УК- 10.3 Уметь анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции;	УК - 10.4 Владеть: навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики и противодействия коррупции.

<p>- ОПК-3 - Способен понимать и готов следовать требованиям профессиональных стандартов и нормам профессиональной этики;</p>	<p>требований антикоррупционного законодательства; ОПК-3.1 – Знать нормы и правила межличностного взаимодействия; ОПК-3. 2 – Знать гражданский и деловой этикет;</p>	<p>ОПК-3.6. – Уметь целесообразно взаимодействовать с партнерами по общению; ОПК-3.7. – Уметь пользоваться нормами и правилами поведения в типовых ситуациях межличностного и делового общения;</p>	<p>ОПК-3. 11– Владеть навыками применения культурных норм и правил выражения чувств и поведения в типовых ситуациях общения; ОПК-3. 12– Владеть навыками использования этикетных норм речевой культуры и профессиональной этики;</p>
<p>- ПК-2 - способностью использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия.</p>	<p>ПК - 2.1. Знать основные понятия, действующие в правовой сфере музейного дела и сохранения культурного наследия; ПК - 2.2. Знать основные нормативные документы, регламентирующие процесс организации, управления и контроля сферы музейного дела и охраны культурного наследия, как в России, так и за рубежом; ПК - 2.3. Знать классификацию основных нормативных документов в области музейного дела и сохранения культурного наследия; ПК-2.4. Знать основы структурного анализа документа и</p>	<p>ПК - 2.5. Уметь систематизировать нормативные правовые документы в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности в области музейного дела и сохранения культурного наследия; -2.6. Уметь анализировать нормативные документы в области музейного дела со смежным профилем деятельности, связанным с охраной культурного наследия; ПК-2.7. Уметь применять нормативные правовые документы, необходимые для профессиональной деятельности в области музейного</p>	<p>ПК -2.8. Владеть информацией об основных положениях нормативно - правовых актов в области музейного дела и сохранения культурного наследия; ПК -2.9. Владеть способами оценивания своей профессиональной деятельности с точки зрения музейного права; ПК -2.10. Владеть навыками применения на практике нормативных документов, регулирующих смежные направления деятельности.</p>

	его содержание.	дела и сохранения культурного наследия.	
--	-----------------	---	--

14. Объем, структура и содержание дисциплины

14.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (ОФО) составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. В том числе 36 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 часов - самостоятельной работы обучающихся. 8 часов (22, 22%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Курс «Правоведение» изучается студентами очной формы обучения в 2-м семестре. Формой промежуточной аттестации определен зачет (по итогам 2-го семестра).

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов заочной формы обучения (ЗФО) составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа: 8 часов отведены на аудиторские занятия с преподавателем и 64 часов – на самостоятельную работу студентов. В т. ч. 6 часа (75%) занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на первом курсе, в 2-м семестре. Формой промежуточной аттестации определен зачет (по итогам 2-го семестра).

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины для ОФО

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семинар. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
Раздел 1. Теоретические основы государства и права							
1.	Государство и право как взаимосвязанные явления. Система российского права.	2	2	2	-	Доклады, устный опрос, тест	4
2.	Конституционное право РФ.	2	2	2	-	Доклады	4
Раздел 2. Основные отрасли российского права							
3.	Гражданское право РФ.	2	2	2	-	семинар-практикум на основе метода кейс-стади, доклады	4
4.	Трудовое право РФ.	2	2	2	-	семинар-практикум на основе	4

						метода кейс-стади, доклады	
5.	Семейное право РФ.	2	2	2	-	семинар-практикум на основе метода кейс-стади	4
6.	Административное право РФ.	2	2	2	-	семинар-практикум на основе метода кейс-стади	4
7.	Уголовное право РФ.	2	2	2	-	Доклады	4
8.	Современная нормативно-правовая база противодействия терроризму в РФ. Законодательное противодействие распространению террористических материалов в сети Интернет.	2	2	-	-	Лекция-беседа	2
9.	Законодательство Российской Федерации по противодействию коррупции. Роль гражданского общества в борьбе с коррупционными правонарушениями.	2	2	-	-	Лекция-беседа	2
10.	Основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия в РФ.	2	2	2	-	Доклады	4
	Итого за семестр		20	16	-	8	36
	Всего часов в интерактивной форме:					(22,22%)	
	Итого аудиторных занятий		20	16			
	Итого по дисциплине			72			

4.3. Структура дисциплины для ЗФО

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
Раздел 1. Теоретические основы государства и права							

1.	Государство и право как взаимосвязанные явления. Система российского права.	2	2	-			8
2.	Конституционное право РФ.	2	-	-			6
Раздел 2. Основные отрасли российского права							
3.	Гражданское право РФ.	2	2	-		Лекция-беседа	8
4.	Трудовое право РФ.	2	-	-			6
5.	Семейное право РФ.	2	-	-			6
6.	Административное право РФ.	2	2	-		Лекция-беседа	6
7.	Уголовное право РФ.	2	-	-			6
8.	Современная нормативно-правовая база противодействия терроризму в РФ. Законодательное противодействие распространению террористических материалов в сети Интернет.	2	2	-		Лекция-беседа	6
9.	Законодательство Российской Федерации по противодействию коррупции. Роль гражданского общества в борьбе с коррупционными правонарушениями.	2	-	-			4
10.	Основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия в РФ.	2	-	-			8
Итого за семестр			8		-	6	64
Всего часов в интерактивной форме:						(75%)	
Итого аудиторных занятий							
Итого по дисциплине				72			

4.4. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Теоретические основы государства и права			

1.	<p>Тема 1. Государство и право как взаимосвязанные явления. Система российского права.</p> <p>Основные теории происхождения государства.</p> <p>Понятие, сущность государства, его основные признаки и функции.</p> <p>Формы государства: форма правления, форма государственного устройства, форма государственного (политического) режима.</p> <p>Функции государства: понятие и классификация.</p> <p>Право, его сущность, основные признаки. Источники права. Функции права. Система российского права. Критерии разделения норм российского права на отрасли. Понятие и виды отраслей права. Краткая характеристика основных отраслей российского права. Взаимосвязь права и государства. Основные правовые системы современности. Формы и источники права в различных правовых системах. Понятие и виды правоотношений. Юридическая ответственность: понятие, виды. Понятие правовой культуры и ее основные показатели.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- УК-2, ОПК-3</p> <p>В результате изучения темы студент должен</p> <p>знать:</p> <p>УК-2.1. Знать принципы и методы правового регулирования общественных отношений;</p> <p>ОПК-3.1 – знать нормы и правила межличностного взаимодействия;</p> <p>ОПК-3. 2 – знать гражданский и деловой этикет;</p> <p>уметь:</p> <p>УК-2.4. Уметь самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных и правовых) систем; УК-2.5. Уметь выделять в текстах актов законодательства и подзаконных актов нормы права и уметь применять их в профессиональной деятельности;</p> <p>ОПК-3.6. – уметь целесообразно взаимодействовать с партнерами по общению;</p> <p>ОПК-3.7. – уметь пользоваться нормами и правилами поведения в типовых ситуациях межличностного и делового общения;</p> <p>владеть:</p> <p>УК-2.6. Владеть приемами поиска по общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права;</p> <p>УК-2.7. Владеть навыками общего толкования нормы права.</p> <p>ОПК-3. 11– владеть навыками применения культурных норм и правил выражения чувств и поведения в типовых ситуациях</p>	Доклад, тест
----	--	--	--------------

		общения; ОПК-3. 12– владеть навыками использования этикетных норм речевой культуры и профессиональной этики;	
2.	<p>Тема 2. Конституционное право РФ.</p> <p>Конституционное право как отрасль права Российской Федерации. Понятие, сущность и юридические свойства Конституции РФ. Этапы конституционного развития России. Конституция РФ 1993 г.</p> <p>Конституционный строй РФ. Политические основы конституционного строя РФ. Экономическая и социальная основы конституционного строя РФ. Основы правового статуса личности. Гражданство РФ. Правовое положение иностранных граждан и иных лиц с особенностями правового статуса. Правовые гарантии прав, свобод и законных интересов граждан, общества в сфере культуры.</p> <p>Федеративное устройство России. Становление и развитие Российской Федерации. Конституционно-правовой статус РФ. Конституционно-правовой статус субъектов РФ.</p> <p>Органы государственной власти РФ и ее субъектов. Конституционная система государственных органов РФ. Избирательная система. Президент РФ. Федеральное Собрание РФ. Правительство РФ. Конституционные основы судебной власти в РФ. Органы законодательной и исполнительной власти в субъектах РФ. Конституционные основы местного самоуправления в РФ.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-2</p> <p>В результате изучения темы студент должен</p> <p>знать:</p> <p>УК-2.1. Знать принципы и методы правового регулирования общественных отношений;</p> <p>УК-2.2. Знать основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, конституционные обязанности граждан и конституционные запреты;</p> <p>общие положения российского права;</p> <p>уметь:</p> <p>УК-2.4. Уметь самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p>УК-2.5. Уметь выделять в текстах актов законодательства и подзаконных актов нормы права и уметь применять их в профессиональной деятельности;</p> <p>владеть:</p> <p>УК-2.6. Владеть приемами поиска по общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права;</p> <p>УК-2.7. Владеть навыками общего толкования нормы права.</p>	Доклад
Раздел 2. Основные отрасли российского права			

3.	<p>Тема 3. Гражданское право РФ.</p> <p>Понятие гражданского права, его предмет, метод, принципы. Источники российского гражданского права. Гражданское законодательство.</p> <p>Субъекты гражданских правоотношений. Физические и юридические лица. Виды юридических лиц. Государство и муниципальные образования как субъекты гражданского права. Понятие правоспособности и дееспособности граждан.</p> <p>Объекты гражданских правоотношений.</p> <p>Интеллектуальная собственность и авторское право: основные положения.</p> <p>Право собственности и иные вещные права.</p> <p>Понятие гражданско-правового обязательства. Общие положения об обязательствах. Исполнение обязательств. Обеспечение исполнения обязательств. Прекращение обязательств.</p> <p>Понятие сделки. Форма сделки. Понятие договора. Условия договора. Изменение и расторжение договора. Прекращение договора.</p> <p>Гражданско-правовой договор, его значение для регулирования отношений в сфере культуры.</p> <p>Способы защиты гражданских прав. Самозащита гражданских прав. Судебная защита как гарантия осуществления гражданских прав.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-2, ОПК-3</p> <p>В результате изучения темы раздела студент должен знать:</p> <p>УК-2.1. - знать общие положения российского права; ОПК-3.1 – знать нормы и правила межличностного взаимодействия;</p> <p>ОПК-3. 2 – знать гражданский и деловой этикет;</p> <p>уметь:</p> <p>УК-2.4. Уметь самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p>УК-2.5. Уметь выделять в текстах актов законодательства и подзаконных актов нормы права и уметь применять их в профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-3.6. – уметь целесообразно взаимодействовать с партнерами по общению;</p> <p>ОПК-3.7. – уметь пользоваться нормами и правилами поведения в типовых ситуациях межличностного и делового общения.</p> <p>владеть:</p> <p>УК-2.6. Владеть приемами поиска по общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права;</p> <p>УК-2.7. Владеть навыками общего толкования нормы права.</p> <p>ОПК-3. 11– владеть навыками применения культурных норм и правил выражения чувств и поведения в типовых ситуациях общения;</p> <p>ОПК-3. 12– владеть навыками</p>	<p>семинар-практикум</p> <p>на основе метода кейс-стади, доклады</p>
----	---	--	--

		использования этикетных норм речевой культуры и профессиональной этики;	
4.	<p>Тема 4. Трудовое право РФ.</p> <p>Понятие трудового права как отрасли права. Предмет, метод, основные принципы и задачи трудового права. Источники трудового права.</p> <p>Понятие, основания возникновения и стороны трудовых правоотношений. Трудовые и иные тесно связанные с ними правоотношения.</p> <p>Трудовой договор. Понятие, стороны и виды трудового договора. Содержание трудового договора, порядок его заключения, изменения и прекращения.</p> <p>Рабочее время. Время отдыха. Трудовой распорядок. Дисциплина труда и охрана труда. Гарантии и компенсации работникам.</p> <p>Защита трудовых прав и свобод. Рассмотрение и разрешение трудовых споров. Ответственность за нарушение трудового законодательства РФ и иных актов, содержащих нормы трудового права.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- УК-2</p> <p>В результате изучения темы раздела студент должен</p> <p>знать:</p> <p>УК-2.1. - знать общие положения российского права;</p> <p>уметь:</p> <p>УК-2.4. Уметь самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p>УК-2.5. Уметь выделять в текстах актов законодательства и подзаконных актов нормы права и уметь применять их в профессиональной деятельности.</p> <p>владеть:</p> <p>УК-2.6. Владеть приемами поиска по общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права;</p> <p>УК-2.7. Владеть навыками общего толкования нормы права.</p>	семинар-практикум на основе метода кейс-стади, доклады
5.	<p>Тема 5. Семейное право РФ.</p> <p>Понятие семейного права как отрасли права. Предмет, метод, принципы семейного права. Источники семейного права РФ.</p> <p>Понятие брака. Условия и порядок вступления в брак. Прекращение брака и признание брака недействительным.</p> <p>Права и обязанности супругов: понятие, виды. Режим имущества супругов. Брачный договор.</p> <p>Права и обязанности родителей и</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- УК-2</p> <p>В результате изучения темы раздела студент должен</p> <p>знать:</p> <p>УК-2.1. - знать общие положения российского права;</p> <p>уметь:</p> <p>УК-2.4. Уметь самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием</p>	семинар-практикум на основе метода кейс-стади

	<p>детей. Права несовершеннолетних детей. Имущественные права детей. Права и обязанности родителей по воспитанию и образованию детей. Ограничение и лишение родительских прав: понятие, основания. Алиментные обязательства: понятие, виды. Формы воспитания детей, оставшихся без попечения родителей. Усыновление: понятие, порядок. Опекунство и попечительство. Приемная семья.</p>	<p>сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; УК-2.5. Уметь выделять в текстах актов законодательства и подзаконных актов нормы права и уметь применять их в профессиональной деятельности.</p> <p>владеть: УК-2.6. Владеть приемами поиска по общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; УК-2.7. Владеть навыками общего толкования нормы права.</p>	
6.	<p>Тема 6. Административное право РФ Понятие, предмет, метод и принципы административно-правового регулирования общественных отношений. Источники административного права РФ. Понятие и виды административно-правовых отношений. Субъекты и объекты административно-правовых отношений. Правительство РФ, Министерства и ведомства РФ как субъекты административного права РФ. Граждане и юридические лица как субъекты административного права РФ. Основы административного законодательства в сфере сохранения культурного наследия. Понятие и признаки административного правонарушения (проступка). Состав административного правонарушения. Понятие и виды административной ответственности. Условия наступления административной ответственности. Административная ответственность физических и юридических лиц. Понятие и виды административных наказаний.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-2 В результате изучения темы раздела студент должен знать: УК-2.1. - знать общие положения российского права; уметь: УК-2.4. Уметь самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; УК-2.5. Уметь выделять в текстах актов законодательства и подзаконных актов нормы права и уметь применять их в профессиональной деятельности. владеть: УК-2.6. Владеть приемами поиска по общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права;</p>	<p>семинар-практикум на основе метода кейс-стади</p>

		УК-2.7. Владеть навыками общего толкования нормы права.	
7.	<p>Тема 7. Уголовное право РФ История возникновения и развития российского уголовного права. Понятие, предмет метод уголовного права. Источники уголовного права РФ. Понятие уголовной ответственности как вида юридической ответственности. Основания уголовной ответственности. Преступление: понятие, виды, классификация. Состав преступления. Уголовная ответственность за совершение преступлений. Понятие и цели уголовного наказания. Виды наказания. Множественность преступлений. Понятие и значение обстоятельств, исключающих преступность деяния. Международное уголовное право.</p>	<p>Формируемые компетенции: - УК-2 В результате изучения тем раздела студент должен знать: УК-2.1. - знать общие положения российского права; уметь: УК-2.4. Уметь самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; УК-2.5. Уметь выделять в текстах актов законодательства и подзаконных актов нормы права и уметь применять их в профессиональной деятельности. владеть: УК-2.6. Владеть приемами поиска по общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; УК-2.7. Владеть навыками общего толкования нормы права.</p>	Доклады
8.	<p>Тема №8. Современная нормативно-правовая база противодействия терроризму в РФ. Законодательное противодействие распространению террористических материалов в сети Интернет. Правовые основы и принципы государственной политики в сфере противодействия терроризму. Особенности государственной политики по противодействию терроризму в современной России. Юридические и организационные аспекты профилактики терроризма и борьбы с ним, минимизации и (или) ликвидации последствий проявлений</p>	<p>Формируемые компетенции: - УК-2 В результате изучения тем раздела студент должен знать: УК-2.1. - знать общие положения российского права; УК-2.3. Знать правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной политики в сфере противодействия терроризму, культурной политике; уметь: УК-2.4. Уметь самостоятельно ориентироваться в составе</p>	Лекция-беседа, устный опрос

	<p>терроризма. Федеральный закон «О противодействии терроризму» от 6 марта 2006 года № 35-ФЗ. Сущность основных понятий и терминов, применяемых в указанном законодательном акте. Международное законодательство в сфере свободы информации. Национальное законодательство, регулирующее вопросы противодействия распространения террористических материалов в сфере связи, образовательной среде и сети интернет.</p>	<p>законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; УК-2.5. Уметь выделять в текстах актов законодательства и подзаконных актов нормы права и уметь применять их в профессиональной деятельности; владеть: УК-2.6. Владеть приемами поиска по общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; УК-2.7. Владеть навыками общего толкования нормы права.</p>	
9.	<p>Тема 9. Законодательство Российской Федерации по противодействию коррупции. Роль гражданского общества в борьбе с коррупционными правонарушениями. Понятие «коррупция». Нормативные правовые акты РФ в области противодействия коррупции. Понятие «коррупционное правонарушение». Гражданско-правовая ответственность за совершение коррупционных правонарушений. Дисциплинарная ответственность за совершение коррупционных правонарушений. Принципы противодействия коррупции в РФ. Основные направления деятельности государственных органов по повышению эффективности противодействия коррупции. Административная ответственность за совершение коррупционных правонарушений. Уголовная ответственность за совершение коррупционных преступлений.</p>	<p>Формируемые компетенции: - УК-10 В результате изучения тем раздела студент должен: знать: УК-10.1 Знать правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной политики в сфере противодействия коррупции; УК-10.2 Знать меры юридической ответственности, применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства; уметь: УК- 10.3 Уметь анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции; владеть: УК - 10.4 Владеть: навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и правовых</p>	Лекция-беседа, устный опрос

		норм в сфере профилактики и противодействия коррупции.	
10.	<p>Тема 10. Основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия в РФ.</p> <p>Государственное регулирование музейного дела в дореволюционной и советской России. Регулирование деятельности музеев в дореволюционной России в XVIII - начале XX вв. Принятие Уставов, Положений императорских, государственных, городских, земских и других музеев. Проекты. Положения о сохранении древних памятников в 1900-1910-е гг. Кардинальное изменение гражданско-правового регулирования музейного дела после Октябрьской революции 1917 года. Создание центральных и местных органов управления музейным делом и охраной памятников в центре. Нормативные правовые акты, регламентирующие правовой статус, организацию, порядок деятельности, правовой режим хранящихся в музее ценностей.</p> <p>Создание национального законодательства о провинциальных музеях. Музейный акт 1845 года в Англии. Акт о защите произведений искусства, научных и литературных коллекций, штрафы за злостное повреждение таких предметов.</p> <p>Создание ассоциации профессиональных музейных работников (1889 г.) и её роль в регулировании музейной деятельности. Высший Совет музеев Франции. Подзаконные акты, регламентирующие деятельность французских музеев и связанных с ними учреждений. Система управления музеями. Законы в Германии, Италии, Испании, Греции и других европейских странах, в США и Канаде в XIX в. начале XXI вв. Роль ЮНЕСКО, Международного совета музеев (ИКОМ) и других международных организаций в выработке принципов и нормативно-правовых положений, касающихся статуса и деятельности музеев.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- ПК-2</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>ПК - 2.1. Знать основные понятия, действующие в правовой сфере музейного дела и сохранения культурного наследия;</p> <p>ПК - 2.2. Знать основные нормативные документы, регламентирующие процесс организации, управления и контроля сферы музейного дела и охраны культурного наследия, как в России, так и за рубежом;</p> <p>ПК - 2.3. Знать классификацию основных нормативных документов в области музейного дела и сохранения культурного наследия;</p> <p>ПК-2.4. Знать основы структурного анализа документа и его содержание.</p> <p>уметь:</p> <p>ПК - 2.5. Уметь систематизировать нормативные правовые документы в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности в области музейного дела и сохранения культурного наследия;</p> <p>2.6. Уметь анализировать нормативные документы в области музейного дела со смежным профилем деятельности, связанным с охраной культурного наследия;</p> <p>ПК-2.7. Уметь применять нормативные правовые документы, необходимые для профессиональной деятельности в области музейного дела и сохранения культурного наследия.</p> <p>владеть:</p> <p>ПК -2.8. Владеть информацией об основных положениях</p>	Доклады

<p>Правовой статус российских музейных учреждений на современном этапе. Понятие музея и пределы его правоспособности. Закон О музейном фонде РФ и музеях в РФ 1996 г. Гражданско-правовые аспекты деятельности музейных организаций как субъектов права. Музей в системе некоммерческих организаций. Допустимые для музеев организационно-правовые формы. Организационно-правовые формы некоммерческих организаций фонд и автономная некоммерческая организация. Гражданско-правовое регулирование оборота музейных ценностей в современной России. Музейные ценности в системе объектов гражданских прав. Правовой режим музейных ценностей как предмет правового регулирования. Государственная и негосударственная части Музейного фонда. Порядок регистрации в Государственном каталоге Музейного фонда РФ. Ограничение вывоза музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда РФ. Возможность временного вывоза. Положение о неделимости музейной коллекции. Особенности совершения сделок с музейными ценностями. Возможности оборота музейных коллекций и музейных предметов.</p>	<p>нормативно - правовых актов в области музейного дела и сохранения культурного наследия; ПК -2.9. Владеть способами оценивания своей профессиональной деятельности с точки зрения музейного права; ПК -2.10. Владеть навыками применения на практике нормативных документов, регулирующих смежные направления деятельности.</p>	
		<p>Аттестация: зачет (по вопросам).</p>

15. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

15.1 Образовательные технологии

В ходе изучения дисциплины «Правоведение» используются следующие виды образовательных технологий:

- традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых рассматриваются теоретические вопросы, лекцию-беседу проходящую в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов;

- активные и интерактивные образовательные технологии, включающие: кейс-стади, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом, практических занятий.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, нормативных правовых актов, выполнение письменных заданий, выполнение тестовых заданий, написание докладов, подготовку презентаций, выполнение практических заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, тестирование; проверка и презентация докладов; форма промежуточной аттестации – зачет.

15.2 Информационно-коммуникационные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Правоведение» предполагает использование традиционных и электронных образовательных технологий, что предусматривает размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» ([www. https://eios.kemgik.ru/](https://eios.kemgik.ru/)).

16. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-программные ресурсы

Рабочая программа дисциплины

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для самостоятельной работы обучающихся

Методические указания по выполнению рефератов/контрольных работ

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

17. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине «Правоведение» включает:

7.1. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля:

- Тематика докладов, рефератов. Критерии оценивания;
- Письменные задания. Критерии оценивания;
- Тестовые задания по темам дисциплины (тема №1). Критерии оценивания;
- Задания для проведения занятий методом кейс-стади. Критерии оценивания;

7.2. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля:

- Вопросы к зачету. Критерии оценивания.

Указанные оценочные средства по дисциплине размещены в ЭОС «КемГИК»:

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1741>

18. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

18.1 Список литературы

Основная литература:

1. Барабанова С.В. Правоведение [Электронный ресурс]: учебник / С. В. Барабанова, Ю. Н. Богданова, С.Б. Верещак и др. ; под ред. С. В. Барабановой. - Москва: Прометей, 2018. - 390 с. - ISBN 978-5-907003-67-5 ; (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495777> - Загл. с экрана.

2. Мухаев, Р.Т. Правоведение [Электронный ресурс]: учебник для студентов, обучающихся по неюридическим специальностям / Р.Т. Мухаев. — 3е изд., перераб. и доп. М.: ЮНИТИ ДАНА, 2015. — 431 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: http://biblioclub.kemgiki.ru/index.php?page=book_red&id=119461&sr=1 – Загл. с экрана.

3. Рузакова, О.А. Правоведение [Электронный ресурс] учебник: [16+] / О.А. Рузакова, А.Б. Рузаков. – 4-е изд., стер. – Москва: Университет «Синергия», 2019. – 208 с. ISBN 978-5-4257-0353-8; (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571515> - Загл. с экрана.

Дополнительная литература:

1. Основы государственной культурной политики Российской Федерации: учеб. пособие / А.С. Тургаев, Л.Е. Востряков, В.В. Брежнева и др.; под ред. А.С. Тургаева; ред.-сост. Л.Е. Востряков; М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2017. – 336 с.
2. Рябцева Г.Б., Шишко Г.Б. Основы права [Электронный ресурс]: учебник / Г. Б. Шишко, В. А. Кучинский, Г. А. Василевич и др.; под общ. ред. Л. М. Рябцева, Г. Б. Шишко. - Минск : РИПО, 2014. - 319 с. (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463654> - Загл. с экрана.
3. Управление сферой культуры: учебное пособие / Барсуков Д.П., Носкова Н.А., Холодкова К.С. – СПб.: СПбГИК и Т, 2015. – 103 с.
4. Анализ практик проектного менеджмента в сфере культуры / Н.А. Носкова // Петербургский экономический журнал: научно-практический рецензируемый журнал. – 2018. – №4. – С. 50-56.
5. Магомедов М.Н. Обзор нормативно-правового регулирования сферы культуры Российской Федерации / М.Н. Магомедов, канд. экон. наук, доцент Н.А. Носкова // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2019. №2-2. – С. 164-167.
6. Соглашение о деятельности государств на Луне и других небесных телах 1979 г. // Международное публичное право: сб. док.: в 2 т. Т. 2. М., 1996. С. 356—362.
7. Сборник действующих договоров, соглашений и конвенций, заключенных СССР с иностранными государствами. М., 1960. Вып. XIX. С. 114—142.
8. Жуков Д.В. Право на доступ к культурным ценностям: сравнительно-правовой анализ зарубежного законодательства // Журнал зарубежного законодательства и сравнительного правоведения № 4 — 2017. С. 81-86.

Нормативные правовые акты:

1. Всеобщая декларация прав человека (принята Генеральной Ассамблеей ООН 10.12.1948) [Электронный ресурс]: офиц. текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_120805/– Загл. с экрана.
2. Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах (Нью-Йорк, 19 декабря 1966 г.) [Электронный ресурс]: офиц. текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/2540291/>– Загл. с экрана.
3. Соглашение от 17.06.1950 «О ввозе материалов образовательного, научного и культурного характера» (совершено в Лейк - Саксесе, Нью - Йорк 22.11.1950) (вместе с «Протоколом к Соглашению ...» от 26.11.1976) [Электронный ресурс]: от 29 февраля 2016 г. № 326-р. официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/2540291/>– Загл. с экрана.
4. Конвенция ЮНЕСКО об охране подводного культурного наследия 2001 г. URL: <http://www.unesco.org>. - Загл. с экрана.
5. Конвенция ЮНЕСКО об охране всемирного культурного и природного наследия 1972 г. // Международные нормативные акты ЮНЕСКО. М., 1993. С. 290—302.
6. Конституция Российской Федерации, принята всенародным голосованием 12.12.1993 (ред. от 30.12.2008г.) // Российская газета. 1993. 25 декабря. № 237; 2009. 21 января. № 7 . [Электронный ресурс]: офиц. текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/popular/cons/?utm_campaign=popular&utm_source=google.adwords&utm_medium=cpc&utm_content=cons&utm_term=sept09&&gclid=CNXH7bL9-rsCFUZY3godCmUakQ. – Загл. с экрана.
7. Гражданский кодекс Российской Федерации (ГК РФ) [Электронный ресурс]: часть первая от 30.11.1994 №51-ФЗ: принят ГД ФС РФ 21.10.1994: действующая редакция от 28.12.2016 // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/popular/gkrf1/>. – Загл. с экрана.
8. Гражданский кодекс Российской Федерации (ГК РФ) [Электронный ресурс]: часть четвертая от 18.12.2006 №230 - ФЗ: принят ГД ФС РФ 24.11.2006: действующая редакция от 13.12.2016 //

- КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/popular/gkrf4/>. – Загл. с экрана.
9. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях: принят от 30.12. 2001 г. № 95-ФЗ. - М., 2008 г. [Электронный ресурс]: офиц. текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34661/ – Загл. с экрана.
10. Уголовный кодекс Российской Федерации (УК РФ) [Электронный ресурс]: от 13.06.1996 № 63-ФЗ: принят ГД ФС РФ 24.05.1996: действующая редакция от 02.08.2019 // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/popular/ukrf/?utm_campaign=law_doc&utm_source=google.adwords&utm_medium=cpc&utm_content=The%20Criminal%20Code&gclid=COzo2e6Q-7sCFUZY3godCmUAkQ. – Загл. с экрана.
11. Градостроительный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс]: от 29.12.2004 N 190-ФЗ ред. от 27.12.2019// КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_51040/ – Загл. с экрана.
12. Земельный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс]: от 25.10.2001 № 136-ФЗ, действующая редакция от 02.08.2019 // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_33773/ – Загл. с экрана.
13. Бюджетный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс]: от 31.07.1998 N 145-ФЗ (ред. от 27.12.2019) // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19702/ – Загл. с экрана.
14. Налоговый кодекс Российской Федерации (НК РФ) [Электронный ресурс]: офиц. текст от 31 июля 1998 г. N 146-ФЗ действующая редакция от 02.08.2019 // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19671 – Загл. с экрана.
15. Федеральный закон «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс]: от 09 октября 1992 г. № 3612-1 официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/ – Загл. с экрана.
16. Федеральный закон «О стратегическом планировании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]: от 28.06.2014 N 172-ФЗ официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_164841/ – Загл. с экрана.
17. Указ Президента РФ от 31.12.2015 N 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669/61a97f7ab0f2f3757fe034d11011c763bc2e593f/ – Загл. с экрана.
18. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации [Электронный ресурс]: от 29 февраля 2016 г. № 326-р. официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71243400/> – Загл. с экрана.
19. Основы государственной культурной политики [Электронный ресурс]: (утв. Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808. офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70828330/> – Загл. с экрана.
20. Федеральный закон от 23 ноября 1994 г. №78-ФЗ «О библиотечном деле» [Электронный ресурс]: офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/103585/> – Загл. с экрана.

21. Федеральный закон от 24 апреля 1996 г. №54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496/ – Загл. с экрана.
22. Федеральный закон от 06 января 1999 г. №7-ФЗ «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497/ – Загл. с экрана.
23. Федеральный закон от 22 октября 2004 г. №125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации» [Электронный ресурс]: офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/12137300/> – Загл. с экрана.
24. Федеральный закон от 24 мая 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/ – Загл. с экрана.
25. Федеральный закон от 15 апреля 1993 №4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс]: офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/10101361/> – Загл. с экрана.
26. Федеральный закон от 17 июня 1996 №74-ФЗ «О национальнокультурной автономии» [Электронный ресурс]: офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/135765/> – Загл. с экрана.
27. Федеральном законе от 22 августа 1996 г. №126-ФЗ «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_11454/ – Загл. с экрана.
28. Указ Президента РФ от 07.05.2012 N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» [Электронный ресурс]: офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70170950/> – Загл. с экрана.
29. «Прогноз долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2030 года» (разработан Минэкономразвития России) [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_144190/186eabdcc71de4e2bb1a4bfd6166a7b7cd211a8b/ – Загл. с экрана.

18.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Гарант: официальный сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://garant.ru> – Загл. с экрана.
2. Информационный портал «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru> – Загл. с экрана.
3. Кодекс: официальный сайт компании «Кодекс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://kodeks.ru> – Загл. с экрана.
4. Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://consultant.ru> – Загл. с экрана.
5. Научная электронная библиотека «eLibrary»: официальный сайт. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://eLibrary.ru/defaultx.asp> – Загл. с экрана.
6. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека online»: официальный сайт. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru> – Загл. с экрана.
7. Сервер органов государственной власти Российской Федерации. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.gov.ru/> – Загл. с экрана.
8. Государственная система правовой информации. Официальный интернетпортал правовой

информации. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.pravo.gov.ru> – Загл. с экрана.

9. UNESCO World Heritage Centre – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.unesco.org>. – Загл. с экрана.

18.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс
- Гарант

19. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

20. Перечень ключевых слов

Агрессия
Архив
Безработный
Государство
Государственная культурная политика
Государственное управление
Гражданское общество
Гражданско-правовой договор
Договор

Закон
Источники права
Коррупция
Культура
Культурная собственность
Культурное наследие
Культурные блага
Культурные ценности
Музейное дело
Музейный фонд
Муниципальное управление
Надзор
Норма права (юридическая норма)
Нормативный правовой акт
Обжалование
Объект правоотношения
Отрасль права
Подзаконный нормативный акт
Политическая система общества
Политический режим
Права человека
Право
Правовая доктрина
Правовая культура
Правовое государство
Правовой обычай
Правовой статус личности
Правонарушение
Правоотношение
Правосознание
Правосубъектность
Правотворчество
Преступление
Публичная власть
Система права
Состав правонарушения
Субъекты права
Суверенитет
Терроризм
Террористический акт
Террористическая деятельность
Трудовой договор
Учреждения культуры
Юридическая ответственность

ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ

Рабочая программа дисциплины

Содержание рабочей программы дисциплины

31. Цели освоения дисциплины
32. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
33. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
34. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 34.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 34.2. Структура дисциплины
 - 34.3. Содержание дисциплины
35. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.7 Образовательные технологии
 - 5.8 Информационно-коммуникационные технологии обучения
36. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
37. Фонд оценочных средств
38. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 38.1. Основная литература
 - 38.2. Дополнительная литература
 - 38.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 38.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
39. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
40. Список (перечень) ключевых слов

21. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Введение в профессию» является формирование у студентов системы представлений о системе высшего образования в России; ознакомление с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, его особенностями; формирование представлений о направлении «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» в системе высшего образования в России; формирование у студентов знаний о профессиональной деятельности музееведа, ее особенностях.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Введение в профессию» принадлежит к обязательной части дисциплин Блока 1 основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», квалификация (степень) «бакалавр».

Курс «Введение в профессию» является вводным по отношению к дисциплинам обязательной части и части формируемой участниками образовательных отношений основной образовательной программы и призван ознакомить студентов со спецификой направления подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» и современными требованиями обучения в высшем учебном заведении. Курс служит одной из теоретических основ для дисциплин, определяющих профильную подготовку выпускника и связанных с освоением конкретных навыков музейной деятельности («Основы музеологии», «Основные направления музейной деятельности», «Технология экскурсионной деятельности» и др.)

22.

23. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование	Индикаторы достижения компетенций
--------------------	-----------------------------------

компетенции	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и культурного проектирования в профессиональной деятельности музейной практике	<ul style="list-style-type: none"> • содержание, объекты, область, инфраструктуру, виды и задачи профессиональной деятельности в музейной сфере; 	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять цели, мотивы, средства профессиональной деятельности, профессионально значимые качества личности музеолога; • критически оценивать накопленный опыт, получаемый в результате профессиональной деятельности; • оперировать основными понятиями музеологии; • применять современные представления о культуре в профессиональной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • навыками профессионального самообразования ; • способами организации профессиональной деятельности ; • профессиональной терминологией
ОПК-3. Способен анализировать и готовить рекомендации в соответствии с требованиями профессиональных стандартов и нормами профессиональной этики.	<ul style="list-style-type: none"> • положения нормативно-правовой документации по своей профессиональной деятельности • социальные функции своей будущей профессии; 	<ul style="list-style-type: none"> • корректировать цели и методы своей профессиональной деятельности в связи со сменой ее профиля; • оперировать основными понятиями музеологии; • применять современные представления о культуре в профессиональной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • навыками профессионального самообразования; • способами организации профессиональной деятельности ; • профессиональной терминологией

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

№	Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
1	04.003 «Хранитель музейных ценностей»	Учет и научная инвентаризация музейных предметов, принятых на постоянное хранение	Оформление комплекса учетных документов хранителя
		Изучение музейных предметов, принятых на	Ведение научно-исследовательской работы

№	Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
		ответственное хранение	Оформление заключений об историко-культурном значении культурных ценностей
2.	04.004 «Специалист по учету музейных предметов»	Оформление приема музейных предметов на временное, постоянное и ответственное хранение, оформление их выдачи	Подготовка, учет и хранение учетных документов
		Занесение и ведение записей электронной системы учета музейных фондов	Внесение записей в автоматизированную информационную систему учета музейных фондов
			Создание цифровых копий учетных документов
3.	04.005 «Экскурсовод (гид)»	Организационное обеспечение экскурсионных услуг	Организация экскурсий
			Разработка экскурсионных программ обслуживания
		Проведение экскурсий	Разработка экскурсий
			Проведение экскурсий

24. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

24.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа. В том числе для очной формы обучения: 36 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 час. самостоятельная работа обучающихся; для заочной формы обучения: 8 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 64 час. самостоятельная работа обучающихся.

4.1.1. Структура дисциплины при очной форме обучения

№/№	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
		Всего	Лекции *	Семинарские занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	СРО
Раздел 1. ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ						
1.1.	Введение. Предмет, цель, задачи курса «Введение в профессию»	4	1*	-	Проблемная лекция	1
1.2.	Система высшего образования в России	14	1	2	Устный опрос	3
Раздел 2. ПОДГОТОВКА МУЗЕЙНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ						
2.1	Подготовка музеологов за рубежом	12	1	2*	Обсуждение сообщений	3
2.2.	Подготовка музеологов в России	14	1	2*	Обсуждение сообщений	3

2.3.	Становление музейного образования в регионах Сибири	8	1	2*	Семинар-конференция	3
2.4.	Становление музейного образования в Кемеровской области		1*	1	Проблемная лекция	3
Раздел 3. МУЗЕЙНАЯ СЕТЬ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ						
3.1.	История крупнейших музеев Кузбасса		1	1		3
3.2.	Современная музейная сеть Кемеровской области		1*	2	Проблемная лекция	3
3.3.	Сохранение, использование и популяризация объектов культурного наследия Кемеровской области		2*	2	Проблемная лекция	3
3.4.	Современные направления музейной деятельности		2	2		3
Раздел 4. ТРЕБОВАНИЯ СОВРЕМЕННОГО РЫНКА ТРУДА К МУЗЕЙНОЙ ПРОФЕССИИ						
4.1	Музейная профессия: современные требования		2*	2	Проблемная лекция	4
4.2.	Профессиональные стандарты в музейной деятельности		2*	2	Проблемная лекция	4
	*Всего в интерактивной форме:	16				
	Итого:	72	16	20		36

* 16 часов лекций, т. е. 30% аудиторных занятий составляют аудиторные занятия в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность»

4.1.2. Структура дисциплины при заочной форме обучения

№/№	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				СРО
		Всего	Лекции *	Семинарские занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	
Раздел 1. ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ						
1.1.	Введение. Предмет, цель, задачи курса «Введение в профессию»	4	1*	-	Проблемная лекция	3
1.2.	Система высшего образования в России	14	-	1	Устный опрос	5
Раздел 2. ПОДГОТОВКА МУЗЕЙНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ						

2.1	Подготовка музеологов за рубежом	12	0,5	-	Обсуждени е сообщений	4
2.2.	Подготовка музеологов в России	14	0,5	-		4
2.3.	Становление музейного образования в регионах Сибири	8	-	1	Семинар-конференци я	5
2.4.	Становление музейного образования в Кемеровской области		-	1	Обсуждени е сообщений	5
Раздел 3. МУЗЕЙНАЯ СЕТЬ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ						
3.1.	История крупнейших музеев Кузбасса		-	0,5	Обсуждени е сообщений	6
3.2.	Современная музейная сеть Кемеровской области		-	0,5	Обсуждени е сообщений	6
3.3.	Сохранение, использование и популяризация объектов культурного наследия Кемеровской области		-	0,5	Обсуждени е сообщений	6
3.4.	Современные направления музейной деятельности		1	0,5	Обсуждени е сообщений	8
Раздел 4. ТРЕБОВАНИЯ СОВРЕМЕННОГО РЫНКА ТРУДА К МУЗЕЙНОЙ ПРОФЕССИИ						
4.1	Музейная профессия: современные требования		0,5	-	Проблемная лекция	6
4.2.	Профессиональные стандарты в музейной деятельности		0,5	-	Проблемная лекция	6
	*Всего в интерактивной форме:	16				
	Итого:	72	4	4		64

4.2. Структура дисциплины

24.2 Содержание дисциплины «Введение в профессию»

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Высшее образование в России			

1.1.	<p>Тема 1.1. Введение. Предмет, цель, задачи курса «Введение в профессию»</p> <p>Значение курса для профессиональной подготовки бакалавров-музеологов. Связь курса с общепрофессиональным и специальными дисциплинами Организация аудиторной и самостоятельной работы студентов.</p> <p>Информационные ресурсы для подготовки. Мир профессий и профессии в современном мире. Виды профессий. Профессия и профессиональная деятельность. Признаки и компоненты профессии. Специальность и квалификация. Должность и вакансия.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования профессиональной деятельности и социальной практике ОПК-3. Способен понимать и готов следовать требованиям профессиональных стандартов и нормам профессиональной этики. <p>В результате освоения раздела обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> положения нормативно-правовой документации по своей профессиональной деятельности (ОПК-3); содержание, объекты, область, инфраструктуру, виды и задачи профессиональной деятельности в музейной сфере (ОПК-1); социальные функции своей будущей профессии (ОПК-3) <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> выявлять цели, мотивы, средства профессиональной деятельности, профессионально значимые качества личности музеолога (ОПК-1); корректировать цели и методы своей профессиональной деятельности в связи со сменой ее профиля (ОПК-3). критически оценивать накопленный опыт, получаемый в результате профессиональной деятельности (ОПК-1); оперировать основными понятиями музеологии (ОПК-1; ОПК-3); применять современные представления о культуре в профессиональной деятельности (ОПК-1; ОПК-3); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками 	<p>Проблемная лекция; Конспектирование статей по разделу; Устный опрос; Составление краткого глоссария</p>
1.2.	<p>Тема 1.2. Система высшего образования в России</p> <p>Система высшего образования в России: Задачи, структура, общая характеристика. Основные структурно-методические элементы вузовского образования. Многоуровневая система подготовки кадров. Специалист, бакалавр, магистр. Закон об образовании в Российской Федерации. Характеристика учебного процесса высшего учебного заведения. Основные периоды учебного процесса. Основные виды учебных занятий. Контроль и оценка успеваемости. Учебные и производственные практики. Итоговая государственная аттестация. Роль и задачи образовательных стандартов ВО. Требования к содержанию и уровню</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования профессиональной деятельности и социальной практике ОПК-3. Способен понимать и готов следовать требованиям профессиональных стандартов и нормам профессиональной этики. <p>В результате освоения раздела обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> положения нормативно-правовой документации по своей профессиональной деятельности (ОПК-3); содержание, объекты, область, инфраструктуру, виды и задачи профессиональной деятельности в музейной сфере (ОПК-1); социальные функции своей будущей профессии (ОПК-3) <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> выявлять цели, мотивы, средства профессиональной деятельности, профессионально значимые качества личности музеолога (ОПК-1); корректировать цели и методы своей профессиональной деятельности в связи со сменой ее профиля (ОПК-3). критически оценивать накопленный опыт, получаемый в результате профессиональной деятельности (ОПК-1); оперировать основными понятиями музеологии (ОПК-1; ОПК-3); применять современные представления о культуре в профессиональной деятельности (ОПК-1; ОПК-3); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками 	<p>Проблемная лекция; Конспектирование статей по разделу; Устный опрос; Составление краткого глоссария</p>

	<p>подготовки. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Учебный план профиля подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность». Область, виды и задачи профессиональной деятельности в сфере музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия. Соотношение понятий «профессия», «специальность», «квалификация», «образовательный стандарт», «профессиональный стандарт», образовательная программа», «профиль подготовки».</p>	<p>профессионального самообразования (ОПК-1; ОПК-3)</p> <ul style="list-style-type: none"> • способами организации профессиональной деятельности (ОПК-1; ОПК-3); 	
Раздел 2. ПОДГОТОВКА МУЗЕЙНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ			
	<p>Тема 2.1 Подготовка музеологов за рубежом История становления музеологического образования в Европе и США. Особенности программ подготовки музейных специалистов. Принципы подготовки музеологов.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике • ОПК-3. Способен понимать и готов следовать требованиям профессиональных стандартов и нормам профессиональной этики. 	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование статей по разделу; • Устный опрос • Семинарское занятие
	<p>Тема 2.2. Подготовка музеологов в России Особенности становления и развития музейного образования в России. Научные музеологические школы. Основные направления музейной деятельности и их взаимосвязь в профессиональной подготовке музеолога. Характеристика профессиональной деятельности бакалавров по профилю подготовки</p>	<p>В результате освоения раздела обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • содержание, объекты, область, инфраструктуру, виды и задачи профессиональной деятельности в музейной сфере (ОПК-1); • положения нормативно- 	

	«Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»: область, объекты и виды.	правовой документации по своей профессиональной деятельности (ОПК-3);	
	<p>Тема 2.3. Становление музейного образования в регионах Сибири</p> <p>Зарождение музейного образования в Сибири. Вузы и кафедры осуществляющие подготовку по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Вклад ведущих кафедр в теорию и практику музейного дела России.</p>	<p>социальные функции своей будущей профессии (ОПК-3)</p> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять цели, мотивы, средства профессиональной деятельности, профессионально значимые качества личности музеолога (ОПК-1); • корректировать цели и методы своей профессиональной деятельности в связи со сменой ее профиля (ОПК-3). • критически оценивать накопленный опыт, получаемый в результате профессиональной деятельности (ОПК-1); 	
	<p>Тема 2.4. Становление музейного образования в Кемеровской области</p> <p>Становление и развитие музейного образования в Кемеровской области. Основные этапы развития. Ученые, внесшие особый вклад в создание музейной специальности. Кафедры и вузы осуществляющие подготовку музеологов: ретроспективный анализ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • оперировать основными понятиями музеологии (ОПК-3); • применять современные представления о культуре в профессиональной деятельности (ОПК-1); <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками профессионального самообразования (ОПК-1; ОПК-3). • профессиональной терминологией (ОПК-1; ОПК-3); 	
<p>Раздел 3. МУЗЕЙНАЯ СЕТЬ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ</p>			
	<p>Тема 3.1. История крупнейших музеев Кузбасса</p> <p>История появления, развития и современное состояние крупнейших музеев Кузбасса. Особенности комплектования и экспонирования. Музееведы, стоявшие у истоков появления музеев Кузбасса.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и проектирования профессиональной деятельности и социальной практике • ОПК-3. Способен понимать и готов следовать требованиям профессиональных стандартов и нормам профессиональной этики. <p>В результате освоения</p>	<p>Конспектирование статей</p> <p>Устный опрос</p> <p>Практическая работа</p> <p>Подготовка презентации</p>
	<p>Тема 3.2. Современная музейная сеть кемеровской области-Кузбасса</p>		

	<p>Государственные и муниципальные музеи Кемеровской области-Кузбасса. Ведомственные вузовские, школьные и др. музеи Кемеровской области-Кузбасса. История и современное состояние музейной сети Кузбасса.</p>	<p>раздела обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • содержание, объекты, область, инфраструктуру, виды и задачи профессиональной деятельности в музейной сфере (ОПК-1); 	
	<p>Тема 3.3. Сохранение, использование и популяризация объектов культурного наследия Кемеровской области-Кузбасса</p> <p>Нормативные документы, обеспечивающие сохранение и использование объектов культурного наследия Кемеровской области. Деятельность Департамента культурной и национальной политики Кемеровской области по сохранению и использованию историко-культурного наследия. Основные направления популяризации Культурного наследия Кемеровской области-Кузбасса.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • положения нормативно-правовой документации по своей профессиональной деятельности (ОПК-3); • социальные функции своей будущей профессии (ОПК-3) <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять цели, мотивы, средства профессиональной деятельности, профессионально значимые качества личности музеолога (ОПК-1); • корректировать цели и методы своей профессиональной деятельности в связи со сменой ее профиля (ОПК-3). • критически оценивать накопленный опыт, получаемый в результате профессиональной деятельности (ОПК-1); 	
	<p>Тема 3.4. Современные направления музейной деятельности</p> <p>Основные направления музейной деятельности: фондовая, экспозиционно-выставочная, культурно-образовательная, научно-исследовательская. Соотнесение основных направлений музейной деятельности с функциями музея.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • оперировать основными понятиями музеологии (ОПК-3); • применять современные представления о культуре в профессиональной деятельности (ОПК-1); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками профессионального самообразования (ОПК-1;ОПК-3). • Профессиональной терминологией (ОПК-1;ОПК-3); 	
<p>Раздел 4. ТРЕБОВАНИЯ СОВРЕМЕННОГО РЫНКА ТРУДА К МУЗЕЙНОЙ ПРОФЕССИИ</p>			
	<p>Тема 4.1. Музейная профессия: современные требования</p> <p>Структура кадрового обеспечения в области музеологии и охраны объектов культурного и</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования 	<p>Конспектирование статей Практическая работа</p>

	<p>природного наследия. Цели, мотивы, средства профессиональной деятельности сфере музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия. Уровни профессиональной культуры музеолога: индивидуально-творческий; профессионально-технический; коммуникативный.</p>	<p>профессиональной деятельности и социальной практике</p> <ul style="list-style-type: none"> • ОПК-3. Способен понимать и готов следовать требованиям профессиональных стандартов и нормам профессиональной этики. <p>В результате освоения раздела обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p>	
	<p>Тема 4.2 Профессиональные стандарты в музейной деятельности</p> <p>профессиональные знания, умения, навыки. Профессионально значимые качества личности. Инфраструктура профессиональной деятельности в сфере музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия. Профессиональные стандарты в области музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • содержание, объекты, область, инфраструктуру, виды и задачи профессиональной деятельности в музейной сфере (ОПК-1); • положения нормативно-правовой документации по своей профессиональной деятельности (ОПК-3); • социальные функции своей будущей профессии (ОПК-3) <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять цели, мотивы, средства профессиональной деятельности, профессионально значимые качества личности музеолога (ОПК-1); • корректировать цели и методы своей профессиональной деятельности в связи со сменой ее профиля (ОПК-3). • критически оценивать накопленный опыт, получаемый в результате профессиональной деятельности (ОПК-1); • оперировать основными понятиями музеологии (ОПК-3); • применять современные представления о культуре в профессиональной деятельности (ОПК-1); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками профессионального самообразования (ОПК-1;ОПК-3). • профессиональной терминологией (ОПК-1;ОПК-3); 	

25. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

25.1 Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: Устный опрос; конспектирование статей по разделу; проверка самостоятельной работы, отчёт о выполнении практических и семинарских заданий, подготовка презентаций, собеседование.

25.2 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Введение в профессию» применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=146> (УМК дисциплины «Введение в профессию» для направления подготовки 51.03.04 «Музееведение и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»), отслеживание обращений студентов к ним.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Введение в профессию» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, ссылки на учебно-методические, справочные, наглядные ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, семинары, практические работы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

26. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Примерная тематика вопрос к устному опросу

«Система высшего образования в России»

1. Организационно-правовые формы, типы образовательных организаций
2. Структура образовательной организации.

3. Качество современного образования, его взаимосвязь с государственными образовательными стандартами.

4. Устав образовательной организации. Структура и порядок принятия (содержание Устава как документа регламентирующего цели, задачи, экономические и хозяйственные аспекты деятельности, так и перечня основных прав участников образовательного процесса)

5. Образовательные программы. Основа классификации. Реализация.

6. Управление системой образования и его органы.

Высшее образование в области «Музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия»: отечественный опыт

1. Высшие учебные заведения осуществляющие подготовку по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

2. Специфика подготовки музейных специалистов.

3. История музейного образования за рубежом.

«Музеология – наука и область деятельности»

1. Подходы к определению понятия «музеология».

2. Основные тенденции формирования музея как феномена культуры.

3. Основные направления музейной деятельности.

«Профессиональная деятельность музеолога»

1. Профессиональные стандарты в музейной отрасли.

2. Профессионализация музейного сектора.

3. Виды деятельности музеолога.

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Краткий конспект вводной лекции
- Краткий конспект лекции по теме 1.1. «Система высшего образования в России»
- Краткий конспект лекции по теме 1.2. «Высшее образование в области «Музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия»: отечественный опыт»
- Краткий конспект лекции по теме 2.1. «Музеология – наука и область деятельности»
- Краткий конспект лекции по теме 2.2. «Профессиональная деятельность музеолога»
- Краткий конспект лекции по теме 2.3. «Квалификационные характеристики

работников музея»

Учебно-практические ресурсы

- Сборник планов семинарских занятий.

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающегося является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по введению в профессию не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента

системы представлений о музеологии и охране объектов культурного и природного наследия как сфере профессиональной деятельности, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксации информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы студентов; при изучении дисциплины «Введение в профессию» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка тематических (в соответствии с планом темы занятия), формализованных (в виде таблицы с заданными наименованиями столбцов, строк), хронологических (в соответствии с хронологической последовательности событий), свободных (в виде текста, сочетающего различные способы фиксации информации: выписки, цитаты, тезисы и др.) конспектов при работе с литературой; составление аннотированного списка литературы; составление перечня ключевых понятий по теме; подготовка тезисов – цитат; подготовка выступлений, сообщений, докладов; подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы обучающегося
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ			
Введение. Предмет, цель, задачи курса «Введение в профессию»	1	3	Составление краткого глоссария
Система высшего образования в России	3	5	Составление аннотированного списка литературы.
Раздел 2. ПОДГОТОВКА МУЗЕЙНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ			
Подготовка музеологов за рубежом	3	4	Составление хронологического конспекта, подготовка сообщений, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к опросу
Подготовка музеологов в России	3	4	Составление тематического конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к опросу
Становление музейного образования в регионах Сибири	3	5	Подготовка докладов, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к семинару

Становление музейного образования в Кемеровской области	3	5	Конспектирование статей, подготовка к устному опросу
Раздел 3. МУЗЕЙНАЯ СЕТЬ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ			
История крупнейших музеев Кузбасса	3	6	Конспектирование статей, подготовка к устному опросу
Современная музейная сеть Кемеровской области	3	6	Конспектирование статей, подготовка к устному опросу
Сохранение, использование и популяризация объектов культурного наследия Кемеровской области	3	6	Конспектирование статей, подготовка к устному опросу
Современные направления музейной деятельности	3	8	Конспектирование статей, подготовка к устному опросу
Раздел 4. ТРЕБОВАНИЯ СОВРЕМЕННОГО РЫНКА ТРУДА К МУЗЕЙНОЙ ПРОФЕССИИ			
Музейная профессия: современные требования	4	6	Конспектирование статей, подготовка к устному опросу, подготовка к практической работе
Профессиональные стандарты в музейной деятельности	4	6	Составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к семинару
Всего	36	64	

27. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Статьи для конспектирования, требования к составлению перечня ключевых понятий и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=146>

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=146>

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента

свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Раздел 1

Конспектирование статей по разделу.

Составить краткий глоссарий.

Составьте краткий глоссарий основных терминов (15-20) по разделу 1 по следующей форме:

№	Понятие	Определение	Источник

Устный опрос.

1. Организационно-правовые формы, типы образовательных организаций
2. Структура образовательной организации.
3. Качество современного образования, его взаимосвязь с государственными образовательными стандартами.
4. Устав образовательной организации. Структура и порядок принятия (содержание Устава как документа регламентирующего цели, задачи, экономические и хозяйственные аспекты деятельности, так и перечня основных прав участников образовательного процесса)
5. Образовательные программы. Основа классификации. Реализация.
6. Управление системой образования и его органы.

Раздел 2 Конспектирование статей по разделу

Устный опрос.

1. Высшие учебные заведения осуществляющие подготовку по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».
2. Специфика подготовки музейных специалистов.
3. История музейного образования за рубежом.

4. Когда и где была открыта первая кафедра осуществляющая подготовку музейных специалистов в России?
5. Где впервые началось обучение музейных специалистов за рубежом?

Семинарское занятие. По теме подготовка музейных специалистов

План: 1. Становление музейного образования в России.

2. Высшие учебные заведения, осуществляющие подготовку музейных кадров в России.

Раздел 3

Устный опрос

1. Подходы к определению понятия «музеология».
2. Основные тенденции формирования музея как феномена культуры.
3. Основные направления музейной деятельности.
4. Из каких музеев состоит музейная сеть Кемеровской области?
5. Сколько государственных и муниципальных музеев в Кузбассе?
6. Сколько всего музеев в России?

Практическое занятие

1. Зайдите на сайт государственного/муниципального музея Кузбасса и на сайт зарубежного музея.
2. Выявите какие сходства и различия в представлении информации о музее на официальном сайте
3. Заполните таблицу

Раздел 4.

Практическое занятие

1. Пройдите по ссылке <http://fgosvo.ru/docs/101/69/2/4> .- откройте профессиональные стандарты, связанные с музейной деятельностью
2. Проанализируйте информацию из профессионального стандарта и заполните таблицу

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Система высшего образования в России: история и современное состояние
2. История подготовки музейных специалистов в Европе.
3. Особенности подготовки музейных специалистов в США
4. Подготовка музейных кадров в России в н. 20в.
5. Становление отечественного профессионального музейного образования.
6. Современная подготовка музейных специалистов в России .
7. Научные музеологические школы Сибири.
8. Подготовка музейных специалистов в Кемеровской области: история и современное состояние
9. Основные направления музейной деятельности.
10. Музейная сеть Кемеровской области : государственные и краеведческие музеи.
11. Ведомственные музеи Кемеровской области.
12. Сохранение памятников истории и культуры: история и современность
13. Популяризация историко-культурного наследия Кузбасса.
14. Музейная профессия сегодня: требования и перспективы
15. Нормативные документы используемые для подготовки музейного специалиста.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и столбалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
80-100	Отлично
60-79	Хорошо
40-59	Удовлетворительно
0-39	Неудовлетворительно

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у

преподавателя и в электронной образовательной среде как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Введение в музееведение» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс. Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс определяется в интервале 60-100 баллов, то студент получает оценку «зачтено»; в случае итоговой оценки за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «незачтено», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания в тестовой форме.

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1.Список литературы

Основная литература

1. Родионова Д.Д. Введение в профессию: учебное пособие для студентов направления подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» /Д.Д. Родионова.-Кемерово: КемГИК,2019.-148с.

2. Основы музееведения [Текст]: учебное пособие / под ред. Э. А. Шулепова. - Изд. 3-е. - Москва: Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 430 с.

3. Сапанжа, О. С. Музеология: историография и методология [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. С. Сапанжа; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Электрон. дан. - Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 112 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428319>. – Загл. с экрана.

Дополнительная литература

1. Сидорова, И. Б. Музеи и музейное дело России. Дореволюционный период [Текст]: учебное пособие / И. Б. Сидорова. - Казань: Информационно-издательский центр при Управлении делами Президента Республики Татарстан, 2012. - 300 с.
2. Тельчаров, А. Д. Основы музейного дела. Введение в специальность [Текст]: курс лекций / А. Д. Тельчаров. - Москва: Омега-Л, 2005. - 183 с.
3. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела. Теория и практика [Текст]: учебное пособие для студентов педагогических и гуманитарных вузов / Л. М. Шляхтина. - Москва: Высшая школа, 2005. - 183 с.

Электронные ресурсы

1. Информационно-образовательный портал «Российское музееведение»: <http://www.museumstudy.ru/main.html>
2. Российская музейная энциклопедия http://www.museum.ru/rme/sci_hist.asp
3. Словарь актуальных музейных терминов http://panor.ru/upload/iblock/838/slovar_muzey.pdf
4. Портал "Музеи России" www.museum.ru
5. Российская сеть культурного наследия.- <http://www.rchn.org.ru/>
6. Ассоциация музейных работников регионов России. http://www.amr-museum.ru/russ/oficial/oficial_r.htm
7. Всероссийская выставочная газета «Удача Экспо», сайт: www.informexpo.ru.
8. Торгово-промышленная палата России – www.tpprf.ru.
9. Кузбасская торгово-промышленная палат - <http://www.kuztpp.ru/>
10. Московская торгово-промышленная палата – www.mtpp.org.
11. Международный союз выставок и ярмарок – www.uefexpo.ru.
12. Государственный таможенный комитет России – www.customs.ru.
13. Международный союз ярмарок (UFI) – www.ufinet.org.
14. Комитет германской экономики по делам торговых выставок и ярмарок (AUMA) – www.auma.de.
15. Журнал «Экспомир», Каталог «Выставки в России и за рубежом» – www.expomir.ru

9.2. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «Введение в профессию» используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости* и *промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Перечень ключевых слов

Актуализация наследия
 Бакалавр
 Выставка
 Высшее образование
 Галерея Музейная
 Государственный каталог
 Институт
 Кафедра
 Квалификация
 Коллекционирование
 Коллекция музейная
 Культурное наследие
 Культурный туризм
 Магистр
 Музей
 Музейная сеть
 Междисциплинарность музееведения
 Музейные технологии
 Музейный фонд
 Музеология
 Основные направления музейной деятельности
 Природное наследие
 Профессия
 Стандарт образовательный
 Стандарт профессиональный
 Университет
 Учебный год
 Учебный план
 Экскурсии
 Экспозиция

ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4

4.	Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1.	Объем дисциплины	5
4.2.	Структура дисциплины	6
4.3.	Содержание дисциплины	10
5.	Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	17
5.1	Образовательные технологии	17
5.2	Информационно-коммуникационные технологии обучения	17
6.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	18
7.	Фонд оценочных средств	20
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	20
8.1.	Основная литература	20
8.2.	Дополнительная литература	21
8.3.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	22
8.4.	Программное обеспечение	22
9.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	22
10.	Перечень ключевых слов	23

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «История материальной культуры» являются: формирование системы представлений о специфике исторического развития материальной культуры стран и народов мира; об исторических основах формирования овеществленного культурного наследия.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата. Дисциплина «История материальной культуры» принадлежит к обязательной части дисциплин основной профессиональной образовательной программы. Для ее освоения необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе освоения следующих дисциплин: «Археология», «Этнология», «История России», «Всеобщая история», «История искусств», «История религии», «История культуры».

Дисциплина «История материальной культуры» служит теоретической основой для изучения дисциплин обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений («Комплектование, учет и хранение музейных фондов», «Научное проектирование музейной экспозиции», «Культурно-образовательная деятельность музея», «Музеефикация объектов культурного и природного наследия», «История культуры народов Сибири в музейных коллекциях», «Консервация, реставрация и использование культурного и природного наследия», «Охрана объектов культурного и природного наследия», «Музейное источниковедение», «Вспомогательные исторические дисциплины», «История науки и техники» и другие), связанных с формированием универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины «История материальной культуры» направлено на формирование следующих компетенции и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	– основные научные подходы к изучению истории материальной культуры.	– сопоставлять различные точки зрения на события и явления, аргументировано обосновывать свое мнение.	– навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики.
	– основные понятия истории материальной культуры; – основные элементы материальной культуры стран и народов мира; – факторы исторического развития материальной культуры стран и народов мира; – особенности и этапы развития материальной культу-	– применять основные понятия истории материальной культуры; – выявлять характерные черты элементов материальной культуры стран и народов мира; – проводить сравнительный анализ исторического развития элементов материальной культуры стран и народов мира.	– приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
	ры стран и народов мира.		
	– основные ове- ществленные ком- поненты культур- ного наследия.	– выявлять специ- фику овеществлен- ных компонентов культурного насле- дия.	– навыками исполь- зования овеществ- ленных компонентов культурного насле- дия в профессио- нальной деятельно- сти.
	– методы изучения овеществленных компонентов куль- турного наследия.	– формировать ме- тодику изучения овеществленных компонентов куль- турного наследия.	– приемами изучения овеществленных компонентов куль- турного наследия в основных направле- ниях музейной дея- тельности.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций,
имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенная трудовая функция	Трудовая функций, имеющая отношение к профессиональной деятельности выпускника
04.005 Экскурсовод (гид)	Проведение экскурсий	Разработка экскурсий
		Проведение экскурсий

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов. В том числе для очной формы обучения: 90 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 54 час. самостоятельная работа обучающихся; для заочной формы обучения: 16 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 155 час. самостоятельная работа обучающихся.

30 час. (33,3 %) аудиторной работы для очной формы обучения, 6 час. (37,5 %) аудиторной работы для заочной формы обучения проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения семинарских занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины.

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы / темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинар. занятия	Интеракт. формы обучения	СРО	Контроль
Раздел 1. Теоретические основы истории материальной культуры								
1.1.	Объект, предмет и основные понятия истории материальной культуры	3	2	2	–		–	
1.2.	Основные научные подходы к изучению истории материальной культуры	3	5	4	–	4 Проблемная лекция	1	
Раздел 2. Всеобщая история материальной культуры								
2.1.	Особенности развития материальной культуры первобытного общества	3	5	4	–	4 Лекция-визуализация	1	
2.2.	Материальная культура хозяйственно-культурных типов	3	3	2	–		1	
2.3.	Материальная культура цивилизация Древнего Востока	3	10	4	4		2	
2.4.	Сравнительная характеристика материальной культуры Древней Греции и Древнего Рима	3	9	2	4		3	
2.5.	Особенности развития материальной культуры европейского Средневековья	3	5	4	–		1	
2.6.	Материальная культура средневекового европейского города	3	3	–	2		1	
2.7.	Традиционная материальная культура стран и народов мира	3	10	–	4	4 Семинар-конференция	2	
2.8.	Материальной культуры эпохи Возрождения и Великих географических открытий	3	5	4	–		1	
2.9.	Тенденции развития материальной культуры в Новое время	3	5	4	–		1	
2.10.	Трансформация материальной культуры Европы под влиянием индустриальной революции	3	7	–	4	4 Семинар-конференция	3	
2.11.	Тенденции развития материальной культуры в Новейшее время	3	7	6	–		1	
	<i>Итого за 3 семестр</i>		72	36	18		18	

№ п/п	Разделы / темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинар. занятия	Интеракт. формы обучения	СРО	Контроль
Раздел 3. Отечественная история материальной культуры								
3.1.	Материальная культура древних славян	4	3	2	–		2	
3.2.	Материальная культура Древней Руси	4	3	2	–	2 Лекция-визуализация	2	
3.3.	Материальная культура периода феодальной раздробленности и иноземной зависимости	4	3	2	–	2 Лекция-визуализация	2	
3.4.	Материальная культура Новгородской феодальной республики	4	3	–	2		2	
3.5.	Материальная культура России конца XV–XVII века	4	3	4	–		2	
3.6.	Материальная культура народов России XVIII–XIX веков	4	7	–	4	4 Семинар-конференция	4	
3.7.	Городская и сельская материальная культура второй половины XIX – начала XX века	4	3	–	4		2	
3.8.	Материальная культура периода военных и революционных потрясений	4	3	2	–	2 Проблемная лекция	2	
3.9.	Особенности развития материальной культуры 1920–1930-х годов	4	4	–	2		3	
3.10.	Материальная культура Великой Отечественной войны	4	3	2	–		2	
3.11.	Тенденции развития материальной культуры советского общества 1950–1980-х годов	4	7	–	4	4 Семинар в форме «мозгового штурма»	4	
3.12.	Тенденции развития материальной культуры российского общества на рубеже XX–XXI веков	4	3	4	–		2	
	Экзамен	4	36	–	–		–	36
	<i>Итого за 4 семестр</i>		108	20	16		36	36
	Всего в интерактивной форме:					30 (33,3 %)		
	Итого:		180	56	34	–	54	36

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы / темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семина. занятия	Интерак. формы обучения	СРО	Контроль
Раздел 1. Теоретические основы истории материальной культуры								
1.1.	Объект, предмет и основные понятия истории материальной культуры	3	4,5	0,5	–		4	
1.2.	Основные научные подходы к изучению истории материальной культуры	3	4,5	0,5	–	0,5 Проблемная лекция	4	
Раздел 2. Всеобщая история материальной культуры								
2.1.	Особенности развития материальной культуры первобытного общества	3	6	1	–	1 Лекция-визуализация	5	
2.2.	Материальная культура хозяйственно-культурных типов	3	4	–	–		4	
2.3.	Материальная культура цивилизация Древнего Востока	3	5,5	0,5	–		5	
2.4.	Сравнительная характеристика материальной культуры Древней Греции и Древнего Рима	3	6	1	–	1 Лекция-визуализация	5	
2.5.	Особенности развития материальной культуры европейского Средневековья	3	4,5	0,5	–		4	
2.6.	Материальная культура средневекового европейского города	3	5	–	–		5	
2.7.	Традиционная материальная культура стран и народов мира	3	8	–	2		6	
2.8.	Материальной культуры эпохи Возрождения и Великих географических открытий	3	4,5	0,5	–		4	
2.9.	Тенденции развития материальной культуры в Новое время	3	5,5	0,5	–	0,5 Лекция-визуализация	5	
2.10.	Трансформация материальной культуры Европы под влиянием индустриальной революции	3	8	–	2		6	
2.11.	Тенденции развития материальной культуры в Новейшее время	3	6	1	–		5	
	<i>Итого за 3 семестр</i>		72	6	4		62	
Раздел 3. Отечественная история материальной культуры								
3.1.	Материальная культура	4	7,5	0,5	–	0,5	7	

№ п/п	Разделы / темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинар. занятия	Интеракт. формы обучения	СРО	Контроль
	древних славян					Лекция-визуализация		
3.2.	Материальная культура Древней Руси	4	7,5	0,5	–	0,5 Лекция-визуализация	7	
3.3.	Материальная культура периода феодальной раздробленности и иноземной зависимости	4	7,5	0,5	–	0,5 Лекция-визуализация	7	
3.4.	Материальная культура Новгородской феодальной республики	4	8	–	–		8	
3.5.	Материальная культура России конца XV–XVII века	4	8,5	0,5	–		8	
3.6.	Материальная культура народов России XVIII–XIX веков	4	7	–	–		7	
3.7.	Городская и сельская материальная культура второй половины XIX – начала XX века	4	9	–	1		8	
3.8.	Материальная культура периода военных и революционных потрясений	4	8,5	0,5	–	0,5 Лекция-визуализация	8	
3.9.	Особенности развития материальной культуры 1920–1930-х годов	4	8,5	0,5	–		8	
3.10.	Материальная культура Великой Отечественной войны	4	8,5	0,5	–		8	
3.11.	Тенденции развития материальной культуры советского общества 1950–1980-х годов	4	10	–	1	1 Семинар-конференция	9	
3.12.	Тенденции развития материальной культуры российского общества на рубеже XX–XXI веков	4	8,5	0,5	–		8	
	Экзамен	4	9	–	–		–	9
	<i>Итого за 4 семестр</i>		108	4	2		93	9
	Всего в интерактивной форме:					6 (37,5 %)		
	Итого:		180	10	6	–	155	9

4.3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел 1. Теоретические основы истории материальной культуры			
1.1.	<p>Объект, предмет и основные понятия истории материальной культуры</p> <p>Соотношение деятельности человека и природы, понятий «материальная культура» и «духовная культура», «артефакт» и «символ». Основные составляющие материальной культуры: жилище, одежда, предметы быта и орудия труда, оружие. Методы и источники изучения материальной культуры. Утилитарный аспект материальной культуры. Понятие «овеществленные компоненты культурного наследия» Значение материальной культуры для основных направлений музейной деятельности и культурного туризма.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах В результате изучения тем обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i> – основные научные подходы к изучению истории материальной культуры.</p> <p><i>уметь:</i> – сопоставлять различные точки зрения на события и явления, аргументировано обосновывать свое мнение.</p> <p><i>владеть:</i> – навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики.</p>	Тестовый контроль
1.2.	<p>Основные научные подходы к изучению истории материальной культуры</p> <p>Изучение механизмов возникновения, становления и развития материальной культуры в эволюционизме, диффузионизме, структурализме, марксизме, релятивизме.</p> <p>Особенности изучения истории материальной культуры в отечественной и зарубежной науке. Исследование материальной культуры с позиции археологии, этнографии, истории, социологии, культурологии.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах В результате изучения тем обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i></p>	Тестовый контроль

		<p>– основные понятия истории материальной культуры;</p> <p>– основные элементы материальной культуры стран и народов мира.</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>– применять основные понятия истории материальной культуры;</p> <p>– выявлять характерные черты элементов материальной культуры стран и народов мира.</p> <p>Формируемая компетенция:</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>В результате изучения тем обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <p>– основные овеществленные компоненты культурного наследия.</p> <p>Формируемая компетенция:</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>В результате изучения тем обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <p>– методы изучения овеществленных компонентов культурного наследия.</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>– формировать методику изучения овеществленных компонентов культурного наследия.</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>– приемами изучения овеществленных компонентов культурного наследия в основных направлениях музейной деятельности.</p>	
--	--	---	--

Раздел 2. Всеобщая история материальной культуры

2.1.	<p>Особенности развития материальной культуры первобытного общества Факторы развития материальной культуры первобытного общества. Генезис материальной культуры как критерий социогенеза. Эволюция орудий труда в первобытную эпоху. Развитие древнего жилища. Пищевая культура первобытного человека.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах <i>В результате изучения тем обучающийся должен:</i></p>	Тестовый контроль
2.2.	<p>Материальная культура хозяйственно-культурных типов Изменения в материальной культуре человечества под влиянием неолитической революции. Два пути развития производящего хозяйства и тенденции трансформации материальной культуры. Особенности развития материальной культуры традиционных комплексов и специфики хозяйственной деятельности разных народов: охотников, собирателей, рыболовов; мотыжно-земледельческих и скотоводческих; плужно-земледельческих.</p>	<p><i>знать:</i> – основные научные подходы к изучению истории материальной культуры. <i>уметь:</i> – сопоставлять различные точки зрения на события и явления, аргументировано обосновывать свое мнение. <i>владеть:</i></p>	Тестовый контроль
2.3.	<p>Материальная культура цивилизация Древнего Востока Факторы развития материальной культуры древневосточных цивилизаций. Градостроительство. Монументальная культовая, дворцовая и фортификационная архитектура. Атрибуты систем письменности. Элементы ирригационных систем и их функциональное назначение. Военное дело древневосточных цивилизаций. Материальная культура мореходства. Пищевая культура древневосточных цивилизаций.</p>	<p><i>владеть:</i> – навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики. Формируемая компетенция: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах <i>В результате изучения тем обучающийся должен:</i></p>	Выступления с сообщениями, тестовый контроль
2.4.	<p>Сравнительная характеристика материальной культуры Древней Греции и Древнего Рима Факторы развития материальной культуры Древней Греции и Древнего Рима. Пищевая культура древнегреческой и древнеримской цивилизаций. Технические достижения древних греков и древних римлян. Регулярное градостроительство. Монументальная культовая, фортификационная, общественная и гражданская архитектура. Элементы городской инфраструктуры и их функциональное назначение. Материальная культура мореходства. Военное дело древнегреческой и древнеримской цивилизаций.</p>	<p><i>знать:</i> – основные понятия истории материальной культуры; – основные элементы материальной культуры стран и народов мира; – факторы исторического развития материальной культуры стран и народов мира; – особенности и этапы развития материальной культуры стран и народов мира.</p>	Устный опрос, тестовый контроль
2.5.	<p>Особенности развития материальной культуры европейского Средневековья Факторы развития материальной культуры Средневековой Европы. Конструктивно-функциональная характеристика романского и готического архитектурных стилей. Материальная культура сословий средневекового</p>		Тестовый контроль

	европейского общества (высшей знати, рыцарства, духовенства, крестьянства). Военное дело и фортификация. Пищевая культура и одежда Средневековья.	<i>уметь:</i> – применять основные понятия истории материальной культуры; – выявлять характерные черты элементов материальной культуры стран и народов мира – проводить сравнительный анализ исторического развития элементов материальной культуры стран и народов мира.	
2.6.	Материальная культура средневекового европейского города Факторы развития материальной культуры средневекового европейского города. Специфика градостроительства. Оборонительные укрепления, элементы внутренней планировки, общественные и жилые сооружения средневекового европейского города. Внутреннее устройство средневекового городского дома. Элементы материальной культуры ремесленного производства.	<i>владеть:</i> – приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия.	Устный опрос, тестовый контроль
2.7.	Традиционная материальная культура стран и народов мира Характеристика форм жилища, орудий труда, одежды. Особенности пищевой культуры (еда и посуда). Военное дело. Средства передвижения.	Формируемая компетенция: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Выступления с сообщениями, тестовый контроль
2.8	Материальной культуры эпохи Возрождения и Великих географических открытий Факторы развития материальной культуры эпохи Возрождения и Великих географических открытий. Переосмысление романских и готических форм и конструктивно-функциональное новаторство в архитектуре. Гастрономическая революция. Материальная культура мореходного дела и эпохи колонизации новых земель.	В результате изучения тем обучающийся должен: <i>знать:</i> – основные овеществленные компоненты культурного наследия.	Тестовый контроль
2.9.	Тенденции развития материальной культуры в Новое время Факторы развития материальной культуры в Новое время. Развитие военного дела в период регулярных армий и наемничества. Материальная культура королевских дворов. Конструктивно-функциональная характеристика барокко и классицизма в архитектуре. Материальная революция европейских революций.	<i>уметь:</i> – выявлять специфику овеществленных компонентов культурного наследия.	Тестовый контроль
2.10.	Трансформация материальной культуры Европы под влиянием индустриальной революции Факторы развития материальной культуры периода индустриальной революции. Материальная культура классов Нового времени (буржуазии, интеллигенции, пролетариата). Выдающиеся изобретения, их положительное и отрицательное воздействие на разные слои общества.	<i>владеть:</i> – навыками использования овеществленных компонентов культурного наследия в профессиональной деятельности.	Выступления с сообщениями, тестовый контроль
2.11.	Тенденции развития материальной культуры в Новейшее время Факторы развития материальной культуры в Новейшее время. Материальная культура мировых войн. Материальная культура периода науч-	Формируемая компетенция: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах В результате изучения тем обучающийся должен:	Тестовый контроль

	но-технической революции. Материальная культура киноиндустрии. Материальная культура неформальных движений. Материальная культура профессионального спорта. Материальная культура технологической революции. Унификация материальной культуры стран и народов мира под воздействием глобализации.	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методы изучения овековеченных компонентов культурного наследия. <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать методику изучения овековеченных компонентов культурного наследия. <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами изучения овековеченных компонентов культурного наследия в основных направлениях музейной деятельности. 	
Промежуточная аттестация			Зачет
Раздел 3. Отечественная история материальной культуры			
3.1.	<p>Материальная культура древних славян</p> <p>Факторы развития материальной культуры древних славян. Особенности материальной культуры предславянских и протославянских культур. Лужицкая культура на примере городища Бискупин. Материальные составляющие культуры подклешевых погребений, пшеворской, заруби-нецкой культур. Одежда, предметы быта, типы жилищ, военное дело древних славян.</p>	<p>Формируемая компетенция:</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>В результате изучения тем обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные научные подходы к изучению истории материальной культуры. <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – сопоставлять различные точки зрения на события и явления, аргументировано обосновывать свое мнение. <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики. <p>Формируемая компетенция:</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	Тестовый контроль
3.2.	<p>Материальная культура Древней Руси</p> <p>Факторы, этапы и основные направления развития материальной культуры Древней Руси. Материальная культура раннефеодальной монархии. Артефакты дружинных курганов. Структурные элементы древнерусского города: особенности создания и развития, функциональное назначение. Приемы изготовления металлических и стеклянных ювелирных изделий. Пищевая культура, одежда знати и простолюдинов Древней Руси.</p>		Тестовый контроль
3.3.	<p>Материальная культура периода феодальной раздробленности и иноземной зависимости</p> <p>Факторы и особенности развития материальной культуры периода феодальной раздробленности и зависимости от Золотой Орды. Динамика развития материальной культуры XII–XIV веков. Материальная культура Старой Рязани. Упрощение форм материальной культуры под воздействием монголо-татарского нашествия. Материальная культура Северо-Восточной Руси: градостроительство, военное дело, быт.</p>		Тестовый контроль
3.4.	<p>Материальная культура Новгородской феодальной республики</p> <p>Факторы и особенности развития материальной культуры Великого</p>		Устный опрос, тестовый

	Новгорода периода феодальной республики. Фортификация, внутреннее устройство концов и улиц Новгорода. Ремесленная и торговая материальная культура. Культовое зодчество Великого Новгорода.	В результате изучения тем обучающийся должен: <i>знать:</i>	контроль
3.5.	Материальная культура России конца XV–XVII века Факторы и основные тенденции развития материальной культуры России XV–XVII веков. Трансформация архитектурных форм централизованного Российского государства. Материальная культура российского войска. Одежда и бытовая материальная культура сословий российского общества. Пищевая культура конца XV–XVII века. Торгово-ремесленная материальная культура. Материальная культура первопроходцев.	– основные понятия истории материальной культуры; – основные элементы материальной культуры стран и народов мира; – факторы исторического развития материальной культуры стран и народов мира; – особенности и этапы развития материальной культуры стран и народов мира.	Тестовый контроль
3.6.	Материальная культура народов России XVIII–XIX веков Факторы и основные тенденции развития материальной культуры России XVIII–XIX веков. Материальная культура народов Русского Севера, Финляндии, Прибалтики, Украины, Польши, Белоруссии, Кавказа, Средней Азии, Поволжья, Сибири, Крайнего Севера, Дальнего Востока. Материальная культура старообрядческих общин. Материальная культура казачества.	<i>уметь:</i> – применять основные понятия истории материальной культуры; – выявлять характерные черты элементов материальной культуры стран и народов мира – проводить сравнительный анализ исторического развития элементов материальной культуры стран и народов мира.	Выступления с сообщениями, тестовый контроль
3.7.	Городская и сельская материальная культура второй половины XIX – начала XX века Факторы развития городской и сельской материальной культуры. Влияние урбанизационных процессов второй половины XIX – начала XX века на развитие материальной культуры. Мещанский и купеческий быт. Материальная культура городской интеллигенции и духовенства. Профессионально-производственная городская материальная культура. Эkleктика и модерн в российской архитектуре. Материальная культура крестьянства.	<i>владеть:</i> – приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия. Формируемая компетенция: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах В результате изучения тем обучающийся должен: <i>знать:</i>	Устный опрос, тестовый контроль
3.8.	Материальная культура периода военных и революционных потрясений Факторы развития материальной культуры периода военных и революционных потрясений. Новые виды вооружений. Материальная культура российского офицерства и рядовых солдат. Военное обмундирование и фронтовой быт. Материальная культура ссылки и каторги. Материальные атрибуты революционера. Презентация военной и революционной материальной культуры начала XX века в музеях и учреждениях музейного типа.	– основные овеществленные компоненты культурного наследия. <i>уметь:</i>	Тестовый контроль
3.9.	Особенности развития материальной культуры 1920–1930-х годов Факторы развития материальной культуры 1920–1930-х годов. Ма-	– выявлять специфику овеществленных компонентов культурного наследия.	Устный опрос,

	териальная культура периода новой экономической политики. Пролетарская материальная культура 1920–1930-х годов. Материальная культура массовых молодежных коммунистических организаций. Конструктивизм в советской архитектуре. Материальная культура коллективных хозяйств. Материальная культура системы ГУЛАГа. Презентация материальной культуры 1920–1930-х годов в музеях и учреждениях музейного типа.	<p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования ове­ществ­лен­ных компонентов культурного наследия в профессиональной деятельности. <p>Формируемая компетенция:</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>В результате изучения тем обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методы изучения ове­ществ­лен­ных компонентов культурного наследия. <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать методику изучения ове­ществ­лен­ных компонентов культурного наследия. <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами изучения ове­ществ­лен­ных компонентов культурного наследия в основных направлениях музейной деятельности. 	тестовый контроль
3.10.	<p>Материальная культура Великой Отечественной войны</p> <p>Факторы развития материальной культуры Великой Отечественной войны. Виды вооружений. Обмундирование. Фронтовые пища и быт красноармейцев. Материальная культура тружеников тыла. Материальная культура концентрационных лагерей. Трофейные вещи как элемент материальной культуры. Презентация материальной культуры Великой Отечественной войны в музеях и учреждениях музейного типа.</p>		Тестовый контроль
3.11.	<p>Тенденции развития материальной культуры советского общества 1950–1980-х годов</p> <p>Факторы развития материальной культуры советского общества 1950–1980-х годов. Эволюция советского быта и одежды. Материальная культура рядового советского гражданина и партийно-государственного руководства (номенклатура) СССР. Пищевая культура СССР. Монументальный классицизм, функционализм, брутализм в советской архитектуре. Материальная культура советской армии. Материальная культура эпохи выхода в космос. Материальная культура диссидентского движения и неформальных молодежных объединений. Презентация советской материальной культуры в музеях и учреждениях музейного типа.</p>		Устный опрос, выступления с сообщениями, тестовый контроль
3.12.	<p>Тенденции развития материальной культуры российского общества на рубеже XX–XXI веков</p> <p>Факторы развития материальной культуры российского общества на рубеже XX–XXI веков. Воздействие глобализации и вестернизации на развитие материальной культуры российского общества. Материальная культура субкультур российского общества. Профессиональная материальная культура.</p>		Тестовый контроль
	Промежуточная аттестация		Экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

5.1. Образовательные технологии.

Дисциплина «История материальной культуры» включает лекционные и семинарские занятия, самостоятельную работу обучающихся. Различные виды работ взаимно дополняют друг друга.

В лекциях излагаются основные теоретические сведения дисциплины. Лекционный курс осуществляется как с использованием традиционных образовательных технологий, так и интерактивных форм обучения в виде проблемных лекций и лекций-визуализаций, что позволяет акцентировать внимание обучающихся на особенностях и основных этапах развития материальной культуры стран и народов мира.

Интерактивные формы работы подготовки применяются на семинарских занятиях с обучающимися очной и заочной форм обучения, среди них: семинары в форме «мозгового штурма» и семинары-конференции. Они позволяют выработать необходимые в будущей профессиональной деятельности обучающегося умения и навыки, в частности умение сформулировать и обосновать собственную точку зрения, навык публичной презентации результатов своей самостоятельной работы.

Каждая из перечисленных интерактивных форм обучения предполагает:

– *лекция-визуализация*: построение лекции по принципу максимальной наглядности, организуемой для формирования четких ассоциативных связей между фактическим материалом лекции и визуальным рядом периода развития материальной культуры (например, тема «Материальная культура Древней Руси»);

– *проблемная лекция*: изложение наиболее дискуссионных сюжетов с представлением всего спектра существующих в исторической науке мнений, с одновременным комментированием их аргументации (например, тема «Основные научные подходы к изучению истории материальной культуры»);

– *семинар в форме «мозгового штурма»*: аккумуляция всех точек зрения, сформулированных обучающимися после самостоятельного изучения материала, для понимания всей сложности и противоречивости конкретного периода развития материальной культуры (например, тема «Тенденции развития материальной культуры советского общества 1950–1980-х годов»);

– *семинар-конференция*: подготовка индивидуальных выступлений с презентациями и активное обсуждение (например, тема «Трансформация материальной культуры Европы под влиянием индустриальной революции»).

5.2. Информационно-коммуникационные технологии.

В ходе изучения обучающимися дисциплины «История материальной культуры» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу: <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1612>. Электронно-образовательные ресурсы дисциплины «История материальной культуры» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: электронными презентациями, гиперссылки на учебную литературу, размещенную в электронных библиотечных системах, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающегося. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению

конечного продукта и др. Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимся посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (off-line); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме on-line. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающимся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя. Освоению обучающимися основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении обучающимися дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Гиперссылки на электронные учебники, учебные пособия (доступ через электронную библиотечную систему)

Учебно-практические ресурсы

- Планы семинарских занятий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Основные термины и понятия (визуальный глоссарий)

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации
- Гиперссылки на ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Примерная тематика и методические указания по подготовке докладов для промежуточной аттестации
- Тест для промежуточной аттестации

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Разделы и темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы обучающихся
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Теоретические основы истории материальной культуры			
1.1. Объект, предмет и основные понятия истории материальной культуры	–	4	Выполнение тестовых заданий для самопроверки
1.2. Основные научные подходы к изучению истории материальной культуры	1	4	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
Раздел 2. Основные тенденции исторического развития мировой материальной культуры			
2.1. Особенности развития материальной культуры первобытного общества	–	5	Выполнение тестовых заданий для самопроверки
2.2. Материальная культура хозяйственно-культурных типов	1	4	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
2.3. Материальная культура цивилизация Древнего Востока	2	5	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
2.4. Сравнительная характеристика материальной культуры Древней Греции и Древнего Рима	3	5	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
2.5. Особенности развития материальной культуры европейского Средневековья	1	4	Выполнение тестовых заданий для самопроверки
2.6. Материальная культура средневекового европейского города	1	5	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
2.7. Традиционная материальная культура стран и народов мира	2	6	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, подготовка индивидуальных сообщений и оформление электронных презентаций, выполнение тестовых заданий для самопроверки
2.8. Материальной культуры эпохи Возрождения и Великих географических открытий	1	4	Выполнение тестовых заданий для самопроверки
2.9. Тенденции развития материальной культуры в Новое время	1	5	Выполнение тестовых заданий для самопроверки
2.10. Трансформация материальной культуры Европы под влиянием индустриальной революции	3	6	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, подготовка индивидуальных сообщений и оформление электронных презентаций, выполнение тестовых заданий для самопроверки

2.11. Тенденции развития материальной культуры в Новейшее время	1	5	Выполнение тестовых заданий для самопроверки
Раздел 3. История отечественной материальной культуры			
3.1. Материальная культура древних славян	2	7	Выполнение тестовых заданий для самопроверки
3.2. Материальная культура Древней Руси	2	7	Выполнение тестовых заданий для самопроверки
3.3. Материальная культура периода феодальной раздробленности и иноземной зависимости	2	7	Выполнение тестовых заданий для самопроверки
3.4. Материальная культура Новгородской феодальной республики	2	8	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
3.5. Материальная культура России конца XV–XVII века	2	8	Выполнение тестовых заданий для самопроверки
3.6. Материальная культура народов России XVIII–XIX веков	4	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, подготовка индивидуальных сообщений и оформление электронных презентаций, выполнение тестовых заданий для самопроверки
3.7. Городская и сельская материальная культура второй половины XIX – начала XX века	2	8	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
3.8. Материальная культура периода военных и революционных потрясений	2	8	Выполнение тестовых заданий для самопроверки
3.9. Особенности развития материальной культуры 1920–1930-х годов	3	8	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
3.10. Материальная культура Великой Отечественной войны	2	8	Выполнение тестовых заданий для самопроверки
3.11. Тенденции развития материальной культуры советского общества 1950–1980-х годов	4	9	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
3.12. Тенденции развития материальной культуры российского общества на рубеже XX–XXI веков	2	8	Выполнение тестовых заданий для самопроверки
Итого:	54	155	

7. Фонд оценочных средств.

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

8.1. Основная литература.

1. Всемирное культурное наследие: учебник / под ред. Н. М. Боголюбовой, В. И. Фокина. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГУ, 2015. – 368 с. – Текст : электронный. – URL:

https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=458128 (дата обращения: 31.08.2021). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

2. История для бакалавров: учебник / П. С. Самыгин [и др.] – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 573 с. – Текст : электронный. – URL: http://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view&book_id=271484 (дата обращения: 31.08.2021). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

3. Козьякова, М. И. История. Культура. Повседневность. Западная Европа: от Античности до XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / М. И. Козьякова. – Москва: Согласие, 2013. – 526 с. – Текст : электронный. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=252984 (дата обращения: 31.08.2021). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

4. Лушникова, А. В. История материальной культуры: учеб. пособие / А. В. Лушникова. – Челябинск: ЧГАКИ, 2015. – 242 с. – Текст : электронный. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=491982 (дата обращения: 31.08.2021). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

5. Мартынов, А. И. Археология: учебник / А. И. Мартынов. – Москва: Юрайт, 2012. – 460 с. – Текст : непосредственный.

8.2. Дополнительная литература.

6. Агеева, Е. Ю., Веселова, Е. А. Краткий курс истории архитектуры: учеб. пособие / Е. Ю. Агеева, Е. А. Веселова. – Нижний Новгород, ННГАСУ, 2012. – 84 с. – Текст : электронный. – URL: http://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=427238 (дата обращения: 31.08.2021). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

7. Ахунов, А. М. Основы этнографии стран Арабского Востока: учеб. пособие / А. М. Ахунов. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2014. – 336 с. – Текст : электронный. – URL: http://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=276231 (дата обращения: 31.08.2021). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

8. Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры: учеб. пособие / Л. В. Беловинский. – Ч. 1. – Москва: Изд-во Моск. ун-та, 1995. – 106 с.; Ч. 2. – Москва: Изд-во МГУК, 1996. – 128 с. – Текст : непосредственный.

9. Вейс, Г. История материальной культуры: справочник-энциклопедия / Г. Вейс. – Москва: Директ-Медиа, 2012. – Разделы 1–3. – 2214 с. – Текст : электронный. – URL: http://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=47657 (дата обращения: 31.08.2021). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

10. Вейс, Г. История материальной культуры: справочник-энциклопедия / Г. Вейс. – Москва: Директ-Медиа, 2012. – Разделы 4–6. – 1868 с. – Текст : электронный. – URL: http://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=47659 (дата обращения: 31.08.2021). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

11. Вейс, Г. История материальной культуры: справочник-энциклопедия / Г. Вейс. – Москва: Директ-Медиа, 2012. – Разделы 7–9. – 1049 с. – Текст : электронный. – URL: http://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=47658 (дата обращения: 31.08.2021). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

12. Гайлит, О. А., Мамонтова, М. А. История российской повседневности: учеб. пособие / О. А. Гайлит, М. А. Мамонтова. – Омск: Изд-во ОмГУ, 2019. – 128 с. – Текст : электронный. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=575784 (дата обращения: 31.08.2021). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

13. Килимник, Е. В. История европейской фортификации: монография / Е. В. Килимник. – Екатеринбург: УИБ. – 2014. – 207 с. – Текст : электронный. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=430595 (дата обращения: 31.08.2021). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

14. Петров, Н. И. Археология: учеб. пособие / Н. И. Петров. – Санкт-Петербург: СПбКО, 2008. – 232 с. – Текст : электронный. – URL:

http://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=209982 (дата обращения: 31.08.2021). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

15. Семин, В. П. История: Россия и мир: учеб. пособие / В. П. Семин. – Москва: КНОРУС, 2012. – 544 с. – Текст : непосредственный.

16. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность – позднее средневековье): учеб. пособие / О. П. Тарасова. – Оренбург: ОГУ, 2015. – 147 с. – Текст : электронный. – URL: http://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=364893 (дата обращения: 31.08.2021). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

17. Чередниченко, Л. Е. Питание как часть национальной культуры народов: учеб. пособие / Л. Е. Чередниченко. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2018. – 163 с. – Текст : электронный. – URL:

https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=574658 (дата обращения: 31.08.2021). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Архитектура // КУЛЬТУРА.РФ: портал культурного наследия России: [сайт]. – Москва: Министерство культуры Российской Федерации, 2017. – URL: <https://www.culture.ru/architecture/> (дата обращения: 31.08.2021). – Текст. Изображения : электронные.

2. Институт истории материальной культуры Российской академии наук: [сайт]. – Санкт-Петербург, 2011–2017. – URL: <http://www.archeo.ru/> (дата обращения: 31.08.2021). – Текст. Изображения : электронные.

3. История России: [сайт]. – Москва: Министерство культуры Российской Федерации, 2013–2017. – URL: <http://histrf.ru/> (дата обращения: 31.08.2021). – Текст. Изображения : электронные.

8.4. Программное обеспечение.

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «История материальной культуры» используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная профессиональная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т. д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;

– для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;

– для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника, сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА РОССИИ

Рабочая программа дисциплины

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4

4.	Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1.	Объем дисциплины	5
4.2.	Структура дисциплины	6
4.3.	Содержание дисциплины	10
5.	Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	17
5.1	Образовательные технологии	17
5.2	Информационно-коммуникационные технологии обучения	17
6.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	18
7.	Фонд оценочных средств	20
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	20
8.1.	Основная литература	20
8.2.	Дополнительная литература	21
8.3.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	22
8.4.	Программное обеспечение	22
9.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	22
10.	Перечень ключевых слов	23

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «История музейного дела России» являются: формирование системы представлений о становлении музейного дела России, знакомство с крупнейшими отечественными музеями, с основными этапами их развития.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата. Дисциплина «История музейного дела России» принадлежит к обязательной части дисциплин основной профессиональной образовательной программы. Для ее освоения необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе освоения следующих дисциплин: «Археология», «Этнология», «История России», «История искусств», «История религии», «История культуры», «История музеев мира».

Дисциплина «История музейного дела России» служит теоретической основой для изучения дисциплин обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений («Научное проектирование музейной экспозиции», «Культурно-образовательная деятельность музея», «Музеефикация объектов культурного и природного наследия», «Консервация, реставрация и использование культурного и природного наследия», «Охрана объектов культурного и природного наследия», «Музейное источниковедение», «Музейная педагогика», «Музейное проектирование», «Охрана объектов культурного и природного наследия» и другие), связанных с формированием универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины «История музейного дела России» направлено на формирование следующих компетенции и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<ul style="list-style-type: none">– основные понятия истории музейного дела России;– периодизацию истории музейного дела России;– особенности основных этапов исторического развития музейного дела в России.– исторические условия становления и развития музеев и учреждений музейного типа.– историческую	<ul style="list-style-type: none">– применять основные понятия истории музейного дела России;– выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений истории музейного дела России;– проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития музейного дела России.– применять историческую информацию в проектировании основных направлений музейной деятельности.– выявлять, изу-	<ul style="list-style-type: none">– приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области музейного дела России;– навыками определения вклада выдающихся деятелей историческое развитие музейного дела России.– навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности.– приемами сравни-

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
	обусловленность современного состояния музейного мира.	читать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования; – сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций.	глубокого анализа особенностей исторических событий, процессов, основных периодов.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенная трудовая функция	Трудовая функция, имеющая отношение к профессиональной деятельности выпускника
04.005 Экскурсовод (гид)	Проведение экскурсий	Разработка экскурсий
		Проведение экскурсий

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов. В том числе для очной формы обучения: 72 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 72 час. самостоятельная работа обучающихся; для заочной формы обучения: 20 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 151 час. самостоятельная работа обучающихся.

34 (47,2 %) аудиторной работы для очной формы обучения, 9 час. (45 %) аудиторной работы для заочной формы обучения проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения семинарских занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины.

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы / темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семина. занятия	Интерак. формы обучения	СРО	Контроль
Раздел 1. Становление и развитие музейного дела в дореволюционной России								
1.1.	Объект, предмет и основные понятия истории музейного дела России	4	5	2	–		3	
1.2.	Периодизация истории музейного дела России	4	5	2	–		3	
1.3.	Протомузейный период в истории культуры России	4	7	2	2		3	
1.4.	Возникновение и историческое развитие первых российских музеев	4	10	–	6	6 Семинар-конференция	4	
1.5.	Протомузеефикация в XVIII веке	4	5	2	–		3	
1.6.	Музеефикация и музейное дело России в первой половине XIX века	4	5	2	–		3	
1.7.	Музейное дело в период Великих реформ и контрреформ	4	8	4	–	4 Проблемная лекция	4	
1.8.	Музеефикация во второй половине XIX – начале XX века	4	7	4	–		3	
1.9.	Возникновение национальных музеев России на рубеже XIX–XX веков	4	7	–	4		3	
1.10.	Выдающиеся деятели музейного дела России дореволюционного периода	4	8	–	4	4 Семинар-конференция	4	
1.11.	Музейное дело в начале XX века	4	5	2	–		3	
	<i>Итого за 4 семестр</i>	4	72	20	16		36	
Раздел 2. Музейное дело советского периода								
2.1.	Становление советской музейной системы	5	6	2	–		4	
2.2.	Основные направления развития музейного дела в конце 1920-х – 1930-е годы	5	8	4	–	4 Лекция-визуализация	4	
2.3.	Музеи и музейное дело СССР в годы Великой Отечественной войны	5	8	–	4	4 Семинар в форме «круглого стола»	4	
2.4.	Особенности послевоенного восстановления музейного пространства СССР	5	8	4	–	4 Проблемная лекция	4	
2.5.	Музеи и музейное дело	5	10	–	6		4	

№ п/п	Разделы / темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семина. занятия	Интерак. формы обучения	СРО	Контроль
	СССР в 1960–1980-е годы							
2.6.	Выдающиеся деятели музейного дела СССР	5	8	–	4	4 Семинар-конференция	4	
Раздел 3. Современный музейный мир России								
3.1.	Музейное дело России в 1990–2000-е годы	5	8	4	–		4	
3.2.	Роль музеев России в развитии внутреннего и въездного туризма	5	8	–	4		4	
3.3.	Современные тенденции развития музеев и музейного дела России	5	8	4	–	4 Проблемная лекция	4	
	Экзамен	5	36	–	–		–	36
	<i>Итого за 5 семестр</i>		108	18	18		36	36
	Всего в интерактивной форме:					34 (47,2 %)		
	Итого:		180	38	34	–	72	36

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы / темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семина. занятия	Интерак. формы обучения	СРО	Контроль
Раздел 1. Становление и развитие музейного дела в дореволюционной России								
1.1.	Объект, предмет и основные понятия истории музейного дела России	4	6,5	0,5	–		6	
1.2.	Периодизация истории музейного дела России	4	6,5	0,5	–		6	
1.3.	Протомузейный период в истории культуры России	4	6	1	–		5	
1.4.	Возникновение и историческое развитие первых российских музеев	4	9	–	2	2 Семинар-конференция	7	
1.5.	Протомузеефикация в XVIII веке	4	6,5	0,5	–		6	
1.6.	Музеефикация и музейное дело России в первой половине XIX века	4	6,5	0,5	–		6	
1.7.	Музейное дело в период Великих реформ и контрреформ	4	6	1	–	1 Проблемная лекция	5	
1.8.	Музеефикация во второй половине XIX – начале XX века	4	5	–	–		5	
1.9.	Возникновение нацио-	4	7	–	1		6	

№ п/п	Разделы / темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинар. занятия	Интеракт. формы обучения	СРО	Контроль
	нальных музеев России на рубеже XIX–XX веков							
1.10.	Выдающиеся деятели музейного дела России дореволюционного периода	4	7	–	1	1 Семинар-конференция	6	
1.11.	Музейное дело в начале XX века	4	6	–	–		6	
	<i>Итого за 4 семестр</i>	4	72	4	4		64	
Раздел 2. Музейное дело советского периода								
2.1.	Становление советской музейной системы	5	9,5	0,5	–		9	
2.2.	Основные направления развития музейного дела в конце 1920-х – 1930-е годы	5	9,5	0,5	–		9	
2.3.	Музеи и музейное дело СССР в годы Великой Отечественной войны	5	12	–	2	2 Семинар в форме «круглого стола»	10	
2.4.	Особенности послевоенного восстановления музейного пространства СССР	5	11	1	–	1 Проблемная лекция	10	
2.5.	Музеи и музейное дело СССР в 1960–1980-е годы	5	12	–	2		10	
2.6.	Выдающиеся деятели музейного дела СССР	5	12	–	2	2 Семинар-конференция	10	
Раздел 3. Современный музейный мир России								
3.1.	Музейное дело России в 1990–2000-е годы	5	10	1	–		9	
3.2.	Роль музеев России в развитии внутреннего и въездного туризма	5	12	–	2		10	
3.3.	Современные тенденции развития музеев и музейного дела России	5	11	1	–		10	
	Экзамен	5	9	–	–		–	9
	<i>Итого за 5 семестр</i>		108	4	8		87	9
	Всего в интерактивной форме:					9 (45 %)		
	Итого:		180	8	12		151	9

4.3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел 1. Становление и развитие музейного дела в дореволюционной России			
1.1.	<p>Объект, предмет и основные понятия истории музейного дела России Процесс возникновения, становления, развития и трансформации музеев как предмет истории музейного дела России. Понятия «протомузейные формы», «мемориализация», «музеефикация». Особенности изучения истории музейного дела России.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	Тестовый контроль
1.2.	<p>Периодизация истории музейного дела России Специфика протомузейного периода. Особенности исторического развития музейного дела в XVIII – первой половине XIX века, в период Великих реформ и контрреформ, в начале XX века. Основные направления развития музейного дела в Советской России и СССР. Тенденции и перспективы развития музейного дела на рубеже XX–XXI веков.</p>	<p>В результате изучения тем обучающийся должен: <i>знать:</i> – основные понятия истории музейного дела России; – периодизацию истории музейного дела России; – особенности основных этапов исторического развития музейного дела в России.</p>	Тестовый контроль
1.3.	<p>Протомузейный период в истории культуры России Возникновение и развитие культурных образований, выполнявших задачу сохранения и передачи следующим поколениям культурной памяти, в протомузейный период. Специфика великокняжеских и царских сокровищниц, церковных ризниц и реликвариев, книгохранилищ, аптекарских огородов и садов, арсеналов, зверинцев.</p>	<p><i>уметь:</i> – применять основные понятия истории музейного дела России; – выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений истории музейного дела России;</p>	Тестовый контроль
1.4.	<p>Возникновение и историческое развитие первых российских музеев Создание музеев на основе протомузейных форм в XVIII веке, их историческое развитие, изменение функций и профиля (Кунсткамера, Музей Российской академии художеств, Эрмитаж, Артиллерийский музей, Иркутский музей, Музей земледелия, Зоологический музей).</p>	<p>– проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития музейного дела России.</p>	Выступления с сообщениями, тестовый контроль
1.5.	<p>Протомузеефикация в XVIII веке Указы Петра I в области сохранения объектов историко-культурного наследия. Мемориализация наследия Петра I в первой половине XVIII века. Процессы музеефикации и мемориализации во второй половине XVIII века. Значение и противоречия правления Екатерине II для</p>	<p><i>владеть:</i> – приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области музейного дела России; – навыками определения вклада выдающихся</p>	Тестовый контроль

	сохранения объектов историко-культурного наследия.	деятелей историческое развитие музейного дела России.	
1.6.	<p>Музеефикация и музейное дело России в первой половине XIX века</p> <p>Возникновение новых музеев различной направленности и становление музейного дела в начале – середине XIX в. Открытие в Переславле-Залесском Петровского музея. Попытки организации исторического музея в Воронеже. Мемориализация военного наследия. Значение циркуляра министерства внутренних дел «О доставлении сведений об остатках древних зданий и воспрещении разрушать оные».</p>	<p>Формируемая компетенция:</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>В результате изучения тем обучающийся должен:</p>	Тестовый контроль
1.7.	<p>Музейное дело в период Великих реформ и контрреформ</p> <p>Возникновение профильных музеев в период правления Александра II (Конюшенный музей, Императорский сельскохозяйственный музей, Педагогический музей военно-учебных заведений, Интендантский музей, Художественно-промышленный музей, Музей прикладных знаний, Телеграфный музей, Церковно-археологический музей при Петербургской духовной семинарии, Пушкинский музей при Александровском лицее, Лермонтовский музей). Развитие музейного дела в годы правления Александра III (Мясной музей, Подвижной музей наглядных пособий, Музей сравнительной морфологии животных).</p>	<p>знать:</p> <p>– исторические условия становления и развития музеев и учреждений музейного типа.</p> <p>уметь:</p> <p>– применять историческую информацию в проектировании основных направлений музейной деятельности.</p> <p>владеть:</p> <p>– навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности.</p>	Тестовый контроль
1.8.	<p>Музеефикация во второй половине XIX – начале XX века</p> <p>Мемориализация военного наследия. Открытие «Дома бояр Романовых» в Московском Зарядье. Восстановление и музеефикация сооружений Ростовского архиерейского дома.</p>	<p>Формируемая компетенция:</p> <p>ПК-11. Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия</p>	Тестовый контроль
1.9.	<p>Возникновение национальных музеев России на рубеже XIX–XX веков</p> <p>Открытие музеев общероссийского значения по инициативе государства, меценатов и развитие музейного дела на рубеже XIX–XX веков. Основание Императорского русского исторического музея, Русского музея императора Александра III, Музея изящных искусств императора Александра III при Московском императорском университете, Третьяковской галереи.</p>	<p>В результате изучения тем обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>– историческую обусловленность современного состояния музейного мира.</p> <p>уметь:</p>	Устный опрос, тестовый контроль
1.10.	<p>Выдающиеся деятели музейного дела России дореволюционного периода</p> <p>Характеристика вклада в развитие музейного дела России выдающихся деятелей XIX – начала XX веков.</p>	<p>– выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования;</p> <p>– сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций.</p>	Выступления с сообщениями, тестовый контроль
1.11.	Музейное дело в начале XX века		Тестовый

	Роль государственных органов, земской общественности, городской интеллигенции и частной инициативы в развитии музейного дела. Развитие региональных музеев в начале XX века.	<i>владеть:</i> – приемами сравнительного анализа особенностей исторических событий, процессов, основных периодов.	контроль
	Промежуточная аттестация		Зачет
Раздел 2. Музейное дело советского периода			
2.1.	Становление советской музейной системы Национализация Эрмитажа, Русского музея, Третьяковского галереи, Оружейной палаты. Деятельность Петроградского военно-революционного комитета по защите музеев и художественных коллекций, специального отдела по делам музеев и охране памятников искусства и старины в составе Народного комиссариата просвещения. Декреты и постановления о музейной деятельности 1918–1923 годов. Образование Государственного музейного фонда. Первая Всероссийская конференция по делам музеев. Формирование музейной сети и основные тенденции в музейном деле 1920-х годов. Создание Государственного музея Революции СССР.	Формируемая компетенция: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах В результате изучения тем обучающийся должен: <i>знать:</i> – основные понятия истории музейного дела России; – периодизацию истории музейного дела России; – особенности основных этапов исторического развития музейного дела в России. <i>уметь:</i> – применять основные понятия истории музейного дела России; – выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений истории музейного дела России; – проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития музейного дела России.	Тестовый контроль
2.2.	Основные направления развития музейного дела в конце 1920-х – 1930-е годы Формирование советской музейной системы в 30-е – начале 40-х гг. XX в. Значение постановления Главного политико-просветительского комитета при Наркомате просвещения РСФСР «О музеях и политпросветработе». деятельность Первого всероссийского музейного съезда в Москве в помещении Политехнического музея. Основные тенденции в музейном деле 1930-х гг. Музеефикация революционного наследия.	<i>уметь:</i> – применять основные понятия истории музейного дела России; – выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений истории музейного дела России; – проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития музейного дела России.	Тестовый контроль
2.3.	Музеи и музейное дело СССР в годы Великой Отечественной войны Государственное регулирование сохранения музейного фонда в условиях военного времени. Усилия музейных работников в деле сохранения историко-культурных объектов. Эвакуация музеев и культурных ценностей в ходе Великой Отечественной войны. Проблема вывоза оккупантами культурных ценностей за пределы СССР. Реституция культурных ценностей после Великой Отечественной войны: понятие, юридическая специфика, основные проблемы.	<i>владеть:</i> – приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области музейного дела России; – навыками определения вклада выдающихся деятелей исторического развития музейного дела России.	Устный опрос, тестовый контроль
2.4.	Особенности послевоенного восстановления музейного пространства СССР	Формируемая компетенция:	Тестовый контроль

	<p>Процесс эвакуации музеев и культурных ценностей. Инвентаризация музейных фондов после окончания Великой Отечественной войны. Направления и трудности восстановительно-реставрационных работ. Возобновление экспозиционно-выставочной, массово-просветительской и экскурсионной деятельности. Начало музеефикации наследия Великой Отечественной войны в конце 40-х – 50-е годы XX века.</p>	<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>В результате изучения тем обучающийся должен:</p>	
2.5.	<p>Музеи и музейное дело СССР в 1960–1980-е годы</p> <p>Принятие постановления Совета Министров СССР «О музейном фонде СССР» и разработка положений и инструкций, обсуждение проблем унификации хранения, типологизации, описания музейных предметов. Учреждение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. Создание туристического маршрута «Золотое кольцо» и включение музеев в туристскую деятельность. Принятие закона «Об охране и использовании памятников истории и культуры». Открытие музеев-заповедников и музеев под открытым небом, создание объединенных музейных учреждений. Развитие музеев в высших учебных заведениях.</p>	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исторические условия становления и развития музеев и учреждений музейного типа. <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять историческую информацию в проектировании основных направлений музейной деятельности. <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности. <p>Формируемая компетенция:</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>В результате изучения тем обучающийся должен:</p>	<p>Устный опрос, тестовый контроль</p>
2.6.	<p>Выдающиеся деятели музейного дела СССР</p> <p>Характеристика вклада в развитие музейного дела России выдающихся деятелей периода СССР.</p>	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историческую обусловленность современного состояния музейного мира. <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования; – сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций. <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами сравнительного анализа особенностей исторических событий, процессов, основ- 	<p>Выступления с сообщениями, тестовый контроль</p>

		ных периодов.	
Раздел 3. Современный музейный мир России			
3.1.	<p>Музейное дело России в 1990–2000-е годы Принятие нового законодательства, закрепившего юридическое положение музеев. Реструктуризация музейных учреждений. Активизация издательской деятельности музеев. Открытие кафедр музееведения в российских вузах, создание музейных специализаций на исторических факультетах.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах <i>В результате изучения тем обучающийся должен:</i> <i>знать:</i> – основные понятия истории музейного дела России; – периодизацию истории музейного дела России; – особенности основных этапов исторического развития музейного дела в России. <i>уметь:</i> – применять основные понятия истории музейного дела России; – выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений истории музейного дела России; – проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития музейного дела России. <i>владеть:</i> – приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области музейного дела России; – навыками определения вклада выдающихся деятелей исторического развития музейного дела России. Формируемая компетенция: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	Тестовый контроль
3.2.	<p>Роль музеев России в развитии внутреннего и въездного туризма Роль региональных музеев в организации и развитии культурного внутреннего и въездного туризма. Проблемы адаптации основных направлений музейной деятельности для развития туризма. Создание тематических парков как учреждений музейного типа.</p>		Устный опрос, тестовый контроль
3.3.	<p>Современные тенденции развития музеев и музейного дела России Развитие профессиональной подготовки музейных специалистов на базе классических университетов и вузов культуры. Рост значения информационно-коммуникационных технологий в деятельности музеев. Специфика частных музеев.</p>		Тестовый контроль

		<p>В результате изучения тем обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исторические условия становления и развития музеев и учреждений музейного типа. <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять историческую информацию в проектировании основных направлений музейной деятельности. <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности. <p>Формируемая компетенция:</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>В результате изучения тем обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историческую обусловленность современного состояния музейного мира. <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования; – сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций. <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами сравнительного анализа особенностей исторических событий, процессов, основных периодов. 	
	Промежуточная аттестация		Экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

5.1. Образовательные технологии.

Дисциплина «История музейного дела России» включает лекционные и семинарские занятия, самостоятельную работу обучающихся. Различные виды работ взаимно дополняют друг друга.

В лекциях излагаются основные теоретические сведения дисциплины. Лекционный курс осуществляется как с использованием традиционных образовательных технологий, так и интерактивных форм обучения в виде проблемных лекций и лекций-визуализаций, что позволяет акцентировать внимание обучающихся на особенностях и основных этапах исторического развития музеев и музейного дела России.

Интерактивные формы работы подготовки применяются на семинарских занятиях с обучающимися очной и заочной форм обучения, среди них: семинары в форме круглого стола и семинары-конференции. Они позволяют выработать необходимые в будущей профессиональной деятельности обучающегося умения и навыки, в частности умение сформулировать и обосновать собственную точку зрения, навык публичной презентации результатов своей самостоятельной работы.

Каждая из перечисленных интерактивных форм обучения предполагает:

– *лекция-визуализация*: построение лекции по принципу максимальной наглядности, организуемой для формирования четких ассоциативных связей между фактическим материалом лекции и визуальным рядом периода развития музейного дела России (например, тема «Основные направления развития музейного дела в конце 1920-х – 1930-е годы»);

– *проблемная лекция*: изложение наиболее дискуссионных сюжетов с представлением всего спектра существующих в исторической науке мнений, с одновременным комментированием их аргументации (например, тема «Современные тенденции развития музеев и музейного дела России»);

– *семинар в форме круглого стола*: общее обсуждение поставленных вопросов, направленное на детальное изучение проблематики и совместный поиск их решения (например, тема «Музеи и музейное дело СССР в годы Великой Отечественной войны»);

– *семинар-конференция*: подготовка индивидуальных выступлений с презентациями и активное обсуждение (например, тема «Возникновение и историческое развитие первых российских музеев»).

5.2. Информационно-коммуникационные технологии.

В ходе изучения обучающимися дисциплины «История музейного дела России» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу: <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2210>. Электронно-образовательные ресурсы дисциплины «История музейного дела России» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: электронными презентациями, гиперссылки на учебную литературу, размещенную в электронных библиотечных системах, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающегося. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др. Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить об-

ратную связь с обучающимся посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (off-line); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме on-line. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающимся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя. Освоению обучающимися основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении обучающимися дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Гиперссылки на электронные учебники, учебные пособия (доступ через электронную библиотечную систему)

Учебно-практические ресурсы

- Планы семинарских занятий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Основные термины и понятия (визуальный глоссарий)

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации
- Гиперссылки на ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Примерная тематика и методические указания по подготовке докладов для промежуточной аттестации
- Тест для промежуточной аттестации

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Разделы и темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы обучающихся
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Становление и развитие музейного дела в дореволюционной России			
1.1. Объект, предмет и основные понятия истории музейного дела России	3	6	Выполнение тестовых заданий для самопроверки
1.2. Периодизация истории музейного дела России	3	6	Выполнение тестовых заданий для самопроверки
1.3. Протомузейный период в истории культуры России	3	5	Выполнение тестовых заданий для самопроверки
1.4. Возникновение и историческое развитие первых российских музеев	4	7	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, подготовка индивидуальных сообщений и оформление электронных презентаций, выполнение тестовых заданий для самопроверки
1.5. Протомузейфикация в XVIII веке	3	6	Выполнение тестовых заданий для самопроверки
1.6. Музейфикация и музейное дело России в первой половине XIX века	3	6	Выполнение тестовых заданий для самопроверки
1.7. Музейное дело в период Великих реформ и контрреформ	4	5	Выполнение тестовых заданий для самопроверки
1.8. Музейфикация во второй половине XIX – начале XX века	3	5	Выполнение тестовых заданий для самопроверки
1.9. Возникновение национальных музеев России на рубеже XIX–XX веков	3	6	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
1.10. Выдающиеся деятели музейного дела России дореволюционного периода	4	6	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, подготовка индивидуальных сообщений и оформление электронных презентаций, выполнение тестовых заданий для самопроверки
1.11. Музейное дело в начале XX века	3	6	Выполнение тестовых заданий для самопроверки
Раздел 2. Музейное дело советского периода			
2.1. Становление советской музейной системы	4	9	Выполнение тестовых заданий для самопроверки
2.2. Основные направления развития музейного дела в конце 1920-х – 1930-е годы	4	9	Выполнение тестовых заданий для самопроверки
2.3. Музеи и музейное дело СССР в годы Великой Отечественной войны	4	10	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки

2.4. Особенности послевоенного восстановления музейного пространства СССР	4	10	Выполнение тестовых заданий для самопроверки
2.5. Музеи и музейное дело СССР в 1960–1980-е годы	4	10	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
2.6. Выдающиеся деятели музейного дела СССР	4	10	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, подготовка индивидуальных сообщений и оформление электронных презентаций, выполнение тестовых заданий для самопроверки
Раздел 3. Современный музейный мир России			
3.1. Музейное дело России в 1990–2000-е годы	4	9	Выполнение тестовых заданий для самопроверки
3.2. Роль музеев России в развитии внутреннего и въездного туризма	4	10	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
3.3. Современные тенденции развития музеев и музейного дела России	4	10	Выполнение тестовых заданий для самопроверки
Итого:	72	151	

7. Фонд оценочных средств.

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

8.1. Основная литература.

1. Антюфеева, О. А., Птичникова, Г. А. Археологические парки и музеи «под открытым небом»: учеб. пособие / О. А. Антюфеева, Г. А. Птичникова. – Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 222 с. – Текст : электронный. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=573692&page_id=20 (дата обращения: 31.08.2021). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

2. Глушкова, П. В., Кимеев, В. М. Музеи под открытым небом: учеб. пособие / П. В. Глушкова, В. М. Кимеев. – Кемерово: КемГИК, 2015. – 152 с. – Текст : непосредственный.

3. Лушникова, А. В. Музееведение / музеология: конспект лекций / А. В. Лушникова. – Челябинск: ЧГАКИ, 2010. – 335 с. – Текст : электронный. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=492193 (дата обращения: 31.08.2021). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

8.2. Дополнительная литература.

4. Кулемзин, А. М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры: учеб. пособие / А. М. Кулемзин. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 107 с. – Текст : электронный. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=228105 (дата обращения: 31.08.2021). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

5. Музееведческая мысль в России XVII–XX веков: сб. док-тов и мат-лов / отв. ред. Э. А. Шулепова. – Москва: Этерна, 2010. – 960 с. – Текст : электронный. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=277871 (дата обращения: 31.08.2021). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

6. Музейное дело России: монография / отв. ред. М. Е. Каулен. – Москва: ВК, 2005. – 615 с. – Текст : непосредственный.

7. Основы музееведения / ред. Э. А. Шулепова. – Москва: Едиториал УРСС, 2005. – 502 с. – Текст : непосредственный.

8. Нельзина, О. Ю., Окорочков, А. В., Полякова Т. В. Тематические парки как учреждения музейного типа: проблемы и перспективы / О. Ю. Нельзина, А. В. Окорочков, Т. В. Полякова. – Москва: Институт Наследия, 2019. – 288 с. – Текст : электронный. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=571371 (дата обращения: 31.08.2021). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Каталог музеев // Культура.РФ: [офиц. портал]. – URL: <https://www.culture.ru/museums/institutes/location-russia> (дата обращения: 31.08.2021). – Текст. Изображения : электронные.

2. Культурные ценности – жертвы войны: [сайт]. – Москва: ГИВЦ Минкультуры России, 2006–2021. – URL: <http://www.lostart.ru/ru/> (дата обращения: 31.08.2021). – Текст. Изображения : электронные.

3. Российская музейная энциклопедия: [сайт]. – URL: <http://www.museum.ru/rme/> (дата обращения: 31.08.2021). – Текст. Изображения : электронные.

8.4. Программное обеспечение.

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «История музейного дела России» используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная профессиональная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т. д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника, сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Перечень ключевых слов.

Арсенал Зверинец

Книгохранительница Кунсткамера Мемориализация Модель-камера

Музеефикация Музей-заповедник

Музей под открытым небом Музейная сеть

Музейный бум Музейный фонд

Мюнцкамера Натуркамера Огород аптекарский Политпросветработа

Протомузеефикация Реликварий

Ризница

Сад аптекарский

Сокровищница великокняжеская Сокровищница царская Тематический парк

ОСНОВЫ МУЗЕОЛОГИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Перечень ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов системы представлений о музееведении как научной дисциплине, знакомство с основными музееведческими подходами и теориями, с теоретическими и методическими основами основных направлений музейной деятельности

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Основы музеологии» входит в обязательную часть учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», квалификационная степень «бакалавр». Осваивается на 1 курсе, в 2 семестре. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в результате изучения студентами дисциплины: «Введение в профессию». Изучение курса «Основы музеологии» будет способствовать более успешному освоению таких специальных дисциплин как «История музейного дела России», «История музеев Мира», «Научное проектирование музейной экспозиции», «Культурно-образовательная деятельность музея», «Музеефикация объектов культурного и природного наследия», «Научно-исследовательская работа в музее», «Музейное проектирование», «Охрана объектов культурного и природного наследия», «Комплектование, учет и хранение музейных фондов», «Музейная педагогика», «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-11).

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	Владеть
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<ul style="list-style-type: none">• принципы классификации музеев	<ul style="list-style-type: none">• определять вид и тип музея по различным основаниям	<ul style="list-style-type: none">• приемами классификации музеев
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практик	<ul style="list-style-type: none">• специфику музеологии как научной дисциплины, ее структуру, методы и ее место в системе современных культурологических знаний;	<ul style="list-style-type: none">• анализировать музееведческие теории и раскрывать основные понятия	<ul style="list-style-type: none">• музееведческим понятийным аппаратом•
ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	<ul style="list-style-type: none">• Основные направления музейной деятельности	<ul style="list-style-type: none">• определять методику организации фондовой деятельности (методы комплектования, структуру фондов, принципы организации коллекций)• определять методику проектирования экспозиции (вид	<ul style="list-style-type: none">• Приемами анализа музейных фондов• Приемами анализа музейной выставки• Приемами характеристики форм культурно-образовательной

		кспозиционных материалов, метод построения, кспозиционные приемы, инновации) • определять форму культурно-образовательной деятельности музея	деятельности	
ПК-11 Способен применять современные методы исследования ведущих направлений музейной деятельности сохранения культурного наследия	в и	<ul style="list-style-type: none"> • понятие «музейный предмет», свойства, ценность музейного предмета, его виды • Основные положения теории тезаврирования и документирования • основные положения теории коммуникации • основные принципы классификации объектов культурного наследия • Виды недвижимых объектов культурного наследия, их характеристики и методы музеефикации • категории объектов нематериального культурного наследия, их характеристики и методы музеефикации • 	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять основные характеристики и классифицировать музейный предмет • определять методику организации фондовой деятельности (методы комплектования, структуру фондов, принципы организации коллекций) • определять методику проектирования экспозиции (вид экспозиционных материалов, метод построения, экспозиционные приемы, инновации) • определять форму культурно-образовательной деятельности музея • определять вид и характеризовать объекты культурного наследия • Определять вид недвижимого объекта наследия и методику его музеефикации • Определять вид нематериального объекта культурного наследия и методику его музеефикации 	<ul style="list-style-type: none"> • Приемами анализа музейных предметов • Приемами анализа музейных фондов • Приемами анализа музейной выставки • Приемами характеристики форм культурно-образовательной деятельности • Приемами определения вид и характеристики объектов культурного наследия • приемами определения вида и характеристики объекта нематериального наследия • Приемами определения категории и характеристики недвижимых объектов культурного наследия •

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенная трудовая функция	Трудовая функций, имеющая отношение к профессиональной деятельности выпускника
04.005	Проведение экскурсий	Разработка экскурсий

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов. В том числе 36 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися (18 лекций, 18 практических), 36 час. - самостоятельной работы обучающихся, 36 час. – контроль.

8 часов (20 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах. Форма контроля дисциплины - зачет на 2 курсе в 3 семестре.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения семинарских занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Интеракт. формы обучения	СРО	Контроль
			лекции	практ. занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Общая теория музееведения							
1.1.	Музеология как наука	2	2	2	Проблемная лекция	4	4
1.2.	Классификация музеев	2	2	2	Лекция-диалог	4	4
1.3.	Музейный предмет и его свойства	2	2	2	Лекция-деловая игра	4	4
Раздел 2. Теоретические и методические основы основных направлений музейной деятельности							

2.1.	Теоретическая основа и методика фондовой деятельности музея	2	2	2		4	4
2.2.	Теоретическая основа и методика экспозиционно-выставочной деятельности музея	2	2	2		4	4
2.3.	Теоретическая основа и методика культурно-образовательной деятельности	2	2	2		4	4
Раздел 3. Методические основы музеефикации объектов историко-культурного наследия							
3.1	Понятие «историко-культурное наследие» и классификация его объектов	2	2	2		4	4
3.2.	Музеефикация недвижимых объектов историко-культурного наследия	2	2	2		4	4
3.3	Музеефикация нематериальных объектов и историко-культурной среды	2	2	2		4	4
	Всего часов в интерактивной форме:						
	Итого	108	18	18		36	36

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Интеракт. формы обучения	СРО	Контроль
			лекции	практ. занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Общая теория музееведения							

1.1.	Музеология как наука	2			Проблемная лекция		
1.2.	Классификация музеев	2			Лекция-диалог		
1.3.	Музейный предмет и его свойства	2			Лекция-деловая игра		
Раздел 2. Теоретические и методические основы основных направлений музейной деятельности							
2.1.	Теоретическая основа и методика фондовой деятельности музея	2					
2.2.	Теоретическая основа и методика экспозиционно-выставочной деятельности музея	2					
2.3.	Теоретическая основа и методика культурно-образовательной деятельности	2					
Раздел 3. Методические основы музеефикации объектов историко-культурного наследия							
3.1	Понятие «историко-культурное наследие» и классификация его объектов	2					
3.2.	Музеефикация недвижимых объектов историко-культурного наследия	2					
3.3	Музеефикация нематериальных объектов и историко-культурной среды	2					
	Всего часов в интерактивной форме:						
	Итого	108					

4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (в соответствии с учебным планом) приводится в форме таблицы.

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Общая теория музееведения			
1.1.	Музеология как наука Происхождение и сущность понятий: музеография, музееведение, музеология, музейное дело. Соотношение понятий «музееведение» и «музеология». Вопрос о самостоятельности дисциплины. Дискуссия о предмете музеологии. Соотношение дисциплинами историко-культурного цикла; понятийно-терминологический аппарат музеологии. Структура музееведения.	Формируемые компетенции: • В результате изучения темы студент должен: знать: • специфику музеологии как научной дисциплины, ее структуру, методы и ее место в системе современных культурологических знаний (ОПК-1); • Основные направления музейной деятельности (ОПК-3), (ПК-11) уметь: • анализировать музееведческие теории и раскрывать основные понятия (ОПК-1);; Владеть • музееведческим понятийным аппаратом(ОПК-1);	Эссе
1.2.	Классификация музеев. Понятие классификация. Основания для классификации: профилю, по виду собственника и т.д. Классификация музеев по доминантному типу хранимого наследия. Музеи под открытым небом как особый тип музеев. Проблема определения границ понятий «экомузей»,	Формируемые компетенции В результате изучения темы студент должен: знать: • принципы классификации музеев (УК-1), уметь: • определять вид и тип музея по различным основаниям(УК-1) владеть: • приемами классификации музеев (УК-1)	Выполнение практического задания

	«живой-музей», учреждения музейного типа, их виды.		
	<p>Музейный предмет и его свойства. Историография музейного предмета, его свойства, функции и ценность. Точки зрения зарубежных и отечественных исследователей на понятие «музейный предмет». Понятие «предмет музейного значения», «экспонат». Классификация музейных предметов. Свойства музейного предмета: информативность, аттрактивность, экспрессивность и репрезентативность. Функции музейного предмета: генетическая, утилитарно-потребительская, научно-познавательная, моделирование исторической действительности. Коммуникативная и научно-информационная функции. Собираательство и коллекционирование музейных предметов. Материальные и нематериальные объекты наследия в коллекциях музея. Музейное собрание как источниковедческая база научных исследований.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> В результате изучения темы студент должен: <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> понятие «музейный предмет», свойства, ценность музейного предмета, его виды (ПК-11) <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> выявлять основные характеристики и классифицировать музейный предмет(ПК-11) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> Приемами анализа музейных предметов (ПК-11) 	Выполнение практического задания
Раздел 2. Теоретические и методические основы основных направлений музейной деятельности			
	<p>Теоретическая основа и методика фондовой деятельности музея. Теории документирования и тезаврирования как</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> В результате изучения темы студент должен: <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> Основные положения 	Выполнение практического задания

	<p>основа фондовой деятельности музея. Методы комплектования музейных коллекций. Понятие «музейный предмет». Соотношение понятий «музейный предмет» и «предмет музейного значения». Методика атрибуции музейного предмета, раскрытия информационного поля музейного предмета. Внешнее и внутреннее информационные поля музейного предмета.</p>	<p>теории тезаврирования и документирования (ПК-11) уметь: • определять методику организации фондовой деятельности (методы комплектования, структуру фондов, принципы организации коллекций) (ОПК-3), (ПК-11) Владеть • Приемами анализа музейных фондов (ОПК-3), (ПК-11)</p>	
	<p>Теоретическая основа и методика экспозиционно-выставочной деятельности музея: Теория музейной коммуникации как основа экспозиционной деятельности музея. Принципы группировки предметов и методы построения экспозиции. Использование различных видов экспозиционных материалов с целью обеспечения эффективной музейной коммуникации. Экспозиционные приемы как средство музейной коммуникации. Инновационные методы построения экспозиции. Создание интерактивной среды в экспозиции. Новые типы экспозиций: прикладная, интерактивная.</p>	<p>Формируемые компетенции: • В результате изучения темы студент должен: знать: • основные положения теории коммуникации (ПК-11) уметь: • определять методику проектирования экспозиции (вид экспозиционных материалов, метод построения, экспозиционные приемы, инновации) (ОПК-3), (ПК-11) Владеть • Приемами анализа музейной выставки (ОПК-3), (ПК-11)</p>	<p>Выполнение практического задания</p>
	<p>Теоретическая основа и методика культурно-образовательной деятельности. Роль теории музейной коммуникации в</p>	<p>Формируемые компетенции: • В результате изучения темы студент должен: знать: • основные положения</p>	<p>Выполнение практического задания</p>

	<p>культурно-образовательной деятельности. Проблема классификации форм культурно-образовательной деятельности. Методика проведения экскурсии. Метод театрализации в экскурсионной деятельности. Методика разработки и проведения комплексных форм культурно-образовательной деятельности (музейный праздник и музейная программа).</p>	<p>теории коммуникации (ПК-11) уметь: • определять форму культурно-образовательной деятельности музея (ОПК-3), (ПК-11) Владеть • Приемами характеристики форм культурно-образовательной деятельности (ОПК-3), (ПК-11)</p>	
РАЗДЕЛ 3. Методика музеефикации объектов историко-культурного наследия			
	<p>Понятие классификация объектов историко-культурного наследия Понятие историко-культурное наследие. Виды объектов историко-культурного наследия. Проблема классификации объектов историко-культурного наследия. Движимые и недвижимые объекты. Понятия историко-культурная среда и историко-культурный ландшафт. Нематериальное культурное наследие.</p>	<p>Формируемые компетенции: • В результате изучения темы студент должен: знать: • основные принципы классификации объектов культурного наследия (ПК-11) уметь: определять вид и характеризовать объекты культурного наследия (ПК-11) Владеть • Приемами определения вид и характеристики объектов культурного наследия (ПК-11)</p>	<p>Выполнение практического задания</p>
	<p>Музеефикация недвижимых объектов историко-культурного наследия. Методы музеефикации архитектурных объектов. Реставрация архитектурных объектов. Методы реставрации. Сохранение индустриального</p>	<p>Формируемые компетенции: • В результате изучения темы студент должен: знать: • Виды недвижимых объектов культурного наследия, их характеристики и методы музеефикации (ПК-11) уметь: • Определять вид</p>	<p>Выполнение практического задания</p>

	наследия в музее. Методы музеефикации и способы презентации археологических объектов. Музеефикация мемориальных объектов.	недвижимого объекта наследия и методику его музеефикации (ПК-11) владеть • приемами определения вида и характеристики объекта нематериального наследия (ПК-11) •	
	Музеефикация нематериальных объектов и историко-культурной среды. Методы музеефикации и актуализации нематериальных объектов, актуализация как основа музеефикации нематериального наследия, выбор метода в соответствии с категорией объекта. Музеефикация историко-культурной среды и создание средовых музеев. Метод мягкой музеефикации.	Формируемые компетенции: • В результате изучения темы студент должен: знать: • категории объектов нематериального культурного наследия, их характеристики и методы музеефикации (ПК-11) уметь: • Определять вид нематериального объекта культурного наследия и методику его музеефикации (ПК-11) Владеть • Приемами определения категории и характеристики недвижимых объектов культурного наследия (ПК-11)	Выполнение практического задания

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование теоретических знаний и практических умений, широко используются образовательные технологии, направленные на формирование практических навыков, а также проблемно-поисковые технологии, интерактивные технологии: проблемное изложение лекционного материала; ситуационные задания как основа проведения практических занятий.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, отчет о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных ситуационных заданий.

Дисциплина «Основы музеологии» включает лекционные и практические занятия, самостоятельную работу обучающихся. Различные виды работ взаимно дополняют друг друга.

В лекциях излагаются основные теоретические сведения дисциплины. Лекционный курс осуществляется как с использованием традиционных образовательных технологий, так и интерактивных форм обучения в виде проблемных лекций, лекций-диалогов, лекций-деловых игр, что позволяет акцентировать внимание обучающихся на основных моментах эволюции музеев под открытым небом, а также на наиболее сложных вопросах в области проектирования музеев данного типа.

На практических занятиях формируются исследовательские навыки в области основных направлений музейной деятельности и актуализации объектов культурного наследия.

Каждая из перечисленных интерактивных форм обучения предполагает:

- проблемная лекция: изложение наиболее дискуссионных тем с представлением всего спектра существующих в музееведении мнений, с одновременным комментированием их аргументации;
- лекция-диалог: предполагает максимальное включение обучающихся в интенсивную беседу с лектором путем применения псевдо диалога, диалога и полилога. В этом случае средствами активизации выступают отдельные вопросы к аудитории, организация дискуссии.
- лекция-деловая игра: лекция, которая предполагает использование метода имитации принятия решений в ситуациях, возникающих при реализации основных направлений музейной деятельности, в диалоговом режиме.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Основы музеологии» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2211> отслеживание обращений студентов к ним.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Основы музеологии» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: интерактивные лекции, практические задания, тест. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др. Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и промежуточного контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Гиперссылки на электронные учебники, учебные пособия (доступ через электронную библиотечную систему)

Учебно-практические ресурсы

- Практические задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Список ключевых понятий

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Теоретические вопросы
 - Перечень примерных ситуационных заданий
- Тест для промежуточной аттестации

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Разделы и темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы обучающихся
	ОФО	ЗФО	
Раздел 1. Общая теория музееведения			
Музеология как наука	4		Написание эссе
Классификация музеев	4		Выполнение практического задания
Музейный предмет и его свойства	4		Выполнение практического задания
Раздел 2. Теоретические и методические основы основных направлений музейной деятельности			
Теоретическая основа и методика фондовой деятельности музея	4		Выполнение практического задания
Теоретическая основа и методика экспозиционно-выставочной деятельности музея	4		Выполнение практического задания
Теоретическая основа и методика культурно-образовательной деятельности	4		Выполнение практического задания
Раздел 3. Методика музеефикации объектов историко-культурного наследия			
Понятие «историко-культурное наследие» и классификация его объектов	4		Выполнение практического задания
Музеефикация недвижимых	4		Выполнение практического

объектов историко-культурного наследия			задания
Музеефикация нематериальных объектов и историко-культурной среды	4		Выполнение практического задания

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Практические задания

По теме 1.1. «Музеология как наука»

Изучите научную статью одного из сторонников того или иного музееведческого подхода. Составьте ее конспект. Обоснуйте, как раскрывается музееведческий подход в данной статье.

Ответ представьте в форме доклада и конспекта статьи.

по теме 1.2. «Классификация музеев»

Подберите по 1 примеру на каждый вид музея по профилю, по функции, по собственнику, по доминантному типу хранимого наследия. Подберите по 1 примеру на каждый вид музея под открытым небом по профилю и способу сохранения объектов наследия.

Ответ представьте в форме доклада, сопровождаемого мультимедийной презентацией.

по теме 1.3 Музейный предмет и его свойства

На конкретном примере докажите, что предмет является предметом музейного значения (музейным предметом). Охарактеризуйте его внешнее и внутреннее информационные поля. Определите вид данного предмета.

Ответ представьте в форме доклада.

по теме 2.1 Теоретическая основа и методика фондовой деятельности музея

На основе анализа фондовой деятельности конкретного музея определите, какая методика комплектования им используется (формы, методы комплектования, принципы формирования коллекций), а также охарактеризуйте структуру фонда данного музея.

Ответ представьте в форме доклада

по теме 2.2 Теоретическая основа и методика экспозиционно-выставочной деятельности музея

Подберите по 1 примеру на каждый вид экспозиционного материала, метод построения экспозиции, выставочный прием, инновацию в выставочной деятельности.

Ответ представьте в форме доклада, сопровождаемого мультимедийной презентацией

по теме 2.3 Теоретическая основа и методика культурно-образовательной деятельности

Подберите по 1 примеру на каждую форму культурно-образовательной деятельности

Ответ представьте в форме доклада, сопровождаемого мультимедийной презентацией

по теме 3.1 «Понятие и классификация объектов историко-культурного наследия»

Подберите по 1 примеру на каждый вид объекта культурного наследия.

Ответ представьте в форме доклада, сопровождаемого мультимедийной презентацией

по теме 3.2 «Музеефикация недвижимых объектов историко-культурного наследия»

Подберите по 1 примеру на каждый метод музеефикации недвижимых объектов наследия

Ответ представьте в форме доклада, сопровождаемого мультимедийной презентацией

по теме 3.2 «Музеефикация нематериальных объектов историко-культурного наследия»

Подберите по 1 примеру на каждый метод музеефикации нематериального культурного наследия

Ответ представьте в форме доклада, сопровождаемого мультимедийной презентацией

7.1.3. Термины для изучения и подготовки к устному опросу

Актуализация наследия
Ансамблевый музей
Виртуальный музей
Новодел
Выставка
Экспозиция
Город-музей
Детский музей
Объект историко-культурного наследия
Живой музей
Интерактивность
Метод интерпретации
Информационный потенциал музейного предмета
Информационное поле музейного предмета
Историко-культурный ландшафт
Классификация музеев
Коллекционирование
Музейный предмет
Предмет музейного значения
Коллекционный музей
Фонд музея
Музейная коммуникация
Комплектование
Консервация
Музеефикация
Музей-заповедник
Памятник
Музейный объект
Музеография
Научно-вспомогательные материалы
Нематериальное культурное наследие
Экомузей
Живой музей
Парамузей
Профиль музея
Протомузейная форма
Ревалоризация
Ревитализация
Реконструкция
Реставрация
Собрание музейное
Тематико-экспозиционный план
Учреждение музейного типа
Формы культурно-образовательной деятельности
Экомузей
Экспозиция
Экспонат
Предмет музейного значения

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Теоретические вопросы

1. Музееведение как наука, ее предмет, объект, структура, методы. Соотношение

понятий «музееведение» и «музеология».

2. Теоретическое музееведение: общая теория, теория документирования, теория тезаврирования, теория коммуникации.

3. Научно-фондовая деятельность как основное направление музейной деятельности.

4. Экспозиционно-выставочная деятельность как основное направление музейной деятельности. Этапы проектирования экспозиции.

5. Экспозиционные материалы. Выставочное оборудование.

6. Методы построения экспозиции.

7. Культурно-образовательная деятельность как основное направление музейной деятельности.

8. Формы культурно-образовательной деятельности.

9. Понятие «музей», его функций. Учреждения музейного типа.

10. Классификация музеев.

11. Музеи под открытым небом как особый тип музеев, их классификация.

12. Музейный предмет, его свойства.

13. Соотношение понятий «предмет музейного значения», «музейный предмет», «экспонат».

14. Информационный потенциал и поле музейного предмета. Классификация музейных предметов.

15. Понятие «музейность»

16. Экомузей как глобальный эксперимент. Его отличие от других типов музеев под открытым небом. Отличие экомузея от живого музея.

17. Понятие музеефикации и ее отличие от коллекционирования.

18. Методика музеефикации объектов историко-культурного наследия.

19. Понятие «объект историко-культурного наследия», классификация объектов историко-культурного наследия.

20. Экспозиция как основа музейной коммуникации.

21. Коммуникационный подход к культурно-образовательной деятельности музея.

7.2.2. Примеры ситуационных заданий

1. Предложите вариант новой экспозиции в одном из музеев Кемеровской области, охарактеризуйте этапы подготовки вашей экспозиции.

2. Определите экспозиционные материалы, метод построения экспозиции, принцип группировки предметов на основе предложенного фото.

3. Предложите вариант модернизации экспозиции на основе предложенного фото с использованием инновационных технологий

4. Определите формы культурно-образовательной деятельности, в рамках которых может быть презентован объект нематериального культурного наследия

5. Выберите методику музеефикации предложенного объекта историко-культурного наследия

6. Определите вид предложенного музея по различным основаниям классификации

7. Определите методику музеефикации предложенного объекта и охарактеризуйте данную методику

8. Предложите методику музеефикации предложенного объекта историко-культурного наследия и обоснуйте свой выбор

9. Определите, какие виды объектов историко-культурного наследия музеефицированы на базе предложенного музея под открытым небом

10. Определите вид предложенного музея под открытым небом на основе различных классификаций

11. Обоснуйте, является ли предложенное учреждение музеем под открытым небом

12. Определите, какие музеи под открытым небом России являются: средовым, скансеном, экомузеем, живым музеем, парамузеем, археологическим музеем, этнографическим музеем, музеем индустриального наследия

13. На основе музеефикации каких объектов в нашем регионе мог бы быть создан живой музей?
14. На основе музеефикации каких объектов и посредством каких методов в нашем регионе может быть создан музей индустриального наследия

7.2.3. Примеры тестовых заданий

1. По доминантному типу хранимого наследия музеи делятся на:

- А) средовые
- Б) музеи под открытым небом
- В) музеи-заповедники
- Г) ансамблевые

2. В музееведении разрабатываются такие теории как:

- А) Инкультурации
- Б) Коммуникации
- В) Тезаврирования
- Г) Адаптации

3. К формам культурно-образовательной деятельности, производным от рекреационной функции относятся:

- А) консультация
- Б) музейное занятие
- В) экскурсия
- Г) мастер-класс

4. На основе ценностных характеристик музейные предметы делятся на:

- А) уникальные
- Б) редкие
- В) оригинальные
- Г) эксклюзивные

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Его целью является выявление у студента:

- полноты теоретических знаний по изучаемому материалу (основных концептуальных подходов к проблеме);
 - знания материала;
 - умения анализировать, сопоставлять материал и проводить причинно-следственные связи;
 - способность делать самостоятельные аргументированные выводы.
- Успех сдачи зачета и экзамена зависит от:
- полноты знаний студентом теоретического и практического материала по изучаемому курсу;
 - умения самостоятельно и логично мыслить, обобщать и систематизировать материал.

Критерии оценивания на промежуточной аттестации

Знания, умения и владения обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с заданиями, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. Итоговый тест выполнен верно на более, чем 80 % (более 16 заданий).

«Хорошо» выставляется, если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении заданий. Итоговый тест выполнен верно на более, чем 60 % (более 12 заданий).

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении заданий. Итоговый тест выполнен верно на более, чем 50 % (более 10 заданий).

«Неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет задания, задачи. Итоговый тест выполнен верно на менее, чем 50 % (менее 10 заданий).

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс практических и ситуационных заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 10-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и десятибалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
8-10	Отлично
7-6	Хорошо
5-4	Удовлетворительно
3-0	Неудовлетворительно

Критерии оценки для ситуационных заданий:

<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
8-10	Задание выполнено верно, ответ аргументирован, проиллюстрирован примерами, продемонстрировано знание научной литературы
7-6	Задание выполнено верно, ответ частично аргументирован
5-4	Задание выполнено неверно, но ответ аргументирован и продемонстрировано частичное знание научной литературы
3-0	Задание выполнено неверно

Критерии оценки для практических заданий:

<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
8-10	Задание полностью выполнено верно, ответ аргументирован.
7-6	Задание частично выполнено верно (больше 50 %), ответ частично аргументирован
5-4	Задание выполнено неверно (менее 50%), ответ частично аргументирован
3-0	Задание выполнено неверно

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у

преподавателя. В ходе освоения дисциплины «Основы музеологии» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс. Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс определяется в интервале 6-10 баллов, то студент допускается к экзамену, если ниже, требуется выполнение и/или доработка заданий по дисциплине.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы

8.1.1 Основная литература

1. Музееведческая мысль в России XVIII—XX веков: Сборник документов и материалов / отв. ред. Э.А. Шулепова. - Москва :Этерна, 2010. - 960 с. -- Текст : электронный. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277871> (дата обращения: 31.08.2021). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».
2. Сапанжа, О. С. Музеология: историография и методология: учебное пособие. - Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 112 с. -- Текст : электронный. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428319> (дата обращения: 31.08.2021). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

8.1.2. Дополнительная литература

1. Глушкова, П.В. Музеи под открытым небом: учебное пособие / П.В. Глушкова, В.М. Кимеев; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. - 152 с. -- Текст: электронный. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472614> (дата обращения: 31.08.2021). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».
2. Каулен, М. Е. Музеефикация историко-культурного наследия России [Текст] / М. Е. Каулен. – Москва: Этерна, 2012. – 432 с. – Текст: непосредственный.
3. Лысыкова, О.В. Музеи мира: учебное пособие. - Москва: Издательство «Флинта», 2014. - 129 с. -- Текст: электронный. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482584> (дата обращения: 31.08.2021). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».
4. Музейное дело России [Текст] / под ред. Каулен М. Е. – М.: ВК, 2010. – Текст: непосредственный.
5. Шулепова Э.А. Основы музееведения. – М.: Едиториал УРСС, 2012. – Текст: непосредственный.
6. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела. Теория и практика [Текст] / Л. М. Шляхтина. – М.: Высшая школа, 2009. – Текст: непосредственный.

8.2 . Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Каталог музеев // Культура.РФ: [офиц. портал]. – URL: <https://www.culture.ru/museums/institutes/location-russia> (дата обращения: 31.08.2021). – Текст. Изображения: электронные.
2. Российская музейная энциклопедия: [сайт]. – URL: <http://www.museum.ru/rme/> (дата обращения: 31.08.2021). – Текст. Изображения: электронные.

8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «История музейного дела России» используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с 31

ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается: – адаптированная профессиональная образовательная программа; – индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т. д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: – для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом; – для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ; – для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника, сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. 20 Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене. При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий. Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Перечень ключевых слов

1. Актуализация наследия
2. Ансамблевый музей
3. Виртуальный музей
4. Новодел
5. Выставка
6. Экспозиция
7. Город-музей
8. Детский музей
9. Объект историко-культурного наследия
10. Живой музей
11. Интерактивность
12. Метод интерпретации
13. Информационный потенциал музейного предмета
14. Информационное поле музейного предмета
15. Историко-культурный ландшафт
16. Классификация музеев
17. Коллекционирование
18. Музейный предмет
19. Предмет музейного значения
20. Коллекционный музей
21. Фонд музея
22. Музейная коммуникация
23. Комплектование
24. Консервация
25. Музеефикация
26. Музей-заповедник
27. Памятник
28. Музейный объект
29. Музеография
30. Научно-вспомогательные материалы
31. Нематериальное культурное наследие
32. Экомузей
33. Живой музей
34. Парамузей
35. Профиль музея
36. Протомузейная форма
37. Ревалоризация
38. Ревитализация
39. Реконструкция
40. Реставрация
41. Собрание музейное
42. Тематико-экспозиционный план
43. Учреждение музейного типа
44. Формы культурно-образовательной деятельности
45. Экомузей
46. Экспозиция
47. Экспонат
48. Предмет музейного значения

НАУЧНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ

Рабочая программа дисциплины

1. Цель освоения дисциплины

1. Целью освоения дисциплины «Научное проектирование музейной экспозиции» является формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков в сфере проектирования музейных экспозиций

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Научное проектирование музейной экспозиции» принадлежит к базовой части основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки «51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» и профилю подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», квалификационная степень «бакалавр». Осваивается на дневном и заочном отделениях на 2 курсе в четвертом семестре и на 3 курсе в пятом семестре. При изучении дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами таких дисциплин как «История культуры», «Археология», «Художественное наследие народов Сибири», «Комплектование, учет и хранение музейных фондов». Курс «Научное проектирование музейной экспозиции» ориентирован на более успешное освоение таких дисциплин как, «История материальной культуры», «История культуры народов Сибири в музейных коллекциях», «Музеефикация объектов культурного и природного наследия», «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК-1, УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-8) и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
	теоретические основы экспозиционно-выставочной деятельности; • составляющие научного проектирования музейной экспозиции;	анализировать направления экспозиционно-выставочной деятельности;	методами анализа составляющих экспозиционно-выставочной деятельности;
		• Организовать процесс создания музейной экспозиции, основанный на использовании музейных собраний;	• знаниями о составляющих музейной экспозиции для их использования в соответствии с нормативными документами;

ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных экспозиционных проектов	<ul style="list-style-type: none"> • основы подготовки тематико-экспозиционного плана как одного из основополагающих документов при создании экспозиции; • основы организации экспозиционного пространства с учетом обеспечения музейной коммуникации; • основы музейной атрибуции для раскрытия значения музейных предметов; • основы разработки музейных проектов; 	<ul style="list-style-type: none"> • выстраивать структуру Тематико-экспозиционного плана экспозиции в соответствии с требованиями современной музеологии; • организовать экспозиционное пространство, ориентированное на его оптимальное восприятие посетителем; • работать с подлинными музейными предметами; • разрабатывать экспозиционные и выставочные проекты; 	<ul style="list-style-type: none"> • приемами составления Тематико-экспозиционного плана; • методами построения экспозиций; • навыками атрибуции музейных предметов в целях интерпретации их значений в музейной экспозиции • методикой разработки экспозиционных и выставочных проектов;
--	--	---	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

№	Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
1.	04.003 «Хранитель музейных ценностей»	Подготовка музейных предметов к экспонированию	Ведение научно-исследовательской работы по атрибуции музейных предметов с целью их использования в экспозиции;

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем и структура дисциплины

4.1.1. Структура дисциплины при очной форме обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часа: на дневном отделении – 2 зачетных единицы, 36 часов лекций, 36 часов практических занятий, 36 часов самостоятельной работы, 36 часов контроль.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины «Научное проектирование музейной экспозиции» организуется путем проведения практических

(семинарских занятий, СРО), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

14 часов занятий в интерактивной форме, т. е. 20 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Интерактивные формы обучения	СРО
			Лекции	семин. (практ.) занятия	занятия	Индив. занятия		
Раздел 1. Теоретические основы экспозиционно-выставочной деятельности.								
1.1.	Основные понятия экспозиционной деятельности	4	2	–	–		2	
1.2.	Виды экспозиционных материалов	4	2	2	–	2 Лекция-визуализация	4	
1.3.	Принципы группировки предметов и методы построения экспозиции	4	2	2		2 Лекция-визуализация	6	
1.4.	Выставочные приемы	4	2	2			6	
Раздел 2. Научное проектирование музейной экспозиции								
3.1.	Этапы научного проектирования	4	2	2		2 Лекция-деловая игра	6	
3.2.	Научная концепция экспозиции	4	2	6			6	
3.3.	Тематико-экспозиционный план	4	4	6			6	
Итого за 4 семестр		72	16	20	–		36	
Раздел 3. Художественное проектирование экспозиции								
3.1	Компоненты художественного проектирования экспозиции	5	6	8	–	2 Лекция-визуализация	–	
3.2	Выставочное оборудование	5	4	6	–		–	
3.3	Инновации в выставочной деятельности	5	6	6			–	
Итого за 5 семестр (+36 час. контроль): 72			16	20			–	

4.1.2. Структура дисциплины при заочной форме обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часов: на заочном отделении 8 часов лекций, 6 часов практ., 121 час самостоятельной работы, 9 часов контр., 2 зачетных единицы (экзамен)

4 часа занятий в интерактивной форме, т. е. 40% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	СРО
			Лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
Раздел 1. Теоретические основы экспозиционно-выставочной деятельности							
1.1.	Основные понятия экспозиционной деятельности	4	–		–		6
1.2.	Виды экспозиционных материалов	4	2		–	2 Лекция-визуализация	10
1.3.	Принципы группировки предметов и методы построения экспозиции	4	–		–	2 Лекция-визуализация	10
1.4	Выставочные приемы	4	–		–		10
Раздел 2. Научное проектирование музейной экспозиции							
2.1.	Этапы научного проектирования	4	2		–	2 Лекция-деловая игра	10
2.2.	Научная концепция экспозиции	4			–		10
2.3.	Тематико-экспозиционный план	4		2	–		10
Итого:		72	4	2	–		66
Раздел 3. Художественное проектирование экспозиции							
3.1	Компоненты художественного проектирования экспозиции	5	2	2	–	2 Лекция-визуализация	25
3.2	Выставочное оборудование	5	–	–	–		10
3.3	Инновации в выставочной деятельности	5	2	2	–		20
Итого (9 часов контроль)		72		4	–		55

4.2. Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Теоретические основы экспозиционно-выставочной деятельности		
<p>Тема 1.1. Основные понятия экспозиционной деятельности. Понятие «экспозиция». Соотношение понятий «выставка» и «экспозиция». Понятия «экспонент», «экспонат». Принципы экспозиции. Свойства экспозиции. Экспозиция как ключевое звено музейной коммуникации. Коммуникационная модель в выставочной деятельности. Экспозиция в ключе языкового подхода. Виды выставок. Классификация выставок по способу передвижения и по содержанию.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов В результате изучения раздела курса студент должен: знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • теоретические основы экспозиционно-выставочной деятельности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать направления экспозиционно-выставочной деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методами анализа составляющих экспозиционно-выставочной деятельности; 	<p>Устный опрос, тестовый контроль</p>
<p>Тема 1.2. Виды экспозиционных материалов. Виды экспозиционных материалов: подлинники, произведения, научно-вспомогательные материалы, тексты. Критерии отбора подлинных предметов для экспозиции. Музейный предмет как основа экспозиции. Соотношение понятий музейный предмет-экспонат. Функция музейного предмета в экспозиции – раскрытие информационного поля. Способы интерпретации информационных полей</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов В результате изучения раздела курса студент должен: знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы музейной атрибуции для раскрытия значения музейных предметов); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работать с подлинными музейными предметами; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками атрибуции музейных предметов в целях 	<p>Устный опрос, подготовка мультимедийной презентации; тестовый контроль</p>

<p>музейных предметов. Виды воспроизведений: реконструкция, реплика, копия, макет, муляж, модель, репродукция, слепок. Требования к изготовлению воспроизведений. Виды научно-вспомогательных материалов. Условия включения в экспозиция воспроизведений и научно-вспомогательных материалов. Виды текстов. Требования к экспозиционным текстам. Составление этикеток.</p>	<p>интерпретации их значений в музейной экспозиции;</p>	
<p>Тема 1.3. Принципы группировки предметов и методы построения экспозиции Принципы группировки предметов: систематический, тематический, историко-хронологический. Эволюция методов построения экспозиции. Систематический метод – первый метод построения экспозиции. Становление ансамблевого и ландшафтных методов. Развитие тематического метода в России. Эволюционирование тематического метода в музейно-образный.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов В результате изучения раздела курса студент должен: знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы организации экспозиционного пространства с учетом обеспечения музейной коммуникации; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организовать экспозиционное пространство, ориентированное на его оптимальное восприятие посетителем; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методами построения экспозиций; 	<p>Устный опрос, подготовка мультимедийной презентации; тестовый контроль</p>
<p>Тема 1.4. Выставочные приемы Функции выставочных приемов. Универсальные приемы. Приемы выделения ключевого экспоната: светом, цветом. Прием контраста. Прием «экспозиция в окне». Прием дорисовки и сфера его применения. Прием взаимной документации. Массированный показ. Скрытый показ. Уникальные выставочные приемы.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов <p>В результате изучения раздела курса студент должен: знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • составляющие научного проектирования музейной экспозиции; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Организовать процесс создания музейной экспозиции, основанный на использовании музейных собраний; 	<p>Устный опрос, подготовка мультимедийной презентации; тестовый контроль</p>

	<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знаниями о составляющих музейной экспозиции для их использования в соответствии с нормативными документами; 	
<p>Раздел 2. Научное проектирование музейной экспозиции</p>		
<p>Тема 2.1. Этапы научного проектирования. Подготовительный этап: постановка цели и задач, работа с литературой и источниками, отбор музейных предметов. Разработка научной концепции экспозиции. Составление расширенной тематической структуры. Составление тематико-экспозиционного плана. Методы проектирования экспозиции Принципы группировки предметов: систематический, тематический, историко-хронологический, проблемный. Методы построения экспозиции: систематический как самый ранний из методов. Становление тематического метода в СССР. Ансамблевый метод: его зарождение во время Всемирных выставок и эволюция. Использование ландшафтного метода в презентации природной и социальной среды. Возникновение и развитие музейно-образного метода.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов. В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы подготовки тематико-экспозиционного плана как одного из основополагающих документов при создании экспозиции; основы разработки музейных проектов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выстраивать структуру Тематико-экспозиционного плана экспозиции в соответствии с требованиями современной музеологии ; разрабатывать экспозиционные и выставочные проекты (ПК-8); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приемами составления Тематико-экспозиционного плана; методикой разработки экспозиционных и выставочных проектов; 	
<p>Тема 2.2. Научная концепция экспозиции. Постановка цели и обозначение актуальности. Обозначение категории посетителя как адресата, для кого предназначена экспозиция. Анализ состава коллекций музея. Анализ разработанности темы. Определение методов построения экспозиции. Создание расширенной тематической структуры. Составление тематико-экспозиционного</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • составляющие научного проектирования музейной экспозиции ; <p>уметь:</p>	

<p>плана.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Организовать процесс создания музейной экспозиции, основанный на использовании музейных собраний; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знаниями о составляющих музейной экспозиции для их использования в соответствии с нормативными документами; 	
<p>Тема 2.3. Тематико-экспозиционный план. Структура тематико-экспозиционного плана (ТЭП). Наименование раздела, наименование темы (подтемы), ведущий текст, оглаводительный текст, тематический комплекс, аннотация (объяснительный текст) к комплексу, экспонатура (с указанием подлинности, инвентарных номеров, основных данных атрибуции, размеров), этикетаж, примечания, содержащие рекомендации по группировке экспонатов и оформлению.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов. В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы подготовки тематико-экспозиционного плана как одного из основополагающих документов при создании экспозиции; основы разработки музейных проектов (ПК-8); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выстраивать структуру Тематико-экспозиционного плана экспозиции в соответствии с требованиями современной музеологии; разрабатывать экспозиционные и выставочные проекты; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приемами составления Тематико-экспозиционного плана; методикой разработки экспозиционных и выставочных проектов; 	
<p>Раздел 3. Художественное проектирование экспозиции</p>		
<p>Тема 3.1 Компоненты художественного проектирования экспозиции Роль компонентов художественного проектирования при научном проектировании экспозиции. Компоненты художественного проектирования: цвет, свет, выставочное оборудование. Вспомогательные элементы в</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов. В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • составляющие научного проектирования музейной 	<p>Устный опрос, тестовый контроль</p>

<p>экспозиции. Роль цвета и света в экспозиции: выделение экспонатов. Цветосемантика.</p>	<p>экспозиции; уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Организовать процесс создания музейной экспозиции, основанный на использовании музейных собраний. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знаниями о составляющих музейной экспозиции для их использования в соответствии с нормативными документами. 	
<p>Тема 3.2. Выставочное оборудование. Виды выставочного оборудования: витрины, стенды, стеллажи, турникеты, каркасные модульные конструкции, подиумы. Уникальное и универсальное выставочное оборудование. Стилизованное, контрастное и нейтральное оборудование. Требования к выставочному оборудованию: функциональные и эстетические</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов. В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы организации экспозиционного пространства с учетом обеспечения музейной коммуникации; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организовать экспозиционное пространство, ориентированное на его оптимальное восприятие посетителем; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методами построения экспозиций; 	<p>Устный опрос, мультимедийная презентация</p>
<p>Тема 3.3. Инновации в выставочной деятельности. Биеннале как новая выставочная форма. Инсталляция как пространственная экспозиция, составленная из элементов, представляющих единое целое. Мультимедийные технологии. Аудиогиды. Аудиоэтикетки-наушники. Голографические Кубы и пирамиды. Технологии дополненной реальности. AR-технологии. Технология тифлокомментирования.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов. В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы разработки музейных проектов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разрабатывать экспозиционные и выставочные проекты; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методикой разработки экспозиционных и выставочных проектов (ПК-8); 	

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Дисциплина «Научное проектирование музейной экспозиции» включает лекционные и практические занятия, самостоятельную работу обучающихся. Различные виды работ взаимно дополняют друг друга. В лекциях излагаются основные теоретические сведения дисциплины. Лекционный курс осуществляется как с использованием традиционных образовательных технологий, так и интерактивных форм обучения в виде лекций- визуализаций и лекции-деловой игры, что позволяет акцентировать внимание обучающихся на особенности культур народов мира и роли научных классификаций в их изучении.

Интерактивные формы работы подготовки применяются на семинарских занятиях, среди них семинары-конференции, позволяющие выработать необходимые в будущей профессиональной деятельности обучающегося умения и навыки, в частности, навык публичной презентации результатов своей самостоятельной работы. *Семинар-конференция предусматривает* подготовку индивидуальных выступлений с презентациями и их активное обсуждение.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, отчет о выполнении практических заданий, защита подготовленных мультимедийный презентаций, защита выполненных индивидуальных ситуационных заданий.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения студентами дисциплины «Этнология» предполагается размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2884> . Электронно-образовательные ресурсы дисциплины «Этнология» включают электронные презентации, гиперссылки на учебную литературу, размещенную в электронных библиотечных системах, ссылки на учебно-методические ресурсы сети «Интернет» и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении указанной дисциплины наряду с обозначенными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: практические задания, тесты, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др. Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен также в виде рецензии или комментариев преподавателя. Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий

(выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

В процессе освоения учебной дисциплины «Этнология» для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

- *Организационные ресурсы*
- Тематический план дисциплины
- *Учебно-теоретические ресурсы*
- Гиперссылки на электронные учебники, учебные пособия (доступ через электронную библиотечную систему)
- *Учебно-практические ресурсы*
- Планы семинарских занятий
- *Учебно-методические ресурсы*
- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы
- *Учебно-справочные ресурсы*
- Основные термины и понятия
- *Учебно-наглядные ресурсы*
- Электронные презентации
- Гиперссылки на ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- *Учебно-библиографические ресурсы*
- Список рекомендуемой литературы
- Фонд оценочных средств
- Примерная тематика и методические указания по подготовке докладов для промежуточной аттестации
- Тест для промежуточной аттестации

6.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Тестовые задания. Подготовка к тесту по дисциплине «Научное проектирование музейной экспозиции» предполагает самостоятельную проработку обучающимся предложенной темы с последующим ответом на вопросы, методом выбора одного правильного из нескольких предложенных вариантов.

Для успешного выполнения теста студенту рекомендуется действовать по следующему алгоритму:

Перед подготовкой к тесту:

- узнать тематику проводимого теста;
- проработать основную и дополнительную литературу;
- составить конспект;
- во время консультации выяснить у преподавателя вопросы, вызвавшие затруднения.

Во время теста:

- вначале ответить на все известные вопросы;
- затем обратиться к вопросам, вызвавшим затруднения;
- перед сдачей теста обязательно проверить правильность ответов по всем вопросам.

Электронная презентация представляет собой логически упорядоченный в соответствии с планом выступления набор слайдов; является способом наглядного представления информации, обеспечивающим сочетание текста и визуального материала.

Требования к соотношению доклада студента и электронной презентации:

- устное выступление студента должно синхронно сочетаться с демонстрацией

слайдов презентации;

- устное выступление студента не должно сводиться к чтению слайдов презентации;
- устное выступление студента должно соответствовать нормам русской литературной речи и речевого этикета публичного выступления.

Требования к объему, оформлению и программной реализации электронной презентации:

- рекомендуемый объем электронной презентации – 10–15 слайдов;
- презентация может создаваться с использованием Microsoft Office Power Point;

Требования к содержанию и форме представления электронной презентации:

- информативность, полнота и точность раскрытия темы;
- логичность и структурированность представленного в презентации материала;
- отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстрации);
- рациональное сочетание вербальных (словесных) и визуальных (образных)

элементов в составе презентации.

Требования к содержанию и форме представления слайдов электронной презентации:

- в составе слайда могут присутствовать следующие объекты: графические изображения (рисунки, диаграммы, схемы и др.), таблицы, текст, звуки, анимация;
- размещенный на слайде текст должен соответствовать требованиям читабельности.

Содержание самостоятельного обучения студентов

Темы для самостоятельного обучения студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельного обучения студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Теоретические основы экспозиционно-выставочной деятельности			
1.1. Основные понятия экспозиционной деятельности	2	6	Подготовка к устному опросу и выполнению тестовых заданий
1.2. Виды экспозиционных материалов	4	10	Подготовка к устному опросу и выполнению практических и тестовых заданий
1.3. Принципы группировки предметов и методы построения экспозиции	6	10	Подготовка к устному опросу и выполнению практических и тестовых заданий
1.4. Выставочные приемы	6	10	Подготовка к устному опросу и выполнению практических и тестовых заданий
Раздел 2. Научное проектирование музейной экспозиции			
2.1. Этапы научного проектирования	6	10	Подготовка к устному опросу и выполнению практических и тестовых заданий
2.2. Научная концепция экспозиции	6	10	Подготовка к устному опросу и выполнению практических и тестовых заданий

2.3 Тематико-экспозиционный план	6	10	Подготовка к устному опросу и выполнению практических и тестовых заданий
Раздел 3. Художественное проектирование экспозиции			
3.1. Компоненты художественного проектирования экспозиции	–	25	
3.2. Выставочное оборудование	–	10	
3.3. Инновации в выставочной деятельности	–	20	
ВСЕГО:	36	121	

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Примеры практических заданий

1. Подобрать примеры на различные по содержанию виды выставок

Форма ответа: устный аргументированный ответ, сопровождаемый мультимедийной презентацией

2. Подберите примеры на разные виды экспозиционных материалов

Форма ответа: устный аргументированный ответ, сопровождаемый мультимедийной презентацией

3. Предложите варианты раскрытия информационного поля определенного предмета в экспозиции

Форма ответа: устный аргументированный ответ

4. Составьте тематико-экспозиционный план планируемой экспозиции (выставки)

Форма ответа: составленный в соответствии с музейными требованиями тематико-экспозиционный план

5. Подготовьте примеры этикетажа для планируемой выставки

Форма ответа: составленный в соответствии с музейными требованиями этикетаж

6. Подберите примеры использования в экспозиционно-выставочной деятельности различных методов построения

Форма ответа: устный аргументированный ответ, сопровождаемый мультимедийной презентацией

7. Подберите примеры удачного использования в экспозиционно-выставочной деятельности различных приемов

Форма ответа: устный аргументированный ответ, сопровождаемый мультимедийной презентацией

8. Составьте план работы в рамках художественного проектирования конкретной выставки

Форма ответа: составленный план в печатном виде, устный аргументированный ответ

9. Охарактеризовать выбранную экспозицию с точки зрения выставочного дизайна

Форма ответа: устный аргументированный ответ, сопровождаемый мультимедийной презентацией

10. Охарактеризовать этапы разработки образовательной концепции для конкретного музея

Форма ответа: устный аргументированный ответ

7.1.2. Ситуационные задания по дисциплине «Научное проектирование музейной экспозиции»

1. Проанализировав экспозицию, определите виды экспозиционных материалов

2. Из представленных предметов отберите предметы для экспозиции на основе общепринятых критериев отбора

3. Определите свойства музейного предмета в рамках музейной атрибуции
4. Охарактеризуйте используемые в экспозиции воспроизведения
5. Проанализировав экспозицию, определите метод построения экспозиции
6. Обозначьте составляющие структуры концепции музейной экспозиции на примере конкретной экспозиции
7. Составьте тематико-экспозиционный план, основываясь на списке представленных музейных предметов
8. Составьте ведущий текст музейной экспозиции
9. Составьте этикетки на предложенные музейные предметы на основе сведений из Госкаталога
10. Предложите вариант новой выставки на базе любого музея, охарактеризуйте этапы ее разработки
11. Определите, какие выставочные приемы можно использовать в рамках предложенной экспозиции, чтобы усилить воздействие на посетителя
12. Предложите вариант модернизации экспозиции с использованием инноваций
13. Предложите вариант художественного оформления предложенной экспозиции
14. Определите вид выставочного оборудования для экспонирования предложенных музейных предметов

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Тест текущего контроля

1. *Что является особенностью музейной экспозиции?*

А) представленность в ней подлинных музейных предметов, несущих определенную информацию и лежащая в ее основе в основе научная концепция

Б) представленность как можно большего количества предметов из фондов музея

2. *Что имеет право называться экспонатом?*

А) предмет, включенный в музейное собрание

Б) предмет в составе музейной экспозиции

3. *Принципами построения музейной экспозиции являются:*

А) идейность, предметность, доходчивость, универсальность

Б) наглядность, массовость, оригинальность

В) аттрактивность, экспрессивность, репрезентативность

5. *Установите соответствие между понятием и его характеристикой*

1. музейный предмет, выставленный на обозрение	А) экспонат
2. человек или организация, предоставляющая материалы для выставки	Б) экспонент
3. временная экспозиция	В) выставка
4. целенаправленная научно-обоснованная демонстрация музейных предметов	Г) экспозиция

6. *Установите соответствие между видом выставки по содержанию и его характеристикой*

1. выставки организуются в связи с какими-либо знаковыми событиями или юбилейными датами	А) юбилейные
2. выставки имеют цель продемонстрировать результаты и успехи, достигнутые по итогам какого-либо предприятия	Б) отчетные

3. выставки презентуют работы одного автора	В) персональные
4. выставки организуются с целью сделать доступными и популяризировать материалы музейных собраний	Г) фондовые
5. выставка призвана раскрыть определенную тему, на ней представлены предметы, этой темой объединенные	Д) тематические

7. Соотнесите вид воспроизведения и его характеристику

1. точная копия предмета, воссозданная по археологическим данным	А) реконструкция
2. точная копия сохранившегося музейного предмета	Б) реплика
3. уменьшенная копия предмета, сохраняющая функциональные характеристики	В) модель
4. уменьшенная копия предмета, отражающая внешние особенности	Г) макет
5. Воспроизведение плоскостных материалов	Д) копия

8. Соотнесите вид текста с его характеристикой

1. обобщенная информация по разделу экспозиции	А) пояснительный текст
2. нумерация расставляется на графическом изображении экспозиции, а рядом приводится список предметов под соответствующими номерами	Б) выносной этикетаж
3. информация о всей выставке, размещенной в музее	В) ведущий текст

9. Соотнесите принцип группировки экспонатов и его характеристику

1. группировка разнородных предметов, объединенных на основе общей темы	А) тематический принцип
2. группировка однородных предметов в соответствии с принятой в науке классификацией	Б) систематический принцип
3. группировка предметов, относящихся к одному хронологическому периоду	В) историко-хронологический принцип

10. Соотнесите метод построения экспозиции и его характеристику

1. демонстрация музейных предметов в их «жизненных» взаимосвязях и комплексах	А) ансамблевый метод
---	----------------------

2. моделируется природная или социальная среда, воссоздаются взаимосвязи между предметами	Б) ландшафтный метод
3. посредством группировки музейных предметов и за счет вспомогательных материалов создается художественный образ	В) музейно-образный метод
4. демонстрация разнородных предметов, выражающих общую тему	Г) тематический метод
5. демонстрация однотипных предметов в соответствии с принятой в науке классификацией	Систематический метод

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Формами промежуточной аттестации являются зачеты и экзамены. Их целью является выявление у студента:

- полноты теоретических знаний по изучаемому материалу (основных концептуальных подходов к проблеме);
- знания материала;
- умения анализировать, сопоставлять материал и проводить причинно-следственные связи;
- способность делать самостоятельные аргументированные выводы.

Успех сдачи зачета и экзамена зависит от:

- полноты знаний студентом теоретического и практического материала по

изучаемому курсу;

- умения самостоятельно и логично мыслить, обобщать и систематизировать материал.

Критерии оценивания на промежуточной аттестации

Знания, умения и владения обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и владения обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с заданиями, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. Итоговый тест выполнен верно на более, чем 80 %.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении заданий. Итоговый тест выполнен верно на более, чем 60 %.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и

испытывает затруднения в выполнении заданий. Итоговый тест выполнен верно на более, чем 50 %.

«Неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет задания, задачи. Итоговый тест выполнен верно на менее, чем 50 %.

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс практических заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 10-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и десятибалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
8-10	Отлично
7-6	Хорошо
5-4	Удовлетворительно
3-0	Неудовлетворительно

Критерии оценки для ситуационных заданий:

<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
---------------------	------------------------

8-10	Задание выполнено верно, ответ аргументирован, проиллюстрирован примерами, продемонстрировано знание научной литературы
7-6	Задание выполнено верно, ответ частично аргументирован
5-4	Задание выполнено неверно, но ответ аргументирован и продемонстрировано частичное знание научной литературы
3-0	Задание выполнено неверно

Критерии оценки для практических заданий:

<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
8-10	Задание полностью выполнено верно, ответ аргументирован, продемонстрировано знание научной литературы, современной научных концепций и методик.
7-6	Задание частично выполнено верно (больше 50 %), ответ частично аргументирован, продемонстрировано знание научной литературы
5-4	Задание выполнено неверно (менее 50%), ответ частично аргументирован
3-0	Задание выполнено неверно

Критерии оценки для устного опроса:

<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
8-10	Ответ дан верно, аргументирован, проиллюстрирован примерами продемонстрировано знание научной литературы,
7-6	Ответ частично верен (больше 50 %), частично аргументирован, проиллюстрирован примерами.
5-4	Задание выполнено неверно (менее 50%), ответ частично аргументирован
3-0	Задание выполнено неверно

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя. В ходе освоения дисциплины «Научное проектирование музейной экспозиции» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс. Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс определяется в интервале 6-10 баллов, то студент допускается к экзамену, если ниже, требуется выполнение и/или доработка заданий по дисциплине.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины «Научное проектирование музейной экспозиции» обучающимися осуществляется следующими видами работ: лекционные и практические занятия, самостоятельная работа. Важными формами контроля над уровнем самоподготовки являются формы текущего контроля и промежуточной аттестации. К формам промежуточной аттестации относится зачет и экзамен в форме ситуационных заданий.

Лекционные занятия. Задача лекционного курса – познакомить обучающихся с теоретическими понятиями и методикой реализации основных направлений музейной деятельности.

Во время лекции необходимо вести конспект, содержащий основные теоретические положения и примеры по излагаемому лектором материалу. Конспект лекций должен содержать:

- название темы и излагаемых в ее рамках вопросов;
- основные теоретические тезисы и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу;
- выводы лектора;
- дополнительные материалы, внесенные самим студентом на основе изучения дополнительной литературы и источников.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал. Данная методика позволит сформировать целостное представление об изучаемом предмете.

Практические занятия являются важной формой учебного процесса, способствующей усвоению курса. Основные задачи этих занятий сводятся к тому, чтобы выработать навыки реализации основных направлений музейной деятельности.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Основные направления музейной деятельности: учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионный туризм» / П. В. Глушкова, Д. Д. Родионова, Т. И. Кимеева, А. А. Насонов; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 244 с. – Текст: непосредственный.

2. Проектирование музейных экспозиций и выставок: история – теория – практика: учебно-методич. пособие / М-во культуры РФ, С.-Петербург. гос. ин-т культуры, фак. мировой культуры, каф. музеологии и культурного наследия; А. Н. Балаш, Е. И. Бородин, И. А. Куклинова [и др.]; ред. Е. Н. Мастеница; ред.-сост. А. Н. Балаш. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2020. – 184 с. – Текст: непосредственный.

3. Шулепова Э.А. Основы музееведения / Э. А. Шулепова. - М.: Едиториал УРСС, 2012. – Текст: непосредственный.

4. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учебник для подготовки кадров высшей квалификации / Т. Ю. Юренева. - Москва : Институт Наследия, 2020. – 440 с. : ил. – Текст : непосредственный.

9.2. Дополнительная литература

1. Глушкова, П.В. Музеи под открытым небом: учебное пособие / П.В. Глушкова, В.М. Кимеев; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. – 152 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472614> (дата обращения: 20.09.2021). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК. – Текст : электронный.

2 Музейное дело России / под ред. Каулен М. Е. – М.: ВК, 2010. – Текст: непосредственный.

3. Стрельникова, М.А. Музееведение: учебно-методическое пособие. - Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. – Ч. 1. Теория и практика музейного дела. – 75 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=27194> (дата обращения: 20.09.2021). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК. – Текст : электронный.

4. Старикова, Ю.А. Музееведение: конспект лекций. – Москва: А-Приор, 2006. –

125 с.; – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340> (дата обращения: 20.09.2021). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК. – Текст : электронный.

9.3. Программное обеспечение

Для реализации образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном. Некоторые практические занятия проводятся на баземузеев Кемеровской области.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Список ключевых

словАктуализация
наследия Ансамблевый
музей Виртуальный
музей Выставка

Экспозиция

Объект историко-культурного

наследияЖивой музей

Интерактивность

Копия

Ландшафтный

методМакет

Метод

интерпретации
Муляж
Информационный потенциал музейного предмета
Информационное поле музейного предмета
Музейный предмет
Предмет музейного значения
Музейная коммуникация
Музей-заповедник
Памятник
Музейный объект
Научно-вспомогательные материалы
Нематериальное культурное наследие
Реконструкция
Систематический метод
Собрание музейное
Тематико-экспозиционный план
Тематический метод
Экспозиция
Экспонат
Экспонат
Этикетка
ж
Предмет музейного значения

КОМПЛЕКТОВАНИЕ, УЧЕТ И ХРАНЕНИЕ МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ

Рабочая программа дисциплины по направлению подготовки:

1. Цели освоения дисциплины

Учебная дисциплина «Комплектование, учет и хранение музейных фондов» направлена на формирование представлений о Государственном музейном фонде, научном комплектовании фондов музея в соответствии с его профилем, навыков атрибуции музейных предметов, научного описания объектов культурного наследия, их систематизации, организации системы учета и хранения фондовых собраний музея.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Комплектование, учет и хранение музейных фондов» принадлежит к базовой части основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки «51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» и профилю подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», квалификационная степень «бакалавр». Осваивается на 2 курсе, в 4 семестре и на 3 курсе в 5

семестре на дневном отделении; на 2 курсе в 4 и 5 семестрах на заочном отделении. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами таких дисциплин как: «Основы музеологии», «Этнология», «История искусств», «Археология», «Информационная культура музеолога, «Краеведение»». Освоение курса ориентировано на более успешное освоение дисциплин: «Консервация, реставрация и использование объектов культурного наследия», «История материальной культуры», «История культуры народов Сибири в музейных коллекциях», «Научное проектирование музейной экспозиции».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК-2; ОПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6) и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	основы организации Музейного фонда РФ, его презентацию посредством Госкаталога МФ РФ в сети Интернет ОПК-2	работать с сайтом Госкаталога МФ РФ в плане выборки и изучения музейных предметов ОПК-2	методами анализа музейных предметов, представленных на сайте Госкаталога МФ РФ ОПК-2
ОПК-3. Способен понимать и готов следовать требованиям профессиональных стандартов и нормам профессиональной этики	основы определения музейной ценности предметов, отбираемых в среде бытования для включения в фонды музея ОПК-3	выстраивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов ОПК-3	навыками самооценки, критического анализа в отношении профессиональной деятельности ОПК-3
ПК-4. Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея	принципы отбора предметов музейного значения в среде их бытования ПК-4	определять музейную ценность предметов на основе общих и частных критериев атрибуции ПК-4	технологией составления документации, сопутствующей комплектованию коллекций ПК-4
ПК-5.Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	систему учетно-фондовой документации музея ПК-5	составлять учетно-фондовые документы в утвержденной нормативными документами последовательности ПК-5	технологическими приемами учета музейных предметов, методикой их атрибуции и интерпретации ПК-5
ПК-6. Способен осуществлять контроль	основные требования к созданию	определять внешние признаки	навыками организации

режимов музейного хранения	оптимальных режимов хранения музейных предметов из различных материалов ПК-6	и состояние сохранности музейных предметов разного типа ПК-6	создания условий хранения музейных предметов в фондохранилище и экспозиции ПК-6
----------------------------	--	--	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

№	Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
1	04.003 «Хранитель музейных ценностей»	Хранение музейных предметов и контроль их движения	Прием музейных предметов на ответственное хранение, их передачу в целях презентации. Соблюдение режимов хранения музейных предметов в хранилище и на экспозиции.
		Учет и научная инвентаризация музейных предметов, принятых на постоянное хранение	Составление учетно-фондовых документов

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины при дневной форме обучения составляет 144 часа: 4 зачетных единицы, 36 часов лекций, 18 часов практических занятий, 54 часа самостоятельной работы, 36 часов контр. 14 часов занятий в интерактивной форме, т. е. 20 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

Структура дисциплины при очной форме обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	СРО
			Лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
Раздел 1. Музейный фонд и методика включения в него предметов музейного значения							

1.1.	Понятие Музейного фонда РФ и фондов музея. Госкаталог музейного фонда Российской Федерации	4	4	2	-	2 Лекция-визуализация	4
2.2.	Общие и частные критерии музейной атрибуции как основы определения ценности предмета музейного значения и его включения в фонды музея	4	8	4	-	2 Лекция-визуализация с элементами интерактивности	10
Раздел 2. Понятие концепции научного комплектования музейных фондов							
2.1.	Планирование и формы комплектования	4	4	2	-	Лекция-визуализация	2
2.2.	Документация, связанная с комплектованием предметов музейного значения	4	4	8	-	2 Лекция-визуализация с элементами интерактивности	20
Итого за 4 семестр 72 ч.			20	16			36
Раздел 3. Система учета фондов в музее							
3.1.	Учетно-фондовая документация, предшествующая включению предметов музейного значения в фонды	5	2	10	-	2 Лекция-визуализация с элементами интерактивности	14
3.2.	Основная учетно-фондовая и научно-фондовая документация в свете действующих нормативных документов по учету и хранению музейных предметов	5	6	10	-	2 Лекция-визуализация с элементами интерактивности	14
Раздел 4. Основные принципы организации системы хранения в музее							
4.1.	Понятие превентивной консервации	5	4	-	-	2 Лекция-визуализация с элементами интерактивности	4
4.2.	Организация хранения музейных коллекций	5	4	-	-	2 Лекция-визуализация с элементами интерактивности	4
За 5 семестр: 72 ч.			16	20			36
Итого: 144 часа			36	36	-	14	72

4.1.2. Структура дисциплины при заочной форме обучения

Общая трудоемкость дисциплины при заочной форме обучения составляет 144 часа: 4 зачетных единицы, 72 часа в 3 семестре – 4 часа лекций, 4 часа практических занятий, 64 часа самостоятельной работы, 72 часа в 4 семестре – 4 часа лекций, 4 часа практических занятий, 55 часов самостоятельной работы, 9 часов контр.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	СРО
			Лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
Раздел 1. Музейный фонд и методика включения в него предметов музейного значения							
1.1	Понятие Музейного фонда РФ и фондов музея. Госкаталог музейного фонда Российской Федерации	4	–	–	–	Лекция-визуализация с элементами интерактивности	6
1.2	Общие и частные критерии музейной атрибуции как основы определения ценности предмета музейного значения и его включения в фонды музея	4	2	–	–	2 Лекция-визуализация с элементами интерактивности	20
Раздел 2. Понятие концепции научного комплектования музейных фондов							
2.1.	Планирование и формы комплектования	4	-	–	-	–	6
2.2.	Документация, связанная с комплектованием предметов музейного значения	4	2	2	-	2 Лекция-визуализация с элементами интерактивности	32
Итого за 4 семестр: 72 часа			4	2		6	66
Раздел 3. Система учета в музее							
3.1.	Учетно-фондовая документация, предшествующая включению предметов музейного значения в фонды	4	1	2	-	2 Лекция-визуализация с элементами интерактивности	20

3.2.	Основная учетно-фондовая и научно-фондовая документация в свете действующих нормативных документов по учету и хранению музейных предметов	4	1	2	-	4 Лекция-визуализация с элементами интерактивности	25
Раздел 4. Основные принципы организации системы хранения в музее							
4.1.	Понятие превентивной консервации	4	2	-	-	2 Лекция-визуализация с элементами интерактивности	10
4.2.	Организация хранения музейных коллекций	4	-	-	-	-	10
Итого: за 4 семестр 72 часа (62 + 9 контроль)		4	4	4	-	8	55

4.2. Содержание дисциплины

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств</i>
Раздел 1. Музейный фонд и методика включения в него предметов музейного значения		
<p>Тема 1.1. Понятие Музейного фонда РФ и фондов музея. Госкаталог музейного фонда Российской Федерации. Исторические тенденции создания музейного фонда страны. Музейный фонд РФ как совокупность движимых объектов, получивших юридический статус памятников и постоянно находящихся на территории Российской Федерации. Фонды музея как часть музейного собрания: основной, научно-вспомогательный, сырьевой, дублетный. Организация фондов музея в соответствии с нормативно-законодательной базой. Соотношение фондов музея, музейной коллекции и музейного собрания.</p> <p><u>Госкаталог музейного фонда Российской Федерации.</u> Процедура государственного учета. Меры, обеспечивающие идентификацию и предметно-количественный учет музейных предметов и музейных коллекций. Понятия первичного и централизованного государственного учета. Структура электронного Госкаталога музейного фонда РФ.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2); В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы организации Музейного фонда РФ, его презентацию посредством Госкаталога МФ РФ в сети Интернет (ОПК-2); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работать с сайтом Госкаталога МФ РФ в плане выборки и изучения музейных предметов (ОПК-2); <p>владеть: методами анализа музейных предметов, представленных на сайте Госкаталога МФ РФ (ОПК-2);</p>	<p>Прохождение интерактивной лекции.</p> <p>Выполнение практического задания по выборке и изучению музейных предметов на сайте Госкаталога музейного фонда РФ</p>
<p>Тема 1.2. Общие и частные критерии музейной атрибуции как основа определения ценности предмета музейного значения и его включения в фонды музея. Атрибуция как установление</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-3) В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p>	<p>Устный опрос, подготовка к выполнению тестовых заданий,</p>

<p>подлинности объекта культурного и природного наследия в результате его исследования на основе общих и частных критериев, определенных в современном музееведении. Общие критерии - информативность, привлекательность, репрезентативность, экспрессивность. Определение ценности предмета музейного значения посредством общих критериев атрибуции: научная ценность – критерий информативности, историческая ценность – критерий репрезентативности, мемориальная – критерий экспрессивности, художественная/эстетическая ценность – критерии привлекательности и экспрессивности.</p> <p>Частные критерии (определяемые индивидуально к различным формам наследия): название, материал, форма, конструктивные особенности, техники изготовления, время и место изготовления, время и место бытования, авторство и др. Систематизация предметов на основе атрибуции для включения в основной (подлинники), научно-вспомогательный (воспроизведения, реконструкции, карты, схемы и др.), сырьевой (влажные экспедиционные сборы) фонды в соответствии с профилем музея (естественноисторических, исторических, художественных, мемориальных и др.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • основы определения музейной ценности предметов, отбираемых в среде бытования для включения в фонды музея (ОПК-3); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выстраивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов (ОПК-3); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками самооценки, критического анализа в отношении профессиональной деятельности (ОПК-3); 	<p>практические и ситуационные задания</p> <p>Прохождение интерактивной лекции</p>
--	---	--

Раздел 2. Понятие концепции научного комплектования музейных фондов

<p>Тема 2.1. Планирование и формы комплектования. Научные принципы комплектования: выделение сферы действительности, подлежащей изучению и документированию; ориентир на общие критерии</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-4)</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы отбора предметов музейного значения в среде их 	<p>Устный опрос, подготовка к выполнению тестовых заданий, практические и</p>
--	--	---

<p>атрибуции при отборе предметов. Перспективные и текущие планы комплектования. Этапы комплектования: разработка концепции научного комплектования, составление плана комплектования, определение форм комплектования (закупка, дарение, подворный обход, «по горячим следам» и пр.).</p>	<p>бытования (ПК-4);</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> определять музейную ценность предметов на основе общих и частных критериев атрибуции (ПК-4); <p>владеть:</p> <p>технологией составления документации, сопутствующей комплектованию коллекций (ПК-4);</p>	<p>ситуационные задания</p>
<p>Тема 2.2. Документация, связанная с комплектованием предметов музейного значения. Полевая опись как документ, предназначенный для фиксации предметов музейного значения и их краткого описания. Структура составления полевой описи. Полевой дневник как документ для фиксации хода собирательской работы в хронологическом порядке в виде записей, зарисовок. Легенда на предмет музейного значения как документ, составляемый собирателем при работе с персоналиями или информаторами (первоисточниками), у которых приобретаются предметы (фиксация данных о названии предмета, технологиях.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-4)</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> принципы отбора предметов музейного значения в среде их бытования (ПК-4); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> определять музейную ценность предметов на основе общих и частных критериев атрибуции (ПК-4); <p>владеть:</p> <p>технологией составления документации, сопутствующей комплектованию коллекций (ПК-4);</p>	<p>Прохождение интерактивной лекции, подготовка к выполнению тестовых заданий, практические и ситуационные задания</p>
<p>Раздел 3. Система учета в музее</p>		
<p>Тема 3.1. Учетно-фондовая документация, предшествующая включению предметов музейного значения в фонды. Правовые нормы учетно-хранительской работы в государственных музеях. Действующие инструктивные документы по учету и хранению музейных фондов в условиях современности. 1. Составление акта приема предметов музейного значения во временное хранение (акт ВХ) для рассмотрения вопросов о</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-5)</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> систему учетно-фондовой документации музея (ПК-5); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> составлять учетно-фондовые документы в утвержденной 	<p>Выполнение ситуационного и практического задания, прохождение интерактивной лекции</p>

<p>его включении в фонд музея Фондово-закупочной комиссией. При этом составляются сопроводительные документы: заявление владельца, легенда на предмет музейного значения, при необходимости – договор. Регистрация предназначенных для приема в фонды музея предметов в журнале или книге регистрации приема во временное хранение с отметкой акта ВХ.</p> <p>2. Составление протокола ФЗК с обозначением результатов оценки предмета музейного значения; указанием его музейной ценности; решением вопроса о покупке, приеме в дар предметов (или возврате владельцу); решением о включении предметов в основной, научно-вспомогательный, дублетный и др. фонд. Использование электронных ресурсов.</p>	<p>нормативными документами последовательности (ПК-5);</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> технологическими приемами учета музейных предметов, методикой их атрибуции и интерпретации (ПК-5); 	
<p>Тема 3.2. Основная учетно-фондовая и научно-фондовая документация в свете действующих нормативных документов по учету и хранению музейных предметов. Первичный учет музейных предметов. Акты приема предметов на постоянное и временное хранение. Фиксирование в актах данных: № акта, год, месяц, число, от кого (в выдаче - кому), по чьему распоряжению, для какой цели и на какой срок принят или передан предмет, наименование предмета, материал, техника, сохранность. Главная инвентарная книга/Книга поступлений - ГК (краткая запись как первичная регистрация предметов). Возможность групповой записи предметов в ГК. Нанесение шифра музея и порядкового номера ГК на учетном предмете. <i>Вторая ступень учета музейных предметов:</i></p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-5) В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> систему учетно-фондовой документации музея (ПК-5); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> составлять учетно-фондовые документы в утвержденной нормативными документами последовательности (ПК-5); <p>владеть: технологическими приемами учета музейных предметов, методикой их атрибуции и интерпретации (ПК-5);</p>	<p>Выполнение ситуационного и практического задания, прохождение интерактивной лекции</p>

<p>Научная инвентаризация как основная форма изучения, описания и научного определения музейных предметов основного фонда. Инвентарные книги – ИК (систематизация музейных предметов). Соответствие структур ГК и ИК: название и описание предмета, материал, форма, техники изготовления, время и место изготовления, время и место бытования, авторство. Учетные обозначения на музейных предметах. Научно-справочная документация: научный паспорт, топографические описи. Электронная система учета музейных предметов.</p>		
<p>Раздел 5. Основные принципы организации системы хранения в музее</p>		
<p>Тема 5.1. Понятие превентивной консервации. Соотношение понятий превентивной консервации и музейной климатологии. Причины старения и повреждения музейных предметов. Виды повреждений музейных предметов из разных материалов. Режимы музейного хранения: температурно-влажностный, световой, биологический. Задачи организации микроклиматического контроля: определение характеристик микроклимата и микроклиматических норм хранения; выбор необходимых измерительных приборов и методов замеров; организация обработки и оценки результатов измерений; оптимизация музейного микроклимата.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-6) В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные требования к созданию оптимальных режимов хранения музейных предметов из различных материалов (ПКО-); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять внешние признаки и состояние сохранности музейных предметов разного типа (ПК-); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками организации создания условий хранения музейных предметов в фондохранилище и экспозиции (ПК-6); 	<p>Прохождение интерактивной лекции, подготовка к выполнению тестовых заданий</p>
<p>Тема 2.2. Основные принципы организации системы хранения в музее. Организация охраны музейных помещений в соответствии с внутримузеевой инструкцией. Оборудование</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-6) В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p>	<p>Прохождение интерактивной лекции, подготовка к выполнению</p>

<p>экспозиционных залов в связи с хранением музейных предметов. Хранилища Раздельное хранение по видам материалов (текстиль, мех, кожа, кость, рог; дерево, береста; металлы; фарфор, керамика, стекло, известняк, мрамор, гипс; бумага; фотоматериалы; геолого-минералогические материалы; ботанические и зоологические материалы. Комплексное хранение музейных фондов и их оборудование.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • основные требования к созданию оптимальных режимов хранения музейных предметов из различных материалов (ПК-6); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять внешние признаки и состояние сохранности музейных предметов разного типа (ПК-6); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками организации создания условий хранения музейных предметов в фондохранилище и экспозиции (ПК-6). 	<p>тестовых заданий, практические задания</p>
---	--	---

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Дисциплина «Комплектование, учет и хранение музейных фондов» включает лекционные и семинарские занятия, самостоятельную работу обучающихся. Различные виды работ взаимно дополняют друг друга.

В лекциях излагаются основные теоретические сведения дисциплины. Лекционный курс осуществляется как с использованием традиционных образовательных технологий, так и интерактивных форм обучения в лекций-визуализаций, что позволяет акцентировать внимание обучающихся на основных положениях учета и хранения музейных предметов. Лекция-визуализация строится по принципу максимальной наглядности, организуемой для формирования четких позиций относительно атрибуции музейных предметов.

Интерактивные формы работы подготовки применяются на семинарских занятиях со студентами очной формы обучения, среди них: семинары-конференции. Они позволяют выработать необходимые в будущей профессиональной деятельности обучающегося умения и навыки, в частности навыки составления учетно-фондовой документации. Семинары-конференции ориентированы на подготовку индивидуальных выступлений с презентациями, в которых находят отражение навыки атрибуции музейных предметов из различных материалов.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Комплектование, учет и хранение музейных фондов» применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2212>.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Комплектование, учет и хранение музейных фондов» включают такие электронно-образовательные ресурсы как тексты лекций, интерактивные задания в рамках прохождения лекций, практические задания, электронные презентации, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты имеют возможность работать с данными ресурсами на сайте электронной образовательной среды КемГИК или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего изучения. Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. В процессе освоения учебной дисциплины «Комплектование, учет и хранение музейных фондов» для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Гиперссылки на электронные учебники, учебные пособия (доступ через электронную библиотечную систему)

Учебно-практические ресурсы

- Планы семинарских занятий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Основные термины и понятия

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации
- Гиперссылки на ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

• Примерная тематика и методические указания по подготовке докладов для промежуточной аттестации

- Тест для промежуточной аттестации

6.2. Методические указания для самостоятельной работы обучающихся по освоению дисциплины «Комплектование, учет и хранение музейных фондов»

Тестовые задания. Подготовка к тесту предполагает самостоятельную проработку предложенной темы с последующим ответом на вопросы, методом выбора одного правильного из нескольких предложенных вариантов.

Для успешного выполнения теста студенту рекомендуется действовать по следующему алгоритму:

Перед подготовкой к тесту:

- узнать тематику и хронологические рамки материала проводимого теста;
- проработать основную и дополнительную литературу;
- составить конспект;
- во время консультации выяснить у преподавателя вопросы, вызвавшие затруднения.

Во время теста:

- вначале ответить на все известные вопросы;
- затем обратиться к вопросам, вызвавшим затруднения;
- перед сдачей теста обязательно проверить правильность ответов по всем вопросам.

Электронная презентация должна быть представлена в виде выстроенного в соответствии с логикой изложения набор слайдов, на которых представлены основные положения сообщения обучающегося, сочетаемые с визуализацией.

Требования к соотношению доклада студента и электронной презентации:

- устное выступление студента должно синхронно сочетаться с демонстрацией слайдов презентации;

- устное выступление студента не должно сводиться к чтению слайдов презентации;

- устное выступление студента должно соответствовать нормам русской литературной речи и речевого этикета публичного выступления.

Требования к объему, оформлению и программной реализации электронной презентации:

- рекомендуемый объем электронной презентации – 10–15 слайдов;
- презентация может создаваться с использованием Microsoft Office Power Point;

Требования к содержанию и форме представления электронной презентации:

- информативность, полнота и точность раскрытия темы семинара;
- логичность и структурированность представленного в презентации материала;
- отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстрации);
- рациональное сочетание вербальных (словесных) и визуальных (образных) элементов в составе презентации.

Требования к содержанию и форме представления слайдов электронной презентации:

- в составе слайда могут присутствовать следующие объекты: графические изображения (рисунки, диаграммы, схемы и др.), таблицы, текст, звуки, анимация;
- размещенный на слайде текст должен соответствовать требованиям читабельности.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Музейный фонд и методика включения в него предметов музейного значения			
1.1. Понятие Музейного фонда РФ и фондов музея. Госкаталог музейного фонда Российской Федерации	4	6	Прохождение интерактивной лекции, подготовка к тестированию
1.2. Общие и частные критерии музейной атрибуции как основы определения ценности предмета музейного значения и его включения в фонды музея	10	20	Подготовка к тестированию, выполнению практических и ситуационных заданий
Раздел 2. Понятие концепции научного комплектования музейных фондов			
2.1. Планирование и формы комплектования	2	6	Прохождение интерактивной лекции, подготовка к тестированию
2.2. Документация, связанная с комплектованием предметов музейного значения	20	32	Подготовка к тестированию, выполнению практических и ситуационных заданий
Раздел 3. Система учета в музее			
3.1. Учетно-фондовая документация, предшествующая включению предметов музейного значения в фонды	14	20	Прохождение интерактивной лекции, подготовка к тестированию, выполнение практических и ситуационных заданий
3.2. Основная учетно-фондовая и научно-фондовая документация в свете действующих нормативных документов по учету и хранению музейных предметов	14	25	Прохождение интерактивной лекции, подготовка к тестированию, выполнение практических и ситуационных заданий

Раздел 4. Основные принципы организации системы хранения в музее			
5.1. Понятие превентивной консервации	4	10	Прохождение интерактивной лекции, подготовка к тестированию, выполнение практических и ситуационных заданий
5.2. Организация хранения музейных коллекций	4	10	Прохождение интерактивной лекции, подготовка к тестированию, выполнение практических и ситуационных заданий
ВСЕГО:	72	121	

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Практические задания

1. **Задание по атрибуции предметов музейного значения.** Интерпретировать на основе принятых в музееведении частных критериев атрибуции данные о предмете, выбранном на официальном сайте Госкаталога РФ, обосновав правомерность его включения в основной фонд музея.

2. **Задание по атрибуции предметов музейного значения.** Интерпретировать на основе принятых в музееведении частных критериев атрибуции данные о двух предметах, выбранных на официальном сайте Госкаталога РФ, обосновав правомерность их включения в научно-вспомогательный и сырьевой фонд музея.

3. **Задание по составлению концепции научного комплектования фондов.** Изучив материал лекции и презентации по соответствующей теме, обозначить основные положения концепции научного комплектования фондов Вашего музея предметами, необходимыми для комплексного отражения в планируемой экспозиции определенной темы.

4. **Задание по составлению полевой описи** материалов, передаваемых в музей по результатам археологических раскопок, историко-бытовых, этнографических и естественнонаучных экспедиций (на один предмет из Госкаталога РФ).

5. **Задание по составлению легенды на предмет музейного значения** (на один предмет из Госкаталога РФ).

6. **Задание по составлению Акта временного хранения** на предмет музейного значения, перед его рассмотрением на Фондово-закупочной комиссии по поводу включения предмета в фонды музея. Составить на выбранный на сайте Госкаталога РФ Акт ВХ по прикрепленному образцу.

7. **Задание по составлению Акта возврата предметов из фонда временного хранения,** в случае отрицательного заключения фондово-закупочной комиссии по поводу его приема в фонды музея.

8. **Задание по составлению протокола Фондово-закупочной комиссии** с решением о включении предмета в основной фонд музея. Протокол ФЗК составить на 2-3 выбранных на сайте Госкаталога РФ музейный предмет по прикрепленному образцу.

9. **Задание по составлению Акта приема предмета в постоянное хранение** (на 2-3 выбранных на сайте Госкаталога РФ). 7. **Задание по составлению Главной инвентарной книги/Книги поступлений основного фонда музея** (с включением 2-3-х предметов, выбранных на сайте Госкаталога РФ).

10. **Задание по составлению Инвентарной книги музея** (с включением 2-3-х предметов, выбранных на сайте Госкаталога РФ).

11. **Задание по составлению научного паспорта** (на один предмет, выбранный на сайте Госкаталога РФ).

12. **Задание по составлению таблицы требований к температурно-влажностному режиму хранения музейных предметов.**

7.1.3. Примерный тест для текущего контроля «Комплектование, учет и хранение музейных фондов»

1–12: Выбрать варианты ответов, относящихся к комплектованию музейных коллекций, являющиеся, по вашему мнению, правильными

1. Термин «Музейный предмет»:

- А) один предмет из ряда однотипных, отобранный участником научной экспедиции;
- Б) предмет музейного значения, извлеченный из реальной действительности, включенный в музейное собрание и способный долго сохраняться.

2. Общими критериями отбора предметов музейного значения являются:

- А) материал;
- Б) аттрактивность;
- В) экспрессивность;
- Г) информативность;
- Д) техника изготовления

3. Определите термин, характеризующий процесс формирования фондов современного музея:

- А) собирательство Б) комплектование В) тезаврирование

4. Какой тип предмета в большей степени характеризует традиционную культуру?

- А) историко-бытовой Б) археологический В) этнографический

5. Ниже перечислены признаки формируемой в процессе комплектования коллекции. Определите, какая из них относится к виду тематической.

- А) коллекция, в полной мере отражающая историческую эпоху, быт, хозяйственное занятие;
- Б) коллекция предметов из определенного материала;
- В) коллекция предметов, выполненных с применением определенных технологий;

6. Что означает такое свойство музейного предмета как «репрезентативность»?

- А) способность музейного предмета привлекать внимание;
- Б) возможность наиболее полно отображать исторические или социокультурные явления, представляя целый ряд сходных с ним предметов;
- В) способность музейного предмета являться источником информации;
- Г) способность музейного предмета вызывать эмоции

7. Когда понятие собирательство в отечественном музееведении заменилось «комплектованием»?

- А) в 1947 г. Б) в 2000-е гг. В) в 1980-е гг.

8. Замена данных понятий произошла в связи:

- А) с разработанной управлением музеев «Инструкции по учету музейных фондов» 1947 г.;
- Б) с принятием Приказа Минкультуры РФ «Об утверждении Единых правил организации формирования, учета, сохранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в музеях Российской Федерации» 2009 г.
- В) с утверждением Приказа Минкультуры СССР об утверждении «Инструкции по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР» 1980 г.

9. В состав какого из фондов музея включаются подлинники?

- А) экспериментальный Б) научно-вспомогательный В) основной

10. Научно организованная совокупность принадлежащих музею музейных предметов и научно-вспомогательных материалов носит название:

- А) архив музея Б) фонды музея В) библиотека музея

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Примеры ситуационных заданий

1. Показать на конкретном примере (*этнографический предмет*), что предмет был отобран для основного фонда этнографической коллекции на основе принятых в музееведении критериев отбора музейных предметов. Обозначить эти критерии и охарактеризовать на конкретном примере.

2. Осуществить атрибуцию музейного предмета (*археологический предмет*) на основании критериев, принятых в современном музееведении. Результаты реализовать в развернутом научном описании музейного предмета.

3. Показать на конкретном примере (*предмет живописи*), что предмет был отобран для основного фонда художественного музея на основе принятых в музееведении критериев отбора музейных предметов. Обозначить эти критерии и охарактеризовать на конкретном примере.

4. Осуществить атрибуцию музейного предмета из *естественно-научной коллекции* на основании критериев, принятых в современном музееведении. Результаты реализовать в развернутом научном описании музейного предмета.

5. Осуществить атрибуцию музейного предмета из *коллекции ДПИ* на основании критериев, принятых в современном музееведении. Результаты реализовать в развернутом научном описании музейного предмета.

6. Осуществить атрибуцию музейного предмета (*историко-бытовой предмет*) на основании критериев, принятых в современном музееведении. Результаты реализовать в развернутом научном описании музейного предмета.

7. Осуществить атрибуцию музейного предмета (*предмет печатной продукции*) на основании критериев, принятых в современном музееведении. Результаты реализовать в развернутом научном описании музейного предмета.

8. Осуществить атрибуцию музейного предмета (*предмет фалеристики*) на основании критериев, принятых в современном музееведении.

9. Осуществить атрибуцию музейного предмета (*оружие*) на основании критериев, принятых в современном музееведении. Результаты реализовать в развернутом научном описании музейного предмета.

10. Осуществить атрибуцию музейного предмета (*нумизматика*) на основании критериев, принятых в современном музееведении. Результаты реализовать в развернутом научном описании музейного предмета.

11. Осуществить атрибуцию музейного предмета (*предмет минералогической коллекции*) на основании критериев, принятых в современном музееведении. Результаты реализовать в развернутом научном описании музейного предмета.

12. Осуществить атрибуцию музейного предмета (фотография) на основании критериев, принятых в современном музееведении. Результаты реализовать в развернутом научном описании музейного предмета.

7.2.2. Вопросы к экзамену

1. Соотношение понятий «предмет музейного значения» и «музейный предмет»
2. Критерии отбора предметов музейного значения (общие и частные)
3. Планирование и методы собирательской работы
4. Понятие концепции научного комплектования фондов музея
5. Понятие и состав музейного фонда
6. Первая ступень учета музейных предметов

7. Порядок приема и выдачи музейных предметов на постоянное и временное хранение
8. Главная инвентарная книга/Книга поступления музейных предметов и ее структура
9. Инвентарная книга и ее структура
10. Атрибуция вещественных памятников как основание для их отнесения к музейным предметам
11. Структура научного паспорта на музейный предмет
12. Научная инвентаризация музейных предметов по типам источников
13. Научная инвентаризация музейных предметов по типам материалов
14. Требования к комплексному хранению музейных предметов
15. Основные положения инструкции по учету и хранению музейных предметов
16. Понятие превентивной консервации.

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

К формам промежуточной аттестации относятся зачет и экзамен. Их целью является выявление у студента:

- полноты теоретических знаний по изучаемому материалу;
- знания материала;
- умения анализировать, сопоставлять материал и проводить причинно-следственные связи;
- способность делать самостоятельные аргументированные выводы.

Успех сдачи зачета и экзамена зависит от:

- полноты знаний студентом теоретического и практического материала по изучаемому курсу;
- умения самостоятельно и логично мыслить, обобщать и систематизировать материал.

Для успешной сдачи зачета студенту необходимо:

- в течение учебного времени выполнять все формы учебной нагрузки (посещение лекций, работа на семинарских занятиях, самостоятельная работа);
- осуществлять подготовку в течение всего времени, отведенного на изучение данного курса.

Критерии оценивания на промежуточной аттестации

Знания, умения, владения обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с заданиями, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно

применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении заданий.

«Неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет задания, задачи.

Знания, умения и владения обучающихся в форме зачета определяются посредством «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

8. Методические указания для обучающихся по дисциплине «Комплектование, учет и хранение музейных фондов»

Успешное освоение учебной дисциплины «Комплектование, учет и хранение музейных фондов» требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента, которая способствует формированию теоретических знаний и практических навыков в области изучения материалов музейных собраний, а также формированию навыков исследовательской работы по атрибуции музейных предметов из различных материалов, их научной инвентаризации, выработки рекомендаций по их консервации и реставрации, составлению реставрационной документации. Изучение дисциплины осуществляется следующими видами работ: лекционные и семинарские занятия, самостоятельная работа. Важными формами контроля над уровнем самоподготовки являются формы текущего контроля (тестовые задания, устный опрос и другие), а также формы текущего контроля и промежуточной аттестации. К формам промежуточной аттестации относятся зачеты и экзамены.

Во время лекционных занятий обучающиеся знакомятся с устоявшимися представлениями о теоретических вопросах, методике комплектования музейных коллекций. Аудиторные занятия предусматривают изучение предложенной в программе специальной литературы, включающей размещенные в режиме доступа <http://www.biblioclub.ru>, сайтов российских музеев и других Интернет-источников. В ходе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты приобретают навыки самостоятельной работы с учебной, научной, справочной и другой литературой; учатся атрибутировать музейные предметы и определять состояние их сохранности, выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных фондов и созданию условий для их хранения. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов при подготовке практических заданий;
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления;
- формирование профессиональных навыков в ходе выполнения практических заданий.

Среди множества видов и форм самостоятельной работы студентов, имеющих место в практике высшего образования, при изучении дисциплины «Комплектование, учет и хранение музейных фондов» в качестве основных видов самостоятельной работы студентов являются:

подготовка мультимедийных презентаций и выполнение практических и ситуационных заданий. Формами текущего контроля являются индивидуальные ситуационные задания по описанию памятников историко-культурного наследия, составление учетно-фондовой документации: актов поступления, книг поступлений, инвентарных книг, научного паспорта. Результаты выполненной самостоятельной работы обучающихся обсуждаются в ходе семинара-конференции.

Самостоятельная работа является обязательным видом учебной деятельности студента, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература и источники:

1. Глушкова, П. В., Родионова Д.Д., Кимеева Т.И., Насонов А.А. Основные направления музейной деятельности: учеб. пос. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – С. 10-60. – Текст: непосредственный.

2. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827 "Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций" (Зарегистрирован 05.11.2020 № 60748). – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202011060011?index=12&rangeSize=1.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). – Текст : электронный.

3. Стрельникова, М.А. Музееведение: учебно-методическое пособие / М.А. Стрельникова. – Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. – Ч. 1. Теория и практика музейного дела. – 75 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271949> (дата обращения: 06.10.2021). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

9.2. Дополнительная литература

1. Кимеева Т.И. Основы консервации и реставрации музейных предметов / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева: учеб. пособие для вузов // Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 252 с. – Текст: непосредственный.

2. Кимеева Т.И. История народного искусства Сибири: учеб. пособие. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. – 242 с. – Текст: непосредственный.

3. Кимеева, Т. И., Глушкова П. В. История культуры народов Сибири в музейных коллекциях: учеб. пособие по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / П.В. Глушкова, Т.И. Кимеева; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. – 246 с. – Текст: непосредственный.

4. Лушникова, А.В. Музееведение/музеология: конспект лекций / А.В. Лушникова. – Челябинск: ЧГАКИ, 2010. – 336 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492193> (дата обращения: 06.10.2021). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК. – Текст : электронный.

5. Старикова, Ю.А. Музееведение: конспект лекций / Ю.А. Старикова. – Москва: А-Приор, 2006. – 125 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340> (дата обращения: 06.10.2021). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК. – Текст : электронный.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. «ARTconservation»: реставрация и консервация материального искусства и памятников старины. – URL: <http://www.art-con.ru>. – (дата обращения: 06.10.2021). – Текст : электронный.

2. Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. – URL: <http://goskatalog.ru/portal/#/>. – (дата обращения: 06.10.2021). – Текст : электронный.

3. Российская музейная энциклопедия. – URL: <http://www.museum.ru/rme/>. – (дата обращения: 06.10.2021). – Текст : электронный.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном. Некоторые практические занятия проводятся на базе музеев Кемеровской области.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Список ключевых слов

акты поступления и передачи	передача в дар
атрибуция музейная	письменные источники
биологический режим	планирование комплектования
вещественные источники	собираТЕЛЬСкая работа
вторая ступень учета музейных предметов	световой режим
главная инвентарная книга/книга	систематизация музейных предметов
поступлений музейных предметов	систематическое комплектование
документальные источники	систематическая музейная коллекция
единица учета	режимы хранения
единица хранения	реликвия
закупка	структура музейных фондов
изобразительные источники	сырьевой фонд
инвентаризация музейных предметов	текущее комплектование
инвентарная книга	тематическая музейная коллекция
классификация музейных предметов	тематическое комплектование
комплектование музейных фондов	температурно-влажностный режим
книга учета научно-вспомогательных и сырьевых материалов	хранения
критерии атрибуции	тезаврирование
методика музейной работы	типовой музейный предмет
музееведение	типология музейных предметов
музейная коллекция	уникальный музейный предмет
	учет музейных фондов

музейное собрание
 музейный предмет
 музейный объект
 музейный фонд
 научно-вспомогательные материалы
 научный паспорт музейных предметов
 основной музейный фонд
 первичный учет музейных предметов

фонд сырьевых материалов
 фонды музея
 фондово-закупочная комиссия
 фондохранилище
 фонические источники
 фотоисточники
 хранение музейных фондов

КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЯ

Рабочая программа дисциплины

1. Цели освоения дисциплины. Учебная дисциплина «Культурно-образовательная деятельность музея» направлена на формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков в сфере проектирования и проведения музейных культурно-образовательных мероприятий.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

Дисциплина является обязательной дисциплиной базовой части блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Осваивается на дневном отделении на 3 курсе в 5 семестре, на заочном отделении – на 3 и 4 курсах в 6 и 7 семестрах. Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в результате изучения студентами таких дисциплин как: «История», «Этнология», «Комплектование, учет и хранение музейных фондов», «Художественное наследие народов Сибири», «Основы музеологии». Изучение курса «Культурно-образовательная деятельность музея» будет способствовать более успешному освоению таких дисциплин как «История материальной культуры», «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК-2, ОПК-2, О ПК-3, ПК-12) и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;	алгоритм разработки культурно-образовательной концепции музея УК-2;	анализировать музейную аудиторию и планировать культурно-образовательную деятельность музея УК-2;	понятийным аппаратом в области основных направлений музейной деятельности УК-2;

ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;	формы культурно-образовательной деятельности ОПК-2;	подбирать оптимальную форму культурно-образовательной деятельности ОПК-2;	навыками определения формы культурно-образовательной деятельности ОПК-2.
ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;	приемы реализации различных форм культурно-образовательной деятельности ОПК-3;	определять оптимальную методику для различных форм культурно-образовательной деятельности ОПК-3;	техникой реализации различных форм культурно-образовательной деятельности ОПК-3;
ПК-12. Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм	этапы разработки форм культурно-образовательной деятельности ПК-12;	разрабатывать формы культурно-образовательной деятельности ПК-12;	навыками составления методической разработки для форм культурно-образовательной деятельности ПК-12.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к изучению и сохранению объектов культурного и природного профессиональной деятельности выпускника

№	Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
1.	04.003 «Хранитель музейных ценностей»	Изучение объектов культурного наследия	Определение ценности объектов культурного наследия в целях их дальнейшего сохранения и презентации

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

4.1.1. Структура дисциплины при очной форме обучения

Общая трудоемкость дисциплины при дневной форме обучения составляет 180 часов: 5 зачетных единицы, 36 часов лекций, 36 часов практических занятий, 72 часа самостоятельной работы, 36 часов контроль.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины «Культурно-образовательная деятельность музея» организуется путем проведения практических (семинарских занятий, СРО), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, 36

которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

14 часов занятий в интерактивной форме, т. е. 20 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	СРО
			Лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
<i>Раздел 1. Теоретические основы культурно-образовательной деятельности.</i>							
1.1.	Эволюция понятия культурно-образовательная деятельность.	5	6	6	–	–	2
1.2.	Классификация форм культурно-образовательной деятельности	5	6	6	–	2 Лекция-визуализация	2
<i>Раздел 2. Методика разработки основных форм культурно-образовательной деятельности</i>							
2.1	Этапы разработки экскурсии.	5	6	6	–	2 Лекция-визуализация	17
2.2	Этапы разработки культурно-образовательной программы.	5	6	6	–	2 Лекция-визуализация	17
<i>Раздел 3. Методика проведения основных форм культурно-образовательной деятельности.</i>							
3.1.	Методика проведения экскурсии	5	6	6	–	2 Лекция-исследование	17
3.2	Методические основы проведения культурно-образовательных программ.	5	6	6	–	4 Лекция-исследование	17
	Итого (+контроль 36 час.):	180 час.	36	36	–	–	72

4.1.2. Структура дисциплины при заочной форме обучения

Общая трудоемкость дисциплины при заочной форме обучения 180 час: в 5 семестре 36 часов – 4 часа лекций, 32 часа самостоятельной работы; в 6 семестре 144 часа – 6 часов лекций, 6 часов практических занятий, 123 часа самостоятельной работы, 9 часов контроль, 4 часа занятий в интерактивной форме, т. е. 40% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	СРО
			Лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
<i>Раздел 1. Теоретические основы культурно-образовательной деятельности.</i>							
1.1.	Эволюция понятия культурно-образовательная деятельность.	5	2	–	–	Лекция-диалог	16
1.2.	Классификация форм культурно-образовательной деятельности	5	2	–	–	2 Лекция-визуализация	16
Итого за 5 семестр:		36 ч.	4				32
<i>Раздел 2. Методика разработки основных форм культурно-образовательной деятельности</i>							
2.1	Этапы разработки экскурсии.	6	3	3	–	2 Лекция-визуализация	30
2.2	Этапы разработки культурно-образовательной программы.	6	3	3	–	2 Лекция-визуализация	30
<i>Раздел 3. Методика проведения основных форм культурно-образовательной деятельности.</i>							
3.1.	Методика проведения экскурсии	6	–	–	–	2 Лекция-исследование	30
3.2	Методические основы проведения культурно-образовательных программ.	6	–	–	–	4 Лекция-исследование	33
Итого (+контроль 36 час.):		180 час.	6	6	–	–	123

4.2. Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Теоретические основы культурно-образовательной деятельности.		
<p>Тема 1.1. Эволюция понятия культурно-образовательная деятельность и разработка образовательной концепции музея и изучение музейной аудитории.</p> <p>Исследование реальной и потенциальной аудитории, выявление проблематики программ, определение последовательности реализации образовательных проектов, определение возможности сотрудничества с различными организациями. Ориентиры для разработки образовательной концепции: особенности музейного собрания, система выставок и экспозиций, кадровый состав, территориальное расположение музея, развитие региона и состав населения.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • алгоритм разработки культурно-образовательной концепции музея УК-2; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать музейную аудиторию и планировать культурно-образовательную деятельность музея УК-2;) <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийным аппаратом в области основных направлений музейной деятельности УК-2; 	<p>Устный опрос, практические задания</p>
<p>Тема 1.2. Классификация форм культурно-образовательной деятельности. Подходы к классификации, выделение различных оснований для классификации.</p> <p>Традиционные формы: экскурсия, лекция, консультация. Классификация по форме организации. Клубные формы: клуб, кружок, студия. Конкурсные формы: конкурс, викторина, олимпиада. Концертные формы:</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формы культурно-образовательной деятельности ОПК-2; <p>уметь:</p>	<p>Устный опрос, практические задания</p>

<p>концерт, спектакль, дефиле. Классификация по функции: образовательные и рекреационные. Комплексные формы: музейный праздник и музейная программа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • подбирать оптимальную форму культурно-образовательной деятельности ОПК-2; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками определения формы культурно-образовательной деятельности ОПК-2. 	
<p>Раздел 2. Методика разработки основных форм культурно-образовательной деятельности</p>		
<p>Тема 2.1. Этапы разработки экскурсии. Понятие экскурсия. Объекты показа в экскурсии художественного музея. Классификация экскурсий. По содержанию: обзорные и тематические. По форме: интерактивная, театрализованная, экскурсия-урок, экскурсия-лекция, экскурсия-концерт. По составу экскурсантов. <i>Этапы разработки музейной экскурсии.</i> Формулировка темы, постановка цели и задач, подбор литературы, источников, работа с музейной документацией, определение объектов показа, формирование их в экскурсионный маршрут, подбор методов проведения экскурсии, определение техники ведения, составление технологической карты</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики; <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приемы реализации различных форм культурно-образовательной деятельности ОПК-3; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять оптимальную методику для различных форм культурно-образовательной деятельности ОПК-3; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • техникой реализации различных форм культурно-образовательной деятельности ОПК-3; 	<p>Устный опрос, практические задания, подготовка мультимедийной презентации</p>
<p>Тема 2.2. Этапы разработки культурно-образовательной программы. Этапы разработки музейного праздника и программы. Определение темы. Работа с литературой и источниками. Выбор соответствующего экспозиционного пространства. Выбор элементарных форм культурно-образовательной деятельности. Отбор объектов показа. Определение методики проведения, определение техники ведения. Подбор научно-вспомогательных материалов, необходимой атрибутики.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПК-12. Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • этапы разработки форм культурно-образовательной деятельности ПК-12; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разрабатывать формы культурно-образовательной деятельности ПК-12; <p>владеть:</p>	<p>Устный опрос, практические задания, подготовка мультимедийной презентации</p>

	<p>навыками составления методической разработки для форм культурно-образовательной деятельности ПК-12.</p>	
<p>Раздел 3. Методика проведения основных форм культурно-образовательной деятельности</p>		
<p>Тема 3.1. Методика проведения экскурсии Понятие нематериальное культурное наследие. Универсальные и уникальные методические приемы экскурсии. Методические приемы показа и рассказа в музейной экскурсии. Прием зрительной реконструкции как один из основных в музейной экскурсии. Способы его применения. Соотношение экскурсионного приема и профиля музея. Прием цитирования в литературно-мемориальных музеях, прием локализации событий в исторических музеях, прием персонификации в мемориальных музеях.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики; <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приемы реализации различных форм культурно-образовательной деятельности ОПК-3; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять оптимальную методику для различных форм культурно-образовательной деятельности ОПК-3; <p>владеть:</p> <p>техникой реализации различных форм культурно-образовательной деятельности ОПК-3;</p>	<p>Устный опрос, практические задания, подготовка мультимедийной презентации</p>
<p>Тема 3.2. Методические основы проведения культурно-образовательных программ. Применение методов, используемых в рамках элементарных форм. Метод театрализации и специфика его применения в музейном пространстве. Методические приемы рассказа и показа в театрализованной экскурсии. Применение педагогических методов и приемов в музейной деятельности.</p>		

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Дисциплина «Культурно-образовательная деятельность музея» включает лекционные и семинарские занятия, контрольные работы, самостоятельную работу обучающихся. Различные виды работ взаимно дополняют друг друга.

В лекциях излагаются основные теоретические сведения дисциплины. Лекционный курс осуществляется как с использованием традиционных образовательных технологий, так и интерактивных форм обучения в виде проблемных лекций и лекций-визуализаций, что позволяет акцентировать внимание студентов на основных переломных этапах русской, российской и советской истории.

Интерактивные формы работы подготовки применяются на семинарских занятиях со студентами очной формы обучения, среди них: семинары в форме круглого стола и мозгового штурма, семинары-дискуссии и семинары-конференции. Они позволяют выработать необходимые в будущей профессиональной деятельности обучающегося умения и навыки, в частности умение сформулировать и обосновать собственную точку зрения, навык публичной презентации результатов своей самостоятельной работы.

Каждая из перечисленных интерактивных форм обучения предполагает:

– лекция-визуализация: построение лекции по принципу максимальной наглядности, организуемой для формирования четких ассоциативных связей между фактическим материалом лекции и визуальным рядом, иллюстрирующим материалы музейных собраний;

– лекция-диалог: лекция, основанная на активном взаимодействии лектора и обучающегося, в рамках которой используются различные виды вопросов: те, на которые отвечают обучающиеся, те, на которые лектор отвечает сам в ходе дальнейшего повествования.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: выполнение практических заданий, ситуационных и тестовых заданий.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Культурно-образовательная деятельность музея» применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2885>.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Культурно-образовательная деятельность музея» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы – задания. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др. Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление

на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента теоретических знаний и практических навыков в области исследования культуры народов Сибири по материалам музейных собраний, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой, анализировать музейные предметы, работать с музейными коллекциями и архивными материалами. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов при подготовке практических заданий
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления;
- формирование профессиональных навыков в ходе выполнения практических заданий.

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы студентов; при изучении дисциплины «Культурно-образовательная деятельность музея» основными видами самостоятельной работы студентов являются: выполнение практических заданий – подготовка мультимедийных презентаций и тематических докладов на основе анализа музейных предметов (в том числе на основе их фото), предметов музейного значения, музеефицированных недвижимых объектов историко-культурного наследия, материалов музейных собраний.

Электронная презентация представляет собой логически упорядоченный в соответствии с планом выступления набор слайдов; является способом наглядного представления информации, обеспечивающим сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда в единой мультимедийной среде.

Требования к соотношению доклада студента и электронной презентации:

- устное выступление студента должно синхронно сочетаться с демонстрацией слайдов презентации;
- устное выступление студента не должно сводиться к чтению слайдов презентации;
- устное выступление студента должно соответствовать нормам русской литературной речи и речевого этикета публичного выступления.

Требования к объему, оформлению и программной реализации электронной презентации:

- рекомендуемый объем электронной презентации – 15–20 слайдов;
- презентация может создаваться с использованием MicrosoftOfficePowerPoint; Требования к содержанию и форме представления электронной презентации:
- информативность, полнота и точность раскрытия темы семинара;
- логичность и структурированность представленного в презентации материала;

- отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстрации), рациональное сочетание вербальных (словесных) и визуальных (образных) элементов в составе презентации.

Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Понятия «историко-культурное наследие» и «музеефикация»			
1.1. Подходы к определению понятий	2	16	Выполнение практического задания
1.2. Эволюция понятия культурно-образовательная деятельность.	2	16	Выполнение практического задания
Раздел 2. Методика разработки основных форм культурно-образовательной деятельности			
2.1. Этапы разработки экскурсии.	17	30	Выполнение практического задания
2.2. Этапы разработки культурно-образовательной программы.	17	30	Выполнение практического задания
Раздел 3. Методика проведения основных форм культурно-образовательной деятельности			
3.1. Методика проведения экскурсии	17	30	Выполнение практического задания
3.2. Методические основы проведения культурно-образовательных программ.	17	33	Выполнение практического задания
ВСЕГО:	72	123	

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Примерные практические задания

1. Охарактеризовать этапы разработки образовательной концепции для конкретного музея

Форма ответа: устный аргументированный ответ

2. Подобрать примеры различных видов экскурсий

Форма ответа: устный аргументированный ответ, сопровождаемый мультимедийной презентацией

3. Подобрать примеры различных видов культурно-образовательных программ

Форма ответа: устный аргументированный ответ, сопровождаемый мультимедийной презентацией

презентацией

4. Охарактеризовать мастер-класс как одну из форм культурно-образовательной деятельности

Форма ответа: устный аргументированный ответ

5. Охарактеризовать деятельность музея, выявить, какие виды экскурсий он предлагает

Форма ответа: устный аргументированный ответ

6. Разработать экскурсию и составить ее технологическую карту

Форма ответа: оформленная в соответствии с требованиями технологическая карта экскурсии

7. Провести экскурсию (фрагмент экскурсии) по музею

Форма ответа: устный аргументированный ответ

8. Разработать культурно-образовательную программу, составить ее методическую разработку

Форма ответа: оформленная в соответствии с требованиями методическая разработка музейной программы

9. Провести экскурсию с интерактивными элементами

Форма ответа: устный аргументированный ответ

10. Провести фрагмент культурно-образовательной программы

Форма ответа: устный аргументированный ответ

7.2.2. Ситуационные задания по дисциплине «Культурно-образовательная деятельность музея»

1. Определите, в рамках какой формы культурно-образовательной деятельности можно презентовать объект нематериального наследия. Обоснуйте свой выбор. Определите методы актуализации нематериального наследия.

2. Предложите вариант интерактивной экскурсии на базе любого музея и охарактеризуйте этапы разработки

3. Предложите вариант новой музейной интерактивной программы и охарактеризуйте этапы разработки

4. Предложите вариант тематической экскурсии по одному из музеев, охарактеризуйте этапы ее разработки

5. Какие методические приемы оптимальны для применения в рамках музейной экскурсии, обоснуйте свой выбор.

6. Предложите вариант музейного праздника, охарактеризуйте этапы его разработки, обоснуйте, почему данное мероприятие может считаться музейным.

7. Предложите вариант программы культурно-образовательных мероприятий музея на календарный год, обоснуйте выбор форм культурно-образовательной деятельности

8. Заполните фрагмент технологической карты экскурсии на основе изображения экспозиции и его описания.

9. Составьте на основе контрольного текста индивидуальный текст экскурсии для определенной музейной аудитории с учетом методических приемов рассказа и показа. Воспроизведите его, соблюдая технику ведения экскурсии

10. На основе изображения экспозиции отберите 5 объектов показа, обоснуйте свой выбор.

7.2.1. Примерные тестовые задания

Выберите верный вариант ответа:

А) Термин «культурно-образовательная деятельность» был введен в российском музееведении после перестройки

Б) Термин «культурно-образовательная деятельность» был введен в российском музееведении в 1980-е гг.

2. Соотнесите доминирование определенного типа в различных формах культурно-образовательной деятельности от характера взаимодействия посетителя с музейным предметом:

А) в лекции доминирует	1. зрительный тип и показ
Б) в экскурсии доминирует	2. рациональный тип и рассказ

А	Б
	1

3. Какая форма культурно-образовательной деятельности считается в музееведении базовой?:

- А) экскурсия;
- Б) лекция;
- В) консультация;
- Г) историческая игра;
- Д) мастер-класс.

4. Привести в соответствие термины и их формулировки:

А) экскурсия	комплексная форма культурнообразовательной деятельности, отличительной характеристикой которой служит рекреационная направленность, ощущение сопричастности действию и неформальная атмосфера
Б) музейная акция	2) целенаправленный процесс познания окружающей действительности, построенный на заранее подобранных объектах показа под руководством квалифицированного экскурсовода
В) музейный праздник	3) совокупность музейных мероприятий, чаще всего связанных с открытием и функционированием новой экспозиции или выставки

А	Б	В

5. Какой вид экскурсии ориентирован на знакомство со всей музейной экспозицией?

- А) тематический
- Б) обзорный

6. Какие формы музейной работы объединяют музыкальные и литературные гостиные и салоны, вечера, кружки и музейные клубы, студии?

- А) клубные формы
- Б) конкурсные формы
- В) научные чтения

7. Установите соответствие между понятием и характеристикой его проведения в музее:

А) историческая игра	1. основана на привлечении внимания к деятельности музея
Б) мастер-класс	2. предполагает демонстрацию искусства изготовления какого-либо изделия
В) музейная акция	3. основывается на ролевом поведении участников.

А	Б	В
---	---	---

8. Какая форма культурно-образовательной деятельности направлена на знакомство с экспозицией музея или другими объектами наследия посредством решения головоломок и задач, требующих от игрока умственных усилий:

- А) квест
- Б) мастер-класс
- В) экскурсия

9. Какой термин в настоящее время используется для музейного сотрудника, выступающего связующим звеном между музейным предметом и посетителем?

- А) интерпретатор
- Б) экскурсовод
- В) ведущий

8. Установите соответствие между понятием и его характеристикой

А) портфель экскурсовода	1. наиболее удобный путь следования группы по объектам показа
Б) контрольный текст экскурсии	2. материал, полностью раскрывающий содержание экскурсии, изложенный по порядку следования объектов показа или же по хронологии
В) маршрут экскурсии	3. условное наименование комплекта наглядных пособий, используемых в ходе проведения экскурсии

А	Б	В
3	2	1

7.2.2. Вопросы к экзамену

1. Понятие «культурно-образовательная деятельность» (КОД), его закрепление в отечественном музееведении
2. Формы культурно-образовательной деятельности
3. Основания классификации форм культурно-образовательной деятельности
4. Традиционные формы КОД
5. Инновационные формы КОД
6. Комплексные формы КОД
7. Формы КОД, чаще всего входящие в состав музейной программы?
8. Каким критериям должен соответствовать праздник, чтобы считаться музейным?
9. Этапы разработки музейной экскурсии
10. Портфель экскурсовода
11. Методические приемы, используемые в музейной экскурсии
12. Разделы технологической карты музейной экскурсии
13. Этапы разработки культурно-образовательной программы
14. Методы актуализации наследия, применяемые в рамках культурно-образовательных программ
(вторым экзаменационным вопросом является выполнение ситуационного задания)

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Формами промежуточной аттестации являются зачеты и экзамены. Их целью является выявление у студента:

- полноты теоретических знаний по изучаемому материалу (основных концептуальных подходов к проблеме);
 - знания материала;
 - умения анализировать, сопоставлять материал и проводить причинно-следственные связи;
 - способность делать самостоятельные аргументированные выводы.
- Успех сдачи зачета и экзамена зависит от:

- полноты знаний студентом теоретического и практического материала по изучаемому курсу;
- умения самостоятельно и логично мыслить, обобщать и систематизировать материал.

Критерии оценивания на промежуточной аттестации

Знания, умения и владения обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и владения обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с заданиями, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. Итоговый тест выполнен верно на более, чем 80 % (более 22 заданий).

«Хорошо» выставляется, если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении заданий. Итоговый тест выполнен верно на более, чем 60 % (более 20 заданий).

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении заданий. Итоговый тест выполнен верно на более, чем 50 % (более 17 заданий).

«Неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет задания, задачи. Итоговый тест выполнен верно на менее, чем 50 % (менее 17 заданий).

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс практических заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 10-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и десятибалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
80-100	Отлично
70-60	Хорошо

50-40	Удовлетворительно
30-0	Неудовлетворительно

Критерии оценки для ситуационных заданий:

<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
80-100	Задание выполнено верно, ответ аргументирован, проиллюстрирован примерами, продемонстрировано знание научной литературы
70-60	Задание выполнено верно, ответ частично аргументирован
50-40	Задание выполнено неверно, но ответ аргументирован и продемонстрировано частичное знание научной литературы
30-0	Задание выполнено неверно

Критерии оценки для практических заданий:

<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
80-100	Задание полностью выполнено верно, ответ аргументирован, продемонстрировано знание научной литературы, современной научных концепций и методик.
70-60	Задание частично выполнено верно (больше 50 %), ответ частично аргументирован, продемонстрировано знание научной литературы
50-40	Задание выполнено неверно (менее 50%), ответ частично аргументирован
30-0	Задание выполнено неверно

Критерии оценки для устного опроса:

<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
80-100	Ответ дан верно, аргументирован, проиллюстрирован примерами продемонстрировано знание научной литературы,
70-60	Ответ частично верен (больше 50 %), частично аргументирован, проиллюстрирован примерами.
50-40	Задание выполнено неверно (менее 50%), ответ частично аргументирован
30-0	Задание выполнено неверно

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя. В ходе освоения дисциплины «Культурно-образовательная деятельность музея» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс. Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс определяется в интервале 6-10 баллов, то студент допускается к экзамену, если ниже, требуется выполнение и/или доработка заданий по дисциплине.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины «Культурно-образовательная деятельность музея» обучающимися осуществляется следующими видами работ: лекционные и практические занятия, самостоятельная работа. Важными формами контроля над уровнем самоподготовки

являются формы текущего контроля и промежуточной аттестации. К формам промежуточной аттестации относится зачет и экзамен в форме ситуационных заданий.

Лекционные занятия. Задача лекционного курса – познакомить обучающихся с теоретическими понятиями и методикой реализации основных направлений музейной деятельности.

Во время лекции необходимо вести конспект, содержащий основные теоретические положения и примеры по излагаемому лектором материалу. Конспект лекций должен содержать:

- название темы и излагаемых в ее рамках вопросов;
- основные теоретические тезисы и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу;
- выводы лектора;
- дополнительные материалы, внесенные самим студентом на основе изучения дополнительной литературы и источников.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал. Данная методика позволит сформировать целостное представление об изучаемом предмете.

Практические занятия являются важной формой учебного процесса, способствующей усвоению курса. Основные задачи этих занятий сводятся к тому, чтобы выработать навыки реализации основных направлений музейной деятельности.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Основные направления музейной деятельности: учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионный туризм» / П. В. Глушкова, Д. Д. Родионова, Т. И. Кимеева, А. А. Насонов; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 244 с. – Текст: непосредственный.

2. Музей – универсальное культурно-образовательное пространство: теория и практика [Электронный ресурс]: монография. – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2015. – 119 с.

3. Шулепова Э.А. Основы музееведения / Э. А. Шулепова. - М.: Едиториал УРСС, 2012. – Текст: непосредственный.

4. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учебник для подготовки кадров высшей квалификации / Т. Ю. Юренева. - Москва : Институт Наследия, 2020. – 440 с. : ил. – Текст : непосредственный.

9.2. Дополнительная литература

5. Глушкова, П.В. Музеи под открытым небом: учебное пособие / П.В. Глушкова, В.М. Кимеев; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. – 152 с. Текст: непосредственный.

6. Музейное дело России / под ред. Каулен М. Е. – М.: ВК, 2010. Текст: непосредственный.

7. Стрельникова, М.А. Музееведение: учебно-методическое пособие. - Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. - Ч. 1. Теория и практика музейного дела. - 75 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=27194> (дата обращения: 06.10.2021). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.– Текст : электронный.

8. Старикова, Ю.А. Музееведение: конспект лекций. - Москва: А-Приор, 2006. - 125 с.; – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340> (дата обращения: 06.10.2021). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК. – Текст: электронный.

9.3. Программное обеспечение

Для реализации образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном. Некоторые практические занятия проводятся на базе музеев Кемеровской области.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Список ключевых слов

Актуализация наследия
Интерактивная экскурсия
Интерпретатор
Историческая ролевая игра
Квест
Клубные формы КОД
Комплексные формы КОД
Консультация музейная
Контрольный текст экскурсии
Лекция музейная
Маршрут экскурсии
Мастер-класс
Музейный праздник
Музейная программа
Обзорная экскурсия

Портфель экскурсовода
 Студия музейная
 Тематическая экскурсия
 Технологическая карта экскурсии
 Экскурсия музейная
 Экскурсовод Элементарные
 форм КОД

МУЗЕЕФИКАЦИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ

Рабочая программа дисциплины

1.

Цели освоения дисциплины. Учебная дисциплина «Музеефикация объектов культурного и природного наследия» направлена на формирование у студентов системы представлений о методике сохранения и актуализации объектов культурного наследия музейными средствами, практических навыков в данном направлении.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

Дисциплина является обязательной дисциплиной базовой части блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Осваивается на дневном отделении на 3 курсе в 5 и 6 семестрах, на заочном отделении – на 4 курсе в 7 и 8 семестрах. Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в результате изучения студентами таких дисциплин как: «История», «Этнология», «Комплектование, учет и хранение музейных фондов», «Художественное наследие народов Сибири». Изучение курса «История культуры народов Сибири в музейных коллекциях» будет способствовать более успешному освоению таких дисциплин как «История материальной культуры», «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК-2, ОПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-11) и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;	терминологический аппарат, связанный с музеефикацией объектов культурного и природного наследия;	характеризовать каждый вид объектов культурного и природного наследия;	приемами исследования объектов культурного и природного наследия;

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	основы музеефикации как единственного способа сохранения объектов культурного и природного наследия;	определять типы музеефикации объектов культурного и природного наследия;	принципами и приемами организации работы по сохранению объектов наследия.
ПК-2 Способен использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия;	классификацию объектов культурного и природного наследия;	применять в целях сохранения объектов наследия нормативные правовые документы;	навыками применения на практике нормативных документов по сохранению объектов наследия;
ПК-3 Способен к участию в разработке	специфику региональных	обосновать особенности	методикой научного описания
отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере;	объектов культурного и природного наследия;	объектов регионального культурного и природного наследия и возможности их использования в туризме;	объектов культурного и природного наследия;
ПК-11. Способен применять современные методы исследования в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия	методику изучения объектов культурного и природного наследия;	выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию в области изучения и сохранения культурного и природного наследия	основными методами и подходами к научным исследованиям в области изучения и сохранения культурного и природного наследия.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к изучению и сохранения объектов культурного и природного профессиональной деятельности выпускника

№	Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
1.	04.003 «Хранитель музейных ценностей»	Изучение объектов культурного наследия	Определение ценности объектов культурного наследия в целях их дальнейшего сохранения и презентации

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

4.1.1. Структура дисциплины при очной форме обучения

Общая трудоемкость дисциплины при дневной форме обучения составляет 144 часа: 72 часа в пятом семестре – 2 зачетных единицы, 20 часов лекций, 16 часов практических занятий, 36 часов самостоятельной работы; 72 часа в шестом семестре – 2 зачетных единицы, 10 часов лекций, 18 часов практических, 8 семинарских, 36 часов контроль.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины «Музеефикация объектов культурного и природного наследия» организуется путем проведения практических (семинарских занятий, СРО), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

14 часов занятий в интерактивной форме, т. е. 20 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	СРО
			Лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
Раздел 1. Понятия «историко-культурное наследие» и «музеефикация».							
1.1.	Подходы к определению понятий	5	2	2	–	–	6
1.2.	Виды объектов историко-культурного наследия	5	2	4	–	2 Лекция-визуализация	10
Раздел 2. Методика музеефикации недвижимых объектов культурного наследия.							
2.1	Методы музеефикации и способы экспозиционной интерпретации архитектурных и промышленных объектов	5	4	6	–	2 Лекция-визуализация	10
2.2	Методы музеефикации и способы экспозиционной интерпретации археологических объектов, исторических мест, исторических садов и парков	5	6	6	–	2 Лекция-визуализация	10
ИТОГО за 5 семестр:		72 часа	16	20	–		36
Раздел 3. Методика музеефикации нематериальных объектов наследия							
3.1.	Понятие нематериального культурного наследия и категории наследия	6	2	6	–	2 Лекция-исследование	2

3.2	Методика актуализации нематериального наследия	6	2	4	–	4 Лекция-исследование	2
Раздел 4. Методика сохранения культурных ландшафтов							
4.1	Понятия «историко-культурный ландшафт» и «историко-культурная среда»	6	2	4	–	2 Лекция-исследование	2
4.2	Виды культурных ландшафтов и подходы к их регенерации и сохранению	6	4	6	–	2 Лекция-визуализация	2
	Итого (+контроль 36 час.):	72 часа	10	18	–	–	8

4.1.2. Структура дисциплины при заочной форме обучения

Общая трудоемкость дисциплины при заочной форме обучения 144 часа: в седьмом семестре 72 часа – 6 часов лекций, 4 часа практических занятий, 62 часа самостоятельной работы, в восьмом семестре – 6 часов лекций, 4 часа практических занятий, 53 часа самостоятельной работы, 9 часов контроль, 4 часа зач. единиц.

4 часа занятий в интерактивной форме, т. е. 40% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	СРО
			Лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
Раздел 1. Понятия «историко-культурное наследие» и «музеефикация»							
1.1.	Подходы к определению понятий	7	–	2	–	–	10
1.3.	Виды объектов историко-культурного наследия	7	–	2	–	–	12
Раздел 2. Методика музеефикации недвижимых объектов культурного наследия.							
2.1	Методы музеефикации и способы экспозиционной интерпретации архитектурных и промышленных объектов	7	2	–	–	2 Лекция-визуализация	20
2.2	Методы музеефикации и способы экспозиционной интерпретации археологических объектов, исторических мест, исторических садов и парков	7	4	–	–	2 Лекция-визуализация	20
ИТОГО за 7 семестр:		72 часа	6	4	–	–	62

<i>Раздел 3. Методика музеефикации нематериальных объектов наследия</i>							
3.1.	Понятие нематериального культурного наследия и категории наследия	8	–	2	–	–	12
3.2.	Методика актуализации нематериального наследия	8	–	2	–	–	12
<i>Раздел 4. Методика сохранения культурных ландшафтов</i>							
4.1	Понятия «историко-культурный ландшафт» и «историко-культурная среда»	8	2	–	–	2 Лекция-исследование	14
4.2	Виды культурных ландшафтов и подходы к их регенерации и сохранению	8	4	–	–	2 Лекция-визуализация	15
Итого за 8 семестр (+контроль 9 час.):		72 часа	6	4	–	–	53

4.2. Содержание дисциплины

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств</i>
Раздел 1. Понятия «историко-культурное наследие» и «музеефикация»		
<p>Тема 1.1. Подходы к определению понятий. Соотношение понятий культурное и историко-культурное наследие. Эволюция понятия. Подходы к трактовке понятия историко-культурное наследие. Понятие историко-культурной ценности. Подходы к сохранению историко-культурного наследия. Средовой и ландшафтный подходы к сохранению культурного наследия. Границы понятия «музеефикация».</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; В результате изучения темы обучающийся должен: <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • терминологический аппарат, связанный с музеефикацией объектов культурного и природного наследия (УК-2); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеризовать каждый вид объектов культурного и природного наследия (УК-2) <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приемами исследования объектов культурного и природного наследия (УК-2); 	<p>Устный опрос, практические задания, подготовка мультимедийной презентации</p>
<p>Тема 1.2. Виды объектов историко-культурного наследия. Проблема классификации объектов историко-культурного наследия. Движимые и недвижимые объекты. Недвижимые объекты историко-культурного наследия: архитектурные, археологические, индустриальные, исторические места.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-11 Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия; ПК-2 Способен использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия; В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методику изучения объектов культурного и природного наследия; (ПК-11); классификацию объектов культурного и природного наследия (ПК-2) 	<p>Устный опрос, практические задания, подготовка мультимедийной презентации</p>

	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию в области изучения и сохранения культурного и природного наследия (ПК-11); применять в целях сохранения объектов наследия нормативные правовые документы (ПК-2); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основными методами и подходами к научным исследованиям в области изучения и сохранения культурного и природного наследия (ПК-11); навыками применения на практике нормативных документов по сохранению объектов наследия (ПК-2); 	
<p>Раздел 2. Методика музеефикации недвижимых объектов культурного наследия</p>		
<p>Тема 2.1. Методы музеефикации и способы экспозиционной интерпретации архитектурных и индустриальных объектов</p> <p>Методы музеефикации архитектурных объектов: in-situ, транслокация, реконструкция, мягкая музеефикация. Способы экспозиционной интерпретации архитектурного объекта: «как музей», «под музей». Реставрация архитектурных объектов. Методы реставрации: консервация, синтетический, аналитический. Сохранение индустриального наследия в музее. Способы экспозиционной интерпретации индустриально объекта: мемориализация, виртуализация, арт-осмысление. Музеефикация мемориальных объектов.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ОПК-1 способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; • ПК-3 способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере; <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы музеефикации как единственного способа сохранения объектов культурного и природного наследия (ОПК-1); • специфику региональных объектов культурного и природного наследия (ПК-3); <p>уметь:</p>	<p>Устный опрос, практические задания, подготовка мультимедийной презентации</p>
<p>Тема 2.2. Методы музеефикации и способы экспозиционной интерпретации археологических объектов, исторических мест, исторических садов и парков.</p> <p>Методы музеефикации: консервация и реконструкция. Этапы музеефикации</p>	<ul style="list-style-type: none"> • определять типы музеефикации объектов культурного и природного наследия (ОПК-1); • обосновать особенности объектов регионального культурного и природного наследия и возможности их использования в туризме (ПК-3); 	

<p>археологических объектов: раскоп, консервация объекта, обеспечение его доступности. Способы презентации археологических объектов: на открытом пространстве, под куполом, под навесом, в павильоне. Создание на базе музеефицированных археологических объектов музеев-заповедников и археологических парков. Информационные технологии в презентации археологических объектов и исторических мест. Метод музеефикации исторических мест – консервация. Сложности в презентации исторических мест. Создание дополнительных объектов показа при презентации исторических мест.</p>	<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приемами организации работы по сохранению объектов наследия (ОПК-1); • методикой научного описания объектов культурного и природного наследия (ПК-3); 	
<p>Раздел 3. Методика музеефикации нематериальных объектов наследия</p>		
<p>Тема 3.1. Понятие нематериального культурного наследия и категории наследия. Понятие нематериальное культурное наследие. Подходы к определению понятия. Определение Конвенции ЮНЕСКО. Подходы к пониманию нематериального культурного наследия. Категории объектов нематериального культурного наследия в зависимости от формы выражения: выраженные в физической форме, не имеющие форму выражения, выражены в вербальной форме.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; В результате изучения темы обучающийся должен: <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • терминологический аппарат, связанный с музеефикацией объектов культурного и природного наследия (УК-2); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеризовать каждый вид объектов культурного и природного наследия (УК-5); <p>владеть:</p> <p>приемами исследования объектов культурного и природного наследия (УК-2);</p>	<p>Устный опрос, практические задания, подготовка мультимедийной презентации</p>
<p>Тема 3.2. Методика актуализации нематериального наследия. Критерии отбора объектов нематериального</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-11 Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении</p>	<p>Устный опрос, практические задания,</p>

<p>культурного наследия в среде бытования. Способы фиксации нематериальных объектов историко-культурного наследия на материальных носителях: фото-видео-фиксация, зарисовки, этнографическое описание. Попытки каталогизации объектов нематериального наследия. Структура описания объекта нематериального культурного наследия.</p> <p>Актуализация как основа музеефикации нематериального наследия, выбор метода в соответствии с категорией объекта. Методы актуализации: фиксация, реконструкция, моделирование, интерпретация посредством материальных носителей, конструирование. Применение метода театрализации при актуализации нематериального культурного наследия.</p>	<p>культурного наследия.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методику изучения объектов культурного и природного наследия (ПК-11); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию в области изучения и сохранения культурного и природного наследия (ПК-11); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основными методами и подходами к научным исследованиям в области изучения и сохранения культурного и природного наследия (ПК-11); 	<p>подготовка мультимедийной презентации</p>
<p>Раздел 4. Методика сохранения культурных ландшафтов</p>		
<p>Тема 4.1. Понятия «историко-культурный ландшафт» и «историко-культурная среда». Понятия историко-культурная среда и историко-культурный ландшафт. Соотношение понятий историко-культурный ландшафт и историко-культурная среда. Культурно-ландшафтный подход к сохранению наследия. Концепция экологии культуры Д. С. Лихачева.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • терминологический аппарат, связанный с музеефикацией объектов культурного и природного наследия (УК-2); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеризовать каждый вид объектов культурного и природного наследия (УК-5); <p>владеть:</p> <p>приемами исследования объектов культурного и природного наследия (УК-2);</p>	<p>Устный опрос, практические задания, подготовка мультимедийной презентации</p>

<p>Тема 4.5. Виды культурных ландшафтов и подходы к их регенерации и сохранению.</p> <p>Типы историко-культурных территорий: исторический город, историческая сельская местность, особо охраняемые территории, исторические парки. Компоненты историко-культурного ландшафта. Основы сохранения объектов культурного и природного наследия. Музеефикация историко-культурной среды и создание средовых музеев. Комплексный подход к сохранению составляющих компонентов историко-культурного ландшафта. Метод мягкой музеефикации в сохранении ландшафта. Реконструкция (регенерация) историко-культурной среды.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-11 Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> методику изучения объектов культурного и природного наследия (ПК-11); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию в области изучения и сохранения культурного и природного наследия (ПК-11); <p>владеть:</p> <p>основными методами и подходами к научным исследованиям в области изучения и сохранения культурного и природного наследия (ПК-11);</p>	<p>Устный опрос, практические задания, подготовка мультимедийной презентации</p>
---	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Дисциплина «Музеефикация объектов культурного и природного наследия» включает лекционные и семинарские занятия, контрольные работы, самостоятельную работу обучающихся. Различные виды работ взаимно дополняют друг друга.

В лекциях излагаются основные теоретические сведения дисциплины. Лекционный курс осуществляется как с использованием традиционных образовательных технологий, так и интерактивных форм обучения в виде проблемных лекций и лекций-визуализаций, что позволяет акцентировать внимание студентов на основных переломных этапах русской, российской и советской истории.

Интерактивные формы работы подготовки применяются на семинарских занятиях со студентами очной формы обучения, среди них: семинары в форме круглого стола и мозгового штурма, семинары-дискуссии и семинары-конференции. Они позволяют выработать необходимые в будущей профессиональной деятельности обучающегося умения и навыки, в частности умение сформулировать и обосновать собственную точку зрения, навык публичной презентации результатов своей самостоятельной работы.

Каждая из перечисленных интерактивных форм обучения предполагает:

- лекция-визуализация: построение лекции по принципу максимальной наглядности, организуемой для формирования четких ассоциативных связей между фактическим материалом лекции и визуальным рядом, иллюстрирующим материалы музейных собраний;
- лекция-диалог: лекция, основанная на активном взаимодействии лектора и обучающегося, в рамках которой используются различные виды вопросов: те, на которые отвечают обучающиеся, те, на которые лектор отвечает сам в ходе дальнейшего повествования.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: выполнение практических заданий, ситуационных и тестовых заданий.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Музеефикация объектов культурного и природного наследия» применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2886>.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Музеефикация объектов культурного и природного наследия» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы – задания. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др. Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление

на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента теоретических знаний и практических навыков в области исследования культуры народов Сибири по материалам музейных собраний, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой, анализировать музейные предметы, работать с музейными коллекциями и архивными материалами. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов при подготовке практических заданий
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления;
- формирование профессиональных навыков в ходе выполнения практических заданий.

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы студентов; при изучении дисциплины «Музеефикация объектов культурного и природного наследия» основными видами самостоятельной работы студентов являются: выполнение практических заданий – подготовка мультимедийных презентаций и тематических докладов на основе анализа музейных предметов (в том числе на основе их фото), предметов музейного значения, музеефицированных недвижимых объектов историко-культурного наследия, материалов музейных собраний.

Электронная презентация представляет собой логически упорядоченный в соответствии с планом выступления набор слайдов; является способом наглядного представления информации, обеспечивающим сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда в единой мультимедийной среде.

Требования к соотношению доклада студента и электронной презентации:

- устное выступление студента должно синхронно сочетаться с демонстрацией слайдов презентации;
- устное выступление студента не должно сводиться к чтению слайдов презентации;
- устное выступление студента должно соответствовать нормам русской литературной речи и речевого этикета публичного выступления.

Требования к объему, оформлению и программной реализации электронной презентации:

- рекомендуемый объем электронной презентации – 15–20 слайдов;
- презентация может создаваться с использованием MicrosoftOfficePowerPoint; Требования к содержанию и форме представления электронной презентации:
- информативность, полнота и точность раскрытия темы семинара;
- логичность и структурированность представленного в презентации материала;

- отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстрации), рациональное сочетание вербальных (словесных) и визуальных (образных) элементов в составе презентации.

Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
<i>Раздел 1. Понятия «историко-культурное наследие» и «музеефикация»</i>			
1.1. Подходы к определению понятий	6	10	Выполнение практического задания
1.2. Виды объектов историко-культурного наследия	10	12	Выполнение практического задания
<i>Раздел 2. Методика музеефикации недвижимых объектов культурного наследия</i>			
2.1. Методы музеефикации и способы экспозиционной интерпретации архитектурных и индустриальных объектов	10	20	Выполнение практического задания
2.2. Методы музеефикации и способы экспозиционной интерпретации археологических объектов, исторических мест, исторических садов и парков	10	20	Выполнение практического задания
<i>Раздел 3. Методика музеефикации нематериальных объектов наследия</i>			
3.1. Понятие нематериального культурного наследия и категории наследия	2	12	Выполнение практического задания
3.2. Методика актуализации нематериального наследия	2	12	Выполнение практического задания
<i>Раздел 4. Методика сохранения культурных ландшафтов</i>			
4.1. Понятия «историко-культурный ландшафт» и «историко-культурная среда»	2	14	

4.2. Виды культурных ландшафтов и подходы к их регенерации и сохранению	2	15	Выполнение практического задания
ВСЕГО:	44	115	Выполнение практического задания

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Примерные практические задания

1. Подобрать примеры недвижимых объектов историко-культурного наследия
Форма ответа: устный аргументированный ответ, сопровождаемый мультимедийной презентацией
2. Подобрать примеры индустриальных объектов историко-культурного наследия
Форма ответа: устный аргументированный ответ, сопровождаемый мультимедийной презентацией.
3. Подобрать примеры археологических объектов историко-культурного наследия
Форма ответа: устный аргументированный ответ, сопровождаемый мультимедийной презентацией.
4. Подобрать 10 примеров историко-культурных ландшафтов разных типов
Форма ответа: устный аргументированный ответ, сопровождаемый мультимедийной презентацией
5. Подобрать по 1 примеру на каждый метод музеефикации и способ экспозиционной интерпретации архитектурных и индустриальных объектов
Форма ответа: устный аргументированный ответ, сопровождаемый мультимедийной презентацией
6. Подобрать по 1 примеру на каждый метод музеефикации и способ экспозиционной интерпретации археологических объектов и исторических мест
Форма ответа: устный аргументированный ответ, сопровождаемый мультимедийной презентацией
7. Подобрать 5 примеров музеефицированных историко-культурных ландшафтов
Форма ответа: устный аргументированный ответ, сопровождаемый мультимедийной презентацией
8. Подобрать примеры различных категорий объектов нематериального культурного наследия
Форма ответа: устный аргументированный ответ, сопровождаемый мультимедийной презентацией
9. Охарактеризовать различные способы сохранения нематериальных объектов в музее (на конкретных примерах)
Форма ответа: устный аргументированный ответ
10. Подобрать примеры различных методов актуализации нематериальных объектов в музее
Форма ответа: устный аргументированный ответ, сопровождаемый мультимедийной презентацией

7.2.3. Ситуационные задания по дисциплине «Музеефикация объектов историко-культурного наследия»

1. Определите метод и способ музеефикации археологического объекта, охарактеризуйте уместность его применения;
2. Определите метод и способ музеефикации индустриального объекта, охарактеризуйте уместность его применения;

3. Определите метод музеефикации архитектурного объекта, охарактеризуйте уместность его применения;
4. Определите метод музеефикации исторического места, охарактеризуйте уместность его применения;
5. Определите метод реставрации архитектурного объекта;
6. Определите применимые способы фиксации объекта нематериального культурного объекта;
7. Определите оптимальный метод актуализации объекта нематериального культурного наследия;
8. Определите оптимальную методику музеефикации для археологического объекта;
9. Определите оптимальную методику музеефикации для индустриального объекта;
10. Определите оптимальную методику музеефикации для исторического места;
11. Определите оптимальную методику музеефикации для историко-культурного ландшафта;
12. Определите оптимальную методику актуализации объекта нематериального культурного наследия.

7.2.1. Примерные тестовые задания

1. Выберите верный вариант ответа относительно культурного наследия:

- А) К культурному наследию сегодня принято относить все объекты, которые являются носителями культурно-значимой информации, осознаются обществом как значимая часть культуры, которые необходимо сохранить для последующих поколений.
- Б) К культурному наследию сегодня принято относить только те объекты, которые включены в музейные собрания.

2. Выбрать среди множества верные варианты, характеризующие ценность объектов культурного наследия):

- А) символическая, историческая, эстетическая
 Б) символическая, материальная, археологическая
 В) историческая, интеллектуальная, эстетическая

3. Соотнесите событие в сфере сохранения объектов наследия с конкретным периодом:

А) Формируется археологический подход к оценке памятников	1. 1907 г.
Б) сформирована специальная Комиссия с целью борьбы против разрушения архитектурных памятников	2. XIX в.
В) появляются понятия «заповедники и национальные парки»	3. 1930 г.
Г) Введены паспорта на памятники как основной учетный документ	4. 1920-е гг.

Указать верные соответствия:

А	Б	В	Г

4. К архитектурным объектам культурного наследия относятся :

- А) военно-оборонительные (фортификационные) сооружения

Б) места культовых обрядов

5. Выбрать верный вариант ответа: *сохранение памятников на месте первоначального местонахождения принято обозначать термином:*

А) «in situ»

Б) «транслокация»

В) «мягкая музеефикация»

7.2.2. Вопросы к зачету

1. Понятие «историко-культурное наследие», его эволюция
2. Виды объектов историко-культурного наследия
3. Понятие музеефикации, научные подходы к его трактовке
4. Понятия историко-культурная среда и историко-культурный ландшафт.
5. Методы музеефикации архитектурных объектов
6. Способы экспозиционной интерпретации архитектурного объекта
7. Сохранение индустриального наследия в музее
8. Музеефикации археологических объектов
9. Способы презентации археологических объектов
10. Создание на базе музеефицированных археологических объектов музеев-заповедников и археологических парков.
11. Музеефикация историко-культурной среды и создание средовых музеев.
12. Понятие нематериальное культурное наследие. Подходы к определению понятия.
13. Категории объектов нематериального культурного наследия в зависимости от формы выражения
14. Критерии отбора объектов нематериального культурного наследия в среде бытования.
15. Способы фиксации нематериальных объектов историко-культурного наследия на материальных носителях
16. Актуализация как основа музеефикации нематериального наследия, выбор метода в соответствии с категорией объекта.
17. Методы актуализации нематериального культурного наследия.

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Формами промежуточной аттестации являются зачеты и экзамены. Их целью является выявление у студента:

- полноты теоретических знаний по изучаемому материалу (основных концептуальных подходов к проблеме);
- знания материала;
- умения анализировать, сопоставлять материал и проводить причинно-следственные связи;
- способность делать самостоятельные аргументированные выводы.

Успех сдачи зачета и экзамена зависит от:

- полноты знаний студентом теоретического и практического материала по изучаемому курсу;
- умения самостоятельно и логично мыслить, обобщать и систематизировать материал.

Критерии оценивания на промежуточной аттестации

Знания, умения и владения обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и владения обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с заданиями, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. Итоговый тест выполнен верно на более, чем 80 % (более 22 заданий).

«Хорошо» выставляется, если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении заданий. Итоговый тест выполнен верно на более, чем 60 % (более 20 заданий).

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении заданий. Итоговый тест выполнен верно на более, чем 50 % (более 17 заданий).

«Неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет задания, задачи. Итоговый тест выполнен верно на менее, чем 50 % (менее 17 заданий).

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс практических заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 10-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и десятибалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
8-10	Отлично
7-6	Хорошо
5-4	Удовлетворительно
3-0	Неудовлетворительно

Критерии оценки для ситуационных заданий:

<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
8-10	Задание выполнено верно, ответ аргументирован, проиллюстрирован примерами, продемонстрировано знание научной литературы
7-6	Задание выполнено верно, ответ частично аргументирован
5-4	Задание выполнено неверно, но ответ аргументирован и продемонстрировано частичное знание научной литературы
3-0	Задание выполнено неверно

Критерии оценки для практических заданий:

<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
--------------	-----------------

8-10	Задание полностью выполнено верно, ответ аргументирован, продемонстрировано знание научной литературы, современной научных концепций и методик.
7-6	Задание частично выполнено верно (больше 50 %), ответ частично аргументирован, продемонстрировано знание научной литературы
5-4	Задание выполнено неверно (менее 50%), ответ частично аргументирован
3-0	Задание выполнено неверно

Критерии оценки для устного опроса:

<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
8-10	Ответ дан верно, аргументирован, проиллюстрирован примерами продемонстрировано знание научной литературы,
7-6	Ответ частично верен (больше 50 %), частично аргументирован, проиллюстрирован примерами.
5-4	Задание выполнено неверно (менее 50%), ответ частично аргументирован
3-0	Задание выполнено неверно

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя. В ходе освоения дисциплины «Музеефикация объектов культурного и природного наследия» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс. Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс определяется в интервале 6-10 баллов, то студент допускается к экзамену, если ниже, требуется выполнение и/или доработка заданий по дисциплине.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины «Музеефикация объектов культурного и природного наследия» обучающимися осуществляется следующими видами работ: лекционные и практические занятия, самостоятельная работа. Важными формами контроля над уровнем самоподготовки являются формы текущего контроля и промежуточной аттестации. К формам промежуточной аттестации относится зачет и экзамен в форме ситуационных заданий.

Лекционные занятия. Задача лекционного курса – познакомить обучающихся с теоретическими понятиями и методикой реализации основных направлений музейной деятельности.

Во время лекции необходимо вести конспект, содержащий основные теоретические положения и примеры по излагаемому лектором материалу. Конспект лекций должен содержать:

- название темы и излагаемых в ее рамках вопросов;
- основные теоретические тезисы и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу;
- выводы лектора;
- дополнительные материалы, внесенные самим студентом на основе изучения дополнительной литературы и источников.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал. Данная методика позволит сформировать целостное представление об изучаемом предмете.

Практические занятия являются важной формой учебного процесса, способствующей усвоению курса. Основные задачи этих занятий сводятся к тому, чтобы выработать навыки реализации основных направлений музейной деятельности.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Абрамова П.В. Методика актуализации объектов культурного наследия: учеб. пособие для обучающихся по направлению магистратуры «51.04.04. – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма / П.В. Абрамова. – Кемерово: КемГИК, 2020. – 112 с. – Текст: непосредственный.

2. Музейное дело России / под ред. Каулен М. Е. – М.: ВК, 2010. Текст: непосредственный.

3. Шулепова Э.А. Основы музееведения / Э. А. Шулепова. - М.: Едиториал УРСС, 2012. – Текст: непосредственный.

9.2. Дополнительная литература

1. Глушкова, П.В. Музеи под открытым небом: учебное пособие / П.В. Глушкова, В.М. Кимеев; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. – 152 с. Текст: непосредственный.

2. Стрельникова, М.А. Музееведение: учебно-методическое пособие. - Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. - Ч. 1. Теория и практика музейного дела. - 75 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=27194> (дата обращения: 06.10.2021). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

3. Старикова, Ю.А. Музееведение: конспект лекций. - Москва: А-Приор, 2006. - 125 с.; – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340> (дата обращения: 06.10.2021). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК. Текст: электронный.

4. Кулемзин, А. М. Охрана памятников в России (теория, история, методика): учебник для высших учебных заведений [Текст] / А. М. Кулемзин. – Кемерово, 2013. – 107 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228105> (дата обращения: 06.10.2021). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

9.3. Программное обеспечение

Для реализации образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном. Некоторые практические занятия проводятся на базе музеев Кемеровской области.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

-для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

-для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Список ключевых слов

13. Актуализация наследия Ансамблевый музей Виртуальный музей Выставка

Экспоз

иция

Город-

музей

Объект историко-культурного

наследияЖивой музей

Интерактивност

ь Метод

интерпретации

Историко-культурный

ландшафтКлассификация

музеев Консервация

Музеефикац

ия Музей-

заповедник

Памятник

Музейный

объект

Мягкая музеефикация

Нематериальное культурное

наследиеЭкомuseum

Парамузе

й

Профиль

музея

Ревалориз

ация

Ревитализ

ация

Реконстру

кция

Реставрац

ия

Учреждение музейного
типа Экомузей
Экспозиция
Экспонат
Предмет музейного значения

КОНСЕРВАЦИЯ, РЕСТАВРАЦИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ

Рабочая программа дисциплины по направлению подготовки:

1. Цель освоения дисциплины

Цель. Учебная дисциплина «Консервация, реставрация и использование культурного и природного наследия» направлена на формирование целостного представления о консервации и реставрации как научно обоснованной деятельности, направленной на их сохранение объектов историко-культурного наследия и определение возможностей их последующего использования при экспонировании.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия» принадлежит к обязательной части основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки «51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» и профилю подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», квалификационная степень «бакалавр». Осваивается студентами дневной формы обучения на 4 курсе, в 7 семестре, заочной формы обучения – на 4 курсе в 7 и 8 семестрах. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, формируемые в результате изучения студентами таких дисциплин как: «Этнология», «История культуры», «Музеи под открытым небом». «История музейного дела России», «История культуры народов Сибири в музейных коллекциях», «Комплектование, учет и хранение музейных фондов». Курс будет способствовать более успешному освоению таких дисциплин как «Охрана объектов культурного и природного наследия», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-9) и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способен понимать и готов следовать требованиям	историю формирования реставрации и норм	анализировать результаты реставрационной	навыками анализа в отношении профессиональной

профессиональных стандартов и нормам профессиональной этики	профессиональной этики ОПК-3	деятельности и формирование профессиональных методик в различные исторические периоды ОПК-3	деятельности зарубежных и российских реставраторов ОПК-3
ПК-6. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	основные требования к созданию оптимальных режимов хранения музейных предметов из различных материалов ПК-6	определять внешние признаки повреждений и состояние сохранности музейных предметов разного типа ПК-6	навыками организации создания условий хранения музейных предметов в фондохранилище и экспозиции ПК-6
ПК-7. Способен применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности	основные требования к размещению музейных предметов в фондохранилищах и экспозициях ПК-7	создавать оптимальные условия для музейных предметов, предупреждающих их старение и утрату ПК-7	навыками определения степени повреждения музейных предметов для создания определенных условий их хранения в фондах и экспозициях ПК-7
ПК-9. Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	требования к подготовке музейных предметов для задействования в различных формах музейной деятельности ПК-9	осуществлять передачу музейных предметов на различные мероприятия в рамках соблюдения требований к их сохранности ПК-9	навыками включения музейных предметов в различные формы музейной деятельности ПК-9

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

№	Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
1	04.003 «Хранитель музейных ценностей»	Создание условий хранения музейных предметов	Прием музейных предметов на ответственное хранение, их передачу в целях презентации. Соблюдение режимов хранения музейных предметов в хранилище и на экспозиции.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет при дневной форме обучения – 144 часа: 4 зачетных единицы, 36 часов лекции, 36 часов практических занятий, 36 часов самостоятельной работы.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.1.1. Структура дисциплины при очной форме обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	СРО
			Лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
Раздел 1. История реставрации							
	1.1.История зарубежной реставрации	7	6	2	–	Лекция-визуализация с элементами интерактивности	6
	1.2.История реставрации в России и формирование методики реставрации	7	6	2	–	Лекция-визуализация с элементами интерактивности	6
Раздел 2. Основы современной реставрации							
	2.1. Специфика консервации и реставрации предметов из неорганических материалов	7	12	16	-	Лекция-визуализация с элементами интерактивности	12
	2.2. Консервация и реставрация предметов из органических материалов	7	12	16	-	Лекция-визуализация с элементами интерактивности	12
Итого: 144 часа (+ 36 часов контроль)			36	36	-		36

*14 часов занятий в интерактивной форме, т. е. 20 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 072300 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»)

4.1.3. Структура дисциплины при заочной форме обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет при заочной форме обучения 144 часа: 4 зачетных единицы; 72 часа в 7 семестре – 4 часа лекций, 68 часов самостоятельной работы; 72 часа в 8 семестре – 6 часов лекций, 2 часа практических занятий, 55 часов самостоятельной работы.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	СРО
-------	-------------------------	---------	--	--	--	------------------------------	-----

			Лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
Раздел 1. История реставрации							
1.3.История зарубежной реставрации	7	2	–	–	Лекция-визуализация с элементами интерактивности	6	
1.4.История реставрации в России и формирование методики реставрации	7	2	–	–	Лекция-визуализация с элементами интерактивности	6	
Итого: 72 часа		4	–	–	–	68	
Раздел 2. Основы современной реставрации							
2.1. Специфика консервации и реставрации предметов из неорганических материалов	8	2	–	-	Лекция-визуализация с элементами интерактивности	12	
2.2. Консервация и реставрация предметов из органических материалов	8	–	2	-	–	12	
Итого: 72 часа (+ 9 часов контроль)		6	2	-	–	55	

* 4 часа занятий в интерактивной форме, т. е. 40% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в с ФГОС ВО по направлению подготовки 072300 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»)

4.2. Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. История реставрации		
<p>Тема 1.1. История зарубежной реставрации Реставрация с древности до XIX в. <i>Реставрация периода античности:</i> поновление объекта, высокое техническое качество восстановленных памятников античности; приспособление объектов к новым идеологическим и политическим требованиям. Первые государственные распоряжения по охране памятников: римского императора А. Севера об охране зданий (III в. н.э.); Константина Великого о запрете снимать скульптуру с древних зданий (IV в. н. э.). <i>Реставрация периода Средневековья.</i> Определение задач реставрации как обновление объектов. Дифференцированное отношение к произведениям предшествующих культур: тенденция к уничтожению античного искусства - эдикт Феодосия II об уничтожении языческих храмов (435 г.); государственные распоряжения по охране памятников - эдикт римского императора Майориана о восстановительных работах без переделки (458 г.); назначение первого в истории хранителя памятников с выделением средств для их сохранения королем остготов Теодорихом Великим (VI в.); распоряжение Карла Великого об охране произведений искусства (IX в.); декреты об охране колонн Траяна (XII в.) и т. д. <i>Реставрация периода итальянского Возрождения.</i> Регулярное обращение к восстановлению античной скульптуры, формирование крупных коллекций (К. Медичи). Реставрация произведений известными зодчими (Донателло, Вероккьо, Микеланджело, Челлини, Сансовино, Монторсоли). Композиционные решения по желанию заказчика: поновление, доделки, подделки античных образцов. <i>Реставрация эпохи Просвещения.</i> Формирование в XVII в. коллекций античных памятников при дворах европейских правителей и их реставрация: В. Приером (статуи</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-3</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • историю формирования реставрации и норм профессиональной этики ОПК-3; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать результаты реставрационной деятельности и формирование профессиональных методик в различные исторические периоды ОПК-3; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками анализа в отношении профессиональной деятельности зарубежных и российских реставраторов ОПК-3; 	<p>Устный опрос, тестовый контроль</p>

<p>Дианы по договору 1602 г., Бернини (статуи Афродиты с Эросом и др.). Радикальное вторжение в античный памятник, активное его приспособление к вкусам и запросам своего времени. <i>Реставрация эпохи классицизма</i>. Интерес к античности. Расширение сферы деятельности реставраторов. Возникновение специализированных мастерских. Изготовление копий, слепков и восстановление скульптуры. Издание трактатов по реставрации: Сочинение Б. Кавачеппи с обозначенным впервые основным принципом реставрации - античные части должны преобладать над новыми. И. Винкельман - первый ученый, обозначивший научный подход к реставрации (атрибуция, реставрация с использованием документальных источников; труд «История искусств древности»). <i>Реставрация XIX в.</i> Недопущение вторжения в памятник и его искажение: Британский музей, итальянский скульптор Антонио Канова. Интерес к истории в эпоху наполеоновских войн. При восстановлении определяющим оставался принцип поновления (реставрации Генерани). 1890-е гг. - перелом в истории реставрации произведений искусства: деятельность Ф. Ратгена, разработка методики реставрации и консервации произведений искусства. <i>Реставрация XX в.</i> Формирование современных принципов реставрации, развитие теории и практики: В. Клейн (Прага); Баланос (Греция, реставрация Афинского акрополя); К. Бойто и Г. Джованнони (Италия); Ш. Бюльс (Бельгия) и др.</p>		
<p>Тема 1.2. История реставрации в России и формирование методики реставрации. <i>Реставрация XV - XVII вв.</i> восстановление церковных сооружений. Чинка икон как поновление. Методы возобновления иконной живописи. Способы поновления фресок. <i>Эпоха Петра I.</i> Переоценка духовных и культурных ценностей; собирательство произведений искусства, древних предметов и редкостей; формирование археологии. Стимул восстановления памятников – открытие музеев: Кунсткамера (1718 г.). <i>Эпоха Екатерины II и реставрация.</i> Восстановительные работы в храмах. Реставрация икон в стиле «пышного барокко». Методы реставрации на основе традиционного поновления. Подготовка российских реставраторов в Петербургской академии художеств: разработка методов восстановления древних предметов на основе археологических находок, произведений античной скульптуры, живописи и вазописи. <i>Становление</i></p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-3</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • историю формирования реставрации и норм профессиональной этики ОПК-3; <p>уметь:</p>	<p>Устный опрос, тестовый контроль</p>

<p><i>реставрации в России во второй половине XIX в.</i> I Археологический съезд 1869 г. и создание особой Комиссии по сохранению древних памятников. Формирование научной теории реставрации. Разработка методики реставрации иконной живописи (Н.П. Подключников). Деятельность обществ спасения старинных и археологических памятников в России. <i>Реставрация в России в XX в.</i> Формирование научной теории реставрации. Создание Всероссийской реставрационной комиссии в 1918 г., на базе которой сформировался Всероссийский художественный реставрационный центр им. И. Э. Грабаря. Основные принципы реставрации. Теория и методика реставрации (консервационный, аналитический, синтетический и др. методы).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать результаты реставрационной деятельности и формирование профессиональных методик в различные исторические периоды ОПК-3; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками анализа в отношении профессиональной деятельности зарубежных и российских реставраторов ОПК-3; 	
Раздел 2. Основы современной реставрации		
<p>Тема 2.1 Специфика консервации и реставрации предметов из неорганических материалов. Реставрация и консервация предметов из металлов. Виды металлов. Типы музейных предметов из металлов. Причины разрушения металлов: атмосферная коррозия, коррозия в грунте, контактная коррозия, нарушение условий хранения в музее. Последовательность работы реставратора (исследование, очистка, реставрация, консервация). Степени сохранности металлов (с металлическим ядром, с частично сохранившимся ядром и полностью минерализованный металл). Способы реставрации металлических предметов (химический, электролитический, в алюминиевой фольге). Восполнение утрат (полиэфирные смолы). Консервация (растворы ПБМА, ПВБ). Специфика реставрации золота и серебра. <i>Реставрация керамики, эмалей и стекла.</i> Типы керамики в зависимости от плотности черепка и его водопоглощения (гончарня, терракота, майолика, фаянс, каменная масса, фарфор). Виды повреждений (механические разрушения, пек, загрязнения, микроорганизмы). Последовательность действий реставратора: очистка от загрязнений, склеивание фрагментов, восполнение утрат. Очистка (промывка, кипячение, компрессы, химическая). Склейка и требования к клеящим средствам (обратимость: ПВА, растворитель – вода; ПВБ и БФ-2, 4, 6, растворитель – спирт; ПБМА, растворители – ксилол, ацетон). Восполнение утрат (гипсополимер). Консервация: соблюдение режима</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-6, ПК-7, ПК-9.</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные требования к созданию оптимальных режимов хранения музейных предметов из различных материалов ПК-6; • основные требования к размещению музейных предметов в фондохранилищах и экспозициях ПК-7; • требования к подготовке музейных предметов для задействования в различных формах музейной 	<p>Выполнение ситуационного и практического заданий, подготовка мультимедийной презентации</p>

<p>хранения. <i>Реставрация камня.</i> Виды предметов (интерьерные, экстерьерные). Типы музейных объектов из камня (каменная скульптура крупных размеров, мелкая каменная пластика, петроглифы, мраморная скульптура, предметы ДПИ, бытовые предметы, украшения). Разрушающие факторы экстерьерных памятников (перепады температуры и влажности, выветривание, биообрастания, антропогенные), интерьерных (механические разрушения). Методы исследования (петрографический, химико-аналитический и весовой). Очистка от загрязнений (сухая, влажная, химическая). Заделка трещин; дезинфекционная обработка (катанин АБ); сборка фрагментов и склейка с соблюдением требований к клеящим составам (прочность, устойчивость к деструкции и гниению, светостойкость; термо- и влагоустойчивость); покрытие защитным составом, определяемым условиями дальнейшего хранения (внутримузеем или на открытом воздухе). Подготовка музейного предмета к реставрации: научное описание, зафиксированное в паспорте с характеристикой материалов, техник изготовления, видов повреждений и рекомендациями к реставрации и консервации. Консервация как создание оптимальных условий хранения музейных предметов.</p>	<p>деятельности ПК-9;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> определять внешние признаки повреждений и состояние сохранности музейных предметов разного типа ПК-6; создавать оптимальные условия для музейных предметов, предупреждающих их старение и утрату ПК-7; осуществлять передачу музейных предметов на различные мероприятия в рамках соблюдения требований к их сохранности ПК-9; 	
<p>2.2 Консервация и реставрация предметов из органических материалов</p> <p><i>Реставрация кости и рога.</i> Типы памятников (археологические, этнографические, ДПИ). Типы предметов в музейных коллекциях – элементы орудий промыслов (наконечники стрел, гарпунов, детали охотничьих приспособлений, рукояти ножей, пряслица); элементы упряжи, утварь (трубки курительные, табакерки), ДПИ. Виды материала (простая кость, бивень мамонта, клык и зуб моржа, кашалота, рог диких копытных животных, рог домашних животных). утрате фрагментов; Виды повреждений (растрескивание, сколы, расслаивание, коробление, отложение солей, контактная коррозия). Последовательность действия реставратора: очистка (сухая и химическая), склеивание фрагментов, консервация (трехразовая пропитка клеем БФ-4). Температурно-влажностный и световой режим. <i>Реставрация дерева и бересты.</i> Этапы работы реставратора - исследование предмета: определение типа памятника (археологический, этнографический, ДПИ и т.д.); породы дерева; техник</p>	<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками организации создания условий хранения музейных предметов в фондохранилище и экспозиции ПК-6; навыками определения степени повреждения музейных предметов для создания определенных условий их хранения в фондах и экспозициях ПК-7; навыками включения музейных предметов в различные формы 	<p>Выполнение ситуационного и практического заданий, подготовка мультимедийной презентации</p>

<p>изготовления; степени сохранности и видов повреждений; методов консервации и реставрации. Типы предметов на основе свойств древесины. Археологические и этнографические предметы. Виды повреждений (фрагментарная сохранность, механические, расслоения бересты, биологические). Методы консервации (гипс, парафин, воск, желатин, дезинфекция, путём замещения воды парафином). Условия хранения. <i>Реставрация текстиля, кожи и меха.</i> Виды памятников (археологические, этнографические). Типы музейных предметов (элементы костюмного комплекса, конского снаряжения, интерьера жилища и т.д.). Виды повреждений: загрязнения, выцветание, утрата нитей и ворса, механические и биологические повреждения, фрагментарная сохранность). Биологический режим (фумигационная камера, шкафы для вымораживания). Предохранение от прямого воздействия света. Соблюдение температурно-влажностного режима. Восстановление физико-химических свойств (гигроскопичность, прочность, эластичность); очистка от поверхностных и внутренних загрязнений; восстановление цельности фрагментов наклейкой на новую.</p> <p><i>Реставрация камней органогенного происхождения.</i> Свойства янтаря и жемчуга. Типы памятников из этих камней. Виды повреждений. Методы реставрации янтаря и жемчуга (очистка щадящими водно-спиртовыми эмульсиями, консервация). Оптимальные условия хранения.</p> <p>Работа с реставрационным паспортом. Условия консервации музейных предметов в экспозициях и фондохранилищах.</p>	<p>музейной деятельности ПК-9.</p>	
---	------------------------------------	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование теоретических знаний и практических умений, широко используются образовательные технологии, направленные на формирование практических навыков, а также проблемно-поисковые технологии, интерактивные технологии: проблемное изложение лекционного материала; ситуационные задания как основа проведения практических занятий.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, отчет о выполнении практических заданий, защита подготовленных мультимедийных презентаций, защита выполненных индивидуальных ситуационных заданий.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия» применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1253>.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия» включают такие электронно-образовательные ресурсы как файлы с текстом учебного пособия «Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов», электронные презентации, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты имеют возможность работать с данными ресурсами на сайте электронной образовательной среды КемГИК или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего изучения. В процессе освоения учебной дисциплины «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия» для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Гиперссылки на электронные учебники, учебные пособия (доступ через электронную библиотечную систему)

Учебно-практические ресурсы

- Планы семинарских занятий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Основные термины и понятия

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

- Гиперссылки на ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Примерная тематика и методические указания по подготовке докладов для промежуточной аттестации

- Тест для промежуточной аттестации

6.2 Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. История реставрации			
1.1. <i>История зарубежной реставрации</i>	2	15	Подготовка к устному опросу и тесту, выполнение практических заданий
1.2. <i>История реставрации в России и формирование методов современной реставрации</i>	2	15	Подготовка к устному опросу и тесту, выполнение практических заданий
Раздел 1. Основы современной реставрации			
2.1. <i>Специфика консервации и реставрации предметов из неорганических материалов</i>	16	46	Подготовка к устному опросу, атрибуция музейных предметов из неорганических материалов и анализ их сохранности, формулировка рекомендаций для реставрации, подготовка мультимедийной презентации, подготовка к выполнению ситуационного задания, выполнение практического задания по документированию реставрационного процесса

2.2. Консервации и реставрации предметов из органических материалов	16	47	Подготовка к устному опросу, атрибуция музейных предметов из органических материалов и анализ их сохранности, формулировка рекомендаций для реставрации, подготовка мультимедийной презентации, подготовка к выполнению ситуационного задания, выполнение практического задания по документированию реставрационного процесса
ВСЕГО:	36	123	

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Примерная тематика мультимедийных презентаций

по теме 2.1. «Специфика консервации и реставрации предметов из неорганических материалов»

1. Реставрация музейных предметов из медных сплавов
2. Реставрация музейных предметов из железа
3. Реставрация музейных предметов из олова
4. Реставрация музейных предметов из свинца
5. Реставрация музейных предметов из серебра
6. Реставрация музейных предметов из золота
7. Реставрация музейной гончарной керамики
8. Реставрация музейной плотной керамики
9. Реставрация музейных предметов, декорированных в технике эмалирования
10. Реставрация музейных предметов из стекла
11. Реставрация экстерьерных памятников из камня (каменные изваяния, петроглифы)
12. Реставрация музейных предметов из поделочного камня
13. Реставрация музейных предметов, декорированных поделочным камнем
14. Реставрация музейных предметов, изготовленных в комбинированной технике (металл, камень)

7.1.1. Примерная тематика мультимедийных презентаций

по теме 2.2. «Консервации и реставрации предметов из органических материалов»

1. Реставрация музейных предметов из кости (простая кость животных, бивень мамонта, зуб кашалота и пр.)
2. Реставрация музейных предметов из рога (рог диких копытных и домашних животных)

3. Реставрация музейных предметов из дерева
4. Реставрация музейных предметов из бересты
5. Реставрация музейных предметов из текстиля
6. Реставрация музейных предметов из меха
7. Реставрация музейных предметов из кожи
8. Реставрация музейных предметов из камня органогенного происхождения (янтарь)
9. Реставрация музейных предметов из камня органогенного происхождения (жемчуг)
10. Реставрация музейных предметов, изготовленных в комбинированной технике (текстиль, жемчуг; металл, жемчуг; металл, янтарь)
11. Реставрация музейных предметов, изготовленных в комбинированной технике (дерево, береста, кожа, текстиль).

7.1.2. Практические задания

1. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ оцифрованные предметы коллекций из золота, изготовленные в технике литья,ковки, скани, зерни, требующие вмешательства реставратора. Выполните описание каждого предмета с опорой на такие атрибутивные характеристики как название, материал, форма, техника изготовления, время изготовления, техника декорирования. Охарактеризуйте характер повреждений и определите рекомендации по консервации и реставрации. Заполните страницу реставрационного паспорта, образец которой можно найти по ссылке <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1253>.

2. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ оцифрованные предметы коллекций из серебра, изготовленные в технике литья,ковки, скани, зерни, требующие вмешательства реставратора. Выполните описание каждого предмета с опорой на такие атрибутивные характеристики как название, материал, форма, техника изготовления, время изготовления, техника декорирования. Охарактеризуйте характер повреждений и определите рекомендации по консервации и реставрации. Заполните страницу реставрационного паспорта, образец которой можно найти по ссылке <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1253>.

3. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ оцифрованные предметы коллекций из медных сплавов, изготовленные в технике литья иковки, требующие вмешательства реставратора. Выполните описание каждого предмета с опорой на такие атрибутивные характеристики как название, материал, форма, техника изготовления, время изготовления, техника декорирования. Охарактеризуйте характер повреждений и определите рекомендации по консервации и реставрации. Заполните страницу реставрационного паспорта, образец которой можно найти по ссылке <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1253>.

4. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ оцифрованные предметы коллекций из железа, требующие вмешательства реставратора. Выполните описание каждого предмета с опорой на такие атрибутивные характеристики как название, материал, форма, техника изготовления, время изготовления, техника декорирования. Охарактеризуйте характер повреждений и определите рекомендации по консервации и реставрации. Заполните страницу реставрационного паспорта, образец которой можно найти по ссылке <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1253>.

5. Проанализируйте коллекции музеев России, представленные на официальном сайте Госкаталога РФ на наличие в них предметов из камня. Выберите по одному оцифрованному предмету, относящему к каждому из типов: каменная скульптура, петроглифы, предметы быта, предметы камнерезного искусства, украшения. Выполните описание каждого предмета с опорой на такие атрибутивные характеристики как название, материал, форма, техника изготовления, время изготовления, техника декорирования. Охарактеризуйте характер повреждений и определите рекомендации по консервации и реставрации. Заполните страницу реставрационного паспорта, образец которой можно найти по ссылке <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1253>.

6. Проанализируйте коллекции музеев России, представленные на официальном сайте Госкаталога РФ, подберите по два примера предметов гончарной керамики, изготовленной в техниках налепа и на гончарном круге. Выполните описание каждого предмета с опорой на такие атрибутивные характеристики как название, материал, форма, техника изготовления, время изготовления, техника декорирования. Охарактеризуйте характер повреждений и определите рекомендации по консервации и реставрации. Заполните страницу реставрационного паспорта, образец которой можно найти по ссылке <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1253>.

7. Проанализируйте коллекции музеев России, представленные на официальном сайте Госкаталога РФ, подберите по два примера предметов плотной керамики: фаянса и фарфора. Выполните описание каждого предмета с опорой на такие атрибутивные характеристики как название, материал, форма, техника изготовления, время изготовления, техника декорирования, датировка. Охарактеризуйте характер повреждений и определите рекомендации по консервации и реставрации. Заполните страницу реставрационного паспорта, образец которой можно найти по ссылке <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1253>.

8. Проанализируйте коллекции музеев России, представленные на официальном сайте Госкаталога РФ, подберите по два примера предметов музейных предметов, декорированных в технике эмалирования: эмаль + металл; эмаль + керамика и стекла. Выполните описание каждого предмета с опорой на такие атрибутивные характеристики как название, материал, форма, техника изготовления, время изготовления, техника декорирования, датировка. Охарактеризуйте характер повреждений и определите рекомендации по консервации и реставрации. Заполните страницу реставрационного паспорта, образец которой можно найти по ссылке <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1253>.

9. Проанализируйте коллекции музеев России, представленные на официальном сайте Госкаталога РФ, подберите по два примера предметов из дерева и бересты. Выполните описание каждого предмета с опорой на такие атрибутивные характеристики как название, материал, форма, техника изготовления, время изготовления, техника декорирования, датировка. Охарактеризуйте характер повреждений и определите рекомендации по консервации и реставрации. Заполните страницу реставрационного паспорта, образец которой можно найти по ссылке <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1253>.

10. Проанализируйте коллекции музеев России, представленные на официальном сайте Госкаталога РФ подберите по два примера предметов из кости и рога. Выполните описание каждого предмета с опорой на такие атрибутивные характеристики как название, материал, форма, техника изготовления, время изготовления, техника декорирования, датировка. Охарактеризуйте характер повреждений и определите рекомендации по консервации и реставрации. Заполните страницу реставрационного паспорта, образец которой можно найти по ссылке <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1253>.

11. Проанализируйте коллекции музеев России, представленные на официальном сайте Госкаталога РФ, подберите по два примера предметов из текстиля. Выполните

описание каждого предмета с опорой на такие атрибутивные характеристики как название, материал, форма, техника изготовления, время изготовления, техника декорирования. датировка. Охарактеризуйте характер повреждений и определите рекомендации по консервации и реставрации. Заполните страницу реставрационного паспорта, образец которой можно найти по ссылке <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1253>.

12. Проанализируйте коллекции музеев России, представленные на официальном сайте Госкаталога РФ, выберите по два примера предметов из меха и кожи. Выполните описание каждого предмета с опорой на такие атрибутивные характеристики как название, материал, форма, техника изготовления, время изготовления, техника декорирования. датировка. Охарактеризуйте характер повреждений и определите рекомендации по консервации и реставрации. Заполните страницу реставрационного паспорта, образец которой можно найти по ссылке <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1253>.

13. Проанализируйте коллекции музеев России, представленные на официальном сайте Госкаталога РФ, выберите по два примера предметов из камня органогенного происхождения. Выполните описание каждого предмета с опорой на такие атрибутивные характеристики как название, материал, форма, техника изготовления, время изготовления, техника декорирования. датировка. Охарактеризуйте характер повреждений и определите рекомендации по консервации и реставрации. Заполните страницу реставрационного паспорта, образец которой можно найти по ссылке <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1253>.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Примеры ситуационных заданий

13. Определить тип памятника (археологический, этнографический, ДПИ) на примере предмета из железа. Атрибутировать предмет по таким критериям как его название, материал, техника и примерное время изготовления. Определить степень сохранности предмета. Дать рекомендации по его хранению и реставрации.

14. Определить тип памятника (археологический, этнографический, ДПИ) на примере предмета из медного сплава. Атрибутировать предмет по таким критериям как его название, материал, техника и примерное время изготовления. Определить степень сохранности предмета. Дать рекомендации по его хранению и реставрации.

15. Определить тип памятника (археологический, этнографический, ДПИ) на примере предмета из керамики. Атрибутировать предмет по таким критериям как его название, материал, техника и примерное время изготовления. Определить последовательность работы реставратора с предметом.

16. Документировать реставрацию сосуда из пористой керамики (археологическая гончарная керамика), составив фрагмент реставрационного паспорта по предложенному образцу. Прокомментировать свои действия аргументированным ответом.

17. Документировать реставрацию предмета из рога, составив фрагмент реставрационного паспорта по предложенному образцу. Прокомментировать свои действия аргументированным ответом.

18. Документировать реставрацию пористой керамики (археологическая майолика), составив фрагмент реставрационного паспорта по предложенному образцу. Прокомментировать свои действия аргументированным ответом.

19. Документировать реставрацию пористой керамики (терракота), составив фрагмент реставрационного паспорта по предложенному образцу. Прокомментировать свои действия аргументированным ответом.

20. Документировать реставрацию сосуда из плотной керамики (фарфор), составив фрагмент реставрационного паспорта по предложенному образцу. Прокомментировать свои действия аргументированным ответом.

21. Документировать процесс реставрации культового предмета из дерева, составив фрагмент реставрационного паспорта по предложенному образцу. Прокомментировать свои действия аргументированным ответом.

22. Документировать процесс реставрации музейного предмета из железа, составив фрагмент реставрационного паспорта по предложенному образцу. Прокомментировать свои действия аргументированным ответом.

23. Документировать процесс реставрации музейного предмета из дерева и бересты, составив фрагмент реставрационного паспорта по предложенному образцу. Прокомментировать свои действия аргументированным ответом.

24. Документировать процесс реставрации музейного предмета из текстиля, составив фрагмент реставрационного паспорта по предложенному образцу. Прокомментировать свои действия аргументированным ответом.

25. Документировать процесс реставрации музейного предмета из глазурованной керамики, составив фрагмент реставрационного паспорта по предложенному образцу. Прокомментировать свои действия аргументированным ответом.

26. Документировать процесс реставрации музейного предмета из рога (гребень), составив фрагмент реставрационного паспорта по предложенному образцу. Прокомментировать свои действия аргументированным ответом.

7.2.2. Тест «История зарубежной реставрации»

Выбрать верные варианты ответов:

1. С какими объектами были связаны «реставрационные» работы в Европе периода античности ?

- А) фресками
- Б) скульптурой
- В) иконами

2. Первое государственное распоряжение римского императора Александра Севера об охране зданий относится к:

- А) 342 г. н.э.

- Б) 222 г. н.э.
В) 435 г. н.э.
3. *Распоряжение IV в. н.э., запрещающее снимать скульптуру с древних зданий принадлежит:*
- А) Александру Северу
Б) Константину Великому
В) Ю. Цезарю
4. *Эдикт Феодосия II от 435 г. призывал:*
- А) к охране памятников архитектуры
Б) к охране памятников искусства
В) к уничтожению всех языческих храмов
5. *Первым выделил средства для содержания хранителя и сохранения памятников античности:*
- А) римский император Майориан
Б) Теодорих Великий, король остготов
В) Карл Великий
6. *Кому принадлежала самая большая коллекция античных памятников в эпоху Возрождения?*
- А) семейству герцогов Тосканских
Б) семейству Альбицци
В) семейству Медичи
7. *В каком труде освещена история «реставрации» в эпоху Возрождения?*
- А) Кавачеппи «Восстановление античных статуй, бюстов и барельефов»
Б) Вазари «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих»
8. *Кому из великих скульпторов эпохи Возрождения принадлежит высказывание:*
«Я восстановил прекрасного мраморного Ганимеда из греческого мрамора, вещь изумительную, с такой крайней трудностью, где я понес гораздо больше труда, чем ежели бы я его сделал всего заново. ... исполнив и голову, и руки, и ноги, сделал ему орла, чтобы его окрестить Ганимедом»
- А) Винкельман
Б) Вазари
В) Веррокьо
Г) Челлини
Д) Сансовино
9. *Кто был первым ученым, научно подошедшим к реставрации античной скульптуры с учетом стиля и времени, использованием документальных источников? издавший в 1764 г. труд «История искусств древности»:*
- А) Винкельман
Б) Бозелли
В) Кавачеппи
10. *Кем была проведена на научно разработанной основе реставрация Пергамского алтаря проведена?*
- А) Уильямом Моррисом
Б) Джоном Рескином
В) Фридрихом Ратгеном

7.2.3. Тест «История реставрации в России»

Выбрать верные соответствия:

1. Каким временем датированы первые «реставрационные работы» в России, проведенные В. Ермолиным и выявленные на основе исследования «Ермолинской летописи»?

- А) XII в.
- Б) XV в.
- В) XIV в.

2. Какой господствующий метод восстановления объектов наследия имел место в Европе и в России вплоть до XVIII в.?

- А) реконструкция
- Б) поновление.
- В) консервация

3. В чей период правления было решено готовить реставраторов из своих воспитанников для сохранения собрания императорского Эрмитажа и частных коллекций Петербургской Академии художеств:

- А) Петра I
- Б) Павла I
- В) Екатерины II

4. Когда и в связи с чем было введено понятие «памятник» в России?

- А) В связи с учреждением Петербургской Академии художеств
- Б) В связи с проведением I Археологического съезда в 1869 г.
- В) В связи с проведением II Археологического съезда в 1872 г.

8. Кто в 1860-е гг. возглавлял Московское археологическое общество?

- А) граф А.С. Уваров
- Б) историк С.М.Соловьев
- В) историк Москвы И.Е.Забелин

9. Кто был инициатором спасения церкви Покрова на Нерли от уничтожения?

- А) церковные власти
- Б) Московское археологическое общество
- В) российское правительство

10. Кто среди известных русских реставраторов иконописи первым провел научную реставрацию в XIX иконостаса Успенского собора Московского кремля?

- А) Н.П. Подключников
- Б) А. В. Семенов
- В) В. В. Суслов

11. Кем был разработан метод восстановления древних предметов на основе археологических находок, произведений античной скульптуры, живописи и вазописи ?

- А) А.Н. Олениным в 1817 г. в рамках деятельности Петербургской Академии художеств
- Б) Ф.Ф. Рихтером при реставрации Теремного дворца Московского Кремля в 1830-40-е гг.
- В) В.И. Баженовым при подготовке в 1783 г. Проекта реконструкции Московского кремля

12. Какой метод реставрации оптимален при работе с объектами архитектурного наследия?

- А) аналитический
- Б) эмпирический
- В) синтетический

7.3. Вопросы к экзамену

1. Понятие консервации и реставрации. Профессия консерватора-реставратора.
2. Этапы реставрации музейных предметов.
3. Документирование реставрационных работ.
4. Типы музейных предметов из дерева. Их сохранность.
5. Виды повреждений дерева и бересты из археологических раскопок и основные методы консервации и реставрации.
6. Типы музейных предметов из камня. Их сохранность. Виды повреждений и реставрационный материал для наскальных памятников.
7. Предметы из золота в музейных коллекциях. Физические свойства и сохранность золота.
8. Свойства археологического и этнографического серебра. Типы музейных предметов из данного металла. Основные способы консервации и реставрации серебряных музейных предметов.
9. Свойства меди и ее сплавов. Типы музейных предметов из бронзы. Степени сохранности археологической бронзы.
10. Консервация и реставрация музейных предметов из меди и ее сплавов. Реставрация медных монет. Способы патинирования меди.
11. Свойства железа. Типы музейных предметов из железа. Степени сохранности археологического железа. Консервация и реставрация железных предметов.
12. Свойства свинца и олова. Способы консервации и реставрации музейных предметов из данных металлов.
13. Понятие керамики, ее свойства, методы и приемы реставрации.
14. Типы костяных музейных предметов и способы их консервации и реставрации.
15. Понятие текстиля. Виды тканей и способы их консервации и реставрации.
16. Метод консервации кожаных музейных предметов и препараты для жирования кожи.

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия» обучающимися последовательно выполняется комплекс практических, ситуационных и тестовых заданий. Представленные задания соотношены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Обучающимся последовательно выполняется комплекс практических заданий. Представленные задания соотношены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Преподаватель ориентирует обучающихся на подбор материалов для выполнения практических заданий и подготовку мультимедийных презентаций. Практические задания выполняются в формах мультимедийной презентации и анализа состояния сохранности музейных предметов, выборка которых осуществляется обучающимися самостоятельно на официальном портале Госкаталога РФ. Визуализация мультимедийной презентации основана на исследовании музейных предметов в соответствии с выбранной темой на предмет их сохранности и выработки рекомендаций по консервации и реставрации. На слайдах представленные фото музейных предметов сопровождаются их наименованием и названием музея, в собрание которого данный предмет включен. Презентация сопровождается устным сообщением.

Формой предоставления результатов практического задания является устный аргументированный ответ. Каждый обучающийся получает как групповые, так и индивидуальные задания.

Ситуационные задания являются индивидуальными для каждого из обучающихся, которым предлагается составление образца документирования реставрационных работ (реставрационного паспорта). Представленные задания соотнесены с изучаемыми разделами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение учебной дисциплины «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия» требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента, которая способствует формированию теоретических знаний и практических навыков в области изучения материалов музейных собраний, а также формированию навыков исследовательской работы по определению степени сохранности музейных предметов из различных материалов, выработки рекомендаций по их консервации и реставрации, составлению реставрационной документации.

Изучение дисциплины обучающимися осуществляется посредством лекционных, семинарских занятий и самостоятельной работы. Важными формами контроля над уровнем самоподготовки являются формы текущего контроля (тестовые и практические

задания, устный опрос и др.), а также формы текущего контроля и промежуточной аттестации. К формам промежуточной аттестации относится экзамен.

Лекционные занятия. Задача лекционного курса – познакомить студентов с объектами культурного наследия, нуждающимися в реставрации. Для эффективного освоения дисциплины необходимо ознакомление с прилагаемым необходимым списком основной и дополнительной литературы. Во время лекции студенту необходимо вести конспект, содержащий ее основные положения.

Конспект лекций должен содержать:

- название темы и излагаемых в ее рамках вопросов;
- основные теоретические тезисы и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу;
- выводы лектора;
- дополнительные материалы, внесенные самим студентом на основе изучения дополнительной литературы и источников.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал. Данная методика позволит сформировать целостное представление об изучаемом предмете.

Семинарские занятия являются важной формой учебного процесса, способствующей усвоению курса. Основные задачи этих занятий сводятся к тому, чтобы научить студента самостоятельно работать над расширением информационной культуры.

В ходе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты приобретают навыки самостоятельной работы с учебной, научной, справочной и другой литературой; учатся атрибутировать музейные предметы, определять состояние их сохранности, формулировать рекомендации по реставрации музейных предметов и созданию условий для их хранения в музее. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов при подготовке практических заданий
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления;
- формирование профессиональных навыков в ходе выполнения практических заданий.

Среди множества видов и форм самостоятельной работы студентов, имеющих место в практике высшего образования, при изучении дисциплины «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия» в качестве основных видов самостоятельной работы студентов являются: подготовка мультимедийных презентаций и выполнение ситуационных заданий.

Самостоятельная работа является обязательным видом учебной деятельности студента, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Кимеева Т.И., Окунева И.В. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: учеб. пособие для высших учебных заведений. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 252 с. Текст: непосредственный.

2. Реставрация произведений станковой темперной живописи [Электронный ресурс]: учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др. – Москва: ПСТГУ, 2016. – 256 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979> (дата обращения: 06.09.2021). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК. – Текст : электронный.

9.2. Дополнительная литература

1. Бородов, В.Е. Основы реконструкции и реставрации: укрепление памятников архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Йошкар-Ола: ПГТУ, 2015. – 180 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437055> (дата обращения: 06.10.2021). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК. – Текст : электронный.

2. Фармаковский, М.В. Консервация и реставрация музейных коллекций. – Москва: Типография «Красный печатник», 1947. – 142 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230221> (дата обращения: 06.10.2021). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК. – Текст : электронный.

3. Яхонт, О.В. Консервация и хранение скульптуры в музее [Электронный ресурс]: монография / О.В. Яхонт. – Москва: Индрик, 2009. – 209 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428370> (дата обращения: 06.10.2021). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК. – Текст : электронный.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. «ARTconservation»: реставрация и консервация материального искусства и памятников старины – URL: <http://www.art-con.ru> (дата обращения: 06.10.2021). Текст : электронный.

2. Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. – URL: <http://goskatalog.ru/portal/#/> (дата обращения: 06.10.2021). Текст : электронный.

3. Российская музейная энциклопедия – URL: <http://www.museum.ru/rme/>. – Дата ращения: 06.10.2021). Текст : электронный.

. – Загл. с экрана.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном. Некоторые практические занятия проводятся на базе музеев Кемеровской области.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

– для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
– для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

– для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

– при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

– допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Список ключевых слов

акриловые смолы	окись
амальгама	патина
аналитический метод	поливинилацетат
антропогенный фактор	поливинилбутираль
археологические материалы	полибутилметакрилат
биообрастатели	поновление
влажностный режим	предреставрационное исследование
восполнение утрат	природный фактор
выветривание	процессы естественного старения
выкрашивание	режимы хранения
грануляция	реконструкция
движимые объекты наследия	ремонт
деформация	реставрация
дезинфекция	реставрационная этика
дифференциально-термический анализ	селикагель
историко-культурные ценности	селикатные материалы
инсектициды	синтетический метод
интерьерные объекты наследия	склейка
исследование объекта наследия	сколы
компилятивный метод	солевые отложения
консервация	стилизация
консервирующие составы	сохранность
коробление	структура материала
коррозия	сухая механическая очистка
культурное наследие	световой режим
метод газовой хроматографии	температурный режим
методы консервации	укрепление
методы реставрации	фрагменты
музейные коллекции	фторосодержащие смолы
музейные объекты	фумигация
музейные предметы	чинка
недвижимые объекты наследия	экстерьерные объекты наследия
объекты архитектуры	этнографические материалы

НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И МУЗЕЙ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
5. Объем дисциплины
6. Структура дисциплины
7. Содержание дисциплины
8. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
9. Образовательные технологии
10. Информационно-коммуникационные технологии обучения
11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
12. Фонд оценочных средств
13. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
14. Основная литература
15. Дополнительная литература
16. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
17. Программное обеспечение и информационные справочные системы
18. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
19. Перечень ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков по изучению, сохранению и актуализации нематериального культурного наследия (НКН) музейными средствами.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Нематериальное культурное наследие и музей» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», квалификационная степень «бакалавр». Осваивается на 4 курсе, в 8 семестре. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин: «Основы музеологии», «Музеефикация объектов культурного и природного наследия».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПК-9 Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5 Способен воспринимать культурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	-1 сущность понятия нематериального культурного наследия (УК-5); -2 виды объектов нематериального культурного наследия (УК-5);	У-1 выявлять объекты нематериального наследия в среде бытования (УК-5); У-2 определять вид объекта НКН (УК-5);	понятийным аппаратом в области наследия НКН (УК-5); навыками музеефикации объектов НКН (УК-5);
ПК-9 Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, экскурсионных и туристических фирм	-3 способы фиксации НКН (ПК-9) -4 методы актуализации НКН (ПК-9) -5 методы презентации НКН в экспозиции (ПК-9) -6 методы презентации НКН в культурно-образовательной деятельности (ПК-9)	У-3 определять способы фиксации объекта НКН (ПК-9) У-4 определять методы актуализации НКН (ПК-9); У-5 определять методику презентации НКН в экспозиции (ПК-9) У-3-6 определять методику презентации НКН в культурно-образовательной деятельности музея (ПК-9).	В-3 навыками выбора оптимального способа фиксации объекта НКН (ПК-9); В-4 навыками выбора оптимального способа презентации НКН в экспозиции (ПК-9); В-5 оптимального способа презентации НКН в культурно-образовательной деятельности музея (ПК-9)

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенная трудовая функция	Трудовая функций, имеющая отношение к профессиональной
--	-----------------------------	--

		деятельности выпускника
04.005 Экскурсовод (гид)	Оказание экскурсионных услуг	Разработка экскурсий

6. Объем, структура и содержание дисциплины

1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа. В том числе 72 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися (36 лекций, 36 практических), 36 час. - самостоятельной работы обучающихся.

8 часов (20 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах. Форма контроля дисциплины - зачет на 4 курсе в 8 семестре.

При заочной форме обучения: 10 часов контактной работы (6 часов лекций и 4 часа практических), 98 –самостоятельная работа обучающихся.

2 часа (20 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах. Форма контроля дисциплины - экзамен на 4 курсе в 8 семестре.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№/№	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
		Семестр	Всего	Лекции*	Практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	
Раздел 1. Теоретические аспекты деятельности по сохранению НКН							
1.1.	Понятие «нематериальное культурное наследие»	8	18	6	6	2 Проблемная лекция	6
1.2.	Классификация объектов НКН	8	18	6	6		6
Раздел 2. Сохранение и актуализация объектов НКН							
2.1.	Способы фиксации объектов НКН	8	18	6	6	2 Лекция-диалог,	6
2.2.	Методы актуализации НКН	8	18	6	6	2 Лекция-деловая игра	6

Раздел 3. Крупнейшие музеи под открытым небом России							
3.1	Методика презентации объектов НКН в экспозиции музея	8	18	6	6	2 Лекция-диалог, деловая игра	6
3.2.	Методика презентации объектов НКН в культурно-образовательной деятельности музея	8	18	6	6	2 Лекция-диалог, деловая игра	6
Итого:			108	36	36	8	36

*8 часов занятий в интерактивной форме, т. е. 20 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

Заочная форма обучения

№/№	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
		Семестр	Всего	Лекции*	Практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	
Раздел 1. Теоретические аспекты деятельности по сохранению НКН							
1.1.	Понятие «нематериальное культурное наследие»	7	18	2		2 Проблемная лекция	16
1.2.	Классификация объектов НКН	7	18				18
Итого за семестр:			36	2			34
Раздел 2. Сохранение и актуализация объектов НКН							
2.1.	Способы фиксации объектов НКН	8	18		2	2 Лекция-диалог,	16
2.2.	Методы актуализации НКН	8	18	2			16
Раздел 3. Крупнейшие музеи под открытым небом России							
3.1	Методика презентации объектов НКН в экспозиции музея	8	18		2		16
3.2.	Методика презентации объектов НКН в культурно-образовательной деятельности музея	8	18	2		2 Лекция-диалог, деловая игра	16
Итого за семестр:				4	4	8	64
Итого:			108	6	4		98

* 4 часа занятий в интерактивной форме, т. е. 40% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

4.2. Структура дисциплины

4.2.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Теоретические аспекты деятельности по сохранению НКН			
1.1.	Понятие «нематериальное культурное наследие» Эволюция понятия: от фольклора к нематериальному наследию. Роль конвенции об охране объектов НКН ЮНЕСКО. Соотношение понятий нематериальное культурное наследие и этнокультурное достояние. Подходы к определению понятия нематериальное культурное наследие.	Формируемые компетенции: • (УК-5) В результате изучения темы студент должен: знать: З-1 сущность понятия нематериального культурное наследие (УК-5); уметь: У-1 выявлять объекты нематериального наследия в среде бытования (УК-5); владеть: В-1 понятийным аппаратом в области изучения НКН (УК-5);	Выполнение практического задания
1.2.	Тема 1.2. Классификация объектов НКН Классификация объектов в зависимости от формы выражения: выраженные физически, выраженные вербально, не имеющие формы выражения. Их специфика. Классификация по связи нематериального объекта с овеществленным компонентом.	Формируемые компетенции: • (УК-5) В результате изучения темы студент должен: знать: З-2 виды объектов нематериального культурного наследия (УК-5); уметь: У-2 определять вид объекта НКН (УК-5); владеть: В-2 навыками классификации объектов НКН (УК-5); 1.	Выполнение практического задания
Раздел 2. Сохранение и актуализация объектов НКН			
	2.1 Способы фиксации НКН Формы выявления объектов НКН в среде бытования. Экспедиция как основная форма в данном направлении.	Формируемые компетенции: • (ПК-9) В результате изучения темы студент должен: знать: З-3 способы фиксации объектов НКН (ПК-9)	Выполнение практического задания

	<p>Методы выявления: опрос, наблюдение. Способы фиксации на материальных носителях. Технология включения зафиксированных объектов в материалы музейных собраний.</p>	<p>уметь: У-3 определять способ фиксации объекта НКН (ПК-9);</p> <p>владеть: В-3 навыками выбора оптимального способа фиксации объекта НКН (ПК-9);</p> <ul style="list-style-type: none"> • 	
	<p>2.2. Методы актуализации НКН Понятие «актуализация». Методика включения объектов НКН в современную социокультурную среду: фиксация, реконструкция, моделирование, интерпретация посредством материальных носителей, стилизация, ревитализация, ревалоризация.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (ПК-9) <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать: 3-4 методы актуализации НКН (ПК-9)</p> <p>уметь: У-4 определять метод актуализации НКН (ПК-9);</p> <p>владеть: В-4 навыками отбора оптимального метода актуализации объекта НКН (ПК-9)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 	Выполнение практического задания
Раздел 3. Способы презентации объектов НКН			
3.1.	<p>3.1. Методика презентации объектов НКН в экспозиции музея Потенциал методов построения экспозиции в презентации объектов НКН. Особенность выявления взаимосвязи между предметами в тематическом методе. Ландшафтный метод в презентации НКН. Экспозиционные приемы как средство презентации объектов НКН.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (ПК-9) <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать: 3-5 методы презентации НКН в экспозиции (ПК-9)</p> <p>уметь: У-5 определять методику презентации НКН в экспозиции (ПК-9)</p> <p>владеть: В-5 навыками выбора оптимального метода презентации НКН в экспозиции (ПК-9);</p> <ul style="list-style-type: none"> В 	Выполнение практического задания
3.2.	<p>3.2. Методика презентации объектов НКН в культурно-образовательной</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (ПК-9) <p>В результате изучения темы</p>	Выполнение практического задания

	<p>деятельности музея Формы культурно-образовательной деятельности и их потенциал в презентации объектов НКН. Корреляция формул культурно-образовательной деятельности и метода актуализации объекта НКН.</p>	<p>студент должен: знать: 3-6 методы презентации НКН в культурно-образовательной деятельности (ПК-9) уметь: У-6 определять методику презентации НКН в культурно-образовательной деятельности музея (ПК-9) владеть: В-6 навыками отбора оптимального метода презентации НКН в культурно-образовательной деятельности музея (ПК-9).</p>	
--	--	--	--

7. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование теоретических знаний и практических умений, широко используются образовательные технологии, направленные на формирование практических навыков, а также проблемно-поисковые технологии, интерактивные технологии: проблемное изложение лекционного материала; ситуационные задания как основа проведения практических занятий.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, отчет о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных ситуационных заданий.

Дисциплина «Нематериальное культурное наследие и музей» включает лекционные и практические занятия, самостоятельную работу обучающихся. Различные виды работ взаимно дополняют друг друга.

В лекциях излагаются основные теоретические сведения дисциплины. Лекционный курс осуществляется как с использованием традиционных образовательных технологий, так и интерактивных форм обучения в виде проблемных лекций, лекций-диалогов, лекций-деловых игр, что позволяет акцентировать внимание обучающихся на основных способах сохранения и актуализации нематериального культурного наследия.

На практических занятиях формируются исследовательские навыки в области презентации объектов нематериального культурного наследия.

Каждая из перечисленных интерактивных форм обучения предполагает:

– лекция-диалог: предполагает максимальное включение обучающихся в интенсивную беседу с лектором путем применения псевдо диалога, диалога и полилога. В этом случае средствами активизации выступают отдельные вопросы к аудитории, организация дискуссии.

– лекция-деловая игра: лекция, которая предполагает использование метода имитации принятия решений в ситуациях, возникающих при актуализации объектов НКН в музейном пространстве, в диалоговом режиме.

2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств

информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Нематериальное культурное наследие и музей» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/> отслеживание обращений студентов к ним.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Нематериальное культурное наследие и музей» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: интерактивные лекции, практические задания, тест. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др. Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и промежуточного контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие).

8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Учебно-практические ресурсы

- Практические задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Перечень примерных ситуационных заданий
- Тест для промежуточной аттестации

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Теоретические аспекты деятельности по сохранению НКН			
1.1. Понятие «нематериальное культурное наследие»	6	14	Выполнение практического задания
1.2. Классификация объектов НКН	6	14	Выполнение практического задания
Раздел 2. Сохранение и актуализация объектов НКН			
2.1. Способы фиксации объектов НКН	6	14	Выполнение практического задания,
2.2. Методы актуализации НКН	6	14	Выполнение практического задания
Раздел 3. Способы презентации объектов НКН			
3.1. Методика презентации объектов НКН в экспозиции музея	6	14	Выполнение практического задания
3.2. Методика презентации объектов НКН в культурно-образовательной деятельности музея	6	14	Выполнение практического задания
ВСЕГО:	36	98	

9. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Практические задания

по теме 1.2. «Понятие «нематериальное культурное наследие»»

Цель: сформировать навыки анализа объектов НКН

Задание:

1. Подобрать 10 примеров объектов НКН, доказать, что выбранный объект является объектом культурного наследия

по теме 1.2. «Классификация объектов НКН»

Цель: сформировать навыки классификации объектов НКН

Задание:

Подобрать по 1 примеру на каждый вид и тип объектов НКН. Ответ представить в форме мультимедийной презентации

по теме 2.1. «Способы фиксации объектов НКН»

Цель: сформировать навыки фиксации объектов НКН

Задание:

Выявить 10 различных способов фиксации объектов НКН в музеях

по теме 2.2. «Методы актуализации НКН»

Цель: сформировать навыки актуализации объектов НКН

Задание:

Подобрать по 1 примеру на каждый метод актуализации объектов НКН в практике музеев. Ответ представить в форме мультимедийной презентации

по теме 3.1. «Методика презентации объектов НКН в экспозиции музея»

Цель: сформировать навыки презентации объектов НКН в экспозиции музея

Задание:

Подобрать 10 наиболее удачных примеров презентации объектов НКН в экспозиции музеев. Определить метод построения и используемые приемы.

по теме 3.2. «Методика презентации объектов НКН в культурно-образовательной деятельности музея»

Цель: сформировать навыки презентации объектов НКН в культурно-образовательной деятельности музея

Задание:

Предложить варианты презентации различных видов объектов НКН региона в деятельности музея, охарактеризовать методику актуализации (форму презентации, используемые методы и приемы)

7.2. Промежуточная аттестация проводится в форме *теста* и *ситуационных заданий*, формой ответа на которые является устный аргументированный ответ.

7.2.1. Примерные тестовые задания по дисциплине

1. Понятия «нематериальное наследие» и «фольклор»:

- А) тождественны
- Б) нематериальное наследие - более широкое понятие
- В) фольклор – более широкое понятие
- Г) фольклор – устаревшее понятие

2. К метода актуализации нематериального наследия относятся:

- А) Моделирование
- Б) Реставрация
- В) Реконструкция
- Г) Исследование

5. К нематериальному наследию относятся:

- А) Традиционные обряды
- Б) Культовые предметы
- В) Традиционная кухня
- Г) Музейные праздники

4. К объектам НКН, выраженным физически относятся:

- А) традиционный танец
- Б) быличка
- В) вера в домового

7.2.2. Примеры ситуационных заданий

27. Выберите методику актуализации предложенного объекта НКН

28. Определите вид предложенного объекта НКН по разным основаниям для классификации, обоснуйте свой выбор

29. Подберите методику презентации объекта НКН в экспозиции

30. Подберите методику презентации объекта в рамках экспозиционно-выставочной деятельности конкретного музея

31. Охарактеризуйте НКН Вашего региона, какие категории наследия можно выделить

32. Докажите, что предложенный объект НКН является таковым

33. Охарактеризуйте, как сохраняются объекты НКН в музеях вашего региона

34. Охарактеризуйте процесс презентации объекта НКН в рамках экскурсии

35. Подберите методику сохранения предложенного объекта НКН в музее

36. Подберите выставочные приемы, на основе которых может быть презентован предложенный объект НКН

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс практических и ситуационных заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 10-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и десятибалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже.

Критерии оценки для практических заданий:

<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
8-10	Задание полностью выполнено верно, ответ аргументирован.
7-6	Задание частично выполнено верно (больше 50 %), ответ частично аргументирован
5-4	Задание выполнено неверно (менее 50%), ответ частично аргументирован
3-0	Задание выполнено неверно

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
8-10	Отлично
7-6	Хорошо
5-4	Удовлетворительно
3-0	Неудовлетворительно

Критерии оценки для ситуационных заданий:

<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
8-10	Задание выполнено верно, ответ аргументирован, проиллюстрирован примерами, продемонстрировано знание научной литературы
7-6	Задание выполнено верно, ответ частично аргументирован
5-4	Задание выполнено неверно, но ответ аргументирован и продемонстрировано частичное знание научной литературы
3-0	Задание выполнено неверно

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя. В ходе освоения дисциплины «Нематериальное культурное наследие и музей» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс. Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс определяется в интервале 6-10 баллов, то студент допускается к зачету, если ниже, требуется выполнение и/или доработка заданий по дисциплине.

Знания, умения и владения обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. Студентом

верно решено более 50 % (более 8) тестовых заданий.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Студентом верно решено более 50 % (менее 8) тестовых заданий.

Изучение дисциплины «Нематериальное культурное наследие и музей» обучающимся осуществляется следующими видами работ: лекционные и практические занятия, самостоятельная работа. Важными формами контроля над уровнем самоподготовки являются формы текущего контроля и промежуточной аттестации. К формам промежуточной аттестации относится зачет в форме теста и ситуационных заданий.

Лекционные занятия. Задача лекционного курса – познакомить обучающихся с феноменом музеев под открытым небом и методикой сохранения объектов культурного наследия в музеях подобного типа.

Во время лекции необходимо вести конспект, содержащий основные теоретические положения и примеры по излагаемому лектором материалу. Конспект лекций должен содержать:

- название темы и излагаемых в ее рамках вопросов;
- основные теоретические тезисы и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу;
- выводы лектора;
- дополнительные материалы, внесенные самим студентом на основе изучения дополнительной литературы и источников.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал. Данная методика позволит сформировать целостное представление об изучаемом предмете.

Практические занятия являются важной формой учебного процесса, способствующей усвоению курса. Основные задачи этих занятий сводятся к тому, чтобы познакомиться с методикой сохранения и актуализации объектов НКН в музеях.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Основная литература

1. Абрамова П.В. Методика актуализации объектов культурного наследия: учеб. пособие для обучающихся по направлению магистратуры «51.04.04. – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма / П.В. Абрамова. – Кемерово: КемГИК, 2020. – 112 с. – Текст: непосредственный.

2. Музейное дело России / под ред. Каулен М. Е. – М.: ВК, 2010. Текст: непосредственный.

3. Шулупова Э.А. Основы музееведения / Э. А. Шулупова. - М.: Едиториал УРСС, 2012. – Текст: непосредственный.

2. Дополнительная литература

4. Глушкова, П.В. Музеи под открытым небом: учебное пособие / П.В. Глушкова, В.М. Кимеев; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. – 152 с. Текст: непосредственный.

5. Стрельникова, М.А. Музееведение: учебно-методическое пособие. - Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. - Ч. 1. Теория и практика музейного дела. - 75 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=27194> (дата обращения: 06.10.2021). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

6. Старикова, Ю.А. Музееведение: конспект лекций. - Москва: А-Приор, 2006. -

125 с.; – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340> (дата обращения: 06.10.2021). –Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК. Текст: электронный.

7. Кулемзин, А. М. Охрана памятников в России (теория, история, методика): учебник для высших учебных заведений [Текст] / А. М. Кулемзин. – Кемерово, 2013. – 107 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228105> (дата обращения: 06.10.2021). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

10. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «Методика проведения туристской экскурсии» используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается: – адаптированная профессиональная образовательная программа; – индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т. д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: – для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом; – для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ; – для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника, сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. 20 Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется

дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене. При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий. Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

12. Перечень ключевых слов

1. Музеефикация
2. Актуализация
3. Консервация
4. Реконструкция
5. Конструирование
6. Интерпретация
7. Моделирование
8. Ревитализация
9. Ревалоризация
10. Нематериальное культурное наследие
11. Традиционная культура
12. Традиционный обряд
13. Экспозиция
14. Формы культурно-образовательной деятельности
15. Объект музейного значения
16. Музейный объект
17. Информативность
18. Экспрессивность
19. Репрезентативность

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рабочая программа дисциплины

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины

5. Объем дисциплины (модуля)
6. Структура дисциплины
7. Содержание дисциплины
8. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
9. Образовательные технологии
10. Информационно-коммуникационные технологии обучения
11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
12. Фонд оценочных средств
13. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
14. Основная литература
15. Дополнительная литература
16. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
17. Программное обеспечение и информационные справочные системы
18. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
19. Список (перечень) ключевых слов

10. Цели освоения дисциплины

является освоение методов и средства информационно-коммуникационных технологий, направленных на совершенствование основных направлений музейной деятельности. Полученные знания, умения и навыки необходимы для организации исследовательских, организационных и проектных работ, выполняемых в рамках деятельности музея

11.

М

есто дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Информационные технологии в музейной деятельности» принадлежит к обязательной части дисциплин Блока 1 основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», квалификация (степень) «бакалавр».

Курс «Информационные технологии в музейной деятельности» является вводным по отношению к дисциплинам обязательной части и части формируемой участниками образовательных отношений основной образовательной программы и призван ознакомить студентов со спецификой направления подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» и современными требованиями обучения в высшем учебном заведении.

Курс служит одной из теоретических основ для дисциплин, определяющих профильную подготовку выпускника и связанных с освоением конкретных навыков музейной деятельности («Основы музеологии», «Основные направления музейной деятельности», «Технология экскурсионной деятельности» и др.)

12. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход	<ul style="list-style-type: none"> • информационные процессы и основные методы их реализации; • информационные ресурсы по музеологии ; • историю развития 	<ul style="list-style-type: none"> • адаптировать теоретические достижения и передовой производственный опыт использования информационных технологий в 	<ul style="list-style-type: none"> • методами и средствами реализации информационных технологий; • методами определения эффективности информационных систем

<p>для решения поставленных задач ;</p>	<p>вычислительной техники ;</p> <ul style="list-style-type: none"> •компонентную структуру информационных технологий ; •методы и средства информационно-коммуникационных технологий ; • направления использования ИКТ в музее; • основные этапы информатизации музеев; • основные этапы информационной обработки предметов в музее; • основные этапы ретроконверсии ; • основы информационно-коммуникационных технологий; •подходы к классификации информационных технологий ; •программные средства информационных технологий ; •свойства информации; •состав и характеристику информационных продуктов и услуг •состав и характеристику информационных технологий; •тенденции развития информационных технологий; •технологию гипертекста. 	<p>условиях конкретной предметных областей, а также их сетевого взаимодействия;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать современные информационные технологии для информатизации и автоматизации решения при разработке новых культурных продуктов; • выявлять и внедрять актуальную информацию; • выявлять и внедрять актуальные информационно-коммуникационные технологии; • использовать базовые и прикладные программные средства для решения задач основной деятельности музея; • использовать компьютерные технологии в практической профессиональной деятельности для создания музейных информационных продуктов и услуг; • использовать компьютерные технологии в практической профессиональной деятельности; • использовать современные информационные технологии для получения доступа к источникам информации, хранения и обработки полученной информации ; • находить и 	<p>и технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками работы с компьютером как средством управления информации; • основными методами работы на персональном компьютере с базовыми и прикладными программными средствами; • основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; • подходами к изучению и анализу информации ; • подходами к изучению и анализу информационных технологий ; • представлениями о роли информационных технологий в современном обществе, тенденциями и перспективами их развития • приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных; • приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурирования описания предметной области • терминологически м аппаратом в области информационных технологий;
---	--	---	---

		<p>использовать необходимые Интернет-ресурсы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • осваивать и предоставлять перспективный ассортимент продуктов и услуг; • осуществлять сбор, обработку и хранение информации; • производить осознанный выбор информационных технологий с целью комплексного решения профессиональных задач; • формулировать требования к условиям реализации информационных технологий. 	
<p>ОПК-2 способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • информационные процессы и основные методы их реализации; • информационные ресурсы по музеологии ; • историю развития вычислительной техники ; • компонентную структуру информационных технологий ; • методы и средства информационно-коммуникационных технологий ; • направления использования ИКТ в музеях; • основные этапы информатизации музеев; • основные этапы информационной обработки предметов в музеях; • основные этапы 	<ul style="list-style-type: none"> • адаптировать теоретические достижения и передовой производственный опыт использования информационных технологий в условиях конкретной предметных областей, а также их сетевого взаимодействия; • выбирать современные информационные технологии для информатизации и автоматизации решения при разработке новых культурных продуктов; • выявлять и внедрять актуальную информацию; • выявлять и внедрять актуальные информационно-коммуникационные 	<ul style="list-style-type: none"> • методами и средствами реализации информационных технологий; • методами определения эффективности информационных систем и технологий; • навыками работы с компьютером как средством управления информацией; • основными методами работы на персональном компьютере с базовыми и прикладными программными средствами; • основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; • подходами к изучению и анализу информации ; • подходами к

	<p>ретроконверсии ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы информационно-коммуникационных технологий; • подходы к классификации информационных технологий ; • программные средства информационных технологий ; • свойства информации; • состав и характеристику информационных продуктов и услуг • состав и характеристику информационных технологий; • тенденции развития информационных технологий; • технологию гипертекста. 	<p>технологии;</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать базовые и прикладные программные средства для решения задач основной деятельности музея; • использовать компьютерные технологии в практической профессиональной деятельности для создания музейных информационных продуктов и услуг; • использовать компьютерные технологии в практической профессиональной деятельности; • использовать современные информационные технологии для получения доступа к источникам информации, хранения и обработки полученной информации ; • находить и использовать необходимые Интернет-ресурсы; • осваивать и предоставлять перспективный ассортимент продуктов и услуг; • осуществлять сбор, обработку и хранение информации; • производить осознанный выбор информационных технологий с целью комплексного решения профессиональных задач; • формулировать требования к 	<p>изучению и анализу информационных технологий ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • представлениями о роли информационных технологий в современном обществе, тенденциями и перспективами их развития • приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных; • приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурирования описания предметной области • терминологическим аппаратом в области информационных технологий;
--	--	--	---

		условиям реализации информационных технологий.	
ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектах;	<ul style="list-style-type: none"> • информационные процессы и основные методы их реализации; • информационные ресурсы по музеологии ; • историю развития вычислительной техники ; • компонентную структуру информационных технологий ; • методы и средства информационно-коммуникационных технологий ; • направления использования ИКТ в музее; • основные этапы информатизации музеев; • основные этапы информационной обработки предметов в музее; • основные этапы ретроконверсии ; • основы информационно-коммуникационных технологий; • подходы к классификации информационных технологий ; • программные средства информационных технологий ; • свойства информации; • состав и характеристику информационных продуктов и услуг • состав и характеристику 	<ul style="list-style-type: none"> • адаптировать теоретические достижения и передовой производственный опыт использования информационных технологий в условиях конкретной предметных областей, а также их сетевого взаимодействия; • выбирать современные информационные технологии для информатизации и автоматизации решения при разработке новых культурных продуктов; • выявлять и внедрять актуальную информацию; • выявлять и внедрять актуальные информационно-коммуникационные технологии; • использовать базовые и прикладные программные средства для решения задач основной деятельности музея; • использовать компьютерные технологии в практической профессиональной деятельности для создания музейных информационных продуктов и услуг; • использовать компьютерные технологии в практической профессиональной 	<ul style="list-style-type: none"> • методами и средствами реализации информационных технологий; • методами определения эффективности информационных систем и технологий; • навыками работы с компьютером как средством управления информации; • основными методами работы на персональном компьютере с базовыми и прикладными программными средствами; • основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; • подходами к изучению и анализу информации ; • подходами к изучению и анализу информационных технологий ; • представлениями о роли информационных технологий в современном обществе, тенденциями и перспективами их развития • приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных; • приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурирования описания предметной

	<p>информационных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> • тенденции развития информационных технологий; • технологию гипертекста. 	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать современные информационные технологии для получения доступа к источникам информации, хранения и обработки полученной информации ; • находить и использовать необходимые Интернет-ресурсы; • осваивать и предоставлять перспективный ассортимент продуктов и услуг; • осуществлять сбор, обработку и хранение информации; • производить осознанный выбор информационных технологий с целью комплексного решения профессиональных задач; • формулировать требования к условиям реализации информационных технологий. 	<p>области</p> <ul style="list-style-type: none"> • терминологическим аппаратом в области информационных технологий;
--	--	---	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

№	Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
1	04.003 «Хранитель музейных ценностей»	Хранение музейных предметов и контроль их движения	Организация хранения и учет музейных предметов на передвижной выставке
	04.003		Оформление комплекса учетных документов хранителя
			Регистрация музейных предметов в книге учета фондов

	«Хранитель музейных ценностей»	Учет и научная инвентаризация музейных предметов, принятых на постоянное хранение	<p>Регистрация музейных предметов в инвентарных книгах</p> <p>Регистрация музейных предметов в научно-справочных учетных документах</p> <p>Оформление и ведение инвентарных карточек(паспорта) музейного предмета</p>
	04.004 «Специалист по учету музейных предметов»	Оформление приема музейных предметов на временное, постоянное и ответственное хранение, оформление их выдачи	Оформление учетных документов для приема и выдачи музейных предметов внутри музея
	04.004 «Специалист по учету музейных предметов»	Оформление включения музейных предметов в состав Музейного фонда Российской Федерации и исключения их из состава Музейного фонда Российской Федерации	Подготовка документов для включения музейных предметов в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации
	04.004 «Специалист по учету музейных предметов»	Занесение и ведение записей электронной системы учета музейных фондов	<p>Внесение записей в автоматизированную информационную систему учета музейных фондов</p> <p>Создание цифровых копий учетных документов</p>
	«Экскурсовод (гид)»	Организационное обеспечение экскурсионных услуг	Организация экскурсий

13. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

1. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических час. В том числе 126 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 54 час. - самостоятельной работы обучающихся.

42 часов (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Информация и информационные процессы.							
1.1.	Общая характеристика курса. Информационные технологии как предмет изучения.	2	2*	2		Проблемная лекция	2
1.2.	Технические средства информационных технологий.	2	2	2*		Презентации	2
1.3.	Информационные системы		2	2			2
Раздел 2. Информационные технологии							
2.1.	Инструментальные средства информационных технологий		2*	2		Лекция-презентация	2
2.2	Информационные продукты и услуги Информационный продукт. Рынок информационных		4	2*		Презентации	2

	продуктов и услуг: ассортимент, состояние, тенденции развития.						
Раздел 3. Глобальная сеть Интернет.							
3.1.	Сетевые технологии История развития сетевых технологий.		2	4			2
3.2.	Технология гипертекста		2	4*		Презентац ии	4
Раздел 4. Основы информационной и компьютерной безопасности.							
4.1.	Технологии обеспечения безопасности информации		2	2			2
4.2.	Организация многоуровневой системы защиты программ и данных		2*	2		Лекция- презентац ия	2
Раздел 5. Информатизация деятельности музеев.							
5.1.	Информационные революции и их роль в совершенствовании информационной деятельности музея		4	2			2
5.2.	История компьютеризации и информатизации музеев. Российский и зарубежный опыт		4*	4		Проблемна я лекция	4
Раздел 6. Автоматизированные информационные системы в музее.							
6.1.	Роль автоматизированных информационных систем		2*	2		Проблемна я лекция	2
6.2.	Организация работ по созданию АИС в музее		2*	-		Лекция- презентац ия	2

6.3.	Комплексная автоматизированная музейная система		2*	4		Лекция-презентация	3
6.4.	Автоматизированная информационная система «НИКА»		2*	4		Лекция-презентация	3
6.5.	Автоматизированная информационная система «МУЗЕЙ»	3	2*	4		Лекция-презентация	3
6.6.	Государственные реестры Российской Федерации по культуре (Госкаталог, госреестр объектов наследия, реестр похищенных, пропавших и утраченных культурных ценностей)	3	2*	8		Лекция-презентация	3
6.7	Единое информационное пространство в сфере культуры и популяризации культурного наследия	3	4*	4		Лекция-презентация	3
Раздел 7. Использование информационных технологии в основных направлениях музейной деятельности.							
7.1	Современные информационные технологии в выставочной деятельности	3	2	6			3
7.2	Применение информационных технологии в культурно-образовательной и научно-исследовательской деятельности музея.	3	4	6			3
7.3	Продвижение музея в информационной среде	3	4*	6		Проблемная лекция	3
	ИТОГО		54	72			54

Заочная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических час. В том числе 22 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 185 час. - самостоятельной работы обучающихся.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
Раздел 1. Информация и информационные процессы.							
1.1.	Общая характеристика курса. Информационные технологии как предмет изучения.	2	0,5*	-		Проблемная лекция	2
1.2.	Технические средства информационных технологий.	2	0,5	0,5*		Презентации	2
1.3.	Информационные системы		-	0,5			2
Раздел 2. Информационные технологии							
2.1.	Инструментальные средства информационных технологий		0,5	0,5		Лекция-презентация	5
2.2.	Информационные продукты и услуги Информационный продукт. Рынок информационных продуктов и услуг: ассортимент, состояние, тенденции развития.		0,5	0,5*		Презентации	5
Раздел 3. Глобальная сеть Интернет.							
3.1.	Сетевые технологии История развития сетевых технологий.		0,25	-			4
3.2.	Технология гипертекста		0,25	0,5*		Презентации	5

Раздел 4. Основы информационной и компьютерной безопасности.							
4.1.	Технологии обеспечения безопасности информации		0,25	-			3
4.2.	Организация многоуровневой системы защиты программ и данных		0,25*	-		Лекция-презентация	3
Раздел 5. Информатизация деятельности музеев.							
5.1.	Информационные революции и их роль в совершенствовании информационной деятельности музея		0,5	0,5			5
5.2.	История компьютеризации и информатизации музеев. Российский и зарубежный опыт		0,5*	-		Проблемная лекция	5
Раздел 6. Автоматизированные информационные системы в музее.							
6.1.	Роль автоматизированных информационных систем		0,5	0,5		Проблемная лекция	10
6.2.	Организация работ по созданию АИС в музее		0,5	0,5		Лекция-презентация	10
6.3.	Комплексная автоматизированная музейная система		0,5*	1		Лекция-презентация	20
6.4.	Автоматизированная информационная система «НИКА»		0,5*	1		Лекция-презентация	20
6.5.	Автоматизированная информационная система «МУЗЕЙ»	3	0,5*	1		Лекция-презентация	20
6.6.	Государственные реестры Российской Федерации по культуре (Госкаталог, госреестр объектов)	3	0,5*	1		Лекция-презентация	20

	наследия, реестр похищенных, пропавших и утраченных культурных ценностей)						
6.7	Единое информационное пространство в сфере культуры и популяризации культурного наследия	3	1*	1		Лекция-презентация	20
Раздел 7. Использование информационных технологии в основных направлениях музейной деятельности.							
7.1	Современные информационные технологии в выставочной деятельности	3	0,5	1			10
7.2	Применение информационных технологии в культурно-образовательной и научно-исследовательской деятельности музея.	3	1	1			10
7.3	Продвижение музея в информационной среде	3	0,5*	1		Проблемная лекция	9
	ИТОГО		10	12			185

4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (в соответствии с учебным планом) приводится в форме таблицы.

2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Информация и информационные процессы.			
1.1.	Общая характеристика курса. Информационные технологии как предмет изучения. Предмет, цель и задачи учебной дисциплины «Информационные технологии в музейной деятельности». Отличительные черты курса.	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач • ОПК-2 способен решать стандартные 	Проверка результатов практических заданий;

	<p>Взаимосвязи курса с общепрофессиональными и специальными учебными дисциплинами. Понятийно-терминологический аппарат курса. Состав и характеристика информационного обеспечения курса. Организация аудиторной и самостоятельной работы студентов. Требования к знаниям и умениям студентов по курсу «Информационные технологии в музейной деятельности». Формы диагностики и контроля знаний и умений студентов курсу «Информационные технологии в музейной деятельности». Роль информационных технологий в гуманитарной сфере (культура, образование). Программа ЮНЕСКО «Информация для всех».</p>	<p>задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p> <ul style="list-style-type: none"> ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектах; <p>В результате освоение раздела студент должен</p> <ul style="list-style-type: none"> информационные процессы и основные методы их реализации; историю развития вычислительной техники ; компонентную структуру информационных технологий ; методы и средства информационно-коммуникационных технологий ; свойства информации ; состав и характеристику информационных технологий; тенденции развития информационных технологий; 	
1.2.	Технические средства информационных технологий.	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> адаптировать теоретические достижения и передовой производственный опыт использования ИТ в условиях конкретных предметных областей, а также сетевого взаимодействия; 	Проверка результатов практических заданий;
1.3	Информационные системы	<ul style="list-style-type: none"> выбирать современные информационные технологии для информатизации и автоматизации решения при разработке новых культурных продуктов; выявлять и внедрять актуальную информацию; выявлять и внедрять актуальные информационно-коммуникационные технологии; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> терминологическим аппаратом в области информационных технологий; подходами к изучению и анализу информации ; подходами к изучению и анализу информационных технологий ; представлениями о роли информационных технологий 	Проверка результатов практических заданий;

		в современном обществе, тенденциями и перспективами их развития .	
Раздел 2. Информационные технологии			
2.1	Инструментальные средства информационных технологий	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ; ОПК-2 способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. П-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектах; <p>В результате освоения раздела обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> методы и средства информационно-коммуникационных технологий ; подходы к классификации информационных технологий ; программные средства информационных технологий ; состав и характеристику информационных продуктов и услуг ; состав и характеристику информационных технологий; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> выбирать современные информационные технологии для информатизации и автоматизации решения при разработке новых культурных продуктов; находить и использовать необходимые Интернет-ресурсы; осваивать и предоставлять перспективный ассортимент продуктов и услуг; производить осознанный выбор информационных технологий с целью комплексного решения 	Проверка результатов практических заданий;
2.2	Информационные продукты и услуги Информационный продукт. Рынок информационных продуктов и услуг: ассортимент, состояние, тенденции развития.		Проверка результатов практических заданий;

		<p>профессиональных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формулировать требования к условиям реализации информационных технологий <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методами и средствами информационных технологий; • методами и средствами реализации информационных технологий ; • методами определения эффективности информационных систем и технологий; • подходами к изучению и анализу информации ; • представлениями о роли информационных технологий в современном обществе, тенденциями и перспективами их развития . 	
Раздел 3. Глобальная сеть Интернет.			
3.1	Сетевые технологии История развития сетевых технологий.	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ; • ОПК-2 способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. • ПКО-6 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектах; <p>В результате освоения раздела обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • информационные процессы и основные методы их реализации; • программные средства информационных технологий ; • технологию гипертекста. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать современные информационные технологии 	Конспектирование статей
3.2	Технология гипертекста		Проверка результатов практических заданий;

		<p>для информатизации и автоматизации решения при разработке новых культурных продуктов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формулировать требования к условиям реализации информационных технологий. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методами и средствами информационных технологий; • методами и средствами реализации информационных технологий; 	
Раздел 4. Основы информационной и компьютерной безопасности.			
4.1	Технологии обеспечения безопасности информации	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ; 	Проверка результатов практических заданий;
4.2	Организация многоуровневой системы защиты программ и данных	<ul style="list-style-type: none"> • ОПК-2 способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. • ПКО-6 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектах; <p>В результате освоения раздела обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • программные средства информационных технологий • свойства информации; • технологические приемы защиты информации; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • адаптировать теоретические достижения и передовой производственный опыт использования информационных технологий в условиях конкретной предметных областей, а также их сетевого взаимодействия; 	Проверка результатов практических заданий;

		<ul style="list-style-type: none"> • производить осознанный выбор ТИ с целью комплексного решения профессиональных задач. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методами и средствами реализации ИТ. 	
Раздел 5. Информатизация деятельности музеев.			
5.1	Информационные революции и их роль в совершенствовании информационной деятельности музея.	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ОПК-2 способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. <p>В результате освоения раздела обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • информационные процессы и основные методы их реализации; • основные этапы информатизации музеев; • основы информационно-коммуникационных технологий; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать базовые и прикладные программные средства для решения задач основной деятельности музея; • осуществлять сбор, обработку и хранение информации; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками работы с компьютером как средством управления информацией; • основными методами работы на персональном компьютере с базовыми и прикладными программными средствами; 	Проверка результатов практических заданий;
5.2	История компьютеризации и информатизации музеев. Российский и зарубежный опыт. Основные этапы информатизации деятельности музеев. Компьютер в музее: первые шаги (1960-е – 1970-е годы). СССР конец 1970-х - начало 1980-х годов. 1980-е годы: начало планомерных работ по компьютеризации и автоматизации музеев. Первая половина 1990-х годов: типовые автоматизированные информационные системы для учета музейных фондов. Вторая половина 1990-х годов: бум мультимедиа. Конец XX- начало XXI века: новая среда коммуникации, интеграция музея в информационное пространство.	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный 	Проверка результатов практических заданий;
Раздел 6. Автоматизированные информационные системы в музее.			
6.1	Роль автоматизированных информационных систем. Автоматизированные информационные	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный 	Проверка результатов практических заданий;

	<p>системы (АИС) в музее: цель, задачи.</p> <p>Функциональные блоки (подсистемы) АИС: учет музейных коллекций; научно- фондовая работа; реставрационная деятельность; издательская деятельность; выставочная и экспозиционная деятельность.</p>	<p>подход для решения поставленных задач ;</p> <ul style="list-style-type: none"> ОПК-2 способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. ПКО-6 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектах; <p>В результате освоение раздела студент должен</p>	
6.2	<p>Организация работ по созданию АИС в музее.</p> <p>Общие требования к АИС в музее. Типовые АИС для музеев.</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><i>знать:</i></p>	
6.3	<p>Комплексная автоматизированная музейная система – Цель КАМИС - структурирование информации, быстрый поиск и выборка данных по всем атрибутам и их сочетаниям, ведение учетных операций и подготовка различных видов списков, каталогов, документов, а также электронные интерактивные публикации, сводные базы данных с доступом из сети Интернет.</p> <p>Область применения. Возможности системы. Назначение и условия применения. Описание операций.</p>	<ul style="list-style-type: none"> информационные процессы и основные методы их реализации; направления использования ИКТ в музее ; основные этапы информационной обработки предметов в музее; основные этапы ретроконверсии ; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> использовать базовые и прикладные программные средства для решения задач основной деятельности музея; использовать компьютерные технологии в практической профессиональной деятельности ; использовать современные информационные технологии для получения доступа к источникам информации, хранения и обработки полученной информации ; 	<p>Проверка результатов практических заданий;</p>
6.4	<p>Автоматизированная информационная система «НИКА» - структурирование информации, быстрый поиск и выборка данных по всем атрибутам и их сочетаниям, ведение учетных операций и подготовка различных видов списков, каталогов,</p>	<ul style="list-style-type: none"> осуществлять сбор, обработку и хранение информации ; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> навыками работы с компьютером как средством управления информацией; основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации 	<p>Проверка результатов практических заданий;</p>

	<p>документов, а также электронные интерактивные публикации, сводные базы данных с доступом из сети Интернет. Область применения. Возможности системы. Назначение и условия применения. Описание операций.</p>	<p>; </p> <ul style="list-style-type: none"> • приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурирования описания предметной области . 	
6.5	<p>Автоматизированная информационная система «МУЗЕЙ». Программный комплекс “Музей-” предназначенный для сохранения и пропаганды культурного наследия, сосредоточенного в музеях. Типовая интегрированная справочная система для работы в музеях любого профиля. Область применения. Возможности системы. Назначение и условия применения. Описание операций.</p>		<p>Проверка результатов практических заданий;</p>
6.6	<p>Государственные реестры Российской Федерации по культуре (Госкаталог, госреестр объектов наследия, реестр похищенных, пропавших и утраченных культурных ценностей) Передача описаний музейных предметов, хранящихся в музее, в Госкаталог и получение регистрационных данных в Госкаталоге и музейном фонде. Область применения. Возможности системы. Назначение и условия применения. Описание операций. Работа с государственными реестрами.</p>		<p>Проверка результатов практических заданий;</p>

6.7	Единое информационное пространство в сфере культуры и популяризации культурного наследия. Виртуальные музеи. Виртуальная и дополненная реальность, мобильные приложения.		Проверка результатов практических заданий;
Раздел 7. Использование информационных технологии в основных направлениях музейной деятельности.			
7.1	Современные информационные технологии в выставочной и деятельности Оцифрованные изображения музейных предметов при компьютерном моделировании экспозиций и выставок. Предварительный отбор материала для экспозиций и выставок на основе оцифрованных музейных предметов. Использование изображений предметов для моделирования экспозиционных помещений и «развески» экспонатов, для создания виртуальных выставок и экспозиций. Сенсорные киоски в экспозиции. Технологии WI-FI и QR-кодирование предметов в экспозиции	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ; ОПК-2 способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. ПКО-6 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектах; <p>В результате освоение раздела студент должен</p> <p>В результате освоения раздела обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> информационные ресурсы по музеологии ; направления использования ИКТ в музее; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> использовать компьютерные технологии в практической профессиональной деятельности для создания музейных информационных продуктов и услуг ; использовать компьютерные технологии в практической профессиональной деятельности; осуществлять сбор, обработку и хранение информации; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> основными методами, способами и средствами получения, 	Проверка результатов практических заданий;
7.2	Применение информационных технологии в культурно-образовательной и научно-исследовательской деятельности музея. Ретроконверсия музейных документов. Промышленная технология преобразования информации, хранящейся на бумажных носителях, в электронный вид с созданием электронной базы данных,	<ul style="list-style-type: none"> использовать компьютерные технологии в практической профессиональной деятельности для создания музейных информационных продуктов и услуг ; использовать компьютерные технологии в практической профессиональной деятельности; осуществлять сбор, обработку и хранение информации; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> основными методами, способами и средствами получения, 	Проверка результатов практических заданий;

	разработанная корпорацией «ЭЛАР». Основные этапы. Оборудование и программное обеспечение. Современные технологии (3Д-маппинг, дополненная реальность и тд)	хранения, переработки информации; • приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных;	
7.3	Продвижение музея в информационной среде. Сайт музея и социальные сети: современные требования		Проверка результатов практических заданий;

Указываются виды оценочных средств и формы контроля во взаимосвязи с результатами освоения ООП (формируемыми компетенциями) и результатами обучения (знаниями, умениями, владениями).

14. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

1. Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине предполагает использование традиционных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: мультимедийные лекции, семинарские занятия, семинар-конференцию, на которых рассматриваются проблемные и дискуссионные вопросы; практические занятия с использованием офисных и специальных информационных технологий, с возможностью применения дистанционного обучения и электронных технологий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: учет посещения всех видов аудиторных занятий; устный опрос; электронный отчет о выполнении практического задания; проверка рефератов, докладов; устный опрос; форма аттестации – зачет и экзамен.

2. Информационно-коммуникационные технологии

Для выполнения самостоятельной работы используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам. Для проведения занятий в электронном формате необходимо наличие аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

Организация процесса обучения по дисциплине предусматривает размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).- <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=991>

15. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-программные ресурсы

Рабочая программа дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Конспекты интерактивных лекций по дисциплине

Учебно-практические ресурсы

Ссылки на полезные ресурсы по дисциплине

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для самостоятельной работы обучающихся

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

Вопросы для подготовки к экзамену

Темы рефератов

Перечисленные учебно-методические материалы размещены в ЭОС «КемГИК»:

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=991>

16. Фонд оценочных средств

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практически заданий, тематика сообщений, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=991>

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по webадресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=991>

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Выполнение практических заданий, конспектирование статей в соответствии с видами и содержанием самостоятельной работы студентов по дисциплине.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя и в электронной образовательной среде как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

Баллы	Оценка
80-100	Отлично
60-79	Хорошо
40-59	Удовлетворительно
0-39	Неудовлетворительно

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс определяется в

интервале 60-100 баллов, то студент получает оценку «зачтено»; в случае итоговой оценки за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «незачтено», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания в тестовой форме.

17. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Список литературы

а) основная литература

1. Малкова, Е. В. Применение информационных технологий в классических художественных музеях [Текст]: учебное пособие / Е. В. Малкова, И. А. Сизова. - Томск: Изд-во Томского ун-та, 2017. - 108 с.

2. Родигин, Л. А. Интернет-технологии в туризме и гостеприимстве: лекции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. А. Родигин, Е. Л. Родигин. – Электрон. дан. – Москва: Советский спорт, 2014. - 208 с. (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438479>. – Загл. с экрана.

9.2. Дополнительная литература

1. Бочарников, В. Н. Информационные технологии в туризме [Текст]: учебное пособие / В. Н. Бочарников, Е. Г. Лаврушина, Я. Ю. Блиновская. - Москва: Флинта, 2008. - 360 с.

2. Вититнев, А. М. Информационные технологии в туристской индустрии [Текст]: учебник для академического бакалавриата / А. М. Вититнев, В. В. Коваленко, В. В. Коваленко. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2017. - 402 с.

3. Исакова, А. И. Основы информационных технологий [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. И. Исакова; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Электрон. дан. - Томск: ТУСУР, 2016. - 206 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480808>. – Загл. с экрана.

4. Основы музееведения [Текст] / Отв.ред Э.А.Шулепова.-М.,2005.- С.464-485

5. Пилко, И. С. Информационные и библиотечные технологии [Текст]: учебное пособие / Ирина Семеновна Пилко и Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Санкт-Петербург : Профессия, 2006. - 342 с. (Серия "Библиотека")

2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

№	Наименование	Адрес
1	портал "Музеи России"	www.museum.ru
2	портал «Российское музееведение»	http://www.museumstudy.ru/main.html
3	Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии	http://www.adit.ru/rus/default.asp
5	ЗАО «Альт-Софт» информационные и коммуникационные технологии в области информатизации культуры	http://www.altsoft.spb.ru/

6	Комплексная автоматизированная музейная информационная система	http://www.kamis.ru/
7	Корпорация ЭЛАР	http://www.elar.ru
8	Международный совет музеев (ИКОМ)	http://www.icom.org.ru
9	Музеология	http://museolog.rsuh.ru/index.html
10	Международный совет по охране памятников и исторических мест (ИКОМОС)	http://www.international.icomos.org (Европа)
11	Фонд сохранения всемирного наследия	http://nasledie.org.ru/otdel_2_3.html
12	Центральный совет Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры	http://voopik.ru
43	Объекты всемирного наследия. ЮНЕСКО	http://unesco.ru/ru/?module=objects&action=list; http://whc.unesco.org/ru/list/

3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - Консультант Плюс

18. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с

нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

19. Перечень ключевых слов

Автоматизированная информационная система
Госкаталог
Информационно-коммуникационные технологии
Информационный маркетинг

Информационный продукт
Оцифровка
Ретроконверсия
Фотофиксация
Электронный каталог
Электронный ресурс

ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА МУЗЕОЛОГА

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

41. Цели освоения дисциплины
42. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
43. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
44. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 44.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 44.2. Структура дисциплины
 - 44.3. Содержание дисциплины
45. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
- 5.9 Образовательные технологии
- 5.10 Информационно-коммуникационные технологии обучения
46. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
47. Фонд оценочных средств
48. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 48.1. Основная литература
 - 48.2. Дополнительная литература
 - 48.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 48.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
49. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
50. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

- формирование системного представления о цифровизации культуры и цифровой трансформации информационных ресурсов по музеологии, охране объектов культурного и природного наследия и смежным предметным областям;
- освоение алгоритмов поиска информации в электронной информационной среде в соответствии с профессиональными информационными потребностями;
- овладение методами аналитико-синтетической переработки и критического анализа информации в структуре профессиональной деятельности музеолога;
- освоение технологией создания информационных продуктов в условиях цифровой трансформации отрасли культуры в соответствии с задачами учебной и профессионально ориентированной научно-исследовательской работы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Курс входит в состав Блока 1 обязательной части дисциплин основной профессиональной образовательной программы бакалавриата. Для освоения данной дисциплины необходимы знания информатики в объеме общеобразовательного курса и элементарные умения обращения с компьютерной техникой. Кроме того необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами таких дисциплин как «Введение в профессию», «История», «Этнология» и др. Дисциплина «Информационная культура музеолога» является предшествующей практически для всех дисциплин основной образовательной программы, поскольку способствует становлению у студентов навыков информационного самообеспечения учебной и научно-исследовательской деятельности.

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	<ul style="list-style-type: none">• определение основных понятий и содержание их компонентов• признаки информационного общества• состав первичного и вторичного документального потока по музеологии и охране объектов культурного и природного наследия• типы информационных запросов• многообразие	<ul style="list-style-type: none">• обосновывать принадлежность конкретного документа к определённому классу документов• формулировать информационный запрос• устанавливать взаимосвязь между типами информационных запросов и видами профессиональной деятельности музеолога.• вести результативный поиск информации ;• использовать многообразие предметов цифровой	<ul style="list-style-type: none">• способами осуществления информационного поиска первичных и вторичных документов по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»;• способами выполнения адресного, фактографического, тематического поисков в электронной информационной среде;• информационным мировоззрением ;• способами использования новых

	предметов цифровой информационной культуры <ul style="list-style-type: none"> • новые виды и формы коммуникации в цифровой среде 	информационной культуры в профессиональной деятельности	видов и форм коммуникации в цифровой среде
ОПК-2 способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	<ul style="list-style-type: none"> • ассортимент информационных продуктов и услуг; • типы документов профессиональной практической деятельности музееолога; • новые способы деятельности человека в цифровой среде; • общую технологию подготовки информационных продуктов; 	<ul style="list-style-type: none"> • устанавливать взаимосвязь между типами информационных запросов и видами профессиональной деятельности музееолога; • критически анализировать информацию; • применять технические средства, используемые в информационном поиске; • вести результативный поиск информации ; • применять на практике новые способы деятельности в цифровой среде; • работать с новыми видами и формами информационных коммуникаций, используемых музееом 	<ul style="list-style-type: none"> • методами поиска различных видов информации (текстовой, визуальной, аудиовизуальной, мультимедийной) в электронной информационной среде; • методами свертывания информации, их соотношение в практической деятельности музееолога; • методами подготовки информационных продуктов в зависимости от профиля музея;

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

№	Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
1	04.003 «Хранитель музейных ценностей»	Учет и научная инвентаризация музейных предметов, принятых на постоянное хранение	Оформление комплекса учетных документов хранителя
		Изучение музейных предметов, принятых на ответственное хранение	Ведение научно-исследовательской работы
			Оформление заключений об историко-культурном значении культурных ценностей

№	Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
2.	04.004 «Специалист по учету музейных предметов»	Оформление приема музейных предметов на временное, постоянное и ответственное хранение, оформление их выдачи	Подготовка, учет и хранение учетных документов
		Занесение и ведение записей электронной системы учета музейных фондов	Внесение записей в автоматизированную информационную систему учета музейных фондов
			Создание цифровых копий учетных документов
3.	04.005 «Экскурсовод (гид)»	Организационное обеспечение экскурсионных услуг	Организация экскурсий
			Разработка экскурсионных программ обслуживания
		Проведение экскурсий	Разработка экскурсий
			Проведение экскурсий

20. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

1. Объем дисциплины для студентов очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических час. В том числе 72 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 час. - самостоятельной работы обучающихся. 16 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Раздел 1 «Цифровизация культуры и цифровая трансформация информационных ресурсов»	2	6	4		Лекция - презентация	6
2	Раздел 2 «Трансформация алгоритмов поиска информации в информационной электронной среде».	2	8	10		Лекция - презентация	10

3	Раздел 3 «Аналитико-синтетическая переработка и критический анализ информации в структуре профессиональной деятельности музеолога»	2	10	10		Лекция - презентация	10
4	Раздел 4 «Технология создания информационных продуктов в условиях цифровой трансформации отрасли культуры»	2	12	12		Лекция - презентация	10
	итого		36	36			36

2. Объем дисциплины для студентов заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа. В том числе 14 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 94 час. - самостоятельной работы обучающихся. 5 часов (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Раздел 1 «Цифровизация культуры и цифровая трансформация информационных ресурсов»	1	2*	-	-	Лекция - презентация	34

2	Раздел 2 «Трансформация алгоритмов поиска информации в информационной электронной среде».	2	2	2	-	Лекция - презентаци я	15
3	Раздел 3 «Аналитико- синтетическая переработка и критический анализ информации в структуре профессиональной деятельности музеолога»	2	2	2	-	Лекция - презентаци я	20
4	Раздел 4 «Технология создания информационных продуктов в условиях цифровой трансформации отрасли культуры»	2	2	2	-	Лекция - презентаци я	25
	итого		8	6	-		94

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1 «Цифровизация культуры и цифровая трансформация информационных ресурсов»			
1.1.	<p>Тема 1.1. Новые тренды развития современной культуры: цифровизация культуры и цифровая трансформация. Понятия «цифровое культурное наследие» и «цифровая культура». Компоненты цифровой культуры: информационные качества человека, формируемые цифровой средой; многообразие предметов цифровой информационной культуры; новые способы деятельности человека в цифровой среде; новые виды и формы информационных коммуникаций в цифровой среде. Информационные качества человека, формируемые цифровой средой: цифровая грамотность, информационная грамотность, медиаграмотность, информационная компетентность, информационное мировоззрение, информационная культура личности. Информационная культура музеолога.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; ОПК-2 способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. В результате изучения раздела студент должен: знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определение основных понятий и содержание их компонентов (УК-1) • признаки информационного общества (УК-1); • состав первичного и вторичного документального потока по музеологии и охране объектов культурного и природного наследия (УК-1) <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать принадлежность конкретного документа к определённому классу документов (УК-1) <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • способами осуществления 	<p>Конспектирование статей Устный опрос</p>
1.2.	<p>Тема 1.2. Современные электронные информационные ресурсы. Представление об электронных информационных ресурсах. Состав электронных информационных ресурсов, обеспечивающих основные виды профессиональной деятельности музеолога. Типовидовая структура документального потока по культуре и искусству.</p>	<p>информационного поиска первичных и вторичных документов по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» (УК-1)</p>	<p>Проверка практических заданий Устный опрос</p>

	<p>Электронные информационные ресурсы по музеологии и охране объектов культурного и природного наследия: специализированные порталы и сайты, электронные библиотеки, электронные коллекции и базы данных.</p>		
Раздел 2 «Трансформация алгоритмов поиска информации в информационной электронной среде»			
	<p>Тема 2.1. Типология информационных запросов в сфере культуры и искусства. Представление о типологии информационных запросов в сфере культуры и искусства, в т.ч. в области музеологии и охране объектов культурного и природного наследия. Взаимосвязь между типами информационных запросов и видами профессиональной деятельности музеолога.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; ОПК-2 способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. В результате изучения раздела</p>	
	<p>Тема 2.2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения Структурно-семантический анализ запросов как средство диагностики и обеспечения адекватности формулирования информационных запросов. Алгоритмы адресного, фактографического, тематического поисков в электронной информационной среде. Специфика поиска различных видов информации (текстовой, визуальной, аудиовизуальной, мультимедийной) в электронной информационной среде.</p>	<p>студент должен: Знать: типы информационных запросов (УК-1) ассортимент информационных продуктов и услуг (ОПК-2) Уметь: формулировать информационный запрос (УК-1) устанавливать взаимосвязь между типами информационных запросов и видами профессиональной деятельности музеолога (УК-1; ОПК-2). применять технические средства, используемые в информационном поиске (ОПК-2); Владеть способами выполнения адресного, фактографического, тематического поисков в электронной информационной среде (УК-1); методами поиска различных видов информации (текстовой, визуальной, аудиовизуальной, мультимедийной) в электронной информационной среде (ОПК-2)</p>	<p>Проверка практических заданий Устный опрос</p>
Раздел 3 «Аналитико-синтетическая переработка и критический анализ информации в структуре профессиональной деятельности музеолога»			

	<p>Тема 3.1. Аналитико-синтетическая переработка традиционных источников информации. Текст как объект аналитико-синтетической переработки. Определение как основа понимания текста. Критический анализ определений и алгоритм их построения на основе различных источников информации. Интеллектуальные приемы работы с текстом. Формализованный анализ научных текстов. Алгоритм критического анализа текста</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; ОПК-2 способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. В результате изучения раздела студент должен : Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> определение основных понятий и содержание их компонентов (УК-1) 	<p>Проверка практических заданий Устный опрос</p>
	<p>3.2. Аналитико-синтетическая переработка источников информации в условиях Интернет-среды Медиатекст: состав, свойства, виды. Особенности языка медиа. Критический анализ медиатекста. Веб-сайты и веб-тексты как объекты аналитико-синтетической переработки информации и критического анализа. Функциональные стили речи в условиях Интернет-среды. Редактирование и трансформация текстов как вид аналитико-синтетической переработки информации. Веб-райтинг: сущность, виды. Веб-райтинг и плагиат. Фейковые новости: сущность, признаки, виды. Критический анализ фейковых новостей.</p>	<p>документов профессиональной практической деятельности музеолога (ОПК-2) Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> вести результативный поиск информации (УК-1; ОПК-2); Критически анализировать информацию (ОПК-2) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> информационным мировоззрением (УК-1) ; методами свертывания информации, их соотношение в практической деятельности музеолога (ОПК-2) 	<p>Проверка практических заданий</p>
<p>Раздел 4 «Технология создания информационных продуктов в условиях цифровой трансформации отрасли культуры»</p>			
	<p>Тема 4.1 Многообразие предметов цифровой информационной культуры. Электронные книги, электронные библиотеки и архивы. Виртуальные картинные галереи, виртуальные музеи. Гипертекстовая литература (гипертекстовые романы); сетевая литература. Компьютерные искусства:</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; ОПК-2 способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований</p>	<p>Проверка практических заданий</p>

	компьютерная графика, интерактивный компьютерный перфоманс, компьютерная анимация, компьютерная музыка. Цифровое фото; цифровой кинематограф, телевидение и видео; лазерные шоу и т.п. Компьютерные игры и т.д.	информационной безопасности. В результате изучения раздела студент должен: знать: • многообразие предметов цифровой информационной культуры (УК-1) • новые способы деятельности человека в цифровой среде (ОПК-2) • новые виды и формы коммуникации в цифровой среде (УК-1); общую технологию подготовки информационных продуктов (ОПК-2) уметь • использовать многообразие предметов цифровой информационной культуры в профессиональной деятельности (УК-1); • применять на практике новые способы деятельности в цифровой среде (ОПК-2); • работать с новыми видами и формами информационных коммуникаций, используемых музеем (ОПК-2) владеть: • способами использования новых видов и форм коммуникации в цифровой среде (УК-1); • методами подготовки информационных продуктов в зависимости от профиля музея (ОПК-2)	
	Тема 4.2. Новые способы деятельности человека в цифровой среде. Виртуальная работа – системы информационного надомничества» (телеработа или электронный офис и т.п.). Виртуальное дистанционное обучение. Виртуальное творчество. Виртуальный досуг (компьютерные игры и т.п.).		Проверка практических заданий
	Тема 4.3. Новые виды и формы информационных коммуникаций в цифровой среде. Социальные сети, электронная почта, виртуальные конференции и вебинары, форумы, блоги, чаты, твиттеры, живые журналы (Livejournal), вики-проекты и др.		Проверка практических заданий
	Тема 4.4. Технология подготовки информационных продуктов. Общая технология подготовки информационных продуктов, обусловленных спецификой деятельности музеев и учреждений музейного типа. Частные технологии подготовки информационных продуктов в зависимости от профиля музея.		Проверка практических заданий Устный опрос

21. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: Устный опрос; конспектирование статей по разделу; проверка самостоятельной работы, отчёт о выполнении практических заданий, подготовка презентаций, собеседование.

2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Информационная культура музеолога» применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2213> (УМК дисциплины «Информационная культура музеолога» для направления подготовки 51.03.04 «Музееведение и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»), отслеживание обращений студентов к ним.

Электронно-образовательные ресурсы учебной «Информационная культура музеолога» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, ссылки на учебно-методические, справочные, наглядные ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: лекции, задания, семинары, практические работы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видеофайлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

22. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Краткие конспекты лекции к разделу 1.
- Краткие конспекты лекции к разделу 2.
- Краткие конспекты лекции к разделу 3.
- Краткие конспекты лекции к разделу 4.

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по введению в профессию не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о музеологии и охране объектов культурного и природного наследия как сфере профессиональной деятельности, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы студентов; при изучении дисциплины «Введение в профессию» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка тематических (в соответствии с планом темы, занятия), формализованных (в виде таблицы с заданными наименованиями столбцов, строк), хронологических (в соответствии с хронологической последовательности событий), свободных (в виде текста, сочетающего различные способы фиксирования информации: выписки, цитаты, тезисы и др.) конспектов при работе с литературой; составление аннотированного списка литературы; составление перечня ключевых понятий по теме; подготовка тезисов – цитат; подготовка выступлений, сообщений, докладов; подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обуче- ния	Для заочной формы обуче- ния	
Раздел 1 «Цифровизация культуры и цифровая трансформация информационных ресурсов»			

Тема 1.1. Новые тренды развития современной культуры: цифровизация культуры и цифровая трансформация.	2	15	Составление краткого глоссария , конспектирование статей
Тема 1.2. Современные электронные информационные ресурсы.	4	19	Подготовка к устному опросу Выполнение практического задания
Раздел 2 «Трансформация алгоритмов поиска информации в информационной электронной среде»			
Тема 2.1. Типология информационных запросов в сфере культуры и искусства.	2	7	Подготовка к устному опросу Выполнение практического задания
Тема 2.2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения	6	8	Подготовка к устному опросу Выполнение практического задания
Раздел 3 «Аналитико-синтетическая переработка и критический анализ информации в структуре профессиональной деятельности музеолога»			
Тема 3.1. Аналитико-синтетическая переработка традиционных источников информации	3	10	Подготовка к устному опросу Выполнение практического задания
3.2. Аналитико-синтетическая переработка источников информации в условиях Интернет-среды	3	10	Подготовка к устному опросу Выполнение практического задания
Раздел 4 «Технология создания информационных продуктов в условиях цифровой			

трансформации отрасли культуры»			
Тема 4.1 Многообразие предметов цифровой информационной культуры.	4	5	Подготовка к устному опросу Выполнение практического задания
Тема 4.2. Новые способы деятельности человека в цифровой среде	4	6	Подготовка к устному опросу Выполнение практического задания
Тема 4.3. Новые виды и формы информационных коммуникаций в цифровой среде.	4	7	Подготовка к устному опросу Выполнение практического задания
Тема 4.4. Технология подготовки информационных продуктов	4	7	Подготовка к устному опросу Выполнение практического задания
Всего	36	94	

23. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации и итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Статьи для конспектирования, и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=590>

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=590>

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

- Вводная лекция – конспектирование статей
- Тема 1.1. Выполнение практического задания 1
- Тема 1.2. Выполнение практического задания 2
- Тема 2.1. Выполнение практического задания 3

- Тема 2.2. Выполнение практического задания 4
- Тема 3.1. Выполнение практического задания 5
- Тема 3.2. Выполнение практического задания 6
- Тема 4.1. выполнение практического задания 7
- Тема 4.2. выполнение практического задания 8
- Тема 4.3. выполнение практического задания 9
- Тема 4.4. выполнение практического задания 10

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже.

Баллы	Оценка
80-100	Отлично
60-79	Хорошо
40-59	Удовлетворительно
0-39	Неудовлетворительно

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя и в электронной образовательной среде как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Введение в музееведение» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс. Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс определяется в интервале 60-100 баллов, то студент получает оценку «зачтено»; в случае итоговой оценки за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «незачтено», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания в тестовой форме.

24. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Список литературы

а) основная литература

1. Гендина Н. И., Косолапова Е. В., Рябцева Л. Н. Информационная культура личности: технология продуктивной интеллектуальной работы с информацией в условиях интернет-среды [Текст]: учебное пособие / Н.И. Гендина, Е.В. Косолапова, Л.Н. Рябцева – Кемерово : КемГИК, 2019. – Ч. 1. – 357 с.
2. Гендина, Н. И., Косолапова Е. В., Рябцева Л. Н. Информационная культура личности: технология продуктивной интеллектуальной работы с информацией в условиях интернет-среды [Текст]: учебное пособие / Н.И. Гендина, Е.В. Косолапова, Л.Н. Рябцева – Кемерово : КемГИК, 2019. – Ч. 2. – 309 с.
3. Жданова, С. Н. Информационная культура личности: социально-педагогический аспект [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. Н. Жданова. - 2-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 192 с. - (Университетская библиотека online:

электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482645>. – Загл. с экрана.

4. Ладожина, Т. Н. Информационная культура: содержание и методика освоения [Текст]: практическое пособие / Т. Н. Ладожина. - Москва: Либер-Дом, 2016. - 111 с.

5.

б) дополнительная литература

1. Гендина, Н. И. Информационное образование и информационная культура как фактор безопасности личности в глобальном информационном обществе: возможности образовательных организаций и библиотек [Текст]: монография / Н. И. Гендина. - Москва: Литера, 2016. - 391 с.

2. Дулатова, А. Н. Информационная культура личности [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Н. Дулатова, Н. Б. Зиновьева. - Москва: Либерей-Библиоформ, 2007. - 176 с.

3. Зиновьева, Н. Б. Информационная культура личности: введение в курс [Текст]: учеб. пособие для вузов / Н. Б. Зиновьева. - Краснодар: [б. и.], 1996. - 136 с.

в) нормативные и правовые документы

1. ГОСТ 7.0–99 Информационно-библиотечная деятельность, библиография. Термины и определения [Текст]. – Минск: Издательство стандартов, 1999. – 32 с.

2. ГОСТ 7.73–96 Поиск и распространение информации. Термины и определения [Текст]. – Минск: Издательство стандартов, 1998. – 15 с.

3. Доктрина информационной безопасности РФ [Текст] // Российская газета. – 2000. – 28 сентября.

4. Об информации, информатизации и защите информации [Текст]: [федеральный закон от 25 февраля 1995 г. № 24-ФЗ] // Библиотека и закон: справочник. – Москва, 1997. – Вып. 2. – С. 103–114.

в) электронные ресурсы

1. Информационная культура личности [Электронный ресурс]: полнотекстовая база данных избранных публикаций сотрудников НИИ информационных технологий СС КемГУКИ 2000-2006г / КемГУКИ, НИИ ИТ СС. – Кемерово: КемГУКИ, 2010 – <http://nii.kemguki.ru>

2. Музейное дело и охрана памятников [Электронный ресурс] / РГБ, НИЦ Информкультура; ГПНТБ России. - Вып.1/2011 (1989-2-е полугодие 2010г). – М.: РГБ, 2011. - 1.электрон.диск. (CD-ROM). - (серия «Литература по культуре и искусству»)

3. Музейное дело и охрана памятников [Электронный ресурс] / РГБ, НИЦ Информкультура; ГПНТБ России. - Вып.2/2010 (1989-1-е полугодие 2010г). – М.: РГБ, 2010. – 1.электрн. диск. (CD-ROM). - (серия «Литература по культуре и искусству»)

г) Интернет ресурсы (фрагмент)

1. Взгляд в информационное общество. Net-club [Электронный ресурс] // Информационная культура. – URL: <http://www.fio.vrn.ru/2005/6/4.htm>

2. НИИ информационных технологий социальной сферы Кемеровского государственного университета культуры и искусств: официальный сайт [Электронный ресурс]. – URL: <http://nii.kemguki.ru>

3. Институт культурной политики: официальный сайт [Электронный ресурс]. – URL: www.cpolicy.ru

2. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «Информационная культура музеолога» используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

25. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан: индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по определенной нозологии применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально- технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально- активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств
- заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки

сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные

для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

26. Перечень ключевых слов

Адресный запрос

Алгоритм поиска

Аннотация

База данных

Библиотека

Гипертекст

Документ

Документы вторичные

Документы имиджевые

Документы первичные

Документы рекламные

Интернет

Информационные услуги библиотеки

Информационные технологии

Маркер

Музейные документы учета

Мультимедийная презентация

Неформализованные методы свертывания информации

Обзор научно-аналитический

Обзорная информация

Поиск информации

Поток документальный

Справочный аппарат библиотеки

Факт

Фактографическая информация

Формализация

Формализованный анализ

Цитата

МУЗЕЙНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Рабочая программа дисциплины

Содержание рабочей программы дисциплины

Цели освоения дисциплины

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Объем, структура и содержание дисциплины

Объем дисциплины

Структура дисциплины

Содержание дисциплины

Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

Образовательные технологии

Информационно-коммуникационные технологии обучения

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Фонд оценочных средств

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

Дополнительная литература

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Программное обеспечение и информационные справочные системы

Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Список ключевых слов

Цели освоения дисциплины

Учебная дисциплина «Музейное проектирование» формирует у студентов систему теоретических знаний и практических навыков в области проектирования музеев, а основных направлений музейной деятельности, разработки социокультурных проектов в области музейного дела.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Музейное проектирование» относится к обязательным дисциплинам по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, квалификация (степень) «бакалавр».

Материалы курса «Музейное проектирование» взаимно дополняют материалы дисциплин базовой и вариативной части для направления подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» таких, как «Введение в профессию», «Информационная культура музеолога», «Менеджмент и маркетинг в музейной деятельности». Курс служит одной из теоретических основ для дисциплин, определяющих профильную подготовку выпускника («Основы музеологии»).

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем

проведения семинарских занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной сфере	содержание, объекты, область, структуру, виды задачи профессиональной деятельности в социальной сфере;	оперировать основными методами музеологии	способами организации профессиональной деятельности ;
ПК-9. Способен к участию в разработке отдельных разделов проектных программ освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	особенности профессионального культурного и природного наследия	уметь определять оптимальную методику музеефикации объекта наследия;	владеть методами музеефикации объектов наследия
ПК-10. Способен использовать нормативные документы, определяющие методы и основные этапы проведения проектных работ	содержание методологии в конкретном деле	формировать план организации музейного объекта	

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщённые трудовые функции	Трудовые функции
04.003 «Хранитель музейных ценностей»	Изучение музейных предметов, принятых на ответственное хранение	Ведение научно-исследовательской работы
		Оформление заключений об историко-культурном значении культурных ценностей
04.005 «Экскурсовод (гид)»	Организационное обеспечение экскурсионных услуг	Организация экскурсий
		Разработка экскурсионных программ обслуживания
	Проведение экскурсий	Разработка экскурсий
		Проведение экскурсий

Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа. В том числе для очной формы обучения: 70 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 38 час. самостоятельная работа обучающихся; для заочной формы обучения: 10 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 7 час. самостоятельная работа обучающихся.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СР	контроль
			Всего	Лекции	Семинарские/Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*		
Раздел 1. Проектирование музеев.									
1.1	Понятие проект.	7	2	2	-	-	-	-	-
1.2	Технология проектирования.	7	6	2	4	-	-	-	-
1.3	Основные этапы проектирования. Отличие планирования и проектирования.	7	8	4	4	-	-	-	-
1.4	Технология создания концепции музея.	7	16	4	-	-	-	6	6
Раздел 2. Проектирование основных направлений музейной деятельности.									
2.1	Проектирования фондовой деятельности	7	10	2	4	-	-	4	
2.2	Концепция комплектования и перспективный план комплектования.	7	20	4	4	-	4 Семинар - конференция	6	6
2.3	Проектирование экспозиционно-выставочной деятельности музея.	7	10	2	4	-	2 Лекция визуализация	4	
2.4	Проектирование в области культурно-образовательной деятельности и музейная социология.	7	16	2	4	-	-	4	6
Раздел 3. Социокультурное проектирование в музейной сфере									
3.1	Понятие «социокультурны	7	2	2	-	-	-	-	-

	й проект».								
3.2	Особенности создания социально-значимых проектов	7	16	2	4	-	2 Проблемная лекция	4	6
3.3	Этапы социокультурного проектирования.	7	16	4	4	-	-	4	6
3.4	Роль грантовой поддержки в музейном проектировании. Крупнейшие отечественные и зарубежные фонды по финансированию музейных инициатив.	7	20	4	4	-	4 Семинар в форме «круглого стола»	6	6
	итого			34	36			38	36
	подг. к экзамен			36					
	Всего часов в интерактивной форме:						12		
	Итого:		144						

Заочная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СР	контроль
			Всего	Лекции	Семинарские/Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*		
Раздел 1. Проектирование музеев.									
1.1	Понятие проект.	7		2				2	
1.2	Технология проектирования.	7						10	
1.3	Основные этапы проектирования. Отличие планирования и проектирования.	7						10	
1.4	Технология создания концепции музея.	7		2				10	
Раздел 2. Проектирование основных направлений музейной деятельности.									
2.1	Проектирования фондовой деятельности	8						10	
2.2	Концепция	8		2	2			4	

	комплектования и перспективный план комплектования.								
2.3	Проектирование экспозиционно-выставочной деятельности музея.	8						4	
2.4	Проектирование в области культурно-образовательной деятельности и музейная социология.	8			2			6	
Раздел 3. Социокультурное проектирование в музейной сфере									
3.1	Понятие «социокультурный проект».	8						2	
3.2	Особенности создания социально-значимых проектов	8			2			9	
3.3	Этапы социокультурного проектирования.	8				2		10	
3.4	Роль грантовой поддержки в музейном проектировании. Крупнейшие отечественные и зарубежные фонды по финансированию музейных инициатив.	8			2			10	
	итого				10	6		87	
	подг. к экзамен								9
	Всего часов в интерактивной форме:								
	Итого:		144						

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Проектирование музеев			
1.1.	Понятие проект. Объект, предмет и задачи	Формируемая компетенция: ОПК-1 Способен применять	Тестовый контроль

	<p>курса. Процесс возникновения, становления, развития и трансформации проектной деятельности.</p> <p>Проектирование в учреждениях культуры.</p> <p>Проектное направление музея. Крупнейшие бюро музейного проектирования и музейной сценографии России. Проектная культура.</p>	<p>полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практик</p> <p>В результате изучения тем обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -содержание, объекты, область, инфраструктуру, виды и задачи профессиональной деятельности в музейной сфере; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -оперировать основными понятиями музеологии <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -способами организации профессиональной деятельности ; 	
1.2.	<p>Технология проектирования.</p> <p>Современные подходы к оценке и проектированию социально–культурного пространства. Сущность проблемно-целевого анализа. Понятие и структура ситуации.</p>	<p>Формируемая компетенция:</p> <p>ПК-9 Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере</p> <p>В результате изучения тем обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Особенности регионального культурного и природного наследия <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -уметь определять оптимальную мето-дику музеефикации объекта наследия; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -владеть методами музеефикации объектов наследия 	<p>Тестовый контроль</p>
1.3.	<p>Основные этапы проектирования.</p> <p>Отличие планирования и проектирования.</p> <p>Жизненный цикл проекта: этапы, инструменты, примеры. Анализ проблемной ситуации (проблемы сообщества – проблемы учреждения): формулировка проблемы, обоснование ее актуальности, осмысление путей решения. Формирование первичного описания, концепции проекта (идея-осуществление-результат) с использованием swotанализа и pest-анализа</p>	<p>Формируемая компетенция:</p> <p>ПК-9 Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере</p> <p>В результате изучения тем обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Особенности регионального культурного и природного наследия <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -уметь определять оптимальную мето-дику музеефикации объекта наследия; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -владеть методами музеефикации объектов наследия 	<p>Тестовый контроль</p>
1.4.	<p>Технология создания концепции музея.</p> <p>Концепция развития музейной деятельности в Российской Федерации. Разработка концепций для музеев и социокультурных пространств. Определение основной идеи экспозиции, фокусировка, поиск базовых нарративов, ключевых тем. Разработка функционального плана музейного пространства.</p>		<p>Выступления с сообщениями, тестовый контрол</p>

Раздел 2. Проектирование основных направлений музейной деятельности.			
2.1.	<p>Проектирования фондовой деятельности. Сущность и значение научно-фондовой деятельности в работе музея, ее связь с другими направлениями музейной деятельности. Определение проблематики, постановка задач, формирование ведущих идей (рабочей гипотезы) концепции. Структура концепции. Определение сроков реализации концепции.</p>	<p>Формируемая компетенция: ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практик В результате изучения тем обучающийся должен: <i>знать:</i> -содержание, объекты, область, инфраструктуру, виды и задачи профессиональной деятельности в музейной сфере; <i>уметь:</i></p>	Тестовый контроль
2.2.	<p>Концепция комплектования и перспективный план комплектования. Концепция развития музейного собрания. Развитие научно-фондовой деятельности музея. Развитие музейной коммуникации в сфере научно-фондовой деятельности.</p>	<p>-оперировать основными понятиями музеологии <i>владеть:</i> -способами организации профессиональной деятельности ; Формируемая компетенция: ПК-9 Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере В результате изучения тем обучающийся должен: <i>знать:</i> -Особенности регионального культурного и природного наследия <i>уметь:</i> -уметь определять оптимальную мето-дику музеефикации объекта наследия; <i>владеть:</i> -владеть методами музеефикации объектов наследия</p>	Устный опрос, тестовый контроль
2.3.	<p>Проектирование экспозиционно-выставочной деятельности музея. Проектировочный подход к созданию экспозиции. Составные части проектирования: научное, архитектурно-художественное, техническое и рабочее проектирование. Научная концепция экспозиции, ее роль в организации экспозиции. Тематическая структура. Расширенная тематическая структура (РТС). Тематико-экспозиционный план (ТЭП). Сценарий экспозиции как форма проектной документации.</p>	<p>Формируемая компетенция: ПК-9 Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере В результате изучения тем обучающийся должен: <i>знать:</i> -Особенности регионального культурного и природного наследия <i>уметь:</i> -уметь определять оптимальную мето-дику музеефикации объекта наследия; <i>владеть:</i> -владеть методами музеефикации объектов наследия</p>	Тестовый контроль
2.4.	<p>Проектирование в области культурно-образовательной деятельности и музейная социология.</p>		Тестовый контроль

	<p>Понятие о культурно-образовательной деятельности музея, ее целях, задачах, содержании (направлениях, видах и формах), проблемах на современном этапе. Место и значение культурно-образовательной деятельности в системе работы музея. Целевые установки разработки концепции, актуальность, планируемые сроки реализации (3-5 лет), характеристика использованной литературы и источников, структура концепции.</p>		
Раздел 3. Социокультурное проектирование в музейной сфере			
3.1.	<p>Понятие «социокультурный проект». Модель социально-культурного проектирования. Теоретические основания социокультурного проектирования. Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.</p>	<p>Формируемая компетенция: ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практик В результате изучения тем обучающийся должен: <i>знать:</i> -содержание, объекты, область, инфраструктуру, виды и задачи профессиональной деятельности в музейной сфере; <i>уметь:</i> -оперировать основными понятиями музеологии <i>владеть:</i> -способами организации профессиональной деятельности</p>	Тестовый контроль
3.2.	<p>Особенности создания социально-значимых проектов. Структура и содержание социокультурного проекта. Социокультурная ситуация.</p>	<p>; Формируемая компетенция: ПК-9 Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере</p>	Тестовый контроль
3.3.	<p>Этапы социокультурного проектирования. Цель и задачи проекта. Ресурсы проекта. Бюджет и план-график проекта. Примеры социокультурных проектов.</p>	<p>В результате изучения тем обучающийся должен: <i>знать:</i></p>	Тестовый контроль
3.4.	<p>Роль грантовой поддержки в музейном проектировании.</p>		Выступления с сообщениями, тестовый

	Крупнейшие отечественные и зарубежные фонды по финансированию музейных инициатив. Виды музейных грантов. Перспективы грантовой деятельности в музее и учреждении музейного типа.	-Особенности регионального культурного и природного наследия <i>уметь:</i> -уметь определять оптимальную мето-дику музеефикации объекта наследия; <i>владеть:</i> -владеть методами музеефикации объектов наследия	контроль
	Промежуточная аттестация		Экзамен

5 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.3 Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование теоретических знаний и практических умений, широко используются образовательные технологии, направленные на формирование практических навыков, а также проблемно-поисковые технологии, интерактивные технологии: проблемное изложение лекционного материала; ситуационные задания как основа проведения практических занятий. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, защита выполненных индивидуальных ситуационных заданий.

5.4 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Музейное проектирование» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=6647>, отслеживание обращений студентов к ним. Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Музейное проектирование» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Гиперссылки на электронные учебники, учебные пособия (доступ через электронную библиотечную систему)

Учебно-практические ресурсы

- Планы семинарских занятий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Основные термины и понятия (визуальный глоссарий)

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации
- Гиперссылки на ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Примерная тематика и методические указания по подготовке докладов для промежуточной аттестации
- Тест для промежуточной аттестации

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Разделы и темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы обучающихся
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Проектирование музеев.			
1.1 Понятие проект.			Выполнение тестовых заданий для самопроверки
1.2 Технология проектирования.			Выполнение тестовых заданий для самопроверки
1.3 Основные этапы проектирования. Отличие планирования и проектирования.			Выполнение тестовых заданий для самопроверки
1.4 Технология создания концепции музея.			Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, подготовка индивидуальных сообщений и оформление электронных презентаций, выполнение тестовых заданий для самопроверки
Раздел 2. Проектирование основных направлений музейной деятельности.			
2.1 Проектирования фондовой деятельности			Выполнение тестовых заданий для самопроверки
2.2 Концепция комплектования и перспективный план комплектования.			Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, подготовка индивидуальных сообщений и оформление электронных презентаций, выполнение тестовых заданий для самопроверки.
2.3 Проектирование экспозиционно-выставочной деятельности музея.			Выполнение тестовых заданий для самопроверки

2.4 Проектирование в области культурно-образовательной деятельности и музейная социология.			Выполнение тестовых заданий для самопроверки
Раздел 3. Социокультурное проектирование в музейной сфере			Выполнение тестовых заданий для самопроверки
Раздел 3. Социокультурное проектирование в музейной сфере			
3.1 Понятие «социокультурный проект».			Выполнение тестовых заданий для самопроверки
3.2 Особенности создания социально-значимых проектов			Выполнение тестовых заданий для самопроверки
3.3 Этапы социокультурного проектирования.			Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, подготовка индивидуальных сообщений и оформление электронных презентаций, выполнение тестовых заданий для самопроверки
3.4 Роль грантовой поддержки в музейном проектировании. Крупнейшие отечественные и зарубежные фонды по финансированию музейных инициатив.			Выполнение тестовых заданий для самопроверки

6.1. Методические указания для обучающихся по организации СР

Успешное освоение учебной дисциплины «Музейное проектирование» требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента, которая способствует формированию теоретических знаний и практических навыков.

Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов при подготовке практических заданий
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления;
- формирование профессиональных навыков в ходе выполнения практических заданий.

Среди множества видов и форм самостоятельной работы студентов, имеющих место в практике высшего образования, при изучении дисциплины «Музейное проектирование» в качестве основных видов самостоятельной работы студентов являются:

- подготовка мультимедийных презентаций и выполнение ситуационных заданий.

Самостоятельная работа является обязательным видом учебной деятельности студента, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведённые сроки.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Юренева, Т. Ю. Музееведение [Текст]: учебник для высшей школы / Т. Ю. Юренева. – 2-е изд. – Москва:

Академический Проект, 2004. – 560 с.

2. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие по музейной педагогике / М. Ю. Юхневич. : М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. — М., 2001

3. Основы музееведения [Текст]: учебное пособие / под ред. Э. А. Шулепова. - Изд. 3-е. - Москва: Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 430 с.

4. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела. Теория и практика [Текст]: учебное пособие для студентов педагогических и гуманитарных вузов / Л. М. Шляхтина. - Москва: Высшая школа, 2005. - 183 с.

8.2. Дополнительная литература

1. Грантовая деятельность учреждений культуры: пошаговая технология : методические рекомендации / Нац. б-ка Чуваш. Респ. ; сост. Т. Ф. Селиванова. – Чебоксары, 2014. – 24 с.

2. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век: искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская ; Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова. – Москва : Прогресс-Традиция, 2018. – 682 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483001> (дата обращения: 21.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89826-508-3. – Текст : электронный.

3. Рабочая тетрадь проектировщика. 2017/2018: методическое пособие. – Томск : Томский областной краеведческий музей имени М. Б. Шатилова, 2017. – 154 с.

3. Савенкова, Е. В. Проектный менеджмент в образовательной организации : учебно-методическое пособие : [16+] / Е. В. Савенкова, О. А. Шклярова ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019. – 204 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563650> (дата обращения: 21.03.2022). – Библиогр.: с. 187-198. – ISBN 978-5-4263-0740-7. – Текст : электронный.

4. Седова, Н. А. Проектирование экскурсионных услуг : учебное пособие : [16+] / Н. А. Седова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2020. – 81 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683254> (дата обращения: 21.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8149-3158-0. – Текст : электронный.

5. Экспозиционная деятельность музеев в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» : монография / Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт, О. Ю. Нельзина, А. А. Корнеева. — М. : Институт Наследия, 2021

6. Музейная экспозиция: методы и технологии актуализации культурного наследия / Т. П. Поляков. М.: Институт Наследия, 2018

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Каталог музеев // Культура.РФ: [офиц. портал]. – URL: <https://www.culture.ru/museums/institutes/location-russia> (дата обращения: 30.04.2022). – Текст. Изображения : электронные.

2. Российская музейная энциклопедия: [сайт]. – URL: <http://www.museum.ru/rme/> (дата обращения: 30.04.2022). – Текст. Изображения : электронные.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «Музейное проектирование» используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности,
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья: - допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Грант
 Грантовая деятельность
 Концепция
 Концепция музея
 Музейная социология
 Перспективный план
 Планирование
 Проектирование
 Проектная деятельность
 Социокультурное проектирование
 Фондовая деятельность
 Экспозиционно-выставочная деятельность
 Этапы проекта

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Рабочая программа дисциплины для основной и подготовительной группы обучающихся

Содержание

1.	Цели освоения дисциплины.....	4
2.	Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.....	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
	4.1. Объем дисциплины	5
	4.2. Структура и содержания дисциплины.....	5
	4.3. Содержание дисциплины.....	7
5.	Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	14
	5.1.1. Образовательные технологии (основной и подготовительной групп)	14
	5.1.2. Образовательные технологии (специальной медицинской группы)	16
	5.1.3. Образовательные технологии (для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)	24
	5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	24

	5.2.1.	Информационно-коммуникационные технологии обучения (основной и подготовительной групп)	24
	5.2.2.	Информационно-коммуникационные технологии обучения (для СМГ и инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)	25
6.		Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СР) обучающихся.....	25
	6.1.	Перечень учебно-методического обеспечения для СРО.....	25
	6.2.	Примерная тематика рефератов для обучающихся временно освобожденных от практических занятий по состоянию здоровья и обучающихся очной формы обучения.....	26
	6.3.	Методические указания для обучающихся по организации СР	28
	6.3.1.	Формы и содержание самостоятельной работы обучающимся.....	30
7.		Фонд оценочных средств.....	31
	7.1.	Критерии результативности учебно-тренировочных практических занятий.....	31
	7.2.	Вопросы для контроля по теоретической части курса	33
8.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	35
	8.1.	Основная литература.....	35
	8.2.	Дополнительная литература.....	35
	8.3.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	36
	8.4.	Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	36
9.		Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	37
	9.1.1.	Методические указания для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.....	37
10.		Список ключевых слов.....	40

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины: приобретения навыков самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья с целью обеспечения полноценной социальной и профессиональной дисциплин.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в рамках базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" программы бакалавриата в объеме 72 академических часа (2 зачетные единицы).

Изучение дисциплины позволит обучающимся, как будущим специалистам: - понимать роль физической культуры в формировании и всестороннего развития организма, поддержании высокой работоспособности; - знать основы здорового образа жизни.

- овладеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья,
- развить и совершенствовать психофизическое состояние,
- приобрести личный опыт использования физкультурно-спортивной деятельности для повышения функциональных и двигательных возможностей

- в конечном итоге, освоение разделов дисциплины поможет выполнить установленные нормативы по общефизической и спортивной подготовке.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Освоение базового курса «Физическая культура и спорт» обучающимися направлено на формирование *следующей укрупнённой компетенций:*

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-7. Способен поддерживать должным уровнем физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	- научнопрактические основы физической культуры и здорового образа жизни; -влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, способы профилактики профессиональных заболеваний и	- использовать полученный опыт физкультурно спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей. - использовать средства и методы физической культуры для профессиональноличностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. -выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной физической культуры, композиции	- системой практических навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общефизической и спортивнотехнической подготовке),

	<p>вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</p> <p>-правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.</p>	<p>ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</p> <p>-выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</p> <p>-преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</p> <p>-осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.</p> <p>- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</p>	<p>физического самосовершенствования; - средствами самостоятельного, методически правильно использования методов физического воспитания и укрепления здоровья</p>
--	--	--	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины в рамках базовой части Блока 1 составляет 2 зачетные единицы - 72 часа.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Тематический план для очной формы обучения

Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, (в часах)		интерактивные формы
		Р	практические	
1. Практический:				
1.1.Методико-практический: овладение методами и способами физкультурно-спортивной деятельности для повышения уровня функциональных и двигательных способностей обучающегося;				
1.2.Учебно-тренировочный: развитие физических качеств средствами видов спорта; укрепления физического здоровья, достижения профессиональных и жизненных целей личности, специалиста.				
1.Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	1		25	Разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости
2. Спортивные и подвижные игры.	1		25	Разбор основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	1		12	
4. ОФП. Профессиональноприкладная физическая подготовка (ППФП)	1		10	
2. Контрольный: диагностика результатов, достижений в физической подготовке (зачет)				
итого:			72	

Тематический план для заочной формы обучения

Раздел дисциплины	курс	Виды учебной работы, (в часах)		интерактивные формы
		лекции	СРС	
1.Теоретический раздел	1	8		
1.1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся.		1	2	
1.2 Социально-биологические основы физической культуры.		1	2	
1.3. Основы здорового образа жизни обучающегося. Физическая культура в обеспечении здоровья.		1	2	Обсуждение рефератов; Разбор ситуаций
1.4.Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании		1	2	

работоспособности				
1.5.Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями		1	2	Обсуждение рефератов; Разбор ситуаций
1.6.Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений		1	2	
1.7.Методика составления комплекса самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности		1	2	Обсуждение рефератов; Разбор ситуаций
1.8.Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий		1	2	Обсуждение рефератов; Разбор ситуаций
2.Практический раздел (СРС): - ОФП. ППФП - Развитие физических качеств средствами видов спорта (лыжный, легкая атлетика, аэробика и др.)	1	-	48	
итого:		8	64	

4.3. Содержание дисциплины

Содержание разделов базового обязательного модуля дисциплины

№	Наименование и содержание раздела дисциплины. Содержание.	Результат обучения, формируемые компетенции	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Теоретический (ЗФО)			
1.1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Ценностные ориентации и отношение обучающихся к физической культуре и спорту.	Формируемая компетенция: УК – 7. В результате освоения темы обучающийся должен <i>Знать</i> основы физической культуры; методы совершенствования и укрепления физического здоровья, необходимого для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	Конспект; Проверка и обсуждение реферата

		<p>Уметь: анализировать информацию, ставить цели и выбирать путей их достижения.</p> <p>Владеть средствами ИКТ, методами анализа и обработки информации.</p>	
1.2.	<p>Социально-биологические основы физической культуры.</p> <p>Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки. Двигательная функция и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p>Знать: анатомические и биологические основы организма человека, физиологические механизмы регуляции жизненных процессов.</p> <p>Уметь: оценить воздействие различных факторов на организм человека</p> <p>Владеть: средствами и методами физической культуры для управления функциональным состоянием организма.</p>	Конспект; и Проверка обсуждение реферата
1.3.	<p>Основы здорового образа жизни обучающегося. Физическая культура в обеспечении здоровья. Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие. Взаимосвязь общей культуры обучающегося и его образа жизни. Структура жизнедеятельности обучающихся и ее отражение в образе жизни. Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p>Знать: основные понятия здорового образа жизни и его составляющие.</p> <p>Уметь: выбирать организационноуправленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;</p>	Конспект; и Проверка обсуждение реферата

	жизни.		
1.4.	<p>Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.</p> <p>Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда обучающегося. Динамика работоспособности обучающихся в учебном году и факторы, ее определяющие. Основные причины изменения психофизического состояния обучающихся в период экзаменационной сессии, критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления.</p> <p>Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления обучающихся, повышения эффективности учебного труда.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7 Знать: психофизиологические основы интеллектуального труда. Владеть: средствами физической культуры для оптимизации работоспособности.</p>	<p>Конспект; и Проверка обсуждение реферата</p>

Раздел 2. ПРАКТИЧЕСКИЙ (ОФО)

Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.

- индивидуальный выбор видов спорта и систем физических упражнений;
- профессионально-прикладная физическая подготовка обучающихся;
- основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.

2.1	<p>ОФП. Круговая тренировка.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p>Знать: основы техники бега на различные дистанции.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	<p>Выполнение комплекса упражнений</p>
2.2.	<p>Содержание и нормативные требования по лёгкой атлетике.</p> <p><i>Общая характеристика и классификация легкоатлетических видов спорта.</i></p> <p><i>Основы техники бега на средние и длинные дистанции.</i> Техника высокого старта и стартового ускорения. Техника бега по дистанции.</p> <p>Финиширование в беге на средние и длинные дистанции.</p> <p><i>Основы техники бега на короткие дистанции.</i> Техника старта и стартового ускорения.</p> <p>Финиширование в беге на короткие дистанции.</p> <p><i>Основы техники эстафетного бега.</i></p> <p><i>Основы техники легкоатлетических прыжков.</i></p> <p>Техника выполнения прыжка в длину с места</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p>Знать: основы техники бега на различные дистанции.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	<p>Контроль и выполнения техники нормативов</p>

2.3	<p>Атлетическая гимнастика. Обучение техники выполнения силовых упражнений. Распределение силовой нагрузки в течение занятия. Выбор индивидуального ориентира силовой тренировки и методики занятий. Групповые занятия силовой тренировкой. Комплекс упражнений на развитие силы верхних и нижних конечностей. Упражнения на укрепление мышц спины. Комплекс упражнений на формирование рельефа телосложения. Повышение уровня развития силовой выносливости. Корректировка фигуры путем целенаправленного воздействия на проблемные зоны. Силовые упражнения на занятиях аэробикой: в преодолении веса собственного тела и его частей; со свободными отягощениями: гантели от 1 до 3 кг. Предупреждение травм при выполнении упражнений атлетической гимнастики. Составление и сдача</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7. Знать: основы техники основных движений в атлетической гимнастике. Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	<p>Контроль выполнения комплекса упражнений с установленной нагрузкой</p>
-----	--	--	---

	<p>комплекса упражнений атлетической гимнастики.</p>		
--	--	--	--

2.4.	<p>Спортивные игры (баскетбол) Изучение правил игры. Классификация техники игры. Обучение навыкам игры в баскетбол.</p> <p>Обучение техническим приемам, техника передвижений в нападении: ходьба, бег, прыжки, остановки, повороты. Техника владения мячом: ловля и передача мяча на месте; (ловля и передача мяча в движении; ведение мяча в шаге (высокое); ведение мяча в движении с использованием двухшажного ритма).</p> <p>Обучение техники игры в нападении и защите.</p> <p>Броски мяча двумя руками от груди и сверху. Бросок одной рукой от плеча. Бросок одной рукой от плеча с использованием двухшажного ритма. Бросок одной рукой снизу. Бросок одной и двумя руками снизу с использованием двухшажного ритма.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p>Знать: основы техники основных движений в баскетболе, правила игры в баскетбол. Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	Контроль выполнения технических приемов
2.5.	<p>Спортивные игры (волейбол) Стойки, перемещения и их сочетания (бег, скачок, остановки). Передача мяча сверху в опорном положении, нижняя прямая подача. Передача мяча снизу на месте. Нижняя боковая подача. Учебная игра с некоторым отступлением от правил. Передача мяча сверху и снизу в опорном положении. Нижняя боковая подача. Верхняя прямая подача. Учебная игра с некоторым отступлением от правил. Прием снизу двумя руками в опорном положении. Верхняя прямая подача. Учебная игра с заданием в игре по технике.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7. Знать: основы техники основных движений в волейболе, правила игры в волейбол.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений</p>	Контроль выполнения технических приемов
2.6.	<p>Футбол Техника игры в нападении. Техника передвижения и прыжки: бег с изменением направления, сменой ритма, повороты. Техника ударов по мячу. Техника</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7. Знать: основы техники основных движений в футболе, правила игры.</p>	Контроль выполнения технических приемов

	<p>передачи и остановки мяча. Техника игры в нападении. Техника игры в защите. Техника игры вратаря.</p> <p>Техника игры в защите. Групповые и индивидуальные тактические действия в защите и нападении.</p> <p>Игровая и судейская практика.</p>	<p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений</p>	
2.7.	<p>Спортивные игры (бадминтон)</p> <p>Классификация техники игры. Обучение техническим приемам и навыкам игры.</p> <p>Классификация тактики игры. Обучение тактическим действиям.</p> <p>Организация, проведение и судейство соревнований по бадминтону.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p>Знать: основы техники основных движений в бадминтоне, правила игры в бадминтон.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	<p>Контроль выполнения технических приемов</p>
2.8.	<p>Настольный теннис</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p>Знать: основы техники основных движений в теннисе, правила игры.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	<p>Контроль выполнения технических приемов</p>
2.9.	<p>Элементы аэробики.</p> <p>1. Классическая аэробика. (базовая)</p> <p>Правила и способы занятий с классической аэробикой индивидуальным учетом женностей.</p> <p>Изучение запрещенных элемен</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p>Знать: основы техники основных движений в фитнесе.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения</p>	<p>Контроль освоения комплекса упражнений</p>

	<p>аэробике. Обучение технике выполнения упражнений в партере. Совершенствование техники выполнения упражнений в партере. Составление комплексов упражнений подготовительной, основной и заключительной части занятия аэробикой. Совершенствование комплексов базовой аэробики средней интенсивности занятия. Изучение базовых шагов аэробики.</p>	<p>по совершенствованию техники двигательных действий. Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	
	<p>2. Степ- аэробика. Комплекс упражнений на укрепление сердечно-сосудистой и дыхательной систем различной интенсивности (высокой, средней, низкой) с учетом физических возможностей и состояния здоровья обучающихся. Комплекс упражнений на укрепление мышц нижних конечностей. Обучение базовым шагам степаэробики. Обучение технике выполнения упражнений степаэробики. Обучение и совершенствование комбинаций на степ-платформе. Комплекс упражнений на координацию при помощи степ-платформы. Упражнения в партере. Комплекс упражнений на силу, развитие и укрепление мышц спины, брюшного пресса, верхнего плечевого пояса. Упражнения на растяжку и восстановление дыхания. Составление и сдача комплекса упражнений аэробики. Стретчинг. Обучение техники выполнения упражнений на гибкость. Комплекс упражнений и поз направленный на развитие и совершенствование гибкости и подвижности суставов. Комплексы упражнений на растягивание расслабленных мышц или же чередования состояния</p>	<p>Знать: основы техники основных движений в степ-аэробике. Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	<p>Контроль освоения комплекса упражнений</p>

	напряжения и расслабления растянутых мышц. Упражнения для снятия напряжения отдельных групп мышц. Профилактика травматизма и повышение эластичности связочно-мышечного аппарата. Составление и сдача комплекса упражнений аэробики.		
2.11	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП обучающихся) Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП). Необходимость ППФП, решаемые задачи. Требования к физической подготовленности специалистов в различных сферах современного профессионального труда и тенденции их изменения. Средства и методические основы построения ППФП. Особенности состава средств ППФП. Основные черты методики и формы построения занятий в ППФП	знать содержание и формы занятий физической культурой; уметь планировать содержание занятия и уровень нагрузки на занятиях; владеть навыками самоконтроля за эффективностью занятий физическими упражнениями	Контроль освоения комплекса упражнений

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1.1. Образовательные технологии (основной и подготовительной групп)

Учебно-тренировочные занятия основной и подготовительной групп, базируются на применении разнообразных средств физической культуры и спорт, спортивной и профессионально-прикладной физической подготовки.

На практических занятиях могут быть использованы физические упражнения из различных видов спорта – круговая тренировка, оздоровительные системы физических упражнений с применением тренажеров.

Обязательными видами физических упражнений являются: отдельные виды по легкой атлетике, лыжная подготовка, подвижные и спортивные игры.

Практический учебный материал для обучающихся, занимающихся в учебных группах по видам спорта, также включает вышеуказанные обязательные физические упражнения.

Общеразвивающие упражнения (ОРУ). Круговая тренировка.

Дыхательные упражнения, коррегирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища. Упражнения на гибкость, координацию и расслабление, упражнения на выносливость, силу, скоростно-силовые упражнения, акробатические упражнения, циклические, ациклические и смешанные упражнения; упражнения максимальной, субмаксимальной, большой и умеренной мощности; соревновательные, специальные подготовительные и общеразвивающие упражнения.

ОРУ на месте и в движении, на скамейке, со скамейкой, у опоры, в кругу, в парах, в разомкнутом строю, с предметами: мячами, палками, гантелями, обручами, скакалками, резиной и др.

ОРУ в сопротивлении с партнером и с отягощениями. Упражнения из различных исходных

положений: стоя, сидя, лежа. Упражнения на снарядах. Упражнения на восстановление.

Развитие силы. Основные средства - комплексы общеразвивающих и локально воздействующих упражнений:

- упражнения, отягощенные весом собственного тела;
- упражнения с весом внешних предметов - штанги с набором дисков разного веса, разборные гантели, гири, набивные мячи, вес партнера и т. д.;
- упражнения с использованием тренажерных устройств общего типа (силовая скамья, силовая станция, комплекс «Универсал» и др.);
- скоростно - силовые упражнения;
- статические упражнения в изометрическом режиме (изометрические упражнения) с использованием отягощений; Дополнительные средства:
- упражнения с использованием внешней среды (бег и прыжки по рыхлому песку, бег и прыжки в гору, бег против ветра и т. д.);
- упражнения с использованием сопротивления упругих предметов (эспандеры, резиновые жгуты, упругие мячи и т. д.);
- упражнения с противодействием партнера.

Развитие быстроты. Основные и дополнительные средства:

- бег на месте в максимальном темпе (в упоре о гимнастическую стенку и без упора);
- челночный бег;
- бег по разметкам в максимальном темпе;
- повторный бег с максимальной скоростью и собиранием малых предметов, лежащих на полу и на разной высоте;
- стартовые ускорения по сигналу;
- метание малых мячей;
- ловля теннисного мяча после отскока от пола, стены (правой и левой рукой);
- передача теннисного мяча в парах правой и левой рукой попеременно;
- ведение теннисного мяча ногами с ускорениями по прямой, по кругу, вокруг стоек;
- прыжки через скакалку на месте и в движении с максимальной частотой прыжков;
- преодоление полосы препятствий, включающей в себя: прыжки на разную высоту и длину по разметкам, бег с максимальной скоростью в разных направлениях и с преодолением опор различной высоты и ширины, повороты, об бегания различных предметов (легкоатлетических стоек, мячей, лежащих на полу или подвешенных на высоте и т. д.);
- эстафеты и подвижные игры со скоростной направленностью; технические действия из базовых видов спорта, выполняемые с максимальной скоростью движений.

Развитие выносливости. Основные и дополнительные упражнения

- равномерный бег на лыжах умеренной и большой интенсивности;
- продолжительный бег, бег по пересеченной местности (кросс);
- марш-бросок на лыжах, бег на коньках, езда на велосипеде, плавание;
- игры и игровые упражнения;
- упражнения, выполняемые по методу круговой тренировки в среднем темпе.

Развитие гибкости. Основные и дополнительные упражнения:

- упражнения для развития подвижности в суставах;
- маховые движения с большой амплитудой;
- пружинящие упражнения, покачивания;

- активные движения с полной амплитудой (махи руками и ногами, рывки, наклоны и вращательные движения туловищем, без предметов и с предметами (гимнастические палки, обручи, мячи и т. д.);
- пассивные упражнения на гибкость с помощью партнера, с отягощениями, с помощью резинового эспандера или амортизатора, с использованием собственной силы (притягивание туловища к ногам и т. п.);
- упражнения с использованием веса собственного тела;
- статические упражнения с помощью партнера, собственного веса тела или силы.

Развитие координации движений. Основные и дополнительные упражнения: •
 общеразвивающие гимнастические упражнения динамического характера на основные группы мышц;

- упражнения без предметов и с предметами, выполняемые при различных положениях тела и его частей, в разные стороны;
- элементы акробатики, упражнения в равновесии;
- упражнения на выработку чувства пространства, времени, степени развиваемых мышечных усилий;
- подвижные и спортивные игры, единоборства;
- специальные упражнения различных избранных видов спорта;
- жонглирование большими (волейбольными) и малыми (теннисными) мячами, гимнастической палкой.

5.1.2. Образовательные технологии (специальной медицинской группы)

Учебно-тренировочные занятия специальной медицинской группы, базируются на применении разнообразных средств базовой физической культуры и профессиональноприкладной физической подготовки.

На практических занятиях могут быть использованы: оздоровительные системы физических упражнений, в т.ч. с применением тренажеров. Упражнения выполняются с нормированной нагрузкой в соответствии с рекомендациями лечащих врачей, в зависимости от состояния здоровья и самочувствия - под контролем преподавателя.

Пульсовой режим рациональной тренировочной нагрузки для лиц студенческого возраста. ЧСС/ПАНО (Частота сердечных сокращений / порог анаэробного обмена) у лиц разного возраста. Исследованиями установлено, что для разного возраста минимальной интенсивностью по ЧСС, которая дает тренировочный эффект, является для лиц от 17 до 25 лет – 134 удар/мин.; 30 лет – 129; 40 лет – 124; 50 лет – 118; 60 лет – 113 удар/мин.

Зависимость максимальной ЧСС от возраста можно определить по формуле: ЧСС (максимальная) = 220 – возраст (в годах).

Порог анаэробного обмена (ПАНО) – уровень ЧСС, при котором организм переходит от аэробных к анаэробным механизмам энергообеспечения, находится в прямой зависимости от физической тренированности от возраста. У тренированных людей - ПАНО выше по сравнению с нетренированными, у молодых выше по сравнению с людьми более старшего возраста.

У средне физически подготовленных людей от 17 до 29 лет ЧСС/ПАНО находится на уровне 148-160 уд/мин., тогда как у лиц 50-59 лет – на уровне 112-124 уд/мин. Чем выше ПАНО, тем в большей степени нагрузка выполняется за счет аэробных реакций. У квалифицированных спортсменов в видах спорта на выносливость ПАНО находится на уровне ЧСС 165-170 удар/мин., при потреблении кислорода, составляющем 65-85% от максимального.

Следует еще раз напомнить, что аэробные реакции - это основа биологической энергетики организма. Их эффективность более чем вдвое превышает эффективность анаэробных процессов, а продукты распада относительно легко удаляются из организма.

Повышений аэробных возможностей, занимающихся в основном определяется способностью различных систем организма (дыхательной, сердечнососудистой, крови) извлекать из атмосферы кислород и доставлять его работающим мышцам. Значит, чтобы повышать аэробные возможности,

необходимо увеличивать путем регулярной направленной тренировки функциональную мощность кровообращения, дыхания и системы крови.

Чтобы обеспечить гармоничное развитие физических качеств, необходимо на самостоятельных тренировочных занятиях выполнять физические нагрузки с широким диапазоном интенсивности.

Важно соблюдать гигиену питания, питьевого режима, уход за кожей. Осуществлять закаливание.

Питание строится с учетом специфики вида физических упражнений и индивидуальных особенностей занимающихся. Пища должна содержать необходимое количество основных веществ, в сбалансированном виде в соответствии с рекомендуемыми нормами. Рацион должен быть максимально разнообразным и включать наиболее биологически ценные продукты животного и растительного происхождения, отличающиеся разнообразием, хорошей усвояемостью, приятным вкусом, запахом и внешним видом, доброкачественностью и безвредностью.

В суточном режиме следует установить и строго придерживаться определенного времени для приема пищи, что способствует ее лучшему перевариванию и усвоению. Принимать пищу следует за 2-2,5 ч. до тренировки и спустя 30-40 мин. после ее окончания. Ужинать нужно не позднее, чем за 2 ч. до сна. Обильный ужин или ужин непосредственно перед сном, приводит к снижению усвояемости пищи, влечет за собой плохой сон и понижение умственной или физической работоспособности на следующий день. Следует с осторожностью применять новые пищевые продукты, так как ко всякой новой пище организм должен приспособиться.

Питьевой режим. В случаях даже частично обводнения организма водой, могут возникать тяжелые расстройства в его деятельности. Однако избыточно потребление воды также приносит вред организму. Многие потребляют жидкость часто и в большом количестве в силу привычки. Излишнее количество воды, поступающее во внутреннюю среду организма, перегружает сердце и почки, приводит к вымыванию из организма нужных ему веществ, способствует ожирению, усиливает потоотделение и изнуряет организм. Поэтому выполнять рациональный питьевой режим в повседневной жизни и, особенно, при занятиях физическими упражнениями - важное условие сохранения здоровья, поддержания на оптимальном уровне умственной и физической работоспособности.

Суточная потребность человека в воде – 2,5 л. у работников физического труда. В жаркое время года, а также вовремя и после занятий физическими упражнениями, когда усиливается потоотделение, потребность организма в воде несколько увеличивается, иногда появляется жажда. В этом случае необходимо воспитывать в себе полезную привычку: воздерживаться от частого и обильного питья, тогда ощущение жажды будет появляться реже, однако при этом следует полностью восполнять потерю воды. Надо учитывать, что вода, выпитая сразу, не уменьшает жажду, так как ее всасывание и поступление в кровь и ткани организма происходит в течение 10-15 мин. Поэтому, утоляя жажду, рекомендуется, сначала прополоскать ротовую полость и горло, а затем выпивать по несколько глотков воды 15-20 мин.

Лучшим напитком, утоляющим жажду, является чай, особенно зеленый, который можно пить умеренно горячим или в остуженном виде. Хорошо утоляют жажду также хлебный квас, газированная и минеральная вода, томатный сок, настой шиповника, фруктовые и овощные отвары. Высокими жаждоутоляющими свойствами обладают молоко и молочнокислые продукты (кефир, простокваша), они содержат много необходимых человеку минеральных солей и витаминов.

В жаркую погоду полезно употреблять в пищу больше овощей и фруктов, содержащаяся в них вода всасывается медленно, благодаря чему улучшается деятельность потовых желез.

В отдельных случаях, когда высокая температура окружающего воздуха сочетается с большой физической нагрузкой, может возникать ложная жажда, при которой хочется пить, хотя в организме еще не произошла большая потеря воды. Ложная жажда чаще всего сопровождается сухостью во рту. В таких случаях достаточно прополоскать рот и горло прохладной водой.

Гигиена тела способствует нормальной жизнедеятельности организма, улучшению обмена веществ, кровообращения, пищеварения, дыхания, развитию физических и умственных способностей человека. От состояния кожного покрова зависит здоровье человека, его работоспособность, сопротивляемость различным заболеваниям.

Кожа представляет сложный и важный орган человеческого тела, выполняющий многие функции: она защищает внутреннюю среду организма, выделяет из организма продукты обмена веществ, осуществляет терморегуляцию. В коже находится большое количество нервных окончаний, и поэтому она обеспечивает постоянную информацию организма обо всех действующих на тело раздражителях. Подсчитано, что на 1 см поверхности тела приходится около 100 болевых, 12-15 холодных, 1-2 тепловых и около 25 точек, воспринимающих атмосферное давление.

Все эти функции выполняются в полном объеме только здоровой и чистой кожей. Загрязненность кожи, кожные заболевания ослабляют ее деятельность, что отрицательно сказывается на состоянии

здоровья человека.

Основа ухода за кожей – регулярное мытье тела. При систематических занятиях физическими упражнениями оно должно проводиться не реже одного раза в 4-5 дней, а также после каждой интенсивной физической тренировки, под душем, в ванне или бане. Менять нательное белье после этого обязательно.

О закаливании как о системе мероприятий, направленных на повышение устойчивости организма к различным воздействиям окружающей среды: холода, тепла, солнечной радиации, колебаний величины атмосферного давления и других. Напоминаем, что основными гигиеническими принципами закаливания являются: систематичность, постепенность, учет индивидуальных особенностей, разнообразие средств, сочетание общих (воздействующих на весь организм) и местных процедур, самоконтроль. Это относится и к закаливанию воздухом, солнцем и водой.

В этом же разделе хотелось бы дополнительно отметить то, что некоторые водные процедуры могут применяться не только как средства закаливания, но и как средства восстановления организма после физического и умственного утомления, стресса, нарушения психического равновесия и т.п. К ним относятся: горячий душ, теплый душ, контрастный душ, теплые ванны, бани.

Горячий душ (40-41° С) продолжительностью до 20 мин. поднимает возбудимость чувствительных и двигательных нервов, повышает интенсивность процессов обмена веществ.

Теплый душ (36-37° С) в течение 10-15 мин. действует на организм успокаивающее.

Контрастный душ предполагает смену несколько раз через 5-10 с. горячей (38-40°С) и холодной (12-18°С) воды при общей продолжительности 5-10 мин.

Теплые ванны (38-39°С), а также хвойные ванны (35-36°С) способствуют быстрому восстановлению сил. Продолжительность процедуры 10-15 мин.

Паровая (русская) и суховоздушная (сауна) бани. Правила пользования баней: до входа в парильное отделение принять теплый душ (35-37°С), не замочив головы. Затем вытереться досуха; войти в парилку, где 4-6 мин. находиться внизу, прогревшись, подняться на верхний полоч и находиться там, в зависимости от самочувствия, 5-7 мин. при этом можно пользоваться березовым или дубовым веником, предварительно распарив его в горячей воде. Количество заходов в парильню за одно посещение бани не более 2-3 раз.

Не рекомендуется посещать баню в болезненном состоянии, натошак и сразу после приема пищи, незадолго до сна, в состоянии сильного утомления.

Категорически запрещается употреблять алкогольные напитки.

Гигиена мест занятий. При занятиях в помещении не допускается наличие в воздухе даже незначительного количества вредных веществ, пыли, увеличенного процентного содержания углекислого газа. Запрещается курение. Пол должен быть ровным, нескользким без выбоин и выступов.

Используя тренажеры и другие технические средства, следует проверять их соответствие гигиеническим нормам.

Наибольший оздоровительный эффект дают занятия на открытом воздухе в любое время года. Во избежание загазованности воздуха места занятий выбираются на удалении 300-500 м. от автомобильных дорог и магистралей, от производственных зданий, учитывая направление и скорость движения воздуха.

Одежда должна отвечать требованиям, предъявляемым спецификой занятий той или иной системой физических упражнений или видом спорта. При занятиях в летнее время одежда состоит из майки и трусов, в прохладную погоду используется хлопчатобумажный или шерстяной трикотажный, спортивный костюм. Во время занятий зимними видами спорта используется спортивная одежда с высокими теплозащитными и ветрозащитными свойствами. Обычно это хлопчатобумажное белье, шерстяной костюм или свитер с брюками, шапочка. При сильном ветре сверху надевается ветрозащитная куртка.

Обувь должна быть легкой, эластичной и хорошо вентилируемой. Она должна быть удобной, прочной, хорошо защищать стопу от повреждений и иметь специальные приспособления для занятий тем или иным видом физических упражнений. Важно, чтобы спортивная обувь и носки были чистыми и сухими во избежание потертостей, а при низкой температуре воздуха – обморожения.

Для занятий зимними видами физических упражнений рекомендуется непромокаемая обувь, обладающая высокими теплозащитными свойствами. Ее размер должен быть чуть больше обычного, что даст возможность использовать теплую стельку, а при необходимости две пары носков.

Профилактика травматизма. Чаще всего встречаются легкие спортивные травмы, которые не доставляют пострадавшим больших неприятностей. Как правило, это обычные травмы, такие же, как и в повседневной жизни.

Следует выделить три основных фактора, влияющих на травматизм: индивидуальные особенности занимающихся физической культурой; условия проведения занятий, наличие и качество

инвентаря (снаряжения); особенности конкретного вида спортивной деятельности и тип физической активности. Существуют внутренние факторы, вызывающие спортивные травмы - состояние утомления, переутомления, перетренировка, хронические очаги инфекций, индивидуальные особенности организма, возможные перерывы в занятиях.

При занятиях физическими упражнениями и спортом возможны различные виды травм:

1. ссадины, потертости, раны, ушибы, растяжения, разрывы мягких тканей, вывихи суставов, переломы костей и разрывы хрящей;
2. ожоги, обморожения, тепловые и солнечные удары;
3. обмороки, потеря сознания и т.п.

В спортивном травматизме отмечается преимущественно поражение суставов - 38%, много ушибов - 31%, переломы - 9%, вывихи - 4%. В зимний период травм больше (до 51%), чем в летний период (21,8%), а в межсезонье (в закрытых помещениях) - 27,5%.

Важными задачами предупреждения травматизма являются:

- знание причин возникновения телесных повреждений и их особенностей в различных видах физических упражнений;
- разработка мер по предупреждению спортивных травм.

Причины спортивных травм:

- неправильная организация занятий;
- недочеты и ошибки в методике проведения занятий;
- неудовлетворительное состояние мест занятий и спортивного оборудования;
- нарушение правил врачебного контроля;
- неблагоприятные санитарно-гигиенические и метеорологические условия при проведении занятий.
- нарушение правил врачебного контроля, который имеет большое значение в профилактике травматизма.

Самоконтроль – это регулярное использование ряда простых приемов для самостоятельного наблюдения за изменением состояния своего здоровья и физического развития под влиянием занятий физическими упражнениями. Благодаря самонаблюдению занимающийся имеет возможность самостоятельно контролировать тренировочный процесс. Кроме того, самоконтроль имеет большое воспитательное и педагогическое значение, приучая к активному наблюдению и оценке своего состояния, к анализу используемой методики тренировки.

Самоконтроль служит важным дополнением к врачебному контролю, но, ни в коем случае не может его заменить. Данные самоконтроля могут оказать большую помощь преподавателю в регулировании тренировочной нагрузки, а врачу – правильной оценке выявленных изменений, в состоянии здоровья обучающегося и его физическом развитии.

Преподаватель и врач должны разъяснять обучающимся значение регулярного самоконтроля для укрепления здоровья, правильного построения учебно-тренировочного процесса, рекомендовать пользоваться определенными методами наблюдений, объясняя, как должны изменяться те или иные показатели самонаблюдений (например, сон, пульс, вес) при правильном построении тренировок и случаях нарушений режима.

Преподаватель совместно с врачом должны добиваться, чтобы обучающихся правильно понимали изменения различных функций организма под влиянием физических нагрузок. Необходимо предостеречь обучающихся от поспешных выводов при появлении отклонений в показателях самонаблюдений, так как за неправильными выводами может последовать неправильное построение тренировок, а также возможное самовнушение какого-либо заболевания, которого фактически нет. Важно разъяснить, что при отклонениях показателей, выявленных при самоконтроле, необходимо посоветоваться с врачом и преподавателем, прежде чем принимать какие-либо меры.

Показатели самоконтроля принято делить на субъективные и объективные. В группу субъективных показателей входят самочувствие, оценка работоспособности, отношение к тренировкам, сон, аппетит и т.п. Значение каждого из этих признаков в самоконтроле следующее.

Самочувствие складывается из суммы признаков: наличия (или отсутствия) какихлибо необычных ощущений, болей с той или иной локализацией, ощущения бодрости или, наоборот, усталости, вялости, и т.п.

Самочувствие может быть: хорошее, удовлетворительное или плохое. При появлении какихлибо необычных ощущений отмечают их характер, указывают, после чего они возникли (например, появление мышечных болей после занятий). Боли в мышцах обычно возникают при тренировке после перерыва или

при очень быстром увеличении нагрузок – перегрузки. При беге могут появляться боли в правом (в области печени) и левом (в области селезёнки) подреберье.

Боли в правом подреберье могут возникать при заболеваниях печени и желчного пузыря, нарушениях деятельности сердца. Иногда занимающиеся жалуются на боли в области сердца. В случае появления болей в сердце нужно немедленно обратиться к врачу. При утомлении и переутомлении могут также возникать головные боли, головокружение, появление которых обязательно нужно отмечать в дневнике самоконтроля.

Усталость – это субъективное ощущение утомления, которое выявляется в нежелании или невозможности выполнить обычную трудовую нагрузку, а также физические упражнения, намеченные по плану. При самоконтроле отмечается, зависит ли усталость от проводимых занятий или от чего-то другого, как скоро она появляется, ее продолжительность.

Желательно отмечать, степень усталости после занятий («не устал», «немного устал», «переутомился»), а на следующий день после тренировки – «усталости нет», «чувствую себя хорошо», «осталось чувство усталости», «полностью не отдохнул», «чувствую себя утомленным».

Важно также отмечать настроение: нормальное, устойчивое, подавленное, угнетённое; желание быть в одиночестве, чрезмерное возбуждение.

Работоспособность зависит от общего состояния организма, настроения, утомления, от предшествующей работы. Работоспособность оценивается как повышенная, обычная и пониженная.

Нормальный сон, восстанавливая работоспособность центральной нервной системы, обеспечивает бодрость, свежесть. В случае переутомления нередко появляется бессонница или повышенная сонливость, беспокойный сон (часто прерывается, сопровождается тяжелыми сновидениями). После сна возникает чувство разбитости. Нужно помнить, что сон должен быть не менее 7-8 часов, при больших физических нагрузках – 9-10 часов.

Аппетит отмечается как нормальный, сниженный или повышенный. Его ухудшение или отсутствие часто указывают на утомление или болезненное состояние.

Из объективных признаков при самоконтроле регистрируются частота пульса. Длительность восстановления частоты пульса после определенных спортивных нагрузок служит важным показателем функционального состояния. Огромное значение имеет питание. Обильное питание в период достигнутой спортивной формы может вызвать необычное для данного состояния увеличение веса тела. Чрезмерное падение веса, которое непосредственно не связано с ошибками в методике и нагрузке занятий, может быть обусловлено неправильным общим режимом и недостаточным питанием. В зависимости от состояния здоровья, водного и пищевого режима, учебной или тренировочной нагрузки и других влияний масса тела может меняться. Прогрессирующая потеря аппетита и снижение массы тела сигнализируют о неблагополучии в организме. Об этом следует поставить в известность педагога и врача. У систематически тренирующихся колебания массы постоянны: после напряженной тренировки потеря массы тела составляет 1-2 кг. В период отдыха масса полностью восстанавливается.

Снижение показателей силы отдельных групп мышц, прекращение роста спортивных достижений обычно связаны с нарушением общего или тренировочного режима. Для самоконтроля желательно использовать одно или несколько контрольных тестов, например: подтягивание на перекладине, поднятие ног из виса на гимнастическом стенке, лазание по канату на время и т.д. На спортивные результаты отрицательно влияют недосыпание, беспорядочное питание, частые внеплановые физические нагрузки, выступления на соревнованиях без достаточной подготовки, тренировки в болезненном состоянии, курение, употребление алкоголя.

Общеразвивающие упражнения (ОРУ)

Дыхательные упражнения, коррегирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища. Упражнения на гибкость, координацию и расслабление - общеразвивающие упражнения.

ОРУ на месте и в движении, на скамейке, со скамейкой, у опоры, в кругу, в парах, в разомкнутом строю, с предметами: мячами, палками, гантелями, обручами, скакалками, резиной и др.

Упражнения из различных исходных положений: стоя, сидя, лежа. Упражнения на тренажерах. Упражнения на восстановление.

Развитие силы. Основные средства - комплексы общеразвивающих и локально воздействующих упражнений:

- упражнения, отягощенные весом собственного тела;

- статические упражнения в изометрическом режиме (изометрические упражнения) с использованием отягощений; Дополнительные средства:
- упражнения с использованием внешней среды (бег и прыжки по рыхлому песку, бег и прыжки в гору, бег против ветра и т. д.);
- упражнения с использованием сопротивления упругих предметов (эспандеры, резиновые жгуты, упругие мячи и т. д.);
- упражнения с противодействием партнера.

Развитие быстроты. Основные и дополнительные средства:

- бег на месте в максимальном темпе (в упоре о гимнастическую стенку и без упора);
- челночный бег;
- бег по разметкам в максимальном темпе;
- повторный бег с максимальной скоростью и собиранием малых предметов, лежащих на полу и на разной высоте;
- стартовые ускорения по сигналу;
- метание малых мячей;
- ловля теннисного мяча после отскока от пола, стены (правой и левой рукой);
- передача теннисного мяча в парах правой и левой рукой попеременно;
- ведение теннисного мяча ногами с ускорениями по прямой, по кругу, вокруг стоек;
- прыжки через скакалку на месте и в движении с максимальной частотой прыжков;
- преодоление полосы препятствий, включающей в себя: прыжки на разную высоту и длину по разметкам, бег с максимальной скоростью в разных направлениях и с преодолением опор различной высоты и ширины, повороты, обегания различных предметов (легкоатлетических стоек, мячей, лежащих на полу или подвешенных на высоте и т. д.);
- эстафеты и подвижные игры со скоростной направленностью; технические действия из базовых видов спорта, выполняемые с максимальной скоростью движений.

Развитие выносливости. Основные и дополнительные упражнения

- равномерный бег на лыжах умеренной и большой интенсивности;
- игры и игровые упражнения;
- упражнения, выполняемые по методу круговой тренировки в среднем темпе.

Развитие гибкости. Основные и дополнительные упражнения:

- упражнения для развития подвижности в суставах;
- маховые движения с большой амплитудой;
- пружинящие упражнения, покачивания;
- активные движения с полной амплитудой (махи руками и ногами, рывки, наклоны и вращательные движения туловищем, без предметов и с предметами (гимнастические палки, обручи, мячи и т. д.);
- пассивные упражнения на гибкость с помощью партнера, с отягощениями, с помощью резинового эспандера или амортизатора, с использованием собственной силы (притягивание туловища к ногам и т. п.);
- упражнения с использованием веса собственного тела;
- статические упражнения с помощью партнера, собственного веса тела или силы.

Развитие координации движений. Основные и дополнительные упражнения:

- общеразвивающих гимнастические упражнения динамического характера на основные группы мышц;
- упражнения без предметов и с предметами, выполняемые при различных положениях тела и его частей, в разные стороны;

- элементы акробатики, упражнения в равновесии;
- упражнения на выработку чувства пространства, времени, степени развиваемых мышечных усилий;
- подвижные и спортивные игры;
- специальные упражнения из различных избранных видов спорта;
- жонглирование большими (волейбольными) и малыми (теннисными) мячами, гимнастической палкой;
- подвижные игры

Оздоровительная гимнастика

Беседа о роли видов оздоровительной гимнастики в профессиональноприкладной физической подготовке обучающихся

Беседа о необходимости укрепления и развития мышц, поддерживающих рабочую позу сидя. Специальные силовые (динамические и статические) и изометрические упражнения для развития мышц спины.

Комплексы ритмической гимнастики с различным темпом и нагрузкой.

Комплексы силовых упражнений (без отягощений) для различных групп мышц.

Упражнения стретчинга для профилактики профессиональных заболеваний. Упражнения йоги для профилактики профессиональных заболеваний.

Общеразвивающие и специальные упражнения, направленные на профилактику и лечение профессиональных заболеваний

Общеразвивающие и специальные упражнения без предметов. Дыхательные упражнения, корректирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища.

Общеразвивающие и специальные упражнения с предметами (скакалки, гимнастические палки, мячи, резиновые бинты, гантели и др.).

Комплексы лечебной физкультуры при различных профессиональных заболеваниях.

Аутогенная тренировка и психосаморегуляция

История формирования психотехник, их виды и социальная ценность. Умение владеть собой. Методы психорегуляции в профессиональном аспекте.

Техники и приемы психосаморегуляции. Групповое занятие по первому комплексу упражнений аутогенной тренировки (программа традиционного психотренинга).

Использование методов психорегуляции с целью нормализации сна, снятия умственного утомления и напряжения.

Дыхательные упражнения и расслабление, обеспечивающие состояние покоя и отдыха. Групповое и индивидуальное занятие по второму комплексу упражнений аутогенной тренировки (программа релаксационного психотренинга). Домашнее задание по освоению приемов психосаморегуляции.

Средства профилактики профессиональных заболеваний и улучшения работоспособности

Приемы массажа и самомассажа.
Дыхательная гимнастика.
Корректирующая гимнастика для глаз. Аутогенная тренировка.

5.1.3. Образовательные технологии (для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)

В процессе обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, относящихся к различным категориям, выбор методов обучения осуществляется в зависимости от особенностей восприятия учебной информации - применяются словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения.

В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Активные технологии:

- Обсуждение рефератов, докладов
- Работа в группах **Интерактивные образовательные технологии:**

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания).

Интерактивные формы обучения по дисциплине «Адаптивная физическая культура» являются: работа в парах, в малых группах, анализ выполненных упражнений.

5.2.1. Информационно-коммуникационные технологии обучения

В процессе освоения курсов используются следующие образовательные технологии:

1. *Стандартные формы обучения:*

- Тренировка в избранном виде спорта;
- Подготовка рефератов;
- Самостоятельная работа обучающихся; □ Консультации преподавателей.

2. *Методы обучения с применением интерактивных форм и информационнокоммуникативных образовательных технологий:*

Интерактивные образовательные технологии:

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых обучающийся изучает материал).

Интерактивные формы обучения по дисциплине «Физическая культура и спорт» являются: анализ (разбор) техники легкоатлетических беговых упражнений; разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости; анализ основных элементов техники баскетбола, волейбола; анализ (разбор) техники основных лыжных ходов; анализ конкретных ситуаций.

5.2.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения (для СМГ и

инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)

В процессе освоения базового курса по Физической культуре и спорту используются следующие формы обучения:

- Лекции
- Практические занятия
- Контрольные занятия

Образовательные и информационно- коммуникативные технологии:

Активные технологии:

- Обсуждение рефератов
- Мастер-класс **Интерактивные образовательные технологии:**

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых обучающийся изучает материал).

Интерактивными формами обучения по дисциплине «Физическая культура и спорт» являются:

- анализ (разбор) техники легкоатлетических беговых упражнений;
- разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости; □ анализ конкретных ситуаций.

Для учебно-методического обеспечения дисциплины широко используются информационно-коммуникационные технологии:

- Электронная образовательная среда КемГИК, где размещены все материалы по курсу /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.
- Электронная библиотека КемГИК (web-адрес электронного каталога: <http://library.kemguki.ru/> /
- Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся

Для учебно-методического обеспечения дисциплины широко используется Электронная образовательная среда КемГИК, где размещены все материалы по курсу» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.

- **Описание норм для оценки показателей функционального состояния и физического развития студентов Учебно-программные ресурсы**

Учебно-теоретические ресурсы

- Основы физической культуры в ВУЗе: электронный учебник

Аннотация: Содержание электронного учебника "Основы физической культуры в вузе" соответствует примерной программе дисциплины "Физическая культура и спорт" для высших учебных заведений. Он также может быть полезен преподавателям физической культуры, широкому кругу лиц, самостоятельно занимающихся физическими упражнениями и спортом. Представлены методические и практические рекомендации по основам физического воспитания. -

Тексты лекций по дисциплине Физическая культура и спорт для студентов ОФО, ЗФО

Учебно-практические ресурсы

- **Методические указания по организации СРО для обучающихся ЗФО**
- **Методические указания по выполнению тестов (практическая часть курса)** •
- **Круговая тренировка: методические рекомендации для студентов по организации и методике занятий.**

Учебно-справочные ресурсы •

Словарь терминов

Учебно-наглядные ресурсы

- **Наглядные материалы**
- **Учебно-библиографические ресурсы**
- **Список литературы**
- **Фонд оценочных средств**
 - Вопросы к зачёту по базовому курсу (для обучающихся 1 курса ОФО)
 - Перечень тем для подготовки рефератов
 - Тестовые задания (теоретическая часть курса) Спортивные игры: Волейбол, Баскетбол. Теория и методика физического воспитания История Олимпийских игр, Основы здорового образа жизни.

6.2. Примерная тематика рефератов

для обучающихся студентов временно освобожденных от практических занятий по состоянию здоровья и обучающихся заочной формы обучения

Тематика рефератов связана с проблемами оздоровления средствами физического воспитания, здорового образа жизни и организация спортивно-массовой и оздоровительной работы с детьми и взрослыми.

1. Режим дня, как модель формирования здорового образа жизни.
2. Здоровьесберегающие педагогические технологии – основа сохранения и укрепления здоровья детей и молодежи.
3. Здоровье сберегающие технологии при воспитании детей в домашних условиях.
4. Здоровьесберегающие технологии при воспитании детей в школах интернатах.
5. Здоровьесберегающие технологии при воспитании детей – инвалидов.
6. Формирование мотивации к здоровому образу жизни у детей.
7. Повышение стрессоустойчивости средствами и методами физического воспитания.
8. Профессионально-важное двигательное качество работников умственного труда.
9. Память и методы ее совершенствования в процессе физического воспитания.
10. Внимание: средства и методы его развития и совершенствования.
11. Физическая культура в регуляции психофизических состояний.
12. Основные принципы обучения движениям и способам регуляции физических нагрузок.
13. Воспитание личностных социально-значимых качеств в процессе профессиональной двигательной активности.
14. Методика проведения производственной гимнастики с учетом условий и характера труда.
15. Питание и контроль за массой тела при различной двигательной активности.
16. Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда обучающихся.
17. Проблемы здоровья при использовании компьютерной техники.
18. Меры по предупреждению травматизма при выполнении физических упражнений.
19. Цель, задачи, содержание и особенности оздоровительной спортивно-массовой работы (школа, вуз, лагерь труда и отдыха).
20. Средства массовой информации и их влияние на вовлечение к занятиям физической культуры, спортом и туризмом.

21. Спортивный маркетинг, спонсорство, меценатство и их воздействие на развитие и физической культуры и спорта.

Требования к выполнению реферата 1. Тема должна быть раскрыта и оформлена по структуре (введение, основная часть и заключение).

2. Объем реферата - не менее 8 страниц машинописного текста.
3. Титульный лист оформлен в соответствии с требованиями (приложение 1)
4. Список используемой литературы должен содержать не менее 6-8 источников (в соответствии с требованиями к библиографическому описанию). **Пример:**

Тема реферата: «Использование индивидуальной двигательной активности для профилактики и коррекции здоровья».

Примерный план реферата:

- I. Введение. Актуальность сохранения здоровья.
- II. Основная часть. Развитие индивидуальной двигательной активности и основных двигательных факторов для профилактики и коррекции здоровья.
 - 2.1. Краткая характеристика заболевания (хронического, на выбор) или его этиология.
 - 2.2. Основные физиологические механизмы воздействия физических упражнений на организм.
 - 2.3 Тестирование. Определение уровня и качества Вашего здоровья.
 - 2.4.Физические упражнения и методы их использования для укрепления здоровья. (Составить, описать комплексы физических упражнений, необходимых для укрепления здоровья, определить адекватности нагрузки).
- III. Заключение. (показания, противопоказания физических нагрузок, в зависимости от состояния физической подготовленности и состояния здоровья).

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Чтобы управлять процессом самостоятельных занятий, необходимо провести ряд мероприятий: определить цели самостоятельных занятий; определить индивидуальные особенности занимающегося; скорректировать планы занятий (перспективный, годичный, на семестр и микроцикл); определить и изменить содержание, организацию, методику и условия занятий, применяемые средства тренировки. Все это необходимо, чтобы достичь наибольшей эффективности занятий в зависимости от результатов самоконтроля и учета тренировочных занятий. Учет проделанной тренировочной работы позволяет анализировать ход тренировочного процесса, вносить коррективы в планы тренировок. Рекомендуется проводить предварительный, текущий и итоговый учет с записью данных в личный дневник самоконтроля.

Цель предварительного учета - зафиксировать данные исходного уровня подготовленности и тренированности занимающихся.

Текущий учет позволяет анализировать показатели тренировочных занятий. В ходе тренировочных занятий анализируются: количество проведенных тренировок в неделю, месяц, год; выполненный объем и интенсивность тренировочной работы: результаты участия в соревнованиях и выполнения отдельных тестов и норм разрядной классификации. Анализ показателей текущего учета позволяет проверять правильность хода тренировочного процесса и вносить необходимые поправки в планы тренировочных занятий.

Итоговый учет осуществляется в конце периода занятий или конце годичного цикла тренировочных занятий. Он предполагает сопоставить данные состояния здоровья и тренированности, а также данные объема тренировочной работы, выраженной во времени, которое затрачено на выполнение упражнений, и в количестве километров легкоатлетического бега, бега на лыжах и плавания различной интенсивности с результатами, показанными на спортивных соревнованиях. На основании этого сопоставления и анализа корректируются планы тренировочных занятий на следующий годичный цикл.

Результаты многих видов самоконтроля и учета при проведении самостоятельных тренировочных занятий могут быть представлены в виде количественных показателей: ЧСС, масса тела, тренировочные нагрузки, результаты выполнения тестов, спортивные результаты и др. Информация о количественных показателях позволит занимающемуся в любой отрезок времени ставить определенную количественную задачу, осуществлять ее в процессе тренировки и оценивать точность ее выполнения.

Количественные данные самоконтроля и учета полезно представлять в виде графика, тогда анализ показателей дневника самоконтроля, предварительного, текущего и итогового учета будет более наглядно отображать динамику состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности занимающихся, что облегчит повседневное управление процессом самостоятельной тренировки.

К управлению процессом самостоятельных занятий относится дозирование физической нагрузки, ее интенсивности на занятиях физическими упражнениями.

Физические упражнения не принесут желаемого эффекта, если физическая нагрузка недостаточна. Чрезмерная по интенсивности нагрузка может вызвать в организме явления перенапряжения. Возникает необходимость установить оптимальные, индивидуальные дозы физической активности для каждого, кто занимается самостоятельно какой-либо системой физических упражнений или видом спорта. Для этого необходимо определить исходный уровень функционального состояния организма перед началом занятия и затем в процессе занятий контролировать изменение его показателей.

При дозировании физической нагрузки, регулировании интенсивности ее воздействия на организм необходимо учитывать следующие факторы:

- количество повторений упражнения. Чем больше число раз повторяется упражнение, тем больше нагрузка, и наоборот;

- амплитуда движений. С увеличением амплитуды нагрузка на организм возрастает;

- исходное положение, из которого выполняется упражнение, существенно влияет на степень физической нагрузки. К ней относятся: изменение формы и величины опорной поверхности при выполнении упражнений (стоя, сидя, лежа); применение исходных положений, изолирующих работу вспомогательных групп мышц (с помощью гимнастических снарядов и предметов), усиливающих нагрузку на основную мышечную группу и на весь организм; изменение положения центра тяжести тела по отношению к опоре;

- величина и количество участвующих в упражнении мышечных групп.

Чем больше мышц участвует в выполнении упражнения, чем они крупнее по массе, тем значительнее физическая нагрузка;

- темп выполнения упражнений может быть медленным, средним, быстрым.

В циклических упражнениях, например, большую нагрузку дает быстрый темп, в силовых – медленный темп;

- степень сложности упражнения зависит от количества участвующих в упражнениях мышечных групп и от координации их деятельности.

Сложные упражнения требуют усиленного внимания, что создает значительную эмоциональную нагрузку и приводит к более быстрому утомлению;

- степень и характер мышечного напряжения. При максимальных напряжениях мышцы недостаточно снабжаются кислородом и питательными веществами, быстро нарастает утомление. Трудно долго продолжать работу и при быстром чередовании мышечных сокращений и расслаблений, ибо это приводит к высокой подвижности процессов возбуждения и торможения в коре головного мозга и к быстрому утомлению;

- мощность мышечной работы (количество работы в единицу времени) зависит от времени ее выполнения, развиваемой скорости и силы при движении. Чем больше мощность, тем выше физическая нагрузка;

- продолжительность и характер пауз отдыха между упражнениями. Более продолжительный отдых способствует более полному восстановлению организма. По характеру паузы отдыха могут быть пассивными и активными.

При активных паузах, когда выполняются легкие упражнения разгрузочного характера или упражнения в мышечном расслаблении, восстановительный эффект повышается.

Учитывая перечисленные факторы, можно уменьшать или увеличивать суммарную физическую нагрузку в одном занятии и в серии занятий в течение продолжительного периода времени.

Тренировочные нагрузки характеризуются рядом физических и физиологических показателей. К физическим показателям нагрузки относятся количественные признаки выполняемой работы (интенсивность и объем, скорость и темп движений, величина усилия, продолжительность, число повторений). Физиологические параметры характеризуют уровень мобилизации функциональных резервов.

Тренировочные нагрузки, выполняемые при ЧСС 131-150 уд/мин. относят к «аэробной» (первой) зоне, когда энергия вырабатывается в организме при достаточном притоке кислорода с помощью окислительных реакций.

Вторая – «смешанная», ЧСС 151-180 уд/мин. В этой зоне к аэробным механизмам энергообеспечения подключаются анаэробные, когда энергия образуется при распаде энергетических веществ в условиях недостатка кислорода.

Самочувствие довольно точно отражает изменения, происходящие в организме под влиянием занятий физическими упражнениями. Очень важно при самостоятельных занятиях знать признаки чрезмерной нагрузки.

Чрезмерная нагрузка – процесс утомления нарастает постепенно и сопровождается усилением субъективных ощущений усталости: работоспособность снижается, появляется скованность мышц, дыхание становится частым и поверхностным, сердцебиение учащается, отмечается бледность на лице и желание прекратить работу. В этом случае необходимо снизить нагрузку или временно прекратить занятия.

Планирование самостоятельных занятий осуществляется обучающимися под руководством преподавателей.

Перспективные планы самостоятельных занятий целесообразно разрабатывать на весь период обучения. В зависимости от состояния здоровья, медицинской группы, исходного уровня физической и спортивно-технической подготовленности обучающиеся могут планировать достижение различных результатов по годам обучения в вузе и в дальнейшей жизни и деятельности – от контрольных тестов учебной программы до нормативов разрядной классификации.

Обучающимся всех учебных отделений при планировании и проведении самостоятельных тренировочных занятий надо учитывать, что в период подготовки и сдачи зачетов и экзаменов интенсивность и объем самостоятельных тренировочных занятий следует несколько снижать, придавая им в отдельных случаях форму активного отдыха.

Вопросу сочетания умственной и физической работы следует уделять повседневное внимание. Необходимо постоянно анализировать состояние организма по субъективным и объективным данным самоконтроля.

При планировании самостоятельных, тренировочных занятий общая тренировочная нагрузка, изменяясь волнообразно с учетом умственного напряжения по учебным занятиям в течение года, должна с каждым годом иметь тенденцию к повышению. Только при этом условии будет происходить укрепление здоровья, повышение уровня физической подготовленности, а для занимающихся спортом – повышение состояния тренированности и уровня спортивных результатов.

В то же время планирование самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом должно быть направлено на достижение единой цели, которая стоит перед обучающимися всех медицинских групп, - сохранить здоровье, поддерживать высокий уровень физической и умственной работоспособности.

6.3.1. Формы и содержание самостоятельной работы обучающимся

Конкретные направления и организационные формы использования самостоятельной работы обучающихся зависят от пола, возраста, состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности обучающихся. Можно выделить гигиеническое, оздоровительно-рекреативное (рекреация - восстановление), общеподготовительное, спортивное и лечебное направления.

Формы самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом определяются их целями и задачами. Существует *три формы самостоятельной работы обучающихся*: утренняя гигиеническая гимнастика, упражнения в течение учебного дня, самостоятельные тренировочные занятия.

В комплексы утренней гигиенической гимнастики следует включать упражнения для всех групп мышц, упражнения на гибкость и дыхательные упражнения. Не рекомендуется выполнять упражнения статического характера, со значительными отягощениями, на выносливость (например, длительный бег до утомления). Можно включать упражнения со скакалкой, эспандером и резиновым жгутом, с мячом и т.д.

При составлении комплексов и их выполнении рекомендуется повышать физическую нагрузку на организм постепенно, с максимальной в середине и во второй половине комплекса. К окончанию выполнения комплекса упражнений нагрузка снижается, и организм приводится в сравнительно спокойное состояние.

Утренняя гигиеническая гимнастика должна сочетаться с самомассажем и закаливанием организма. Сразу же после выполнения комплекса утренней гимнастики рекомендуется сделать самомассаж основных мышечных групп ног, туловища и рук (5-7 мин.) и выполнить водные процедуры с учетом правил и принципов закаливания.

Упражнения в течение учебного дня выполняются в перерывах между учебными или самостоятельными занятиями. Такие упражнения предупреждают наступающее утомление, способствуют поддержанию высокой работоспособности в течение длительного времени без перенапряжения. Выполнение физических упражнений в течение 10-15 мин оказывают вдвое больший стимулирующий эффект на улучшение работоспособности, чем пассивный отдых в два раза большей продолжительности.

Физические упражнения нужно проводить в хорошо проветренных помещениях. Очень полезно выполнять упражнения на открытом воздухе.

Самостоятельные тренировочные занятия можно проводить индивидуально или в группе из 3-5 человек и более. Групповая тренировка более эффективна, чем индивидуальная. Самостоятельные индивидуальные занятия на местности или в лесу вне населенных пунктов во избежание несчастных случаев не допускаются. Выезд или выход для тренировок за пределы населенного пункта может проводиться группами из 3-5 человек и более. При этом должны быть приняты все необходимые меры предосторожности по профилактике спортивных травм, обморожения и т.д.

Не допускается также отставание от группы занимающихся.

Заниматься рекомендуется 2-6 раз в неделю по 1-1,5 часа. Заниматься менее 2 раз в неделю нецелесообразно, так как это не способствует повышению уровня тренированности организма. Лучшее время для тренировок – вторая половина дня, через 2-3 часа после обеда. Можно тренироваться и в другое время, но не раньше, чем через 2 часа после приема пищи и не позднее, чем за час до приема пищи или до отхода ко сну. Не рекомендуется тренироваться утром сразу после сна натошак (в это время необходимо выполнять гигиеническую гимнастику).

Тренировочные занятия должны носить комплексный характер, т.е. способствовать развитию всего множества физических качеств, а также укреплять здоровье и повышать общую работоспособность организма. Специализированный характер занятий, т.е. занятия по избранным видам спорта, допускается только для квалифицированных спортсменов.

Самостоятельные тренировочные занятия проводятся по общепринятой структуре.

Наиболее распространенные средства самостоятельных занятий в вузах – это ходьба и бег, кросс, дорожки здоровья, плавание, ходьба и бег на лыжах, велосипедные прогулки, ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные и подвижные игры, занятия на тренажерах.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Критерии результативности учебно-тренировочных практических занятий

Критериями результативности учебно-тренировочных занятий являются зачетные требования и нормативы, а также дополнительные тесты, разработанные кафедрой физического воспитания с учетом специфики подготовки специалистов.

Суммарная оценка выполнения тестов общей физической и спортивной подготовленности определяется по среднему количеству очков, набранных во время всех тестов, при условии выполнения каждого из них не ниже, чем на одно очко (см.: Таблицы).

а) обязательные тесты проводятся в начале курса как контрольные, характеризующие уровень физической подготовленности первокурсника при поступлении в вуз, физическую активность обучающегося и по итогам освоения дисциплины - как определяющие сдвиг в уровне физической подготовленности.

б) по итогам освоения дисциплины обучающиеся должны набрать среднюю сумму по сдаваемым нормативам и тестам.

в) в некоторых случаях, по решению кафедры, обучающиеся, регулярно посещающим занятия, но в силу индивидуального развития, не выполняющим нормативов, засчитывается участие в них.

Обязательные тесты для определения физической подготовленности Таблица № 1

Характеристика направленности тестов	Оценка в очках									
	Девушки					Юноши				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
Тест на скорость: Бег 100 м вес до 70 кг	15.7	16.0	17.0	17.9	18.7					
вес более 70 кг	16.0	17.0	17.9	18.7	19.2					
вес до 85 кг						13.5	13.8	14.0	14.3	14.6
вес более 85 кг						13.8	14.0	14.3	14.6	15.0
Тест на скоростносиловую под-готовленность: Прыжок в длину с места (см) вес до 70 кг	191	180	168	160	150					
вес более 70 кг	180	170	160	150	140					
вес до 85 кг						250	240	230	223	215
вес более 85 кг						240	230	220	210	200

Таблица №2

Контрольные нормативы по общефизической подготовке (женщины)

№ № п/п	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1	Бег 500м (мин. сек.)	1.45,0	1.55,0	2.05,0	2.15,0	2.25,0
2	Бег 3000м (мин. сек.)	19.15	20.30	21.20	22.20	23.00
3	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	165	155	145
4	Прыжок со скакалкой (за 10 сек. кол-во раз)	30	28	26	24	20
5	Челночный бег 6 х 12м (сек.)	18,5	19,5	20,5	21,5	23,0

Таблица №3

Контрольные нормативы по общефизической подготовке (мужчины)

№ №	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1	Бег 1000м (мин. сек.)	3.20	3.30	3.40	3.45	4.00
2	Бег 5000м (мин. сек.)	21.45	22.45	23.45	25.00	26.00
3	Бег на лыжах 5км (мин. сек.) *	23.50	25.15	26.45	28.00	29.00
4	Прыжок в длину с места (см.)	245	235	230	225	215
5	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	9	7	5	3	2
6	Челночный бег 8 x 12м (сек.)	23,0	23,5	24,0	24,5	25,0

Таблица №4

Оценка тестов общей физической, спортивной и профессионально – прикладной подготовленности	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Средняя оценка тестов (в очках)	2,0	3,0	3,5

7.2. Вопросы для контроля по теоретической части курса

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
2. Физическая культура и спорт - часть общечеловеческой культуры.
3. Спорт - явление культурной жизни.
4. Компоненты физической культуры.
5. Физическая культура и спорт обучающегося.
6. Физическая культура и спорт как средство сохранения и укрепления здоровья обучающимся.
7. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.
8. Физическая культура и спорт в вузе: гуманитарная значимость.
9. Ценностные ориентации и отношение обучающихся к физической культуре и спорту.
10. Основы организации физической культуры и спорта в вузе. Программное построение курса «Физическое культура и спорт» (легкая атлетика, спортивные игры, лыжная подготовка).
11. Физическое качество «сила» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
12. Физическое качество «быстрота» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
13. Первые российские олимпийцы и их спортивные достижения.
14. Первые советские спортсмены, принявшие участие в Олимпийских играх, в каких видах спорта они добились успехов.
15. Физическое качество «гибкость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
16. Физическое качество «выносливость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
17. Основные способы контроля за физической нагрузкой на занятиях физическими упражнениями.
18. Тестирование физической подготовленности и с помощью каких тестов можно определить развитие силы, быстроты, выносливости.

19. История возрождения Олимпийских игр, роль Пьера де Кубертен на в развитии современного Олимпийского движения (раскройте основные положения Олимпийской хартии).
20. Правильная осанка, с помощью каких упражнений осуществляют её формирование и профилактику нарушений?
21. Скоростно-силовые и собственно силовые качества человека, с помощью каких упражнений они развиваются?
22. Общая специальная выносливость, с помощью каких упражнений они развиваются?
23. Значение современного олимпийского движения в развитии дружбы и мира между народами, его приверженность идеям справедливости и гуманизма.
24. Основные мероприятия по оказанию первой помощи при травмах во время занятий физическими упражнениями.
25. Влияние занятий физической культурой родителей на особенности здоровья и физического развития детей.
26. Особенности индивидуального контроля за состоянием организма и физической подготовленностью.
27. Современные Олимпийские игры, их символика и ритуалы.
28. Положительное влияние занятий физической культурой в профилактике вредных привычек (курение, алкоголизм, наркомания) и предупреждении нарушения норм общественной жизни.
29. Выдающиеся кузбасские спортсмены - олимпийские чемпионы, на каких играх и в каких видах спорта они добились успеха.
30. Основные мероприятия по профилактике травматизма при самостоятельных занятиях физическими упражнениями (выбор мест для занятий и контроль за физической нагрузкой, подбор инвентаря, оборудования, гигиена тела и одежды).
31. История развития лыжных гонок в России.
32. История развития лыжных гонок в Кузбассе.
33. Выступление сборной России по лыжным гонкам на XXI Олимпиаде в Ванкувере.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины Зачетные требования:

1. Регулярное посещение учебных занятий; 2. Выполнение тестов и контрольных нормативов. В течение семестра обучающиеся сдают:

- 3 обязательных теста по физической подготовке и
- 2-3 норматива, утвержденных кафедрой;

Обучающиеся сдают контрольные тесты по физической подготовке в начале уч. курса и по итогам освоения базового курса дисциплины (таблица № 1) для сравнения общефизических показателей.

В течение семестра обучающиеся сдают 2-3 контрольно-зачетных норматива по общефизической подготовке разработанные кафедрой, по видам спорта. (таблица № 2, № 3).

Обучающиеся, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.

Обучающиеся, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Зачет проставляется в ведомость и зачетную книжку преподавателями, закрепленными кафедрой за институтом, направлением подготовки.

Промежуточный контроль по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме зачета (1 семестр).

В процессе освоения программного материала, посещения практических занятий,

обучающемуся необходимо набрать для получения зачёта от 80 до 100 баллов.

Из них оценке подлежат:

Посещение одного занятия:	4 балла
Выполнение нормативов Поощрительные баллы:	
Посещение спортивных секций:	30 баллов
Выступление на городских, областных соревнованиях в составе сборной КемГИК:	30 баллов
Выступление на соревнованиях студенческой Спартакиады университета в составе сборной института:	10 баллов

Сдача контрольных нормативов:

На оценку; «1»	5 баллов
«2»	6 баллов
«3»	7 баллов
«4»	8 баллов
«5»	10 баллов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

«Физическая культура и спорт»

8.1. Основная литература:

1. [Виленский, М. Я.](#) Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учебное пособие / Виленский М. Я.; Горшков А.Г. - 3-е изд., стер. - Москва: КНОРУС, 2013. - 239 с.
2. [Евсеев, Ю. И.](#) Физическая культура: учебное пособие / Евсеев Ю.И. - 4-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. - 378 с.
3. Туманян, Г. С. Здоровый образ жизни и физическое совершенствование: учебное пособие / Туманян Г. С. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательский центр "Академия", 2008. - 336 с. - (Высшее профессиональное образование).
4. Манжелей И. В. Педагогические модели физического воспитания: учебное пособие [Электронный ресурс]: / Директ-Медиа, 2015. - 199с. - Университетская библиотека online. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426946> .- Загл. с экрана.

8.2. Дополнительная литература:

5. Мельничук А. А., Пономарев В. В. Физкультурно-спортивная деятельность студентов в вузе: теоретические и практические основы [Электронный ресурс] / СибГТУ, 2013. -173с. - Университетская библиотека online. - Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428873>. – Загл. с экрана.
6. Ямалетдинова, Г.А. Педагогика физической культуры и спорта: курс лекций: учебное пособие / Г.А. Ямалетдинова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина; науч. ред. И.В. Еркомайшвили. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 246 с.: ил. - Университетская библиотека online. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276568>.– Загл. с экрана

8.3.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России) <https://www.mkrf.ru/>

2. Российская государственная библиотека <https://www.rsl.ru/>
3. Электронная информационно-образовательная среда КемГИК <https://eios.kemgik.ru/>
4. Министерство спорта Российской Федерации <https://www.minsport.gov.ru/>
5. СПОРТИВНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <http://sportfiction.ru/>
6. ИЗДАТЕЛЬСТВО "СПОРТ" <https://rucont.ru/collections/5125>
7. НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА Томского государственного университета <http://www.lib.tsu.ru/ru/fizkultura-i-sport>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, Corel DRAW Graphics Suite X6
- Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор –Sibelius
- Система оптического распознавания текста – ABBYY Fine Reader
- АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – Libre Office
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор -7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, относящиеся к различным категориям осуществляют выбор методов обучения в зависимости от особенностей восприятия учебной информации. Для обучающихся - инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяются словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения.

Для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить степень освоения учебного материала.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для обучающихся-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Обучающийся-инвалид, обучающийся с ограниченными возможностями здоровья выбирает форму контроля, подходящую для него, а именно: устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования. При необходимости обучающемуся-инвалиду, обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Порядок проведения и объем указанных занятий при освоении образовательной программы **инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья** устанавливается в соответствии с их реабилитационными картами.

В институте создаются группы здоровья для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом и индивидуальных особенностей их здоровья. Занятия проводятся в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины «Физическая культура».

9.1.1 Методические указания для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Физкультура и спорт - одно из важнейших средств для адаптации и интеграции лиц с ограниченными возможностями в жизнь общества, поскольку они создают психические установки, крайне необходимые для успешного воссоединения инвалида с обществом и участия в полезном труде. Применение средств физической культуры и спорта является эффективным, а в ряде случаев единственным методом физической реабилитации и социальной адаптации.

Целевой компонент физического воспитания реализуется с помощью различных форм организации учебных и вне учебных занятий, которые взаимосвязаны друг с другом. Руководство, контроль и консультирование всех форм занятий осуществляется преподавателем физического воспитания.

Учебные — *академические (аудиторные) занятия* проводятся в сетке учебного расписания. Учебные занятия являются базовой формой организации физического воспитания обучающихся, предусматриваются в учебных планах всех направлений подготовки. Они делятся на:

1.Методико-практические занятия, которые предусматривают освоение основных методов и способов формирования учебных, профессиональных и жизненных умений и навыков средствами физической культуры и спорта. Каждое методикопрактическое занятие согласуется с соответствующей теоретической темой. При проведении методико-практических занятий рекомендуется придерживаться следующей примерной схемы:

— в соответствии с планируемой темой занятия преподаватель заблаговременно выдает обучающимся задание по ознакомлению с рекомендуемой литературой и необходимые указания по ее освоению;

— преподаватель кратко объясняет методы обучения и при необходимости показывает соответствующие приемы, способы выполнения физических упражнений, двигательных действий для достижения необходимых результатов по изучаемой методике;

— обучающимся практически при взаимоконтроле воспроизводят тематические задания под наблюдением преподавателя;

— обучающимся выдаются индивидуальные рекомендации по практическому самосовершенствованию тематических действий, приемов, способов.

2. Учебно-практические занятия направлены на решение целей и задач учебной дисциплины.

3. Консультации – вопросно-ответная форма общения обучающегося с преподавателем по составлению комплексов физических упражнений, по научноисследовательской работе обучающихся в сфере физической культуры, по подготовке контрольных работ-рефератов; по подготовке теоретического зачета. Преподаватель физического воспитания должен обеспечивать методическое руководство самостоятельными и индивидуальными занятиями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, проводить регулярные консультации по вопросам физической культуры. Целями консультирования обучающихся адаптивной физической культуры группы должны быть:

- получение необходимых индивидуальных знаний по учету этиологии и клиники течения его заболевания в процессе занятий физическими упражнениями;

-приобретение умений и навыков работы с научной, учебной и учебнометодической литературой по вопросам физической культуры и спорта;

- совместное (с преподавателем) планирование, осуществление контроля и коррекции планов физической культуры и физкультурной деятельности;
- приобретение опыта использования средств и методов физической культуры в целях коррекции индивидуального здоровья.

4. Индивидуальные и индивидуально-групповые занятия проводятся как практические дополнительные занятия по коррекции физического развития и физической подготовленности обучающихся.

Кафедра физического воспитания должна выполнять роль учебно-методического центра по обеспечению обучающихся научной, учебной, учебно-методической литературой и методическими рекомендациями по использованию средств и методов физической культуры с учетом индивидуально-личностных характеристик и особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Отличительные черты методики обучения двигательным действиям и развития физических способностей занимающихся. Требование минимизации двигательных ошибок в процессе освоения двигательных действий - ведущая установка методики обучения в адаптивном физическом воспитании. Формирование полной ориентировочной основы изучаемого двигательного действия и использование физической помощи и страховки (в том числе с помощью тренажеров и технических средств) с учетом особенности нарушений занимающихся. Навыки самообслуживания (одевание, прием пищи, уход за кожей лица, рук, ног, полости рта и др.), перемещения в пространстве (ходьба, бег, прыжки, лазанья и др.), транспортировки предметов (переноска груза, метания и др.), перемещения с помощью технических средств (коляски, костыли, другие приспособления) - основные целевые объекты двигательного обучения и средства адаптивного физического воспитания. Формирование и совершенствование мелкой моторики - важный компонент содержания адаптивного физического воспитания.

Методические подходы к развитию физических способностей в процессе адаптивного физического воспитания – стандартно-нормативный, индивидуальнорегулируемый, типологически нормативный, типоспецифический.

Конкретизация цели и задач адаптивной двигательной рекреации, ее ведущих функций и принципов. Главная цель адаптивной двигательной рекреации - оптимизация состояния и восстановление физических и духовных сил, затраченных занимающимися в процессе основного вида деятельности (учебы, реабилитационных мероприятий, труда, адаптивного спорта, адаптивного физического воспитания и др.), за счет его смены, переключения на занятия развлекательного характера и получения от них удовольствия.

Основные задачи адаптивной двигательной рекреации:

- 1) оптимизация своего состояния, восстановление физических и духовных сил;
- 2) получение удовольствия, повышение настроения от занятия физическими упражнениями;
- 3) вовлечение занимающихся в общение со здоровыми людьми и преодоление психологических комплексов (неуверенности, отчужденности и др.);
- 4) привитие интереса к адаптивной физической культуре и приобщение к занятиям другими ее видами;
- 5) обеспечение активного отдыха и реализация здорового образа жизни и др.

Примерная тематика рефератов 1.

Адаптивная физическая культура и ее роль в жизни человека.

2. Место физической культуры в общей культуре человека.
3. Прогрессивные концепции физической культуры: перестройка физического воспитания.
4. Культура здоровья как одна из составляющих образованности.
5. Пути и условия совершенствования личной физической культуры.
6. Организация проведения физкультурно-оздоровительной работы в режиме учебного дня.
7. Влияние на здоровье (на выбор) солнечного света свежего воздуха, чистой воде естественного питания, физических упражнений, отдыха, хорошей осанки, голодания, гигиенических факторов, закаливания и т. д.
8. Образ жизни обучающихся и его влияние на здоровье.
9. Личная гигиена и закаливание организма.

10. Нетрадиционные методы систем физических упражнений.
11. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система.
12. Физическая культура в жизни обучающегося.
13. Влияние физической нагрузки на нравственный облик обучающегося на занятиях по физической культуре.
14. Влияние физической нагрузки на опорно-двигательный аппарат обучающегося на занятиях по физической культуре.
15. Соблюдение режима как одно из условий сохранения здоровья учащихся.
16. Сотовая связь и ее влияние на организм человека.
17. Холодовая тренировка организма.
18. Адаптация к стрессовым ситуациям и физическим нагрузкам. 19. Физиология и гигиена индивидуальной защиты от холода.

Шкала и критерии оценки (в баллах):

10 баллов выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, раскрыта полностью тема, нет ошибок;

6 баллов выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, раскрыта тема, есть 1-2 ошибки;

4 балла выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, тема раскрыта не полностью, 2-3 ошибки;

Теоретический раздел

Ссылка;

10.Список ключевых слов

Адаптация – процесс приспособления организма к меняющимся условиям среды.

Антропометрические измерения – оценка показателей физического развития.

Врачебный контроль – комплексное медицинское обследование.

Диагноз – краткое заключение о состоянии здоровья.

Диагностика состояния здоровья – краткое заключение о состоянии здоровья по результатам врачебного контроля.

Здоровье – это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, обеспечивающее полноценное выполнение трудовых, социальных и биологических функций.

Здоровый образ жизни (ЗОЖ) – способ жизнедеятельности, соответствующий генетически обусловленным типологическим особенностям данного человека, конкретным условиям жизни и направленный на формирование, сохранение и укрепление здоровья и на полноценное выполнение человеком его социально-биологических функций.

Здоровьесбережение – педагогические технологии, использование которых ведёт на пользу здоровья обучающихся

Нагрузка – следует характеризовать с двух точек: как величину выполненной внешней работы и как реакцию организма на выполненную работу.

Образ жизни – биосоциальная категория, интегрирующая представление об определенном типе жизнедеятельности человека и характеризующаяся его трудовой деятельностью, бытом, формой удовлетворения материальных и духовных потребностей, правилами индивидуального и общественного поведения.

Общая физическая подготовка (ОФП) – процесс совершенствования физических качеств (силы, выносливости, быстроты, гибкости, ловкости), направленные на всестороннее физическое развитие человека.

Рекреация – отдых, необходимый для восстановления организма.

Релаксация – состояние покоя, расслабленности, возникающие вследствие снятия напряжения после сильных переживаний, физических нагрузок.

Самочувствие – ощущение физиологической и психологической комфортности внутреннего

состояния.

Самоконтроль – регулярные наблюдения занимающихся физическими упражнениями и спортом за состоянием своего здоровья.

Психофизическая подготовка – процесс формирования физических и психических качеств человека для решения конкретных жизненных и профессиональных целей.

Саморегуляция организма – процесс автоматического поддержания какого-либо жизненно важного фактора организма на постоянном физиологическом уровне.

Утомление – временное, объективное снижение работоспособности под влиянием длительного воздействия нагрузки (умственной, физической).

Усталость – комплекс субъективных переживаний, сопутствующих развитию состояния утомления и характеризующийся чувствами слабости, вялости, ощущения физиологического дискомфорта, нарушениями в протекании психических процессов (памяти, внимания, мышления, усвоения информации).

Физическая культура – часть общей культуры общества, специфической целью которой является физическое совершенство личности. Отражает способы физкультурной деятельности, направленные на освоение, развитие и управление физическими и психическими способностями человека, укрепление его здоровья и повышение работоспособности.

Физическое воспитание – процесс, являющийся составной частью общего воспитания личности, направленный на развитие и саморазвитие физической культуры человека.

Физическое здоровье – уровень роста и развития органов и систем организма, основу которого составляют морфофизиологические и функциональные резервы, обеспечивающие адаптационные реакции.

Физическое развитие – комплекс морфо-функциональных признаков, характеризующих возрастную уровень биологического развития человека.

Физическая подготовленность – проявление уровня физической активности – уровня развития физических качеств (силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости) и степени овладения двигательными умениями и навыками, необходимыми для успешного осуществления определенного рода деятельности человека.

Физическое совершенство – высокий уровень физического развития и работоспособности здорового организма человека при сохранении длительного, долголетнего, нормативного протекания жизненно важных функций в нём, а также высокой степени подготовленности, в том числе двигательной, к жизни, к труду, к защите Родины.

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ (ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ)

Рабочая программа дисциплины для основной и подготовительной группы обучающихся

Содержание

1.	Цели освоения дисциплины.....	4
2.	Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.....	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1.	Объем дисциплины	5
4.2.	Структура и содержания дисциплины.....	5

	4.3.	Содержание дисциплины.....	9
5.		Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	14
	5.1.1.	Образовательные технологии (основной и подготовительной групп)	15
	5.1.2.	Образовательные технологии (специальной медицинской группы)	23
	5.1.3.	Образовательные технологии (для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)	23
	5.2.	Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	23
	5.2.1.	Информационно-коммуникационные технологии обучения (основной и подготовительной групп)	24
	5.2.2.	Информационно-коммуникационные технологии обучения (для СМГ и инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)	25
6.		Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СР) обучающихся.....	25
	6.1.	Перечень учебно-методического обеспечения для СРО.....	25
	6.2.	Примерная тематика рефератов для обучающихся временно освобожденных от практических занятий по состоянию здоровья и обучающихся очной формы обучения.....	25
	6.3.	Методические указания для обучающихся по организации СР	27
	6.3.1.	Формы и содержание самостоятельной работы обучающимся.....	29
7.		Фонд оценочных средств.....	36
	7.1.	Критерии результативности учебно-тренировочных практических занятий.....	36
	7.2.	Вопросы для контроля по теоретической части курса	36
8.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	38
	8.1.	Основная литература.....	38
	8.2.	Дополнительная литература.....	38
	8.3.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	38
	8.4.	Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	39
9.		Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	39
	9.1.1.	Методические указания для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.....	40
10.		Список ключевых слов.....	42

Цели освоения дисциплины.

Целью дисциплины элективных курсов по физической культуре и спорту (Прикладной физической культуры и спорту) является формирование общекультурных компетенций, связанных с поддержанием должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата. Элективные курсы по физической культуре и спорту относятся к базовой части учебного плана и являются самостоятельным разделом учебного плана

В соответствии с требованиями ФГОС ВО, элективные курсы в объеме 328 академических часов направлены на обеспечение физической подготовленности обучающихся, в том числе профессионально-прикладного характера.

Указанные академические часы по элективным курсам являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

Элективные курсы предполагают выбор студентами различных видов спортивных занятий в

секциях, в целях повышения спортивного мастерства, подготовки к выполнению нормативов, разрядных норм в избранном виде спорта и участия в спортивных соревнованиях как внутри вуза, так и вне или практические занятия в соответствующих группах. Форма контроля – нормативы по физической подготовке (зачет).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

В результате освоения элективных курсов по физической культуре и спорту должна быть сформирована следующая компетенция: УК-7 Способен поддерживать должным уровнем физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

В результате освоения курсов обучающиеся должны:

Знать:

1. значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий;
2. основы биологии, физиологии, теории и методики физической культуры и здорового образа жизни;
3. содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

1. учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного возрастного и психического развития личности и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями и спортом;
2. проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительнокорректирующей направленностью;
3. составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

1. комплексом упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств;
2. способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта;
3. приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями и спортом.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины в рамках базовой части Блока 1 составляет 2 зачетные единицы - 328 часов.

Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания включает:

- индивидуальный выбор видов спорта и систем физических упражнений;
- профессионально-прикладная физическая подготовка студентов;
- основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.

В соответствии с требованиями образовательных стандартов учебные занятия по физической культуре проводятся:

- элективные курсы по физической культуре и спорту (прикладная физическая культура и спорт) - 328 часов в виде практических (методико-практических и учебнотренировочных) занятий; форма контроля – зачет;

Объемы и сроки проведения учебных занятий определяются учебными планами по каждому направлению (специальности) подготовки, в соответствии с требованиями образовательных стандартов и нормативных документов.

Элективные курсы предполагают выбор студентами различных видов спортивных занятий в секциях, в целях повышения спортивного мастерства, подготовки к выполнению нормативов, разрядных норм в избранном виде спорта и участия в спортивных соревнованиях как внутри вуза, так и вне или практические занятия в соответствующих группах.

Форма контроля – сдача нормативов по физической подготовке.

Самостоятельная работа студентов ЗФО направлена на освоение теоретических знаний и их практическое использование в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Теоретический материал по методике самостоятельных занятий и методы самоконтроля за состоянием своего организма студенты очной формы обучения осваивают под контролем преподавателей на практических занятиях. Тематика представлена ниже.

Студенты заочной формы обучения – осваивают параллельно с самостоятельными занятиями физической культурой и спортом.

№ п/п	Наименование разделов	Аудиторные часы		Интерактивные формы обучения
		Практические//ОФО	СРС//ЗФО	
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	27	26	
2	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.	27	26	групповые проекты
3	Учет возрастных, физиологических, гендерных и функциональных особенностей при занятиях физической культурой и спортом	27	26	
4	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом	27	26	ситуационный анализ
5	Студенческий спорт. Выбор видов спорта, особенности занятий избранным видом спорта	54	52	
6	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом	54	52	ситуационный анализ

7	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	54	56	
8	Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте	58	56	ситуационный анализ
		328	328	

Примерное распределение часов занятий по видам спорта и физической культуры и спорту(по семестрам)

Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, (в часах)		интерактивные формы
		Практические	СРС	
<p>1. Практический:</p> <p>1.1.Методико-практический: овладение методами и способами физкультурно-спортивной деятельности для повышения уровня функциональных и двигательных способностей обучающегося;</p> <p>1. 2.Учебно-тренировочный: развитие физических качеств средствами видов спорта; укрепления физического здоровья, достижения профессиональных и жизненных целей личности, специалиста.</p> <p>2. Контрольный</p> <p>Диагностика результатов, достижений в физической подготовке (зачет)</p>				
Распределение нагрузки – условное.				
1.Лёгкая атлетика. ОФП.	1	15	15	Освоение техники бега, прыжков, метаний.
2. Спортивные и подвижные игры.	1	15	13	Разбор основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	1	12	12	Работа в малых группах
4. Профессиональноприкладная физическая подготовка (ППФП)	1	12	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. деятельности

итого:		54	52	
1.Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	2	15	15	Освоение техники бега, прыжков, метаний
2. Спортивные и подвижные игры.	2	15	13	Освоение основных элементов техники:волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	2	12	12	Работа в малых группах
4. ОФП. Профессиональноприкладная физическая подготовка (ППФП)	2	12	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. деятельности
итого:		54	52	

1.Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	3	15	15	Освоение техники бега, прыжков, метаний
2. Спортивные и подвижные игры.	3	15	13	Освоение основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	3	12	12	Работа в малых группах
4. ОФП. Профессиональноприкладная физическая подготовка (ППФП)	3	12	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. деятельности
итого:		54	52	
1.Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	4	15	15	Освоение техники и развитие физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости
2. Спортивные и подвижные игры.	4	15	13	Освоение основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	4	12	12	Работа в малых группах
4. ОФП. Профессиональноприкладная физическая подготовка (ППФП)	4	12	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. деятельности
итого:		54	52	
1.Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	5	15	15	Освоение техники и развитие физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости
2. Спортивные и подвижные игры.	5	15	15	Освоение основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	5	12	14	Работа в малых группах
4. ОФП. Профессиональноприкладная физическая подготовка (ППФП)	5	12	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. деятельности
итого:		54	56	
1.Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	6	15	15	Освоение техники и развитие физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости
2. Спортивные и подвижные игры.	6	15	15	Освоение основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	6	15	12	Работа в малых группах
4. ОФП. Профессиональноприкладная физическая подготовка (ППФП)	6	13	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. деятельности
итого:		58	56	
всего:		328	328	

4.3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ БАЗОВОГО ОБЯЗАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование и содержание раздела дисциплины. Содержание	Формируемые компетенции Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Формы текущего контроля, проме- жуточной аттестации.
1.	<p>Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.</p> <p>Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. ФЗ № 329 «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Физическая культура личности. Сущность физической культуры как социального института. Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.Знать: основы законодательства Российской Федерации о физической культуре и спорте, значение физической культуры в жизни общества и студента.</p> <p>Уметь: ориентироваться в общих и специальных литературных источниках</p> <p>Владеть: навыками самостоятельного изучения вопросов физической культуры личности</p>	<p>Конспект; Проверка и обсуждение реферата</p>

2.	<p>Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.</p> <p>Краткая историческая справка. Характеристика особенностей воздействия данного вида спорта (системы физических упражнений) на физическое развитие и подготовленность, психические качества и свойства личности. Модельные характеристики спортсмена высокого класса. Определение цели и задач спортивной подготовки (или занятий системой физических упражнений) в условиях вуза. Возможные формы организации тренировки в вузе. Перспективное, текущее и оперативное планирование подготовки. Основные пути достижения необходимой структуры подготовленности занимающихся. Контроль за эффективностью тренировочных занятий. Специальные зачетные требования и нормативы по годам (семестрам) обучения по избранному виду спорта или системе физических</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7. Знать: основные базовые понятия дисциплины, закономерности использования системы физических упражнений в ИПС.</p> <p>Уметь: определять цели и задачи для занятий избранным видом спорта с учетом психических, антропометрических свойств личности.</p> <p>Владеть: основными двигательными действиями в избранном виде спорта, а также методами тренировки в избранном виде спорта.</p>	<p>Конспект; Проверка и обсуждение реферата</p>
----	---	--	---

	<p>упражнений. Календарь студенческих соревнований. Спортивная классификация и правила спортивных соревнований в избранном виде спорта</p>		
--	--	--	--

3.	<p>Учет возрастных, физиологических, гендерных и функциональных особенностей при занятиях физической культурой и спортом</p> <p>Возрастные особенности при занятиях физкультурой и спортом, физическая активность и спортивное долголетие. Учет физиологических и гендерных особенностей организма при занятиях физической культурой и спортом.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7. Знать: основные этапы и признаки возрастных и гендерных изменений функциональных систем организма. Базовые показатели постоянства внутренней среды организма и его функциональных систем. Правила их учета при занятиях физической культурой и спортом.</p> <p>Уметь: использовать информацию о функциональных особенностях для грамотного построения занятий физической культурой и спортом.</p> <p>Владеть: навыками учета гендерных, возрастных и функциональных особенностей организма для грамотного построения занятий физической культурой и спортом.</p>	<p>Конспект; Проверка и обсуждение реферата</p>
----	---	---	---

4.	<p>Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями</p> <p>Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий. Формы и содержание самостоятельных занятий.</p> <p>Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Характер содержания занятий в зависимости от возраста.</p> <p>Особенности самостоятельных занятий для женщин. Планирование и управление самостоятельными занятиями. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Гигиена самостоятельных занятий. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Участие в спортивных соревнованиях</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p>Знать: основные цели задачи и принципы самостоятельной подготовки, условия реализации на практике методов самоконтроля</p> <p>Уметь: планировать и управлять самостоятельными занятиями, вести дневник самостоятельных занятий.</p> <p>Владеть: принципами построения самостоятельных занятий, планированием, дозировкой нагрузки, правильным выполнением двигательных действий в избранном виде спорта</p>	<p>Конспект; Проверка и обсуждение реферата</p>
----	---	---	---

5.	<p>Студенческий спорт. Выбор видов спорта, особенности занятий избранным видом спорта</p> <p>Спортивная классификация, Студенческий спорт. Особенности организации и планирования спортивной подготовки в вузе. Спортивные соревнования как средство и метод общей физической, профессиональноприкладной, спортивной подготовки студентов. Система студенческих спортивных соревнований. Общественные студенческие спортивные организации. Олимпийские игры и Универсиады. Современные популярные системы физических упражнений. Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи. Спортивная классификация. Мотивация и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий. Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических упражнений</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.Знать: Информацию о студенческом спорте, Спартакиаде в КемГИК. Положение о стимулировании студентов спортсменов. Информацию о студенческих спортивных соревнованиях, организованных Ассоциацией студенческого спорта и другими общественными организациями. Основные принципы построения систем массового и профессионального спорта высших достижений, основные психофизиологические характеристики видов спорта и систем физических упражнений Уметь: самостоятельно, мотивированно и обоснованно выбирать условия и программы для занятий избранным видом спорта Владеть: информацией о современных, популярных видах спорта, навыками самостоятельной спортивной квалификации в избранном виде спорта</p>	<p>Конспект; Проверка и обсуждение реферата</p>
6.	<p>Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями</p> <p>Содержание врачебного контроля, основные методы самоконтроля, показатели и критерии оценки. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.Знать: основные требования по проведению самоконтроля во время физической нагрузки Уметь: самостоятельно проводить, корректировать и контролировать основные методы самоконтроля Владеть: основными методами самоконтроля</p>	<p>Конспект; Проверка и обсуждение реферата</p>
7.	<p>Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов</p> <p>Производственная физическая культура. Производственная гимнастика.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7. Знать: цели, задачи профессионально-</p>	<p>Конспект; Проверка и обсуж-</p>

	<p>Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры. Дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности. Влияние индивидуальных особенностей, географоклиматических условий и других факторов на содержание физической культуры специалистов, работающих на производстве. Роль будущих специалистов по внедрению физической культуры в производственном коллективе</p>	<p>прикладной физической подготовки студентов Уметь: использовать физические упражнения в тренировке профессионально-прикладных качеств, организовывать производственную гимнастику, использовать профессиональные знания для профилактики травматизма средствами физической культуры по своей специальности Владеть: навыками коррекции заболеваний и травматизма средствами физической культуры по своей специальности</p>	<p>дение реферата</p>
8.	<p>Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте Коррекция физического развития. Влияние ФК, спорта и ЗОЖ на функционирование организма и рост телосложения. Коррекция двигательной и функциональной подготовленности.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7. Знать: владеть информацией о влиянии физических нагрузок на функциональные изменения организма. Уметь: использовать средства физической культуры и спорта для целенаправленной коррекции телосложения и физического развития организма Владеть: навыками целенаправленного использования средств физической культуры и спорта для коррекции фигуры и физического развития организма.</p>	<p>Конспект; Проверка и обсуждение реферата</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

5.1.1. Образовательные технологии (основной и подготовительной групп)

Учебно-тренировочные занятия основной и подготовительной групп, базируются на применении разнообразных средств физической культуры и спорт, спортивной и профессионально-прикладной физической подготовки.

На практических занятиях могут быть использованы физические упражнения из различных видов спорта – круговая тренировка, оздоровительные системы физических упражнений с применением тренажеров.

Обязательными видами физических упражнений являются: отдельные виды по легкой атлетике, лыжная подготовка, подвижные и спортивные игры.

Практический учебный материал для обучающихся, занимающихся в учебных группах по видам спорта, также включает вышеуказанные обязательные физические упражнения.

Общеразвивающие упражнения (ОРУ). Круговая тренировка.

Дыхательные упражнения, корригирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища. Упражнения на гибкость, координацию и расслабление, упражнения на выносливость, силу, скоростно-силовые упражнения, акробатические упражнения, циклические, ациклические и смешанные упражнения; упражнения максимальной, субмаксимальной, большой и умеренной мощности; соревновательные, специальные подготовительные и общеразвивающие упражнения.

ОРУ на месте и в движении, на скамейке, со скамейкой, у опоры, в кругу, в парах, в разомкнутом строю, с предметами: мячами, палками, гантелями, обручами, скакалками, резиной и др.

ОРУ в сопротивлении с партнером и с отягощениями. Упражнения из различных исходных положений: стоя, сидя, лежа. Упражнения на снарядах. Упражнения на восстановление.

Развитие силы. Основные средства - комплексы общеразвивающих и локально воздействующих упражнений:

- упражнения, отягощенные весом собственного тела;
- упражнения с весом внешних предметов - штанги с набором дисков разного веса, разборные гантели, гири, набивные мячи, вес партнера и т. д.;
- упражнения с использованием тренажерных устройств общего типа (силовая скамья, комплексный силовой тренажер и др.);
- скоростно - силовые упражнения;
- статические упражнения в изометрическом режиме (изометрические упражнения) с использованием отягощений;

Дополнительные средства:

- упражнения с использованием внешней среды (бег и прыжки по рыхлому песку, бег и прыжки в гору, бег против ветра и т. д.);
- упражнения с использованием сопротивления упругих предметов (эспандеры, резиновые жгуты, упругие мячи и т. д.);
- упражнения с противодействием партнера.

Развитие быстроты. Основные и дополнительные средства:

- бег на месте в максимальном темпе (в упоре о гимнастическую стенку и без упора);
- челночный бег;

- бег по разметкам в максимальном темпе;
- повторный бег с максимальной скоростью и собиранием малых предметов, лежащих на полу и на разной высоте;

- стартовые ускорения по сигналу;
- метание малых мячей;
- ловля теннисного мяча после отскока от пола, стены (правой и левой рукой);
- передача теннисного мяча в парах правой и левой рукой попеременно;
- ведение теннисного мяча ногами с ускорениями по прямой, по кругу, вокруг стоек;

- прыжки через скакалку на месте и в движении с максимальной частотой прыжков;

- преодоление полосы препятствий, включающей в себя: прыжки на разную высоту и длину по разметкам, бег с максимальной скоростью в разных направлениях и с преодолением опор различной высоты и ширины, повороты, обегания различных

предметов (легкоатлетических стоек, мячей, лежащих на полу или подвешенных на высоте и т. д.);

- эстафеты и подвижные игры со скоростной направленностью; технические действия из базовых видов спорта, выполняемые с максимальной скоростью движений.

Развитие выносливости. Основные и дополнительные упражнения

- равномерный бег на лыжах умеренной и большой интенсивности;
- продолжительный бег, бег по пересеченной местности (кросс);
- марш-бросок на лыжах, бег на коньках, езда на велосипеде, плавание;
- игры и игровые упражнения; • упражнения, выполняемые по методу круговой тренировки в среднем темпе.

Развитие гибкости. Основные и дополнительные упражнения:

- упражнения для развития подвижности в суставах;
- маховые движения с большой амплитудой;
- пружинящие упражнения, покачивания;
- активные движения с полной амплитудой (махи руками и ногами, рывки, наклоны и вращательные движения туловищем, без предметов и с предметами (гимнастические палки, обручи, мячи и т. д.);

- пассивные упражнения на гибкость с помощью партнера, с отягощениями, с помощью резинового эспандера или амортизатора, с использованием собственной силы

(притягивание туловища к ногам и т. п.);

- упражнения с использованием веса собственного тела;
- статические упражнения с помощью партнера, собственного веса тела или силы. **Развитие координации движений.** Основные и дополнительные упражнения:

- общеразвивающие гимнастические упражнения динамического характера на основные группы мышц;

- упражнения без предметов и с предметами, выполняемые при различных

положениях тела и его частей, в разные стороны;

- элементы акробатики, упражнения в равновесии;
- упражнения на выработку чувства пространства, времени, степени развиваемых мышечных усилий;
- подвижные и спортивные игры, единоборства;
- специальные упражнения различных избранных видов спорта;
- жонглирование большими (волейбольными) и малыми (теннисными) мячами, гимнастической палкой.

•

5.1.2. Образовательные технологии (специальной медицинской группы)

Учебно-тренировочные занятия специальной медицинской группы, базируются на применении разнообразных средств базовой физической культуры и профессиональноприкладной физической подготовки.

На практических занятиях могут быть использованы: оздоровительные системы физических упражнений, в т.ч. с применением тренажеров. Упражнения выполняются с нормированной нагрузкой в соответствии с рекомендациями лечащих врачей, в зависимости от состояния здоровья и самочувствия - под контролем преподавателя.

Пульсовой режим рациональной тренировочной нагрузки для лиц студенческого возраста. ЧСС/ПАНО (Частота сердечных сокращений / порог анаэробного обмена) у лиц разного возраста. Исследованиями установлено, что для разного возраста минимальной интенсивностью по ЧСС, которая дает тренировочный эффект, является для лиц от 17 до 25 лет – 134 удар/мин.; 30 лет – 129; 40 лет – 124; 50 лет – 118; 60 лет – 113 удар/мин.

Зависимость максимальной ЧСС от возраста можно определить по формуле: ЧСС (максимальная) = 220 – возраст (в годах).

Порог анаэробного обмена (ПАНО) – уровень ЧСС, при котором организм переходит от аэробных к анаэробным механизмам энергообеспечения, находится в прямой зависимости от физической тренированности от возраста. У тренированных людей - ПАНО выше по сравнению с нетренированными, у молодых выше по сравнению с людьми более старшего возраста.

У средне физически подготовленных людей от 17 до 29 лет ЧСС/ПАНО находится на уровне 148-160 уд/мин., тогда как у лиц 50-59 лет – на уровне 112-124 уд/мин. Чем выше ПАНО, тем в большей степени нагрузка выполняется за счет аэробных реакций. У квалифицированных спортсменов в видах спорта на выносливость ПАНО находится на уровне ЧСС 165-170 удар/мин., при потреблении кислорода, составляющем 65-85% от максимального.

Следует еще раз напомнить, что аэробные реакции - это основа биологической энергетики организма. Их эффективность более чем вдвое превышает эффективность анаэробных процессов, а продукты распада относительно легко удаляются из организма.

Повышений аэробных возможностей, занимающихся в основном определяется способностью различных систем организма (дыхательной, сердечнососудистой, крови) извлекать из атмосферы кислород и доставлять его работающим мышцам. Значит, чтобы повышать аэробные возможности, необходимо увеличивать путем регулярной направленной тренировки функциональную мощность кровообращения, дыхания и системы крови.

Чтобы обеспечить гармоничное развитие физических качеств, необходимо на самостоятельных тренировочных занятиях выполнять физические нагрузки с широким диапазоном интенсивности.

Важно соблюдать гигиену питания, питьевого режима, уход за кожей.

Осуществлять закаливание.

Питание строится с учетом специфики вида физических упражнений и индивидуальных особенностей занимающихся. Пища должна содержать необходимое количество основных веществ, в сбалансированном виде в соответствии с рекомендуемыми нормами. Рацион должен быть максимально разнообразным и включать наиболее

биологически ценные продукты животного и растительного происхождения, отличающиеся разнообразием, хорошей усвояемостью, приятным вкусом, запахом и внешним видом, доброкачественностью и безвредностью.

В суточном режиме следует установить и строго придерживаться определенного времени для приема пищи, что способствует ее лучшему перевариванию и усвоению. Принимать пищу следует за 2-2,5 ч. до тренировки и спустя 30-40 мин. после ее окончания. Ужинать нужно не позднее, чем за 2 ч. до сна. Обильный ужин или ужин непосредственно перед сном, приводит к снижению усвояемости пищи, влечет за собой плохой сон и понижение умственной или физической работоспособности на следующий день. Следует с осторожностью применять новые пищевые продукты, так как ко всякой новой пище организм должен приспособиться.

Питьевой режим. В случаях даже частично обеднения организма водой, могут возникать тяжелые расстройства в его деятельности. Однако избыточно потребление воды также приносит вред организму. Многие потребляют жидкость часто и в большом количестве в силу привычки. Излишнее количество воды, поступающее во внутреннюю среду организма, перегружает сердце и почки, приводит к вымыванию из организма нужных ему веществ, способствует ожирению, усиливает потоотделение и изнуряет организм. Поэтому выполнять рациональный питьевой режим в повседневной жизни и, особенно, при занятиях физическими упражнениями - важное условие сохранения здоровья, поддержания на оптимальном уровне умственной и физической работоспособности.

Суточная потребность человека в воде – 2,5 л. у работников физического труда. В жаркое время года, а также вовремя и после занятий физическими упражнениями, когда усиливается потоотделение, потребность организма в воде несколько увеличивается, иногда появляется жажда. В этом случае необходимо воспитывать в себе полезную привычку: воздерживаться от частого и обильного питья, тогда ощущение жажды будет появляться реже, однако при этом следует полностью восполнять потерю воды. Надо учитывать, что вода, выпитая сразу, не уменьшает жажду, так как ее всасывание и поступление в кровь и ткани организма происходит в течение 10-15 мин. Поэтому, утоляя жажду, рекомендуется, сначала прополоскать ротовую полость и горло, а затем выпивать по несколько глотков воды 15-20 мин.

Лучшим напитком, утоляющим жажду, является чай, особенно зеленый, который можно пить умеренно горячим или в остуженном виде. Хорошо утоляют жажду также хлебный квас, газированная и минеральная вода, томатный сок, настой шиповника, фруктовые и овощные отвары. Высокими жаждоутоляющими свойствами обладают молоко и молочнокислые продукты (кефир, простокваша), они содержат много необходимых человеку минеральных солей и витаминов.

В жаркую погоду полезно употреблять в пищу больше овощей и фруктов, содержащаяся в них вода всасывается медленно, благодаря чему улучшается деятельность потовых желез.

В отдельных случаях, когда высокая температура окружающего воздуха сочетается с большой физической нагрузкой, может возникать ложная жажда, при которой хочется пить, хотя в организме еще не произошла большая потеря воды. Ложная жажда чаще всего сопровождается сухостью во рту. В таких случаях достаточно прополоскать рот и горло прохладной водой.

Гигиена тела способствует нормальной жизнедеятельности организма, улучшению обмена веществ, кровообращения, пищеварения, дыхания, развитию физических и умственных способностей человека. От состояния кожного покрова зависит здоровье человека, его работоспособность, сопротивляемость различным заболеваниям.

Кожа представляет сложный и важный орган человеческого тела, выполняющий многие функции: она защищает внутреннюю среду организма, выделяет из организма продукты обмена веществ, осуществляет терморегуляцию. В коже находится большое количество нервных окончаний, и поэтому она обеспечивает постоянную информацию организма обо всех действующих на тело раздражителях. Подсчитано, что на 1 см поверхности тела приходится около 100 болевых, 12-15 холодных, 1-2 тепловых и около 25 точек, воспринимающих атмосферное давление.

Все эти функции выполняются в полном объеме только здоровой и чистой кожей. Загрязненность кожи, кожные заболевания ослабляют ее деятельность, что отрицательно

сказывается на состоянии здоровья человека.

Основа ухода за кожей – регулярное мытье тела. При систематических занятиях физическими упражнениями оно должно проводиться не реже одного раза в 4-5 дней, а также после каждой интенсивной физической тренировки, под душем, в ванне или бане. Менять нательное белье после этого обязательно.

О закаливании как о системе мероприятий, направленных на повышение устойчивости организма к различным воздействиям окружающей среды: холода, тепла, солнечной радиации, колебаний величины атмосферного давления и других. Напоминаем, что основными гигиеническими принципами закаливания являются: систематичность, постепенность, учет индивидуальных особенностей, разнообразие средств, сочетание общих (воздействующих на весь организм) и местных процедур, самоконтроль. Это относится и к закаливанию воздухом, солнцем и водой.

В этом же разделе хотелось бы дополнительно отметить то, что некоторые водные процедуры могут применяться не только как средства закаливания, но и как средства восстановления организма после физического и умственного утомления, стресса, нарушения психического равновесия и т.п. К ним относятся: горячий душ, теплый душ, контрастный душ, теплые ванны, бани.

Горячий душ (40-41° С) продолжительностью до 20 мин. поднимает возбудимость чувствительных и двигательных нервов, повышает интенсивность процессов обмена веществ.

Теплый душ (36-37° С) в течение 10-15 мин. действует на организм успокаивающее.

Контрастный душ предполагает смену несколько раз через 5-10 с. горячей (38-40°С) и холодной (12-18°С) воды при общей продолжительности 5-10 мин.

Теплые ванны (38-39°С), а также хвойные ванны (35-36°С) способствуют быстрому восстановлению сил. Продолжительность процедуры 10-15 мин.

Паровая (русская) и суховоздушная (сауна) бани. Правила пользования баней: до входа в парильное отделение принять теплый душ (35-37°С), не замочив головы. Затем вытереться досуха; войти в парилку, где 4-6 мин. находиться внизу, прогревшись, подняться на верхний полоч и находиться там, в зависимости от самочувствия, 5-7 мин. при этом можно пользоваться березовым или дубовым веником, предварительно распарив его в горячей воде. Количество заходов в парильню за одно посещение бани не более 2-3 раз.

Не рекомендуется посещать баню в болезненном состоянии, натощак и сразу после приема пищи, незадолго до сна, в состоянии сильного утомления. Категорически запрещается употреблять алкогольные напитки.

Гигиена мест занятий. При занятиях в помещении не допускается наличие в воздухе даже незначительного количества вредных веществ, пыли, увеличенного процентного содержания углекислого газа. Запрещается курение. Пол должен быть ровным, нескользким без выбоин и выступов.

Используя тренажеры и другие технические средства, следует проверять их соответствие гигиеническим нормам.

Наибольший оздоровительный эффект дают занятия на открытом воздухе в любое время года. Во избежание загазованности воздуха места занятий выбираются на удалении 300-500 м. от автомобильных дорог и магистралей, от производственных зданий, учитывая направление и скорость движения воздуха.

Одежда должна отвечать требованиям, предъявляемым спецификой занятий той или иной системой физических упражнений или видом спорта. При занятиях в летнее время одежда состоит из майки и трусов, в прохладную погоду используется хлопчатобумажный или шерстяной трикотажный, спортивный костюм. Во время занятий зимними видами спорта используется спортивная одежда с высокими теплозащитными и ветрозащитными свойствами. Обычно это хлопчатобумажное белье, шерстяной костюм или свитер с брюками, шапочка. При сильном ветре сверху надевается ветрозащитная куртка.

Обувь должна быть легкой, эластичной и хорошо вентилируемой. Она должна быть удобной, прочной, хорошо защищать стопу от повреждений и иметь специальные приспособления для занятий тем или иным видом физических упражнений. Важно, чтобы спортивная обувь и носки были чистыми и сухими во избежание потертостей, а при низкой температуре воздуха – обморожения.

Для занятий зимними видами физических упражнений рекомендуется непромокаемая

обувь, обладающая высокими теплозащитными свойствами. Ее размер должен быть чуть больше обычного, что даст возможность использовать теплую стельку, а при необходимости две пары носков.

Профилактика травматизма. Чаще всего встречаются легкие спортивные травмы, которые не доставляют пострадавшим больших неприятностей. Как правило, это обычные травмы, такие же, как и в повседневной жизни.

Следует выделить три основных фактора, влияющих на травматизм: индивидуальные особенности занимающихся физической культурой; условия проведения занятий, наличие и качество инвентаря (снаряжения); особенности конкретного вида спортивной деятельности и тип физической активности. Существуют внутренние факторы, вызывающие спортивные травмы - состояние утомления, переутомления, перетренировка, хронические очаги инфекций, индивидуальные особенности организма, возможные перерывы в занятиях.

При занятиях физическими упражнениями и спортом возможны различные виды травм:

1. ссадины, потертости, раны, ушибы, растяжения, разрывы мягких тканей, вывихи суставов, переломы костей и разрывы хрящей;
2. ожоги, обморожения, тепловые и солнечные удары;
3. обмороки, потеря сознания и т.п.

В спортивном травматизме отмечается преимущественно поражение суставов - 38%, много ушибов - 31%, переломы - 9%, вывихи - 4%. В зимний период травм больше (до 51%), чем в летний период (21,8%), а в межсезонье (в закрытых помещениях) - 27,5%.

Важными задачами предупреждения травматизма являются:

- знание причин возникновения телесных повреждений и их особенностей в различных видах физических упражнений;
- разработка мер по предупреждению спортивных травм.

Причины спортивных травм:

- неправильная организация занятий;
- недочеты и ошибки в методике проведения занятий;
- неудовлетворительное состояние мест занятий и спортивного оборудования;
- нарушение правил врачебного контроля;
- неблагоприятные санитарно-гигиенические и метеорологические условия при проведении занятий.
- нарушение правил врачебного контроля, который имеет большое значение в профилактике травматизма.

Самоконтроль – это регулярное использование ряда простых приемов для самостоятельного наблюдения за изменением состояния своего здоровья и физического развития под влиянием занятий физическими упражнениями. Благодаря самонаблюдению занимающийся имеет возможность самостоятельно контролировать тренировочный процесс. Кроме того, самоконтроль имеет большое воспитательное и педагогическое значение, приучая к активному наблюдению и оценке своего состояния, к анализу используемой методики тренировки.

Самоконтроль служит важным дополнением к врачебному контролю, но, ни в коем случае не может его заменить. Данные самоконтроля могут оказать большую помощь преподавателю в регулировании тренировочной нагрузки, а врачу – правильной оценке выявленных изменений, в состоянии здоровья обучающегося и его физическом развитии.

Преподаватель и врач должны разъяснять обучающимся значение регулярного самоконтроля для укрепления здоровья, правильного построения учебно-тренировочного процесса, рекомендовать пользоваться определенными методами наблюдений, объясняя, как должны изменяться те или иные показатели самонаблюдений (например, сон, пульс, вес) при правильном построении тренировок и случаях нарушений режима.

Преподаватель совместно с врачом должны добиваться, чтобы обучающихся правильно понимали изменения различных функций организма под влиянием физических

нагрузок. Необходимо предостеречь обучающихся от поспешных выводов при появлении отклонений в показателях самонаблюдений, так как за неправильными выводами может последовать неправильное построение тренировок, а также возможное самовнушение какого-либо заболевания, которого фактически нет. Важно разъяснить, что при отклонениях показателей, выявленных при самоконтроле, необходимо посоветоваться с врачом и преподавателем, прежде чем принимать какие-либо меры.

Показатели самоконтроля принято делить на субъективные и объективные. В группу субъективных показателей входят самочувствие, оценка работоспособности, отношение к тренировкам, сон, аппетит и т.п. Значение каждого из этих признаков в самоконтроле следующее.

Самочувствие складывается из суммы признаков: наличия (или отсутствия) каких-либо необычных ощущений, болей с той или иной локализацией, ощущения бодрости или, наоборот, усталости, вялости, и т.п.

Самочувствие может быть: хорошее, удовлетворительное или плохое. При появлении каких-либо необычных ощущений отмечают их характер, указывают, после чего они возникли (например, появление мышечных болей после занятий). Боли в мышцах обычно возникают при тренировке после перерыва или при очень быстром увеличении нагрузок – перегрузки. При беге могут появляться боли в правом (в области печени) и левом (в области селезенки) подреберье.

Боли в правом подреберье могут возникать при заболеваниях печени и желчного пузыря, нарушениях деятельности сердца. Иногда занимающиеся жалуются на боли в области сердца. В случае появления болей в сердце нужно немедленно обратиться к врачу. При утомлении и переутомлении могут также возникать головные боли, головокружение, появление которых обязательно нужно отмечать в дневнике самоконтроля.

Усталость – это субъективное ощущение утомления, которое выявляется в нежелании или невозможности выполнить обычную трудовую нагрузку, а также физические упражнения, намеченные по плану. При самоконтроле отмечается, зависит ли усталость от проводимых занятий или от чего-то другого, как скоро она появляется, ее продолжительность.

Желательно отмечать, степень усталости после занятий («не устал», «немного устал», «переутомился»), а на следующий день после тренировки – «усталости нет», «чувствую себя хорошо», «осталось чувство усталости», «полностью не отдохнул», «чувствую себя утомленным».

Важно также отмечать настроение: нормальное, устойчивое, подавленное, угнетённое; желание быть в одиночестве, чрезмерное возбуждение.

Работоспособность зависит от общего состояния организма, настроения, утомления, от предшествующей работы. Работоспособность оценивается как повышенная, обычная и пониженная.

Нормальный сон, восстанавливая работоспособность центральной нервной системы, обеспечивает бодрость, свежесть. В случае переутомления нередко появляется бессонница или повышенная сонливость, беспокойный сон (часто прерывается, сопровождается тяжелыми сновидениями). После сна возникает чувство разбитости. Нужно помнить, что сон должен быть не менее 7-8 часов, при больших физических нагрузках – 9-10 часов.

Аппетит отмечается как нормальный, сниженный или повышенный. Его ухудшение или отсутствие часто указывают на утомление или болезненное состояние.

Из объективных признаков при самоконтроле регистрируются частота пульса. Длительность восстановления частоты пульса после определенных спортивных нагрузок служит важным показателем функционального состояния. Огромное значение имеет питание. Обильное питание в период достигнутой спортивной формы может вызвать необычное для данного состояния увеличение веса тела. Чрезмерное падение веса, которое непосредственно не связано с ошибками в методике и нагрузке занятий, может быть обусловлено неправильным общим режимом и недостаточным питанием. В зависимости от состояния здоровья, водного и пищевого режима, учебной или тренировочной нагрузки и других влияний масса тела может меняться. Прогрессирующая потеря аппетита и снижение массы тела сигнализируют о неблагополучии в организме. Об этом следует поставить в известность педагога и врача. У систематически тренирующихся колебания массы постоянны: после напряженной тренировки потеря массы тела составляет 1-2 кг. В период

отдыха масса полностью восстанавливается.

Снижение показателей силы отдельных групп мышц, прекращение роста спортивных достижений обычно связаны с нарушением общего или тренировочного режима. Для самоконтроля желательно использовать одно или несколько контрольных тестов, например: подтягивание на перекладине, поднимание ног из виса на гимнастическом стенке, лазание по канату на время и т.д. На спортивные результаты отрицательно влияют недосыпание, беспорядочное питание, частые внеплановые физические нагрузки, выступления на соревнованиях без достаточной подготовки, тренировки в болезненном состоянии, курение, употребление алкоголя.

Общеразвивающие упражнения (ОРУ)

Дыхательные упражнения, корригирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища. Упражнения на гибкость, координацию и расслабление - общеразвивающие упражнения.

ОРУ на месте и в движении, на скамейке, со скамейкой, у опоры, в кругу, в парах, в разомкнутом строю, с предметами: мячами, палками, гантелями, обручами, скакалками, резиной и др.

Упражнения из различных исходных положений: стоя, сидя, лежа. Упражнения на тренажерах. Упражнения на восстановление.

Развитие силы. Основные средства - комплексы общеразвивающих и локально воздействующих упражнений:

- упражнения, отягощенные весом собственного тела;
- статические упражнения в изометрическом режиме (изометрические упражнения) с использованием отягощений;

Дополнительные средства:

- упражнения с использованием внешней среды (бег и прыжки по рыхлому песку, бег и прыжки в гору, бег против ветра и т. д.);
- упражнения с использованием сопротивления упругих предметов (эспандеры, резиновые жгуты, упругие мячи и т. д.);
- упражнения с противодействием партнера.

Развитие быстроты. Основные и дополнительные средства:

- бег на месте в максимальном темпе (в упоре о гимнастическую стенку и без упора);
- челночный бег;
- бег по разметкам в максимальном темпе;
- повторный бег с максимальной скоростью и собиранием малых предметов, лежащих на полу и на разной высоте;
- стартовые ускорения по сигналу;
- метание малых мячей;
- ловля теннисного мяча после отскока от пола, стены (правой и левой рукой);
- передача теннисного мяча в парах правой и левой рукой попеременно;
- ведение теннисного мяча ногами с ускорениями по прямой, по кругу, вокруг стоек;
- прыжки через скакалку на месте и в движении с максимальной частотой прыжков;
- преодоление полосы препятствий, включающей в себя: прыжки на разную высоту и длину по разметкам, бег с максимальной скоростью в разных направлениях и с преодолением опор различной высоты и ширины, повороты, обегания различных

предметов (легкоатлетических стоек, мячей, лежащих на полу или подвешенных на высоте и т. д.);

- эстафеты и подвижные игры со скоростной направленностью; технические действия из базовых видов спорта, выполняемые с максимальной скоростью движений.

Развитие выносливости. Основные и дополнительные упражнения

- равномерный бег на лыжах умеренной и большой интенсивности;
- игры и игровые упражнения;
- упражнения, выполняемые по методу круговой тренировки в среднем темпе.

Развитие гибкости. Основные и дополнительные упражнения:

- упражнения для развития подвижности в суставах;
- маховые движения с большой амплитудой;
- пружинящие упражнения, покачивания;
- активные движения с полной амплитудой (махи руками и ногами, рывки, наклоны и вращательные движения туловищем, без предметов и с предметами (гимнастические палки, обручи, мячи и т. д.);

- пассивные упражнения на гибкость с помощью партнера, с отягощениями, с помощью резинового эспандера или амортизатора, с использованием собственной силы (притягивание туловища к ногам и т. п.);

- упражнения с использованием веса собственного тела;
- статические упражнения с помощью партнера, собственного веса тела или силы.

Развитие координации движений. Основные и дополнительные упражнения:

- общеразвивающих гимнастические упражнения динамического характера на основные группы мышц;

- упражнения без предметов и с предметами, выполняемые при различных положениях тела и его частей, в разные стороны;

- элементы акробатики, упражнения в равновесии;
- упражнения на выработку чувства пространства, времени, степени развиваемых мышечных усилий;

- подвижные и спортивные игры;
- специальные упражнения из различных избранных видов спорта;
- жонглирование большими (волейбольными) и малыми (теннисными) мячами, гимнастической палкой;

- подвижные игры

Оздоровительная гимнастика

Беседа о роли видов оздоровительной гимнастики в профессионально-прикладной физической подготовке обучающихся

Беседа о необходимости укрепления и развития мышц, поддерживающих рабочую позу сидя. Специальные силовые (динамические и статические) и изометрические упражнения для развития мышц спины.

Комплексы ритмической гимнастики с различным темпом и нагрузкой.

Комплексы силовых упражнений (без отягощений) для различных групп мышц.

Упражнения стретчинга для профилактики профессиональных заболеваний.

Упражнения йоги для профилактики профессиональных заболеваний.

Общеразвивающие и специальные упражнения, направленные на профилактику и лечение профессиональных заболеваний

Общеразвивающие и специальные упражнения без предметов. Дыхательные упражнения, корригирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища.

Общеразвивающие и специальные упражнения с предметами (скакалки, гимнастические палки, мячи, резиновые бинты, гантели и др.).

Комплексы лечебной физкультуры при различных профессиональных заболеваниях.

Аутогенная тренировка и психосаморегуляция

История формирования психотехник, их виды и социальная ценность. Умение владеть собой. Методы психорегуляции в профессиональном аспекте.

Техники и приемы психосаморегуляции. Групповое занятие по первому комплексу упражнений аутогенной тренировки (программа традиционного психотренинга). Использование методов психорегуляции с целью нормализации сна, снятия умственного утомления и напряжения.

Дыхательные упражнения и расслабление, обеспечивающие состояние покоя и отдыха. Групповое и индивидуальное занятие по второму комплексу упражнений аутогенной тренировки (программа релаксационного психотренинга). Домашнее задание по освоению приемов психосаморегуляции.

Средства профилактики профессиональных заболеваний и улучшения работоспособности

Приемы массажа и самомассажа.

Дыхательная гимнастика.

Корригирующая гимнастика для глаз.

Аутогенная тренировка.

5.1.3. Образовательные технологии (для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)

В процессе обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, относящихся к различным категориям, выбор методов обучения осуществляется в зависимости от особенностей восприятия учебной информации - применяются словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения.

В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Активные технологии:

- Обсуждение рефератов, докладов
- Работа в группах **Интерактивные**

образовательные технологии:

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания).

Интерактивные формы обучения по дисциплине «Адаптивная физическая культура» являются: работа в парах, в малых группах, анализ выполненных упражнений.

5.2.1. Информационно-коммуникационные технологии обучения

В процессе освоения курсов используются следующие образовательные технологии:

1. Стандартные формы обучения:

- Тренировка в избранном виде спорта;
- Подготовка рефератов;
- Самостоятельная работа студентов;
- Консультации преподавателей.

2. Методы обучения с применением интерактивных форм и информационнокоммуникативных образовательных технологий:

Интерактивные образовательные технологии:

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых обучающийся изучает материал).

Интерактивными формами обучения являются:

- анализ (разбор) техники легкоатлетических беговых упражнений;
- разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости;
- анализ основных элементов техники баскетбола, волейбола; □ анализ (разбор) техники основных лыжных ходов; □ анализ конкретных ситуаций.

Для учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов широко используется Электронная образовательная среда КемГИК, где размещены все виды материалы по курсу.

5.2.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения (для СМГ и инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)

В процессе освоения базового курса по Физической культуре и спорту используются следующие **формы обучения:**

- Лекции
- Практические занятия
- Контрольные занятия

Образовательные и информационно- коммуникативные технологии:

Активные технологии:

- Обсуждение рефератов
- Мастер-класс **Интерактивные образовательные технологии:**

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых обучающийся изучает материал).

Интерактивными формами обучения по дисциплине «Физическая культура и спорт» являются:

- анализ (разбор) техники легкоатлетических беговых упражнений;
- разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости; □ анализ конкретных ситуаций.

Для учебно-методического обеспечения дисциплины широко используются информационно-коммуникационные технологии:

- Электронная образовательная среда КемГИК, где размещены все материалы по курсу /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.

- Электронная библиотека КемГИК (web-адрес
электронного каталога:

<http://library.kemguki.ru/>

- Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся

Для учебно-методического обеспечения дисциплины широко используется Электронная образовательная среда КемГИК, где размещены все материалы по курсу» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.

- **Описание норм для оценки показателей функционального состояния и физического развития студентов Учебно-программные ресурсы**

Учебно-теоретические ресурсы

- Основы физической культуры в ВУЗе: электронный учебник
Аннотация: Содержание электронного учебника "Основы физической культуры в вузе" соответствует примерной программе дисциплины "Физическая культура и спорт" для высших учебных заведений. Он также может быть полезен преподавателям физической культуры, широкому кругу лиц, самостоятельно занимающихся физическими упражнениями и спортом. Представлены методические и практические рекомендации по основам физического воспитания.

- **Тексты лекций по дисциплине Физическая культура и спорт для студентов ОФО, ЗФО**

Учебно-практические ресурсы

- **Методические указания по организации СРО для обучающихся**
- **Методические указания по выполнению тестов (практическая часть курса) •
Круговая тренировка: методические рекомендации для студентов по организации и методике занятий. Учебно-справочные ресурсы**
- **Словарь терминов**

Учебно-наглядные ресурсы

- **Наглядные материалы**
- **Учебно -библиографические ресурсы**
- **Список литературы**
- **Фонд оценочных средств**
 - Вопросы к зачёту по базовому курсу (для обучающихся 1 курса ОФО)
 - Перечень тем для подготовки рефератов
 - Тестовые задания (теоретическая часть курса) Спортивные игры: Волейбол, Баскетбол.
Теория и методика физического воспитания
История Олимпийских игр,
Основы здорового образа жизни.

6.2. Примерная тематика рефератов

для обучающихся студентов временно освобожденных от практических занятий по состоянию здоровья и обучающихся заочной формы обучения

1. Предмет, цели, задачи и содержание физической культуры и спорта.
2. Основные понятия физической культуры и спорта.
3. История развития физической культуры и спорта от зарождения до наших дней.
4. Социально-биологические основы физической культуры и спорта.
5. Современное состояние Системы Управления в физкультурных вузах.
6. Становление и развития СУ в ФК и С.
7. Принципы стратификации СУ в ФК и С.
8. Идентификация и квантификация уровней решения задач управления в ФК и С
9. Критерии оценки эффективности решения задач СУ в ФК и С
10. Взаимосвязь и оценка взаимодействия целей и задач в СУ в ФК и С
11. Всероссийский физкультурно-оздоровительный комплекс «Готов к труду и обороне» как комплекс мер по повышению двигательной активности населения.
12. Развитие гибкости на занятиях по физической культуре
13. Развитие координации и ловкости у студентов очной формы обучения на занятиях по физической культуре
14. Физическая культура в жизни студента.
15. Общая физическая подготовка студентов при занятиях боксом, кикбоксингом, каратэ и смешанными единоборствами.
16. Психологическая подготовка спортсменов при занятиях единоборствами
17. Спортивный клуб в ВУЗе.
18. Влияние физической нагрузки на нравственный облик студента на занятиях по физической культуре.
19. Влияние физической нагрузки на опорно-двигательный аппарат студента на занятиях по физической культуре.
20. Общая физическая подготовка в системе физического воспитания.
21. Основные методики занятий физическими упражнениями.
22. Построение и структура учебно-тренировочного занятия.
23. Самоконтроль и самодиагностика при занятиях физической культурой и спортом.
24. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.
25. Физиологическая характеристика циклических и ациклических упражнений.
26. Физическая культура и спорт в стране и обществе.
27. Формирование сборных команд студентов очной формы в игровых видах спорта на занятиях по физической культуре.
28. Организация ФВ и спортивной работы в ВУЗе.
29. ФК в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
30. Использование средств физической культуры для повышения психоэмоционального состояния, повышения работоспособности.
31. Физическая культура и спорт как учебная дисциплина в ВУЗе.
32. Лечебная физкультура в ВУЗе.
33. Организация СУ кафедры ФК в ВУЗе и оценка эффективности её работы.
34. Ключевые показатели эффективности при оценке эффективности работы кафедры физической культуры и спорта в ВУЗе.
35. Развитие быстроты у студентов очной формы обучения на занятиях по физической культуре.

36. Современное состояние физической культуры и спорта.
37. Развитие массовой и оздоровительной физической культуры и спорта в РФ.

Студенты ОФО, временно освобожденные от практических занятий и студенты заочной формы обучения представляют рефераты по избранной из примерного перечня или согласованной с преподавателем.

Реферат должен быть предоставлен в бумажном и электронном вариантах. По материалу реферата предоставляется презентация в электронном и бумажном вариантах. Реферат студент должен защитить, сделав краткий доклад и, ответив на контрольные вопросы преподавателя, используя выполненную им презентацию реферата.

Курирующему преподавателю представляются результаты работ в форме: доклада, практических рекомендаций, презентации на электронном носителе и в распечатанном варианте.

Требования к выполнению реферата

1. Тема должна быть раскрыта и оформлена по структуре (введение, основная часть и заключение).
2. Объем реферата - не менее 8 страниц машинописного текста.
3. Титульный лист оформлен в соответствии с требованиями (приложение 1)
4. Список используемой литературы должен содержать не менее 6-8 источников (в соответствии с требованиями к библиографическому описанию).

Пример:

Тема реферата: «Использование индивидуальной двигательной активности для профилактики и коррекции здоровья».

Примерный план реферата:

I. Введение. Актуальность сохранения здоровья.

II. Основная часть. Развитие индивидуальной двигательной активности и основных двигательных факторов для профилактики и коррекции здоровья.

2.1. Краткая характеристика заболевания (хронического, на выбор) или его этиология. 2.2. Основные физиологические механизмы воздействия физических упражнений на организм.

2.3 Тестирование. Определение уровня и качества Вашего здоровья.

2.4. Физические упражнения и методы их использования для укрепления здоровья.

(Составить, описать комплексы физических упражнений, необходимых для укрепления здоровья, определить адекватности нагрузки).

III. Заключение. (показания, противопоказания физических нагрузок, в зависимости от состояния физической подготовленности и состояния здоровья).

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Чтобы управлять процессом самостоятельных занятий, необходимо провести ряд мероприятий: определить цели самостоятельных занятий; определить индивидуальные особенности занимающегося; скорректировать планы занятий (перспективный, годичный, на семестр и микроцикл); определить и изменить содержание, организацию, методику и условия занятий, применяемые средства тренировки. Все это необходимо, чтобы достичь наибольшей эффективности занятий в зависимости от результатов самоконтроля и учета тренировочных занятий. Учет проделанной тренировочной работы позволяет анализировать ход тренировочного процесса, вносить коррективы в планы тренировок. Рекомендуется проводить предварительный, текущий и итоговый учет с записью данных в личный дневник

самоконтроля.

Цель предварительного учета - зафиксировать данные исходного уровня подготовленности и тренированности занимающихся.

Текущий учет позволяет анализировать показатели тренировочных занятий. В ходе тренировочных занятий анализируются: количество проведенных тренировок в неделю, месяц, год; выполненный объем и интенсивность тренировочной работы; результаты участия в соревнованиях и выполнения отдельных тестов и норм разрядной классификации. Анализ показателей текущего учета позволяет проверять правильность хода тренировочного процесса и вносить необходимые поправки в планы тренировочных занятий.

Итоговый учет осуществляется в конце периода занятий или конце годового цикла тренировочных занятий. Он предполагает сопоставить данные состояния здоровья и тренированности, а также данные объема тренировочной работы, выраженной во времени, которое затрачено на выполнение упражнений, и в количестве километров легкоатлетического бега, бега на лыжах и плавания различной интенсивности с результатами, показанными на спортивных соревнованиях. На основании этого сопоставления и анализа корректируются планы тренировочных занятий на следующий годичный цикл.

Результаты многих видов самоконтроля и учета при проведении самостоятельных тренировочных занятий могут быть представлены в виде количественных показателей: ЧСС, масса тела, тренировочные нагрузки, результаты выполнения тестов, спортивные результаты и др. Информация о количественных показателях позволит занимающемуся в любой отрезок времени ставить определенную количественную задачу, осуществлять ее в процессе тренировки и оценивать точность ее выполнения.

Количественные данные самоконтроля и учета полезно представлять в виде графика, тогда анализ показателей дневника самоконтроля, предварительного, текущего и итогового учета будет более наглядно отображать динамику состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности занимающихся, что облегчит повседневное управление процессом самостоятельной тренировки.

К управлению процессом самостоятельных занятий относится дозирование физической нагрузки, ее интенсивности на занятиях физическими упражнениями.

Физические упражнения не принесут желаемого эффекта, если физическая нагрузка недостаточна. Чрезмерная по интенсивности нагрузка может вызвать в организме явления перенапряжения. Возникает необходимость установить оптимальные, индивидуальные дозы физической активности для каждого, кто занимается самостоятельно какой-либо системой физических упражнений или видом спорта. Для этого необходимо определить исходный уровень функционального состояния организма перед началом занятия и затем в процессе занятий контролировать изменение его показателей.

При дозировании физической нагрузки, регулировании интенсивности ее воздействия на организм необходимо учитывать следующие факторы:

- количество повторений упражнения. Чем больше число раз повторяется упражнение, тем больше нагрузка, и наоборот;
- амплитуда движений. С увеличением амплитуды нагрузка на организм возрастает;
- исходное положение, из которого выполняется упражнение, существенно влияет на степень физической нагрузки. К ней относятся: изменение формы и величины опорной поверхности при выполнении упражнений (стоя, сидя, лежа); применение исходных положений, изолирующих работу вспомогательных групп мышц (с помощью гимнастических снарядов и предметов), усиливающих нагрузку на основную мышечную группу и на весь организм; изменение положения центра тяжести тела по отношению к опоре;
- величина и количество участвующих в упражнении мышечных групп.

Чем больше мышц участвует в выполнении упражнения, чем они крупнее по массе, тем значительнее физическая нагрузка;

- темп выполнения упражнений может быть медленным, средним, быстрым.

В циклических упражнениях, например, большую нагрузку дает быстрый темп, в силовых – медленный темп;

- степень сложности упражнения зависит от количества участвующих в упражнениях мышечных групп и от координации их деятельности.

Сложные упражнения требуют усиленного внимания, что создает значительную эмоциональную нагрузку и приводит к более быстрому утомлению;

- степень и характер мышечного напряжения. При максимальных напряжениях мышцы недостаточно снабжаются кислородом и питательными веществами, быстро нарастает утомление. Трудно долго продолжать работу и при быстром чередовании мышечных сокращений и расслаблений, ибо это приводит к высокой подвижности процессов возбуждения и торможения в коре головного мозга и к быстрому утомлению;

- мощность мышечной работы (количество работы в единицу времени) зависит от времени ее выполнения, развиваемой скорости и силы при движении. Чем больше мощность, тем выше физическая нагрузка;

- продолжительность и характер пауз отдыха между упражнениями. Более продолжительный отдых способствует более полному восстановлению организма. По характеру паузы отдыха могут быть пассивными и активными.

При активных паузах, когда выполняются легкие упражнения разгрузочного характера или упражнения в мышечном расслаблении, восстановительный эффект повышается.

Учитывая перечисленные факторы, можно уменьшать или увеличивать суммарную физическую нагрузку в одном занятии и в серии занятий в течение продолжительного периода времени.

Тренировочные нагрузки характеризуются рядом физических и физиологических показателей. К физическим показателям нагрузки относятся количественные признаки выполняемой работы (интенсивность и объем, скорость и темп движений, величина усилия, продолжительность, число повторений). Физиологические параметры характеризуют уровень мобилизации функциональных резервов.

Тренировочные нагрузки, выполняемые при ЧСС 131-150 уд/мин. относят к «аэробной» (первой) зоне, когда энергия вырабатывается в организме при достаточном притоке кислорода с помощью окислительных реакций.

Вторая – «смешанная», ЧСС 151-180 уд/мин. В этой зоне к аэробным механизмам энергообеспечения подключаются анаэробные, когда энергия образуется при распаде энергетических веществ в условиях недостатка кислорода.

Самочувствие довольно точно отражает изменения, происходящие в организме под влиянием занятий физическими упражнениями. Очень важно при самостоятельных занятиях знать признаки чрезмерной нагрузки.

Чрезмерная нагрузка – процесс утомления нарастает постепенно и сопровождается усилением субъективных ощущений усталости: работоспособность снижается, появляется скованность мышц, дыхание становится частым и поверхностным, сердцебиение учащается, отмечается бледность на лице и желание прекратить работу. В этом случае необходимо снизить нагрузку или временно прекратить занятия.

Планирование самостоятельных занятий осуществляется студентами под руководством преподавателей.

Перспективные планы самостоятельных занятий целесообразно разрабатывать на весь период обучения. В зависимости от состояния здоровья, медицинской группы, исходного уровня физической и спортивно-технической подготовленности студенты могут планировать достижение различных результатов по годам обучения в вузе и в дальнейшей жизни и деятельности – от контрольных тестов учебной программы до нормативов разрядной классификации.

Студентам всех учебных отделений при планировании и проведении самостоятельных тренировочных занятий надо учитывать, что в период подготовки и сдачи зачетов и экзаменов интенсивность и объем самостоятельных тренировочных занятий следует несколько снижать, придавая им в отдельных случаях форму активного отдыха.

Вопросу сочетания умственной и физической работы следует уделять повседневное внимание. Необходимо постоянно анализировать состояние организма по субъективным и объективным данным самоконтроля.

При планировании самостоятельных, тренировочных занятий общая тренировочная

нагрузка, изменяясь волнообразно с учетом умственного напряжения по учебным занятиям в течение года, должна с каждым годом иметь тенденцию к повышению. Только при этом условии будет происходить укрепление здоровья, повышение уровня физической подготовленности, а для занимающихся спортом – повышение состояния тренированности и уровня спортивных результатов.

В то же время планирование самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом должно быть направлено на достижение единой цели, которая стоит перед студентами всех медицинских групп, - сохранить здоровье, поддерживать высокий уровень физической и умственной работоспособности.

6.3.1. Формы и содержание самостоятельной работы студентов

Конкретные направления и организационные формы использования самостоятельной работы студентов зависят от пола, возраста, состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности обучающихся. Можно выделить гигиеническое, оздоровительнорекреативное (рекреация - восстановление), обще-подготовительное, спортивное и лечебное направления.

Формы самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом определяются их целями и задачами. Существует три формы самостоятельной работы студентов: утренняя гигиеническая гимнастика, упражнения в течение учебного дня, самостоятельные тренировочные занятия.

В комплексы утренней гигиенической гимнастики следует включать упражнения для всех групп мышц, упражнения на гибкость и дыхательные упражнения. Не рекомендуется выполнять упражнения статического характера, со значительными отягощениями, на выносливость (например, длительный бег до утомления). Можно включать упражнения со скакалкой, эспандером и резиновым жгутом, с мячом и т.д.

При составлении комплексов и их выполнении рекомендуется повышать физическую нагрузку на организм постепенно, с максимальной в середине и во второй половине комплекса. К окончанию выполнения комплекса упражнений нагрузка снижается, и организм приводится в сравнительно спокойное состояние.

Утренняя гигиеническая гимнастика должна сочетаться с самомассажем и закаливанием организма. Сразу же после выполнения комплекса утренней гимнастики рекомендуется сделать самомассаж основных мышечных групп ног, туловища и рук (5-7 мин.) и выполнить водные процедуры с учетом правил и принципов закаливания.

Упражнения в течение учебного дня выполняются в перерывах между учебными или самостоятельными занятиями. Такие упражнения предупреждают наступающее утомление, способствуют поддержанию высокой работоспособности в течение длительного времени без перенапряжения. Выполнение физических упражнений в течение 10-15 мин оказывают вдвое больший стимулирующий эффект на улучшение работоспособности, чем пассивный отдых в два раза большей продолжительности.

Физические упражнения нужно проводить в хорошо проветренных помещениях. Очень полезно выполнять упражнения на открытом воздухе.

Самостоятельные тренировочные занятия можно проводить индивидуально или в группе из 3-5 человек и более. Групповая тренировка более эффективна, чем индивидуальная. Самостоятельные индивидуальные занятия на местности или в лесу вне населенных пунктов во избежание несчастных случаев не допускаются. Выезд или выход для тренировок за пределы населенного пункта может проводиться группами из 3-5 человек и более. При этом должны быть приняты все необходимые меры предосторожности по профилактике спортивных травм, обморожения и т.д.

Не допускается также отставание от группы занимающихся.

Заниматься рекомендуется 2-6 раз в неделю по 1-1,5 часа. Заниматься менее 2 раз в неделю нецелесообразно, так как это не способствует повышению уровня тренированности организма. Лучшее время для тренировок – вторая половина дня, через 2-3 часа после обеда. Можно тренироваться и в другое время, но не раньше, чем через 2 часа после приема пищи и не позднее, чем за час до приема пищи или до отхода ко сну. Не рекомендуется тренироваться утром сразу после сна натошак (в это время необходимо выполнять гигиеническую гимнастику).

Тренировочные занятия должны носить комплексный характер, т.е. способствовать развитию всего множества физических качеств, а также укреплять здоровье и повышать общую работоспособность организма. Специализированный характер занятий, т.е. занятия по избранным видам спорта, допускается только для квалифицированных спортсменов.

Самостоятельные тренировочные занятия проводятся по общепринятой структуре.

Наиболее распространенные средства самостоятельных занятий в вузах – это ходьба и бег, кросс, дорожки здоровья, плавание, ходьба и бег на лыжах, велосипедные прогулки, ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные и подвижные игры, занятия на тренажерах.

Ходьба и бег. Наиболее доступными и полезными средствами физической тренировки являются ходьба и бег на открытом воздухе.

Ходьба – естественный вид движений, в котором участвует большинство мышц, связок, суставов. Ходьба улучшает обмен веществ в организме и активизирует деятельность сердечнососудистой, дыхательной и других систем организма. Интенсивность физической нагрузки при ходьбе легко регулируется в соответствии с состоянием здоровья, физической подготовленностью и тренированностью организма. Эффективность воздействия ходьбы на организм человека зависит от длины шага, скорости ходьбы и ее продолжительности.

Перед тренировкой необходимо сделать короткую разминку.

Заканчивая тренировочную ходьбу, надо постепенно снизить скорость, чтобы частота пульса вернулась к исходному уровню, который был до тренировки.

Мудрая природа в ходе эволюции запрограммировала для организма человека высокую надежность и прочность, рассчитанную, по оценкам специалистов, не менее чем на 120-150 лет здоровой жизни. Однако реализовать эту заманчивую программу не так-то просто. Этому мешают чаще всего нежелательные отклонения, происходящие в сердечнососудистой системе. Существует немало средств укрепления сердечнососудистой системы, и на ведущее место среди них все увереннее выдвигается оздоровительный бег.

При систематической тренировке в дальнейшем мужчины могут довести время непрерывного бега до 50-70 мин. (8-10 км) и более, женщины - до 40-50 мин. (5-6 км) и более.

Можно рекомендовать следующие режимы интенсивности при беге по самочувствию и ЧСС. Выбор продолжительности бега зависит от подготовленности занимающихся студентов.

Режим 1. Зона комфортная. Используется как основной режим для начинающих бегунов со стажем до одного года. Бегуну сопутствует ощущение приятного тепла, ноги работают легко и свободно, дыхание осуществляется через нос, бегун без труда поддерживает выбранную скорость, ему ничто не мешает, возникает желание бежать быстрее. Спортсмены используют этот режим, чтобы восстановиться после напряженных тренировок. ЧСС сразу после бега 20-22, через 1 мин. 13-15 ударов за 10 секунд.

Режим 2. Зона комфорта и малых усилий. Для бегунов со стажем 2 года.

Бегун ощущает приятное тепло, ноги продолжают работать легко и свободно, дыхание глубокое смешанное через нос и рот, мешает легкая усталость, скорость бега сохраняется с небольшим усилением.

ЧСС сразу после бега 24-26, через 1 минуту 18-20 ударов за 10 секунд.

Режим 3. Зона напряженной тренировки. Для бегунов со стажем 3 года, для спортсменов как тренировочный режим. Бегуну жарко, несколько тяжелеют ноги, особенно бедра, при дыхании не хватает воздуха на вдохе, исчезла легкость, трудно удерживать темп, скорость сохраняется напряжением воли. ЧСС сразу после бега 27-29, через 1 минуту 23-26 ударов за 10 секунд.

Режим 4. Зона соревновательная. Для бегунов, участвующих в соревнованиях по бегу. Бегуну очень жарко, ноги тяжелеют и «вязнут», дыхание напряженное, с большой частотой, мешает излишнее напряжение мышц шеи, рук, ног, бег выполняется с трудом, несмотря на усилия, скорость бега на финише падает. ЧСС сразу после бега 30-35, через 1 минуту 27-29 ударов за 10 секунд.

Основной, если не единственный метод тренировки в оздоровительном беге - равномерный (или равномерно ускоренный) метод, развитие которого связано с именем А. Лидьярда. Его суть заключается в том, что вся дистанция проходится в ровном темпе с постоянной скоростью.

Начинающие бегуны в качестве подготовительного средства могут применять чередование ходьбы и бега. Например, 50 м бега и 150 м ходьбы, затем 100 м бега и 100 м ходьбы. Отрезки бега должны увеличиваться произвольно, естественным путем, до тех пор, пока бег не станет непрерывным.

Из всего богатого арсенала тренировочных средств бегунов на средние и длинные дистанции для любителей оздоровительного бега подходят только три:

1. Легкий равномерный бег от 20 до 30 минут при пульсе 120-130 ударов в минуту. Для начинающих бегунов это основное и единственное средство тренировки. Подготовленные бегуны используют его в разгрузочные дни в качестве облегченной тренировки, способствующей восстановлению.

2. Длительный, равномерный бег по относительно ровной трассе от 60 до 120 минут при пульсе 132-144 уд/мин. Применяется для развития и поддержания общей выносливости.

3. Кроссовый бег от 30 до 90 минут при пульсе 144-156 уд/мин. 2-3 раза в неделю. Применяется для развития выносливости только хорошо подготовленными бегунами.

Занятие начинается с разминки продолжительностью 10-15 мин. Она необходима для того, чтобы «разогреть» мышцы, подготовить организм к предстоящей нагрузке, предотвратить травмы.

Начиная бег, важно соблюдать самое главное условие - темп бега должен быть невысоким и равномерным, бег доставляет удовольствие, «мышечную радость». Если нагрузка слишком высока и быстро наступает утомление, следует снизить темп или несколько сократить его продолжительность.

Плавание. Плаванием занимаются в летние каникулярные периоды в открытых водоемах, а в остальное время учебного года – в закрытых или открытых бассейнах с подогревом воды.

Плавание, как и любой другой вид спорта, требует разминки. Только мы рекомендуем делать ее не на суше, а в воде. В разминке вам помогут специальные принадлежности, которые обычно валяются, где попало, и никого в бассейне не интересуют. Это – различные дощечки для рук и держатели для ног. Ими пользуются только новички на первых порах, чтобы держаться на воде. Итак, как нужно правильно плавать во время разминки.

Войдя в воду, берете дощечку и плывете «стрелой», опуская голову в воду на выдохе, и поднимая на вдохе. Руки прямые и держатся за дощечку, ноги – прямые, работают носочки. Далее выполняем кроль с дощечкой для рук – одна рука на поддержке, вторая работает. Чередуем на каждом гребке. Можно выполнить кроль и брас с дощечкой для ног – вставляем ее между двумя ногами на уровне бедер и работаем лишь руками. Таким образом, можно накачать верхнюю часть тела. Разминаемся, также плавая на спине, чередуя двойные и одинарные гребки.

Дыхание. Не менее важным пунктом является также то, как следует правильно дышать, когда плаваешь. Если вы плывете на животе, выдох должен быть под водой, а вдох над водой. Причем от длины выдоха (то есть от того, насколько вам хватит кислорода), зависит и длина одного рывка. Выдох должен быть, по меньшей мере, в два раза длиннее, чем вдох. И еще одно: в плавании и вдох, и выдох осуществляется ртом. Если под водой вы выдохнете носом, то автоматически им же и вдохнете на подъеме, а это всегда сопровождается попаданием воды в носоглотку – будете откашливаться, «тонуть» и истерить.

Похудение. Плавать многие из нас отправляются в бассейн для похудения. Ничего плохого в этом нет, просто нужно знать, как правильно плавать, чтобы похудеть.

Во-первых, никогда не останавливайтесь и не отдыхайте у бортика. Отдых – означает медленное плавание на спине, еле вращая ногами и руками.

Во-вторых, для похудения в бассейне и любом другом спорте, необходимо чередовать темпы – из скоростного плавания переходить в отдых и наоборот.

В-третьих, только при плавании разными стилями вы сумеете прокачать и задействовать все группы мышц. А успешное похудение – это нагрузка на весь организм. Поэтому, перед походом в бассейн составьте себе план тренировки.

В похудении может также помочь инвентарь. Как мы уже упоминали, специальные держатели для ног помогут укрепить плечевой пояс, а дощечка для рук – ноги. Кроме того, в качестве полезного развлечения, можно попробовать плавать без рук, и плавать без ног (без дощечек). Для этого руки следует сложить перед собой и прижать к ногам, и попробовать

плыть без них.

Голод. Каждый, кто хотя бы раз «побарахтался» в бассейне, знает, какой звериный голод одолевает человека после плесканий в воде. Чтобы не наброситься сразу на все, что под руку попадет, мы рекомендуем не ходить в бассейн на голодный желудок. Можете считать это одним из правил, как правильно плавать, чтобы похудеть. Похудение после бассейна гарантировано, только если вы сразу же, выйдя из воды, не отвлекете свой метаболизм на переваривание батончиков, булочек и яблочек. Раз вы чувствуете голод, значит, сжигаются ваши жиры, чтобы его утолить.

Ходьба и бег на лыжах. Индивидуальные самостоятельные занятия можно проводить только на стадионах или в парках в черте населенных пунктов; занятия на местности, отдаленной от населенных пунктов или в лесу во избежание несчастных случаев не допускаются.

Выезд или выход на тренировки за пределы населенного пункта должен осуществляться группами в 3-5 человек и более. При этом должны быть приняты все необходимые меры предосторожности по профилактике спортивных травм, обмороженной и т.д. Отдельные участники не должны отставать от группы.

Полезно заниматься на лыжах каждый день хотя бы по одному часу. Минимальное количество занятий, которое дает оздоровительный эффект и повышает тренированность организма, три раза в неделю по 1-1,5 ч. и более при умеренной интенсивности.

Велосипед. Езда на велосипеде, благодаря постоянно меняющимся внешним условиям, является эмоциональным видом физических упражнений, благоприятно воздействующим на нервную систему. Ритмичное педалирование (вращение педалей) увеличивает и одновременно облегчает приток крови к сердцу, что укрепляет сердечную мышцу и развивает легкие.

Перед каждым выездом исправность машины тщательно проверяется.

При этом следует убедиться, что шины достаточно накачаны; колеса, педали и кареточная ось вращаются свободно; цепь не повреждена и имеет правильное натяжение; седло прочно закреплено. Особенно тщательно проверяется исправность тормозов.

Езда на велосипеде хорошо дозируется по темпу и длине дистанции. Хорошо иметь велосипедный спидометр, с помощью которого можно определить скорость передвижения и расстояние.

Ритмическая гимнастика (аэробные танцы). Ритмическая гимнастика – это комплексы несложных, общеразвивающих упражнений, которые выполняются, как правило, без пауз для отдыха, в быстром темпе, определяемом современной музыкой. В комплексы включаются упражнения для всех основных групп мышц и для всех частей тела: маховые и круговые движения руками, ногами; наклоны и повороты туловища и головы; приседания и выпады; простые комбинации этих движений, а также упражнения в упорах, в положении лежа. Все эти упражнения сочетаются с прыжками на двух и на одной ноге, с бегом на месте и небольшим продвижением во всех направленных, танцевальных элементах.

Благодаря быстрому темпу и продолжительности занятий от 10-15 до 45-60 мин. ритмическая гимнастика, кроме воздействия на опорно-двигательный аппарат, оказывает большое влияние на сердечно-сосудистую и дыхательную системы. По воздействию на организм ее можно сравнить с такими циклическими упражнениями, как бег, бег на лыжах, езда на велосипеде, т.е. с видами физических упражнений, при занятиях которыми происходит заметный рост потребления мышцами кислорода. Отсюда и ее второе название – аэробика или аэробные танцы (греч. «аэро» - воздух, и «биос» - жизнь).

Атлетическая гимнастика. Атлетическая гимнастика – это система физических упражнений, развивающих силу в сочетании с разносторонней физической подготовкой. Занятия атлетической гимнастикой способствуют развитию силы, выносливости, ловкости, формируют гармоничное телосложение.

Развитие силы обеспечивается выполнением следующих специальных силовых упражнений:

- упражнения с гантелями (масса 5-12 кг): наклоны, повороты, круговые движения туловищем, выжимание, приседание, опускание и поднимание гантелей в различных направлениях прямыми руками, поднимание и опускание туловища с гантелями за головой, лежа на скамейке;

- упражнений с гирями (16,24,32 кг): поднимание к плечу, на грудь, одной и двумя руками, толчок и жим одной и двух гирь, рывок, бросание гири, жонглирование гирей;
- упражнения с эспандером: выпрямление рук в стороны, сгибание и разгибание рук в локтевых суставах, из положения - стоя на рукоятке эспандера, вытягивание эспандера до уровня плеч;
- упражнения с металлической палкой (5-12 кг): рывок различным хватом, жим - стоя, сидя, от груди, из-за головы, сгибание и выпрямление рук в локтевых суставах;
- упражнения со штангой (масса подбирается индивидуально): подъем штанги к груди, на грудь, с подседом и без подседа; приседания со штангой на плечах, на груди, за спиной; жим штанги, лежа на наклонной плоскости, скамейке; толчок штанги, стоя, от груди, то же с подседом; повороты, наклоны, подскоки, выпрыгивания со штангой на плечах; классические соревновательные движения: рывок, толчок;
- различные упражнения на тренажерах и блочных устройствах, включая упражнения в изометрическом и уступающем режимах работы мышц.

При выполнении упражнений с тяжестями и на тренажерах необходимо следить, чтобы не было задержки дыхания. Дыхание должно быть ритмичным и глубоким.

Каждое занятие следует начинать с ходьбы и медленного бега, затем переходить к гимнастическим, общеразвивающим упражнениям для всех групп мышц (разминка). После разминки выполняется комплекс атлетической гимнастики, включающего упражнения для плечевого пояса и рук, для туловища и шеи, для мышц ног и упражнения для формирования правильной осанки. В заключительной части проводятся медленный бег, ходьба, упражнения на расслабление с глубоким дыханием.

Чтобы обеспечить разностороннюю физическую и функциональную подготовку, в систему занятий необходимо включать подвижные и спортивные игры, легкоатлетические упражнения (бег, прыжки, метания), плавание, ходьбу и бег на лыжах и т.п.

Атлетическая гимнастика полезна и женщинам. С ее помощью укрепляются опорнодвигательный аппарат и мышечная система. Особенно полезны женщинам упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Используя упражнения, можно обеспечить стройное, пропорционально развитое телосложение, уменьшить или увеличить массу тела.

Спортивные и подвижные игры имеют большое оздоровительное значение. Их отличает разнообразная двигательная деятельность и положительные эмоции, они эффективно снимают чувство усталости, тонизируют нервную систему, улучшают эмоциональное состояние, повышают умственную и физическую работоспособность. Коллективные действия в процессе игры воспитывают нравственные качества: общительность, чувство товарищества, способность жертвовать личными интересами ради интересов коллектива. Особенно полезны игры на открытом воздухе.

Подвижные игры отличаются несложными правилами, и команды для их проведения могут комплектоваться произвольно. Можно рекомендовать следующие подвижные игры: «третий лишний», «мяч по кругу», «мяч в корзину».

Спортивные игры, по сравнению с подвижными, требуют более высокого владения приемами техники конкретного вида игры и знания правил судейства, определяющих взаимоотношения и поведения играющих.

Наиболее распространенными спортивными играми в вузах являются: волейбол, баскетбол, ручной мяч, футбол, хоккей, теннис, настольный теннис, городки и др. Спортивные игры требуют специально оборудованных стандартных спортивных площадок или спортивных залов.

Конкретные направления и организационные формы использования самостоятельной работы обучающихся зависят от пола, возраста, состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности обучающихся. Можно выделить гигиеническое, оздоровительно-рекреативное (рекреация - восстановление), обще-подготовительное, спортивное и лечебное направления.

Формы самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом определяются их целями и задачами. Существует *три формы самостоятельной работы*

обучающихся: утренняя гигиеническая гимнастика, упражнения в течение учебного дня, самостоятельные тренировочные занятия.

В комплексы утренней гигиенической гимнастики следует включать упражнения для всех групп мышц, упражнения на гибкость и дыхательные упражнения. Не рекомендуется выполнять упражнения статического характера, со значительными отягощениями, на выносливость (например, длительный бег до утомления). Можно включать упражнения со скакалкой, эспандером и резиновым жгутом, с мячом и т.д.

При составлении комплексов и их выполнении рекомендуется повышать физическую нагрузку на организм постепенно, с максимальной в середине и во второй половине комплекса. К окончанию выполнения комплекса упражнений нагрузка снижается, и организм приводится в сравнительно спокойное состояние.

Утренняя гигиеническая гимнастика должна сочетаться с самомассажем и закаливанием организма. Сразу же после выполнения комплекса утренней гимнастики рекомендуется сделать самомассаж основных мышечных групп ног, туловища и рук (5-7 мин.) и выполнить водные процедуры с учетом правил и принципов закаливания.

Упражнения в течение учебного дня выполняются в перерывах между учебными или самостоятельными занятиями. Такие упражнения предупреждают наступающее утомление, способствуют поддержанию высокой работоспособности в течение длительного времени без перенапряжения. Выполнение физических упражнений в течение 10-15 мин оказывают вдвое больший стимулирующий эффект на улучшение работоспособности, чем пассивный отдых в два раза большей продолжительности.

Физические упражнения нужно проводить в хорошо проветренных помещениях. Очень полезно выполнять упражнения на открытом воздухе.

Самостоятельные тренировочные занятия можно проводить индивидуально или в группе из 3-5 человек и более. Групповая тренировка более эффективна, чем индивидуальная. Самостоятельные индивидуальные занятия на местности или в лесу вне населенных пунктов во избежание несчастных случаев не допускаются. Выезд или выход для тренировок за пределы населенного пункта может проводиться группами из 3-5 человек и более. При этом должны быть приняты все необходимые меры предосторожности по профилактике спортивных травм, обморожения и т.д.

Не допускается также отставание от группы занимающихся.

Заниматься рекомендуется 2-6 раз в неделю по 1-1,5 часа. Заниматься менее 2 раз в неделю нецелесообразно, так как это не способствует повышению уровня тренированности организма. Лучшее время для тренировок – вторая половина дня, через 2-3 часа после обеда. Можно тренироваться и в другое время, но не раньше, чем через 2 часа после приема пищи и не позднее, чем за час до приема пищи или до отхода ко сну. Не рекомендуется тренироваться утром сразу после сна натошак (в это время необходимо выполнять гигиеническую гимнастику).

Тренировочные занятия должны носить комплексный характер, т.е. способствовать развитию всего множества физических качеств, а также укреплять здоровье и повышать общую работоспособность организма. Специализированный характер занятий, т.е. занятия по избранному виду спорта, допускается только для квалифицированных спортсменов.

Самостоятельные тренировочные занятия проводятся по общепринятой структуре.

Наиболее распространенные средства самостоятельных занятий в вузах – это ходьба и бег, кросс, дорожки здоровья, плавание, ходьба и бег на лыжах, велосипедные прогулки, ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные и подвижные игры, занятия на тренажерах.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Критерии результативности учебно-тренировочных практических занятий

Критериями результативности учебно-тренировочных занятий являются зачетные требования и нормативы, а также дополнительные тесты, разработанные кафедрой физического воспитания с учетом специфики подготовки специалистов

1. Регулярное посещение учебных занятий;

2. Выполнение тестов и контрольных нормативов.

В течение семестра студенты сдают: 3 обязательных теста по физической подготовке и 2-3 норматива, утвержденных кафедрой;

Студенты сдают контрольные тесты по физической подготовке в начале уч. курса и по итогам освоения базового курса дисциплины (таблица № 1) для сравнения общефизических показателей.

В течение семестра студенты сдают 2-3 контрольно-зачетных норматива по общефизической подготовке разработанные кафедрой, по видам спорта (таблица № 2, № 3).

Студенты, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.

Студенты, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Зачет проставляется в ведомость и зачетную книжку преподавателями, закрепленными кафедрой за институтом, направлением подготовки.

В процессе освоения программного материала, посещения практических занятий, студенту необходимо набрать для получения зачета от 80 до 100 баллов.

Для студентов 2-х и 3-х курсов обязательное участие в спортивно-массовых мероприятиях;

Для студентов 1 курса - освобожденных от практических занятий физической культурой подготовка вопросов и тестирование по перечню вопросов для семестра обучения.

7.2. Вопросы для контроля по теоретической части курса

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
2. Физическая культура и спорт - часть общечеловеческой культуры.
3. Спорт - явление культурной жизни.
4. Компоненты физической культуры.
5. Физическая культура и спорт студента.
6. Физическая культура и спорт как средство сохранения и укрепления здоровья студентов.
7. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.
8. Физическая культура и спорт в вузе: гуманитарная значимость.
9. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту.
10. Основы организации физической культуры и спорта в вузе. Программное построение курса «Физическая культура и спорт» (легкая атлетика, спортивные игры, лыжная подготовка).
11. Физическое качество «сила» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
12. Физическое качество «быстрота» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
13. Первые российские олимпийцы и их спортивные достижения.
14. Первые советские спортсмены, принявшие участие в Олимпийских играх, в каких видах спорта они добились успехов.
15. Физическое качество «гибкость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
16. Физическое качество «выносливость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
17. Основные способы контроля за физической нагрузкой на занятиях физическими упражнениями.
18. Тестирование физической подготовленности и с помощью каких тестов можно определить развитие силы, быстроты, выносливости.
19. История возрождения Олимпийских игр, роль Пьера де Кубертен на в развитии современного Олимпийского движения (раскройте основные положения Олимпийской хартии).
20. Правильная осанка, с помощью каких упражнений осуществляют её формирование и профилактику нарушений?

21. Скоростно-силовые и собственно силовые качества человека, с помощью каких упражнений они развиваются?
22. Общая специальная выносливость, с помощью каких упражнений они развиваются?
23. Значение современного олимпийского движения в развитии дружбы и мира между народами, его приверженность идеям справедливости и гуманизма.
24. Основные мероприятия по оказанию первой помощи при травмах во время занятий физическими упражнениями.
25. Влияние занятий физической культурой родителей на особенности здоровья и физического развития детей.
26. Особенности индивидуального контроля за состоянием организма и физической подготовленностью.
27. Современные Олимпийские игры, их символика и ритуалы.
28. Положительное влияние занятий физической культурой в профилактике вредных привычек (курение, алкоголизм, наркомания) и предупреждении нарушения норм общественной жизни.
29. Выдающиеся кузбасские спортсмены - олимпийские чемпионы, на каких играх и в каких видах спорта они добились успеха.
30. Основные мероприятия по профилактике травматизма при самостоятельных занятиях физическими упражнениями (выбор мест для занятий и контроль за физической нагрузкой, подбор инвентаря, оборудования, гигиена тела и одежды).
31. История развития лыжных гонок в России.
32. История развития лыжных гонок в Кузбассе. 33. Выступление сборной России по лыжным гонкам на XXI Олимпиаде в Ванкувере.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

Зачетные требования:

1. Регулярное посещение учебных занятий;
2. Выполнение тестов и контрольных нормативов. В течение семестра студенты сдают:

- 3 обязательных теста по физической подготовке и
- 2-3 норматива, утвержденных кафедрой;

В течение семестра студенты сдают 2-3 контрольно-зачетных норматива по общефизической подготовке разработанные кафедрой, по видам спорта.

Студенты, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.

Студенты, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Зачет проставляется в ведомость и зачетную книжку преподавателями, закрепленными кафедрой за институтом, направлением подготовки.

В процессе освоения программного материала, посещения практических занятий, обучающемуся необходимо набрать для получения зачёта **от 80 до 100 баллов.**

Из них оценке подлежат:

Посещение одного занятия:	4 балла
Выполнение нормативов	
<i>Поощрительные баллы:</i>	
Посещение спортивных секций:	30 баллов
Выступление на городских, областных соревнованиях в составе сборной Кем ГИК:	30 баллов
Выступление на соревнованиях студенческой Спартакиады университета в составе сборной института:	10 баллов

Сдача контрольных нормативов:

На оценку; « 1»	5 баллов
«2»	6 баллов
«3»	7 баллов
«4»	8 баллов
«5»	10 баллов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту»

8.1. Основная литература:

1. [Виленский, М. Я.](#) Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учебное пособие / Виленский М. Я.; Горшков А.Г. - 3-е изд., стер. - Москва: КНОРУС, 2013. - 239 с.
2. [Евсеев, Ю. И.](#) Физическая культура: учебное пособие / Евсеев Ю.И. - 4-е изд. - Ростов-наДону: Феникс, 2008. - 378 с.
3. Туманян, Г. С. Здоровый образ жизни и физическое совершенствование: учебное пособие / Туманян Г. С. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательский центр "Академия", 2008. - 336 с. - (Высшее профессиональное образование).
4. Манжелей И. В. Педагогические модели физического воспитания: учебное пособие [Электронный ресурс]: / Директ-Медиа, 2015. - 199с. - Университетская библиотека online. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426946> .– Загл. с экрана.

8.2. Дополнительная литература:

5. Мельничук А. А., Пономарев В. В. Физкультурно-спортивная деятельность студентов в вузе: теоретические и практические основы [Электронный ресурс] / СибГТУ, 2013. -173с. - Университетская библиотека online. - Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428873>. – Загл. с экрана.
6. Ямалетдинова, Г.А. Педагогика физической культуры и спорта: курс лекций: учебное пособие / Г.А. Ямалетдинова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина; науч. ред. И.В. Еркомайшвили. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 246 с.: ил. - Университетская библиотека online. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276568>.– Загл. с экрана

8.3.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. *Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России)*
<https://www.mkrf.ru/>
2. Российская государственная библиотека <https://www.rsl.ru/>
3. Электронная информационно-образовательная среда КемГИК <https://eios.kemgik.ru/>
4. *Министерство спорта Российской Федерации* <https://www.minsport.gov.ru/>
5. СПОРТИВНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <http://sportfiction.ru/>
6. ИЗДАТЕЛЬСТВО "СПОРТ" <https://rucont.ru/collections/5125>
7. *НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА Томского государственного университета*

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, Corel DRAW Graphics Suite X6
- Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор –Sibelius
- Система оптического распознавания текста – ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – Libre Office
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор -7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player - Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, относящиеся к различным категориям осуществляют выбор методов обучения в зависимости от особенностей восприятия учебной информации. Для обучающихся - инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяются словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения.

Для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить степень освоения учебного материала. Форма проведения текущей и итоговой аттестации

для обучающихся-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Обучающийся-инвалид, обучающийся с ограниченными возможностями здоровья выбирает форму контроля, подходящую для него, а именно: устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования. При необходимости обучающемуся-инвалиду, обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Порядок проведения и объем указанных занятий при освоении образовательной программы **инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья** устанавливается в соответствии с их реабилитационными картами.

В институте создаются группы здоровья для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом и индивидуальных особенностей их здоровья. Занятия проводятся в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины «Физическая культура».

9.1.1 Методические указания для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Физкультура и спорт - одно из важнейших средств для адаптации и интеграции лиц с ограниченными возможностями в жизнь общества, поскольку они создают психические установки, крайне необходимые для успешного воссоединения инвалида с обществом и участия в полезном труде. Применение средств физической культуры и спорта является эффективным, а в ряде случаев единственным методом физической реабилитации и социальной адаптации.

Целевой компонент физического воспитания реализуется с помощью различных форм организации учебных и вне учебных занятий, которые взаимосвязаны друг с другом. Руководство, контроль и консультирование всех форм занятий осуществляется преподавателем физического воспитания.

Учебные — *академические (аудиторные) занятия* проводятся в сетке учебного расписания. Учебные занятия являются базовой формой организации физического воспитания обучающихся, предусматриваются в учебных планах всех направлений подготовки. Они делятся на:

1. Методико-практические занятия, которые предусматривают освоение основных методов и способов формирования учебных, профессиональных и жизненных умений и навыков средствами физической культуры и спорта. Каждое методико-практическое занятие согласуется с соответствующей теоретической темой. При проведении методикопрактических занятий рекомендуется придерживаться следующей примерной схемы:

— в соответствии с планируемой темой занятия преподаватель заблаговременно выдает обучающимся задание по ознакомлению с рекомендуемой литературой и необходимые указания по ее освоению;

— преподаватель кратко объясняет методы обучения и при необходимости показывает соответствующие приемы, способы выполнения физических упражнений, двигательных действий для достижения необходимых результатов по изучаемой методике;

— обучающимся практически при взаимоконтроле воспроизводят тематические задания под наблюдением преподавателя;

— обучающимся выдаются индивидуальные рекомендации по практическому самосовершенствованию тематических действий, приемов, способов.

2. Учебно-практические занятия направлены на решение целей и задач учебной дисциплины.

3. Консультации – вопросно-ответная форма общения обучающегося с преподавателем по составлению комплексов физических упражнений, по научно-исследовательской работе обучающихся в сфере физической культуры, по подготовке контрольных работрефератов; по подготовке теоретического зачета. Преподаватель физического воспитания должен обеспечивать методическое руководство самостоятельными и индивидуальными занятиями обучающихся инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья, проводить регулярные консультации по вопросам физической культуры. Целями консультирования обучающихся адаптивной физической культуры группы должны быть:

- получение необходимых индивидуальных знаний по учету этиологии и клиники течения его заболевания в процессе занятий физическими упражнениями;
- приобретение умений и навыков работы с научной, учебной и учебно-методической литературой по вопросам физической культуры и спорта;
- совместное (с преподавателем) планирование, осуществление контроля и коррекции планов физической культуры и физкультурной деятельности;
- приобретение опыта использования средств и методов физической культуры в целях коррекции индивидуального здоровья.

4. Индивидуальные и индивидуально-групповые занятия проводятся как практические дополнительные занятия по коррекции физического развития и физической подготовленности обучающихся.

Кафедра физического воспитания должна выполнять роль учебно-методического центра по обеспечению обучающихся научной, учебной, учебно-методической литературой и методическими рекомендациями по использованию средств и методов физической культуры с учетом индивидуально-личностных характеристик и особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Отличительные черты методики обучения двигательным действиям и развития физических способностей занимающихся. Требование минимизации двигательных ошибок в процессе освоения двигательных действий - ведущая установка методики обучения в адаптивном физическом воспитании. Формирование полной ориентировочной основы изучаемого двигательного действия и использование физической помощи и страховки (в том числе с помощью тренажеров и технических средств) с учетом особенности нарушений занимающихся. Навыки самообслуживания (одевание, прием пищи, уход за кожей лица, рук, ног, полости рта и др.), перемещения в пространстве (ходьба, бег, прыжки, лазанья и др.), транспортировки предметов (переноска груза, метания и др.), перемещения с помощью технических средств (коляски, костыли, другие приспособления) - основные целевые объекты двигательного обучения и средства адаптивного физического воспитания. Формирование и совершенствование мелкой моторики - важный компонент содержания адаптивного физического воспитания.

Методические подходы к развитию физических способностей в процессе адаптивного физического воспитания – стандартно-нормативный, индивидуально-нормативный, типологически нормативный, типоспецифический.

Конкретизация цели и задач адаптивной двигательной рекреации, ее ведущих функций и принципов. Главная цель адаптивной двигательной рекреации - оптимизация состояния и восстановление физических и духовных сил, затраченных занимающимися в процессе основного вида деятельности (учебы, реабилитационных мероприятий, труда, адаптивного спорта, адаптивного физического воспитания и др.), за счет его смены, переключения на занятия развлекательного характера и получения от них удовольствия.

Основные задачи адаптивной двигательной рекреации:

- 1) оптимизация своего состояния, восстановление физических и духовных сил;
- 2) получение удовольствия, повышение настроения от занятия физическими упражнениями;
- 3) вовлечение занимающихся в общение со здоровыми людьми и преодоление психологических комплексов (неуверенности, отчужденности и др.);
- 4) привитие интереса к адаптивной физической культуре и приобщение к занятиям другими ее видами;
- 5) обеспечение активного отдыха и реализация здорового образа жизни и др.

Примерная тематика рефератов

1. Адаптивная физическая культура и ее роль в жизни человек.
2. Место физической культуры в общей культуре человека.
3. Прогрессивные концепции физической культуры: перестройка физического воспитания.
4. Культура здоровья как одна из составляющих образованности.
5. Пути и условия совершенствования личной физической культуры.
6. Организация проведения физкультурно-оздоровительной работы в режиме учебного дня.
7. Влияние на здоровье (на выбор) солнечного света свежего воздуха, чистой воде естественного питания, физических упражнений, отдыха, хорошей осанки, голодания, гигиенических факторов, закаливания и т. д.
8. Образ жизни обучающихся и его влияние на здоровье.
9. Личная гигиена и закаливание организма.
10. Нетрадиционные методы систем физических упражнений.
11. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система.
12. Физическая культура в жизни обучающегося.
13. Влияние физической нагрузки на нравственный облик обучающегося на занятиях по физической культуре.
14. Влияние физической нагрузки на опорно-двигательный аппарат обучающегося на занятиях по физической культуре.
15. Соблюдение режима как одно из условий сохранения здоровья учащихся.
16. Сотовая связь и ее влияние на организм человека.
17. Холодовая тренировка организма.
18. Адаптация к стрессовым ситуациям и физическим нагрузкам. 19. Физиология и гигиена индивидуальной защиты от холода.

Шкала и критерии оценки (в баллах):

10 баллов выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, раскрыта полностью тема, нет ошибок;

6 баллов выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, раскрыта тема, есть 1-2 ошибки;

4 балла выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, тема раскрыта не полностью, 2-3 ошибки;

Теоретический раздел

10.Список ключевых слов

Адаптация – процесс приспособления организма к меняющимся условиям среды.

Антропометрические измерения – оценка показателей физического развития.

Врачебный контроль – комплексное медицинское обследование.

Диагноз – краткое заключение о состоянии здоровья.

Диагностика состояния здоровья – краткое заключение о состоянии здоровья по результатам врачебного контроля.

Здоровье – это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, обеспечивающее полноценное выполнение трудовых, социальных и биологических функций.

Здоровый образ жизни (ЗОЖ) – способ жизнедеятельности, соответствующий генетически обусловленным типологическим особенностям данного человека, конкретным условиям жизни и направленный на формирование, сохранение и укрепление здоровья и на полноценное выполнение человеком его социально-биологических функций.

Здоровьесбережение – педагогические технологии, использование которых ведёт на пользу здоровья обучающихся

Нагрузка – следует характеризовать с двух точек: как величину выполненной внешней работы и как реакцию организма на выполненную работу.

Образ жизни – биосоциальная категория, интегрирующая представление об определенном типе жизнедеятельности человека и характеризующаяся его трудовой деятельностью, бытом, формой удовлетворения материальных и духовных потребностей, правилами индивидуального и общественного поведения.

Общая физическая подготовка (ОФП) – процесс совершенствования физических качеств (силы, выносливости, быстроты, гибкости, ловкости), направленные на всестороннее физическое развитие человека.

Рекреация – отдых, необходимый для восстановления организма.

Релаксация – состояние покоя, расслабленности, возникающие вследствие снятия напряжения после сильных переживаний, физических нагрузок.

Самочувствие – ощущение физиологической и психологической комфортности внутреннего состояния.

Самоконтроль – регулярные наблюдения занимающихся физическими упражнениями и спортом за состоянием своего здоровья.

Психофизическая подготовка – процесс формирования физических и психических качеств человека для решения конкретных жизненных и профессиональных целей.

Саморегуляция организма – процесс автоматического поддержания какого-либо жизненно важного фактора организма на постоянном физиологическом уровне.

Утомление – временное, объективное снижение работоспособности под влиянием длительного воздействия нагрузки (умственной, физической).

Усталость – комплекс субъективных переживаний, сопутствующих развитию состояния утомления и характеризующийся чувствами слабости, вялости, ощущения физиологического дискомфорта, нарушениями в протекании психических процессов (памяти, внимания, мышления, усвоения информации).

Физическая культура – часть общей культуры общества, специфической целью которой является физическое совершенство личности. Отражает способы физкультурной деятельности, направленные на освоение, развитие и управление физическими и психическими способностями человека, укрепление его здоровья и повышение работоспособности. **Физическое воспитание** – процесс, являющийся составной частью общего воспитания личности, направленный на развитие и саморазвитие физической культуры человека.

Физическое здоровье – уровень роста и развития органов и систем организма, основу которого составляют морфофизиологические и функциональные резервы, обеспечивающие адаптационные реакции.

Физическое развитие – комплекс морфо-функциональных признаков, характеризующих возрастную степень биологического развития человека.

Физическая подготовленность – проявление уровня физической активности – уровня развития физических качеств (силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости) и степени овладения двигательными умениями и навыками, необходимыми для успешного осуществления определенного рода деятельности человека.

Физическое совершенство – высокий уровень физического развития и работоспособности здорового организма человека при сохранении длительного, долголетнего, нормативного протекания жизненно важных функций в нём, а также высокой степени подготовленности, в том числе двигательной, к жизни, труду и обороне Отечества.

1. Материально – техническое обеспечение дисциплины

1.	Игровой спортивный зал: баскетбольные щиты -8, волейбольные стойки -2, сетки в/б – 4, мини – футбольные ворота -2, бадминтон – 6 стоек, сетки; мячи (в/б, б/б, футбольные) – 50; гимнастические скамейки – 6, гимнастические стенки – 2; медицинболы – 10, маты – 6, бадминтонные ракетки – 40.
2.	Зал ОФП (26 × 16 м): степы – 30, тренажеры – 30, гимнастические стенки – 12, перекладина -1, весы – 1, коврики индивидуальные – 40, гантели – 40, скакалки – 100, столы для н/ тенниса – 4, ракетки теннисные - 30, весы медицинские – 1.
3.	Тренажерный зал (4 x 10): штанги – 4, тренажеры тренажерные устройства – 8, гири – 10.

ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

Рабочая программа дисциплины

Содержание рабочей программы дисциплины

51. Цели освоения дисциплины
52. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.
53. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
54. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 54.1. Объем дисциплины
 - 54.2. Структура дисциплины для ОФО
 - 54.3. Структура дисциплины для ЗФО
 - 54.4. Содержание дисциплины
55. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.11 Образовательные технологии
 - 5.12 Информационно-коммуникационные технологии обучения
56. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
57. Фонд оценочных средств
58. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 58.1. Основная литература
 - 58.2. Дополнительная литература
 - 58.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 58.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
59. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

27. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины направлена на формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Изучение дисциплины ориентировано на реализацию следующих **задач**:

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
- раскрыть ценностно-поведенческое содержание гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;
- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;
- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.

28.

Ме

сто дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Основы российской государственности» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для её освоения необходимы базовые знания по дисциплинам «Обществознание», «История России» в объёме, установленном ФГОС среднего (полного) общего образования, или по дисциплинам «Основы права», «История России» в объёме, установленном ГОС, ФГОС среднего профессионального образования.

Данный курс является предметом, необходимым для изучения профильных дисциплин, которые преподаются параллельно с данным предметом («История России»), а также является теоретическо-методологической основой для изучения дисциплин: «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Правоведение», «Правовые основы сферы культуры» в структуре, соответствующей ОПОП.

29. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование	Индикаторы достижения компетенций
--------------------	-----------------------------------

компетенции УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества социально-историческом, этическом философском контекстах.	УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. в УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. и УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера		
	знать - фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; - особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;	уметь - адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; - проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на	владеть - навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; - навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; - развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

	- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития;	знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;	
--	--	---	--

30. Объем, структура и содержание дисциплины

1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (ОФО) составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. В том числе 54 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 18 часов - самостоятельной работы обучающихся. 46 часов (85,19 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Курс «Основы российской государственности» изучается студентами очной формы обучения в 1-м семестре. Формой промежуточной аттестации определен дифференцированный зачет (по итогам 1-го семестра).

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов заочной формы обучения (ЗФО) составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа: 16 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем и 56 часов – на самостоятельную работу студентов. В т. ч. 10 часа (62,5 %) занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на первом курсе первого курса. Формой промежуточной аттестации определен дифференцированный зачет (по итогам 1-го семестра).

4.2. Структура дисциплины для ОФО

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Что такое Россия							
1.1.	Россия: цифры и факты, достижения и герои	1	2			Лекция-беседа, выполнение тестовых заданий	

1.2.	Россия: географические факторы и природные богатства	1		2		Семинар-дискуссия	1
1.3.	Многообразие российских регионов	1		2		Защита проектов	1
1.4.	Испытания и победы России. Герои страны, герои народа	1		2		Семинар-дискуссия. Презентации	1
Раздел 2. Российское государство-цивилизация							
2.1.	Цивилизационный подход: возможности и ограничения	1	2			Лекция-беседа	
2.2.	Философское осмысление России как цивилизации	1	2			Выполнение письменного задания	
2.3.	Применимость и альтернативы цивилизационного подхода. Российская цивилизация в исторической динамике	1		2		Презентации	1
2.4.	Российская цивилизация в академическом дискурсе. Российская цивилизационная идентичность на современном этапе	1		2		Презентации	1
Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации							
3.1.	Мировоззрение и идентичность	1	2			Выполнение тестовых заданий	
3.2.	Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации	1	2			Обращение к мультимедийным образовательным порталам. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов	
3.3.	Ценностные вызовы современной политики	1		2		Презентации	1
3.4.	Концепт мировоззрения в социальных науках	1		2		Презентации	1
3.5.	Системная модель мировоззрения	1		2			1

3.6.	Ценности российской цивилизации	1		4			2
Раздел 4. Политическое устройство России							
4.1.	Конституционные принципы и разделение властей	1	2				
4.2.	Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы	1	2			Лекция-беседа. Обращение к мультимедийным образовательным порталам Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов	
4.3.	Власть и легитимность в конституционном преломлении. Уровни и ветви власти	1		2		Презентации, Выполнение письменного задания	1
4.4.	Планирование будущего: национальные проекты и государственные программы	1		2		Презентации	1
4.5.	Гражданское участие и гражданское общество в современной России	1		2		Выполнение письменного задания	1
Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны							
5.1.	Актуальные вызовы и проблемы развития России	1	2			Лекция-беседа	
5.2.	Сценарии развития российской цивилизации	1	2			Обращение к мультимедийным образовательным порталам. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов	
5.3.	Россия и глобальные вызовы	1		4		Семинар-дискуссия. Обращение к мультимедийным образовательным порталам. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов	2

5.4	Внутренние вызовы общественного развития	1		2		Семинар-дискуссия.	1
5.5	Образы будущего России	1		2		Презентации	1
5.6.	Ориентиры стратегического развития России	1		2		Презентации	1
	Итого за семестр		18	36	-		18
	Всего часов в интерактивной форме:					46 (85,19 %)	
	Итого аудиторных занятий		18	36			
	Итого по дисциплине		72				

4.3. Структура дисциплины для ЗФО

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Что такое Россия							
1.1.	Россия: цифры и факты, достижения и герои	1	2			Лекция-беседа	2
1.2.	Россия: географические факторы и природные богатства	1					2
1.3.	Многообразие российских регионов	1					2
1.4.	Испытания и победы России. Герои страны, герои народа	1		2		Семинар-дискуссия. Презентации	2
Раздел 2. Российское государство-цивилизация							
2.1.	Цивилизационный подход: возможности и ограничения	1	2			Лекция-беседа	2
2.2	Философское осмысление России как цивилизации	1					2
2.3.	Применимость и альтернативы цивилизационного подхода. Российская цивилизация в исторической динамике	1					2

2.4.	Российская цивилизация в академическом дискурсе. Российская цивилизационная идентичность на современном этапе	1					4
Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации							
3.1.	Мировоззрение и идентичность	1	2				2
3.2.	Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации	1					2
3.3.	Ценностные вызовы современной политики	1					2
3.4.	Концепт мировоззрения в социальных науках	1					2
3.5.	Системная модель мировоззрения	1					2
3.6.	Ценности российской цивилизации	1		2			4
Раздел 4. Политическое устройство России							
4.1.	Конституционные принципы и разделение властей	1	2				2
4.2.	Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы	1		2		Презентации	2
4.3.	Власть и легитимность в конституционном преломлении. Уровни и ветви власти	1					2
4.4.	Планирование будущего: национальные проекты и государственные программы	1					2
4.5.	Гражданское участие и гражданское общество в современной России	1					2
Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны							
5.1.	Актуальные вызовы и проблемы развития России	1		2		Презентации	4
5.2.	Сценарии развития российской цивилизации	1					2

5.3.	Россия и глобальные вызовы	1					2
5.4.	Внутренние вызовы общественного развития	1					2
5.5.	Образы будущего России	1					2
5.6.	Ориентиры стратегического развития России	1					2
	Итого за семестр		8	8	-		56
	Всего часов в интерактивной форме:					10 (62,5 %)	
	Итого аудиторных занятий		8	8			
	Итого по дисциплине			72			

4.4. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы, Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Что такое Россия			
1.1.	Тема 1.1. Россия: цифры и факты, достижения и герои Местоположение России, географические и климатические особенности. Социально-политические характеристики России. Этнонациональное разнообразие России. Демографический ландшафт России. История Российского государства в лицах, биографиях, свершениях (политическая, социальная, духовная и экономическая сферы).	Формируемая компетенция: УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.	Лекция-беседа, выполнение тестовых заданий
1.2.	Тема 1.2. Россия: географические факторы и природные богатства Представление ключевых (или наиболее знаменательных) фактов России, дискуссии о положительной или отрицательной роли ключевых особенностей страны (территориальная протяженность, ресурсная обеспеченность и т.д.).	В результате изучения темы студент <i>Знает</i> фундаментальные достижения, изобретения, открытия или свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе. <i>Умеет</i> адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно	Семинар-дискуссия

1.3.	<p>Тема 1.3. Многообразие российских регионов</p> <p>Современное положение российских регионов.</p> <p>Выявление влияния уникальных мест на развитие региона:</p> <p>Основные места: предприятия, достопримечательности, объекты культуры, наследия;</p> <p>Уникальность географических, экономических, культурных и иных достижений.</p>	<p>и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p><i>Владеет</i> навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции.</p> <p>УК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p>	<p>Защита проектов «Уникальные места региона»</p>
1.4.	<p>Тема 1.4. Испытания и победы России. Герои страны, герои народа.</p> <p>Выдающиеся персоналии («герои»).</p> <p>Ключевые испытания и победы России, отразившиеся в её современной истории.</p>	<p>В результате изучения темы студент:</p> <p><i>Знает</i> особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении. <i>Умеет</i> находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p><i>Владеет</i> навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции.</p> <p>УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p>В результате изучения темы студент: <i>Знает</i> фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие,</p>	<p>Семинар-дискуссия.</p> <p>Презентации студентов о своих выдающихся земляках и родственниках-героях</p>

		созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития. Умеет проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. Владеет навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера.	
Раздел 2. Российское государство-цивилизация			
2.1.	<p style="text-align: center;">Тема 2.1. Цивилизационный подход: возможности и ограничения</p> <p>Определение цивилизационного подхода и его базовых категорий: цивилизация, прогресс, стадии развития, цикличность, «столкновение цивилизаций», многополярность, детерминизм, релятивизм, глобализация, «евразийство». Иммерсивно-дискуссионное обсуждение ситуаций цивилизационного сдвига (цивилизационного выбора). Цивилизационный генезис, соответствующие интеграционные проекты и аккультурационные практики (гражданская идентичность, государственный патриотизм, формирование институтов социализации и соответствующей политики памяти).</p>	<p>Формируемая компетенция:</p> <p>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p>В результате изучения темы студент: <i>Знает</i> фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе.</p>	Лекция-беседа
2.2.	<p style="text-align: center;">Тема 2.2. Философское осмысление России как цивилизации</p> <p>Отечественные и зарубежные представители цивилизационного подхода: Н. Я. Данилевский, А. С. Хомяков, К. Н. Леонтьев, В. И. Ламанский, П. Н. Савицкий, Л. Н. Гумилёв, А. С. Панарин, В. Л. Цымбурский, А. В. Коротаев. К Гизо, А. Тойнби, О. Шпенглер, С. Хантингтон.</p>	<p>Умеет адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p><i>Владеет</i> навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции.</p> <p>УК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и</p>	Выполнение письменного задания (заполнение таблицы «Сходные и отличительные черты западной и восточной цивилизаций»)
2.3.	<p style="text-align: center;">Тема 2.3. Применимость и альтернативы цивилизационного</p>	взаимодействия с другими людьми	Устный опрос,

	<p>подхода. Российская цивилизация в исторической динамике.</p> <p>Преимущества и недостатки различных направлений исследований общества (от формационного подхода до национализма).</p> <p>Динамика исторического процесса российской цивилизации.</p> <p>Роль природно-географического фактора в развитии российской цивилизации: границы, города, ресурсы (реки, моря, урожайность почвы, минеральные ресурсы, промыслы), климат, производство, безопасность (соседство), этнокультурные особенности населяющих народов.</p>	<p>информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>В результате изучения темы студент: <i>Знает</i> особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении. <i>Умеет</i> находить и использовать</p>	<p>Презентация динамики пространства российской цивилизации: Древняя Русь – Московское царство – Российская империя – СССР – Российская Федерация</p>
2.4.	<p>Тема 2.4. Российская цивилизация в академическом дискурсе. Российская цивилизационная идентичность на современном этапе.</p> <p>Российская цивилизация и её особенности на разных этапах исторического развития.</p> <p>Цивилизационный и геополитический подходы к определению внешних основ национальной стратегии России.</p> <p>Современное состояние российской цивилизации.</p>	<p>необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p><i>Владеет</i> навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции.</p> <p>УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p>В результате изучения темы студент: <i>Знает</i> фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство, многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.</p> <p><i>Умеет</i> проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов</p>	<p>Устный опрос, Презентация «Русский народ: особенности менталитета и характера».</p>

		исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. <i>Владеет</i> навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера.	
Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации			
3.1.	<p>Тема 3.1. Мировоззрение и идентичность</p> <p>Современные концепции мировоззрения, представленные в трудах отечественных и зарубежных ученых. Пятиэлементная «системная модель мировоззрения». Термины «миф» и «псевдомиф», «ценности» и «убеждения», «иерархия потребностей». Компоненты мировоззрения (онтологический, гносеологический, антропологический, телеологический, аксиологический).</p>	<p>Формируемая компетенция:</p> <p>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p>В результате изучения темы студент: <i>Знает</i> фундаментальные</p>	Устный опрос, выполнение тестовых заданий
3.2.	<p>Тема 3.2. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации</p> <p>Мировоззрение с точки зрения пяти отправных позиций, – человека, семьи, общества, государства и страны, представленная сквозь призму социологических данных, аксиологическом, ценностном ракурсе. Пятиэлементная модель как система динамичных взаимодействий (как минимум между индивидом как единственным действующим социальным фактором с его окружением (с точки зрения полевой теории К. Левина, исследований В.Г. Ледеява, теории полей Н. Флигстина и Д. Макадама), и как сфера отношений, открытая для различных форм вмешательства и влияния. Коммуникационный аспект мировоззрения.</p>	<p>достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их актуальной и значимой перспективе. <i>Умеет</i> адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям. <i>Владеет</i> навыками осознанного выбора ценностных ориентиров гражданской позиции.</p> <p>УК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>В результате изучения темы студент: <i>Знает</i> особенности современной</p>	Устный опрос. Обращение к мультимедийным образовательным порталам. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов
3.3.	<p>Тема 3.3. Ценностные вызовы современной политики</p> <p>Зарождение представлений об общественном мнении (древнейшие источники, античная философия,</p>	<p>политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение</p>	Устный опрос, Презентация «Федеральные и местные

	<p>Платон и Аристотель о понятии общественного мнения и его функциях).</p> <p>Н. Маккиавелли, Дж. Локк, Т. Гоббс, Ж-Ж. Руссо о сущности и функциях общественного мнения</p> <p>Социально-философские проблемы фактора общественного мнения.</p> <p>Общественное мнение и социум.</p> <p>Индивидуальное, групповое, массовое сознание в аспекте феномена общественного мнения.</p> <p>Важнейшие факторы трансформации общественного сознания.</p> <p>Трансформация ценностей российского общества.</p>	<p>традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений в российском государстве и общества в федеративном измерении. <i>Умеет</i> находить и использовать необходимую для саморазвития взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p><i>Владеет</i> навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции.</p>	<p>СМИ в общественно-мнении россиян и региональной общественности».</p>
3.4.	<p>Тема 3.4. Концепт мировоззрения в социальных науках</p> <p>Соотношение понятий: идеология и мировоззрение.</p> <p>Менталитет и мировоззрение.</p> <p>Соотношение понятий «идентичность», «Я-концепция», «культурный код» и мировоззрение.</p> <p>Основные концепции мировоззрения (А.Ф. Лосев, В.К. Шрейбер, М. Кирни, Л. Апостель и пр.)</p>	<p>УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p>В результате изучения темы студент: <i>Знает</i> фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Презентации: «Диалектика мифа» А.Ф. Лосева», «Миф как мировоззренческая структура», «Мировоззрения М. Кирни»</p>
3.5.	<p>Тема 3.5. Системная модель мировоззрения</p> <p>Основные элементы системной модели мировоззрения России (Религия, История, Геополитика, Культура, язык)</p> <p>Изменение системной модели мировоззрения России с течением времени.</p> <p>Влияние современных социально-экономических и политических процессов на системную модель мировоззрения России.</p> <p>Преимущества и недостатки имеет системная модель мировоззрения России.</p> <p>Тенденции развития системной модели мировоззрения России.</p>	<p>многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.</p> <p><i>Умеет</i> проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. <i>Владеет</i> навыками аргументированного обсуждения и решения проблем</p>	<p>Устный опрос</p>
3.6.	<p>Тема 3.6. Ценности российской цивилизации</p> <p>Особенности российской цивилизации: история, география, культура, общество.</p> <p>Религия как одна из основных</p>	<p>мировоззренческого, общественного и личностного характера.</p>	<p>Устный опрос</p>

	ценностей российской цивилизации: православие, его история и значение в культуре России. Семейные и моральные ценности в российской культуре: значимость семьи и традиционных ролей мужчины и женщины в обществе. Ценности общины и коллективизма в российской культуре: роль коллектива и сотрудничества в решении проблем. Духовность и самосовершенство.		
Раздел 4. Политическое устройство России			
4.1.	Тема 4.1. Конституционные принципы и разделение властей Государство: понятие, признаки, функции. Характеристика политических режимов, исторические аспекты сменяемости режимов в России. Основы конституционного строя РФ. Организация государственного управления в Российской Федерации. Местное самоуправление Российской Федерации. Конституционные принципы и гарантии разделения властей в РФ.	Формируемая компетенция: - УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в	лекция
4.2.	Тема 4.2. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы Современные государственные и национальные проекты, различные программы, касающиеся, в первую очередь молодого поколения, их будущей профессии или родного региона. Проекты как с точки зрения планируемых результатов, так и с точки зрения того, какие жизненные перспективы они открывают для людей, желающих работать во благо общества и страны. Приоритеты долгосрочного развития страны.	контексте мировой истории и культурных традиций мира. В результате изучения темы студент: Знает фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития. Умеет проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям	Лекция-беседа. Обращение к мультимедийным образовательным порталам и Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов
4.3.	Тема 4.3. Власть и легитимность в конституционном преломлении. Уровни и ветви власти. Роль политической власти в России. Легитимность политической власти в истории и в современной России. Общая конфигурация российской государственности в ее текущем	различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. Владеет навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного	Презентация «Легитимность политической власти в СССР и в современной России».

	<p>институциональном измерении: основные ветви власти, «вертикальные» уровни организации последней (федеральный, региональный и местный), существующие практики партнерства структур публичной власти гражданским обществом (как в части бизнеса, так и в части общественных организаций и объединений). История представительства (законодательная ветвь власти), правительства России (исполнительная ветвь власти), высших судов (судебная ветвь власти), института президентства как ключевого элемента государственной организации страны.</p>	<p>и личностного характера. УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мирового, общественного и личностного характера. <i>Знает</i> ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер. <i>Умеет</i> применять знания о цивилизационном характере</p>	<p>Выполнение письменного задания (заполнение таблицы: «Система органов Российской Федерации»).</p>
4.4.	<p>Тема 4.4. Планирование будущего: национальные проекты и государственные программы. Государственные и национальные проекты. Стратегическое планирование: сущность, необходимость, виды планов, методологии планирования. Основные приоритеты долгосрочного развития страны.</p>	<p>российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах. <i>Владеет</i> развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.</p>	<p>Устный опрос, презентации: «Национальные проекты 2019 -2024» - «Человеческий капитал»; «Национальные проекты 2019 -2024» - «Комфортная среда для жизни»; «Национальные проекты 2019 -2024» - «Экономический рост»</p>
4.5.	<p>Тема 4.5. Гражданское участие и гражданское общество в современной России. Гражданское общество: сущность, признаки. Гражданское участие как проявление активности граждан и их объединений с целью оказания влияния на процесс принятия решений структурами публичной власти; основные формы гражданской инициативы, их достоинства и недостатки.</p>		<p>Устный опрос, выполнение письменного задания (заполнение таблицы: «Решение моих жизненных проблемных ситуаций средствами гражданской активности»).</p>
Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны			

5.1.	<p>Тема 5.1. Актуальные вызовы и проблемы развития России</p> <p>Глобальные тренды и особенности мирового развития. Глобальные проблемы человечества - климатические и экологические проблемы, нехватка пресной воды и доступного продовольствия, а также энергетический дефицит. Значимость России в решении этих вопросов. Проблемы техногенного характера: неочевидные сценарии развития цифровых технологий и, особенности, «искусственного интеллекта», цифровое неравенство и «сетевой феодализм», «надзорный капитализм» и перенасыщенное информационное пространство. Внутренние вызовы общественного развития. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации.</p>	<p>Формируемая компетенция:</p> <p>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p>В результате изучения темы студент:</p> <p><i>Знает</i> фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие,</p>	<p>Лекция-беседа</p>
5.2.	<p>Тема 5.2. Сценарии развития российской цивилизации</p> <p>Определение термина «Российская цивилизация». Почему важно исследовать сценарии развития российской цивилизации?»</p> <p>Сценарий «Реформатор»: положительные и отрицательные аспекты.</p> <p>Сценарий «Консерватор»: положительные и отрицательные аспекты.</p> <p>Сценарий «Интегратор».</p> <p>Сценарий «Изоляционист».</p> <p>Сравнение сценариев развития по критериям оценки (экономические, политические, социальные, экологические) и оценка вероятности реализации каждого сценария.</p>	<p>созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития;</p> <p><i>Умеет</i> проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. <i>Владеет</i> навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера.</p> <p>УК-5.4. Сознательно выбирает</p>	<p>Обращение к мультимедийным образовательным порталам. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов</p>
5.3.	<p>Тема 5.3. Россия и глобальные вызовы</p> <p>Глобальные вызовы в современном мире: изменение климата, терроризм, экстремизм; кибербезопасность и др. Как Россия справляется с глобальными вызовами: обзор основных направлений и решений, принимаемых в стране?</p> <p>Роль России в международном</p>	<p>ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.</p> <p><i>Знает</i> ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её</p>	<p>Семинар-дискуссия. Обращение к мультимедийным образовательным порталам. Просмотр актуальных обучающих и</p>

	<p>сотрудничестве по борьбе с глобальными вызовами: участие международных организаций, сотрудничество с другими странами и т.д.</p> <p>Оценка деятельности России в борьбе с глобальными вызовами: достижения и проблемы.</p>	<p>многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер.</p> <p>Умеет применять знания о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах.</p>	<p>художественных видеоматериалов</p>
5.4.	<p>Тема 5.4. Внутренние вызовы общественного развития</p> <p>Концепция внутренних вызовов в контексте общественного развития России.</p> <p>Демографические вызовы (анализ демографической ситуации и её последствия, меры, принимаемые государством и обществом для преодоления вызовов).</p> <p>Экономические вызовы (анализ экономической ситуации в России и ее вызовов для общественного развития. Обсуждение мер, принимаемых государством и обществом для развития экономики и преодоления экономических вызовов).</p> <p>Социальные вызовы (анализ социальной ситуации в России и ее вызовов для общественного развития. Обсуждение мер, принимаемых государством и обществом для улучшения социальной ситуации и преодоления социальных вызовов).</p> <p>Политические вызовы (анализ политической ситуации в России и ее вызовов для общественного развития. Обсуждение мер, принимаемых государством и обществом для улучшения политической ситуации и преодоления политических вызовов).</p>	<p>Владеет развитым чувством ответственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.</p>	<p>Семинар-дискуссия</p>
5.5.	<p>Тема 5.5. Образы будущего России</p> <p>Образы будущего России: что это такое и как они формируются?</p> <p>Различные подходы к формированию образов будущего России: экономический, социальный, политический и др.</p> <p>Анализ роли образов будущего в развитии России.</p> <p>Какие образы будущего существуют в современной России и какие перспективы они открывают</p> <p>Роль молодежи в создании образа будущего России.</p>		<p>Презентации различных версий образа будущего России</p>

5.6.	<p>Тема 5.6. Ориентиры стратегического развития России</p> <p>Государственные проекты и их значение.</p> <p>Ключевые отрасли экономики, задействованные в реализации государственных проектов (структурная характеристика).</p> <p>Социальная сфера в реализации национальных проектов Российской Федерации.</p> <p>Государственные программы Российской Федерации и их влияние на социокультурное развитие.</p>	Презентации государственных программ и национальных проектов
		Аттестация: зачет (тестирование (https://edu2020.kemgik.ru/)).

31. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

1. Образовательные технологии

В ходе изучения дисциплины «Основы российской государственности» используются следующие виды образовательных технологий:

- традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых рассматриваются теоретические вопросы;
- активные и интерактивные образовательные технологии, включающие:
 - лекции-беседы, семинар-дискуссию, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических занятий;
 - выполнение письменных заданий, тестовых заданий по темам дисциплины, защита презентаций, проектов, докладов,
 - просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, в т.ч. специально спроектированных для преподавательских целей квалифицированными профессионалами в области социального знания.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, нормативных правовых актов, выполнение письменных заданий (заполнение таблиц), выполнение тестовых заданий, написание докладов, подготовку проектов, презентаций.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, тестирование; проверка и презентация докладов, проектов; форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

2. Информационно-коммуникационные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Правовые основы сферы культуры» предполагает использование традиционных и электронных образовательных технологий, что предусматривает размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» («Moodle»).

32. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-программные ресурсы

Рабочая программа дисциплины

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для самостоятельной работы обучающихся

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

Перечисленные учебно-методические материалы размещены:

<https://edu2020.kemgik.ru/course/index.php?categoryid=87>

33. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы российской государственности» включает:

7.1. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля:

- Тематика проектов, докладов и презентаций. Критерии оценивания;
- Письменные задания. Критерии оценивания;
- Тестовые задания по темам дисциплины. Критерии оценивания;

7.2. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля:

- Итоговые тестовые задания. Критерии оценивания.

Указанные оценочные средства по дисциплине размещены в ЭОС «КемГИК»:

<https://edu2020.kemgik.ru/course/index.php?categoryid=87>

34. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Список литературы

Основная литература:

1. Блинов А.В. История России с древнейших времен до начала XVII в: учебное пособие / составитель А. В. Блинов. — Кемерово: КемГУ, 2022. — 193 с. — ISBN 978-5- 8353-2915-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/290630> - Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. История мировых цивилизаций : учебное пособие / О. В. Ким, В. Н. Бурганова, С. А. Васютин [и др.]. — Кемерово : КемГУ, 2019. — 453 с. — ISBN 978-5-8353-2438-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/135188> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Марасанова В.М., Багдасарян В.Э., Иерусалимский Ю.Ю., Дмитриев М.В., Дементьева В.В., Любичанковский С.В., Урядова А.В., Федюк В.П. Изучение истории российской государственности: учебные материалы образовательного модуля. Учебно-методическое пособие и УМК для вузов. Ярославль: «Индиго», 2023.

4. Орлов, С. Л. Современное пространство России : новые подходы и концепции / С. Л. Орлов. – Москва : Дашков и К°, 2022. – 226 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698403> – Библиогр.: с. 201-224. – ISBN 978-5-394-04818-0. – Текст : электронный

5. Стратегическое целеполагание в ситуационных центрах развития / Под ред. В.Е. Лепского, А.Н. Райкова. М.: Когито-Центр, 2018. 320 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=696326. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Туфанов, Е. В. История России: учебник / Е. В. Туфанов. — Ставрополь: СтГАУ, 2021. — 156 с. — ISBN 978-5-9596-1778-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/245810> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

9. Основы государственной культурной политики Российской Федерации: учеб. пособие / А.С. Тургаев, Л.Е. Востряков, В.В. Брежнева и др.; под ред. А.С. Тургаева; ред.-сост. Л.Е. Востряков; М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2017. – 336 с.

10. Историческое сознание россиян : оценки прошлого, память, символы (опыт социологического измерения) / под ред. М. К. Горшкова ; Федеральный научно-исследовательский социологический центр РАН, Институт социологии. – Москва : Весь Мир, 2022. – 241 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701219>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7777-0904-2. – DOI 10.55604/9785777709042. – Текст : электронный.

Нормативные правовые акты:

30. Конституция Российской Федерации, принята всенародным голосованием 12.12.1993 (ред. от 30.12.2008г.) // Российская газета. 1993. 25 декабря. № 237; 2009. 21 января. № 7 . [Электронный ресурс]: офиц. текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/popular/cons/?utm_campaign=popular&utm_source=google.adwords&utm_medium=cpc&utm_content=cons&utm_term=sept09&&gclid=CNXH7bL9-rsCFUZY3godCmUAkQ. – Загл. с экрана.

31. Федеральный закон «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс]: от 09 октября 1992 г. № 3612-1 официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/ – Загл. с экрана.

32. Федеральный закон «О стратегическом планировании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]: от 28.06.2014 N 172-ФЗ официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_164841/ – Загл. с экрана.

33. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации [Электронный ресурс]: от 29 февраля 2016 г. № 326-р. официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71243400/> – Загл. с экрана.

34. Основы государственной культурной политики [Электронный ресурс]: (утв. Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808. офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70828330/> – Загл. с экрана.

35. Указ Президента РФ от 07.05.2012 N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» [Электронный ресурс]: офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70170950/> – Загл. с экрана.

36. «Прогноз долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2030 года» (разработан Минэкономразвития России) [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_144190/186eabdcc71de4e2bb1a4bfd6166a7b7cd211a8b/ – Загл. с экрана.

2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

10. Гарант: официальный сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://garant.ru> – Загл. с экрана.

11. Кодекс: официальный сайт компании «Кодекс». – Электрон. дан. – 2023. – Режим

- доступа: <http://kodeks.ru>– Загл. с экрана.
12. Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://consultant.ru> – Загл. с экрана.
 13. Научная электронная библиотека «eLibrary»: официальный сайт. – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://eLibrary.ru/defaultx.asp> – Загл. с экрана.
 14. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека online»: официальный сайт. – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru> – Загл. с экрана.
 15. Сервер органов государственной власти Российской Федерации. – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://www.gov.ru/> – Загл. с экрана.
 16. Государственная система правовой информации. Официальный интернетпортал правовой информации. – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://www.pravo.gov.ru> – Загл. с экрана.
 17. UNESCO World Heritage Centre – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://www.unesco.org>. – Загл. с экрана.

3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (11, 10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс
- Гарант

35. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Рабочая программа дисциплины

Содержание рабочей программы дисциплины

60. Цели освоения дисциплины
61. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
62. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
63. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 63.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 63.2. Структура дисциплины
 - 63.3. Содержание дисциплины
64. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.13 Образовательные технологии
 - 5.14 Информационно-коммуникационные технологии обучения
65. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
66. Фонд оценочных средств
67. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 67.1. Основная литература
 - 67.2. Дополнительная литература
 - 67.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 67.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
68. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
69. Список (перечень) ключевых слов

36. Цели освоения дисциплины

- приобретение знаний об организации науки в Российской Федерации и за рубежом; выработка практических навыков внедрения результатов научно-исследовательской работы в практику; изучение теоретических и методологических основ организации научного исследования в области музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия; развитие соответствующих знаний, умений и навыков, необходимых для проведения научно-теоретических и научно-практических исследований; усвоение базовых терминов и понятий, связанных с проведением научно-теоретических и научно-практических исследований в области музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина принадлежит к части блока дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Для ее освоения необходимы знания гуманитарных наук в объеме школьного курса. Курс служит одной из теоретических основ для дисциплин, определяющих профильную подготовку выпускника, поскольку способствует становлению у студентов навыков информационного самообеспечения учебной и научно-исследовательской деятельности.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<ul style="list-style-type: none"> • цель, задачи, функции, науки в современном обществе; • особенности развития науки в разные исторические периоды; • классификацию наук и научных исследований; • современные подходы к организации информационного сервиса при обеспечении научно-исследовательской деятельности ; • понятийный аппарат методологии научного исследования ; • классификацию методов научного исследования; • нормативные документы, регламентирующие процесс внедрения результатов научного исследования в практику ; • специфику внедрения результатов научного исследования в области музеологии и охраны объектов 	<ul style="list-style-type: none"> • различать понятия: "метод", "способ", "прием", "методика", "процедура"; • использовать современные информационные технологии для получения доступа к источникам информации, хранения и обработки полученной информации; • формулировать проблемы и использовать эвристические методы их решения; • формировать списки литературы по проблеме исследования; • использовать методы научно-исследовательской работы в практике; • планировать и осуществлять свою деятельность, оценивать ее результативность ; • анализировать и оценивать научную информацию 	<ul style="list-style-type: none"> • приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурирования описания предметной области • научными методами исследования ; • средствами формирования обзоров научной литературы ; • методами сбора и обработки информации; • методами планирования внедрения результатов научного исследования и анализа его результатов ; • навыками аргументированного изложения собственной точки зрения

	культурного и природного наследия ;		
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;	<ul style="list-style-type: none"> • цель, задачи, функции, науки в современном обществе; • особенности развития науки в разные исторические периоды; • классификацию наук и научных исследований; • современные подходы к организации информационного сервиса при обеспечении научно-исследовательской деятельности ; • понятийный аппарат методологии научного исследования ; • классификацию методов научного исследования; • нормативные документы, регламентирующие процесс внедрения результатов научного исследования в практику ; • специфику внедрения результатов научного исследования в области музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия ; 	<ul style="list-style-type: none"> • различать понятия: "метод", "способ", "прием", "методика", "процедура"; • использовать современные информационные технологии для получения доступа к источникам информации, хранения и обработки полученной информации; • формулировать проблемы и использовать эвристические методы их решения; • формировать списки литературы по проблеме исследования; • использовать методы научно-исследовательской работы в практике; • планировать и осуществлять свою деятельность, оценивать ее результативность ; • анализировать и оценивать научную информацию 	<ul style="list-style-type: none"> • приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурирования описания предметной области • научными методами исследования ; • средствами формирования обзоров научной литературы ; • методами сбора и обработки информации; • методами планирования внедрения результатов научного исследования и анализа его результатов ; • навыками аргументированного изложения собственной точки зрения

<p>ПК-11 Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного наследия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • цель, задачи, функции, науки в современном обществе; • особенности развития науки в разные исторические периоды; • классификацию наук и научных исследований; • современные подходы к организации информационного сервиса при обеспечении научно-исследовательской деятельности ; • понятийный аппарат методологии научного исследования ; • классификацию методов научного исследования; • нормативные документы, регламентирующие процесс внедрения результатов научного исследования в практику ; • специфику внедрения результатов научного исследования в области музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия ; 	<ul style="list-style-type: none"> • различать понятия: "метод", "способ", "прием", "методика", "процедура"; • использовать современные информационные технологии для получения доступа к источникам информации, хранения и обработки полученной информации; • формулировать проблемы и использовать эвристические методы их решения; • формировать списки литературы по проблеме исследования; • использовать методы научной исследовательской работы в практике; • планировать и осуществлять свою деятельность, оценивать ее результативность ; • анализировать и оценивать научную информацию 	<ul style="list-style-type: none"> • приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурирования описания предметной области • научными методами исследования ; • средствами формирования обзоров научной литературы ; • методами сбора и обработки информации; • методами планирования внедрения результатов научного исследования и анализа его результатов ; • навыками аргументированного изложения собственной точки зрения
---	--	--	--

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем

проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

№	Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
1	04.003 «Хранитель музейных ценностей»	Учет и научная инвентаризация музейных предметов, принятых на постоянное хранение	Оформление комплекса учетных документов хранителя
		Изучение музейных предметов, принятых на ответственное хранение	Ведение научно-исследовательской работы
			Оформление заключений об историко-культурном значении культурных ценностей
2.	04.004 «Специалист по учету музейных предметов»	Оформление приема музейных предметов на временное, постоянное и ответственное хранение, оформление их выдачи	Подготовка, учет и хранение учетных документов
		Занесение и ведение записей электронной системы учета музейных фондов	Внесение записей в автоматизированную информационную систему учета музейных фондов
			Создание цифровых копий учетных документов
3.	04.005 «Экскурсовод (гид)»	Организационное обеспечение экскурсионных услуг	Организация экскурсий
			Разработка экскурсионных программ обслуживания
		Проведение экскурсий	Разработка экскурсий
			Проведение экскурсий

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

а. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа. В том числе для очной формы обучения: 72 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 час. самостоятельная работа обучающихся; для заочной формы обучения: 12 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 123 час. самостоятельная работа обучающихся.

4.1.1. Структура дисциплины при очной форме обучения

№/№	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)			
		Всего	Лекци	Практичес	В т.ч. в

			и*	кие занятия	интерактивной форме**	
Раздел 1. Наука и научное исследование						
1.1.	Тема 1.1. История развития, классификация наук	16	4	4	Лекция-визуализация	8
1.2.	Тема 1.2. Наука в современном обществе	16	4	4	Лекция-диалог	8
1.3.	Тема 1.3. Организация научно-исследовательской работы в России.	16	4	4	Обсуждение сообщений	8
Раздел 2. Методы научного исследования						
2.1.	Тема 2.1. Методология научного исследования	16	4	4	Обсуждение сообщений	8
2.2.	Тема 2.2. Общенаучные методы исследования	16	4	4		8
2.3.	Тема 2.3. Естественнонаучные, гуманитарные и статистические методы исследования	16	4	4		8
Раздел 3. Структура, правила подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской работы студентов						
3.1	Тема 3.1. Организация исследовательской деятельности	16	4	4	Лекция-визуализация	8
3.2..	Тема 3.2. Технология подготовки и оформления курсовой работы	16	4	4		8
3.3	Тема 3.3. Технология подготовки выпускной квалификационной работы (бакалаврская работа)	16	4	4		8
	Итого:	144	36	36		72

* 10 часов лекций, т. е. 28% аудиторных занятий составляют занятия лекционного типа в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» (менее 30% аудиторных занятий)

** 10 часов занятий в интерактивной форме, т. е. 33% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» (более 20% аудиторных занятий)

4.1.2. Структура дисциплины при заочной форме обучения

№/№	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
		Всего	Лекции*	Практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	СРО
Раздел 1. Наука и научное исследование						
1.1.	Тема 1.1. История развития, классификация наук	11	0,5	0,5	Лекция-визуализация	14
1.2.	Тема 1.2. Наука в современном обществе	11	1	1	Лекция-диалог	14
1.3.	Тема 1.3. Организация научно-исследовательской работы в России.	11	0,5	0,5		13
Раздел 2. Методы научного исследования						
2.1.	Тема 2.1. Методология научного исследования	11	0,5	0,5		13
2.2.	Тема 2.2. Общенаучные методы исследования	13	0,5	0,5	Обсуждение сообщений	12
2.3.	Тема 2.3. Естественнонаучные, гуманитарные и статистические методы исследования	11	0,5	0,5		12
Раздел 3. Структура, правила подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской работы студентов						
3.1	Тема 3.1. Организация исследовательской деятельности	11	0.5	0.5	Лекция-визуализация	13
3.2..	Тема 3.2. Технология подготовки и оформления курсовой работы	14	1	1		16
3.3	Тема 3.3. Технология подготовки выпускной квалификационной работы (бакалаврская работа)	15	1	1		16
	Итого:	144	6	6		123

* 4 часа лекций, т. е. 40% аудиторных занятий составляют занятия лекционного типа в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» (40% и менее аудиторных занятий)

** 4 часа занятий в интерактивной форме, т. е. 40% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» (более 20% аудиторных занятий).

4.2. Структура дисциплины

Содержание дисциплины «Основы научных исследований»

Содержание	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Наука и научное исследование		
<p>Тема 1.1. История развития, классификация наук Основные этапы развития науки: становление научных знаний в античную эпоху, формирование науки в средневековье и эпоху возрождения, особенности развития науки в новое время. Классификация наук. Научно-технические революции и научно-технический прогресс.</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;</p>	<p>Конспектирование статей ; Семинарские занятия</p>
<p>Тема 1.2. Наука в современном обществе Наука как социальный институт. Научные исследования. Великие имена в истории науки. Основные концепции современной науки. Роль науки в развитии общества. Главные функции науки в обществе (познавательная, мировоззренческая, производственная, культурная, образовательная). Типы и виды учебных исследований.</p>	<p>ПК-11 Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного наследия. В результате освоения раздела обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: <i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • цель, задачи, функции, науки в современном обществе • особенности развития науки в разные исторические периоды • классификацию наук и научных исследований • современные подходы к организации информационного сервиса при обеспечении научно-исследовательской деятельности 	
<p>Тема 1.3. Организация научно-исследовательской работы в России. Организация и обеспечение научных исследований. Подготовка научных и научно-педагогических кадров в России и зарубежом. Научная деятельность в высшем учебном заведении. Научно-исследовательская работа студентов. Организация подготовки научных и научно-педагогических работников в</p>	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • планировать и осуществлять свою 	

<p>РФ Научно-исследовательская работа студентов.</p>	<p>деятельность, оценивать ее результативность</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать и оценивать научную информацию <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурирования описания предметной области • навыками аргументированного изложения собственной точки зрения 	
<p>Раздел 2. Методы научного исследования</p>		
<p>Тема 2.1. Методология научного исследования Методология: определение понятия. Научное знание и научное познание. Определение понятия «метод». Методы в структуре средств познания и исследовательского процесса. Научный метод и его уровневая дифференциация. Соотношение понятия: "метод", "способ", "прием", "методика", "процедура". Классификация методов исследования: обще-научные и специальные методы научного исследования</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; ПК-11 Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного наследия.</p> <p>В результате освоения раздела обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийный аппарат методологии научного исследования • классификацию методов научного исследования • нормативные документы, регламентирующие 	<p>Конспектирование статей ; Семинарские занятия практическое занятие</p>
<p>Тема 2.2. Общенаучные методы исследования Методы научного познания. Сравнение, измерение, абстрагирование, анализ, синтез. Философские методы как всеобщие методы мышления. Диалектика как метод философии. Экзистенциальный метод. Феноменологический метод в философии. Структуралистский анализ и методы семиотических исследований.</p>	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийный аппарат методологии научного исследования • классификацию методов научного исследования • нормативные документы, регламентирующие 	
<p>Тема 2.3.</p>		

<p>Естественнонаучные, гуманитарные и статистические методы исследования</p> <p>Методы дедукции, формализации, аксиоматизации. Физический тип научности. Методы индукции, моделирования, эксперимента. Физический фундаментализм и редукционизм.</p> <p>Сравнительно-исторический метод: история появления, критика первоначально облика метода, современные представления о методе и его применении, правила и границы применения, типичные ошибки в применении метода.</p> <p>Историко-системный метод: структурный анализ, функциональный анализ: история появления, критика первоначально облика метода, современные представления о методе и его применении, правила и границы применения, типичные ошибки в применении метода</p>	<p>процесс внедрения результатов научного исследования в практику</p> <ul style="list-style-type: none"> • специфику внедрения результатов научного исследования в области музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • различать понятия: "метод", "способ", "прием", "методика", "процедура" • использовать современные информационные технологии для получения доступа к источникам информации, хранения и обработки полученной информации • формулировать проблемы и использовать эвристические методы их решения • формировать списки литературы по проблеме исследования • использовать методы научно-исследовательской работы в практике • планировать и осуществлять свою деятельность, оценивать ее результативность <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурирования описания предметной области • научными методами исследования • средствами формирования обзоров научной литературы • методами сбора и обработки информации 	
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • методами планирования внедрения результатов научного исследования и анализа его результатов • навыками аргументированного изложения собственной точки зрения 	
Раздел 3. Структура, правила подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской работы студентов		
<p>Тема 3.1. Организация исследовательской деятельности Выбор темы исследования. Стратегия и тактика исследования. Информатизация исследовательской деятельности. Критерии оценки качества исследования и его правовое обеспечение</p>	<p>Формируемые компетенции УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;</p>	<p>Конспектирование статей ; Семинарские занятия Практическое занятие</p>
<p>Тема 3.2. Технология подготовки и оформления курсовой работы Определение и основные особенности курсовой работы. Виды учебной деятельности, порождающие необходимость подготовки курсовой работы. Требования, предъявляемые к курсовой работе. Технология и основные этапы подготовки курсовой работы. Специфика курсовых работ в соответствии с основной образовательной программой бакалавриата направления подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» в зависимости от профиля и года обучения. Правила оформления курсовой работы</p>	<p>ПК-11 Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного наследия. В результате освоения раздела обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: <i>знать:</i></p>	
<p>Тема 3.3. Технология подготовки выпускной квалификационной работы (бакалаврская работа) Определение и основные особенности выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы). Виды учебной деятельности, порождающие необходимость</p>	<ul style="list-style-type: none"> • понятийный аппарат методологии научного исследования • нормативные документы, регламентирующие процесс внедрения результатов научного исследования в практику • специфику внедрения результатов научного 	

<p>подготовки выпускной квалификационной работы (бакалавр-ской работы). Требования, предъявляемые к выпускной квалификационной работе. Техно-логия и основные этапы подготовки выпуск-ной квалификационной работы (бакалаврской работы). Специфика выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы) в соответствии с основной образовательной программой бакалавриата направления подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиля «Культурный туризм и экскурсионная деятельность»». Правила оформления бакалаврской работы. Порядок защиты бака-лаврской работы. Положение о бакалаврской работе как технологическая основа ее выполнения.</p>	<p>исследования в области музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия</p> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать современные информационные технологии для получения доступа к источникам информации, хранения и обработки полученной информации • формулировать проблемы и использовать эвристические методы их решения • формировать списки литературы по проблеме исследования • использовать методы научно-исследовательской работы в практике • анализировать и оценивать научную информацию <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурирования описания предметной области ; • научными методами исследования ; • средствами формирования обзоров научной литературы; • методами сбора и обработки информации ; • методами планирования внедрения результатов научного исследования и анализа его результатов; • навыками аргументированного изложения собственной точки зрения (. 	
---	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

а. Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: Устный опрос; конспектирование статей по разделу; проверка самостоятельной работы, отчёт о выполнении практических и семинарских заданий, подготовка презентаций, собеседование.

б. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Основы научных исследований» применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1102>

(УМК дисциплины «Основы научных исследований» для направления подготовки 51.03.04 «Музееведение и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»), отслеживание обращений студентов к ним.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Основы научных исследований» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, ссылки на учебно-методические, справочные, наглядные ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, семинары, практические работы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Примерная тематика сообщений

Тема 1.3. «Организация научно- исследовательской работы в России»

1. Наука как социальный институт
2. Основные этапы развития науки
3. Научно-технические революции и научно-технический прогресс
4. Эволюция классификации наук
5. Науковедение как - самостоятельная научная дисциплина
6. Организационная структура мировой науки
7. Организационная структура российской науки
8. Научно-исследовательская работа студентов в структуре высшего образования
9. Информационный сервис при организации научных исследований
10. Междисциплинарное применение методов научного исследования
11. Научное познание как основа получения научного знания
12. Особенности научно-познавательной деятельности в современном обществе
13. Научное творчество как процесс научной деятельности.
14. Влияние общественных потребностей на активизацию научных исследований
15. Проблемы оценки уровня эффективности внедрения результатов научного исследования в практическую деятельность музея

Тема 2.1. «Методология научного исследования»

1. Сущность понятий «репродуктивная» и «продуктивная деятельность» человека.
2. Что означает понятие «организация»?
3. Определение понятия «наук» и ее характерные признаки
4. Перечислите функции науки.
5. Расскажите об этапах развития науки.
6. Основные структурные элементы познания.
7. В чем заключаются этические основания методологии?

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Краткий конспект лекций по курсу

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по введению в профессию не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента

системы представлений о социально-культурной анимации и рекреации как сфере профессиональной деятельности, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Содержание самостоятельной работы

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Наука и научное исследование			
Тема 1.1. История развития, классификация наук	4	10	Конспектирование статей
Тема 1.2. Наука в современном обществе	8	10	Составление аннотированного списка литературы, выполнение тестовых заданий
Тема 1.3. Организация научно-исследовательской работы в России.	8	10	Подготовка сообщений
Раздел 2. Методы научного исследования			
Тема 2.1. Методология научного исследования	8	10	Составление хронологического конспекта, подготовка сообщений, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
Тема 2.2. Общенаучные методы исследования	8	10	Составление тематического конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
Тема 2.3. Естественнонаучные, гуманитарные и статистические методы исследования	8	10	Составление формализованного конспекта, подготовка к выполнению творческих заданий, подготовка к фронтальному опросу, составление перечня ключевых понятий по теме
Раздел 3. Структура, правила подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской работы студентов			
Тема 3.1. Организация исследовательской деятельности	6	10	Конспектирование статей

Тема 3.2. Технология подготовки и оформления курсовой работы	10	12	Подготовка практических заданий
Тема 3.3. Технология подготовки выпускной квалификационной работы (бакалаврская работа)	12	12	Подготовка практических заданий
всего	72	94	

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы студентов; при изучении дисциплины «Введение в профессию» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка тематических (в соответствии с планом темы, занятия), формализованных (в виде таблицы с заданными наименованиями столбцов, строк), хронологических (в соответствии с хронологической последовательности событий), свободных (в виде текста, сочетающего различные способы фиксирования информации: выписки, цитаты, тезисы и др.) конспектов при работе с литературой; составление аннотированного списка литературы; составление перечня ключевых понятий по теме; подготовка тезисов – цитат; подготовка выступлений, сообщений, докладов; выполнение творческих заданий; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практически заданий, тематика сообщений, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1102>

7.2. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотношены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя и в электронной образовательной среде как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Основы научных исследований» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс. Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс определяется в интервале 60-100 баллов, то студент получает оценку «зачтено»; в случае итоговой оценки за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «незачтено», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания в тестовой форме.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

11.1. Список литературы

Нормативные документы:

1. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления [Текст]. – М.: Изд-во стандартов, 2004. – 65 с.
2. Гендина, Н. И. Нормативно-методическое обеспечение учебного процесса в вузе. Стандарты высшего учебного заведения [Текст] / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова. – Кемерово, 2002. – 170 с.
3. ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.
4. ГОСТ 7.27-80 Научно-информационная деятельность. Основные требования и определения.
5. ГОСТ 7.32.81 Отчет о научно-исследовательской работе. Общие требования и правила оформления.
6. ГОСТ 7.70-96 Описание баз данных и машиночитаемых информационных массивов. Состав и обозначение характеристик.
7. ГОСТ 7.73-96 Поиск и распространение информации. Термины и определения.
8. ГОСТ 7.9-95 Реферат и аннотация. Общие требования.
9. Федеральный закон «О науке и государственной научно-технической политике». Принят Государственной думой 12 июля 1996 г. [Текст] // *Российская газета*. - 1996. - №167. - 3 сент. - С.3-4 - http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_149218/

Учебная литература

1. Кожухар В.М. Основы научных исследований [Текст]: учеб. пособие /В.М.Кожухар.- М.: Дашков и Ко,2010.- 109с.- <http://www.biblioclub.ru/book/57003/>
2. Кузнецов И.М. Основы научных исследований [Текст]: учеб. пособие /И.М.Кузнецов.- М.: Дашков и Ко,2012.- 284с.- <http://www.biblioclub.ru/book/114174/>
3. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учебное пособие / М-во образования и науки Рос. Федерации, Волгогр. гос. архит.-строит. ун-т ; сост. О. А. Ганжа, Т. В. Соловьева. — Электронные текстовые данные (1,6 Кбайт). — Волгоград : ВолгГАСУ, 2013.- <http://www.vgasu.ru/attachments/ganzha-01.pdf>
4. Основы научных исследований. Выпускная квалификационная работа по направлениям подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного методическое пособие / авт.-сост.: Е. А. Полякова, Д. Д. Родионова, Е. Ф. Сергеева ; Алт. гос. ин-т культуры, Кем. гос. ин-т культуры. – Барнаул : Изд-во АГИК, 2021
5. Родионова, Д. Д., Сереева Е.Ф. Основы научно-исследовательской работы [Текст]: учеб. пособие для студентов укрупненной группы специальностей / сост. Д. Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 180 с.
6. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований [Текст]: учеб. пособие /М.Ф Шкляр.- М.: Дашков и Ко,2012.- 244с.- <http://www.biblioclub.ru/book/112247/>

Дополнительная литература

1. Батыгин, Г.С. Лекции по методологии социологических исследований [Текст]/ Г.С. Батыгин.- М.: Издательство РУДН, 2008.- 368 с.

2. Блюменау, Д. И. Информационный анализ/синтез для формализованного вторичного потока документов [Текст] / Д. И. Блюменау. – СПб., 2002. – 240 с. – (Сер. «Специалист»).
3. Борикова, Л. В. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу [Текст]: учеб. пособие / Л. В. Борикова, Н. А. Виноградова. – 2-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2002. – 128 с.
4. Гендина, Н. И. Информационная культура личности: диагностика, технология формирования [Текст]: учеб.-метод. пособие / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, Г. А. Стародубова. – Кемерово, 1999. – Ч. 1. – 143 с.

10. Программное обеспечение

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «Основы научных исследований» используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

12. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

13. Перечень ключевых слов

Внедрение научных результатов в практику

Достижения науки

Задачи исследования

Классификация наук

Классификация методов исследования

Метод

Методология

Методы сбора и обработки информации

Наука

Науковедение
Наукометрия
Научная проблема
Научное знание
Научное исследование
Научное познание
Научно-исследовательская работа (НИР)
Объект научного исследования
Предмет научного исследования
Результаты научного исследования
Цель исследования

АРХЕОЛОГИЯ

Рабочая программа дисциплины

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Археология» являются усвоение обучающимися общих знаний об основных понятиях, методах, подходах и разделах археологической науки, а также рассмотрение вопросов, связанных с ролью археологии в современном обществе, с экспонированием археологических объектов в музеях, с дидактической составляющей функционирования в профильных и исторических музеях.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Археология» относится к обязательным дисциплинам по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, квалификация (степень) «бакалавр».

Материалы курса «Археология» взаимно дополняют материалы дисциплин базовой и вариативной части для направления подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» таких, как «История», «Всеобщая история». Курс служит одной из теоретических основ для дисциплин, определяющих профильную подготовку выпускника («История Сибири», «История материальной культуры» и «Этнология»).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии; - сущность и функции исторического знания; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; - особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира;	-применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; -самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений; -определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира; -проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира;	-навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии; -приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия; -навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира
ПК-11.Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной	-актуальные направления музеологических исследований и	-выявлять, изучать и критически анализировать научную	-методическим инструментарием музейной науки; - основными

<p>деятельности и сохранении культурного наследия</p>	<p>сохранения наследия; -основную научную литературу в области музейного дела, базовые тексты, представляющие музеологическое знание; -историческую обусловленность современного состояния музейного мира; -критерии ценностной характеристики объектов культурного наследия.</p>	<p>информацию по тематике исследований; использовать адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации; -сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций; -самостоятельно о анализировать состояние музея, его культурный и коммуникационный потенциал; -эвристически распознавать в окружающей культурной реальности объекты, представляющие потенциальную музейную ценность и способные быть носителями культурной ценности как единицы музейного хранения;</p>	<p>методами и подходами к научным исследованиям в области музеологии; - навыками научного описания и атрибуции предметов материальной культуры и произведений искусства;</p>
---	---	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
<p>04.003 «Хранитель музейных ценностей»</p>	<p>Изучение музейных предметов, принятых на ответственное хранение</p>	<p>Ведение научно-исследовательской работы</p>
		<p>Оформление заключений об историко-культурном значении культурных ценностей</p>
<p>04.005 «Экскурсовод (гид)»</p>	<p>Организационное обеспечение экскурсионных услуг</p>	<p>Организация экскурсий</p>
	<p>Проведение экскурсий</p>	<p>Разработка экскурсионных программ обслуживания Разработка экскурсий</p>

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)**Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 академических часа. В том числе для очной формы обучения: 54 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 90 час. самостоятельная работа обучающихся; для заочной формы обучения: 10 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 161 час. самостоятельная работа обучающихся.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СР	контроль
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*		
Раздел 1. Введение в археологию									
1.1	Роль археологии в изучении истории человечества	1	2	2	-		-		
1.2	Археологические памятники и источники	1	6	2	-		-	4	
1.3	Археологическая периодизация истории человечества	1	2	2	-		-		
1.4	Археология в современном обществе	1	14	-	-		-	10	
Раздел 2. Эпоха камня и палеометалла									
2.1	Палеолит	1	2	2	-		-		
2.2	Мезолит	1	6	2	-		-	4	
2.3	Неолит	1	13	2	2/2*		Семинар - конференция	5	
2.4	Энеолит	1	9	2	2/2*		Семинар - конференция	5	
2.5	Бронзовый век	1	6	2	-		-	4	
Раздел 3. Ранний железный век									

3.1	Ранний железный век степной Евразии	1	7	2	-		Семинар - конференция	5	
3.2	Археологические культуры скифо-сибирского мира	1	9	2	2		-	5	
3.3	Ранний железный век лесной территории Восточной Европы, Северной Азии и Дальнего Востока	1	18	2	2		Контрольная работа	10	4
3.4	Второй период раннего железного века. Начало великого переселения народов. Гунно-сарматская эпоха	1	14	2	2		-	10	
4.1	Археология античных городов Причерноморья и земледельческих районов Средней Азии и Казахстана	1	4	2	2		-		
4.2	Археология средневековых этносов Евразии	1	9	2	-		Лекция-презентация	5	4
4.3	Археологические памятники этногенеза и культурогенеза славян	1	7	2	-		Лекция-презентация	5	
4.4	Археологические и архитектурные памятники древнерусских городов	1	9	2	2/2*		Семинар - конференция	5	
Раздел 5. Исследование археологических памятников									
5.1	Исследование археологических памятников	1	16	2	-		-	10	4

5.2	Разведка археологических памятников	1	13	2/2*	-		Лекция-презентация	5	
5.3	Раскопки могильников и поселений	1	6	-	1		Лекция-презентация	5	
5.4	Исследование памятников наскального искусства и других наземных археологических объектов	1	10	-	1/1*		Семинар - конференция	5	4
	итога								
	подг. к экзамен		36						
	Всего часов в интерактивной форме:								
	Итого:		180	36	18			90	36

Заочная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СР
			Всего	Лекции	Семинарские/Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
	Раздел 1. Введение в археологию	1	32	2	-	-	-	30
	Раздел 2. Эпоха камня и палеометалла	1	33	1	2	-	Защита контрольных работ	30
	Раздел 3. Ранний железный век	1	32	1	-	-	-	30

Раздел 4. Археология древних государств Евразии и Средневековых этносов Восточной Европы, Центральной и Северной Азии	1	31	1	-	-	30
Раздел 5. Исследование археологических памятников	1	44	1	2	-	41
итоги			6	4		161
подг. к экзамену		9				
Всего часов в интерактивной форме:		22			20%	
Итого:		180				

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<i>Раздел 1. Введение в археологию</i>			

<p>Тема 1.1 Роль археологии в изучении истории человечества Особенности археологии как исторической науки. Типы археологических памятников. Особенности археологических источников. Археологическая периодизация. Основные этапы развития мировой и отечественной археологии. Три основные части процедуры исследования в археологии.</p> <p>Тема 1.2 Археологические памятники и источники Классификация археологических памятников. Поселения. Стратиграфия и «культурный» слой. Погребения и погребальные сооружения. Мегалитические сооружения. Памятники первобытного искусства. Памятниками хозяйственной деятельности. Пещерные памятники. Архитектурно-археологические памятники. Каменные изваяния. Клады. Эпиграфические памятники. Памятники подводной археологии. Группы археологических источников. Предметные источники: орудия труда, предметы быта, вооружение, украшения.</p>	<p>Формируемые компетенции: - УК-5. Способен воспринимать Межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>знать: - основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии; - сущность и функции исторического знания;</p> <p>уметь: - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; - самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений;</p> <p>владеть: - навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира</p>	<p>Устный опрос; ситуационные задания; устный терминологический диктант</p>
<p>Тема 1.3 Археологическая периодизация истории человечества Археологическая периодизация. Раскрытие через периодизацию особенностей материального производства, системы взаимоотношений человека с геосредой, изобретения человечества. Три эпохи археологической периодизации: камня, бронзы и железа</p> <p>Тема 1.4 Археология в современном обществе Использование археологических памятников и источников на современном этапе. Современные исследования в области археологии.</p>		
<p>Раздел 2. Эпоха камня и палеометалла</p>		

<p>Тема 2.1 Палеолит Периодизация и хронология палеолита. Древнейшие люди (homo habilis, homo erectus). Орудия олдувайского и ашельского периодов. Мустьерские орудия труда. Техника двойного скола. Древнейшие погребения. Антропогенез в среднем палеолите. Пластинчатая техника палеолита.</p> <p>Тема 2.2 Мезолит Изменения природной среды в Евразии. Переход от плейстоцена к голоцену. Изменение условий жизни людей. Микролитическая техника и вкладышевые орудия и приспособления мезолита. Основные изобретения человечества в мезолите. Ранний и поздний мезолит, их особенности.</p> <p>Тема 2.3 Неолит Основные особенности и новации эпохи неолита. Хронологию неолита как историко-археологического периода. Неолитические общности Евразии и их связь с природной средой. Сущность и значение неолитической революции в истории человечества. Центры возникновения производящего</p>	<p>Формируемые компетенции: -УК-5. Способен воспринимать Межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>знать: - основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии; - особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира;</p> <p>уметь: -определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира; -проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира;</p> <p>владеть: -навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира</p>	<p>Устный опрос; ситуационные задания; устный терминологический диктант</p>
--	--	---

<p>хозяйства, древнейшие культуры производящего неолита их общие черты. Неолитическое искусство: зарождение наскального искусства, орнамент, скульптура.</p> <p>Тема 2.4 Энеолит Энеолитические культуры оседлых земледельцев и их общие черты: остатки хозяйственной деятельности, постройки, керамика, орнамент. Археологические культуры древнейших скотоводов евразийских степей, и их особенности. Два направления развития хозяйства и культуры в энеолите: оседлое земледелие и скотоводство и скотоводство (степная Евразия). Распространение естественного орошения в зонах земледелия. Появление курганов в степях. Погребения, содержащие скорченные, покрытые охрой скелеты. Глинобитные дома, глиняные женские статуэтки и расписная керамика у оседлых земледельцев и скотоводов.</p> <p>Тема 2.5 Бронзовый век Археологические культуры евразийских степей эпохи бронзы: ареалы, хронология, особенности. Бронзовый век лесной Евразии. Основные культуры и их особенности. Основные особенности памятников бронзового века Кавказа и Средней Азии. Особенности искусства эпохи бронзы: наскальное искусство, орнамент, прикладное искусство символов. Распространение изделий из бронзы на всей территории Евразии. Сложение хозяйственных типов и культурно-исторических общностей, их связь с природной средой. Окончательное оформление горно-металлургических центров и провинций. Пути распространения металла и новаций.</p>		
Раздел 3. Ранний железный век		
<p>Тема 3.1. Ранний железный век степной Евразии организации Освоение способов получения</p>	<p>Формируемые компетенции: -УК-5. Способен воспринимать Межкультурное разнообразие</p>	<p>Устный опрос; ситуационные задания;</p>

<p>железа. Развитие кузнечного ремесла, революция в технике железного века: кузнечное и строительное дело, транспорт. Железные орудия в сельском хозяйстве, железное вооружение. Образование в степной и горно-долинной Евразии культурно-исторического единства. Формирование крупных культурно-исторических образований в Евразии.</p> <p>Тема 3.2. Археологические культуры скифо-сибирского мира Культуры скифо-сибирского мира как отражение исторической ситуации. Формирование обществ в степной Евразии (скифо-сибирский мир как система раннегосударственных образований). Начало функционирования транспортного пути Восток — Запад (Шелковый путь). Скифо-сибирский мир Евразии как особый тип цивилизации.</p> <p>Тема 3.3. Ранний железный век лесной территории Восточной Европы, Северной Азии и Дальнего Востока Распространение производящего хозяйства. Широкое распространение изделий из железа. Влияние археологических культур скифо-сибирского мира на лесные территории. Формирование этнокультурных групп – протоэтносов (финно-угры, балты, тунгусо-манчжуры и др.).</p> <p>Тема 3.4. Второй период раннего железного века. Начало великого переселения народов. Гунно-сарматская эпоха Переход в степях к новой кочевой форме хозяйства — номадизму. Начало Великого переселения народов. Подвижность населения в степях: юртообразные жилища, кибитки на колесах. Изменения бытовой культуры под влиянием подвижного образа жизни, роль пояса в жизни кочевника, одежда,</p>	<p>общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии; - сущность и функции исторического знания; - особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира; -проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира 	<p>устный терминологический диктант</p>
---	---	---

<p>посуда. Повсеместное распространение железа: трехлопастные наконечники стрел, длинные мечи, пики с железным наконечником, защитные пластины, шлемы, твердое седло и стремяна. Начало создания кочевнических империй.</p>		
<p>Раздел 4. Археология древних государств Евразии и Средневековых этносов Восточной Европы, Центральной и Северной Азии</p>		
<p>Тема 4.1. Археология античных городов Причерноморья и земледельческих районов Средней Азии и Казахстана Основные античные города Причерноморья, их местоположение, сведения их возникновения и развития. Типы античных поселений в Причерноморье и Приазовье. Комплекс характерных построек, планировка, античные керамические сосуды, античные памятники искусства и эпиграфики. Парфянские, бактрийские, хорезмийские памятники Средней Азии. Памятники кушанского периода. Основные направления Великого шелкового пути – первой трансконтинентальной дороги Евразии.</p> <p>Тема 4.2. Археология средневековых этносов Евразии Типы древнетюркских археологических памятников, отражающих исторические события эпохи тюркских каганатов. Памятники и события истории Хазарского каганата и Волжской Болгарии. Археологические памятники мохэ. Государства Бохай чжурчженей. Археологические памятники финно- угров. Тема</p> <p>4.3. Археологические памятники этногенеза и культуругенеза славян Теория происхождения славян. Три периода этногенеза и культуругенеза славян. Археологические признаки в протаславянских культурах центральной и Восточной Европы, ставшие позже археологическими</p>	<p>Формируемые компетенции: -УК-5. Способен воспринимать Межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах; -ПК-11. Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия. В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>знать: - основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии (УК-5); - особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира(УК-5); - критерии ценностной характеристики объектов культурного наследия (ПК-11).</p> <p>уметь: -проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира (УК-5); -самостоятельно о анализировать состояние музея, его культурный и коммуникационный потенциал (ПК-11);</p> <p>владеть: -навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира (УК-5) -методическим инструментарием музейной науки (ПК-11).</p>	<p>Устный опрос; ситуационные задания; устный терминологический диктант</p>

<p>признаками культуры славян. Современная теория происхождения славян и древнеславянской культуры. Расширение территории славянского мира в начале и середине I тыс. н.э. в земли балтов, финно-угров, тюрков и др. путь из «Варяг в Греки». Дружинные курганы.</p> <p>Тема 4.4. Археологические и архитектурные памятники древнерусских городов Основные древнерусские города, в которых проводятся археологические раскопки. Особенности возникновения, застройки и планировки. Типы оборонительных сооружений. Артефакты и объекты в домонгольских и постмонгольских культурных слоях. Каменные храмовые постройки Киева, Новгорода, Владимира и Суздаля. Берестяные грамоты Великого Новгорода.</p>		
Раздел 5. Исследование археологических памятников		
<p>Тема 5.1. Исследование археологических памятников Типы и особенности археологических памятников. Законодательство об охране памятников археологии. История развития методики исследования памятников археологии.</p> <p>Тема 5.2. Разведка археологических памятников Поиск, открытие и научная фиксация археологических памятников. Разведки археологических памятников.</p> <p>Тема 5.3 Раскопки могильников и поселений Правила проведения раскопок: разметка раскопа, правила выполнения чертежей, научное фотографирование, фиксация и сбор материалов раскопок.</p> <p>Тема 5.4. Исследование памятников наскального искусства и других наземных археологических объектов Типы наземных археологических</p>	<p>Формируемые компетенции: -УК-5. Способен воспринимать Межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; -ПК-11. Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия.</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>знать: - основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии (УК-5); - особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира(УК-5); - критерии ценностной характеристики объектов культурного наследия (ПК-11).</p> <p>уметь: -проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития</p>	<p>Устный опрос; ситуационные задания; устный терминологический диктант</p>

<p>памятников и их особенности. Приемы исследования наземных археологических памятников, копирования наскальных изображений.</p>	<p>культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира (УК-5); -самостоятельно о анализировать состояние музея, его культурный и коммуникационный потенциал (ПК-11); -эвристически распознавать в окружающей культурной реальности объекты, представляющие потенциальную музейную ценность и способные быть носителями культурной ценности как единицы музейного хранения (ПК-11); владеть: -навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира (УК-5) -методическим инструментарием музейной науки (ПК-11). - навыками научного описания и атрибуции предметов материальной культуры и произведений искусства (ПК-11);</p>		
			<p>Зачет (экзамен)</p>

5 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.3 Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование теоретических знаний и практических умений, широко используются образовательные технологии, направленные на формирование практических навыков, а также проблемно-поисковые технологии, интерактивные технологии: проблемное изложение лекционного материала; ситуационные задания как основа проведения практических занятий. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, защита выполненных индивидуальных ситуационных заданий.

5.4 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Археология» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=6647>, отслеживание обращений студентов к ним. Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Археология» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций,

электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Фонд оценочных средств

- Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

6.2. Примерная тематика контрольных работ

1. Определение археологии. Предмет и объект. Виды памятников.
2. Методы археологических исследований.
3. Археология как источник.
4. Периодизация и хронология.
5. Музеефикация археологических памятников.
6. Принципы экспонирования археологических коллекций в музеях.
7. Музей и общество в современном мире

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Успешное освоение учебной дисциплины «Археология» требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента, которая способствует формированию теоретических знаний и практических навыков.

Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов при подготовке практических заданий
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления;
- формирование профессиональных навыков в ходе выполнения практических заданий.

Среди множества видов и форм самостоятельной работы студентов, имеющих место в практике высшего образования, при изучении дисциплины «Археология» в качестве основных видов самостоятельной работы студентов являются:

- подготовка мультимедийных презентаций и выполнение ситуационных заданий.

Самостоятельная работа является обязательным видом учебной деятельности студента, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Примерная тематика контрольных вопросов

1. Основные этапы развития археологической науки.
2. Типы археологических памятников и методы их изучения.
3. Археологическая периодизация истории человечества.
4. Применение методов естественных наук в археологии.
5. Основные археологические эпохи и культуры.
6. Основные подразделения археологии настоящего.

7. Особенности комплектования археологических коллекций.
8. Новые технологии в археологических музеях.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Тематика контрольных вопросов

1. Археология как наука. Предмет и объект.
2. Место археологии в системе гуманитарных и естественных наук и её специфика.
3. Специфика археологических источников.
4. Виды археологических памятников, их классификация.
5. Археологическая культура.
6. Понятие археологической стратиграфии
7. Методы археологических исследований.
8. Методы кабинетной археологии.
9. Естественнонаучные методы датирования: Методы датирования геологических слоев. Дендрохронология. Радиоуглеродное датирование.
10. Понятие культурогенеза в археологии и в других гуманитарных дисциплинах.
11. Памятники эпохи палеолита.
12. Памятники эпохи бронзы.
13. Понятие Скифские археологические памятники.
14. Археологические культуры Сибири.
15. Памятники античной археологии.
16. Древности финно-угорских народов.
17. Археологические памятники славян и Руси.
18. Археология древнерусского города.
19. Археология нового времени.
20. Музеефикация археологических памятников в условиях естественного ландшафта.
21. Подготовка к полевым исследованиям.
22. Стационарные археологические раскопки.
23. Международные археологические организации.
24. Современные археологические центры России: академические, образовательные и музейные.
25. Археология в музеях мира: цели и принципы экспонирования.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Наиболее эффективному усвоению теоретических знаний, получению практических умений и навыков по дисциплине «Археология» способствуют выполнение вопросов и заданий для самостоятельной работы, подготовка сообщений и рефератов по предлагаемым темам.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Мартынов, А.И. Археология : учебник / А.И. Мартынов. 8-е издание. М: Юрайт, 2014. – 460 с. – Текст : непосредственный.
2. Поляков, А. Н. Основы археологии :учеб. пособие / А. Н. Поляков. – Оренбург: ОГУ, 2017. – 174 с. – Текст : электронный-URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=481803(дата обращения: 15.08.2021). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

9.2. Дополнительная литература

1. Брей, У. Археологический словарь]: / У. Брей, Д. Трамп. М., 1990.– 367 с– Текст : непосредственный.. .
2. Матющенко, В.И. 300 лет истории сибирской археологии / В.И. Матющенко Т.1, 2.– Омск: ОмГУ, 2001. Т. 1. – 178 с. Т. 2. – 172 с. – Текст : непосредственный.
- 3.
4. Окладников, А.П. Избранные труды. Археология Северной, Центральной и Восточной Азии / А.П. Окладников. – Новосибирск, 2003.– 257 с. – Текст : непосредственный.
5. Панкратова, Л.В. История первобытного общества: учебно-методическое пособие для бакалавров гуманитарных направлений подготовки /Л.В. Панкратова. – Томск: Изд-во ТГПУ, 2013. – 100 с. – Текст : непосредственный.

6. Плетнева, Л.М. Предметы скифо-сибирского звериного стиля из Томского Приобья: / Л.М. Плетнева. – Томск: Изд-во ТГПУ, 2012. – 190 с. – Текст : непосредственный.
7. Рудковский, И. В. Археология Западной Сибири: симметрометрия археологических орнаментов: учебное пособие / И.В.Рудковский; ФГБОУ ВПО ТГПУ. - Томск: Изд-во ТГПУ, 2014. – 250 с. – Текст : непосредственный.

6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Институт археологии Российской академии наук: [сайт]. – URL: <https://www.archaeolog.ru/ru/> (дата обращения: 15.08.2021). – Текст. Изображения : электронные.

6.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «Археология» используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (10, 8, 7,XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры

– Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

7 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности,
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья: -допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

8 Перечень ключевых слов

Археология
Артефакт
Тип
Археологический комплекс
Культурный слой
Культура
Эпоха
Традиция
Археологическое вещеведение
Формирование культурного слоя
Стратиграфия

ЭТНОЛОГИЯ

Рабочая программа дисциплины

1. Цель освоения дисциплины

1. Целью Учебная дисциплина «Этнология» направлена на формирование необходимых в профессиональной деятельности знаний о многообразии традиционных культур народов мира и свойственных им объектах историко-культурного наследия на основе изучения этнологических классификаций.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Этнология» принадлежит к базовой части основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки «51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» и профилю подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», квалификационная степень «бакалавр». Осваивается на 1 курсе, на дневном отделении – в 1 семестре, на заочном отделении – в 1-ом и 2-ом семестрах. При изучении дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами таких дисциплин как «История культуры», «Археология». Освоение курса «Этнология» ориентировано на более успешное освоение таких дисциплин как «Художественное наследие народов Сибири», «История материальной культуры», «История культуры народов Сибири в музейных коллекциях», «Религиоведение», «Комплектование, учет и хранение музейных фондов».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей компетенции (УК-5) и индикаторов ее достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	основы этнологии как науки, ориентированной на изучение особенностей этнической культуры народов мира УК-5	обосновывать особенности традиционных культур народов мира на основе этнологических классификаций УК-5	приемами выявления особенностей каждой из традиционных культур разных народов мира с применением этнологических классификаций УК-5

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

№	Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
			Ведение научно-исследовательской работы по атрибуции предметов музейного значения с целью включения

1.	04.003 «Хранитель музейных ценностей»	Изучение музейных предметов, принятых на ответственное хранение	в основной фонд музея;
			Определение подлинности предмета посредством выявления его принадлежности к культуре конкретного народа

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем и структура дисциплины

4.1.1. Структура дисциплины при очной форме обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 часов: на дневном отделении – 5 зачетных единиц, 36 часов лекций, 36 часов практических занятий, 72 часа самостоятельной работы, 36 часов контр; на заочном отделении – 5 зачетных единиц, 6 часов лекций, 6 часов практических, 159 часов самостоятельной работы, 9 часов контроль.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины «Этнология» организуется путем проведения практических (семинарских занятий, СРО), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

14 часов занятий в интерактивной форме, т. е. 20 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	СРО
			Лекции	семинар. (практ.) занятия	Индив. занятия		
Раздел 1. Этнология как наука и ее связь с другими науками							
1.1.	Становление этнологии и связь с другими науками	1	4	4	–	2 Лекция-визуализация	10
1.2.	История этнологической мысли, основные теории этноса	1	4	4	–	2 Лекция-визуализация	10
Раздел 2. Научные классификации народов мира							
2.1.	Принципы научной классификации этносов	1	12	12	–	4 Лекция-визуализация	12
2.3.	Культура народов мира на основе научной классификации	1	16	16	–	6 Семинар-конференция	40
Итого (+36 час. контроль):		180	36	36	–	14	72

4.1.2. Структура дисциплины при заочной форме обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 часов: на заочном отделении 6 часов лекций, 6 часов практ., 159 часов самостоятельной работы, 9 часов контр.

4 часа занятий в интерактивной форме, т. е. 40% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				СРО
			Лекции	семина. (практ.) занятия	Индивид. занятия	Интеракт ивные формы обучения	
Раздел 1. Этнология как наука и ее связь с другими науками							
1.1.	Становление этнологии и связь с другими науками	1	2	-	-	1 Лекция-визуализация	19
1.2.	История этнологической мысли	1	2	-	-	1 Лекция-визуализация	10
Раздел 2. Научные классификации народов мира							
2.1.	Принципы научной классификации этносов	2	2	4	-	1 Семинар-конференция	30
2.3.	Культура народов мира на основе научной классификации	2	-	2	-	1 Семинар-конференция	100
Итого (+9 часов контроль):		180	6	6		4	159

4.2. Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Этнология как наука и ее связь с другими науками		
<p>Тема 1.1. Становление этнологии и связь с другими науками</p> <p>Практические потребности возникновения науки в разные исторические периоды: знания о культуре, традициях и обычаях не только «своего» народа, но и жителей соседних стран. <i>Предыстория науки в эпоху античности</i>: накопление сведений о народах; попытки приведения их в систему; первые этнографические описания; этноцентризм. <i>Эпоха средневековья</i>: угасание интереса в Западной Европе к этнографическим знаниям; средоточие накопления и хранения этнографических знаний - Византия, Китай и Арабский Восток. <i>Период начала колониальной политики</i>: возрождение интереса к знаниям о других народах и странах Западной Европы - Африки. Америки, Юго-Восточной Азии, а позднее Океании и Австралии; крестовые походы; путешествия миссионеров и купцов; великие географические открытия. <i>Эпоха просвещения</i>: начало предыстории этнологии как особой науки о народах; господство теории географического детерминизма; идея «благородного дикаря», живущего по законам природы и превратившегося благодаря эволюции в современного цивилизованного человека. <i>Вторая половина XIX в.</i>: возникновение самостоятельной науки о народах, связанное с потребностями -</p> <p>теоретического объяснения различий в культурном развитии народов; понимания механизмов формирования и особенностей этнической психологии; выяснения причин расовых различий; установления взаимосвязи этнических особенностей и общественного устройства; определения причин расцвета и упадка культуры и исторической роли того или иного народа. Жан Жак Ампер (введение термина этнология; разработка классификации антропологических наук. Наука о народах в разных странах мира. <i>Современная этнология и</i></p>	<p>Формируемые компетенции: УК-5</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы этнологии как науки, ориентированной на изучение особенностей этнической культуры народов мира УК-5; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать особенности традиционных культур народов мира на основе этнологических классификаций УК-5; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приемами выявления особенностей каждой из традиционных культур разных 	<p>Устный опрос, тестовый контроль</p> <p>Прохождение интерактивных лекций</p>

<p><i>смежные с нею науки:</i> этническая антропология; этническая социология; этническая психология; экономическая этнология; этнодемография; этническая география; этнопедагогика. <i>Методы этнологии как науки:</i> изучение письменных источников; устные предания; изучение археологических материалов; метод сравнительного языкознания; перепись населения; метод полевых исследований.</p>	<p>народов мира с применением этнологических классификаций УК-5;</p>	
<p>Тема 1.2. История этнологической мысли. Появление внутри науки различных школ и направлений, дававших свою специфическую интерпретацию многочисленным этнокультурным данным. Этнологические концепции и теории. <i>Эволюционизм:</i> формирование около сер. XIX в; первая этнологическая теория; утверждение в науке принципа развития; главная идея - в положении о единых для всего человечества универсальных исторических законах развития культуры и общества; идеи дарвинизма; представители эволюционизма: в Англии - Г. Спенсер, Э. Тайлор, Д. Фрэзер; в Германии – А. Бастиан, Т. Вайц, Г. Шурц; во Франции – Ш. Летурно; в Америке – Г. Морган; <i>Диффузионизм,</i> формирование в к. XIX в.: основоположник Ф. Ратцель; его последователи в немецкоязычных странах – Ф. Ратцель, Л. Фробениус, Ф. Гребнер (концепция культурных кругов); разделение отдельных положений диффузионизма в США – Ф. Боас; концепция культурных областей в диффузионизме – К. Усслер; Уильям Риверс – диффузионизм в Англии. <i>Социологическая школа,</i> формирование одновременно с диффузионизмом в к. XIX в. основоположник Эмиль Дюркгейм (Франция); его последователь Люсьен Леви-Брюль; основные идеи социологической школы. <i>Функционализм,</i> формирование в 1920-е гг.: логическое продолжение и развитие идей социологической школы в Англии; виднейший представитель Бронислав Малиновский и его критика эволюционизма и диффузионизма; «английский структурализм» Альфреда Радклифф-Брауна как научное направление функционализма; практическая направленность функционализма. <i>Американская школа исторической этнологии,</i> формирование в к. XIX в. И существование наряду с эволюционизмом: основатель крупный ученый и общественный деятель Франц Боас; последователь Ф. Боаса Альфред Кребер. <i>Этнопсихологическая школа:</i> Абрам Кардинер - новое понимание категорий «культура» и «личность»; Рут Бенедикт – термин «культурная конфигурация»; Маргарет Мид. <i>Структурализм:</i> Эванс-Притчард - Развитие идей Радклифф-</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-5</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы этнологии как науки, ориентированной на изучение особенностей этнической культуры народов мира УК-5; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать особенности традиционных культур народов мира на основе этнологических классификаций УК-5; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приемами выявления особенностей каждой из традиционных культур разных народов мира с применением этнологических классификаций УК-5; 	<p>Устный опрос, тестовый контроль</p>

<p>Брауна («английский структурализм»); Французский структурализм Клода Леви-Строса – на основе методологического подхода лингвистики (1660-е гг.); <i>Культурный релятивизм</i>: возник как отклик на европейский этноцентризм (1940-50-е гг.); основоположник американский антрополог Мелвилл Херсковиц; <i>Неоэволюционизм</i>: связь с интересом к эволюционизму; идеи имели особое влияние в США и наиболее полно разработаны в трудах американского этнолога Лесли Элвина Уайта; в 1950-60-е гг. - ведущее теоретическое направление в американской этнологии. Новейшие концепции в этнологии. <i>Сущность «этноса» и «этничности»</i>: примордиализм, инструментализм, конструктивизм, <i>Русская этнография во второй половине XIX – XX вв.</i> Русское географическое общество. Формирование основных принципов этнографической науки. Этнографы России. Теория этноса: пассионарная теория этноса Л.Н. Гумилева; дуалистическая концепция этноса Ю.В. Бромлея; информационная концепция этноса Н.Н. Чебоксарова и С.А. Арутюнова.</p>		
Раздел 2. Научные классификации народов мира		
<p>Тема 2.1 Принципы научной классификации этносов. Этногеографическая классификация. Вспомогательный характер классификации. Историко-этнографические (традиционно-культурные) области (ИЭО) и подобласти (ИЭПО) расселения народов мира.</p> <p>Этнолингвистическая классификация. Формирование этнолингвистической карты мира. Основные языковые семьи народов мира. Вспомогательный характер классификации.</p> <p>Антропологическая классификация. Понятие о человеческих расах, расовые признаки. Основные расы, переходные и расы второго порядка. Современное распространение человеческих рас.</p> <p>Классификация по хозяйственно-культурным типам. Понятие о хозяйственно-культурном типе (ХКТ). Эволюция хозяйственно-культурных типов. Основные ХКТ в традиционной культуре народов мира. Переходные формы хозяйства нач. XX в.</p> <p>Этноконфессиональная классификация. Традиционно-мифологическая система первобытных народов. Родовые культы: почитание духов природы, огня, домашних покровителей. Промысловые культы. Анимизм. Тотемизм.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-5</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы этнологии как науки, ориентированной на изучение особенностей этнической культуры народов мира УК-5; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать особенности традиционных культур народов мира на основе этнологических 	<p>Устный опрос, тестовый контроль</p>

<p>Магические обряды. Колдовство. Шаманизм (сущность, стадии развития). Мировые религии и их распространение у народов мира.</p>	<p>классификаций УК-5;</p> <p>владеть: приемами выявления особенностей каждой из традиционных культур разных народов мира с применением этнологических классификаций УК-5;</p>	
<p>Тема 2.2. Культура народов мира на основе научной классификации. Применение этнических классификаций для характеристики народов мира. Расселение народов мира по историко-этнографическим областям и подобластям в рамках географической классификации: народы Австралии и Океании (Австралии, Меланезии и Микронезии); народы Африки (северной, восточной, западной и тропической); народы Америки (северной, центральной и южной); народы Азии (передней, южной, центральной, восточной и юго-восточной); народы Европы; восточно-славянские народы России; неславянские народы России; народы Сибири и Дальнего Востока; народы Кузбасса. Этнорасовая (антропологическая), этнолингвистическая (языковая), религиозная классификации каждого конкретного народа мира. Их классификация по хозяйственно-культурным типам (ХКТ). Характеристика материальной и духовной культуры народов мира в рамках различных хозяйственно-культурных типов. Целесообразность комплексного применения классификаций при характеристике культур народов мира.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-5</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы этнологии как науки, ориентированной на изучение особенностей этнической культуры народов мира УК-5; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать особенности традиционных культур народов мира на основе этнологических классификаций УК-5; <p>владеть: приемами выявления особенностей каждой из традиционных культур разных народов мира с</p>	<p>Устный опрос, мультимедийная презентация</p>

	применением этнологических классификаций УК-5;	
--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Дисциплина «Этнология» включает лекционные и семинарские занятия, самостоятельную работу обучающихся. Различные виды работ взаимно дополняют друг друга. В лекциях излагаются основные теоретические сведения дисциплины. Лекционный курс осуществляется как с использованием традиционных образовательных технологий, так и интерактивных форм обучения в виде лекций-визуализаций, что позволяет акцентировать внимание обучающихся на особенности культур народов мира и роли научных классификаций в их изучении.

Интерактивные формы работы подготовки применяются на семинарских занятиях, среди них семинары-конференции, позволяющие выработать необходимые в будущей профессиональной деятельности обучающегося умения и навыки, в частности, навык публичной презентации результатов своей самостоятельной работы. *Семинар-конференция предусматривает* подготовку индивидуальных выступлений с презентациями и их активное обсуждение.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, отчёт о выполнении практических заданий, защита подготовленных мультимедийный презентаций, защита выполненных индивидуальных ситуационных заданий.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения студентами дисциплины «Этнология» предполагается размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1252>. Электронно-образовательные ресурсы дисциплины «Этнология» включают электронные презентации, гиперссылки на учебную литературу, размещенную в электронных библиотечных системах, ссылки на учебно-методические ресурсы сети «Интернет» и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении указанной дисциплины наряду с обозначенными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: практические задания, тесты, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др. Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен также в виде рецензии или комментариев преподавателя. Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий

(выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

В процессе освоения учебной дисциплины «Этнология» для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

- *Организационные ресурсы*
- Тематический план дисциплины
- *Учебно-теоретические ресурсы*
- Гиперссылки на электронные учебники, учебные пособия (доступ через электронную библиотечную систему)
- *Учебно-практические ресурсы*
- Планы семинарских занятий
- *Учебно-методические ресурсы*
- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы
- *Учебно-справочные ресурсы*
- Основные термины и понятия
- *Учебно-наглядные ресурсы*
- Электронные презентации
- Гиперссылки на ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- *Учебно-библиографические ресурсы*
- Список рекомендуемой литературы
- Фонд оценочных средств
- Примерная тематика и методические указания по подготовке докладов для промежуточной аттестации
- Тест для промежуточной аттестации

6.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Тестовые задания. Подготовка к тесту по дисциплине «Этнология» предполагает самостоятельную проработку обучающимся предложенной темы с последующим ответом на вопросы, методом выбора одного правильного из нескольких предложенных вариантов.

Для успешного выполнения теста студенту рекомендуется действовать по следующему алгоритму:

Перед подготовкой к тесту:

- узнать тематику проводимого теста;
- проработать основную и дополнительную литературу;
- составить конспект;
- во время консультации выяснить у преподавателя вопросы, вызвавшие затруднения.

Во время теста:

- вначале ответить на все известные вопросы;
- затем обратиться к вопросам, вызвавшим затруднения;
- перед сдачей теста обязательно проверить правильность ответов по всем вопросам.

Электронная презентация представляет собой логически упорядоченный в соответствии с планом выступления набор слайдов; является способом наглядного представления информации, обеспечивающим сочетание текста и визуального материала.

Требования к соотношению доклада студента и электронной презентации:

• устное выступление студента должно синхронно сочетаться с демонстрацией слайдов презентации;

• устное выступление студента не должно сводиться к чтению слайдов презентации;

• устное выступление студента должно соответствовать нормам русской литературной речи и речевого этикета публичного выступления.

Требования к объему, оформлению и программной реализации электронной презентации:

- рекомендуемый объем электронной презентации – 10–15 слайдов;
- презентация может создаваться с использованием Microsoft Office Power Point;

Требования к содержанию и форме представления электронной презентации:

- информативность, полнота и точность раскрытия темы;
- логичность и структурированность представленного в презентации материала;
- отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстрации);
- рациональное сочетание вербальных (словесных) и визуальных (образных) элементов в составе презентации.

Требования к содержанию и форме представления слайдов электронной презентации:

- в составе слайда могут присутствовать следующие объекты: графические изображения (рисунки, диаграммы, схемы и др.), таблицы, текст, звуки, анимация;
- размещенный на слайде текст должен соответствовать требованиям читабельности.

Содержание самостоятельного обучения студентов

Темы для самостоятельного обучения студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельного обучения студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Этнология как наука и ее связь с другими науками			
1.1. Становление этнологии и связь с другими науками	10	19	Подготовка к устному опросу и выполнению тестовых заданий
1.2. История этнологической мысли	10	10	Подготовка к устному опросу и выполнению тестовых заданий
Раздел 2. Научные классификации народов мира			
2.1. Принципы научной классификации этносов	12	30	Подготовка к устному опросу, выполнение тестовых заданий
2.2. Культура народов мира на основе научной классификации	40	100	Подготовка к устному опросу, выполнение тестовых заданий, работа над мультимедийной презентацией
ВСЕГО:	72	159	

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Примеры практических заданий

1. Выбрать на официальных сайтах объекты историко-культурного наследия одного из народов Океании (по выбору); обозначить ИЭПО их расселения; пользуясь этнологической классификацией доказать традиционность выбранных объектов для культуры конкретного народа.
2. Выбрать на официальных сайтах объекты историко-культурного наследия индийцев; обозначить ИЭПО их расселения; пользуясь этнологической классификацией доказать традиционность выбранных объектов для культуры конкретного народа.
3. Выбрать на официальных сайтах объекты историко-культурного наследия ненцев; обозначить ИЭПО их расселения; пользуясь этнологической классификацией доказать традиционность выбранных объектов для культуры конкретного народа.
4. Выбрать на официальных сайтах объекты историко-культурного наследия нганасан; обозначить ИЭПО их расселения; пользуясь этнологической классификацией доказать традиционность выбранных объектов для культуры конкретного народа.
5. Выбрать на официальных сайтах объекты историко-культурного наследия орочей; обозначить ИЭПО их расселения; пользуясь этнологической классификацией доказать традиционность выбранных объектов для культуры конкретного народа.

6. Выбрать на официальных сайтах объекты историко-культурного наследия хантов; обозначить ИЭПО их расселения; пользуясь этнологической классификацией доказать традиционность выбранных объектов для культуры конкретного народа.
7. Выбрать на официальных сайтах объекты историко-культурного наследия саамов; обозначить ИЭПО их расселения; пользуясь этнологической классификацией доказать традиционность выбранных объектов для культуры конкретного народа.
8. Выбрать на официальных сайтах объекты историко-культурного наследия эскимосов; обозначить ИЭПО их расселения; пользуясь этнологической классификацией доказать традиционность выбранных объектов для культуры конкретного народа.
9. Выбрать на официальных сайтах объекты историко-культурного наследия алеутов; обозначить ИЭПО их расселения; пользуясь этнологической классификацией доказать традиционность выбранных объектов для культуры конкретного народа.
10. Выбрать на официальных сайтах объекты историко-культурного наследия японцев; обозначить ИЭПО их расселения; пользуясь этнологической классификацией доказать традиционность выбранных объектов для культуры конкретного народа.
11. Выбрать на официальных сайтах объекты историко-культурного наследия казахов; обозначить ИЭПО их расселения; пользуясь этнологической классификацией доказать традиционность выбранных объектов для культуры конкретного народа.
12. Выбрать на официальных сайтах объекты историко-культурного наследия шорцев; обозначить ИЭПО их расселения; пользуясь этнологической классификацией доказать традиционность выбранных объектов для культуры конкретного народа.
13. Выбрать на официальных сайтах объекты историко-культурного наследия бачатских телеутов; обозначить ИЭПО их расселения; пользуясь этнологической классификацией доказать традиционность выбранных объектов для культуры конкретного народа.
14. Выбрать на официальных сайтах объекты историко-культурного наследия Монголов; обозначить ИЭПО их расселения; пользуясь этнологической классификацией доказать традиционность выбранных объектов для культуры конкретного народа.

7.1.2. Примерная тематика мультимедийных презентаций

12. Пигмеи Африки (историко-этнографическая подобласть расселения, расовый тип, язык, хозяйственно-культурный тип, религиозная классификация (традиционные верования).
13. Бушмены Африки (историко-этнографическая подобласть расселения, расовый тип, язык, хозяйственно-культурный тип, религиозная классификация (традиционные верования).
14. Масаи (историко-этнографическая подобласть расселения, расовый тип, язык, хозяйственно-культурный тип, религиозная классификация (традиционные верования).

15. Туареги Северной Африки (историко-этнографическая подобласть расселения, расовый тип, язык, хозяйственно-культурный тип, религиозная классификация (традиционные верования).
16. Народы Передней Азии – один из народов по выбору (историко-этнографическая подобласть расселения, расовый тип, язык, хозяйственно-культурный тип, религиозная классификация (традиционные верования).
17. Народы Южной Азии (историко-этнографическая подобласть расселения, расовый тип, язык, хозяйственно-культурный тип, религиозная классификация (традиционные верования).
18. Чукчи (историко-этнографическая подобласть расселения, расовый тип, язык, хозяйственно-культурный тип, религиозная классификация (традиционные верования).
19. Коряки (историко-этнографическая подобласть расселения, расовый тип, язык, хозяйственно-культурный тип, религиозная классификация (традиционные верования).
20. Ительмены (историко-этнографическая подобласть расселения, расовый тип, язык, хозяйственно-культурный тип, религиозная классификация (традиционные верования).
21. Юкагиры (историко-этнографическая подобласть расселения, расовый тип, язык, хозяйственно-культурный тип, религиозная классификация (традиционные верования).
22. Шорцы (историко-этнографическая подобласть расселения, расовый тип, язык, хозяйственно-культурный тип, религиозная классификация (традиционные верования).
23. Телеуты бачатские (историко-этнографическая подобласть расселения, расовый тип, язык, хозяйственно-культурный тип, религиозная классификация (традиционные верования).
24. Аборигены Австралии (историко-этнографическая подобласть расселения, расовый тип, язык, хозяйственно-культурный тип, религиозная классификация (традиционные верования).
25. Папуасы Новой Гвинеи (историко-этнографическая подобласть расселения, расовый тип, язык, хозяйственно-культурный тип, религиозная классификация (традиционные верования).
26. Народы Юго-Восточной Азии – один из народов по выбору (историко-этнографическая подобласть расселения, расовый тип, язык, хозяйственно-культурный тип, религиозная классификация (традиционные верования).
27. Народы Восточной Азии – один из народов по выбору (историко-этнографическая подобласть расселения, расовый тип, язык, хозяйственно-культурный тип, религиозная классификация (традиционные верования).
28. Народы Европы – один из народов по выбору (историко-этнографическая подобласть расселения, расовый тип, язык, хозяйственно-культурный тип, религиозная классификация (традиционные верования).

При устном опросе используется дифференцированная система оценки знаний, умений и владений обучающихся:

– полный устный ответ при условии выполнения практических заданий с демонстрацией наглядных материалов и умения ориентироваться относительно определения ИЭО, ИЭПО на географической карте, владения полноценными знаниями в области этногеографических классификаций – 5 баллов;

– полный устный ответ при условии выполнения практических заданий с демонстрацией наглядных материалов и умения ориентироваться относительно определения ИЭО, ИЭПО на географической карте, владения частичными знаниями в области этногеографических классификаций – 4 балла;

– неполный устный ответ при условии выполнения практических заданий с демонстрацией наглядных материалов, без умения ориентироваться относительно определения ИЭО, ИЭПО на географической карте, с навыками владения частичными знаниями в области этногеографических классификаций – 2 балла;

– неполный устный ответ или ответ-дополнение, без демонстрации наглядных материалов, содержащий характеристику основных фактов – 1 балл;

– отсутствие ответа – 0 баллов

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Тест текущего контроля

1. Как называется научное направление в этнологии, утверждающее принцип развития в науке, с главной идеей о единых для всего человечества универсальных исторических законах развития культуры и общества

- А) диффузионизм
- Б) эволюционизм
- В) структурализм
- Г) функционализм

2. Как изначально называлась наука о народах в России?

- А) этнография
- Б) антропология
- В) Volkerkunde
- Г) Этнология

3. Кому принадлежит заслуга как ученому, впервые применившему термин «этнология»?

- А) Жан-Жак Амперу
- Б) Генри Моргану
- В) Джеймсу Фрезеру

4. Кто из русских ученых первым высказал идею единства человеческого рода, физической и психической равноценности всех рас и народов

- А) Н. Гумилев
- Б) Г. Шпет
- В) Н. Миклухо-Маклай

5. Какая из смежных с этнологией наук исследует расселение народов, особенности их месторазвития, этнических территорий и этнических границ?

- А) этническая антропология
- Б) этническая география
- В) этническая социология
- Г) этническая психология

6. Какой их основных признаков положен в основу хозяйственно-культурной классификации?

- А) язык как основа культурного развития
- Б) территория расселения народа
- В) хозяйственная деятельность, влияющая на развитие культурных особенностей

7. Какие проблемы исследуются на основе метода сравнительного языкознания?

- А) фиксация народных традиций в среде бытования
- Б) реконструкция жилищ, захоронений
- В) численность народов мира
- Г) расшифровка древних табличек

8. Частью какой расы является бушменский расовый тип?

- А) негроидной
- Б) австралоидной
- В) монголоидной

9. Каким термином обозначен в этнологии такой признак как складка верхнего века, прикрывающая слезный бугорок?

- А) стеатопигия
- Б) эпикантус
- В) прогнатизм

10. Каким термином обозначен в этнологии такой признак как длинноголовость?

- А) мезокефалия
- Б) брахикефалия
- В) доликефалия

11. К какой форме хозяйственной деятельности относится скотоводство?

- А) присваивающей
- Б) производящей

12. Какой древний культ связан с почитанием мифических предков рода или племени?

- А) анимизм
- Б) фетишизм
- В) тотемизм

13. Как называется наука о происхождении и эволюции человека, образовании человеческих рас?

- А) антропология
- Б) этнология
- В) социология

14. Какая этнологическая классификация позволяет определить условные границы расселения народов?

- А) этнолингвистическая
- Б) этногеографическая
- В) хозяйственно-культурная
- Г) этнорасовая

15. Как называется в этнологии определенный комплекс особенностей хозяйства и культуры, которые складываются исторически у различных народов, находящихся на близких уровнях социально-экономического развития и обитающих в сходных естественно-географических условиях?

- А) культурный ареал
- Б) хозяйственно-культурный тип

7.2.1. Вопросы к экзамену

37. Становление этнологии как науки, формирование научных методов и ее связь с другими науками

38. Этнологические школы и направления

39. Сущность этнолингвистической классификации
40. Сущность этногеографической классификации
41. Сущность классификации по расовым признакам
42. Сущность культурно-хозяйственной классификации
43. Основы религиозной классификации
44. Численность и расселение народов мира
45. Характеристика народов Океании с позиций этнологических классификаций
46. Характеристика народов Австралии Тасмании с позиций этнологических классификаций
47. Этногеографическая и антропологическая классификации народов Африки
48. Народы Америки с позиций этногеографической и хозяйственно-культурной классификаций
49. Этногеографическая и антропологическая классификации народов Северной Азии
50. Хозяйственно-культурная классификация народов Сибири, основы их хозяйства, материальной и духовной культуры
51. Народы Центральной Азии с позиций этнологических классификаций
52. Автохтонные народы Кемеровской области с позиций этнологических классификаций, основы их хозяйства, материальной и духовной культуры
53. Классификации народов Восточной и Юго-Восточной Азии, основы хозяйства и материальной культуры.
54. Характеристика народов Передней Азии с позиций этнологических классификаций
55. Характеристика народов Южной Азии с позиций этнологических классификаций
56. Восточнославянские народы России, их классификации, основы материальной и духовной культуры.
57. Древние цивилизации Мезоамерики и Южной Америки.
58. Хозяйственно-культурные типы народов Северной Америки, их материальная и духовная культура
59. Хозяйственно-культурные типы народов Южной Америки, их материальная и духовная культура
60. Охотники, рыболовы, собиратели Огненной земли, их исторические судьбы
61. Хозяйственно-культурные типы народов Африки, их материальная и духовная культура.

62. Восточно-славянские народы России с позиций этнологических классификаций: расселение, расовые признаки второго порядка, особенности хозяйства и культуры
63. Неславянские народы России с позиций этнологических классификаций: расселение, расовые признаки второго порядка, особенности хозяйства и культуры
64. Народы зарубежной Европы с позиций этнологических классификаций расселение, расовые признаки второго порядка, особенности хозяйства и культуры.

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины «Этнология» студентом последовательно выполняется комплекс практических заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Знания, умения и владения обучающихся при промежуточной аттестации по дисциплине «Этнологий» в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное освоение учебной дисциплины «Этнология» требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента, которая способствует формированию теоретических знаний по научным классификациям народов мира, а также формированию навыков исследовательской работы по определению этнорасовых, культурно-хозяйственных типов народов мира, объектов материальной и духовной культуры.

В ходе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты приобретают навыки самостоятельной работы с учебной, научной, справочной и другой литературой; учатся определять на контурной карте историко-этнографические области и подобласти расселения народов мира, характеризовать объекты их историко-культурного наследия. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов при подготовке практических заданий
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления;
- формирование профессиональных навыков в ходе выполнения практических заданий.

Среди множества видов и форм самостоятельной работы студентов, имеющих место в практике высшего образования, при изучении дисциплины «Этнология» в качестве основных видов самостоятельной работы студентов являются: подготовка мультимедийных презентаций и выполнение ситуационных заданий.

Самостоятельное обучение является обязательным видом учебной деятельности студента, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Рекомендуемая литература:

основная литература

1. Этнология (Этнография): учебник для бакалавров / ред.: В. А. Козьмин, В. С. Бузин. – Москва: Юрайт, 2015. – 580 с. Текст: непосредственный
2. Садохин А.П., Грушевицкая Т. Г. Основы этнологии: учеб. пособие. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – 354 с. (дата обращения: 25.09.2021). URL: <http://www.biblioclub.ru/catalog/182/>. – Режим доступа: Университетская библиотека online. Текст: электронный.
3. Тавадов Г. Т. Этнология: учебник. – Москва, Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. – 408 с. – (дата обращения: 25.09.2021). URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=453940. – Режим доступа: Университетская библиотека online. Текст: электронный.

9.2. Дополнительная литература

4. Лобазова, О.Ф. Религиоведение: учебник / О.Ф. Лобазова. – 7-е изд., испр. – Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. – 468 с. (дата обращения: 25.09.2021). URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450769>. – Режим доступа: Университетская библиотека online. Текст: электронный.
5. Лобжанидзе, А.А. Этнокультурные регионы мира: учебное пособие / А.А. Лобжанидзе, Д.В. Заяц. (дата обращения: 25.09.2021). URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275026>. – Режим доступа: Университетская библиотека online. Текст: электронный.
6. Мاستюгина, Т. М. Этнология. Народы России: история и современное положение: учебное пособие / Мاستюгина Т. М.; Перепелкин Л. С. - Москва: ЦИНО общества «Знание» России, 1998. – 320 с. Текст: непосредственный.
7. Народы Америки: этнографические очерки / под общ. ред. С.П. Толстова; под ред. А.В. Ефимова, С.А. Токарева. – Москва: Изд-во Акад. наук СССР, 1959. – Т. 1. – 677 с. (дата обращения: 25.09.2021). URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239449>. – Режим доступа: Университетская библиотека online. Текст: электронный.
8. Тайлор, Э.Б. Первобытная культура [Электронный ресурс] / Э.Б. Тайлор. – Москва: Директ-Медиа, 2015. – 1458 с. (дата обращения: 25.09.2021). URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427495> – Режим доступа: Университетская библиотека online.. Текст: электронный.
9. Этнология [Электронный ресурс]: учебник / Т.А. Титова, В.Е. Козлови др.; отв. ред. Т.А. Титова. – Казань: Издательство Казанского университета, 2017. – 402 с. (дата обращения: 25.09.2021). URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480107> – Режим доступа: Университетская библиотека online. Текст: электронный.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Энциклопедия народов мира [Электронный ресурс] // NAROLOVEDIA: официальный сайт. – Режим доступа: <http://narodovedia.ru/>. – Загл. с экрана.

2. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]: портал. – Режим доступа: <https://goskatalog.ru/portal/#/>. – Загл. с экрана.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Список ключевых слов

аборигены	религии
автохтоны	родовые культы
анимизм	структурализм
антропологическая классификация	теория этногенеза
брахикефалия	теория культурных кругов
верования	тотемизм
диффузионизм	традиционность
доликефалия	украшения
жилище	функционализм
инструментализм	хозпостройка
историко-этнографическая область	хозяйственно-культурный тип
классификация по хозяйственно-культурным типам	шаманизм
конструктивизм	эволюционизм
культ	экзогамия
культура	эндогамия
культурный релятивизм	этничность
матрилокальный	этногеографическая классификация
наследие	элементы костюмного комплекса
	этнический

народ
народность
народы мира
обряды
одежда
пассионарный
патрилинейный
промысловые культы
примордиализм
раса
расовая классификация
расовый тип
расизм

этноконфессиональный
этнолингвистика
этнопсихология
этносоциология
классификация
этнолингвистическая классификация
этнология
этнос
этноэкспертиза
этноцентризм
языковая семья

КРАЕВЕДЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины

Содержание рабочей программы дисциплины

70. Цели освоения дисциплины	4
71. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата	4
72. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
73. Объем, структура и содержание дисциплины	5
73.1. Объем дисциплины	5
73.2. Структура дисциплины	5
73.3. Содержание дисциплины	7
74. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	11
5.15 Образовательные технологии	11
5.16 Информационно-коммуникационные технологии обучения	11
75. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	12
76. Фонд оценочных средств	14
77. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
77.1. Основная литература	14
77.2. Дополнительная литература	14
77.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
77.4. Программное обеспечение	14
78. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	15
79. Перечень ключевых слов	16

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Краеведение» является формирование у обучающихся системных теоретических знаний и практических навыков использования методик краеведения в практике музейного дела и туристической деятельности посредством:

- усвоения предмета и методологии курса;
- изучения истории краеведческого движения в России и в Кузбассе;
- представления основных групп местных исторических источников;
- овладения основами методики краеведческой работы в практической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Краеведение» является обязательной дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин ОП по направлению подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» (Б.1. В. 04). Содержание курса опирается на знания, приобретенные при изучении дисциплин «Основы научных исследований», «История России», «История Сибири», «Этнология». Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для курсов «Охрана объектов культурного и природного наследия», «Природное наследие Сибири», «Маршруты культурного туризма Сибири». Приоритетное внимание уделяется методике историко-краеведной деятельности.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	– основные проблемы развития и современного состояния отечественного краеведения.	-раскрывать социокультурные проблемы местного края	- теоретико-методологическими основами историко-краеведческого познания
ПК-11. Способен применить современные методы исследования в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия	– формы и методы краеведческой деятельности; – базовую информацию о природных и историко-культурных достопримечательностях Кузбасса	- решать исследовательские задачи, связанные с изучением музейных предметов и объектов природного наследия; – использовать краеведческую информацию при разработке экскурсионных маршрутов и программ	– способностью использовать историко-краеведческий подход в изучении, сохранении и освоении историко-культурного и природного наследия; – методикой сетевого взаимодействия культурно-образовательных учреждений в историко-краеведческом образовании

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций,
имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенная трудовая функция	Трудовая функций, имеющая отношение к профессиональной деятельности выпускника
04.005 Экскурсовод (гид)	Проведение экскурсий	Разработка экскурсий
		Проведение экскурсий

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 108 академических часа. В том числе для очной формы обучения: 72 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 часов самостоятельная работа обучающихся; для заочной формы обучения: 12 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 96 часов самостоятельная работа обучающихся. 16 час. (25 %) аудиторной работы для очной формы обучения, 4 час. (50 %) аудиторной работы для заочной формы обучения проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы / темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Семинарские занятия	Интерактивные формы обучения	СРО
Раздел 1. Историческое краеведение в системе гуманитарных наук							
1.1.	Предмет, методология и задачи курса	V	12	4	4	4 проблемная лекция	4
1.2.	История отечественного краеведческого движения	V	12	4	4	2 семинар-конференция	4
Раздел 2. Местные исторические источники							
2.1.	Основные источники исторического краеведения	V	12	4	4	2 лекция - визуализация	4
2.2.	Архивы и архивные фонды	V	8	2	2	2 семинар-конференция	4
Раздел 3. Практика историко-краеведческой работы							
3.1.	Педагогическое значение краеведения	V	12	4	4		4
3.2.	Музей – научно-методический центр краеведения	V	12	4	4		4
3.3.	Краеведческие ресурсы	V	12	4	4	4 лекция - визуализация	4

	познавательного туризма						
Раздел 4. Региональная история: основные методологические проблемы							
4.1.	Историография Кузбасса: основные этапы становления	V	12	4	4		4
4.2	Актуальные проблемы истории Кузбасса	V	16	6	6	4 лекция - визуализация	4
	<i>Всего часов в интерактивной форме</i>	V				18 (25%)	
	Итого		108	36	36		36

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы / темы обучения	Семестр	Виды учебной работы, трудоемкость (в часах)				СРО
			Всего	Лекции	Семинарские занятия	Интерактивные формы обучения	
Раздел 1. Историческое краеведение в системе гуманитарных наук							
1.1.	Предмет, методология и задачи курса	III	14	2		2 проблемная лекция	12
1.2.	История отечественного краеведческого движения	III	9				9
Раздел 2. Местные исторические источники							
2.1.	Основные источники исторического краеведения	III	11		2		9
2.2.	Архивы и архивные фонды	III	9				9
Раздел 3. Практика историко-краеведческой работы							
3.1.	Педагогическое значение краеведения	III	9				9
3.2.	Музей – научно-методический центр краеведения	III	14		2		12
3.3.	Краеведческие ресурсы познавательного туризма	III	14	2		2 лекция - визуализация	12
Раздел 4. Региональная история: основные методологические проблемы							
4.1.	Историография Кузбасса: основные этапы становления	III	14		2		12
4.2	Актуальные	III	14	2		2 лекция -	12

	проблемы истории Кузбасса					визуализация	
	<i>Всего в интерактивной форме</i>					6 (50%)	
	Итого		108	6	6		96

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Историческое краеведение в системе гуманитарных наук			
1.1.	<p>Предмет, методология и задачи краеведения. Понятие «край», территориальные уровни края (населенный пункт, административно-территориальная единица, историко-географический регион). «Край» - как микротип Российской цивилизации. Понятие «краеведение», варианты его определения. Объекты краеведения (природа, население, хозяйство, история, культура конкретной территории). Специфика краеведческого исследования. Основные формы (туристско-походная, экскурсионная, лекционная, архивная) и методы изучения края. Основные этапы исследования края. Формы организации краеведения: общественное, государственное, учебное, академическое.</p> <p>Историческое краеведение и история края («региональная история»): проблема соотношения предмета исследования. Подходы историко-краеведческого познания: многофакторность, антропологичность, полидисциплинарность. Взаимосвязь общего, особенного и единичного: Россия/Сибирский регион/Кузнецкий край.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>В результате изучения раздела обучающийся должен:</p> <p><i>Знать:</i> основные проблемы развития и современного состояния отечественного краеведения.</p> <p><i>Уметь:</i> определить специфику предмета изучения краеведения; анализировать и оценивать научную информацию по краеведению.</p> <p><i>Владеть:</i> теоретико-методологическими основами историко-краеведческого познания</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>защита семинаров</p> <p>подготовка сообщений</p>
1.2.	<p>История отечественного краеведческого движения. <i>Становление краеведческого знания в XVIII веке.</i> Значение указов Петра I для развития исторического краеведения. Экспедиции Академии наук (2-я Камчатская, Оренбургская): их задачи и результаты. Анкетные обследования (В. Н. Татищев, Г. Ф. Миллер, М. В. Ломоносов), первые локально-исторические исследования (С. П. Крашенинников, П. И. Рычков). Возникновение школьного краеведения (М.В. Ломоносов)</p>		

	<p><i>Изучение местного края в XIX – н. XX в.</i> Складывание отечественной провинциальной историографии. Деятельность провинциальных университетов и местных отделений научных обществ. Губернские ученые архивные комиссии и статистические комитеты. Развитие школьного краеведения (Н. Ф. Бунаков, К. Д. Ушинский и др.). Сибирское краеведение (Г. И. Спасский, П. А. Словцов, Г. Н. Потанин, Н. М. Мартьянов и др.).</p> <p><i>Краеведческая деятельность в 1920-е – первой половине 1980-х гг.</i> «Золотое десятилетие» отечественного краеведения (культурно-историческое и историко-производственное изучение местного края), принятие краеведением формы «массового научно-культурного движения». Центральное бюро краеведения при Академии наук. Всероссийские конференции по краеведению. Общество краеведов-марксистов. Краеведческое движение в Сибири: «Общество изучения Сибири и ее производительных сил». Развитие школьного краеведения. Туристские походы и экскурсии как метод изучения истории родного края школьниками. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИК) (1965 г.).</p> <p>Историко-краеведческие изыскания силами ученых местных университетов и пединститутов.</p> <p><i>Краеведческое движение на современном этапе (вторая половина 1980-х гг. – н. XXI в.).</i> Актуализация краеведения: концептуализация проблемы локально-исторического познания; организационное оформление общественного краеведения (Союз краеведов России); региональный компонент в образовательном пространстве. Концепция краеведения С. О. Шмидта.</p>		
Раздел 2. Местные исторические источники			
2.1.	<p>Основные источники исторического краеведения.</p> <p>Категории источников: письменные, материальные, устные – их взаимосвязь и специфика. Археологические и этнографические материалы и их роль в краеведении. Топонимика. Устное народное творчество (мифы, сказы, легенды, былины, песни, предания). Памятники архитектуры и искусства. Периодическая печать.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-11. Способен применить современные методы исследования в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия</p>	<p>Устный опрос; защита семинаров подготовка сообщений</p>

	Краеведческая библиография. Историко-краеведческие издания («Разыскания», «Красная горка», «Кузнецкая старина» и др.).	<p>В результате изучения раздела обучающийся должен:</p> <p><i>Знать:</i> основные категории местных исторических источников.</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять поиск источников и научной литературы, посвященной вопросам изучения исследовательской проблемы по музейному предмету.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками определения информационной емкости каждой категории источников.</p>	
2.2.	<p>Архивы и архивные фонды.</p> <p>Использование архивных документов в историко-краеведческих исследованиях. Государственная архивная служба Кемеровской области. Документальные комплексы по истории Кузбасса в государственных архивохранилищах России. Личные архивы краеведов.</p>		
Раздел 3. Практика историко-краеведческой работы			
3.1.	<p>Педагогическое значение краеведения. Значение местного материала в учебном процессе: дидактическая (конкретность, наглядность); воспитательная (формирование чувства любви к родному месту, толерантности в поликультурном пространстве); развивающая (самостоятельный научный поиск). Актуализация краеведческого подхода концепцией личностно ориентированного образования. Краеведение как средство установления межпредметных связей, направления школьного краеведения: историческое, литературное, искусствоведческое, естествоведческое, экономическое.</p> <p>Основные формы внеклассной историко-краеведческой работы: массовые - олимпиады, викторины, конференции, музеи; групповые - кружки, экскурсии, походы, экспедиции; индивидуальные – анализ документов, запись воспоминаний, подготовка рефератов.</p> <p>Школьный историко-краеведческий музей: назначение и особенности.</p>	<p>Формируемая компетенция:</p> <p>ПК-11. Способен применить современные методы исследования в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия.</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p><i>Знать:</i> формы и методы историко-краеведческой деятельности; базовую информацию о природных и историко-культурных достопримечательностях Кузбасса.</p> <p><i>Уметь:</i> оценивать возможности местных рекреационных ресурсов; решать исследовательские задачи, связанные с изучением музейных предметов и объектов природного наследия.</p> <p><i>Владеть:</i> способностью использовать историко-краеведческий</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>защита семинаров</p> <p>подготовка сообщений</p>
3.2.	<p>Музей – научно-методический центр краеведения.</p> <p>Краеведческие музеи и их структура. Цивилизационный статус краеведческого музея. Музейный предмет как первоисточник знаний. Музейные экспозиции.</p>		
3.3.	<p>Краеведческие ресурсы познавательного туризма. Значение</p>		

	краеведения в туризме. Физико-географическое положение Кемеровской области. Природные и историко-культурные ресурсы туризма Кемеровской области. История развития туризма в Кузбассе.	подход в изучении, сохранении и освоении историко-культурного и природного наследия; методикой сетевого взаимодействия культурно-образовательных учреждений в историко-краеведческом образовании	
Раздел 4. Региональная история: основные методологические проблемы			
4.1	<p>Историография Кузбасса: основные этапы становления. Историко-географические описания Кузнецкого края (XVIII в.). Сибирские летописи XVII – нач. XVIII в. Чертежи С. У. Ремезова. Становление кузнецкого исторического краеведения (XIX – первая пол. XX вв.). «Памятная историческая записка» И. С. Конюхова. Д. А. Поникаровский. «История Кузбасса» В. И. Шемелева. Работы по социально-экономической географии Кузбасса 1930–1950-х годов (Р. Кабо, М. Н. Колобков, К. И. Спидченко). Развитие исторической науки в Кемеровской области. Становление и развитие высшего исторического образования. Этапы и направления развития вузовской исторической науки. Научные школы З. Г. Карпенко, А.И. Мартынова, Н.П. Шуранова. Издательско-публикаторская деятельность архивных и музейных учреждений Кузбасса в 1950 – 2000-х годах.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>В результате изучения раздела обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальные проблемы истории и историографии Кузбасса. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять основные закономерности развития общества в региональных границах. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью понимать специфику исторического процесса на локальной территории. 	<p>Устный опрос;</p> <p>защита семинаров</p> <p>подготовка сообщений</p>
4.2	<p>Актуальные проблемы истории Кузбасса. Присоединение «земли Кузнецкой» и утверждение российской государственности в Южной Сибири (XVII – начало XVIII вв.). Открытие и освоение природных богатств земли Кузнецкой (XVIII в.). Формирование производственной специализации Кузнецкого края, индустриализация Кузбасса (конец XVIII в. – 1943 г.). Кузбасс в условиях регионализации. Создание и развитие Кемеровской области.</p>		

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Дисциплина «Краеведение» включает лекционные и семинарские занятия, самостоятельную подготовку обучающихся. Различные виды работ взаимно дополняют друг друга.

В лекциях излагаются основные теоретические сведения курса. Лекционный курс осуществляется как с использованием традиционных образовательных технологий, так и интерактивных форм обучения в виде проблемных лекций и лекций-визуализаций, что позволяет акцентировать внимание обучающихся на ключевых аспектах дисциплины.

Интерактивные формы работы подготовки применяются на семинарских занятиях в форме семинара-дискуссии и семинара-конференции. Они позволяют выработать необходимые в будущей профессиональной деятельности обучающегося умения и навыки, в частности умение сформулировать и обосновать собственную точку зрения, навык публичной презентации результатов своей самостоятельной работы.

Каждая из перечисленных интерактивных форм обучения предполагает:

– *лекция-визуализация*: построение лекции по принципу максимальной наглядности, организуемой для формирования четких ассоциативных связей между фактическим материалом лекции и визуальным рядом исторического периода (например, тема «Природные и историко-культурные ресурсы туризма Кемеровской области»);

– *проблемная лекция*: изложение наиболее дискуссионных тем с представлением всего спектра существующих в науке мнений, с одновременным комментированием их аргументации (например, тема «Теоретико-методологические основы курса»);

– *семинар-конференция*: подготовка индивидуальных выступлений с презентациями и активное обсуждение (например, тема «Историческое краеведение в школе: содержание и особенности»).

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, тестовый контроль, проверка результатов практических заданий, защита выполненных индивидуальных заданий, подготовка конспектов, контрольная работа.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения учебной дисциплины «Краеведение» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2217>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы дисциплины «Краеведение» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: электронными презентациями, гиперссылки на учебную литературу, размещенную в электронных библиотечных системах и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др. Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить

обратную связь с обучающимся посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (off-line); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме on-line. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающимся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

С целью помощи в организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Краеведение» в «Электронной образовательной среде» /web-адрес <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2217> размещены следующие учебно-методические материалы:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Гиперссылки на электронные учебники, учебные пособия (доступ через электронную библиотечную систему)

Учебно-практические ресурсы

- Планы семинарских занятий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Основные термины и понятия

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации
- Гиперссылки на ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Примерная тематика и методические указания по подготовке докладов для промежуточной аттестации
- Тест для промежуточной аттестации

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Тестовые задания. Подготовка к тесту предполагает самостоятельную проработку студентом предложенной темы с последующим ответом на вопросы, методом выбора одного правильного из нескольких предложенных вариантов.

Для успешного выполнения теста студенту рекомендуется действовать по следующему алгоритму:

Перед подготовкой к тесту:

- узнать тематику и хронологические рамки материала проводимого теста;
- проработать основную и дополнительную литературу;
- составить конспект;
- во время консультации выяснить у преподавателя вопросы, вызвавшие затруднения.

Во время теста:

- вначале ответить на все известные вопросы;
- затем обратиться к вопросам, вызвавшим затруднения;
- перед сдачей теста обязательно проверить правильность ответов по всем вопросам.

Электронная презентация представляет собой логически упорядоченный в соответствии с планом выступления набор слайдов; является способом наглядного представления информации, обеспечивающим сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда в единой мультимедийной среде.

Требования к соотношению доклада студента и электронной презентации:

- устное выступление студента должно синхронно сочетаться с демонстрацией слайдов презентации;
- устное выступление студента не должно сводиться к чтению слайдов презентации;
- устное выступление студента должно соответствовать нормам русской литературной речи и речевого этикета публичного выступления.

Требования к объему, оформлению и программной реализации электронной презентации:

- рекомендуемый объем электронной презентации – 10–15 слайдов;
- презентация может создаваться с использованием Microsoft Office Power Point;

Требования к содержанию и форме представления электронной презентации:

- информативность, полнота и точность раскрытия темы семинара;
- логичность и структурированность представленного в презентации материала;
- отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстрации);
- рациональное сочетание вербальных (словесных) и визуальных (образных) элементов в составе презентации.

Требования к содержанию и форме представления слайдов электронной презентации:

- в составе слайда могут присутствовать следующие объекты: графические изображения (рисунки, диаграммы, схемы и др.), таблицы, текст, звуки, анимация;
- размещенный на слайде текст должен соответствовать требованиям читабельности.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Историческое краеведение в системе гуманитарных наук			
1.1. Предмет, методология и задачи курса	9	12	подготовка к фронтальному опросу подготовка к дискуссии
1.2. История отечественного краеведческого движения	9	9	подготовка сообщений
Раздел 2. Местные исторические источники			
2.1. Основные источники исторического краеведения	9	9	подготовка к фронтальному опросу
2.2. Архивы и архивные фонды	9	9	подготовка сообщений
Раздел 3. Практика историко-краеведческой работы			
3.1. Педагогическое значение краеведения	9	9	подготовка реферата
3.2. Музей – научно-методический центр краеведения	9	12	подготовка к фронтальному опросу
3.3. Краеведческие ресурсы познавательного туризма	9	12	подготовка сообщений выполнение тестовых заданий
Раздел 4. Региональная история: основные методологические проблемы			

4.1. Историография Кузбасса: основные этапы становления	9	12	подготовка к фронтальному опросу
4.2. Актуальные проблемы истории Кузбасса	9	12	подготовка реферата
Итого	36	96	

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Дорофеев М. В. Историческое краеведение: учебник для студ. учреждений высш. образования. М.: Изд. центр «Академия», 2014. – 192 с. (Сер. Бакалавриат).
2. Никонова М. А. Краеведение: учеб. пособие для студ. учреждений высш. образования. – 3-е изд., стер. – М.: Изд. центр «Академия», 2014. – 192 с. (Сер. Бакалавриат).
3. Усков И.Ю. Краеведение. Кемеровская область [Текст]: учебное пособие по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» / И.Ю. Усков; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 175 с. [Электрон. ресурс]. Режим доступа: <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2217>

8.2. Дополнительная литература

4. Кабанов К. А. Краеведческие общества Западной Сибири (с XIX века до 1930-х гг.). – Кемерово: Беловский полиграфист, 2001. – 309 с.
5. Кацюба Д. В. Историческое краеведение в школе и в вузе: учеб. пособие. – Кемерово: Кем. гос. ун-т, 1994. – 336 с.
6. Киселев А. В. Опыт историко-краеведческого исследования населенных пунктов. – Кемерово, 2002.
7. Соловьев Л. И. Беседы по краеведению Кузбасса: учеб. пособие. – изд. 2-е., испр. и доп. Кемерово: изд-во КРИПКиПРО, 2020. – 431 с.

8.3. Электронные ресурсы

8. «Университетская библиотека online» [Электрон. ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>.- заголовок с экрана.
9. Интернет для историков: ресурсы по истории России. [Электрон. ресурс]. - Режим доступа: <http://edu.tsu.ru/historynet/education/index.htm> - заголовок с экрана.
10. Исторический портал проекта «Российская информационная сеть» [Электрон. ресурс]. - Режим доступа: <http://history.rin.ru/> .- заголовок с экрана.

8.4. Программное обеспечение.

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «Всеобщая история» используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная профессиональная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т. д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери

данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Список ключевых слов

Анкетные обследования
Академические экспедиции
Антропологичность
Архив
Вольное экономическое общество (ВЭО)
Императорское Русское Географическое общество (ИРГО)
Историография
История
Источниковедение
Комплексный
Концепция
Краеведение
Край
Культура
Локальный
Местный
Методика
Многофакторный
Музей
Наглядность
Принцип
Провинция

ИСТОРИЯ СИБИРИ

Рабочая программа дисциплины

1. Целью освоения дисциплины «История Сибири» является изучение истории сибирского региона в контексте российской истории; основных этапов заселения и хозяйственного освоения края; социального, сельскохозяйственного, промышленного и культурного развития региона в период древности, Средних веков, Нового и Новейшего времени. Выработка умения применять социально-гуманитарную терминологию, анализировать и оценивать социальную информацию, социально-политическую и научную литературу, использовать сравнительный метод и принцип историзма для анализа исторических фактов, уметь работать с историческими источниками. Выработка навыков аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии. Выработка владения приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий; навыками определения вклада исторических деятелей в развитие мира.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата. Дисциплина «История Сибири» относится к вариативной части образовательной программы. Она логически связана с изучаемыми в дальнейшем дисциплинами, содержащими исторический компонент, так как в ходе изучения дисциплины «История Сибири» обучающиеся знакомятся с ходом исторического процесса во всех его проявлениях и взаимосвязях на примере отдельного региона. Полученные знания могут являться содержательно - методической основой для изучения истории отдельных отраслей знания.

Для освоения дисциплины «История Сибири» необходимо владение знаниями по истории России в объеме вузовского курса. Дисциплина «История Сибири» служит теоретической основой для изучения дисциплин обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений («История культуры», «История религии», «История музейного дела России», «Музейное источниковедение», «Вспомогательные исторические дисциплины», «История книги и книговедение», «История культуры народов Сибири в музейных коллекциях», «История народного искусства Сибири»).

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	-Историю Сибири в контексте истории России в период древности, Средние века, Новое и Новейшее время; - Основные этапы заселения и хозяйственного освоения края в период древности, Средние века, Новое и Новейшее время -Социальное, сельскохозяйственное, промышленное и культурное развития Сибири в период древности, Средние века, Новое и Новейшее время	- Применять социально-гуманитарную и экономическую терминологию: - Анализировать и оценивать социальную информацию; - Анализировать социально-политическую и научную литературу; - Использовать сравнительный метод и принцип историзма для анализа исторических фактов; - Уметь работать с историческими источниками	-Приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий -Навыками сбора, анализа и обобщения исторической и экономической информации
ПК-3 Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере;	-Социальное, сельскохозяйственное, промышленное и культурное развития Сибири в период древности, Средние века, Новое и Новейшее время	-Применять социально-гуманитарную и экономическую терминологию: - Анализировать и оценивать социальную информацию; - Анализировать социально-политическую и научную литературу; -Использовать сравнительный метод и принцип историзма для	-Навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии

ПКИ-1 Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного наследия	-Историю Сибири в контексте истории России в период древности, Средние века, Новое и Новейшее время	анализа исторических фактов; - Уметь работать с историческими источниками .-Применять социально-гуманитарную и экономическую терминологию -Анализировать и оценивать социальную информацию	-Навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии -Приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий -Навыками сбора, анализа и обобщения исторической и экономической информации
---	---	---	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенная трудовая функция	Трудовая функция имеющая отношение к профессиональной деятельности выпускника
04.005 Экскурсовод (гид)	Проведение экскурсий	Разработка экскурсий Проведение экскурсий

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объём дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа. В том числе для очной формы обучения: 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 часов самостоятельная работа обучающихся. В том числе для заочной формы обучения: 10 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 62 часа самостоятельной работы обучающихся.

4.2. Структура дисциплины (очная форма обучения)

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	се ме ст	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Семина рские/ Практи	В т.ч. ауд. занятия	СР

		р			ческие занятия	в интерактивной форме*	
Раздел 1. Сибирь в первобытнообщинное время и Средние века							
1.1	Сибирь в древности	1	3	1/1*		1* Проблемная лекция	2
1.2.	Сибирь до присоединения к России	1	6	1	2	-	3
1.3.	Присоединение Сибири к России	1	7	2	2	-	3
Раздел 2. Сибирь в составе Российской империи							
2.1.	Хозяйственное освоение Сибири в период капитализма	1	7	2	2/2*	2* Дискуссия	3
2.2.	Сибирь в начале XX века	1	7	1	2	-	3
Раздел 3. Сибирь в советский период и на современном этапе							
3.1.	Революционные события 1917 г. Гражданская война в Сибири.	1	4	1	1	-	3
3.2.	Сибирь в период НЭПа	1	4	1	1	-	3
3.3.	Индустриализация и коллективизация в Сибири. Формирование системы ГУЛАГа	1	4	1	1	-	3
3.4.	Сибирь в годы Великой Отечественной войны	1	7	1	2	-	3
3.5.	Послевоенное развитие Сибири (конец 1940-х – начало 1950-х гг.)	1	7	2/2*	-	2* Проблемная лекция	3
3.6.	Сибирь в период реформ Н.С. Хрущёва	1	4	1	1	-	3
3.7.	Сибирь в 60-80-е гг. XX века	1	6	1	2	-	3
3.8.	Сибирь в конце XX – начале XXI вв.	1	8	3/3*	2	3* Проблемная лекция	1
	Всего часов в интерактивной форме:					8*(24%)	
	Итого:		72	18	18		36

4.2. Структура дисциплины (заочная форма обучения)

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СР
Раздел 1. Сибирь в первобытнообщинное время и Средние века							
1.1	Сибирь в древности	2	7	1/1*		1* Проблемная лекция	5
1.2.	Сибирь до присоединения к России	2	8	-	1	-	5
1.3.	Присоединение Сибири к России	2	8	-	1	-	5
Раздел 2. Сибирь в составе Российской империи							
2.1.	Хозяйственное освоение Сибири в период капитализма	2	9	-	1	-	5
2.2.	Сибирь в начале XX века	2	9	-	1	-	5
Раздел 3. Сибирь в советский период и на современном этапе							
3.1.	Революционные события 1917 г. Гражданская война в Сибири.	2	9	1	1	-	5
3.2.	Сибирь в период НЭПа	2	8	-	1	-	5
3.3.	Индустриализация и коллективизация в Сибири. Формирование системы ГУЛАГа	2	9	1	-	-	5
3.4.	Сибирь в годы Великой Отечественной войны	2	8	-	-	-	5
3.5.	Послевоенное развитие Сибири (конец 1940-х – начало 1950-х гг.)	2	8	-	-	-	5
3.6.	Сибирь в период реформ Н.С. Хрущёва	2	9	-	-	-	5
3.7.	Сибирь в 60-80-е гг. XX века	2	9	-	-	-	5
3.8.	Сибирь в конце		7	1/1*	-	1*	

	XX – начале XXI вв.	2				Проблемная лекция	2
	Всего часов в интерактивной форме:					2*(25%)	
	Итого:		72	4	6		62

4.2. Содержание дисциплины

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств</i>
Раздел 1. Сибирь в первобытнообщинное время и Средние века		
<p>Тема 1.1. Сибирь в древности Археологические находки в Сибири периода палеолита, мезолита, неолита. Основные археологические культуры в Сибири. Неолитическая революция. Занятия населения, Основные орудия труда. Социально-экономические изменения.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <p>-.Историю Сибирского региона в контексте истории России в период древности, Средние века, Новое и Новейшее время</p> <p>-Основные этапы заселения и хозяйственного освоения края в период древности, Средние века, Новое и Новейшее время</p> <p>-.Социальное, сельскохозяйственное,</p>	<p>Написание конспекта, устный опрос, написание исторического сочинения, подготовка сообщений.</p>
<p>Тема 1.2. Сибирь до присоединения к России Изменения занятий и образа жизни населения. Основные народы, населявшие Сибирь. Великое переселение народов: причины, сущность, последствия. Вхождение сибирских территорий в государственные образования Центральной Азии.</p>		
<p>Тема 1.3. Присоединение Сибири к России Продвижение русского населения на восток. Причины присоединения Сибири. Деятельность купцов Строгановых. Восточное направление политики Ивана Грозного. Ермак и его роль в присоединение Сибири. Основание русских поселений-острогов. Способы утверждения русских в Сибири. Начала земледелия в Сибири.</p>		

	<p>промышленное и культурное развития Сибири в период древности, Средние века, Новое и Новейшее время.</p> <p>Уметь: Применять социально-гуманитарную и экономическую терминологию: - Анализировать и оценивать социальную информацию; - Анализировать социально-политическую и научную литературу; - Использовать сравнительный метод и принцип историзма для анализа исторических фактов; - Уметь работать с историческими источниками</p> <p>Владеть: -Приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий -Навыками сбора, анализа и обобщения исторической и экономической информации</p> <p>ПК-3 Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере;</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен</p>	
--	--	--

	<p>Знать: -Социальное, сельскохозяйственное, промышленное и культурное развития Сибири в период древности, Средние века, Новое и Новейшее время</p> <p>Уметь: -Применять социально-гуманитарную и экономическую терминологию: - Анализировать и оценивать социальную информацию; - Анализировать социально-политическую и научную литературу; -Использовать сравнительный метод и принцип историзма для анализа исторических фактов; - Уметь работать с историческими источниками</p> <p>Владеть: Навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии</p>	
--	---	--

Раздел 2. Сибирь в составе Российской империи

<p>Тема 2.1. Хозяйственное освоение Сибири в период капитализма Освоение природных богатств региона: развитие металлургической отрасли, добыча золотых и серебрянных руд. Развитие сельского хозяйства и обрабатывающей промышленности. Мелко-товарный</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие</p>	<p>Написание конспекта, устный опрос, написание исторического сочинения, подготовка сообщений.</p>
--	--	--

<p>характер сибирского производства. Сибирь-колония России.</p>	<p>общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Историю Сибирского региона в контексте истории России в период древности, Средние века, Новое и Новейшее время -Основные этапы заселения и хозяйственного освоения края в период древности, Средние века, Новое и Новейшее время -Социальное, сельскохозяйственное, промышленное и культурное развития Сибири в период древности, Средние века, Новое и Новейшее время. <p>Уметь:</p> <p>Применять социально-гуманитарную и экономическую терминологию:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализировать и оценивать социальную информацию; - Анализировать социально-политическую и научную литературу; - Использовать сравнительный метод и принцип историзма для анализа исторических фактов; - Уметь работать с историческими источниками <p>Владеть:</p>	
<p>Тема 2.2.Сибирь в начале XX века</p> <p>Строительство Транссибирской магистрали. Начало развития угольной отрасли в регионе: Анжерские и Судженские копи, АО «Копикуз». Аграрная реформа Столыпина и её влияние на развитие региона. Переселенческое дело в Сибири. Развитие сельского хозяйства и перерабатывающих отраслей. Уровень жизни сибиряков. Развитие промышленности. Настроения в Сибири в связи с Февральской революцией 1917 года.</p>		

	<p>-Приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий</p> <p>-Навыками сбора, анализа и обобщения исторической и экономической информации</p> <p>ПК-3 Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере;</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен</p> <p>Знать:</p> <p>-Социальное, сельскохозяйственное, промышленное и культурное развития Сибири в период древности, Средние века, Новое и Новейшее время</p> <p>Уметь:</p> <p>-Применять социально-гуманитарную и экономическую терминологию:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализировать и оценивать социальную информацию; - Анализировать социально-политическую и научную литературу; <p>-Использовать</p>	
--	--	--

	<p>сравнительный метод и принцип историзма для анализа исторических фактов; - Уметь работать с историческими источниками</p> <p>Владеть</p> <p>Навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии</p>	
--	--	--

Раздел 3. Сибирь в советский период и на современном этапе

<p>Тема 3.1. Революционные события 1917 г. Гражданская война в Сибири. Октябрьская революция. Установление Советской власти. Гражданская война. Развитие Сибири в период деятельности правительства Колчака. Установление Советской власти. Сибирь в составе большевистской России: социально-экономические и политические преобразования. Особенности проведения политики военного коммунизма в регионе.</p>	<p>Формируемы компетенции</p> <p>ПКИ-1 Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного наследия</p>	<p>Подготовка рефератов, написание конспекта, устный опрос, написание исторического сочинения, подготовка сообщений</p>
<p>Тема 3.2. Сибирь в период НЭПа Проведение НЭПа на территории Сибири. Особенности проведения этой политики в регионе. Программа по развитию региона. Развитие промышленности: образование концессии АИК «Кузбасс», проведение денежной реформы, уровень безработицы. Восстановление товарно-денежных отношений. Уровень жизни населения. Появления нэпмонов. Развитие сельского хозяйства. Развитие торговли. Кризисы Нэпа, его результаты в Сибири.</p>	<p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>Знать: -Историю Сибири в контексте истории России в период древности, Средние века, Новое и Новейшее время</p> <p>Уметь:</p>	

<p>Свёртывание НЭПа: причины и последствия.</p>	<p>-Применять социально-</p>	
<p>Тема 3.3. Индустриализация и коллективизация в Сибири. Формирование системы ГУЛАГа Планы советского правительства по формированию второй промышленной базы на основе Кузнецкого региона. Сибирь в ходе первых пятилеток. Особенности индустриализации в Сибири. Процесс урбанизации, развитие населения края. Коллективизация в Сибири. Результаты индустриализации и коллективизации в регионе. Репрессии в Сибири. Создание системы ГУЛАГа и размещение лагерей в Сибири.</p>	<p>и гуманитарную экономическую терминологию -Анализировать и оценивать социальную информацию Владеть: -Навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии -Приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий</p>	
<p>Тема 3.4. Сибирь в годы Великой Отечественной войны Сибиряки в боях за Родину: формирование воинских подразделений из жителей Сибири, участие сибиряков в боевых действиях. Сибиряки-Герои Советского Союза. Перевод экономики региона на военные рельсы: выпуск военной продукции, налаживание работы эвакуированных предприятий. Образование Кемеровской и Томской областей. Вклад Сибири в победу. Окончание войны и переход к мирной жизни.</p>	<p>-Навыками сбора, анализа и обобщения исторической и экономической информации</p>	
<p>Тема 3.5. Послевоенное развитие Сибири (конец 1940-х – начало 1950-х гг.) Четвёртый пятилетний план и перевод экономики на мирные рельсы. Строительство новых производственных объектов и наращивание темпов экономического развития Сибири. Кризис в сельском хозяйстве. Уровень жизни населения. Денежная реформа. Политические репрессии, особенности их проведения в Сибири. Борьба с космополитизмом. Развитие культуры.</p>		
<p>Тема 3.6. Сибирь в период реформ Н.С. Хрущёва Приход Н.С. Хрущёва к власти и</p>		<p>Написание конспекта, устный опрос, написание исторического</p>

<p>влияние этого факта на местную партийную элиту. Осуществление реформ в Сибири: создание совнархозов и совхозов, результаты их деятельности. Изменения в системе оплаты труда разных категории трудящихся. Осуществление жилищного строительства. Результаты реформ. Культурная жизнь Сибири.</p>		<p>сочинения, подготовка сообщения</p>
<p>Тема 3.7. Сибирь в 60-80-е гг. XX века Социально-экономическое и политическое развитие региона. Реформа 1965 года. Нарастание экономических трудностей: сокращение объёмов производства, дефицит промышленных и продовольственных товаров. Наступление «застоя». Уровень и качество жизни населения региона. Распространение диссидентского движения.</p>		
<p>Тема 3.8. Сибирь в конце XX – начале XXI вв. Экономические изменения: реструктуризация угольной промышленности, процесс приватизации. Социальные последствия экономических реформ. Изменения в системе органов власти региона. Социальная политика региона на современном этапе. Развитие культуры. Перспективы сибирского региона.</p>		

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссий.

При изучении тем по истории Сибири, касающихся её современного состояния, предусматриваются встречи с депутатами, политическими и общественными деятелями с

целью расширения знаний обучающихся, также подобные встречи будут способствовать формированию их гражданской позиции.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка сообщений, написание исторических сочинений, составление конспектов.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «История Сибири» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы, Интернет и др. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, исторические сочинения, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение различных видов заданий, размещённых в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=1785>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспект лекций по разделу № 1 «Сибирь в первобытнообщинное время и Средние века»
- Конспект лекций по разделу № 2 «Сибирь в составе Российской империи»
- Конспект лекций по разделу № 3 «Сибирь в советский период и на современном этапе»

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий.

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень заданий, вопросов, тематики исторических сочинений, сообщений

Содержание самостоятельной работы обучающихся

	Количество часов	
--	------------------	--

Темы для самостоятельной работы студентов	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	Виды заданий и содержание самостоятельной работы студентов
Раздел 1. Сибирь в первобытнообщинное время и Средние века			
Тема 1.1. Сибирь в древности	2	5	Подготовка сообщения
Тема 1.2. Сибирь до присоединения к России	3	5	Написание конспекта, устный опрос, подготовка сообщения
Тема 1.3. Присоединение Сибири к России	3	5	Написание конспекта, устный опрос, написание исторического сочинения
Раздел 2. Сибирь в составе Российской империи			
Тема 2.1. Хозяйственное освоение Сибири в период капитализма	3	5	Написание конспекта, устный опрос, подготовка сообщения
Тема 2.2. Сибирь в начале XX века	3	5	Написание конспекта, устный опрос, написание исторического сочинения
Тема 3.1. Революционные события 1917 г. Гражданская война в Сибири.	3	5	Написание реферата, написание исторического сочинения
Тема 3.2. Сибирь в период НЭПа	3	5	Написание реферата, написание исторического сочинения
Тема 3.3. Индустриализация и коллективизация в Сибири. Формирование системы ГУЛАГа	3	5	Написание реферата, написание исторического сочинения
Тема 3.4. Сибирь в годы Великой Отечественной войны	3	5	Написание конспекта, устный опрос, написание реферата
Тема 3.5. Послевоенное развитие Сибири (конец 1940-х – начало 1950-х гг.)	3	5	Написание реферата, написание исторического сочинения
Тема 3.6. Сибирь в период реформ Н.С. Хрущёва	3	5	Написание реферата, написание исторического сочинения
Тема 3.7. Сибирь в 60-80-е гг. XX века	3	5	Написание конспекта, устный опрос, написание реферата
Тема 3.8. Сибирь в конце XX – начале XXI вв.	1	2	Написание конспекта, устный опрос, написание реферата
Всего:	36	62	

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Андриевич, В.К. История Сибири: монография: в 2 частях. Ч.1. Период от древнейших времен до установления города Тобольска и основания Иркутского острога/ В.К. Андриевич – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 238 с. – Текст электронный – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70147> (дата обращения: 29.08.2021)
2. История для бакалавров: учебник / П. С. Самыгин [и др.] – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 573 с. – Текст: электронный. – URL: http://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view&book_id=271484 (дата обращения: 31.08.2020). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».
3. История России: учебник для студентов вузов / под ред. Г. Б. Поляка. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 687 с. – Текст: электронный. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115299 (дата обращения: 31.08.2020). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».
4. Кириллов, В. В. История России: учеб. пособие для бакалавров / В. В. Кириллов. – Москва: Юрайт, 2013. – 663 с. – Текст: непосредственный

8.2. Дополнительная литература

1. Заболотская, К. А. Угольная промышленность Сибири в новейший период отечественной истории : 20-е гг. XX в. - первые десятилетия XXI в. [Электронный ресурс]: учебное пособие / К.А. Заболотская. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2014. -152с. Университетская библиотека online. – Режим доступа: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_red&id=278945&sr=1 –Загл. с экрана.
2. История России [Текст]: учебник / А. С. Орлов, В. А. Георгиев и др. – М.: Проспект, 2009. – 528 с.
3. Ковалевский, М. М. Очерки по истории политических учреждений России [Текст] / М. М. Ковалевский. – М.: Территория будущего, 2007. – 238 с.
4. Коржихина, Т. П. Советская номенклатура: становление, механизмы действия [Текст] / Т. П. Коржихина, Ю. Ю. Фигатнер // Вопросы истории. – 1993. – № 7. – С. 25–38.
5. Коренные малочисленные народы Севера и Сибири в условиях глобальных трансформаций: на материале Красноярского края: монография, Ч. 1. Концептуальные и методологические основы исследования. Этнокультурная динамика коренных малочисленных народов Красноярского края [Электронный ресурс]: /Отв. ред. Копцева Н.П. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. -643 с. Университетская библиотека online. – Режим доступа: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_red&id=363915&sr=1 –Загл. с экрана.
6. Малиа, М. Советская трагедия: История социализма в России 1917–1991 [Текст] / М. Малиа, пер. с англ. А. В. Юрасовского, А. В. Юрасовской. – М.: РОССПЭН, 2002. – 584 с.
7. Никитин, Н. И. Освоение Сибири в XVII веке [Текст] /М.: Издательство «Просвещение», 1990.- 147 с. Университетская библиотека online. – Режим доступа: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_red&id=45199&sr=1 –Загл. с экрана
8. Пашков, Б. Г. Краткая хроника основных событий России XX века [Текст] / Б. Г. Пашков, В. П. Козлов. – М.: Фонд «Книжный союз», 2004. – 304 с.
9. Социальное попечение в Сибири (XIX–XX вв.) в документах и материалах [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Редактор Катцина Т.А. М.: Издательство «Флинта», 2017.- 242 с. Университетская библиотека online. – Режим доступа: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_red&id=103539&sr=1 - Загл. с экр.

8.3. Электронные ресурсы

1. Ерохина Е.А. Сибирь как пространство цивилизационного синтеза народов Евразии в компаративных исследованиях [электронный ресурс].- Электронные данные. Режим доступа: [www. zaimka.ru/](http://www.zaimka.ru/). -Загл. с экрана.
2. История Сибири [электронный ресурс]: Хрестоматия, учебное пособие.-Электронные данные. -М.: Флинта, 2011. Режим доступа: www. iqlib.ru/book/priview/.- Загл с экрана.
3. Сайт «100 великих полководцев» [Электронный ресурс]. – Электронные данные. – М.: Российское военно-историческое общество, 2013–2014. Режим доступа: <http://100.histrf.ru/>. – Загл. с экрана.
4. Сайт «Военная литература» [Электронный ресурс]. – Электронные данные. Режим доступа: <http://militera.lib.ru/>. – Загл. с экрана.
5. Сайт «История Государства» [Электронный ресурс]. – Электронные данные. – М.: 2009–2014. Режим доступа: <http://statehistory.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Сайт «Истории России» [Электронный ресурс]. – Электронные данные. М.: 2012–2013. Режим доступа: <http://istoriirossii.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Федеральный портал «История России» [Электронный ресурс]. – Электронные данные. – М.: Министерство культуры Российской Федерации, 2013–2014. Режим доступа: <http://histrf.ru/>. – Загл. с экрана.

8.4. Программное обеспечение.

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «Всеобщая история» используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработаны:

- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: если обучающийся имеет нарушения органов слуха, то он освобождается от устных выступлений и все задания выполняет в письменной форме. Если обучающийся имеет нарушения органов зрения, то для него лекционный материал может быть заменён прослушиванием аудиозаписей соответствующей тематики, все письменные задания заменяются на устные ответы и выступления. Для обучающегося имеющего нарушения опорно-двигательного аппарата все письменные виды работы также заменяются на устные.

- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесные (рассказ, лекция, семинар, беседа); наглядные (иллюстрация, демонстрация и др.); практические (упражнения, лабораторные опыты, трудовые действия и др.); репродуктивные и проблемно-поисковые (от частного к общему, от общего к частному), методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя;

методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: методы стимулирования и мотивации интереса к учению (используется весь арсенал методов организации и осуществления учебной деятельности с целью психологической настройки, побуждения к учению)

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

10. Перечень ключевых слов

Барщина	Репрессии
Бюджет	Сибирь
Биржа	Урбанизация
Государственные крестьяне	Ясак
Заимка	
Индустриализация	
Кабинетские земли	
Казачество	
Коллективизация	
Оброк	
Острог	
Пасессионные крестьяне	
Переселение	
Перестройка	
Пятилетка	
Прииск	

ИСТОРИЯ РЕЛИГИИ

Рабочая программа дисциплины

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем дисциплины	5
4.2. Структура дисциплины	5
4.3. Содержание дисциплины	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	13
5.1 Образовательные технологии	13
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения	13
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	14

7. Фонд оценочных средств	15
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	15
8.1. Основная литература	15
8.2. Дополнительная литература	16
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	16
8.4. Программное обеспечение	16
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	16
10. Перечень ключевых слов	18

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «История религии» являются: формирование представлений о многообразии религиозных форм в истории народов мира, о значении религии в становлении и развитии человеческого общества, о роли религии в жизни современного общества, об исторических основах формирования культурного наследия религиозных систем.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «История религии» принадлежит к части, формируемой участниками образовательных отношений, основной профессиональной образовательной программы. Основой освоения дисциплины являются знания, умения и владения, сформированные в ходе освоения следующих дисциплин: «Археология», «Этнология», «История России» (начальные разделы), «Всеобщая история» (начальные разделы).

Дисциплина «История религии» служит теоретической основой для изучения дисциплин обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений («Философия», «Культурология», «История материальной культуры», «Музейное источниковедение», «Комплектование, учет и хранение музейных фондов», «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия», «Вспомогательные исторические дисциплины», «История книги и книговедение», «История культуры народов Сибири в музейных коллекциях», «Конфессиональная музеология»), связанных с формированием универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины «История религии» направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	– основные понятия истории религии; – подходы к трактовке религиозных явлений.	– обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; – сопоставлять различные точки зрения на события и явления, аргументировано обосновывать свое мнение.	– навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики; – методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; – навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами современного общества.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	– основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического	– применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; – самостоятельно	– способами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия;

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
	контекста развития общества; – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; – особенности и этапы развития духовной культуры народов мира; – исторические формы религии; – типы и функции религии.	выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений; – проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, духовной культуры мира.	– приёмами объективной оценки религиозных событий и явлений; – способами определения вклада различных религиозных систем в формирование объектов историко-культурного наследия стран и народов мира.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенная трудовая функция	Трудовая функций, имеющая отношение к профессиональной деятельности выпускника
04.005 Экскурсовод (гид)	Проведение экскурсий	Разработка экскурсий
		Проведение экскурсий

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. В том числе для очной формы обучения: 36 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 час. самостоятельная работа обучающихся; для заочной формы обучения: 8 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 64 час. самостоятельная работа обучающихся.

14 час. (39 %) аудиторной работы для очной формы обучения, 4 час. (50 %) аудиторной работы для заочной формы обучения проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения семинарских занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины.

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Семина. занятия	Интеракт. формы обучения	СРО
Раздел 1. Теоретические основы истории религии							
1.1.	Объект, предмет и основные понятия истории религии	2	5	2	–		3
1.2.	Религия как социальное явление	2	5	2	–		3
Раздел 2. Историческое развитие религиозных систем мира							
2.1.	Происхождение религии и ее ранние формы	2	5	–	2		3
2.2.	Особенности религиозных систем Древности	2	5	2	–		3
2.3.	Становление и развитие народностно-национальных религий	2	8	–	4	4 Семинар-конференция	4
2.4.	Основные проблемы возникновения и этапы развития мировых религий	2	14	10	–	6 Лекция-визуализация	4
2.5.	Многообразие религий в истории России	2	8	–	4		4
Раздел 3. Религия в жизни современного общества							
3.1.	Секулярные и клерикальные процессы в современном мире	2	8	2	2	2 Проблемная лекция	4
3.2.	Новые религиозные движения	2	8	2	2	2 Семинар в форме «мозгового штурма»	4
3.3.	Проблемы межконфессионального диалога	2	6	–	2		4
	<i>Всего часов в интерактивной форме:</i>					14 (39 %)	
	Итого:		72	20	16		36

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Семина. занятия	Интеракт. формы обучения	СРО
Раздел 1. Теоретические основы истории религии							
1.1.	Объект, предмет и основные понятия истории религии	1	8,5	0,5	–		8
1.2.	Религия как социальное явление	1	8,5	0,5	–		8

№ п/п	Наименование разделов и тем	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Семин. занятия	Интеракт. формы обучения	СРО
Раздел 2. Историческое развитие религиозных систем мира							
2.1.	Происхождение религии и ее ранние формы	1	9,5	0,5	–		9
2.2.	Особенности религиозных систем Древности	1	9,5	0,5	–		9
	<i>Итого за 1 семестр</i>	1	36	2	–		34
2.3.	Становление и развитие народностно-национальных религий	2	7	–	2	2 Семинар-конференция	5
2.4.	Основные проблемы возникновения и этапы развития мировых религий	2	6	1	–	1 Лекция-визуализация	5
2.5.	Многообразии религий в истории России	2	6	1	–	1 Лекция-визуализация	5
Раздел 3. Религия в жизни современного общества							
3.1.	Секулярные и клерикальные процессы в современном мире	2	5,5	0,5	–		5
3.2.	Новые религиозные движения	2	6	1	–		5
3.3.	Проблемы межконфессионального диалога	2	5,5	0,5	–		5
	<i>Итого за 2 семестр</i>		36	4	2		30
	<i>Всего часов в интерактивной форме:</i>					4 (50 %)	
	Итого:		72	6	2		64

4.3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Содержание дисциплины	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
1.1.	Объект, предмет и основные понятия истории религии Изучение религиозных явлений в различных социальных и гуманитарных науках. Специфика изучения религии в исторических науках. Основные религиоведческие термины и понятия.	Тестовый контроль
1.2.	Религия как социальное явление Подходы к объяснению понятия «религия». Религиозный опыт и сознание. Культовая и внекультовая религиозная деятельность. Организационные формы религии. Типологии (по количеству богов, по территории распространения и количеству верующих) и функции религии (мировоззренческая, компенсаторная, идентификационная, аксиологическая, коммуникативная, интеграционная, культуuroобразующая и др.).	Тестовый контроль

2.1.	<p>Происхождение религии и ее ранние формы Гипотезы происхождения религии (теологическая, Евгемера, Лукреция, Сюань Цзиня, анимистическая, социологические, психоаналитические, прамотеизма). Ранние формы религии: сущность, научные споры об их первичности и универсальности. Элементы ранних религиозных представлений в жизни современного общества. Сущность шаманизма, «шаманский дар», функции шамана, атрибутика шаманского культа.</p>	Устный опрос, тестовый контроль
2.2.	<p>Особенности религиозных систем Древности Преемственность религиозных систем первых государств и ранних форм религии. Связь религиозных представлений и природных условий регионов Древнего мира. Особенности космогонии, теогония, культовой практики и представлений о загробной жизни цивилизаций Древности. Пантеоны и пандемониумы Древнего мира. Религиозный синкретизм в духовных представлениях народов Древности. Земледельческие культы. Культы предков и домашних духов-покровителей.</p>	Тестовый контроль
2.3.	<p>Становление и развитие народностно-национальных религий Генезис вероучения иудаизма и его особенности. Идея богоизбранности еврейского народа. Структура священного писания и предания иудаизма. Социальные функции, внутреннее устройство и убранство синагоги. Симво-</p>	Тестовый контроль, выступления с сообщениями

	<p>лика иудаизма. Религиозная реформа Заратуштры и возникновение зороастризма. Дуализм и тенденция к монотеизму. Космогония и теогония, священное писание, особенности культовой практики зороастризма. Особенности погребального культа зороастризма. Этапы исторического развития зороастризма, его современные черты и территория распространения (парсизм). Особенности индуистского многобожия и мировоззрения. Концепция души в джайнизме. Исторические обстоятельства возникновения сикхизма, основы его вероучения, атрибутика культа. Социально-политическая доктрина конфуцианства. Взаимодействие конфуцианства и легизма. Общественный идеал конфуцианства. Перенесение модели большой патриархальной семьи на государственное устройство. Концепция благородного (идеального) мужа. Религиозная и философская формы даосизма. Концепция Дао. Цель жизнь последователя даосизма. Модель мира и власти в учении даосизма. Особенности религиозных представлений населения Японии. Влияние анимистических воззрений на формирование постулатов синтоизма. Культ особо почитаемых родовых и племенных духов и божеств-покровителей. Культ богини солнца Аматэрасу. Воздействие фетишизма на религиозные обряды японцев. Освящение власти японского императора посредством учения синтоизма.</p>	
2.4.	<p>Основные проблемы возникновения и этапы развития мировых религий</p> <p>Источники учения раннего буддизма. Причины отказа от приношения кровавых жертв и освящения социальной структуры общества. Основные элементы вероучения классического буддизма (концепции «трех драгоценностей» и «четырёх благородных истин»). Сущность срединного пути. Функции и значение категорий сверхъестественных существ в буддизме. История распространения буддизма. Исторические условия складывания христианского вероучения. Деятельность Иисуса Христа и апостолов. Причины массового распространения раннего христианства. Священное писание, предание, апокрифическая литература. Христианские догматы и таинства. «Великая схизма»: причины, основные события, последствия. Основные различия учений и внутрицерковного устройства католицизма и православия. Историческое развитие католицизма. Периоды истории Русской православной церкви. Особенности возникновения протестантских направлений. Исторические условия объединения арабских племен и возникновения учения ислама. Деятельность пророка Мухаммеда. Мусульманское летоисчисление. Концепция</p>	Тестовый контроль
	<p>единого и вездесущего бога Аллаха. Священное писание и предание в исламе. Основные элементы вероучения мусульманства. Мусульманская обрядовость и ее роль в обществе. Социально-политическая доктрина ислама (шариат). Джихад и его виды. Причины выделения направлений в исламе и их особенности.</p>	

2.5.	<p>Многообразие религий в истории России Мусульманское окружение Руси, первые контакты восточных славян с исламом. Включение в состав Российского государства «мусульманских» народов. Положение мусульман в Российской империи. Советское государство и мусульмане. Ислам в РФ: территория распространения и организация духовного управления. Католицизм и Русь. Государственная вероисповедная политика в отношении католицизма и направлений протестантизма. Католические и протестантские организации современной России. Русь и иудаизм. Включение в состав Российской империи земель Речи Посполитой и особенности положения еврейского населения (политика «черты оседлости»). Иудаизм в современной России: особенности организации духовного управления. Освоение Сибири и российское подданство бурятского населения: положение буддизма, организация буддийского управления. Взаимоотношения буддизма и советской власти. Буддийская духовная организация современной России.</p>	Устный опрос, тестовый контроль
3.1.	<p>Секулярные и клерикальные процессы в современном мире Секулярные и клерикальные процессы в современном мире. Отделение церкви от государства и образования от церкви. Принципы светского государства. Атеизм. Рост активности церковных институтов в современном обществе, положительные и отрицательные стороны влияния на культурное, социально-политическое, экономическое развитие общества.</p>	Устный опрос, тестовый контроль
3.2.	<p>Новые религиозные движения Социально-экономические, политические и духовно-культурные предпосылки появления новых религиозных движений, их особенности и основные отличия от традиционных вероучений. Проблема типологии новых религиозных движений. Деструктивные культы и тоталитарные секты: характерные черты внутренней организации, специфика пропагандистской деятельности и негативного влияния на общественное развитие. Харизматические культы. История новых религиозных движений в современной России.</p>	Устный опрос, тестовый контроль

3.3.	<p>Проблемы межконфессионального диалога Религиозная веротерпимость и межконфессиональная толерантность: основные принципы, соотношение понятий, важность для современного российского общества. Религиозный универсализм: понятие, проблемы и перспективы развития. Соотношение религиозного и национального: особенности этноконфессиональной идентификации. Религиозные конфликты в современном мире: причины, формы проявления, последствия.</p>	Устный опрос, тестовый контроль
------	--	---------------------------------

	Промежуточная аттестация	Зачет

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

5.1. Образовательные технологии.

Дисциплина «История религии» включает лекционные и семинарские занятия, самостоятельную работу обучающихся. Различные виды работ взаимно дополняют друг друга.

В лекциях излагаются основные теоретические сведения дисциплины. Лекционный курс осуществляется как с использованием традиционных образовательных технологий, так и интерактивных форм обучения в виде проблемных лекций и лекций-визуализаций, что позволяет акцентировать внимание обучающихся на специфике развития религиозных систем мира.

Интерактивные формы работы подготовки применяются на семинарских занятиях с обучающимися очной и заочной форм обучения, среди них: семинары-конференции, семинары в форме «мозгового штурма». Они позволяют выработать необходимые в будущей профессиональной деятельности обучающегося умения и навыки, в частности умение сформулировать и обосновать собственную точку зрения, навык публичной презентации

результатов своей самостоятельной работы.

Каждая из перечисленных интерактивных форм обучения предполагает:

– *лекция-визуализация*: построение лекции по принципу максимальной наглядности, организуемой для формирования четких ассоциативных связей между фактическим материалом лекции и визуальным рядом конкретной религиозной системы (например, тема «Основные проблемы возникновения и этапы развития мировых религий»);

– *проблемная лекция*: изложение наиболее дискуссионных сюжетов с представлением всего спектра существующих мнений, с одновременным комментированием их аргументации (например, тема «Секулярные и клерикальные процессы в современном мире»);

– *семинар в форме «мозгового штурма»*: аккумуляция всех точек зрения, сформулированных студентами после самостоятельного изучения материала, для понимания всей сложности и противоречивости конкретного исторического процесса (например, тема «Новые религиозные движения»);

– *семинар-конференция*: подготовка индивидуальных выступлений с презентациями и активное обсуждение (например, тема «Становление и развитие народностно-национальных религий»).

5.2. Информационно-коммуникационные технологии.

В ходе изучения обучающимися дисциплины «История религии» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды Кем-ГИК по web-адресу: <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2014>. Электронно-образовательные ресурсы дисциплины «История религии» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: электронными презентациями, гиперссылки на учебную литературу, размещенную в электронных библиотечных системах, ссылки на учебно-методические ресурсы сети «Интернет» и др.

Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающегося. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимся посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (off-line); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме on-line. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающимся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Освоению обучающимися основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих

комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении обучающимися дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Гиперссылки на электронные учебники, учебные пособия (доступ через электронную библиотечную систему)

Учебно-практические ресурсы

- Планы семинарских занятий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Основные термины и понятия (глоссарий)

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации
- Гиперссылки на ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Примерная тематика и методические указания по подготовке к промежуточной аттестации
- Тест для промежуточной аттестации

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Разделы и темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы обучающихся
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Теоретические основы истории религии			
1.1. Объект, предмет и основные понятия истории религии	3	8	Выполнение тестовых заданий для самопроверки
1.2. Религия как социальное явление	3	8	Выполнение тестовых заданий для самопроверки
Раздел 2. Историческое развитие религиозных систем мира			
2.1. Происхождение религии и ее ранние формы	3	9	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
2.2. Особенности религиозных систем Древности	3	9	Выполнение тестовых заданий для самопроверки
2.3. Становление и развитие народностно-национальных религий	4	5	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, подготовка индивидуальных сообщений и оформление электронных презентаций, выполнение тестовых заданий для самопроверки
2.4. Основные проблемы возникновения и этапы развития мировых религий	4	5	Выполнение тестовых заданий для самопроверки
2.5. Многообразие религий в истории России	4	5	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
Раздел 3. Религия в жизни современного общества			
3.1. Секулярные и клерикальные процессы в современном мире	4	5	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
3.2. Новые религиозные движения	4	5	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
3.3. Проблемы межконфессионального диалога	4	5	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
Итого:	36	64	

7. Фонд оценочных средств.

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

8.1. Основная литература.

1. Горелов, А. А. История мировых религий: учеб. пособие / А. А. Горелов. – Москва: Флинта, 2016. – 360 с. – Текст : электронный. – URL:

https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=83435 (дата обращения: 31.08.2021). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

2. Лобазова, О. Ф. Религиоведение: учебник / О. Ф. Лобазова. – Москва: Дашков и К°, 2018. – 468 с. – Текст : электронный. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=573125 (дата обращения: 31.08.2021). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

3. Соболев, Ю. В. Религиоведение: учеб. пособие / Ю. В. Соболев. – Красноярск: СибГТУ, 2012. – 113 с. – Текст : электронный. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=428887 (дата обращения: 31.08.2021). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

4. Религиоведение: учебник для бакалавров / под ред. И. Н. Яблокова. – Москва: Юрайт, 2013. – 479 с. – Текст : непосредственный.

8.2. Дополнительная литература.

5. Аринин, Е. И. Религиоведение (Введение в основные концепции и термины): учеб. пособие для студентов вузов / Е. И. Аринин. – Москва: Академический проект, 2004. – 317 с. – Текст : непосредственный.

6. Васильев, Л. С. История религий Востока: учеб. пособие / Л. С. Васильев. – Москва: Университет, 1999. – 432 с. – Текст : непосредственный.

7. Веремчук, В. И. Социология религии: учеб. пособие / В. И. Веремчук. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 254 с. – Текст : электронный. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=114552 (дата обращения: 31.08.2021). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

8. Дворецкая А. П. Конфессиональная история России XX–XXI вв.: учеб. пособие / А. П. Дворецкая, А. А. Ипеева, О. В. Коновалова. – Красноярск: СФУ, 2017. – 191 с. – Текст : электронный. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=497095 (дата обращения: 31.08.2020). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

9. Елескина, О. В. История мировых религий. Ч. 1: Историко-культурное наследие христианства: учеб. пособие / О. В. Елескина. – Кемерово: КемГУ, 2018. – 173 с. – Текст : электронный. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=572752 (дата обращения: 31.08.2021). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

10. История религии: учебник / В. В. Винокуров, А. П. Забияко и З. Г. Лапина; под общ. ред. И. Н. Яблоков. – 3-е изд. – Москва: Высш. шк., 2007. – Т. 1. – 464 с. – Текст : непосредственный.

11. История религии: учебник / Ф. М. Ацамба, Н. Н. Бектимирова и И. П. Давыдов; под общ. ред. И. Н. Яблоков. – 3-е изд. – Москва: Высш. шк., 2007. – Т. 2. – 676 с. – Текст : непосредственный.

12. Энциклопедия религий / под ред. А. П. Забияко, А. Н. Красникова, Е. С. Элбакян. – Москва: Академический Проект; Гаудеамус, 2008. – 1520 с. – Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. ПостНаука: [сайт]. – Москва: Изд. дом «ПостНаука», 2012–2019. – URL: <http://postnauka.ru/> (дата обращения: 31.08.2021). – Текст. Изображения : электронные.

2. Религии мира: [сайт]. – URL: <http://www.worldreligion.ru/> (дата обращения: 31.08.2021). – Текст. Изображения : электронные.

3. Религия и СМИ: [сайт]. – URL: <http://www.religare.ru/> (дата обращения: 31.08.2021). – Текст. Изображения : электронные.

4. Современные религии: [сайт]. – URL: www.religionworld.ru (дата обращения: 31.08.2021). – Текст. Изображения : электронные.

8.4. Программное обеспечение.

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «История религии» используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная профессиональная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т. д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника, сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Перечень ключевых слов.

Автокефалия
Аллах
Англиканство
Анимизм
Архат
Аскетизм
Атеизм
Баптизм
Библия
Бодхисаттва
Брахманизм
Будда
Буддизм
Вишнуизм
Джайнизм
Джихад
Дао
Деизм
Демон
Деноминация
Догмат
Дуализм
Дхарма
Дхармапал
Завет
Запят
Зоолатрия
Зороастризм
Имамат
Индуизм
Ислам
Кальвинизм
Карма
Клерикализм
Коран

Космогония
Космология
Культ Ламаизм

Лютеранство
Магия Махаяна
Мессия Мечеть
Миссия
Митрополит
Монашество
Монотеизм
Намаз Нирвана
Обряд Пантеон
Пантеизм
Патриарх
Политеизм
Прозелитизм
Раввин Сатана
Сангха Сансара
Секта
Секуляризм
Синагога
Синкретизм
Синто
Сунна
Суннизм
м
Суфизм
м
Талмуд
ТаНаХ
Теизм
Теодиц
ея
Теокра
тия
Теолог
ия
Толерантно
стьТора
Тотемизм
Тхеравада

Фанатизм Фатализм
Фетишизм Хадж Халифат
ХристианствоЦелибат
Церковь Шаман Шариат
Шиваизм Шиизм Экуменизм
Эсхатология

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Рабочая учебная программа дисциплины

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины.....	5
2. Место дисциплины в структуре ООП по аспирантуре... ..	5
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	5
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Содержание дисциплины.....	12
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	35
5.1. Образовательные технологии.....	35
5.2. Описание образовательных технологий.....	35
5.3. Информационно-коммуникационные технологии.....	39
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	40
6.1. Примерная тематика учебных проектов.....	40
6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося	41
6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы	41
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	44
7.1. Методические рекомендации и путеводитель по литературе для изучения теоретической части курса... ..	45
8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины.....	59
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины.....	59
8.2. Формы контроля формируемых компетенций.....	61
8.3. Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов по	

темам дисциплины	62
8.4 Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО).....	64
8.4.1 Методика и критерии оценки реферата и иллюстративного материала.....	66
8.4.2. Список иллюстраций для атрибуции.....	70
8.5 Перечень примерных вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины	77
8.5.1 Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины	77
9. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины.....	78
9.1. Основная литература.....	78
9.2. Дополнительная литература	78
9.3. Интернет-ресурсы	82
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	83
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	83
12. Учебно-справочные материалы: перечень ключевых слов.....	83
Приложение	84

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины История искусств является формирование у студентов системных знаний по истории искусства и практических навыков описания и анализа художественного произведения (на примере пространственных видов искусств).

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Курс принадлежит к обязательным дисциплинам Базовой части

Для освоения дисциплины «История искусств» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин: «Художественное наследие народов Сибири», «История народного искусства Сибири».

Знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами дисциплины «История искусств», являются базовыми для успешного освоения таких дисциплин как «История материальной культуры», «Эстетика».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины(модуля)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;	социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в искусстве и в историческом развитии общества.		
ПК-9 Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере;	периоды истории искусства.		
			навыками интерпретации и анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции.
		толерантно осмысливать и интерпретировать историческое	

		наследие и культурные традиции.	
--	--	---------------------------------	--

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины

Объем дисциплины для студентов очной формы обучения составляет 216 часов или 6 зачетных единиц, рассчитана на изучение этой дисциплины на 1 курсе (1 и 2 семестр). 108 академических часа, из которых 38 часов выделено на лекции, а 34 часа выделено на практические занятия, в том числе доля аудиторных занятий в интерактивных формах 14 час, что составляет 20 % (в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по напр. подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия») (профиль подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность»). Самостоятельная работа студентов составляет 108 часов. Формой итоговой аттестации студентов по дисциплине определен экзамен в 2 семестре.

Объем дисциплины для студентов заочной формы обучения составляет 216 часа или 6 зачетных единиц, рассчитана на изучение этой дисциплины на 1 курсе (1 и 2 семестр). 16 академических часов, из которых 8 часов выделено на лекции, а 8 часов выделено на практические занятия, в том числе доля аудиторных занятий в интерактивных формах 3 часа, что составляет 20 % (в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по напр. подготовки 51.03.04 «Народная художественная культура») (профиль подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность»). Самостоятельная работа студентов составляет 191 часов. Формой итоговой аттестации студентов по дисциплине определен экзамен в 2 семестре (1 курс).

Структура дисциплины по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Тематический план дисциплины ОФО

№ п/п	Раздел/тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО			Используемые интерактивные формы	СРО
			лекция	семинар	индив. занятия		
Раздел 1 Искусство Первобытного и Древнего мира							
1.	Тема 1.1. Введение в историю искусств.	1	2*			Проблемная лекция 1 часа ОФО	4
2.	Тема 1.2 Искусство первобытного общества.	1	2*	2		Проблемная лекция 1 часа ОФО	4

3.	Тема 1.3. Искусство Древнего Египта.	1	2	2*		Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 час ОФО	4
4.	Тема 1.4. Искусство Древней Греции и Рима.	1	2	2*		Семинар-дискуссия. Техника «аквариума» 2 час ОФО	4
Раздел 2 Искусство Средних веков и Возрождения							
5.	Тема 2.1. Романский стиль в искусстве Европы.	1	2*			Проблемная лекция 1 часа ОФО	4
6.	Тема 2.2. Готический стиль в искусстве Европы.	1		2*		Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 час ОФО	4
7.	Тема 2.3. Искусство Византии.	1	2				4
8.	Тема 2.4. Древнерусское искусство.	1		2			4
9.	Тема 2.5. Искусство Возрождения в Италии.	1	2				4
10.	Тема 2.6. Особенности искусства Северного Возрождения.	1	2				4
Раздел 3 Искусство Европы Нового времени							
11.	Тема 3.1. Стиль барокко в искусстве Европы XVII века.	1	2	2			4

12.	Тема 3.2. Реализм в искусстве Европы XVII века.	1	2	2*		Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 1 час ОФО	2
13.	Тема 3.3. Стиль классицизм в искусстве Европы XVII века.	1					2
14.	Тема 3.4. Стиль рококов в искусстве Европы XVIII века.	1	2	2*		Семинар-дискуссия. Техника «аквариума» 1 час ОФО	2
15.	Тема 3.5. Искусство Европы XIX века	1	2				2
Раздел 4 Искусство России XVIII – XIX веков.							
16.	Тема 4.1. Особенности развития русского искусства в XVIII в.	2	2	2			2
17.	Тема 4.2. Барокко в русском искусстве XVIII века.	2	2*			Проблемная лекция 1 часа ОФО	2
18.	Тема 4.3. Классицизм в русском искусстве XVIII - XIX веков.	2	2	2			2
19.	Тема 4.4. Искусство России XIX века.	2	2	2			2
Раздел 5. Искусство Европы XX века							
20.	Тема 5.1. Искусство Европы первой трети XX века	2	2	2*		Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 1 час ОФО	2

21.	Тема 5.2. Искусство Европы середины XX века	2		2			2
22.	Тема 5.3. Искусство Европы конца XX века	2	2	2			2
Раздел 6 Искусство России XX века							
23.	Тема 6.1. Искусство авангарда в России	2		2			2
24.	Тема 6.2. Соцреализм в искусстве России	2	2*	2		Проблемная лекция 1 час ОФО	2
25.	Тема 6.3. Искусство России второй половины XX века	2		2			2
	Аттестация: Экзамен 36						
	Итого по дисциплине:		38	34		14	108
	Итого аудиторных занятий (час.)		72				
	В том числе занятий в интерактивных формах (час, %)		14* (20 %)				

Тематический план дисциплины ЗФО

№ п/п	Раздел/тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО			Используемые интерактивные формы	СРО
			лекция	семинар	индивидуал. занятия		
Раздел 1 Искусство Первобытного и Древнего мира							

1.	Тема 1.1. Введение в историю искусств.	1	2*			Проблемная лекция 2 часа ЗФО	8
2.	Тема 1.2 Искусство первобытного общества.	1		2			8
3.	Тема 1.3. Искусство Древнего Египта.	1					8
4.	Тема 1.4. Искусство Древней Греции и Рима.	1					8
Раздел 2 Искусство Средних веков и Возрождения							
5.	Тема 2.1. Романский стиль в искусстве Европы.	1					8
6.	Тема 2.2. Готический стиль в искусстве Европы.	1					8
7.	Тема 2.3. Искусство Византии.	1					8
8.	Тема 2.4. Древнерусское искусство.	1					8
9.	Тема 2.5. Искусство Возрождения в Италии.	1	2				6
10.	Тема 2.6. Особенности искусства Северного Возрождения.	1					6
Раздел 3 Искусство Европы Нового времени							
11.	Тема 3.1. Стиль барокко в искусстве Европы XVII века.	1					6

12.	Тема 3.2. Реализм в искусстве Европы XVII века.	1					6
13.	Тема 3.3. Стиль классицизм в искусстве Европы XVII века.	1					7
14.	Тема 3.5. Стиль рококов искусстве Европы XVIII века.	1		2			8
15.	Тема 3.5. Искусство Европы XIX века	1					8
Раздел 4 Искусство России XVIII – XIX веков.							
16.	Тема 4.1. Особенности развития русского искусства в XVIII в.	2					8
17.	Тема 4.2. Барокко в русском искусстве XVIII века.	2					8
18.	Тема 4.3. Классицизм в русском искусстве XVIII - XIX веков.	2	2				8
19.	Тема 4.4. Искусство России XIX века.	2					8
Раздел 5. Искусство Европы XX века							
20.	Тема 5.1. Искусство Европы первой трети XX века	2		2			8

21.	Тема 5.2. Искусство Европы середины XX века	2					8
22.	Тема 5.3. Искусство Европы конца XX века	2					8
Раздел 6 Искусство России XX века							
23.	Тема 6.1. Искусство авангарда в России	2		2			8
24.	Тема 6.2. Соцреализм в искусстве России	2	2*			Проблемная лекция 1 час ОФО	8
25.	Тема 6.3. Искусство России второй половины XX века	2					8
	Аттестация: Экзамен 36						
	Итого по дисциплине:		8	8		2	166
	Итого аудиторных занятий (час.)		16				
	В том числе занятий в интерактивных формах (час, %)		2* (20 %)				

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы <u>текущего</u> контроля, <u>промежуточной</u> аттестации. <i>Виды оценочных средств</i>
	Раздел 1 Искусство Первобыт-	В результате освоения раздела обучающийся должен:	Устный ответ, опорный кон-

<p>ного и Древнего мира Тема 1.1. Введение в историю искусств. Особенности истории искусства как учебной дисциплины. Основные этапы в развитии научного знания об искусстве. Виды и жанры искусства. Функции искусства. Вопросы классификации искусств в искусствоведении. Понятие «пространственных» (архитектура, скульптура, живопись, графика) и «временных» искусств (литература, театр, музыка, танец, кино). Специфика жанрового деления внутри различных видов искусства. Определение термина «художественный стиль». Стиль как категория художественного мышления, охватывающая исторические периоды развития искусства. Классификация стилей в искусстве. Факторы, влияющие на формирование стиля в искусстве. Признаки стиля в искусстве. Тема 1.2 Искусство первобытного общества. Археология, история и</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в искусстве и в историческом развитии общества (УК-5); • периоды истории искусства (ПК-9); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • толерантно осмыслять и интерпретировать историческое наследие и культурные традиции (ПК-12); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками интерпретации и анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ПК-8). 	<p>спект, сводная таблица, сравнение и анализ определений понятий и терминов</p>
--	--	--

<p>этнография о происхождении искусства. Связь первобытного искусства с религией и трудовой деятельностью человека. Синкретизм и однородность первобытного искусства, замедленность его развития, коллективный характер. Функции искусства. Периодизация.</p> <p>Искусство палеолита. Росписи и рельефы в пещерах Европы (Пещеры Альтамира, Ляско, Фон де Гом). Изображение человека в скульптуре. Палеолитические «Венеры».</p> <p>Эпоха мезолита и неолита. Находки неолита в Европе, на Кавказе, в Сибири и других местах. Томская писаница. Искусство эпохи бронзы и железа. Первобытная архитектура. Менгиры, дольмены и кромлехи. Стоунхендж. Скифская культура. Находки в скифских курганах. Изделия из бронзы и золота. «Звериный стиль». Значение изучения первобытного искусства.</p> <p>Тема 1.3. Искусство Древнего Египта.</p> <p>Культура и искусство Древнего Египта как источник общеевропейской и общемировой культуры. Религиозно-мифологическая направленность древнеегипетского искусства. Ведущая роль архитектуры в древнеегипетском искусстве. Синтез искусств. Традиционная хронология истории Древнего Египта и периодов развития его культуры.</p> <p>Взаимосвязь изобразительного канона и мифологического содержания в древнеегипетском искусстве. Основные принципы канонических изображений. Наиболее важные иероглифические знаки и надписи. Основные изобразительные символы Древнего Египта. Мифология и символика фараона</p>		
--	--	--

Тема 1.4. Искусство Древней Греции и Рима.

Сложение ордерной системы. Связь пластики с архитектурой: фронтоны и метопы. Ансамбль афинского Акрополя, композиционный и идейный замысел. Пропилеи, храм Афины-Парфенос, храм Ники-Аптерос, Эрехтейон и монументальная скульптура на акрополе. Роль Фидия в сложении стиля "высокой" классики.

Материал и конструкция в архитектуре Древнего Рима. Римские ордера. Сводчатые конструкции – арки и купола. Тема триумфа в архитектуре. Помпеи — типичный пример италийского провинциального города.

Искусство архаического периода. Развитие аттической художественной школы. Круглая монументальная пластика архаической эпохи. Декоративное применение цвета. Архаический тип лица.

Чернофигурная техника вазовой росписи. Специфика их и мастера (Эксекий). Переход к краснофигурной технике.

Искусство первой половины V в. до н.э. Афины — "школа Эллады". Наивысший расцвет афинского полиса. Творчество Мирона. Творчество скульптора Поликлета. Канон пропорций.

Архитектура IV в. до н.э. Новые тенденции в искусстве этого времени, связанные с падением полиса, с утверждением индивидуализма. Пластика и живопись IV – VI вв. до н.э. Скопас. Его творческая манера, подчеркнутая эмоциональность в трактовке персонажей прославленного ваятеля. Леохар. Академические тенденции в его творчестве. Пракситель. Лиризм, новые приемы, определяющие стиль знаменитого скульптора. Творчество Лисиппа.

	<p>Греческие и этрусские традиции в формировании римского стиля. Сложение портретного жанра. Культ предков. Образы статуарной пластики – оратор, воин, тогatus. Декоративная живопись Помпей. Характеристика форума Траяна, Пантеона, виллы Адриана в Триволи. Характеристика римского скульптурного портрета.</p>		
	<p>Раздел 2 Искусство Средних веков и Возрождения Тема 2.1. Романский стиль в искусстве Европы. Историческая обстановка в Европе в V – X века н. э. Эпоха «Великого переселения народов», падение Западной Римской империи. Возникновение первой империи Средневековья VIII – IX вв. Подъем культуры. Понятие «Каролингский Ренессанс», его значение. Возрождение интереса к античной и раннехристианской традициям в архитектуре и искусстве. Влияние искусства Востока и Византии. Типы каролингских базилик. Мозаики и фрески церквей, монастырских помещений и дворцов. Искусство романского стиля. Типы романских сооружений. Конструктивные особенности, материалы романской архитектуры. Романская базилика. Светская архитектура эпохи. Замки. Донжон – главная башня замка. Эволюция форм замковой архитектуры. Разновидности архитектурных форм романских церквей Франции. Оттоновский период в искусстве Германии X – XI вв. Скульптура и живопись романского стиля. Типы композиций в скульптуре. Принципы изображения людей. Две основные художественные тенденции в скульптуре. Местные скульптурные школы. Особенности</p>	<p>В результате освоения раздела обучающийся должен: Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в искусстве и в историческом развитии общества (УК-5); • периоды истории искусства (ПК-9); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • толерантно осмысливать и интерпретировать историческое наследие и культурные традиции (ПК-12); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками интерпретации и анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ПК-8). 	<p>Устный ответ, опорный конспект, сводная таблица, сравнение и анализ определений понятий и терминов</p>

изобразительного искусства романского периода, его символический характер, условность приемов и стилизация форм. Подчинение религиозному мировоззрению. Экспрессивность романского изобразительного искусства. Синтез искусств в романском храме. Синкретизм в искусстве.

Тема 2.2. Готический стиль в искусстве Европы.

Происхождение термина «готика», его условность. Периодизация готического искусства. Ранняя, зрелая, поздняя готика в странах Европы. Ведущая роль архитектуры. Городской собор. Конструктивные особенности готического храма. Феодальные замки XIII – XIV вв. Типы планировки городов. Появление круглой скульптуры готического храма. Символика и аллегории. Проникновение многочисленных светских изображений. Вытеснение фрески витражом.

Готическая скульптура, основные этапы ее развития. Сложение системы декорировки фасадов готических соборов. Место и значение витража в готическом соборе. Техники и композиционные приемы. Расцвет витражного искусства в XIII веке. Появление новых приемов, более светлых красок, дублирование стекол, гризайлей, наружной окраски стекол в XIII – XIV вв.

Тема 2.3. Искусство Византии.

Основные особенности византийского искусства. Античные традиции в византийском искусстве. Христианские основы искусства. Эстетическое чувство и религиозное переживание.

Ранневизантийское искусство и его истоки. Типы культовых построек. Происхождение базилики и ее эволюция. Ранневизантийская живопись (техника, стилистика, символика). Монумент-

<p>тальная живопись Константинополя. Роль античной традиции. Фаюмский портрет и сложение стилистики иконы. Декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Искусство Византии VI – VIII веков. Софийский собор в Константинополе и другие постройки юстиниановского времени. Мону­ментальная живопись храма святой Софии в Константинополе, церкви Санта Мария Ан­тиква в Риме. Мозаики Равенны и Салоник. Древнейшие иконы VI— VII вв. Декоративно-прикладное искусство. Расцвет искусства глиптики. Основные принципы византийского стиля в живописи. Искусство Византии периода иконоборчества (746- 843 гг.). Икона в понимании противоборствовавших партий. Развитие монументальной живописи. Фресковая живопись. Иллюстрированные рукописи.</p> <p>Искусство –Македонского Возрождения (IX – X вв). Условность термина –возрождение применительно к византийскому искусству. Крестовокупольный тип храма, его конструктивные и объемно-пространственные особенности. Эллинистические особенности византийской живописи. Система живописного убранства храма. Иконопись и миниатюра. Искусство книжной миниатюры.</p> <p>Искусство Византии XI – XV вв. Эстетика и искусство. –Неоклассицизм и спиритуализм. Основные памятники архитектуры (типология, стилистика, образность). Мозаики и фрески храма святой Софии в Константинополе. Развитие искусства миниатюры. Прикладное искусство. Искусство палеологовского времени. Исторические обстоятельства. Новые черты в искусстве. Культовая и гражданская архитектура. Расцвет живо-</p>		
---	--	--

писи. Взаимосвязь византийского искусства с западным. Исихазм.

Тема 2.4. Древнерусское искусство.

Архитектура Киевской Руси и русских княжеств X – XI веков. Логика построения православного храма как отражение символа христианского вероучения. Храм как архитектурное сооружение. Космологическая символика храма.

Искусство Киевской Руси. Основные черты древнерусского зодчества: высокий уровень строительной техники, оригинальность решения архитектурных задач, простота и благородство форм, богатство внутренней отделки. Крестово-купольный тип храма.

Причины образования местных художественных школ в культуре Руси XII века. Искусство Великого Новгорода и Владимиро-Суздальского княжества: характерные особенности и разность традиций. Храм Софии Новгородской и Успенский собор во Владимире. Храм Покрова Богородицы на Нерли – шедевр мирового зодчества. Новгородская живопись: экспрессивность и динамичность в выражении чувств, контрастность и насыщенность колорита, композиционная симметрия. Изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества. Творчество Феофана Грека. Особенности художественной манеры художника.

Становление Москвы и Московского княжества. Возведение крупномасштабных сооружений в Москве, успехи в строительной технике. Усиление светских элементов в архитектуре и изобразительном искусстве. Архитектура Московского Кремля. Возникновение качественно нового

<p>типа храма – шатрового – как возрождение традиций деревянного зодчества. Общая характеристика московской школы иконописи. Творчество Андрея Рублева. Творчество Дионисия.</p> <p>Искусство России в XVII веке, кризис средневековой системы ценностей. Рационализация картины мира. Усиление внимания к человеческой личности, сказавшееся в искусстве. Отказ от многих канонов в архитектуре и иконописи, усиление светского начала в ней.</p> <p>Архитектура «Московского барокко». Годуновская школа живописи. Подчинение искусства требованиям официальной религиозной идеологии. Возникновение строгановской школы иконописи. Творчество и теоретические труды Симона Ушакова как важнейший этап в переходе к искусству Нового времени.</p> <p>Тема 2.5. Искусство Возрождения в Италии.</p> <p>Исторические, экономические и социальные особенности эпохи Возрождения. Гуманистический характер культуры и искусства итальянского Возрождения. Обращение к проблемам пропорции, перспективы, законов освещения. Проблемы периодизации искусства Возрождения.</p> <p>Искусство Италии Проторенессанса и Раннего Возрождения. Итальянское искусство Проторенессанса. Ренессансные тенденции в архитектуре и скульптуре Италии. Рождение нового итальянского стиля живописи. Творчество Джотто ди Бондоне. Архитектура и скульптура Италии Раннего Возрождения. Новое понимание пространства и объема в архитектуре. Творчество Филиппо Брунеллески. Живопись Италии Раннего Возрождения. Овладение художниками Раннего Возрожде-</p>		
--	--	--

<p>ния средствами линейной и воздушной перспективы. Расцвет живописи в творчестве Мазаччо.</p> <p>Архитектура и живопись Италии Высокого Возрождения. Реализация идеи центрально – купольного сооружения в творчестве Д. Браманте. Живопись Высокого Возрождения. Жизнь и творчество титанов Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонаротти. Живопись Высокого Возрождения в Венеции. Основные особенности венецианской школы живописи, своеобразие колористической системы. Жизнь и творчество Джорджоне и Тициана.</p> <p>Типологическая характеристика искусства Позднего Возрождения. Основные этапы развития. Региональные варианты. Архитектура Италии Позднего Возрождения. Архитектурное новаторство Андреа Палладио, его теоретические работы Живопись Италии Позднего Возрождения. Искусство маньеризма. Общая характеристика и этапы становления искусства маньеризма.</p> <p>Тема 2.6. Особенности искусства Северного Возрождения.</p> <p>Нидерландское искусство эпохи Возрождения. Сложение нидерландской школы живописи. Творчество Яна ван Эйка, Рогира ван дер Вейдена. Искусство Нидерландов XVI века. Жизнь и творчество Иеронима Босха. Связь его творчества с народными традициями. Жизнь и творчество Питера Брейгеля Старшего, его роль в формировании крестьянского жанра и национального пейзажа.</p> <p>Искусство Франции эпохи Возрождения. Общая характеристика Парижской школы. Формирование стиля «интернациональная готика». Эволюция</p>		
--	--	--

	<p>станковой живописи Франции. Творчество Жана Фуке.</p> <p>Искусство Германии эпохи Возрождения. Искусство Германии конца XV – начала XVI веков. Жизнь и творчество Альбрехта Дюрера. Основные этапы его творчества, интерес к итальянскому и нидерландскому искусству. Специфика графических работ А. Дюрера. Произведения на библейские сюжеты и автопортреты художника. Научная деятельность Дюрера и его эстетические взгляды.</p>		
	<p>Раздел 3 Искусство Европы Нового времени</p> <p>Тема 3.1. Стил ь барокко в искусстве Европы XVII века.</p> <p>Общая характеристика художественной культуры Нового времени. Исторические, экономические и социальные особенности Нового времени. Становление самобытных национальных художественных школ. Возникновение новых стилей: классицизма, барокко, вневстилевой линии. Синтез искусств. Проблемы периодизации искусства Нового времени.</p> <p>Барокко в искусстве Европы XVII века. Искусство Италии XVII века. Архитектура и скульптура Италии XVII века. Творчество Дж.Б. да Виньола, К. Мадерны и Ф. Борромини. Жизнь и творчество Л. Бернини. Скульптурный портрет Бернини. Живопись Италии XVII века. Болонская академия. Творчество и общественная деятельность братьев Карраччи.</p> <p>Искусство Фландрии XVII века. Жизнь и творчество П.П. Рубенса. Своеобразие творческого метода и его эволюция. Жанровое многообразие наследия мастера. Произведения мастера на античные и светские сюжеты. Портретное творчество худож-</p>	<p>В результате освоения раздела обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в искусстве и в историческом развитии общества (УК-5); • периоды истории искусства (ПК-9); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • толерантно осмыслять и интерпретировать историческое наследие и культурные традиции (ПК-12); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками интерпретации и анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ПК-8). 	<p>Устный ответ, опорный конспект, сводная таблица, сравнение и анализ определений понятий и терминов</p>

ника.

Тема 3.2. Реализм в искусстве Европы XVII века.

Внестилевая линия в искусстве Италии. Жизнь и творчество М. да Караваджо. Особенности творческого метода. Искусство Голландии XVII века. Жизнь и творчество Ф. Хальса. Развитие репрезентативного группового портрета в творчестве Хальса. Жизнь и творчество Рембрандта. Трагедия в жизни и эволюция его творчества. Портреты раннего периода творчества художника, произведения на мифологические сюжеты, интерес к внутреннему миру портретируемого в поздний период его творчества. Глубина интерпретации библейских образов.

Искусство Испании XVII века. Жизнь и творчество Эль Греко. Особенности композиционного и колористического решения. Произведения на сюжеты Нового Завета, воплощения Творчество Х. Рибера и Ф. Сурбарана. Жизнь и творчество Д. Веласкеса. Обращение к античному наследию. Ранние работы художника в жанре бodeгона. Психологизм портретного творчества мастера. Монументальные работы позднего периода творчества Веласкеса. Завершение золотого века испанской живописи.

Тема 3.3. Стиль классицизм в искусстве Европы XVII века.

Искусство Франции XVII века. Жизнь и творчество Никола Пуссена. Обращение к идеально – прекрасному миру Древней Греции, произведения мастера на античные сюжеты. Интерес к жанру пейзажа, формирование художественной системы классицизма. Жизнь и творчество К. Лоррена. Развитие основ классицистического пейзажа. Классицизм в архитектуре Франции.

Строительство Люксембургского дворца и Версаля. Классицизм в скульптуре Франции. Творчество Ф. Жирордона, А. Кузевокса и П. Пюже. Классицизм в живописи Франции. Творчество Ж. де Латура, Ж. Калло, братьев Ленени Ш. Лебрена.

Тема 3.4. Стиль рококо в искусстве Европы XVIII века.

Общая характеристика художественной культуры Европы XVIII века. Архитектура и скульптура Франции XVIII века. Жизнь и творчество Ж.А. Габриеля, Ж.Ж. Суфло. Жизнь и творчество Ж.А. Гудона, Его произведения на античные сюжеты и портреты современников.

Живопись Франции. Творчество Жана Батиста Шардена. Жанровые композиции художника. Натюрморт в творчестве Ж. Б. Шардена. Творчество Ж. Б. Греза, М. К. де Латура, Ю. Роббера.

Стиль рококо в искусстве Европы. Рококо в архитектуре Франции. Творчество П.А. Деламера, Ж. Боффрана и Э.Э. де Корни. Рококо в живописи Франции XVIII века. Жизнь и творчество А. Ватто. Изображение «галантных сцен» и жизни театральных актеров. Творчество Ф. Буше и О. Фрагонара. Рококо в декоративно – прикладном искусстве Франции.

Тема 3.5. Искусство Европы XIX века

Формирования образа художника – визионера в период раннего романтизма в Англии. Творчество У. Блейка и И.-Г. Фюсли. Становление жанра пейзажа в изобразительном искусстве Англии. Творчество Дж. Констебля и У. Тернера.

Идейная основа романтизма во Франции. Творчество Т. Жерико. Жизнь и творчество Э. Делакруа. Романтизм второго поколения.

<p>Творчество Т. Шоссерио. Творчество Ф.-О. Рунге и К.-Д. Фридриха. Своеобразие романтизма назарейцев (художественное объединение «Союз Святого Луки»). Творчество Ф.-И. Овербека, Ф. Пфорра и П. фон Корнелиуса. Специфика живописи бидермейера.</p> <p>Развитие реалистического пейзажа, творчество К. Коро. Формирование Барбизонской школы. Творчество Т. Руссо, Ш. Добиньи, Ж. Дюпре, Н.-В. Диазде ла Пенья, Ж.-Ф. Милле.</p> <p>Зарождение импрессионизма во Франции. Новаторство Э. Мане. Интерес художника к передаче света и воздуха. Развитие импрессионистического пейзажа и творческих принципов импрессионизма в творчестве К. Моне. Интерес к жанровым сюжетам и портрету в творчестве О. Ренуара. Пейзаж в творчестве А. Сислея и К. Писсарро. Тема балета в произведениях Э. Дега. Неоимпрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Ж. Сёра и П. Синьяка.</p> <p>Зарождение постимпрессионизма и утверждение его основных творческих принципов. Творчество Поля Сезанна. Влияние художника на дальнейшее развитие искусства. Творчество В. Ван Гога и П. Гогена. Тема театральных кулис в творчестве А. де Тулуз-Лотрека.</p>		
<p>Раздел 4 Искусство России XVIII – XIX веков. Тема 4.1. Особенности развития русского искусства в XVIII в.</p> <p>Портретное искусство России XVIII века. Интерес к жизни человеческой личности, ее ценность и особая общественная значимость. Портретное творчество И.Н. Никитина и А.М. Матвеева. Теплота чувства и выра-</p>	<p>В результате освоения раздела обучающийся должен: Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в искусстве и в историческом развитии общества (УК-5); • периоды истории искусства (ПК-9); 	

<p>жение душевной сосредоточенности в «Автопортрете с женой». Камерные портреты современников в творчестве А.П. Антропова, особенности психологической характеристики портретируемых. Рокайльные мотивы в творчестве И.Я. Вишнякова. Образ простой женщины-крестьянки в творчестве И.П. Аргунова</p> <p>Исторический жанр в творчестве А.П. Лосенко. Поэтичность и одухотворенность образов в творчестве Ф.С. Рокотова, особенности композиционного решения живописных полотен. Женские образы Ф.С. Рокотова. Портретная галерея Д.Г. Левицкого. Серия портретов воспитанниц Смольного института благородных девиц — настоящий гимн вечной юности. Портретное творчество В. Л. Боровиковского. Богатейшая палитра чувств человека, их связь с миром окружающей природы.</p> <p>Тема 4.2. Барокко в русском искусстве XVIII века.</p> <p>Петровские реформы в области культуры. Строительство Петербурга: архитектурный облик северной столицы и её зодчие. Петропавловская крепость как главный архитектурный комплекс Петербурга XVIII века. Собор Петра и Павла архитектора Д. Трезини. Здание Двенадцати коллегий, единство композиции, рациональность планировки и строгость пропорций, особенности оформления фасада. Особенности русского барокко. Архитектурные творения В.В. Растрелли. Лучшие творения архитектора: Андреевская церковь в Киеве, дворцы в Петергофе и Царском Селе, дворцы Строганова и Воронцова в Санкт-Петербурге. Собор Смольного монастыря, Зимний дворец — гимн и эпилог истории русского</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • толерантно осмыслять и интерпретировать историческое наследие и культурные традиции (ПК-12); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками интерпретации и анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ПК-8). 	
---	--	--

барокко. Творчество Б.К. Растрелли, черты барочного парадного портрета.

Тема 4.3. Классицизм в русском искусстве XVIII - XIX века.

Этапы эволюции русского классицизма и его черты. Влияние идей Просвещения на стиль классицизм. Классицизм в архитектуре Москвы. Творчество В.И. Баженова. Неосуществленный план перестройки Кремля. История возведения дворцового ансамбля в Царицыно. Дом Пашкова В.И. Баженова – единственный осуществлённый проект. Классический облик Москвы в творчестве М.Ф. Казакова. Сооружение увеселительных строений на Ходынском поле, Петровский дворец, проект здания Сената в Кремле.

Петербургский классицизм в творчестве Ч. Камерона и Д. Кваренги. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга, сооружения Н.А. Львова и Ч. Камерона. Простота и ясность искусства классицизма в произведениях русской скульптуры. Ф.И. Шубин — «первый статуиных дел мастер». Глубина психологической характеристики образов. Скульптурные портреты М.И. Козловского. Э.Фальконе и его «Медный всадник» как символ Петербурга. И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому» в Москве.

Тема 4.4. Искусство России XIX века.

Ампир и эклектика в архитектуре России XIX века. Ампир как кульминация классицизма, его характерные черты. Мастера русского ампир – А. Воронихин, А.Захаров, Ж.Ф. Тома де Томон, К.И. Росси.

Архитектура Москвы XIX века. Творчество О. Бове. Генеральный план застройки Москвы. Формирование Манежной,

<p>Театральной и Красной площа-ди. Здания Большого и Малого театров.</p> <p>Романтизм в России, его национальные черты. Романтические портреты О.А. Кипренского. Серия карандашных портретов героев Отечественной войны 1812 г. Образы поэтов и писателей пушкинского окружения, «Портрет А.С. Пушкина».</p> <p>Творчество В.А. Тропинина. Пейзажная живопись романтизма в творчестве С. Щедрина. Образы Италии в творчестве художника. Русские крестьяне в творчестве А.Г. Венецианова. Система художественного образования XIX в. Ученики венециановской школы: А.А. Алексеев, Н.С. Крылов, Г.В. Сорока, Л.К. Плахов.</p> <p>Живопись позднего романтизма. Поздний романтизм и традиция академизма в творчестве К.П. Брюллова. А.А. Иванов и его шедевр «Явление Христа народу». Разновидности реализма и их характеристика. Своеобразие критического реализма XIX в. П.А. Федотов как основоположник бытовой сатирической живописи. Жизнь героев разных общественных сословий в творчестве П.А. Федотова В.Г. Перови бытовой жанр во второй половине XIX века. Антиклерикальная тема в раннем творчестве В.Г. Перова Развитие бытового жанра в искусстве 1860-х гг. в творчестве Л.И. Соломаткина, А.Л. Юшанова, И.М. Прянишникова, В.В. Пукерева.</p> <p>Передвижники и деятельность И.Н. Крамского. «Бунт 14-ти» в истории Академии художеств и образование Товарищества передвижных художественных выставок. Цель и задачи товарищества. Многожанровость в творчестве передвижников. Реализм как главное идейное направле-</p>		
--	--	--

<p>ние передвижников. Литературно-критическая традиция реализма. Деятельность В. Стасова и П.Третьякова. Деятельность И.Н. Крамского, его художественные искания.</p> <p>Историческая и религиозная живопись передвижников. Творчество Н.Н. Ге. Экспрессивные композиции на евангельские сюжеты. Своеобразие трактовки библейских сюжетов.</p> <p>Жанровая живопись передвижников. Народность как сочувственное изображение жизни простых людей. Творчество Н.А. Ярошенко, В.Е. Маковского, В.В. Верещагина.</p> <p>Пейзажная живопись передвижников. А.К. Саврасов – родоначальник реалистического пейзажа. И.И. Шишкин – певец русской природы Декоративное начало в пейзажах А.И. Куинджи. Скромные, неброские картины русской природы в творчестве Ф.А. Васильева. Мотив патриархальности в картинах В.Д. Поленова. Философские пейзажи И.И. Левитана.</p> <p>Творческие искания И.Е. Репина и В.И. Сурикова.</p>		
<p>Раздел 5. Искусство Европы XX века Тема 5.1. Искусство Европы первой трети XX века</p> <p>Основная проблематика искусства XX столетия. Многообразие художественных картин мира, противоречивость художественного процесса. Расширение границ художественной деятельности. Появление большого числа новых, ранее неизвестных, направлений и течений. Различная интенсивность художественных поисков в первой трети, в середине и в конце XX века.</p> <p>Экспрессионизм в искусстве Германии и Франции. Творчество художников группы «Мост»</p>	<p>В результате освоения раздела обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в искусстве и в историческом развитии общества (УК-5); • периоды истории искусства (ПК-9); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • толерантно осмыслять и интерпретировать историческое наследие и культурные традиции (ПК-12); <p>Владеть:</p>	

<p>в Дрездене Э.-Л. Кирхнера, Э. Хеккеля, М. Пехштейна, К. Шмидта-Ротлуффа, Э. Нольде. Организация нового общества художников и группы «Синий Всадник» в Мюнхене. Творчество В. Кандинского, А. Явленского, Ф. Марка, А. Макке, П. Клее. Поиск экспрессии через цвет и динамику. Теория духовности в искусстве Кандинского. Переход к беспредметной живописи.</p> <p>Фовизм во Франции (1905 - 08). Творчество А. Матисса, А.Марке, А. Дерена, Ж. Руо, Р. Дюфи, М. де Вламинка, К. ван- Донгена и др. Раннее творчество Ж. Брака. Интенсивность цветового строя в сочетании с упрощением формы. Фовисты во второй половине 1910-х годов.</p> <p>Кубизм. Истоки и начало кубизма. Интерес к примитивам и экзотическим культурам. А. Руссо и другие «наивы». Творчество П. Пикассо, Ж. Брака. Своеобразие кубизма Ф. Леже. Этапы кубизма (аналитическая, синтетическая, декоративная).</p> <p>Кубизм и скульптура. Ж. Липшица, О. Цадкина, Х. Орловой, К. Бранкузи. Пластика посткубизма в творчестве А. Архипенко, А. Певзнера, Н. Габо.</p> <p>Футуризм в искусстве Европы. Манифесты футуристов в Италии. Ф.-Т. Маринетти, Дж. Балла, Дж. Северини, У. Боччони и др. Влияние кубизма и футуризма. Раннее творчество М. Дюшана.</p> <p>Орфизм. Музыкальные ассоциации свободных форм и цветов. Творчество Р. Делоне, С. Делоне, Ф. Купки.</p> <p>Геометрическая абстракция в искусстве Голландии. Творчество П. Мондриана («неопластицизм») и группы «Стиль».</p> <p>Тема 5.2. Искусство Европы середины XX века</p>	<ul style="list-style-type: none"> • навыками интерпретации и анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ПК-8). 	
---	---	--

<p>Истоки и начало движения Дада. Тристан Тцара и кабаре «Вольтер» в Цюрихе, галерея Альфреда Штиглица в Нью Йорке (вторая половина 1910-х годов). Альманахи «Дада». Творчество М. Дюшана и абсурдистские объекты –реди-мэйд». Ф. Пикабия, М. Рей, Х. Арп, К. Швиттерс, М. Эрнст и др. Особенности саморепрезентации дадаистов. Коллажи, объекты, скандальные выставки.</p> <p>Социально-критическое направление в дадаизме. Объекты и коллажи Р. Хаузманна. Антифашистские фотомонтажи Г. Гросса, Дж. Хартфилда. Метафизическая живопись: Соединение неоклассики с абсурдом. Творчество Дж. де Кирико, К. Карра и др.</p> <p>Предпосылки и теория сюрреализма. А. Бретон, его «Манифест сюрреализма». Практика сюрреализма в искусстве. Творчество П. Пикассо, П. Клее, Х. Арпа, М. Эрнста, а также А. Массона, Х. Миро. Творчество И. Танги. Принцип «реальности ассоциативных форм» и прием «обманки»</p> <p>Абстрактный экспрессионизм и творчество Дж. Поллока. Варианты беспредметной экспрессии в творчестве группы «КОБРА» (Голландия, Бельгия), Ж. Дюбюффе, М. Ротко, В. де Куннинга и других мастеров.</p> <p>Поп-арт и использование шаблонов массовой культуры. Творчество Дж. Джонса, Э. Уорхола, Р. Раушенберга, Р. Лихтенштейна, Т. Вассельмана, Дж. Розенквиста, Р. Хэмилтона, Дж. Сигалла и других мастеров.</p> <p>Оп-арт: использование оптических эффектов (В. Вазарели и др.). Концептуализм: Дж. Кошут и др. Производство искусства как текст. Концептуальный объект и инсталляция. Соединение</p>		
--	--	--

<p>статике и динамике. Мобили А. Кальдера. Г. Юккер, Ж. Тэнгли, Н. де сан Фаль, Я. Куннелис, М. Мерц и другие.</p> <p>Тема 5.3. Искусство Европы конца XX века</p> <p>Постмодернистский синтез: от классицизма до основных направлений XX века. Итоги и перспективы искусства на рубеже тысячелетий.</p> <p>Постпостмодернизм в искусстве Европы и США.</p>		
<p>Раздел 6 Искусство России XX века</p> <p>Тема 6.1. Искусство авангарда в России</p> <p>Особенности развития художественной культуры России в XX веке. Основные этапы.</p> <p>Становление авангарда в искусстве России. Деятельность художественного объединения «Бубновый валет». Русский сезаннизм в творчестве П.П. Кончаловского, И.И. Машкова, А.В. Куприна, Р.Р. Фалька. Своеобразие творчества А.В. Лентулова.</p> <p>Абстракционизм в искусстве России. Эволюция творчества В.В. Кандинского. Идея духовного начала в живописи. Синтез фантастического и реального, интуитивного и рационального. Беспредметный мир художника: отсутствие сюжета, контраст крупных и малых форм, «музыкальность», экспрессия цвета, ритмов и линий. Теоретические работы и педагогическая деятельность художника.</p> <p>Аналитическое искусство в творчестве П.Н. Филонова. Интерпретация картины как формулы. Органический рост предметного мира картины. Использование графем. Ощущение движения в работах художника.</p> <p>Утверждение идей кубофутуризма и их развитие в искусстве России. Творчество В. Татлина: Изобретение контррельефов –</p>	<p>В результате освоения раздела обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в искусстве и в историческом развитии общества (УК-5); • периоды истории искусства (ПК-9); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • толерантно осмысливать и интерпретировать историческое наследие и культурные традиции (ПК-12); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками интерпретации и анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ПК-8). 	

	<p>абстрактных объемных композиций. Проект памятника III Интернационалу. Супрематизм в творчестве К.С. Малевича и его роль в искусстве России.</p> <p>Конструктивизм в художественной культуре России – новая концепция искусства и художественного образования.</p> <p>Организация Высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС). Новые принципы художественного образования в России. Разработка теории и практики конструктивизма в творчестве Э. Лисицкого, А. Родченко, братьев А.А. и Л.А. Весниных. Деятельность амазонок авангарда: В. Степановой, Л.С. Поповой, Е. Гуро, О. Розановой, Н. Удальцовой. Производственное искусство. Агитационное искусство. Завершение авангардного искусства в России. Судьбы художников.</p> <p>Авангард и традиции реализма в русском искусстве начала XX в.</p> <p>Творчество К.С. Петрова-Водкина. Возрождение интереса к традициям европейской и русской живописи. Развитие идей сферической перспективы.</p> <p>Соединение предметности и фантазии в творчестве М.З. Шагала, лирическое отношение к малой родине в его произведениях. Ирреальные пространственные построения в произведениях М.З. Шагала.</p> <p>Тема 6.2. Соцреализм в искусстве России</p> <p>Роль власти в судьбе художника и развитии искусства. Идеологизация и политизация творчества и художественной жизни. Проблема стиля и борьба за единство творческого метода. Миф и реальность в советском искусстве. Проблема героя и нового человека в советском искусстве. Утверждение плана мо-</p>		
--	---	--	--

<p>нументальной пропаганды. Творчество И.Д. Шадра, А.Т. Матвеева, В.И. Мухиной, М.Г. Манизера. Проблема героя в советской скульптуре. Поиск идеального образа человека советского государства.</p> <p>Соцреализм в советском изобразительном искусстве 1930 - 1950-х годов. Поворот к реализму и поиск «большого стиля» в живописи. Формирование художественных объединений, их программы и взгляды на искусство. Образование Ассоциации художников революционной России (АХРР), ее преемственность Товариществу передвижных художественных выставок. Творчество С.В. Малютина, А.М. Герасимова, Б.В. Иогансона, М.Б. Грекова, И.И. Бродского. Образование Общества станковистов. Творчество А.А. Дейнеки, Ю.И. Пименова, А.Г. Тышлера, А.А. Лабаса. Искусство «для себя» – вне правил социалистического реализма. Творчество А. Древина, М.К. Соколова. Судьбы художников, отказавшихся от правил соцреализма.</p> <p>«Суровый стиль» в искусстве СССР. Утверждение «сурового стиля» в живописи конца 1950-х – начала 1960-х гг. Творчество художников из молодежной секции Московского отделения Союза художников (МОСХ). Творчество Г. Коржова, В. Попкова, Т. Салахова, Т. Яблонской, А. Мыльникова, Е. Моисеенко, М. Аникушина, Д.Каминкера. Творчество художников советских республик М. Сарьяна, Н. Пироманишвили, Л. Гудиашвили, М. Чюрленис, С. Чуйков и др.</p> <p>Скульптура России второй половины XX века. Мастера скульптуры советского периода. Этапы развития скульптуры, основные тенденции. Выдающиеся памят-</p>		
---	--	--

	<p>ники и произведения станковой и монументальной скульптуры. Творчество Е.В. Вучетича.</p> <p>Тема 6.3. Искусство России второй половины XX века</p> <p>Формирование течений нонконформизма как оппозиции официальному искусству. Скандальность выставок и интерес нонконформистов к западному искусству. Социальная жизнь и творческая судьба В. Стерлигова, Т. Глебова, П. Кондратьева, А. Лепорской, Л. Юдина. Творчество представителей так называемой «Газа-Невской культуры» В. Шагина, Г. Устюгова, А. Белкина, группы «Митьки».</p> <p>Искусство соц-арта. Интерпретация идей поп-арта на советскую действительность. Творчество художников В.А. Комара и А.Д. Меламида.</p> <p>Сюрреализм и концептуальное искусство. Связь с западным искусством. Теория и практика русского сюрреализма. Творчество В.Б. Янкилевского, И.И. Кабакова, Э.А. Штейнберга, Д.М. Краснопевцева.</p> <p>Андеграунд в скульптуре. Вторая волна русской художественной эмиграции. Творчество Э. Неизвестного и М. Шемякина, этапы творчества, основные произведения, созданные в СССР и в эмиграции.</p>		
		<p>По результатам освоения дисциплины в целом студент должен демонстрировать освоение следующих компетенций:</p> <p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</p> <p>ПК-9 Способен к участию в разработке отдель-</p>	

		<p>ных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере;</p> <p>ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов;</p> <p>ПК-12 Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в искусстве и в историческом развитии общества (УК-5); • периоды истории искусства (ПК-9); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • толерантно осмыслять и интерпретировать историческое наследие и культурные традиции (ПК-12); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками интерпретации и анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ПК-8). <p>•</p>	
--	--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются методы проблемно ориенти-

рованного обучения (постановка проблемных вопросов, проблемные лекции). При подготовке к семинарским занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Формами организации аудиторных занятий являются:

- лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- семинарские занятия в форме опроса, обсуждения основных, проблемных вопросов, а также выполнения тестовых заданий, терминологических диктантов, подготовки студентами сообщений по предложенным темам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной литературы, первоисточников, биографических текстов, оригинальной научной и исторической литературы. Выполнение письменных заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения семинарских занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование по отдельным темам курса; терминологические диктанты; форма промежуточной аттестации – экзамен.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemgik.ru) размещены теоретические, практические, методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых студентам предлагаются для рассмотрения исторические, теоретические, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- Информационно-коммуникационные технологии. Работа с ресурсами Интернет, теоретическими, практическими, методическими, информационными, контрольными материалами по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» (www.moodle.kemgiki.ru);
- Интерактивные образовательные технологии, включающие семинары-конференции, семинар-дискуссию, семинары-практикумы на основе кейс-стади, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов.

5.2. Описание интерактивных форм обучения

Тема 1.1. Введение в историю искусств (1 час, ОФО, ЗФО).

Проблемная лекция

Схема:

- формулировка проблемы «Каковы основные вопросы искусствоведения как науки? Каковы средства художественной выразительности видов и жанров искусства?»
- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям истории мировой художественной культуры, полученным в ходе изучения дисциплин «Мировая художественная культура»;
- выявление особенностей средств художественной выразительности живописи, скульптуры и архитектуры;
- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;
- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой

Тема 1.2 Искусство первобытного общества. (1 час, ОФО) Проблемная лекция

Схема:

- формулировка проблемы «Особенности художественной культуры первобытного общества. Роль искусства в развитии человечества. История открытия первобытного искусства.
- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по истории искусств, полученные в ходе изучения предыдущей темы;
- выявление содержательных аспектов искусства первобытного общества;
- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;
- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой

Тема 1.3. Искусство Древнего Египта. (2 часа, ОФО) Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».

Схема:

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Особенности архитектуры и скульптуры Древнего Египта. Формальные и содержательные аспекты искусства Древнего Египта», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.

- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».

- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.

- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

Тема 1.4. Искусство Древней Греции и Рима. (2 часа, ОФО) Семинар-дискуссия. Техника «аквариума»

Схема:

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).

- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Особенности развития архитектуры и скульптуры Древней Греции и Рима). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.

- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должно стать формулирование основных художественно-эстетических принципов искусства Древней Греции и Рима.

Тема 2.1. Романский стиль в искусстве Европы (1 час, ОФО) Проблемная лекция

Схема:

- формулировка проблемы «Особенности романского стиля в архитектуре Европы. Роль скульптуры в развитии христианского искусства Запада.
- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по истории искусств, полученные в ходе изучения предыдущей темы;
- выявление содержательных аспектов искусства романского стиля;
- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;
- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой

Тема 2.2. Готический стиль в искусстве Европы. (2 часа, ОФО) Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».

Схема:

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Особенности архитектуры готического стиля в искусстве Европы. Формальные и содержательные аспекты готики», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.
- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».
- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.
- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

Тема 3.2. Реализм в искусстве Европы XVII века. (1 час, ОФО) Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».

Схема:

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Особенности реализма в искусстве Европы XVII века. Формальные и содержательные аспекты творчества художников-реалистов XVII века», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.
- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».
- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.
- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

Тема 3.4. Стиль рококо в искусстве Европы XVIII века. (1 час, ОФО) Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».

Схема:

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).

- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Особенности изобразительного искусства стиля рококо в Европе XVIII века. Своеобразие творчества художников стиля рококо). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.

- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должно стать формулирование основных особенностей развития изобразительного искусства стиля рококо.

Тема 4.2. Барокко в русском искусстве XVIII века. (1 час, ОФО) Проблемная лекция

Схема:

- формулировка проблемы «Особенности развития стиля барокко в русском искусстве XVIII века. Архитектура барокко в России.

- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по истории искусств, полученные в ходе изучения предыдущей темы;

- выявление содержательных аспектов искусства барокко в России;

- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;

- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой

Тема 5.1. Искусство Европы первой трети XX века (1 час, ОФО) Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».

Схема:

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Особенности развития художественных направлений в искусстве Европы XX века. Формальные и содержательные аспекты творчества художников первой трети XX века», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.

- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».

- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.

- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

Тема 6.2. Соцреализм в искусстве России (1 час, 0ФО, 3ФО)

Проблемная лекция

Схема:

- формулировка проблемы «Особенности развития соцреализма в советском искусстве XX века. Тематическое своеобразие и особенности интерпретации.
- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по истории искусств, полученные в ходе изучения предыдущей темы;
- выявление содержательных аспектов искусства соцреализма;
- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;
- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой

5.3. Информационно-коммуникативные технологии обучения

В ходе освоения дисциплины «История искусств» использованы следующие информационно-коммуникативные технологии.

1. Электронная образовательная среда КемГИК, в которой размещены задания, необходимые для успешного изучения курса: перечень заданий для самостоятельной работы, требования к оформлению реферата по дисциплине «История искусств», оценочные средства для текущего контроля успеваемости, критерии оценки типов заданий.
2. Электронные варианты текстов по истории искусства размещены в Электронной библиотеке КемГИК, а также у партнеров КемГИК по сетевому взаимодействию: Русская школьная библиотечная ассоциация, Российская государственная библиотека для молодежи, Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М. И. Рудомино, Российская государственная библиотека искусств, Крымский университет культуры, искусств и туризма, Учебный центр ООО «Праздник медиа» (г. Москва)

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Учебно-программные ресурсы

Рабочая учебная программа

Фонд оценочных средств

Перечень тем учебных проектов

Вопросы к зачету

6.1. Примерная тематика учебных проектов

1. Силевые направления в искусстве Италии XVII века.
2. Архитектурное наследие Лоренцо Бернини
3. Портретное творчество П.П. Рубенса
4. Развитие фламандского натюрморта в изобразительном искусстве XVII – XVIII вв.
5. Портретное творчество Рембрандта Харменса Ван Рейна
6. Развитие голландского пейзажа в изобразительном искусстве XVII – XVIII вв.
7. Становление дельфтской школы живописи. Творчество Вермеера Дельфтского
8. Портретное творчество Д. Веласкеса
9. Особенности развития французского искусства XVII в.
10. Теоретические принципы классицизма и их практическое применение в живописном наследии Пуссена
11. Силь в архитектуре Версальского ансамбля
12. Развитие жанра пейзажа в живописи классицизма. Творчество Клода Лоррена
13. Крестьянский жанр в творчестве братьев Ленен
14. Силь рококо в декоративно-прикладном искусстве Франции
15. Неоклассицизм в скульптуре Европы XIX века. Творчество А. Кановы

16. Живопись Испании последней четверти XVIII - начала XIX века. Творчество Франсиско Гойи.
17. Французский неоклассицизм рубежа веков. Жизнь и творчество Жака Луи Давида.
18. Становление жанра пейзажа в изобразительном искусстве Англии. Творчество Джона Констебля и Уильяма Тернера.
19. Становление романтизма в изобразительном искусстве Франции Жизнь и творчество Эжена Делакруа.
20. Европейская скульптура второй половины XIX века. Творчество Огюста Родена.
21. Стил в архитектуре Европы XIX века.
22. Реализм в изобразительном искусстве Франции второй половины XIX века. Творчество Густава Курбе.
23. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Зарождение импрессионизма. Творчество Эдуарда Мане.
24. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Клода Моне и Огюста Ренуара.
25. Постимпрессионизм в искусстве Франции. Творчество П. Сезанна
26. Постимпрессионизм в искусстве Франции. Творчество В. Ван Гога.

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Для успешного освоения курса «История искусств» студентам доступен фонд оценочных средств, размещенных в «ЭОС КемГИК», в который входят практические задания, вопросы к экзамену и список иллюстраций для атрибуции. Кроме того, в «ЭОС Кем-ГИК» размещены критерии оценки типов самостоятельных заданий.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной

работы

Самостоятельная работа является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Видами самостоятельной работы под руководством преподавателя являются: написание реферата, изучение дополнительной литературы, подготовка к практическим занятиям и промежуточной аттестации и экзамену

Содержание самостоятельной работы ОФО

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы студентов
Раздел 1 Искусство Первобытного и Древнего мира		
Тема 1.1. Введение в историю искусств.	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 1.2 Искусство первобытного общества.	4	Устный опрос; тематическое сообщение
Тема 1.3. Искусство Древнего Египта.	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 1.4. Искусство Древней Греции и Рима.	4	Устный опрос; тематическое сообщение

Раздел 2 Искусство Средних веков и Возрождения		
Тема 2.1. Романский стиль в искусстве Европы.	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий, терминологический диктант
Тема 2.2. Готический стиль в искусстве Европы.	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 2.3. Искусство Византии.	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий, терминологический диктант
Тема 2.4. Древнерусское искусство.	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 2.5. Искусство Возрождения в Италии.	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 2.6. Особенности искусства Северного Возрождения.	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий, терминологический диктант
Раздел 3 Искусство Европы Нового времени		
Тема 3.1. Стиль барокко в искусстве Европы XVII века.	4	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 3.2. Реализм в искусстве Европы XVII века.	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий, выборочное тестирование
Тема 3.3. Стиль классицизм в искусстве Европы XVII века.	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий, терминологический диктант
Тема 3.4. Стиль рококо в искусстве Европы XVIII века.	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 3.5. Искусство Европы XIX века	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Раздел 4 Искусство России XVIII – XIX веков.		
Тема 4.1. Особенности развития русского искусства в XVIII в.	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 4.2. Барокко в русском искусстве XVIII века.	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 4.3. Классицизм в русском искусстве XVIII - XIX веков.	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий

Тема 4.4. Искусство России XIX века.	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Раздел 5. Искусство Европы XX века		
Тема 5.1. Искусство Европы первой трети XX века	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 5.2. Искусство Европы середины XX века	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 5.3. Искусство Европы конца XX века	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Раздел 6 Искусство России XX века		
Тема 6.1. Искусство авангарда в России	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 6.2. Соцреализм в искусстве России	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 6.3. Искусство России второй половины XX века	2	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий

Содержание самостоятельной работы ЗФО

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы студентов
Раздел 1 Искусство Первобытного и Древнего мира		
Тема 1.1. Введение в историю искусств.	8	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 1.2 Искусство первобытного общества.	8	Устный опрос; тематическое сообщение
Тема 1.3. Искусство Древнего Египта.	8	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 1.4. Искусство Древней Греции и Рима.	8	Устный опрос; тематическое сообщение
Раздел 2 Искусство Средних веков и Возрождения		
Тема 2.1. Романский стильв искусстве Европы.	8	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий, терминологический диктант
Тема 2.2. Готический стильв искусстве Европы.	8	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий

Тема 2.3. Искусство Византии.	8	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий, терминологический диктант
Тема 2.4. Древнерусское искусство.	8	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 2.5. Искусство Возрождения в Италии.	6	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 2.6. Особенности искусства Северного Возрождения.	6	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий, терминологический диктант
Раздел 3 Искусство Европы Нового времени		
Тема 3.1. Стиль барокко в искусстве Европы XVII века.	6	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 3.2. Реализм в искусстве Европы XVII века.	6	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий, выборочное тестирование
Тема 3.3. Стиль классицизм в искусстве Европы XVII века.	7	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий, терминологический диктант
Тема 3.4. Стиль рококо в искусстве Европы XVIII века.	8	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 3.5. Искусство Европы XIX века	8	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Раздел 4 Искусство России XVIII – XIX веков.		
Тема 4.1. Особенности развития русского искусства в XVIII в.	8	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 4.2. Барокко в русском искусстве XVIII века.	8	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 4.3. Классицизм в русском искусстве XVIII - XIX веков.	8	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 4.4. Искусство России XIX века.	8	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Раздел 5. Искусство Европы XX века		
Тема 5.1. Искусство Европы первой трети XX века	8	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 5.2. Искусство Европы середины XX века	8	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий

Тема 5.3. Искусство Европы конца XX века	8	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Раздел 6 Искусство России XX века		
Тема 6.1. Искусство авангарда в России	8	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 6.2. Соцреализм в искусстве России	8	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Тема 6.3. Искусство России второй половины XX века	8	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий

7. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Курс «История искусств» предполагает разные виды учебной деятельности студентов. Пропедевтическое изложение содержания дисциплины осуществляется на *лекционных занятиях*. Изучение отдельных тем курса предполагает лекционные или семинарские занятия и в качестве обязательной – самостоятельную работу обучающихся по каждой теме. Это означает более широкую степень их автономности, индивидуальной инициативы. *Самостоятельная работа* студента призвана закрепить полученные на лекциях или семинарах знания посредством поиска ответа на сформулированные в соответствующем разделе учебно-методического комплекса задания по каждой изучаемой теме. Самостоятельная работа включает в себя в качестве важнейшего компонента подготовку виртуальных экскурсий по избранным темам, которые сдаются в индивидуальной форме. Кроме того, самостоятельная работа включает в себя изучение иллюстративного материала, которые также сдаются в индивидуальной форме.

Работа с литературой требует активизации навыков, получаемых в процессе изучения курсов «Мировая художественная культура». Необходимо четко осознавать специфику жанра выполняемого практического задания, пользоваться разными формами свертывания и развертывания научной информации (аннотирование, реферирование, фрагментирование, конспектирование, составление обзоров).

При изучении курса студенту необходимо правильно спланировать этапы овладения материалом. В начале семестра необходимо ознакомиться хотя бы с одним учебным пособием из рекомендованных по дисциплине, что обеспечит более адекватное усвоение материала, даваемого преподавателем на лекциях. Знакомство со списком вопросов, выносимых на итоговый промежуточный контроль по истории культуры, позволит оценить объем работы и пропорционально распределить свое время. При подготовке к итоговому промежуточному контролю необходимо по каждому вопросу привести в порядок записи, конспекты лекций и семинарских занятий, прореферированные материалы изученных источников. Полезно по каждой теме обозначить эвристические вопросы, возникавшие в процессе разных форм занятий при изучении курса.

7.1. Методические рекомендации и путеводитель по литературе для изучения

теоретической части курса

Раздел 1 Искусство Первобытного и Древнего мира

Практическое задание № 1 по теме «Искусство Древнего Египта» Основные вопросы темы:

- Основные понятия истории искусств Древнего Египта.
- Особенности художественного мировоззрения в культуре Древнего Египта.

Цель изучения темы: Выявить характерные черты культуры Древнего мира, охарактеризовать поиски синтеза искусств в рассматриваемый период.

Задачи изучения темы:

- Рассмотреть ключевые понятия истории искусств Древнего Египта
- На примере художественной культуры Месопотамии и Египта выявить характерные черты искусства Древнего мира.

Рекомендации по теме.

Для успешного овладения материалом по истории искусства Древнего мира необходимо иметь знания по истории древнего мира в объеме школьной программы. Существенным подспорьем в изучении канонических принципов искусства Древнего мира и средневековья станут знания мифологии Древнего Египта и Месопотамии. Студент должен уверенно владеть следующими понятиями: типология, миф, идеал, реализм, канон, синтез искусств, стиль, колорит, композиция.

Путеводитель по литературе.

Принципиальные аспекты истории искусств Древнего мира освещены в учебниках Ильиной Т.В., Сокольниковой Н.М., Паниотовой Т.С.

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

- Каковы основные принципы искусства Древнего Египта?
- Охарактеризуйте особенности понимания канона в искусстве цивилизаций Древнего Египта.

Практическое задание № 2 по теме «Искусство Древней Греции и Рима»

Основные вопросы темы:

- Основные понятия истории искусств: Периодизация истории мирового искусства; виды и жанры искусства.
- Роль искусства в античной культуре.
- Особенности художественного мировоззрения в культуре Древней Греции и Рима.
- Античное искусство Древней Греции и Рима.

Цель изучения темы: Выявить характерные черты культуры Древней Греции и Рима, охарактеризовать поиски синтеза искусств в рассматриваемый период.

Задачи изучения темы:

- Рассмотреть ключевые понятия истории искусства античности.
- На примере художественной культуры Греции и Рима выявить характерные черты искусства Древнего мира.
- Охарактеризовать принципы канона и реалистические тенденции в искусстве Древнего мира примере Античности.

Рекомендации по теме:

Для успешного овладения материалом по истории искусства Древнего мира необходимо иметь знания по истории древнего мира в объеме школьной программы. Существенным подспорьем в изучении канонических принципов искусства Древней Греции и Рима станут знания античной мифологии, а также основополагающих текстов христианства. Студент должен уверенно владеть следующими понятиями: типология, миф, идеал, реализм, канон, синтез искусств, стиль, колорит, композиция.

Путеводитель по литературе.

Принципиальные аспекты истории искусств Древнего мира и средневековья освещены

в учебниках Ильиной Т.В., Сокольниковой Н.М., Паниотовой Т.С. Особенности древнегреческого искусства, выявление роли пластического начала в искусстве Древней Греции освещает Л. Акимов в своей монографии «Искусство Древней Греции».

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

- Каковы основные принципы искусства Древней Греции и Рима?
- Охарактеризуйте особенности понимания канона в искусстве цивилизаций Древнего мира.

Раздел 2 Искусство Средних веков и Возрождения

Практическое задание № 3 по теме «Готический стиль в искусстве Европы»

Основные вопросы темы:

- Основные понятия архитектуры готики. Средневековый город, его особенности.
- Особенности художественного мировоззрения в искусстве готики.
- Роль скульптуры и витража в архитектуре готики.

Цель изучения темы: Выявить характерные черты средневековой культуры, охарактеризовать поиски синтеза искусств готическом стиле.

Задачи изучения темы:

- Рассмотреть ключевые понятия средневекового искусства
- Изучить основные конструктивные и художественные особенности архитектуры готики.
- На примере художественной культуры средневековья выявить характерные черты искусства готики.
- Охарактеризовать принципы религиозного искусства Западного средневековья.

Рекомендации по теме.

Для успешного овладения материалом по истории искусства средневековья необходимо иметь знания по истории древнего мира в объеме школьной программы. Существенным подспорьем в изучении канонических принципов искусства средневековья станут знания основополагающих текстов христианства. Студент должен уверенно владеть следующими понятиями: типология, миф, идеал, реализм, канон, синтез искусств, стиль, колорит, композиция.

Путеводитель по литературе.

Принципиальные аспекты истории искусств средневековья освещены в учебниках Ильиной Т.В., Сокольниковой Н.М., Паниотовой Т.С.

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

- Каковы основные принципы искусства средневековья?
- Охарактеризуйте особенности понимания религиозного сюжета в искусстве Западного средневековья.

Раздел 3 Искусство Европы Нового времени

Практическое задание № 4 по теме «Реализм в искусстве Европы XVII века»

Основные вопросы темы:

1. Стилиевые и внестилевые направления в истории искусства Европы XVII в.
2. Формирование национальных художественных школ в странах Западной Европы в XVII в.

Цель изучения темы:

Сформировать системное представление об основных художественных процессах в искусстве Европы в XVII в.

Задачи изучения темы:

- Раскрыть основные вопросы историографии европейского искусства XVII в.
- Выделить важнейшие факторы формирования стилевой системы в искусстве Европы XVII в.

- Рассмотреть категорию жанра в ее теоретическом и историческом аспектах.
- Показать художественное разнообразие стилистических особенностей каждой из национальных художественных школ Европы

Рекомендации по разделу.

Изучение тем данного раздела предполагает глубокое знание традиций европейско-го искусства итальянского и Северного Возрождения, а также навыки стилистического анализа произведений искусства. Особое внимание следует уделить рассмотрению стилевой системы и утверждению новых жанров в живописи Европы XVII в.

При изучении особенностей стиля в архитектуре барокко и классицизма следует особое внимание уделить планировочных и композиционным решениях в архитектуре данного периода. Обращаясь к развитию внестилевого направления «реализм» в живописи XVII века, необходимо особое внимание обратить на особенности творческой манеры ведущих художников-реалистов - Караваджо, Рембрандта, Веласкеса. Изучение особенностей стиля «барокко» в живописи необходимо выявить специфику барочной формы в монументальной и станковой живописи.

Путеводитель по литературе.

Обзор основных тенденций искусства Европы XVII в. содержится в учебном пособии Т.В. Ильиной, Н.М. Сокольниковой. Особенности развития стилистических форм подробно проанализированы в монографиях Ж. Базена «Барокко и рококо», С. Даниэля «Европейский классицизм», «Рококо: от Ватто до Фрагонара».

Содержательные аспекты изобразительных видов искусств XVII века тщательно проанализированы в монографии А. Якимовича «Новое время. Искусство и культура XVII - XVIII веков».

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

- Какие стилевые направления существовали в искусстве Европы XVII в.
- Охарактеризуйте творческие взгляды художников-реалистов XVII в.

Практическое задание № 5 по теме «Стиль классицизм в искусстве Европы XVII ве-ка»

Основные вопросы темы:

3. Классицизм в истории искусства Европы XVII – XVIII вв.
4. Формирование национальных художественных школ в странах Западной Европы в XVII в.
5. Жанровое своеобразие в искусстве Европы XVII – XVIII вв.
6. Стиль классицизм в архитектуре Европы XVII – XVIII вв.

Цель изучения темы:

Сформировать системное представление об классицизме в искусстве Европы в XVII – XVIII вв.

Задачи изучения темы:

- Раскрыть основные вопросы историографии классицизма XVII – XVIII вв.
- Выделить важнейшие факторы формирования классицизма в искусстве Европы XVII в.
- Показать художественное разнообразие стилистических особенностей каждой из национальных художественных школ Европы

Рекомендации по теме:

При изучении особенностей стиля в архитектуре и классицизма следует особое внимание уделить планировочных и композиционным решениях в архитектуре данного периода.. Изучение особенностей стиля классицизм в живописи необходимо выявить специфику классицистической формы в монументальной и станковой живописи.

В ходе последовательного изучения всех тем раздела необходимо усвоить следующие понятия и термины: барокко, рококо, классицизм, исторический жанр, мифологический жанр,

религиозный жанр, театрализация, ведута,

Путеводитель по литературе.

Обзор основных тенденций искусства Европы XVII - XVIII вв. содержится в учебном пособии Т.В. Ильиной, Н.М. Сокольниковой. Особенности развития стилистических форм подробно проанализированы в монографии С. Даниэля «Европейский классицизм». Содержательные аспекты изобразительных видов искусств XVII - XVIII века тщательно проанализированы в монографии А. Якимовича «Новое время. Искусство и культура XVII - XVIII веков».

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

- Какие стилевые направления существовали в искусстве Европы XVII в.
- Опишите творчество Яна Вермеера Дельфтского. На основе композиционного и колористического новаторства Я. Вермеера Дельфтского охарактеризуйте Дельфтскую школу живописи.

Практическое задание № 6 по теме «Стиль рококо в искусстве Европы XVIII века»

Основные вопросы темы:

1. Силевые и внесилевые направления в истории искусства Европы XVIII в.
2. Жанровое своеобразие в искусстве Европы XVIII вв.
3. Стиль в архитектуре Европы XVIII вв.

Цель изучения темы:

Сформировать системное представление об основных художественных процессах в искусстве Европы в XVII – XVIII вв.

Задачи изучения темы:

- Раскрыть основные вопросы историографии европейского искусства XVIII в.
- Выделить важнейшие факторы формирования стилевой системы в искусстве Европы XVII в.
- Рассмотреть категорию жанра в ее теоретическом и историческом аспектах.

Рекомендации по теме.

Анализируя материал, касающийся особенностей становления стиля «рококо» в искусстве Европы, следует сопоставить идеи философов-просветителей XVIII века и поиски художников стиля рококо в области художественной формы. В ходе последовательного изучения всех тем раздела необходимо усвоить следующие понятия и термины: барокко, рококо, классицизм, исторический жанр, мифологический жанр, религиозный жанр, театрализация, ведута,

Путеводитель по литературе.

Обзор основных тенденций искусства Европы XVIII вв. содержится в учебном пособии Т.В. Ильиной, Н.М. Сокольниковой. Особенности развития стилистических форм подробно проанализированы в монографиях Ж. Базена «Барокко и рококо» С. Даниэля «Рококо: от Ватто до Фрагонара».

Содержательные аспекты изобразительных видов искусств XVII - XVIII века тщательно проанализированы в монографии А. Якимовича «Новое время. Искусство и культура XVII - XVIII веков»[38].

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

- Какие стилевые направления существовали в искусстве Европы XVIII в.
- Охарактеризуйте творческие взгляды художников стиля рококо XVIII в.
- Охарактеризуйте жанры в живописи Англии XVIII века.

Раздел 4 Искусство России XVIII – XIX веков.

Практическое задание № 7 по теме Особенности развития русского искусства в XVIII в.

Основные вопросы темы:

1. Петровская эпоха и её отражение в искусстве XVIII в.
2. Барокко и классицизм в архитектуре России XVIII – первой трети XIX вв.
3. Русская живопись и скульптура XVIII – первой трети XIX в.

Цель изучения темы:

Выделить характерные черты русского искусства, появившиеся в результате петровских реформ и проследить их влияние на формирование и развитие отечественной художественной школы в XVIII – XIX вв.

Задачи изучения темы:

- Рассмотреть реформы Петра I с точки зрения влияния на отечественную художественную культуру и искусство.
- Выявить новые формы художественной деятельности в русском искусстве XVIII – первой трети XIX вв.
- Выявить особенности русского архитектурного барокко на примере творчества архитекторов XVIII в.

Рекомендации по теме.

Изучение тем данного раздела предполагает глубокое знание русской художественной культуры предшествующего периода, а также элементарные знания о европейской культуре Нового времени. Особенное внимание следует уделить рассмотрению новых жанров, получивших развитие в русском искусстве в результате петровских реформ. Необходимо также уделить внимание трансформации системы ценностей русской культуры рассматриваемого периода, проследить связь с традициями европейского Просвещения.

При изучении особенностей русского архитектурного барокко следует особое внимание уделить переплетению стилевых черт барокко и русской архитектурной традиции предшествующего периода. Особенно следует выделить творчество В.В. Растрелли.

Обращаясь к жанру скульптурного портрета, необходимо отметить, что круглая скульптура практически не была развита в Древнерусской художественной культуре, поэтому следует акцентировать внимание на своеобразии восприятия скульптуры в русском искусстве.

В ходе последовательного изучения всех тем раздела необходимо усвоить следующие понятия и термины: градостроительный план, неоготика, пенсионерство, парадный портрет, дворцово-парковый ансамбль, монументально-декоративная скульптура, рококо,

Путеводитель по литературе.

Вопросам значения петровских реформ для русской художественной культуры XVIII в. посвящено достаточное количество литературы, для изучения данной темы возможно обратиться к следующим учебникам и учебным пособиям: Алешина Л. С, Ракова М. М., Горина Т. Н. «Русское искусство XVIII – начала XX века», Алленов М.М., Евангулова О.С., Лифшиц Л.И. «Русское искусство X - начала XX века», Ильина Т.В. «Русское искусство XVIII века».

Изучая архитектуру России XVIII – первой трети XIX вв., необходимо обратиться к трудам И.Э. Грабаря. Ключевые аспекты проблематики классицизма в архитектуре и скульптуре России XVIII века отражены в учебных пособиях Т.В. Ильиной «История искусств. Отечественное искусство» и «Русское искусство XVIII в».

Особенности отечественной скульптуры XVIII века глубоко выявлены в учебном пособии Ильиной Т.В. «Русское искусство XVIII века». История живописи XVIII века адекватно и полно представлена в учебных пособиях Т.В. Ильиной. Творческие биографии художников XVIII века представлены в такой литературе монографического характера как,

Т.В. Ильина.

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

- Укажите новые жанры, получившие развитие в русском искусстве после петровских реформ.
- Каким образом стилистика барокко проявилась в различных видах искусства рассматриваемого периода?
- Назовите памятники русского барокко.
- Очертите круг тем и сюжетов наиболее популярных в русской скульптуре XVIII века.
- Какова концепция градостроительных планов второй половины XVIII в.

Практическое задание № 8 по теме «Классицизм в русском искусстве XVIII - XIX веков»

Основные вопросы темы:

4. Классицизм в архитектуре России XVIII – первой трети XIX вв.
5. Русская живопись и скульптура XVIII – первой трети XIX в.
6. Романтизм и академизм в русской живописи первой трети XIX в.

Цель изучения темы:

Выделить характерные черты искусства классицизма в России и проследить влияние классицизма на формирование и развитие отечественной художественной школы.

Задачи изучения темы:

- Выявить новые формы художественной деятельности в русском искусстве XVIII – первой трети XIX вв.
- Выявить особенности русского архитектурного классицизма на примере творчества архитекторов XVIII - XIX в.
- Выявить стилистические особенности русского классицизма в искусстве XVIII – первой трети XIX вв.

Рекомендации по теме:

Анализируя материал, касающийся особенностей становления классицизма в России, следует учитывать следующие моменты: хронологическое несоответствие, тесная связь с другими стилевыми направлениями, мощная реалистическая тенденция. Кроме того, следует уделить внимание деятельности специальной Комиссии каменного строения Санкт-Петербурга и Москвы и утверждению генеральных планов застройки городов России на примере Петербурга (столичный вариант) и Москвы (провинциальный вариант).

Особое место в отечественном искусстве XVIII в. занимает скульптура, поскольку практически не имела распространения в предшествующий период. Здесь необходимо отметить влияние иностранных скульпторов работавших в России, а также деятельности открывшейся Академии художеств.

Обращаясь к живописи исследуемого периода, следует обратить внимание на особенности формирования исторического жанра в русской классицистической живописи на примере творчества А. П. Лосенко.

Особое внимание следует уделить «портретной галерее» в живописи XVIII века: развитию жанра камерного, интимного портрета в творчестве Ф. С. Рокотова и В. Л. Боровиковского и различных вариаций парадного портрета в творчестве Д. Г. Левицкого. Кроме того, следует заострить внимание на специфическом творческом методе каждого из авторов, что позволит увидеть уникальность, неповторимость каждого созданного образа.

Культурно-историческая ситуация начала и середины XIX века характеризуется усилением национального самосознания и патриотизма, следовательно, необходимо уделить должное внимание развившемуся интересу к национальной культуре и отражению его в творчестве художников этого периода, а также в различных направлениях художественного

творчества.

В ходе последовательного изучения всех тем раздела необходимо усвоить следующие понятия и термины: монументально-декоративная скульптура, рококо, сентиментализм, академизм, ампир, эклектика, стилизация, красная линия, романтизм, двоемирие,

Путеводитель по литературе.

Вопросам значения петровских реформ для русской художественной культуры XVIII в. посвящено достаточное количество литературы, для изучения данной темы можно обратиться к следующим учебникам и учебным пособиям: Алешина Л. С, Ракова М. М., Горина Т. Н. «Русское искусство XVIII – начала XX века», Алленов М.М., Евангулова О.С., Лифшиц Л.И. «Русское искусство X - начала XX века», Ильина Т.В. «Русское искусство XVIII века».

Изучая архитектуру России XVIII – первой трети XIX вв., необходимо обратиться к трудам И.Э. Грабаря. Ключевые аспекты проблематики классицизма в архитектуре и скульптуре России XVIII века отражены в учебных пособиях Т.В. Ильиной «История искусств. Отечественное искусство» и «Русское искусство XVIII в».

Особенности отечественной скульптуры XVIII века глубоко выявлены в учебном пособии Ильиной Т.В. «Русское искусство XVIII века». История живописи XVIII века адекватно и полно представлена в учебных пособиях Т.В. Ильиной. Творческие биографии художников XVIII века представлены в такой литературе монографического характера как, Т.В. Ильина.

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

- Очертите круг тем и сюжетов наиболее популярных в русской скульптуре XVIII века.
- Какова концепция градостроительных планов второй половины XVIII в.
- Укажите характерные черты парадного и камерного портретов
- Выявите характерные черты эклектики в архитектуре.
- Почему в России развитие романтизма тесно связано с классицизмом?
- Выявите черты классицизма в картине К. П. Брюллова «Последний день Помпеи».

Практическое задание № 9 по теме «Искусство России XIX века»

Основные вопросы темы:

1. Романтизм и академизм в русской живописи первой трети XIX в.
2. Архитектура России второй половины XIX – начала XX вв.
3. Реализм в искусстве России второй половины XIX в. Товарищество передвижных художественных выставок.
4. Деятельность художественных объединений России конца XIX – начала XX вв.
5. Стиль модерн в искусстве России конца XIX – начала XX вв.

Цель изучения темы:

Выделить характерные черты русского искусства XIX века.

Задачи изучения темы:

- Выявить основные направления в развитии архитектуры России XIX – начала XX вв.
- Проанализировать роль деятельности художественных группировок в формировании различных художественных направлений в искусстве России XIX – начала XX вв.
- Охарактеризовать значение Товарищества передвижных художественных выставок для русского искусства
- Раскрыть особенности стиля модерн в русском искусстве.

Рекомендации по теме.

Обращаясь к изучению русского искусства указанного периода необходимо сделать акцент на национальном своеобразии, одной из черт которого является феномен меценатства. Среди крупных меценатов следует выделить фигуры В.В. Стасова, П. Третьякова, Щукина, Морозова и др., сыгравших видную роль в развитии русского искусства XIX века.

При изучении архитектуры исследуемого периода следует рассмотреть стилевые направления в архитектуре второй половины XIX в., отдельного внимания заслуживает архитектура Модерна. Изучая архитектуру Петербурга и Москвы, следует акцентировать внимание на характере ансамблевых решений, архитектурном оформлении площадей и кварталов, вписанности конкретных проектов в общую архитектурную традицию города.

Для освоения материала по теме, посвященной деятельности Товарищества передвижных художественных выставок, следует обратиться, прежде всего, к культурно-исторической ситуации России середины XIX века, дать характеристику основному вектору духовно-нравственных исканий творческой интеллигенции. В этом ключе станет понятным особенный драматизм и экспрессия в трактовке библейских художниками-передвижниками, такими как И.Н. Крамской, Н.Н. Ге. Особое внимание следует уделить историческому жанру в творчестве передвижников, заострить внимание на характеристике психологической и исторической достоверности картин, обратить внимание на особенности композиционного решения. Изучая жанровую живопись передвижников, акцентировать внимание на появлении сюжетов, позволяющих передать красоту народного быта,

восхищение простыми людьми, их стойкостью, мужеством и силой характера. При изучении пейзажного жанра в творчестве передвижников, следует обратить внимание на характерные особенности становления пейзажного жанра в европейской и русской живописи. Для изучения данной темы необходимо обратиться к теории жанра. Кроме того, необходимо акцентировать внимание на типологических особенностях пейзажа: реалистический пейзаж, лирический пейзаж, философский пейзаж, пейзаж-марина.

Обращаясь к изучению живописи символизма и модерна, необходимо учитывать роль символизма как художественного направления в истории мирового искусства, особенности формальной структуры и содержательной основы символизма, его взаимоотношение с модерном. Следует обратиться к теории символизма в искусстве, изложенной А. Белым, Вяч. Ивановым и др. Кроме того, необходимо выявить особенности становления символизма в русской художественной культуре конца XIX века.

Изучая специфику пластики исследуемого периода, необходимо обратить внимание на язык символов и аллегорий характерный для эстетики модерна вообще и активно используемый художниками русского модерна в частности. Для искусства модерна характерна тесная связь с декоративно-прикладными видами искусства. Обращаясь к скульптуре, необходимо проследить эту связь, сделать акцент на разнообразии материалов и специфике обработки. Для эстетики русского модерна характерно обращение к идеализации Патриархальной Руси XVII века, обращение к истокам народного бытия как источнику вдохновения. Поэтому при подготовке к занятию следует обратиться к истории и культуре Древней Руси, сюжетам русских сказок, миру русских святых, вспомнить ключевые исторические события.

В ходе последовательного изучения всех тем раздела необходимо усвоить следующие понятия и термины: сентиментализм, академизм, ампир, эклектика, стилизация, красная линия, романтизм, двоемирие, пленер, критический реализм, сатирический жанр, секуляризация, портрет-тип, передвижничество, батальный жанр, марина, лирический пейзаж, философский пейзаж, Серебряный век, меценатство, декаданс, конструкция, русский стиль, мифологический жанр, символ, интерпретация, импрессионизм, дивизионизм, пуантилизм, пассаизм, историзм, театрализация.

Путеводитель по литературе.

Общие вопросы позднего романтизма представлены монографиях В.С. Турчина,

Д.В. Сарабьянова. Жанровое своеобразие исторической живописи описано в монографии А.Г. Верещагиной. Основные этапы становления и развития критического реализма в живописи представлены в монографиях Д.В. Сарабьянова, а так же Г.Г. Пospelова. Богатый фактологический материал предлагают Я.Д. Минченков и Ф.С. Рогинская. Историческая живопись в контексте русской художественной культуры рассматривается в монографии А.Г. Верещагиной. Художественное своеобразие реалистического пейзажа представлено в монографиях О.А. Лясковской и Ф.С. Мальцевой. Жанровому своеобразию русской живописи рубежа веков посвящены монографии М.Г. Неклюдовой, Н. Молевой, Э. Белютина. Проблемам жанрового своеобразия импрессионистической живописи посвящены следующие монографии: А.А. Федорова-Давыдова. Многообразие направлений деятельности творческого объединения «Мир искусства» представлено во втором томе учебного пособия Сокольниковой Н.М. Анализу своеобразия творческого метода художников «Мира искусств» посвящены монографии А. Гусаровой, Н. Лапшиной.

Многообразие стилевых направлений в русской архитектуре XIX века подробно рассматривается в монографиях, И.Э Грабаря. Вопросы градостроительной теории рассмотрены в работе Е. Кириченко. Особенности русской архитектуры рубежа XIX – XX веков подробно описаны в следующих монографиях Е.А. Борисовой, Т.П. Каждана. Проблемам стиля модерн в русской художественной культуре посвящены работы Д.В. Сарабьянова и Кириллова В.В.

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

- Выявите черты классицизма в картине К. П. Брюллова «Последний день Помпеи».
- Перечислите известные вам разновидности реализма.
- Назовите характерные черты портрета-типа
- Назовите причины «Бунта 14-ти»
- Перечислите цели и задачи Товарищества передвижных художественных выставок.
- Укажите типологические различия классицистического и реалистического пейзажа.
- Выявите своеобразие национального варианта стиля модерн.
- Каковы особенности отечественного импрессионизма.

Раздел 5. Искусство Европы XX века

Практическое задание № 10 по теме «Искусство Европы первой трети XX века»

Основные вопросы темы:

1. Специфика формирования искусства Европы и США в первой трети XX в.
2. Формирование кубистического принципа формообразования в искусстве модернизма.
3. Специфика стилеобразования в искусстве Европы и США в XX - начале XXI вв. Развитие видов и жанров искусств.

Цель изучения раздела – раскрыть основные парадигмы формирования западного искусства в первой трети XX в.

Задачи изучения раздела:

1. Воссоздать картину мира в искусстве первой трети XX в.
2. Систематизировать основные художественные течения и направления в культуре и искусстве первой трети XX в.

Рекомендации по разделу.

Изучение предпосылок развития искусства XX века невозможно без характеристики основных направлений в культуре и философии рубежа веков: рационализм, гуманизм и европоцентризм, интуитивизм, декаданс.

В ходе изучения темы необходимо усвоить следующие понятия и определения: стилизация, эклектика, декаданс, авангардизм, кубизм, футуризм, пуризм, фовизм, экспрессионизм, дадаизм.

Путеводитель по литературе.

Обзор основных тенденций формирования художественной культуры и искусства XX века содержится в монографиях М.Ю. Германа «Модернизм. Искусство первой половины XX века», В.М. Полевого «Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов, и учебном пособии Т.В. Ильиной.

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

- Назовите основные стилевые тенденции в искусстве первой трети XX века.
- Охарактеризуйте известные Вам принципы формообразования в изобразительном искусстве.
- Назовите имена художников, оказавших принципиальное значение на развитие искусства первой трети XX века.

Практическое задание № 11 по теме «Искусство Европы середины XX века»

Основные вопросы раздела:

1. Специфика формирования искусства Европы и США в середины XX в.
2. Основные этапы развития (модернизм, авангардизм, постмодернизм).
3. Формирование принципа формообразования в искусстве середины XX века.

Цель изучения раздела – раскрыть основные парадигмы формирования западного искусства середины XX в.

Задачи изучения раздела:

1. Воссоздать картину мира в искусстве Запада середины XX в.
2. Систематизировать основные художественные течения и направления в культуре и искусстве середины XX в.
3. Выявить роль и значение художественной культуры середины XX века в историческом контексте.

Рекомендации по разделу.

Изучение данного раздела предполагает владение студентами элементарными знаниями по новейшей истории и истории искусства XX века. Важными аспектами истории искусства Нового времени, на которые необходимо обратить внимание, является формирование и развитие стилевых парадигм и обращение к формальной стороне художественного творчества.

Изучение процессов эволюции средств художественной выразительности предполагает обращение к материалам по теории искусства, усвоенных ранее. Изучение предпосылок развития искусства XX века невозможно без характеристики основных направлений в культуре и философии середины века.

В ходе изучения темы необходимо усвоить следующие понятия и определения: абстракция, мотив художественного произведения, дивизионизм, стилизация, эклектика, дадаизм, рэди-мейд, автоматическое письмо.

Путеводитель по литературе.

Обзор основных тенденций формирования художественной культуры и искусства XX века содержится в монографиях М.Ю. Германа «Модернизм. Искусство первой половины XX века», В.М. Полевого «Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов, и учебном пособии Т.В. Ильиной.

Стилевые тенденции в искусстве XX века охарактеризованы в монографии Т.Г. Малининой «Формула стиля», где автор предлагает рассматривать художественную культуру как единое поле, в котором действуют стилевые векторы. Исследователь при изучении художественной культуры XX века пользуется стилем как инструментом, вычлняя целостные стилевые направления. Понятие художественный стиль и его исторические интерпретации проанализированы в учебном пособии Сокольниковой Н.М. «История изобразительного

искусства».

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

- Назовите основные стилевые тенденции в искусстве XX века.
- Охарактеризуйте известные Вам принципы формообразования в изобразительном искусстве.
- Назовите имена художников, оказавших принципиальное значение на развитие искусства XX века.
- Дайте характеристику основным художественным концепциям XX века.

Практическое задание № 12 по теме «Искусство Европы конца XX века»

Основные вопросы раздела:

1. Специфика формирования искусства Европы и США конца XX - начале XXI вв.
2. Основные этапы развития постмодернизма.
3. Формирование принципов постмодернизма в изобразительном искусстве.

Цель изучения раздела – раскрыть основные парадигмы формирования западного искусства в XX - начале XXI вв.

Задачи изучения раздела:

1. Воссоздать принципы постмодернизма в искусстве конца XX - начала XXI вв.
2. Систематизировать основные художественные течения и направления в культуре и искусстве конца XX - начала XXI вв.
3. Выявить роль и значение культуры конца XX века в историческом контексте.

Рекомендации по разделу.

Изучение данного раздела предполагает владение студентами элементарными знаниями по новейшей истории и истории искусства XX века. Важными аспектами истории искусства, на которые необходимо обратить внимание, является формирование и развитие постмодернистской парадигмы.

Изучение процессов постмодернизма предполагает обращение к материалам по теории искусства, усвоенных ранее. Важно вспомнить все аспекты определения таких понятий как абстракционизм, художественный образ, содержание художественного произведения, законы, правила и приемы композиции.

В ходе изучения темы необходимо усвоить следующие понятия и определения: ризом, текст, контекст, подтекст, интерпретация, абстрактный экспрессионизм, акционизм, автоматическое письмо.

Путеводитель по литературе.

Обзор основных тенденций формирования художественной культуры и искусства XX века содержится в монографиях М.Ю. Германа «Модернизм. Искусство первой половины XX века», В.М. Полевого «Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов, и учебном пособии Т.В. Ильиной.

Изменение системы художественного образования на рубеже XX века, развитие художественных практик место и образ художника и анализ теорий формообразования предложен в монографии В.С. Турчина «Авангардистские течения в современном искусстве Запада».

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

- Назовите основные особенности постмодернизма в изобразительном искусстве конца XX века.
- Охарактеризуйте известные Вам принципы акционизма в искусстве конца XX века.
- Назовите имена художников, оказавших принципиальное значение на развитие искусства конца XX века.
- Дайте характеристику основным художественным концепциям конца XX века.

Раздел 6 Искусство России XX века

Практическое задание № 13 по теме «Искусство авангарда в России»

Основные вопросы темы:

- Авангард в искусстве России начала XX в.
- Архитектура России XX в.

Цель изучения темы: раскрыть основные парадигмы формирования русского искусства начала XX в.

Задачи изучения темы:

- Охарактеризовать процессы в области формообразования и стиля в искусстве XX века.
- Раскрыть значения понятия «авангард», обозначить траекторию развития отечественного авангарда в первой половине XX века.
- Описать особенности теоретических и практических установок основных архитектурных направлений (рационализм, конструктивизм, революционный символизм, пролетарская классика).

Рекомендации по теме.

Для успешного изучения тем раздела студент должен знать основные вехи истории России XX века, владеть элементарным категориальным аппаратом по искусствоведению. Следует обратить внимание на историю реформирования системы художественного образования: открытие в 1920-е годы таких учебных заведений как ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН) и ИНХУК, формирование в 1930 – 1960-е годы системы художественного образования: художественная школа – художественное училище – художественный ВУЗ.

При изучении специфики отечественного авангарда, следует обратить внимание на следующие аспекты: на историко-культурную ситуацию в России начала XX века, обусловившую обостренный интерес к техническим новациям в искусстве и категоричность в интерпретации изображаемого предмета, так же следует обратиться к истории развития западноевропейского искусства конца XIX – начала XX века, ориентированного на новаторские техники живописи (импрессионизм, постимпрессионизм, фовизм, экспрессионизм и др.). Кроме того, обратите внимание на специфику понятия «авангард», его многозначность и широкое семантическое поле.

Обращаясь к абстрактному искусству, следует обратить внимание на специфику описания и художественного анализа произведений абстрактного искусства. Для более успешного освоения материала по истории абстрактного искусства желательно познакомиться с теоретическими работами лидеров абстрактного искусства В. Кандинского «Точка и линия на плоскости» и «О духовном в искусстве», а также программными произведениями М. Ларионова, П.Мандриана, Ф. Купки и других. Для успешного освоения данной темы необходимо обратиться к истории становления кубизма и футуризма в Европе, проанализировать дистанцию между европейскими авангардными направлениями и кубофутуризмом в России.

В ходе последовательного изучения всех тем раздела необходимо усвоить следующие понятия и термины: авангард, рационализм, контррельефы, Пролеткульт, конструктивизм, примитивизм, супрематизм, абстракция, пуризм, симультанность, кубофутуризм,

Путеводитель по литературе.

Наиболее компетентно вопросы, касающиеся особенностей русского искусства XX – начала XXI вв., освещены в монографиях В.М. Полевого, А.И. Кантора. История формирования системы художественного образования изложена в книге С.О. Хан-Магомедова. Вопросы стилиобразования в художественной культуре России освещены в теоретических трудах А.В. Иконникова и Т.Г. Малининой, посвященных истории архитектуры и изобразительного искусства России и Европы.

Современные исследования по данной проблематике обширны и включают в себя как литературу монографического характера, так и труды, обобщающего плана. Аналитический обзор истории отечественного авангарда предлагает А.В. Крусанов в своей работе

«Русский авангард». История развития отечественного абстракционизма в контексте всемирной истории искусств, а также подробный анализ творческих биографий К. Малевича и В. Кандинского представлены в монографии М.Ю. Германа.

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

- Назовите особенности развития культуры и искусства в первые годы Советской власти (1918-1921 гг.).
- Укажите характерные черты основных направлений авангардного искусства.
- Дайте характеристику практической деятельности художников производственников.

Практическое задание № 14 по теме «Соцреализм в искусстве России»

Основные вопросы темы:

- Соцреализм в искусстве России XX в.
- Суровый стиль в искусстве СССР
- Темы и направления соцреализма и сурового стиля
-

Цель изучения темы: раскрыть основные парадигмы формирования русского искусства XX – начала XXI вв.

Задачи изучения темы:

- Охарактеризовать тенденции советского искусства XX века.
- Описать особенности теоретических и практических установок соцреализма.
- Раскрыть особенности интерпретации тем соцреализма.
- Охарактеризовать особенности развития сурового стиля.

Рекомендации по теме.

Для успешного освоения темы советского искусства необходимо обратиться к истории формирования критического реализма в живописи России второй половины XIX века. Следует обратить внимание на общность в выборе средств художественной выразительности и отличия в интерпретации действительности в художественных произведениях передвижников и художников-станковистов 1930 – 1950-х годов.

При изучении искусства второй половины XX века следует обратить внимание на историко-культурную ситуацию в СССР, сложившуюся после смерти Сталина и оказавшую влияние на художественную культуру страны. Фактически в 1950 – 1960-е годы в искусстве активно формируется неконформизм - художественное направление, направленное на развенчание идеалов официального стиля, коим являлся соцреализм.

В ходе последовательного изучения всех тем раздела необходимо усвоить следующие понятия и термины: сферическая перспектива, соцреализм, суровый стиль, типовое строительство, архитектурный комплекс, большой стиль.

Путеводитель по литературе.

Наиболее компетентно вопросы, касающиеся особенностей русского искусства XX – начала XXI вв., освещены в монографиях В.М. Полевого, А.И. Кантора. История формирования системы художественного образования изложена в книге С.О. Хан-Магомедова. Вопросы стилизации в художественной культуре России освещены в теоретических трудах А.В. Иконникова и Т.Г. Малининой, посвященных истории архитектуры и изобразительного искусства России и Европы.

Особенности эстетики соцреализма подробно проанализированы в монографии И.Н. Голомштока «Тоталитарное искусство». Особенности становления и развития «сурового стиля» в живописи представлены в монографиях Е.Деготь и Н.С. Степанян. История развития отечественной архитектуры 1917 – 1930-х гг. подробно представлена в монографиях А.В. Иконникова.

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

- Дайте характеристику практической деятельности художников, ведущих представителей соцреализма.
- Сформулируйте основные тезисы эстетической концепции соцреализма.
- Назовите и охарактеризуйте творчество ведущих архитекторов СССР в 1930 – 1950-е годы.

Практическое задание № 15 по теме «Искусство России второй половины XX века»

Основные вопросы темы:

- Нонконформизм в искусстве России второй половины XX века.
- Новейшие художественные направления в искусстве России XX – начала XXI века.
- Московский концептуализм как явление художественной культуры России второй половины XX века.

Цель изучения темы: раскрыть основные парадигмы формирования русского искусства XX – начала XXI вв.

Задачи изучения темы:

- Охарактеризовать процессы в области формообразования и стиля в искусстве второй половины XX века.
- Описать особенности теоретических и практических установок основных направлений нонконформизма.
- Описать историю московского концептуализма.

Рекомендации по разделу.

При изучении искусства второй половины XX века следует обратить внимание на историко-культурную ситуацию в СССР, сложившуюся после смерти Сталина и оказавшую влияние на художественную культуру страны. Фактически в 1950 – 1960-е годы в искусстве активно формируется нонконформизм - художественное направление, направленное на развенчание идеалов официального стиля, коим являлся соцреализм.

Обращаясь к искусству отечественного нонконформизма следует учитывать особенности восприятия отечественными художниками искусства зарубежного модернизма и постмодернизма. Отстав от мировой художественной культуры отечественные авангардисты копировали приемы, формы и образы западного искусства на реалии советской жизни, не обращая внимание на эклектичное смешение элементов исторических и современных художественных направлений. Следует учитывать, что источником художественной культуры нонконформизма стала маргинальная культура «несогласных», политических преступников. При подготовке к занятиям так же следует акцентировать внимание на особенностях творческого метода художников, составивших вторую волну русского зарубежья.

В ходе последовательного изучения всех тем раздела необходимо усвоить следующие понятия и термины: нонконформизм, постконструктивизм, структурализм, типовое строительство, архитектурный комплекс, большой стиль, андеграунд, перформанс, инсталляция, соц-арт, концептуализм, соц-арт

Путеводитель по литературе.

Наиболее компетентно вопросы, касающиеся особенностей русского искусства XX – начала XXI вв., освещены в монографиях В.М. Полевого, А.И. Кантора. История формирования системы художественного образования изложена в книге С.О. Хан-Магомедова. Вопросы стилеобразования в художественной культуре России освещены в теоретических трудах А.В. Иконникова и Т.Г. Малининой, посвященных истории архи-

тектуры и изобразительного искусства России и Европы.

Особенности становления и развития нонконформизма в живописи представлены в монографиях Е. Деготь и Н.С. Степанян. Хроника событий, связанных с юбилейной выставкой МОСХа в Манеже подробно описана в монографии Ю.Я. Герчука. Сравнительный анализ отечественных нонконформистских течений и аналогичных художественных направлений зарубежного искусства представлен в коллективной монографии А. Обуховой и М. Орловой.

ма. года.да.

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

- Сформулируйте основные тезисы эстетической концепции нонконформизма
- Опишите и дайте оценку событиям, происшедшим в Манеже 1 декабря 1962
- Опишите этапы развития нонконформизма в искусстве Москвы и Ленинграда

8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины**8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины**

		знать		уметь	владеть
		УК-5	ПК-9	ПК-12	ПК-8
1.	Тема 1.1. Введение в историю искусств.	+	+	+	+
2.	Тема 1.2 Искусство первобытного общества.	+	+	+	+
3.	Тема 1.3. Искусство Древнего Египта.	+	+	+	+
4.	Тема 1.4. Искусство Древней Греции и Рима.	+	+	+	+
5.	Тема 2.1. Романский стиль в искусстве Европы.	+	+	+	+
6.	Тема 2.2. Готический стиль в искусстве Европы.	+	+	+	+
7.	Тема 2.3. Искусство Византии.	+	+	+	+
8.	Тема 2.4. Древнерусское искусство.	+	+	+	+
9.	Тема 2.5. Искусство Возрождения в Италии.	+	+	+	+
10.	Тема 2.6. Особенности искусства Северного Возрождения.	+	+	+	+
11.	Тема 3.1. Стиль барокко в искусстве Европы XVII века.	+	+	+	+
12.	Тема 3.2. Реализм в искусстве Европы XVII века.	+	+	+	+

13.	Тема 3.3. Стиль классицизм в искусстве Европы XVII века.	+	+	+	+
14.	Тема 3.4. Стиль рококо в искусстве Европы XVIII века.	+	+	+	+
15.	Тема 3.5. Искусство Европы XIX века	+	+	+	+
16.	Тема 4.1. Особенности развития русского искусства в XVIII в.	+	+	+	+
17.	Тема 4.2. Барокко в русском искусстве XVIII века.	+	+	+	+
18.	Тема 4.3. Классицизм в русском искусстве XVIII - XIX веков.	+	+	+	+
19.	Тема 4.4. Искусство России XIX века.	+	+	+	+
20.	Тема 5.1. Искусство Европы первой трети XX века	+	+	+	+
21.	Тема 5.2. Искусство Европы середины XX века	+	+	+	+
22.	Тема 5.3. Искусство Европы конца XX века	+	+	+	+
23.	Тема 6.1. Искусство авангарда в России	+	+	+	+
24.	Тема 6.2. Соцреализм в искусстве России	+	+	+	+
25.	Тема 6.3. Искусство России второй половины XX века	+	+	+	+

8.2. Формы контроля формируемых компетенций.

Формируемые компетенции	Формы контроля
УК-5	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседование в ходе лекции; проверка выполнения письменных заданий, предусмотренных планом практических заданий; тестирование, терминологический диктант.
ПК-8	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседование в ходе лекции; проверка и презентация рефератов/контрольных работ; проверка выполнения письменных заданий, тестирование.

ПК-9	Проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента и планом практических занятий; участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате либо круглого стола, либо проектного метода, собеседование в ходе проблемных лекций и лекции- диалога, тестирование.
ПК-12	Проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента и планом практических занятий; участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате либо круглого стола, либо проектного метода, собеседование в ходе проблемных лекций и лекции- диалога, тестирование

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне фактического знания, а также продемонстрировать/оценить приобретенные знания и способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, предусмотренных планами практических занятий и самостоятельной работы, терминологический диктант позволяет оценить навыки логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

3. Участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждении, собеседовании в ходе лекций, дают возможность оценить владение студентами способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения, ведения дискуссии и полемики, аргументацией по социально значимым проблемам.

4. Тестирование выступает формой проверки информации, полученной при освоении дисциплины и умений использования основных положений искусствоведения в оценке значимости для развития Художественной культуры Европы, их роли в социокультурном развитии.

8.3 Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины.

Выберите правильный ответ на вопрос:

1. . Что наиболее характерно для первобытного искусства?
 А) синкретизм
 Б) аллегория
 В) абстракционизм
2. Какого типа храма не существовало в Древнем Египте
 А) скальный
 Б) полускальный
 В) заскальный
3. Как называется самый ранний тип погребальной архитектуры Древнего Египта
 А) пирамида
 Б) мастаба
 В) зиккурат
4. Какого типа скульптурного изображения фараона не существовало?
 А) осирический
 Б) тип сидящего человека
 В) тип писца

5. Что такое хиазм?
 - А) тип планировки античного храма
 - Б) прием в скульптуре, обозначающий напряжение мышц в изображении человеческого тела
 - В) прием в вазописи

6. Какой скульптор являлся руководителем строительства Афинского Акрополя?
 - А) Фидий
 - Б) Поликлет
 - В) Лисипп

7. Какого вида вазописи не существовало в Древней Греции?
 - А) краснофигурная
 - Б) краснофонная
 - В) белофонная

8. Назовите единственное сохранившееся купольное здание Древнего Рима.
 - А) Коллизей
 - Б) Пантеон
 - В) Парфенон

9. Кому посвящен был главный храм Афинского Акрополя Парфенон
 - А) Афине
 - Б) Афродите
 - В) Посейдону

10. Какого ордера не существовало в искусстве Древней Греции и Рима ?
 - А) Дорического
 - Б) Ионического
 - В) Лидийского

11. . Какой тип планировки храма получил наибольшее распространение в Западной Европе?
 - А) базиликальный тип
 - Б) крестово-купольный тип
 - В) тип ротонды

12. От какого вида портрета ведет свое происхождение византийская икона?
 - А) фаюмский портрет
 - Б) римский скульптурный портрет
 - В) скульптурный портрет амарнского периода Древнего Египта

13. Какой тип конструкции лежит в основе готической архитектуры?
 - А) вантовая конструкция
 - Б) стеновая конструкция
 - В) каркасная конструкция

14. Каково главное содержание ренессансной культуры в Италии
 - А) гуманизм
 - Б) демократия
 - В) свобода воли

15. Трактат какого итальянского архитектора стал главным источником сведений о биографии итальянских живописцев, скульпторов и архитекторов?
 - А) Дж. Вазари
 - Б) Л.Б. Альберти
 - В) А. Паладио

16. Назовите одну из основных характеристик венецианского искусства?
 - А) богатый колорит
 - Б) аллегория
 - В) символизм

17. Кто, по мнению Дж. Вазари, является первооткрывателем прямой перспективы?
 - А) Донателло
 - Б) Микеланджело
 - В) Филиппо Брунеллески

18. Что такое сфумато?
 - А) одна из форм передачи световоздушной перспективы
 - Б) термин, обозначающий композиционную выдумку
 - В) формат картины

19. Кто автор купола Собора св. Петра в Риме?
 - А) Браманте
 - Б) Микеланджело
 - В) Бернини

20. Каково главная сущностная характеристика искусства Северного Возрождения?
 - А) продолжение готических традиций
 - Б) возрождение античных традиций
 - В) подражание итальянскому искусству

8.4 Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО) по курсу

1. Жанры и виды искусства. Периодизация искусства
2. Искусство Древнего Востока. Общая характеристика.
3. Канон в искусстве Древнего Египта. Амарнский период в искусстве Древнего Египта.
4. Периодизация искусства античного мира. Её историческое и географическое обоснование. Качественная характеристика.
5. Периодизация искусства Древней Греции. Её историческое и географическое обоснование. Качественная характеристика.
6. Искусство архаической и классической Греции. Общая характеристика.
7. Древнегреческие архитектурные ордера. Древнегреческий храм. Его смысл, назначение, специфика.
8. Ансамбль Афинского Акрополя. Его творения и творцы, роль в общественной жизни.
9. Древнегреческая скульптура. Общая характеристика, основные этапы эволюции, место в общественной жизни.
10. Периодизация искусства древнего Рима. Историческое обоснование, качественная характеристика.
11. Древнеримский скульптурный портрет. Общая характеристика. Основные этапы

развития от Этрурии до конца империи. Примеры.

12. Искусство императорского Рима. Общая характеристика. Исторические особенности. Основные памятники.
13. Архитектура республиканского и императорского Рима. Общая характеристика. Историческая обусловленность.
14. Общая характеристика искусства эпохи Возрождения.
15. Итальянское искусство Проторенессанса. Творчество Джотто-диБондоне.
16. Архитектура и скульптура Италии Раннего Возрождения. Творчество Ф. Брунеллески, Л. Альберти, Л. Гиберти, Донателло.
17. Итальянское изобразительное искусство Высокого Возрождения. Жизнь и творчество Леонардо да Винчи и Рафаэля Санти.
18. Архитектура и скульптура Высокого Возрождения. Творчество Браманте и Микеланджело Буонарrotти.
19. Искусство Высокого Возрождения в Венеции. Творчество Джорджоне и Тициана.
20. Архитектура Позднего Возрождения. Творчество А. Палладио.
21. Искусство Северного Возрождения XV – XVI вв. Творчество Я. ванЭйка. Р. ван дер Вейдена, Гуго Ван дер Гуса, И. Босха, П. Брейгеля Старшего, Альбрехта Дюрера.
22. Стилиевая система европейского искусства XVII – XVIII века. Общая характеристика стилиевых и внестилиевых направлений.
23. Эволюция жанров и видов изобразительного искусства в художественной культуре Европы XVII – XVIII века.
24. Стил классицизм в искусстве Европы XVII века. Генезис и развитие стилиа.
25. Стил барокко в искусстве Европы XVII века. Генезис и развитие стилиа.
26. Особенности реализма в изобразительном искусстве Европы XVII века.
27. Стил рококо в искусстве Европы XVIII века. Генезис и развитие стилиа.
28. Общая характеристика зарубежного искусства XIX века.
29. Классицизм в архитектуре и скульптуре Европы последней четверти XVIII - начала XIX века.
30. Живопись Испании последней четверти XVIII - начала XIX века. Творчество Франсиско Гойи.
31. Французский неоклассицизм рубежа веков. Жизнь и творчество Жака Луи Давида.
32. Неоклассицизм в творчестве художников школы Ж. Л. Давида: Жана Огюста Доминика Энгра, Антуана Гро, П. Прюдона, Ф. Жерара, А.- Л. Жироде - Триозона.
33. Романтизм в изобразительном искусстве Англии. Творчество Уильяма Блейка и Иоганна Генриха Фюсли.
34. Становление жанра пейзажа в изобразительном искусстве Англии. Творчество Джона Констебля и Уильяма Тернера.
35. Становление романтизма в изобразительном искусстве Франции. Творчество Теодора Жерико.
36. Становление романтизма в изобразительном искусстве Франции Жизнь и творчество Эжена Делакруа.
37. Романтические тенденции в скульптуре Франции второй четверти XIX века. Творчество Джеймса Прадье, Пьер-Жана Давида д'Анже, Франсуа Рюда, Антуана Жана Бари и Огюстена Прео.
38. Романтизм в изобразительном искусстве Германии и Австрии. Творчество Филиппа Отто Рунге. Религиозный индивидуализм в творчестве Каспара Давида Фридриха.
39. Романтизм в изобразительном искусстве Германии и Австрии. Своеобразие романтизма назарейцев (художественное объединение «Союз Святого Луки»). Специфика живописи бидермейера.
40. Архитектура и скульптура Западной Европы второй половины XIX века. Творчество Огюста Родена.
41. Реализм в изобразительном искусстве Франции второй половины XIX века. Твор-

- чество КамиляКоро. Формирование Барбизонской школы. Творчество Теодора Руссо, Шарля Добиньи, Жюля Дюпре, НарсисаВиржалаДиаз де ла Пенья, Жан-Франсуа Милле.
42. Реализм в изобразительном искусстве Франции второй половины XIX века. Творчество Оноре Домье.
 43. Реализм в изобразительном искусстве Франции второй половины XIX века. Творчество Густава Курбе.
 44. Изобразительное искусство и Англии второй половины XIX века. Братство прерафаэлитов.
 45. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Зарождение импрессионизма. Творчество Эдуарда Мане.
 46. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Клода Моне и Огюста Ренуара.
 47. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Импрессионистический пейзаж в творчестве А. Сислея и К. Писсарро. Тема балета в произведениях Эдгара Дега.
 48. Неоимпрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Жоржа Сёра и Поля Синьяка.
 49. Постимпрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Винсента Ван Гога и Поля Гогена.
 50. Постимпрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Поля Сезанна.
 51. Общая характеристика искусства Европы и США XX начала XXI вв. Периодизация.
 52. Символизм в европейском искусстве на рубеже XIX и XX вв. Творчество Г. Моро, П. Пюви де Шаванна, О. Редона.
 53. Стил модерн в европейском искусстве на рубеже XIX и XX вв. Творчество О. Бердсли, У. Морриса. Творчество Г. Климта и Венский Сецессион.
 54. Экспрессионизм в искусстве Европы. Группа «Мост» в Дрездене (1905 - 10). и группа «Синий Всадник» (1911 - 1912) в Мюнхене. Фовизм (1905 - 08). Творчество А. Матисса.
 55. Кубизм в искусстве Западной Европы, его эволюция. Творчество П. Пикассо, Ж. Брака.
 56. Футуризм в искусстве Западной Европы, его эволюция. Творчество Ф.-Т. Маринетти, Дж. Балла, Дж. Северини, У. Боччони и др.
 57. Геометрическая абстракция в искусстве Западной Европы (1920-е – 1930-е годы). Творчество П. Мондриана группа «Де Стил».
 58. Метафизическая живопись. Творчество Дж. де Кирико, К. Карра и др. Натюрморты Дж. Моранди.
 59. Дадаизм в искусстве Европы и Америки, его эволюция. Творчество М. Дюшана и абсурдистские объекты «реди-мэйд».
 60. Сюрреализм в искусстве Западной Европы и Америки. Творчество И. Танги, Р. Магритта. Эволюция Сальвадора Дали.
 61. Абстрактный экспрессионизм. Творчество Дж. Поллока. группы «КОБРА» (Голландия, Бельгия), Ж. Дюбюффе, М. Ротко и В. де Куннинга.
 62. Поп-арт и использование шаблонов массовой культуры. Творчество Дж. Джонса, Э. Уорхола, Р. Раушенберга, Р. Лихтенштейна, Т. Вассельмана, Дж. Розенквиста.
 63. Художественные акции, хэппенинги и перформансы. Ив Кляйн, Нам ДжунПайк и др.

8.4.1 Методика и критерии оценки реферата и иллюстративного материала

В ходе изучения дисциплины «История искусств» студенты должны ознакомиться с широким кругом фактологического материала, а также показать причинно-следственные связи,

возникшие в культуре и социуме и оказавшие прямое и всестороннее воздействие на развитие изобразительного искусства и архитектуры. Поскольку в структуре курса большая часть отводится самостоятельной работе студентов, то методические указания помогут студентам более эффективно сформировать навыки стилистического анализа художественного произведения и изучения источников, научных исследований и работы с учебно-методической литературой. Семинарские занятия и различные формы интерактивной работы студента способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем учебной дисциплины, позволяют привить студентам практические навыки самостоятельной работы с научной и художественной литературой, а также получить опыт публичных выступлений. Интерактивные формы работы со студентами способствует выработке четкого логического мышления и расширению знаний по изучаемой искусствоведческой тематике. Все это поможет приобрести навыки и умения, необходимые современному выпускнику ВУЗа.

Основные аспекты изучения дисциплины «История искусств» направлены на формирование у студентов представлений о закономерностях развития и периодизации художественной культуры; знакомство с наиболее яркими стилевыми тенденциями и художественными направлениями в искусстве; выработку понимания логики развития искусства; овладение навыками сравнительного стилистического анализа художественного произведения.

В результате изучения курса студент должен:

Иметь представление о принципах периодизации истории искусств;

Овладеть навыками сравнительного стилистического анализа художественного произведения;

Иметь представление о развитии художественного языка: утверждение новых принципов формообразования, развитие приемов и средств композиции;

Уметь охарактеризовать социально-историческую, культурную и эстетическую проблематику периодов в искусстве, знать основные события художественной жизни;

Знать основные вехи творчества крупнейших художников, скульпторов и архитекторов; ств;

Уметь атрибутировать программный минимум иллюстраций произведений искус-

Методические указания по выполнению контрольной работы

Подготовка контрольной работы по дисциплине «История искусств» для студентов ЗФО является обязательным видом самостоятельной работы студента ЗФО. Выполнение контрольной работы связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ОП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки.

Контрольная работа – это самостоятельно выполненная и логически завершенная работа, связанная с получением и применением новых знаний.

В число задач подготовки контрольной работы студента входит: 1. самостоятельно поставить исследовательскую задачу, оценить ее актуальность и социальную значимость; 2. собрать и обработать информацию по теме контрольной работы; 3. изучить и критически проанализировать полученные материалы; 4. глубоко исследовать выявленную проблему; 5. сформулировать логически обоснованные выводы; 6. научно аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на компетенции, сформированные в ходе обучения; 7. проиллюстрировать полученные выводы иллюстративным рядом, оформленным в виде приложения к контрольной работе.

Порядок выполнения контрольной работы

В состав важнейших этапов подготовки контрольной работы должны быть предусмотрены:

- Поиск, отбор и систематизация опубликованных источников, а также источников, по теме контрольной работы
- Изучение, анализ источников с использованием метода художественного анализа памятника искусств, а также общенаучных методов исследования
- Сбор, обработка, анализ, обобщение и структурирование исторических и теоретических данных по тематике контрольной работы
- Подготовка и оформление текста реферата

Структура текста контрольной работы

Структурными элементами текста контрольной работы являются: титульный лист, оглавление, введение, основная часть (минимум 2 главы, в каждой главе минимум по 2 параграфа), заключение, список литературы, список иллюстраций, иллюстрации. (Образец титульного листа приведен в приложении I, образец оглавления контрольной работы приведен в приложении 2).

Введение должно отражать следующие аспекты содержания: актуальность темы, степень ее разработанности в отечественной и зарубежной науке; цели и задачи; объект и предмет исследования; хронологические и географические границы исследования; обзор использованной в подготовке текста контрольной работы литературы, обоснование предложенной структуры контрольной работы.

Основная часть контрольной работы содержит главы и параграфы, соответствующие целям и задачам контрольной работы. В конце параграфа и глав должны содержаться краткие выводы, обобщающие их содержание. Текст основной части контрольной работы должен соответствовать следующим требованиям: полнота и достоверность информации, логичность структуры, ясность и четкость изложения, аргументированность выводов. В тексте основной части контрольной работы должны содержаться ссылки на цитируемую литературу и памятники искусства, визуальный образ которых приведен в содержательном блоке «иллюстрации».

В заключении должны быть представлены выводы по теме контрольной работы более высокого уровня, чем в главах и параграфах. Также в заключении должна быть

освещена значимость рассмотренной проблематики для современного искусствоведения и возможные перспективы дальнейшего изучения данного круга проблем.

Требования к оформлению текста контрольной работы и списка литературы

Текст контрольной работы должен быть выполнен с применением персонального компьютера. Текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5. При оформлении текста необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всему объему печатного текста. Страницы текста должны соответствовать формату А4.

Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм, абзацный отступ – 1,25. Объем печатного текста реферата должен составлять 20-40 страниц без учета приложений.

Страницы текста контрольной работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию страниц текста реферата. Номер страницы на титульном листе и оглавлении не проставляется. Главы и параграфы текста контрольной работы нумеруются арабскими цифрами и имеют нумерацию в пределах всего текста реферата. Номер параграфа включает порядковый номер главы и порядковый номер параграфа, разделенные точкой. Например: 1.1, 1.2 и т.д.

Список литературы, использованный при подготовке текста контрольной работы должен соответствовать теме контрольной работы и отражать аспекты ее рассмотрения. Библиографическое описание оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа 7.12-2003 (ГОСТа Р7.05-2008). Библиографические описания располагают в алфавитном порядке их элементов: авторских заголовков (фамилии и инициалы авторов) или основных заглавий. Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами.

Критерии оценки типов заданий

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Реферат/ учебный проект	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата / учебного проекта	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, соблюдены правила оформления реферата / учебного проекта	Достаточно полно раскрыта заявленная тема. соблюдены основные правила оформления реферата / учебного проекта	Глубоко раскрыта заявленная тема, соблюдены все правила оформления реферата / учебного проекта
Создание опорного конспекта	Отсутствие опорного конспекта	Схематичный и поверхностный опорный конспект	Опорный конспект без проработанного тезауруса	Детальный опорный конспект с проработанным тезаурусом

Создание сводной таблицы	Отсутствие сводной таблицы	Схематичная сводная таблица без основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Сводная таблица с включением основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Детальная сводная таблица с подробной характеристикой периодов, дополненная историческими датами и примерами из истории культуры и искусства
Сравнение и анализ определений понятий и терминов	Отсутствие определений терминов и понятий	Выписывание терминов и понятий из одного источника или Интернет сети без сохранения ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из двух источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из трех и более источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник
Ответ на экзаменационный вопрос	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии, неспособность ответить на дополнительный вопрос преподавателя	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко ответить на один дополнительный вопрос преподавателя	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя, хорошее владение терминологией.

Методические указания к освоению иллюстративного материала для атрибуции

Неотъемлемым элементом изучения дисциплины «История искусств» является освоение студентами блоков иллюстративного материала, соответствующего разделам тематического плана дисциплины. Требование к освоению иллюстративного материала связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ОП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки.

Целью данного вида самостоятельной работы студента является формирование индивидуального опыта восприятия художественного произведения.

К числу задач относится формирование практических навыков сравнительного анализа творческого метода художника, комплекса практических знаний по стилистике в истории искусств, связи теоретических и исторических аспектов искусствоведения и

структуры художественного произведения.

Для успешного освоения иллюстративного материала студент должен:

- Находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и авторским заголовком;
- Выявлять особенности творческого метода архитекторов, скульпторов, живописцев, представленных в перечне списка иллюстраций для атрибуции.
- На примере произведений искусства, представленных в списке иллюстраций для атрибуции охарактеризовать художественный стиль той или иной эпохи.

В ходе контроля успеваемости по освоению материала раздела дисциплины студенту предлагается 20 визуальных образов произведений искусства. Студент должен находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и авторским заголовком. Каждый правильный ответ студента оценивается в 5 баллов. Максимальное количество баллов - 85 – 100 баллов «отлично». Промежуточное количество баллов – 65 – 84 балла «хорошо». Минимальное количество баллов 45 – 64 балла «удовлетворительно».

8.4.2.

Список иллюстраций для атрибуции

1

часть

Первобытное искусство.

1. Венера из Виллендорфа. Палеолит.
2. Стоунхендж. II тыс. до н. э.
3. Бизон. Пещера Тюк д'Одубер.
4. Бык. Пещерная живопись Палеолит. Пещера Ласко. Франция
5. Зубры. Пещерная живопись Палеолит. Пещера Ласко. Франция
6. Лошади и быки. Пещерная живопись Палеолит. Пещера Ласко. Франция
7. Лошадь. Пещерная живопись Палеолит. Пещера Ласко. Франция
8. Олени. Пещерная живопись Палеолит. Пещера Ласко. Франция
9. Лошадь и олени. Пещерная живопись Палеолит. Пещера Ласко. Франция
10. Зубр. Пещерная живопись Палеолит. Пещера Альтамира. Испания.

Искусство Древнего Египта.

11. Пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена, Микерина. XXVII в. до н. э.
12. Стела фараона Нармера. Около 3000 г до н. э.
13. Большой сфинкс. XXVII в. до н. э.
14. Две принцессы, дочери Эхнатона и Нефертити. Фрагмент росписи дворца в Амарне. XIV в. до н. э.
15. Тутмес Голова дочери Эхнатона. XIV в до н. э
16. Храм Амона. XV – XIII вв. до н. э. Луксор.
17. Храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри. Сенмут. Начало XV в. до н.э.
18. Пирамида фараона Джосера. XXVIII в. до н. э.
19. Голова царицы Нефертити из Амарны. XIV в. до н. э.
20. Саркофаг фараона Тутанхамона из гробницы в Фивах. XIV в до н. э.
21. Семейный портрет Эхнатона и Нефертити

Искусство Древней Греции

22. Акробаты с быком. Фреска Кносского дворца.
23. Кносский дворец на Крите. Лестница и световой колодец XVI – XV вв. до н. э.
24. Парижанка. Фрагмент росписи дворца в Кносе XV в. до н. э.
25. Львиные ворота в Микенах II половина XIV века до н. э.
26. Кора «675» с афинского Акрополя. Около 510 г. до н. э.
27. Иктин и Калликрат Парфенон. 447 – 438 гг. до н. э.
28. Алкамен Эрехтейон. Порттик кариатид. 421 – 409 гг. до н. э.
29. Фидий

30. Эксекий. Ахилл и Аякс, играющие в кости. Роспись амфоры. Середина VI в. до н. э.
31. Пракситель Афродита из Арля. Около 360 – 350 гг. до н. э.
32. Мирон Дискобол. Около 450 г. до н. э.
33. Мирон Афина и Марсий. Фрагмент II четверть V в. до н. э.
34. Пракситель Гермес с младенцем Дионисом
35. Агесандр Венера Милосская
36. Леохар Аполлон Бельведерский
37. Статуя Зевса с мыса Артемисион. Бронза. 460 – 450 гг. до н.э.
38. Маска Агамемнона
39. Фидий. Статуя Афины-Парфенос. Реконструкция

Искусство Древнего Рима

40. Статуя Капитолийской волчицы. Бронза. Начало V века до н. э.
41. Статуя Химеры. Бронза. Конец V века до н. э.
42. Статуя Адриана в образе Арея. I половина II века н. э.
43. Конная статуя Марка Аврелия. Бронза. II век
44. Портрет римлянки II век н. э.
45. Портрет оратора Авла Метелла. Конец III в. до н. э.
46. Портрет так называемого Брута. Бронза. III – I века до н. э.
47. Портрет римлянки. II век
48. Пантеон 120 – 138 гг. Рим
49. Амфитеатр Флавиев (Колизей)
50. Портрет Октавиана Августа I в. н.э.

2

часть

Европейское средневековье

1. Церковь в Лаахском монастыре. Германия. XIII век.
2. Собор в Реймсе. Франция. XIII - начало XIV веков.
3. Церковь в Сен Сернине. Внутр. Вид. Франция. XII век
4. Церковь Сен Шапель. Париж. Середина XIII век
5. Мария и Елизавета. Статуи западного входа Собора в Реймсе. Франция. XIII век
6. Эккехард и Ута. Статуи основателей собора в Наумбурге. Германия. XIII век

Искусство Древней Руси.

7. Храм Василия Блаженного.
8. Церковь Покрова на Нерли. 1165
9. Благовещенский собор Московского Кремля. 1484 – 1489.
10. Архангельский собор Московского Кремля.
11. Дмитриевский собор во Владимире. 1194 – 1197
12. Аристотель Фиорованти Успенский собор Московского Кремля. 1475 – 1479
13. Андрей Рублев Троица
14. Богоматерь Владимирская.
15. Богоматерь Великая Панагия. I треть XIII века.
16. Борис и Глеб на конях. 40-е годы XIV века
17. Феофан Грек. Фрагмент росписи в церкви Спаса на Ильине улице.
18. Битва Суздальцев с новгородцами. (Чудо от иконы «Знамение») Икона. Вторая по-ловина XV века.
19. Устюжское благовещение. XII век

Искусство Итальянского Возрождения

20. Рафаэль Обручение Марии. 1504
21. Рафаэль Сикстинская Мадонна. 1513 - 1514
22. Рафаэль Прекрасная садовница. 1507/11

23. Леонардо да Винчи. Тайная вечеря.
24. Леонардо да Винчи. Мона Лиза (Джоконда) 1503
25. Леонардо да Винчи. Мадонна с цветком. (Мадонна Бенуа)
26. Леонардо да Винчи. Мадонна с младенцем (Мадонна Лита) 1491
27. Микеланджело Буонарроти. Моисей
28. Микеланджело Буонарроти. Пьета
29. Микеланджело Буонарроти. Давид
30. Микеланджело Буонарроти. Фрески Сикстинской капеллы: Сотворение человека, Потоп, Сотворение Евы.
31. Джорджоне Сельский концерт
32. Джорджоне Спящая Венера
33. Джорджоне Юдифь.
34. Тициан Динарий кесаря. 1518.
35. Тициан Даная 1546 - 1553

Искусство Северного Возрождения

36. Альбрехт Дюрер Адам и Ева. 1507
37. Альбрехт Дюрер Автопортрет. 1498
38. Альбрехт Дюрер Эразм. 1526
39. Губерт и Ян Ван Эйк Гентский алтарь.
40. Иероним Босх. Несение креста.
41. Иероним Босх. Блудный сын
42. Питер Брейгель Старший Слепые
43. Питер Брейгель Старший Вавилонская башня
44. Питер Брейгель Старший Охотники на снегу.

3 часть

Барроко

1. Бернини Л. Колоннада площади Святого Петра в Риме. 1658 - 1663
2. Бернини Л. Фонтан четырех рек на Пьяцца Навона в Риме. 1648 - 1651
3. Бернини Л. Экстаз святой Терезы.
4. Бернини Л. Балдахин. 1624 - 1633
5. Бернини Л. Давид.
6. Рубенс П.П. Христос в терновом венце. Ок. 1612
7. Рубенс П.П. Портрет камеристки инфанты Изабеллы. Ок. 1625
8. Рубенс П.П. Вирсавия
9. Рубенс П.П. Прибытие Марии Медичи в Марсель. 1622 - 1625
10. Рубенс П.П. Союз Земли и Воды. Ок. 1618
11. Рубенс П.П. Персей и Андромеда. Ок. 1621
12. Рубенс П.П. Шубка. 1638 - 1639
13. Рубенс П.П. Похищение дочерей Левкиппа. 1619 - 1620
14. Рубенс П.П. Венера перед зеркалом. Ок. 1613 – 1615

Реализм

15. Веласкес Д. Портрет Оливареса. Ок. 1640
16. Веласкес Д. Водонос. 1620
17. Веласкес Д. Венера с зеркалом. 1657
18. Веласкес Д. Завтрак
19. Веласкес Д. Сдача Бреды 1634 - 1635
20. Веласкес Д. Пряжи
21. Веласкес Д. Портрет папы Иннокентия X
22. Веласкес Д. Менины. 1656
23. Караваджо М. Юноша с лютой. Ок. 1595
24. Караваджо М. Святой Иероним. 1605 - 1606

25. Караваджо М. Амур – победитель. 1598 - 1599
26. Караваджо М. Вакх. 1593 - 1594
27. Караваджо М. Юдифь и Олоферн. 1595 - 1596
28. Караваджо М. Смерть Марии. 1605 – 1606
29. Караваджо М. Большой Вакх.
30. Караваджо М. Положение во гроб. 1602 - 1604
31. Караваджо М. Бичевание Христа.
32. Рембрандт Ночной дозор. 1642
33. Рембрандт Даная.
34. Рембрандт Неверие Фомы.
35. Рембрандт Возвращение блудного сына.
36. Рембрандт Пир Валтасара. 1635 - 1636
37. Рембрандт Автопортрет.
38. Хальс Ф. Групповой портрет регентов для престарелых в Харлеме. 1641
39. Хальс Ф. Портрет Декарта

Классицизм

40. Никола Пуссен Аполлон и Дафна.
41. Никола Пуссен Смерть Германика. 1626 - 1628
42. Никола Пуссен Лето. 1660 – 1664.
43. Никола Пуссен Суд Соломона.
44. Никола Пуссен Поклонение золотому тельцу.
45. Ян Вермер Женщина с кувшином воды. 1664 - 1665
46. Ян Вермер Девушка с жемчужиной. Сер. 1660-х гг.

Рококо

47. Ватто А. Жиль. 1720
48. Ватто А. Вывеска Жерсена. 1721
49. Ватто А. Прибытие на остров Киферу
50. Ватто А. Капризница. Ок. 1718
51. Ватто А. Общество в парке
52. Ватто А. Актеры французской комедии. Ок. 1712
53. Ватто А. Затруднительное предложение. Ок. 1716
54. Фрагонар Ж.О. Поцелуй украдкой.

Неоклассицизм

55. Антонио Канова. Амур и Психея.
56. Антонио Канова. Три грации. 1814 – 1815.
57. Антонио Канова. Паолина Боргезе в виде Венеры. 1804 - 1808
58. Жак Луи Давид. Марат. 1793
59. Жак Луи Давид. Коронация императора Наполеона I и императрицы Жозефины всборе Парижской богоматери 2 декабря 1806 года. 1806 – 1807.
60. Жак Луи Давид. Клятва Горациев. 1784.
61. Жак Луи Давид. Наполеон на перевале Сен Бернар. 1800.
62. Жак Луи Давид. Наполеон в рабочем кабинете. 1812..
63. Жан Огюст Доминик Энгр. Купальщица Вальпинсона. 1808.
64. Жан Огюст Доминик Энгр. Турецкая баня. 1863.
65. Жан Огюст Доминик Энгр. Портрет Луи – Франсуа Бертена. 1832.
66. Жан Огюст Доминик Энгр. Портрет Наполеона на троне. 1806
67. Жан Огюст Доминик Энгр. Источник. 1820 - 1856.
68. Жан Огюст Доминик Энгр. Большая одалиска. 1814
69. Жан Огюст Доминик Энгр. Обет Людовика XIII. 1824
70. Жан Огюст Доминик Энгр. Закованная Анжелика. 1859

Романтизм

71. Франсиско Гойя. Маха одетая. Ок. 1802.
72. Франсиско Гойя. Маха обнаженная. Ок. 1802.
73. Франсиско Гойя. Семья Карла IV. 1800 – 1801.
74. Франсиско Гойя. Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая. 1814.
75. Франсиско Гойя. Сатурн. 1810 – 1823.
76. Теодор Жерико. Офицер конных егерей, идущий в атаку. 1812.
77. Теодор Жерико. Раненый кирасир. 1814.
78. Теодор Жерико. Плот «Медузы». 1819.
79. Теодор Жерико. Дерби в Эпсоме. 1821.
80. Теодор Жерико. Портрет умалишенного. 1819
81. Теодор Жерико. Портрет умалишенной. 1819 – 1822.
82. Эжен Делакруа. Ладыя Данте. 1822.
83. Эжен Делакруа. Резня на Хиосе. 1824.
84. Эжен Делакруа. Свобода, ведущая народ. 1830.

4

часть

Импрессионизм

1. Эдуард Мане. Кабачок. 1878 – 1879.
2. Эдуард Мане. Нана. 1877.
3. Эдуард Мане. Балкон. 1868.
4. Эдуард Мане. Олимпия. 1863.
5. Эдуард Мане. Анжелина.
6. Эдуард Мане. Завтрак на траве. 1863.
7. Клод Моне. Завтрак на траве. 1866.
8. Клод Моне. Поле маков. Конец 1880-х годов.
9. Клод Моне. Скалы в Бель – Иль. 1886.
10. Клод Моне. Стог сена около Живерни.
11. Огюст Ренуар. Завтрак гребцов. 1881.
12. Огюст Ренуар. Девушка с веером. Ок. 1881.
13. Эдгар Дега. Танцовщицы на репетиции. 1875 – 1877.
14. Эдгар Дега. Абсент.
15. Эдгар Дега. Танцовщица у фотографа. 1870-е годы.
16. Жорж Сёра. Воскресенье после полудня на острове Гранд – Жатт. 1884 – 1886.

Постимпрессионизм

17. Поль Сезанн. Курильщик. 1895.
18. Поль Сезанн. Гора Святой Виктории. 1900.
19. Поль Сезанн. Равнины у горы св. Виктории.
20. Поль Сезанн. Персики и груши.
21. Поль Сезанн. Мужчина с трубкой.
22. Поль Сезанн. Мальчик в красном жилете.
23. Винсент Ван Гог. Автопортрет с перевязанным ухом.
24. Винсент Ван Гог. Стул Винсента 1888 – 1889.
25. Винсент Ван Гог. Комната художника.
26. Винсент Ван Гог. Арльские дамы. 1888.

Русское искусство XVIII века

27. Неизвестный художник. Портрет Я.Ф. Тургенева. Не позднее 1695
28. Матвеев А. Портрет Петра I. 1724 – 1725
29. Матвеев А. Автопортрет с женой. 1729
30. Никитин И.Н. Петр I на смертном ложе

31. Боровиковский В.Л. Портрет князя А.Б. Куракина, вице-канцлера. 1801 – 1802
 32. Боровиковский В.Л. Портрет А.Г. Гагариной и В.Г. Гагариной. 1802
 33. Боровиковский В.Л. Портрет М.И. Лопухиной. 1797
 34. Боровиковский В.Л. Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке. 1794
 35. Вишняков И.Я. Портрет Сары Фермор. 1749
 36. Никитин Н.И. Портрет Г.И. Головкин. 1720
 37. Трезини Д. Петропавловский собор. Колокольня. 1712 – 1733
 38. Левицкий Д.Г. Портрет А.П. Левицкий. 1775
 39. Левицкий Д.Г. Портрет Н. Хованской и Е.Н. Хрущовой. 1773
 40. Левицкий Д.Г. Портрет М.А. Дьяковой. 1778
 41. Левицкий Д.Г. Портрет Екатерины-Законодательницы в храме богини Правосудия. 1783
 42. Растрелли Ф.Б. Зимний дворец. Фасад на Дворцовую площадь. 1754 – 1762
 43. Растрелли К.Б. Анна Иоанновна с арапчонком. 1732 - 1741
 44. Рокотов Ф.С. Портрет Екатерины II. 1763
 45. Рокотов Ф.С. Портрет А.П. Струйской.
- 1772 Русское искусство XIX века
46. Перов В.Г. Приезд гувернантки в купеческий дом. 1866
 47. Перов В.Г. Тройка. Ученики мастерские везут воду. 1866
 48. Перов В.Г. Охотники на привале. 1871
 49. Перов В.Г. Чаепитие в Мытищах, близ Москвы. 1862
 50. Тропинин В.А. Автопортрет
 51. Тропинин В.А. Гитарист. 1823
 52. Тропинин В.А. Кружевница. 1823
 53. Кипренский О.А. Портрет мальчика Челищева. 1809
 54. Венецианов А.Г. На жатве. Лето
 55. Венецианов А.Г. Спящий пастушок. 1823 – 1826
 56. Брюллов К.П. Всадница. 1832
 57. Крамской И.Н. Некрасов в период «Последних песен». 1877
 58. Саврасов А.К. Грачи прилетели. 1871
 59. Васильев Ф.А. Оттепель. 1871
 60. Васильев Ф.А. Мокрый луг. 1872
 61. Левитан И.И. Лунная ночь.
 62. Левитан И.И. Озеро. 1899 - 1900
 63. Левитан И.И. Золотая осень. 1895
 64. Левитан И.И. Березовая роща. 1885 - 1889
 65. Левитан И.И. Озеро. 1899 - 1900
 66. Кустодиев Б.М. Купчиха за чаем. 1918
 67. Куинджи А.И. Березовая роща. 1879
 68. Куинджи А.И. После грозы. 1879
 69. Куинджи А.И. Ночное. 1905 – 1908
 70. Куинджи А.И. На острове Валааме. 1873
 71. Поленов В.Д. Зимний сад. 1878
 72. Поленов В.Д. Московский дворик. 1878
 73. Коровин К.А. Зимой. 1894
 74. Коровин К.А. Париж. Бальвар капуцинок. 1911
 75. Шишкин И.И. Утро в сосновом лесу. 1889
 76. Шишкин И.И. Карабельная роща. 1832 – 1898
 77. Шишкин И.И. Сосны, освещенные солнцем. Этуд. 1886
 78. Шишкин И.И. Сосновый бор. Мачтовый лес в Вятской губернии. 1872
 79. Васнецов В.М. Богатыри.
 80. Васнецов В.М. Царь Иван Васильевич Грозный. 1897
 81. Васнецов В.М. Аленушка. 1881 11
 82. Суриков В.И. Утро стрелецкой казни. 1881

83. Суриков В.И. Боярыня Морозова. 1887
84. Бенуа А.Н. Парад при Павле I
85. Врубель М.А. Демон поверженный. 1901
86. Серов В.А. Дети
87. Репин И.Е. Запорожцы. 1880 - 1891

5 часть

Русское искусство XX века

1. Малевич К. Черный квадрат. 1915
2. Малевич К. Голова крестьянской девушки. 1912 - 1913
3. Малевич К. Два крестьянина (в белом и красном). 1928 - 1932
4. Шагал М. День рождения. 1905
5. Шагал М. Я и деревня. 1911
6. Шагал М. Автопортрет с семью пальцами. 1912
7. Петров-Водкин К.С. 1919 год. Тревога. 1934.
8. Серов В.А. Дети. 1899
9. Серов В.А. Девочка с персиками. 1887
10. Кустодиев Б.М. Портрет Ф.И. Шаляпина. 1922
11. Филонов П. Живая голова. 1923
12. Филонов П. Формула вселенной. 1920 – 1922

Зарубежное искусство XX века

13. Пикассо П. Беззащитные. 1903
14. Пикассо П. Авиньонские дивы. 1907
15. Пикассо П. Герника. 1937
16. Пикассо П. Сидящий Арлекин. 1923
17. Пикассо П. Старый нищий с мальчиком.
18. Пикассо П. Девочка на шаре.
19. Модильяни А. Большая обнаженная. 1917
20. Модильяни А. Жак Липшиц и его жена. 1916
21. Модильяни А. Портрет Макса Жакоба. 1916
22. Мондриан П. Композиция № XI. 1912
23. Дюшан М. Велосипедное колесо. 1913. Воспроизведение 1964.
24. Дюшан М. Фонтан. 1917
25. Дюшан М. Сушилка для бутылок. 1913. Воспроизведение. 1964
26. Де Кирико Дж. Портрет Г. Аполлинера. 1914
27. Дали С. Портрет Луиса Бунюэля. 1924
28. Дали С. Рынок рабов с появлением невидимого бюста Вольтера. 1940
29. Дали С. Великий маструбатор. 1929
30. Дали С. Портрет Гали с «Анжелюсом». 1935
31. Дали С. Постоянство памяти. 1931
32. Дали С. Корзина с хлебом. 1926
33. Уорхол Э. 32 банки томатного супа «Campbell's» 1961 – 1962
34. Уорхол Э. Мэрилин Монро. 1962
35. Поллок Дж. Пять полных морских сажений. 1947
36. Клейн И. Антропометрия: Принцесса Елена. 1960
37. Клейн И. Монохром золотой. МГ 25. 1961
38. Клейн И. Монохром синий. КВ. 1959
39. Блейк П. Дверь с красотками. 1959
40. Джонс Дж. Три флага. 1958
41. Вессельман Т. Великая американская обнаженная № 57. 1964
42. Фонтана Л. Конец Бога. 1963

8.5 Перечень примерных вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины

1. Понятия «стиль», «направление» и «метод» в искусствоведении. Виды и жанры искусства
2. Искусство Первобытного общества
3. Искусство Древнего Египта.
4. Искусство Древней Греции.
5. Искусство Древнего Рима.
6. Искусство Византии.
7. Искусство Европы эпохи Средневековья.
8. Искусство Европы Раннего Возрождения.
9. Искусство Европы Высокого Возрождения
10. Искусство Европы Северного Возрождения
11. Искусство Киевской Руси и русских княжеств эпохи феодальной раздробленности.
12. Искусство Московской Руси.
13. Стиль в искусстве Европы XVII века.
14. Реализм в искусстве Европы XVII – XIX вв.
15. Рококо в искусстве Европы XVIII века.
16. Барокко в русском искусстве XVIII века.
17. Классицизм в русском искусстве
18. Критический реализм в русском искусстве XIX века.
19. Стиль модерн в искусстве Европы и России конца XIX – начала XX века.
20. Авангардные направления в архитектуре Европы и России в первой половине XX века
21. Авангардные направления в живописи Европы и России в первой половине XX века
22. Реализм в искусстве XX века
23. Художественные направления постмодернизма.

8.5.1 Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины

Экзамен по дисциплине принимается в устной форме (собеседование).

Вопросы к экзамену содержат задания одного типа знаний: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- знание основных положений изученного материала – 1 балл;
- знание дополнительного материала – 1 балл;
- умение привести примеры, связать изученный материал с фактами реальной социальной ситуации и будущей профессиональной деятельностью – 1 балл;
- умение пользоваться теоретическими знаниями для доказательства излагаемого материала – 1 балл;
- владение естественнонаучной и социально-гуманитарной научной терминологией, основными понятиями естествознания – 1 балл.

Максимально возможное количество баллов – 5. Оценка «зачтено» выставляется студенту при получении им трех и более баллов.

Получение экзамена представляет собой процесс сбора и анализа данных о работе студента с целью определения уровня освоения им общекультурных и профессиональных компетенций на всех этапах изучения дисциплины. Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра представлены в следующей таблице:

Посещаемость лекций: ОФО – 17	Текущая учебная работа (семинары, практические занятия) ОФО – 8	Тестирование ОФО – 4.	Задания для СРС ОФО-12,	Рефераты – ОФО – 10	Терминологический диктант ОФО – 4.
1 балл за занятие	От 1 до 5 баллов за вид работы	От 2 до 5 баллов за 1 тестовое задание	От 1 до 5 баллов за задание	От 1 до 5 баллов за работу	От 1 до 5 баллов за диктант
Максимум – 17	Максимум – 40	Максимум – 20	Максимум – 60	Максимум – 5	Максимум – 20
Итого	162				

В случае набора студентом в течение семестра 80/43 и более баллов уровень сформированности компетенций является достаточным, поэтому он освобождается от экзамена (собеседования) с выставлением оценки «отлично»

9. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература:

1. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник. / Т. В. Ильина 3-е изд. перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. - 370 с. – Текст: непосредственный.
2. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник / Т. В. Ильина. - 4-е изд., стереотип. - Москва: Высшая школа, 2008. - 368 с. – Текст: непосредственный.
3. Сокольникова Н.М.История изобразительного искусства. [Текст]: учебник для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. 4-е изд., испр. В 2 т. Т. 2 / Н.М. Сокольникова; М.: Академия, 2009 - 304 с. – Текст: непосредственный.
4. Сокольникова Н.М.История изобразительного искусства. [Текст]: учебник для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. 4-е изд., испр. В 2 т. Т. 2. / Н.М. Сокольникова; М.: Академия, 2011 - 208 с. – Текст: непосредственный.

9.2. Дополнительная литература:

5. Акимова, Л.И. Искусство древней Греции. Геометрика, архаика: монография. / Л.И. Акимова. – Санкт Петербург: Азбука-Классика, 2007. – 400 с. – Текст: непосредственный.
6. Акимова, Л.И. Искусство Древней Греции. Классика: монография / Л.И. Акимова. – Санкт Петербург: Азбука-Классика, 2007. – 464 с. – Текст: непосредственный.
7. Андреева, А. Постмодернизм. Искусство второй половины XX века: монография / А. Андреева. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2007. – 488 с. – Текст: непосредственный.
8. Арган, Д.К. Современное искусство. 1770-1970: монография / Д.К. Арган. – Москва: Искусство, 1999. – 754 с. – Текст: непосредственный.
9. Аркин, Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. / Д.Е. Аркин. – Москва: Искусство, 1990. – 400 с. – Текст: непосредственный.
10. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей / И.А. Бартенев, В.Н. Батажкова. – Москва: Изобразительное искусство, 1983. – 384 с. – Текст: непосредственный.

11. Якимович, А.К. Новое время. Искусство и культура XVII – XVIII веков: монография / А.К. Якимович. – Санкт Петербург: Азбука-Классика, 2004. – 438 с. – Текст: непосредственный.

9.3. Интернет-ресурсы:

12. Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан [сайт]. - URL: <http://izo-museum.ru/hazine/postoyannnye-ekspozitsii/vtoroy-etaj/personalnaya-galereya-harisa-yakupova> – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

13. Государственный художественный музей Алтайского края [Электронный ресурс] [сайт]. - URL: <http://www.ab.ru/~muzei/> – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными

возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности,
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Учебно-справочные материалы

12.1 Перечень ключевых слов

1.	Абстракционизм	32.	Нервюра
2.	Алтарь	33.	Неоклассицизм
3.	Ампир	34.	Неф
4.	Ансамбль	35.	Обратная перспектива
5.	Андеграунд	36.	Ордер
6.	Апсида	37.	Офорт
7.	Аркада	38.	Петроглифы
8.	Аркабутан	39.	Пилон
9.	Аттик	40.	Пилястра
10.	Базилика	41.	Портал
11.	Балюстрада	42.	Портик
12.	Барокко	43.	Постконструктивизм
13.	Витраж	44.	Реди-мейд
14.	Волюта	45.	Реализм
15.	Воздушная перспектива	46.	Ризалит
16.	Горельеф	47.	Рокайль
17.	Готика	48.	Рококо
18.	Дадаизм	49.	Романтизм
19.	Иконоборчество	50.	Руст
20.	Иконография	51.	Смальта
21.	Импрессионизм	52.	Сюрреализм
22.	Инкрустация	53.	Трансепт
23.	Каннелюры	54.	Триглиф
24.	Канон	55.	Фреска
25.	Классицизм	56.	Цоколь
26.	Контрофорс	57.	Экспрессионизм
27.	Конструктивизм	58.	Энкаустика
28.	Крестовый свод		
29.	Кубизм		
30.	Маньеризм		
31.	Модернизм		

МИРОВОЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Рабочая программа дисциплины

Содержание рабочей программы дисциплины

11. Цели освоения дисциплины	4
12. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата	4
13. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
14. Объем, структура и содержание дисциплины	5
15. 4.1. Объем дисциплины	5
16. 4.2. Структура дисциплины	6
17. 4.3. Содержание дисциплины	8
18. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	9
18.1. Образовательные технологии	9
18.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	10
19. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	11
20. Содержание самостоятельной работы обучающихся	11
21. Фонд оценочных средств	12
22. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
22.1. Основная литература	12
22.2. Дополнительная литература	13
22.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	13
22.4. Программное обеспечение	13
23. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	13
24. Перечень ключевых слов	15

9. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «Мировое историко-культурное наследие» являются: сформирование у студентов целостного представления об объектах культурного наследия, их истории, современном состоянии, методологии сохранения и использования объектов исторического и культурного наследия.

Задачи данного курса предполагают:

- сформировать представление об основных выдающихся объектах всемирного

культурного наследия;

- изучить принципы формирования Списка всемирного культурного наследия;
- познакомить студентов с деятельностью основных организаций в системе Всемирного культурного наследия;
- изучить содержание основных документов по международной охране культурного наследия.

10. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «Мировое историко-культурное наследие» принадлежит к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

Дисциплина «Мировое историко-культурное наследие» служит основой для изучения дисциплин: «История и методология исследования культурного и природного наследия», «Современные исследования объектов культурного и природного наследия», «Управление музейными проектами в сфере культурно-познавательного туризма», «История религии».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины «Мировое историко-культурное наследие» направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологии; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;	обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию	приемами использования целостной картины мира, диалектическим и системным взглядом на объект анализа, навыками рефлексии; методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии; основные подходы к изучению культурных явлений	проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира	приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенная трудовая функция	Трудовая функций, имеющая отношение к профессиональной деятельности выпускника
04.005 Экскурсовод (гид)	Проведение экскурсий	Разработка экскурсий Проведение экскурсий

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. В том числе для очной формы обучения: 36 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 час. самостоятельная работа обучающихся; для заочной формы обучения: 8 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 64 час. самостоятельная работа обучающихся.

14 час. (39 %) аудиторной работы для очной формы обучения, 4 час. (50 %) аудиторной работы для заочной формы обучения проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения семинарских занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

Объем дисциплины (модуля) Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов. В том числе 28 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 44 час. - самостоятельной работы обучающихся. 10 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах. Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Семинар. занятия	Интеракт. формы обучения	СРО
Раздел 1. Введение в дисциплину							
1.1.	Культурное наследие	2	5	2	–		3
1.2.	Предметный мир культурного наследия	2	5	2	–	4 Семинар-конференция	3
Раздел 2. Объекты Всемирного историко-культурного наследия							
2.1.	Культурное наследие первобытной эпохи и государств Древнего мира	2	5	–	2		3
2.2.	Культурное наследие античности, средневековья	2	5	12	2	–	3

2.3.	Культурное наследие эпохи Возрождения и Нового времени до начала XX века	2	8	–	4		4
2.4.	Культурное наследие Новейшего времени. Всемирное культурное наследие XXI в.	2	14	10	–	6 Лекция-визуализация	4
2.5.	Культурное наследие в России	2	8	–	4		4
Раздел 3. Историко-культурное наследие в жизни современного общества							
3.1.	Культурное наследие на современном этапе развития общества	2	8	2	2	2 Проблемная лекция	4
3.2.	Охрана и управление наследием и охрана памятников истории и культуры	2	8	2	2		4
3.3.	Международное сотрудничество в сфере охраны и использования всемирного культурного наследия	2	6	–	2	2 Семинар в форме «мозгового штурма»	4
	<i>Всего часов в интерактивной форме:</i>					14 (39 %)	
	Итого:		72	20	16		36

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Семина. занятия	Интеракт. формы обучения	СРО
Раздел 1. Теоретические основы истории религии							
1.1.	Культурное наследие	1	8,5	0,5	–		8
1.2.	Предметный мир культурного наследия	1	8,5	0,5	–	2 Семинар-конференция	8
№ п/п	Наименование разделов и тем	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Семина. занятия	Интеракт. формы обучения	СРО
Раздел 2. Объекты Всемирного историко-культурного наследия							
2.1.	Культурное наследие первобытной эпохи и государств Древнего мира	1	9,5	0,5	–		9
2.2.	Культурное наследие античности, средневековья	1	9,5	0,5	–		9
	<i>Итого за 1 семестр</i>	1	36	2	–		34

2.3.	Культурное наследие эпохи Возрождения и Нового времени до начала XX века	2	7	–	2		5
2.4.	Культурное наследие Новейшего времени. Всемирное культурное наследие XXI в.	2	6	1	–	1 Лекция-визуализация	5
2.5.	Культурное наследие в России	2	6	1	–	1 Лекция-визуализация	5
Раздел 3. Историко-культурное наследие в жизни современного общества							
3.1.	Культурное наследие на современном этапе развития общества	2	5,5	0,5	–		5
3.2.	Охрана и управление наследием и охрана памятников истории и культуры	2	6	1	–		5
3.3.	Международное сотрудничество в сфере охраны и использования всемирного культурного наследия	2	5,5	0,5	–		5
<i>Итого за 2 семестр</i>			36	4	2		30
<i>Всего часов в интерактивной форме:</i>						4 (50 %)	
<i>Итого:</i>			72	6	2		64

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел 1. Введение в дисциплину		
1.1	Культурное наследие. Сущность и трактовки. Материальное и нематериальное культурное наследие. История и методология изучения культурного наследия. Критерии ценностной характеристики наследия. Система материальных и интеллектуально-духовных ценностей человечества	Устный опрос, тестовый контроль
1.2	Предметный мир культурного наследия. Архитектура как объект наследия. Специфика и отличие памятников зодчества. Проблемы реставрации и реконструкции памятников архитектуры. Проблемы изменения городской среды и их влияние на состояние архитектурных объектов. Вещь в контексте культуры	Тестовый контроль, выступление с сообщением
Раздел 2. Объекты Всемирного историко-культурного наследия		
2.1	Культурное наследие первобытной эпохи и государств Древнего мира. Памятники первобытной культуры, включенные в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Памятники культуры государств Древнего Востока, включенные в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.	Устный опрос, тестовый контроль

2.2	Культурное наследие античности, средневековья. Основные периоды истории культуры Древней Греции и Рима. Виды, жанры искусства древних Греции и Рима и их особенности. Памятники древнегреческой и древнеримской культуры, включенные в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Периоды в культуре эпохи европейского Средневековья. Особенности Византийской культуры. Памятники культуры Средневековья, включенные в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.	Устный опрос, тестовый контроль
2.3	Культурное наследие эпохи Возрождения и Нового времени до начала XX в. Периоды в культуре эпохи итальянского Возрождения. Особенности культуры Возрождения. Особенности культуры Северного Возрождения. Памятники культуры эпохи Возрождения, включенные в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Многообразие художественных стилей в искусстве Нового времени. Памятники архитектуры стиля барокко, включенные в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Особенности культуры XIX в. Фабричные поселения, внесенные в Список всемирного наследия ЮНЕСКО	Тестовый контроль
2.4	Культурное наследие Новейшего времени. Всемирное культурное наследие XXI в. Особенности формирования Списка всемирного наследия в XX в. Памятники архитектуры второй половины XX в., вошедшие в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Роль науки в трансформации общества в Новейшее время. Новые проблемы и новые перспективы развития всемирного наследия в условиях глобализации. Цифровое культурное наследие.	Тестовый контроль, выступление с сообщением
2.5	Культурное наследие в России. Основные принципы государственной политики в сфере управления культурным наследием в России. Особенности владения, пользования и распоряжения объектом культурного наследия. Категории историко-культурного значения объектов культурного наследия. Объекты всемирного культурного наследия на территории Сибири	Тестовый контроль, выступление с сообщением
Раздел 3. Историко-культурное наследие в жизни современного общества		
3.1	Культурное наследие на современном этапе развития общества. Миссия музея в современном социокультурном пространстве. Культурно-образовательные практики музея. Актуализация сохранения культурного наследия в контексте глобализации. Научное осмысление культурного наследия. Трансформация представлений о культурном наследии в содержании миссии музея	Устный опрос, тестовый контроль
3.2	Охрана и управление наследием и охрана памятников истории и культуры. Культурные права и обязанности граждан как основа правового обеспечения. Отражение в международном законодательстве понимания культурного наследия в постмодернистской парадигме. Нормативно-правовая база охраны историко-культурного наследия в	Тестовый контроль

	Российской Федерации. Компетенция органов государственной власти в области культуры.	
3.3	Международное сотрудничество в сфере охраны и использования всемирного культурного наследия. Международные организации, участвующие в деятельности по сохранению всемирного наследия. ЮНЕСКО и ее роль в международно-правовом оформлении международного сотрудничества в области культуры. Основные задачи и направления работы международных организаций по сохранению объектов всемирного наследия. Основные международные документы, регулирующие деятельность по сохранению всемирного наследия	Тестовый контроль, выступление с сообщением
	Промежуточная аттестация	Зачет

8. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

8.1. Образовательные технологии.

Дисциплина «Мировое историко-культурное наследие» включает лекционные и семинарские занятия, самостоятельную работу обучающихся. Различные виды работ взаимно дополняют друг друга.

В лекциях излагаются основные теоретические сведения дисциплины. Лекционный курс осуществляется как с использованием традиционных образовательных технологий, так и интерактивных форм обучения в виде проблемных лекций и лекций-визуализаций, что позволяет акцентировать внимание обучающихся на специфике развития религиозных систем мира.

Интерактивные формы работы подготовки применяются на семинарских занятиях с обучающимися очной и заочной форм обучения, среди них: семинары-конференции, семинары в форме «мозгового штурма». Они позволяют выработать необходимые в будущей профессиональной деятельности обучающегося умения и навыки, в частности умение сформулировать и обосновать собственную точку зрения, навык публичной презентации результатов своей самостоятельной работы.

Каждая из перечисленных интерактивных форм обучения предполагает:

- *лекция-визуализация*: построение лекции по принципу максимальной наглядности, организуемой для формирования четких ассоциативных связей между фактическим материалом лекции и визуальным рядом конкретной религиозной системы (например, тема «Основные проблемы возникновения и этапы развития мировых религий»);

- *проблемная лекция*: изложение наиболее дискуссионных сюжетов с представлением всего спектра существующих мнений, с одновременным комментированием их аргументации (например, тема «Секулярные и клерикальные процессы в современном мире»);

- *семинар в форме «мозгового штурма»*: аккумуляция всех точек зрения, сформулированных студентами после самостоятельного изучения материала, для понимания всей сложности и противоречивости конкретного исторического процесса (например, тема «Новые религиозные движения»);

- *семинар-конференция*: подготовка индивидуальных выступлений с презентациями и активное обсуждение (например, тема «Становление и развитие народностно-национальных религий»).

8.2. Информационно-коммуникационные технологии.

В ходе изучения обучающимися дисциплины ¹³ «Мировое историко-культурное наследие»

применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды Кем- ГИК по web-адресу: ... Электронно-образовательные ресурсы дисциплины «Мировое историко-культурное наследие» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: электронными презентациями, гиперссылки на учебную литературу, размещенную в электронных библиотечных системах, ссылки на учебно-методические ресурсы сети «Интернет» и др.

Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающегося. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимся посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (off-line); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме on-line. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающимся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Освоению обучающимися основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении обучающимися дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Гиперссылки на электронные учебники, учебные пособия (доступ через электронную библиотечную систему)

Учебно-практические ресурсы

- Планы семинарских занятий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Основные термины и понятия (гlossарий)

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации
- Гиперссылки на ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Примерная тематика и методические указания по подготовке к промежуточной аттестации
- Тест для промежуточной аттестации

10. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Разделы и темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы обучающихся
	Для очной формы обуче- ния	Для заочной формы обуче- ния	
Раздел 1.			
1. 1. Культурное наследие	3	8	Выполнение тестовых заданий для самопроверки
1.2. Предметный мир культурного наследия	3	8	Выполнение тестовых заданий для самопроверки
Раздел 2.			
2.1. Культурное наследие первобытной эпохи и государств Древнего мира	3	9	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
2.2. Культурное наследие античности, средневековья	3	9	Выполнение тестовых заданий для самопроверки
2.3. Культурное наследие эпохи Возрождения и Нового времени до начала XX века	4	5	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, подготовка индивидуальных сообщений и оформление электронных презентаций, выполнение тестовых заданий для самопроверки
2.4. Культурное наследие Новейшего времени. Всемирное культурное наследие XXI в.	4	5	Выполнение тестовых заданий для самопроверки
2.5. Культурное наследие в России	4	5	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
Раздел 3.			
3.1. Культурное наследие на современном этапе развития общества	4	5	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
3.2. Охрана и управление наследием и охрана памятников истории и культуры	4	5	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки

3.3. Международное сотрудничество в сфере охраны и использования всемирного культурного наследия	4	5	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
Итого:	36	64	

11. Фонд оценочных средств.

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

12.1. Основная литература.

1. Всемирное культурное наследие [Электронный ресурс]: учебник / под ред. Н. М. Боголюбовой, В. И. Фокина; Санкт-Петербургский государственный университет. – Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2015. - 368 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458128>. – Загл. с экрана.
2. Культурное наследие и музей в XXI веке [Текст]: учебное пособие / Е. Н. Мастеница. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2018. – 248 с.
3. Кулемзин, А. М. Охрана памятников в России (теория, история, методика) [Текст]: учебник для высших учебных заведений / А. М. Кулемзин. - Кемерово: КемГУ, 2013. - 286 с.
4. Основы музееведения [Текст]: учебное пособие / под ред. Э. А. Шулепова. - Изд. 3-е. - Москва: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2013. - 430 с.

12.2. Дополнительная литература.

1. Кулемзин, А. М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. М. Кулемзин. – Электрон. дан. - Кемерово: КемГУКИ, 2009. - 107 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228105>. – Загл. с экрана.
2. Кулемзин, А. М. Охрана памятников в России как историко-культурное явление [Текст]: монография / А. М. Кулемзин. - Кемерово: Кемеровский областной институт усовершенствования учителей, 2001. - 328 с.
3. Полякова, М. А. Охрана культурного наследия России [Текст]: учебное пособие / М. А. Полякова. - Москва: Дрофа, 2005. - 271 с.
4. Тельчаров, А. Д. Музееведение [Текст] / А. Д. Тельчаров. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Научный мир, 2011. - 180 с.
5. Юренева, Т. Ю. Музееведение [Текст]: учебник / Т. Ю. Юренева. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва: Академический проект, 2007. - 560 с.

12.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

5. ПостНаука: [сайт]. – Москва: Изд. дом «ПостНаука», 2012–2019. – URL: <http://postnauka.ru/> (дата обращения: 31.08.2022). – Текст. Изображения : электронные.
6. Центр всемирного наследия: [сайт]. – URL: <https://whc.unesco.org/ru/list/> (дата обращения: 31.08.2022). – Текст. Изображения : электронные.
7. Культура.РФ: [сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/> (дата обращения: 31.08.2022). – Текст. Изображения : электронные.
8. Национальный союз «Культурное наследие»: [сайт]. – URL: <https://cult-heritage.ru/> (дата обращения: 31.08.2022). – Текст. Изображения : электронные.

12.4. Программное обеспечение.

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «История религии» используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

13. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная профессиональная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т. д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника, сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене. При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и

индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий. Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

13. Перечень ключевых слов

Культурное наследие

Природное наследие

Памятник-подлинник

Памятник-символ

Функции памятников

Культурный ландшафт

Объект культурного наследия (ОКН)

Государственная охрана ОКН

Зоны охраны

Музеефикация ОКН

Консервация ОКН

Реставрация ОКН

Презентация ОКН

Реституция

ЮНЕСКО

ЕГРОКН (Единый государственный реестр объектов культурного наследия)

КГИОП (Комитет по государственному контролю, использованию и сохранению памятников истории и культуры)

ИКОМ (Международный совет музеев)

ИКОМОС (Международный совет по сохранению памятников и достопримечательных мест)

ИККРОМ (Международный исследовательский центр по сохранению и реставрации культурных ценностей)

МИНОМ (Международное движение за новую музеологию)

МСОП (Международный союз охраны природы)

УНИДРУА (Международный институт по унификации частного права)

Особо охраняемые природные территории

ИСТОРИЯ МУЗЕЕВ МИРА

Рабочая программа дисциплины

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по¹³ дисциплине (модулю), соотнесенные с

планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История музеев мира» является формирование у студентов системы представлений о становлении музейного дела, знакомство с крупнейшими музеями мира, с основными этапами их развития.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История музеев мира» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана по направлению подготовки 51.03.04

«Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», квалификационная степень «бакалавр». Осваивается на 1 и 2 курсах, в 2 и 3 семестрах. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин: «История культуры», «Введение в профессию», «Музеи под открытым небом», «История музейного дела России». Изучение курса «История музеев мира» будет способствовать более успешному освоению таких специальных дисциплин как «Основы музеологии», «Основные направления музейной деятельности».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии; - сущность и функции исторического знания; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; - особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира;	-применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; -самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений; -определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира; -проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира;	-навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии; -приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия; -навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира
ПК-11.Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной	-актуальные направления музеологических исследований и	-выявлять, изучать и критически анализировать научную	-методическим инструментарием музейной науки; - основными

деятельности и сохранении культурного наследия	сохранения наследия; -основную научную литературу в области музейного дела, базовые тексты, представляющие музееологическое знание; -историческую обусловленность современного состояния музейного мира; -критерии ценностной характеристики объектов культурного наследия.	информацию по тематике исследований; использовать адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации; -сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций; -самостоятельно о анализировать состояние музея, его культурный и коммуникационный потенциал; -эвристически распознавать в окружающей культурной реальности объекты, представляющие потенциальную музейную ценность и способные быть носителями культурной ценности как единицы музейного хранения;	методами и подходами к научным исследованиям в области музеологии; - навыками научного описания и атрибуции предметов материальной культуры и произведений искусства;
--	--	---	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

04.005 «Экскурсовод (гид)»	Проведение экскурсий	Разработка экскурсий
		Проведение экскурсий

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 180 академических часа. В том числе для очной формы обучения: 72 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 72 час. самостоятельная работа обучающихся; для заочной формы обучения: 16 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 155 час. самостоятельная работа обучающихся.

4.2. Структура дисциплины.

При очной форме обучения

№/ №	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)						Конт роль
		Семе стр	Всего	Лекц ии*	Практи чески е заняти я	В т.ч. в интерак тивной форме**	СРО	
Раздел 1. Становление и развитие протомузейных форм								
1.1	Протомузейные формы Античности	2	12	4	2	2 Лекция- диалог	6	
1.2	Сокровищницы Средневековья	2	12	2	4	2 Лекция- диалог	6	
1.3	Кабинеты и галереи эпохи Возрождения	2	12	2	4	2 Лекция- диалог	6	
Раздел 2. Публичные музеи Европы и реализация европейской модели в мировой практике								
2.1	Первые публичные музеи Европы	2	12	4	2		6	
2.2	Музеи Америки, Австралии, Африки и Азии	2	12	2	4		6	
2.3	Возникновение Российских музеев	2	12	4	2	2 Лекция- диалог	6	
Итого за семестр:			72	18	18	8	36	
Раздел 3. Музейные тенденции XX-XXI вв.								
3.1	Специализация и профилизация музеев	3	12	6	6		12	12
3.2	Новые формы музеев	3	12	6	6		12	12
3.3	Современные тенденции музейного дела	3	12	6	6	2 Лекция- диалог	12	12
Итого за семестр:			108	18	18		36	36
Экзамен:			36					36
Итого:			180	72	36	18	72	36

*10 часов занятий в интерактивной форме, т. е. 20 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»)

При заочной форме обучения

№/ №	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)						Конт роль
		Семе стр	Всего 14	Лекц ии*	Практи ческие занятия	В т.ч. в интерак тивной форме*	СРО	

						*		
Раздел 1. Становление и развитие протомузейных форм								
1.1.	Протомузейные формы Античности	2	6	2		2 Лекция-диалог	21	
1.2.	Сокровищницы Средневековья	2	6		4		21	
1.3.	Кабинеты и галереи эпохи Возрождения	2	6	2			21	
Итого за семестр:			72	4	4		64	
Раздел 2. Публичные музеи Европы и реализация европейской модели в мировой практике								
2.1.	Первые публичные музеи Европы	3	18	2		2 Лекция-диалог	14	
2.2.	Музеи Америки, Австралии, Африки и Азии	3	18		2		14	
2.3.	Возникновение Российских музеев	3	14				14	
Раздел 3. Музейные тенденции XX-XXI вв.								
3.1	Специализация и профилизация музеев	3	14	2			31	3
3.2.	Новые формы музеев	3	14	2			20	3
3.3	Современные тенденции музейного дела	3	14		4		40	3
Итого за семестр:			108	4	4		91	9
Экзамен			36					
Итого:			180	8	8	4	155	36

* 4 часа занятий в интерактивной форме, т. е. 40% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»)

4.3. Содержание дисциплины

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств</i>
Раздел 1. Становление и развитие протомузейных форм		

<p>Тема 1.1. Протомузейные формы Античности</p> <p>Музейоны Древней Греции. Феспийское святилище муз. Пинакотеки. Пинакотека Афинского Акрополя. Индивидуальное и целенаправленное коллекционирование эллинизма. Роль в развитии коллекционирования А. Македонского. Александрийская библиотека. Коллекции Птолемея и Атталидов. Римские храмы, форумы и портики. Портик Метелла, Коллекции Корнелия Суллы, Цицерона, Аттика, Асиния Поллиона, Плиния Младшего.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>- основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии;</p> <p>уметь:</p> <p>- самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений;</p> <p>владеть:</p> <p>- навыками определения вклада выдающихся общественных движений историческое развитие стран и народов мира;</p>	<p>Выполнение практического задания</p>
<p>Тема 1.2. Сокровищницы Средневековья</p> <p>Сокровищницы средневековых храмов Западной Европы начала VII века. Церковные сокровищницы эпохи Карла Великого. Роль церковных походов на Восток в формировании сокровищниц. Сокровищница собора Сан Марко. Ризницы, реликварии. Состав храмовых сокровищниц. Демонстрация предметов из сокровищниц. Появление мемориальной ценности предметов. Светские сокровищницы. Гардеробные. Коллекция Карла Великого, Ахенская капелла. Коллекция Карла Мудрого. Оружейная палата Московского кремля. Состав светских сокровищниц. Средневековые коллекционеры: Жан Беррийский.</p>	<p>уметь:</p> <p>- самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений;</p> <p>владеть:</p> <p>- навыками определения вклада выдающихся общественных движений историческое развитие стран и народов мира;</p>	<p>Выполнение практического задания</p>
<p>Тема 1.3. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения</p> <p>Расцвет коллекционирования. Коллекции Николо Кресченти, Джордано Орсини, Франческо</p>		<p>Выполнение практического задания</p>
<p>Петрарки, Поджо Браччолини и др. Роль в развитии коллекционирования Великих географических открытий. Кабинеты и студиоло, камеры. Коллекция Медичи, Лоренцо, Барбо. Галерея Уффици. Центральноевропейские кунсткамеры. Естественнонаучные кабинеты.</p>		
<p>Раздел 2. Публичные музеи Европы и реализация европейской модели в мировой практике</p>		

<p>2.1 Первые публичные музеи Европы</p> <p>Первый публичный музей – музей Ашмола. Британский музей. Дрезденская галерея и Мюнхенская пинакотекa. Музей Пио-Клементино. История создания Лувра. Галерея Уффици. Роль наполеоновских завоеваний в становлении музеев. Музей Наполеона. Глиптотека в Мюнхене. Картинная Галерея в Дрездене. Венгерский национальный музей, национальный музей в Праге, национальный музей древностей в Копенгагене, Национальная галерея в Лондоне, Германский национальный музей.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность и функции исторического знания; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии; 	<p>Выполнение практического задания</p>
<p>2.2 Музеи Америки, Австралии, Африки и Азии</p> <p>Становление публичных музеев в Америке. Музей в Чарлстоне, Филадельфии. Характер музейных собраний и способы их комплектования. Учреждение национального музея Соединенных штатов. Деятельность Смитсоновского институт по созданию музеев. Организация художественных музеев в США. Музей Меторополитен, Музей изящных искусств в Бостоне, Филадельфийский художественный музей, Чикагский институт искусства. Музеи Африки как следствие колонизации. Музеи колонии Южная Родезия, Кении. Ливингстонский музей. Общинный дом как протомузейная форма Африки. Сложность строительства музеев на Африканском континенте. Создание колонизаторами музеев в Индии. Музеи Турции. Самобытное музейное строительство в Азии.</p>	<p>и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия;</p> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии; <p>-приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия;</p>	<p>Выполнение практического задания</p>
<p>2.3. Возникновение Российских музеев</p> <p>Эволюция протомузейных форм в музеи. Становление музейного дела в период правления Петра I. Кунсткамера. Деятельность Екатерины II. Эрмитаж. Публичные и учебные музеи. Идея создания национального русского музея.</p>	<p>результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия;</p>	<p>Выполнение практического задания</p>
<p align="center">Раздел 3.Музейные тенденции XX-XXI вв.</p>		

<p>3.1. Специализация и профилизация музеев Возникновение потребности в специализации и разделении кунсткамер на несколько музеев. Художественные и естественнонаучные как первые профильные музеи. Появление музеев науки и техники. Этнографические музеи. Современная профильная классификация музеев. Узкопрофильные музеи как тенденция последних десятилетий.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-11.Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p>	<p>Выполнение практического задания</p>
<p>3.2. Новые формы музеев Музеи под открытым небом как новая музейная форма. Становление средового подхода и формирование средовых музеев. Идея Д. Данна о живом музее. Новая музеология. Теория экомузеев. Музеи-парки. Парамузеи. Виртуальные музеи.</p>	<p>-актуальные направления музеологических исследований и сохранения наследия; -основную научную литературу в области музейного дела, базовые тексты, представляющие музеологическое знание;</p>	<p>Выполнение практического задания</p>
<p>3.3. Современные тенденции музейного дела Узкая профилизация музеев, внедрение информационных технологий в музейную деятельность, демократизация музея, взаимодействие музеев с различными категориями посетителей, формирование коммуникационной модели музея,</p>	<p>-историческую обусловленность современного состояния музейного мира; -критерии ценностной характеристики объектов культурного наследия.</p> <p>уметь: -выявлять, изучать и критически</p>	<p>Выполнение практического задания</p>

	<p>анализировать научную информацию по тематике исследований; использовать адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации;</p> <p>-сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций;</p> <p>-самостоятельно о анализировать состояние музея, его культурный и коммуникационный потенциал;</p> <p>-эвристически распознавать в окружающей культурной реальности объекты, представляющие потенциальную музейную ценность и способные быть носителями культурной ценности как единицы музейного хранения;</p> <p>владеть:</p> <p>-методическим инструментарием музейной науки;</p> <p>- основными методами и подходами к научным исследованиям в области музеологии;</p> <p>- навыками научного описания и атрибуции предметов материальной культуры и произведений искусства;</p>	
--	---	--

5 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В лекциях излагаются основные теоретические сведения дисциплины. Лекционный курс осуществляется как с использованием традиционных образовательных технологий,

так и интерактивных форм обучения лекции-диалог, что позволяет акцентировать внимание студентов на основных переломных этапах становления музейного дела. Лекция диалог представляет собой интерактивную лекцию, основанную на активном участии обучающихся, что обеспечивается за счет применения приема вопроса-ответа.

Практические занятия ориентированы на более углубленное изучение истории музейного дела, знакомство с историей конкретных музеев. Практические занятия представляют собой активное обсуждение докладов, подготовленных обучающимися.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «История музеев мира» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5210>, отслеживание обращений студентов к ним.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «История музеев мира» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с планами лекций, электронными презентациями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др. Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя. Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию

у студента системы представлений о становлении и развитии музейного дела и крупнейших музеев мира, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой, анализировать деятельность музея, работать с музейными коллекциями. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов при подготовке практических заданий
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления;
- формирование профессиональных навыков в ходе выполнения практических заданий.

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы студентов; при изучении дисциплины «История музеев мира» основными видами самостоятельной работы студентов является выполнение практических заданий с подготовкой мультимедийных презентаций и тематических докладов.

Электронная презентация представляет собой логически упорядоченный в соответствии с планом выступления набор слайдов; является способом наглядного представления информации, обеспечивающим сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда в единой мультимедийной среде.

Требования к соотношению доклада студента и электронной презентации:

- устное выступление студента должно синхронно сочетаться с демонстрацией слайдов презентации;
- устное выступление студента не должно сводиться к чтению слайдов презентации;
- устное выступление студента должно соответствовать нормам русской литературной речи и речевого этикета публичного выступления.

Требования к объему, оформлению и программной реализации электронной презентации:

- рекомендуемый объем электронной презентации – 15–20 слайдов;
 - презентация может создаваться с использованием MicrosoftOfficePowerPoint;
- Требования к содержанию и форме представления электронной презентации:
- информативность, полнота и точность раскрытия темы семинара;
 - логичность и структурированность представленного в презентации материала;
 - отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстрации), рациональное сочетание вербальных (словесных) и визуальных (образных) элементов в составе презентации.

Тестовые задания. Подготовка к тесту предполагает самостоятельную проработку студентом предложенной темы с последующим ответом на вопросы, методом выбора одного правильного из нескольких предложенных вариантов.

Для успешного выполнения теста студенту рекомендуется действовать по следующему алгоритму:

Перед подготовкой к тесту:

- узнать тематику и хронологические рамки материала проводимого теста;
 - проработать основную и дополнительную литературу;
 - составить конспект;
 - во время консультации выяснить у преподавателя вопросы, вызвавшие затруднения.
- Во время теста:
- вначале ответить на все известные вопросы;

- затем обратиться к вопросам, вызвавшим затруднения;
- перед сдачей теста обязательно проверить правильность ответов по всем вопросам.

Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки. В ряде случаев возможно групповое выполнение задания (по 2-3 человека).

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Становление и развитие протомузейных форм			
1.1.Протомузейные формы Античности	6	21	Подготовка к устному опросу, изучение терминов, составление перечня ключевых понятий по теме, выполнение практического задания, подготовка к выполнению ситуационного задания
1.2.Сокровищницы Средневековья	6	21	Подготовка к устному опросу, изучение терминов, составление перечня ключевых понятий по теме, выполнение практического задания, подготовка к выполнению ситуационного задания
1.3.Кабинеты и галереи эпохи Возрождения	6	21	Подготовка к устному опросу, изучение терминов, составление перечня ключевых понятий по теме, выполнение практического задания, подготовка к выполнению ситуационного задания
Раздел 2. Публичные музеи Европы и реализация европейской модели в мировой практике			
2.1. Первые публичные музеи Европы	6	14	Подготовка к устному опросу, изучение терминов, составление перечня ключевых понятий по теме, выполнение практического задания, подготовка к выполнению ситуационного задания
2.2. Музеи Америки, Австралии, Африки и Азии	6	14	Подготовка к устному опросу, изучение терминов, составление перечня ключевых понятий по теме, выполнение практического задания, подготовка к выполнению ситуационного задания
2.3. Возникновение Российских музеев	6	14	Подготовка к устному опросу, изучение терминов, составление перечня ключевых понятий по теме, выполнение практического задания, подготовка к выполнению ситуационного задания
Раздел 3.Музейные тенденции XX-XXI вв.			

3.1. Специализация и профилизация музеев	12	31	Подготовка к устному опросу, изучение терминов, составление перечня ключевых понятий по теме, выполнение практического задания, подготовка к выполнению ситуационного задания
3.2. Новые формы музеев	12	20	Подготовка к устному опросу, изучение терминов, составление перечня ключевых понятий по теме, выполнение практического задания, подготовка к выполнению ситуационного задания
3.3. Современные тенденции музейного дела	12	40	Подготовка к устному опросу, изучение терминов, составление перечня ключевых понятий по теме, выполнение практического задания, подготовка к выполнению ситуационного задания
ВСЕГО:	64	155	

7 Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Примеры практических заданий

По теме 1.1. Протомузейные формы Античности

Подберите примеры протомузейных форм эпохи Античности и охарактеризуйте их
Ответ представьте в форме доклада, сопровождаемого мультимедийной презентацией

По теме 1.2. Сокровищницы Средневековья

Подберите примеры церковных и светских сокровищниц эпохи Средневековья и охарактеризуйте их
Ответ представьте в форме доклада, сопровождаемого мультимедийной презентацией

По теме 1.3. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения

Подберите примеры протомузейных форм и частных коллекций эпохи Возрождения и охарактеризуйте их
Ответ представьте в форме доклада, сопровождаемого мультимедийной презентацией

По теме 2.1. Первые публичные музеи Европы

Подберите примеры первых публичных музеев стран Европы (на выбор), охарактеризуйте их
Ответ представьте в форме доклада, сопровождаемого мультимедийной презентацией

По теме 2.2. Музеи Америки, Австралии, Африки и Азии

Подберите примеры первых музеев стран Азии, Африки, Америки (на выбор) и охарактеризуйте их
Ответ представьте в форме доклада, сопровождаемого мультимедийной презентацией

По теме 2.3. Возникновение Российских музеев

Подберите примеры протомузейных форм и первых музеев России, охарактеризуйте их
Ответ представьте в форме доклада, сопровождаемого мультимедийной презентацией

По теме 3.1. Специализация и профилизация музеев

Подберите примеры узкопрофильных музеев и охарактеризуйте их

Ответ представьте в форме доклада, сопровождаемого мультимедийной презентацией

По теме 3.2. Новые формы музеев

Подберите примеры новых форм музеев (экомузеев, живых музеев, парамузеев и т.д.) и охарактеризуйте их

Ответ представьте в форме доклада, сопровождаемого мультимедийной презентацией

По теме 3.3. Современные тенденции музейного дела

Подберите примеры применения современных тенденций в музейном деле

Ответ представьте в форме доклада, сопровождаемого мультимедийной презентацией

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации:

7.2.1 Примерные вопросы для промежуточной аттестации

1. Коллекционирование в древней Греции
2. Протомузейные формы Античности
2. Древний Рим: частное коллекционирование и общественные собрания.
3. Сокровищницы средневековья (коллекции, функции, знаменитые коллекционеры).
4. Эпоха Ренессанса и рождение европейского музея. Типы музейных собраний, состав и организация.
5. Знаменитые коллекционеры и выдающиеся собрания эпохи Ренессанса.
6. Художественные коллекции европейских монархов в эпоху Просвещения (типы, состав коллекций, функции).
7. Естественно-научные кабинеты эпохи Просвещения (особенности функционирования).
8. Возникновение первых публичных музеев, их особенности.
9. Музейная политика на рубеже XVIII - XIX вв. (Наполеоновская Франция и новые социальные функции музеев).
10. Музеи XIX века: от универсальных собраний к специализированным музеям. (основные типы, функции).
11. Роль музея в формировании национального самосознания.
12. Художественные музеи XIX века.
13. Музеи естественной истории XIX века.
14. Музеи науки и техники в XIX веке.
15. Музеи под открытым небом на рубеже XIX - XX веков.
16. Музеи в первой половине XX века: влияние тоталитарных режимов на деятельность музея.
17. Новые тенденции в музейном мире во второй половине XX века. (принципы организации музейной среды).
18. Музеи Европы в XX в.: специфика музейной деятельности.
19. Музеи Америки и Азии в XX веке: общее и особенное.
20. Новые формы музеев и их особенности.

7.2.2. Примеры тестовых заданий

1. Студиоло – это

- А) кабинет, где выставлялись монеты
- Б) собрание произведений античной пластики
- В) картинная галерея
- Г) кабинет для гуманистических занятий с библиотекой

2. Первый музей под открытым небом был открыт в:

- А) Канаде
- Б) Германии
- В) Швеции
- Г) Австрии

3. Музеи в США появились в

- А) в начале XIX в.
- Б) конце XVIII в.
- В) в конце XVII в.
- Г) в конце XIX в.

4. Александрийский музейон был основан:

- А) Атталидами
- Б) Птоломеями
- В) Селевкидами

7.2. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

К формам промежуточной аттестации относится экзамен. Его целью является выявление у студента:

- полноты теоретических знаний по изучаемому материалу (основных концептуальных подходов к проблеме);
- знания материала;
- умения анализировать, сопоставлять материал и проводить причинно-следственные связи;
- способность делать самостоятельные аргументированные выводы.

Успех сдачи экзамена зависит от:

- полноты знаний студентом теоретического и практического материала по изучаемому курсу;
- умения самостоятельно и логично мыслить, обобщать и систематизировать материал.

Для успешной сдачи зачета студенту необходимо:

- в течение учебного времени выполнять все формы учебной нагрузки (посещение лекций, работа на практических занятиях, самостоятельная подготовка);
- осуществлять подготовку в течение всего времени, отведенного на изучение данного курса.

Критерии оценивания на промежуточной аттестации

Знания, умения и владения обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с заданиями, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. Тест выполнен верно более, чем на 80 % (более 12 заданий)

«Хорошо» выставляется, если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении заданий. Тест выполнен верно более, чем на 70 % (более 10 задания)

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении заданий. Тест выполнен верно более, чем на 60 % (более 8 задания)

«Неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет задания, задачи. Тест выполнен верно менее, чем на 60 % (менее 8 заданий)

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс

практических и ситуационных заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 10-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и десятибалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
8-10	Отлично
7-6	Хорошо
5-4	Удовлетворительно
3-0	Неудовлетворительно

Критерии оценки для практических заданий:

<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
8-10	Задание полностью выполнено верно, ответ аргументирован.
7-6	Задание частично выполнено верно (больше 50 %), ответ частично аргументирован
5-4	Задание выполнено неверно (менее 50%), ответ частично аргументирован
3-0	Задание выполнено неверно

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя. В ходе освоения дисциплины «История музеев мира» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс. Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс определяется в интервале 6-10 баллов, то студент допускается к зачету, если ниже, требуется выполнение и/или доработка заданий по дисциплине.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы

Основная литература

1. Основы музееведения / ред. Э. А. Шулепова. – Москва: Едиториал УРСС, 2005. – 502 с. – Текст : непосредственный.
2. Лушникова, А. В. Музееведение / музеология: конспект лекций / А. В. Лушникова. Челябинск: ЧГАКИ, 2010. – 335 с. – Текст : электронный. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=492193 (дата обращения: 31.08.2021). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

Дополнительная литература

1. Каулен, М. Е. Музеефикация историко-культурного наследия России [Текст] / М. Е. Каулен. – Москва: Этерна, 2012. – 432 с. – Текст: непосредственный.
2. Музейное дело России / под ред. Каулен М. Е. – Москва.: ВК, 2010. – 676 с. - Текст : непосредственный.
3. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела. Теория и практика / Л. М. Шляхтина. – М.: Высшая школа, 2009. - 183 с. - Текст : непосредственный.

8.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Каталог музеев // Культура.РФ: [офиц. портал]. – URL: <https://www.culture.ru/museums/institutes/location-russia> (дата обращения: 31.08.2021). – Текст. Изображения : электронные.

8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

9 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Список ключевых слов

Анатомический театр
Виртуальный музей
Галерея Детский музей
Естественнонаучный музей
Живой музей Интерактивность
Кабинет
Камера
Коллекционирование
Кунсткамера
Музей под открытым небом
Музейная коммуникация
Музейон
Парамузей
Пинакотека
Портик
Протомузейная форма
Профиль музея
Реликварий
Ризница Собрание
Сокровищница
Студиоло
Художественный музей

ИСТОРИЯ ТУРИЗМА

МУЗЕЙНОЕ ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ

МУЗЕЙНЫЙ ДИЗАЙН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Перечень ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Формирование знаний о различных концепциях проектирования в области создания объектов выставочных и музейных экспозиций, навыков их применения на практике с учетом эргономики и художественного конструирования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Музейный дизайн» входит в обязательную часть учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», квалификационная степень «бакалавр». Осваивается на 3 курсе, в 6 семестре. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в результате изучения студентами дисциплины: «Научное проектирование музейной экспозиции». Изучение курса «Музейный дизайн» будет способствовать более успешному освоению такой дисциплины как «Музейное проектирование».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК-1, ПК-8, ПК-11.

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов; ПК-11 Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного наследия.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	Владеть
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	знать: <ul style="list-style-type: none">• типы композиции• Принципы создания художественного образа в экспозиции	<ul style="list-style-type: none">• определять тип композиции• Создавать художественный образ в экспозиции	<ul style="list-style-type: none">• навыками построения композиции• Навыками работы с художественными образами
ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов;	<ul style="list-style-type: none">• Особенности использования света и цвета в экспозиции• виды декоративных элементов в экспозиции• Этапы художественного проектирования• Виды выставочного оборудования• навыками подбора выставочного оборудования для экспонирования конкретных материалов	<ul style="list-style-type: none">• подбирать оптимальный свет и цвет в экспозиции• подбирать декоративные элементы для экспозиции• Работать с эскизным проектом экспозиции• Характеризовать выставочное оборудование•	<ul style="list-style-type: none">• навыками работы со светом и цветом в экспозиции• навыками анализа эскизных проектов экспозиции• навыками работы с декоративными элементами в экспозиции•
ПК-11 Способен применять современные методы	<ul style="list-style-type: none">• компоненты художественного проектирования	<ul style="list-style-type: none">• подбирать компоненты художественного	<ul style="list-style-type: none">• навыками определения компонентов

Раздел 1. Методология проектирования и принципы создания объектов музейного дизайна							
1.1.	Компоненты музейного дизайна	6	4	4	Проблемная лекция	6	4
1.2.	Методы художественного проектирования	6	2	4	Лекция-диалог	6	4
Раздел 2. Основы композиции и формообразования. Специфика создания формальной композиционной структуры.							
2.1.	Типы композиции	6	2	4		6	4
2.2.	Художественный образ в композиции	6	2	4		6	4
Раздел 3. Конструктивно-художественное оформление экспозиций: основные компоненты и правила							
3.1	Цвет и свет в экспозиции	6	4	6		6	4
3.2.	Декоративные элементы в экспозиции	6	4	4		4	4
Раздел 4. Этапы дизайн-проектирования, их применение в практической деятельности							
4.1.	Этапы художественного проектирования	6	4	6		6	6
4.2.	Виды выставочного оборудования	6	4	4		6	6
	Итого	144	26	36		46	36

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу	Интеракт. формы обучения	СРО	Контроль
-------	-------------------------	---------	---	--------------------------	-----	----------

1	2	3	студентов и трудоемкость(в часах)		6	7	8
			лекции	практ. занятия			
Раздел 1. Методология проектирования и принципы создания объектов музейного дизайна							
1.1.	Компоненты музейного дизайна	5	2	-	Проблемная лекция	15	
1.2.	Методы художественного проектирования	5	-	-		20	
Раздел 2. Основы композиции и формообразования. Специфика создания формальной композиционной структуры.							
2.1.	Типы композиции	5	-	2	Лекция-диалог	10	
2.2.	Художественный образ в композиции	5	-	-		20	
Раздел 3. Конструктивно-художественное оформление экспозиций: основные компоненты и правила							
3.1	Цвет и свет в экспозиции	6	2	-		10	
3.2.	Декоративные элементы в экспозиции	6	-	-		20	
Раздел 4. Этапы дизайн-проектирования, их применение в практической деятельности							
4.1	Этапы художественного проектирования	6	2	-		10	
4.2.	Виды выставочного оборудования	6	-	2		20	

	Экзамен:						9
	Итого	144	6	4		125	

4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (в соответствии с учебным планом) приводится в форме таблицы.

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы, Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Методология проектирования и принципы создания объектов музейного дизайна			
1.1.	Компоненты музейного дизайна. Характеристика основных элементов: свет, цвет, композиция, выставочное оборудование, декоративные элементы. Их значение для трансляции в экспозиции культурно-значимых смыслов.	Формируемые компетенции: ПК-11 В результате изучения темы студент должен: знать: • компоненты художественного проектирования уметь: • подбирать компоненты художественного проектирования Владеть • навыками определения компонентов художественного проектирования	Выполнение практического задания

1.2.	<p>Методы художественного проектирования.</p> <p>Методы генерации идей и роль проектного анализа.</p> <p>Применение концептуальных подходов и методов генерации идей к формированию объектов музейной экспозиции.</p> <p>Роль компьютерных технологий</p>	<p>Формируемые компетенции</p> <p>В результате изучения темы студент должен: ПК-11</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> методы художественного проектирования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> определять метод <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками использования различных методов художественного проектирования 	Выполнение практического задания
Раздел 2. Основы композиции и формообразования. Специфика создания формальной композиционной структуры			
	<p>Типы композиции.</p> <p>Композиция, приемы ее организации с помощью выразительных средств.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> типы композиции <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> определять тип композиции <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками построения композиции 	Выполнение практического задания
	<p>Особенности его визуализации с помощью средств изобразительного языка графики. Основные составляющие композиции в проектировании формальной схемы. Средства ее гармонизации. Форма и ритм. Контраст и нюанс. Статика и динамика. Масштаб и пропорции.</p>	<p>студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> типы композиции <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> определять тип композиции <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками построения композиции 	
	<p>Художественный образ в композиции.</p> <p>Художественный образ как основа композиции произведения. Особенности художественно-образного метода построения экспозиции. Способы актуализации художественного образа в экспозиции.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> Принципы создания художественного образа в экспозиции <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> Создавать художественный образ в экспозиции <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> Навыками работы с художественными образами 	Выполнение практического задания
Раздел 3. Конструктивно-художественное оформление экспозиций: основные компоненты и правила			

3.1.	<p>Цвет и свет в экспозиции. Цвет и его роль в создании художественных объектов. Передача с его помощью фактуры материалов. Цветосемантика, цветовосприятие. Виды света в экспозиции. Организация пространства с помощью естественного света и осветительного оборудования.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-8</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Особенности использования света и цвета в экспозиции <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подбирать оптимальный свет и цвет в экспозиции <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками работы со светом и цветом в экспозиции 	Выполнение практического задания
3.2.	<p>Декоративные элементы в экспозиции. Материалы и технологии применения текстиля в формировании выставочных и музейных экспозиций. Эргономика как основа</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-8</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виды декоративных элементов в экспозиции 	Выполнение практического задания
	<p>художественного конструирования. Особенности создания декоративных элементов.</p>	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подбирать декоративные элементы для экспозиции <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками работы с декоративными элементами в экспозиции 	
Раздел 4. Этапы дизайн-проектирования, их применение в практической деятельности			
4.1.	<p>Этапы художественного проектирования. Методика работы над художественно-конструкторским проектом выставочной и экспозиционной площадок.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-8</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Этапы художественного проектирования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Работать с эскизным проектом экспозиции <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками анализа эскизных проектов экспозиции 	

4.2.	Виды выставочного оборудования. Классификация выставочного оборудования: уникальное и универсальное. Стилизованное, нейтральной, контрастное. Виды выставочного оборудования: витрины, стенды, турникеты, стеллажи, подиумы, манекены. Традиционные и современные конструктивные системы. Типология конструктивных решений выставочного оборудования. Создание технических рисунков для объектов конструирования и их изображений в перспективе.	Формируемые компетенции: ПК-8 В результате изучения темы студент должен: знать: • Виды выставочного оборудования уметь: • Характеризовать выставочное оборудование владеть навыками подбора выставочного оборудования для экспонирования конкретных материалов	
------	--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование теоретических знаний и практических умений, широко используются образовательные технологии, направленные на формирование практических навыков, а также проблемно-поисковые технологии, интерактивные технологии: проблемное изложение лекционного материала; ситуационные задания как основа проведения практических занятий.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, отчет о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных ситуационных заданий.

Дисциплина «Музейный дизайн» включает лекционные и практические занятия, самостоятельную работу обучающихся. Различные виды работ взаимно дополняют друг друга.

В лекциях излагаются основные теоретические сведения дисциплины. Лекционный курс осуществляется как с использованием традиционных образовательных технологий, так и интерактивных форм обучения в виде проблемных лекций, лекций-диалогов, лекций-деловых игр, что позволяет акцентировать внимание обучающихся на основных моментах эволюции музеев под открытым небом, а также на наиболее сложных вопросах в области проектирования музеев данного типа.

На практических занятиях формируются исследовательские навыки в области основных направлений музейной деятельности и актуализации объектов культурного наследия.

Каждая из перечисленных интерактивных форм обучения предполагает:

- проблемная лекция: изложение наиболее дискуссионных тем с представлением всего спектра существующих в музееведении мнений, с одновременным комментированием их аргументации;
- лекция-диалог: предполагает максимальное включение обучающихся в интенсивную беседу с лектором путем применения псевдо диалога, диалога и полилога. В этом случае

средствами активизации выступают отдельные вопросы к аудитории, организация дискуссии.

– лекция-деловая игра: лекция, которая предполагает использование метода имитации принятия решений в ситуациях, возникающих при реализации основных направлений музейной деятельности, в диалоговом режиме.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Музейный дизайн» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2222> отслеживание обращений студентов к ним.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Музейный дизайн» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: интерактивные лекции, практические задания, тест. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др. Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и промежуточного контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Гиперссылки на электронные учебники, учебные пособия (доступ через электронную библиотечную систему)

Учебно-практические ресурсы

- Практические задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы
- Учебно-справочные ресурсы*
- Список ключевых понятий
- Учебно-наглядные ресурсы*
- Электронные презентации
- Учебно-библиографические ресурсы*
- Список рекомендуемой литературы
- Фонд оценочных средств*
- Теоретические вопросы
 - Перечень примерных ситуационных заданий
- Тест для промежуточной аттестации

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Разделы и темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы обучающихся	
	ОФО	ЗФО		
Раздел 1. Методология проектирования и принципы создания объектов музейного дизайна				
Компоненты музейного дизайна	6	15	Выполнение задания	практического
Методы художественного проектирования	6	20	Выполнение задания	практического
Раздел 2. Основы композиции и формообразования. Специфика создания формальной композиционной структуры деятельности				
Типы композиции	6	10	Выполнение задания	практического
Художественный образ в композиции	6	20	Выполнение задания	практического
Раздел 3. Конструктивно-художественное оформление экспозиций: основные компоненты и правила				
Цвет и свет в экспозиции	6	10	Выполнение задания	практического
Декоративные элементы в экспозиции	4	20	Выполнение задания	практического
Раздел 4. Этапы дизайн-проектирования, их применение в практической деятельности				
Этапы художественного проектирования	6	10	Выполнение задания	практического
Виды выставочного оборудования	6	20	Выполнение задания	практического

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Практические задания

По теме 1.1. «Компоненты музейного дизайна»

Подберите по 1 примеру на каждый рассмотренный в лекции компонент художественного проектирования.

Ответ представьте в доклада, сопровождаемого мультимедийной презентацией.

по теме 1.2. «Методы художественного проектирования»

Охарактеризуйте методику проектирования экспозиции на конкретном примере.

Ответ представьте в форме доклада, сопровождаемого мультимедийной презентацией.

по теме 2.1. «Типы композиции»

Подберите по 1 примеру на каждый тип композиции, охарактеризуйте его.

Ответ представьте в форме доклада с мультимедийной презентацией.

по теме 2.2. «Художественный образ в композиции»

Подберите 5 примеров удачного использования художественного образа в экспозиции. Охарактеризуйте их.

Ответ представьте в форме доклада с мультимедийной презентацией.

по теме 3.1. «Цвет и свет в экспозиции»

Подберите 5 примеров удачного использования цвета и света в экспозиции. Охарактеризуйте их.

Ответ представьте в форме доклада, сопровождаемого мультимедийной презентацией

по теме 4.1. «Декоративные элементы в экспозиции»

Подберите 5 примеров удачного использования декоративных элементов в экспозиции. Охарактеризуйте их.

Ответ представьте в форме доклада, сопровождаемого мультимедийной презентацией

по теме 3.1 «Этапы художественного проектирования»

Охарактеризуйте этапы проектирования конкретной экспозиции.

Ответ представьте в форме доклада.

по теме 3.2 «Виды выставочного оборудования»

Подберите по 1 примеру на каждый вид выставочного оборудования.

Ответ представьте в форме доклада, сопровождаемого мультимедийной презентацией

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Примеры ситуационных заданий

1. Охарактеризуйте компоненты художественного проектирования предложенной экспозиции
2. Осуществите анализ подобранного выставочного оборудования для предложенной экспозиции
3. Охарактеризуйте использование цвета и света в предложенной экспозиции
4. Предложите варианты использования художественных образов в экспозициях на предложенную тему.
5. Проанализируйте композицию предложенной экспозиции.
6. Обозначьте этапы художественного проектирования для предложенной экспозиции
7. Обозначьте методику художественного проектирования для предложенной экспозиции.
8. Выявите выставочные приемы в предложенной экспозиции.

7.2.3. Примеры тестовых заданий

1. К компонентам художественного проектирования относятся:

- А) свет
- Б) метод построения экспозиции
- В) композиция
- Г) научно-вспомогательные материалы

2. Выставочное оборудование бывает:

- А) Уникальным
- Б) Стилизованным
- В) Пространственно-ориентированным
- Г) Технологичным

3. Видами выставочного оборудования являются:

- А) витрина
- Б) турникет
- В) консоль
- Г) планшет

4. Цвет в экспозиции выполняет следующие функции:

- А) выделяет экспонат
- Б) снимает напряжение
- В) несет смысловую нагрузку

Г) выполняет эстетическую функцию

5. Композиция экспозиции может быть:

А) плоскостная

Б) рельефная

В) объемная

Г) стилизованная

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Его целью является выявление у студента:

- полноты теоретических знаний по изучаемому материалу (основных концептуальных подходов к проблеме);
- знания материала;
- умения анализировать, сопоставлять материал и проводить причинно-следственные связи;

- способность делать самостоятельные аргументированные выводы.

Успех сдачи зачета и экзамена зависит от:

- полноты знаний студентом теоретического и практического материала по изучаемому курсу;
- умения самостоятельно и логично мыслить, обобщать и систематизировать материал.

Критерии оценивания на промежуточной аттестации

Знания, умения и владения обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с заданиями, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. Итоговый тест выполнен верно на более, чем 80 % (более 16 заданий).

«Хорошо» выставляется, если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении заданий. Итоговый тест выполнен верно на более, чем 60 % (более 12 заданий).

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении заданий. Итоговый тест выполнен верно на более, чем 50 % (более 10 заданий).

«Неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет задания, задачи. Итоговый тест выполнен верно на менее, чем 50 % (менее 10 заданий).

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс практических и ситуационных заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 10-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и десятибалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
8-10	Отлично

7-6	Хорошо
5-4	Удовлетворительно
3-0	Неудовлетворительно

Критерии оценки для ситуационных заданий:

<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
8-10	Задание выполнено верно, ответ аргументирован, проиллюстрирован примерами, продемонстрировано знание научной литературы
7-6	Задание выполнено верно, ответ частично аргументирован
5-4	Задание выполнено неверно, но ответ аргументирован и продемонстрировано частичное знание научной литературы
3-0	Задание выполнено неверно

Критерии оценки для практических заданий:

<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
8-10	Задание полностью выполнено верно, ответ аргументирован.
7-6	Задание частично выполнено верно (больше 50 %), ответ частично аргументирован
5-4	Задание выполнено неверно (менее 50%), ответ частично аргументирован
3-0	Задание выполнено неверно

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя. В ходе освоения дисциплины «Основы музеологии» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс. Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс определяется в интервале 6-10 баллов, то студент допускается к экзамену, если ниже, требуется выполнение и/или доработка заданий по дисциплине.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы

8.1.1 Основная литература

1. Основные направления музейной деятельности: учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионный туризм» / П. В. Глушкова, Д. Д. Родионова, Т. И. Кимеева, А. А. Насонов; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 244 с. – Текст: непосредственный.

2. Проектирование музейных экспозиций и выставок: история – теория – практика: учебно-методич. пособие / М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры, фак. мировой культуры, каф. музеологии и культурного наследия ; А. Н. Балаш, Е. И. Бородина, И. А. Куклинова [и др.] ; ред. Е. Н. Мастеница; ред.-сост. А. Н. Балаш. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2020. – 184 с. – Текст: непосредственный.

3. Шулепова Э.А. Основы музееведения / Э. А. Шулепова. - М.: Едиториал УРСС, 2012. – Текст: непосредственный.

4. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учебник для подготовки кадров высшей квалификации / Т. Ю. Юренева. - Москва : Институт Наследия, 2020. – 440 с. : ил. – Текст : непосредственный.

8.1.2. Дополнительная литература

1. Волкова Е. В. Концептуализация музейного дизайна: основные подходы // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). 2017. №4 (45). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptualizatsiya-muzeynogo-dizayna-osnovnyye-podhody> (дата обращения: 03.04.2022). - Текст электронный.
5. Музейное дело России [Текст] / под ред. Каулен М. Е. – М.: ВК, 2010. – Текст: непосредственный.
6. Стрельникова, М.А. Музееведение: учебно-методическое пособие. - Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. – Ч. 1. Теория и практика музейного дела. – 75 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=27194> (дата обращения: 20.09.2021). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК. – Текст : электронный.
7. Старикова, Ю.А. Музееведение: конспект лекций. – Москва: А-Приор, 2006. – 125 с.; – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340> (дата обращения: 20.09.2021). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК. – Текст : электронный.
8. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела. Теория и практика [Текст] / Л. М. Шляхтина. – М.: Высшая школа, 2009. – Текст: непосредственный.

8.2 . Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Каталог музеев // Культура.РФ: [офиц. портал]. – URL: <https://www.culture.ru/museums/institutes/location-russia> (дата обращения: 31.08.2021). – Текст. Изображения: электронные.
2. Российская музейная энциклопедия: [сайт]. – URL: <http://www.museum.ru/rme/> (дата обращения: 31.08.2021). – Текст. Изображения: электронные.

8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «История музейного дела России» используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается: – адаптированная профессиональная образовательная программа; – индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т. д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: – для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом; – для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ; – для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника, сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. 20 Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется

дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене. При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий. Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Перечень ключевых слов

ВыставкаЦвет

Свет

Выставочное
оборудование

Экспонат

Взаимная

документация

Художествен
ный образ

Контраст

Симметрия

Ассиметрия

Цветосеманти

каДизайн

Композиция

Декоративны

й элемент

Дорисовка

Текстура

Декор

Орнамент

Символ

ИСТОРИЯ КНИГИ И КНИГОВЕДЕНИЕ

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины

Содержание рабочей программы дисциплины

- | | |
|---|------|
| 1. Цели освоения дисциплины | 2. 4 |
| 3. Место дисциплины в структуре основной профессиональной | 4. 4 |

образовательной программы бакалавриата	
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине	6. 4
7. Объем, структура и содержание дисциплины	8. 5
a. Объем дисциплины	9. 5
b. Структура дисциплины	10. 5
c. Содержание дисциплины	11. 9
12. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	13. 15
a. Образовательные технологии	14. 15
b. Информационно-коммуникационные технологии обучения	15. 15
16. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	17. 16
18. Фонд оценочных средств	19. 19
20. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	21. 19
a. Основная литература	22. 19
b. Дополнительная литература	23. 19
c. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	24. 19
d. Программное обеспечение	25. 20
26. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	27. 28. 20
29. Перечень ключевых слов	30. 21

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения курса «Вспомогательные исторические дисциплины» является формирование системных теоретических знаний и практических навыков комплексного использования методик вспомогательных исторических дисциплин применительно к историческому источнику и практике музейного дела.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Вспомогательные исторические дисциплины» является обязательной дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин ОП по направлению подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» (Б.1. В 14).

Содержание курса опирается на знания, приобретенные при изучении дисциплин «История России», «Всеобщая история», «Информационная культура музеолога». В ходе учебного процесса изучение проблематики курса осуществляется с учетом знаний обучающимися материала профилирующей дисциплины «Музейное источниковедение».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	– основные виды исторических источников; - особенности предмета изучения отдельных ВИД	– выявлять и определять предмет исследования по проблеме изучения музейного предмета	– навыками работы с различными видами источников
ПК-11. Способен	- концептуальные	- решать	- навыками

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
применить современные методы исследования в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия	положения методик вспомогательных исторических дисциплин	исследовательские задачи, связанные с изучением музейных предметов	практического использования методик вспомогательных исторических дисциплин

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенная трудовая функция	Трудовая функций, имеющая отношение к профессиональной деятельности выпускника
04.003 Хранитель музейных ценностей	Хранение музейных предметов и контроль их движения	Прием музейных предметов на ответственное хранение
	Учет и научная инвентаризация музейных предметов, принятых на постоянное хранение	Оформление и ведение инвентарных карточек (паспорта) музейного предмета
	Изучение музейных предметов, принятых на ответственное хранение	Ведение научно-исследовательской работы
		Проведение консультаций по изучению и хранению музейных предметов
		Оформление заключений об историко-культурном значении культурных ценностей
04.004 Специалист по учету музейных предметов	Оформление приема музейных предметов на временное, постоянное и ответственное хранение, оформление их выдачи	Оформление учетных документов для приема и выдачи музейных предметов внутри музея
		Подготовка, учет и хранение учетных документов
	Прием предметов, требующих документального оформления особой сложности	Оформление документов для приема государственных наград и документов к ним на постоянное хранение
	Руководство структурным подразделением учета музейных предметов	Систематизация учетных документов, участие в формировании и ведение номенклатуры дел по учету музейных предметов

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 академических часов. В том числе для очной формы обучения: 160 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 128 час. самостоятельная работа обучающихся, 72 час. контроль (экзамен). Для заочной формы обучения: 30 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 312 час. самостоятельная работа обучающихся, 18 час. контроль (экзамен).

34 часа (20,7%) аудиторной работы для очной формы обучения, 8 часов (26,6%) аудиторной работы для заочной формы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы / темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, трудоемкость (в часах)				СРО
			Всего	Лекции	Семинарские/практические занятия	Интерактивные формы обучения	
Раздел 1. Вспомогательные исторические дисциплины в системе гуманитарного знания							
1.1.	Теоретико-методологические основы курса	VI	18	6	4	2 лекция-диалог	8
1.2.	История развития ВИД	VI	18	4	6		8
1.3.	Филателия: вид коллекционирования или научная дисциплина	VI	6	2	-		4
Раздел 2 Методы атрибуции письменных источников							
2.1.	Палеография и смежные дисциплины	VI	14	6		2 лекция-визуализация	8
2.2.	Истоки древнерусской книжности	VI	12	4		2 лекция-визуализация	8
2.3.	Формирование официально-делового письма	VI	12	4			8
2.4.	Типы кириллического письма: устав, полуустав, скоропись	VI	28	2	18		8
	<i>Итого за VI семестр</i>		108	28	28	6	52
Раздел 3. Методы атрибуции предметов материальной культуры							
3.1.	Нумизматика и бонистика: от коллекционирования к научному изучению	VII	10	4	2	2 лекция-визуализация	4
3.2.	Фалеристика как научная дисциплина	VII	18	4	6	4 лекция-визуализация	6
3.3.	Сфрагистика – наука о печатях	VII	8	2	2		4
3.4.	Герб как историко-культурный феномен	VII	20	6	4	4 лекция-визуализация	4
Раздел 4. Время и пространство: фундаментальные величины гуманитарного знания							
4.1.	Историческая	VII	8	4	2	2 проблемная	4

	география					лекция	
4.2.	Историческая метрология	VII	12	4	2		4
5.3.	Историческая хронология	VII	18	4	10	4 проблемная лекция	6
Раздел 5. Источниковедческие проблемы наук о человеке							
5.1.	Основы теории генеалогии	VII	16	4	4	4 лекция-визуализация	4
5.2.	Историческая ономастика	VII	10	2	2	2 лекция-диалог	4
	Экзамен		36				
	<i>Итого за VII семестр</i>		144	34	34	22	40
Раздел 6. Архивы как составная часть социальной памяти общества							
6.1.	Архивоведение как комплексная научная дисциплина	VIII	10	2	2		6
6.2.	История развития архивного дела в России	VIII	14	4	4	2 семинар-конференция	6
6.3.	Архивная система Российской Федерации	VIII	14	4	4	2 лекция-визуализация	6
6.4.	Основные формы работы архивных учреждений	VIII	14	4	4		6
6.5.	Архивная служба Кузбасса: становление и современное состояние	VIII	10	2	2	2 лекция-диалог	6
6.6.	Археография: теория, методика и история	VIII	10	2	2		6
	Экзамен		36				
	<i>Итого за VIII семестр</i>		108	18	18	6	36
	<i>Всего в интерактивной форме</i>					34 (20,7%)	
	Итого		360	80	80		128

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы / темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, трудоемкость (в часах)				СРО
			Всего	Лекции	Семинарские/практические занятия	Интерактивные формы обучения	
Раздел 1. Вспомогательные исторические дисциплины в системе гуманитарного знания							
1.1.	Теоретико-методологические основы курса	V	12	2			10
1.2.	История развития ВИД	V	12	2			10
1.3.	Филателия: вид коллекционирования или научная	V	10				10

	дисциплина						
Раздел 2. Архивы как составная часть социальной памяти общества							
2.1.	Архивоведение как комплексная научная дисциплина	VI	12	2			10
2.2.	История развития архивного дела в России	VI	12	2		2 лекция-визуализация	10
2.3.	Архивная система Российской Федерации	VI	20		2		18
2.4.	Основные формы работы архивных учреждений	VI	10				10
2.5.	Архивная служба Кузбасса: становление и современное состояние	VI	10				10
2.6.	Археография: теория, методика и история	VI	10				10
	<i>Итого за V-VI семестр</i>		108	8	2		98
Раздел 3. Методы атрибуции письменных источников							
2.1.	Палеография и смежные дисциплины	VII	18	2			16
2.2.	Истоки древнерусской книжности	VII	16				16
2.3.	Формирование официально-делового письма	VII	14				14
2.4.	Типы кириллического письма: устав, полуустав, скоропись	VII	16				16
Раздел 4. Методы атрибуции предметов материальной культуры							
3.1.	Нумизматика и бонистика: от коллекционирования к научному изучению	VII	16				16
3.2.	Фалеристика как научная дисциплина	VII	20	2	2	2 лекция-визуализация	16
3.3.	Сфрагистика – наука о печатях	VII	15				15
3.4.	Герб как историко-культурный феномен	VII	20	2	2	2 лекция-визуализация	16
	Экзамен		9				
	<i>Итого за VII семестр</i>		144	6	4		125
Раздел 5. Время и пространство: фундаментальные величины гуманитарного знания							
4.1.	Историческая география	VIII	18				18
4.2.	Историческая метрология	VIII	22	2	2		18
5.3.	Историческая хронология	VIII	22	2	2		18

<i>Раздел 6. Источниковедческие проблемы наук о человеке</i>							
5.1.	Основы теории генеалогии	VIII	20	2		2 лекция-визуализация	18
5.2.	Историческая ономастика	VIII	17				17
	Экзамен		9				
	<i>Итого за VIII семестр</i>		108	6	4		89
	<i>Всего в интерактивной форме</i>					8 (26,6%)	
	Итого		360	20	10		312

4.3. Содержание дисциплины

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации</i>
Раздел 1. Вспомогательные исторические дисциплины в системе гуманитарного знания		
<p>Тема 1.1. Теоретико-методологические основы курса. Смысловая структура понятия «история». Задача историографии. Методы исторического исследования: источниковедение. Внешняя и внутренняя критика исторических источников. Соотношение понятий «исторический источник» и «музейный предмет». Документ: основные стадии функционирования (документ, архивный документ, исторический источник, ретроспективная публикация).</p> <p>Предмет, задачи, содержание и структура курса «Вспомогательные исторические дисциплины».</p> <p>Тема 1.2. История развития вспомогательных исторических дисциплин. Практический и научный этапы в становлении ВИД. Дипломатика: оформление критического метода. Разработка методик ВИД в работах отечественных исследователей. Преподавание дисциплины в высших учебных заведениях (Московский и Петербургский археологические институты, Историко-архивный институт). Комплекс ВИД: классификация, объект и предмет изучения; терминологический дискурс, принципы использования в музейной работе. ВИД: путь от критики источника к универсальному разделу знаний.</p> <p>Тема 1.3. Филателия: вид коллекционирования или научная дисциплина. Проблема определения статуса филателии. Почтовая марка как исторический источник и музейный предмет.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>В результате изучения раздела обучающийся должен: <i>Знать:</i> базовую информацию о становлении и развитии комплекса ВИД; особенности предмета изучения отдельных ВИД. <i>Уметь:</i> анализировать источники по проблеме; выделять предпосылки и последствия анализируемого события; определять специфику предмета изучения отдельных ВИД. <i>Владеть:</i> способностью сопоставлять различные факторы, влияющие на развитие, как комплекса, так и конкретных вспомогательных исторических дисциплин.</p>	<p>Устный опрос; тестовый контроль</p>

История знаков почтовой оплаты в России.		
Раздел 2. Методы атрибуции письменных источников		
<p>Тема 2.1. Палеография и смежные дисциплины. Предмет и метод палеографии. Внешние признаки источников. Палеографический метод. Смежные дисциплины: неографика (письмо XIX-XX вв.), дипломатика (актовое источниковедение), эпиграфика (дисциплина, изучающая надписи на твердом материале), кодикология (наука о рукописных книгах). Палеографическое описание текстов источников.</p> <p>Тема 2.2. Истоки древнерусской книжности. Основные проблемы возникновения славянской письменности (летописные сведения о появлении славянской письменности; докириллическая письменность русов: историографический аспект; глаголица и кириллица: сравнительная характеристика, хронология создания). Старославянский язык и его древнерусский извод.</p> <p>Материал для письма (пергамен, береста, церы). Средства закрепления информации. Коллекция древнерусских рукописных книг.</p> <p>Тема 2.3. Формирование официально-делового письма. Материал для письма: бумага. Водяные знаки, штемпели. Филигранология. Корпус актовых источников Древней Руси и периода феодальной раздробленности. Приказное делопроизводство: разновидности и формы документов.</p> <p>Реформы русского алфавита в XVIII-XX веках.</p> <p>Тема 2.4. Типы кириллического письма: устав, полуустав, скоропись. Особенности древнерусского письма. Внутренние и внешние причины эволюции кириллического письма. Вариативность начертания букв.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-11. Способен применить современные методы исследования в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия</p> <p>В результате изучения раздела обучающийся должен: <i>Знать:</i> основные проблемы развития и современного состояния палеографии, дипломатики, эпиграфики и кодикологии. <i>Уметь:</i> безошибочное чтение текстов кириллического письма XI-XVIII вв. <i>Владеть:</i> навыками атрибуции памятников делопроизводственной письменности XI-XVIII вв.</p>	<p>Проверка результатов практических заданий (чтение текстов XI-XVIII в.);</p> <p>защита презентаций</p> <p>зачет</p>
Раздел 3. Методы атрибуции предметов материальной культуры		
<p>Тема 3.1. Нумизматика и бонистика: от коллекционирования к научному изучению. Объект и предмет изучения нумизматики и бонистики. Монеты как исторический</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-11. Способен применить современные методы исследования в</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Проверка результатов</p>

<p>источник. Возникновение русской денежно-весовой системы. Денежные/монетные реформы 1535 г., 1654-1663 гг., начала XVIII в. Монетная система России в XIX-XX вв.</p> <p>История бумажного денежного обращения в России. Денежные реформы Е. Ф. Канкрина, А. Бунте, С. Ю. Витте, 1947, 1961 гг. Ассигнации, кредитные и казначейские билеты. Боны как музейный предмет. Выпуски бон территории Кузбасса.</p> <p>Тема 3.2. Фалеристика как научная дисциплина. Объект и предмет изучения, основные термины и понятия. Типология и содержательная характеристика знаков отличия. Методы и признаки датировки и атрибуции металлических знаков. Соотношение чинов и наград. Наградные знаки (ордена, медали) Российской империи, СССР, Российской Федерации. Наградная система Кемеровской области-Кузбасса.</p> <p>Тема 3.3. Сфрагистика – наука о печатях. Объект и предмет изучения. Типология печатей: вислые, прикладные, отворотные; металлические, восковые, мастичные, сургучные. Складывание государственной печати в Русском государстве (XV–XVII вв.) и в Российской империи (XVIII – начало XX вв.). Государственная печать в РСФСР и СССР.</p> <p>Тема 3.4. Герб как историко-культурный феномен. Предмет и задачи геральдики. Виды гербов: государственные, территориальные, родовые, корпоративные. Методика гербовой экспертизы. Основы теоретической геральдики (состав герба: типы гербовых щитов, гербовые металлы, финифти, фигуры). Порядок чтения и истолкования герба. Методические правила составления гербов.</p> <p>История развития геральдики в России. Становление и развитие герба Российского государства. Кузбасская территориальная геральдика.</p>	<p>ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия</p> <p>В результате изучения раздела обучающийся должен:</p> <p><i>Знать:</i> основные проблемы развития и современного состояния нумизматики, бонистики, фалеристики, сфрагистики, геральдики.</p> <p><i>Уметь:</i> использовать методы нумизматики, фалеристики, сфрагистики и геральдики при внешней и внутренней критике источников.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками атрибуции предметов материальной культуры (монет, наградных знаков, печатей и гербов).</p>	<p>практических заданий (атрибутирование знаков отличия на портретах, описание герба)</p>
Раздел 4. Время и пространство: фундаментальные величины гуманитарного знания		
Тема 4.1. Историческая география. Пространственная	Формируемые компетенции:	Проверка результатов

<p>составляющая развития человеческого общества. Влияние природно-климатических факторов на становление и развитие государственности. Административное деление, пути сообщения, экономическое районирование на территории России. Историческая география населения России. Картографический метод в исторических исследованиях.</p> <p>Тема 4.2. Историческая метрология. Предмет и задачи, источники метрологии. Использование методов метрологии в критике источников.</p> <p>Эволюция русских мер длины, поверхности, емкости и веса. Сошное письмо. Попытки унификации русских мер в XVIII–XIX вв. Создание эталонов мер.</p> <p>Международная метрическая (десятичная) система мер.</p> <p>Тема 4.3. Историческая хронология. Основы историко-хронологического знания. Единицы счета времени. Лунные и солнечные календари и связанные с ними системы летосчисления. Реформа римского календаря Юлием Цезарем. Григорианский календарь. Новогодние стили. Понятие эры. Виды эр. Современная эра. Недельный счет времени.</p> <p>Система счета времени в Древней Руси. Реформа календаря в России в конце XV в., 1699 г., 1918 г. Соотношение мартовского, ультрамартовского, сентябрьского и январского календарных стилей.</p> <p>Практическая хронология: способы перевода дат, индикты, определение дней недели, установление дат по праздникам, астрономическим явлениям.</p>	<p>ПК-11. Способен применить современные методы исследования в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия</p> <p>В результате изучения раздела обучающийся должен:</p> <p><i>Знать:</i> основные проблемы развития и современного состояния исторической географии, исторической метрологии и исторической хронологии; способы перевода старинных мер и различных календарей на современную метрическую систему и времяисчисление.</p> <p><i>Уметь:</i> использовать методы исторической географии, исторической метрологии и исторической хронологии для внешней и внутренней критики источников; выявлять специфику рассматриваемого явления или процесса.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками практической метрологии, практической хронологии и исторической географии при работе с источниками и в профессиональной трудовой деятельности</p>	<p>практических заданий;</p> <p>устный опрос</p>
<p>Раздел 5. Источниковедческие проблемы наук о человеке</p>		
<p>Тема 5.1. Основы теории генеалогии. Цель и задачи генеалогического исследования. Классификация источников по генеалогии. Способы оформления родословных: таблицы, древо, поколенная роспись, сплошной текст; нумерация восходящего и нисходящего родословия. Генеалогические досье и карточка.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-11. Способен применить современные методы исследования в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного</p>	<p>Проверка результатов практических заданий;</p> <p>тестовый контроль</p>

<p>Закономерности генеалогии. Термины родства и свойства. История развития отечественной генеалогии. Источниковедение и историография сословной генеалогии. Методика реконструкции дворянских, купеческих и крестьянских родословных.</p> <p>Тема 5.2. Историческая ономастика. Предмет, задачи и основные разделы исторической ономастики. Топонимика: принципы происхождения географических названий. Этнонимика. Этимология этнонима «русь»: основные направления в историографии. Историческая антропонимика. Русская антропонимическая система. Особенности этимологии дворянских, священнических, крестьянских фамилий.</p>	<p>наследия</p> <p>В результате изучения раздела обучающийся должен:</p> <p><i>Знать:</i> основные проблемы развития и современного состояния генеалогии и ономастики.</p> <p><i>Уметь:</i> использовать методы генеалогии и ономастики для внешней и внутренней критики источников.</p> <p><i>Владеть:</i> методикой составления родословий различного сословного происхождения; базовой информацией по проблеме.</p>	
<p>Раздел 6. Архивы как составная часть социальной памяти общества</p>		
<p>Тема 6.1. Архивоведение как комплексная научная дисциплина. Определение основных понятий архивоведения. Основные разделы архивоведения. Этимология термина «архив». Музеи, библиотеки и архивы – равноценные, взаимодополняющие друг друга подсистемы единой системы исторической памяти. Обзор литературы по разделу.</p> <p>Тема 6.2. История развития архивного дела в России. Зарождение архивов в допетровской России. Коллежское делопроизводство и развитие архивного дела. Становление отечественной науки об архивах (Н.В. Калачов, Д.Я. Самоквасов). советской архивной системы. Централизация архивного дела и создание архивной службы в 1918 г. Государственный архивный фонд СССР.</p> <p>Тема 6.3. Архивная система Российской Федерации. Федеральное архивное агентство (Росархив). Архивный фонд Российской Федерации. Государственные, муниципальные и ведомственные архивы. Информатизация архивного дела. Электронные документы и архив. Концепция развития архивного</p>	<p>Формируемая компетенция:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>В результате изучения раздела обучающийся должен:</p> <p><i>Знать:</i> основные формы работы архивных учреждений; принципы комплектования архивов, хранения, учета и использования архивных документов.</p> <p><i>Уметь:</i> организовать поиск необходимой информации по документам Архивного фонда РФ.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками архивной эвристики (поиска необходимых архивных документов в системе государственных, муниципальных и ведомственных архивов РФ).</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Проверка результатов практических заданий; конспектирование статей.</p> <p>Зачет</p>

<p>дела в Российской Федерации.</p> <p>Архивное право и архивное законодательство России. Проблемы в области применения архивного законодательства.</p> <p>Тема 6.4. Основные формы работы архивных учреждений.</p> <p>Комплектование АФ РФ: определение источников комплектования; организация комплектования. Экспертиза ценности документов. Учет и обеспечение сохранности документов Архивного фонда Российской Федерации. Система научно-справочного аппарата к документам Архивного фонда Российской Федерации. Основные формы использования архивных документов.</p> <p>Тема 6.5. Архивная служба Кузбасса: становление и современное состояние.</p> <p>1926-1943 гг. – период становления Архивного дела в Кузбассе. Положение «О Кузнецком окружном архивном бюро». Государственный архив Кемеровской области образование и развитие. Архивная служба Кузбасса (1943-1991 гг.). Архивные учреждения Кемеровской области на современном этапе. Руководители архивных учреждений Кемеровской области.</p> <p>Тема 6.6. Археография: теория, методика и история.</p> <p>Полевая, камеральная эдиционная археография. Развитие археографии в России в XIX-XX вв.</p> <p>Документальная публикация как феномен знания о прошлом. Типология документальных публикаций. Археографическая передача текстов источников. Археографическое оформление сборника документов (предисловие, заголовки, примечания, указатели, легенда).</p>		
---	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Дисциплина «Вспомогательные исторические дисциплины» включает лекционные, семинарские и практические занятия, самостоятельную подготовку обучающихся. Различные виды работ взаимно дополняют друг друга.

В лекциях излагаются основные теоретические сведения курса. Лекционный курс осуществляется как с использованием традиционных образовательных технологий, так и интерактивных форм обучения в виде проблемных лекций и лекций-визуализаций, что позволяет акцентировать внимание обучающихся на ключевых аспектах дисциплины.

Интерактивные формы работы подготовки применяются на семинарских занятиях в форме семинара-дискуссии и семинара-конференции. Они позволяют выработать необходимые в будущей профессиональной деятельности обучающегося умения и навыки, в частности умение сформулировать и обосновать собственную точку зрения, навык публичной презентации результатов своей самостоятельной работы.

Каждая из перечисленных интерактивных форм обучения предполагает:

– *лекция-визуализация*: построение лекции по принципу максимальной наглядности, организуемой для формирования четких ассоциативных связей между фактическим материалом лекции и визуальным рядом исторического периода (например, тема «Наградные знаки Российского государства»);

– *проблемная лекция*: изложение наиболее дискуссионных тем с представлением всего спектра существующих в науке мнений, с одновременным комментированием их аргументации (например, тема «Основные проблемы возникновения славянской письменности»);

– *семинар-конференция*: подготовка индивидуальных выступлений с презентациями и активное обсуждение (например, тема «История развития архивного дела России»).

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, тестовый контроль, проверка результатов практических заданий, защита выполненных индивидуальных заданий, подготовка конспектов, контрольная работа.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения дисциплины «Вспомогательные исторические дисциплины» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1848>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Вспомогательные исторические дисциплины» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к

представлению конечного продукта и др. Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимся посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (off-line); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме on-line. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающимся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

С целью помощи в организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Вспомогательные исторические дисциплины» в «Электронной образовательной среде» /web-адрес <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1848> размещены следующие учебно-методические материалы:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Гиперссылки на электронные учебники, учебные пособия (доступ через электронную библиотечную систему)

Учебно-практические ресурсы

- Планы семинарских занятий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Основные термины и понятия

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации
- Гиперссылки на ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Примерная тематика и методические указания по подготовке докладов для промежуточной аттестации

- Тест для промежуточной аттестации.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Тестовые задания. Подготовка к тесту предполагает самостоятельную проработку студентом предложенной темы с последующим ответом на вопросы, методом выбора одного правильного из нескольких предложенных вариантов.

Для успешного выполнения теста студенту рекомендуется действовать по следующему алгоритму:

Перед подготовкой к тесту:

- узнать тематику и хронологические рамки материала проводимого теста;
- проработать основную и дополнительную литературу;
- составить конспект;
- во время консультации выяснить у преподавателя вопросы, вызвавшие затруднения.

Во время теста:

- вначале ответить на все известные вопросы;
- затем обратиться к вопросам, вызвавшим затруднения;

- перед сдачей теста обязательно проверить правильность ответов по всем вопросам.

Электронная презентация представляет собой логически упорядоченный в соответствии с планом выступления набор слайдов; является способом наглядного представления информации, обеспечивающим сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда в единой мультимедийной среде².

Требования к соотношению доклада студента и электронной презентации:

- устное выступление студента должно синхронно сочетаться с демонстрацией слайдов презентации;
- устное выступление студента не должно сводиться к чтению слайдов презентации;
- устное выступление студента должно соответствовать нормам русской литературной речи и речевого этикета публичного выступления.

Требования к объему, оформлению и программной реализации электронной презентации:

- рекомендуемый объем электронной презентации – 10–15 слайдов;
- презентация может создаваться с использованием Microsoft Office Power Point;

Требования к содержанию и форме представления электронной презентации:

- информативность, полнота и точность раскрытия темы семинара;
- логичность и структурированность представленного в презентации материала;
- отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстрации);
- рациональное сочетание вербальных (словесных) и визуальных (образных) элементов в составе презентации.

Требования к содержанию и форме представления слайдов электронной презентации:

- в составе слайда могут присутствовать следующие объекты: графические изображения (рисунки, диаграммы, схемы и др.), таблицы, текст, звуки, анимация;
- размещенный на слайде текст должен соответствовать требованиям читабельности.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Разделы и темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы обучающихся
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Вспомогательные исторические дисциплины в системе гуманитарного знания			
1.1. Теоретико-методологические основы курса	8	10	выполнение тестовых заданий
1.2. История развития ВИД	8	10	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы
1.3. Филателия: вид коллекционирования или научная дисциплина	4	10	подготовка к дискуссии
Раздел 2. Архивы как составная часть социальной памяти общества			
2.1. Архивоведение как комплексная научная дисциплина	6	10	подготовка к устному опросу подготовка сообщений
2.2. История развития архивного дела в России	6	10	составление аннотированного списка литературы

² Выпускные квалификационные работы [Текст]: стандарты Федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / разработ.: Н. И. Гендина, Н. И. Колков. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – С. 62.

2.3. Архивная система Российской Федерации	6	18	составление перечня ключевых понятий по теме
2.4. Основные формы работы архивных учреждений	6	10	составление свободного конспекта
2.5. Архивная служба Кузбасса: становление и современное состояние	6	10	составление тематического конспекта составление формализованного конспекта
2.6. Археография: теория, методика и история	6	10	составление хронологического конспекта
Раздел 3. Методы атрибуции письменных источников			
3.1. Палеография и смежные дисциплины	8	16	подготовка к устному опросу
3.2. Истоки древнерусской книжности	8	16	подготовка к устному опросу
3.3. Формирование официально-делового письма	8	14	подготовка к устному опросу
3.4. Типы кириллического письма: устав, полуустав, скоропись	8	16	подготовка к чтению текстов XI-XVIII вв.
Раздел 4. Методы атрибуции предметов материальной культуры			
4.1. Нумизматика и бонистика: от коллекционирования к научному изучению	4	16	подготовка к устному опросу
4.1. Фалеристика как научная дисциплина	6	16	подготовка к атрибутированию портретов
4.2. Сфрагистика – наука о печатях	4	15	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы
4.3. Герб как историко-культурный феномен	4	16	подготовка к атрибутированию гербов
Раздел 5. Время и пространство: фундаментальные величины гуманитарного знания			
5.2. Историческая география	4	18	подготовка к выполнению практических заданий
5.1. Историческая метрология	4	18	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы
5.3. Историческая хронология	6	18	подготовка к выполнению практических заданий, выполнение тестовых заданий для самопроверки
Раздел 6. Источниковедческие проблемы наук о человеке			
6.1. Основы теории генеалогии	4	18	выполнение тестовых заданий
6.2. Историческая ономастика	4	17	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы
ВСЕГО	128	312	

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Абрамова, Н. Г. Вспомогательные исторические дисциплины [Текст]: уч. пособие / Н. Г. Абрамова, Т. А. Круглова. – 2-е изд., испр. – М.: Академия, 2011. – 367 с. (Бакалавриат)
2. Бурова Е.М. Архивоведение (теория и методика): учебник для вузов / Е.М. Бурова, Е.В. Алексеева, Л.П. Афанасьева; под ред. Е.М. Буровой. – М.: изд-во «ТЕРМИКА», 2016. – 688 с.
3. Вспомогательные исторические дисциплины: учеб. для студентов вузов / Г.А. Леонтьева, П.А. Шорин, В.Б. Кобрин / Под ред. Г.А. Леонтьевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2015. – 382 с. (Учебник для вузов) // Университетская библиотека online. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429883>. – Загл. с экрана.
4. Тельчаров, А.Д. Архивоведение: учебное пособие / А.Д. Тельчаров. – 4-е изд. М.: Дашков и К°, 2021. - 184 с. : табл. - (Учебные издания для бакалавров). [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=684228 (09.03.2023). – Загл. с экрана.
5. Леонтьева, Г. А. Палеография, хронология, археография, геральдика [Текст]: учеб. пособие. Практикум / Г.А. Леонтьева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 200 с.: ил. (библиотека КемГИК)

8.2. Дополнительная литература

6. Бурков, В. Г. Фалеристика [Текст] / В.Г. Бурков. – М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 2000. – 167 с.
7. Хорходина, Т. И. Российские архивы: история и современность [Текст]: учеб. пособие / Т.И. Хорходина, Т.С. Волкова. Отв. ред. В. В. Минаев. - М.: РГГУ, 2012. - 416 с.
8. Родионова Д. Д., Усков И. Ю. Вспомогательные исторические дисциплины: (ч. 2 – Архивоведение) [Текст]: учеб. пособие / Д.Д. Родионова, И.Ю. Усков; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: КемГУКИ, 2006. – 100 с// Университетская библиотека online. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227896> . – Загл. с экрана.
9. Усков, И. Ю. Вспомогательные исторические дисциплины: (ч. 1 – Историческая генеалогия) [Текст]: учеб. пособие / И.Ю. Усков; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2006. – 116 с. // Университетская библиотека online. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228126> . – Загл. с экрана.
10. Шевцов, В. В. Историческая метрология России [Текст]: Учеб. пособие / В. В. Шевцов. – Томск: изд-во «ТМЛ-Пресс», 2007. – 280 с.

8.3. Электронные ресурсы

11. «Университетская библиотека online» [Электрон. ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>.- заголовок с экрана.
12. Интернет для историков: ресурсы по истории России. [Электрон. ресурс]. - Режим доступа: <http://edu.tsu.ru/historynet/education/index.htm> - заголовок с экрана.
13. Исторический портал проекта «Российская информационная сеть» [Электрон. ресурс]. - Режим доступа: <http://history.rin.ru/> .- заголовок с экрана.
14. Полное собрание законов Российской империи [Электрон. ресурс]. -Режим доступа: http://www.nlr.ru/e-res/law_r/search.php .- заголовок с экрана.

8.4. Программное обеспечение.

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «Всеобщая история» используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная профессиональная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т. д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Перечень ключевых слов

археография
архивоведение
бонистика
вспомогательные (специальные) исторические дисциплины
генеалогия
геральдика
дипломатика
историческая география
историческая хронология
источниковедение
методы исследования
метрология
нумизматика
ономастика
палеография
сфрагистика
фалеристика
филателия

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ СИБИРИ В МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЯХ

Рабочая программа дисциплины

- 1. Цели освоения дисциплины.** Учебная дисциплина «История культуры народов Сибири в музейных коллекциях» направлена на формирование представлений о материальной и духовной культуре народов Сибири на основе изучения материалов музейных собраний: коллекций, архивов.
- 2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата**
Дисциплина принадлежит к части блока дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Осваивается на дневном и заочном отделениях на 3 курсе, в 5 и 6 семестрах. Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в результате изучения студентами таких дисциплин как: «История», «Этнология», «Комплектование, учет и хранение музейных фондов», «Художественное наследие народов Сибири». Изучение курса «История культуры народов Сибири в музейных коллекциях» будет способствовать более успешному освоению таких дисциплин как «История материальной культуры», «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия».
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной**

программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК-5, ПК-3, ПК-4, ПК-11) и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;	особенности материальной и духовной культуры народов Сибири;	характеризовать на основе изучения материалов музейных коллекций особенности культуры каждого из народов Сибири;	приемами исследования коллекций музеев России для обоснования культурных особенностей народов Сибири;
ПК-3. Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфер;	специфику объектов этнокультурного наследия народов Сибири;	обосновать особенности развития регионального этнокультурного туризма с использованием материалов музейных собраний;	методикой научного описания объектов культурного наследия народов Сибири;
ПК-4. Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея;	основы атрибуции предметов, составляющих этнокультурное наследие Сибири;	определять способность музейных предметов отразить особенности культуры каждого из народов Сибири;	приемами атрибуции, на основе которой определяется подлинность объектов этнокультурного наследия;
ПК-11. Способен применять современные методы исследования в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия	Методику изучения объектов этнокультурного наследия;	Применять научные методы и приемы при исследованиях музейных предметов как объектов культурного наследия;	Методами атрибуции, интерпретации, сравнительного анализа для исследования музейных коллекций по культуре народов Сибири

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

№	Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
1.	04.003 «Хранитель	Изучение музейных	Ведение научно-исследовательской работы по атрибуции музейных предметов;

музейных ценностей»	предметов, характеризующих традиционную культуру народов Сибири	Определение подлинности предмета выявления его характеристик, отражающих культуру каждого конкретного народа Сибири
---------------------	---	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

4.1.1. Структура дисциплины при очной форме обучения

Общая трудоемкость дисциплины при дневной форме обучения составляет 180 часов: 72 часа в пятом семестре – 2 зачетных единицы, 16 часов лекций, 20 часов практических занятий, 36 часов самостоятельной работы; 108 часов в шестом семестре – 3 зачетных единицы, 28 часов лекций, 14 часов практических, 30 часа самостоятельной работы, 36 часов контроля.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины «Этнология» организуется путем проведения практических (семинарских занятий, СРО), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

14 часов занятий в интерактивной форме, т. е. 20 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	СРО
			Лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
Раздел 1. Материальная культура народов Сибири							
1.1.	Понятие материального культурного наследия.	5	2	2	–	2 Лекция-визуализация	6
1.2.	Хозяйственная деятельность народов Сибири	5	6	8	–	2 Лекция-визуализация	15
1.3.	Культура быта народов Сибири	5	8	10	–	2 Лекция-визуализация	15
ИТОГО за 5 семестр:		72 часа	14	20	–		36

Раздел 2. Духовная культура народов Сибири							
2.1.	Понятие духовной культуры как составляющей нематериального наследия	6	8	4	–	2 Лекция-исследование	6
2.2.	Традиционные религиозные верования народов Сибири	6	10	4	15	4 Лекция-исследование	16
2.3	Традиционная обрядность народов Сибири	6	10	6	15	2 Лекция-исследование	16
Итого (+контроль 36 час.):		108 часов	28	14	30		36

4.1.2. Структура дисциплины при заочной форме обучения

Общая трудоемкость дисциплины при заочной форме обучения 180 часов: в пятом семестре 72 часа – 2 часа лекций, 4 часа практических занятий, 62 часа самостоятельной работы, 9 часов контр. Форма контроля дисциплины: зачет 5 часов; в 6 семестре 108 часов – 6 часов лекций, 2 часа практических занятий, 91 час самостоятельной работы, 9 часов экзамен. 4 часа занятий в интерактивной форме, т. е. 40% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	СРО
			Лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
Раздел 1. Материальная культура народов Сибири							
1.1	Понятие материального культурного наследия.	5	–	–	–	–	2
1.2	Хозяйственная деятельность народов Сибири	5	2	2	–	2 Лекция-визуализация	30
1.3	Культура быта народов Сибири	5	–	2	–	2 Лекция-визуализация	30
Итого за 1 семестр (+ 4 часа контроль):		72	2	4		–	62
Раздел 2. Духовная культура народов Сибири							

2.1	Понятие духовной культуры как составляющей нематериального наследия	2	2	–	–	2 Лекция-исследование	1
2.2	Традиционные религиозные верования народов Сибири	2	2	–	–	4 Лекция-исследование	30
2.3	Традиционная обрядность народов Сибири	2	2	2	–	2 Лекция-исследование	30
Итого за 2 семестр (+контроль 9 час.):		108	6	2			91
Итого (+экзамен 4 часа):		180	8	6	–		153

4.2. Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Материальная культура народов Сибири		
<p>Тема 1.1. Понятие материального культурного наследия. Основная терминология, связанная с материальным наследием. Предметы коллекций музеев как свидетельства материальной культуры народов Сибири: орудия промыслов и производства, предметы интерьера жилища, элементы костюмного комплекса, украшения и пр. Роль Госкаталога музейного фонда Российской Федерации в презентации музейные коллекции, отражающих материальную культуру народов Сибири.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5); <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> особенности материальной и духовной культуры народов Сибири (УК-5); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> характеризовать на основе изучения материалов музейных коллекций особенности культуры каждого из народов Сибири (УК-5); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> приемами исследования коллекций музеев России для обоснования культурных особенностей народов Сибири (УК-5); 	<p>Устный опрос, практические задания, подготовка мультимедийной презентации</p>
<p>Тема 1.2. Хозяйственная деятельность народов Сибири Присваиваемые формы хозяйственной деятельности Охота. Активная, пассивная, промежуточная. Загонная охота. Охота с луком и стрелами. Типы ловушек. Охота с прикрывающим щитом, гарпунная охота. Верховая охота по следу, с ловчими соколами, с ременными петлями на шесте. Арктические охотники и способы охоты на морского зверя. Средства передвижения для</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия (ПК-11).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> методы исследования объектов художественного наследия, способствующие раскрытию их информационной 	<p>Устный опрос, практические задания, подготовка мультимедийной презентации</p>

охотничьего промысла. Рыболовство. Запорный способ рыболовства. Ловушки: сети-рукава, сети частички, неводы, ящики, морды, корчаги, и т.п. Колющие средства рыбной ловли: стрелы, острога, гарпун, костяные спицы, крючки, деревянные крючки с пучком подшейного волоса оленя, переметы. Плетение сетей. Собираательство. Орудия собираательства. Добывание сосновой заболони (внутреннего слоя коры). Сбор корней съедобных дикоросов из мышиных гнезд. Заготовка сарги. Переориентация промысла на товарный характер. Орехо-промысловый стан.

Производящие формы хозяйственной деятельности

Мотыжное подсечно-огневое земледелие тюркоязычных народов Сибири. Способы подготовки участка, обработки земли. Основные зерновые культуры: рожь, ячмень. Традиционные орудия обработки зерновых в музейных коллекциях. Возникновение плужного земледелия. Заимствование русских орудий обработки почвы и техники земледелия: цеп с пугцом, плуги, сохи.

Скотоводство: кочевое, отгонное, стойловое. Циклические перекочевки (зимние, летние). Коневодство. Переход кочевников к полуседлому скотоводческо-земледельческому хозяйству. Русское влияние: стойловое скотоводство свиноводство, птицеводство. Снаряжение верхового коня, упряжь. Гужевой транспорт: заимствование от русских крестьян. Оленеводство кочевого тундрового типа. Специфика пчеловодства аутохтонного населения Сибири. Русское влияние. Типы ульев. Приспособления для подкормки пчел, сбора роев, отсаживания пчеломатки, роевники.

Традиционные ремесла народов Сибири

Мужские домашние ремесла. Кузнечество, способы обработки металлов. Обработка кости и рога,

составляющей в целях актуализации культурного наследия (ПК-11);

уметь:

- пользоваться научными методами для выявления объектов художественного наследия и анализировать информацию, полученную в ходе изучения объектов художественного наследия народов Сибири в музейных собраниях (ПК-11);

владеть:

- методами выявления информации при изучении музейных предметов и фиксации полученных результатов (ПК-11);

<p>технологические приемы декорирования. Косторезные промыслы в Сибири: уэленский (чукчи), якутский, тобольский (русские, ханты). Обработка дерева и бересты, технологии декорирования. Промыслы русских Сибири. Гончарство древнего типа (шорцы, якуты). Сучение веревок и плетение из растительных волокон, конского волоса. Обработка шерсти (скотоводы Южной Сибири, русские). Обработка меха и кожи, техники декорирования. Прядение, ткачество, шитье как женские домашние ремесла. Техники декорирования предметов одежды из разных материалов.</p>		
<p>Тема 1.3. Культура быта народов Сибири Традиционное жилище народов Сибири Жилища пеших охотников-собирателей лесотаежной зоны Сибири: шорцы, тубалары, челканцы, кумандинцы, южные хакасы-сагайцы. Полуземлянка каркасно-столбовой конструкции пеших охотников-рыболовов-собирателей тайги. Жилища скотоводов степей и лесостепей: южные алтайцы, западные тувинцы, хакасы, якуты, буряты. Переносная войлочная юрта. Жилища оленеводов-охотников тундры и лесотундры: ненцы, энцы, нганасаны, долганы, чукчи и коряки оленные, эвенки, селькупы. Чумы и полуземлянки. Жилища оседлых рыболовов в бассейнах больших рек: южные кеты, часть селькупов, хантов и манси. Землянки, полуземлянки. Жилища оседлых охотников за морским зверем на побережьях арктических морей: чукчи, коряки, ительмены. Яранги и полуземлянки. Типы срубных жилищ автохтонов и русских Сибири. Временные сооружения на промысле. Хозпостройки. Предметы интерьера жилищ в коллекциях музеев.</p> <p>Традиционный костюм народов Сибири Костюмный комплекс народов Южной Сибири: рубаха,</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПК-4. Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы атрибуции предметов, составляющих этнокультурное наследие Сибири (ПК-4); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять типы декора и его семантику для отнесения предмета к культуре конкретного народа Сибири (ПК-4); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приемами атрибуции, на основе которой определяется подлинность объектов этнокультурного наследия (ПК-4); 	<p>Устный опрос, практические задания, подготовка мультимедийной презентации</p>

<p>халат, штаны, обувь, головной убор, нашивные и съемные украшения. Материал для изготовления: текстиль, декорированный в техниках вышивки, аппликации. Костюмный комплекс народов тундры и лесотундры: малица, совик, головной убор, обувь, чулки и штаны. Материал для изготовления: олений мех, ровдуга, декорированные в технике мозаики и вышивка подшейным волосом оленя. Украшения нашивные и съемные. Костюмный комплекс арктических охотников: рубаха, кухлянка, камлейка, штаны, обувь. Материал для изготовления: шкуры морских животных, замша, декорирование вышивкой. Съемные и нашивные украшения. Костюмный комплекс русских Сибири. Этнографическая локальность женского костюма, возрастные вариации, комплексность. Взаимодействие в одежде русских и автохтонов.</p>		
<p>Раздел 2. Духовная культура народов Сибири</p>		
<p>Тема 2.1. Понятие духовной культуры как части нематериального наследия. Понятие нематериального наследия в отечественном музееведении. Категории духовной культуры: знания, связанные с осмыслением мироустройства; традиционной моралью. Одухотворение объектов природы. Культовая обрядность, сезонная обрядность, семейная обрядность, свадебная и погребальная обрядность как объекты нематериального культурного наследия.</p>	<p>Формируемые компетенции: Способен применять современные методы исследования в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия (ПК-11) В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Методику изучения объектов этнокультурного наследия (ПК-11); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Применять научные методы и приемы при исследованиях музейных предметов как объектов культурного наследия (ПК-11); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Методами атрибуции, интерпретации, сравнительного анализа для исследования музейных коллекций по культуре народов Сибири (ПК-11). 	<p>Устный опрос, практические задания, подготовка мультимедийной презентации</p>

<p>2.1 Традиционные религиозные верования народов Сибири <i>Родовые культы.</i> Анимизм. Культы гор, воды, огня, деревьев, солнца и др. Представления о духах-хозяевах гор-рек у тюркоязычных народов южной Сибири и народов северной Сибири. Запреты, связанные с верой в духов-хозяев. Святые места. Промысловые культы: материализованные воплощения духов-покровителей охоты. Почитание огня: запреты, связанные с верой в духа огня, представления о духе огне, жертвы огню. Семейно-родовые покровители. Изображения семейно-родовых духов-покровителей, их функции. Жертвы семейным духам. Духи, враждебные человеку. Способы защиты от злых духов. <i>Шаманизм.</i> Его особенности у народов Сибири. Представление народов Сибири о структуре вселенной. Верховные божества, духи-помощники шамана. Признаки избранника в шаманы. Передача шаманского дара. Атрибуты шаманов. Конструкция колотушки и бубна и их специфика у народов Южной Сибири, Восточной Сибири, Севера Сибири. Обряды оживления колотушки и бубна. Семантика рисунков на шаманских бубнах и индивидуальность изображений на бубнах отдельных шаманов. Шаманский костюм и его особенности у разных народов Сибири. Камлание. Функции шаманов. Жертвоприношения: кровавые и бескровные. Культурные места у народов Сибири.</p>	<p>Формируемые компетенции: Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере (ПК-3).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специфику объектов этнокультурного наследия народов Сибири (ПК-3); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновать особенности развития регионального этнокультурного туризма с использованием материалов музейных собраний (ПК-3); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методикой научного описания объектов культурного наследия народов Сибири (ПК-3). 	<p>Устный опрос, практические задания, подготовка мультимедийной презентации</p>
<p>2.2 Традиционная обрядность народов Сибири <i>Сезонная обрядность народов Сибири.</i> Весенние праздники народов Сибири, отождествляющиеся с началом нового года и направленные на почитание пробуждающихся духов-хозяев природных стихий. Моления духам гор-рек у тюркоязычных народов южной Сибири. Жертвы духам рек у промысловиков-</p>	<p>Формируемые компетенции: Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере (ПК-3).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p>	<p>Устный опрос, практические задания, подготовка мультимедийной презентации</p>

<p>рыболовов, жертвы морю у арктических охотников. Осенние обряды, продуцирующего характера, направленные на возвращение плодородия земле и возвращение пойманных рыб в водоемы. Народный календарь русских. Большие и простые праздники. Праздники зимнего цикла (покров, святки, масленица), весенне-летнего цикла (сороки, пасха, троица, иван-купала, спасы). Обрядовые действия, характерные для определенных праздников. Предметы, используемые в обрядах. Молодежные игры и развлечения.</p> <p><i>Семейная обрядность народов Сибири.</i> Родильный обряд. Действия, направленные на ускорение процесса родоразрешения. Обряды, направленные на защиту ребенка. Обереги для ребенка. Запреты для роженицы. Обряды изготовления колыбелей. Типы колыбелей. Предметы для ухода за детьми. Свадебная обрядность автохтонов и русских. Элементы свадебного обряда: сватовство, сговор, собственно свадьба. Калым и отработка за невесту. Магические действия на свадьбе. Культ огня в свадебном обряде. <i>Погребальные обряды у народов Сибири.</i> Эволюция способов погребений. Представления о душе. Способы провода души в потусторонний мир.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специфику объектов этнокультурного наследия народов Сибири (ПК-3); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновать особенности развития регионального этнокультурного туризма с использованием материалов музейных собраний (ПК-3); <p>владеть:</p> <p>методикой научного описания объектов культурного наследия народов Сибири (ПК-3).</p>	
--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Дисциплина «История» включает лекционные и семинарские занятия, контрольные работы, самостоятельную работу обучающихся. Различные виды работ взаимно дополняют друг друга.

В лекциях излагаются основные теоретические сведения дисциплины. Лекционный курс осуществляется как с использованием традиционных образовательных технологий, так и интерактивных форм обучения в виде проблемных лекций и лекций-визуализаций, что позволяет акцентировать внимание студентов на основных переломных этапах русской, российской и советской истории.

Интерактивные формы работы подготовки применяются на семинарских занятиях со студентами очной формы обучения, среди них: семинары в форме круглого стола и мозгового штурма, семинары-дискуссии и семинары-конференции. Они позволяют выработать необходимые в будущей профессиональной деятельности обучающегося умения и навыки, в частности умение сформулировать и обосновать собственную точку зрения, навык публичной презентации результатов своей самостоятельной работы.

Каждая из перечисленных интерактивных форм обучения предполагает:

– лекция-визуализация: построение лекции по принципу максимальной наглядности, организуемой для формирования четких ассоциативных связей между фактическим материалом лекции и визуальным рядом, иллюстрирующим материалы музейных собраний;

– лекция-диалог: лекция, основанная на активном взаимодействии лектора и обучающегося, в рамках которой используются различные виды вопросов: те, на которые отвечают обучающиеся, те, на которые лектор отвечает сам в ходе дальнейшего повествования.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: выполнение практических заданий, ситуационных и тестовых заданий.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «История культуры народов Сибири в музейных коллекциях» применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2223>.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «История культуры народов Сибири в музейных коллекциях» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы – задания. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др. Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление

на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента теоретических знаний и практических навыков в области исследования культуры народов Сибири по материалам музейных собраний, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой, анализировать музейные предметы, работать с музейными коллекциями и архивными материалами. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов при подготовке практических заданий
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления;
- формирование профессиональных навыков в ходе выполнения практических заданий.

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы студентов; при изучении дисциплины «История культуры народов Сибири в музейных коллекциях» основными видами самостоятельной работы студентов являются: выполнение практических заданий – подготовка мультимедийных презентаций и тематических докладов на основе анализа музейных предметов (в том числе на основе их фото), предметов музейного значения, музеефицированных недвижимых объектов историко-культурного наследия, материалов музейных собраний.

Электронная презентация представляет собой логически упорядоченный в соответствии с планом выступления набор слайдов; является способом наглядного представления информации, обеспечивающим сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда в единой мультимедийной среде.

Требования к соотношению доклада студента и электронной презентации:

- устное выступление студента должно синхронно сочетаться с демонстрацией слайдов презентации;
- устное выступление студента не должно сводиться к чтению слайдов презентации;
- устное выступление студента должно соответствовать нормам русской литературной речи и речевого этикета публичного выступления.

Требования к объему, оформлению и программной реализации электронной презентации:

- рекомендуемый объем электронной презентации – 15–20 слайдов;
- презентация может создаваться с использованием MicrosoftOfficePowerPoint; Требования к содержанию и форме представления электронной презентации:
- информативность, полнота и точность раскрытия темы семинара;
- логичность и структурированность представленного в презентации материала;

- отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстрации), рациональное сочетание вербальных (словесных) и визуальных (образных) элементов в составе презентации.

Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Материальная культура народов Сибири			
1.1. Культура быта народов Сибири	18	78	Анализ музейных предметов (в том числе на основе их фото), предметов музейного значения, музеефицированных недвижимых объектов историко-культурного наследия и выполнение практического задания
1.2. Хозяйственная деятельность народов Сибири	18	18	Анализ музейных предметов (в том числе на основе их фото), предметов музейного значения, музеефицированных недвижимых объектов историко-культурного наследия и выполнение практического задания
Раздел 2. Духовная культура народов Сибири			
2.1. Традиционные религиозные верования народов Сибири	18	18	Анализ музейных предметов (в том числе на основе их фото), предметов музейного значения, музеефицированных недвижимых объектов историко-культурного наследия и выполнение практического задания
2.2. Традиционная обрядность народов Сибири	18	20	Анализ музейных предметов (в том числе на основе их фото), предметов музейного значения, музеефицированных недвижимых объектов историко-культурного наследия и выполнение практического задания
ВСЕГО:	72	134	

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Примерные практические задания

1. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ два оцифрованных предмета из дерева, отражающих художественное наследие народов Сибири, покажите на примере атрибуции техник декорирования и мотивов декора/орнамента, что предметы характеризуют культуру конкретного народа.

2. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ два оцифрованных предмета из бересты, отражающих художественное наследие народов Сибири, покажите на примере атрибуции техник декорирования и мотивов декора/орнамента, что предметы характеризуют культуру конкретного народа.

3. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ два оцифрованных предмета из металла, отражающих художественное наследие народов Сибири, покажите на примере атрибуции техник декорирования и мотивов декора/орнамента, что предметы характеризуют культуру конкретного народа..

4. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ два оцифрованных предмета из рога и кости, отражающих художественное наследие народов Сибири, покажите на примере атрибуции техник декорирования и мотивов декора/орнамента, что предметы характеризуют культуру конкретного народа.

5. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ два оцифрованных предмета из кожи, отражающих художественное наследие народов Сибири, покажите на примере атрибуции техник декорирования и мотивов декора/орнамента, что предметы характеризуют культуру конкретного народа.

6. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ два оцифрованных предмета из меха, отражающих художественное наследие народов Сибири, покажите на примере атрибуции техник декорирования и мотивов декора/орнамента, что предметы характеризуют культуру конкретного народа.

7. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ два оцифрованных предмета из войлока, отражающих художественное наследие народов Сибири, покажите на примере атрибуции техник декорирования и мотивов декора/орнамента, что предметы характеризуют культуру конкретного народа.

8. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ два оцифрованных предмета из текстиля, отражающих художественное наследие народов Сибири, покажите на примере атрибуции техник декорирования и мотивов декора/орнамента, что предметы характеризуют культуру конкретного народа.

9. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ два оцифрованных предмета коллекций, отражающих декорирование предметов бисером/бусинами, покажите на примере атрибуции техник декорирования и мотивов декора/орнамента, что предметы характеризуют культуру конкретного народа Сибири.

10. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ два оцифрованных предмета коллекций, отражающих декорирование предметов раковинами каури, покажите на примере атрибуции техник декорирования и мотивов декора/орнамента, что предметы характеризуют культуру конкретного народа Сибири.

11. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ два оцифрованных предмета коллекций, отражающих изготовление предметов народного декоративного искусства из волоса, покажите на примере атрибуции техник декорирования и мотивов декора/орнамента, что предметы характеризуют культуру конкретного народа Сибири.

12. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ два оцифрованных предмета коллекций, отражающих декорирование текстильных предметов вышивкой цветными нитками, покажите на примере атрибуции техник декорирования и мотивов декора/орнамента, что предметы характеризуют культуру конкретного народа Сибири.

13. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ два оцифрованных предмета коллекций, отражающих декорирование текстильных предметов вышивкой металлизированными нитями, покажите на примере атрибуции техник декорирования и мотивов декора/орнамента, что предметы характеризуют культуру конкретного народа Сибири.

14. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ два оцифрованных предмета коллекций, отражающих декорирование текстильных предметов пуговицами, покажите на примере атрибуции техник декорирования и мотивов декора/орнамента, что предметы характеризуют культуру конкретного народа Сибири.

7.1.2. Примерные темы мультимедийной презентации

1. Культовая скульптура Сибири в музеях: типы объектов, материал, технологии изготовления и декорирования

2. Изобразительные традиции памятников наскального искусства Сибири (по материалам музейных собраний): технологии изготовления и декорирования
3. Техники изготовления предметов из альгаматолита у тувинцев, мотивы декора (по материалам музейных собраний)
4. Типы и мотивы декора и орнамента на текстильных изделиях у народов Сибири
5. Типы и мотивы декора и орнамента на предметах из кожи у народов Сибири
6. Технологии декорирования женских украшений из металлов у народов Сибири, мотивы декора (по материалам музейных коллекций).
7. Геометрические и космологические мотивы в декоре народов Сибири (по материалам музейных собраний)
8. Типы и мотивы декора и орнамента на предметах из рога, кости (по мотивам музейных коллекций)
9. Растительные мотивы в декоре народов Сибири (по мотивам музейных коллекций).
10. Сюжетно-мифологические мотивы в декоре народов Сибири (по мотивам музейных коллекций).
11. Художественная обработка дерева якутами: типы предметов, техники, семантика декора (по материалам музейных коллекций).
12. 12. Художественная обработка рога и кости у таежных охотников Сибири: типы предметов, техника и мотивы декорирования (по материалам музейных коллекций)
13. Декорирование бивня мамонта у чукчей: техника, мотивы декора (по материалам музейных собраний)
14. Художественная обработка бересты хантами: типы предметов, техники, семантика декора (по материалам музейных коллекций)
15. Декорированная утварь из кожи у скотоводов Южной Сибири: техника и мотивы декорирования (по материалам музейных собраний)
16. Декорирование меха у ненцев: материал, техника, мотивы декорирования (по материалам музейных коллекций);
17. 17. Декорирование меха у эвенков: материал, техника, мотивы декорирования (по материалам музейных коллекций)
18. Декорирование предметов из шкур морских животных у арктических охотников: материал, техника, мотивы декорирования (по материалам музейных коллекций)
19. Декорирование предметов из шкур морских животных у арктических охотников: материал, техника, мотивы декорирования (по материалам музейных коллекций)
20. Семантика декора шаманских бубнов шорцев и бачатских телеутов (по материалам музейных собраний).

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Примерные тестовые задания

Специфика декорирования предметов из различных материалов у народов Сибири (возможны несколько верных ответов)

1. Сюжетный орнамент, выполненный в технике гравировки по бивню мамонта, клыку моржа традиционно свойственен:
 - А) таежным охотникам – шорцам
 - Б) скотоводам степей Южной Сибири – бурятам
 - В) тундровым оленеводам – ненцам
 - Г) охотникам на морского зверя – чукчам
2. Геометрический орнамент, выполненный в технике меховой мозаики характерен для декорирования верхней одежды, сумок для рукоделия и пр.:
 - А) таежных охотников – селькупов
 - Б) скотоводов степей Южной Сибири – алтайцев

В) оленеводов лесотундры – хантов

Г) охотников на морского зверя – коряков

3. Геометрический орнамент, выполненный в технике лоскутной мозаики применяли для декорирования ритуальных покрывал:

А) оленеводов тундры – долган

Б) скотоводов степей Южной Сибири – телеутов

В) Охотников на морского зверя – эскимосов

4. Соляная розетка из меха как элемент космогонического декора свойственна для костюма:

А) ненцев

Б) энцев

В) коряков

5. Зооморфный декор в виде частей тела почитаемых родом животных имел у народов Сибири следующие названия:

А) рога оленя

Б) копыто сайгака

В) рога буйвола

Г) шея верблюжонка

6. Многолистник как элемент растительного декора носил у скотоводов Южной Сибири названия:

А) меандр

Б) пальметта

7.2.2. Вопросы к зачету

1. Корреляция художественного наследия народов Сибири с их хозяйственной деятельностью

2. Основные понятия, связанные с художественным наследием народов Сибири и включением предметов в музейную коллекцию

3. Материалы, техники изготовления и декорирования предметов традиционной культуры у арктических охотников на морского зверя (чукчи, коряки, ительмены)

4. Материалы, техники изготовления и декорирования предметов традиционной культуры у оленеводов тундры и лесотундры (ненцы, энцы, нганасаны, эвенки, селькупы, часть хантов и манси)

5. Материалы, техники изготовления и декорирования предметов традиционной культуры у таежных охотников-собирателей (шорцы, чулымцы, кумандинцы, челканцы)

6. Материалы, техники изготовления и декорирования предметов традиционной культуры у земледельцев-скотоводов лесостепной зоны Сибири (татары сибирские: тоболо-иртышские, барабинские, томские)

7. Материалы, техники изготовления и декорирования предметов традиционной культуры у скотоводов Южной Сибири (алтайцы, телеуты, хакасы, тувинцы, буряты, якуты)

8. Виды объектов художественного наследия у народов Сибири

9. Нематериальная составляющая объектов художественного наследия

10. Понятия декора и орнамента. Основные семантические мотивы у народов Сибири

11. Основы классификаций декора народов Сибири

12. Художественная обработка камня в Сибири, типы объектов художественного наследия и техники декорирования камня

13. Техники изготовления и декорирования предметов из дерева и бересты. Типы объектов художественного наследия из дерева и бересты

14. Техники изготовления и декорирования предметов из текстиля. Типы объектов художественного наследия из текстиля

15. Техники изготовления и декорирования предметов из рога и кости, типы объектов художественного наследия

16. Техники декорирования металлов у народов Сибири, типы предметов из

металлов у народов Сибири.

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины «Художественное наследие народов Сибири» обучающимся последовательно выполняется комплекс практических заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Преподаватель ориентирует обучающихся на подбор материалов для выполнения практических заданий и подготовку мультимедийных презентаций. Практические задания выполняются в формах мультимедийной презентации и анализа музейных предметов, выборка которых осуществляется обучающимися самостоятельно на официальном портале Госкаталога РФ. Визуализация мультимедийной презентации также основана на исследовании декорированных музейных предметов в соответствии с выбранной темой. На слайдах представленные фото музейных предметов сопровождаются их наименованием и названием музея, в собрание которого данный предмет включен. Презентация сопровождается устным сообщением.

Формой предоставления результатов практического задания является устный аргументированный ответ. Каждый обучающийся получает как групповые, так и индивидуальные задания.

В ходе освоения дисциплины «Художественное наследие народов Сибири» обучающимся последовательно выполняется комплекс практических заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми разделами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74

Неудовлетворительно	0	59
---------------------	---	----

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Художественное наследие народов Сибири»

Изучение дисциплины «Художественное наследие народов Сибири» обучающимися осуществляется посредством лекционных, семинарских занятий и самостоятельной работы. Важными формами контроля над уровнем самоподготовки являются формы текущего контроля (тестовые и практические задания, устный опрос и др.), а также формы текущего контроля и промежуточной аттестации. К формам промежуточной аттестации относится зачет.

Лекционные занятия. Задача лекционного курса – познакомить студентов с объектами художественного наследия, их спецификой. Для эффективного освоения дисциплины необходимо ознакомление с прилагаемым необходимым списком основной и дополнительной литературы. Во время лекции студенту необходимо вести конспект, содержащий ее основные положения.

Конспект лекций должен содержать:

- название темы и излагаемых в ее рамках вопросов;
- основные теоретические тезисы и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу;
- выводы лектора;
- дополнительные материалы, внесенные самим студентом на основе изучения дополнительной литературы и источников.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал. Данная методика позволит сформировать целостное представление об изучаемом предмете.

Семинарские занятия являются важной формой учебного процесса, способствующей усвоению курса. Основные задачи этих занятий сводятся к тому, чтобы научить студента самостоятельно работать над расширением информационной культуры.

При подготовке к семинарским занятиям помните:

Во-первых, необходимо четко усвоить поставленную проблему, определенную темой и вопросами занятия. При чтении литературы и источников не отвлекайтесь от этих вопросов, усвойте выводы исследователя, то, как он к ним пришел, какие аргументы использовал. Во-вторых, конспект не должен занимать много места, необходимо, чтобы он был кратким, удобным для использования и содержал в себе следующие моменты:

- вывод исследователя;
- его аргументы в подтверждение данного вывода;
- какими источниками он пользовался (определите их полноту и достоверность);
- ваше отношение к проблеме, аргументы, подтверждающие его.

Требования к конспекту для семинарских занятий:

- запись в тетради с указанием темы, вопросов;
- отражение проблематики всех поставленных вопросов;
- наличие аргументированных (доказуемых) выводов.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература:

1. Кимеева, Т. И., Глушкова П. В. История культуры народов Сибири в музейных коллекциях: учебное пособие по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / П.В. Глушкова, Т.И. Кимеева; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. – 246 с. Текст: непосредственный.
2. Кимеева, Т. И. История народного искусства Сибири: учебное пособие по специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению

бакалавриата «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Т.И. Кимеева. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. – 210 с. Текст: непосредственный.

3. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учеб. пособие. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 112 с. (дата обращения 19.08.2021). URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=260776&sr=1. – Режим доступа: Университетская библиотека online. Текст: электронный.

9.2. Дополнительная литература

4. Будьков, С.В. Художественная резьба по дереву и бересте: учебное пособие / С.В. Будьков. – Минск: РИПО, 2016. – 276 с. (дата обращения 19.08.2021). URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463539>. – Режим доступа: Университетская библиотека онлайн. Текст: электронный.
5. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Косогорова Л. В.; Неретина Л. В. – Москва: Академия, 2012. – 223 с. Текст: непосредственный.
6. Фокина, Л. В. История декоративно-прикладного искусства: учебное пособие / Л. В. Фокина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 239 с. Текст: непосредственный.
7. Ермаков, М. П. Основы дизайна. Художественная обработка металла ковкой и литьем : учебное пособие для вузов и колледжей с электронным приложением / М.П. Ермаков. – Москва: Владос, 2018. – 787 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096>. – Режим доступа: Университетская библиотека online. Текст: электронный.
8. Шер, Я.А. Первобытное искусство: учебное пособие. – 2-е изд., перераб. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2011. – 436 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232654>. – Режим доступа: Университетская библиотека online. Текст: электронный.

9.3. Электронные ресурсы

1. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]: портал. – Режим доступа: <https://goskatalog.ru/portal/#/>. – Загл. с экрана.
2. Словарь музейных терминов // Российская музейная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://museum.ru/rme/dictionary.asp>. – Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение.

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «История народного искусства Сибири» используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Наличие учебной аудитории, оснащенной мультимедийным проектором, плазменной панелью, экраном, для работы на отдельных занятиях – учебные компьютеры с выходом в Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Список ключевых слов

абстрактный декор	накладная резьба
ажурная/прорезная резьба	налепной декор
антропоморфный декор	нарезной декор
апликация	нижнеиртышский тип орнамента
бордюрный орнамент	оббивка
бытовые мотивы	оленные камни
волюты	пальметта
восточноазиатский тип орнамента	перламутр
выбивка	петроглифы
вышивка бисером	пиктография
вышивка нитками	подложка
геометрический орнамент	полупальметта
геральдический орнамент	приобский тип орнамента
гравировка	продержка
декор астральный	прорисовка
декор зооморфный	простежка
декор орнаментальный	прошлифовка
декор орнитоморфный	рельефная резьба
декор полиморфный	ровдуга
декор предметный	роспись
декор простой	саяноалтайский тип орнамента
декор растительный	североазиатский тип орнамента
декор сюжетный	северосибирский тип орнамента
изображения	скульптурная резьба
религиозного значения	среднесибирский тип орнамента
иртышскоалтайский	сетчатый орнамент
тип	скань
орнамента	стеклярус
историко-культурное наследие	техника глади
зернь	тиснение
инкрустация	ткань
каменные изваяния	тоболоиртышский тип орнамента
керамика	торевтика
классификации орнамента	трилистник
ковка	художественное наследие

космологические мотивы	центрический орнамент
культовые предметы	филигрань
ленточный орнамент	штамповка металла
литье	штампованный орнамент
меандр	эпиграфический декор
мифология	южносибирский тип орнамента
мозаика	

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Практические задания

по теме 1.2. «Культура быта народов Сибири»

На основе анализа материалов собраний музеев России подобрать по 1 примеру, и охарактеризовать:

21. Типы жилищ кочевников-скотоводов южной Сибири
22. Типы жилищ охотников-собирателей лесотаежной зоны
23. Типы жилищ оседлых рыболовов
24. Типы жилищ оленеводов тундры и лесотундры
25. Типы жилищ арктических охотников на морского зверя
26. Типы жилых и хозяйственных построек русских Сибири
27. Костюмный комплекс кочевников-скотоводов южной Сибири
28. Костюмный комплекс охотников-собирателей лесотаежной зоны
29. Костюмный комплекс оседлых рыболовов
30. Костюмный комплекс тундры и лесотундры
31. Костюмный комплекс арктических охотников на морского зверя
32. Костюмный комплекс русских Сибири

Ответ представить в форме мультимедийной презентации и доклада, содержащего следующие сведения: наименование объекта, его краткая характеристика (в том числе народ, культуру которого объект отражает), музей, в собраниях которого выявлен объект.

по теме 2.1 «Хозяйственная деятельность народов Сибири»

На основе анализа материалов собраний музеев России подобрать по 1 примеру, и охарактеризовать:

1. Производящее хозяйство кочевников-скотоводов южной Сибири
2. Промыслы охотников-собирателей лесотаежной зоны
3. Промыслы оседлых рыболовов
4. Производящее хозяйство оленеводов тундры и лесотундры
5. Промыслы арктических охотников на морского зверя
6. Пашенное земледелие русских Сибири
7. Резьба по кости у народов Сибири
8. Ткачество и декорирование текстиля у народов Сибири
9. Резьба по дереву у народов Сибири
10. Обработка металла у народов Сибири
11. Обработка кожи у народов Сибири

Ответ представить в форме мультимедийной презентации и доклада, содержащего следующие сведения: наименование объекта, его краткая характеристика (в том числе народ, культуру которого объект отражает), музей, в собраниях которого выявлен объект.

по теме 2.1 «Традиционные религиозные верования народов Сибири»

На основе анализа материалов собраний музеев России подобрать по 1 примеру, и охарактеризовать:

1. Родовые культы кочевников-скотоводов южной Сибири
2. Родовые культы промысловиков южной Сибири
3. Родовые культы промысловиков северной Сибири
4. Родовые культы оленеводов тундры и лесотундры

5. Родовые культы арктических охотников на морского зверя
6. Шаманизм в культуре народов Сибири

Ответ представить в форме мультимедийной презентации и доклада, содержащего следующие сведения: наименование объекта, его краткая характеристика (в том числе народ, культуру которого объект отражает), музей, в собраниях которого выявлен объект.

по теме 2.1 «Традиционная обрядность народов Сибири»

На основе анализа материалов собраний музеев России подобрать по 1 примеру, и охарактеризовать:

1. Сезонные обряды народов южной Сибири
2. Сезонные обряды народов Северной Сибири
3. Родильный обряд народов южной Сибири
4. Свадебный обряд народов южной Сибири
5. Похоронный обряд народов южной Сибири
6. Родильный обряд народов северной Сибири
7. Свадебный обряд народов северной Сибири
8. Похоронный обряд народов северной Сибири
9. Календарная обрядность русских Сибири

Ответ представить в форме мультимедийной презентации и доклада, содержащего следующие сведения: наименование объекта, его краткая характеристика (в том числе народ, культуру которого объект отражает), музей, в собраниях которого выявлен объект.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Примеры ситуационных заданий

1. Определите тип жилища и его принадлежность одному из народов Сибири
2. Определите культурно-хозяйственный тип одного из народов Сибири и покажите на карте ареал его расселения
3. Охарактеризуйте элемент костюма и определите принадлежность его к одному из народов Сибири
4. Определите технику изготовления деревянного предмета, определите его принадлежность одному из народов Сибири
5. Определите технику декорирования элемента костюма и определите его принадлежность одному из народов Сибири.
6. Определите технику изготовления предмета из металла, определите его принадлежность одному из народов Сибири
7. Определите технику изготовления предмета из кости, определите его принадлежность одному из народов Сибири
8. На основе анализа орудия охоты, охарактеризуйте вид охоты, в котором оно применялось
9. На основе анализа орудия рыболовства, охарактеризуйте вид охоты, в котором оно применялось
10. Охарактеризуйте орудие труда и определите принадлежность его к культуре одного из народов Сибири
11. Охарактеризуйте культовый предмет, определите его принадлежность к культуре одного из народов Сибири
12. Охарактеризуйте на основе фотоисточника традиционный обряд, определите его принадлежность одному из народов Сибири.
13. Определите принадлежность культового сооружения одному из народов Сибири

Примеры тестовых заданий

1. К актам традиционного святочного обряда русских относятся:

- А) колядование
- Б) славение
- В) прыжки через костер

Г) кумление

2. Для чукчей характерны такие виды резьбы по кости как:

А) гравировка

Б) скульптурная

В) плоско-выемчатая

Г) ажурная

3. Изображением духа-покровителя охоты у шорцев и телеутов служили:

А) глиняная зооморфная фигурка

Б) кендырная антропоморфная фигурка, набитая куделью

В) лапа медведя

Г) антропоморфная деревянная фигурка

4. Соотнесите головной убор с народом

1. шапка «киш-пёрүк»	А) русские
2. Повойник	Б) эвенки
3. капор	В) татары
4. Калфак	Г) телеуты

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Формой промежуточной аттестации является Его целью является выявление у студента:

- полноты теоретических знаний по изучаемому материалу;
- свободное владение материалом;
- умения анализировать, сопоставлять материал и проводить причинно-следственные связи;

- способность делать самостоятельные аргументированные выводы;
- уметь атрибутировать объекты культурного наследия

Успех сдачи и экзамена зависит от:

- полноты знаний студентом теоретического и практического материала по изучаемому курсу;
- умения самостоятельно и логично мыслить, обобщать и систематизировать материал.

Критерии оценивания на промежуточной аттестации

Знания, умения и владения обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с заданиями, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допускает ошибок при атрибуции объектов наследия. Выполняет тестовые задания верно более, чем на 80 % (более 12 заданий).

«Хорошо» выставляется, если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми

умениями и навыками при выполнении заданий. Выполняет тестовые задания верно более, чем на 70 % (более 10 заданий).

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении заданий. Выполняет тестовые задания верно более, чем на 60 % (более 9 заданий).

«Неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет задания, задачи. Выполняет тестовые задания верно менее, чем на 50 % (менее 8 заданий).

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс практических заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Преподаватель обеспечивает студентов необходимыми средствами для выполнения заданий (предоставляет музейные предметы, их изображения, этнографические описания и т.д.).

Практические задания выполняются в форме мультимедийной презентации, где на слайдах представлены фото музейных предметов (музеефицированных объектов), название данных предметов и музей, в собрание которого данный предмет включен. Презентация сопровождается устным сообщением.

Каждое задание оценивается по 10-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и десятибалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
8-10	Отлично
7-6	Хорошо
5-4	Удовлетворительно
3-0	Неудовлетворительно

Критерии оценки для ситуационных заданий:

<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
8-10	Задание выполнено верно, ответ аргументирован, проиллюстрирован примерами, продемонстрировано знание научной литературы
7-6	Задание выполнено верно, ответ частично аргументирован
5-4	Задание выполнено неверно, но ответ аргументирован и продемонстрировано частичное знание научной литературы
3-0	Задание выполнено неверно

Критерии оценки для практических заданий:

<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
8-10	Задание полностью выполнено верно, ответ аргументирован.
7-6	Задание частично выполнено верно (больше 50 %), ответ частично аргументирован

5-4	Задание выполнено неверно (менее 50%), ответ частично аргументирован
3-0	Задание выполнено неверно

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя. В ходе освоения дисциплины «История культуры народов Сибири в музейных коллекциях» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс. Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс определяется в интервале 6-10 баллов, то студент допускается к экзамену, если ниже, требуется выполнение и/или доработка заданий по дисциплине.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины «История культуры народов Сибири» обучающимся осуществляется следующими видами работ: лекционные и практические занятия, самостоятельная работа. Важными формами контроля над уровнем самоподготовки являются формы текущего контроля и промежуточной аттестации. К формам промежуточной аттестации относится экзамен в форме ситуационных заданий.

Лекционные занятия. Задача лекционного курса – познакомить обучающихся с материальной и духовной культурой народов Сибири и с музейными предметами, отражающими их этнокультурное наследие.

Во время лекции необходимо вести конспект, содержащий основные теоретические положения и примеры по излагаемому лектором материалу. Конспект лекций должен содержать:

- название темы и излагаемых в ее рамках вопросов;
- основные теоретические тезисы и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу;
- выводы лектора;
- дополнительные материалы, внесенные самим студентом на основе изучения дополнительной литературы и источников.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал. Данная методика позволит сформировать целостное представление об изучаемом предмете.

Практические занятия являются важной формой учебного процесса, способствующей усвоению курса. Основные задачи этих занятий сводятся к тому, чтобы научить анализировать материалы музейных собраний и атрибутировать музейные предметы.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература:

1. Глушкова, П.В., Кимеева Т.И. История культуры народов Сибири в музейных коллекциях: учебное пособие / П.В. Глушкова, Т.И. Кимеева; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Кафедра музейного дела. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 246 с.; Текст непосредственный.

2. Кимеева Т.И. История народного искусства Сибири: учеб. пособие / Т.И.Кимеева. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. – 242 с.

9.2. Дополнительная литература:

3. Кимеев, В.М. Шорцы. Кто они? Этнографические очерки: монография / В.М. Кимеев. - Изд. 2-е, доп. и перераб. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2016. - 255 с.; Текст непосредственный

4. Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л.В. Миненко. - Кемерово : КемГУКИ, 2006. - 111 с. (дата обращения: 25.09.2021). URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748>. – Режим доступа: Университетская библиотека online . Текст: электронный.

9.3. Справочные издания:

1. Сибирская советская энциклопедия. – М.: Сибирское краевое издательство, 1929. – Т. I. – 524 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/104433_Sibirskaya_Sovetskaya_entsiklopediya_Tom_pervyi_A_Zh.html. – Загл. с экрана.

2. Сибирская советская энциклопедия. – М.: Западно-сибирское отделение ОГИЗ, 1931. – Т. II. – 574 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/103620_Sibirskaya_sovetskaya_entsiklopediya_Tom_vtoroi_Z_K.html. – Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «История культуры народов Сибири в музейных коллекциях» используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном. Некоторые практические занятия проводятся на базе музеев Кемеровской области.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Список ключевых слов

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| 1. Автохтонный | 32. Обереги |
| 2. Актуализация наследия | 33. Обрядность |
| 3. Анимизм | 34. Орудия промыслов |
| 4. Антропоморфное изображение | 35. Орудия труда |
| 5. Бурханизм | 36. Охота |
| 6. Гончарство | 37. Погребальная обрядность |
| 7. Домашний культ | 38. Подлинность |

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| 8. Домашние промыслы | 39. Православие |
| 9. Духовная культура | 40. Промыслы |
| 10. Духи-покровители | 41. Промысловый культ |
| 11. Жертвенник | 42. Реконструкция |
| 12. Жертвоприношение | 43. Ремесла |
| 13. Жилище | 44. Родильная обрядность |
| 14. Земледелие | 45. Родовые верования |
| 15. Зооморфное изображение | 46. Рыболовство |
| 16. Интерьер жилища | 47. Свадебная обрядность |
| 17. Историко-культурное наследие | 48. Семейно-родовой культ |
| 18. Камлание | 49. Синкретизм |
| 19. Коллекция музейная | 50. Собирачество |
| 20. Коренной народ | 51. Средства передвижения |
| 21. Культ | 52. Старожилы |
| 22. Культовые предметы | 53. Традиционность |
| 23. Культура | 54. Упряжь |
| 24. Костюмный комплекс | 55. Утварь |
| 25. Ламаизм | 56. Хозяйственно-культурные типы |
| 26. Материальная культура | 57. Хозпостройка |
| 27. Мировые религии | 58. Чум |
| 28. Миссионерство | 59. Шалаш |
| 29. Музей | 60. Шаманизм |
| 30. Музейный предмет | 61. Юрта |
| 31. Народ | 62. Яранга |

ИСТОРИОГРАФИЯ МУЗЕОЛОГИИ

Рабочая программа дисциплины

1. Целями освоения дисциплины «Историография музейного дела Западной Сибири» является изучение базовых понятий историографической науки, философских трактовок понятий «объективное» и «субъективное» в человеческой жизни, принципов историзма и системности к анализу исторической действительности. Включение в эвристическую профессиональную деятельность на примере организации процедуры выявления источников и литературы по истории музейного дела, определении технологии историографического анализа. Формирование умения анализировать информацию, содержащуюся в историографических источниках, а также умения делать выводы об использовании полученной информации в деятельности музеев, в работе по сохранению историко-культурного наследия, в реконструкции исторической действительности. Выработка владения общенаучными методами исследований, историко-сравнительным методом, методом контент-анализа и ретроспективным методом.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата. Дисциплина «Историография музейного дела Западной Сибири» относится к вариативной части образовательной программы, она логически связана с рядом изучаемых предыдущих дисциплин, таких как «История», «История материальной культуры».

Дисциплина «Историография музейного дела Западной Сибири» служит теоретической основой для изучения таких курсов, как «Вспомогательные исторические дисциплины»,

«История музейного дела», «Краеведение», связанных с формированием общекультурных и профессиональных компетенций выпускника.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины «Историография музейного дела Западной Сибири» направлено на формирование следующей компетенции и индикаторов ее достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<ul style="list-style-type: none"> - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы исторической информации; - основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологии 	<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять различные точки зрения на события и явления, аргументировано обосновывать свое мнение; - самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; 	<ul style="list-style-type: none"> - методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний; - приемами использования целостной картины мира, диалектическим и системным взглядом на объект анализа, навыками рефлексии; - навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<ul style="list-style-type: none"> - сущность и функции исторического знания; - основные подходы к изучению культурных явлений; 	<ul style="list-style-type: none"> - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; - самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений; 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии; - навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира.
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной	<ul style="list-style-type: none"> - основные концепции современного музея как социокультурного института; 	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции; - изучать 	<ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом в области музеологии

деятельности и социальной практике.		сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования;	
ОПК-2. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	- тенденции и перспективы развития информационных технологий в музейной деятельности; - методику создания и редактирования информационных ресурсов, связанных с профессиональной деятельностью	- использовать теоретические основы и методологию историко-культурного музеологического знания в исследованиях современного музея с применением компьютерной техники;	- навыками изучения и критического анализа научной информации в области музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия;

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объём дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 108 академических часов. В том числе 42 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 66 часов самостоятельная работа обучающихся. 10 часов (24 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	се м е ст р	Виды учебной работы, и трудоёмкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СР
Раздел 1. Историография и музеология							
			6	2		2* Проблемн	

1.1	Теоретические основы историографических исследований феноменов музея, музейности и музейной практики	6				-	ая лекция	4	
Раздел 2. Тенденции развития российской и зарубежной историографии музейного дела									
2.1.	Опыт зарубежных музеологических исследований	6	8	2	2			4	
2.2.	Становление и развитие российской историографии музейного дела	6	14	2	2		2* Проблемная лекция	10	
Раздел 3. Музеологические исследования Западной Сибири в дореволюционной и советской историографической традиции									
3.1	Теоретические и практические вопросы сохранения культурного наследия Западной Сибири в дореволюционной историографии	6	8	2		-	2* Дискуссия	6	
3.2.	Становление советской историографии музейного дела в 1920-е гг.	6	10	2	2			6	
3.3.	Изучение истории западносибирских музеев в 1930-е – сер. 1950-х гг.	6	8	2		-		6	
3.4.	Музееведческая тематика в исследованиях сер 1950-х – 1991 гг.	6	10	2	2			6	
Раздел 4. Современные музеологические исследования в Западной Сибири в 1990-е – 2020 гг.									
4.1.	Структурные изменения в подходах к музеологическим исследованиям в постсоветский период	6	8	2	2			4	
4.2.	Тематика западносибирских региональных музеологических исследований на рубеже XX – XXI вв.	6	12	2	2		2* Проблемная лекция	8	

4.3.	Современные школы и направления историографических исследований музейного дела Западной Сибири	6	12	-	4		8	
4.4.	Проблемы музейного строительства и сохранения культурного наследия в регионах Западной Сибири в исследованиях 2000 – 2020 гг.	6	6	2	-	2* Диск уссия	4	
	Зачет							6
	Всего часов в интерактивной форме:					10*(24%)		
	Итого:		108	20	16		66	6

Заочная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 108 академических часов. В том числе 12 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 90 часов самостоятельной работы обучающихся. 4 часа (33 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	се м е ст р	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					Контр оль
			Всего	Лекции	Семина рские/ Практи ческие занятия	В т.ч. ауд. заня тия в инте ракт ивно й форм е*	СР	
Раздел 1. Историография и музеология								
1.1	Теоретические основы историографических исследований феноменов музея, музейности и музейной практики	4	7	1	-		6	
Раздел 2. Тенденции развития российской и зарубежной историографии музейного дела								
2.1.	Опыт зарубежных музеологических исследований	4	6	-	-		6	

2.2.	Становление и развитие российской историографии музейного дела	4	14	2	-	2* Проблемная лекция	12	
Раздел 3. Музеологические исследования Западной Сибири в дореволюционной и советской историографической традиции								
3.1	Теоретические и практические вопросы сохранения культурного наследия Западной Сибири в дореволюционной историографии	4	10	-	-		10	
3.2.	Становление советской историографии музейного дела в 1920-е гг.	4	14	-	2		12	
3.3.	Изучение истории западносибирских музеев в 1930-е – сер. 1950-х гг.	4	6	-	-		6	
3.4.	Музееведческая тематика в исследованиях сер 1950-х – 1991 гг.	4	10	-	2		8	
Раздел 4. Современные музеологические исследования в Западной Сибири в 1990-е – 2020 гг.								
4.1.	Структурные изменения в подходах к музеологическим исследованиям в постсоветский период	4	8	-	-		8	
4.2.	Тематика западносибирских региональных музеологических исследований на рубеже XX – XXI вв.	4	12	-	2	2* Дискуссия	10	
4.3.	Современные школы и направления историографических исследований музейного дела Западной Сибири	4	8	2	-		6	
4.4.	Проблемы музейного строительства и сохранения	4	7	1	-		6	

культурного наследия в регионах Западной Сибири в исследованиях 2000 – 2020 гг.								
Зачет								6
Всего часов в интерактивной форме:						4*(33 %)		
Итого:		108	6	6			90	6

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Историография и музеология			
1.1	<p>Теоретические основы историографических исследований феноменов музея, музейности и музейной практики. Историография в системе исторического знания. Объект, предмет и задачи историографии истории музейного дела. Историографический факт и историографический источник. Историография и музеология. Уровни музееведческих исследований. Разделение понятий музеология, музееведение и музейное дело.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> Способность применять теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия (УК-1); Способностью понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации (УК-1); Способностью применять современные методы исследований в ведущих 	Подготовка сообщения, устный опрос

		<p>направлениях музейной деятельности и сохранения культурного наследия (УК-5, ОПК-1).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Базовые понятия историографической науки (УК-1); 2. Сущность и функции исторического знания (УК-5); 3. Основные концепции современного музея как социокультурного института (ОПК-1); 4. Методику создания и редактирования информационных ресурсов (ОПК-2). <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания (УК-5; ОПК-2); 2. Сопоставлять различные точки зрения на события и явления, анализировать научную информацию (УК-1); 3. Изучать сложившуюся социальную ситуацию (ОПК-1). <p>Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общенаучными методами исследований и понятийным аппаратом (УК-1; ОПК-1); 2. Методами историографического анализа и междисциплинарными методами (УК-1; ОПК-2); 3. Навыками определения вклада выдающихся деятелей в историческое развитие (УК-5); 4. Принципами историзма, навыками изучения и критического анализа научной информации (УК-1, ОПК-2). 	
--	--	--	--

Раздел 2. Тенденции развития российской и зарубежной историографии музейного дела			
2.1	<p>Опыт зарубежных музеологических исследований.</p> <p>Зарождение музеологического знания в сер. XVI в. Рассмотрение этапов развития музеев Западной Европы в описаниях их деятельности. Разработка круга проблем в музеологии в контексте формирования и развития науки. Критика теории музеологии во 2 пол. XX в. Системность как тенденция развития современной музеологии, критическая музеология.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Способность применять теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия (УК-1); • Способностью понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации (УК-1); 	Подготовка рефератов
2.2	<p>Становление и развитие российской историографии музейного дела.</p> <p>Вопросы музейного дела в научной литературе в различные исторические периоды. Развитие музеологических знаний в самих музеях, НИИ и университетах. Проблемы периодизации музеологических исследований. Анализ учебной литературы. Персоналии исследователей истории российских музеев.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Способностью применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного наследия (УК-5, ОПК -1). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Базовые понятия историографической науки (УК-1); 2. Сущность и функции исторического знания (УК-5); 3. Основные концепции современного музея как социокультурного института (ОПК-1); 4. Методику создания и редактирования информационных ресурсов (ОПК-2). <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания (УК-5; ОПК-2); 2. Сопоставлять различные точки зрения на события и явления, анализировать научную информацию (УК-1); 3. Изучать сложившуюся 	Устный опрос

		<p>социальную ситуацию (ОПК-1).</p> <p>Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общенаучными методами исследований и понятийным аппаратом (УК-1; ОПК-1); 2. Методами историографического анализа и междисциплинарными методами (УК-1; ОПК-2); 3. Навыками определения вклада выдающихся деятелей в историческое развитие (УК-5); 4. Принципами историзма, навыками изучения и критического анализа научной информации (УК-1, ОПК-2). 	
Раздел 3. Музеологические исследования Западной Сибири в дореволюционной и советской историографической традиции			
3.1	<p>Теоретические и практические вопросы сохранения культурного наследия Западной Сибири в дореволюционной историографии.</p> <p>Дореволюционные сочинения как источники современного историографического анализа. Формирование сибирского культурного региона во взаимодействии природной и культурно-исторической среды с социокультурной практикой XIX в. Влияние идей областничества на музейное дело Сибири. Краеведческая тематика в дореволюционных сочинениях.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Способность применять теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия (УК-1); • Способностью понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации (УК-1); • Способностью применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного наследия (УК-5, ОПК -1). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Базовые понятия историографической науки (УК-1); 2. Сущность и функции исторического знания (УК-5); 3. Основные концепции современного музея как 	Устный опрос
3.2	<p>Становление советской историографии музейного дела в 1920-е гг.</p> <p>Музейная проблематика в публикациях первого послереволюционного десятилетия. Дискуссии о научно-просветительской деятельности западносибирских музеев. Вопросы методологии и охраны памятников культуры. Особенности использования авторами марксистского</p>	<p>Подготовка сообщения</p>	

	подхода в музеологических исследованиях.	социокультурного института (ОПК-1);	
3.3	Изучение истории западносибирских музеев в 1930-е – сер. 1950-х гг. Формирование новой социалистической концепции развития музейного дела. Влияние Первого музейного съезда на тематику и методику исследований в области музейного дела. Трудности исследовательской деятельности в 1930-е гг. Возрождение историко-музейных исследований после ВОВ. Отражение перестройки работы в исследовательской деятельности Омского и Томского краеведческих музеев.	4. Методику создания и редактирования информационных ресурсов (ОПК-2). Уметь: 1. Применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания (УК-5; ОПК-2); 2. Сопоставлять различные точки зрения на события и явления, анализировать научную информацию (УК-1); 3. Изучать сложившуюся социальную ситуацию (ОПК-1). Владеть: 1. Общенаучными методами исследований и понятийным аппаратом (УК-1; ОПК-1); 2. Методами историографического анализа и междисциплинарными методами (УК-1; ОПК-2); 3. Навыками определения вклада выдающихся деятелей в историческое развитие (УК-5); 4. Принципами историзма, навыками изучения и критического анализа научной информации (УК-1, ОПК-2).	Устный опрос
3.4.	Музееведческая тематика в исследованиях сер 1950-х – 1991 гг. Новые научно-организационные формы изучения музейного строительства и расширение проблематики историко-музейных исследований. Издательская деятельность в западносибирских музеях и укрепление научных контактов. Усиление теоретической и методологической направленности музеологических исследований. Вклад Н.А. Томилова в изучение истории музейного дела.		Подготовка рефератов
Раздел 4. Современные музеологические исследования в Западной Сибири в 1990-е – 2020 гг.			
4.1	Структурные изменения в подходах к музеологическим исследованиям в постсоветский период. Структурные изменения в подходах к музеологическим исследованиям. Формирование нового понимания задач истории музейного дела.		Устный опрос

	Использование междисциплинарного подхода в музеологических исследованиях. Понятийные нововведения, системное осмысление феномена музея и музейности.	
4.2	Тематика западносибирских региональных музеологических исследований на рубеже XX – XXI вв. Расширение тематики и научного поля исследований в музее. Научные исследования в музееведческих центрах Западной Сибири. Анализ наиболее значимых монографий и диссертаций по истории музейного дела Западной Сибири. Исследования современной модели муниципального музея. Исследование вопросов о перспективе работы западносибирских музеев и их месте в музейной сети России.	Подготовка рефератов
4.3	Современные школы и направления историографических исследований музейного дела Западной Сибири. Деятельность сектора музееведения Омского филиала Ин-та археологии и этнографии Сибирского отделения РАН. Томские исследования музейного дела на базе ТГУ. Музееведческая школа акад. А.И. Мартынова, концепт музейной триады. Деятельность НПК по актуализации вопросов музейного дела в Западной Сибири (Республика Алтай, Новосибирск и др.).	Устный опрос
4.4	Проблемы музейного строительства и сохранения культурного наследия в регионах Западной Сибири в исследованиях 2000 – 2020 гг.	Подготовка рефератов

	<p>Проблемы музеефикации памятников археологии в трудах западносибирских исследователей. Научные исследования о роли музеев-заповедников в социокультурном пространстве. Особенности изучения, сохранения и трансляции этнокультурного наследия коренных малочисленных народов. Исследовательская модель «Музейный мир Сибири».</p>		
			Экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссий. При изучении тем по историографии, касающихся её современного состояния, предусматривается расширение контактов с исследователями истории музейного дела Западной Сибири путем участия студентов в научно-практических конференциях.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: написание рефератов, работа с историографическими источниками, ответы на вопросы по теории историографии и выполнение заданий, связанных с анализом историографических источников.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Историография музейного дела в Западной Сибири» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы, Интернет и др. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: работа с историческими источниками, задания. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение такого интерактивного элемента, как работа с историческим источником, размещённого в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=1784>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспект лекции по разделу № 1 «Историография и музеология»
- Конспект лекций по разделу № 2 «Тенденции развития российской и зарубежной историографии музейного дела»
- Конспект лекций по разделу № 3 «Музеологические исследования Западной Сибири в дореволюционной и советской историографической традиции»
- Конспект лекций по разделу № 4 «Современные музеологические исследования в Западной Сибири в 1990-е – 2020 гг.»

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий.

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень заданий, вопросов, сообщений

6.2. Примерная тематика рефератов

Тема 2.1 Опыт зарубежных музеологических исследований

1. Периодизация историографии музейного дела З. Странского
2. Теория музейной коммуникации Д. Камерона
3. Парадигмальный подход в музеологии П. ван Менша

Тема 3.4 Музееведческая тематика в исследованиях сер 1950-х – 1991 гг.

1. Музееведческие исследования на базе Омского государственного университета
2. Вопросы краеведения в западносибирской публицистике 1960-х – 1980-х гг.

Тема 4.2 Тематика западносибирских региональных музеологических исследований на рубеже XX – XXI вв.

1. Музейный мир Сибири как исследовательская модель
2. Тематические каталоги, справочные издания и учебники как источники изучения музейного дела Западной Сибири
3. Вопросы государственной политики и охраны историко-культурного наследия в современных западносибирских исследованиях

Тема 4.4 Проблемы музейного строительства и сохранения культурного наследия в регионах Западной Сибири в исследованиях 2000 – 2020 гг.

1. Проблемы музеефикации памятников археологии в трудах современных западносибирских исследователей
2. Исследования роли музеев-заповедников в социокультурном пространстве Западной Сибири

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической, целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая деятельность является важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, а также способствует формированию навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы студентов; при изучении дисциплины «Историография музейного дела Западной Сибири» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка тематических (в соответствии с планом темы) занятий, формализованных (в виде таблицы с заданными наименованиями столбцов, строк), хронологических (в соответствии с хронологической последовательности событий), свободных (в виде текста, сочетающего различные способы фиксирования информации: выписки, цитаты, тезисы и др.) конспектов при работе с литературой; составление аннотированного списка литературы; составление перечня ключевых понятий по теме; подготовка тезисов – цитат; подготовка выступлений, сообщений, докладов; выполнение творческих заданий; подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

При выполнении заданий обучающиеся должны проработать имеющиеся в их распоряжении источники и литературу. Для хорошего выполнения заданий, обучающиеся не только должны ознакомиться с источниками и литературой, но проанализировать содержащуюся в них информацию, выделить самое главное в тексте, сравнить информацию из разных источников для получения наиболее достоверных выводов. Необходимо познакомиться с позициями разных учёных-историков, для формирования собственного мнения.

Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки. Обучающиеся дневной формы выполняют самостоятельные задания параллельно с прохождением курса, обучающиеся заочной формы – работают в соответствии со своим индивидуальным графиком, выполненные задания предоставляют преподавателю во время сессии. Формы контроля включают в себя выполнение тестовых заданий, устный опрос, составление конспекта, подготовку сообщения, написание исторического сочинения.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Виды заданий и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	
Раздел 1. Историография и музеология		
1.1. Теоретические основы историографических	4	Подготовка к устному опросу. Подготовка сообщения.

исследований феноменов музея, музейности и музейной практики		
Раздел 2. Тенденции развития российской и зарубежной историографии музейного дела		
2.1. Опыт зарубежных музеологических исследований	4	Подготовка реферата
2.2. Становление и развитие российской историографии музейного дела	10	Подготовка к устному опросу. Подготовка к работе с историографическими источниками
Раздел 3. Музеологические исследования Западной Сибири в дореволюционной и советской историографической традиции		
3.1 Теоретические и практические вопросы сохранения культурного наследия Западной Сибири в дореволюционной историографии	6	Подготовка к устному опросу
3.2 Становление советской историографии музейного дела в 1920-е гг.	6	Подготовка сообщения
3.3 Изучение истории западносибирских музеев в 1930-е – сер. 1950-х гг.	6	Подготовка к устному опросу
3.4 Музееведческая тематика в исследованиях сер 1950-х – 1991 гг.	6	Подготовка реферата
Раздел 4. Современные музеологические исследования в Западной Сибири в 1990-е – 2020 гг.		
4.1. Структурные изменения в подходах к музеологическим исследованиям в постсоветский период	4	Подготовка к устному опросу
4.2. Тематика западносибирских региональных музеологических исследований на рубеже XX – XXI вв.	8	Подготовка реферата
4.3. Современные школы и направления историографических исследований музейного дела Западной Сибири	8	Подготовка к устному опросу. Подготовка к работе с историографическими источниками
4.4. Проблемы музейного	4	Подготовка реферата

строительства и сохранения культурного наследия в регионах Западной Сибири в исследованиях 2000 – 2020 гг.		
Всего:	66	

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Перечень вопросов для устного опроса

Контрольные вопросы к разделу 1.

Историография и музеология

1. Какое место занимает историография истории музеев в системе исторического знания?
2. Что можно определить в качестве проблемного поля музеологических исследований?
3. Каковы возможности использования междисциплинарного подхода в историографии музейного дела?

Контрольные вопросы к разделу 2.

Тенденции развития российской и зарубежной историографии музейного дела

1. Как в разные периоды происходило освещение музейного дела в отечественной научной литературе?
2. Какие методологические проблемы возникали на разных этапах музеологических исследований?
3. Почему важно выявлять доминирующую парадигму и границы периодов развития музейной науки?
4. Что способствовало консолидации музееведов в сообщества и приобретению музееведением теоретической направленности?

Контрольные вопросы к разделу 3.

Музеологические исследования Западной Сибири в дореволюционной и советской историографической традиции

1. Какие условия способствовали складыванию интереса к исследованию работы сибирских музеев?
2. Какой вклад внесли деятели областничества в изучение музейного дела Сибири?
3. В чем состояли недостатки дореволюционной историографии музейного дела?
4. Какие концептуальные изменения произошли в деятельности западносибирских исследователей в 1930-е гг.?
5. Как развивались исследования музейного дела Западной Сибири в годы ВОВ?
6. Почему в первое послевоенное десятилетие усилилась борьба за научный характер музейной работы и возрождение интереса к методологии музейного дела?

Контрольные вопросы к разделу 4.

Современные музеологические исследования в Западной Сибири в 1990-е – 2020 гг.

1. Как отражались структурные изменения в системе управления и правовом положении музейного дела на научных исследованиях в постсоветский период?
2. Почему в постсоветский период повысился интерес исследователей к музейной проблематике и возникла необходимость понятийных нововведений?
3. В чем заключается вклад исследователей крупных западносибирских городов в исследования истории музейного дела?
4. Как в Западной Сибири решается проблема исследования и введения в научный оборот историко-культурного наследия?
5. Каким образом деятельность научно-практических конференций, вузов и краеведческих музеев способствует актуализации вопросов исследования музейного дела Западной Сибири?

Тематика рефератов

Тема 2.1 Опыт зарубежных музеологических исследований

1. Периодизация историографии музейного дела З. Странского

2. Теория музейной коммуникации Д. Камерона

3. Парадигмальный подход в музеологии П. ван Менша

Тема 3.4 Музееведческая тематика в исследованиях сер 1950-х – 1991 гг.

1. Музееведческие исследования на базе Омского государственного университета

2. Вопросы краеведения в западносибирской публицистике 1960-х – 1980-х гг.

Тема 4.2 Тематика западносибирских региональных музеологических исследований на рубеже XX – XXI вв.

1. Музейный мир Сибири как исследовательская модель

2. Тематические каталоги, справочные издания и учебники как источники изучения музейного дела Западной Сибири

3. Вопросы государственной политики и охраны историко-культурного наследия в современных западносибирских исследованиях

Тема 4.4 Проблемы музейного строительства и сохранения культурного наследия в регионах Западной Сибири в исследованиях 2000 – 2020 гг.

1. Проблемы музеефикации памятников археологии в трудах современных западносибирских исследователей

2. Исследования роли музеев-заповедников в социокультурном пространстве Западной Сибири

Задания для работы с историографическим источником

Раздел 2. Тенденции развития российской и зарубежной историографии музейного дела

Задания по теме «Становление и развитие российской историографии музейного дела»

1. Проанализировать содержание отечественных работ по истории музейного дела.
2. Составить таблицу на основе полученных данных о проблемах освещения музейного дела в различные исторические периоды.

Примерный вариант таблицы:

Критерии сравнения	Дореволюционный период	Советский период	Постсоветский период
1.			
2.			
3.			

После таблицы необходимо сделать вывод:

1. О значении музееведческих исследований, их особенностей и проблематике в различные периоды отечественной истории.

Вопросы по теме «Становление и развитие российской историографии музейного дела»

1. С какими методологическими проблемами сталкивались отечественные исследователи музейного дела?
2. Какие подходы использовались отечественными исследователями при периодизации истории музейного дела?

Задания по теме «Современные школы и направления историографических исследований музейного дела Западной Сибири»

1. Охарактеризуйте исторические условия формирования в Западной Сибири школ и направлений исследований истории музейного дела.
2. Выделите несколько влиятельных школ или направлений по изучению истории музейного дела Западной Сибири и напишите эссе на основе работ выбранных вами исследователей с использованием концепций и аналитического инструментария, обобщая авторскую позицию по поставленной проблеме.
3. Составьте тестовые задания по материалам, полученным на основе анализа работ современных западносибирских исследователей истории музейного дела.

Вопросы по теме «Современные школы и направления историографических исследований музейного дела Западной Сибири»

1. Какие современные направления исследований истории музейного дела выделяются в городах Западной Сибири?
2. В чем заключается роль научно-практических конференций по музееведческой проблематике?

Тематика сообщений

Раздел 1. Историография и музеология

1. Какие основные проблемы можно выделить в рамках изучения историографии музейного дела?
2. Каким образом можно использовать междисциплинарный подход в музееведческих исследованиях?
3. В чем заключаются сходства и различия историографии и музеологии?

Раздел 3 Музеологические исследования Западной Сибири в дореволюционной и советской историографической традиции

1. Как характеризовалось состояние западносибирских музеев в 1920-е гг. на страницах публицистических изданий?
2. Насколько эффективно использовался марксистский подход в характеристике развития музейного дела Западной Сибири?
3. В чем заключались основные идеи дискуссий о научно-просветительской деятельности музеев?

Задания выполняются параллельно с прохождением курса либо на семинарских занятиях, либо во внеурочное время, сдаются преподавателю на проверку после прохождения соответствующих тем. Предложенные задания оцениваются по четырёхбалльной системе.

При выполнении заданий, если не допущено ни одной фактической ошибки – 4 балла

При ответах на вопросы, если нет ошибок в изложении материала, а позиция обучающегося аргументирована - 4 балла

При решении заданий и ответах на вопросы, если допущено две ошибки или позиция автора недостаточно аргументирована -3 балла.

При решении заданий и ответах на вопросы, если допущено три ошибки или позиция автора не аргументирована - 2 балла

При решении заданий и ответах на вопросы, если допущено более трёх ошибок -1 балл

Отсутствие ответа – 0 баллов

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

К формам промежуточной аттестации относится зачет. Его целью является выявление у студента:

- полноты теоретических знаний по изучаемому материалу (основных концептуальных подходов к проблеме);
- знания материала;
- умения анализировать, сопоставлять материал и проводить причинно-следственные связи;
- способность делать самостоятельные аргументированные выводы.

Успех сдачи зачета и экзамена зависит от:

- полноты знаний студентом теоретического и практического материала по изучаемому курсу;
- умения самостоятельно и логично мыслить, обобщать и систематизировать материал.

Для успешной сдачи зачета студенту необходимо:

- в течение учебного времени выполнять все формы учебной нагрузки (посещение лекций, работа на семинарских занятиях, самостоятельная подготовка);
- осуществлять подготовку в течение всего времени, отведенного на изучение данного курса.

Критерии оценивания на промежуточной аттестации

Знания, умения и владения обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с заданиями, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении заданий.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Историография музейного дела Западной Сибири» изучается на третьем курсе, в шестом семестре. Основой для прохождения данного курса служат знания обучающихся, полученные в рамках изучения курсов «История», «История материальной культуры». Данная дисциплина служит основой для прохождения учебных курсов: «Вспомогательные исторические дисциплины», «История музейного дела», «Краеведение» и «Источниковедение». Изучение дисциплины «Историография музейного дела Западной Сибири» студентом осуществляется следующими видами работ: лекционные и семинарские занятия, самостоятельная работа. Важными формами контроля над уровнем самоподготовки являются формы текущего контроля (устный опрос, работа с документами, подготовка сообщений), а также формы итоговой аттестации. К формам итоговой аттестации относится экзамен.

Лекционные занятия. Задача лекционного курса – познакомить студентов с устоявшимися представлениями об основных событиях русской, российской и советской истории.

Для эффективного освоения курса, необходимо, чтобы перед лекцией студент ознакомился с материалом соответствующей темы, изложенной в учебниках. В ходе лекции излагается основной материал по определённой теме, а также обучающиеся знакомятся с дискуссионными проблемами, с различными, в т. ч. противоположными, точками зрения на данную проблему. Это способствует выработке у обучающихся собственного взгляда и собственной позиции по отношению к спорным вопросам истории.

Для ознакомления с новыми трактовками, представлениями и даже теориями обучающимся рекомендуется регулярно знакомиться с различными точками зрения, как правило, в первую очередь изложенными в периодических изданиях «Вопросы истории», «Российская история», «Исторический журнал: научные исследования», «Новая и новейшая история», «Исторический архив».

Во время лекции необходимо вести конспект, содержащий основные теоретические положения и примеры по излагаемому лектором материалу.

Конспект лекций должен содержать:

- название темы и излагаемых в ее рамках вопросов;
- основные теоретические тезисы и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу;
- выводы лектора;
- дополнительные материалы, внесенные самим студентом на основе изучения дополнительной литературы и источников.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал. Данная методика позволит сформировать целостное представление об изучаемом предмете.

Семинарские (практические) занятия являются важной формой учебного процесса, способствующей усвоению курса. Основные задачи этих занятий сводятся к тому, чтобы научить студента самостоятельно мыслить и способствовать расширению общей исторической и информационной культуры.

При подготовке к семинарским занятиям обучающимся рекомендуется, что, во-первых, им необходимо четко усвоить поставленную проблему, определенную темой и вопросами занятия. При чтении литературы и источников не отвлекаться от этих вопросов, усвоить выводы исследователя, то, как он к ним пришел, какие аргументы использовал.

Во-вторых, необходимо составлять конспект, который не должен занимать много места, необходимо, чтобы он был кратким, удобным для использования и содержал в себе следующие моменты:

- вывод исследователя;
- его аргументы в подтверждение данного вывода;
- какими источниками он пользовался (определите их полноту и достоверность);
- ваше отношение к проблеме, аргументы, подтверждающие его.

Работа с документом. Подготовка к выполнению задания предполагает самостоятельную проработку студентом предложенной темы с последующим ответом на вопросы.

Для успешного выполнения заданий студенту рекомендуется действовать по следующему алгоритму:

Перед подготовкой к работе:

- узнать тематику и хронологические рамки прорабатываемого задания;
- проработать основную и дополнительную литературу;
- составить конспект;
- во время консультации выяснить у преподавателя вопросы, вызвавшие затруднения.

Во время работы с текстом документа:

- вначале ответить на все известные вопросы;
- затем обратиться к вопросам, вызвавшим затруднения;
- перед сдачей задания обязательно проверить правильность ответов по всем вопросам.

Электронная презентация должна сопровождать сообщение (форма оценочных средств) студента. Она должна сочетать набор слайдов, логически упорядоченных в соответствии с планом выступления, компьютерную анимацию, графику, видео, звуковой ряд.

Требования к соотношению сообщению студента и электронной презентации:

- устное выступление студента должно синхронно сочетаться с демонстрацией слайдов презентации;
- устное выступление студента не должно сводиться к чтению слайдов презентации;
- устное выступление студента должно соответствовать нормам русской литературной речи и речевого этикета публичного выступления.

Требования к объему, оформлению и программной реализации электронной презентации:

- рекомендуемый объем электронной презентации – 10–15 слайдов;
- презентация может создаваться с использованием Microsoft PowerPoint;

Требования к содержанию и форме представления электронной презентации:

- информативность, полнота и точность раскрытия темы семинара;
- логичность и структурированность представленного в презентации материала;
- отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстрации);
- рациональное сочетание вербальных (словесных) и визуальных (образных) элементов в составе презентации.

Требования к содержанию и форме представления слайдов электронной презентации:

- в составе слайда могут присутствовать следующие объекты: графические изображения (рисунки, диаграммы, схемы и др.), таблицы, текст, звуки, анимация;
- размещенный на слайде текст должен соответствовать требованиям читабельности.

К *формам итоговой аттестации* относится экзамен. Его цель – выявление у студента:

- полноты теоретических знаний по изучаемому материалу (основных концептуальных подходов к проблеме);
- знания материала;
- умения анализировать, сопоставлять материал и проводить причинно-следственные связи;
- способность делать самостоятельные аргументированные выводы.

Успех сдачи экзамена зависит от:

- полноты знаний студентом теоретического и практического материала по изучаемому курсу;
- умения самостоятельно и логично мыслить, обобщать и систематизировать материал.

К экзамену допускаются студенты, выполнившие учебную программу.

Экзамен сдается по примерным вопросам. В каждом билете по два вопроса, охватывающие разные аспекты дисциплины.

1. Историография: понятие и ее место в системе исторического знания.
2. Цель и задачи изучения историографии, объект и предмет, методика историографических исследований.
3. Специфика и уровни музееведческих исследований.
4. Проблемы периодизации в историографии музейного дела.
5. Становление, развитие и основной круг проблем зарубежной историографии музейного дела.
6. Начало историографических и музеографических исследований в России в XVIII – XIX вв.
7. Историография музейного дела России XX – начало XXI вв.
8. Региональная историография музейного дела: состояние проблемы.
9. Опыт дореволюционной историографии в исследовании музейного дела Западной Сибири.
10. Развитие советской историографии музейного дела Западной Сибири в начальный период ее формирования в 1920-е гг.
11. Отражение состояния музейного дела Западной Сибири на страницах научных и публицистических изданий 1920-х гг.

12. Концептуальные изменения и проблематика музеологических исследований в 1930-е гг.
13. Изменения в методологии музейного дела и перестройка работы краеведческих музеев и в первые послевоенные годы.
14. Новые научно-организационные формы изучения музейного строительства и расширение проблематики историко-музейных исследований в 1960-е – 1980-е гг.
15. Издательская деятельность в музеях и высших учебных заведениях Западной Сибири в 1960-е – 1980-е гг.
16. Историография музейного дела Западной Сибири в период структурных изменений исторической науки в 1990-е гг.
17. Историко-краеведческие исследования в Западной Сибири в 1990-е гг.
18. Системное осмысление феномена музея и формирование междисциплинарного подхода в историографии музейного дела Западной Сибири в постсоветский период.
19. Западносибирские исследования современной модели муниципального музея, сложившейся на рубеже XX – XXI вв.
20. Научные исследования в музееведческих центрах Западной Сибири на рубеже XX – XXI вв.
21. Историография музейных процессов и изучение музейной сети в Западной Сибири на рубеже XX – XXI вв.
22. Современные школы и направления музеологических исследований в Западной Сибири.
23. Деятельность научно-практических конференций по актуализации вопросов музейного дела Западной Сибири.
24. Современное развитие исследовательской модели «Музейный мир Сибири».
25. Современные исследования о сохранении и трансляции этнокультурного наследия коренных малочисленных народов. Исследования проблем создания архитектурно-исторических комплексов.
26. Формирование историографического ресурса в современных исследованиях музейного дела Западной Сибири.

Критерии оценки знаний на зачете:

Отметка «отлично» на экзамене ставится при:

- правильном, полном и логично построенном ответе;
- умении оперировать специальными терминами;
- использовании в ответе дополнительного материала;
- умении выполнить практические задания.

Оценка «хорошо» на экзамене ставится при:

- правильном, полном и логично построенном ответе, но с наличием негрубых ошибок или неточностей;
- умении оперировать специальными терминами;
- затруднениях в использовании материала источников;
- умении выполнить практические задания;
- делаются не вполне законченные выводы или обобщения.

Оценка «удовлетворительно» ставится при:

- схематичном, неполном ответе;
- неумении оперировать специальными терминами или их незнании;
- с одной грубой ошибкой;
- неумением выполнить практические задания.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при:

- ответе на все вопросы билета с грубыми ошибками;
- неумением оперировать специальной терминологией;
- неумением выполнить практические задания.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Историография истории России: учебное пособие для вузов / Г. Р. Наумова, А. Е. Шикло. – М. : АКАДЕМИЯ, 2011. – 480 с. – URL: <http://znanium.com/bookread.php?book=4116205>. – Текст: электронный
2. Ким, Г. П. Музейное дело [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Г. П. Ким . – Оренбург : ГОУ ОГУ, 2007. – 117 с. – URL: <https://lib.rucont.ru/efd/193115>. – Текст: электронный
3. Основы музееведения: учебное пособие / Э. А. Шулепова. – М. : Едиториал УРСС, 2005. – 504 с.
4. Юренева, Т. Ю. Музееведение: учебник для спец. гуманитар. вузов / Т. Ю. Юренева. – М.: Академический Проект, 2007. – 560 с.

9.2. Дополнительная литература

5. Лаппо-Данилевский, А. С. Методология истории / А. С. Лаппо-Данилевский. – Москва: Территория будущего, 2006. – 622 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=85001/>. – Университетская библиотека online. – Текст: электронный
6. Полякова, М. А. Охрана культурного наследия России: учеб. пособие для вузов / М. А. Полякова. – М. : Дрофа, 2005. – 271 с.
7. Российская музейная энциклопедия: в 2 т. – М. : Прогресс, «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. – 416 с., илл., т. 1, 438 с., илл., т. 2.
8. Сапанжа, О. С. Теория музея и музейности: историографический обзор и историческая типология / О. С. Сапанжа. – СПб. : Экспресс, 2011. – 98 с.
9. Томилов, Н. А. Музеология как отрасль знаний : избр. лекции для студентов высш. учеб. заведений / Н. А. Томилов. – Омск : Издат. дом «Наука», 2012. – 100 с.
10. Труевцева, О. Н. Музеи Сибири во второй половине XX века / О. Н. Труевцева. – Томск, Изд-во Том. ун-та, 2000. – 335 с.
11. Шелегина, О. Н. Музейный мир Сибири : история и современные тенденции развития / О. Н. Шелегина. – Новосибирск : Изд-во СО РАН, 2014. – 396 с.

9.3. Электронные ресурсы

1. Российское музееведение. - URL: <http://museumstudy.ru/biblioteka>. - Текст: электронный
2. Архивы Российской академии наук. - URL: <https://arran.ru/?q=ru/node/710>. - Текст: электронный
3. Институт археологии и этнографии Сибирского отделения РАН. - URL: <http://old.archaeology.nsc.ru/ru/otdel/museum/museum03.aspx>. - Текст: электронный
4. Истории России. – URL: <http://istoriirossii.ru/>. - Текст: электронный
5. Вопросы музеологии. – URL: <https://museology.spbu.ru/>. - Текст: электронный
6. Библиотека диссертаций. – URL: <https://diss.rsl.ru/>. - Текст: электронный

9.4. Программное обеспечение.

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «Источниковедение» используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработаны:

- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: если обучающийся имеет нарушения органов слуха, то он освобождается от устных выступлений и все задания выполняет в письменной форме. Если обучающийся имеет нарушения органов зрения, то для него лекционный материал может быть заменён прослушиванием аудиозаписей соответствующей тематики, все письменные задания заменяются на устные ответы и выступления. Для обучающегося имеющего нарушения опорно-двигательного аппарата все письменные виды работы также заменяются на устные.

- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесные (рассказ, лекция, семинар, беседа); наглядные (иллюстрация, демонстрация и др.); практические (упражнения, лабораторные опыты, трудовые действия и др.); репродуктивные и проблемно-поисковые (от частного к общему, от общего к частному), методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя;

методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: методы стимулирования и мотивации интереса к учению (используется весь арсенал методов организации и осуществления учебной деятельности с целью психологической настройки, побуждения к учению)

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

12. Перечень ключевых слов

Актуализация
Издательская деятельность
Историография
Историографический источник
Историографический быт
Историографическая культура историка
Историографическая ситуация
Концепция
Краеведение

Культурно-историческая среда
Культурное наследие
Междисциплинарность
Методология
Музеография
Музейное знание
Музееведение
Музейная сеть
Музейность
Музейное дело
Музеология
Музеологическое исследование
Научно-исследовательская работа
Научно-практическая конференция
Научная дискуссия
Парадигма
Периодизация
Публицистика
Социокультурное пространство
Учебная литература

ПРИРОДНОЕ НАСЛЕДИЕ СИБИРИ

СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ТИМБИЛДИНГ

Рабочая программа дисциплины

Содержание рабочей программы дисциплины

1.	Цели освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины	6
	4.1. Объем дисциплины	6
	4.2. Структура дисциплины	6
	4.3. Содержание дисциплины	9
5.	Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	13
	5.1 Образовательные технологии	13
	5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения	14
6.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	14
7.	Фонд оценочных средств	14

8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	15
	8.1.Основная литература	15
	8.2.Дополнительная литература	16
	8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	16
	8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	16
9.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	16
10.	Перечень ключевых слов	17

1. Цели освоения дисциплины

Сформировать целостное представление о составе, структуре, назначении, особенностях, сфере применения социально-психологических знаний, способствующих подготовке профессионально-компетентного специалиста сферы «человек-человек»; развить компетенции, необходимые для анализа качества результатов работы в команде, определения продуктивности совместной деятельности и оптимальности условий достижения высоких результатов в социальном взаимодействии и саморазвитии.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Социальная психология и тимбилдинг» при надлежит к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки: Культурный туризм и экскурсионная деятельность, квалификация (степень) выпускника – бакалавр. Большое значение этой дисциплины для обучающихся по данному направлению объясняется интегрированностью социально-психологического знания практически во все сферы жизнедеятельности человека. Социальная психология и командообразование (тимбилдинг) способствует повышению продуктивности совместной трудовой деятельности людей, обеспечивает квалифицированный подход в решение кадровых вопросов. Кроме того, особо важным является применение социально-психологических знаний в практике профессиональной деятельности людей, включенных в сферу культуры и искусства.

Компетенции, формируемые в изучении дисциплины «Социальная психология и тимбилдинг» связаны с дисциплинами: «Методика проведения туристской экскурсии», «Менеджмент и маркетинг в музейной деятельности» данной образовательной 4К4ии4с4мы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК и ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	- особенности определения профессиональных задач при взаимодействии, установлении контактов в рамках общества и малой группы	- определять задачи профессионального взаимодействия, идентифицировать собственную личность, устанавливать контакты в рамках общества и малой группы	- навыками анализа задач профессионального взаимодействия, развития и современного состояния общества на основе социально-психологического знаний

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	- различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия.	- строить отношения с окружающими людьми, с коллегами.	- практическим опытом участия в командной работе, в распределении ролей в условиях командного взаимодействия
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	- особенности выбора приоритетов в собственной учебной работе; - основы социально-психологических аспектов музейной деятельности для успешного карьерного продвижения; - социально-психологические аспекты психологии взаимодействия, - психологию взаимоотношения музейного работника с клиентами, сотрудниками, партнерами.	- управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития; - организовывать исполнение решений на основе знаний социально-психологической науки и специфики отрасли культуры; - реализовать намеченные цели профессиональной деятельности с учетом требований рынка труда.	- навыками планирования собственного времени, выбора приоритетов, оценивать уровень собственного развития; - навыками планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств и возможностей; - навыками общения в трудовом коллективе.
ПК-1. Способен к организации работы малых коллективов исполнителей.	- социально-психологические аспекты командной деятельности для реализации намеченных целей деятельности с учетом условий, средств и возможностей.	- организовывать работу и внутригрупповое взаимодействие при решении профессиональных задач.	- приемами организации работы в малых группах, командах, - способами управления конфликтами в трудовом коллективе, - формами профилактики конфликтов при работе в малых группах, командах.

Перечень профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата по направлению подготовки:

- Профессиональный [стандарт](#) «Экскурсовод (гид)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014 г. N 539н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 сентября 2014 г., регистрационный N 33924), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 марта 2016 г. N 117н (зарегистрирован

Министерством юстиции Российской Федерации 13 апреля 2016 г., регистрационный N 41775) и от 12 декабря 2016 г. N 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный N 45230);

- Профессиональный стандарт «Хранитель музейных ценностей», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014 г. N 537н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 4 сентября 2014 года, регистрационный N 33965);

- Профессиональный стандарт «Специалист по учету музейных предметов», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.08.2014 № 521н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 1 сентября 2014 года, регистрационный N 33915).

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (далее по тексту – ОФО) составляет 2 зачётные единицы, 72 академических часа. В том числе, 36 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 часа – самостоятельная работа обучающихся. 12 часов (33%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения (далее по тексту – ЗФО) составляет 2 зачётные единицы, 72 академических часа. В том числе 8 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 64 часов – самостоятельная работа обучающихся. 4 часа (50 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Форма контроля – зачет.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. Формы обучения	СРО
			Лекции	Семина. (практ.) занятия	Индив. Занятия		
Раздел 1. Введение в социальную психологию							
1.1.	Предмет и методы социальной психологии.	5	2	-	-		2
1.2	Структура социальной психологии.	5	2	-	-		2
Раздел 2. Закономерности общения и взаимодействия людей							
2.1.	Психология общения.	5	2		-		2
2.2.	Воздействие в процессе общения.	5	-	2	-	2* - работа в мини-группах	2
2.3.	Конфликт.	5	-	2	-		2

2.4.	Методы разрешения конфликта.	5		2	-	2* - работа в мини-группах	2
Раздел 3. Социальная психология групп							
3.1.	Понятия «малая группа», «коллектив», «организация», «команда.	5	2	-	-		2
3.2.	Групповая совместимость.	5	-	2	-	2* - работа в мини-группах	2
3.3.	Феномены межгруппового взаимодействия.	5	-	2	-		2
3.4.	Эффективные способы управления малой группой.	5	2	-	-		2
Раздел 4. Социально-психологические проблемы личности							
4.1.	Социально-психологическая характеристика личности.	5	2	-	-		2
4.2.	Воздействие группы на личность.	5	-	2	-	2* - работа в мини-группах	2
4.3.	Понятия социализации и адаптации.	5	2	-	-		2
4.4.	Лидерство и руководство как социально-психологические феномены.	5	-	2	-	2* - работа в мини-группах	2
Раздел 5. Тимбилдинг							
5.1	Основные подходы к комплектованию команд.	5	2	-			2
5.2	Организация работы в команде.	5	-	2		2* - работа в мини-группах	2
5.3	Динамика внутри-командных процессов.	5	-	2			2
5.4	Мониторинг эффективности команды.	5	2	-			2
Итого:		72	18	18/12*	-	12*	36

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Се- местр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Интеракт. Формы обучения	СРО
-------	-------------------------	--------------	--	-----------------------------	-----

			Лекции	Семина. (практик.) занятия	Индив. Занятия		
Раздел 1. Введение в социальную психологию.							
1.1.	Предмет и методы социальной психологии.	5	2	-	-		2
1.2.	Структура социальной психологии.	5	-	-	-		2
Раздел 2. Закономерности общения и взаимодействия людей							
2.1.	Психология общения.	5	2	-	-		4
2.2.	Воздействие в процессе общения.	5	-	-	-		4
2.3.	Конфликт.	5	-	-	-		4
2.4.	Методы разрешения конфликта.	5	-	-	-		4
Раздел 3. Социальная психология групп							
3.1.	Понятия «малая группа», «коллектив», «организация», «команда».	5	2	-	-		4
3.2.	Групповая совместимость.	5	-	-	-		4
3.3.	Феномены межгруппового взаимодействия.	5	-	-	-		4
3.4.	Эффективные способы управления малой группой.	5	-	-	-		4
Раздел 4. Социально-психологические проблемы личности							
4.1.	Социально-психологическая характеристика личности.	5	2	-	-		4
4.2.	Воздействие группы на личность.	5	-	2	-	2* - работа в мини-группах	4
4.3.	Понятия социализации и адаптации.	5	-	-	-		4
4.4.	Лидерство и руководство как социально-психологические феномены.	5	-	-	-		4
Раздел V. Тимбилдинг							
5.1	Основные подходы к комплектованию команд.	5	2	-			2

5.2	Организация работы в команде.	5	-	2		2* - работа в мини-группах	2
5.3	Динамика внутри-командных процессов	5	-	-			2
5.4	Мониторинг эффективности команды.	5	-	-			2
Итого:		72	8	4/4*	-	4*	60

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Введение в социальную психологию			
1.1.	Предмет и методы социальной психологии. Теоретические и прикладные задачи социальной психологии. История становления и развития социальной психологии как науки. Методы исследования в социальной психологии.	Формируемые компетенции: УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. В результате изучения темы студент должен: <ul style="list-style-type: none"> • знать: - особенности определения профессиональных задач при взаимодействии, установлении контактов в рамках общества и 9 Клой группы • уметь: - определять задачи профессионального взаимодействия, идентифицировать собственную личность, устанавливать контакты • владеть: - навыками анализа задач профессионального взаимодействия, развития и современного состояния общества на основе социально- психологического знаний. 	Собеседование в ходе лекции Анализ результатов по итогам собеседования
1.2.	Структура социальной психологии. Тимбилдинг как раздел социальной психологии о развитии навыков конструктивного межличностного взаимодействия в группе; технологиях управления динамикой, мотивацией и сплоченностью групп; методах диагностирования проблем группы и управления основными условиями ее продуктивности.		

Раздел 2. Закономерности общения и взаимодействия людей

2.1.	Психология общения. Содержание, цели и средства общения. Основные закономерности общения. Формы, функции, виды и уровни общения.	<p>Формируемые компетенции: УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать: - различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия. • уметь: - строить отношения с окружающими людьми, с коллегами. В рамках общества и малой группы. • владеть: - практическим опытом участия в командной работе, в распределении ролей в условиях командного взаимодействия. 	Собеседование в ходе лекции
2.2.	Воздействие в процессе общения. Коммуникативный, интерактивный, перцептивный компонент общения. Механизмы воздействия в общении: убеждение, заражение, внушение, фасилитация.		Анализ результатов по итогам проведения практических занятий
2.3.	Конфликт. Функции, структура и динамика конфликта. Межличностные конфликты в группе, их типология. Понятие конфликта. Конфликт как воспринимаемая несовместимость действий или целей. Роль конфликта в работе предприятия. Внутренние и внешние конфликты. Конфликты горизонтальные и вертикальные. Деловые и межличностные конфликты. Конструктивные конфликты, деструктивные.		Тестовый контроль. Анализ результатов по итогам проведения практических занятий
2.4.	Методы разрешения конфликта. Динамика конфликта в туризме и предотвращение конфликтов. Возникновение конфликта. Развитие конфликта. Предотвращение конфликтов. Управление конфликтами и способы выхода из них. Основное содержание управления конфликтами: прогнозирование, предупреждение, стимулирование, регулирование и разрешение. Предпосылки, формы и виды разрешения конфликтов. Основные формы завершения конфликта. Завершение конфликта с помощью медиатора.		Анализ результатов по итогам проведения практических занятий. Собеседование в ходе лекции

Раздел 3. Социальная психология групп

3.1.	Понятия «малая группа», «коллектив», «организация», «команда». Общее и различное в понятиях. Малая группа, основные параметры и социометрическая структура группы. Структура социальной власти в малой группе.	<p>Формируемые компетенции: УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. В результате изучения темы студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать: - особенности выбора приоритетов в собственной учебной работе; 	Собеседование в ходе лекции
3.2.	Групповая совместимость. Проблемы групповой сплоченности. Проблема принятия группового решения, эффективность групповой деятельности.		Собеседование в ходе лекции
3.3.	Феномены межгруппового взаимодействия. Специфика межгруппового восприятия. Межгрупповая дифференциация. Феномены межгрупповой интеграции. Механизмы развития группы, проблемы группового давления, конформизм.		Тестовый контроль

3.4	<p>Эффективные способы управления малой группой. Способы материальной и нематериальной стимуляции. Стратегии «самопрезентации» руководителя. Феномены больших групп.</p>	<p>- основы социально-психологических аспектов музейной деятельности для успешного карьерного продвижения;</p> <p>- социально-психологические аспекты психологии взаимодействия,</p> <p>- психологию взаимоотношения музейного работника с клиентами, сотрудниками, партнерами.</p> <p>- уметь:</p> <p>- управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития;</p> <p>- организовывать исполнение решений на основе знаний социально-психологической науки и специфики отрасли культуры;</p> <p>- реализовать намеченные цели профессиональной деятельности с учетом требований рынка труда.</p> <p>• владеть:</p> <p>навыками планирования собственного времени, выбора приоритетов, оценивать уровень собственного развития;</p> <p>- навыками планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств и возможностей;</p> <p>навыками общения в трудовом коллективе.</p>	<p>Тестовый контроль.</p> <p>Собеседование входе лекции</p>

Раздел 4. Социально-психологические проблемы личности

4.1.	Социально-психологическая характеристика личности. Социально обусловленные характеристики личности. Статус, роль, позиция, имидж. Самочувствие личности в группе.	Формируемые компетенции: ПК-1. Способен к организации работы малых коллективов исполнителей.	Собеседование в ходе лекции
4.2.	Воздействие группы на личность. Интегративные и дезинтегративные процессы. Моббинг, буллинг, троллинг. Формирование и изменение социальных установок личности.	В результате изучения темы студент должен: • знать: - социально-психологические аспекты командной деятельности для реализации намеченных целей деятельности с учетом условий, средств и возможностей.	Тестовый контроль
4.3.	Понятия социализации и адаптации. Соотношение понятий. Стадии, сферы и механизмы социализации. Содержание социальной адаптации. Усвоение ценностей, норм, культуры, традиций.		Тестовый контроль
4.4.	Лидерство и руководство как социально-психологические феномены. Понятия «лидер, «руководитель»: соотношение. Типы лидеров и стили руководства.	- уметь: - организовывать работу и внутригрупповое взаимодействие при решении профессиональных задач. - владеть: приемами организации работы в малых группах, командах, - способами управления конфликтами в трудовом коллективе, - формами профилактики конфликтов при работе в малых группах, командах.	Тестовый контроль. Собеседование в ходе лекции

Раздел V. Тимбилдинг

5.1	Основные подходы к комплектованию команд. Типологические и ролевые. Процесс командного строительства, технология создания команды, основные этапы 12К12 и 12ССА командообразования.	Формируемые компетенции: ПК-1. Способен к организации работы малых коллективов исполнителей.	Собеседование в ходе лекции
5.2	Организация работы в команде. Планирование деятельности команды. Классификация команд. Управленческая и проектная команды.	В результате изучения темы студент должен: • знать:	Тестовый контроль

5.3	Динамика внутрикомандных процессов. Жизненные циклы команды. Динамика успешности развития команды. Этапы становления, успешного развития/распада, поисковый период.	- социально-психологические аспекты командной деятельности для реализации намеченных	Тестовый контроль
5.4	Мониторинг эффективности команды. Основные направления работы по поддержке команды. Особенности индивидуального развития членов команды. Типичные ситуации, негативно влияющие на команду. Пути способы преодоления неблагоприятных факторов.	целей деятельности с учетом условий, средств и возможностей. - уметь: - организовывать работу и внутригрупповое взаимодействие при решении профессиональных задач. - владеть: приемами организации работы в малых группах, командах, - способами управления конфликтами в трудовом коллективе, - формами профилактики конфликтов при работе в малых группах, командах.	Тестовый контроль. Собеседование в ходе лекции

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» профиль подготовки: Культурный туризм и экскурсионная деятельность, реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Организация процесса обучения по дисциплине «Социальная психология и тимбилдинг» предполагает использование следующих видов образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, семинарских и практических занятий;

- **активные и интерактивные образовательные технологии**, предполагающие проведение традиционных и интерактивных лекций, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практических занятий, проходящих в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; практических занятий с элементами дискуссии, группового обсуждения; 13К13 и игрового психологического тренинга.

Как основа проведения практических занятий используются проблемно-

исследовательские задания, ведётся обсуждение проблем в процессе коммуникативно1г3о

общения (проблемные дискуссии) в ходе практических занятий.

6. Информационно-коммуникационные технологии обучения

В целях повышения эффективности процесса обучения в ходе изучения дисциплины «Социальная психология и тимбилдинг» используются **электронные образовательные технологии (e-learning)**, предполагающие размещение методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/>)

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для выполнения самостоятельной (контрольной) работы в форме реферата;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень практических заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

Перечисленные учебно-методические материалы размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemgiki.ru>)

6.2. Темы эссе

1. «Группа без личности» и «Личность вне группы».
2. Ресурс командообразования. Что это?
3. Сила «перевернутой пирамиды» - от видения к миссии, от миссии к стратегии, от стратегии к ресурсам.
4. Мобинг и буллинг. Что должен делать руководитель?
5. Почему традиция является важным фактором формирования коллектива и командообразования?
6. Почему самоуправление в коллективе является важнейшим условием формирования положительного социально-психологического климата?

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

Вопросы к зачету

1. Виды групп. Определение групповой динамики, ее роль в групповом процессе.
2. Стадии жизненного цикла группы.
3. Теория групповой динамики и концепция деятельности опосредствования межличностных отношений в группе. Содержательное соотношение понятий «команда» и «коллектив».
4. Команда как средство разрешения диалектического противоречия между руководством и лидерством в организации.
5. Определение управленческой команды. Ее специфика и отличие от других типов групп.
6. Группа и личность. Феномен групповой активности.

7. Особенности процесса социализации в группе.
8. Проблема рекрутирования игроков в команду. Различные подходы и критерии к подбору игроков.
9. Команда как субъект профессионального воспитания.
10. Самоорганизация управленческой команды.
11. Специфика профессионального лидерства в команде.
12. Основные положения теории ролей. Базовые социометрические и социодраматические техники. Их использование при работе с командой.
13. Ролевая модель функциональной команды Р. Белбина. Ее использование в практике командообразования.
14. Виды коммуникативных связей. Специфика их формирования и функционирования в команде.
15. Феномен надситуативной активности. Концепция персонализации в контексте командообразования.
16. Понятие синергии. Социально-психологические характеристики команды, обеспечивающие достижение синергического эффекта.
17. Диалектическая взаимосвязь групповой сплоченности и группового напряжения. Динамический баланс как базовый ресурс интрагруппового развития.
18. Понятие и признаки конфликта. Его роль в процессе развития.
19. Основные направления современной конфликтологии. Их использование при работе с группой.
20. Понятие агрессии. Формы агрессии.
21. Конфликтная стадия в процессе построения команды. Ее значение для команды.
22. Современные теории лидерства.
23. Типы лидерских стилей. Их достоинства и недостатки в условиях команды.
24. Типичные проблемы, возникающие в команде, связанные с ролью лидера. Пути их разрешения.
25. Характеристика стадий жизненного цикла группы с точки зрения соотношения групповой сплоченности и группового напряжения.
26. Проблема нормирования деятельности в условиях команды.
27. Типичные внутренние проблемы, возникающие в команде и пути их решения.
28. Структурные методы командной работы.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список литературы

8.1. Основная литература

1. Басманова, Н. И. Тренинг командообразования : учебное пособие : [16+] / Н. И. Басманова ; Технологический университет. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 60 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572170> (дата обращения: 02.09.2021). – Библиогр.: с. 33-34. – ISBN 978-5-4499-0549-9. – Текст : электронный.
2. Дедов, Н. П. Социальная психология: учебное пособие для бакалавриата : [16+] / Н. П. Дедов, Ж. В. Коробанова, А. Н. Неврюев ; под ред. Ж. В. Коробановой ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – Москва : Прометей, 2020. – 161 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576030> (дата обращения: 02.09.2021). – Библиогр. В 15К. – ISBN 978-5-907244-02-3. – Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература:

1. Байдаков, А. Н. **Лидерство и командообразование : учебное пособие : [16+] / А. Н. Байдаков, А. В. Назаренко, О. С. Звягинцева ; Ставропольский государственный аграрный университет. – Ставрополь : Ставропольский государственный аграрный университет (СтГАУ), 2019. – 132 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614106> (дата обращения: 25.10.2021). – Библиогр. В 16К. – Текст : электронный.**
2. Басманова, Н. И. **Тренинг командообразования : учебное пособие : [16+] / Н. И. Басманова ; Технологический университет. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 60 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572170> (дата обращения: 25.10.2021). – Библиогр.: с. 33-34. – ISBN 978-5-4499-0549-9. – Текст : электронный.**
3. Козлова, Э. М. **Социальная психология : учебное пособие : [16+] / Э. М. Козлова, С. В. Нищитенко ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2017. – 170 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483718> (дата обращения: 02.09.2021). – Библиогр. В 16К. – Текст : электронный.**

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. www.flogiston.ru – Флогистон: Психология из первых рук
2. www.ipras.ru – Сайт Института Психологии Российской Академии Наук
3. www.psy.msu.ru.illusion – Сайт факультета психологии МГУ им. М. В. Ломоносова
4. www.voppsy.ru – Сайт журнала «Вопросы психологии»

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Операционная система Windows XP/Vista/7;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Google Chrome, др.
- Информационная справочная система «Консультант Плюс»// <http://www.consultant.ru/>

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов уста-

навливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

10. Перечень ключевых слов

Агрессивность	Проекция
Адаптация	Психология
Активность	Реминисценция
Барьер психологический	Самоконтроль
Буллинг	Самооценка
Беседа	Самосознание
Восприятие человека человеком	Сензитивность
Группа	Социометрия
Деятельность	Сознание
Диспозиция	Социализация
Диффузная группа	Субъект
Желание	Суггестия
Жест	Суждение
Жизнедеятельность	Талант
Запоминание	Творчество
Заражение	Темперамент
Идентификация	Тревожность
Импulsивность	Самоконтроль
Индивид	Самооценка
Индивидуальность	Самосознание
Индивидуальный стиль деятельности	Сензитивность
Инсайт	Социально-психологический климат
Интерес	Социометрия
Интуиция	Сознание
Ирония	Социализация
Когнитивный диссонанс	Субъект
Коллектив	Суггестия
Командообразование	Суггестор
Коммуникация	Суждение
Мировоззрение	Талант
Моббинг	Тимбилдинг
Модальность	Творчество
Моделирование	Темперамент
Наблюдение	Тревожность
Наблюдательность	Труд
Навык	Убеждение
Настроение	Узнавание
Обратная связь	Уровень притязаний
Общение	Установка
Переключение	Устойчивость личности

Перцептивная система	Характер
Перцептивные действия	Целостность восприятия
Представление	Эмпатия

ПСИХОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ

Рабочая программа дисциплины

Содержание рабочей программы дисциплины

1.	Цели освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины	6
4.1.	Объем дисциплины	6
4.2.	Структура дисциплины	9
4.3.	Содержание дисциплины	9
5.	Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	13
5.1.	Образовательные технологии	13
5.2.	Информационно-коммуникационные технологии обучения	15
6.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	17
7.	Фонд оценочных средств	18
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	22
8.1.	Основная литература	22
8.2.	Дополнительная литература	23
8.3.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	24
8.4.	Программное обеспечение и информационные справочные системы	24
9.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	24
10.	Перечень ключевых слов	25

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Психология развития» являются:

- формирование профессиональных компетенций бакалавра, необходимых для создания условий, обеспечивающих всестороннее развитие личности обучающихся;
- развитие психолого-педагогического мышления бакалавров;
- формирование готовности бакалавра учитывать закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития и социализации личности в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавратуры

Дисциплина «Психология развития» принадлежит к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки: Культурный туризм и экскурсионная деятельность, квалификация (степень) выпускника – бакалавр. Большое значение этой дисциплины для обучающихся по данному направлению объясняется интегрированностью психологического знания практически во все сферы жизнедеятельности человека. Психология развития способствует повышению продуктивности совместной трудовой деятельности людей, обеспечивает квалифицированный подход в решении кадровых вопросов. Кроме того, особо важным является применение психологических знаний в практике профессиональной деятельности людей, включенных в сферу культуры и искусства.

Изучению данной учебной дисциплины предшествуют такие дисциплины как «Психология», «Педагогика».

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и	особенности определения профессиональных задач при взаимодействии, установлении контактов в рамках общества и малой группы	определять задачи профессионального взаимодействия, идентифицировать собственную личность, устанавливать контакты в рамках общества и малой группы	навыками анализа задач профессионального взаимодействия, развития и современного состояния общества на основе психологического знаний

ограничений			
<p>УК-3 — способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития и социализации личности;</p> <p>особенности, правила и приемы социального взаимодействия с группами обучающихся разных возрастов</p>	<p>организовать собственное социальное взаимодействие с учетом закономерностей возрастного развития, стадий и кризисов развития и социализации личности</p>	<p>способами социального взаимодействия с обучающимися разных возрастов</p>
<p>УК-6 — способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>научную психолого-педагогическую терминологию;</p> <p>движущие силы развития личности;</p> <p>условия, этапы и закономерности развития творческих способностей;</p> <p>психолого-педагогические методы определения особенностей возрастного развития</p>	<p>применять научную психолого-педагогическую терминологию;</p> <p>выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития;</p> <p>выделять основные линии развития креативности в конкретном возрасте;</p> <p>использовать психолого-педагогические методы определения особенностей возрастного развития</p>	<p>способами создания наиболее благоприятных условий для раскрытия творческих способностей людей разных возрастных групп при проектировании и реализации профессиональной деятельности.</p>
<p>ПК-1. Способен к организации работы малых коллективов исполнителей.</p>	<p>психологические аспекты профессиональной деятельности для реализации намеченных целей деятельности с учетом условий, средств и возможностей.</p>	<p>организовывать работу и внутригрупповое взаимодействие при решении профессиональных задач.</p>	<p>способами управления конфликтами в трудовом коллективе,</p> <p>формами профилактики конфликтов при работе в малых группах, командах.</p>

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к

профессиональной деятельности выпускника:

ОТФ: Проведение экскурсионных программ

- Профессиональный стандарт «Экскурсовод (гид)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014 г. N 539н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 сентября 2014 г., регистрационный N 33924), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 марта 2016 г. N 117н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 апреля 2016 г., регистрационный N 41775) и от 12 декабря 2016 г. N 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный N 45230);

ОТФ: Руководство структурными подразделениями учета и хранения музейных фондов

- Профессиональный стандарт «Хранитель музейных ценностей», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014 г. N 537н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 4 сентября 2014 года, регистрационный N 33965);

ОТФ: Руководство структурным подразделением учета музейных предметов

- Профессиональный стандарт «Специалист по учету музейных предметов», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.08.2014 № 521н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 1 сентября 2014 года, регистрационный N 33915).

4. Объем, структура и содержание дисциплины(модуля)

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (далее по тексту – ОФО) составляет 2 зачётные единицы, 72 академических часа. В том числе, 36 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 часа – самостоятельная работа обучающихся. 14 часов (38 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения (далее по тексту – ЗФО) составляет 2 зачётные единицы, 72 академических часа. В том числе 8 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 64 часов – самостоятельная работа обучающихся. 2 часа (25 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Форма контроля – зачет.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	5	4		7	8	

1.	Введение в психологию развития	5	4	2/2*		Проверка и оценивание конспектов Заслушивание и оценивание докладов, устных ответов на вопросы, выступлений в ходе дискуссий.	6
2.	Основные периоды возрастного развития человека	5	14	8/4*		Проверка и оценивание конспектов Заслушивание и оценивание устных сообщений (с презентацией) ,ответов на вопросы, выступлений в ходе дискуссий. Самостоятельная (контрольная) работа. Написание эссе.	14
3.	Психолого-педагогические методы работы с обучающимися разных возрастов	5		8/8*		Проверка и оценивание конспектов Заслушивание и оценивание устных сообщений (с презентацией), ответов на вопросы, выступлений в ходе дискуссий.	16
Всего часов в интерактивной форме:				14			
Итого			18	18			36

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1.	Введение в психологию развития	4	2	2/2*		Проверка и оценивание конспектов Заслушивание и оценивание докладов, устных ответов на вопросы, выступлений в ходе дискуссий.	8
2.	Основные периоды возрастного развития человека	4	4	-		Проверка и оценивание конспектов Заслушивание и оценивание устных сообщений (с презентацией), ответов на вопросы, выступлений в ходе дискуссий.	32
3.	Психолого-педагогические методы работы с обучающимися разных возрастов	4		-		Проверка и оценивание конспектов Заслушивание и оценивание устных сообщений (с презентацией), ответов на вопросы, выступлений в ходе дискуссий.	24
Всего часов в интерактивной форме:				2			
Итого			6	2			64

4.2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет зачетные 2 единицы, 72 академических часа, в том числе, 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 час. - самостоятельной работы обучающихся.

14 часов(38 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	<i>Введение в психологию развития</i> Предмет, задачи, методы возрастной психологии. Психологическое понятие возраста и проблема периодизации психического развития. Понятие о социальной ситуации развития. Ведущая деятельность. Психологические новообразования. Возрастной кризис. Нормативный кризис. Сензитивный период. Движущие силы, источники и условия психического развития в зарубежной и отечественной психологии.	<i>Формируемые компетенции:</i> УК-2 В результате изучения темы студент должен: • <i>знать:</i> - особенности определения профессиональных задач при взаимодействии, установлении контактов в рамках общества и малой группы • <i>уметь:</i> - определять задачи профессионального взаимодействия, идентифицировать собственную личность, устанавливать контакты в рамках общества и малой группы • <i>владеть:</i> - навыками анализа задач профессионального взаимодействия, развития и современного состояния общества на основе психологического знаний.	Проверка и оценивание конспектов. Написание самостоятельной (контрольной) работы: «Психологический портрет героя художественного произведения с позиции возрастных особенностей». Заслушивание и оценивание устных ответов на вопросы, выступлений в ходе дискуссий.

		<p>УК-3 В результате изучения темы студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать: - закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития и социализации личности. <p>УК-6 В результате изучения темы студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать: - научную психолого-педагогическую терминологию; - движущие силы развития личности; • уметь: - применять научную психолого-педагогическую терминологию. 	
2.	<p>Основные периоды возрастного развития человека Кризис новорожденности. Младенчество. Кризис одного года. Ранний возраст. Кризис трех лет. Дошкольный возраст. Познавательное развитие дошкольника. Общение дошкольника со взрослыми и сверстниками. Развитие креативности в дошкольном возрасте. Кризис семи лет. Психологическая готовность детей к обучению в школе. Младший школьный возраст. Познавательное развитие младшего школьника. Развитие личности младшего школьника. Особенности общения младшего школьника. Развитие креативности в младшем</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-3 • В результате изучения темы студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать: - закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития и социализации личности; - особенности, правила и приемы социального взаимодействия с группами обучающихся разных возрастов; • уметь: - организовать собственное социальное взаимодействие с учетом закономерностей возрастного развития, стадий и кризисов развития и социализации личности; • владеть: - способами социального взаимодействия с обучающимися разных возрастов. <p>УК-6</p>	<p>Проверка и оценивание конспектов. Заслушивание и оценивание устных сообщений (с презентацией), ответов на вопросы, выступлений в ходе дискуссий. Написание самостоятельной (контрольной) работы: «Психологический портрет героя художественного произведения с позиции возрастных особенностей».</p>

	<p>школьном возрасте. Подростковый кризис. Формирование личности подростка. Особенности общения подростка. Особенности развития познавательных процессов подростков. Развитие креативности в подростковом возрасте. Юношеский возраст. Развитие личности в юношеском возрасте. Интеллектуальное развитие в юности. Общение юношеском возрасте. Развитие креативности в юности. Задачи взросления в юношеском возрасте. Критерии взрослости. Периодизация взрослости. Понятие «акме». Молодость и зрелость. Развитие личности во взрослости. Развитие креативности во взрослости и старости. Нормативные кризисы взрослости. Старость как биопсихосоциальное явление. Теории старения и старости. Проблема возрастных границ старости. Личностное развитие в старости.</p>	<p>В результате изучения темы студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать: <ul style="list-style-type: none"> - научную психолого-педагогическую терминологию; - движущие силы развития личности; - условия, этапы и закономерности развития творческих способностей; • уметь: <ul style="list-style-type: none"> - применять научную психолого-педагогическую терминологию; - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - выделять основные линии развития креативности в конкретном возрасте. <p>ПК-1 В результате изучения темы студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать: <ul style="list-style-type: none"> - психологические аспекты профессиональной деятельности для реализации намеченных целей деятельности с учетом условий, средств и возможностей. • уметь: <ul style="list-style-type: none"> - организовывать работу и внутригрупповое взаимодействие при решении профессиональных задач. • владеть: <ul style="list-style-type: none"> - способами управления конфликтами в трудовом коллективе, - формами профилактики конфликтов при работе в малых группах, командах. 	
3.	<p>Психолого-педагогические методы работы с обучающимися разных возрастов Психодиагностика обучающихся разных</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-3 В результате изучения темы студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать: 	<p>Проверка и оценивание конспектов. Заслушивание и оценивание устных сообщений (с презентацией), ответов на</p>

	<p>возрастов. Диагностика креативности в разных возрастах. Определение уровня готовности к обучению в школе. Диагностика адаптации к школе. Определение профессиональных склонностей и интересов учащихся. Методы профессиональной ориентации старших школьников.</p>	<p>- закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития и социализации личности;</p> <p>- особенности, правила и приемы социального взаимодействия с группами обучающихся разных возрастов;</p> <p>• уметь:</p> <p>- организовать собственное социальное взаимодействие с учетом закономерностей возрастного развития, стадий и кризисов развития и социализации личности;</p> <p>• владеть:</p> <p>- способами социального взаимодействия с обучающимися разных возрастов;</p> <p>УК-6</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>• знать:</p> <p>- научную психолого-педагогическую терминологию;</p> <p>- движущие силы развития личности;</p> <p>- условия, этапы и закономерности развития творческих способностей;</p> <p>- психолого-педагогические методы определения особенностей возрастного развития;</p> <p>• уметь:</p> <p>- применять научную психолого-педагогическую терминологию;</p> <p>- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития;</p> <p>- выделять основные линии развития креативности в конкретном возрасте;</p> <p>- использовать психолого-педагогические методы определения особенностей возрастного развития;</p>	<p>вопросы, выступлений в ходе дискуссий.</p> <p>Тестовый контроль</p>
--	---	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> • владеть: - способами создания наиболее благоприятных условий для раскрытия творческих способностей людей разных возрастных групп при проектировании и реализации профессиональной деятельности. 	
	Всего часов в интерактивной форме:		Зачет

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5. 1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование системы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий.

В процессе изучения дисциплины предполагается использовать различные виды **лекций** (с широкими полями, визуализации, проблемные и др.), основными функциями которой являются информационная, систематизирующая, разъясняющая, стимулирующая, развивающая. На лекциях преподаватель, как правило, сообщает новые знания в систематизированном виде, а также разъясняет наиболее трудные вопросы учебного курса. При этом лекции включают в себя также элементы интерактивных форм работы: выполнение творческих (проблемных) заданий, дискуссию, работу в малых группах и другие. Принцип подачи лекционного материала обусловлен не только спецификой самой дисциплины, но прежде всего требованиями ФГОС ВО - непосредственно формируемыми компетенциями.

При изложении лекционного материала используются различные *приемы*:

- прямая постановка проблемы;
- проблемное задание в виде вопроса;
- сообщение информации, содержащей противоречие;
- сообщение противоположных мнений по любому вопросу;
- постановка вопроса, на которые должны ответить студенты, прослушав часть лекции и сделав выводы.

По необходимости, при обсуждении проблемных вопросов, предполагается обращение не только собственно к источникам по истории и теории педагогики, а также другим дисциплинарным областям, в частности, – истории, культурологи, философии, литературы...

Лекции – *визуализации*, являются результатом нового использования принципа наглядности, содержание которого меняется под влиянием данных педагогической науки, форм и методов активного обучения. Подготовка данного вида лекции состоит в изменении, переконструировании учебной информации по теме лекционного занятия в визуальную форму (тексты, схемы, рисунки, слайды).

Семинарские (практические) занятия составляют важную часть теоретической и

практической подготовки бакалавров. Основными их функциями в вузе являются: закрепление теоретических знаний на практике; усвоение умений исследовательской работы; применение теоретических знаний для решения практических задач; самопознание и саморазвитие обучающихся.

Практические занятия по дисциплине направлены на решение следующих учебных задач:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам изучаемой дисциплины;
- формирование умений применять полученные знания на практике;
- развитие интеллектуальных (аналитических, проектировочных) умений у будущих выпускников;
- выработку таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, творческая инициатива.

Практические занятия включают и репродуктивный (с изложением подробных инструкций выполнения) и творческий элементы, соответственно, носят частично-поисковый характер, что предполагает самостоятельный подбор материала и отчасти способов выполнения заданий. Каждое занятие завершается обсуждением итогов работы. Преимущественно они проводятся в форме развернутой беседы на основании плана, в форме анализа понятий и конкретных ситуаций (casestudies), что позволит студентам моделировать предметное содержание будущей профессиональной деятельности.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3 ++ реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных умений и навыков, обучающихся:

- 1) активных образовательных технологий в форме:
 - практических занятий и собеседований;
 - интервью, беседы, наблюдения с целью сбора информации при выполнении практических заданий;
 - анализ учебно-методических документов;
 - вовлечения бакалавров в реализацию производственных процессов в образовательном учреждении;
- 2) интерактивных методов в форме:
 - анализа конкретных производственных (педагогических) ситуаций;
 - публичной защиты результатов поисковой деятельности;
 - дискуссий;
 - микрогрупповых творческих заданий;
 - мозговой штурм;
- 3) инновационных технологий в форме:
 - информационных технологий при подготовке и проведении учебных занятий;
 - проектная технология;
 - технология деятельностного обучения;
 - электронные образовательные технологии (e-learning).

При проведении практических занятий используются:

1. Дебаты – обсуждение, которое строится на заранее спланированных выступлениях участников, имеющих прямо противоположное мнение по обсуждаемой проблеме.

2. Технологии групповой учебной деятельности – осуществляется в микрогруппах (2-3 человека) и малых группах (от 4 до 7 человек).

3. Групповая и индивидуальная рефлексия. Рефлексия групповая (по поводу занятия в целом, его этапа) и индивидуальная (анализ своего поведения, своих «приращений»). Используются техники проведения рефлексии: незаконченное предложение («Самым интересным на занятии было...»), «Наиболее сложным вопросом был...», и т.д.); групповой обмен впечатлениями, эллипс (оценка в отношении 3 позиций: «Я», «Мы», «Дело»).

Синквейн — свободное творчество студента по анализу изученной темы: найти и выделить в изучаемой теме наиболее существенные элементы, проанализировать их, сделать выводы и коротко сформулировать, основываясь на основных принципах написания стихотворения из пяти строк.

4. Эссе – рассуждение, которое содержит авторскую точку зрения о предмете или явлении, высказанную в произвольной форме.

5. Аннотирование литературы – адекватное извлечение основных положений источника по теме исследования.

6. Мозговой штурм формирует умения решать проблему на основе стимулирования творческой активности студентов, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать как можно большее количество вариантов решения.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, тестовый контроль, защита выполненных индивидуальных заданий (эссе, доклада, презентации), анализ педагогических ситуаций, подготовка и участие в деловой игре, собеседование, зачет.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В основе реализации ИКТ лежит информатизация образования через техническое оснащение, создание дидактических средств, разработку новых технологий обучения и т.д. Основные источники информации: электронные, письменные (на бумажных носителях), устные. Методы сбора информации зависят от того, каким источником информации пользуется бакалавр и преподаватель. Работа с электронными источниками предполагает знание в первую очередь методов использования данных сети Интернет, умение профессионально использовать возможности информационных технологий для сбора информации и пр. Важно отметить, что работа с электронными источниками информации значительно сокращает время на поиск и обработку информационных данных. Кроме того, в ходе изучения учебной дисциплины применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды организации высшего образования, отслеживание обращений, обучающихся к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест и др.

Работа с письменными источниками включает:

1) документальное изучение и описание фактов, событий, деталей из первичных источников (учебники, нормативные документы, статистические данные, информационные справки, отчеты, статьи и монографии, журналы и пр.);

2) раскрытие существа фактов, идей во взаимосвязи, взаимодействии;

3) анализ, синтез, классификация, обобщение фактического материала и формулирование выводов (контент-анализ).

При подготовке реферата (доклада, статьи и пр.) с презентацией главным является обработка изученной информации, представленной в научных, учебных, учебно-методических источниках. Этому способствует всесторонний анализ материалов, сравнительное их изучение по форме и по содержанию, вдумчивое обобщение и определение закономерности явлений. Раскрытию существа фактов и явлений помогают различные приемы анализа и обработки фактических материалов. В одних случаях необходимо применение аналогий, в других – сравнение, в-третьих – рассмотрение под новым углом зрения, с новых позиций и пр.

Прием аналогий позволяет определить сходство явлений и событий в каких-либо признаках или отношениях. Обобщение фактического материала – это не просто перечисление и систематизация различных фактов, а один из важных и эффективных приемов научного анализа, восхождение от конкретного к абстрактному и снова к конкретному на более высоком теоретическом уровне. В процессе анализа очень важно подытожить накопленные фактические данные, тщательно и всесторонне пересмотреть их в целом, дать строгую и критичную оценку результатов. Обобщение и анализ должны заканчиваться выводами. Важно, чтобы в них содержались практические предложения и задачи.

При подготовке эссе на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и обучающимся, но обязательно должна быть согласована с преподавателем), также важны способность и готовность обучающихся к анализу существующей информации по заявленной теме, на основе которого происходит развитие навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Подготовка эссе позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно—следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

В рамках эссе используемые данные являются иллюстративным материалом, а не заключительным актом, т.е. они подтверждают аргументы и рассуждения и свидетельствуют о том, что автор умеет использовать данные должным образом. Нельзя забывать также, что данные, касающиеся спорных вопросов, всегда подвергаются сомнению. От автора не ждут определенного или окончательного ответа. Необходимо понять сущность фактического материала, связанного с этим вопросом, и продемонстрировать это в эссе.

При написании эссе чрезвычайно важно то, как используются эмпирические данные и другие источники. Все данные должны соотноситься с конкретным временем и местом, поэтому прежде, чем их использовать, необходимо убедиться в том, что они соответствуют данному требованию, что также является неотъемлемым компонентом умения работать с информационными источниками разного вида.

Учебный процесс по дисциплине осуществляется на основе широкого использования не только средств информационно-коммуникационных технологий, но и электронных образовательных ресурсов, в т. ч. размещенных в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru>).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Перечисляется учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины (возможно в виде ссылок на материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде).

Организационные ресурсы

Рабочая программа дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Презентации по лекционным темам

Учебно-практические ресурсы

Примеры выполнения практических заданий

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Перечень заданий, вопросов, тем сообщений с презентациями и т.д.

Эссе:

1. Особенности воображения детей дошкольного возраста.
2. Характеристика современных детских игр.
3. Достижение акме как вершины развития человека.

Тематика сообщений с презентацией:

1. Психосексуальная концепция психического развития, З.Фрейд;
2. Развитие личности в процессе индивидуации, К.Г. Юнг;
3. Теория психосоциального развития Э.Эриксона;
4. Интеллектуальное развитие детей в концепции Ж.Пиаже;
5. Речевое развитие в младенческом возрасте;
6. Эмоциональные нарушения в младшем школьном возрасте;
7. Мотивация учебной деятельности в младшем школьном возрасте;
8. Нарушения в развитии в младшем школьном возрасте;
9. Развитие физической активности и моторных навыков в младшем школьном возрасте;
10. Физическое развитие в подростковом возрасте;
11. Развитие эмоциональной сферы подростков;
12. Девиантное поведение в подростковом возрасте;
13. Интимно-личностное общение как ведущая деятельность в подростковом возрасте;
14. Волонтерство как социально одобряемая деятельность в подростковом возрасте.

Самостоятельная (контрольная) работа: в форме психологического портрета героя художественного произведения с позиции возрастных особенностей.

Самостоятельная работа бакалавров по дисциплине «Психология развития» способствует:

- углублению и расширению знаний в области проблем возрастной психологии,
- формированию интереса к познавательной деятельности,
- овладению приемами процесса познания (умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитию познавательных процессов и способов критического мышления;
- развитию личностных качеств - принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения и т. д.;
- формированию и развитию устной и письменной речи;
- совершенствованию умений и навыков публичного выступления и аргументирования собственной точки зрения.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Собеседование по темам и вопросам семинарских занятий

Критерии оценивания ответов студентов:

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
3. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)
5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

Оценка «отлично» - бакалавр логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные особенности возрастных периодов, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи психолого-педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия психологии развития; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать психолого-педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

Оценка «хорошо» - бакалавр допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

Оценка «удовлетворительно» - в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

Оценка «неудовлетворительно» - в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки учащегося.

СООБЩЕНИЕ (ДОКЛАД) / ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА ЗАНЯТИЯХ

Разработка компьютерной презентации, написание сообщения (доклада) позволяют выявить уровень самостоятельности бакалавров, сформированность следующих компетенций: в области постановки целей и задач педагогической деятельности, информационной основы педагогической деятельности, обращения с техническими средствами (компьютер), анализа полученных результатов, делать выводы, оформлять результаты и др.

Сообщение / доклад – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому доклад является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении

различных точек зрения. Доклад – краткая запись идей /представление, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения, а затем предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Критерии оценки сообщения

Показатели оценки	Критерии оценки
1. Новизна предлагаемого /презентуемого текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия проблемы	- соответствие содержания теме и плану доклада; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Эрудированность автора по изученной теме	- степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики; - полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов.
4. Личные заслуги автора доклада / презентации	- дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы; - новизна поданного материала и рассмотренной проблемы; - уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса
5. Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность, культура изложения и оформления слайдов; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему доклада и презентации; - культура оформления.
6. Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - научный и доступный стиль изложения.

Оценка «отлично» - учебный материал освоен бакалавром в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Сообщение носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация).

Оценка «хорошо» - по своим характеристикам сообщение бакалавра соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в

ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении.

Оценка «удовлетворительно» - бакалавр испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» - сообщение бакалавром не подготовлено либо подготовлено по одному источнику информации, либо не соответствует теме.

ПИСЬМЕННАЯ ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА (СВОБОДНОЕ СОЧИНЕНИЕ. ЭССЕ).

Письменная работа является важнейшим методом контроля знаний, умений и навыков бакалавров. Однородность работ, выполняемых студентами, позволяет предъявлять ко всем одинаковые требования.

Для обеспечения большей самостоятельности в выполнении работ предлагается несколько тем, при этом их трудность одинакова.

На написание творческой работы отводится определённое время на занятии (задание дано предварительно), после чего они сдаются на проверку преподавателю. При проверке работ преподаватель обращает внимание на соответствие работы теме, полноту раскрытия темы, последовательность изложения, самостоятельность суждений и пр.

После проверки и оценки письменных работ преподавателем проводится анализ результатов выполнения работы на семинарском занятии. В процессе семинарского занятия преподаватель кратко анализирует содержательно-речевую сторону проверенных работ: раскрытие темы сочинения, наличие замысла, степень его реализации и оригинальность (на фоне остальных), построение и язык студенческих сочинений (находки).

При большом количестве однотипных ошибок, свидетельствующих о несоответствии работы требованиям, проводится их разбор.

Критерии оценки: «зачтено» – соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, осмысленность материала и его соотнесение с действительностью, последовательность изложения, оригинальность и самостоятельность суждений, речевое оформление (точность, богатство, разнообразие языковых средств), стилевое единство и выразительность речи

«не зачтено» – тема раскрыта не полностью, изложение не логичное и неаргументированное, материал не соотнесён с действительностью, не прослеживается собственная точка зрения на проблему.

АНАЛИЗ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СИТУАЦИЙ ПО ТЕМАМ

1. Точность и полнота усвоения условия задачи.

Проводится оценка уровня сформированности профессиональных компетенций, направленных на организацию эффективной работы с информацией, ее адаптацией к особенностям процесса обучения и воспитания, формулировку учебной (воспитательной) проблемы.

0 баллов – условия задачи не конкретизированы или конкретизированы неточно, не в полной мере.

1 балл – условия задачи конкретизированы точно и в полной мере.

2. Конструктивность выбранного способа решения.

Проводится оценка уровня сформированности профессиональных компетенций, направленных на осуществление процесса обучения (воспитания) с учетом психофизиологических особенностей детей.

0 баллов – вариант решения отсутствует или является антипедагогическим. Предлагается

такой вариант решения, при котором проявляющиеся трудности и проблемы обучающихся, педагогов, родителей усилятся. В ответе может проявиться негативное отношение к другим участникам образовательного процесса.

1 балл – приведен вариант решения задачи нейтрального типа. Ситуация не станет хуже, но и не улучшится. Обучающий и воспитательный эффект будут минимальными.

2 балла - дан конструктивный вариант решения задачи. Предложенный вариант будет способствовать достижению определенных педагогических целей, формированию позитивных новообразований в форме знаний, умений и качеств личности обучающегося.

3. Обоснованность выбранного способа решения.

Проводится оценка уровня сформированности профессиональных компетенций, направленных на рефлексию результатов процесса обучения (воспитания).

0 баллов – обоснование отсутствует или является обоснованием антипедагогического варианта решения задачи.

1 балл – обоснование является не существенным, не подкреплено знаниями об особенностях возраста обучающихся, ведущих потребностях и мотивах, последствиях выбранного способа действия и др.

2 балла - обоснование включает анализ педагогической задачи, постановку педагогических целей и задач, учет особенностей обучающихся, описание возможных ответных действий обучающихся и других участников образовательного процесса, предвидение результатов.

Оценка «отлично»- в процессе анализа педагогической ситуации студент набирает 5 баллов.

Оценка «хорошо» - в процессе анализа педагогической ситуации студент набирает 4 балла.

Оценка «удовлетворительно» - в процессе анализа педагогической ситуации студент набирает 3 балла.

Оценка «неудовлетворительно» - в процессе анализа педагогической ситуации студент набирает 2 балла и менее.

Критерии оценки подготовленного плана-конспекта лекции:

«зачтено» – бакалавр свободно ориентируется в материале выбранной темы, демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата возрастной психологии, грамотно формулирует цель и задачи лекции, соотнося с содержанием материала и необходимыми формируемыми компетенциями, умеет анализировать возрастные особенности; четко грамотно формулирует итоги лекции.

«не зачтено» – бакалавр демонстрирует поверхностные знания излагаемого лекционного материала, который малоинформативен; затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий возрастной психологии, испытывает трудности в анализе цели, задач лекции.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к зачёту по дисциплине

1. Психологическое понятие возраста и проблема периодизации психического развития.
2. Понятие о социальной ситуации развития. Характеристика социальных ситуаций развития разных возрастов.
3. Ведущая деятельность. Характеристика ведущей деятельности разных возрастов.
4. Возрастной кризис. Нормативный и ненормативный кризис.
5. Движущие силы, источники и условия психического развития в зарубежной и отечественной психологии.

6. Кризис новорожденности. Младенчество. Кризис одного года.
7. Ранний возраст.
8. Кризис трех лет.
9. Познавательное развитие дошкольника.
10. Общение дошкольника со взрослыми и сверстниками.
11. Развитие креативности в дошкольном возрасте.
12. Кризис семи лет.
13. Психологическая готовность детей к обучению в школе.
14. Познавательное развитие младшего школьника.
15. Развитие личности младшего школьника.
16. Особенности общения младшего школьника.
17. Развитие креативности в младшем школьном возрасте.
18. Подростковый кризис.
19. Формирование личности подростка.
20. Особенности общения подростка.
21. Особенности развития познавательных процессов подростков.
22. Развитие креативности в подростковом возрасте.
23. Развитие личности в юношеском возрасте.
24. Интеллектуальное развитие в юности.
25. Общение в юношеском возрасте.
26. Развитие креативности в юности.
27. Задачи взросления в юношеском возрасте. Критерии взрослости.
28. Понятие «акме».
29. Развитие креативности во взрослости и старости.
30. Нормативные кризисы взрослости.
31. Старость как биопсихосоциальное явление.
32. Личностное развитие в старости.
33. Диагностика креативности в разных возрастах.
34. Определение уровня готовности к обучению в школе.
35. Диагностика адаптации к школе.
36. Определение профессиональных склонностей и интересов учащихся.
37. Методы профессиональной ориентации старших школьников.

Критерии оценивания

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - бакалавр свободно ориентируется в материале, демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата педагогических технологий, умеет анализировать педагогические проблемы; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и владения в области решения практико-ориентированных задач.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; бакалавр демонстрирует поверхностные знания материала, который мало информативен; затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных педагогических понятий, испытывает трудности в анализе педагогических проблем, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Батюта, М.Б. Возрастная психология : учебное пособие / М.Б. Батюта, Т.Н. Князева. – Москва : Логос, 2011. – 306 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119428> (дата обращения: 14.09.2020). – ISBN 978-5-98704-606-7. – Текст : электронный.

2. Самыгин, С. И., Психология развития и возрастная психология / С.И. Самыгин, И. Е. Пономарев, Л. Д. Столяренко. – Ростов на Дону : Феникс, 2020. – 315 с. – (Высшее образование). – Текст : непосредственный.

3. Шаповаленко И.В. Возрастная психология : психология развития и возрастная психология : учебник / И.В. Шаповаленко. – Москва : Гардарики, 2005. – 349 с. – (Psychologia universalis) . – ISBN 5-8297-0176-6. – Текст : непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

1. Веракса, Н.Е. Познавательное развитие в дошкольном детстве : учебное пособие / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 336 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=212487&page_id=280 (дата обращения: 14.09.2020). – ISBN 978-5-4315-0097-8. – Текст : электронный.

2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя / Л.С. Выготский. – 3-е изд.: Москва : Просвещение, 1991. – 93 с. – Текст : непосредственный.

3. Гуружапов, В. А. Как учить детей понимать изобразительное искусство: Очерки психологии порождения смысла произведений живописи и графики / В. А. Гуружапов. — Москва : РИА «Мы и Мир», 1999. — 112 с. — URL: <http://psychlib.ru/inc/absid.php?absid=17181>. – Текст : электронный.

4. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – Санкт-Петербург : Питер, 2012. – 448 с. : ил. – (Мастера психологии) . – ISBN 978-5-49807-239-5. – Текст : непосредственный.

5. Калашникова, М.Б. Развитие идей Л.С. Выготского о сензитивных периодах онтогенеза в современной отечественной и зарубежной психологии / М.Б. Калашникова // Культурно-историческая психология : международный научный журнал / Ред. В.П. Зинченко. – 2007. – № 3. – С. 33-41. – URL: <https://psyjournals.ru/kip/2007/n3/Kalashnikova.shtml> (дата обращения: 14.09.2020). – Текст : электронный.

6. Личко, А.Е. Социально-психологические особенности подросткового возраста как причины нарушения поведения // Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия: для студ. высш. пед. учеб. заведений / сост. И. В. Дубровина, А. М. Прихожан, В. В. Зацепин. – М. : АкадемиА, 2001. – 368 с. – (Высшее образование). – ISBN 5-7695-0738-1 — URL: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/hrestomatia/59.php. (дата обращения: 14.09.2020). – Текст : электронный.

7. Николаева, Е.И. Психология детского творчества / Е.И. Николаева. – 2-е изд.: Санкт-Петербург : Питер, 2010. – 240 с. – Текст : непосредственный.

8. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : принят Государственной думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года. – пункт 3 статьи 42 Закона «Об образовании в Российской Федерации».

9. Поливанова К.Н. Возрастные кризисы глазами психолога и педагога / К.Н. Поливанова // Психологическая наука и образование / В.В. Рубцов, А. А. Марголис, В.А. Гуружапов. – 1997. – №2. – 1997. – С. 57-62. – URL:

<https://psyjournals.ru/psyedu/1997/n2/Polivanova.shtml> (дата обращения: 14.09.2020). – Текст : электронный.

10. Поливанова К.Н. Психология возрастных кризисов : учебное пособие / К.Н. Поливанова. – Москва : Академия, 2000. – 184 с. – Текст : непосредственный.

11. Поливанова, К.Н. Психология возрастных кризисов : учебное пособие / К.Н. Поливанова. – Москва : Академия, 2000. – 184 с. – ISBN 5-7695-0643-1. – Текст : непосредственный.

12. Самаль, Е. В. «Акме» как вершина личного и профессионального развития самоактуализирующейся личности / Е. В. Самаль. – "Изв. Саратов. ун-та. Нов сер. Сер Акмеология образования. психология развития". – 2013. №2(2). - С. 129-134. - URL: <https://akmepsy.sgu.ru/en/articles/akme-kak-vershina-lichnogo-i-professionalnogo-razvitiya-samoaktualiziruyushcheysya-lichnost> (дата обращения: 14.09.2020). – Текст : электронный.

13. Эльконин, Д. Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте // Психическое развитие в детских возрастах: Избранные психологические труды / Д. Б. Эльконин; Под редакцией Д. И. Фельдштейна. — Издание 2-е, стереотипное. — Москва : Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. — (Психологи отечества). — С. 66—86. — URL: <http://psychlib.ru/inc/absid.php?absid=84052> (дата обращения: 14.09.2020). – Текст : электронный.

14. Эльконин, Д. Б. Творческие ролевые игры детей дошкольного возраста / Д.Б. Эльконин. – Москва : Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1957. – 24 с. – (Педагогические советы родителям) . – URL: <http://www.psychlib.ru/inc/absid.php?absid=94671> . – Опубликовано по: Эльконин Д.Б. Творческие ролевые игры детей дошкольного возраста / Д.Б. Эльконин. – Москва : Издательство Академии педагогических наук, 1957. – 24 с. (дата обращения: 14.09.2020). – Текст : электронный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Портал психологических изданий <https://psyjournals.ru/>
2. Электронная библиотека МГППУ <http://psychlib.ru>
3. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации Федеральный <http://mkrf.ru/>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. ЭБС «Университетская библиотека online»: <http://biblioclub.ru/>
6. Электронная библиотека КемГИК: <http://library.kemguki.ru>
7. Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК <http://www.kemguki.ru>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

- Операционная система Windows XP/Vista/7;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Google Chrome, др.
- Информационная справочная система «Консультант Плюс» // <http://www.consultant.ru/>

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными

возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, и индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с Увеличенным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

10. Перечень ключевых слов

Активность двигательная	Младшего школьника психология
Ведущие формы активности	Молодость
Взаимоотношения со взрослыми	Мышление дошкольника
Взаимоотношения со сверстниками	Мышление младшего школьника
Взрослого человека психология	Мышление подростка
Внимание дошкольника	Мышление ребенка младшего возраста
Внимание младшего школьника	Мышление юноши
Внимание подростка	Неофициальные объединения детей
Внимание ребенка раннего возраста	Опросы
Внимание юноши	Отношения в дошкольном возрасте
Возраст календарный	Отношения в ранней юности
Возраст физический	Отношения подростков
Возраст психологический	Память дошкольника
Возраст зрелого	Память младшего школьника
Возраст пожилого	Память подростка
Возраст старческий	Память ребенка раннего возраста
Возрастной кризис	Память юноши
Возрастная периодизация	Периодизации в зрелости, старости
Возрастные изменения	Периодизация по внешним критериям
Возрастной психологии задачи	Периодизация по признаку детского развития
Возрастной психологии методы	Периодизация по признаку самого развития
Возрастной психологии определение	Периодизация Эриксона Э.
Возрастной психологии разделы	Подражание взрослым
Воображение дошкольника	Подростка психология
Восприятие дошкольника	Подростка эмоциональные особенности
Восприятие младшего школьника	Подросток

Восприятие подростка	Поведения врожденные формы
Восприятие ребенка раннего возраста	Потребность в коллективном творчестве
Восприятие юноши	Потребность в общении
Выготского Л.С. Теория культурно-исторического развития	Потребность «сотвори ученика»
Генетическая обусловленность развития	Потребность в хороших отношениях
Генетические методы	Привязанности межличностные
Геронтопсихология	Профессии выбор
Готовность интеллектуальная	Психики врожденные формы
Готовность коммуникативная	Психические новообразования
Готовность к школе психодиагностика	Психологического исследования
Готовность мотивационная	этапы
Готовность к обучению психологическая	Развитие
Деятельность ведущая	Развития сензитивный период
Деятельности виды	Развитие личности юноши
Деятельности ведущих видов смена	Развитие межличностных отношений
Деятельность предметная	Развитие психическое подростка
Деятельность трудовая	Развитие познавательное
Деятельности различных видов сочетание	Развитие речи
Долгожительство	Развития период
Дошкольника психология	Развития движущие силы
Дружба	Развитие сензитивный период
Деятельность учебная	Развития средовая обусловленность
Задатков и способностей соотношение	Развития фазы
Зрелость	Развития факторы
Игра	Развития условия
Игра предметная	Раннее детство
Игра сюжетно-ролевая	Речь дошкольника
Интеллекта и личности соотношение	Речь младшего школьника
Интересы художественные	Речь ребенка раннего детства
Конфликт подростковый	Самооценка
Кризис возрастной	Самосознание
Кризис нормативный	Смысл жизни
Кризис 30 лет	Социометрия
Кризис 40 лет	Стадиальность процесса развития
Кризис 55-60 лет	Старшего школьника психология
Личностные новообразования	Творческая деятельность детей
Метод сравнительный	Тестирование
Метод комплексный	Товарищество
Метод лонгитюдный	Эксперимент
Методов классификация	
Методы генетические	
Методы поперечных срезов	
Методы структурные	
Методы эмпирические	

ЭСТЕТИКА

ЭТИКА

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ

Рабочая программа дисциплины

1. Цели освоения дисциплины: формирование представлений о специфике музейных предметов, характеризующих художественное наследие народов Сибири, их корреляции с хозяйственно-культурной деятельностью народов Сибири; типах декора предметов из различных материалов и технологиях их изготовления как атрибутивных характеристиках объектов культурного наследия, знания которых необходимо при изучении музейных предметов, принятых на постоянное хранение.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Художественное наследие народов Сибири» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки «51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» и профилю подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», квалификационная степень «бакалавр». Осваивается обучающимися дневной формы обучения на 1 курсе, во 2 семестре; заочной формы обучения – на 1 курсе, в первом и втором семестрах. Освоение курса базируется на изучении дисциплины «Этнология», «Археология», «История материальной культуры» и ориентировано на более успешное освоение таких дисциплин как «Комплектование, учет и хранение музейных предметов», «Консервация, реставрация и использование объектов культурного наследия», «История культуры народов Сибири в музейных коллекциях», «История искусства». Особенностью данного курса является его ориентирование на исследование материалов музейных собраний.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК-5, ПК-4, ПК-9) и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	специфику объектов художественного наследия народов Сибири, сформированных в рамках разных типов хозяйственно-культурной деятельности и	определять принадлежность художественно оформленных предметов к культуре конкретного народа Сибири УК-5;	приемами, позволяющими определить принадлежность декорированных предметов из музейных собраний к культуре конкретных народов Сибири УК-5;

	перспективы их применения в туристической сфере УК-5;		
ПК-4. Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея	основы атрибуции предметов, составляющих художественное наследие народов Сибири, для их последующего включения в музейное собрание ПК-4	обосновывать логичность использования определенных материалов, техник декорирования для конкретных народов Сибири, что имеет значение для комплектования музейных собраний ПК-4	приемами обоснования значимости смыслового наполнения декора для каждого из народов Сибири, необходимыми при комплектовании музейных коллекций ПК-4
ПК-9. Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере.	основные характеристики предметов, свойственные для объектов художественного наследия народов Сибири, необходимые для последующей музейной практики ПК-9	определять типы декора и его семантику для отнесения предмета к культуре конкретного народа Сибири для его включения в различные формы музейной деятельности ПК-9	приемами определения специфичных для конкретного народа техник декорирования, типов и мотивов декора при анализе объектов художественного наследия народов Сибири для последующей музейной деятельности ПК-9

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

№	Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
1.	04.003 «Хранитель музейных ценностей»	Изучение музейных предметов, принятых на ответственное хранение	<p>Ведение научно-исследовательской работы по атрибуции предметов музейного значения с целью включения в основной фонд музея;</p> <p>Определение подлинности предмета посредством выявления его художественной специфики, свойственной культуре конкретного народа Сибири</p>

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

4.1.1. Структура дисциплины при очной форме обучения

Общая трудоемкость дисциплины при дневной форме обучения составляет 108 часов:– 3 зачетных единицы, 36 часов лекций, 18 часов практических занятий, 18 часов самостоятельной работы, 36 часов контр., при заочной форме обучения – 4 часа лекций, 12 часов практических, 83 СРО.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины «Художественное наследие народов Сибири» организуется путем проведения практических (семинарских занятий, СРО), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

14 часов занятий в интерактивной форме, т. е. 20 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	СРО
			Лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
Раздел 1. Художественное наследие народов Сибири: основные понятия и терминология							
1.1	Понятие художественного наследия и корреляция производства декорированных предметов у народов Сибири с их хозяйственно-культурной деятельностью	2	6	–	–	2 Лекция-визуализация	2
1.2	Виды объектов художественного наследия народов Сибири и методика их исследования.	2	4	2	–	2 Лекция-визуализация	2
1.3	Декор и орнамент в традиционном искусстве народов Сибири.	2	4	4	–	2 Лекция-визуализация	4
Раздел 2. Типология объектов художественного наследия народов Сибири							
2.1	Особенности художественного наследия народов Сибири с различным ХКТ	2	8	4	–	2 Лекция-исследование	2
2.2	Техники изготовления и декорирования предметов из различных материалов у народов Сибири	2	8	4	–	4 Лекция-исследование	4

2.3	Декор костюма народов Сибири как этнодифференцирующего элемента традиционной культуры	2	6	4	–	2 Лекция-исследование	4
Итого (+контроль 36 час.):		108	36	18	–		18

4.1.2. Структура дисциплины при заочной форме обучения

Общая трудоемкость дисциплины при заочной форме обучения: 4 часа лекций, 8 часов практических занятий, 83 часа самостоятельной работы, 9 часов контр. Форма контроля дисциплины: зачет на 1 курсе во 2 семестре.

4 часа занятий в интерактивной форме, т. е. 40% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	СРО
			Лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
Раздел 1. Художественное наследие народов Сибири: основные понятия и терминология							
1.1	Понятие художественного наследия и корреляция производства декорированных предметов у народов Сибири с их хозяйственно-культурной деятельностью	1	–	–	–	–	8
1.2	Виды объектов художественного наследия народов Сибири и методика их исследования.	1	2	2	–	2 Лекция-визуализация	10
1.3	Декор и орнамент в традиционном искусстве народов Сибири.	1	2	2	–	2 Лекция-визуализация	10
Итого за 1 семестр:		36	4	4			28
Раздел 2. Типология объектов художественного наследия народов Сибири							
2.1	Особенности художественного наследия народов Сибири с различным ХКТ	2	–	2	–	2 Лекция-исследование	15
2.2	Техники изготовления и декорирования предметов из различных материалов у народов Сибири	2	–	4	–	4 Лекция-исследование	25
2.3	Декор костюма народов Сибири как этнодифференцирующего элемента традиционной культуры	2	–	2	–	2 Лекция-исследование	15
Итого за 2 семестр (+контроль 9 час.):		72	–	8			55

	Итого:	108	4	12	–		83
--	---------------	------------	----------	-----------	----------	--	-----------

4.2. Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Художественное наследие народов Сибири: основные понятия и терминология		
<p>Тема 1.1. Понятие художественного наследия и корреляция производства декорированных предметов у народов Сибири с их хозяйственно-культурной деятельностью. Понятия «культурное наследие», «традиция», «коренные/автохтонные народы».</p> <p>Обусловленность происхождения объектов художественного наследия природно-географическими и хозяйственными условиями. Специфика культуры арктических охотников на морского зверя (чукчи, коряки, ительмены); оленеводов тундры и лесотундры (ненцы, энцы, нганасаны, эвенки, селькупы, часть хантов и манси); таежных охотников-собирателей (шорцы, чулымцы, кумандинцы, челканцы); земледельцев-скотоводов лесостепной зоны Сибири (татары сибирские: тоболо-иртышские, барабинские, томские); скотоводы Южной Сибири (алтайцы, телеуты, хакасы, тувинцы, буряты, якуты). Производство декорированных предметов преимущественно в рамках домашней промышленности (производится в том хозяйстве где потребляется).</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-5</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специфику объектов художественного наследия народов Сибири, сформированных в рамках разных типов хозяйственно-культурной деятельности и перспективы их применения в туристической сфере УК-5; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять принадлежность художественно оформленных предметов к культуре конкретного народа Сибири УК-5; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приемами, позволяющими определить принадлежность декорированных предметов из музейных собраний к культуре конкретных народов Сибири УК-5; 	<p>Устный опрос, практические задания, подготовка мультимедийной презентации</p>
<p>Тема 1.2. Виды объектов художественного наследия народов Сибири и методика их исследования.</p> <p>Археологические объекты художественного наследия: петроглифы, культовая скульптура, торевтика. Методы фиксации археологических объектов: зарисовки,</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p>	<p>Устный опрос, практические задания, подготовка мультимедийной</p>

<p>описание (Д.Г. Мессершмидт, И.Г. Миллер, С.П. Крашенинников, А.В. Адрианов и др.) <i>Этнографические объекты художественного наследия</i>: картинное письмо: пиктография юкагиров на бересте, хантов на дереве; чукчей на коже. Предметы этнографической торевтики: поясные декорированные бляхи, ювелирные украшения, медные и серебряные нашивки на деталях костюма. Татуировки, родовые и семейные знаки (реалистичные изображения, или части объектов: зооморфные; антропоморфные, деревья, небесные светила, предметы материальной культуры; Изображения религиозного значения из различных материалов: деревянная и берестяная скульптура, изображения на текстильных, кожаных и ровдужных материалах. Декорированные предметы быта и костюма: орудия труда, оружие, столовая утварь, предметы интерьера жилища; одежда, головные уборы, съёмные и нашивные украшения, обувь и др.</p> <p><i>Методика исследования объектов художественного этнического наследия</i>: фиксация в полевых дневниках, коллекционных описях, выявление объектов художественного наследия в коллекционных описях музеев и на музейных сайтах.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> основы атрибуции предметов, составляющих художественное наследие народов Сибири, для их последующего включения в музейное собрание ПК-4; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> обосновывать логичность использования определенных материалов, техник декорирования для конкретных народов Сибири, что имеет значение для комплектования музейных собраний ПК-4; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> приемами обоснования значимости смыслового наполнения декора для каждого из народов Сибири, необходимыми при комплектовании музейных коллекций ПК-4; 	<p>презентации</p>
<p>Тема 1.3. Декор и орнамент в традиционном искусстве народов Сибири. Необходимость усвоения понятий декора и орнамента для атрибуции предметов музейного значения. Понятие музейной атрибуции. Декор и орнамент как одни из значимых критериев отнесения предмета к определенной этнической культуре. <u>Научные классификации орнамента народов Сибири.</u> <i>По характеру изображения</i>: декор изобразительный, декор орнаментальный – абстрактный; геометрический (элементы креста, круга/полукруга/арки, прямоугольника, ромба,</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-5 В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> специфику объектов художественного наследия народов Сибири, сформированных в рамках разных типов хозяйственно-культурной деятельности и перспективы их применения в туристической сфере УК-5; 	<p>Устный опрос, практические задания, подготовка мультимедийной презентации</p>

<p>треугольника, зигзага, меандра); антропоморфный (реалистичные и стилизованные изображения); зооморфный и орнитоморфный (реалистичные изображения, фрагменты частей животных и птиц, роговидные мотивы, S-видные мотивы); растительный (пальметта, полупальметта, многолепестковая розетка); полиморфный (женщина-лосиха, человек-рыба, бык-олень); предметный, сюжетный, геральдический. <i>По характеру композиции:</i> ленточный/бордюрный, центрический, сетчатый.</p> <p><u>Мотивы декора у народов Сибири:</u> космологические мотивы, отражающие представления народов Сибири о происхождении мира, его структуре (символика мирового древа, предполагающая трехслойность мира; символика солярных знаков; символика образа лося/олень/козла; антропоморфные, зооморфные, орнитоморфные, полиморфные, орнитоморфные, бытовые мотивы); заимствования народами Сибири элементов индокитайского и тибетского искусства (изображения восточного животного календаря, мотива лотоса, плетенки «улзы»).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • уметь: <ul style="list-style-type: none"> • определять принадлежность художественно оформленных предметов к культуре конкретного народа Сибири УК-5; • владеть: <ul style="list-style-type: none"> • приемами, позволяющими определить принадлежность декорированных предметов из музейных собраний к культуре конкретных народов Сибири УК-5; 	
Раздел 2. Типология объектов художественного наследия народов Сибири		
<p>Тема 2.1. Особенности художественного наследия народов Сибири с различными ХКТ. Объекты художественного наследия народов Арктики, тундры и лесотундры (чукчи, коряки, ительмены, юкагиры; ненцы, энцы, нганасаны, долганы эвенки; отдельные группы хантов, манси). Особенности художественного наследия народов лесотаежной зоны (отдельные группы хантов, манси; шорцы, челканцы, селькупы). Художественное наследие скотоводов Южной Сибири (алтайцы, хакасы, телеуты, тувинцы, буряты, якуты).</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы атрибуции предметов, составляющих художественное наследие народов Сибири, для их последующего включения в музейное собрание ПК-4; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать логичность использования определенных материалов, техник декорирования для конкретных народов Сибири, что имеет значение для комплектования музейных 	<p>Устный опрос, практические задания, подготовка мультимедийной презентации</p>

	<p>собраний ПК-4; владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приемами обоснования значимости смыслового наполнения декора для каждого из народов Сибири, необходимыми при комплектовании музейных коллекций ПК-4; 	
<p>Тема 2.2. Техники изготовления и декорирования предметов из различных материалов у народов Сибири. Технологии как атрибутивные характеристики предметов музейного значения. <i>Техники декорирования камня</i> – выбивка, контурная гравировка, шлифовка, прорисовка. <i>Техника гравировки</i> (контурной и точечной) по рогу и кости, дереву. <i>Техника резьбы по дереву:</i> контурная, рельефная, прорезная, накладная, скульптурная (культовые антропоморфные изображения, коновязи якутов); инкрустация дерева металлами (трубки хакасов). Роспись по дереву: декор геометрический, растительный, сюжетный. Окрашивание геометрического орнамента красками (эвенки). Роспись спинки культовой нарты (долганы, кеты). <i>Техники декорирования бересты:</i> тиснения, процарапывания, аппликации (ханты), прорезная/ажурная береста с подложкой, разрисовка охрой (кеты, эвенки), вырезание сюжетных изображений, берестяных масок. <i>Техники декорирования кости и рога:</i> рельефная резьба, окраска, скульптурная резьба; инкрустация кости металлом (селькупы). <i>Техники декорирования предметов из меха, кожи и волоса:</i> меховая и кожаная мозаика, вышивка подшейным волосом оленя, продержжка из кожаных ремешков, аппликация, опушка, нашивание металлических подвесок, тиснение, плетение из кожаных ремней, плетение из волоса.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы атрибуции предметов, составляющих художественное наследие народов Сибири, для их последующего включения в музейное собрание ПК-4; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать логичность использования определенных материалов, техник декорирования для конкретных народов Сибири, что имеет значение для комплектования музейных собраний ПК-4; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приемами обоснования значимости смыслового наполнения декора для каждого из народов Сибири, необходимыми при комплектовании музейных коллекций ПК-4; 	<p>Устный опрос, практические задания, подготовка мультимедийной презентации</p>

<p><i>Техника декорирования металлов:</i> гравировка, филигрань/скань, зернь (ювелирные украшения), инкрустация. Украшения из металлов: головные (серьги, ушные подвески, фрагменты накосников, налобников у якутов); височно-нагрудные; шейно-нагрудные; наспинные; наплечные (буряты); поясные; украшения для рук.</p>		
<p>Тема 2.3. Декор костюма народов Сибири как этнодифференцирующего элемента традиционной культуры. Для формирования музейной коллекции по традиционной культуре значимо включение в фонды костюмного комплекса со всеми его элементами, имеющими символическое значение. Необходима атрибуция используемых материалов и технологий производства. <i>Виды материалов</i> для декорирования: нитки шерстяные, гарусные, х/бумажные, шелковые, металлизированные; бусины; бисер, пуговицы; раковины каури; перламутровые диски, галун; ткани мануфактурные (нанка, манчестер, сукно, сатин, атлас, парча и др.). <i>Техники декорирования:</i> вышивка – тамбурный шов, гладь, косой крест, стежковый шов, вышивка бисером,); низание бисера для изготовления украшений; нашивание декора из пуговиц и бисера; плетение из бисера; изготовление кисти как элемента антропоморфного декора. Простежка верхней одежды из покупной ткани (халаты телеутов, алтайцев), Мозаика из текстиля (культовые атрибуты медвежьего праздника хантов; культовые покрывала и покрывала в интерьере жилищ телеутов, алтайцев, сибирских татар). Аппликация на тканой одежде (ханты, манси, шорцы). Семантика декоративных элементов костюма.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-9</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные характеристики предметов, свойственные для объектов художественного наследия народов Сибири, необходимые для последующей музейной практики ПК-9; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять типы декора и его семантику для отнесения предмета к культуре конкретного народа Сибири для его включения в различные формы музейной деятельности ПК-9; <p>владеть:</p> <p>приемами определения специфичных для конкретного народа техник декорирования, типов и мотивов декора при анализе объектов художественного наследия народов Сибири для последующей музейной деятельности ПК-9.</p>	<p>Устный опрос, практические задания, подготовка мультимедийной презентации</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины обучающимися последовательно выполняется комплекс практических заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Преподаватель обеспечивает обучающихся необходимыми средствами для выполнения заданий (предоставляет музейные предметы, их изображения, этнографические описания и т.д.).

Практические задания выполняются в формах мультимедийной презентации и анализа музейных предметов, выборка которых осуществляется обучающимися самостоятельно на официальном портале Госкаталога РФ. Визуализация мультимедийной презентации также основана на исследовании декорированных музейных предметов в соответствии с выбранной темой. На слайдах представленные фото музейных предметов сопровождаются их наименованием и названием музея, в собрание которого данный предмет включен. Презентация сопровождается устным сообщением.

Формой предоставления результатов практического задания является устный аргументированный ответ. Каждый обучающийся получает как групповые, так и индивидуальные задания.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Художественное наследие народов Сибири» применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2225>

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Художественное наследие народов Сибири» включают такие электронно-образовательные ресурсы как тексты лекций, электронные презентации, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся имеют возможность работать с данными ресурсами на сайте электронной образовательной среды КемГИК или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего изучения. Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимся посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. В процессе изучения дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др. Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимся посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» обучающимся доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимся в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя. Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении обучающимися дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

В процессе освоения учебной дисциплины «Художественное наследие народов Сибири» для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Кимеева Т.И. История народного искусства Сибири: учеб. пособие, размещенное на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2225>

Учебно-практические ресурсы

- Планы лекций

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Основные термины и понятия

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации
- Гиперссылки на ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Примерные практические задания и тематика мультимедийных презентаций
- Тест для промежуточной аттестации

6.2. Методические указания для выполнения самостоятельной работы обучающихся по освоению дисциплины «Художественное наследие народов Сибири»

Среди множества видов и форм самостоятельной работы обучающихся, имеющих место в практике высшего образования, при изучении дисциплины «Художественное наследие народов Сибири» в качестве основных видов СРО являются: подготовка мультимедийных презентаций, выполнение практических заданий и тестов. Формами текущего контроля обучаемых является устный аргументированный ответ в форме представления практического задания и мультимедийной презентации.

Тестовые задания. Подготовка к тесту предполагает самостоятельную проработку обучающимся предложенной темы с последующим ответом на вопросы, методом выбора правильных ответов из нескольких предложенных вариантов.

Для успешного выполнения теста обучающемуся рекомендуется действовать по следующему алгоритму:

Перед подготовкой к тесту:

- проработать основную и дополнительную литературу;
- выяснить у преподавателя во время консультации вопросы, вызвавшие затруднения.

Во время выполнения теста:

- ответить на вопросы, не вызвавшие затруднения;
- обратиться к вопросам, вызвавшим затруднения;
- перед сдачей теста обязательно проверить правильность ответов по всем вопросам.

Электронная презентация представляет собой визуализацию сообщения по определенной обучающимся теме с основными положениями текстового материала.

Требования к соотношению доклада обучающегося и электронной презентации:

- устное выступление обучающегося должно синхронно сочетаться с демонстрацией слайдов презентации;

- устное выступление обучающегося не должно сводиться к чтению слайдов презентации;

- устное выступление обучающегося должно соответствовать нормам русской литературной речи и речевого этикета публичного выступления.

Требования к объему, оформлению и программной реализации электронной презентации:

- рекомендуемый объем электронной презентации – 10–15 слайдов;
- презентация может создаваться с использованием Microsoft Office Power Point;

Требования к содержанию и форме представления электронной презентации:

- информативность, полнота и точность раскрытия темы семинара;
- логичность и структурированность представленного в презентации материала;
- отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстрации);
- рациональное сочетание вербальных (словесных) и визуальных (образных) элементов в составе презентации.

Требования к содержанию и форме представления слайдов электронной презентации:

- в составе слайда могут присутствовать следующие объекты: графические изображения (рисунки, диаграммы, схемы и др.), таблицы, текст, звуки, анимация;

- размещенный на слайде текст должен соответствовать требованиям читабельности.

Самостоятельная работа является обязательным видом учебной деятельности обучающегося, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Художественное наследие народов Сибири: основные понятия и терминология			

1.1. Понятие художественного наследия и корреляция производства декорированных предметов у народов Сибири с их хозяйственно-культурной деятельностью	2	8	Подготовка к устному опросу, тесту, работа над мультимедийной презентацией
1.2. Виды объектов художественного наследия народов Сибири и методика их исследования.	2	10	Подготовка к тесту, выполнению практического задания, работа над мультимедийной презентацией
1.3. Декор и орнамент в традиционном искусстве народов Сибири.	4	10	Подготовка к выполнению практических заданий по определению типов объектов художественного наследия народов Сибири по материалам музейных собраний и мультимедийной презентации.
Раздел 2. Типология объектов художественного наследия народов Сибири			
2.1. Особенности художественного наследия народов Сибири с различным ХКТ	2	15	Подготовка к устному опросу, выполнению практического задания по определению технологий декорирования и мотивам декора предметов из музейных собраний.
2.2. Техники изготовления и декорирования предметов из различных материалов у народов Сибири	4	15	Подготовка к устному опросу, выполнению практического задания по определению технологий декорирования и мотивам декора предметов из музейных собраний.
2.3. Декор костюма народов Сибири как этнодифференцирующий элемент традиционной культуры	4	25	Подготовка к устному опросу, выполнению практического задания по определению технологий декорирования и мотивам декора предметов из музейных собраний и мультимедийной презентации
ВСЕГО:	18	83	

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Примерные практические задания

1. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ два оцифрованных предмета из дерева, отражающих художественное наследие народов Сибири, покажите на примере атрибуции техник декорирования и мотивов декора/орнамента, что предметы характеризуют культуру конкретного народа.

2. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ два оцифрованных предмета из бересты, отражающих художественное наследие народов Сибири, покажите на примере атрибуции техник декорирования и мотивов декора/орнамента, что предметы характеризуют культуру конкретного народа.

3. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ два оцифрованных предмета из металла, отражающих художественное наследие народов Сибири, покажите на примере атрибуции техник

декорирования и мотивов декора/орнамента, что предметы характеризуют культуру конкретного народа..

4. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ два оцифрованных предмета из рога и кости, отражающих художественное наследие народов Сибири, покажите на примере атрибуции техник декорирования и мотивов декора/орнамента, что предметы характеризуют культуру конкретного народа.

5. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ два оцифрованных предмета из кожи, отражающих художественное наследие народов Сибири, покажите на примере атрибуции техник декорирования и мотивов декора/орнамента, что предметы характеризуют культуру конкретного народа.

6. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ два оцифрованных предмета из меха, отражающих художественное наследие народов Сибири, покажите на примере атрибуции техник декорирования и мотивов декора/орнамента, что предметы характеризуют культуру конкретного народа.

7. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ два оцифрованных предмета из войлока, отражающих художественное наследие народов Сибири, покажите на примере атрибуции техник декорирования и мотивов декора/орнамента, что предметы характеризуют культуру конкретного народа.

8. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ два оцифрованных предмета из текстиля, отражающих художественное наследие народов Сибири, покажите на примере атрибуции техник декорирования и мотивов декора/орнамента, что предметы характеризуют культуру конкретного народа.

9. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ два оцифрованных предмета коллекций, отражающих декорирование предметов бисером/бусинами, покажите на примере атрибуции техник декорирования и мотивов декора/орнамента, что предметы характеризуют культуру конкретного народа Сибири.

10. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ два оцифрованных предмета коллекций, отражающих декорирование предметов раковинами каури, покажите на примере атрибуции техник декорирования и мотивов декора/орнамента, что предметы характеризуют культуру конкретного народа Сибири.

11. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ два оцифрованных предмета коллекций, отражающих изготовление предметов народного декоративного искусства из волоса, покажите на примере атрибуции техник декорирования и мотивов декора/орнамента, что предметы характеризуют культуру конкретного народа Сибири.

12. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ два оцифрованных предмета коллекций, отражающих декорирование текстильных предметов вышивкой цветными нитками, покажите на примере атрибуции техник декорирования и мотивов декора/орнамента, что предметы характеризуют культуру конкретного народа Сибири.

13. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ два оцифрованных предмета коллекций, отражающих декорирование текстильных предметов вышивкой металлизированными нитями, покажите на примере атрибуции техник декорирования и мотивов декора/орнамента, что предметы характеризуют культуру конкретного народа Сибири.

14. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ два оцифрованных предмета коллекций, отражающих декорирование текстильных предметов пуговицами, покажите на примере атрибуции техник декорирования и мотивов декора/орнамента, что предметы характеризуют культуру конкретного народа Сибири.

7.1.2. Примерные темы мультимедийной презентации

15. Культовая скульптура Сибири в музеях: типы объектов, материал, технологии изготовления и декорирования

16. Изобразительные традиции памятников наскального искусства Сибири (по материалам музейных собраний): технологии изготовления и декорирования

17. Техники изготовления предметов из альгамотолита у тувинцев, мотивы декора (по материалам музейных собраний)
18. Типы и мотивы декора и орнамента на текстильных изделиях у народов Сибири
19. Типы и мотивы декора и орнамента на предметах из кожи у народов Сибири
20. Технологии декорирования женских украшений из металлов у народов Сибири, мотивы декора (по материалам музейных коллекций).
21. Геометрические и космологические мотивы в декоре народов Сибири (по материалам музейных собраний)
22. Типы и мотивы декора и орнамента на предметах из рога, кости (по мотивам музейных коллекций)
23. Растительные мотивы в декоре народов Сибири (по мотивам музейных коллекций).
24. Сюжетно-мифологические мотивы в декоре народов Сибири (по мотивам музейных коллекций).
25. Художественная обработка дерева якутами: типы предметов, техники, семантика декора (по материалам музейных коллекций).
26. 12. Художественная обработка рога и кости у таежных охотников Сибири: типы предметов, техника и мотивы декорирования (по материалам музейных коллекций)
27. Декорирование бивня мамонта у чукчей: техника, мотивы декора (по материалам музейных собраний)
28. Художественная обработка бересты хантами: типы предметов, техники, семантика декора (по материалам музейных коллекций)
29. Декорированная утварь из кожи у скотоводов Южной Сибири: техника и мотивы декорирования (по материалам музейных собраний)
30. Декорирование меха у ненцев: материал, техника, мотивы декорирования (по материалам музейных коллекций);
31. 17. Декорирование меха у эвенков: материал, техника, мотивы декорирования (по материалам музейных коллекций)
32. Декорирование предметов из шкур морских животных у арктических охотников: материал, техника, мотивы декорирования (по материалам музейных коллекций)
33. Декорирование предметов из шкур морских животных у арктических охотников: материал, техника, мотивы декорирования (по материалам музейных коллекций)
34. Семантика декора шаманских бубнов шорцев и бачатских телеутов (по материалам музейных собраний).

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Примерные тестовые задания

Специфика декорирования предметов из различных материалов у народов Сибири (возможны несколько верных ответов)

1. Сюжетный орнамент, выполненный в технике гравировки по бивню мамонта, клыку моржа традиционно свойственен:

- А) таежным охотникам – шорцам
- Б) скотоводам степей Южной Сибири – бурятам
- В) тундровым оленеводам – ненцам
- Г) охотникам на морского зверя – чукчам

2. Геометрический орнамент, выполненный в технике меховой мозаики характерен для декорирования верхней одежды, сумок для рукоделия и пр.:

- А) таежных охотников – селькупов
- Б) скотоводов степей Южной Сибири – алтайцев
- В) оленеводов лесотундры – хантов
- Г) охотников на морского зверя – коряков

3. Геометрический орнамент, выполненный в технике лоскутной мозаики применяли для декорирования ритуальных покрывал:

- А) оленеводов тундры – долган
- Б) скотоводов степей Южной Сибири – телеутов
- В) Охотников на морского зверя – эскимосов

4. Соляная розетка из меха как элемент космогонического декора свойственна для костюма:

- А) ненцев
- Б) энцев
- В) коряков

5. Зооморфный декор в виде частей тела почитаемых родом животных имел у народов Сибири следующие названия:

- А) рога оленя
- Б) копыто сайгака
- В) рога буйвола
- Г) шея верблюжонка

6. Многолистник как элемент растительного декора носил у скотоводов Южной Сибири названия:

- А) меандр
- Б) пальметта

7.2.2. Вопросы к зачету

1. Корреляция художественного наследия народов Сибири с их хозяйственной деятельностью

2. Основные понятия, связанные с художественным наследием народов Сибири и включением предметов в музейную коллекцию

3. Материалы, техники изготовления и декорирования предметов традиционной культуры у арктических охотников на морского зверя (чукчи, коряки, ительмены)

4. Материалы, техники изготовления и декорирования предметов традиционной культуры у оленеводов тундры и лесотундры (ненцы, энцы, нганасаны, эвенки, селькупы, часть хантов и манси)

5. Материалы, техники изготовления и декорирования предметов традиционной культуры у таежных охотников-собирателей (шорцы, чулымцы, кумандинцы, челканцы)

6. Материалы, техники изготовления и декорирования предметов традиционной культуры у земледельцев-скотоводов лесостепной зоны Сибири (татары сибирские: тоболо-иртышские, барабинские, томские)

7. Материалы, техники изготовления и декорирования предметов традиционной культуры у скотоводов Южной Сибири (алтайцы, телеуты, хакасы, тувинцы, буряты, якуты)

8. Виды объектов художественного наследия у народов Сибири

9. Нематериальная составляющая объектов художественного наследия

10. Понятия декора и орнамента. Основные семантические мотивы у народов Сибири
11. Основы классификаций декора народов Сибири
12. Художественная обработка камня в Сибири, типы объектов художественного наследия и техники декорирования камня
13. Техники изготовления и декорирования предметов из дерева и бересты. Типы объектов художественного наследия из дерева и бересты
14. Техники изготовления и декорирования предметов из текстиля. Типы объектов художественного наследия из текстиля
15. Техники изготовления и декорирования предметов из рога и кости, типы объектов художественного наследия
16. Техники декорирования металлов у народов Сибири, типы предметов из металлов у народов Сибири.

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины «Художественное наследие народов Сибири» обучающимся последовательно выполняется комплекс практических заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Преподаватель ориентирует обучающихся на подбор материалов для выполнения практических заданий и подготовку мультимедийных презентаций. Практические задания выполняются в формах мультимедийной презентации и анализа музейных предметов, выборка которых осуществляется обучающимися самостоятельно на официальном портале Госкаталога РФ. Визуализация мультимедийной презентации также основана на исследовании декорированных музейных предметов в соответствии с выбранной темой. На слайдах представлены фото музейных предметов сопровождаются их наименованием и названием музея, в собрание которого данный предмет включен. Презентация сопровождается устным сообщением.

Формой предоставления результатов практического задания является устный аргументированный ответ. Каждый обучающийся получает как групповые, так и индивидуальные задания.

В ходе освоения дисциплины «Художественное наследие народов Сибири» обучающимся последовательно выполняется комплекс практических заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми разделами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Художественное наследие народов Сибири»

Изучение дисциплины «Художественное наследие народов Сибири» обучающимися осуществляется посредством лекционных, семинарских занятий и самостоятельной работы. Важными формами контроля над уровнем самоподготовки являются формы текущего контроля (тестовые и практические задания, устный опрос и др.), а также формы текущего контроля и промежуточной аттестации. К формам промежуточной аттестации относится зачет.

Лекционные занятия. Задача лекционного курса – познакомить студентов с объектами художественного наследия, их спецификой. Для эффективного освоения дисциплины необходимо ознакомление с прилагаемым необходимым списком основной и дополнительной литературы. Во время лекции студенту необходимо вести конспект, содержащий ее основные положения.

Конспект лекций должен содержать:

- название темы и излагаемых в ее рамках вопросов;
- основные теоретические тезисы и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу;
- выводы лектора;
- дополнительные материалы, внесенные самим студентом на основе изучения дополнительной литературы и источников.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал. Данная методика позволит сформировать целостное представление об изучаемом предмете.

Семинарские занятия являются важной формой учебного процесса, способствующей усвоению курса. Основные задачи этих занятий сводятся к тому, чтобы научить студента самостоятельно работать над расширением информационной культуры.

При подготовке к семинарским занятиям помните:

Во-первых, необходимо четко усвоить поставленную проблему, определенную темой и вопросами занятия. При чтении литературы и источников не отвлекайтесь от этих вопросов, усвойте выводы исследователя, то, как он к ним пришел, какие аргументы использовал. Во-вторых, конспект не должен занимать много места, необходимо, чтобы он был кратким, удобным для использования и содержал в себе следующие моменты:

- вывод исследователя;
- его аргументы в подтверждение данного вывода;
- какими источниками он пользовался (определите их полноту и достоверность);
- ваше отношение к проблеме, аргументы, подтверждающие его.

Требования к конспекту для семинарских занятий:

- запись в тетради с указанием темы, вопросов;
- отражение проблематики всех поставленных вопросов;
- наличие аргументированных (доказуемых) выводов.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература:

1. Кимеева, Т. И., Глушкова П. В. История культуры народов Сибири в музейных коллекциях: учебное пособие по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / П.В. Глушкова, Т.И. Кимеева; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. – 246 с. – Текст: непосредственный.
2. Кимеева, Т. И. История народного искусства Сибири: учебное пособие по специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению бакалавриата «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Т.И. Кимеева. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. – 210 с. – Текст: непосредственный.
3. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учеб. пособие. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 112 с.– URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=260776&sr=1. (дата обращения 29.08.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online.

9.2. Дополнительная литература

4. Будьков, С.В. Художественная резьба по дереву и бересте [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.В. Будьков. – Минск: РИПО, 2016. – 276 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463539>. (дата обращения 29.08.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека онлайн. – Текст: электронный.
5. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Косогорова Л. В.; Неретина Л. В. – Москва: Академия, 2012. – 223 с. – Текст: непосредственный.
6. Фокина, Л. В. История декоративно-прикладного искусства: учебное пособие / Л. В. Фокина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 239 с. – Текст: непосредственный.
7. Ермаков, М. П. Основы дизайна. Художественная обработка металла ковкой и литьем : учебное пособие для вузов и колледжей с электронным приложением / М.П. Ермаков. – Москва: Владос, 2018. – 787 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096>. (дата обращения 29.08.2021). Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст: электронный.
8. Шер, Я.А. Первобытное искусство: учебное пособие. – 2-е изд., перераб. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2011. – 436 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232654>. (дата обращения 29.08.2021). – Режим доступа Университетская библиотека online. – Текст: электронный.

9.3. Электронные ресурсы

1. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]: портал. – URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>. – Загл. с экрана.
2. Словарь музейных терминов // Российская музейная энциклопедия [Электронный ресурс]. – URL: <http://museum.ru/rme/dictionary.asp>. – Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение.

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «Художественное наследие народов Сибири» используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Наличие учебной аудитории, оснащенной мультимедийным проектором, плазменной панелью, экраном, для работы на отдельных занятиях – учебные компьютеры с выходом в Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Список ключевых слов

абстрактный декор	накладная резьба
ажурная/прорезная резьба	налепной декор
антропоморфный декор	нарезной декор
аппликация	нижнеиртышский тип орнамента
бордюрный орнамент	оббивка
бытовые мотивы	оленные камни
волюты	пальметта
восточноазиатский тип орнамента	перламутр
выбивка	петроглифы
вышивка бисером	пиктография
вышивка нитками	подложка
геометрический орнамент	полупальметта
геральдический орнамент	приобский тип орнамента
гравировка	продержка
декор астральный	прорисовка
декор зооморфный	простежка
декор орнаментальный	прошлифовка
декор орнитоморфный	рельефная резьба

декор полиморфный	ровдуга
декор предметный	роспись
декор простой	саяноалтайский тип орнамента
декор растительный	североазиатский тип орнамента
декор сюжетный	северосибирский тип орнамента
изображения	скульптурная резьба
религиозного значения	среднесибирский тип орнамента
иртышскоалтайский	сетчатый орнамент
тип	скань
орнамента	стеклярус
историко-культурное наследие	техника глади
зернь	тиснение
инкрустация	тканье
каменные изваяния	тоболоиртышский тип орнамента
керамика	торевтика
классификации орнамента	трилистник
ковка	художественное наследие
космологические мотивы	центрический орнамент
культовые предметы	филигрань
ленточный орнамент	штамповка металла
литье	штампованный орнамент
меандр	эпиграфический декор
мифология	южносибирский тип орнамента
мозаика	

ИСТОРИЯ НАУКИ И ТЕХНИКИ

КОНЦЕПЦИИ СОВРЕМЕННОГО ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ

РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА ЭКСКУРСОВОДА

Рабочая программа дисциплины

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели освоения дисциплины.**
- 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата.**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины.**
 - 4.1. Объем дисциплины.
 - 4.2. Структура дисциплины.
 - 4.3. Содержание дисциплины.
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.**
 - 5.1 Образовательные технологии.
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.**
- 7. Фонд оценочных средств.**

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

8.1. Основная литература.

8.2. Дополнительная литература.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

10. Список (перечень) ключевых слов.

2. Цели освоения дисциплины

Изучение учебной дисциплины «Речевая культура экскурсовода» направлено на формирование у обучающихся существенно нового качественного уровня владения русским языком, предполагающего способность осуществлять деловую коммуникацию на государственном языке Российской Федерации в устной и письменной формах; способность к аналитико-синтезирующему применению требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; способность к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата Дисциплина Б1.В.ДВ.05.01

«Речевая культура экскурсовода» изучается в составе дисциплин по выбору. Для её освоения обучающемуся понадобится базовый контент знаний, включающий в себя представления об истории, краеведении, культурологии, и знания, полученные ранее в рамках обязательной дисциплины «Русский язык и культура речи».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей компетенции (УК-4) и индикаторов её достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-4: способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	– основные понятия курса (язык, речь, норма, вариант, речевая ошибка, стиль, жанр, коммуникация и др.); – основные типы норм современного русского литературного языка;	– проводить анализ конкретной речевой ситуации делового общения; – оценивать степень эффективности делового общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; – выявлять и устранять	– навыками устной и письменной речи, её нормами и средствами выразительности; – невербальными компонентами деловой коммуникации; навыками успешного этикетного общения.

	– особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики делового общения.	собственные речевые ошибки; – создавать высказывания, учитывая коммуникативные качества речи делового общения.	
--	--	---	--

4. Объём, структура и содержание дисциплины

4.1. Объём дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для обучающихся очной формы обучения составляет 2 зачётные единицы, 72 академических часа. В том числе часы контактной (аудиторной) работы с обучающимися – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 36 часов. 20 часов (55 %) проводятся в интерактивной форме.

4.2 Структура дисциплины

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	лекции	семинарские (практические) занятия	индив. занятия	интерактивн. форма обучения	СРО
1.1.	Речевые умения экскурсовода (умение говорить грамотно, понятно, красиво). Интонирование речь.	3	2/2*			Лекция-визуализация	
1.2.	Составление индивидуального текста. Техника использования индивидуального текста. Логические переходы.		2\2			Лекция-визуализация	
2.1.	Мимика экскурсовода, внешний облик, манеры. Значение внешнего облика экскурсовода.	1	2/2*			Лекция-визуализация	
2.2.	Пути повышения экскурсоводского мастерства.		2/2*			Лекция-визуализация	

3.1.	Принципы речевой стратегии в экскурсии.	1		2			2
3.2.	Речь экскурсовода и внеречевые средства общения.			2			2
3.3.	Особенности речевого поведения на разных этапах экскурсии			2			2
3.4.	Культура речи; стиль языка, языковые нормы (лексические, орфоэпические, грамматические); техника речи; дикция; темп и ритм речи; речевой этикет.			2			2
3.5.	Культура письменной речи: русская орфография.			2			2
3.6.	Культура письменной речи: русская пунктуация.			2			2
4.1.	Система изобразительно-выразительных средств языка.	3	2/2*			Лекция-визуализация	

4.2.	Тропы и стилистические фигуры					Метод «мозгового штурма» в рамках практического занятия	2
5.1.	Функциональные стили современного русского литературного языка.		2/2*			Проблемная лекция	
5.2.	Научный стиль: подстили, жанры.			2		Круглый стол в рамках студенческой научной конференции	4
5.3.	Официально-деловой стиль: подстили, жанры.						2
5.4.	Публицистический стиль. Средства массовой информации и культура речи.						4
5.5.	Разговорный стиль. Языковая специфика и особенности функционирования в узусе.					Практическое занятие в форме языковой игры	4
6.1.	Риторика как наука об эффективной речи. Зарождение, развитие и современное состояние		2	4		Практическое занятие в форме проблемного семинара	

	риторики.						
6.2.	Понимание образа оратора. Оратор и аудитория						4
7.1.	Знаковая природа невербальных компонентов. Основные знаковые системы невербальной коммуникации		1/1*			Лекция-визуализация	
7.2.	Знаковая природа невербальных компонентов. Основные знаковые системы невербальной коммуникации		1/1*			Лекция-визуализация	
8.1.	Роль этических норм в повышении речевой культуры		2				
	Всего часов в интерактивной форме:		18*(35%)				
	Итого:		18	18		-	36

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы. темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.1.	Тема 1.1 Речевые умения экскурсовода (умение говорить грамотно, понятно, красиво). Интонирование речи. Речь в жизни и условиях устного выступления. Техника звучащего слова как фактор речевого действия.	Формируемые компетенции: УК-4 В результате изучения темы студент должен знать: разделы и уровни культуры речи	Устный опрос. Тестовый контроль.

	<p>Значение произношения, интонирования, тембирования для организации восприятия речи, ее осмысление и воздействия. Теоретические основы постановки голоса. Координационная деятельность 3-х систем голосо-речевого аппарата. Игра как основа опосредованного воспитания речевой техники.</p> <p>Тема 1.2. Составление индивидуального текста. Техника использования индивидуального текста. Логические переходы. Социальная и персональная значимость культуры речевого общения</p>	<p>экскурсовода, отличительные особенности языка и речи;</p> <p>уметь: отбирать языковые единицы в соответствии с целями и задачи коммуникации в рамках заданных аспектов культуры речи;</p> <p>владеть: терминологическим базисом, анализом видов речевой деятельности.</p>	
<p>2.1.</p>	<p>Тема 2.1 Мимика экскурсовода, внешний облик, манеры. Значение внешнего облика экскурсовода. Принципы выделения качеств речи. Правильность речи как ее соответствие нормам литературного языка – базовое качество хорошей речи. Информативная насыщенность речи как богатство ее содержания. Многословие, или речевая избыточность. Сжатость речи, краткость речи как важное условие ее информативной насыщенности. Недостаточная информативность речи как результат речевой недостаточности. Смысловая точность речи. Выбор слова. Речевые ошибки, вызванные неправильным выбором слова. Лексическая сочетаемость. Случаи стилистически оправданного и неоправданного нарушения лексической сочетаемости.</p> <p>Тема 2.2. Пути повышения экскурсоводческого мастерства. Предметная и понятийная точность. Логические ошибки в словоупотреблении: сопоставление несопоставимых понятий. Логические ошибки в синтаксических конструкциях. Уровни логичности в тексте. Соблюдение законов логики. Доказательность и убедительность речи. Основные виды аргументов. Источники засорения речи. Культура языка и экология культуры. Речевой этикет – культура речевого поведения. Обращение в русском речевом этикете. Проявление категории вежливости в языке. Проявление вежливости в</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-4</p> <p>В результате изучения темы студент должен знать: дефиниции научных терминов, речевых ошибок, основных теоретических положений;</p> <p>уметь: применять на практике теоретические положения, анализировать языковой материал в рамках соответствия/несоответствия современной языковой норме в выделяемых аспектах культуры общения;</p> <p>владеть: навыками этикетного общения, фразеологическими единицами языка, выстраивания текста в соответствии с требованиями норм современного общения.</p>	<p>Устный опрос. Тестовый контроль.</p>

	<p>невербальных средствах общения. Этикет в служебных и международных отношениях. Специфика речевого этикета в разных странах. Словарный состав языка и его изменение. Лексико – семантические процессы в современной лексике. Словари и речевая культура. Языковая личность и национальный характер. Многообразие значений слова. Стилистические возможности словообразования. Стилистическое использование частей речи. Многообразие синтаксических конструкций. Понятие выразительности. Основные условия выразительности. Фразеологические средства языка: фразеологические обороты и языковые афоризмы. Русская фразеология как отражение материальной и духовной культуры народа. Уместность речи как такой набор и организация языковых средств, которые делают речь отвечающей целям и условиям общения. Уместность речи как соответствие: а) теме сообщения; б) логическому и эмоциональному содержанию сообщения; в) составу слушателей. Уместность контекстуальная. Уместность личностно – психологическая. Уместность стилевая – умение учитывать специфику, закономерности отбора и употребления языкового материала в соответствии с используемым для создания текста стилем – деловым, научным, художественным, публицистическим, разговорным.</p>		
3.1.	<p>Тема 3.1 Принципы речевой стратегии в экскурсии.</p> <p>Типичные акцентологические ошибки. Общие тенденции в развитии русской произносительной системы. Стилистическая значимость звуковой организации речи. Понятие благозвучия. Устранение неблагозвучия при стилистической правке текста.</p> <p>Тема 3.2 Речь экскурсовода и внеречевые средства общения.</p> <p>Речевые ошибки в сфере лексики; их предупреждение. Стилистические ресурсы семантики и системных связей</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-4</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен знать: историю возникновения и становления современных языковых норм, иерархию норм современного литературного языка, основные термины лингвистического цикла, типологию речевых ошибок; уметь: анализировать и редактировать языковой</p>	<p>Подготовка и сдача акцентологического минимума в форме аудирования.</p>

	<p>слов.</p> <p>Тема 3.3 Особенности речевого поведения на разных этапах экскурсии.</p> <p>Понятия о технике речи. Освобождение голоса от зажимов и улучшение его звучания. Артикуляция. Диапазон голоса. Дикция. Произношение. Правильное дыхание. Энергетика речи. Словесная импровизация. Умение долго говорить на любую тему. Приемы снижения волнения перед публичными выступлениями. Методы привлечения внимания. Умение ловко отвечать на каверзные вопросы. Контакт глазами. Невербальное воздействие на аудиторию (метасообщение, жесты, поза). Приемы борьбы с «трудной» аудиторией.</p> <p>Тема 3.4 Культура речи; стиль языка, языковые нормы (лексические, орфоэпические, грамматические); техника речи; дикция; темп и ритм речи; речевой этикет.</p> <p>Понятие синтаксической нормы. Нормы управления. Типичные ошибки в управлении. Стилистическая оценка вариантов согласования определений и приложений. Нормы согласования сказуемого с различными типами подлежащего. Устранение ошибок в грамматической координации главных членов предложения. Порядок слов как грамматическое и стилистическое средство. Стилистическое использование различных типов сложного предложения. Устранение стилистических недочетов и речевых ошибок при употреблении сложных предложений.</p> <p>Тема 3.5 Культура письменной речи: русская орфография.</p> <p>Принципы русской орфографии. Ведущий принцип русской орфографии. Орфографическая норма. Орфографическое правило. Орфограмма. Трудные случаи русской</p>	<p>материал в рамках соответствия/несоответствия языковым нормам современного русского литературного языка, составлять тексты в рамках указанной специфики;</p> <p>владеть: нормами современного русского литературного языка, методикой анализа языкового материала, методикой лексического и морфологического анализа языковых единиц, методикой поиска языкового материала в лингвистических словарях.</p>	<p>Составление текста.</p> <p>Редактирование текста в соответствии с морфологическими нормами различных частей речи.</p> <p>Тестирование с элементами рассуждения; правка текстов в соответствии с синтаксическими нормами.</p>
--	--	--	---

	<p>орфографии.</p> <p>Тема 3.6 Культура письменной речи: русская пунктуация.</p> <p>История возникновения пунктуационных знаков, Рекомендательный характер русской пунктуации. Трудные случаи русской пунктуации.</p>		<p>Тестовый контроль.</p> <p>Тестовый контроль.</p>
4.1.	<p>Тема 4.1 Система изобразительно-выразительных средств языка.</p> <p>Определение понятий «троп» и «стилистическая фигура». Передача с помощью фигур и тропов внутренней экспрессии речи. Принципы классификации фигур.</p> <p>Тема 4.2 Тропы и стилистические фигуры.</p> <p>Характеристика фигур, относящихся к публичной речи: фигуры, усиливающие выразительность речи; фигуры, облегчающие восприятие речи; фигуры, увеличивающие силу воздействия на адресата. Тропы как средство лексической выразительности (сравнение, эпитет, метафора, гипербола, аллегория и т.д.).</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-4</p> <p>В результате изучения темы студент должен знать: типологию изобразительно-выразительных средств языка, основы дифференциации выразительных средств; уметь: использовать изобразительно-выразительные средства языка в рамках письменной и устной речи в соответствии с поставленными коммуникативными задачами; владеть: терминологическим аппаратом, методикой составления текста с использованием ИВС современного литературного языка.</p>	<p>Тестовый контроль.</p> <p>Подготовка и написание работы с использованием изобразительно-выразительных средств.</p>
Раздел 5. Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка			
5.1.	<p>Тема 5.1 Функциональные стили современного русского литературного языка.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-4</p>	<p>Тестовый контроль.</p>

	<p>Понятие литературного языка и история его формирования. Литературный язык как высшая форма национального языка. Социально-территориальная стратификация литературного языка (жаргоны, территориальные диалекты, просторечия, аргю). Общее определение стиля. Специфика понятия “функциональный стиль”. История и современное состояние изучения функциональных стилей. Нормативные стилевые черты функциональных стилей и стилистическая норма. Общие признаки выделения и общая характеристика функциональных стилей русского литературного языка.</p> <p>Тема 5.2 Научный стиль: подстили, жанры.</p> <p>Экстралингвистические (коммуникативные) предпосылки выделения научного стиля языка, его место среди других функциональных стилей. Лингвистические особенности языка науки. Подстили научного стиля, их жанры. Вопрос о терминологии и терминоворчестве. Специфика устной разновидности научного стиля. Монолог, диалог, спор, дискуссия как речевые формы проявления познавательной и коммуникативной функции научного стиля. Виды споров. Доводы в споре, приемы и уловки (допустимые и недопустимые). Учебно – научная речь, ее жанры: лекция, доклад, беседа, сообщение, ответ. Роль невербальных факторов в научном диалоге.</p> <p>Тема 5.3 Официально-деловой стиль: подстили, жанры.</p> <p>История русского делового письма. Сфера применения официально – делового стиля, подстили и жанры. Языковые и текстовые нормы официально – делового стиля. Языковые формулы официальных документов. Интернациональные свойства русской официально – деловой письменной речи. Типы документов. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль инструктивно – методических документов. Реклама в деловой речи. Правила оформления документов. Новые тенденции в практике русского делового письма. Речевой этикет в документе. Деловое</p>	<p>В результате изучения темы студент должен знать: лингвистические основы выделения функциональных стилей; уметь: анализировать и составлять тексты различной стилистической принадлежности; владеть: навыками составления текстов в соответствии с поставленной коммуникативной задачей.</p>	<p>Составление текста с использованием терминов.</p> <p>Редактирование текстов официально-делового стиля.</p>
--	---	---	---

	<p>общение, его особенности, виды. Особенности лексической системы официально – делового стиля. Вопрос о канцеляризмах и штампах.</p> <p>Тема 5.4. Публицистический стиль. Средства массовой информации и культура речи.</p> <p>Экстралингвистические и лингвистические предпосылки выделения публицистического стиля. Подстили и жанры публицистического стиля. Функции публицистического стиля. Стилиевые черты публицистической речи, их проявление в языковых средствах. Сочетания стандарта и экспрессии как стилистическая доминанта публицистического текста. Соотношение понятий стандарта (клише) и штампа. Экспрессивность публицистического стиля; средства речевой выразительности. Средства массовой информации и культура речи. Язык рекламы. Динамика нормы в публицистике. Общая характеристика СМИ. Информационное поле и информационная норма в СМИ. Прагматика и риторика дискурса в периодической печати. Русская речь в эфире.</p> <p>Тема 5.5 Разговорный стиль. Языковая специфика и особенности функционирования в узусе</p> <p>Общая характеристика разговорного стиля. Экстралингвистические и стилиевые черты разговорного стиля. Прагматика и стилистика разговорной речи. Условия успешного общения. Причины коммуникативных неудач. Коммуникативные цели, речевые стратегии, тактики и приемы. Жанры речевого общения. Этика речевого общения и этикетные формулы речи</p>		<p>Анализ публицистических статей определённого жанра с акцентом на языковых особенностях реализации информации.</p> <p>Тестовый контроль.</p>
6.1	<p>Тема 6.1 Риторика как наука об эффективной речи. Зарождение, развитие и современное состояние риторики.</p> <p>Риторика как наука об эффективной речи. Зарождение, развитие и современное состояние риторики. Понятие риторического идеала и риторического канона (инвенция, диспозиция, элокуция, меморио, акцио). Роды и виды ораторской речи.</p> <p>Тема 6.2 Понимание образа оратора. Оратор и аудитория.</p> <p>Понимание образа оратора: а)</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-4</p> <p>В результате изучения темы студент должен знать: основные теоретические положения и термины риторики; уметь: анализировать выступления различных языковых субъектов с позиции ораторского искусства;</p>	<p>Тестовый контроль.</p> <p>Оценка выступления в соответствии с заявленными</p>

	<p>основные аспекты проявления образа оратора в слове (эмос, логос, пафос); б) компетентность оратора (профессиональная, литературная, языковая, техническая). Оратор и аудитория. Контакт в публичном выступлении. Приемы захвата и поддержания внимания аудитории во время выступления. Психологические аспекты воздействия. Основные требования к подготовке выступления и произнесения речи.</p>	<p>владеть: навыками публичного выступления перед аудиторией различного уровня в соответствии с поставленной коммуникативной задачей, навыками составления текстов для публичного выступления с учетом требований, предъявляемых к нему риторикой как наукой.</p>	критериями.
Раздел 7. Вербальные и невербальные средства коммуникации			
7.1.	<p>Тема 7.1 Вербальные и невербальные компоненты коммуникации. Коммуникативный процесс как единство вербальной и невербальной систем. Тема 7.2 Знаковая природа невербальных компонентов. Основные знаковые системы невербальной коммуникации. Знаковая природа невербальных компонентов. Основные знаковые системы невербальной коммуникации: а) оптико-кинетическая, б) пара- и экстралингвистическая, в) пространственно-временная организация коммуникативного процесса, г) визуальный контакт. Типология невербальных компонентов коммуникации. Жесты и физиологические движения, их отличия. Функции невербальных средств в процессе коммуникации. Национально-культурная специфика компонентов коммуникации</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-4</p> <p>В результате изучения темы студент должен знать: сигнификативную природу невербальных компонентов общения; уметь: сочетать вербальные и невербальные компоненты общения в соответствии с поставленной коммуникативной задачей; владеть: навыком анализа и распознавания сигнификативной стороны невербальных средств языка, навыком уместного применения невербальных средств в повседневной и профессиональной деятельности.</p>	Тестовый контроль.
Раздел 8. Этический аспект изучения культуры речи			
8.1.	<p>Роль этических норм в повышении речевой культуры. Место этических норм в культурно-речевой нормативной системе. Активные культурно-речевые процессы русского языка конца XX – начала XI века. Уровни овладения культурой речи. Внутринациональные типы речевой культуры (элитарный, среднелитературный, литературно-разговорный и фамильно-разговорный). Речевая агрессия и политически корректный язык.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-4</p> <p>В результате изучения темы студент должен знать: основные теоретические положения этического аспекта культуры речи как научной дисциплины, национальную специфику языкового этикета; уметь: анализировать языковой материал в</p>	Тестовый контроль.

		рамках этического аспекта культуры речи; владеть: навыком составления текстов с учетом национальной специфики этического аспекта культуры речи.	
			Зачёт

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Учебная дисциплина «Речевая культура экскурсовода» представляет собой синтез лекционных и практических занятий и самостоятельной работы обучающихся. Основной единицей учебной работы является практическое занятие. На практических занятиях, помимо традиционных форм усвоения знаний (устные или письменные сообщения, анализ и составление текстов, их редактирование, аудирование текстов), используются активные формы групповой работы, а именно: взаиморедактирование, предусмотрены активные и **интерактивные** формы групповой работы (голосо-речевой тренинг, ситуационно-ролевые; видеометод и т.д.). В интерактивные формы обучения, предлагаемые в рамках изучения курса, входит на паритетных началах лекция- визуализация и проблемная лекция. В отличие от содержания информационной лекции, которое предлагается преподавателем в виде известного, подлежащего лишь запоминанию материала, на **проблемной лекции** новое знание вводится как неизвестное для обучающихся. Проблемная лекция строится таким образом, что познания обучающегося приближаются к поисковой, исследовательской деятельности. Проблемная ситуация возникает после обнаружения противоречий в исходных данных учебной проблемы. Особым классом учебных проблем, содержащих в себе противоречие, являются такие, которые в истории науки имели статус научных проблем и получили свое разрешение в трудах ученых, в языковой практике, в прагматиконе личности. **Лекция-визуализация** учит студентов преобразовывать устную и письменную информацию в визуальную форму, что формирует у них профессиональное мышление за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов содержания обучения. Чтение лекции сводится к связному, развернутому комментированию преподавателем подготовленных наглядных материалов, полностью раскрывающих тему данной лекции. Представленная таким образом информация должна обеспечить систематизацию имеющихся у студентов знаний, создание проблемных ситуаций и возможности их разрешения; демонстрировать разные способы наглядности, что является важным в познавательной и профессиональной деятельности. **Проблемный семинар** ведется посредством дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы как на этапе подготовки, так и во время его проведения. Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7-10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложений по её решению.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Широкий спектр информационно-коммуникационных технологий, используемых в целях эффективности образовательного процесса, представлен в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/>). Среди них:

- информационно-обучающие (электронные библиотеки, электронные книги, электронные периодические издания, словари, справочники, обучающие компьютерные программы, информационные системы);
- интерактивные (электронная почта, электронные телеконференции);
- поисковые (каталоги, поисковые системы).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины (<http://edu.kemguki.ru/>)

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспекты лекций (<http://edu.kemguki.ru/>)

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания (<http://edu.kemguki.ru/>)

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы (<http://edu.kemguki.ru/>)

Учебно-справочные ресурсы

- Словари по дисциплине (<http://edu.kemguki.ru/>)

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы (<http://edu.kemguki.ru/>)
- Перечень полезных ссылок (<http://edu.kemguki.ru/>)

Фонд оценочных средств

- Перечень заданий, вопросов, тестов и т.д. (<http://edu.kemguki.ru/>)

Методические указания для обучающихся по организации СР

Изучение дисциплины «Речевая культура экскурсовода» студентом осуществляется следующими видами работ: лекционные и практические занятия, самостоятельная работа. Важными формами оценки уровня самоподготовки студентов являются формы текущего контроля (тестовые задания, различные виды и формы работы с языковым материалом), а также итоговая аттестация, проводимой в рамках зачёта.

Лекционные занятия. Задача лекционного курса – ознакомить студентов с основными проблемными точками нормативного поля современного русского литературного языка, указать на изменения, произошедшие на всех уровнях языковой системы в процессе функционирования её в узусе носителей русского языка. Необходимой формой работы студента в процессе изложения лектором лекционного материала является ведение конспекта лекций, содержащего основные теоретические положения и примеры по излагаемому лектором материалу.

Конспект лекций должен содержать:

- название темы и излагаемых в ее рамках вопросов;

- основные теоретические тезисы и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу;
- выводы лектора.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал. Данная методика позволит сформировать целостное представление об изучаемом предмете.

Практические занятия являются важной формой учебного процесса, способствующей усвоению курса. Основные задачи этих занятий сводятся к тому, чтобы научить обучающегося самостоятельно работать с информационным материалом, применять теоретические положения к конкретному языковому материалу в рамках заявленного аспекта изучения. Здесь следует отметить важность приобретения такого навыка, как отбор и анализ источников (словарей).

Тестовые задания. Подготовка к тесту предполагает самостоятельную проработку обучающимся предложенной темы с последующим ответом на вопросы, методом выбора одного правильного из нескольких предложенных вариантов.

Для успешного выполнения теста студенту рекомендуется действовать по следующему алгоритму:

Перед подготовкой к тесту:

- узнать тематику и хронологические рамки материала проводимого теста;
- проработать основную и дополнительную литературу;
- составить конспект;
- во время консультации выяснить у преподавателя вопросы, вызвавшие затруднения.

Во время теста:

- вначале ответить на все известные вопросы;
- затем обратиться к вопросам, вызвавшим затруднения;
- перед сдачей теста обязательно проверить правильность ответов по всем вопросам.

Электронная презентация представляет собой логически упорядоченный в соответствии с планом выступления набор слайдов; является способом наглядного представления информации, обеспечивающим сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда в единой мультимедийной среде³.

Требования к соотношению доклада студента и электронной презентации:

- устное выступление студента должно синхронно сочетаться с демонстрацией слайдов презентации;
- устное выступление студента не должно сводиться к чтению слайдов презентации;
- устное выступление студента должно соответствовать нормам русской литературной речи и речевого этикета публичного выступления.

Требования к объему, оформлению и программной реализации электронной презентации:

- рекомендуемый объем электронной презентации – 10–15 слайдов;
- презентация может создаваться с использованием Microsoft Power Point;

³ Выпускные квалификационные работы [Текст] : стандарты Федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / разраб.: Н. И. Гендина, Н. И. Колков. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – С. 62.

Требования к содержанию и форме представления электронной презентации:

- информативность, полнота и точность раскрытия темы семинара;
- логичность и структурированность представленного в презентации материала;
- отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстрации);
- рациональное сочетание вербальных (словесных) и визуальных (образных) элементов в составе

презентации.

Требования к содержанию и форме представления слайдов электронной презентации:

- в составе слайда могут присутствовать следующие объекты: графические изображения (рисунки, диаграммы, схемы и др.), таблицы, текст, звуки, анимация;
- размещенный на слайде текст должен соответствовать требованиям читабельности.

Конспектирование учебной литературы. Целью данного вида работы является выработка навыка анализа и структурирования языкового материала с целью отбора актуальных сем в рамках предложенной темы практического занятия. Процесс конспектирования начинается с полного прочтения параграфа учебника, затем отмечаются основные его части. Как правило, они включают в себя введение, постановку проблемы, основную часть работы и заключение, содержащее выводы.

В каждой семантической части (введение, основная часть, заключение) отметьте основные мысли автора. Далее переходите к непосредственному написанию конспекта. Обратите внимание, что конспект предполагает краткое изложение материала и Ваша работа по объему должна быть значительно меньше оригинальной статьи. Это значит, что не нужно переписывать авторский текст подряд. Необходимо выбрать только самое важное и нужное.

При составлении конспекта статьи нежелательно переписывать текст дословно, цитировать его подряд. Необходимо переформулировать материал, мысли автора своими словами. Постарайтесь зафиксировать эти данные максимально точно. Особое внимание обратите на заключение и содержащиеся в нем выводы.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1 Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины

Выберите правильный вариант ответа.

1. Оратор – это человек...
 - А) выступающий публично
 - Б) умеющий говорить эмоционально
 - В) владеющий мастерством слова

2. Речевое мастерство зависит от...
 - А) умения говорить выразительно
 - Б) богатства словарного запаса
 - В) сознательного использования системы средств речевого воздействия для достижения цели

3. Основные закономерности устной речи...
 - А) расстановка пауз
 - Б) выделение логических ударений
 - В) воспроизведение мелодики
 - Г) владение перспективой фразы

- Д) спонтанность
- Е) эмоциональность

7.1.2. Экскурсионные тексты (музей А. Панина).

Текст 1.

Музей А.В. Панина был открыт 27 сентября 2014 года.

Панин Андрей Владимирович родился 28 мая 1962 г. в г. Новосибирске. С 1968 г. жил в Кемерово.

Первая витрина. Школьные годы Андрея Панина: его рисунки, аттестат. Учился в 31 школе города Кемерово. Все оценки Панина хорошие и отличные, кроме оценки за поведение.

Вторая витрина. Грамоты, фотоаппарат. После окончания школы родители рекомендовали сыну поступить в Кемеровский пищевой институт. Они были связаны с наукой. Папа был радио-физиком, а мама преподавал физику в школе. В итоге Андрей Владимирович поступает в Кемтипп на механический факультет, на инженера холодильных установок. Но долго там не задерживается. Его отчисляют со второго курса за неуспеваемость и хулиганство.

Третья витрина. Личное дело, зачетная книжка и студенческий билет.

В 1981 г. поступает на факультет культурно-просветительной работы Кемеровского государственного института культуры, который окончил в 1985 г. по специальности «Режиссер самодеятельного театрального коллектива». В институте Культуры играл свои первые спектакли (показать на афишу «Сашка»). Вел студию пластики «Пласталин». При этом Панин постоянно хотел переехать в столицу. В Москве Андрей Панин однажды пытался поступить в школу при МХАТе, но его туда не приняли, обратив внимание на дефект речи. После неудачи во МХАТе Панин занялся исправлением дефекта дикции. Критически отнеслись экзаменаторы и к внешности Панина, порекомендовав идти Андрею со своими внешними данными в рабочие. Но с 4 раза ему все таки удается поступить во МХАТ. В 1991 г. заканчивает Школу-студию МХАТ, мастерскую А. Калягина. Актер Московского художественного академического театра имени А. П. Чехова. Среди его сценических работ - «Три сестры», «Скупой рыцарь», «Женитьба», «Смертельный номер» и др. Занят в спектаклях театра под руководством Олега Табакова.

Четвертая витрина. Одну из первых ролей в кино А. Панин сыграл в фильме «По прямой». Известность актер приобрел благодаря картинам «Мама, не горюй» Максима Пежемского, «Мама» Дениса Евстигнеева. Популярности А. Панина способствовал также успех телесериалов «Каменская», «Бригада». В 2000 г. актер сыграл в фильмах «Свадьба» Павла Лугоина и «Женщин обижать не рекомендуется» Валерия Ахадова, а также в боевике Александра Атанесяна «24 часа». Всего им сыграно более 40 ролей в кино и телесериалах. Андрей Панин один из самых харизматичных, интересных и востребованных актеров нового российского кино.

Режиссерские работы: «Полный вперед!» и «Внук Гагарина». В фильме «Внук Гагарина» известный актер впервые попробовал себя в качестве режиссера полнометражного кино. Последние работы актерские работы Панина «Шерлок Холмс» (играл Ватсона), «Гетеры Майора Соколова» Андрей Панин - обладатель многочисленных премий и призов, полученных им за актерские работы в театре и кино.

Витрина с вещами: реквизиты со съемочной площадки, сценарий, очки, телефон, портфель из сериала «Журов», личные вещи актера, переданные супругой Натальей Рогожиной (кепка, шарф, зонт).

Панин на коне, фильм «Бригада».

Графика в коридоре. Андрей очень любил рисовать. Но о своем увлечении он не любил говорить. Эмоциональная и художественная насыщенность работ содержала сюрреалистические сюжеты, карикатурность, шаржированность и некую абсурдность образов наряду с избытком мелких деталей. Вся эта неоднозначная палитра создавала свой неординарный стиль, схожий с манерой гениального Сальвадора Дали. Жена Андрея Наталья была уверена, что Панин мог бы сделать себе громкое имя как художник.

Текст 2.

Андрей Панин — российский актер, ставший известным уже в зрелом возрасте, но сумевший добиться огромной зрительской любви. Его роли в картинах «Бригада», «Сволочи», «Каменская», «Журов» и многих других считаются образцом перевоплощения в образы милиционеров и военных.

Андрей родился в Новосибирске, в семье физиков. Его отец был ученым-радиофизиком, а мама преподавала эту точную науку в старших классах. В семье также воспитывалась сестра Андрея, Нина. Когда их сыну исполнилось два года, чета Паниных переехала в Челябинск, а еще через пару лет обосновалась в Кемерово, где и прошли детство и юность актера. И именно о Кемерово Панин впоследствии будет вспоминать как о своей родине.

В школе Андрей учился на «хорошо» и «отлично», но при этом был весельчаком и балагуром. Нередко ~~о~~ ради хохмы мог вместо ответа на вопрос рассказать какую-то байку. Учителя часто говорили ему «Ну ты и артист»,

вряд ли догадываясь, насколько близки к истине. Также в подростковом возрасте Панин интересовался спортом. Он занимался каратэ, боксом, а еще – народными танцами и даже приезжал с ансамблем выступать на московской ВДНХ.

Окончив Кемеровскую среднюю школу № 31, Андрей по рекомендации родителей поступил в Кемеровский пищевой институт на специальность инженера холодильных установок, однако уже через год был отчислен «за аморальное поведение» и по совету приятеля «пошёл в культуру» — стал студентом режиссёрского факультета Кемеровского института культуры. В годы учебы сыграл свои первые роли в спектаклях «Сашка» и «Альпийская баллада» на сцене театра-студии «Встреча» Кемеровского государственного университета, вел студию пантомимы «Пластинин». Параллельно ездил в Москву продавать джинсы и кроссовки и трижды пробовал поступить в Школу-студию МХАТ. В первый раз ему отказали из-за дефекта речи, и Панин усиленно стал бороться с недостатком и сумел выправить выговор. Затем ему говорили, что его внешность не соответствует типу, что его никогда не станут снимать в кино... Только с четвертой попытки мужчина сумел пройти все экзаменационные испытания и поступить в мастерскую Андрея Калягина в Школе-студии МХАТ. Диплом актер получил в 1990 году, когда ему уже исполнилось 28 лет.

Первым театром после вуза для Андрея Панина стал МХАТ имени А. П. Чехова, где он играл под руководством Олега Табакова во многих классических пьесах. Затем были Московский драматический театр имени А. С. Пушкина, а также ряд антрепризных спектаклей, куда его приглашали такие звезды, как Александр Абдулов и Евгений Гришковец.

Фильмы

В кино Андрей Панин начал сниматься в начале 90-х годов, а первая узнаваемость пришла к актеру после роли морячка в криминальной комедии «Мама, не горюй». Также на его счету были остросюжетная картина «24 часа», социальная драма «Граница. Таёжный роман», трагикомедия «Свадьба», детективный сериал «Каменская».

Всероссийская слава обрушилась на Андрея после исполнения им роли коррумпированного оперуполномоченного Владимира Каверина в криминальной саге «Бригада». Позднее он снимался в спортивной драме «Бой с тенью», в приключенческом боевике «Трио», за который получил специальный приз на кинофестивале «Окно в Европу», в исторической ленте «Всадник по имени Смерть», мелодраме «Ванечка». Очень мощными получились образы, созданные Паниным в военных фильмах «Сволочи» и «Последний бронепоезд», мелодрамах «Поцелуй не для прессы» и «Старшая жена», психологических картинах «Преступление и наказание» и «Апельсиновый сок», триллерах «Журов» и «Иллюзия страха».

Последними работами Панина-актера стали военная драма «Гетеры майора Соколова» и детектив «Шерлок Холмс», где он исполнил роль правой руки сыщика - доктора Ватсона. Нужно отметить, что Андрей постарался изобразить совсем иной образ этого персонажа, чтобы не вызывать у зрителя ассоциаций с героем Виталия Соломина.

Имел Андрей Панин и кинорежиссерский опыт. Сначала он сделал современный ремейк комедии 1954 года «Верные друзья». Новая версия получила название «Полный вперед». Затем была снята трагикомедия «Внук космонавта», построенная на парадоксальном сюжете, но поднимающая насущные социальные вопросы. Также Панин был готов снимать экранизацию романа Захара Прилепина «Патологии», для чего подготовил сценарий и уже собрал актерский состав, но ему были необходимы натурные съемки в Чеченской республике, а в этом было отказано, и проект пришлось заморозить.

Личная жизнь

Первая супруга актера Андрея Панина не имела отношения к кинематографу. Женщину звали Татьяна Французова, по специальности она была экономистом и происходила из высокопоставленной, по меркам Кемерово, семьи. В семье родилась дочь Надежда, которая впоследствии пошла по стопам матери и получила образование в сфере финансов. К сожалению, вскоре после совместного переезда в Москву Андрей и Татьяна расстались.

Второй женой Панина стала актриса театра МХАТ Наталья Рогожкина. Когда они познакомились, девушке было только 20 лет, а ее возлюбленный уже практически достиг возраста Христа. Довольно скоро Наталья перебралась к мужчине в общежитие, где он проживал из-за отсутствия собственного жилья. В 2001 году у пары родился сын Александр, но еще несколько лет супруги жили фактическим браком.

В 2005 году из-за огромной занятости Панина и постоянного его отсутствия дома, в семье начался разлад. Рогожкина даже уехала жить к своей маме, но Андрей сделал всё от него зависящее, чтобы сохранить этот союз. Он сумел вернуть Наталью и сына домой, а через год супруги расписались официально. Вскоре число членов семьи Панина снова выросло: жена родила актеру второго сына Петра.

Далеко не все знают, что любимым увлечением Андрея Панина было рисование. Сам он относился к своим рисункам как к любительским, а вот жена находила в них настоящее искусство. Актер творил в жанре сюрреализма, добавляя к классическому авангарду элементы карикатуры и абсурда. В 2015 году в рамках

ежегодного фестиваля современного искусства «Days of Contemporary Art» Наталье Рогожиной и другу семьи Геннадию Русину удалось показать творчество Панина широкой публике.

Смерть

Утром 7 марта 2013 года в собственной квартире было обнаружено мертвое тело актера Андрея Панина. Первоначально подозревался несчастный случай, но тщательно проведенная экспертиза установила, что, во-первых, мужчина погиб накануне вечером, а во-вторых, что имеющиеся на теле синяки и раны невозможно получить без стороннего лица. Более того, на теле погибшего были обнаружены мелкие крупницы стекла, неизвестно откуда там появившиеся.

Следователи возбудили уголовное дело, но расследование через год приостановили, а в 2015 году, как сообщила вдова Андрея Панина, окончательно закрыли «за отсутствием состава преступления». Хотя родные и друзья по-прежнему уверены, что причиной смерти актера является жестокое убийство.

Андрей Панин похоронен на Троекуровском кладбище после отпевания в храме Николая Чудотворца. Примечательно, что буквально за несколько часов до смерти актер был номинирован на ежегодную премию «Ника» за исполнение главной роли в военно-исторической картине «Искушение».

Текст3.

27 сентября 2014 года был открыт Мемориальный музей, посвященный актёру в Кемеровском государственном институте культуры. Организовать музей было решено весной 2013 года, после смерти Андрея Панина. Этаж, на котором расположена кафедра театрального искусства, назван в честь актёра.

Родители. Андрей появился на свет 28 мая 1962 года в городе Новосибирск. Родители Андрея познакомились в Томске, где оба учились в высших учебных заведениях. Отец Панина Владимир Алексеевич окончил школу на «отлично», потом получил в университете специальность инженера радиоп физика. Мать Анна Георгиевна окончила педагогический институт и получила диплом преподавателя физики.

Детство. Когда Андрею было два года, семья переехала из Новосибирска в Челябинск. В садик маленького Панина не оформляли, так как ему ещё не было трёх лет и пришлось нанять няню – старенькую бабушку. В 1968 году Панины перебрались в Кемерово. Поначалу жили у дедушки с бабушкой, потом у Андрея родилась младшая сестрёнка Нина и тогда папе дали от работы отдельную квартиру. Здесь вот на первой витрине мы видим школьный этап, его юность.

Впервые актёрские способности проявились у Андрюши ещё в садике. Вечером, чтобы уложить сына спать, родители включали магнитофон и ставили на бобинных кассетах сказки. Мальчик слушал внимательно и засыпал, а на следующий день в детсаду разыгрывал услышанное по ролям, изображая Конька-Горбунка, Ивана или царя.

Мальчика отец воспитывал довольно жёстко, часто брал его с собой в походы в горы и в тайгу. Но Андрей лес не очень любил, с раннего детства стал проявляться в нём сугубо городской житель. Вообще он рос ребенком сложным, с непростым характером, но уже тогда ему очень нравилось рисовать, и в новой кемеровской квартире он увешал своими художествами все стены. На витрине мы видим его школьные рисунки, которые были переданы его сестрой. Позже родители жалели, что, быть может, просмотрели талант сына, но тогда они отдали его не в художественную, а в музыкальную школу. Андрей стал учиться играть на аккордеоне, но через два года забастовал и взял в руки гитару.

Образование. Андрей учился в 31 школе города Кемерово, которая находится рядом с цирком. В школе Панин учился хорошо – на «четыре» и «пять». На витрине присутствует его аттестат об образовании, как мы видим единственная оценка «удовлетворительно» это оценка по поведению. У него была великолепная память, мог пробежать по диагонали страницу учебника и пересказать без запинки. Особенно ему нравилась география, на карте сходу показывал любой город, страну или реку. Очень любил читать, взахлёб проглатывал произведения Чехова, Достоевского, Гоголя, Толстого, обожал «Мастера и Маргариту» М. Булгакова.

Среди спортивных увлечений в школьные годы Андрея присутствовал сначала бокс, им он занимался до десяти лет и даже ездил на соревнования. Потом стал увлекаться каратэ и вольной борьбой. На витрине видим его спортивные достижения. Хорошо пел, какое-то время ходил в кружок народных танцев. В классе считался лидером, первым весельчаком и балагуром. Особенно и ребятам, и учителям нравилось, как Андрей читал басни по ролям. Преподаватели часто говорили на него: «Ну, артист!», даже не подозревая насколько близки к истине.

Но, прежде чем обучаться актёрской профессии, Панин успел стать студентом Кемеровского технологического института пищевой промышленности. На витрине находится студенческий билет и зачетная книжка из этого института, военный билет. Родители настояли на том, что у мужчины должна быть серьёзная и стабильная профессия, и он пошёл учиться на мастера холодильных установок. Однако вскоре парня отчислили из учебного заведения. Сдав третью сессию, он поехал с друзьями в дом отдыха «Шахтёр». Там, в клубе на танцах, завязалась драка, местные сбежали, а студентов прихватила милиция. В результате получили по пятнадцать суток ареста, потом отработку и отчисление из института. Андрей не сильно из-за этого расстроился, сказал родителям: «Всё, что не делается, то к лучшему». Панина любили все, он был душой компании, вёл дискотеки и другие культурные мероприятия. На витрине мы видим грамоту, которую ему

подарили и фотоаппарат, врученный ему как приз. С друзьями-однокурсниками поддерживал связь всю жизнь, несмотря на то, что потом стал знаменитостью.

По совету друга он идет в Кемеровский институт культуры, увидев какое большое количество девушек учиться и решает здесь остаться. Поступил с первого раза, мама с папой поняли, что всё-таки их сын не технарь, а гуманитарий. Учится на культурно-просветительском факультете на специальности «Режиссер самодеятельного театрального коллектива». Вот подлинное его личное дело, зачетная книжка и студенческий билет. Здесь он играет в своих первых спектаклях, как вы видите афиша «Сашка», «Альпийская баллада», занимается в театре «Встреча», который раньше существовал при Кемеровском институте культуры, независимый театр, ведет там студию пластики «Пластилин».

После окончания учёбы Панин получил распределение в Минусинский драматический театр под Абаканом. Оттуда Андрей четыре раза ездил поступать в школу-студию МХАТ. На вступительных экзаменах ему говорили, что он будет «не снимаемым актёром», нет смысла связываться с этой профессией, но Панин добился своего и поступил в школу-студию МХАТ на курс Калягина, где он один из первых получает оценку отлично по экзамену актерское мастерство, здесь он играет в своих первых серьезных спектаклях. Андрей учился вместе с Александром Лазаревым-младшим, Юлией Меньшовой, актёром Владимиром Машковым. В 1990 году Панин получил диплом об окончании школы-студии МХАТ в мастерской Александра Калягина, посмотрите на витрине. После окончания школы-студии МХАТ его сразу приглашают в труппу МХАТ имени А.П.Чехова, здесь он играет в спектаклях «Бобок» и «Додо», это высоко оценивают театральные критики. Участвовал в антрепризных постановках, с начала 2000-х годов был задействован в Московском драматическом театре имени Пушкина.

Творчество. Начинается время, когда его приглашают сниматься в кино и в сериалах, он снялся в более 70 фильмах и сериалах. Свою первую роль в кино Панин сыграл, когда ему было уже за тридцать – эпизодический персонаж мужчины на бирже в «Прохиндиаде-2». А уже в 1998 и в 1999 годах вышло по три картины с его участием. Зритель сразу обратил внимание на роли интересного актёра: морячок в криминальной комедии «Мама, не горюй!»; капитан в фильме-притче Карена Шахназарова «День полнолуния»; отец семейства Юрьевых в драме «Мама». Настоящая слава обрушилась на Андрея после выхода в 2002 году криминальной саги «Бригада». Актёр мастерски сыграл одну из главных ролей – Владимира Евгеньевича Каверина, коррумпированного милиционера.

Он никогда не боялся играть негодяев, кому-то ведь надо это делать. Большинство персонажей Панина были отрицательными, но он обладал такой харизмой, что зрители актёра боготворили. Андрей настолько удачно воплощал на экране яркие образы, что надолго запоминался не только зрителям, но и режиссёрам. Нельзя сказать, что какая-то его роль была самой лучшей, любой работе он отдавался без остатка, каждый сыгранный персонаж не забывался на следующий день после просмотра фильма, а оседал где-то в глубине зрительского сердца надолго.

Две последние роли, в которых он снялся это была роль доктора Ватсона в телесериале Шерлок Холмс, но когда телесериал был отснят Андрея Панина уже не было в живых и с помощью видеозаписей, аудиозаписей была произведена озвучка этой роли.

В качестве режиссёра Панин не успел сильно прославиться, до смерти он снял лишь два фильма – «Полный вперёд» и «Внук космонавта». Последняя роль, где он действительно снимался, но уже после съемок произошла трагедия, это была роль майора Соколова в телесериале «Гетеры майора Соколова» в 2013 году, вот вы видите кадр, здесь представлены личные вещи.

Одна из его талантливых ролей была роль Ивана Ивановича Журова в телесериале «Журов», здесь вы видите его реквизиты со съемочной площадки: сценарий, очки, телефон и портфель (рисунки, которые он рисовал во время репетиций), а также личные вещи Панина, которые были переданы его женой Натальей Рогожиной.

Первый раз Панин женился на Тане Французовой, которая жила с ним по соседству в Кемерово. Спустя какое-то время в семье Паниных появилась дочь Надя. Однако когда девочка пошла в первый класс, Андрей с Таней развелись. Главной причиной стало безденежье актёра. Второй брак оказался для Андрея счастливым, познакомились они в школе-студии МХАТ, у них с Наташей родилось два сына – в 2001 году Александр, в 2008 году Пётр.

Все свои вещи он сильно изнашивал, почти до дыр, после его смерти осталось немного вещей кепка, шарф, рюкзак, портфель. Вообще основная часть музейных предметов были переданы в дар музею именно Натальей Рогожиной и на этой основе создан музей.

После экскурсии можно посмотреть видеоролик с лучшими ролями Андрея Панина и нарезку его рисунков.

Далеко не все знают, что любимым увлечением Андрея Панина было рисование. В дар музею ⁸³ Александром был передан рисунок (рот присутствует схематически, только отверстие для физиологических

потребностей, но не для речи).

Сам он относился к своим рисункам как к любительским, а вот жена находила в них настоящее искусство. Актер творил в жанре сюрреализма, добавляя к классическому авангарду элементы карикатуры и абсурда. На основе рисунков Андрея Панина студентка института создала проект с цитатами из его интервью и раскрасила их. Почти на всех рисунках молчание, нет возможности выговориться, присутствует антропоморфность (сравнивает человека с животным). Хотя сам он как актер производил речь, озвучил чужие мысли, характер персонажей, а как художник он закрыт.

Текст 4.

Андрей Панин родился 28 мая 1962 года в Новосибирске. Родители Андрея были связаны с наукой: отец был ученым-радиофизиком, а мама преподавала эту точную науку в старших классах. Через два года после рождения сына семья переехала в Челябинск, затем, когда Андрею исполнилось шесть лет, — в Кемерово, где и прошли детство и юность актера. И именно о Кемерово Панин впоследствии будет вспоминать как о своей родине.

На первой витрине мы с Вами можем увидеть школьный этап Андрея. В школе Андрей учился на «хорошо» и «отлично», но при этом был весельчаком и балагуром. Также в подростковом возрасте Панин интересовался спортом. Он занимался каратэ, боксом, а еще – народными танцами и даже приезжал с ансамблем выступать на московской ВДНХ. (здесь вы видите его школьные рисунки, а также аттестат о школьном образовании 31 школы, обратите свое внимание на то, что он имел только одну единственную удовлетворительную оценку по поведению, остальные «хорошо» и «отлично»).

Окончив Кемеровскую среднюю школу № 31, Андрей по рекомендации родителей поступил в Кемеровский пищевой институт на специальность инженера холодильных установок. После первой сессии случается неприятный инцидент. Он едет праздновать это событие с друзьями, но в какой-то момент приезжает милиция, он им грубо отвечает, убегает, его сажают на 15 суток и впоследствии отчисляют.

На второй витрине вы можете видеть грамоту и фотоаппарат как приз за лучшую дискотеку и развлекательные программы.

После отчисления из пищевого института Андрей Владимирович по совету приятеля «пошёл в культуру» — стал студентом режиссёрского факультета Кемеровского института культуры. В годы учебы сыграл свои первые роли в спектаклях «Сашка» и «Альпийская баллада» на сцене театра-студии «Встреча» Кемеровского государственного университета, также вел студию пантомимы «Пластилин». Параллельно ездил в Москву продавать джинсы и кроссовки. Еще во время обучения в институте культуры у Андрея созревает желание добиться успеха в Москве. Он каждое лето ездил в столицу, чтобы поступить в московский театральный вуз. В первый раз ему отказали из-за дефекта речи, и Панин усиленно стал бороться с недостатком. Затем ему говорили, что его внешность не соответствует типу, что его никогда не станут снимать в кино... Только с четвертой попытки мужчина сумел пройти все экзаменационные испытания и поступить в мастерскую Андрея Калягина в Школе-студии МХАТ. Вместе с однокурсниками сыграл в поставленном Калягиным спектакле «Чайка». После окончания Школы-студии МХАТ в 1990 году Андрей Панин был приглашен в Московский Художественный Академический театр имени А. П. Чехова на главные роли в двух спектаклях «Бобок» и «Додо», которые высоко оцениваются театральными критиками. Вскоре поступило предложение прийти в Школу-студию МХАТ в качестве ассистента преподавателя на курс Д. Брусникина, где актёр познакомился со студенткой Натальей Рогожкиной, которая впоследствии стала не только актрисой МХАТ имени Чехова, но и второй женой Андрея Панина. В МХАТ им. Чехова актер служил до 2000 года. К этому времени его приглашают сниматься в кино и сериалах.

За всю свою недолгую жизнь он снялся в более 70-ти фильмах и сериалах, известность ему принесла роль морячка в фильме «мама не горюй» в 1998 года, а уже узнаваемость на улицах и массовую популярность ему принесла роль коррумпированного милиционера, ушедшего в глубокий криминал начала 1990-х в сериале «Бригада». Позднее актёр ещё снимался в фильмах «Бой с тенью», «Бой с тенью 2: Реванш» и «Бой с тенью 3D: Последний раунд», сыграв одну из самых популярных своих ролей — главного антигероя Вагита Валиева. Две последние роли, в которых он снялся, была роль доктора Ватсона в телесериале «Шерлок Холмс». Сериал был отснят, когда Андрея Владимировича уже не стало и с помощью монтажа сериал был завершен. И последняя роль, в которой он успел сняться до конца, роль майора Соколова в телесериале «гетеры майора Соколова» в 2013 году.

Здесь представлены личные вещи и кадры из его лучших работ, реквизит со съемочной площадки, сценарий, очки, телефон, портфель, а также личные вещи Андрея Владимировича, которые были переданы его женой Натальей Рогоженой. Особую благодарность создатели музея приносят именно ей, так как большую часть этого музея личными вещами Андрея Владимировича пополнила именно она. Он был не привередлив к одежде, носил буквально до дыр и очень мало одежды осталось в гардеробе (шарфик, кепка).

Далеко не все знают, что любимым увлечением Андрея Панина было рисование. Сам он относился к своим рисункам как к любительским, а вот жена находила в них настоящее искусство. Актер творил в жанре сюрреализма, добавляя к классическому авангарду элементы карикатуры и абсурда. В коридоре, перед музеем, находится выставка рисунков Панина, которую оформила студентка нашего института. По окончании экскурсии мы покажем видеоролик из нарезки его ролей.

Текст 5.

Андрей Панин родился 28 мая 1962 года в Новосибирске в семье Владимира Алексеевича и Анны Георгиевны. Отец актёра родился в 1937 году в Колпашево, в Сибири, куда сослали его родителей во время раскулачивания. Анна Георгиевна в девичестве Глазина — донская казачка, родилась на хуторе Рюмино Волгоградской области в 1935 году. Родители Андрея были связаны с наукой: отец был радиофизиком, а мать преподавала физику в школе, оба окончили Томский университет, там же познакомились (на 4 курсе) и вскоре поженились. Через два года после рождения сына семья переехала в Челябинск, затем, когда Андрею исполнилось шесть лет, — в Кемерово, поближе к бабушке и дедушке. Там же родилась родная сестра Нина, ставшая экономистом.

На первой витрине мы с вами видим школьный этап Андре, его юность. По собственному признанию, он рос хилым ребенком с непростым характером. Он занимался боксом и карате, выступал за сборную области на союзных первенствах, а также танцами — однажды он ездил с творческим коллективом в Москву, также занимался творчеством и уже тогда начал рисовать (здесь вы видите его школьные рисунки, а также аттестат о школьном образовании 31 школы, которая и ныне существует, как вы можете заметить единственная удовлетворительная оценка по поведению, остальные хорошо и отлично). Окончив Кемеровскую среднюю школу № 31, Андрей по рекомендации родителей поступил в Кемеровский пищевой институт на специальность инженера холодильных установок. После первой сессии случается неприятный инцидент. Он едет отмечать с друзьями, праздновать это событие, в какой-то момент приезжает милиция, он им грубо отвечает, убегает, его сажают на 15 суток и в последствии отчисляют.

На второй витрине вы можете видеть грамоту и фотоаппарат как приз за лучшую дискотеку и развлекательные программы.

После отчисления из пищевого института Андрей Владимирович не знает где дальше продолжить обучение и по совету приятеля «пошёл в культуру», видит какое количество девушек здесь учатся, решает здесь остаться. Поступает на факультет культурно-эстетический, специальность режиссер самодельного театрального коллектива.

В годы учебы сыграл свои первые роли в спектаклях «Сашка» и «Альпийская баллада» на сцене театра-студии «Встреча» Кемеровского государственного университета, вел студию пантомимы «Пластилин». Параллельно ездил в Москву продавать джинсы и кроссовки и трижды пробовал поступить в Школу-студию МХАТ. Но его не принимали из-за дефектов речи и «смутной внешности». После окончания Института культуры Андрей некоторое время проработал в Минусинском драматическом театре. В 1986 году он вновь отправился в Москву и с четвёртого раза ему удалось поступить. Он стал учеником Александра Калягина, руководителя курса, первым получив у него оценку «отлично» по актёрскому мастерству. Вместе с однокурсниками Александром Лазаревым-младшим и Юлией Меньшовой сыграл в поставленном Калягиным дипломном спектакле «Чайка» (роль Шамраева). После окончания Школы-студии МХАТ в 1990 году Андрей Панин был приглашен в Московский Художественный Академический театр имени А. П. Чехова на главные

роли в двух спектаклях «Бобок» и «Додо», его работы высоко оцениваются театральными критиками. В МХАТ им. Чехова актер служил до 2000 года. К этому времени его приглашают сниматься в кино и сериалах. За всю свою недолгую жизнь он снялся в более 70-ти фильмах и сериалах, известность ему принесла роль морячка в фильме «мама не горюй» в 1998 года, а уже узнаваемость на улицах и массовую популярность ему принесла роль коррумпированного милиционера в сериале «Бригада». Две последние роли в которых он снялся, была роль доктора Ватсона в телесериале «Шерлок Холмс», сериал был отснят, когда Андрея Владимировича уже не стало и с помощью монтажа сериал был завершен. Последняя роль, в которой он успел сняться до конца, роль майора Соколова в телесериале «гетеры майора Соколова» в 2013 году.

Здесь представлены личные вещи и кадры из его лучших работ реквизит со съемочной площадки, сценарий, очки, телефон, портфель, а также личные вещи Андрея Владимировича, которые были переданы его женой Натальей Рогоженой. Особую благодарность создатели музея приносят именно ей, они вышли на связь с Натальей, и в самом начале она не понимала зачем нужен этот музей, ведь Андрей жил в Москве, а родился в Новосибирске, после долгих переговоров Наталья пополнила большую часть этого музея личными вещами Андрея Владимировича. Он был не привередлив к одежде, носил буквально до дыр и очень мало одежды осталось в гардеробе (шарфик, кепка).

Далеко не все знают, что любимым увлечением Андрея Владимировича было рисование. Сам он относился к своим рисункам, как к любительским, а его жена находила в них настоящее искусство. В коридоре перед музеем, находится выставка рисунков Андрея Панина, которую оформила студентка нашего института, я предлагаю пройти и посмотреть. Рисунки оформлены в цвете и под ними имеются цитаты из его интервью. Актер творил в жанре сюрреализма, добавляя классическому авангарду элементы карикатуры и абсурда. Можно заметить, что его рисунки зооморфны, на них рот изображён схематично, рот для физиологических потребностей, а не для совершения речевого акта. Очень часто идет перекрытие рта и отсутствие губ. Возможно, их можно интерпретировать так, что Андрей Владимирович, как актер производил речь, озвучивал чужие мысли, но не имел возможности высказывать собственные размышления.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

5. Бондаренко, О. В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. В. Бондаренко, И. В. Кострулева, Е. П. Попова. – Электрон. дан. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 246 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=457153&sr=1. – Загл. с экрана.
6. Введенская, Л. А. Русский язык. Культура речи. Деловое общение [Текст]: учебник / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. - 2-е изд., стер. - Москва: КНОРУС, 2014. - 424 с.
7. Деева, Н. В., Лушпей, А. А. Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие для студентов вузов культуры / Н. В. Деева, А. А. Лушпей. – Кемерово: изд. Кемеровского государственного института культуры, 2017.
8. Штрекер, Н. Ю. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов / Н. Ю. Штрекер. – Электрон. дан. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 351 с. - (Университетская

библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=446436&sr=1. – Загл. с экрана.

8.2. Дополнительная литература

8. Введенская, Л. А. Риторика и культура речи [Текст]: учебное пособие / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. - Изд. 12-е, стер. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. - 538 с.
9. Головин, Б. Н. Основы культуры речи [Текст]: учебник / Б. Н. Головин. – Москва: Высшая школа, 1988. – 229 с.
10. Голуб, И. Б. Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие / И. Б. Голуб. – Москва: Логос, 2001. – 432 с.
11. Голуб, И. Б. Русский язык и практическая стилистика [Текст]: справочник / И. Б. Голуб. - 2-е изд. - Москва: ЮРАЙТ, 2012. - 459 с.
12. Казарцева, О. М. Культура речевого общения: теория и практика обучения [Текст]: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / О. М. Казарцева. - 4-е изд. - Москва: Наука (м), 2001. - 496 с.
13. Костомаров, В. Г. Языковой вкус эпохи [Текст]: из наблюдений над речевой практикой масс-медиа / В. Г. Костомаров. - 3-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург: Златоуст, 1999. - 320 с.
14. Розенталь, Д. Э. Секреты стилистики: правила хорошей речи [Текст] / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб. – Москва: Айрис Рольф, 1996. – 208 с.

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

3. Грамота. ру [Электронный ресурс]: справочно-информационный портал / Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям. - Режим доступа: <http://gramota.ru/>. – Загл. с экрана.
4. Культура письменной речи [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://gramma.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Я иду на урок Русского языка [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://rus.1september.ru>. – Загл. с экрана

Наиболее цитируемые службы по русскому языку в Интернете (в зоне .ru):

2. Slovari.ru. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.slovari.ru>. – Загл. с экрана.

Научно-популярные периодические издания:

10. В мире науки [Электронный ресурс]: научно-популярный журнал. - Режим доступа: <http://www.sciam.ru/>. – Загл. с экрана.
11. Журнал «Грамоты. Ру.» [Электронный ресурс]: научно-популярный журнал // Грамота. Ру.: справочно-информационный портал. - Режим доступа: <http://www.gramota.ru/biblio/magazines/gramota/>. – Загл. с экрана.
12. Мир русского слова [Электронный ресурс]: научно-популярный журнал // Грамота. Ру.: справочно-информационный портал. - Режим доступа: <http://www.gramota.ru/biblio/magazines/mrs/>. – Загл. с экрана.
13. Наука и жизнь [Электронный ресурс]: ежемесячный научно-популярный иллюстрированный журнал широкого профиля. - Режим доступа: <http://www.nkj.ru/>. – Загл. с экрана.

14. Русская речь [Электронный ресурс]: научно-популярный журнал // Грамота. Ру.: справочно-информационный портал. - Режим доступа: <http://www.gramota.ru/biblio/magazines/rr/>. – Загл. с экрана.
15. Русский язык [Электронный ресурс]: газета // Я иду на урок Русского языка: сайт. – Режим доступа: <http://rus.1september.ru/index.php>. – Загл. с экрана.
16. Русский язык в школе [Электронный ресурс]: научно-методический журнал. - Режим доступа: <http://www.riash.ru/>. – Загл. с экрана.
17. Русский язык за рубежом [Электронный ресурс]: научно-популярный журнал // Грамота. Ру.: справочно-информационный портал. – Режим доступа: <http://www.gramota.ru/biblio/magazines/ryzr/>. – Загл. с экрана.

Научные периодические издания:

6. Вопросы ономастики [Электронный ресурс]: журнал // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». - Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=onomastica>. – Загл. с экрана.
7. Вопросы языкознания [Электронный ресурс]: журнал // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/?id=vopjaz>. – Загл. с экрана.
8. Известия Российской Академии наук. Серия литературы и языка [Электронный ресурс] // Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/izvest/default.asp>. – Загл. с экрана.
9. Русская речь [Электронный ресурс]: журнал // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=rr>. – Загл. с экрана.
10. Русский язык в научном освещении [Электронный ресурс]: журнал // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: РАН <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=rjano>. – Загл. с экрана.

Ежегодники и периодические издания:

6. Лингвистическое источниковедение и история русского языка [Электронный ресурс] // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=istochnik>. – Загл. с экрана.
7. Общеславянский лингвистический атлас. Материалы и исследования [Электронный ресурс] // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=atlas>. – Загл. с экрана.
8. Проблемы фонетики [Электронный ресурс] // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=fonetic>. – Загл. с экрана.

9. Русский язык сегодня [Электронный ресурс] // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=rltoday>. – Загл. с экрана.
10. Этимология [Электронный ресурс] // Этимология и история слов русского языка / Российская академия наук; Институт русского языка им. В. В. Виноградова. – Режим доступа: <http://etymolog.ruslang.ru/index.php?act=contents&book=etymology>. – Загл. с экрана.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

– *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

– *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - МАРК-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - Консультант Плюс

18. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный

подход к освоению дисциплины, проводятся индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом; для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ; для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Учитывая содержательную специфику дисциплины, мы часто сталкиваемся в своей педагогической деятельности с таким явлением, как дислексия, которое многими исследователями не оценивается как заболевание и может встречаться у детей и взрослых, обучающихся в различного рода образовательных учреждениях. Наряду с этим дислексия – достаточно часто идёт в параллели с заболеванием, которое детерминировало создание особых образовательных условий. Дислексия – это частичное нарушение процесса чтения, проявляющееся в стойких и повторяющихся ошибках чтения, обусловленных несформированностью высших психических функций, участвующих в процессе чтения.

На людей, страдающих дислексией, долго лепили ярлык "умственно неполноценных", однако с развитием науки и этот миф постепенно рассеивается, так как само явление дислексии не является психическим отклонением, а представляет собой необычную особенность мозга, которая дает таким людям большое преимущество в образном мышлении и способность к нестандартным решениям. В литературе выделяют разные виды дислексии. Так, в работах А. Н. Корнева выделяются следующие виды:

6. Фонематическая дислексия связана с недоразвитием функций фонематической системы. Одна фонема отличается от другой множеством смысловозначительных признаков (н-р, твердость – мягкость; звонкость – глухость; способ и место образования и т.д.). Изменение одной из фонем в слове (*косы – козы; дом – том – ком*) или изменение последовательности (*липа – пила*) приводит к изменению смысла. Чаще всего смешиваются на слух звуки, отличающиеся одним смысловозначительным признаком (*ц-с; с-ш; ж-ш*). Отмечается также: побуквенное чтение; искажение звукослоговой структуры слова (пропуски букв, вставки, перестановки звуков, слогов).

7. Семантическая дислексия (так называемое механическое чтение). Проявляется в нарушении понимания прочитанных слов, предложений, текста при технически правильном чтении. Нарушение понимания прочитанного обусловлено двумя фактами: трудностями звукослогового синтеза и нечеткостью представлений о синтаксических связях внутри предложения (когда слова в процессе чтения воспринимаются изолированно, вне связи с другими словами предложения).

8. Аграмматическая дислексия. Чаще всего наблюдается у людей с системным недоразвитием речи.

9. Оптическая дислексия. Проявляется в трудностях усвоения и в смешениях сходных графических букв. Смешиваются буквы, отличающиеся лишь одним элементом (*В-З; Ъ-М*); буквы состоящие из одинаковых элементов, но различно расположенных в пространстве (*Т-Г; Р-Б; П-Н-И*).

10. Мнестическая дислексия. Эта форма дислексии проявляется в трудности усвоения букв. Человек не знает, какая буква соответствует тому или иному звуку.

Последнее время также говорят о тактильной дислексии (лат. *tactilis* – осязательный) – разновидности дислексии, которая наблюдается у слепых людей и проявляется в трудностях дифференцирования тактильно воспринимаемых букв азбуки Брайля.

В рамках преподавания курса для лиц с особыми образовательными потребностями мы предлагаем использовать следующий список основных приёмов и методы работы с обучающимися-дислексиками:

- дыхательная, зрительная и артикуляционная гимнастики;
- метод кинезиологической коррекции;
- стимулирующий массаж и самомассаж кистей и пальцев рук⁴
- ритмико-речевая, музыкальная и витаминная терапия;
- зеркально-симметричное рисование обеими руками;
- упражнения для развития зрительно-моторных координаций, оперативного поля чтения, антиципационного восприятия слова;
- модифицированные зрительные диктанты Федоренко-Пальченко;
- интеллектуально-развивающие словесные игры: анаграммы, изографы, ребусы, криптограммы, перевёртыши, волшебные цепочки, словесные лабиринты, слова-матрёшки и другие;
- поисковые таблицы слов «Фотоглаз»;
- метод «озвученного» чтения;
- метод словесных анаграмм;
- автоматизация оперативных единиц чтения по специальным слоговым таблицам.

Распространенность дислексий у обучающихся с особыми образовательными потребностями (например, с дефектами слуха и зрения) значительно большая, чем у здоровых. Приведенный нами перечень позволит наиболее оптимально и комфортно построить процесс обучения.

10. Перечень ключевых слов

Ассимиляция, орфоэпия, акцентология, экстралингвистический, аккомодация, паронимия, плеоназм, алогизм, варианты, диспозитивность, императивность, вариативность, активный и пассивный словарный запас, функциональный стиль, литературный язык.

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ТУРИСТСКОЙ ЭКСКУРСИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Перечень ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

усвоение основных понятий, относящихся к области изучения экскурсионной работы, формирование навыков проектирования экскурсий, овладение методикой и техникой проведения экскурсии, основными навыками в области профессионального мастерства экскурсовода.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Методика проведения туристской экскурсии» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», квалификационная степень «бакалавр». Осваивается на 2 курсе, в 4 семестре. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин: «Основы музеологии», «Введение в профессию», «Речевая культура экскурсовода». Изучение курса «Методика проведения туристской экскурсии» способствует успешному освоению такой дисциплины как «Культурно-образовательная деятельность музея».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

ПК-12 Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм

ПК-11 Способен применять современные методы исследования в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать		знать
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<ul style="list-style-type: none">3-9 требования к речевой культуре экскурсовода (УК-4);	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	3-9 требования к речевой культуре экскурсовода (УК-4);
ПК-12 Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм	<ul style="list-style-type: none">3-3 основные этапы разработки экскурсии (ПК-12)3-4 виды объектов экскурсионного показа (ПК-12);3-5 требования к составлению экскурсионного маршрута (ПК-12);3-6 методические приемы показа (ПК-12);3-7 методические приемы рассказа (ПК-12);3-8 требования к	ПК-12 Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм	3-3 основные этапы разработки экскурсии (ПК-12) 3-4 виды объектов экскурсионного показа (ПК-12); 3-5 требования к составлению экскурсионного маршрута (ПК-12); 3-6 методические приемы показа (ПК-12); 3-7 методические

	технике ведения экскурсии (ПК-12);		приемы рассказа (ПК-12); 3-8 требования к технике ведения экскурсии (ПК-12);
ПК-11 Способен применять современные методы исследования в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия	<ul style="list-style-type: none"> 3-1 сущность, признаки и функции экскурсий (ПК-11); 3-2 основные классификации экскурсий (ПК-11); 	ПК-11 Способен применять современные методы исследования в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия	3-1 сущность, признаки и функции экскурсий (ПК-11); 3-2 основные классификации экскурсий (ПК-11);

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенная трудовая функция	Трудовая функций, имеющая отношение к профессиональной деятельности выпускника
04.005 Экскурсовод (гид)	Проведение экскурсий	Разработка экскурсий Проведение экскурсий

3. Объем, структура и содержание дисциплины

3.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа. В том числе 36 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися (18 лекций, 18 практических), 36 час. - самостоятельной работы обучающихся.

8 часов (20 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах. Форма контроля дисциплины - зачет на 2 курсе в 2 семестре.

При заочной форме обучения: 10 часов контактной работы (6 часов лекций и 4 часа практических), 62 –самостоятельная работа обучающихся.

2 часа (20 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах. Форма контроля дисциплины - экзамен на 2 курсе в 4 семестре.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№/№	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)
-----	-----------------------------	---

		Семестр	Всего	Лекции*	Практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	СРО
Раздел 1. Теоретические аспекты экскурсионной работы							
1.1.	Понятие экскурсии, ее сущность, признаки и функции	4	8	2	2	2 Проблемная лекция	4
1.2.	Классификация экскурсии	4	8	2	2		4
Раздел 2. Технология подготовки экскурсии							
2.1.	Этапы разработки экскурсии	4	14	4	4	2 Лекция-диалог,	6
2.2.	Объекты экскурсионного показа	4	8	2	2	2 Лекция-деловая игра	4
2.3.	Экскурсионный маршрут	4	8	2	2		4
Раздел 3. Методика проведения экскурсии							
3.1	Методические приемы показа в экскурсии	4	8	2	2	2 Лекция-диалог, деловая игра	4
3.2.	Методические приемы рассказа в экскурсии	4	8	2	2	2 Лекция-диалог, деловая игра	4
3.3	Техника ведения экскурсии	4	8	2	2	2 Лекция-диалог, деловая игра	4
	Итого:		72	18	18	8	36

*8 часов занятий в интерактивной форме, т. е. 20 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»)

Заочная форма обучения

№/№	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
		Семестр	Всего	Лекции*	Практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	СРО
Раздел 1. Теоретические аспекты экскурсионной работы							

1.1.	Понятие экскурсии, ее сущность, признаки и функции	3	6				6
1.2.	Классификация экскурсии	3	8	2		2 Лекция-диалог	6
Раздел 2. Технология подготовки экскурсии							
2.1.	Этапы разработки экскурсии	4	10	2		2 Лекция-диалог	8
2.2.	Объекты экскурсионного показа	4	6				6
2.3.	Экскурсионный маршрут	4	6				6
	Итого за семестр:		36	4	-	4	32
Раздел 3. Методика проведение экскурсии							
3.1	Методические приемы показа в экскурсии	4	10	1	2		10
3.2.	Методические приемы рассказа в экскурсии	4	10	1	2		10
3.3	Техника ведения экскурсии	4	8				10
	Итого за семестр:		36	2	4		30
	Итого:		72	6	4	4	62

* 4 часа занятий в интерактивной форме, т. е. 40% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

4.2. Структура дисциплины

4.2.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы, Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Теоретические аспекты экскурсионной работы			
1.1.	<p>Понятие экскурсии, ее сущность, признаки и функции</p> <p>Экскурсия, ее цель и задачи. Функции экскурсии: информационная, расширения культурного кругозора, формирование сферы интересов, культурного досуга. Основные признаки экскурсии: приоритет зрительного восприятия, сопровождаемого словесным комментарием, двигательная активность экскурсантов, коллективность осмотра, организованный характер. Структура экскурсии: вступление, основная часть, заключение. Вступление: представление группе, сведение о теме экскурсии, о порядке ее проведения. Заключительная часть: обобщение, ориентация на расширение знания об экскурсионном объекте.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (ПК-11) <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3-1 сущность, признаки и функции экскурсий (ПК-11); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • У-1 определять тему, формулировать цель и задачи экскурсии(ПК-11); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • В-1 понятийным аппаратом в области изучения экскурсионной деятельности (ПК-11); 	Выполнение практического задания
1.2.	<p>Тема 1.2. Классификация экскурсии</p> <p>Основания, положенные в основу различных классификаций экскурсий. Типы экскурсий по</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (ПК-11) <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3-2 основные 	Выполнение практического задания

	<p>содержанию: обзорные и тематические. Типы тематических экскурсий. По целевой направленности: культурно-образовательные, учебные. По составу аудитории.</p>	<p>классификации экскурсий (ПК-11);</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> У-2 определять вид экскурсии по различным основаниям (ПК-11); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> В-2 навыками классификации экскурсий (ПК-11); 	
Раздел 2. Технология подготовки экскурсии			
	<p>2.1 Этапы разработки экскурсии</p> <p>Формулировка темы, определение целей задач, составление библиографии, сбор материала по теме, изучение источников и литературы. Отбор объектов показа, составление карточек объектов, разработка структуры и маршрута экскурсии, написание контрольного и индивидуального текстов экскурсии, составление развернутого плана экскурсии, методическая разработка экскурсии, составление технологической карты экскурсии..</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> (ПК-12) <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> 3-3 основные этапы разработки экскурсии (ПК-12) <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> У-3 планировать деятельность по проектированию экскурсии, разрабатывать экскурсионные тексты (ПК-12); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> В-3 навыками планирования деятельности по разработке экскурсии, написанию экскурсионных текстов (ПК-12); 	<p>Выполнение практического задания</p>
	<p>2.2.Объекты экскурсионного показа</p> <p>Принципы отбора объектов экскурсионного показа. Требования к отбору объектов экскурсионного показа. Составление карточки объекты, основные критерии характеристики объектов экскурсионного показа. Классификация объектов экскурсионного показа.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> (ПК-12) <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> 3-4 виды объектов экскурсионного показа (ПК-12); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> У-4 выявлять объекты экскурсионного показа (ПК-12); <p>владеть:</p>	<p>Выполнение практического задания</p>

		<ul style="list-style-type: none"> В-4 навыками составления карточек экскурсионных объектов (ПК-12); 	
	<p>2.3. Экскурсионный маршрут Экскурсионный маршрут. Особенности составления экскурсионного маршрута. Типы построения экскурсионных маршрутов. Основные требования формированию экскурсионного маршрута. Составление маршрутного листа экскурсии. Методика построения экскурсионного маршрута.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> (ПК-12) <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> 3-5 требования к составлению экскурсионного маршрута (ПК-12); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> У-5 строить экскурсионный маршрут (ПК-12); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> В-5 навыками объезда (обхода) маршрута (ПК-12); 	Выполнение практического задания
Раздел 3. Методика проведение экскурсии			
3.1.	<p>3.1. Методические приемы показа экскурсии Рассказ и показ как основные компоненты экскурсии. Методические приемы показа. Задачи методических приемов показа. Критерии выбора методических приемов. Приемы предварительного осмотра, панорамного показа, зрительной реконструкции, зрительного монтажа, локализации событий, абстрагирования, зрительного сравнения, интеграции, зрительной аналогии, ассоциации, переключения внимания, прием движения</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> (ПК-12) <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> 3-6 методические приемы показа (ПК-12); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> У-6 применять методические приемы показа в экскурсии (ПК-12); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> В-6 методическими приемами показа в экскурсиях (ПК-12); 	Выполнение практического задания
3.2.	<p>3.2. Методические приемы рассказа</p>	<p>Формируемые компетенции:</p>	Выполнение практического задания

	<p>экскурсии Методические приемы рассказа. Приемы экскурсионной справки, описания, репортажа, цитирования, характеристики, объяснения, комментирования, вопросов-ответов, ссылки на очевидцев, заданий, новизны материала, словесного (литературного) монтажа, соучастия, дискуссионной ситуации, столкновения противоречивых версий, персонификации, проблемной ситуации, отступления, индукции, дедукции. Особые методические приемы: прием исследования, демонстрации наглядных пособий, иллюстрационный прием, комментирующий прием, контраста.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • (ПК-12) <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3-7 методические приемы рассказа (ПК-12); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • У-7 применять методические приемы рассказа в экскурсии (ПК-12); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • В-7 методическими приемами рассказа экскурсий (ПК-12); 	
4.1.	<p>3.3. Техника ведения экскурсии Технические рекомендации проведения экскурсии. Элементы техники ведения экскурсии. Знакомство экскурсовода с группой. Расстановка группы у объекта. Техника ведения автобусной экскурсии. Техника использования текстов и наглядных материалов. Ответы на вопросы экскурсантов. Паузы в экскурсии. Элементы ритуала в экскурсии. Путевая информация.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (УК-4), (ПК-12) <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3-8 требования к технике ведения экскурсии (ПК-12); • 3-9 требования к речевой культуре экскурсовода (УК-4); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • У-8 проводить экскурсии для различных групп населения (ПК-12); • У-9 коммуницировать с различными категориями посетителей (УК-4) <p>владеть:</p>	Выполнение практического задания

		<ul style="list-style-type: none"> • В-8 техникой ведения экскурсии (ПК-12); • В-9 речевой культурой экскурсовода (УК-4); 	
--	--	---	--

4. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

4.1 Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование теоретических знаний и практических умений, широко используются образовательные технологии, направленные на формирование практических навыков, а также проблемно-поисковые технологии, интерактивные технологии: проблемное изложение лекционного материала; ситуационные задания как основа проведения практических занятий.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, отчёт о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных ситуационных заданий.

Дисциплина «Методика проведения туристской экскурсии» включает лекционные и практические занятия, самостоятельную работу обучающихся. Различные виды работ взаимно дополняют друг друга.

В лекциях излагаются основные теоретические сведения дисциплины. Лекционный курс осуществляется как с использованием традиционных образовательных технологий, так и интерактивных форм обучения в виде проблемных лекций, лекций-диалогов, лекций-деловых игр, что позволяет акцентировать внимание обучающихся на основных моментах эволюции музеев под открытым небом, а также на наиболее сложных вопросах в области проектирования музеев данного типа.

На практических занятиях формируются исследовательские навыки в области основных направлений музейной деятельности и актуализации объектов культурного наследия.

Каждая из перечисленных интерактивных форм обучения предполагает:

– лекция-диалог: предполагает максимальное включение обучающихся в интенсивную беседу с лектором путем применения псевдо диалога, диалога и полилога. В этом случае средствами активизации выступают отдельные вопросы к аудитории, организация дискуссии.

– лекция-деловая игра: лекция, которая предполагает использование метода имитации принятия решений в ситуациях, возникающих при реализации основных направлений музейной деятельности, в диалоговом режиме.

4.2 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Методика проведения туристской экскурсии» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3487> отслеживание обращений студентов к ним.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Методика проведения туристской экскурсии» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина

и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: интерактивные лекции, практические задания, тест. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др. Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и промежуточного контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие).

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Учебно-практические ресурсы

- Практические задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Перечень примерных ситуационных заданий
- Тест для промежуточной аттестации

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Теоретические аспекты экскурсионной работы			
1.1. Понятие экскурсии, ее сущность, признаки и функции	4	6	Выполнение практического задания, подготовка к выполнению ситуационного задания

1.2.Классификация экскурсии	4	6	Выполнение практического задания, подготовка к выполнению ситуационного задания
Раздел 2. Технология подготовки экскурсии			
2.1. Этапы разработки экскурсии	6	8	Выполнение практического задания, подготовка к выполнению ситуационного задания
2.2. Объекты экскурсионного показа	4	6	Выполнение практического задания, подготовка к выполнению ситуационного задания
2.3. Экскурсионный маршрут	4	6	Выполнение практического задания, подготовка к выполнению ситуационного задания
Раздел 3. Методика проведение экскурсии			
3.1. Методические приемы показа в экскурсии	4	10	Выполнение практического задания, подготовка к выполнению ситуационного задания
3.2. Методические приемы рассказа в экскурсии	4	10	Выполнение практического задания, подготовка к выполнению ситуационного задания
3.3. Техника ведения экскурсии	4	10	Выполнение практического задания, подготовка к выполнению ситуационного задания
ВСЕГО:	36	62	

6. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Практические задания

по теме 1.2. «Классификация экскурсий»

Цель: сформировать навыки анализа экскурсии

Задание:

1. Проанализировать экскурсии, предлагаемые музеями, туристическими фирмами, экскурсионными бюро региона, определить их виды по различным основаниям классификации.

2. Определить, какие виды экскурсий не представлены, какие экскурсии можно было бы предложить в связи с этим

по теме 2.1. «Этапы разработки экскурсии»

Цель: сформировать навыки в области разработки экскурсии

Задание:

1. Выбрать тему экскурсии

2. Определить цель, задачи экскурсии

3. Подобрать литературу и источники для разработки экскурсии

4. Составить план разработки экскурсии с краткой характеристикой каждого

этапа

по теме 2.2. «Объекты экскурсионного показа»

Тема: Объекты экскурсионного показа

Цель: сформировать навыки отбора объектов экскурсионного показа

Задание:

1. Выявить объекты экскурсионного показа для разрабатываемой экскурсии

2. Составить карточки объектов экскурсионного показа

по теме 2.3. «Экскурсионный маршрут»

Тема: Экскурсионный маршрут

Цель: сформировать навыки формирования экскурсионного маршрута

Задание:

1. Сформировать экскурсионный маршрут выбранной экскурсии (на основе выявленных объектов экскурсионного показа)
2. Представить графический план экскурсионного маршрута экскурсии
3. Совершить обход (объезд) маршрута

по теме 3.1. «Методические приемы показа в экскурсии»

Цель: сформировать навыки проведения экскурсии

Задание:

1. Подобрать для выбранной экскурсии приемы показа, обосновать свой выбор

по теме 3.2. «Методические приемы рассказа в экскурсии»

Цель: сформировать навыки проведения экскурсии

Задание:

1. Подобрать для выбранной экскурсии приемы рассказа, обосновать свой выбор

по теме 3.3. «Техника ведения экскурсии»

Цель: сформировать навыки ведения экскурсии

1. Определить технику ведения экскурсии, внести их в технологическую карту.

Итоговое практическое задание № 1:

Составить методическую разработку экскурсии в соответствии с требованиями

Итоговое практическое задание № 2:

Провести разработанную экскурсию (фрагмент экскурсии), применяя выбранную методику и соблюдая требования к технике ведения экскурсии.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Примеры ситуационных заданий

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится посредством выполнения ситуационных заданий, направленных на формирование умений и навыков разработки и проведения туристской экскурсии, применения полученных знаний в области экскурсионной деятельности на практике. А также выполнения тестовых заданий.

7.2.1. Примеры ситуационных заданий

1. Придумать несколько вариантов экскурсий разных видов по различным основаниям
2. Определить, вид предложенных экскурсий
3. В соответствии с заданной темой экскурсии, определить этапы, которые необходимо пройти при ее разработке, охарактеризовать их
4. На основе предложенного объекта показа экскурсии выявить, на основе каких критериев он мог быть отобран, определить вид объекта
5. Подобрать методические приемы показа для предложенного объекта, обосновать свой выбор
6. Подобрать методические приемы рассказа для предложенного объекта, обосновать свой выбор

7.2.2. Примеры тестовых заданий:

1. **Правильным вариантом расстановки группы у объекта является:**
 - А) Группа стоит «свиньей», экскурсовод в центре
 - Б) Группа полукругом, экскурсовод сбоку круга
 - В) Группа лицом к объекту в две линии, экскурсовод напротив по центру
 - Г) Группа полукругом, экскурсовод в центре круга
2. **Элементами техники ведения экскурсии являются:**
 - А) культура речи экскурсовода
 - Б) техника составления экскурсионного маршрута

В) критерии отбора экскурсионных объектов

Г) приемы показа в экскурсии

Д) расстановка группы у объекта

3. По форме проведения экскурсии делятся на:

А) тематические

Б) экскурсии-уроки

В) пешеходные

Г) автобусные

4. По содержанию экскурсии делятся на:

А) обзорные

Б) производственные

В) городские

Г) экскурсии-прогулки

6.2 Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Его целью является выявление у студента:

- полноты теоретических знаний по изучаемому материалу (основных концептуальных подходов к проблеме);
- знания материала;
- умения анализировать, сопоставлять материал и проводить причинно-следственные связи;
- способность делать самостоятельные аргументированные выводы.

Успех сдачи зачета и экзамена зависит от:

- полноты знаний студентом теоретического и практического материала по изучаемому курсу;
- умения самостоятельно и логично мыслить, обобщать и систематизировать материал.

Критерии оценивания на промежуточной аттестации

Знания, умения и владения обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично»/ «зачтено» выставляется, если обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с заданиями, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. Итоговый тест выполнен верно на более, чем 80 % (более 10 заданий).

«Хорошо»/ «зачтено» выставляется, если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении заданий. Итоговый тест выполнен верно на более, чем 60 % (более 8 заданий).

«Удовлетворительно»/ «зачтено» выставляется, если обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении заданий. Итоговый тест выполнен верно на более, чем 50 % (более 5 заданий).

«Неудовлетворительно»/ «незачтено» выставляется, если обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет задания, задачи. Итоговый тест выполнен верно на менее, чем 50 % (менее 5 заданий).

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс

практических заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 10-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и десятибалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
8-10	Отлично
7-6	Хорошо
5-4	Удовлетворительно
3-0	Неудовлетворительно

Критерии оценки для практических заданий:

<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
8-10	Задание полностью выполнено верно, ответ аргументирован.
7-6	Задание частично выполнено верно (больше 50 %), ответ частично аргументирован
5-4	Задание выполнено неверно (менее 50%), ответ частично аргументирован
3-0	Задание выполнено неверно

Критерии оценки для итогового практического задания № 1

<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
8-10	Методическая разработка составлена верно, цель и задачи экскурсии определены верно, грамотно подобраны объекты показа, составлен экскурсионный маршрут, определена оптимальная методика и техника ведения экскурсии, грамотно составлены экскурсионные тексты, карточки экскурсионных объектов
7-6	Методическая разработка составлена практически верно (более 60 %), цель и задачи экскурсии определены верно, грамотно подобраны объекты показа и/или составлен экскурсионный маршрут, есть недочеты в определении оптимальной методики и техники ведения экскурсии, частично верно составлены экскурсионные тексты, карточки экскурсионных объектов
5-4	Методическая разработка составлена неверно (менее 50 %), цель и задачи экскурсии определены верно, частично верен подбор экскурсионных объектов, есть недочеты в определении оптимальной методики и техники проведения экскурсии, частично верно составлены

	экскурсионные тексты, карточки экскурсионных объектов
3-0	Задание не выполнено или выполнено полностью неверно

Критерии оценки для итогового практического задания № 2

<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
8-10	Студент владеет методикой проведения экскурсии, технически верно демонстрирует объекты показа, взаимодействует с аудиторией, свободно ориентируется в материале.
7-6	Студент частично владеет методикой проведения экскурсии, допустил несколько (не более 3-х) технических ошибок, не всегда взаимодействует с аудиторией, частично ориентируется в материале.
5-4	Студент не владеет методикой проведения экскурсии, допускает технические ошибки (более 3-х), слабо взаимодействует с аудиторией, плохо ориентируется в материале.
3-0	Студент абсолютно не владеет методикой проведения экскурсии, не соблюдает технологию проведения экскурсии, не взаимодействует с аудиторией, не ориентируется в материале / студент не провел экскурсию.

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя. В ходе освоения дисциплины «Технология экскурсионной деятельности» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс. Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс определяется в интервале 6-10 баллов, то студент допускается к зачету/экзамену, если ниже, требуется выполнение и/или доработка заданий по дисциплине.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины «Методика проведения туристской экскурсии» обучающимся осуществляется следующими видами работ: лекционные и практические занятия, самостоятельная работа. Важными формами контроля над уровнем самоподготовки являются формы текущего контроля и промежуточной аттестации. К формам промежуточной аттестации относится зачет в форме ситуационных заданий и выполнения итоговых практических заданий.

Лекционные занятия. Задача лекционного курса – познакомить обучающихся с методикой разработки и проведения экскурсии.

Во время лекции необходимо вести конспект, содержащий основные теоретические положения и примеры по излагаемому лектором материалу. Конспект лекций должен содержать:

- название темы и излагаемых в ее рамках вопросов;
- основные теоретические тезисы и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу;
- выводы лектора;

- дополнительные материалы, внесенные самим студентом на основе изучения дополнительной литературы и источников.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал. Данная методика позволит сформировать целостное представление об изучаемом предмете.

Практические занятия являются важной формой учебного процесса, способствующей усвоению курса. Основные задачи этих занятий сводятся к тому, чтобы освоить методику и технику разработки, проведения и анализа экскурсии.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Список литературы

8.1.1 Основная литература

1. Долженко, Г.П. Экскурсионное дело в высших учебных заведениях: история и методика обучения: учебное пособие / Г.П. Долженко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет». - Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2011. - 134 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241052>. – Текст электронный

2. Хайретдинова, Н.Э. Организация экскурсионных услуг в индустрии гостеприимства: учебное пособие / Н.Э. Хайретдинова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уфимский государственный университет экономики и сервиса». - Уфа: Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2015. - 176 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445128>. – Текст электронный

9.2. Дополнительная литература

1. Музейное дело России [Текст] / под ред. Каулен М. Е. – М.: ВК, 2010
2. Стрельникова, М.А. Музееведение: учебно-методическое пособие. - Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. - Ч. 1. Теория и практика музейного дела. - 75 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=27194>. – Текст электронный
3. Старикова, Ю.А. Музееведение: конспект лекций. - Москва: А-Приор, 2006. - 125 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340>. – Текст электронный
4. Шулупова Э.А. Основы музееведения [Текст] / Э. А. Шулупова. - М.: Едиториал УРСС, 2012. – Текст непосредственный.

9.3. Справочные издания

1. Российская музейная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.ru/rme/sci>. – Загл. с экрана. – Текст электронный
2. Словарь актуальных музейных терминов // Музей. – М., 2009. – №5. – С. 47–68. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.ru/RME/dictionary.asp>. - Загл. с экрана. – Текст электронный

7.2 . Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Каталог музеев // Культура.РФ: [офиц. портал]. – URL: <https://www.culture.ru/museums/institutes/location-russia> (дата обращения: 31.08.2021). – Текст. Изображения: электронные.
2. Российская музейная энциклопедия: [сайт]. – URL: <http://www.museum.ru/rme/> (дата обращения: 31.08.2021). – Текст. Изображения: электронные.

7.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «Методика проведения туристской экскурсии» используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое

программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается: – адаптированная профессиональная образовательная программа; – индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т. д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: – для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом; – для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ; – для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника, сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене. При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий. Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных

пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

9. Перечень ключевых слов

Индивидуальный текст
Карточка экскурсионного объекта
Классификация объектов по содержанию
Классификация объектов по степени сохранности
Комментирующий прием
Контрольный текст
Критерии отбора экскурсионных объектов
Методическая разработка экскурсии
Методический прием движения
Портфель экскурсовода
Прием абстрагирования
Прием вопросов-ответов
прием демонстрации наглядных пособий
Прием дискуссионной ситуации
Прием заданий
Прием зрительного монтажа
Прием зрительного сравнения
Прием зрительной аналогии
Прием зрительной реконструкции
Прием интеграции
Прием исследования
Прием контраста
Прием локализации событий
Прием новизны материала
Прием объяснения
Прием описания
Прием панорамного показа
Прием персонификации
Прием предварительного осмотра
Прием проблемной ситуации
Прием репортажа
Прием словесного (литературного) монтажа
Прием соучастия
Прием ссылки на очевидцев
Прием сталкивания противоречивых версий
Прием характеристики
Прием цитирования
Прием экскурсионной справки
Техника ведения экскурсии
Технологическая карта экскурсии
Экскурсионный маршрут

ТЕХНОЛОГИЯ ЭКСКУРСИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Перечень ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

усвоение основных понятий, относящихся к области изучения экскурсионной работы, формирование навыков проектирования экскурсий, овладение методикой и техникой проведения экскурсии, основными навыками в области профессионального мастерства экскурсовода.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Технология экскурсионной деятельности» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», квалификационная степень «бакалавр». Осваивается на 2 курсе, в 4 семестре. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин: «Основы музеологии», «Введение в профессию», «Речевая культура экскурсовода». Изучение курса «Технология экскурсионной деятельности» способствует успешному освоению такой дисциплины как «Культурно-образовательная деятельность музея».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

ПК-12 Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм

ПК-11 Способен применять современные методы исследования в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	Владеть
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<ul style="list-style-type: none">3-9 требования к речевой культуре экскурсовода (УК-4);	<ul style="list-style-type: none">У-9 коммуницировать с различными категориями посетителей (УК-4)	<ul style="list-style-type: none">В-9 речевой культурой экскурсовода (УК-4);
ПК-12 Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм	<ul style="list-style-type: none">3-3 основные этапы разработки экскурсии (ПК-12)3-4 виды объектов экскурсионного показа (ПК-12);3-5 требования к составлению экскурсионного маршрута (ПК-12);3-6 методические приемы показа (ПК-12);3-7 методические приемы рассказа (ПК-12);3-8 требования к	<ul style="list-style-type: none">У-3 планировать деятельность по проектированию экскурсии, разрабатывать экскурсионные тексты (ПК-12);У-4 выявлять объекты экскурсионного показа (ПК-12);У-5 строить экскурсионный маршрут (ПК-12);У-6 применять методические приемы показа в	<ul style="list-style-type: none">В-3 навыками планирования деятельности по разработке экскурсии, написанию экскурсионных текстов (ПК-12);В-4 навыками составления карточек экскурсионных объектов (ПК-12);В-5 навыками объезда (обхода) маршрута (ПК-12);

	технике ведения экскурсии (ПК-12);	экскурсии (ПК-12); <ul style="list-style-type: none"> У-7 применять методические приемы рассказа в экскурсии (ПК-12); У-8 проводить экскурсии для различных групп населения (ПК-12); 	<ul style="list-style-type: none"> В-6 методическими приемами показа в экскурсий (ПК-12); В-7 методическими приемами рассказа экскурсий (ПК-12); В-8 техникой ведения экскурсии (ПК-12);
ПК-11 Способен применять современные методы исследования в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия	<ul style="list-style-type: none"> 3-1 сущность, признаки и функции экскурсий (ПК-11); 3-2 основные классификации экскурсий (ПК-11); 	<ul style="list-style-type: none"> У-1 определять тему, формулировать цель и задачи экскурсии(ПК-11); У-2 определять вид экскурсии по различным основаниям (ПК-11); 	<ul style="list-style-type: none"> В-1 понятийным аппаратом в области изучения экскурсионной деятельности (ПК-11) В-2 навыками классификации экскурсий (ПК-11);

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенная трудовая функция	Трудовая функций, имеющая отношение к профессиональной деятельности выпускника
04.005 Экскурсовод (гид)	Проведение экскурсий	Разработка экскурсий Проведение экскурсий

3. Объем, структура и содержание дисциплины

3.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа. В том числе 36 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися (18 лекций, 18 практических), 36 час. - самостоятельной работы обучающихся.

8 часов (20 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах. Форма контроля дисциплины - зачет на 2 курсе в 2 семестре.

При заочной форме обучения: 10 часов контактной работы (6 часов лекций и 4 часа практических), 62 –самостоятельная работа обучающихся.

2 часа (20 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах. Форма контроля дисциплины - экзамен на 2 курсе в 4 семестре.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№/№	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
		Семестр	Всего	Лекции*	Практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	СРО
Раздел 1. Теоретические аспекты экскурсионной работы							
1.1.	Понятие экскурсии, ее сущность, признаки и функции	4	8	2	2	2 Проблемная лекция	4
1.2.	Классификация экскурсии	4	8	2	2		4
Раздел 2. Технология подготовки экскурсии							
2.1.	Этапы разработки экскурсии	4	14	4	4	2 Лекция-диалог,	6
2.2.	Объекты экскурсионного показа	4	8	2	2	2 Лекция-деловая игра	4
2.3.	Экскурсионный маршрут	4	8	2	2		4
Раздел 3. Методика проведение экскурсии							
3.1	Методические приемы показа в экскурсии	4	8	2	2	2 Лекция-диалог, деловая игра	4
3.2.	Методические приемы рассказа в экскурсии	4	8	2	2	2 Лекция-диалог, деловая игра	4
3.3	Техника ведения экскурсии	4	8	2	2	2 Лекция-диалог, деловая игра	4
Итого:			72	18	18	8	36

*8 часов занятий в интерактивной форме, т. е. 20 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»)

Заочная форма обучения

№/№	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
		Семестр	Всего	Лекции*	Практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	СРО
Раздел 1. Теоретические аспекты экскурсионной работы							
1.1.	Понятие экскурсии, ее сущность, признаки и функции	3	6				6
1.2.	Классификация экскурсии	3	8	2		2 Лекция-диалог	6
Раздел 2. Технология подготовки экскурсии							
2.1.	Этапы разработки экскурсии	4	10	2		2 Лекция-диалог	8
2.2.	Объекты экскурсионного показа	4	6				6
2.3.	Экскурсионный маршрут	4	6				6
	Итого за семестр:		36	4	-	4	32
Раздел 3. Методика проведение экскурсии							
3.1.	Методические приемы показа в экскурсии	4	10	1	2		10
3.2.	Методические приемы рассказа в экскурсии	4	10	1	2		10
3.3.	Техника ведения экскурсии	4	8				10
	Итого за семестр:		36	2	4		30
	Итого:		72	6	4	4	62

* 4 часа занятий в интерактивной форме, т. е. 40% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

4.2. Структура дисциплины

4.2.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы, Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Теоретические аспекты экскурсионной работы			
1.1.	<p>Понятие экскурсии, ее сущность, признаки и функции</p> <p>Экскурсия, ее цель и задачи. Функции экскурсии: информационная, расширения культурного кругозора, формирование сферы интересов, культурного досуга. Основные признаки экскурсии: приоритет зрительного восприятия, сопровождаемого словесным комментарием, двигательная активность экскурсантов, коллективность осмотра, организованный характер. Структура экскурсии: вступление, основная часть, заключение. Вступление: представление группе, сведение о теме экскурсии, о порядке ее проведения. Заключительная часть: обобщение, ориентация на расширение знания об экскурсионном объекте.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (ПК-11) <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3-1 сущность, признаки и функции экскурсий (ПК-11); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • У-1 определять тему, формулировать цель и задачи экскурсии(ПК-11); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • В-1 понятийным аппаратом в области изучения экскурсионной деятельности (ПК-11); 	Выполнение практического задания
1.2.	<p>Тема 1.2. Классификация экскурсии</p> <p>Основания, положенные в основу различных классификаций экскурсий. Типы экскурсий по</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (ПК-11) <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3-2 основные 	Выполнение практического задания

	<p>содержанию: обзорные и тематические. Типы тематических экскурсий. По целевой направленности: культурно-образовательные, учебные. По составу аудитории.</p>	<p>классификации экскурсий (ПК-11);</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> У-2 определять вид экскурсии по различным основаниям (ПК-11); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> В-2 навыками классификации экскурсий (ПК-11); 	
Раздел 2. Технология подготовки экскурсии			
	<p>2.1 Этапы разработки экскурсии</p> <p>Формулировка темы, определение целей задач, составление библиографии, сбор материала по теме, изучение источников и литературы. Отбор объектов показа, составление карточек объектов, разработка структуры и маршрута экскурсии, написание контрольного и индивидуального текстов экскурсии, составление развернутого плана экскурсии, методическая разработка экскурсии, составление технологической карты экскурсии..</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> (ПК-12) <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> 3-3 основные этапы разработки экскурсии (ПК-12) <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> У-3 планировать деятельность по проектированию экскурсии, разрабатывать экскурсионные тексты (ПК-12); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> В-3 навыками планирования деятельности по разработке экскурсии, написанию экскурсионных текстов (ПК-12); 	<p>Выполнение практического задания</p>
	<p>2.2.Объекты экскурсионного показа</p> <p>Принципы отбора объектов экскурсионного показа. Требования к отбору объектов экскурсионного показа. Составление карточки объекты, основные критерии характеристики объектов экскурсионного показа. Классификация объектов экскурсионного показа.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> (ПК-12) <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> 3-4 виды объектов экскурсионного показа (ПК-12); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> У-4 выявлять объекты экскурсионного показа (ПК-12); <p>владеть:</p>	<p>Выполнение практического задания</p>

		<ul style="list-style-type: none"> В-4 навыками составления карточек экскурсионных объектов (ПК-12); 	
	<p>2.3. Экскурсионный маршрут Экскурсионный маршрут. Особенности составления экскурсионного маршрута. Типы построения экскурсионных маршрутов. Основные требования к формированию экскурсионного маршрута. Составление маршрутного листа экскурсии. Методика построения экскурсионного маршрута.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> (ПК-12) <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> 3-5 требования к составлению экскурсионного маршрута (ПК-12); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> У-5 строить экскурсионный маршрут (ПК-12); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> В-5 навыками объезда (обхода) маршрута (ПК-12); 	Выполнение практического задания
Раздел 3. Методика проведение экскурсии			
3.1.	<p>3.1. Методические приемы показа экскурсии Рассказ и показ как основные компоненты экскурсии. Методические приемы показа. Задачи методических приемов показа. Критерии выбора методических приемов. Приемы предварительного осмотра, панорамного показа, зрительной реконструкции, зрительного монтажа, локализации событий, абстрагирования, зрительного сравнения, интеграции, зрительной аналогии, ассоциации, переключения внимания, прием движения</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> (ПК-12) <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> 3-6 методические приемы показа (ПК-12); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> У-6 применять методические приемы показа в экскурсии (ПК-12); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> В-6 методическими приемами показа в экскурсий (ПК-12); 	Выполнение практического задания
3.2.	<p>3.2. Методические приемы рассказа</p>	<p>Формируемые компетенции:</p>	Выполнение практического задания

	<p>экскурсии Методические приемы рассказа. Приемы экскурсионной справки, описания, репортажа, цитирования, характеристики, объяснения, комментирования, вопросов-ответов, ссылки на очевидцев, заданий, новизны материала, словесного (литературного) монтажа, соучастия, дискуссионной ситуации, столкновения противоречивых версий, персонификации, проблемной ситуации, отступления, индукции, дедукции. Особые методические приемы: прием исследования, демонстрации наглядных пособий, иллюстрационный прием, комментирующий прием, контраста.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • (ПК-12) <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3-7 методические приемы рассказа (ПК-12); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • У-7 применять методические приемы рассказа в экскурсии (ПК-12); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • В-7 методическими приемами рассказа экскурсий (ПК-12); 	
4.1.	<p>3.3. Техника ведения экскурсии Технические рекомендации проведения экскурсии. Элементы техники ведения экскурсии. Знакомство экскурсовода с группой. Расстановка группы у объекта. Техника ведения автобусной экскурсии. Техника использования текстов и наглядных материалов. Ответы на вопросы экскурсантов. Паузы в экскурсии. Элементы ритуала в экскурсии. Путевая информация.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (УК-4), (ПК-12) <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3-8 требования к технике ведения экскурсии (ПК-12); • 3-9 требования к речевой культуре экскурсовода (УК-4); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • У-8 проводить экскурсии для различных групп населения (ПК-12); • У-9 коммуницировать с различными категориями посетителей (УК-4) <p>владеть:</p>	Выполнение практического задания

		<ul style="list-style-type: none"> • В-8 техникой ведения экскурсии (ПК-12); • В-9 речевой культурой экскурсовода (УК-4); 	
--	--	---	--

4. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

4.1 Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование теоретических знаний и практических умений, широко используются образовательные технологии, направленные на формирование практических навыков, а также проблемно-поисковые технологии, интерактивные технологии: проблемное изложение лекционного материала; ситуационные задания как основа проведения практических занятий.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, отчёт о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных ситуационных заданий.

Дисциплина «Технология экскурсионной деятельности» включает лекционные и практические занятия, самостоятельную работу обучающихся. Различные виды работ взаимно дополняют друг друга.

В лекциях излагаются основные теоретические сведения дисциплины. Лекционный курс осуществляется как с использованием традиционных образовательных технологий, так и интерактивных форм обучения в виде проблемных лекций, лекций-диалогов, лекций-деловых игр, что позволяет акцентировать внимание обучающихся на основных моментах эволюции музеев под открытым небом, а также на наиболее сложных вопросах в области проектирования музеев данного типа.

На практических занятиях формируются исследовательские навыки в области основных направлений музейной деятельности и актуализации объектов культурного наследия.

Каждая из перечисленных интерактивных форм обучения предполагает:

– лекция-диалог: предполагает максимальное включение обучающихся в интенсивную беседу с лектором путем применения псевдо диалога, диалога и полилога. В этом случае средствами активизации выступают отдельные вопросы к аудитории, организация дискуссии.

– лекция-деловая игра: лекция, которая предполагает использование метода имитации принятия решений в ситуациях, возникающих при реализации основных направлений музейной деятельности, в диалоговом режиме.

4.2 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Технология экскурсионной деятельности» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2227> отслеживание обращений студентов к ним.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Технология экскурсионной деятельности» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту

посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: интерактивные лекции, практические задания, тест. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др. Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и промежуточного контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие).

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Учебно-практические ресурсы

- Практические задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Перечень примерных ситуационных заданий
- Тест для промежуточной аттестации

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Теоретические аспекты экскурсионной работы			
1.1. Понятие экскурсии, ее сущность, признаки и функции	4	6	Выполнение практического задания, подготовка к выполнению ситуационного задания

1.2.Классификация экскурсии	4	6	Выполнение практического задания, подготовка к выполнению ситуационного задания
Раздел 2. Технология подготовки экскурсии			
2.1. Этапы разработки экскурсии	6	8	Выполнение практического задания, подготовка к выполнению ситуационного задания
2.2. Объекты экскурсионного показа	4	6	Выполнение практического задания, подготовка к выполнению ситуационного задания
2.3. Экскурсионный маршрут	4	6	Выполнение практического задания, подготовка к выполнению ситуационного задания
Раздел 3. Методика проведение экскурсии			
3.1. Методические приемы показа в экскурсии	4	10	Выполнение практического задания, подготовка к выполнению ситуационного задания
3.2. Методические приемы рассказа в экскурсии	4	10	Выполнение практического задания, подготовка к выполнению ситуационного задания
3.3. Техника ведения экскурсии	4	10	Выполнение практического задания, подготовка к выполнению ситуационного задания
ВСЕГО:	36	62	

6. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Практические задания

по теме 1.2. «Классификация экскурсий»

Цель: сформировать навыки анализа экскурсии

Задание:

1. Проанализировать экскурсии, предлагаемые музеями, туристическими фирмами, экскурсионными бюро региона, определить их виды по различным основаниям классификации.

2. Определить, какие виды экскурсий не представлены, какие экскурсии можно было бы предложить в связи с этим

по теме 2.1. «Этапы разработки экскурсии»

Цель: сформировать навыки в области разработки экскурсии

Задание:

1. Выбрать тему экскурсии

2. Определить цель, задачи экскурсии

3. Подобрать литературу и источники для разработки экскурсии

4. Составить план разработки экскурсии с краткой характеристикой каждого

этапа

по теме 2.2. «Объекты экскурсионного показа»

Тема: Объекты экскурсионного показа

Цель: сформировать навыки отбора объектов экскурсионного показа

Задание:

1. Выявить объекты экскурсионного показа для разрабатываемой экскурсии

2. Составить карточки объектов экскурсионного показа

по теме 2.3. «Экскурсионный маршрут»

Тема: Экскурсионный маршрут

Цель: сформировать навыки формирования экскурсионного маршрута

Задание:

1. Сформировать экскурсионный маршрут выбранной экскурсии (на основе выявленных объектов экскурсионного показа)
2. Представить графический план экскурсионного маршрута экскурсии
3. Совершить обход (объезд) маршрута

по теме 3.1. «Методические приемы показа в экскурсии»

Цель: сформировать навыки проведения экскурсии

Задание:

1. Подобрать для выбранной экскурсии приемы показа, обосновать свой выбор

по теме 3.2. «Методические приемы рассказа в экскурсии»

Цель: сформировать навыки проведения экскурсии

Задание:

1. Подобрать для выбранной экскурсии приемы рассказа, обосновать свой выбор

по теме 3.3. «Техника ведения экскурсии»

Цель: сформировать навыки ведения экскурсии

1. Определить технику ведения экскурсии, внести их в технологическую карту.

Итоговое практическое задание № 1:

Составить методическую разработку экскурсии в соответствии с требованиями

Итоговое практическое задание № 2:

Провести разработанную экскурсию (фрагмент экскурсии), применяя выбранную методику и соблюдая требования к технике ведения экскурсии.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Примеры ситуационных заданий

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится посредством выполнения ситуационных заданий, направленных на формирование умений и навыков разработки и проведения туристской экскурсии, применения полученных знаний в области экскурсионной деятельности на практике. А также выполнения тестовых заданий.

7.2.1. Примеры ситуационных заданий

1. Придумать несколько вариантов экскурсий разных видов по различным основаниям
2. Определить, вид предложенных экскурсий
3. В соответствии с заданной темой экскурсии, определить этапы, которые необходимо пройти при ее разработке, охарактеризовать их
4. На основе предложенного объекта показа экскурсии выявить, на основе каких критериев он мог быть отобран, определить вид объекта
5. Подобрать методические приемы показа для предложенного объекта, обосновать свой выбор
6. Подобрать методические приемы рассказа для предложенного объекта, обосновать свой выбор

7.2.2. Примеры тестовых заданий:

1. **Правильным вариантом расстановки группы у объекта является:**
 - А) Группа стоит «свиньей», экскурсовод в центре
 - Б) Группа полукругом, экскурсовод сбоку круга
 - В) Группа лицом к объекту в две линии, экскурсовод напротив по центру
 - Г) Группа полукругом, экскурсовод в центре круга
2. **Элементами техники ведения экскурсии являются:**
 - А) культура речи экскурсовода
 - Б) техника составления экскурсионного маршрута

В) критерии отбора экскурсионных объектов

Г) приемы показа в экскурсии

Д) расстановка группы у объекта

3. По форме проведения экскурсии делятся на:

А) тематические

Б) экскурсии-уроки

В) пешеходные

Г) автобусные

4. По содержанию экскурсии делятся на:

А) обзорные

Б) производственные

В) городские

Г) экскурсии-прогулки

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Его целью является выявление у студента:

- полноты теоретических знаний по изучаемому материалу (основных концептуальных подходов к проблеме);
- знания материала;
- умения анализировать, сопоставлять материал и проводить причинно-следственные связи;
- способность делать самостоятельные аргументированные выводы.

Успех сдачи зачета и экзамена зависит от:

- полноты знаний студентом теоретического и практического материала по изучаемому курсу;
- умения самостоятельно и логично мыслить, обобщать и систематизировать материал.

Критерии оценивания на промежуточной аттестации

Знания, умения и владения обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично»/ «зачтено» выставляется, если обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с заданиями, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. Итоговый тест выполнен верно на более, чем 80 % (более 10 заданий).

«Хорошо»/ «зачтено» выставляется, если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении заданий. Итоговый тест выполнен верно на более, чем 60 % (более 8 заданий).

«Удовлетворительно»/ «зачтено» выставляется, если обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении заданий. Итоговый тест выполнен верно на более, чем 50 % (более 5 заданий).

«Неудовлетворительно»/ «незачтено» выставляется, если обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет задания, задачи. Итоговый тест выполнен верно на менее, чем 50 % (менее 5 заданий).

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс

практических заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 10-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и десятибалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
8-10	Отлично
7-6	Хорошо
5-4	Удовлетворительно
3-0	Неудовлетворительно

Критерии оценки для практических заданий:

<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
8-10	Задание полностью выполнено верно, ответ аргументирован.
7-6	Задание частично выполнено верно (больше 50 %), ответ частично аргументирован
5-4	Задание выполнено неверно (менее 50%), ответ частично аргументирован
3-0	Задание выполнено неверно

Критерии оценки для итогового практического задания № 1

<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
8-10	Методическая разработка составлена верно, цель и задачи экскурсии определены верно, грамотно подобраны объекты показа, составлен экскурсионный маршрут, определена оптимальная методика и техника ведения экскурсии, грамотно составлены экскурсионные тексты, карточки экскурсионных объектов
7-6	Методическая разработка составлена практически верно (более 60 %), цель и задачи экскурсии определены верно, грамотно подобраны объекты показа и/или составлен экскурсионный маршрут, есть недочеты в определении оптимальной методики и техники ведения экскурсии, частично верно составлены экскурсионные тексты, карточки экскурсионных объектов
5-4	Методическая разработка составлена неверно (менее 50 %), цель и задачи экскурсии определены верно, частично верен подбор экскурсионных объектов, есть недочеты в определении оптимальной методики и техники проведения экскурсии, частично верно составлены экскурсионные тексты, карточки

	экскурсионных объектов
3-0	Задание не выполнено или выполнено полностью неверно

Критерии оценки для итогового практического задания № 2

<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
8-10	Студент владеет методикой проведения экскурсии, технически верно демонстрирует объекты показа, взаимодействует с аудиторией, свободно ориентируется в материале.
7-6	Студент частично владеет методикой проведения экскурсии, допустил несколько (не более 3-х) технических ошибок, не всегда взаимодействует с аудиторией, частично ориентируется в материале.
5-4	Студент не владеет методикой проведения экскурсии, допускает технические ошибки (более 3-х), слабо взаимодействует с аудиторией, плохо ориентируется в материале.
3-0	Студент абсолютно не владеет методикой проведения экскурсии, не соблюдает технологию проведения экскурсии, не взаимодействует с аудиторией, не ориентируется в материале / студент не провел экскурсию.

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя. В ходе освоения дисциплины «Технология экскурсионной деятельности» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс. Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс определяется в интервале 6-10 баллов, то студент допускается к зачету/экзамену, если ниже, требуется выполнение и/или доработка заданий по дисциплине.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины «Технология экскурсионной деятельности» обучающимся осуществляется следующими видами работ: лекционные и практические занятия, самостоятельная работа. Важными формами контроля над уровнем самоподготовки являются формы текущего контроля и промежуточной аттестации. К формам промежуточной аттестации относится зачет в форме ситуационных заданий и выполнения итоговых практических заданий.

Лекционные занятия. Задача лекционного курса – познакомить обучающихся с методикой разработки и проведения экскурсии.

Во время лекции необходимо вести конспект, содержащий основные теоретические положения и примеры по излагаемому лектором материалу. Конспект лекций должен содержать:

- название темы и излагаемых в ее рамках вопросов;
- основные теоретические тезисы и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу;
- выводы лектора;

- дополнительные материалы, внесенные самим студентом на основе изучения дополнительной литературы и источников.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал. Данная методика позволит сформировать целостное представление об изучаемом предмете.

Практические занятия являются важной формой учебного процесса, способствующей усвоению курса. Основные задачи этих занятий сводятся к тому, чтобы освоить методику и технику разработки, проведения и анализа экскурсии.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Список литературы

8.1.1 Основная литература

1. Долженко, Г.П. Экскурсионное дело в высших учебных заведениях: история и методика обучения: учебное пособие / Г.П. Долженко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет». - Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2011. - 134 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241052>. – Текст электронный

2. Хайретдинова, Н.Э. Организация экскурсионных услуг в индустрии гостеприимства: учебное пособие / Н.Э. Хайретдинова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уфимский государственный университет экономики и сервиса». - Уфа: Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2015. - 176 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445128>. – Текст электронный

9.2. Дополнительная литература

1. Музейное дело России [Текст] / под ред. Каулен М. Е. – М.: ВК, 2010
2. Стрельникова, М.А. Музееведение: учебно-методическое пособие. - Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. - Ч. 1. Теория и практика музейного дела. - 75 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=27194>. – Текст электронный
3. Старикова, Ю.А. Музееведение: конспект лекций. - Москва: А-Приор, 2006. - 125 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340>. – Текст электронный
4. Шулупова Э.А. Основы музееведения [Текст] / Э. А. Шулупова. - М.: Едиториал УРСС, 2012. – Текст непосредственный.

9.3. Справочные издания

1. Российская музейная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.ru/rme/sci>. – Загл. с экрана. – Текст электронный
2. Словарь актуальных музейных терминов // Музей. – М., 2009. – №5. – С. 47–68. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.ru/RME/dictionary.asp>. - Загл. с экрана. – Текст электронный

7.2 . Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Каталог музеев // Культура.РФ: [офиц. портал]. – URL: <https://www.culture.ru/museums/institutes/location-russia> (дата обращения: 31.08.2021). – Текст. Изображения: электронные.
2. Российская музейная энциклопедия: [сайт]. – URL: <http://www.museum.ru/rme/> (дата обращения: 31.08.2021). – Текст. Изображения: электронные.

7.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «Технология экскурсионной деятельности» используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое

программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается: – адаптированная профессиональная образовательная программа; – индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т. д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: – для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом; – для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ; – для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника, сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. 20 Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене. При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий. Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных

пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

9. Перечень ключевых слов

Иллюстрационный прием
Индивидуальный текст
Карточка экскурсионного объекта
Классификация объектов по содержанию
Классификация объектов по степени сохранности
Комментирующий прием
Контрольный текст
Критерии отбора экскурсионных объектов
Методическая разработка экскурсии
Методический прием движения
Портфель экскурсовода
Прием абстрагирования
Прием ассоциации
Прием вопросов-ответов
Прием дедукции
прием демонстрации наглядных пособий
Прием дискуссионной ситуации
Прием заданий
Прием зрительного монтажа
Прием зрительного сравнения
Прием зрительной аналогии
Прием зрительной реконструкции
Прием индукций
Прием интеграции
Прием исследования
Прием комментирования
Прием контраста
Прием локализации событий
Прием новизны материала
Прием объяснения
Прием описания
Прием отступления
Прием панорамного показа
Прием переключения внимания
Прием персонификации
Прием предварительного осмотра
Прием проблемной ситуации
Прием репортажа
Прием словесного (литературного) монтажа
Прием соучастия
Прием ссылки на очевидцев
Прием сталкивания противоречивых версий
Прием характеристики
Прием цитирования
Прием экскурсионной справки
Техника ведения экскурсии
Технологическая карта экскурсии

МУЗЕИ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание рабочей программы дисциплины

80. Цели освоения дисциплины
81. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
82. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
83. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 83.1. Объем дисциплины
 - 83.2. Структура дисциплины
 - 83.3. Содержание дисциплины
84. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.17 Образовательные технологии
 - 5.18 Информационно-коммуникационные технологии обучения
85. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
86. Фонд оценочных средств
87. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 87.1. Основная литература
 - 87.2. Дополнительная литература
 - 87.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 87.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
88. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
89. Перечень ключевых слов

Цели освоения дисциплины

формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков по проектированию, обеспечению функционирования, музеефикации объектов историко-культурного и природного наследия, реализации практической деятельности музеев под открытым небом (МПОН).

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Музеи под открытым небом» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», квалификационная степень «бакалавр». Осваивается на 4 курсе, в 7 семестре. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин: «Основы музеологии», «Введение в профессию», «Музеефикация объектов культурного и природного наследия». Изучение курса «Музеи под открытым небом» способствует успешному освоению такой дисциплины как «Нематериальное культурное наследие и музей».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПК-9 Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	3-1 сущность понятия музей под открытым небом (УК-5); 3-2 основные классификации МПОН (УК-5); 3-3 этапы создания МПОН в России (УК-5)	У-1 определять принадлежность музея к рассматриваемому типу (УК-5); У-2 определять вид и тип МПОН по различным основаниям (УК-5); У-3 ориентироваться в этапах создания МПОН в Европе и России (УК-5);	В-1 понятийным аппаратом в области изучения музеев под открытым небом (УК-5); В-2 навыками классификации МПОН (УК-5); В-3 навыками характеристики различных исторических этапов создания МПОН в Европе и России (УК-5);
ПК-9 Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров,	3-4 крупнейшие МПОН России (ПК-9);	У-4 характеризовать крупнейшие МПОН (ПК-9);	В-4 навыками характеристики деятельности крупнейших МПОН (ПК-9);

экскурсионных и туристических фирм			
------------------------------------	--	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенная трудовая функция	Трудовая функций, имеющая отношение к профессиональной деятельности выпускника
04.005 Экскурсовод (гид)	Оказание экскурсионных услуг	Разработка экскурсий

Объем, структура и содержание дисциплины

1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа. В том числе 54 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися (18 лекций, 36 практических), 54 час. - самостоятельной работы обучающихся.

8 часов (20 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах. Форма контроля дисциплины - зачет на 4 курсе в 7 семестре.

При заочной форме обучения: 10 часов контактной работы (4 часов лекций и 6 часа практических), 98 –самостоятельная работа обучающихся.

2 часа (20 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах. Форма контроля дисциплины - экзамен на 4 курсе в 7 семестре.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№/№	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
		Семестр	Всего	Лекции*	Практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	СРО
Раздел 1. Теоретические проблемы музеев под открытым небом							
1.1.	Понятие музей под открытым небом	7	10	2	4	2 Проблемная лекция	4
1.2.	Классификация музеев	7	14	4	6		4

	под открытым небом						
Раздел 2. История создания музеев под открытым небом							
2.1.	История создания музеев под открытым небом в Европе	7	12	2	4	2 Лекция-диалог,	6
2.2.	История создания музеев под открытым небом в России	7	12	4	4	2 Лекция-деловая игра	4
Раздел 3. Крупнейшие музеи под открытым небом России							
3.1	Этнографические и археологические МПОН	7	12	2	6	2 Лекция-диалог, деловая игра	4
3.2.	Архитектурные музеи и музеи промышленного наследия	7	12	2	6	2 Лекция-диалог, деловая игра	4
3.3	Мемориальные МПОН	7	12	2	6	2 Лекция-диалог, деловая игра	4
	Итого:		108	18	36	8	54

*8 часов занятий в интерактивной форме, т. е. 20 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»)

Заочная форма обучения

№/№	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
		Семестр	Всего	Лекции*	Практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	
Раздел 1. Теоретические проблемы музеев под открытым небом							
1.1.	Понятие музей под открытым небом	7	16	2		2 Проблемная лекция	14
1.2.	Классификация музеев под открытым небом	7	16	2			14
Раздел 2. История создания музеев под открытым небом							
2.1.	История создания музеев под открытым небом в Европе	7	14				14
2.2.	История создания музеев под открытым небом в России	7	16	2		2 Лекция-диалог	14

Раздел 3. Крупнейшие музеи под открытым небом России							
3.1	Этнографические и археологические МПОН	7	16		2		14
3.2.	Архитектурные музеи и музеи промышленного наследия	7	16		2		14
3.3	Мемориальные МПОН	7	14				14
	Итого:		108	6	4	4	98

* 4 часа занятий в интерактивной форме, т. е. 40% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

4.2. Структура дисциплины

4.2.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Теоретические проблемы музеев под открытым небом			
1.1.	Понятие музей под открытым небом Границы понятия «музей под открытым небом». Конференция ИКОМ 1948 г. Декларации ИКОМ 1957, 1958, 1959 гг. Ассоциация европейских музеев под открытым небом. Теоретические разработки отечественных архитекторов, создателей музеев под открытым небом. Методические рекомендации по созданию музеев под открытым небом 1980 г. Становление средового подхода в отечественном музееведении. Основные направления отечественных теоретических исследований в области музеев под открытым небом. Актуальные проблемы в области	Формируемые компетенции: • (УК-5) В результате изучения темы студент должен: знать: 2. З-1 сущность понятия музей под открытым небом (УК-5); уметь: 3. У-1 определять принадлежность музея к рассматриваемому типу (УК-5); владеть: 4. В-1 понятийным аппаратом в области изучения музеев под открытым небом (УК-5);	Выполнение практического задания

	исследования музеев под открытым небом. Широкий и узкий подходы к пониманию музеев под открытым небом. Критерии музеев под открытым небом. Основные направления деятельности музеев под открытым небом, их специфика по отношению к музеям коллекционного типа.		
1.2.	<p>Тема 1.2. Классификация музеев под открытым небом</p> <p>Понятие классификация. Основания для классификации: профилю, по виду собственника и т.д. Классификация музеев по доминантному типу хранимого наследия. Музеи под открытым небом как особый тип музеев. Проблема определения границ понятий «экомuseum», «живой-музей», учреждения музейного типа, их виды.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (УК-5) <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>5. 3-2 основные классификации МПОН (УК-5);</p> <p>уметь:</p> <p>6. У-2 определять вид и тип МПОН по различным основаниям (УК-5);</p> <p>владеть:</p> <p>7. В-2 навыками классификации МПОН (УК-5);</p>	Выполнение практического задания
Раздел 2. История создания музеев под открытым небом			
	<p>2.1 История создания музеев под открытым небом в Европе</p> <p>Зарождение идеи музеев под открытым небом на рубеже XIX-XX вв. Историко-культурные и научные предпосылки возникновения музеев под открытым небом. Идея создания экспозиции под открытым небом Ч. Де Бонстеттена. Норвежская усадьба Т. Хефтие. Организация музея под</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (УК-5) <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3-3 этапы создания МПОН в Европе (УК-5) <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • У-3 ориентироваться в этапах создания МПОН в Европе (УК-5); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • В-3 навыками характеристики 	Выполнение практического задания

	открытым небом в г. Осло. Роль А. Хазелиуса в популяризации идеи музеев под открытым небом. Развитие музеев под открытым небом в странах северной Европы. Периодизация развития музеев под открытым небом Е. Чайковского.	различных исторических этапов создания МПОН в Европе (УК-5);	
	2.2. История создания музеев под открытым небом в Первом опыте транслокации объектов, идея создания музея под открытым небом в Москве, история создания этнографических музеев под открытым небом, музеефикация недвижимых объектов in situ.	Формируемые компетенции: <ul style="list-style-type: none"> • (УК-5) В результате изучения темы студент должен: знать: <ul style="list-style-type: none"> • 3-3 этапы создания МПОН в России (УК-5) уметь: <ul style="list-style-type: none"> • У-3 ориентироваться в этапах создания МПОН в России (УК-5); владеть: <ul style="list-style-type: none"> • В-3 навыками характеристики различных исторических этапов создания МПОН в России (УК-5); 	Выполнение практического задания
Раздел 3. Крупнейшие музеи под открытым небом России			
3.1.	3.1. Этнографические археологические МПОН Этнографические музеи под открытым небом типа «скансен» (Коломенское, Витославицы, Тальцы, Этнографический музей народов Забайкалья), средовые этнографические музеи (Кижский, Шушенское), экомuzeи (Тазгол). Археологические музеи-заповедники (Танаис, Костенки, Анапский археологический музей).	Формируемые компетенции: <ul style="list-style-type: none"> • (ПК-9) В результате изучения темы студент должен: знать: <ul style="list-style-type: none"> • 3-4 крупнейших МПОН России (ПК-9); уметь: <ul style="list-style-type: none"> • У-4 характеризовать крупнейшие МПОН (ПК-9); владеть: <ul style="list-style-type: none"> • В-4 навыками характеристики деятельности крупнейших МПОН 	Выполнение практического задания

		(ПК-9); В	
3.2.	3.2. Архитектурные музеи и музеи промышленного наследия Историко-архитектурные музеи: кремлевские комплексы (Казанский кремль, Новгородский кремль), дворцово-парковые комплексы (Царицыно, Царское село). Города-музеи (Суздаль, Остров-град Свияжск). Музеи индустриального наследия (Нижнетагильский музей-завод, Красная горка).	Формируемые компетенции: • (ПК-9) В результате изучения темы студент должен: знать: • 3-4 крупнейшие МПОН России (ПК-9); уметь: • У-4 характеризовать крупнейшие МПОН (ПК-9); владеть: • В-4 навыками характеристики деятельности крупнейших МПОН (ПК-9);	Выполнение практического задания
4.1.	3.3. Мемориальные МПОН Мемориальные музеи-заповедники: литературно-мемориальные (Ясная поляна, музеи-заповедники А. Блока, С. Есенина, А. Пушкина), военно-исторические (Бородинское поле, Куликово поле). Комплексные музеи-заповедники (Томская Писаница).	Формируемые компетенции: • (ПК-9) В результате изучения темы студент должен: знать: • 3-4 крупнейшие МПОН России (ПК-9); уметь: • У-4 характеризовать крупнейшие МПОН (ПК-9); владеть: • В-4 навыками характеристики деятельности крупнейших МПОН (ПК-9);	Выполнение практического задания

Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

2. Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование теоретических знаний и практических умений, широко используются образовательные технологии, направленные на формирование практических навыков, а также проблемно-поисковые технологии, интерактивные технологии: проблемное изложение лекционного материала; ситуационные задания как основа проведения практических занятий.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, отчет о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных ситуационных заданий.

Дисциплина «Музеи под открытым небом» включает лекционные и практические занятия,

самостоятельную работу обучающихся. Различные виды работ взаимно дополняют друг друга. В лекциях излагаются основные теоретические сведения дисциплины. Лекционный курс осуществляется как с использованием традиционных образовательных технологий, так и интерактивных форм обучения в виде проблемных лекций, лекций-диалогов, лекций-деловых игр, что позволяет акцентировать внимание обучающихся на основных моментах эволюции музеев под открытым небом, а также на наиболее сложных вопросах в области проектирования музеев данного типа.

На практических занятиях формируются исследовательские навыки в области основных направлений музейной деятельности и актуализации объектов культурного наследия.

Каждая из перечисленных интерактивных форм обучения предполагает:

– лекция-диалог: предполагает максимальное включение обучающихся в интенсивную беседу с лектором путем применения псевдо диалога, диалога и полилога. В этом случае средствами активизации выступают отдельные вопросы к аудитории, организация дискуссии.

– лекция-деловая игра: лекция, которая предполагает использование метода имитации принятия решений в ситуациях, возникающих при реализации основных направлений музейной деятельности, в диалоговом режиме.

3. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Музеи под открытым небом» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3487> отслеживание обращений студентов к ним.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Музеи под открытым небом» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: интерактивные лекции, практические задания, тест. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др. Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и промежуточного контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из

предложенных / установить соответствие).

37. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Учебно-практические ресурсы

- Практические задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Перечень примерных ситуационных заданий
- Тест для промежуточной аттестации

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Теоретические проблемы музеев под открытым небом			
1.1. Понятие музей под открытым небом	4	14	Выполнение практического задания
1.2. Классификация музеев под открытым небом	4	14	Выполнение практического задания
Раздел 2. История создания музеев под открытым небом			
2.1. История создания музеев под открытым небом в Европе	6	14	Выполнение практического задания,
2.2. История создания музеев под открытым небом в России	4	14	Выполнение практического задания
Раздел 3. Крупнейшие музеи под открытым небом России			
3.1. Этнографические и археологические МПОН	4	14	Выполнение практического задания
3.2. Архитектурные музеи и музеи промышленного наследия	4	14	Выполнение практического задания
3.3. Мемориальные МПОН	4	14	Выполнение практического задания
ВСЕГО:	54	98	

38. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Практические задания

по теме 1.2. «Понятие музеев под открытым небом»

Цель: сформировать навыки анализа МПОН

Задание:

2. Подобрать 10 примеров МПОН, доказать, что выбранное учреждение является таковым.

по теме 1.2. «Классификация музеев под открытым небом»

Цель: сформировать навыки классификации МПОН

Задание:

Подобрать по 1 примеру на каждый вид и тип МПОН. Ответ представить в форме мультимедийной презентации

по теме 2.1. «История создания музеев под открытым небом в Европе»

Цель: сформировать знания по истории МПОН в Европе

Задание:

Составить хронологический список МПОН Европы

по теме 2.2. «История создания музеев под открытым небом в России»

Цель: сформировать знания по истории МПОН в России

Задание:

Составить хронологический список МПОН России

по теме 3.1. «Этнографические и археологические МПОН»

Цель: сформировать навыки характеристики МПОН

Задание:

Охарактеризовать историю и основные направления деятельности этнографического и археологического МПОН России (на выбор)

по теме 3.2. «Архитектурные музеи и музеи промышленного наследия»

Цель: сформировать навыки характеристики МПОН

Задание:

Охарактеризовать историю и основные направления деятельности архитектурного и промышленного МПОН России (на выбор)

по теме 3.3. «Мемориальные МПОН»

Цель: сформировать навыки характеристики МПОН

Охарактеризовать историю и основные направления деятельности мемориальных МПОН России (на выбор)

Промежуточная аттестация проводится в форме *теста* и *ситуационных заданий*, формой ответа на которые является устный аргументированный ответ.

7.2.1. Примерные тестовые задания по дисциплине

1. Первый музей со свезенными постройками назывался:

- А) Орхус
- Б) Румшишкес
- В) Скансен
- Г) Старый Линкёпинг
- Д) Заансе Сханс

2. Крупнейшими отечественными архитекторами, занимавшимися созданием музеев под открытым небом являются:

- А) Грабарь
- Б) Дукельский
- В) Красноречьев
- Г) Гнедовский
- Д) Барановский

5. К этнографическим музеям под открытым небом относятся:

- А) Царское село

- Б) Костенки
- В) Тальцы
- Г) Витославицы

4. Музей-заповедник – это

- А) законодательный статус музея
- Б) музей, где моделируется историко-культурное наследие
- В) музей, где применяется метод мягкой музеефикации

6. Первый музей деревянного зодчества был создан в:

- А) в г. Санкт-Петербург
- Б) в г. Новгород
- В) в г. Москва
- Г) в г. Ярославль

7.2.2. Примеры ситуационных заданий

- 65. Выберите методику музеефикации предложенного объекта историко-культурного наследия
- 66. Определите вид предложенного музея под открытым небом по профилю
- 67. Определите методику музеефикации предложенного объекта историко-культурного наследия и охарактеризуйте данную методику
- 68. Предложите методику музеефикации предложенного объекта историко-культурного наследия и обоснуйте свой выбор
- 69. Определите, какие виды объектов историко-культурного наследия музеефицированы на базе предложенного музея под открытым небом
- 70. Определите вид предложенного музея под открытым небом по доминантному типу хранимого наследия
- 71. Обоснуйте, является ли предложенное учреждение музеем под открытым небом
- 72. Определите, какие музеи под открытым небом России являются: средовым, скансеном, экомузеем, живым музеем, парамузеем, археологическим музеем, этнографическим музеем, музеем индустриального наследия
- 73. На основе музеефикации каких объектов в нашем регионе мог бы быть создан живой музей?
- 74. На основе музеефикации каких объектов и посредством каких методов в нашем регионе может быть создан музей индустриального наследия

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс практических и ситуационных заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 10-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и десятибалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже.

Критерии оценки для практических заданий:

<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
8-10	Задание полностью выполнено верно, ответ аргументирован.
7-6	Задание частично выполнено верно (больше 50 %), ответ частично аргументирован
5-4	Задание выполнено неверно (менее 50%), ответ частично аргументирован
3-0	Задание выполнено неверно

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
---------------------	----------------------

8-10	Отлично
7-6	Хорошо
5-4	Удовлетворительно
3-0	Неудовлетворительно

Критерии оценки для ситуационных заданий:

<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
8-10	Задание выполнено верно, ответ аргументирован, проиллюстрирован примерами, продемонстрировано знание научной литературы
7-6	Задание выполнено верно, ответ частично аргументирован
5-4	Задание выполнено неверно, но ответ аргументирован и продемонстрировано частичное знание научной литературы
3-0	Задание выполнено неверно

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя. В ходе освоения дисциплины «Музеи под открытым небом» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс. Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс определяется в интервале 6-10 баллов, то студент допускается к зачету, если ниже, требуется выполнение и/или доработка заданий по дисциплине.

Знания, умения и владения обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. Студентом верно решено более 50 % (более 8) тестовых заданий.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Студентом верно решено более 50 % (менее 8) тестовых заданий.

Изучение дисциплины «Музеи под открытым небом» обучающимся осуществляется следующими видами работ: лекционные и практические занятия, самостоятельная работа. Важными формами контроля над уровнем самоподготовки являются формы текущего контроля и промежуточной аттестации. К формам промежуточной аттестации относится зачет в форме теста и ситуационных заданий.

Лекционные занятия. Задача лекционного курса – познакомить обучающихся с феноменом музеев под открытым небом и методикой сохранения объектов культурного наследия в музеях подобного типа.

Во время лекции необходимо вести конспект, содержащий основные теоретические положения и примеры по излагаемому лектором материалу. Конспект лекций должен содержать:

- название темы и излагаемых в ее рамках вопросов;
- основные теоретические тезисы и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу;
- выводы лектора;
- дополнительные материалы, внесенные самим студентом на основе изучения дополнительной литературы и источников.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал. Данная методика позволит сформировать целостное представление об изучаемом предмете.

Практические занятия являются важной формой учебного процесса, способствующей усвоению курса. Основные задачи этих занятий сводятся к тому, чтобы познакомиться с историей создания и функционирования крупнейших музеев под открытым небом России и опытом музеефикации объектов культурного наследия в музеях подобного типа.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Глушкова, П.В. Музеи под открытым небом: учебное пособие / П.В. Глушкова, В.М. Кимеев; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. – 152 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472614>
2. Каулен, М. Е. Музеефикация историко-культурного наследия России [Текст] / М. Е. Каулен. – Москва: Этерна, 2012. – 432 с.

8.2. Дополнительная литература

1. Музейное дело России [Текст] / под ред. Каулен М. Е. – М.: ВК, 2010.
2. Кулемзин, А. М. Охрана памятников в России (теория, история, методика): учебник для высших учебных заведений [Текст] / А. М. Кулемзин. – Кемерово, 2013. – С. 39–50 То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228105>

8.3. Справочные ресурсы

1. Российская музейная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.ru/rme/dictionary.asp>. – Загл. с экрана
2. Конвенция об охране Всемирного культурного и природного наследия. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://whc.unesco.org/archive/convention-ru.pdf> – Загл. с экрана.

Рабочие адреса сайтов крупнейших музеев под открытым небом в России:

1. Археологический музей-заповедник «Танаис» [Электронный ресурс]: сайт музея. – Режим доступа: <http://www.museum-tanais.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Архитектурно-этнографический музей «Тальцы» [Электронный ресурс]: сайт музея. – Режим доступа: <http://www.talci.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Владимиро-Суздальский музей-заповедник [Электронный ресурс]: сайт музея. – Режим доступа: <http://www.vladmuseum.ru/rus/index.php>. – Загл. с экрана.
4. Государственный военно-исторический и природный музей-заповедник «Куликово поле» [Электронный ресурс]: сайт музея. – Режим доступа: <http://www.kulpole.ru/>. – Загл. с экрана.
5. Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник [Электронный ресурс]: сайт музея. – Режим доступа: <http://www.borodino.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Государственный музей-заповедник С.А. Есенина [Электронный ресурс]: сайт музея. – Режим доступа: <http://www.museum-esenin.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Государственный историко-литературный музей-заповедник А.С. Пушкина [Электронный ресурс]: сайт музея. – Режим доступа: <http://www.museum-gol.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Государственный мемориальный музей-заповедник Д. И. Менделеева и А. А. Блока [Электронный ресурс]: сайт музея. – Режим доступа: <http://shakchmatovo.amr-museum.ru/>. – Загл. с экрана.
9. Государственный мемориальный и природный заповедник «Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна» [Электронный ресурс]: сайт музея. – Режим доступа: <http://urmuseum.ru/>. – Загл. с экрана.
10. Государственный археологический музей-заповедник «Костенки» [Электронный ресурс]: сайт музея. – Режим доступа: <http://kostenki-museum.ru/>. – Загл. с экрана.
11. Государственный историко-архитектурный и художественный музей «Остров-град Свияжск» [Электронный ресурс]: сайт музея. – Режим доступа: <http://ostrovgrad.org/>. – Загл. с экрана.
12. Государственный музей-заповедник «Царское село» [Электронный ресурс]: сайт музея. – Режим доступа: <http://www.tzar.ru/>. – Загл. с экрана.

13. Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно» [Электронный ресурс]: сайт музея. – Режим доступа: <http://www.tsaritsyno-museum.ru/>. – Загл. с экрана.
14. Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Казанский кремль» [Электронный ресурс]: сайт музея. – Режим доступа: <http://www.kazan-kremlin.ru/>. – Загл. с экрана.
15. Историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижы» [Электронный ресурс]: сайт музея. – Режим доступа: <http://kizhi.karelia.ru/>. – Загл. с экрана.
16. Историко-этнографический музей-заповедник «Шушенское» [Электронный ресурс]: сайт музея. – Режим доступа: <http://www.shush.ru/>. – Загл. с экрана.
17. Московский государственный объединенный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Коломенское–Измайлово–Лефортово–Любино» [Электронный ресурс]: сайт музея. – Режим доступа: <http://mgomz.ru/>. – Загл. с экрана.
18. Музей-заповедник «Красная Горка» [Электронный ресурс]: сайт музея. – Режим доступа: <http://www.redhill-kemerovo.ru/>. – Загл. с экрана.
19. Музеи России – информационный портал [Электронный ресурс]: сайт музея. – Режим доступа <http://www.museum.ru/>– Загл. с экрана.
20. Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал» [Электронный ресурс]: сайт музея. – Режим доступа: <http://museum-nt.ru/>. – Загл. с экрана.
21. Новгородский государственный музей-заповедник [Электронный ресурс]: сайт музея. – Режим доступа: <http://novgorodmuseum.ru/>. – Загл. с экрана.
22. Этноэкологический музей-заповедник «Тюльберский городок» [Электронный ресурс]: сайт музея. – Режим доступа: <http://tyulber.kemsu.ru/>. Загл. с экрана.
23. Этнографический музей народов Забайкалья [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ethnomuseum03.ru/>. – Загл. с экрана.

13. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «Методика проведения туристской экскурсии» используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

14. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается: – адаптированная профессиональная образовательная программа; – индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т. д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: – для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом; – для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ; – для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств

заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника, сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. 20

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене. При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий. Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

15. Перечень ключевых слов

16. Актуализация наследия
17. Ансамблевый музей
18. Новодел
19. Город-музей
20. Объект историко-культурного наследия
21. Живой музей
22. Интерактивность
23. Метод интерпретации
24. Историко-культурный ландшафт
25. Классификация музеев
26. Коллекционный музей
27. Музеефикация
28. Музей-заповедник
29. Памятник
30. Музейный объект
31. Нематериальное культурное наследие
32. Экомузей
33. Живой музей
34. Парамузей
35. Профиль музея
36. Ревалоризация

37. Ревитализация
38. Реконструкция
39. Реставрация

УНИКАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ И ПРИРОДНЫЕ ОБЪЕКТЫ СИБИРИ

МУЗЕИ СИБИРИ

МУЗЕЙНАЯ СЕТЬ КУЗБАССА

МАРШРУТЫ КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМА СИБИРИ

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА

История русской литературы

Рабочая программа дисциплины

Содержание рабочей программы дисциплины(модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины(модуля)в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю),соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем,структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины(модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы(СР)обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети«Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список(перечень)ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Учебная дисциплина «Литература» направлена на формирование у студентов целостного представления о литературе Европы и России от древности до наших дней.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата Дисциплина «Литература» относится к базовому циклу дисциплин (Б1.Б.Д5). Для ее освоения студентам необходимы знания по всемирной и отечественной истории, литературе в объеме школьного курса. Знания, полученные в ходе освоения дисциплины «Литература» помогут студентам при изучении таких дисциплин как: «Культурология», «Эстетика».

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-4Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации.	УК-4.1. Знать: -основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - основные типы норм современного русского литературного языка;особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения. -правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники. - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.	УК-4.2. Уметь: - осуществлять деловые коммуникации,в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки. - строить выступление в соответствии с замыслом речи,свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею. - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.	УК-4.3. Владеть: - навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами)для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

--	--	--	--

3. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

<i>профессиональные стандарты</i>	<i>трудовые функции, на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины</i>
01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)	Развивающая деятельность
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа..

В том числе 142 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 38 час. - самостоятельной работы обучающихся.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Дневная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Русская литература.						
7 Тема	Древнерусская	3	4	2	-Лекции с использованием	4

	литература.				электронных презентаций. -Семинарские занятия с элементами дискуссии. -К оллоквиум	
8	Тема8. Русская литература XVIII века.	3	4	2	-Лекции с использованием электронных презентаций. -Семинарские занятия с	4
					элементами дискуссии.	
9	Тема9. Русская литература XIX века.	3	10	2	-Лекции с использованием электронных презентаций. -Семинарские занятия с элементами дискуссии.	4
10	Тема10. Русская литература рубежа XIX–XX веков.	4	6	4	-Лекции с использованием электронных презентаций. -Семинарские занятия с элементами дискуссии. -К оллоквиум	-
11	Тема11.Русская литература XX века.	4	6	4	-Лекции с использованием электронных презентаций. -Семинарские занятия с элементами дискуссии. -К оллоквиум	-
12	Тема12.Творчество крупнейших современных писателей, анализ основных произведений.	4	8	4	-Лекции с использованием электронных презентаций. -Семинарские занятия с элементами дискуссии. -К оллоквиум	-
	Итого		36	18		36

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Интеракт.формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 2. Русская литература.						
7	Тема Древнерусская литература.	3	4		-Лекции с использованием электронных презентаций,	16
8	Тема8. Русская литература XVIII века.	3	4		-Лекции с использованием электронных презентаций, семинарские занятия в форме дискуссии	16
9	Тема9. Русская литература XIX века.	3	10	10	-Лекции с использованием электронных презентаций,	16
10	Тема10. Русская литература рубежа XIX–XX веков.	4	4	4	-Лекции с использованием электронных презентаций,	25
11	Тема11.Русская литература XX века.	4	4	4	-Лекции с использованием электронных презентаций, семинарские занятия в форме дискуссии	25
12	Тема12.Творчество крупнейших писателей, анализ основных произведений.	4	4	4	-Лекции с использованием электронных презентаций,	25
	Итого		36	18		

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	<p>Тема 7. Древнерусская литература.</p> <p>Литература Киевской Руси. XI-XII вв. Повесть временных лет. Ораторское красноречие. Слово полку Игореве. Первые русские Повести о татаро-нашествии.</p> <p>Литература XIII-XV вв. Епифаний Премудрый. Жития Сергия Радонежского, Стефана Пермского</p> <p>Литература эпохи Московской Руси. XVI-XVII вв.</p>	<p>УК-4.1. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации.</p> <p>УК-4.1. Знать: -основы деловой коммуникации, особенности осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения. - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники. - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.</p> <p>УК-4.2.</p>	Тестовые задания
2	<p>Тема 8. Русская литература XVIII века.</p> <p>Литература Петровского времени.</p> <p>Предклассицизм. Антиох Кантемир.</p> <p>Русский классицизм. Творчество М.В. Ломоносова, В.К. Тредиаковского, А.П. Суморокова.</p> <p>Влияние посветительства</p> <p>Творчество Д.И. Фовизина. Русский театр XVIII века.</p>	<p>Уметь: -осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач.</p>	Тестовые задания
3	<p>Русский сентиментализм. Кружок Н.Львова.</p> <p>Творчество Н.М. Карамзина.</p> <p>Поэзия Г.Р. Державина и традиции классицизма.</p>	<p>Уметь: -осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач.</p>	

4	<p>Тема 9. Русская литература XIX века. Литературное движение 1800-1820-х гг Литературные кружки и журналы.Русский романтизм1820-40-е гг Поэзия.Проза.Эстетика. В.А.Жуковский. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов. Н.В.Гоголь Формирование ритического реализма. Роль В.Г.Белинского в развитии нового правления. Идеи родности и историзма. А.С.Пушкин, А.С.Грибоедов, Н.В.Гоголь. М.Ю.Лермонтова. Формирование натуральной школы. Повести и романы1840-х гг</p>	<p>неудач;выявлять и устранять собственные речевые ошибки. - строить выступление в соответствии с замыслом речи,свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связьс нею. - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. УК-4.3. Владеть: -навыками деловой коммуникации в устной и письменной формахна русском и иностранном(ых)языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; -иностранн(ми) языком(ами)для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</p>	Тестовые задания
5	<p>Творчество русских писателей1840-60-хх. Социально-психологические романы И.С.Тургенева, И.А.Гончарова. Драматургия А.Н.Островского и русская национальная драматургия. Поэзия середины века. Ф.И.Тютчев. А.А.Фет.Н.А.Некрасов. Русская литература1860-80-х гг. Романы Ф.М.Достоевского. Идеи «Великого Пятикнижия». Философская проблематика и духовные искания героев. Автор и диалог в романе.</p>		

6	<p>Романы Л.Н.Толстого. «Война и мир». как роман -эпопея. Философия истории. «Мысль народная» в романе. Автор и центральные герои. Психологизм. Позднее творчество Л.Н.Толстого. Творчество А.П.Чехова. Ранние рассказы. Повести 1980-х гг. Прдраматургия.</p>		
7	<p>Особенности литературного процесса рубежа XIX-XX вв. Литературные течения: символизм (А. Блок), акмеизм (Н. Гумилев, А. Ахматова), футуризм (В. Маяковский).</p>		Тестовые задания
8	<p>Эволюция реализма в русской литературе начала XX века (М. Горький, А. Куприн, И. Бунин, Л. Андреев).</p>		Тестовые задания
9	<p>Литературный процесс 20-х г. XX века: проза и поэзия.</p>		Тестовые задания
10	<p>Литературный процесс 30 – 50-х годов</p>		
11	<p>М. Булгаков, А. Платонов, М.Шолохов Поэзия.</p>		
12	<p>Литература середины 50-х – начала 60-х годов XX века. Онтологическая проза. В.Шукшин, В.Астафьев, В.Распутин.</p>		

13	Литература 70-х – 80-х годов. Современный литературный процесс. Постмодернизм.		Экзамен
----	--	--	---------

4 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

4.3 Образовательные технологии

- Лекции с использованием электронных презентаций.
- Семинарские занятия с элементами дискуссии.
- Творческие задания
- Коллоквиум

4.4 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины применяются следующие ИКТ:

- мультимедийные лекционные и практические занятия;
- электронные книги;
- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией(учебники,учебные пособия,программные и учебно-методические материалы,размещенные в «Электронной образовательной среде», web-адрес<http://edu.kemguki.ru/>);
- электронные и информационные ресурсы с визуальной информацией(схемы, фотографии,иллюстрации).

5 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине размещены в«Электронной образовательной среде» (<https://edu.kemgik.ru/>)и включают:

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Учебно-практические ресурсы

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины

Учебно-справочные ресурсы

Учебно-наглядные ресурсы

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Тестовые задания и проекты

- Вопросы к экзамену

6 Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде

Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине «Литература» (раздел «Русская литература»).

История русской литературы XI – XVIII вв.

1. Своеобразие древнерусской литературы, ее художественного метода и жанровой системы. Значение литературы Древней Руси в становлении и развитии русской литературы.
2. Русское летописание XI-XIII вв. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII века.
3. «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения памятника.
4. Владимир Мономах-писатель и герой литературы Киевской Руси. «Поучение» Владимира Мономаха.
5. Житие как жанр древнерусской литературы. «Сказание о Борисе и Глебе».
6. Ораторская проза Древней Руси XI-XIII вв. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона.
7. Русская литература периода монголо-татарского нашествия и борьбы с ним. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
8. Жанр воинской повести в литературе XIII века. «Повесть о житии Александра Невского».
9. Жанр «хождения» в древнерусской литературе. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
10. Жанровое своеобразие «Повести о Петре и Февронии».
11. Агиографическое творчество Епифания Премудрого.
12. Место XVI века в историко-литературном процессе. Формирование индивидуально-авторских стилей в литературе XVI века. Переписка Грозного и Курбского.
13. Развитие русской беллетристики XVI века. «Сказание о Дракуле».
14. «Домострой» как литературный памятник.
15. Роль XVII века в развитии русской литературы. XVII век как переходный этап от средневековой литературы к литературе Нового времени. Повесть XVII века: традиция и новизна.
16. «Житие» протопопа Аввакума как литературный памятник.
18. Новый тип героя в русской литературе XVII века.
19. Общая характеристика литературного процесса в России в XVIII в. Литература Петровского времени.
20. Жанр стихотворной сатиры в русской литературе XVIII века.
21. Роль В.К. Тредиаковского в развитии русской литературы XVIII века.
22. Специфика русского классицизма. Возникновение и развитие классицизма в России. Эстетика, жанровая система.
23. Реформа русского стихосложения в трудах М.В. Ломоносова.
24. Жанр оды в русской литературе XVIII века. Одическое творчество М.В. Ломоносова.
25. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма. «Эпистола о стихотворстве».
26. Жанр трагедии в творчестве А.П. Сумарокова.
27. Место комедии в жанровой системе литературы XVIII века. Творчество Д.И. Фонвизина.
28. «Легкая поэзия» в русской литературе 70-90-х годов XVIII века.
29. Поэтическое творчество Г.Р. Державина. Новаторский характер поэзии Державина.
30. Ода Г.Р. Державина «Фелица».
31. Русский сентиментализм, философская основа, эстетика, жанровая система.

32. Н.М.Карамзин:жизнь и творчество.
33. «Бедная Лиза»Н.М.Карамзина как сентименталистская повесть.
34. «Путешествие из Петербурга в Москву»А.Н.Радищева и традиция литературы сентиментализма.
35. Образ Путешественника в произведении А.Н.Радищева«Путешествие из Петербурга в Москву».

История русской литературы XIX в.

1. Особенности русского романтизма.Баллада как один из ведущих жанров эпохи романтизма.Баллады В.А.Жуковского.
2. Лирика В.А.Жуковского.Особенности жанра элегии:традиции сентиментализма и романтизма.
3. Лирика А.С.Пушкина:этапы развития,особенности образной системы.Художественное осмысление образа Музы,поэта,поэзии.Анализ2-3стихотворений.
4. «Южные»поэмы А.С.Пушкина как романтические произведения.Тип романтического героя.Романтический конфликт.
5. «Маленькие трагедии»А.С.Пушкина как цикл.Особенности конфликта.Противоречие как способ организации внутреннего мира героя.
6. Трагедия А.С.Пушкина«Борис Годунов»:жанровые особенности,характер конфликта. Анализ пространственно-временной организации.Роль ремарок.
7. «Повести Белкина»А.С.Пушкина как художественное целое:анализ на уровне сюжета, образной структуры,типа героев.Образ И.П.Белкина как циклообразующий элемент повествовательной структуры текста.
8. Повесть А.С.Пушкина«Пиковая дама»:пространственно-временная организация;образ карточной игры.Или:Поэма А.С.Пушкина«Медный всадник».Образ главного героя. Роль образа ПетраIв поэме.Столкновение человека и истории.
9. Своеобразие литературного процесса1830-х годов.Становление реалистической художественной системы.
10. «Петербургские повести»Н.В.Гоголя как художественное целое.Анализ1-2повестей.
11. Соотношение романтической и реалистической эстетики в«петербургских повестях»Н. В.Гоголя.Смысл фантастических образов.
12. Этапы творчества М.Ю.Лермонтова.Особенности поэтической системы.Подробный анализ одного стихотворения.
13. Драма«Маскарад»:особенности жанра,система персонажей,тип конфликта.
14. Своеобразие литературного процесса1840-60-х годов. «Натуральная школа»в истории русского реализма.
15. Проблема целостности и особенности организации«Записок охотника»И.С.Тургенева. Связь с традициями«натуральной школы»и их переосмысление.
16. Соединение реалистического и романтического методов в романе«Дворянское гнездо»И. С.Тургенева.Система персонажей;смысл названия.
17. Роман И.А.Гончарова«Обыкновенная история»как«роман частных судеб» (Н.А. Вердеревская).Герои-идеологи в романе.Образ города и деревни.Или:Роман И.А. Гончарова«Обрыв».Особенности сюжета.Характеристика героев.
18. Особенности художественной формы романа Н.Г.Чернышевского«Что делать?»:образ читателя и образ автора;специфика композиции и сюжета.
19. Система персонажей в романе Н.Г.Чернышевского«Что делать?».Проблема«нового»и «старого»;традиции жанра утопического романа.
20. Поэтика лирики Ф.И.Тютчева.Влияние идей Шеллинга.Философия пантеизма.Анализ стихотворения.
21. Особенности поэтического мира А.А.Фета.Импрессионизм поэзии Фета.Музыкальное начало в поэзии Фета.Анализ стихотворения.

22. А.Н.Островский–создатель русского реалистического театра. Этапы развития драматургии. «свои люди – сочтемся», «Гроза», «Бесприданница»:(Проблематика, конфликт, система персонажей).
23. Роман Ф.М.Достоевского«Преступление и наказание». Смысл названия. Раскольников и его теория. Диалог героев в романе. Соня и Раскольников. Петербургское постранство. Его герои.
24. «Братья Карамазовы»Ф.М.Достоевского-«роман-синтез».Смысл композиции;образы героев.Или:Роман Ф.М.Достоевского«Идиот»:центральная коллизия;тип героя; система персонажей.
25. Повесть Ф.М.Достоевского« Бедные люди»: .
26. Полифонизм романа М.Е.Салтыкова-Щедрина«Господа Головлевы».Художественное преломление образа семьи.
27. Сказ как вид литературного повествования в«Очарованном страннике»Н.С.Лескова. Особенности сюжета.Или:Организация повествования в произведении Н.С.Лескова «Запечатленный ангел».Смысл названия. Роман Л.Н.Толстого «Анна Каренина».Проблематика. «Мысль семейная» в романе.Линия Анны и линия Левина. Эпиграф и его смысл.
28. Роман Л.Н.Толстого«Воскресение»как роман нового типа.Характер конфликта. Система персонажей.
29. Повесть Л.Н.Толстого«Смерть Ивана Ильича».Внутренний монолог героя как способ организации повествования.Философское содержание.Или:Повесть Л.Н.Толстого «Казачи».Особенности повествования.Композиция.Специфика изображения внутренней жизни героя или повесть «Хаджи Мурат»
30. Творчество В.М.Гаршина.Жанровое своеобразие рассказов.Гаршинский герой и способ его мышления.Пространственно-временная организация произведений.
31. Рассказы В.Г.Короленко.Специфика жанра.Тип героя.Анализ одного рассказа.Или: _____ повесть В.Г.Короленко«Слепой музыкант».Образ музыки,его место в смысловой организации повести.Особенности поэтики.
32. Рассказы А.П.Чехова.Особенности поэтики.Образ человека в прозе Чехова.Анализ2-3 рассказов.
33. Драматургия А.П.Чехова.Особенности чеховского театра. Система персонажей, специфика конфликта.

Темы практических занятий

1. Поэмы А. С. Пушкина .Учебная конференция
2. Исторический роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка»
3. Повесть Н. В. Гоголя «Шинель» в современном прочтении .Учебная конференция
4. Художественный мир М. Ю .Лермонтова
5. Роман И. С. Тургенева «Дворянское гнездо».Проблематика.Центральные герои. Поэтика «усадебного романа»
6. Поэзия «Серебряного века». Учебная конференция
7. Обсуждаем современный литературный процесс. Мой круг чтения.

Темы музейных учебных проектов

Музей-квартира А. С. Пушкина на Набережной 12 Мойки. Экскурсовод.

Музей- усадьба Л.Н.Толстого «Ясная Поляна». Экскурсовод.

Музей-квартира А.А.Булгакова. История создания.

Музей «Домик Лермонтова» в Пятигорске. История создания

Мемориальный музей В.Д.Федорова

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы

Основная литература

1. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 1. Литература XI – начала XIII века / ред.: А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 783 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41333>. – Загл. с экрана.
 2. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 2. Литература 1590-х – 1690-х гг. / ред.: А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2. - 794 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41335>. – Загл. с экрана.
 3. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 4. Литература XVIII века / ред.: Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 342 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455855>. – Загл. с экрана.
 4. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 6. Литература 1820-1830-х гг. / ред.: Б. П. Городецкого, Д. Д. Благого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 1. - 587 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41339>. – Загл. с экрана.
 5. История русской литературы XI—XIX веков [Электронный ресурс]: учебник для вузов / под ред. Н. И. Якушина. - 2-е изд. – Электрон. дан. - Москва: Русское слово, 2013. - 633 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394>. – Загл. с экрана.
 - 5.
 6. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Я. В. Погребная; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Электрон. дан. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 221 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457575>. – Загл. с экрана.
 7. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. С. Рабинович. - 3-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 88 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310>. – Загл. с экрана.
 10. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Н. Турышева. - 3-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 77 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473>. – Загл. с экрана.
- Дополнительная литература

11. Васильев, В.К. Сюжетная типология русской литературы XI–XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] / В.К. Васильев. – Электрон. дан. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2009. – 260 с. (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229269>. – Загл. с экрана.
12. Галкин, А.Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Б. Галкин. - 3-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 597 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482684>. – Загл. с экрана.
13. Древнерусская литература [Текст]: хрестоматия / под ред. Н.И. Прокофьева. - 2-е изд., испр. - Москва: Флинта, 2002. - 584 с.
14. История русской литературы XIX века. 1800 - 1830-е годы [Текст]: в 2 ч. Ч. 1: учебник для вузов / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - Москва: Владос, 2001. - 287 с.
15. История русской литературы XIX века. 1800 - 1830-е годы [Текст]: в 2 ч. Ч. 2: учебник для вузов / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - Москва: Владос, 2001. - 255 с.
16. Карманова, О.А. Основные вопросы изучения русской литературы первой половины XIX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О.А. Карманова; науч. ред. М.Н. Петрук. - 2-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2014. - 173 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375503>. – Загл. с экрана.
17. Кириллина, О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.М. Кириллина. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2011. - 61 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=6914>. – Загл. с экрана.
18. Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850 [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 6-е изд., стереотип. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801>. – Загл. с экрана.
19. Кусков, В.В. История древнерусской литературы [Текст]: учебник для вузов / В.В. Кусков. - Изд. 7-е. - Москва: Высшая школа, 2003. - 336 с.
20. Литература Древней Руси [Электронный ресурс] / Л.И. Алехина, М.Е. Башлыкова, А.А. Газизова [и др.]. – Электрон. дан. - Москва: Прометей, 2011. - 252 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212093>. – Загл. с экрана.
21. Петров, А.В. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс]: тесты / А.В. Петров. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2010. - 69 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58023>. – Загл. с экрана.
22. Сперанский, М.Н. История древней русской литературы [Электронный ресурс] / М.Н. Сперанский. – Электрон. дан. - Москва: Директ-Медиа, 2012. - 720 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45787>. – Загл. с экрана.
23. Ужанков, А.Н. О специфике развития русской литературы XI — первой трети XVIII века [Электронный ресурс] / А.Н. Ужанков. – Электрон. дан. - Москва: Языки славянских культур, 2009. - 257 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73444>. – Загл. с экрана.
24. Федоров, А.А. Зарубежная литература XIX - XX веков. Эстетика и художественное творчество [Текст] / А.А. Федоров. - Москва: Изд-во Моск. ун-та, 1989. - 254 с.
25. Федоров, В.И. История русской литературы, XVIII век [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 "Русский язык и литература" / В.И. Федоров, В.И. Коровин. - Москва: Владос, 2003. - 367 с.

Для обновления списков литературы воспользуйтесь доступом к:

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru

- *Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК*
http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- *Информационно-правовая система КонсультантПлюс* <http://www.consultant.ru/>
Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018
Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Официальные сайты органов власти и управления, ведущих учреждений, организаций по направлениям подготовки (например, сайт Министерства культуры РФ, сайт Министерства образования РФ, сайт Российской государственной библиотеки и др.) Тематические порталы (например, Федеральный портал «Российское образование», портал «Архивы России», портал «Музеи России» и др.)

8.2 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - МАРК-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - Консультант Плюс
- лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система– MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет– Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус- Kaspersky Endpoint Security для Windows
- свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет– LibreOffice

- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор- 7-Zip
- Службные программы- Adobe Reader, Adobe Flash Player

-Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Специализированные сайты:

1. Университетская библиотека онлайн. –Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.
2. Проза.Ru. Национальный сервер современной прозы. –Режим доступа: www.proza.ru.
3. Русский филологический портал. –Режим доступа: www.philology.ru
4. Словарь литературоведческих терминов. –Режим доступа: www.gramma.ru.
5. Фундаментальная электронная библиотека Института мировой литературы РАН –Режим доступа: <http://feb-web.ru>.
6. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. –Режим доступа: <http://lib.pushkinskiydom.ru/>.

9 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины: индивидуальные задания для слабовидящих студентов оформляются укрупненным шрифтом, для глухих и слабослышащих все задания представляются в письменной форме, в том числе зачет принимается в данной форме, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: социально-активные (тренинг-группы, анализ ситуаций) и рефлексивные (рефлексивно-инновационный семинар, диалоговая методика, семинар-дискуссия). Применяются технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10 Перечень ключевых слов

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| 1. абстрагирование | 7. аллегория |
| 2. абстрактный психологизм | 8. аллюзия |
| 3. авангардизм | 9. алогизм |
| 4. автор | 10. андеграунд |
| 5. агиография | 11. антиутопия |
| 6. акмеизм | 12. архетип 13. барокко |

14. беллетристи

ка

15. гипербола

16. декадентств

17. драма

18. жанр литературный

19. житие
20. идиллия

47. модернизм
48. монументальный историзм
49. мотив
50. направление литературное
51. натурализм
52. натуральная школа
53. неореализм
54. нигилизм в литературе
55. ода
56. оксюморон
57. онтологическая проза
58. орнаментальный стиль
59. пафос
60. повествование
61. подтекст
62. постмодернизм
63. почвенничество в литературе
64. поэзия
65. поэтика
66. правило «трех единств»

21.импрессионизм 22.интерпретация текста 23.интертекстуальность24.ирония
25.историзм в литературе 26.канон художественный27.классицизм 28.коллизия
29.комедия 30.композиция31.контекст
32.конфликт в литературе33.красноречие 34.кульминация 35.лейтмотив
36. лирика
37. лирический беспорядок38.лирический герой 39.лиро-эпический жанр 40.литературный
герой 41.литературный этикет 42.манифесты литературные43.маргинальность
44.медиевистика
45. метод художественный
46. мифотворчество

- 67. просветительский классицизм
- 68. реализм 69. ремарка 70. реминисценция 71. рифма
- 72. род литературный 73. роман 74. романтизм 75. сатира
- 76. секуляризация 77. сентиментализм 78. силлабика
- 79. силлабо-тоническое стихосложение
- 80. символ 81. символизм
- 82. социалистический реализм
- 83. сюжет 84. трагедия 85. фабула 86. футуризм 87. хронотоп
- 88. художественное время ихудожественное пространство
- 89. цикл
- 90. элегия 91. эпистолярный жанр 92. эпос

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов целостного представления о литературе Европы и России от древности до наших дней.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Литература» относится к базовому циклу дисциплин (Б1.Б.Д5). Для ее освоения студентам необходимы знания по всемирной и отечественной истории, литературе в объеме школьного курса. Знания, полученные в ходе освоения дисциплины «Литература» помогут студентам при изучении таких дисциплин, как «Культурология», «Эстетика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2 Способен использовать знание мировой литературы для реализации профессиональных задач, формирования культурной идентичности личности и межкультурного взаимодействия.	ОПК-2.1: - классическую и современную мировую литературу.	ОПК-2.2: - собирать необходимую информацию из различных информационных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по современному литературному процессу; - применять знания классической и современной мировой литературы в профессиональной деятельности и межкультурных коммуникациях.	ОПК-2.3: - авыками применения знаний классической и современной мировой литературы в профессиональной деятельности межкультурных коммуникациях; - основными методами литературоведческого анализа.

Перечень обобщенных трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

<i>Профессиональные стандарты</i>	<i>Трудовые функции, на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины</i>
01.005 Специалист в области воспитания	Организационно-методическое обеспечение мероприятий по развитию у обучающихся интереса к чтению
01.003 Педагог дополнительного	Организация досуговой деятельности

образования детей и взрослых	учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
------------------------------	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических

час. В том числе 36 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 час. – самостоятельной работы обучающихся.

28 часов (40 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения семинарских (практических) занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Тема 1. Особенности литературы конца XIX в. – начала XX в. Многообразие литературных и художественных течений. Философские и культурные основы литературы рубежа XIX – XX вв. (Ницше, Фрейд). Понятие неклассической художественности. Понятия «модернизма» и «декаданса».	5	2/2*	2/2*		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	4
2	Тема 2. Символизм. Понятие символа. Статья Ж. Мореаса «Символизм». Поэзия французского символизма: творчество А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, С. Малларме. Образ «проклятого художника» в творчестве символистов. Символистская драматургия М. Метерлинка.	5	2/2*	2/2*		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	4

3	<p>Тема 3. Натурализм.</p> <p>Принципы: детерминация человека «средой» и «биологией».</p> <p>Проблема разграничения натурализма и реализма. Э. Золя.</p> <p>Соединение натуралистических и символистских тенденции в драматургии Г. Ибсена. Неоромантизм как литературное направление.</p> <p>Соотношение неоромантизма и романтизма.</p> <p>Противопоставление образов человека и сверхчеловека в английском неоромантизме.</p> <p>Творчество Дж. Лондона и Дж. Конрада.</p>	5	2/2*	2/2*		<p>- Лекции с использованием электронных презентаций.</p> <p>- Семинарские занятия с элементами дискуссии.</p>	4
4	<p>Тема 4. Соотношение модернистских и реалистических тенденций в культуре Европы первой половины XX века и его отражение в литературном творчестве. Писатели «потерянного поколения» (Э. М. Ремарк, Э. Хемингуэй, Ф. С. Фицджеральд).</p> <p>Неомифологизм в литературе XX в.</p>	5	2/2*	2/2*		<p>- Лекции с использованием электронных презентаций.</p> <p>- Семинарские занятия с элементами дискуссии.</p>	4
5	<p>Тема 5. Экспрессионизм. Творчество Ф. Кафки. Понятие абсурда в литературе и философии XX в.</p>	5	2/2*	2/2*		<p>- Лекции с использованием электронных презентаций.</p> <p>- Семинарские занятия с элементами дискуссии.</p>	4

6	Тема 6. Литература экзистенциализма. Философские основания направления. Творчество Ж.-П. Сартра, А. Камю.	5	2/2*	2		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии	4
7	Тема 7. Художественные тенденции в литературе второй половины XX века. Мультикультурализм как свойство культуры второй половины XX в. Изменение статуса читателя в контексте эстетического события. Художественные особенности новелл Х.-Л. Борхеса. Основные понятия постмодернизма: «мир как хаос», «мир как текст», «постмодернистская чувствительность», «интертекстуальность» и др. Черты культуры постмодернизма в европейской литературе: «Имя розы» У. Эко, «Хазарский словарь» М. Павича. Новаторство и традиции: культурная преемственность в европейской литературе. Творчество Дж. Сэлинджера, Дж. Фаулза, С. Плат и др.	5	2/2*	2		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	4
8	Тема 8. «Театр абсурда» как явление европейской культуры. Драматургия Э. Ионеско, С. Беккета.	5	2/2*	2		- Лекции с использованием электронных презентаций	4

						й. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	
9	Тема 9. Традиции европейской культуры в литературе Латинской Америки. Магический реализм (Х. Л. Борхес, Г. Гарсиа Маркес и др.).	5	2/2*	24		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	4
Итого			18	18	-	28*	36

*помечаются часы на интерактивные формы обучения

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Тема 1. Особенности литературы конца XIX в. – начала XX в. Многообразие литературных и художественных течений. Философские и культурные основы литературы рубежа XIX – XX вв. (Ницше, Фрейд). Понятие неклассической художественности. Понятия «модернизма» и «декаданса».	5	2	-		- Лекции с использованием электронных презентаций.	6
2	Тема 2. Символизм. Понятие символа. Статья Ж. Мореаса «Символизм». Поэзия французского	5	2	-		- Лекции с использованием электронных	6

	символизма: творчество А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, С. Малларме. Образ «проклятого художника» в творчестве символистов. Символистская драматургия М. Метерлинка.					презентаци й.	
3	Тема 3. Натурализм. Принципы: детерминация человека «средой» и «биологией». Проблема разграничения натурализма и реализма. Э. Золя. Соединение натуралистических и символистских тенденции в драматургии Г. Ибсена. Неоромантизм как литературное направление. Соотношение неоромантизма и романтизма. Противопоставление образов человека и сверхчеловека в английском неоромантизме. Творчество Дж. Лондона и Дж. Конрада.	5	2	-		- Лекции с использова нием электронн ых презентаци й.	6
4	Тема 4. Соотношение модернистских и реалистических тенденций в культуре Европы первой половины XX века и его отражение в литературном творчестве. Писатели «потерянного поколения» (Э. М. Ремарк, Э. Хемингуэй, Ф. С. Фицджеральд). Неомифологизм в литературе XX в.	5	-	2		- Семинарск ие занятия с элементам и дискуссии.	6

5	Тема 5. Экспрессионизм. Творчество Ф. Кафки. Понятие абсурда в литературе и философии XX в.	5	2	-		- Лекции с использованием электронных презентаций.	6
6	Тема 6. Литература экзистенциализма. Философские основания направления. Творчество Ж.-П. Сартра, А. Камю.	5	2	-		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии	6
7	Тема 7. Художественные тенденции в литературе второй половины XX века. Мультикультурализм как свойство культуры второй половины XX в. Изменение статуса читателя в контексте эстетического события. Художественные особенности новелл Х.-Л. Борхеса. Основные понятия постмодернизма: «мир как хаос», «мир как текст», «постмодернистская чувствительность», «интертекстуальность» и др. Черты культуры постмодернизма в европейской литературе: «Имя розы» У. Эко, «Хазарский словарь» М. Павича. Новаторство и традиции: культурная преемственность в европейской литературе. Творчество Дж. Сэлинджера, Дж.	5	-	2		- Семинарские занятия с элементами дискуссии.	9

	Фаулза, С. Плат и др.						
8	Тема 8. «Театр абсурда» как явление европейской культуры. Драматургия Э. Ионеско, С. Беккета.	5	2	-		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами и дискуссии.	8
9	Тема 9. Традиции европейской культуры в литературе Латинской Америки. Магический реализм (Х. Л. Борхес, Г. Гарсиа Маркес и др.).	5	2	-		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами и дискуссии.	9
	Итого		6	4	-	28*	62

4.2. Структура дисциплины

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	Тема 1. Особенности литературы конца XIX в. – начала XX в. Многообразие литературных и художественных течений. Философские и культурные основы литературы рубежа XIX – XX вв. (Ницше, Фрейд). Понятие неклассической художественности. Понятия «модернизма» и «декаданса».	ОПК-2 Способен использовать знание мировой литературы для реализации профессиональных задач, формирования культурной идентичности личности и межкультурного взаимодействия. ОПК-2.1. Знать: - классическую и современную мировую литературу. ОПК-2.2.	Семинарские занятия с элементами дискуссии.

2	<p>Тема 2. Символизм. Понятие символа. Статья Ж. Мореаса «Символизм». Поэзия французского символизма: творчество А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, С. Малларме. Образ «проклятого художника» в творчестве символистов. Символистская драматургия М. Метерлинка.</p>	<p>Уметь: - собирать необходимую информацию из различных информационных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по современному литературному процессу; - применять знания классической и современной мировой литературы в профессиональной</p>	<p>Семинарские занятия с элементами дискуссии.</p>
3	<p>Тема 3. Натурализм. Принципы: детерминация человека «средой» и «биологией». Проблема разграничения натурализма и реализма. Э. Золя. Соединение натуралистических и символистских тенденции в драматургии Г. Ибсена. Неоромантизм как литературное направление. Соотношение неоромантизма и романтизма. Противопоставление образов человека и сверхчеловека в английском неоромантизме. Творчество Дж. Лондона и Дж. Конрада.</p>	<p>деятельности и межкультурных коммуникациях. ОПК-2.3. Владеть: - навыками применения знаний классической и современной мировой литературы в профессиональной деятельности межкультурных коммуникациях; - основными методами литературоведческого анализа.</p>	<p>Семинарские занятия с элементами дискуссии.</p>
4	<p>Тема 4. Соотношение модернистских и реалистических тенденций в культуре Европы первой половины XX века и его отражение в литературном творчестве. Писатели «потерянного поколения» (Э. М. Ремарк, Э. Хемингуэй, Ф. С. Фицджеральд). Неомифологизм в литературе XX в.</p>		<p>Семинарские занятия с элементами дискуссии.</p>
5	<p>Тема 5. Экспрессионизм. Творчество Ф. Кафки. Понятие абсурда в литературе и философии XX в.</p>		<p>Семинарские занятия с элементами дискуссии.</p>

6	<p>Тема 6. Литература экзистенциализма. Философские основания направления. Творчество Ж.-П. Сартра, А. Камю.</p>		Семинарские занятия с элементами дискуссии.
7	<p>Тема 7. Художественные тенденции в литературе второй половины XX века. Мультикультурализм как свойство культуры второй половины XX в. Изменение статуса читателя в контексте эстетического события. Художественные особенности новелл Х.-Л. Борхеса. Основные понятия постмодернизма: «мир как хаос», «мир как текст», «постмодернистская чувствительность», «интертекстуальность» и др. Черты культуры постмодернизма в европейской литературе: «Имя розы» У. Эко, «Хазарский словарь» М. Павича. Новаторство и традиции: культурная преемственность в европейской литературе. Творчество Дж. Сэлинджера, Дж. Фаулза, С. Плат и др.</p>		Семинарские занятия с элементами дискуссии.
8	<p>Тема 8. «Театр абсурда» как явление европейской культуры. Драматургия Э. Ионеско, С. Беккета.</p>		Семинарские занятия с элементами дискуссии.

9	Тема 9. Традиции европейской культуры в литературе Латинской Америки. Магический реализм (Х. Л. Борхес, Г. Гарсиа Маркес и др.).		Семинарские занятия с элементами дискуссии.
			Зачет

5 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.3 Образовательные технологии

- Лекции с использованием электронных презентаций.
- Семинарские занятия с элементами дискуссии.

5.4 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины применяются следующие ИКТ:

- мультимедийные лекционные и практические занятия;
- электронные книги;
- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией (учебники, учебные пособия, программные и учебно-методические материалы, размещенные в «Электронной образовательной среде», web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>);
- электронные и информационные ресурсы с визуальной информацией (схемы, фотографии, иллюстрации).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Перечисляется учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины (возможно в виде ссылок на материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде).

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu.kemgik.ru/>) и включают:

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Тестовые задания
- Вопросы к экзамену

7 Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

Образцы тестовых заданий

Выбрать правильный ответ.

I

1. Какое философское течение стало основой для создания произведения Ж.П. Сартра

«Тошнота»)?

А) Дадаизм Б) Экзистенциализм В) Позитивизм

2. Кому принадлежат слова «Все вы потерянное поколение», ставшие эпиграфом к роману Э. Хемингуэя «Фиеста»?

А) Г. Стайн Б) А. Камю В) Э.М. Ремарку Г) Ф.С. Фицджеральду

3. Автором какого из перечисленных произведений не является Ф. Кафка?

А) «Замок» Б) «Процесс» В) «Посторонний» Г) «Превращение»

4. Каков финал произведения Э.М. Ремарка «Три товарища»?

А) Роби получает наследство Б) Ленц и Кестер уезжают из страны В) Патриция умирает

5. Кто из перечисленных авторов не является представителем потерянного поколения?

А) Э.М. Ремарк Б) Э. Хемингуэй В) Т. Манн Г) Ф.С. Фицджеральд

II

1. Представителем какого течения в литературе является Э. Ионеско?

А) магический реализм Б) драма абсурда В) научная фантастика

2. Что лежит в основе магического реализма?

А) соседство чудесного с обыденным Б) абсурдный мир В) борьба человека с цивилизацией

3. Какое из перечисленных произведений относится к магическому реализму?

А) «Ева внутри своей кошки» Г.Г. Маркеса Б) «Улыбка» Р. Брэдбери В) «Заводной апельсин» Э. Берджеса Г) «В дороге» Дж. Керуака

4. Какая из перечисленных особенностей не относится к литературе 2-й пол. XX в.?

А) мультикультурализм Б) изображение альтернативной реальности В) наличие господствующего направления и жанра Г) изменение роли читателя в контексте эстетического события

Вопросы к зачету:

1. Символизм в европейской литературе и культуре: художественные принципы, основные авторы. Творчество Ш. Бодлера, А. Рембо, анализ лирики.

2. Символистская драма рубежа XIX–XX вв. Творчество М. Метерлинка. Анализ драмы «Слепые».

3. Символистская драма рубежа XIX–XX вв. Творчество М. Метерлинка. Анализ драмы «Там внутри».

4. Натурализм в литературе рубежа XIX–XX вв. Творчество Г. Ибсена, анализ драмы «Привидения».

5. Неоромантизм в литературе XIX–XX вв. Творчество Дж. Лондона. Анализ романа «Мартин Иден».

6. Творчество Ф. Кафки в контексте литературы и культуры европейского модернизма, анализ новеллы «Превращение».

7. Литература «потерянного поколения»: художественные особенности. Творчество Э. Хемингуэя, анализ новеллы «Кошка под дождем».

8. Литература «потерянного поколения»: художественные особенности. Творчество Э. М. Ремарка, анализ романа «Три товарища».

9. Экзистенциализм в европейской литературе. Творчество Ж. П. Сартра. Анализ произведения «Тошнота»/«Стена» (на выбор).

10. Основные художественные тенденции в литературе 2-й пол. XX века. Изменение роли читателя в контексте эстетического события. Искусство как игра, мир как текст.

11. Неклассическая драматургия 2-й пол. XX в. «Театр Жестокости» А. Арто. Особенности идеологии, произведений и их постановки.

12. Неклассическая драматургия 2-й пол. XX в. «Театр Абсурда».

13. Особенности идеологии. Основные представители. Суть противопоставления традиционной драматургии. Анализ произведения Э. Ионеско «Лысая певица».

14. Неклассическая драматургия 2-й пол. XX в. «Театр Абсурда». Особенности идеологии. Основные представители. Суть противопоставления традиционной драматургии. Анализ произведения С. Беккета «В ожидании Годо».
15. Постмодернизм в творчестве Х.-Л. Борхеса. Смысл образов книги, библиотеки, лабиринта в его произведениях (на примере новеллы «Сад расходящихся тропок»).
16. Магический реализм в Латиноамериканской литературе. Особенности творчества Г.Г. Маркеса. Анализ произведения «Ева внутри своей кошки».
17. Магический реализм в Латиноамериканской литературе. Особенности творчества Г.Г. Маркеса. Анализ произведения «Сто лет одиночества».
18. Американская литература после 1945 г. Битнические мотивы в литературе. Особенности драматургии. Творчество Т. Уильямса. Анализ пьесы «Трамвай желание»/ «Кошка на раскаленной крыше» (на выбор).
19. Творчество Дж. Сэлинджера. Анализ романа «Над пропастью во ржи». Противопоставление мира взрослых и мира детей в произведении.
20. Творчество Дж. Фаулза. Основные темы и мотивы. Анализ романа «Коллекционер».

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список литературы

8.1. Основная литература

1. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. С. Рабинович. - 3-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 88 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310>. – Загл. с экрана.
2. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Н. Турышева. - 3-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 77 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473>. – Загл. с экрана.

8.2. Дополнительная литература

1. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Текст]: учебное пособие / Б.А. Гиленсон. – Москва: Академия, 2008. – 480 с.
2. Зарубежная литература XX века: практические занятия [Текст]: учебное пособие / Ред. И.В. Кабанова. – Москва: Флинта, 2009. – 226 с.
3. История русской и зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Москва: Студенческая наука, 2012. – 1536 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book&id=227902>.
4. История французской литературы: краткий курс [Текст]: учеб. пособие: пер. с фр. / К. Ловернья-Ганьер [и др.] / Под ред. Д. Берже. – Москва: Академия, 2007. – 464 с.
5. Новиков, Н.И. Критика сентиментализма и «просветительского реализма» [Электронный ресурс]: монография / Н.И. Новиков. – Москва: Директ-Медиа, 2010. – 281 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book_red&id=52808&sr=1.
6. Храповицкая, Г.Н. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский романтизм [Текст]: учебное пособие. – Москва: Академия, 2007. – 384 с.

Литература для прочтения по желанию XIX в.

1. П. Верлен. Лирика.
2. Ш. Бодлер. Лирика.
3. Ш. Леконт де Лиль (одно стихотворение на выбор).
4. А. Рембо. Лирика.
5. С. Малларме. Лирика.
6. Ш. Кро или Т. Корбьер, лирика

7. М. Метерлинк. Синяя птица. Смерть Тентажиля. Непрошенная, пьесы из цикла «Пьесы для театра марионеток».
8. Э. Золя. Карьера Ругонов. Чрево Парижа. Жерминаль. Разгром. Творчество
9. Ги де Мопассан. Жизнь. Новеллы.
10. Г. Гауптман. Перед восходом солнца
11. А. Стриндберг. Фрекен Жюли.
12. Г. Ибсен. Пер Гюнт. Кукольный дом.
13. К. Гамсун. Пан.
14. Б. Шоу. Пигмалион. Цезарь и Клеопатра. Дом, где разбиваются сердца. Ученик дьявола. Новая драматургическая техника в пьесах Ибсена
15. О. Уайльд. Портрет Дориана Грея. Сказки.
16. Р.Л. Стивенсон. Новеллы.
17. Дж. Конрад. Тайфун. Сердце тьмы.
18. Р. Киплинг. Баллады. Новеллы.
19. Э.Л. Войнич. Овод.
20. Г. Уэллс. Человек-невидимка. Машина времени. Война миров
21. Г. фон Гофмансталь. Баллада внешней жизни.
22. Р.М. Рильке Лирика. Записки Мальте Лауридса Бригге
23. Ж.Ш. Гюисманс. Наоборот.
24. А. Франс. Боги жаждут. Остров пингвинов «Преступления Сильвестра Бонара».
25. Р. Роллан. Кола Брюньон.
26. Ф.Б. Гарт. Рассказы.
27. Марк Твен. Приключения Гекльберри Финна.
28. Дж. Лондон. Мартин Иден. Рассказы.
29. С. Крейн. Алый знак доблести.
30. Т. Олдрич. История американского школьника.
31. О'Генри. Новеллы.

1-я половина XX в.

1. Б. Брехт. Мамаша Кураж и ее дети.
2. Дж. Джойс Портрет художника в молодости. Дублинцы. Улисс.
3. У.Б. Йейтс. Лирика. Кельтские сумерки.
4. А. Камю. Посторонний. Чума.
5. Ф. Кафка. Превращение. Процесс. Замок. Голодарь. Письмо к отцу. Исправительная колония.
6. Ф.Г. Лорка. Лирика.
7. Т. Манн Волшебная гора. Иосиф и его братья. Доктор Фаустус. Смерть в Венеции.
8. Э.М. Ремарк. Три товарища. Черный обелиск.
9. Ж.П. Сартр. Стена. Мухи
10. Э. Хемингуэй. Прощай, оружие. Фиеста. Новеллы. Старик и море. По ком звонит колокол.
11. Т.С. Элиот. Лирика. Полые люди. Любовная песнь Альфреда Пруфрока. Бесплодная земля. Четыре квартета.
12. Я. Гашек Похождения бравого солдата Швейка.
13. У.Х. Оден. Лирика.
14. А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц.
15. Дж.Р.Р. Толкин. Властелин колец.
16. Вирджиния Вулф. Миссис Дэллоуэй. Орландо. Волны.
17. У. Фолкнер. Рассказы.
18. Г. Стайн. Автобиография Алисы Б. Токлас.
19. А. Камю А. Посторонний. Миф о Сизифе.
20. Р. Олдингтон. Смерть героя.
21. Л. Пиранделло. Новеллы.
22. М. Пруст. Под сенью девушек в цвету. В сторону Свана.

2-я половина XXв.

1. Дж. Апдайк. Кентавр.

2. Г. Бёлль. Где ты был, Адам? Бильярд в половине десятого.
3. Э. Берджесс. Заводной апельсин.
4. Х.-Л. Борхес Х.Л. Малая проза: Вавилонская библиотека; Тлен, Укбар, Orbis tertius; В кругу развалин (Круги руин); Три версии предательства Иуды, Письмена Бога, Евангелие от Марка, Пьер Менар, автор Дон Кихота.
5. Р. Брэдбери. 451° Фаренгейту. Марсианские хроники. Вино из одуванчиков.
6. Б. Виан. Пена Дней.
7. К. Воннегут. Завтрак для чемпиона.
8. У. Голдинг. Повелитель мух. Шпиль.
9. Э. Ионеско. Носорог.
10. П. Зюскинд. Парфюмер. Контрабас.
11. К. Кизи К. Полет над гнездом кукушки.
12. К. Абэ. Человек-ящик.
13. М. Кундера. Невыносимая легкость бытия. Жизнь не здесь.
14. Г.Г. Маркес. Палая листва. Полковнику никто не пишет.
15. А. Мердок А. Под сетью. Дикая роза.
16. Х. Мураками. Охота на овец. Пинбол.
17. М. Павич. Хазарский словарь: Роман-лексикон в 100 000 слов.
18. Х. Кортасар. Игра в классики. Экзамен.
19. Ж. Перек Ж. Вещи.
20. А. Роб-Грийе. В лабиринте.
21. Н. Саррот Н. Вы слышите их?
22. Дж. Сэлинджер. Над пропастью во ржи.
23. Т. Стоппард. Розенкранц и Гильденстерн мертвы.
24. Дж. Фаулз Дж. Волхв.
25. У. Эко. Имя розы. Маятник Фуко.

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Университетская библиотека онлайн. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.
3. Русский филологический портал. – Режим доступа: www.philology.ru.
4. Словарь литературоведческих терминов. – Режим доступа: www.grammar.ru.
5. Фундаментальная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://feb-web.ru>.
6. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. – Режим доступа: <http://lib.pushkinskiydom.ru/>.

8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)

- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины: индивидуальные задания для слабовидящих студентов оформляются укрупненным шрифтом, для глухих и слабослышащих все задания представляются в письменной форме, в том числе зачет принимается в данной форме, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: социально-активные (тренинг-группы, анализ ситуаций) и рефлексивные (рефлексивно-инновационный семинар, диалоговая методика, семинар-дискуссия). Применяются технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха–оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата-двигательные формы оценочных средств-заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10 Перечень ключевых слов

- | | | | |
|-----|-------------------------|-----|---|
| 1. | абстрагирование | 47. | модернизм |
| 2. | абстрактный психологизм | 48. | монументальный историзм |
| 3. | авангардизм | 49. | мотив |
| 4. | автор | 50. | направление литературное |
| 5. | агиография | 51. | натурализм |
| 6. | акмеизм | 52. | натуральная школа |
| 7. | аллегория | 53. | неореализм |
| 8. | аллюзия | 54. | нигилизм в литературе |
| 9. | алогизм | 55. | ода |
| 10. | андеграунд | 56. | оксюморон |
| 11. | антиутопия | 57. | онтологическая проза |
| 12. | архетип | 58. | орнаментальный стиль |
| 13. | барокко | 59. | пафос |
| 14. | беллетристика | 60. | повествование |
| 15. | гипербола | 61. | подтекст |
| 16. | декадентство | 62. | постмодернизм |
| 17. | драма | 63. | почвенничество в литературе |
| 18. | жанр литературный | 64. | поэзия |
| 19. | житие | 65. | поэтика |
| 20. | идиллия | 66. | правило «трех единств» |
| 21. | импрессионизм | 67. | просветительский классицизм |
| 22. | интерпретация текста | 68. | реализм |
| 23. | интертекстуальность | 69. | ремарка |
| 24. | ирония | 70. | реминисценция |
| 25. | историзм в литературе | 71. | рифма |
| 26. | канон художественный | 72. | род литературный |
| 27. | классицизм | 73. | роман |
| 28. | коллизия | 74. | романтизм |
| 29. | комедия | 75. | сатира |
| 30. | композиция | 76. | секуляризация |
| 31. | контекст | 77. | сентиментализм |
| 32. | конфликт в литературе | 78. | силлабика |
| 33. | красноречие | 79. | силлабо-тоническое стихосложение |
| 34. | кульминация | 80. | символ |
| 35. | лейтмотив | 81. | символизм |
| 36. | лирика | 82. | социалистический реализм |
| 37. | лирический беспорядок | 83. | сюжет |
| 38. | лирический герой | 84. | трагедия |
| 39. | лиро-эпический жанр | 85. | фабула |
| 40. | литературный герой | 86. | футуризм |
| 41. | литературный этикет | 87. | хронотоп |
| 42. | манифесты литературные | 88. | художественное время и
художественное пространство |
| 43. | маргинальность | 89. | цикл |
| 44. | медиевистика | 90. | элегия |
| 45. | метод художественный | 91. | эпистолярный жанр |
| 46. | мифотворчество | 92. | эпос |