

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства  
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Направление подготовки  
**53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**

Профиль подготовки  
**«Эстрадно-джазовое пение»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.**

Форма обучения  
**Очная,**

**Кемерово, 2023 г.**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
«Философия»

**Направление подготовки**  
52.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

**Профиль подготовки**  
«Эстрадно-джазовое пение»

**Квалификация (степень) выпускника**  
Бакалавр

**Форма обучения**  
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры  
культурологии, философии и  
искусствоведения,  
протокол №1 от 31.08.2021 г.  
переутверждена протокол №1 от  
10.05.2022 г. переутверждена протокол  
№1 от 10.05.2023 г.

Составитель: Т. А. Волкова

---

подпись

Кемерово, 2023 г.

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- **УК-1** - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- **УК-5** - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

### 2. Критерии и показатели оценивая компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:  
**знать:**

- анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие (УК-1);

**уметь:**

- уметь недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции (УК-5.3)

**владеть:**

- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (УК-5.1)

- способами демонстрации уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знания этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения (УК-5.2)

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. История философии	(УК-1), (УК-5)	31,32, У1, У2,В1, В2, В3	Участие в лекции-беседе; устный опрос; проверка выполнения письменных заданий Устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных

				заданий Зачет (собеседование по вопросам)
2.	Раздел 2. Теоретические проблемы философии	(УК-1), (УК-5)	31,32, У1, У2,В1, В2, В3	Устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; реферат; терминологический диктант. устный блиц-опрос; реферат; терминологический диктант Экзамен

#### 4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

##### 4.1. Перечень вопросов для зачета

1. Предмет философии. Философия, ее роль и функции в культуре.
2. Предмет философии. Основные сферы философского знания.
3. Мироззрение и его исторические типы.
4. Основные направления философии Древней Индии.
5. Философия Древнего Китая. Основные направления.
6. Поиск первоосновы мира в античной философии.
7. Суть философии софизма.
8. Философия Сократа.
9. Учение Платона об «идеях».
10. Философия Аристотеля как энциклопедическое учение.
11. Эллинистически-римская философия. Эпикурейцы, стоики, скептики.
12. Спор между номиналистами и реалистами в средневековой философии.
13. Патристика: суть учения и основные его представители.
14. Схоластика и ее роль в философии средневековья.
15. Философия Нового времени. Рационализм. Сенсуализм.
16. Монизм, дуализм, плюрализм в философии XVII века.
17. Критическая философия Канта.
18. Соотношение системы и метода в философии Гегеля.
19. Философская концепция К. Маркса.
20. Иррационалистическая философия XIX века.
21. Философия позитивизма.
22. Основные принципы философии прагматизма и ее представители.
23. Герменевтика как философское направление.
24. Философские аспекты учений психоанализа и неопрейдизма.
25. Проблема человека в экзистенциализме.
26. Философия постмодерна.
27. Особенности и периодизация развития русской философии.
28. Проблема «Запад – Россия – Восток», ее философские аспекты.
29. Философская система В. Соловьева.
30. Религиозная философия России второй половины XIX – XX вв.

### ***Критерии оценивания***

- уровень освоения учебного материала;
- уровень сформированности общеучебных умений;
- обоснованность и четкость изложения материала;
- уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;

### **4.2. Примерная тематика рефератов**

1. Основные формы предфилософского мировоззрения.
2. Влияние мировоззрения на исторические судьбы человека и общества.
3. Роль философии в кризисные периоды развития общества.
4. Философия как форма самосознания культуры и особая наука.
5. Формирование восточного и западного стилей философствования.
6. Основные черты древнеиндийской философии.
7. Конфуцианство и его роль в формировании философской культуры Китая.
8. Особенности возникновения философии Древней Греции.
9. Ранняя греческая философия: основные проблемы и направления.
10. Значение творчества Сократа для понимания сущности человека и блага.
11. Метафизика и социальная философия Платона.
12. Учение Аристотеля о душе.
13. Учение Эпикура о преодолении страха.
14. Эллинистически-римская философия, ее «практическая» направленность.
15. Теоцентризм - принцип философии средневековья.
16. Смысл и значение доказательств бытия Бога в средневековой философии.
17. Теология и философия в учении святого Августина.
18. Схоластика как особый тип культуры.
19. Философия истории в средние века.
20. Формирование новой картины мира в эпоху Возрождения.
21. Проблема достоверности знаний в европейской философии XVII в.
22. Принцип сомнения в философии Р.Декарта.
23. Монадология Лейбница.
24. Теодицея Дж. Беркли.
25. Учение о первичных и вторичных качествах Дж.Локка.
26. И. Кант о предмете и методе метафизики.
27. Система и метод в учении Гегеля.
28. Исторические судьбы марксистской философии.
29. Иррационалистическая тенденция в философии XIX века.
30. Новые типы философствования XX в.
31. Проблема метода в позитивизме.
32. Прагматизм: проблема понимания истины.
33. Герменевтика и ее взгляд на познание.
34. Человек и его свобода в экзистенциализме.
35. Постмодернизм как современный вариант релятивизма и скептицизма.
36. Проблема «Восток – Запад – Россия» в трудах русских философов.
37. Философия цельного знания и метафизика всеединства В.С. Соловьёва.
38. Метафизика любви и богоискательство В. В. Розанова.
39. Эволюция философских взглядов А.Ф. Лосева.
40. Категория «бытие» и ее эволюция.
41. Материальное и идеальное бытие.
42. Модель материи в современной научной картине мира.
43. Пространство и время – категории онтологии и естествознания.

44. Самоорганизация и системность бытия.
45. Идея развития в мифологическом, религиозном и философском сознании.
46. Диалектика как специфический способ познания.
47. Сознание как социально-культурный феномен.
48. Творческие способности человека.
49. Проблема «искусственного интеллекта».
50. Проблема познаваемости мира.
51. Неклассические концепции истины.
52. Вненаучные формы познания.
53. Специфика социального познания.
54. Свобода научного поиска и социальная ответственность учёного.
55. Научная картина мира: ее исторические формы и функции.
56. Основные антропологические течения в современной философии.
57. Человек, индивид, личность, индивидуальность.
58. Концепции предопределения и судьбы человека в учениях прошлого и настоящего.
59. Общечеловеческие ценности: иллюзия или реальность.
60. Проблема формирования или обновления нравственных ценностей.
61. Имморализм и «переоценка ценностей».
62. Специфика духовной жизни общества.
63. Общество как развивающаяся система и его структура.
64. Человек в традиционном, индустриальном и постиндустриальном обществе.
65. Сознательное и бессознательное в истории.
66. Проблема типологизации и периодизации исторического процесса.
67. Перспективы ноосферной цивилизации. Учение Вернадского о ноосфере.
68. Роль философии в решении глобальных проблем.
69. Информационное общество.
70. Сценарии будущего: наука, фантастика, футурологии.

### ***Критерии оценивания реферата***

1. Реферат сдается на проверку преподавателю за 1-2 недели до зачетного занятия.
2. При оценке реферата преподаватель учитывает качество степень самостоятельности студента и проявленную инициативу связность, логичность и грамотность составления оформления в соответствии с требованиями ГОСТ.
3. Защита тематического реферата может проводиться на выделенном одном занятии в рамках часов учебной дисциплины или конференции или по одному реферату при изучении соответствующей темы, либо по договоренности с преподавателем.
4. Защита реферата студентом предусматривает доклад по реферату не более 5-7 минут, ответы на вопросы оппонента.
5. Общая оценка за реферат выставляется с учетом оценок за работу, доклад, умение вести дискуссию и ответы на вопросы.

### **5.Оценочные средства по дисциплине для итогового контроля**

1. Предмет философии. Философия, ее роль и функции в культуре.
2. Предмет философии. Основные сферы философского знания.
3. Мировоззрение и его исторические типы.
4. Основные направления философии Древней Индии.
5. Философия Древнего Китая. Основные направления.
6. Поиск первоосновы мира в античной философии.
7. Суть философии софизма.
8. Философия Сократа.
9. Учение Платона об «идеях».
10. Философия Аристотеля как энциклопедическое учение.
11. Эллинистически-римская философия. Эпикурейцы, стоики, скептики.

12. Спор между номиналистами и реалистами в средневековой философии.
13. Патристика: суть учения и основные его представители.
14. Схоластика и ее роль в философии средневековья.
15. Философия Нового времени. Рационализм. Сенсуализм.
16. Монизм, дуализм, плюрализм в философии XVII века.
17. Критическая философия Канта.
18. Соотношение системы и метода в философии Гегеля.
19. Философская концепция К. Маркса.
20. Иррационалистическая философия XIX века.
21. Философия позитивизма.
22. Основные принципы философии прагматизма и ее представители.
23. Герменевтика как философское направление.
24. Философские аспекты учений психоанализа и неотрейдизма.
25. Проблема человека в экзистенциализме.
26. Философия постмодерна.
27. Особенности и периодизация развития русской философии.
28. Проблема «Запад – Россия – Восток», ее философские аспекты.
29. Философская система В. Соловьева.
30. Религиозная философия России второй половины XIX – XX вв.
31. Проблема бытия в истории философских учений.
32. Материальное и идеальное бытие. Системность и самоорганизация бытия.
33. Категория "материи".
34. Пространство и время – категории онтологии.
35. Диалектика и метафизика – подходы к проблеме развития.
36. Категории, принципы и законы развития.
37. Категория сознания в истории философии.
38. Структура сознания. Проблема бессознательного.
39. Гносеологические проблемы философии. Объект и субъект познания.
40. Основные этапы и формы процесса познания.
41. Истина и заблуждение. Достоверность знания. Критерии истинности.
42. Наука, ее особенности и социальные функции. Философия науки.
43. Методы и формы научного познания. Структура научного знания.
44. Человек как объект философского осмысления. Человек, индивид, личность.
45. Философские аспекты проблемы антропогенеза. Природное и социальное в человеке.
46. Аксиологические проблемы философии.
47. Проблема жизни, смерти и бессмертия в духовном опыте человечества.
48. Основные философские подходы к пониманию общества.

Задания выполняются параллельно с прохождением курса либо на семинарских занятиях, либо во внеурочное время, сдаются преподавателю на проверку после прохождения соответствующих тем. Предложенные задания оцениваются по четырёхбалльной системе.

При решении тестовых заданий, если не допущено ни одной фактической ошибки - 4 балла

При ответах на вопросы, если нет ошибок в изложении материала, а позиция обучающегося аргументирована - 4 балла

При решении тестовых заданий и ответах на вопросы, если допущено две ошибки или позиция автора недостаточно аргументирована -3 балла.

При решении тестовых заданий и ответах на вопросы, если допущено три ошибки или позиция автора не аргументирована - 2 балла

При решении тестовых заданий и ответах на вопросы, если допущено более трёх ошибок -1 балл

Отсутствие ответа – 0 баллов

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме**

зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет информационных, библиотечных и музейных технологий  
Кафедра музейного дела

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
**ИСТОРИЯ (История России. Всеобщая история)**

Направление подготовки  
**53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**

Профиль подготовки:

**«Эстрадно-»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
Музейного дела, протокол №1 от 31.08.2023 г.

Составитель Гизей Ю.Ю.

Кемерово, 2023 .

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

*знать:*

1. Основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей (31);
2. Этапы исторического развития человеческой цивилизации и России (32);
3. Движущие силы и закономерности исторического развития общества (33);
4. Место человека в историческом процессе и политической организации общества (34);
5. Роль насилия и ненасилия в истории (35);
6. Особенности взаимодействия власти и общества (на примере России) (36);
7. Социокультурные особенности развития России (37);
8. Роль России в истории человечества и современном мире (38).

*уметь:*

1. Применять навыки конспектирования и анализа исторических источников (У1);
2. Обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни (У2);
3. Выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому (У3);
4. Самостоятельно анализировать историческую информацию (У4);
5. Применять научную терминологию и основные научные категории (У5).
6. Применять навыки самостоятельного анализа социально-политической, научной и исторической литературы по изучаемым вопросам (У6).

*владеть:*

1. Способами сбора, анализа и обобщения исторической информации (В1);
2. Культурой мышления, способностью логически строить свою письменную и устную речь (В2);
3. Способами аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (В3);
4. Способами презентации результатов собственных теоретических изысканий (В4);
5. Способами определения вклада исторических деятелей в развитие мира (В5);
6. Способами работы с научной литературой (В6);
7. Способами отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий (В7);
8. Способами письменного аргументированного изложения собственной точки зрения (В8).

**Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность

ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

### **3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы дисциплины (темы)	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
<b>Раздел 1. Теоретические и методологические основы исторической науки</b>				
1.1.	История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки	УК-5	32, 33, 34, У1, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый контроль
<b>Раздел 2. Особенности становления государственности в России и мире</b>				
2.1.	История первобытного общества и древнего мира	УК-5	31, 32, 33, 34, 36, У1, У3, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый контроль
2.2.	Великое переселение народов. Особенности	УК-5	31, 32, 33, 34, 36, У1, У3, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый

	становления государственности в Западной Европе			контроль
2.3.	Особенности становления Древнерусской государственности	УК-5	31, 32, 33, 34, 36, 37, У1. У3, У4, У5, У6, В1, В2, В3, В4, В6, В7, В8	подготовка сообщений, тестовый контроль
<b>Раздел 3. История России и мира в период развитого средневековья (XI-XV вв.)</b>				
3.1.	Западная Европа в эпоху классического средневековья. XI-XV вв	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, У1. У3, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый контроль
3.2.	Русские земли и княжества в начале XII – первой половине XIII в. Политическая раздробленность	УК-5	31, 32, 33, 34, 36, 37, У1. У3, У4, У5, У6, В1, В2, В3, В4, В6, В7, В8	подготовка сообщений, тестовый контроль
3.3.	Держава Чингисхана и монгольские завоевания	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, У1. У3, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый контроль
3.4.	Борьба русских земель за независимость	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 38 У1. У3, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый контроль
3.5.	Объединение русских земель вокруг Москвы и становление Московского государства	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, У1. У3, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый контроль
3.6.	Культура Средневековья	УК-5	31, 32, 33, 34, 36, 37, 38, У1. У3, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый контроль
<b>Раздел 4. Россия и мир в раннее новое время. XVI-XVII вв.</b>				
4.1.	Основные черты всемирной истории в эпоху раннего нового времени	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, У1. У3, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый контроль
4.2.	Россия в XVI в.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, У1. У3, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый контроль
4.3.	Россия в период Смуты (1601-1613 гг.)	УК-5	31, 32, 33, 34, 36, 37, У1. У3, У4, У5, У6, В1, В2, В3, В4, В6, В7, В8	подготовка сообщений, тестовый контроль
4.4.	Россия в XVII в.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, У1. У3, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый контроль
<b>Раздел 5. Россия и мир в новое время. XVIII-XIX вв.</b>				
5.1.	Основные тенденции всемирной истории в новое время	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, У1. У3, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый контроль
5.2.	Россия в XVIII в.	УК-5	31, 32, 33, 34, 36, 37, У1. У3, У4, У5, У6, В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7, В8	подготовка сообщений, тестовый контроль

5.3.	Россия в XIX в.	УК-5	31, 32, 33, 34, 36, 37, У1. У3, У4, У5, У6, В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7, В8	подготовка сообщений, тестовый контроль
5.4.	Культура нового времени	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, У1. У3, У5, В2, В5, В7	устный опрос, тестовый контроль
<b>Раздел 6. Россия и мир в первой половине XX в.</b>				
6.1.	Основные тенденции мирового развития в начале XX века. Первая мировая война	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, У1. У3, У4, У5, У6, В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7, В8	подготовка сообщений, тестовый контроль
6.2.	Ведущие страны мира и международные отношения в межвоенный период	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, У1. У3, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый контроль
6.3.	Политический кризис и падение самодержавия (1905–1917 гг.)	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, У1. У3, У4, У5, У6, В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7, В8	подготовка сообщений, тестовый контроль
6.4.	Советское государство в 1918-1941 гг.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, У1. У3, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый контроль
6.5.	Вторая мировая война. Великая Отечественная война 1941-1945 гг.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, У1, У2, У3, У4, У5, У6, В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7, В8	подготовка сообщений, тестовый контроль
<b>Раздел 7. Россия и мир во второй половине XX – начале XXI в.</b>				
7.1.	Мир во второй половине XX в.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, У1, У2, У3, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый контроль
7.2.	СССР в 1945-1985 гг.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, У1, У2, У3, У4, У5, У6, В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7, В8	подготовка сообщений, тестовый контроль
7.3.	Распад СССР и становление новой российской государственности	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, У1, У2, У3, У4, У5, У6, В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7, В8	подготовка сообщений, тестовый контроль
7.4.	Мировое сообщество в начале XXI в. Роль России в мире.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, У1, У2, У3, У4, У5, У6, В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7, В8	подготовка сообщений, тестовый контроль

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

##### 4.1. Перечень вопросов для устного опроса

*Контрольные вопросы к разделу 1.*

*Теоретические и методологические основы исторической науки*

1. Сформулируйте задачи истории, как науки.
2. Зачем историку необходимо такое количество вспомогательных исторических дисциплин?
3. Назовите периоды всеобщей истории.

*Контрольные вопросы к разделу 2.  
Особенности становления государственности в России и мире*

1. Какие условия влияли на антропогенез?
2. Почему исследователи выделяют неолитическую революцию как важный фактор социогенеза?
3. В каких условиях появляется государство?
4. Где возникли первые цивилизации древности? Какие теории происхождения государства существуют.
5. Что такое Великое переселение народов и как оно повлияло на дальнейшее развитие.
6. Назовите особенности возникновения мусульманской цивилизации.
7. Какие социально-экономические и политические изменения в славянском обществе происходят на рубеже VIII-IX вв.?
8. Что такое «норманнская теория» происхождения русского государства?

*Контрольные вопросы к разделу 3.  
История России и мира в период развитого средневековья (XI-XV вв.)*

1. Назовите характерные черты средневековья, как исторического периода. Можете определить общее и различное в развитии Западной Европы и России?
2. Определите роль религии в средневековом обществе.
3. Укажите причины политической раздробленности древнерусского государства.
4. В чем отличие развития Новгородских земель от остальных земель Киевской Руси
5. В чем причина экспансионистской политики державы Чингисхана?
6. В чем выражалось ордынское иго? Как оно повлияло на характер российской государственности?
7. С чем связана активизация экспансионистской политики в отношении русских территорий шведских, тевтонских рыцарей и литовцев в 1240-х годах?
8. Почему Литву называют вторым центром объединения русских земель?
9. Какие условия способствовали возвышению Москвы в качестве объединительного центра русских земель?
10. Чем дворянство отличается от боярства и почему именно оно стало опорой центральной власти?
11. Укажите отличительные черты европейской средневековой культуры?
12. Чьи культурные традиции оказали огромное влияние на русскую средневековую культуру и почему?

*Контрольные вопросы к разделу 4.  
Россия и мир в раннее новое время. XVI-XVII вв.*

1. Назовите характерные черты эпохи раннего нового времени.
2. Какие последствия для всемирной истории имели Великие географические открытия?
3. Как эпоха Возрождения повлияла на зарождение капиталистических отношений.
4. Какие новые религиозные направления появляются в христианстве в раннее новое время?
5. Как реформация повлияла на политическую карту Европы?
6. Какие оценки опричнины Ивана Грозного выделяются в исторической науке?
7. Почему в России династический кризис конца XV века вылился в «Смутное время»?
8. Почему именно второе ополчение оказало огромное влияние на завершение Смуты?
9. Назовите особенности политического строя России при первых Романовых. Чем они обусловлены?
10. Почему XVII век в России назвали «Бунташным»? Эта особенность характерна только для России?

*Контрольные вопросы к разделу 5.  
Россия и мир в новое время. XVIII-XIX вв.*

1. Назовите причины формирования в Европе абсолютных монархий?
2. Чем от абсолютизма отличается восточная деспотия?
3. Назовите основные колониальные системы.
4. Какие оценки преобразовательной деятельности Петра I существуют в исторической науке?
5. В чем различия между Смутой и эпохой дворцовых переворотов?
6. Как «просвещенный абсолютизм» Екатерины II привел к «золотому веку» русского дворянства?
7. Сопоставьте реформы и контрреформы XIX века. Почему после либеральных реформ наступала консервативная корректировка политического курса?
8. Как повлиял исход войны с Наполеоном на международные позиции России?
9. Россия и Кавказ: добровольное вхождение или завоевание?
10. Сформулируйте содержание «крестьянского вопроса» в середине XIX века.
11. Почему Н.А. Некрасов так определил результаты отмены крепостного права: «Порвалась цепь великая, порвалась и ударила одним концом по барину, другим – по мужику»?
12. Почему была присоединена к России Средняя Азия?
13. Назовите отличительные черты классицизма в литературе, архитектуре, живописи.
14. Как «золотой век» русского дворянства привел к «золотому веку» русской культуры?
15. Приведите примеры отражения идей народничества в русской культуре второй половины XIX века?

*Контрольные вопросы к разделу 6.  
Россия и мир в первой половине XX в.*

1. Назовите характерные черты экономического развития Европы и США в конце XIX – начале XX вв. Как эти черты проявлялись в России?
2. Что означает термин «пробуждение Азии».
3. Укажите причины первой мировой войны.
4. Как изменился мир после первой мировой войны?
5. Как мировые страны выходили из «великой депрессии»?
6. Почему реформы С. Ю. Витте и П.А. Столыпина не предотвратили революцию?
7. Почему победил большевистский, а не либеральный сценарий в революции 1917 года?
8. Как повлияли гражданская война, иностранная интервенция и международная изоляция на политический режим СССР?
9. Военный коммунизм – НЭП – индустриализация: причины смены экономической политики СССР. Чем они были обусловлены?
10. Сформулируйте содержание понятия «сталинизм».
11. Укажите точки зрения на причины второй мировой войны.
12. Назовите причины катастрофических неудач Красной Армии на начальном этапе войны. Какие изменения в управлении армией и страной смогли обеспечить «коренной перелом» в ходе войны.
13. Аргументируйте решающий вклад Советского Союза в разгром фашизма.

*Контрольные вопросы к разделу 7.  
Россия и мир во второй половине XX – начале XXI в.*

1. Почему после победы над фашизмом мир погрузился в «Холодную войну»?
2. Укажите причины краха мировой колониальной системы.
3. Какие научно-технические изобретения XX века повлияли на ход мирового общественного развития и международные отношения.
4. Назовите интеграционные процессы в мире во второй половине XX века.
5. Укажите причины бурного развития стран Востока со второй половины XX века.
6. Что такое китайское экономическое чудо?
7. Как повлиял распад СССР на международное положение России?

8. Противостояние блока НАТО и России – это продолжение «холодной войны»?
9. Назовите современные внешнеполитические задачи России.
10. Приведите примеры как внешнеполитические факторы влияют на современную внутреннюю политику России.

### ***Критерии оценивания***

- полный устный ответ, содержащий характеристику основных фактов, раскрытие причинно-следственных связей – 4 балла;
- полный устный ответ, содержащий ключевые факты, без раскрытия причинно-следственных связей – 3 балла;
- неполный устный ответ: отсутствие части ключевых фактов, без раскрытия причинно-следственных связей – 2 балла;
- неполный устный ответ или ответ-дополнение: отсутствуют ключевые факты, не раскрыты причинно-следственные связи – 1 балл;
- отсутствие ответа – 0 баллов.

### **4.2. Тематика сообщений**

1. Норманнская теория происхождения русского государства
2. Владимиро-Суздальская Русь: особенности географического положения и экономического развития и политической власти.
3. Галицко-Волынская Русь: география, экономика, международное положение, модель политического устройство.
4. Новгородская республика: экономика, экономика, международное положение, политическое устройство.
5. Феномен самозванчества в период Смуты.
6. Второе ополчение. К. Минин и Д. Пожарский.
7. Земские соборы при первых Романовых.
8. Этапы формирования крепостного права в России.
9. Личность Петра I.
10. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II: переписка с французскими просветителями и внутренняя политика.
11. Уложенная комиссия
12. Общественное движение при Екатерине II.
13. М.М. Сперанский – видный государственный деятель.
14. Россия в наполеоновских войнах.
15. Крымская война.
16. Региональные условия отмены крепостного права.
17. Реформы самоуправления во II половине XIX в.
18. Судебная реформа 1864 г.
19. Личность Александра III.
20. Революционное народничество в России.
21. Россия в первой мировой войне.
22. Реформы С.Ю. Витте.
23. Реформы П.А. Столыпина.
24. Государственная дума Российской империи.
25. Система двоевластия в 1917 г.
26. Кузбасс в годы Великой Отечественной войны.
27. Великая Отечественная война в истории семьи.
28. Быт на фронте.
29. Жизнь в тылу.
30. Г.В. Жуков.



31. Фултоновская речь У. Черчиля и начало «Холодной войны».
32. Диссиденты в русской культуре.
33. Эпоха «застоя».
34. Перестройка и социокультурные изменения.
35. «Культура 90-х».
36. Чеченские кампании.
37. Изменения в Конституции РФ 2020 года.
38. Специальная войсковая операция: причины, тактика, прогнозы.
39. Национальные проекты России.

***Критерии оценивания:***

– выступление с полным устным ответом при наличии конспекта учебной и научной литературы, с демонстрацией наглядных материалов (электронной презентации), привлеченных студентом самостоятельно, содержащих характеристику основных фактов, раскрытие причинно-следственных связей – 4 балла;

– выступление с полным устным ответом при наличии конспекта учебной и научной литературы, без демонстрации наглядных материалов (электронной презентации), содержащем характеристику основных фактов, раскрытие причинно-следственных связей – 3 балла;

– выступление с полным ответом с зачитыванием конспекта учебной литературы, без демонстрации наглядных материалов (электронной презентации), содержащим характеристику основных фактов, без раскрытия причинно-следственных связей – 2 балла;

– выступление с неполным ответом с зачитыванием конспекта учебной литературы или ответ-дополнение, без демонстрации наглядных материалов, содержащим характеристику основных фактов, без раскрытия причинно-следственных связей – 1 балл;

– отсутствие ответа – 0 баллов.

**5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

**5.1 Задания в тестовой форме**

1. Укажите предмет изучения сфрагистики

- А. печати и их оттиски
- Б. история письма
- В. тексты и их оригиналы
- Г. ордена, медали, знаки различия

2. Укажите предмет изучения фалеристики

- А. печати и их оттиски
- Б. история письма
- В. тексты и их оригиналы
- Г. ордена, медали, знаки различия

3. Как называется специальная дисциплина, разрабатывающая теорию, методику и технику изучения исторических источников

- А. Историография
- Б. Источниковедение
- В. Стенография
- Г. Палеография

4. Процесс исторического и эволюционного возникновения и формирования человеческого общества называется

- А. Политогенез
- Б. Антропогенез
- В. Социогенез
- Г. Этногенез

5. Укажите раннюю разновидность современного человека, относящегося к виду *Homo sapiens*

- А. Питекантроп
- Б. Корманьонец
- В. Австралопитек
- Г. Неандерталец

6. Укажите процессы, характерные для неолитической революции

- А. появление первых земледельческих орудий: копательная палка, лопата, мотыга, серп с кремниевой насадкой
- Б. матриархат
- В. появление производства глиняной посуды, ткачества
- Г. изобретение колеса

7. Укажите древние государства Месопотамии

- А. Ассирия
- Б. держава Ахеменидов
- В. Финикия
- Г. Шумер
- АБГ

8. Основой какой древней цивилизации являлась варно-кастовая система?

- А. Древний Китай
- Б. Древний Египет
- В. Древняя Индия
- Г. Шумер
- В

9. Античная городская гражданская община, форма социально экономической и политической организации общества и государства в Древней Греции называется

- А. Демос
- Б. Полис
- В. Акрополь
- Г. Агора

10. Процесс усвоения основных элементов римской культуры и языка древнего Рима народами Западной Европы в первые века нашей эры носит название

- А. Итализация
- Б. Романизация
- В. Аккультурация
- Г. Ассимиляция

11. Укажите хронологические рамки Великого переселения народов

- А. VI в. до н.э.
- Б. I в. до н.э. – I в. н.э.

В. нач. I в. – IX в.  
Г. кон. IV в. – VII в.

12. Основателем какого восточного государства стал пророк Мухамед

- А. Арабский халифат
- Б. Бахрейн
- В. Византийская империя
- Г. Саудовская Аравия

13. Укажите нижнюю хронологическую границу эпохи средневековья

- А. 330 г. – выделение Восточной Римской (Византийской) империи
- Б. 406 г. - нашествие варваров в Галлию.
- В. 476 г. – падение Западной Римской империи
- Г. 800 г. – Карл Великий провозглашён императором франков (империя франков)

14. Укажите событие, завершающее период классического средневековья и начинающее период раннего нового времени.

- А. 1410 г. – Грюнвальдская битва
- Б. 1492 г. – открытие Колумбом Америки
- В. 1571 г. – битва при Лепанто
- Г. 1640 г. – начало Английской буржуазной революции

15. Вассалитет – это:

- А. условное срочное пожалование (преимущественно в виде земельного участка) за выполнение военной или административной службы
- Б. система иерархических отношений между феодалами в виде личной и поземельной зависимости одних феодалов (вассалов) от других (сеньоров, сюзеренов)
- В. принцип подчинения рыцарского сословия королю
- Г. юридический акт передачи земельного владения или должности королем своему вассалу

16. Социальные группы, обладающие определёнными правами и обязанностями, закреплёнными за ними обычаем или законом и передающиеся по наследству, называются

- А. классы
- Б. клиентелы
- В. конфессии
- Г. сословия

17. В каком году германским королем Оттоном I была провозглашена Священная римская империя

- А. 630 г.
- Б. 800 г.
- В. 962 г.
- Г. 1066 г.

18. В каком году в Англии был впервые созван парламент

- А. 1066 г.
- Б. 1137 г.
- В. 1265 г.
- Г. 1302 г.

19. Как назывался сословно-представительный орган во Франции

- А. Генеральные штаты
- Б. Кортес
- В. Парламент
- Г. Риксдаг

20. Укажите год возникновения российской государственности

- А. 859 г.
- Б. 862 г.
- В. 882 г.
- Г. 988 г.

21. Укажите событие, с которого ведет отчет начало российской государственности

- А. Основание Великого Новгорода
- Б. Призвание варягов
- В. Захват Киева Олегом
- Г. Крещение Руси

22. Что такое полюдье в Древней Руси?

- А. свободное население
- Б. зависимое население
- В. определенное количество дани с территории
- Г. дань с подчиненных племен

23. Укажите имя князя – крестителя Руси

- Олег
- Владимир
- Святослав
- Ярослав

24. С именем какого князя связано появление на Руси сборника законов «Русская правда»

- Владимир Красно солнышко
- Святополк Окаянный
- Ярослав Мудрый
- Владимир Мономах

25. В каком году состоялся съезд русских князей в Любиче, на котором был принят принцип «каждый да держит отчину свою»

- А. 1054 г.
- Б. 1097 г.
- В. 1125 г.
- Г. 1157 г.

26. Как в древнерусском государстве называлась категория лично свободных земледельцев, которые находились в зависимости от государства или боярина

- смерд
- челядин
- холоп
- изгой

27. Укажите страны-участницы Столетней войны 1337-1453 гг.

- Англия

Дания  
Священная римская империя  
Франция

28. Какая династия утвердилась на английском престоле в результате войны Роз 1455-1485 гг.

Йорки  
Ланкастеры  
Тюдоры  
Стюарты

29. Как называются военно-религиозные кампании христианских государств Западной Европы против мусульманского Востока в XI–XIII вв.

гугенотские войны  
гуситские войны  
крестовые походы  
Реконкиста

30. Что такое индульгенция в католической церкви?

система продажи церковных должностей  
судебный институт, предназначенный для выявления и искоренения «ересей»  
добровольное признание в своих грехах перед Богом  
полное или частичное освобождение верующего от наказания за грехи

31. Укажите социально-экономические причины политической раздробленности Киевской Руси

А. превращение старших дружинников в феодалов-землевладельцев  
Б. отсутствие внешней опасности  
В. экономическое укрепление вотчин в условиях натурального хозяйства  
Г. многодетность княжеских семей

32. Определите форму политического устройства Новгородских земель в период политической раздробленности

А. сословно-представительная монархия  
Б. демократическая республика  
В. олигархическая республика  
Г. самодержавие

33. В каком году состоялась битва на реке Калке

1223 г.  
1240 г.  
1242 г.  
1251 г.

34. Укажите битвы, в которых русские войска возглавлял князь Александр Ярославич Невский

А. Ледовое побоище  
Б. Невская битва  
В. Битва на реке Калке  
Г. Неврюева рать

35. В каком году была основана Золотая Орда?

1206 г.  
1215 г.  
1236 г.  
1243 г.

36. Какое событие ознаменовало установление ордынского ига над Русью?

- А. проведение переписи населения русских земель
- Б. присылка во Владимир и другие города баскаков
- В. вручение ордынским ханом ярлыка на великое княжение великому князю Владимиро-Суздальскому Ярославу Всеволодовичу
- Г. отправка русских дружин на войну Орды с Ираном

37. Какие из перечисленных русских земель вошли в состав Великого княжества Литовского?

- А. Галицкие
- Б. Рязанские
- В. Черниговские
- Г. Тверские

38. Назовите наиболее сильного противника Москвы в борьбе за великое Владимирское княжение

- А. Новгород
- Б. Тверь
- В. Суздаль
- Г. Рязань

39. Какому князю впервые было выделено во владение Московское княжество (первый Московский князь)

- А. Василий I
- Б. Дмитрий Донской
- В. Даниил Александрович
- Г. Иван Калита

40. При каком московском князе митрополичья кафедра была перенесена из Владимира в Москву

- А. Василий I
- Б. Дмитрий Донской
- В. Даниил Александрович
- Г. Иван Калита

41. Укажите основное значение победы русских войск в Куликовской битве

- А. свержение ордынского ига
- Б. осознание русским народом возможности свергнуть ордынское иго
- В. прекращение выплаты ордынской дани
- Г. прекращение ордынских набегов на Московское княжество

42. Какое событие ознаменовало свержение ордынского ига над Русью?

- А. Победа в Куликовской битве
- Б. Стояние на реке Угре
- В. Нашествие Едигея
- Г. Сражение под Алексиным

43. Укажите причину феодальной смуты (княжеской усобицы) во второй четверти XV в.  
борьба за великокняжеский стол внутри Московской династии  
борьба за великокняжеский стол между Московским и Тверским княжествами  
борьба между Москвой и Тверью за Торжок  
стремление Московского князя подчинить Новгородские земли
44. Когда была ликвидирована политическая самостоятельность Великого Новгорода?  
А. 1380 г.  
Б. 1410 г.  
В. 1478 г.  
Г. 1521 г.
45. Как в России называлась земля, дававшаяся дворянину за службу?  
А. вотчина  
Б. отруб  
В. поместье  
Г. пожилое
46. Каким документом ограничивалось право перехода крестьян от одного землевладельца к другому недель до и недель после Юрьева дня (24 ноября)?  
А. Русская правда 1016 г.  
Б. Судебник 1497 г.  
В. Судебник 1550 г.  
Г. Соборное уложение 1649 г.
47. Укажите характерные черты европейской культуры эпохи Возрождения  
антропоцентризм  
гуманизм  
обращение к античному наследию  
атеизм
48. Укажите черту характерную для средневековой культуры как Европы, так и России  
система семи свободных искусств в образовании  
жанр рыцарского романа в литературе  
религиозность  
иконографический канон в живописи
49. Укажите причины Великих географических открытий  
Рост городов, развитие товарно-денежных отношений тормозилось нехваткой драгоценных металлов  
Стремление захватить новые земли  
Перекрытие торговых путей на Восток турками-османами и рост цен на восточные товары (специи)  
Развитие кораблестроения и навигации
50. Какое государство организовало экспедицию Колумба, в результате которой была открыта Америка?  
Англия  
Испания  
Нидерланды  
Португалия

51. Какой мореплаватель открыл в 1498 г. восточный морской путь в Индию?

Америго Веспуччи  
Бартоломеу Диаш  
Васко да Гамма  
Фернан Магеллан

52. Какой мореплаватель совершил первое кругосветное путешествие?

Америго Веспуччи  
Бартоломеу Диаш  
Васко да Гамма  
Фернан Магеллан

53. Какое наименование получили испанские или португальские завоеватели территорий Нового Света в эпоху колонизации Америки?

крестоносцы  
воинство Иисуса Христа  
идальго  
конкистадоры

54. Укажите последствия Великих географических открытий для Европы

быстрый рост цен на товары первой необходимости («революция цен»)  
изменение расстановки сил в Европе, выдвижение на первый план Испании, Португалии, Англии, Нидерландов  
европейские войны  
пищевая революция

55. Какая форма правления утверждается в большинстве стран Европы в период раннего нового времени?

абсолютная монархия  
аристократическая республика  
парламентская республика  
сословно-представительная монархия

56. Какая экономическая политика получает распространение в странах Европы в период раннего нового времени?

квотирование  
меркантилизм  
монетаризм  
фритредерство

57. Религиозное движение за обновление христианской Церкви, охватившее страны Европы в XVI – начале XVII в. называется

реформация  
контрреформация  
пропаганда веры  
уния

58. Какое направление христианства возникло в результате Реформации католической церкви?

А. Протестантизм  
Б. Униатство  
В. Православие



## Г. Фундаментализм

59. Укажите европейские войны, в основе которых лежали распри между католиками и протестантами

итальянские войны 1494-1559 гг.

гугенотские войны 1562-1593 гг.

Тридцатилетняя война 1618-1648 гг.

английская революция 1642-1688 гг.

60. Укажите ученых, способствовавших утверждению гелиоцентрической картины мира  
Николай Коперник

Птолемей

Иоганн Кеплер

Галилео Галилей

61. Укажите отличительные черты абсолютизма

А. сосредоточение всех ветвей власти в руках наследственного монарха

Б. разделение властей на законодательную, исполнительную и судебную

В. наличие мощного чиновничье бюрократического аппарата

Г. регулярная армия

62. Порядок, установившийся в России XV-XVII вв., согласно которому наиболее родовитые князья, бояре во время военных походов командовали главными полками независимо от наличия у них военных талантов называется

кабала

местничество

прерогатива

преференция

63. Какие органы центрального управления в России пришли на смену великокняжескому дворцово-вотчинному управлению страной

департаменты

коллегии

министерства

приказы

64. В каком году в России был созван первый земский собор

1549 г.

1584 г.

1613 г.

1648-1649 гг.

65. Укажите реформы Избранной рады при Иване IV

А. Появление постоянных стрелецких полков

Б. Введение налогообложения церковных земель

В. Отмена кормлений, введение на местах выборных людей от дворянства (головы и целовальники)

Г. Усиление власти боярской думы

66. Отметьте основные результаты режим опричнины Ивана Грозного

А. Уничтожение части боярской оппозиции

Б. Подчинение церкви государству

В. «Запустение» земель, введение «заповедных лет» (запрет крестьянского выхода)  
Г. Поражение в Ливонской войне.

67. В каком году к России было присоединено Казанское ханство  
1552 г.  
1556 г.  
1582 г.  
1667 г.

68. Укажите год взятия казаками Ермака столицы Сибирского ханства  
1552 г.  
1556 г.  
1582 г.  
1667 г.

69. Какой русский царь был впервые избран на царство на земском соборе?  
Борис Годунов  
Василий Шуйский  
Лжедмитрий I  
Михаил Романов

70. Укажите лидеров второго ополчения Смутного времени  
князь Дмитрий Шаховской  
князь Дмитрий Пожарский  
Прокопий Ляпунов  
Кузьма Минин

71. Какие страны вмешивались в события Смуты в России (иностранный интервенция)  
Дания  
Речь Посполитая  
Чехия  
Швеция

72. Укажите факторы, обеспечившие избрание Михаила Романова царем на Земском соборе 1612 г.  
Отец – митрополит Филарет, находившийся в польском плену  
Малолетство Михаила Романова  
Принадлежность к старому боярскому роду  
Поддержка Речью Посполитой

73. Отметьте причины Петровских преобразований  
А. Личность Петра I  
Б. Экономическое и военное отставание России от передовых стран Европы  
В. Патриархальность русского служилого сословия  
Г. Социальная нестабильность, народные восстания

74. Укажите реформы Петра I в области государственного управления  
А. Губернская реформа  
Б. Создание органов центрального управления – приказов  
В. Учреждение Коллегий  
Г. Табель о рангах

75. Расставьте правителей эпохи дворцовых переворотов в хронологической последовательности

- А. Анна Иоанновна
- Б. Екатерина I
- В. Елизавета Петровна
- Г. Иван VI
- Д. Петр II
- Е. Петр III

76. Как называется форма государственной политики многих стран Европы, возникшая на определенной стадии их развития в результате укрепления позиций новых общественных сил, борющихся за свои права с существующими абсолюстско-феодальными режимами?

- А. абсолютная монархия
- Б. просвещенный абсолютизм
- В. конституционный абсолютизм
- Г. самодержавие

77. Укажите причины победы России в Отечественной войне 1812 г.

- А. Общенациональный подъем населения страны на защиту Отечества
- Б. Плохая оснащенность французской армии
- В. Высокий уровень военного искусства русских военачальников
- Г. Протяженность территории, суровые климатические условия

78. Расставьте указанные ниже события в хронологической последовательности:

- А. кодификация законодательства России комиссией под руководством М. М. Сперанского
- Б. введение военных поселений
- В. отказ Анны Ивановны от кондиций
- Г. участие России в третьем разделе Речи Посполитой
- Д. основание Московского университета

79. Во второй половине XIX века правителями Российской империи были

- А. присоединена территория Финляндии
- Б. заключен военный союз с Францией
- В. продан США полуостров Аляска
- Г. установлен протекторат над государствами южной части Средней Азии
- Д. присоединен полуостров Крым

80. Какие государственные решения относились к контрреформам Александра III?

- А. введение тройной цензуры
- Б. ограничение приема в гимназии детей недворянского происхождения
- В. введение рекруткой повинности
- Г. отмена подушной подати
- Д. введение принципа единоначалия

81. К событиям революции 1905–1907 годов относятся

- А. восстание на корабле «Петропавловск»
- Б. созыв I Государственной думы
- В. принятие конституции М. Т. Лорис-Меликова
- Г. Московское вооруженное восстание
- Д. Кровавое воскресенье

82. Какие события произошли в 1917 году  
 А. А. Ф. Керенский сменил Г. Е. Львова на посту председателя Временного правительства  
 Б. Николаем II был подписан акт об отречении  
 В. произошел Корниловский мятеж  
 Г. большевиками было распущено Учредительное собрание  
 Д. был сформирован Прогрессивный блок

83. В период руководства СССР И. В. Сталина  
 А. развернулась борьба с космополитизмом  
 Б. завершился промышленный переворот  
 В. была одержана победа в Курской битве  
 Г. началась индустриализация  
 Д. был организован политический процесс против высших чинов Красной Армии

84. Какие государственные мероприятия реализовывались под руководством Н. С. Хрущева?  
 А. разрешение кооперации частных сельскохозяйственных производителей  
 Б. освоение целинных и залежных земель  
 В. создание совнархозов  
 Г. перевод государственных предприятий на полный хозяйственный расчет  
 Д. развенчание культа личности И. В. Сталина

85. Какие события внешней политики относятся ко второй половине 1960-х – первой половине 1980-х годов?  
 А. ввод войск СССР и союзников в Чехословакию  
 Б. подписание Хельсинкских соглашений  
 В. вывод советских войск из Афганистана  
 Г. образование Организации Варшавского договора  
 Д. Кубинский ракетный кризис

86. Расставьте указанные ниже события в хронологической последовательности:  
 А. избрание президентом Д. А. Медведева  
 Б. начало реализации приоритетных национальных проектов  
 В. попытка государственного переворота членов ГКЧП  
 Г. проведение зимних олимпийских игр в Сочи  
 Д. принятие конституции Российской Федерации

87. Укажите первого Президента СССР  
 А. Б.Н. Ельцин  
 Б. В.В. Путин  
 В. М.С. Горбачёв  
 Г. Д.А. Медведев

**Ключ к тесту**

1А	16Г	31АВ	46Б	61АВГ	76Б
2Г	17В	32В	47АБВ	62Б	77АВГ
3Б	18В	33А	48В	63Г	78ВДГБА
4В	19А	34АБ	49АВГ	64А	79АВГ
5Б	20Б	35Г	50Б	65АБВ	80АБГ
6АВГ	21Б	36В	51В	66АВГ	81БГД
7АБГ	22Г	37АВ	52Г	67А	82АБВ
8В	23Б	38Б	53Г	68В	83АВГД

9Б	24В	39В	54АБГ	69А	84БВД
1-Б	25Б	40Г	55А	70БГ	85АБ
11Г	26А	41Б	56Б	71БГ	86ВДБАГ
12А	27АГ	42Б	57А	72АБВ	87В
13В	28В	43А	58А	73БВГ	
14Б	29В	44В	59БГД	74АВГ	
15Б	30Г	45А	60АВГ	75БДАГВЕ	

**Шкала оценивания:**

- 100–90% – «отлично»;
- 89–75% – «хорошо»;
- 74–60% – «удовлетворительно»;
- ниже 60% – «неудовлетворительно».

**5.2 Вопросы к зачету (1 семестр)**

1. История в системе наук об обществе. Объект и предмет исторической науки.
2. Вспомогательные исторические дисциплины.
3. Исторический источник: определение, классификация, источниковедение.
4. Антропогенез: основные этапы развития человека.
5. Человеческое общество в догосударственный период.
6. Цивилизации древнего Востока.
7. Античная цивилизация.
8. Великое переселение народов.
9. Варварские государства.
10. Особенности становления Древнерусской цивилизации.
11. Средневековье как стадия исторического процесса.
12. Социально-экономическое и политическое развитие русских земель в период политической раздробленности.
13. Монгольские завоевания.
14. Ордынское иго.
15. Александр Невский: отражение агрессии с Запада.
16. Объединение русских земель вокруг Москвы.
17. Становление Московского государства.
18. Основные характеристики средневековой культуры. Особенности древнерусской культуры.
19. Основные черты истории Европы в эпоху раннего нового времени.
20. Великие географические открытия.
21. Политика Ивана Грозного. Причины и последствия опричнины.
22. Смутное время: причины, движущие силы, периодизация.
23. Становление самодержавия при первых Романовых.
24. Бунташный век.
25. Становление крепостного права в России.
26. Новое время в Европе как особая фаза всемирно-исторического процесса.
27. Преобразования Петра I.
28. Эпоха дворцовых переворотов.
29. Просвещенный абсолютизм Екатерины II.
30. Социально – экономическое развитие России в первой половине XIX века.
31. Правления Александра I и правление Николая I: реформы и контрреформы.
- 32.. Внешняя политика России в XIX веке.
33. Реформы и контрреформы в правление Александра II и Александра III.

**5.3. Вопросы к экзамену (2 семестр)**

1. Мир в начале XX века.
2. Первая мировая война: предпосылки, участники, ход, итоги.
3. Капиталистическая мировая экономика в межвоенный период.
4. Российская экономика рубежа XIX – начала XX веков: подъёмы и кризисы, их причины и последствия.
5. Политический кризис и падение самодержавия в России.
6. Первые преобразования Советской власти в политической и социально-экономической сферах.
7. Гражданская война: причины, ход, последствия. Политика «Военного коммунизма».
8. Советская Россия в 20-е годы XX века: НЭП, образование СССР. Политика индустриализации и коллективизации.
9. Борьба в партии за власть в партии, победа И. В. Сталина. Сталинский режим.
10. Политические репрессии 1930-х гг.: причины, направления, последствия.
11. Международные отношения в 1918–1941 гг.
12. Вторая мировая война: причины, участники, этапы, итоги.
13. Великая Отечественная война. Причины, ход боевых действий. Итоги.
14. Холодная война. Причины, формирование противостоящих блоков.
15. Научно-техническая революция и ее влияние на ход мирового общественного развития.
16. Трансформация неокOLONиализма и экономическая глобализация.
17. Интеграционные процессы в послевоенной Европе.
18. Послевоенное развитие СССР. Социально-экономические изменения. Политические репрессии.
19. Реформы Н. С. Хрущёва. Их причины и последствия.
20. Приход к власти Л. И. Брежнева. Экономический кризис. Политическое развитие.
21. Власть и общество в первой половине 1980-х гг. Нарастание социально-экономической напряжённости.
22. Приход к власти М. Горбачёва. Причины, цели и основные этапы «Перестройки» в СССР. «Новое политическое мышление» и изменение геополитического положения СССР.
23. Приход к власти Б. Ельцина. Россия в 1990-е годы: изменения экономического и политического строя.
24. Социально-экономическое положение и политическое развитие РФ в период с 2001 по 2017 г. Перспективы развития.

### ***Критерии оценивания***

#### **Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра**

##### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов (%)	Максимальное количество баллов (%)
Пороговый и выше	Зачтено	61	100
Нулевой	Не зачтено	0	60

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	85	100
Повышенный	Хорошо	70	84
Пороговый	Удовлетворительно	55	69
Нулевой	Неудовлетворительно	0	54

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет социально-гуманитарный  
Кафедра литературы, русского и иностранного языков

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК  
(Английский язык)**

**Направление подготовки**  
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

**Профиль подготовки**  
«Эстрадно-джазовое пение»

**Квалификация (степень) выпускника**  
Концертный исполнитель. Артист ансамбля.  
Преподаватель.

Форма обучения  
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры литературы,  
русского и иностранных языков 31.08.2020, протокол №1 .  
Переутвержден на заседании кафедры литературы,  
русского и иностранных языков 30.08.2021, протокол №1.  
Переутвержден на заседании кафедры литературы,  
русского и иностранных языков 30.08.2022, протокол №1.  
Переутвержден на заседании кафедры литературы,  
русского и иностранных языков 30.05.2023, протокол №10.

**Кемерово, 2023 г.**



## **Фонд оценочных средств**

### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Для диагностики компетенций и проверки качества усвоения материала применяются такие формы текущего и промежуточного контроля как тест, контрольная работа, реферат, электронная презентация, эссе, устное собеседование. Итоговой формой контроля знаний студентов по дисциплине «Иностранный язык» является выпускной экзамен в 4-м семестре.

#### **Перечень оцениваемых компетенций:**

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) язык (ах).

#### **Критерии и показатели оценивания компетенций. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления, выполнение поставленной коммуникативной задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** не умеет использовать изученный лексико-грамматический материал для достижения практических целей иноязычного общения;

**У)** демонстрирует схематичное понимание стандартных ситуаций в знакомом контексте;

**В)** не владеет навыками решения повседневных и профессионально-ориентированных коммуникативных задач; не способен осуществлять полноценную коммуникацию на иностранном языке.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, владение иностранным языком ограничено, используемый лексико-грамматический запас относится к элементарному уровню.

**У)** в целом демонстрирует понимание большинства ситуаций, но не воспринимает детальную информацию;

**В)** владеет лексико-грамматическим материалом, достаточным для повседневного общения на базовом уровне.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** обладает системными знаниями иностранного языка, несмотря на возможные неточности и несоответствия в употреблении лексико-грамматических конструкций;

**У)** умеет использовать и понимать достаточно сложные языковые структуры, особенно в знакомых ситуациях;

**В)** владеет навыком точного решения коммуникативных задач, включая задачи в области профессионального общения.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** обладает глубокими системными знаниями иностранного языка, лексический запас и знания грамматических конструкций соответствует продвинутому уровню;

У) демонстрирует умение понимать и воспроизводить детальную информацию в любой коммуникативной ситуации;

В) способен детально аргументировать свою позицию при общении в любой ситуации повседневной или профессиональной коммуникации.

### **Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

#### **Образец текста для контрольного перевода**

Theater in the United States has been strongly influenced by European drama, but the "musical" is of truly American origin. The musical is a play with spoken lines, songs, and dances. It was not until the 1940s and the production of "Oklahoma" that musicals began to change in style and content. Although the basic plot of "Oklahoma" presented an uncomplicated love story, the characters in the play seemed more like real people, and, instead of the routine dancing, ballet was introduced. Since "Oklahoma" many successful musical plays have appeared on the American stage. One example is "West Side Story", a version of Shakespeare's "Romeo and Juliet", the story of young lovers who die tragically. Set in New York City, it portrays tense and hostile relationships between Puerto Ricans and native New Yorkers. Another highly successful musical play was "My Fair Lady", the musical version of a play by the Irish playwright George Bernard Shaw.

The first important American playwright of serious, nonmusical drama was Eugene O'Neill, who wrote deep and sensitive analyses of human relationships. O'Neill remains this country's most important dramatist and his plays are performed frequently. The American playwright who is most widely known today is Arthur Miller. His play "Death of a Salesman" has been performed in countries throughout the world. This work captures with sympathy and understanding the heartbreak of an unsuccessful man who cannot manage the forces in his life.

Unlike many other countries, there is no nationally subsidized theatre in the US. Some acting companies receive financial help from the National Endowment for the Arts, foundations, and a few communities. However, many theater groups suffer from lack of adequate financing. Frequently commercial theaters must charge very high prices for tickets in order to pay production costs and to make some profit.

#### **Критерии оценивания перевода текста**

**Оценка «отлично»** - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

**Оценка «хорошо»** - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

**Оценка «удовлетворительно»** - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

**Оценка «неудовлетворительно»** - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

### Тематика устных сообщений

1. Describe your friend's character and appearance.
2. Tell about a food or drink that you liked when you were a child.
3. How you spend your leisure time.
4. If you had the chance to work in another country, what country would you prefer and why?
5. Tell about an object that is important in your family.
6. How will English be useful to you in the future?
7. What is important for you in a job?
8. Tell about your favourite singer or group.
9. What is the most useful technological advance and why?
10. Describe a long journey you have made and list what you had to do.

### Критерии оценивания устных сообщений

Устное сообщение/ монологическое высказывание – это обсуждение проблемы на иностранном языке, способ выразить свои мысли и продемонстрировать владение темой, с учетом логичности рассуждений, знаний грамматических правил и лексики.

**Оценка «отлично»** - ставится, если обучающийся демонстрирует глубокое и прочное усвоение лексического материала; если сообщение логично выстроено и средства логической связи использованы правильно; сообщение сопровождается вводными словами, связывая стилистически текст; правильно применяются грамматические правила.

**Оценка «хорошо»** – ставится, если обучающийся демонстрирует организацию сообщения в основном логично, однако имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи и вводных слов; имеются отдельные недостатки при употреблении грамматических конструкций; имеются отдельные нарушения в стилистическом оформлении сообщения.

**Оценка «удовлетворительно»** – ставится, если сообщение не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи; выбор средств логической связи и лексический запас ограничены; имеются многочисленные стилистические ошибки в оформлении сообщения.

**Оценка «неудовлетворительно»** – ставится, если в сообщении отсутствует логика; нарушены грамматические конструкции, встречаются ошибки элементарного уровня, сообщение не оформлено, крайне ограничен лексический запас.

### Образец задания написания-оформления делового письма

Расположите словосочетания из рамки в соответствующей части письма.

a) Vladimir Shubin
b) Dear Sirs,
c) Thank you for your time.
d) Yours faithfully,
July 25, 2017

1. \_\_\_\_\_  
19, Tverskaya Street  
Moscow  
Russia

Russian State Library  
Vozdvizhenka str., 3/5  
Moscow  
Russia

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

I have just completed my final year at the Moscow State Institute of Culture and would like to apply for a position of Librarian in your department.

I do not have any work experience but I think my education would allow me to do my best. I am very communicative and reliable.

I attached my CV so that you can learn more information about me. You may invite me for an interview at any time convenient for you. 4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

Vladimir Shubin

#### **Критерии оценивания делового письма:**

**Оценка «отлично»** – ставится, если письмо правильно оформлено, содержательно, написано по существу, грамотно, вежливо, использован определенный стиль речи. В письме присутствуют объективность; краткость; нейтральность тона изложения; отсутствие рассуждений, повествовательности, излишней детализации; отсутствие эмоциональных оценок; чёткая логическая взаимосвязь между частями текста и отдельными фразами.

**Оценка «хорошо»** – ставится, если письмо правильно оформлено, с соблюдением структуры и правильного наполнения в плане содержания, но присутствуют незначительные погрешности в содержательной стороне письма.

**Оценка «удовлетворительно»** – ставится, если письмо написано с незначительными нарушениями в расположении частей письма, однако присутствуют рассуждения, излишняя детализация; присутствует эмоциональная оценка; использованы смешанные стили речи.

**Оценка «неудовлетворительно»** – ставится, если обучающийся демонстрирует отсутствие знаний структуры и содержания делового письма.

#### **Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Контроль предполагает оценку преподавателем деятельности студента. Контроль знаний студентов по дисциплине «Иностранный язык» (английский) осуществляется в форме текущего контроля, промежуточного контроля и итогового контроля.

*Текущий контроль* – это проверка и оценка готовности студента к каждому занятию. Он осуществляется в течение семестра в устной и письменной форме в виде тестов, устных опросов и индивидуальных заданий.

*Промежуточный контроль* успеваемости призван измерить объем знаний, навыков и умений, полученных за определённый отрезок времени (семестр). Он проводится в форме контрольного тестирования (I, III семестр) и экзамена (II семестр). Объектом контроля являются коммуникативные умения во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо), ограниченные тематикой и проблематикой изучаемых разделов курса.

*Промежуточный контроль* проводится в конце курса обучения иностранному языку в форме выпускного экзамена (IV семестр) с целью проверки усвоения учебного материала. Объектом контроля является достижение заданного уровня владения иноязычной коммуникацией.

#### **Задания в тестовой форме**

1. We usually grow ..... vegetables in our garden.

- a) a lot of            b) much            c) many

2. Mike ..... a letter to Nick two days ago.  
a) has written                      b) wrote                      c) is writing
3. Jane's notebook is ..... than mine.  
a) cheaper                      b) the cheapest                      c) as cheap as
4. I have had this job ..... 2015.  
a) since                      b) for                      c) already
5. Please, turn ..... the light, it's too dark already.  
a) off                      b) up                      c) on
6. Ann always has a happy face – she is a ..... person.  
a) sad                      b) cheerful                      c) angry
7. I need to ..... some money from the bank.  
a) land                      b) give                      c) borrow
8. We use a ..... to type documents on a computer.  
a) laptop                      b) keyboard                      c) memory stick
9. The Beatles started their career in ..... .  
a) London                      b) Liverpool                      c) Berlin
10. .... is the oldest university in Great Britain.  
a) Oxford                      b) University of Bonn                      c) Harvard University

***Шкала оценивания:***

- 100-90% - «отлично»;  
89-75% - «хорошо»;  
74-60% - «удовлетворительно»;  
ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте (*в случае, если 1 верный ответ=1 баллу*):

- 10-9 - «отлично»;
- 7-8 - «хорошо»;
- 6-5 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

***Примерный перечень тем эссе/устного сообщения***

1. Give some examples of allegorical characters of medieval drama.
2. Tell about any outstanding 20<sup>th</sup> century mime.
3. Give some examples of the types of literature. Tell about your favourite work of drama.
4. Why is conflict necessary in any work of drama? What creates conflict? Give an example of conflict.
5. Describe the career of any famous theatre or movie artist.
6. Describe your favourite movie genre.
7. Why do people go to the movies and theatre performances?
8. Describe your favourite movie hero.
9. Why do people need movie heroes?
10. Why is Hollywood called the greatest “dream factory”? Tell about any famous Hollywood star.

### **Вопросы к экзамену**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«**Отлично**» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций.

«**Хорошо**» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций.

«**Удовлетворительно**» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций.

«**Неудовлетворительно**» соответствует нулевому уровню формирования компетенций.

### **Структура и содержание экзамена**

1. Чтение и перевод текста общекультурной направленности со словарем. Объем 1200 - 1500 печатных знаков.
2. Пересказ текста объемом 1000-1200 печатных знаков.
3. Устное монологическое сообщение по теме. Беседа по теме.

### **Пример типового экзаменационного билета**

#### ***1. Read and translate the text.***

#### **Outstanding music in England**

One of the outstanding features of 20th-century English music has been the influence of folk music. Leading composers of the next generation are Walton, Tippett and Britten. Other important figures are Edmund Rubbra and Lennox Berkeley. Younger British composers that have already won a considerable reputation are Harrison Birtwhistle, Alexander Goehr, Richard Rodney Bennett, Peter Maxwell Davies and Thea Musgrave.

The contemporary British music scene is extremely varied. There are many different types of music and groups that you can enjoy. If you want to, you can go to a techno night at the local club on Friday, a classical concert on Saturday and see a reggae band live on stage on Sunday. It is difficult for groups in Britain to have lots of fans or sell lots of records because there are so many different types of popular music. There are even more types than are listed below: hardcore, jungle, rave, heavy, metal, mellow, reggae, hip-hop, pop, regga, house, rap, soul, trance.

Pop music in Britain is influenced by music from all over the world. Many teenagers like reggae which comes from Jamaica. Boys also enjoy dancing and listening to Black-American rap. Some music in Britain is a mixture of styles. Regga brings together rap and reggae, for example. Pop music is also influencing traditional music. Recently some young musicians of Asian origin have started to mix bhangra (traditional music from the Punjab region) with Western pop.

Most clubs play different types of music and attract different types of clubbers each night. For example, Friday might be "rave nights" when the DJ plays only rave music. To get into many clubs you have to be over 18 or 21. Sometimes you have to be a member and there's often a dress code: if they don't like the way you look, they will not let you in. Often you just have to look trendy. Flyers are given to people waiting to go into clubs or when you leave clubs. They are invitations to future musical events. Each kind of music has its own style of flyer.

#### ***2. Read the text. Define the main idea of the text and give its summary.***

#### **How music affects your mood**

Music affects our moods, it is the great mood enhancer. We may not understand the words, but instead recognize the expression of its musical beauty and power to de-stress.

Music has been called, 'The International Language' - a very simple thought with much meaning behind it. Even if you can't speak the language of a country, you can move, sway, dance and, most of all, enjoy the music of the country. We may not understand the words of a musical selection but we do understand the beauty.

Have you ever heard the saying, 'Music soothes the savage beast?' It's true. Music can calm and revitalize us in ways even a lengthy nap can't. Music holds the power to elevate our moods above our worries and relieve debilitating depression. It can also perk us up if we use it with exercise or dance. Try listening to classical music for a sense of power. Soft lullaby-like music to unwind. Medium-fast to fast selections for exercise and housecleaning.

Putting more music in your life is a powerfully enriching tool. But other than turning on the car radio in our busy lives, what other ways can we do this? One way to do this is to take advantage of your public library's collection of music. It's fine to have a personal favorite type of music such as rock, or jazz, but discover other music you may have not thought of. Try country music. And if you decide you don't like that, try opera or alternative music. You won't believe how many types of music you're going to find once you start looking. You don't have to like it. Just learn to appreciate it on its own. Give it a chance. When listening to music, listen to the words and rhythms as well as the melody. You may find something to like about a type of music that previously you didn't like at all. Learn about music. Find out who wrote the pieces you like to listen to and when. What was going on in the rest of the world at the time the melody was written? Does it reflect what was happening at the time or could it have been used as an 'escape' - a more pleasant alternative than what current events dictated? What musical instruments are played? What do you know about those instruments? Experience new musical artists.

Many worthwhile musicians and vocalists go unnoticed to the general public because of a 'stuck in a musical rut' listening technique of those that only listen to a certain genre of music. Free musical events are listed in the local newspaper. Some may turn up with names such as 'brown bag' concerts or recitals. 'Brown bag' refers to the fact they will be held during the noon hour and usually in a public place such as a park where you can bring your lunch. Recitals are usually given by music teachers to showcase their student's budding talents and also an advertisement for the teacher's own abilities. Colleges sponsor several free musical events every semester and they are worth looking into.

Other ways to incorporate music into our lives are waking up to a musical alarm, bathing to soothing, relaxing music and even dining with soft music playing in the background. Listening to music is such a basic pure pleasure that many of us forget the tremendous value of it. And dance whenever you get the chance. Organize a music appreciation group and post notices at the public library and other spots around town. These groups get together to discuss music and musicians, listen to music and go, as a group, to musical events together. Volunteer to share your acquired musical knowledge with others. Do this by visiting hospitals and nursing homes, senior citizen's centers and organizing talks for elementary, middle and high schools. Special interest groups are always appreciative of speakers with interesting topics. If you play an instrument, you'll find you've stumbled onto the best audience in the world. Go back often to visit and play. In this way, you've not only made the lives of other people brighter through your music, but you're going to find yourself in much better spirits.

**3. *Speak on the topic.*** Review on the concert. – Посещение концерта.

***Примерные экзаменационные темы для устного сообщения и беседы***

1. Giving personal information. – Предоставление информации о себе.
2. National food and drinks. – Описание традиционного блюда какой-либо страны.
3. Review on the concert, film or art exhibition. – Посещение концерта (фильма, спектакля, выставки).
4. The perfect world I want to live in. – Идеальный мир, где я хотел бы жить.

5. A typical day in my life. – Как я провожу обычный день своей жизни.
6. Advantages and disadvantages of modern technologies. – Преимущества и недостатки современных технологий.
7. My personal management of time and money. – На что лучше тратить время и деньги.
8. Travelling all over the world. – Путешествие по всему миру.
9. Healthy life style. – Здоровый образ жизни.
10. Why do we study English? – Зачем мы изучаем английский язык?

#### **Критерии оценивания перевода текста**

Оценка «отлично» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

Оценка «хорошо» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «удовлетворительно» - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «неудовлетворительно» - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

#### **Критерии оценивания пересказа содержания прочитанного иноязычного текста**

Пересказ текста на иностранном языке позволяет проверить общее понимание текста и умение своими словами правильно передать его основное содержание, выделяя главную мысль текста, используя логически связующую лексику для выражения сути текста.

Критерии оценивания:

При устной передаче основного содержания иноязычного текста профессионально-ориентированного характера применяются следующие критерии:

- полнота и точность передачи основной информации (2-5 баллов);
- знание нейтральной лексики (2-5 баллов);
- знание терминов и профессионализмов (2-5 баллов);
- социокультурные знания, необходимые для понимания текста (2-5 баллов);
- связность передачи содержания (2-5 баллов);
- логичность построения сообщения (раскрытие причинно-следственных связей) (2-5 баллов).

#### **Показатели оцениваются путем вычисления среднего балла по 4х-балльной шкале:**

«отлично» - 5 баллов,

«хорошо» - 4 балла,

«удовлетворительно» - 3 балла,



«неудовлетворительно» - 2 балла.

### **Критерии оценивания сообщения по теме**

Оценка «отлично» - сообщение содержит полную информацию по представляемой теме. Обучающийся свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал; представляет развернутые и точные ответы на вопросы и замечания преподавателя.

Оценка «хорошо» - представленная тема раскрыта, однако сообщение содержит неполную информацию по представляемой теме; обучающийся ясно и грамотно излагает материал; аргументировано отвечает на вопросы и замечания, однако присутствуют незначительные ошибки языкового характера.

Оценка «удовлетворительно» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания по выбранной теме, имеет затруднения с использованием тематического вокабуляра. Значительное количество ошибок языкового характера.

Оценка «неудовлетворительно» - сообщение не подготовлено, либо имеет существенные пробелы по представленной тематике; основано на недостоверной информации, обучающимся допущено большое количество грубых ошибок.

### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Учебный план дисциплины «Иностранный язык» не предусматривает её теоретического изучения, т.е. лекционного курса, и ограничивается практическими занятиями в аудитории (под руководством преподавателя) и вне учебной аудитории (самостоятельная работа студентов с последующим контролем преподавателя). При обучении практическому курсу «Иностранный язык» на очном отделении следует учитывать следующее: обучение разбито на модули, всего 9 модулей в каждом 3 темы. При обучении соблюдается принцип преемственности: каждый предыдущий модуль курса интегрируется в последующий, на каждом последующем этапе закрепляются знания, умения и навыки, приобретенные на предыдущем; обучение ориентировано на коммуникативно-функциональный подход к языку и осуществляется по четырем видам речевой деятельности: чтению, аудированию, говорению, письму.

Профессионально-ориентированные модули являются неотъемлемой частью программы. Они различаются по тематике и лексическому составу учебных текстов, приоритету того или иного вида речевой деятельности, развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. В результате освоения профессионально-ориентированных модулей студент должен:

- знать основную терминологию языка избранного профиля;
- читать и понимать со словарем научную литературу по общим и специальным вопросам определенной отрасли знаний;
- участвовать в обсуждении тем, связанных с избранным профилем (задавать вопросы и отвечать на вопросы).

Изучение профессионально-ориентированных модулей проходит на основе учебно-методических пособий, разработанных преподавателями кафедры согласно профилю, а также аутентичным материалам.

Приоритетной задачей обучения студентов иностранному языку на заочном отделении в неязыковых вузах является:

- овладение когнитивными языковыми навыками: чтения и понимания профессионально-ориентированных текстов;
- овладение языковыми навыками межкультурной коммуникации: перевода текстов на русский язык при помощи словаря, отбора информации, необходимой для работы;
- овладение речевыми умениями: формулировать и воспроизводить подготовленное монологическое высказывание с использованием несложных грамматических структур, бытовой или деловой лексики.

Особенностью преподавания дисциплины при заочном обучении является то, что объем самостоятельной работы студента значительно превышает объем практических занятий. Полный курс дисциплины «Иностранный язык» завершается сдачей экзамена.

Для диагностики компетенций и проверки качества усвоения материала применяются такие формы контроля как тест, контрольная работа, диалог, перевод аутентичного текста, устное собеседование.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, необходимое студентам для подготовки, осуществляется преподавателями кафедры иностранных языков за счет разработанных учебно-методических комплексов (УМК) и учебных пособий, рекомендованных для использования в высшей школе.

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
**«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

**Направление подготовки**  
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

**Профиль подготовки**  
«Эстрадно-джазовое пение»

**Квалификация (степень) выпускника**  
Бакалавр

**Форма обучения**  
Очная, заочная

Утверждена 31.08.2020, протокол № 1.  
Переутверждена 31.08.2021, протокол №  
1. Переутверждена 31.08.2022, протокол  
№ 1. Переутверждена 30.05.2023,  
протокол № 10.

Составитель:  
Двуреченская А.С. \_\_\_\_\_  
подпись

Кемерово, 2023 г.

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

#### *знать:*

- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;
- национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;
- обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;
- исторические этапы в развитии национальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- национально-культурные особенности искусства различных стран. (З-1).

#### *уметь:*

- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. (У-1).

#### *владеть:*

- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;
- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации. (В-1).

### *Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

## **1. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код оцениваемой компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)</b>	<b>Оценочное средство</b>
1.	Искусство от Древнего мира до Возрождения	УК-5	З1; У1; В1	Устный опрос, терминологический диктант, тестирование, атрибуция иллюстративного материала, подготовка докладов.
2.	Искусство Европы и России XVII – XIX вв.	УК-5	З1; У1; В1	Устный опрос, терминологический диктант, тестирование, атрибуция иллюстративного материала, подготовка докладов.
3.	Искусство Европы и России XX в.	УК-5	З1; У1; В1	Устный опрос, терминологический диктант, тестирование, атрибуция иллюстративного материала, подготовка докладов.

## **4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

### **4.1. Перечень вопросов для устного опроса**

*Контрольные вопросы к разделу I. Искусство от Древнего мира до Возрождения.*

1. На основании каких художественных признаков можно говорить о смене художественных эпох?
2. Какие функции выполняет искусство в жизни человека?
3. Какова роль искусства в жизни первобытного общества?
4. В чем выразилось своеобразие амарнского периода в искусстве Древнего Египта?
5. Почему античное искусство выступает в роли своеобразного канона для последующего художественного развития?
6. Каковы основные художественно-эстетические принципы искусства Древнего рима?
7. В чем состоит образно-смысловое решение конструкции романского храма?
8. Каковы художественно-эстетические основания искусства Византии?

9. Каковы особенности понимания канона в искусстве западноевропейского средневековья?
10. В чем суть конструктивных решений готической постройки?
11. Какая икона явилась истоком Владимиро-Суздальской иконописной школы?
12. Какие идеи воплощал в творчестве Феофан Грек?
13. В чем состоят особенности живописной манеры Дионисия?
14. Как проявилось в искусстве XVII в. светская тематика?
15. Какие основные подходы к изучению древнерусского искусства сформировались в отечественной историографии?
16. Какие художественно-эстетические установки характерны для основных этапов развития древнерусской культуры?
17. Каковы основные принципы образно-пластического решения в живописи Возрождения?
18. Кто из представителей Северного Возрождения был наиболее близок итальянской манере живописи?
19. Кто из итальянских художников получил прозвание «титанов Возрождения»?
20. В чем состоят отличия Итальянского и Северного Возрождения?

*Контрольные вопросы к разделу II. Искусство Европы XVII – XIX вв.*

1. Какие художественные направления существовали в искусстве Европы XVII в.
2. Охарактеризуйте творческие взгляды художников-реалистов XVII в.
3. Каковы различия между барокко и классицизмом?
4. Опишите творчество Яна Вермеера Дельфтского.
5. Какие идеи воплощал в своем творчестве Харменс ван Рейн Рембрандт?
6. Охарактеризуйте жанры в живописи Англии XVIII века.
7. Где проходит граница между барокко и рококо?
8. Каковы сущностные характеристики «галантных сцен»?
9. Каким образом философия Просвещения отразилась в искусстве XVIII в.?
10. Перечислите национальные художественные школы Европы XVII – XVIII вв.
11. Укажите новые жанры, получившие развитие в русском искусстве после петровских реформ.
12. Какие художественные направления существовали в искусстве России XVIII в.
13. Каким образом стилистика барокко проявилась в различных видах искусства рассматриваемого периода?
14. Назовите памятники русского барокко.
15. Какие идеи воплощал в своем творчестве А.П. Лосенко?
16. Очертите круг тем и сюжетов наиболее популярных в русской скульптуре XVIII века.
17. Какова концепция градостроительных планов второй половины XVIII в.
18. Укажите характерные черты парадного и камерного портретов.
19. Назовите примеры стиля рококо в отечественном искусстве.
20. Какие идеи воплощал в своем творчестве Д.Г. Левицкий?
21. Какие художественные направления существовали в искусстве Европы XIX в.?
22. Назовите имена английских художников-романтиков, оказавших влияние на развитие национального пейзажа Англии?
23. Дайте определение «импрессионизма»
24. Каковы различия между классицизмом и романтизмом
25. Охарактеризуйте понимание света и цвета в живописи К. Моне.
26. Творчество каких художников причисляют к Барбизонской школе?
27. Какие философские идеи легли в основу модернизма?
28. Опишите специфику творческого метода художников-постимпрессионистов – П. Сезанна, В. Ван Гога и П. Гогена.
29. Дайте определение стиля Модерн
30. Логическим завершением какого из направлений в искусстве XIX в. явился импрессионизм?
31. Выявите характерные черты эклектики в архитектуре.
32. Почему в России развитие романтизма тесно связано с классицизмом?
33. Выявите черты классицизма в картине К. П. Брюллова «Последний день Помпеи».
34. Перечислите известные вам разновидности реализма.
35. Назовите характерные черты портрета-типа.
36. Назовите причины «Бунта 14-ти».
37. Перечислите цели и задачи Товарищества передвижных художественных выставок.

38. Укажите типологические различия классицистского и реалистического пейзажа.
39. Выявите своеобразие национального варианта стиля модерн.
40. Каковы особенности отечественного импрессионизма.

*Контрольные вопросы к разделу III. Искусство Европы и России XX в.*

1. Назовите основные стилевые тенденции в искусстве XX века.
2. Охарактеризуйте известные Вам принципы формообразования в изобразительном искусстве XX в.
3. Назовите имена художников, оказавших принципиальное значение на развитие искусства XX века.
4. Дайте характеристику основным художественным концепциям XX века.
5. Каковы ключевые смыслы постмодернизма?
6. Какую функцию выполняет искусство в современном мире?
7. Где проходит граница между модернизмом и постмодернизмом?
8. Какие философские идеи легли в основу модернизма?
9. Приведите примеры современных художественных практик.
10. Дайте определение понятию «современное искусство».
  - a. Назовите особенности развития культуры и искусства в первые годы Советской власти (1918-1921 гг.).
11. Назовите имена русских художников, оказавших принципиальное значение на развитие искусства XX века
12. Укажите характерные черты основных направлений авангардного искусства.
13. Дайте характеристику практической деятельности художников производственников.
14. Сформулируйте основные тезисы эстетической концепции соцреализма.
15. Назовите и охарактеризуйте творчество ведущих архитекторов СССР в 1930 – 1950-е годы.
16. Опишите и дайте оценку событиям, происшедшим в Манеже 1 декабря 1962 года.
17. Опишите этапы развития конструктивизма как принципа художественного проектирования.
18. Назовите характерные черты отечественного искусства 1990-х.

***Критерии оценивания***

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются в баллах (0 - 1) в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся участвует в устном опросе, давая удовлетворительные ответы на вопросы -1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

**4.2. Перечень ключевых слов для терминологического диктанта**

- |                           |                   |
|---------------------------|-------------------|
| 1. Абстракция             | 36. Мансарда      |
| 2. Абстракционизм         | 37. Маньеризм     |
| 3. Академизм              | 38. Меандр        |
| 4. Алтарь                 | 39. Модерн        |
| 5. Амбир                  | 40. Модернизм     |
| 6. Ансамбль               | 41. Неоклассицизм |
| 7. Античность             | 42. Нервюра       |
| 8. Апсида                 | 43. Неф           |
| 9. Архитектоника          | 44. Ордер         |
| 10. Базилика              | 45. Палаццо       |
| 11. Барельеф              | 46. Перспектива   |
| 12. Барокко               | 47. Петроглифы    |
| 13. Бидермейер            | 48. Пилон         |
| 14. Вазопись              | 49. Пилястра      |
| 15. Витраж                | 50. Портик        |
| 16. Воздушная перспектива | 51. Прерафаэлиты  |
| 17. Волюта                | 52. Реализм       |

- |                     |                          |
|---------------------|--------------------------|
| 18. Горельеф        | 53. Реди-мейд            |
| 19. Готика          | 54. Рококо               |
| 20. Дадаизм         | 55. Романский стиль      |
| 21. Замок           | 56. Романтизм            |
| 22. Золотое сечение | 57. Салонное искусство   |
| 23. Икона           | 58. Стиль                |
| 24. Иконография     | 59. Сфумато              |
| 25. Импрессионизм   | 60. Сюрреализм           |
| 26. Инкрустация     | 61. Темпера              |
| 27. Историзм        | 62. Трансепт             |
| 28. Канон           | 63. Триптих              |
| 29. Капитель        | 64. Фреска               |
| 30. Классицизм      | 65. Хиазм                |
| 31. Конструктивизм  | 66. Художественный образ |
| 32. Контрфорс       | 67. Экспрессионизм       |
| 33. Крестовый свод  | 68. Энкаустика           |
| 34. Ксилография     | 69. Эkleктика            |
| 35. Кубизм          |                          |

### ***Критерии оценивания***

Знания учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе терминологического диктанта, оцениваются в баллах (0 - 3) в соответствии со следующими критериями:

- Обучающийся знает определения менее чем 50 % терминов – 1 балл;
- Обучающийся знает определения 50 – 90% терминов – 2 балла;
- Обучающийся знает определения 90 – 100 % терминов – 3 балла
- Обучающийся не участвует в терминологическом диктанте, или дает неправильные ответы – 0 баллов.

### **4.3. Тематика рефератов / контрольных работ.**

*Тематика рефератов / контрольных работ*

#### ***Раздел I. Искусство от Древнего мира до Возрождения.***

1. Образ богини-матери в эпоху палеолита. Гипотезы о смысле и назначении.
2. Женское тело в искусстве древнего мира.
3. Орнамент в первобытном искусстве.
4. Искусство скифо-сибирского мира.
5. Искусство Древнего Египта в современном искусствознании.
6. Канон и реализм в искусстве Древнего Египта.
7. История изучения искусства Древней Греции.
8. Древнегреческая вазопись.
9. Интерпретация готики в современном искусствознании.
10. Готический собор как образ мира.
11. Представления о гармонии в эпоху Античности и Ренессанса.
12. Пространство и время в творчестве художников Возрождения.
13. Эволюция образа Мадонны в живописи Возрождения.
14. Босх – автор мистических фантасмагорий.
15. Новгородская художественная школа.
16. Владимиро-Суздальская художественная школа.
17. Эстетика «Троицы» А. Рублева.
18. Икона есть «умозрение в красках». Концепция русского искусства Е. Трубецкого.
19. Русское деревянное зодчество (Кижичи, Тальцы).
20. Феномен православного иконостаса.



## ***Раздел II. Искусство Европы и России XVII – XIX вв.***

1. Архитектурное наследие Бернини.
2. Развитие фламандского натюрморта в изобразительном искусстве XVII – XVIII вв.
3. Образ Данаи в творчестве Рембрандта.
4. Открытия Веласкеса в области цвета, света и композиции.
5. Теоретические принципы классицизма и их практическое применение в живописном наследии Пуссена.
6. Проблема стиля в архитектуре Версальского ансамбля.
7. Крестьянский жанр в творчестве братьев Ленен.
8. Стиль рококо в декоративно-прикладном искусстве Франции.
9. Архитектурные памятники французского рококо.
10. Архитектурно-художественный ансамбль Цвингера.
11. Градостроительный ансамбль Петербурга XVIII в.
12. Дворцово-парковые ансамбли Петергофа, Царского села, Павловска.
13. Архитектура Москвы XVIII в.
14. «Сибирское барокко».
15. Памятники сибирского барокко в Кузбассе.
16. Творческая судьба В.И. Баженова.
17. Исторический жанр в творчестве А. Лосенко.
18. Своеобразие портретов И. Вишнякова.
19. Венециановская школа.
20. Национальное своеобразие романтизма.
21. Неоклассицизм в скульптуре Европы XIX века. Творчество А. Кановы.
22. Стиль ампир в интерьере.
23. Образ человека в искусстве классицизма и романтизма.
24. Живопись Испании последней четверти XVIII – начала XIX века. Творчество Ф. Гойи.
25. Становление романтизма в изобразительном искусстве Франции. Жизнь и творчество Э. Делакруа.
26. Творчество художников Барбизонской школы.
27. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество К. Моне и О. Ренуара.
28. Живописные открытия постимпрессионистов.
29. Домье – мастер сатирических образов.
30. Достоинства и недостатки реалистического метода в живописи.
31. Монументальная пластика первой половины XIX в.
32. Портретная живопись К. Брюллова.
33. Библейские сюжеты в творчестве А. Иванова.
34. Товарищество передвижных художественных выставок.
35. Историческая живопись Сурикова.
36. Модерн в русской архитектуре.
37. Васнецов – художник русской сказки.
38. Образ демона в творчестве Врубеля.
39. Театрально-декорационное искусство рубежа XIX – XX вв.
40. Проблема синтеза искусств в русском модерне.

## ***Раздел III. «Искусство Европы и России XX в.»***

1. Символизм в европейском искусстве на рубеже XIX и XX вв.
2. Стиль модерн в европейском искусстве на рубеже XIX и XX вв.
3. Творчество А. Гауди.
4. Особенности творческого метода Г. Климта.
5. Группа «Мост» в Дрездене и группа «Синий Всадник» в Мюнхене.

6. Фовизм. Творчество Анри Матисса.
7. Геометрическая абстракция в искусстве Западной Европы.
8. Творчество художников «Парижской школы».
9. Дадаизм в искусстве Европы и Америки XX века.
10. Сюрреализм в искусстве Западной Европы и Америки XX века.
11. Основные тенденции архитектурного авангарда XX в
12. Феномен «бумажной архитектуры».
13. Конструктивизм в изобразительном искусстве.
14. Филонов – создатель новых миров.
15. Искусство как средство конструирования коллективной идентичности.
16. Образ нового человека в творчестве Герасимова.
17. Образ советской женщины в искусстве 1930-х гг.
18. Художники «сурового стиля».
19. Феномен соц-арта в искусстве.
20. Концептуализм в отечественном искусстве.

#### ***Критерии оценивания***

Реферат / учебный проект, выполненный и представленный студентом, оценивается следующим образом:

***Неудовлетворительно*** – не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата / учебного проекта;

***Удовлетворительно*** – скупое и поверхностно раскрыта заявленная тема, соблюдены правила оформления реферата / учебного проекта;

***Хорошо*** – достаточно полно раскрыта заявленная тема. соблюдены основные правила оформления реферата / учебного проекта

***Отлично*** – Глубоко раскрыта заявленная тема, соблюдены все правила оформления реферата / учебного проекта

#### **4.4. Практические работы**

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрены практические (семинарские) работы для ОФО/ЗФО. Описания практических работ представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК».

#### ***Критерии оценивания:***

1. работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
2. работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
3. работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
4. работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
5. работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
6. работа не выполнена - 0 баллов.

#### **4.5. Атрибуция иллюстративного материала**

***Список иллюстраций для атрибуции к разделу I. «Искусство от Древнего мира до Возрождения»***

1. Стоунхендж.
2. Венера из Виллендорфа.

3. Пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена, Микерина.
4. Храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри.
5. Иктин и Калликрат «Парфенон».
6. Эксекий «Ахилл и Аякс, играющие в кости». Роспись амфоры.
7. Мирон «Дискобол».
8. Поликлет «Дорифор»
9. Триумфальная арка Тита.
10. Пантеон.
11. Амфитеатр Флавиев (Колизей)
12. Собор Св. Софии в Константинополе.
13. Византийская икона «Владимирская богоматерь»
14. Собор в Шартре.
15. Собор в Реймсе.
16. «Богоматерь с младенцем» - витраж собора в Шартре.
17. Храм Софии в Киеве.
18. Храм Софии в Новгороде.
19. Мозаика «Богоматерь Оранта», храма Софии в Киеве.
20. Успенский собор во Владимире.
21. Андрей Рублев. Икона «Троица».
22. Алевиз Новый. Архангельский собор Московского Кремля.
23. Собор Покрова на Рву (Василия Блаженного).
24. Церковь Покрова в Филях.
25. Симон Ушаков. «Насажение древа государства Российского».
26. Боттичелли С. Весна.
27. Леонардо да Винчи. Благовещение.
28. Рафаэль. Портрет папы Льва X.
29. Микеланджело. Пьета.
30. Тициан. Любовь земная и небесная
31. Джорджоне. Юдифь
32. Ян ван Эйк. Гентский алтарь.
33. Босх И. Блудный сын.
34. Питер Брейгель Старший. Слепые
35. Дюрер А. Всадники апокалипсиса.
36. Лукас Кранах Старший. Суд Париса.

***Список иллюстраций для атрибуции к разделу III «Искусство Европы и России XVII – XIX вв.»***

1. Бернини Л. Колоннада площади Святого Петра в Риме.
2. Рубенс П.П. «Портрет камеристки инфанты Изабеллы».
3. Веласкес Д. «Венера с зеркалом».
4. Рембрандт «Ночной дозор».
5. Пуссен Н. «Суд Соломона».
6. Ардуэн-Монсар Ж., Лебрен III. Зеркальная галерея Версальского дворца.
7. Вермеер Я. Дельфтский «Служанка с кувшином молока».
8. Ватто А. «Вывеска Жерсена».
9. Гейнсборо Т. «Две собаки (Бич и Паппи)».
10. Трезини Д. Здание Двенадцати коллегий.
11. Растрелли Ф.Б. Екатерининский дворец.
12. Никитин И. Портрет канцлера Г.И. Головкина.
13. Матвеев А. Автопортрет с женой.
14. Баженов В.И. Дом Пашкова в Москве.

15. Казаков М. Здание Сената в Кремле.
16. Шубин Ф.И. Портрет М. Ломоносова.
17. Рокотов Ф.С. Портрет А.П. Струйской.
18. Левицкий Д.Г. Портрет Екатерины Великой в виде законодательницы в храме богини Правосудия.
19. Боровиковский В. Портрет Марии Лопухиной.
20. Воронихин А. Н. Казанский собор.
21. Захаров А.Д. Адмиралтейство.
22. Кипренский О.А. Портрет А.С. Пушкина.
23. Щедрин С.Ф. «Веранда, обвитая виноградом».
24. Канова А. «Три грации».
25. Давид Ж.Л. «Марат».
26. Энгр Ж.О.Д. «Турецкая баня».
27. Гойя Ф. «Семья Карла IV».
28. Делакруа Э. «Ладья Данте».
29. Констебл Д. «Вид на собор в Солсбери из епископского сада».
30. Роден О. «Граждане Кале».
31. Мане Э. «Кабачок».
32. Моне К. «Поле маков».
33. Сезанн П. «Персики и груши».
34. Ван Гог В. «Автопортрет с перевязанным ухом».
35. Монферран О. Исаакиевский собор.
36. Клодт П.К. «Укрощение коня». Скульптурная группа на Аничковом мосту
37. Брюллов К.П. «Всадница».
38. Федотов П.А. «Завтрак аристократа».
39. Перов В.Г. «Последний кабак у заставы».
40. Крамской И.Н. «Христос в пустыни».
41. Верещагин В.В. «Двери Тамерлана».
42. Куинджи А.И. «Украинская ночь».
43. Левитан И.И. «Золотая осень».
44. Репин И.Е. «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».
45. Суриков В.И. «Боярыня Морозова».
46. Васнецов В.М. «Ковёр-самолёт».
47. Серов В.А. «Похищение Европы».
48. Врубель М.А. «Царевна-Лебедь».
49. Сомов К.А. «Арлекин и смерть».
50. Кустодиев Б.М. «Купчиха».
51. Шехтель Ф.О. Особняк С.П. Рябушинского.
52. Щусев А.В. Казанский вокзал в Москве.

*Список иллюстраций для атрибуции к разделу III. «Искусство Европы и России XX в.»*

1. Климт Г. «Поцелуй».
2. Мунк Э. «Крик».
3. Матисс А. «Танец».
4. Клее П. «Золотая рыбка».
5. Пикассо П. «Авиньонские девицы».
6. Модильяни А. «Портрет Макса Жакоба».
7. Боччони У. «Уникальные формы протяженности в пространстве».
8. Мондриан П. «Композиция № XI».
9. Дюшан М. «Велосипедное колесо».

10. Эрнст М. «Домашний ангел».
11. Де Кирико Дж. «Портрет Г. Аполлинера».
12. Дали С. «Постоянство памяти».
13. Уорхол Э. «Мэрилин Монро».
14. Поллок Дж. «Пять полных морских саженей».
15. Клейн И. «Монохром золотой. MG 25».
16. Блейк П. «Дверь с красотками».
17. Машков И.И. «Хлебы».
18. Кончаловский П.П. «Агава».
19. Лентулов А.В. «Василий Блаженный».
20. Кандинский В.В. «Композиция № 7».
21. Малевич К.С. «Корова и скрипка».
22. Филонов П.Н. «Формула весны».
23. Татлин В. Памятник III Интернационала
24. Мельников К. Клуб имени Русакова. Москва.
25. Щусев А. Мавзолей
26. Шадр И. «Булыжник – оружие пролетариата».
27. Дейнека А. «Оборона Петрограда».
28. Пименов Ю.И. «Новая Москва».
29. Рогинский М. «Большой примус».
30. Соков Л. «Сталин и Мэрилин Монро».

#### ***Критерии оценивания:***

В ходе контроля успеваемости по освоению материала раздела дисциплины студенту предлагается 20, случайным образом выбранных из предложенного списка, визуальных образов произведений искусства. Обучающийся должен идентифицировать название и автора предложенной репродукции. Каждый правильный ответ студента оценивается в 5 баллов. Максимальное количество баллов – 95 – 100 баллов «отлично». Промежуточное количество баллов – 65 – 85 баллов «хорошо». Минимальное количество баллов 45 – 65 баллов «удовлетворительно».

### **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

#### **5.1. Задания в тестовой форме**

*Тестовые задания по искусству средних веков.*

1. **В грубом толстостенном мавзолее Равенны покоится прах первого остготского короля:**
  - a) Константина
  - b) Серафима
  - c) Теодориха
  - d) Мецената
2. **«Великолепный часослов герцога Беррийского» в соавторстве создали**
  - a) Братья Вачовски
  - b) Братья Лимбурги
  - c) Братья Коэны
  - d) Гримм
3. **Эстетический идеал эпохи Средневековья в:**
  - a) телесной красоте
  - b) телесной и духовной красоте
  - c) духовной красоте
  - d) эстетике безобразного
4. **Городская ратуша – это:**
  - a) Здание тюрьмы в романский период
  - b) Место размещения императорской казны
  - c) Реликварий с мощами святых
  - d) здание, где размещалась городская управа в средние века

- 5. Витраж – это:**
- окно готического собора с рисунком из цветных стекол, соединенных оправой из свинца и железными прутьями изогнутой формы
  - смесь стилей в интерьере
  - изображение сформированное посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов
  - Гладкая или с живописными изображениями поверхность на стене, потолке, обрамлённая орнаментом.
- 6. Каноническое расположение сюжетов на стенах храма определялось тем, что храм был символом**
- Животворящего креста
  - Крестного пути
  - неба и земли, рая и ада
  - дома Бога
- 7. В тимпане портала чаще всего размещается сцена:**
- Рождество
  - Благовещение
  - Страшный суд
  - Тайная вечеря
- 8. Аббат Сугерий – это:**
- Автор «Великолепного часослова герцога Беррийского»
  - «Крестный отец» готического стиля, настоятель аббатства Сен-Дени
  - Автор тракта «об Архитектуре»
  - Противник и порицатель готического стиля
- 9. Донжон – это:**
- главная башня в европейских феодальных замках
  - колокольня в английских соборах
  - разновидность готической колонны
  - одно из направлений романского стиля в Англии
- 10. Как называется поперечный неф перед алтарем?**
- Базилика
  - Абака
  - Нервюра
  - Трансепт

***Ключ к тесту***

1 – Б; 2 – Б; 3 – С; 4 – D; 5 – А; 6 – С; 7 – С; 8 – В; 9 – А; 10 – D.

*Тестовые задания по искусству России XVIII вв.*

- Как назывались первые русские портреты?**
  - Икона
  - Парсуна
  - Персона
  - Личность
- Кто был первым портретистом Петра I**
  - Антропов
  - Аргунов
  - Никитин
  - Фальконе
- Один из первых русских детских портретов «Сары Фермор» написал:**
  - Левицкий
  - Вишняков
  - Трезини
  - Бернини
- Впервые в своих картинах обратился к образу «простого человека»:**
  - Вишняков

- b) Антропов
  - c) Аргунов
  - d) Никитин
- 5) **Основная архитектурная особенность Петропавловского собора:**
- a) Колокольня
  - b) Купол
  - c) Шпиль
  - d) Тектоника
- 6) **Русское "пенсионерство" – это:**
- a) Получение пенсии от государства
  - b) Работа иностранцев в России
  - c) Обучение за границей
  - d) Работа за границей
- 7) **Какой стиль развивался в архитектуре в петровскую эпоху? (первая четверть XVIII в.)**
- a) Барокко
  - b) Классицизм
  - c) Реализм
  - d) Ампи́р
- 8) **Кто является автором скульптуры "Медный всадник"?**
- a) Фальконе
  - b) Шубин
  - c) Растрелли
  - d) Зубов
- 9) **Кто являлся самым известным гравёром 18века?**
- a) Шубин
  - b) Зубов
  - c) Антропов
  - d) Боровиковский
- 10) **Автор Бюста Петра I и Александра Меншикова:**
- a) Фальконе
  - b) Шубин
  - c) Растрелли
  - d) Козловский

**Ключ к тесту:**

1-А; 2-В; 3-В; 4-В; 5-Д; 6-В; 7-Д; 8-С; 9-А; 10-В.

*Тестовые задания по искусству России XIX в.*

**1) Суть художественных исканий середины XIX века составляло противостояние:**

- a) Академизма и реализма
- b) Барокко и реализма
- c) Реализма и модерна
- d) Романтизма и реализма

**2) Живопись первой половины XIX века развивалась в русле:**

- a) Реализма
- b) Романтизма
- c) Сентиментализма
- d) Академизма

**3) Одним из крупных мастеров пейзажа является:**

- a) Брюллов
- b) Щедрин
- c) Венецианов
- d) Тропинин

**4) Зарождение какого направления в искусстве сопровождалось событием «Бунт 14»?**

- a) Классицизм
- b) Реализм
- c) Романтизм

- d) Модерн
- 5) **Какое направление в искусстве отмечает разрыв с традицией как художественное достоинство**
- a) Барокко  
b) Рококо  
c) Реализм  
d) Романтизм
- 6) **Автор портретов-типов начала XIX века**
- a) Венецианов  
b) Тропинин  
c) Щедрин  
d) Рокотов
- 7) **Ведущее направление в архитектуре XIX века**
- a) Барокко  
b) Рококо  
c) Эkleктика  
d) Классицизм
- 8) **Какое художественное объединение отражает интересы реализма**
- a) Общество поощрения художников  
b) Мир искусства  
c) Товарищество передвижных художественных выставок  
d) Бубновъй валет
- 9) **Архитектор, автор Казанского собора**
- a) Воронихин  
b) Монферран  
c) Растрелли  
d) Тон
- 10) **Родоначальник декоративного пейзажа в русской живописи**
- a) Саврасов  
b) Куинджи  
c) Шишкин  
d) Левитан

**Ключ к тесту:**

1-A; 2-B; 3-B; 4-B; 5-D; 6-B; 7-D; 8-C; 9-A; 10-B.

*Тестовые задания по искусству России XX вв.*

- 1) **В СССР были запрещены все художественные объединения, когда это случилось?**
- a) 1929  
b) 1932  
c) 1922  
d) 1962
- 2) **Что собой представляет памятник III Интернационала?**
- a) Проект по написанию портретов членов интернационала  
b) Башня  
c) Гигантское панно  
d) Манифест
- 3) **Кто из поэтов начала XX века работал как художник в Окнах РОСТА?**
- a) Есенин  
b) Маяковский  
c) Брюсов  
d) Блок
- 4) **Кто из радикально настроенных художников предложил сжечь все картины в мире и выставлять пепел от них?**
- a) Олег Кулик  
b) Илья Кабаков



- c) Никита Хрущев  
d) Казимир Малевич
- 5) **Кто из русских художников поклонялся Сезанну?**  
a) Супрематисты  
b) «Голубая роза»  
c) «Мир искусства»  
d) «Бубновый валет»
- 6) **Какой художник написал картину «Слава КПСС»?**  
a) Абстракция  
b) Супрематизм  
c) Соцреализм  
d) Концептуализм
- 7) **Как обосновано название «суровый стиль»?**  
a) Художники этого течения подражали древнегреческому строгому стилю  
b) В основе сюжета работ новый герой – суровый отшельник  
c) Это объединение авангардистов, отличающихся резкой манерой поведения  
d) Художники писали минималистично, экономя краски, холсты и др. материалы.
- 8) **Кто автор проекта мавзолея В. Ленина на Красной площади?**  
a) Мельников  
b) Жолтовский  
c) Щусев  
d) Лидваль
- 9) **Какие художники работали над оперой «Победа над Солнцем»?**  
a) Бакст и Бенуа  
b) Матюшин и Малевич  
c) Все Малевич  
d) Бурлюк и Ларионов
- 10) **Коллективный псевдоним группы, состоящей из трех художников:**  
a) Кукрыниксы  
b) Митьки  
c) ОСТ  
d) АХРР

#### Ключ к тесту:

1-b, 2-b, 3-b, 4-d, 5-d, 6-d, 7-b, 8-c, 9-b, 10-a.

#### **Шкала оценивания тестирования:**

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

#### **5.2. Вопросы к зачету (очная / заочная форма обучения)**

1. Классификация видов и жанров искусства. Понятие «изобразительное искусство», его характеристика.
2. Канон и стиль в искусстве Древнего Египта.
3. Характеристика ордерно-стилевой системы в Античном искусстве.
4. Романский стиль в европейском изобразительном искусстве.
5. Готика в национальных художественных Школах Европы.
6. Государственно-исторический стиль в искусстве Киевской Руси.
7. Характеристика художественных школ в культуре домонгольской Руси.
8. Эволюция художественных форм в искусстве Московской Руси.
9. Художественная культура эпохи Возрождения в Италии.

10. Титаны Возрождения: творчество Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.
11. Особенности изобразительного искусства Северного Возрождения.
12. Искусство Северного Возрождения: творчество Босха, Брейгеля.
13. Художественный стиль барокко в искусстве Европы XVII века.
14. Особенности барокко в живописи П. П. Рубенса.
15. Искусство Испании 17 века (творчество Д. Веласкеса).
16. Искусство Италии 17 века (творчество Л. Караваджо).
17. Стиль классицизм в европейском искусстве.
18. Романтизм в европейских национальных художественных школах.
19. Барокко в русской художественной культуре.
20. Классицизм в русской художественной культуре.
21. Критический реализм в искусстве России.
22. Творчество передвижников в искусстве России.
23. Импрессионизм в европейской живописи ([К. Моне](#), Э. Мане, О. Ренуар).
24. Постимпрессионизм в европейской живописи (В. Ван Гог, П. Гоген).
25. Стиль модерн в Европе.
26. Стиль модерн в России.
27. Авангардные направления в европейском искусстве начала XX века.
28. Авангард в искусстве России.

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«**Зачтено**» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«**Не зачтено**» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра литературы, русского языка и иностранных языков

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине  
«Литература»

**Направление подготовки**  
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

**Профиль подготовки**  
«Эстрадно-джазовое пение»

**Форма обучения**  
Очная, заочная

**Квалификация (степень) выпускника**  
Бакалавр

Утвержден 30.08.2019, протокол 1.  
Переутвержден 31.08.20, протокол 1.  
Переутвержден 30.08.21, протокол № 1  
Переутвержден 18.05.2022, протокол 10.  
Переутвержден 22.05.2023, протокол 10.

Составитель: Картузова М. В.

**Кемерово, 2023 г.**

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

- В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:
- **знать:**
- ведущие литературоведческие научные понятия - 31;
- основные этапы развития русской литературы в контексте развития общественного самосознания – 32;
- основные литературные направления, эстетические программы, основные жанры –33;
- этапы творческого развития ведущих авторов, проблематику и поэтику их программных произведений –34;
- 
- **уметь:**
- использовать научные понятия и категории для рассмотрения истории литературы, отдельных литературных направлений, творчества писателей У1;
- соотносить литературный процесс с развитием общественного сознания - У2;
- 
- выявлять особенности связей русской и западноевропейской литератур на разных этапах развития –У3;
- 
- **владеть :**
- навыками эстетической оценки произведений с использованием научных категорий и понятий-В1
- способностью разных форм коммуникации в области русской литературы для развития бережного отношения к культурному наследию В2.

#### *Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \**

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	История русской литературы ХХVIIIвв. Своеобразие. Этапы развития	УК-5	<p><b>знать:</b>З1, З2, З3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>уметь:</b>У2</li> <li>• <b>владеть:</b> В1, В2, У3</li> </ul>	Проверка конспектов научной литературы и собеседование по ним.
	Русская литература эпохи романтизма1810-1840гг	УК-5	<p><b>знать:</b>З1, З2, З3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>уметь:</b>У2, У3</li> <li>• <b>владеть:</b> В1,</li> </ul>	Проверка конспектов научной литературы и собеседование по ним, практическое занятие в форме «круглого стола» Практическое занятие№1 «Комедия Д. И.

				Фонвизина «Недоросль» и проблема воспитания в культуре XVIII века»
	Русская литература в период становления и развития критического реализма. 1820-1840гг	УК-5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>знать:31, 32, 33</b></li> <li>• <b>уметь:У2</b></li> <li>• <b>владеть: В1, В2</b></li> </ul>	Тестовый контроль чтения текстов, проверка конспектов, практическое занятие Практические занятия в форме »мозгового штурма» Практическое занятие№2, «Автор и герой в романах А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова». №3«Демон М. Ю. Лермонтова как философская поэма», №4«Жанровая поэтика «Мертвых душ» Н. В. Гоголя. , письменная работа по анализу литического текста
	Жанр романа в русской литературе 1850-60гг	УК-5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>знать:31, 32, 33</b></li> <li>• <b>уметь:У2, У2, У3</b></li> <li>• <b>владеть: В1, В2, В3</b></li> </ul>	Тестовый контроль чтения текстов, проверка конспектов, практическое занятие в форме дискуссии Практическое занятие№5 «Роман И. А. Гончарова «Обломов» в литературной критике и в современных эстетических оценках»,
	Творчество Л.Н.Толстого и Ф.М.Достоевского и	УК-5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>знать:31, 32, 33</b></li> </ul>	Тестовый контроль чтения текстов, проверка

	развитие русского романа в литературе 1860-80-х гг		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>уметь: У2</b></li> <li><b>владеть: В1, В2, В3</b></li> </ul>	конспектов, практическое занятие в форме дискуссии Практические занятия №6,7 в форме дискуссии «Роман «Анна Каренина» Л.Н. Толстого в свете христианской антропологии». занятие в форме круглого стола «Преступление и наказание в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
	Творчество А.П.Чехова и русская литература последних десятилетий XIX вв.	УК-5	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>знать: З1, З2, З3</b></li> <li><b>уметь: У2</b></li> <li><b>владеть: В1, В2, В3</b></li> </ul>	Тестовый контроль чтения текстов, проверка конспектов, практическое занятие,
	Серебряный век» русской литературе XX (1900-1917)	УК-5.	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>знать: З1, З2, З3</b></li> <li><b>уметь: У2</b></li> <li><b>владеть: В1, В2, В3</b></li> </ul>	Тестовый контроль чтения текстов, Занятие №8 в форме учебной конференции, творческие Тема занятия- конференции, «Новая концепция поэтического слова и назначения поэта и поэзии в модернистских течениях «серебряного века». Проекты создание и защита проектов по выбранной теме

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

##### 4.1. Перечень вопросов для устного опроса

##### 4.2. Тематика сообщений в форме

Проекта и его электронной презентации

Данная форма является наглядным представлением информации, в которой создается мультимедийная среда, могущая по желанию автора проекта включать тексты, звуковой ряд, видео и др., демонстрируемые в соотношении с письменным планом выступления ;

**Требования к содержанию и форме представления электронной презентации проекта :** информативность, полнота и точность раскрытия темы ;

- логичность и структурированность представленного в презентации материала;
- отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстраций), соблюдение норм литературного языка.

**Требования к объему, оформлению и программной реализации электронной презентации:**

- рекомендуемый объем электронной презентации – 10–15 слайдов;
- презентация может создаваться с использованием Microsoft Office Power Point;

**Примерная тематика учебных проектов по теме «Концепция слова, назначение прозы и поэзии в литературе «серебряного века»**

1. Поэзия и драматургия А. Блока.
2. Поэтический мир Н.С. Гумилева.
3. Кубофутуризм в русской поэзии 1910-х гг. (по вариантам. Вариант 1.В. Хлебников  
Вариант 2. В. Маяковский).
5. Поэтика лирической книги Б. Пастернака «Сестра моя – жизнь» (1922)
6. Поэтический мир О.Мандельштама
7. Концепция поэтического слова в лирике Анны Ахматовой.

Научные источники студенты собирают, используя литературу и из раздела основная и дополнительная литература и эл. ресурсы.

Критерии оценки проектов

<b>отлично</b>	<b>хорошо</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>неудовлетворительно</b>
информативность, полнота и точность раскрытия темы ; • логичность и структурированность представленного в презентации материала; • отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстраций), соблюдение норм литературного языка.	информативность, раскрытия темы ; • логичность и непоследовательная структурированность представленного в презентации материала; • отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстраций), соблюдение норм литературного языка.	информативность, неполнота в раскрытии темы ; •слабая структурированность представленного в презентации материала; • отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстраций), соблюдение норм литературного языка.	<b>Малая</b> информативность, неполнота и серьезные ошибки и раскрытия темы ; • отсутствие логичности и нечеткая структура представленного в презентации материала; • ошибки в соблюдении норм литературного языка.

.....

.....

**4.3. Лабораторные (практические) работы – пример (включается при необходимости)**



В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 8 занятий (16 часов).

**Занятие в форме «круглого стола»** предполагает совместное обсуждение поставленных вопросов, направленное на детальное изучение проблематики и совместный поиск их решения: «1. Автор и герой в романах А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова».

2. Текстовый анализ первой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» (форма повествования, хронотоп, диалог)

**Практическое занятие в форме «мозгового штурма»** предполагает систематизацию оценок и точек зрения, представленных студентами после самостоятельного изучения материала, для понимания всей сложности и глубины изучаемых художественных произведений.

3. «Демон М. Ю. Лермонтова как философская поэма».

4. «Жанровая поэтика «Мертвых душ» Н.В. Гоголя.

5. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». Базаров и другие герои.

**Занятие в форме дискуссии** предполагает сопоставление различных подходов к произведению, их разных трактовок в разные периоды развития общественного сознания, сходство и различие литературно-критических и эстетических подходов.

6. «Роман И. А. Гончарова «Обломов» в литературной критике и в современных эстетических оценках»,

7. «Роман «Анна Каренина» Л.Н. Толстого в свете христианской антропологии». Поэтика названия. Две сюжетные линии в романе и центральные герои в поисках истины.

**Занятие в форме конференции** предполагает индивидуальные выступления студентов с презентациями и их активное обсуждение.

Тема занятия-конференции, «Новая концепция поэтического слова и назначения поэта и поэзии в модернистских течениях «серебряного века».

## **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

### **5.1 Задания в тестовой форме**

**Тестовые задания для текущего контроля успеваемости:**

Подготовка к тесту предполагает самостоятельную проработку студентом предложенной темы с последующим ответом на вопросы, методом выбора одного правильного из нескольких предложенных вариантов.

Для успешного выполнения теста студенту рекомендуется подготовиться.

: • узнать раздел курса, по которому проводится теста

• изучить рекомендуемые научные источники, освежить в памяти художественные тексты

Во время подготовки ответов в предложенных тестах:

- вначале ответить на все известные вопросы;
- затем обратиться к вопросам, вызвавшим затруднения;

Примерные тесты для проверки чтения текстов по всему курсу

1. Подчеркнуть жанры древнерусской литературы : новелла, рондо, житие, слово, хождение.
2. Дополнить высказывание : Теория трех литературных «штилей» была создана в литературе ... классицизма, барокко, реализма , сентиментализма
3. Укажите героя-резонера в списке действующих лиц комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» : госпожа Простакова, Скотинин, Софья, Правдин, Милон, Цыфиркин, Стародум,
4. Литературный дебют В.А.Жуковского – это стихотворение ... ( «Море», «Вечер», «Славянка», «Сельское кладбище»)
5. Подчеркните романтическое произведение А.С. Пушкина ( «Борис Годунов», «Цыганы», «Пиковая дама», «Станционный смотритель»)
6. С кем стреляется на дуэли Печорин в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»? ( с доктором Вернером, с Казбичом, с Грушницким, с Вуличем)
7. Где Обломов видит сон об Обломовке? (на даче, в Обломовке, в доме на Выборгской стороне, в своей квартире на Гороховой улице в Петербурге)
8. Куда едет Елена Стахова после смерти Инсарова? ( возвращается домой, едет к его друзьям в Москву, идет в монастырь, едет а войну на Балканы)
9. Кто был кумиром молодого Андрея Болконского? ( Вольтер, Александр Первый , Наполеон, Фридрих второй)
10. Где впервые встречаются Наташа Ростова и Андрей Болконский в романе Л. Н. Толстого «Война м мир»? ( в Отрадном, в доме Ростовых, в дороге, на балу в Москве)
11. По чьей вине расторгнута помолвка Андрея Болконского и Наташи Ростовой? ( Пьер Безухов, Анатолий Курагин, родители Наташи, Марья Болконская)
12. Где находился Пьер Безухов во время Бородинского сражения ( в Петербурге, в деревне, в Москве, подносил снаряды на батарее)
13. Где Пьер встречает Платона Каратаева? ( на Бородинском сражении, в московском доме, в поездке, во французском плену)
14. Зачем Пьер пришел в занятую французами Москву? ( вернуться в свой дом, встретиться с Элен, убить Наполеона, познакомиться с Наполеоном)
15. Кому принадлежат размышления о философии истории в романе-эпопее «Война и Мир»? ( Андрею Болконскому, Пьеру Безухову, Платону Каратаеву, автору)
16. Укажите годы жизни Ф. М. Достоевского : 1820—70, 1822-72, 1834 -74, 1821-81.
17. Укажите романы Ф.М. Достоевского, которые входят в «Великое Пятикнижие» : «Записки из Мертвого дома», «Преступление и наказание», «Бедные люди», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы», «Игрок»

18. Как поступает Раскольников с деньгами, которые он взял после убийства процентщицы Алены Ивановны ? ( истратил, отдал Мармеладову, выбросил, спрятал под камень).
19. Какой евангельский эпизод читает Соня Мармеладова Раскольникову в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»? ((притча о блудном сыне, притча о добром самарянине, чудо воскрешения Лазаря, чудо исцеления десяти прокаженных).
20. Укажите ранние рассказы А.П.Чехова : «Толстый и тонкий», «Дама с собачкой», «Ванька», «Хамелеон», «Дом с мезонином»

**Ключ к тесту**

1. Житие слово, хождение
2. Классицизм
3. Правдин
4. «Сельское кладбище»
5. «Цыганы»
6. Грушницкий,
7. в своей квартире на Гороховой улице в Петербурге
8. едет а войну на Балканы
9. Наполеон
10. на балу в Москве
11. Анатолий Курагин
12. на поле сражения
13. во французском плену
14. убить Наполеона
15. , автору
16. 1821-81.
17. «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы»,
18. спрятал под камень
19. чудо о воскрешении Лазаря
20. «Толстый и тонкий», Ванька», «Хамелеон».

**Шкала оценивания:**

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 20 заданиях в тесте (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-14 - «хорошо»;
- 13 -10 «удовлетворительно»;
- 3 и ниже - «неудовлетворительно».

Примерная тематика индивидуальных исследовательских работ по анализу одного поэтического текста :

Контрольные работы по анализу поэтического текста .

**Методические рекомендации по выполнению задания :**

Выбрать один текст из предложенного списка.

Внимательно прочитать стихотворение и познакомиться с примечаниями к нему по собраниям сочинений А. С.Пушкина, М. Ю.Лермонтова.

Прочитать словарные статьи о выбранном произведении в справочных библиографических изданиях :

А.С. Пушкин :школьный энциклопедический словарь Под ред. В.И. Коровина. –М., 1999.

Пушкин и мировая литература: Материалы к «Пушкинской энциклопедии». СПб., 2004.  
<http://lib.pushkinskiydom.ru/>

Пушкинская энциклопедия: Произведения. Вып. 1: А—Д. СПб., 2009.  
<http://lib.pushkinskiydom.ru/>

Лермонтовская энциклопедия. Гл. ред. В.А.Мануйлов. – М., 1981.[www/http:// feb-web.ru](http://feb-web.ru).

М. Ю.Лермонтов. Энциклопедический словарь. Под ред. И.А .Киселевой. М., 2014.

Указать в тексте контрольной работы год написания стихотворения.

Отметить основное событие, ставшее основой лирического переживания. Если это необходимо – краткий культурологический комментарий. Например, русалка – демонологический персонаж славянской мифологии, Нереида – нимфа в др.-греческой мифологии.

Охарактеризовать художественную форму : субъектная структура, лирический хронотоп, центральный образ и символ, если есть, поэтика названия, особенности метроритмики.

На основе рассмотрения художественной формы изложить свое понимание смысла произведения.

Объем контрольной работы -1, -2 страницы А4. Полный текст стихотворения вносить не нужно, цитаты минимальны.

Развернутые образцы анализа поэтического текста можно найти в книгах : Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб. : Искусство, 1996.

Поэтический строй русской лирики. Сб. статей. Л.: Наука, 1973.

Лирика А.С. Пушкина. Комментарий к одному стихотворению. Отв. ред. Н.И. Михайлова. – М.: Наука, 2006.

Тексты стихотворений А.С.Пушкина для индивидуального выбора при написании контрольной работы :

«К студентам», «Лицинию», «Жуковскому», «Горжество Вакха», «Русалка», «Деревня», «Дочери Карагеоргия», «Редет облаков летучая гряда», «Черная шаль», «Кто видел край, где роскошью природы...», «Кинжал», «Песнь о Вещем Олеге», «Из письма Я.Н.Толстому («Горишь ли ты, лампада наша...»), «Узник», «Демон», «Свободы сеятель пустынный...», «Телега жизни», «К морю», «Фонтану Бахчисарайского дворца», «Ненастный день потух, ненастной ночи мгла...», «Вакхическая песня», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») «Сожженное письмо», «Талисман», «Жених», «19 октября», «Зимний вечер», «Признание», «Под небом голубым страны своей родной...», «Стансы», «Зимняя дорога», «Арион», «Поэт» («Пока не требует поэта...») «Воспоминанье», «Дар напрасный, дар случайный...», «Не пой, красавица при мне...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Анчар», «Кавказ», «Монастырь на Казбеке», «Зимнее утро», «Я вас любил : любовь еще, быть может...», «Поэту», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Моя родословная», «Чем чаще празднует лицей...», «Полководец», «Вновь я посетил...», «Когда за городом задумчив, я брожу...», «Была пора : наш праздник молодой...». Тексты лирических произведений А.С.Пушкина предлагается читать в авторитетных научных изданиях с использованием комментариев.

**Рекомендуется использовать издания :**

Пушкин А.С. Полн. Собр. соч. Т 1-10. Под ред. Б.В. Томашевского. –М.;Л., Изд. АН СССР, 1949-50, 2 изд, 1956-58 3изд., 1962-64, 3 изд, 1977-79, 4 изд.;

Пушкин А.С. Собр. соч. Т.1-10. Под общей ред. Д.Д. Благого. – М., Гослитиздат, 1959-1962; Пушкин А.С. Собр. соч. Т.1-10. Под общей ред. Д.Д. Благого, Т.Г. Цявловской и др.- М., Изд-во «Художественная литература», 1974-1978. .

Тексты стихотворений М. Ю. Лермонтова для индивидуального выбора при написании контрольной работы :

«Умиравший гладиатор», «Русалка», «Бородино», «Ветка Палестины», «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива» «Кинжал», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...») «Не верь себе», «Три пальмы», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дары Терека», «Памяти А.И. О<доевского>», «На буйном пиршестве задумчив он сидел...», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Казачья колыбельная...», «М.А.Щербатовой», «Пленный рыцарь»,

«Воздушный корабль», «Тучи», «Я к вам пишу: случайно, право», «Последнее новоселье», «Родина», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Утес», «Сон», «Тамара», «Дубовый листок», «Морская царевна».

Тексты произведений М.Ю.Лермонтова рекомендуется читать с использованием комментариев по авторитетным изданиям:

Лермонтов М.Ю. Собрание сочинений в 6-ти тт. – Л., Изд-во АН ССР, 1954-57.

Лермонтов М.Ю. Собр. соч. в 4-хтт. Гл. ред. **В.А. Мануйлов.** – Л., Изд-во «Наука», 1979-82

### **Критерии оценки контрольной работы:**

1. умение адекватно воспринять произведение в контексте эпохи и господствующих философских, религиозных и эстетических идей
2. владение приемами изучения лирического текста с использованием научной терминологии
3. умение проанализировать и обобщить полученную при анализе художественного текста информацию
4. Владение нормами литературного языка для оформления завершеного и логически выстроенного письменного высказывания на выбранную тему.

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
1, 2, 3, 4	1, 2, 3	1, 3	

### **5.2. Вопросы к зачету/экзамену**

Вопросы к экзамену:

1. Русский романтизм. Основные течения и объединения Ведущие авторы, журналы. Система жанров. Этапы развития.
2. Романтическая поэзия В. А. Жуковского. Основные этапы творческого пути. Ведущие мотивы и жанры лирики (элегии, послания, песни, баллады). Жуковский-переводчик.
3. Романтическое творчество А.С.Пушкина. Истоки. Темы. Мотивы. Жанровые формы
4. Драматургия А.С.Пушкина. Проблематика. Герои. Поэтика.

5. Романы А.С.Пушкина «Евгений Онегин», «Капитанская дочка». Проблематика. Герои. Поэтика сюжетов. Проблема автора.
6. Повести А. С. Пушкина. Проблематика. Герои. Поэтика.
7. Лирика А. С. Пушкина 1830-х г.г. Основные темы, мотивы (творчество, любовь, гражданские мотивы, народно-поэтические мотивы, античная тема ) Философская лирика («Анчар», «Бесы», «Воспоминанье», «каменоостровский» цикл) и др.)
8. Петровская тема в творчестве А. С. Пушкина. Лирика (Стансы), «Моя родословная», «Пир Петра Великого»), Полтава, «Арап Петра Великого», обзор исторической прозы).
9. Сборники романтических повестей Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».Состав. Темы.Герои. Поэтика.
10. Повесть Н. В. Гоголя «Шинель». Герой. Сюжет. Поэтика. Особенности авторской позиции.
11. Комедии Н. В. Гоголя. Герои. Конфликт. Жанровые особенности.
12. «Мертвые души» Н. В. Гоголя. Жанровое своеобразие. Поэтика сюжета.
- 13.
14. Духовная проза позднего Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями». Проблематика. Композиция. Особенности авторской позиции. 2-3 письма по выбору.
15. Лирика М.Ю.Лермонтова. Периодизация. Основные мотивы. Сборник 1840 года.
16. Романтические поэмы М.Ю.Лермонтова.
17. Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени. Проблематика. Герой. Поэтика. Проблема автора.
18. «Натуральная школа» в русской литературе. В.Г.Белинский и его эстетические идеи в области развития русской литературы .
19. Повести И.С.Тургенева. Периодизация.Темы. Герои . Поэтика сюжетов.
20. Романы И.С.Тургенева. Проблематика. Герои. Авторская позиция. Поэтика.
21. Роман И.А.Гончарова «Обломов» Проблематика. Поэтика. Спор о герое в критике и в научном литературоведении.
22. Раннее творчество Л.Н.Толстого. Темы. Герои. Поэтика. Художественные открытия писателя.
23. Жанровое своеобразие романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир». Философия истории в романе. Основные герои.
24. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Поэтика эпиграфа. Сюжетные линии. Образ АнныКарениной. Особенности авторской позиции.
25. Позднее творчество Л.Н.Толстого. Философско-религиозные искания. Проблематика художественных произведений.
26. Раннее творчество Ф.М.Достоевскогои традиции «натуральной школы» . Роман «Бедные люди». Повесть «Человек из подполья» и открытие нового героя.
27. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» в научном изучении: М.М.Бахтин о полифонизме романов писателя. . Раскольников- герой идеолог. Двойники героя. Пасхальный архетип и образ Сони Мармеладовой. Поэтика сюжета. Онтологические символы в романе (порог, камень, угол, паук и др.)
28. Роман Ф.М.Достоевского «Идиот». Архетипическая основа сюжета. Образ князя Мышкина. Семантика имени, «юродство» героя и его смысл в романе. Система персонажей. Проблема преображения личности у Достоевского и особенности «кенозиса»

в романе.

29. Проза А.П.Чехова. Этапы развития. Герои. Темы. Жанровые формы. Смена авторской позиции.

30. Драматургия А.П.Чехова. Этапы развития. Ранние водевили. Драматургическое новаторство в пьесах 1890-900-х гг. . Новый тип героя., своеобразие системы персонажей. Природа конфликтов. Внешняя ослабленность сюжетного действия, лиризация драмы, соединение драматического и комического и др. А.П. Чехов и МХАТ.

.....

### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

**«Зачтено»** **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

**«Не зачтено»** **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100



<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра литературы, русского и иностранных языков

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по учебной дисциплине**  
**«Русский язык и культура речи»**

**Направление подготовки**  
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

**Профиль подготовки**  
«Эстрадно-джазовое пение»

**Форма обучения**  
Очная, заочная

**Квалификация (степень) выпускника**  
Бакалавр

Утвержден 30.08.2019, протокол №  
1. Переутвержден 31.08.2020,  
протокол № 1. Переутвержден  
30.08.2021, протокол № 1.  
Переутвержден 18.05.2022,  
протокол № 10. Переутвержден  
22.05.2023, протокол № 10.

Составитель: Деева Н. В.

\_\_\_\_\_

**Кемерово, 2023 г.**

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- УК-4: Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

*знать:*

- сущность языка как универсальной системы знаков, выполняющей различные функции (коммуникативную, познавательную, аккумулятивную и т.д.) – 3-1;
- роль языка в становлении личности, формировании общей культуры индивида (3-2);
- особенности речевого этикета и этики поведения в разных ситуациях (3-3);
- особенности публичного выступления и способы управления аудиторией (3-4);
- приемы грамотного ведения спора (3-5).

*уметь:*

- ориентироваться в различных речевых ситуациях (У-1);
- адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения (У-2);
- грамотно (с соблюдением всех действующих в языке норм) оформлять устные и письменные тексты (У-3).

*владеть:*

- нормами русского литературного языка (В-1);
- профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи (В-2);
- основами публичного выступления (В-3);
- приемами и способами аргументации (В-4).

### **Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования\***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\*По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### **3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Современный русский литературный язык – основа культуры речи	УК-4	З-1, З-2	Проверка конспектов
2.	Основные качества хорошей речи	УК-4	З-2, У-1, У-2	Устный опрос
3.	Нормы литературного произношения	УК-4	У-3, В-1	Проверка выполненных упражнений
4.	Лексические нормы	УК-4	У-3, В-1	Проверка выполненных упражнений
5.	Грамматические нормы	УК-4	У-3, В-1	Тестовый контроль
6.	Функционально-смысловые типы речи и функциональные стили русского литературного языка	УК-4	У-2, В-2	Письменный анализ текстов различных функциональных стилей.
7.	Официально-деловая письменная речь	УК-4	У-2, У-3, В-2	Составление и оформление документов.
8.	Логические и интонационно-мелодические закономерности	УК-4	У-2, В-3	Выполнение речевых упражнений.

	устной речи			
9.	Невербальные средства коммуникации	УК-4	У-2, В-3	Устный опрос. Подготовка докладов.
10.	Логико-композиционное оформление ораторской речи	УК-4	З-4, У-3, В-3	Проверка конспектов.
11.	Выступление в аудитории	УК-4	З-4, У-3, В-3	Подготовка докладов.
12.	Культура ведения спора	УК-4	З-5, У-3, В-4	Проведение дискуссии на тему «Как слово наше отзовется».
13.	Речевой этикет и его особенности	УК-4	З-3, У-2	Устный опрос.

#### 4. Оценочные средства по дисциплине

##### 4.1. Задания в тестовой форме

1. В каком ряду слов допущена ошибка в постановке ударения:

- а) квартАл, шАрфы
- б) Оптовый, столЯр
- в) каталОг, слиВовый

2) В каком словосочетании допущена ошибка в образовании формы слова:

- а) полутора ставок      г) страховые полиса
- б) она печет блины      д) пластиковые контейнеры
- в) звонят колокола      е) мы лжем

3) В приведенном списке слов укажите слова среднего рода:

- а) газель      г) протеже
- б) кенгуру      д) цунами
- в) регби      е) кашне

4) Аббревиатуры ЗАГС, ТЮЗ, ВГИК относятся к:

- а) мужскому роду
- б) женскому роду
- в) среднему роду
- г) двуродовым

5) В каком ряду не нарушены нормы образования формы слова

- а) шофера, контейнеры
- б) купола, профессора
- г) тополя, редактора

б) Только склоняемые фамилии представлены в ряду:

- а) Бернард Шоу, Сергей Баранович
- б) Анна Карась, Илья Дорошенко
- в) Татьяна Венда, Гарсиа Лорка
- г) Михаил Дурново, Лев Сырзя

7) Какое средство выразительности использует автор в следующих строчках:

По вечерам над ресторанами  
Горячий воздух дик и глух...

Ответ: \_\_\_\_\_

8) Какая ошибка допущена в представленном ниже предложении:

Наши соседи живут на очень широкую ногу.

Ответ: \_\_\_\_\_

9) В каком предложении допущена грамматическая ошибка:

а) Погасив свет, хозяин молча покинул комнату.

б) Благодаря состоявшегося разговора с Гайдном решение Бетховена учиться у знаменитого композитора только укрепилось.

в) Каждый, кто читал повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка», сочувствует главным героям.

г) В.Г. Белинский написал около 20 статей и рецензий, специально посвященных творчеству Н.В. Гоголя.

10) Приведенный ниже текст относится к \_\_\_\_\_ стилю:

В Российской Федерации образование может быть получено: в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; вне организаций, осуществляющих образовательную деятельность (в форме семейного образования и самообразования). Обучение в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, с учетом потребностей, возможностей личности и в зависимости от объема обязательных занятий педагогического работника с обучающимися осуществляется в очной, очно-заочной или заочной форме.

11. Чертами научного стиля не являются:

а) логичность, наличие терминологии

б) долженствующе-предписывающий характер изложения, свободный порядок слов в предложениях

в) точность изложения, объективность

12. К невербальным средствам коммуникации не относятся:

а) слова

б) жесты

в) мимика

г) позы

13. Тип пауз, недопустимых в речи:

а) паузы hesitation

б) логические паузы

в) психологические паузы

г) «пустые» паузы

14. Вид жестов, которых должен избегать оратор, называется \_\_\_\_\_.

15. Работа по подготовке публичного выступления начинается с \_\_\_\_\_.

16. В композиции публичного выступления должны иметь место \_\_\_\_\_ части, а именно:

---

17. Дискуссия отличается от полемики \_\_\_\_\_.

18. В публичном споре недопустимо \_\_\_\_\_.

**Шкала оценивания\*:**

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

**\* Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл**

**4.2. Перечень вопросов для устного опроса**

1. Объясните разницу между терминами «язык» и «речь».
2. Раскройте содержание понятия «культура речи».
3. Перечислите основные признаки русского языка как литературного.
4. Чем определяется богатство и разнообразие речи?
5. Что такое «чистота речи»?
6. Что означает «точность речи»?
7. Что такое «общепонятность» и «общедоступность» речи?
8. Охарактеризуйте лексику русского языка с точки зрения сферы ее употребления.
9. Как вы относитесь к употреблению в речи иностранных слов? Какие ошибки встречаются в речи при их использовании?
10. Что такое «выразительность речи»? От каких условий она зависит?
11. Назовите основные средства выразительности. Приведите примеры их использования в речи.
12. Что такое «языковая норма», «вариативность нормы»? Каковы причины изменения норм?
13. Раскройте понятие «орфоэпия» и «акцентология».
14. Каковы основные законы произнесения гласных и согласных в русском языке?
15. Назовите основные особенности русского ударения.
16. Расскажите об орфоэпических и акцентологических вариантах.
17. Приведите примеры нарушения лексических и грамматических норм. Каковы их причины?
18. Приведите примеры функционально-смысловых типов речи.
19. Что такое «функциональный стиль»?
20. Перечислите виды функциональных стилей и их основные черты.
21. Каковы особенности языка документов? Какие виды записи текстов документов существуют?
22. Дайте определение термину «интонация». Охарактеризуйте ее составляющие?
23. Как влияет эмоциональное состояние говорящего на его речь?
24. Перечислите текстовые и речевые приемы организации рекламного текста.
25. Что такое «публичная речь»?
26. Перечислите основные риторические навыки и умения оратора.
27. Что представляет собой повседневная подготовка к публичным выступлениям?
28. Укажите достоинства и недостатки разных видов подготовки выступления. Какому из них вы отдаете предпочтение, почему?
29. Раскройте содержание понятия «композиция речи».
30. Охарактеризуйте основные элементы композиции текста публичного выступления.
31. Назовите методы изложения материала и приемы привлечения внимания аудитории в

процессе выступления.

32. Какие виды планов рекомендуется составлять оратору на разных этапах подготовки к выступлению?

33. Расскажите об основных факторах, влияющих на установление контакта между оратором и аудиторией.

34. Назовите основные невербальные средства, используемые в процессе общения.

35. Какие виды жестов вы знаете?

36. Жесты и мимика: врожденные или приобретенные каналы общения? Возможен ли контроль за собственной мимикой, жестикуляцией, позами?

37. Дайте определения понятиям «спор», «дискуссия», «полемика», «диспут».

38. Назовите основные правила ведения спора и охарактеризуйте их.

39. Приведите примеры использования полемических приемов в споре.

40. Перечислите основные уловки, к которым прибегают в споре недобросовестные полемисты. Как их противостоять?

41. Что такое «вопрос» и «ответ»?

42. Дайте классификацию вопросам и ответам.

43. Как должны формулироваться и задаваться вопросы? Приведите конкретные примеры.

44. В чем заключается искусство отвечать на вопросы?

45. Уловки, используемые при ответах на вопросы.

46. Что такое «этикет»? Каковы его функции.

47. Дайте определение терминам «речевой этикет», «речевая стратегия» и «тактика общения».

48. Назовите особенности языковой структуры этикетных средств.

### ***Критерии оценивания***

*«Отлично»* – обучающийся демонстрирует понимание сути вопроса, дает на него развернутый логичный ответ, корректно оперирует терминами, способен сформулировать точное определение основных понятий, законов, теорий.

*«Хорошо»* – обучающийся демонстрирует понимание сути вопроса, дает полный и правильный ответ, однако допускает незначительные ошибки при воспроизведении изученного материала, дает неполные определения понятий.

*«Удовлетворительно»* – обучающийся ответ излагает фрагментарно, непоследовательно, демонстрирует недостаточность знаний, допускает неточности в использовании терминологии.

*«Неудовлетворительно»* – обучающийся демонстрирует полное непонимание сути вопроса либо допускает грубые ошибки в ответе (не способен оперировать терминами, не владеет необходимым для ответа на вопрос материалом).

### **4.3. Тематика докладов**

1. Культура речи сегодня: проблемы и перспективы.
2. Искусство публичного слова.
3. Языковая норма в современной речи.
4. Жаргон в речи молодежи.
5. Культура ведения спора.
6. «Языковой вкус эпохи»: есть ли он?
7. Современная разговорная речь: тенденции в развитии.
8. Невербальные средства общения: особенности передачи и восприятия информации.
9. Особенности употребления языковых средств выразительности в рекламных текстах.
10. Национальные особенности речевого этикета.
11. Варваризмы в современной речи.



12. Основные качества профессионального речевого голоса.
13. Риторические традиции в России.
14. Полемическое мастерство: формы и методики обучения.
15. Невербальные средства общения: национальные особенности.
16. Служебная документация и правила ее оформления.
17. Речевой этикет в стилистике и культуре речи.
18. Искусство делового письма.
19. Особенности подготовки публичных выступлений различных жанров.
20. Условия эффективной речевой коммуникации.

#### ***Критерии оценивания***

«Отлично» – содержание доклада соответствует заявленной теме, в ходе представления доклада показано владение специальным аппаратом, тема раскрыта полностью, доклад логически и композиционно выдержан.

«Хорошо» – содержание доклада соответствует заявленной теме, в ходе представления доклада показано владение специальным аппаратом, однако тема раскрыта не полностью либо доклад содержит незначительные ошибки в композиции.

«Удовлетворительно» – содержание доклада соответствует заявленной теме, доклад логически и композиционно выдержан, однако в ходе представления доклада обучающийся демонстрирует слабое владение специальным аппаратом, тема раскрыта не полностью.

«Неудовлетворительно» – содержание доклада не соответствует заявленной теме.

#### **4.4. Конспектирование**

Тема 1 «Современный русский литературный язык – основа культуры речи» конспектирование п.1.1 «Понятие «современный русский литературный язык». Тенденции развития языка» и 1.2. «Формы существования языка» (с. 6-16) из учебного пособия Бондаренко, О. В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. В. Бондаренко, И. В. Кострулева, Е. П. Попова. – Электрон. дан. - Ставрополь: СКФУ, 2014. – 246 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=457153&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=457153&sr=1).

Тема 10 «Логико-композиционное оформление ораторской речи» конспектирование разделов «Структура речи», «Вступление к речи», «Завершение речи» из книги К. Стюарда, «Ораторское искусство (притворись его знатоком)».

#### ***Критерии оценивания***

«Отлично» – конспект содержателен, отражает основные положения и выводы работы автора, особо значимая информация выделена графически, соответствует требованиям оформления конспекта.

«Хорошо» – конспект ясно и лаконично излагает основные мысли автора работы, однако имеет погрешности в оформлении.

«Удовлетворительно» – конспект излишне краток или чрезмерно пространен, не содержит отдельных значимых положений автора работы, плохо структурирован.

«Неудовлетворительно» – конспект представляет собой набор несвязанных между собой, просто переписанных предложений из работы автора; конспект не сдан на проверку.

#### **4.5. Проверка упражнений**

Упражнения представлены в УМК дисциплины «Русский язык и культура речи» (п. 4.1. Планы семинарских занятий по дисциплине, с. 29), размещенного в «Электронной образовательной среде» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

#### ***Критерии оценивания***

«Отлично» – безошибочное выполнение всех упражнений, обучающийся обнаруживает осознанное усвоение понятий дисциплины, норм литературного языка, умение самостоятельно применять знания при выполнении заданий упражнений.

«Хорошо» – обучающийся обнаруживает осознанное усвоение норм литературного языка, умеет применять свои знания в процессе выполнения упражнений и правильно выполнил не менее 3/4 заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся обнаруживает усвоение определенной части изученного материала, в задании правильно выполнил не менее 1/2 всех упражнений.

«Неудовлетворительно» – обучающийся обнаруживает плохое знание учебного материала, не справляется с большинством заданий (правильно выполнено менее 1/2 упражнений).

#### **4.6. Письменный анализ текста с позиций функционального стиля**

*Задание:* возьмите для анализа любой текст / его фрагмент (объем 15-20 предложений). Определите стиль текста. Укажите все имеющиеся в тексте черты, подтверждающие его принадлежность к данному стилю.

Образец выполнения письменного анализа текста с позиций функционального стиля представлен в рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи» (с. 23), размещенной в «Электронной образовательной среде» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

##### ***Критерии оценивания***

«Отлично» – верно определен стиль текста, указаны все стилевые особенности и языковые черты, обосновывающие принадлежность текста к обозначенному стилю; текст анализа не содержит отклонений от языковых норм.

«Хорошо» – верно определен стиль текста, отмечена большая часть имеющихся в тексте стилевых черт и языковых особенностей, обосновывающих принадлежность текста к обозначенному стилю; текст анализа не содержит отклонений от языковых норм.

«Удовлетворительно» – верно определен стиль текста, однако отмечено менее половины имеющихся в тексте стилевых черт и языковых особенностей, обосновывающих принадлежность текста к обозначенному стилю; текст анализа содержит отклонения от языковых норм (допущены орфографические, пунктуационные, грамматические ошибки – не более 5-ти).

«Неудовлетворительно» – неверно определен стиль текста; работа обучающимся не выполнена.

#### **4.7. Проведение дискуссии**

Тема дискуссии «Как слово наше отзовется». Цель дискуссии – обсуждение роли и значимости целесообразного слова в различных сферах жизни человека. Задача каждого обучающегося продумать систему аргументов в защиту своей точки зрения, а также возможные контраргументы к позиции оппонентов.

##### ***Критерии оценивания***

«Отлично» – высказывания обучающегося соответствуют заданной теме, речь характеризуется высокой информативностью, аргументы подкреплены убедительными примерами; в речи не допускаются нарушения языковых норм; реплики логически взаимодействуют с репликами собеседников; реакция на высказывания оппонентов следует достаточно быстро; проявляется уважительное отношение к другим участникам дискуссии.

«Хорошо» – допускается незначительное отклонение от темы дискуссии; высказывания обучающегося носят отчасти тривиальный, поверхностный характер; не все аргументы подкреплены примерами; в речи не допускаются нарушения языковых норм; реакция на высказывания оппонентов следует после короткой заминки; попытки установить визуальный контакт с участниками дискуссии носят эпизодический характер.

*«Удовлетворительно»* – высказывания характеризуется низкой информативностью, стереотипностью, не отражают полного понимания темы дискуссии; аргументы сформулированы абстрактно, примеры отсутствуют; в речи допускаются нарушения языковых норм; реакция на высказывания оппонентов следует после длительной паузы или, напротив, допускается неуместное перебивание речи других участников дискуссии; визуальный контакт с собеседниками отсутствует.

*«Неудовлетворительно»* – высказывания обучающегося не соответствуют заданной теме, речь не аргументирована; в речи допускаются частые отклонения от языковых норм; отсутствует взаимодействие с другими участниками дискуссии.

#### **4.8. Оформление документов**

Обучающимся предлагается самостоятельно написать:

- заявление о переводе на другой факультет;
- объяснительную записку в связи с неявкой на экзамен;
- резюме.

##### ***Критерии оценивания***

*«Отлично»* – структура документа соответствует требованиям ГОСТ; язык документа соответствует официально-деловому стилю; отсутствуют отклонения от норм литературного языка.

*«Хорошо»* – структура документа соответствует требованиям ГОСТ; язык документа соответствует официально-деловому стилю; имеются отклонения от норм литературного языка (не более 2-х ошибок).

*«Удовлетворительно»* – структура документа соответствует требованиям ГОСТ; однако язык документа не в полной мере соответствует официально-деловому стилю; имеются отклонения от норм литературного языка (от 3-х до 4-х ошибок).

*«Неудовлетворительно»* – структура документа не соответствует требованиям ГОСТ либо язык документа не соответствует официально-деловому стилю; имеются отклонения от норм литературного языка (5 и более ошибок).

#### **4.9. Вопросы к зачету**

1. Раскрыть содержание понятия «культура речи». Дать определение понятию «литературный язык», перечислить его основные признаки.
2. Основные качества хорошей речи.
3. Понятие языковой нормы. Виды норм. Нормативные словари.
4. Акцентологические нормы. Типичные ошибки в области акцентологических норм.
5. Орфоэпические нормы. Основные законы в области произношения гласных, согласных звуков и их сочетаний в русском языке.
6. Лексические нормы. Типичные ошибки в области лексических норм.
7. Морфологические нормы. Особенности определения рода заимствованных несклоняемых существительных, русских и иноязычных аббревиатур.
8. Морфологические нормы. Особенности образования форм существительных. Склонение русских и иноязычных имен собственных, фамилий.
9. Морфологические нормы. Употребление собирательных числительных. Особенности склонения числительных.
10. Синтаксические нормы. Нормы согласования.
11. Синтаксические нормы. Нормы управления. Функции порядка слов в предложении.
12. Синтаксические нормы. Типичные ошибки в области синтаксических норм.
13. Понятие функционального стиля. Виды функциональных стилей. Критерии выделения. Особенности художественного стиля.
14. Понятие функционального стиля. Виды функциональных стилей. Критерии выделения. Особенности разговорной речи.

15. Понятие функционального стиля. Виды функциональных стилей. Критерии выделения. Особенности научного стиля.
16. Понятие функционального стиля. Виды функциональных стилей. Критерии выделения. Особенности публицистического стиля.
17. Понятие функционального стиля. Виды функциональных стилей. Критерии выделения. Особенности официально-делового стиля.
18. Функционально-смысловые типы речи, их особенности.
19. Понятие документа. Виды документов. Оформление документов и их языковые особенности.
20. Ораторские навыки и умения.
21. Подготовка к публичному выступлению.
22. Логико-композиционное оформление ораторской речи.
23. Невербальные средства коммуникации.
24. Спор. Культура ведения спора.
25. Спор. Виды споров.
26. Полемика. Полемические приемы.
27. Уловки в споре.
28. Речевой этикет. Языковая структура этикетных средств.

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«*Зачтено*» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый; обучающийся демонстрирует хорошее знание лекционного материала, материала базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«*Не зачтено*» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет библиотечно-информационных технологий  
Кафедра технологии автоматизированной обработки информации

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по учебной дисциплине**  
**СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**Направление подготовки:**

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

**Профиль**

«Эстрадно-джазовое пение»

**Квалификация (степень) выпускника**

Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

**Форма обучения**

Очная, заочная

Утвержден протоколом № 1 от 30.08.2019 г.

Переутвержден протоколом № 1 от 31.08.2020 г.

Переутвержден протоколом № 1 от 31.08.2021 г.

Переутвержден протоколом № 1 от 30.08.2022 г.

Переутвержден протоколом № 10 от 30.05.2023 г.

**Кемерово, 2023 г.**

### **Фонд оценочных средств**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде и включает:

- Перечень вопросов для устного опроса по разделам дисциплины
- Тест
- Вопросы к экзамену

### **Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является формирование системных представлений о базовых понятиях, категориях, средствах реализации современных информационных технологий.

### **Место дисциплины структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина «Информационные технологии» входит в состав дисциплин обязательной части образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профили «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадно-джазовое пение»), 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профили «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Фортепиано»), 53.03.05 «Дирижирование» (профиль «Дирижирование академическим хором»), 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Музыковедение»), квалификация (степень) «бакалавр». Дисциплина изучается в 1 семестре.

Данная дисциплина базируется на знаниях и умениях дисциплины «Информатика» в объеме школьного курса.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенции:

- способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (**ОПК-5**)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:

#### **знать:**

- понятие информационных технологий, электронные образовательные ресурсы и сервисы сети Интернет (ОПК-5);
- основы информационной безопасности при работе в сети Интернет (ОПК-5);
- особенности технологии работы с различными видами информации (ОПК-5);
- основные понятия векторной и растровой графики, цветковые компьютерные модели (ОПК-5);
- технологию обработки мультимедиа информации (ОПК-5);

#### **уметь:**

- использовать информационные технологии для получения доступа к источникам информации, проводить релевантный поиск информации в локальных и глобальных информационных сетях (ОПК-5);
- использовать программы пакета Microsoft Office в своей учебной и профессиональной деятельности (ОПК-5);
- различать виды графики (ОПК-5);
- создавать и редактировать растровые изображения, видеофайлы (ОПК-5);

#### **владеть:**

- понятийно-терминологическим аппаратом в сфере информационных технологий (ОПК-5);

- навыками работы с электронными образовательными ресурсами и основными сервисами глобальной сети (ОПК-5);
- технологией поиска информации в локальных и глобальных информационных сетях (ОПК-4);
- приемами обработки информации различных видов в среде Microsoft Office (ОПК-5);
- навыками обработки растровых изображений и видеофайлов (ОПК-5).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей компетенции (ОПК) и индикаторов ее достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понятие информационных технологий, электронные образовательные ресурсы и сервисы сети Интернет;</li> <li>• основы информационной безопасности при работе в сети Интернет;</li> <li>• особенности технологии работы с различными видами информации;</li> <li>• основные понятия векторной и растровой графики, цветовые компьютерные модели;</li> <li>• технологию обработки мультимедиа информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать информационные технологии для получения доступа к источникам информации, проводить релевантный поиск информации в локальных и глобальных информационных сетях;</li> <li>• использовать программы пакета Microsoft Office в своей учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>• различать виды графики;</li> <li>• создавать и редактировать растровые изображения, видеофайлы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понятийно-терминологическим аппаратом в сфере информационных технологий;</li> <li>• навыками работы с электронными образовательными ресурсами и основными сервисами глобальной сети;</li> <li>• приемами обработки информации различных видов в среде Microsoft Office;</li> <li>• навыками обработки растровых изображений и видеофайлов.</li> </ul>

### **Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

#### **Образовательные технологии**

В ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий, а также развивающие технологии: проблемное изложение лекционного материала, дискуссии, проектные формы.

Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения:

дискуссии, доклады студентов по заданной теме, подготовка и публичная защита учебных проектов.

Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах обучения, составляет 30% на очной форме обучения и 30% на заочной форме обучения, что соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профили «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадно-джазовое пение»), 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профили «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Фортепиано»), 53.03.05 «Дирижирование» (профиль «Дирижирование академическим хором»), 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Музыковедение»).

Самоконтроль знаний студентов осуществляется с помощью технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов и тестовых заданий.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, оценка результатов выполнения практических заданий, тестирование, защита учебного проекта, оценка доклада студента по заданной теме, зачет, экзамен.

### **Информационно-коммуникационные технологии**

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических занятий, организацию самостоятельной работы студентов.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru>) размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

Активизацию самостоятельной работы студентов и контроль результатов и сроков освоения разделов и тем дисциплины обеспечивает использование таких интерактивных элементов «Электронной образовательной среды КемГИК», как «Задание» и «Тест». Интерактивный элемент «Тест» включает различные типы вопросов и используется как одно из основных средств объективной оценки знаний студента в ходе самоконтроля, текущего и промежуточного контроля знаний по дисциплине.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю поддерживать обратную связь со студентом посредством проверки задания (отчетов о выполнении практических заданий, учебных проектов) в виде рецензии или комментариев, а также обеспечить индивидуальный подход к обучающимся с учетом их психофизиологических особенностей. Интерактивные элементы с возможностью обратной связи имеют особое значение для заочной формы обучения, поскольку позволяют не только контролировать выполнение студентом заданий, но и мотивировать его самоподготовку в межсессионный период.

Использование интерактивных элементов «Задание» и «Тест» также обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов текущей и промежуточной успеваемости обучающихся по дисциплине.

### **Задания в тестовой форме:**

Открытые вопросы:

1. Набор правил, которых придерживаются компании, чтобы обеспечить совместимость аппаратного и программного обеспечения – это...

### **Протокол**



2. Протоколы, которые предназначены для решения конкретной задачи в сети называются? (одно слово)  
**Прикладные, прикладной**
3. Глобальная компьютерная сеть и система логически взаимосвязанная пространством глобальных уникальных адресов, основанных на протоколе IP называется (одно слово)  
**Интернет**
4. Фрагмент данных, отправленный веб-сервером и хранимый на компьютере пользователя с информацией о логине и пароле пользователя, персональных предпочтений и настроек пользователя называется...  
**Cookie, cookies, cookies-файлы, куки файлы, куки**
5. Графика с представлением изображения в виде совокупностей точек называется (одно слово)  
**Растровой, растровая**
6. программно-аппаратный комплекс, предназначенный для осуществления поиска в сети Интернет и реагирующий на запрос пользователя, задаваемый в виде текстовой фразы(поискового запроса), выдачей списка ссылок на источники информации, в порядке релевантности (в соответствии запросу (два слова)  
**Поисковая система, Поисковые системы**
7. Метод назначения имен путем передачи сетевым группам ответственности за их подмножество имен и распределённая база данных поддерживаемая с помощью иерархии серверов, взаимодействующих по определённому протоколу – это...  
**Доменная система имен, ДНС, DNS, Доменная система имен DNS**

### Закрытые вопросы:

#### 1. Защита информации – это

- а. отдельные документы и отдельные массивы документов, документы и массивы документов в информационных системах (библиотеках, архивах, фондах, базах данных и других информационных системах);
- б. защищенность информации и поддерживающей инфраструктуры от случайных или преднамеренных воздействий естественного или искусственного характера;
- в. комплекс мероприятий, направленных на обеспечение информационной безопасности.
- г. процесс сбора, накопления, обработки, хранения, распределения и поиска информации;

#### 2. Доступ к информации – это:

- а. процесс сбора, накопления, обработки, хранения, распределения и поиска информации;
- б. преобразование информации, в результате которого содержание информации становится непонятным для субъекта, не имеющего доступа;
- в. получение субъектом возможности ознакомления с информацией, в том числе при помощи технических средств;
- г. совокупность правил, регламентирующих порядок и условия доступа субъекта к информации и ее носителям;
- д. деятельность по предотвращению утечки информации, несанкционированных и непреднамеренных воздействий на нее.

#### 3. Собственник информации – это:

- а. физическое лицо, или материальный объект, в том числе физическое поле, в которых информация находит свое отображение в виде символов, образов, сигналов, технических решений и процессов;
- б. субъект, осуществляющий пользование информацией и реализующий полномочия распоряжения в пределах прав, установленных законом и/или собственником информации;

- в. субъект, пользующийся информацией, полученной от ее собственника, владельца или посредника, в соответствии с установленными правами и правилами доступа к информации либо с их нарушением;
- г. субъект, в полном объеме реализующий полномочия владения, пользования, распоряжения информацией в соответствии с законодательными актами;
- д. участник правоотношений в информационных процессах.

**4. Согласно Федеральному закону «Об информации, информационных технологиях и защите информации» (№ 149-ФЗ от 27.07.2006 г.) не может быть ограничен доступ к:**

- а. нормативным правовым актам, затрагивающим права, свободы и обязанности человека и гражданина, а также устанавливающим правовое положение организаций и полномочия государственных органов, органов местного самоуправления;
- б. информации о состоянии окружающей среды;
- в. информации о деятельности государственных органов и органов местного самоуправления, а также об использовании бюджетных, составляющих государственную или служебную тайну;
- г. информации, накапливаемой в закрытых фондах в государственных, муниципальных и иных информационных системах.

**5. Хакер – это:**

- а. лицо, которое взламывает интрасеть в познавательных целях;
- б. мошенник, рассылающий свои послания в надежде обмануть наивных и жадных;
- в. лицо, изучающее систему с целью ее взлома и реализующее свои криминальные наклонности в похищении информации и написании вирусов разрушающих ПО;
- г. мошенники, которые обманым путем выманивают у доверчивых пользователей сети конфиденциальную информацию.

**8. Признаки, свидетельствующие о заражении компьютера вредоносными программами:**

- а. вывод на экран непредусмотренных сообщений или изображений;
- б. обновление базы антивирусной программы;
- в. появление cookies-файла на компьютере;
- г. произвольный, без вашего участия, запуск на компьютере каких-либо программ;

**9. В cookies-файлах хранится информация:**

- а. о логине и пароле пользователя;
- б. о версии офисных программ;
- в. статистика посещений пользователя;
- г. об используемых антивирусных программах.

**10. Сетевые черви – это**

- а. программы, распространяющие свои копии по локальным и/или глобальным сетям;
- б. программы, осуществляющие различные несанкционированные пользователем действия: сбор информации и ее передачу злоумышленнику, ее разрушение или злонамеренную модификацию, нарушение работоспособности компьютера, использование ресурсов компьютера.
- в. процесс, при котором из шифротекста извлекается открытый текст.

**11. Мультимедиа-технология ...**

- а. использует несколько информационных сред (графику, текст, фотографию, анимацию, звуковые эффекты, высококачественное звуковое сопровождение и др.)
- б. объединяет многокомпонентную информационную среду в однородном цифровом представлении
- в. основана на комплексном представлении данных любого типа

**12. К универсальному формату сжатия данных относят**

- a. zip
- b. bmp
- c. rar
- d. jpg
- e. ai

**13. Укажите виды адресации в сети Интернет:**

- a. доменная адресация
- b. шифровая адресация
- c. IP-адресация

Правильные варианты ответов подчеркнуты и выделены курсивом

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет социально-культурных технологий  
Кафедра музейного дела

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине «Основы научных исследований»

**Направление подготовки**

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

**Профили подготовки**

«Эстрадно-джазовое пение»

**Квалификация (степень) выпускника**

Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

**Форма обучения**

Очная, заочная

Утверждена на заседании кафедры  
музейного дела 30.08.2019 г., протокол №  
1. Переутверждена на заседании кафедры  
музейного дела 02.09.2020 г., протокол №  
1. Переутверждена на заседании кафедры  
музейного дела 29.08.2021 г., протокол №  
1. Переутверждена на заседании кафедры  
музейного дела 30.05.2022 г., протокол №  
10. Переутверждена на заседании кафедры  
музейного дела 30.05.2023 г., протокол №  
10.

Составитель: Сергеева Е.Ф.

подпись

Кемерово, 2023 г.

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

**ПК-10.** Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства.

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

*знать:*

- терминологический аппарат в сфере научных исследований в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования (З1);

*уметь:*

- практически использовать технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности (У1);

*владеть:*

- приемами использования научной информации в профессиональной деятельности (В1).

**Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### **3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.1	Введение. Исходные понятия «Информация», «Информационное общество», «Основы информационной культуры»	ПК-10	З1	Устный опрос
1.2	Документальные потоки по музыкальному и педагогическому образованию. Государственная система научно-технической информации РФ.	ПК-10	З1, У1, В1	Выполнение практической работы
1.3	Библиотека как информационно-поисковая система. Технология информационного самообслуживания	ПК-10	З1, У1, В1	Выполнение практической работы
2.1	Структурно-семантический анализ информационного запроса	ПК-10	З1, У1, В1	Выполнение практической работы
2.2	Адресный и фактографический поиски и алгоритм их выполнения	ПК-10	З1, У1, В1	Выполнение практической работы
2.3	Тематический поиск и алгоритм его выполнения	ПК-10	З1, У1, В1	Выполнение практической работы
3.1	Учебные тексты как объект аналитико-синтетической переработки	ПК-10	З1, У1, В1	Выполнение практической работы
3.2	Работа с научными документами	ПК-10	З1, У1, В1	Выполнение практической работы
4.1	Технология	ПК-10	З1, У1, В1	Выполнение

	подготовки научно-аналитического обзора			практической работы
4.2	Библиографические ссылки. Цитирование. Требования, виды и правила оформления	ПК-10	31, У1, В1	Выполнение практической работы
4.3	Правила оформления списка литературы к научным работам	ПК-10	31, У1, В1	Выполнение практической работы
4.4	Технология подготовки и оформления курсовой работы	ПК-10	31, У1, В1	Выполнение практической работы
4.5	Технология подготовки выпускной квалификационной работы	ПК-10	31, У1, В1	Выполнение практической работы

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

##### 4.1. Практические работы

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 10 практических занятий (20 часов).

##### *Критерии оценивания:*

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

....

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

##### 5.1 Задания в тестовой форме

1. Важнейший вид ресурсов современного общества (наряду с материальными и энергетическими), представляющий собой документы и массивы документов в информационных системах, библиотеках, архивах, фондах, банках данных и др., есть
2. Организованный социально-экономический и научно-технический процесс создания оптимальных условий для удовлетворения информационных потребностей граждан на основе компьютеризации формирования и использования информационных ресурсов есть Систематизированная совокупность знаний, умений, навыков, обеспечивающая оптимальное осуществление индивидуальной информационной

- деятельности личности, направленной на удовлетворение как профессиональных, так и непрофессиональных потребностей в информации, есть
3. Документ, доведенный до всеобщего сведения посредством печати или других средств информации, есть
  4. Документ, не прошедший редакционно-издательскую обработку и существующий в ограниченном количестве экземпляров, есть
  5. Документ, являющийся результатом аналитико-синтетической переработки одного или нескольких первичных документов, есть
  6. Материальный объект с информацией, закрепленной созданным человеком способом для ее передачи во времени и пространстве есть
  7. Перечислить общие функции документа
- 

- а) \_\_\_\_\_
  - б) \_\_\_\_\_
  - в) \_\_\_\_\_
- 

8. Функциональность документа, то есть его предназначенность для передачи информации в пространстве и времени, есть \_\_\_ свойства документа
  9. Гедоническая функция документа, есть
- 

**10.** Увеличение роли информации, знаний и информационных технологий в жизни общества; возрастание числа людей, занятых информационными технологиями, коммуникациями и производством информационных продуктов и услуг, рост их доли в валовом внутреннем продукте это есть отличительные \_

---

#### **Ключ к тесту**

- 1) Информационный ресурс
  - 2) Информатизация
  - 3) Опубликованный
  - 4) Неопубликованный
  - 5) Вторичный документ
  - 6) Документ
  - 7) А) информационный  
Б) коммуникативный  
В) кумулятивный
  - 8) Свойства
  - 9) Специальная функция
  - 10) Информационного общества
- 

#### **Шкала оценивания:**

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

#### **а. Вопросы к зачету/экзамену**

- 1) Подходы к определению понятия «Информация»
- 2) Становление информационного общества



- 3) Первичный документальный поток как составная часть информац.ресурсов общества
- 4) Вторичный документальный поток как результат аналитико-синтетической переработки информации
- 5) Библиотека как информационно-поисковая система
- 6) Государственная система научно-технической информации Российской Федерации: принципы организации, обработки и использования мировых и национальных информационных ресурсов
- 7) Адресный поиск и алгоритм его выполнения
- 8) Тематический поиск и алгоритм его выполнения
- 9) Технология подготовки научно-аналитического обзора
- 10) Технология подготовки курсовой работы (проекта)
- 11) Технология подготовки дипломной работы (проекта)
- 12) Использование и оформление цитат в текстах научных документов
- 13) Правила оформления библиографических ссылок на документы

#### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«**Зачтено**» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«**Не зачтено**» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Пороговый и выше</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине  
**«Правоведение»**

### **Направление подготовки**

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

### **Профили подготовки**

«Эстрадно-джазовое пение»

### **Квалификация (степень) выпускника**

Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

### **Форма обучения**

Очная, заочная

Утвержден «30» августа 2019 г.,  
протокол № 1. Переутвержден  
30.08.2020г., протокол № 1.  
Переутвержден 31.08.2021г.,  
протокол № 1. Переутвержден  
30.08.2022 г., протокол № 1.  
Переутвержден 30.05.2023 г.,  
протокол № 10.

Составитель: \_\_\_\_\_ А.А. Болотникова

**Кемерово, 2023 г.**

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

-УК-10 – Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

#### **Знать:**

- основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно правовую базу государственной политики в сфере культуры (УК-2);

- общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования (УК-2);

– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности (УК-2);

– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия (УК-2);

- правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной политики в сфере противодействия коррупции (УК-10);

- меры юридической ответственности, применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства (УК-10).

#### **Уметь:**

-самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем (УК-2);

– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели (УК-2);

– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов (УК-2);

- анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции (УК-10).

#### **Владеть:**

– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи (УК-2);

– понятийным аппаратом в области права (УК-2);

– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления (УК-2);

- навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики и противодействия коррупции (УК-10).

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

#### оценивания

№п/п	Темы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Оценочное средство
1.	Тема 1. Государство и право как взаимосвязанные явления. Система	УК-2	Доклад, тест

	российского права.		
2.	Тема 2. Конституционное право РФ.	УК-2	Доклад
3.	Тема 3. Гражданское право РФ.	УК-2	семинар-практикум на основе метода кейс-стади
4.	Тема 4. Интеллектуальная собственность и авторское право	УК-2	доклад
5.	Тема 5. Трудовое право РФ.	УК-2	доклад
6.	Тема 6. Семейное право РФ	УК-2	доклад
7.	Тема 7. Административное право РФ	УК-2	доклад
8.	Тема 8. Уголовное право РФ	УК-2	Ситуационно-ролевая игра (деловая игра)
9.	Тема №9. Современная нормативно-правовая база противодействия терроризму в РФ. Законодательное противодействие распространению террористических материалов в сети Интернет.	УК-2	Семинар-дискуссия
10.	Тема 10. Законодательство Российской Федерации по противодействию коррупции. Роль гражданского общества в борьбе с коррупционными правонарушениями.	УК-10	Лекция-беседа, доклад

#### 4. Оценочные средства по дисциплине

Успешное изучение дисциплины «Правоведение» возможно только при правильной организации самостоятельной работы студента по изучению курса.

Самостоятельная работа студента - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процессе преподавателя, в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время.

При изучении дисциплины «Правоведение» организация самостоятельной работы студентов представляет единство трех взаимосвязанных форм:

1. Аудиторная самостоятельная работа студентов;
2. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов;
3. Учебно-исследовательская и научно-исследовательская работа студентов.

Аудиторная самостоятельная работа может реализовываться как в ходе лекционных, так и в ходе семинарских занятий и включает в себя конспектирование содержания лекции, участие в устных опросах по конкретным темам, выполнение тестовых, а также иных практических заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя:

- подготовку к семинарским занятиям с использованием рекомендованной литературы, а также нормативно-правовых актов;
- подготовку сообщений для участия в семинарских занятиях;
- подготовку к тестированию, а также к выполнению других контрольных

заданий;

- подготовка и написание докладов на заданные темы;
- подбор и изучение литературных источников, работа с нормативно-правовыми актами в процессе написания докладов;
- подготовка к участию в научно-теоретических и иных конференциях, семинарах, круглых столах.

При изучении дисциплины студенты не должны ограничиваться прослушиванием и конспектированием лекций. Основной целью лекционных занятий является ознакомление студента с сутью и основным содержанием той или иной темы. Лекция определяет круг вопросов, проблем, на которые студент должен обратить внимание при самостоятельной подготовке, обращаясь к учебной литературе, нормативным актам, интернет-ресурсам и иным источникам. В связи с этим при изучении дисциплины студент должен использовать учебную литературу, рекомендованную программой курса в объеме, необходимом для освоения курса.

Важную часть учебного процесса составляют семинарские (практические) занятия. Семинарские занятия, с одной стороны, способствуют упорядочиванию знаний, которые получает студент на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной подготовки, а, с другой, позволяют преподавателю осуществлять контроль за текущей учебной работой студентов и корректировать знания последних с учетом требований, которые будут предъявлены к ответам студентов на зачете.

Для подготовки к семинарскому занятию студенту необходимо ознакомиться с обязательной учебной литературой, а также с рекомендованной в программе курса литературой, дающей дополнительные знания по пройденному материалу. Кроме того, студенты должны знакомиться с нормами законов и подзаконных нормативно-правовых актов по заданной теме. При самостоятельном изучении того или иного вопроса студенты могут использовать справочные правовые системы «Гарант» и «Консультант плюс» для ознакомления с законодательством и его изменениями.

Самостоятельная работа по подготовке к семинарскому занятию предполагает, в первую очередь, детальное изучение теоретических вопросов темы, существа и содержания правовых норм. Поэтому сначала студент должен дать четкие, определенные ответы на вопросы плана семинарского занятия.

Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации. Данная форма контроля позволяет оценить понимание общих принципов и методов правового регулирования общественных отношений.

Выполнение докладов, заданий, установленных планом самостоятельной работы, позволяет оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

Участие в собеседовании в ходе лекций, проверка выполнения кейсов; зачет дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. Данная форма контроля также позволяет оценить владение студентами основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, гражданского, трудового, семейного, административного и уголовного права.

Тестирование выступает формой проверки «знаниевого» компонента освоения дисциплины и умений использования ее основных положений при решении социальных и

профессиональных задач. Тестирование позволяет оценить знание студентами общих положений и основных институтов российского конституционного, гражданского, трудового, семейного, административного, уголовного права.

Проверка выполнения заданий для практикума на основе метода кейс-стади позволяет оценить способность студентов к самостоятельному мышлению, умение выслушивать и учитывать альтернативную точку зрения, аргументированно высказать свою, а также применять теоретические знания для решения практических задач. Данная форма контроля позволяет оценить способность студентов самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием возможностей информационных (справочных правовых) систем, а также применять основные положения законодательства РФ в конкретных практических ситуациях.

Участие в ситуационно-ролевой (деловой игре) – это имитационное моделирование профессиональной деятельностью людей в условных ситуациях с целью изучения и решения возникших проблем. Основная цель проведения игры - дать студентам практику принятия решений в условиях, максимально приближенным к реальным. Игра позволяет моделировать, обсуждать и реально проигрывать по ролям различные ситуации из области профессиональной деятельности, включая процессы межличностного и группового общения.

#### **4.1. Темы докладов**

1. Правосубъектность: правоспособность, дееспособность.
2. Демократический политический режим: понятие, виды.
3. Антидемократический политический режим: понятие, виды.
4. Романо-германская правовая система.
5. Англосаксонская правовая система.
6. Религиозная правовая система.
7. Традиционная правовая система.
8. Структура нормы права. Гипотеза, диспозиция, санкция.
9. Правовые отношения: понятие, содержание, виды.
10. Правонарушение: понятие, виды.
11. Юридическая ответственность.
12. Система права РФ. Отрасли подотрасли и институты права.
13. Частное и публичное право.
14. Юридические факты: понятие, признаки, классификация.
15. Правосознание, правовая культура.
16. Законность и правопорядок.
17. Конституционно-правовая ответственность: понятие и виды.
18. Юридические свойства Конституции Российской Федерации.
19. Конституция Российской Федерации: проблема пересмотра и внесения поправок.
20. Конституционное Собрание: предназначение, дискуссии о природе, составе, организации работы.
21. Конституционный строй России: природа и основные черты.
22. Конституционные основы федеративного устройства России.
23. Субъекты Российской Федерации: виды и правовой статус.
24. Формы взаимодействия Российской Федерации и ее субъектов. Федеральное вмешательство.
25. Президент РФ.
26. Система государственной власти в РФ.
27. Судебная система РФ. Виды судов и их полномочия.
28. Система основных прав, свобод и обязанностей человека и гражданина.
29. Понятие, случаи и основания установления испытательного срока при приеме на работу.

30. Правовое регулирование трудовой занятости населения. Социальные гарантии граждан РФ в области занятости.
31. Правовой статус безработного.
32. Правовое регулирование трудоустройства иностранных граждан и лиц без гражданства в РФ.
33. Материальная ответственность сторон трудового договора. Пределы материальной ответственности работодателя и работника.
34. Защита трудовых прав работника. Органы федеральной инспекции труда.
35. Судебная защита трудовых прав работника.
36. Защита персональных данных работника.
37. Имущественные отношения супругов.
38. Брачный договор. Обязанности и ответственность сторон.
39. Установление отцовства.
40. Усыновление.
41. Опекa и попечительство.
42. Права и обязанности родителей и детей.
43. Алиментарные отношения.
44. Лишение родительских прав и ограничение родительских прав.
45. Административная ответственность как вид юридической ответственности.
46. Административное правонарушение: понятие и признаки.
47. Состав административного правонарушения: понятие и виды.
48. Административные наказания: понятие, виды.
49. Нормативные правовые акты РФ в области противодействия коррупции.
50. Административная ответственность за совершение коррупционных правонарушений.
51. Уголовная ответственность за совершение коррупционных преступлений.

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении доклада определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы, использование нормативных правовых документов - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культуранечки докладчика – 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию доклада студент может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

## **4.2. Задания в тестовой форме**

***Выберите правильный ответ:***

**ЗАДАНИЕ N 1.** Государство - это

- а) особая организация власти и управления, располагающая специальным аппаратом принуждения и способная придавать своим велениям обязательную силу для всей страны;
- б) организация политической власти, содействующая преимущественному осуществлению конкретных интересов (общечеловеческих, религиозных, расовых и т.п.) в пределах определенной территории;
- в) организованное общение людей, связанных между собой духовной солидарностью. Оно

рассматривается и в качестве «свободных людей, живущих на определенной территории и подчиняющихся принудительной и самостоятельной верховной власти»;  
г) все выше перечисленное.

**ЗАДАНИЕ N 2.** К признакам государства относятся:

- а) территория, население; б) суверенитет, исполнительная власть;
- в) налоги, государственная символика; г) все выше перечисленное.

**ЗАДАНИЕ N 3.** Основные направления деятельности государства по решению стоящих перед ним задач - это

- а) функции государства; б) форма государства;
- в) форма правления; г) нет правильного варианта ответа.

**ЗАДАНИЕ N 4.** Организация государственной власти, выраженная в форме правления, государственного устройства и политического режима - это

- а) форма государства; б) функции государства;
- в) форма правления; г) форма государственного устройства.

**ЗАДАНИЕ N 5.** \_\_\_\_\_ характеризует порядок организации и взаимоотношения высших органов государственной власти, а также их отношения с населением.

- а) форма правления; б) форма государства;
- в) функции государства; г) форма государственного устройства.

**ЗАДАНИЕ N 6.** Политический режим - это:

- а) совокупность средств и методов осуществления политической власти, которая характеризует взаимоотношения правящей элиты и населения;
- б) территориальное-политическое деление государства;
- в) совокупность политических партий и организаций, действующих в государстве;
- г) а,б.

**ЗАДАНИЕ N 7.** Какая форма государственного устройства позволяет иметь свои органы власти в центре и в регионах?

- а) унитарное; б) федерация; в) конфедерация г) фузия.

**ЗАДАНИЕ N 8** Государственные органы по принципу разделения властей классифицируют на:

- а) высшие и местные;
- б) законодательные, исполнительные, судебные;
- в) правотворческие, правоприменительные;
- г) правоохранительные.

**ЗАДАНИЕ N 9.** Признаки монархии:

- а) власть передается по наследству; б) осуществляется бессрочно;
- в) не зависит от населения; г) все выше перечисленное.

**ЗАДАНИЕ N 10.** Признаки республики:

- а) выборность власти; б) срочность;
- в) зависимость от избирателей; г) все выше перечисленное.

**ЗАДАНИЕ N 11.** \_\_\_\_\_ административно-территориальное и национальное строение государства, характеризующее взаимоотношения между его составными частями, центральными и местными органами государственной власти.



- а) форма государства; б) функции государства;
- в) форма правления; г) форма государственного устройства.

**ЗАДАНИЕ N 12.** \_\_\_\_\_ - это присущее государству верховенство на всей территории и независимость в международных отношениях

- а) суверенитет; б) публичная власть; в) право; г) политический режим.

**ЗАДАНИЕ N 13.** Право - это

- а) система обязательных для всего населения социальных норм, правил поведения, признанных или установленных государством и защищаемым им в случае их нарушения путем установления и применения мер организованного принуждения;
- б) это определенная система социальных норм поведения людей, то есть правил, регулирующих отношения людей между собой: их поведение в обществе, в семье, во взаимоотношениях с органами государства, а также в предпринимательских и иных деловых отношениях между людьми и организациями;
- в) это система общеобязательных, формально определенных юридических норм, выражающих общественную, классовую волю (конкретные интересы общества, классов и т.п.), устанавливаемых и обеспечиваемых государством и направленных на урегулирование общественных отношений;
- г) законодательство, юридические обычаи, юридические прецеденты и нормативные договоры данного периода в конкретном государстве.

**ЗАДАНИЕ N 14.** Какое понятие подразумевается в данном определении: «Предусмотренная нормами права способность лично, своими действиями приобретать права и обязанности, а также осуществлять права и обязанности»?

- а) правоспособность; б) дееспособность; в) правосубъектность; г) деликтоспособность.

**ЗАДАНИЕ N 15.** Система права РФ объединяет следующие отрасли права:

- а) конституционное, административное, гражданское, уголовное;
- б) трудовое, земельное, семейное;
- в) гражданско-процессуальное, уголовно-процессуальное;
- г) все выше перечисленное.

**ЗАДАНИЕ N 16.** Как называется способность лица иметь права и обязанности?

- а) правосубъектность; б) правоспособность; в) дееспособность; г) деликтоспособность.

**ЗАДАНИЕ N 17.** У каких субъектов права одновременно возникают правоспособность и дееспособность?

- а) у юридических лиц; б) у физических лиц;
- в) у тех и у других; г) правильный ответ отсутствует.

**ЗАДАНИЕ N 18.** Как называется совокупность прав, свобод и обязанностей, определяющих положение личности в государственно-организованном обществе?

- а) правоспособность; б) правосубъектность;
- в) правовой статус личности; г) дееспособность

**ЗАДАНИЕ N 19.** Может ли быть ограничена дееспособность граждан?

- а) может быть ограничена с согласия самого гражданина; б) не может никогда;
- в) может быть ограничена в судебном порядке; г) верно а,б.

**ЗАДАНИЕ N 20.** Деликтоспособность — это:

- а) способность быть субъектом правоотношений;

- б) способность нести юридическую ответственность за совершенные правонарушения;
- в) способность быть носителем юридических прав и обязанностей;
- г) все выше перечисленное.

**ЗАДАНИЕ N 21.** Система российского права состоит из:

- а) публичного права, частного права; б) гражданского, предпринимательского, семейного;
- в) конституционного, административного, финансового 4) верно 2,3

**ЗАДАНИЕ N 22.** Основным постулатом этой теории является тезис о происхождении государства из божественной воли:

- а) патриархальная; б) органическая; в) психологическая; г) теологическая.

**ЗАДАНИЕ N 23.** Источниками права в юридическом смысле являются такие формы права как:

- а) правовой обычай, юридический прецедент; б) правовая доктрина;
- в) нормативный договор и нормативный акт; г) все выше перечисленное.

**ЗАДАНИЕ N 24.** \_\_\_\_\_ нормы, которые сложились в обществе независимо от государственной власти и приобрели в сознании общества обязательное значение

- а) правовой обычай; б) юридический прецедент;
- в) правовая доктрина; г) нормативный договор.

**ЗАДАНИЕ N 25.** \_\_\_\_\_ компетентное суждение по правовым вопросам или право давать разъяснения, обязательные для судов

- а) правовой обычай; б) юридический прецедент;
- в) правовая доктрина; г) нормативный договор.

**ЗАДАНИЕ N 26.** \_\_\_\_\_ судебное или административное решение по конкретному делу, ставшее образцом для решения аналогичных дел

- а) правовой обычай; б) юридический прецедент;
- в) правовая доктрина; г) нормативный договор.

**ЗАДАНИЕ N 27.** \_\_\_\_\_ это соглашения двух или более субъектов права, которые содержат общие правила, регулирующие отношения сторон

- а) правовой обычай; б) юридический прецедент;
- в) правовая доктрина; г) нормативный договор.

**ЗАДАНИЕ N 28.** Характерные признаки нормативного акта:

- а) принимается субъектами правотворчества;
- б) имеет официальную письменную форму;
- в) регулирует определенные общественные отношения;
- г) все выше перечисленное.

**ЗАДАНИЕ N 29.** По форме государственного устройства Российская Федерация является:

- а) федеративным государством;
- б) унитарным государством;
- в) конфедерацией;
- г) правильный ответ отсутствует.

**ЗАДАНИЕ N 30.** Выберите страну формой государственного устройства которой является федерация

- а) Япония; б) Германия;

- в) Союз независимых государств (СНГ);
- г) Польша.

### **Ключ к тесту**

1-1, 2-4, 3-1, 4-1, 5-1, 6-1, 7-2, 8-2, 9-4, 10-4, 11-4, 12-1, 13-1, 14-3, 15-4, 16-3, 17-1, 18-3, 19-3, 20-2, 21-1, 22-4, 23-4, 24-1, 25-3, 26-2, 27-4, 28-4, 29-1, 30-1.

### **Шкала оценивания:**

При решении теста 1 верный ответ = 1 баллу, оценка обучающегося определяется в соответствии со следующей шкалой:

Например, при 30 заданиях в тесте (*1 верный ответ=1 баллу*):

- 30-26 - «отлично»;
- 25-21 - «хорошо»;
- 20-16 - «удовлетворительно»;
- 15 и ниже - «неудовлетворительно».

## **4.3. Кейс-стади**

1. Назимов, управляя автомашиной, принадлежащей ему на праве собственности, нарушил правила дорожного движения, повредив при этом изгородь сада и насаждения. Автоинспекция наложила на Назимова денежный штраф. Кроме того, владелец сада Коноплин предъявил к нему требования о возмещении причиненного повреждением ущерба.

*Нормами каких отраслей права регулируются возникшие отношения?*

2. Марков и Тихонов в установленном порядке оформили договор купли-продажи дома. Поскольку покупатель дома Тихонов просрочил с уплатой покупной цены, то Марков обратился в суд с иском о взыскании с Тихонова невыплаченной суммы.

*Регулируются ли возникшие отношения нормами гражданского права?*

3. Наладчик компьютерной техники в научно-исследовательском институте Кондратюк по небрежности вывел из строя принтер, а также стер их памяти переданного ему для ремонта компьютера научную информацию.

*Определите, можно ли к отношениям между институтом и Кондратюком применять нормы гражданского законодательства?*

### **Оценка за кейс-задание выставляется по четырех балльной шкале**

«Отлично» – кейс-задание выполнено полностью, студент приводит полную четкую аргументацию выбранного решения на основе качественно сделанного анализа. Демонстрируются хорошие теоретические знания, имеется собственная обоснованная точка зрения на проблему и причины ее возникновения. В случае ряда выявленных проблем четко определяет их иерархию. При устной презентации уверенно и быстро отвечает на заданные вопросы, выступление сопровождается приемами визуализации. В случае письменного ответа по выполнению кейс-задания сделан структурированный и детализированный анализ кейса, представлены возможные варианты решения, четко и аргументировано обоснован окончательный выбор одного из альтернативных решений.

«Хорошо» – кейс-задание выполнено полностью, студент не приводил полную четкую аргументацию выбранного решения. Имеет место излишнее теоретизирование, или наоборот, теоретическое обоснование ограничено, имеется собственная точка зрения на проблемы, но не все причины ее возникновения установлены. При устной презентации на дополнительные вопросы выступающий отвечает с некоторым затруднением, подготовленная устная презентация выполненного кейс-задания не очень структурирована. При письменном ответе по выполнению кейс-задания сделан не полный анализ кейса, без

учета ряда фактов, выявлены не все возможные проблемы, для решения могла быть выбрана второстепенная, а не главная проблема, затруднена четкая аргументация окончательного выбора одного из альтернативных решений.

*«Удовлетворительно»* – кейс-задание выполнено более чем на 2/3, студент расплывчато раскрывает решение, не может четко аргументировать сделанный выбор, показывает явный недостаток теоретических знаний. Выводы слабые, свидетельствуют о недостаточном анализе фактов, в основе решения может иметь место интерпретация фактов или предположения, Собственная точка зрения на причины возникновения проблемы не обоснована или отсутствует. При устной презентации на вопросы отвечает с трудом или не отвечает совсем. Подготовленная презентация выполненного кейс-задания не структурирована. В случае письменной презентации по выполнению кейс-задания не сделан детальный анализ кейса, далеко не все факты учтены, для решения выбрана второстепенная, а не главная проблема, отсутствует четкая аргументация окончательного выбора решения.

*«Неудовлетворительно»* – кейс-задание не выполнено, или выполнено менее чем на треть. Отсутствует детализация при анализе кейса, изложение устное или письменное не структурировано. Если решение и обозначено в выступлении или отчете-презентации, то оно не является решением проблемы, которая заложена в кейсе.

#### **4.4. Ситуационно-ролевая игра (деловая игра)**

Находясь в ресторане, Крафт, Батури и Вяткин разбили вазу стоимостью 450 руб., отказались возместить причиненный ущерб, утверждая, что это произошло случайно. Поскольку за ужин платил Батури, официант попросил его пройти к администратору для выяснения вопроса о вазе. Батури ответил грубой нецензурной бранью. Пришлось вызвать полицейского. Крафт, сочувствуя Батури, начал отталкивать полицейского от Батурина. В результате оказались задержанными оба - и Батури, и Крафт.

*Разыграть ситуацию по ролям ответив на вопросы:*

- 1. Определить какие правонарушения были совершены и есть ли среди них подпадающие под признаки преступления. Назвать отличие преступления от административного правонарушения.*
- 2. Дать юридическую оценку конфликту с полицейскими и решить, кто будет окончательно определять, есть ли в действиях субъекта состав преступления.*
- 3. В случае наличия состава определить, кто может быть признан субъектом преступления, провести судебный процесс.*

Моделирование, обсуждение и реальное проигрывание по ролям различных ситуаций из области профессиональной деятельности, включая процессы межличностного и группового общения, принимаются решения в соответствии с нормами Уголовного кодекса РФ. Данная работа позволяет сформировать у студентов понимание основных положений российского уголовного права, научить самостоятельно, ориентироваться в системе уголовного законодательства, выработать способность к социальному взаимодействию на основе этих норм, дать студентам практику принятия решений в условиях, максимально приближенным к реальным.

## **5 Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

### **5.1. Вопросы к зачету**

1. Теории происхождения государства и права.
2. Признаки и функции государства, его структура и форма.
3. Понятие права. Источники и функции права, его роль в жизни общества.
4. Понятие, принципы и виды юридической ответственности.
5. Основы конституционного строя Российской Федерации.

6. Конституционные права, свободы и обязанности граждан РФ.
7. Особенности федеративного устройства современной России.
8. Система органов государственной власти в РФ.
9. Содержание и виды административных правоотношений, их участники.
10. Административная ответственность: понятие, особенности.
11. Состав административного правонарушения.
12. Понятие, цели и виды административных наказаний.
13. Правоспособность и дееспособность физических и юридических лиц.
14. Организационно-правовые формы юридических лиц.
15. Общие положения российского законодательства о праве собственности.
16. Понятие обязательства, порядок возникновения, изменения и прекращения обязательств. Исполнение обязательства.
17. Понятие и виды трудовых правоотношений, основания их возникновения и прекращения.
18. Права и обязанности работников и работодателей в РФ
19. Понятие, содержание и форма трудового договора. Порядок его заключения, изменения и прекращения трудового договора.
20. Защита прав работников. Ответственность за нарушения трудового законодательства РФ.
21. Условия и порядок заключения и прекращения брака. Брачный договор.
22. Права и обязанности супругов, родителей и детей.
23. Основания, порядок и последствия лишения и ограничения, родительских прав.
24. Правовое регулирование алиментарных правоотношений.
25. Понятие преступления. Виды преступлений.
26. Обстоятельства, исключающие преступность деяния.
27. Обстоятельства, смягчающие и отягчающие уголовное наказание.
28. Нормативно-правовая база противодействия терроризму Российской Федерации.
29. Интернет как сфера распространения идеологии терроризма.
30. Нормативные правовые акты РФ в области противодействия коррупции.
31. Понятие коррупции, ее виды и признаки, субъекты коррупционных отношений.
32. Понятие, признаки и виды коррупционных правонарушений.

*Зачет по дисциплине «Правоведение» принимается в устной форме (собеседование) по вопросам.*

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«**Зачтено**» выставляется, если обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, учебника, дополнительной учебной, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу, владеет общими понятиями в сферах гражданского, трудового, семейного, административного и уголовного права, приобретенные навыки позволяют работать с нормативными правовыми актами, разрешать различные правовые проблемы в профессиональной сфере.

«**Не зачтено**» выставляется, если обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, не владеет понятийным аппаратом учебной дисциплины, не умеет установить связь теории с практикой, не владеет элементарными представлениями о российском законодательстве.

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Пороговый и выше</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет социально-гуманитарный  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
**«Основы государственной  
культурной политики Российской Федерации»**

**Направление подготовки**  
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

**Профили подготовки**  
«Эстрадно-джазовое пение»

**Квалификация (степень) выпускника**  
Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

**Форма обучения**  
Очная, заочная

Утвержден 31.08.2019 г., протокол № 1.  
Переутвержден 30.08.2020 г., протокол  
№ 1. Переутвержден 30.08.2021 г.,  
протокол № 1. Переутвержден  
30.05.2022 г., протокол № 10.  
Переутвержден 30.05.2023 г., протокол  
№ 10.

Составитель: Паничкина Е.В.  
\_\_\_\_\_подпись

Кемерово, 2023 г.

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций:

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»:**

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

#### **знать:**

- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности (УК-2, ОПК-7) - 3.1;
- формы и практики культурной политики Российской Федерации (УК-2, ОПК-7) –3.2;
- юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры (УК-2, ОПК-7) – 3.3;
- направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности(УК-2, ОПК-7) – 3.4;

#### **уметь:**

- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии (УК-2, ОПК-7) – У.1;
- применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно - методического обеспечения культурных процессов(УК-2, ОПК-7) – У.2;

#### **владеть:**

- приемами информационноописательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области (УК-2, ОПК-7) – В.1;
- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социальнокультурных практик (УК-2, ОПК-7) – В.2;
- процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества(УК-2, ОПК-7) – В.3.

#### **Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования**

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение анализировать нормативно-правовые акты и соотносить их с реализованными программами в сфере государственной культурной политики.

**Нулевой уровень («не зачтено»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет элементарными навыками теоретического мышления.

**Первый уровень - пороговый («зачтено»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («зачтено»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки анализа федеральных и региональных нормативных правовых актов, программ в реализации государственной культурной политики;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения нормативных правовых актов и их соотнесения с реализуемыми программами на федеральном и региональном уровнях.

**Третий уровень продвинутый («зачтено»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; демонстрирует глубокое знание основных нормативных правовых актов РФ в сфере культурной политики;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы о реализации основных направлений государственной культурной политики в регионах, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

### **3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Темы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	<b>Тема 1.</b> Введение в основы культурной политики	УК-2, ОПК-7	3.1, 3.2, У.1, В.1	конспект; устный опрос
2.	<b>Тема 2.</b> Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики	УК-2, ОПК-7	3.1, 3.2, У.1, В.1	устный опрос; тематическое сообщение/реферат
3.	<b>Тема 3.</b> Государство и культура в современной России	УК-2, ОПК-7	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1	устный опрос; тематическое сообщение/реферат; тестовый контроль; конспект
4.	<b>Тема 4.</b> Инфраструктура и механизмы управления	УК-2, ОПК-7	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1	устный опрос; проверка выполнения письменных



	в сфере культуры			заданий; тестовый контроль; коллоквиум
5.	<b>Тема 5.</b> Основные направления государственной культурной политики современной России	УК-2, ОПК-7	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1	устный опрос; тематическое сообщение/реферат
6.	<b>Тема 6.</b> Содержание и приоритеты региональной культурной политики	УК-2, ОПК-7	3.1, 3.2, В.1	защита проектов; тестовый контроль
7.	<b>Тема 7.</b> Международная культурная политика Российской Федерации	УК-2, ОПК-7	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

##### 4.1. Перечень вопросов для устного опроса

- 1 Понятия культура, цивилизация, культурная деятельность, культурная политика.
- 2 Культурная политика как основа социокультурного управления.
- 3 Субъекты и объекты культурной политики.
- 4 Анализ современной социокультурной ситуации в мире и России.
- 5 Кризис культуры как глобальный вызов, основа современного мирового кризиса.
- 6 Судьбоносность культурной политики для народа, государства, всего человечества.
- 7 Концепции «конца истории», «столкновения цивилизаций».
- 8 Культура в условиях глобализации и глокализации.
- 9 Геополитическая составляющая культуры.
- 10 Приумножение и развитие культуры как основа государственной безопасности и государственного суверенитета.
- 11 Россия на культурной карте мира: история и современность.
- 12 Проблемы культурной политики РФ в условиях продолжающейся переоценки ценностей.
- 13 Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной самоидентификации, нравственном и патриотическом воспитании.
- 14 Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства.
- 15 Особенности взаимодействия и взаимовлияния мировой и отечественной культуры после «железного занавеса».
- 16 Задача достойной нравственной и материальной оценки культурной деятельности.
- 17 Необходимость и пути воспитания интереса и уважения к культуре в государственной культурной политике.
- 18 Сочетание свободы творчества и «внутренней цензуры» - этической, эстетической у творцов культуры.
- 19 Приоритет сохранения культурного наследия перед имущественными интересами физических и юридических лиц и его правовое закрепление.
- 20 Следование принципу культуросообразности экономических, технологических и политических решений на государственном уровне.
- 21 Экономика культуры и культурная индустрия.
- 22 Культурно-языковая политика.
- 23 Этнокультурная политика.
- 24 Традиционная культура в культурной политике государства.
- 25 Культурная политика в сфере профессионального искусства, науки и образования.
- 26 Значение возможностей культурного досуга.
- 27 Значение и особенности молодежной культурной политики.

- 28 Роль семьи в системе ценностной ориентаций российского общества.
- 29 Региональная культурная политика и ее особенности в многонациональных и многоконфессиональных регионах.
- 30 Значение гуманитарных наук и гуманитарного образования в противодействии бездуховности, безнравственности, безответственности, в воспитании гражданской позиции, расширении кругозора и выработке нестандартного мышления.
- 31 Разрушительность утилитарного, потребительского отношения к культуре – науке, искусству, образованию.
- 32 Воспитание патриотизма через историю культурных достижений – в науке, искусстве, спорте.
- 33 Государственные органы управления в сфере культуры, полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных властей.
- 34 Институты культурной жизни в системе культурной политики
- 35 Информационное обеспечение сферы культуры.
- 36 Законодательно-нормативная база государственной политики РФ.
- 37 Проблема «Россия-Восток-Запад» в условиях многополярного мира.
- 38 Бесперспективность насилия в XXI в.: культура как «мягкая сила».
- 39 Пути, возможности и особенности интеграции России в мировое культурное пространство.
- 40 Возможности «народной дипломатии» в современном мире.

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при устном опросе определяются оценками «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется со сквозными вопросами, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Не зачтено» – обучающийся не умеет грамотно и четко сформулировать ответы на поставленные вопросы, т.к. имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

### **4.2. Письменные и практические задания**

1. В тексте действующей Конституции РФ найти положения, связанные с культурой и культурными правами граждан.

2. В Законе РФ от 9 октября 1992 г. №3612-1 «Основы законодательства РФ о культуре» (редакция, действующая с 1 января 2016 г.) найти положения, раскрывающие права и свободы человека в области культуры.

3. На основе изучения нормативных правовых документов самостоятельно сформулировать понятие «культурный суверенитет».

4. На основе изучения нормативных правовых документов раскрыть место культурной политики современной России в обеспечении национальной безопасности.

5. Заполнить таблицу цитатами из «Основ законодательства Российской Федерации о культуре (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2016). Разделы, которые необходимо проанализировать (только перечисленные):

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

IV. НАЦИОНАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

V. ПОЛОЖЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

VI. ОБЯЗАННОСТИ ГОСУДАРСТВА В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ

VIII. ЭКОНОМИЧЕСКОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ

Определение государственной культурной политики	
Каким органом определяется перечень культурного достояния народов РФ	
Какова деятельность государства в отношении творческой деятельности детей и женщин	
Имеет ли право государство вмешиваться в деятельность творческих работников	
Каковы обязанности государства по обеспечению доступности для граждан культурной деятельности, культурных ценностей и благ	
Каким органом производится запрет какой-либо культурной деятельности в случае нарушения законодательства	
По каким критериям проводится независимая оценка качества оказания услуг организациями культуры	
Какие органы отвечают за размещение информации о результатах независимой оценки качества оказания услуг организациями культуры	
Где должна быть размещена информация о деятельности организации культуры	
Каков порядок приватизации объектов культуры	
Какие объекты культуры не подлежат приватизации	
Какую внешнеэкономическую деятельность могут осуществлять организации культуры	
Как распределяется выручка от продажи результатов творческой деятельности	
Какие органы устанавливают тарифы на платные услуги и продукцию творческой деятельности	
Определение творческой деятельности	
Определение творческого работника	

6. На основе изучения сайтов Министерства культуры РФ и Администрации Кемеровской области выполнить соответственно 2 схемы «Система управления культурой в РФ: федеральный и региональный уровни».

7. Выбрать для анализа творческий союз (например, «Союз архитекторов России», «Союз писателей Кузбасса» и т.п.). Проанализировать особенности деятельности творческого союза, опираясь на:

- Модельный закон «О творческих работниках и творческих союзах», принятый на десятом пленарном заседании Межпарламентской Ассамблеи государств - участников СНГ Постановление от 6 декабря 1997 года №10-10;
- данные официального сайта творческого союза.

Занести результаты анализа в таблицу:

1	Название творческого союза	
2	Год основания	
3	Статус	
4	Учредитель / Президент / Председатель	
5	Требования к кандидатам и членам союза	
6	Условия и порядок приема в кандидаты и члены союза	
7	Условия и порядок выхода и исключения из союза	
8	Основные направления деятельности	
9	Членские взносы (сумма)	
10	Результаты деятельности союза	

8. Выбрать Русский центр на информационном портале Фонда «Русский мир» <http://www.russkiymir.ru/rucenter/catalogue.php>. Проанализировать данные о деятельности центра в соответствии с информацией официального сайта Русского центра.

Результаты анализа занести в таблицу.

1	Название центра	
2	Страна / Город	
3	Руководитель центра	
4	Цель организации центра	
5	Основные направления деятельности	
6	Основные мероприятия	
7	Обучение русскому языку	
8	Возможность сдачи экзамена (тестирование) по русскому языку	

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении письменных и практических заданий оцениваются как «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся четко и грамотно формулирует ответы на поставленные вопросы, используя лекционный материал, базовый учебник, дополнительную учебную, научную литературу и нормативные правовые акты, демонстрирует умение сопоставлять разные точки зрения по излагаемому вопросу, логически связывать материал, использовать теоретические положения для формулировки личностной позиции и для анализа практики государственной культурной политики.

«Не зачтено» – обучающийся не умеет грамотно и четко сформулировать ответы на поставленные вопросы, т.к. имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не умеет работать с нормативными правовыми документами.

### **4.3. Задания для выполнения учебного проекта по теме 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики**

**Цель учебного проекта:** оценка эффективности культурной политики региона (на выбор студента).

#### ***Структура проекта***

1. Социальные и культурные характеристики региона:

- краткая историческая справка;
- социальные и культурные преимущества и трудности современного состояния.

2. Инфраструктура региона:

- структура управления;
- учреждения и организации культуры и искусства.

3. Федеральные и региональные программы государственной культурной политики (общее и специфическое).

4. Реализация государственной культурной политики в регионе (конкретные проекты и мероприятия).

5. Финансирование сферы культуры региона.

6. Выводы по эффективности культурной политики региона:

- успехи и положительный опыт;
- недостатки, проблемы, неиспользуемые возможности;
- рекомендации и предложения.

Цель проектного обучения: создать условия, при которых студенты:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);
- развивают системное мышление.

В ходе реализации учебного проекта «Культурный паспорт региона» (регион на выбор студента), обращается внимание студентов на то, что с 18 марта 2014 года в РФ насчитывается 85 субъектов Федерации, включая Республику Крым и город Севастополь.

Непосредственная цель выполнения данного учебного проекта - формирование знаний, умений и навыков по оценке процессов, происходящих на стыке управленческо-административного и собственно культурного пространств.

В качестве объекта работы принимается регион (субъект РФ) как исторически сформировавшееся территориальное сообщество, во взаимосвязи его социальных и культурных сфер и параметров. Предполагается также краткая характеристика его социокультурной среды.

В работе должен быть представлен комплекс социальных и культурных характеристик региона. Это достигается благодаря проблемно-аналитическому характеру работы, содержащей: 1) анализ проблем и эволюции социокультурных институтов в регионах; 2) учет социальных и культурных преимуществ и слабостей, базовых проблем и тенденций социокультурного развития; 3) акцент на изучение деятельности управленческих структур.

Особое внимание следует уделять способам визуализации параметров, индексов и индикаторов.

Проект может выполняться индивидуально, либо в малой группе студентов (2-3 человека) по согласованию с преподавателем. Результаты работы оформляются на стандартных листах А4 с обязательной организацией собранного и обработанного материала согласно представленной выше структуре. На последнем листе указываются *Использованные источники*. Например: Официальный сайт Администрации Кемеровской области [Электронный ресурс]. - URL: <https://ako.ru/>

По итогам работы над проектом готовится его защита. Публичная защита учебного проекта состоит в устном выступлении по основным положениям работы, сопровождаемом презентацией проанализированных материалов. Длительность выступления – 10 мин.

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и защите учебного проекта определяются оценками «зачтено», «незачтено», исходя из следующих критериев:

- качество и соответствие структуре учебного проекта -1 балл,

- полнота разработки темы, использование нормативных правовых документов федерального и регионального уровня - 2 балла,
- оригинальность решения, способы визуализации параметров, индексов и индикаторов эффективности культурной политики – 3 балла,
- объем работы, внешнее оформление, культура речи докладчика – 1 балл,
- разработка практических рекомендаций в сфере культурной политики конкретного региона – 3 балла.

В итоге за выполнение и презентацию учебного проекта студент может получить максимально – 10 баллов, соответственно – минимально – 1 балл.

***Шкала оценивания:***

При выставлении оценок за выполнение и защиту учебного проекта используется следующая шкала:

- 10-5 баллов – оценка «зачтено»;
- 4-1 балл – оценка «не зачтено».

***4.4. Темы рефератов***

Культурно-языковая политика современной России.

2. Этнокультурная политика России на современном этапе.
3. Традиционная культура России как объект культурной политики государства.
4. Культурная политика в сфере науки и образования России в XX – XXI вв.
5. Просветительская деятельность в сфере культуры в XX – XXI вв.
6. Молодёжь и культурная политика современной России.
7. Современная региональная культурная политика (на примере региона).
8. Культурная политика как фактор национальной безопасности РФ.
9. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации.
10. Государственные органы управления в сфере культуры.
11. Формирование информационной грамотности в сфере культуры.
12. Роль творческих объединений, союзов и общественных объединений в реализации культурной политики РФ.
13. Этнокультурные объединения современной России: цели, задачи, формы, методы работы (на конкретном примере).
14. Культурная политика в сфере профессионального искусства (театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового и др.).
15. Место и роль семьи в системе ценностных ориентаций российского общества.
16. Религиозная составляющая государственной культурной политики РФ.
17. Нематериальное культурное наследие: проблемы сохранения и актуализации.
18. Национальный проект «Культура».
19. Национальный проект «Библиотека нового поколения»
20. Национальный проект «Туризм и индустрия гостеприимства»
21. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в России.
23. Основы законодательства России о культуре.
24. Об утверждении Стратегии государственной культурной политики России на период до 2030 г.
25. Основные направления политики России в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества.
26. Культура как «мягкая сила».

***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются оцениваются «зачтено» / «не зачтено», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения (1 балл),
- полнота разработки темы (1 балл),

- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика (1балл),
- объем работы, внешнее оформление (1 балл),
- усвоение основного теоретического материала (1балл).

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить 3 – 5 баллов, что соответствует «зачтено», соответственно 1 – 2 балла соответствует «не зачтено».

#### **4.5. Перечень вопросов к коллоквиуму**

1. Основные цели, задачи и принципы государственной культурной политики РФ.
2. Объекты и субъекты культурной политики.
3. Нормативно-ценностный подход к определению культуры и культурной политики.
4. Понятие и классификации ценностей. Традиционные ценности российской цивилизации.
5. Эволюционный и цивилизационный подходы о развитии общества. Факторы, определяющие специфику российской цивилизации.
6. Государство как главный субъект культурной политики.
7. Модели культурной политики. Специфика и перспективы российской модели.
8. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ законодательства РФ о культуре»): общая характеристика.
9. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ государственной культурной политики РФ»): общая характеристика.
10. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.
11. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти.
12. Общественные объединения в реализации культурной политики РФ.

**Критерии оценивания** Знания, умения и навыки обучающихся при проведении коллоквиума оцениваются на зачтено/не зачтено.

#### **Критерии оценки:**

- «зачтено» получает студент, если он обнаруживает полное знание материала по заданному вопросу, без затруднений излагает материал в устной речи, владеет специальной терминологией, знает и умеет анализировать необходимые нормативные правовые акты, обоснованно намечает пути реализации актуальных задач государственной культурной политики;

- «не зачтено» получает студент, если он обнаружил пробелы в знании теоретико-методологических оснований культурной политики, концепций и моделей культурной политики, допускает принципиальные ошибки в устном изложении представленного материала, не владеет специальной (для данной дисциплины) и плохо владеет общенаучной терминологией; не знает и не умеет анализировать необходимые нормативные правовые акты.

### **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

#### **5.1 Задания в тестовой форме**

**1. Как в ФЗ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» называются материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию:**

А. культурное достояние

- Б. культурная собственность
- В. культурное имущество
- Г. культурное наследие

**2. *Смысл и направленность государственной политики в сфере культуры:***

- А. направленность на организацию, развитие и проектирование культуры,
- Б. изучение потребностей рынков,
- В. руководство производством священных религиозных предметов,
- Г. реставрация художественных памятников.

**3. *Какое понятие обозначает особую форму организации молодёжи, представляющую собой автономное целостное образование внутри господствующей культуры и определяющую образ жизни и мышления её носителей?***

- А. художественная самодеятельность
- Б. молодежная субкультура
- В. молодежный конформизм
- Г. молодежный нигилизм

**4. *Какая из технологий решает задачу разработки и реализации федеральных, региональных, муниципальных и иных целевых программ поддержки и развития социокультурной сферы.***

- А. технология менеджмента
- Б. технология маркетинга
- В. проектные технологии
- Г. информационные технологии

**5. *Как называется направление менеджмента по привлечению и аккумуляции внешних источников финансирования.***

- А. ресурсное обеспечение
- Б. фандрайзинг
- В. маркетинг
- Г. финансовое снабжение

**6. *Национальный доклад «Культурная политика в России» был подготовлен и обсужден на заседании:***

- А. Совета Российской Федерации.
- Б. Совета Европы.
- В. Совета стран Содружества независимых государств.

**7. *В число важнейших задач сохранения культурного наследия входят:***

- А. Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры.
- Б. Мониторинг состояния материально-технической базы театрально-зрелищных предприятий.
- В. Мониторинг состояния финансирования туристских организаций

**8. *Распространение культурных ценностей в российском обществе обеспечивается:***

- А. Правами граждан на свободу слова.
- Б. Правами граждан на доступ ко всем источникам информации.
- В. Правами граждан на трудовую деятельность

**9. *Эффективное развитие и воспроизводство культурного потенциала возможно лишь при условии:***



- А. Формирования многоуровневого профессионального образования в отрасли культуры.
- Б. Формирования благоприятных условий издания художественной литературы.
- В. Формирования в обществе условий бытования культуры и искусства

**10. Правовое обеспечение развития отрасли культуры и искусства подразумевает:**

- А. Улучшение финансового обеспечения организаций культуры и туризма.
- Б. Повышение квалификации специалистов в социально-культурной сфере.
- В. Улучшение законодательной базы социокультурной деятельности

**11. Отдельными областями современной культурной политики выступают:**

- А. Области поддержки художественного творчества, сохранения культурного наследия.
- Б. Области поддержки детского спорта, развития физической культуры.
- В. Области поддержки малоимущих слоев населения, социального обеспечения пенсионеров и инвалидов

**12. Разработка основ культурной политики РФ учитывает, что большая часть населения проживает в:**

- А. Городах.
- Б. Поселках городского типа.
- В. Сельских поселениях.

**13. Основной конфессией у верующей части населения России является:**

- А. Католицизм.
- Б. Ислам.
- В. Православие.

**14. Процесс усвоения индивидом социальных норм и культурных ценностей общества, формирование готовности и способности эффективно выполнять различные социальные роли, это:**

- А. социальная мобильность
- Б. инкультурация
- В. образование
- Г. социализация

**15. Культурная политика решает задачи:**

- А. познания объективных закономерностей развития культурных явлений
- Б. изучения и формирования принципов и технологий управления культурными процессами
- В. описания и интерпретации культурных событий
- Г. анализа семантики культурных объектов

**16. В культурной жизни Российского государства сегодня проявляется следующая негативная тенденция:**

- А. Невостребованность потенциала зарубежных произведений киноискусства.
- Б. Невостребованность потенциала образцов отечественной массовой культуры

**17. Принципиально новыми организациями культуры, созданными в 1990-х годах XX в. выступили:**

- А. Центры молодежного и детского творчества.
- Б. Центры досуговых клубных объединений.
- В. Центры национальных культур

**18. Действующей федеральной программой, определяющей культурную политику на ближайшую перспективу является:**

- А. Федеральная целевая программа «Культурное содружество России с зарубежными странами»
- Б. Федеральная целевая программа «Культура России».
- В. Федеральная целевая программа «Культурная политика России и субъекты федерации»

**19. Одной из главных целей развития культуры России на ближайшие годы выступает:**

- А. Формирование культурного пространства регионов и мониторинг результатов работы органов местного самоуправления.
- Б. Формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения доступа различных групп граждан к культурным благам и информационным ресурсам.
- В. Формирование сети организаций культуры в субъектах федерации

**20. Современная культурная политика России предусматривает развитие такого социального механизма как:**

- А. Поддержка меценатства и благотворительности в сфере культуры.
- Б. Исключительная опора на финансовые средства государственного бюджета.
- В. Заимствование финансовых средств зарубежных партнеров и отечественных общественных фондов

**Ключ тесту:**

- 1. А
- 2. А
- 3. Б
- 4. В
- 5. Б
- 6. Б
- 7. А
- 8. Б
- 9. А
- 10. В
- 11. А
- 12. А
- 13. В
- 14. Г
- 15. Б
- 16. Б
- 17. В
- 18. Б
- 19. Б
- 20. А

**Шкала оценивания:**

При решении теста 1 верный ответ = 1 баллу, оценка обучающегося определяется в соответствии со следующей шкалой:

- 20-15 - «зачтено»;
- 14 и ниже - «не зачтено».

## **5.2. Вопросы к зачету**

- 1. Основные цели, задачи и принципы государственной культурной политики РФ.

2. Объекты и субъекты культурной политики.
3. Нормативно-ценностный подход к определению культуры и культурной политики.
4. Понятие и классификации ценностей. Традиционные ценности российской цивилизации.
5. Эволюционный и цивилизационный подходы о развитии общества. Факторы, определяющие специфику российской цивилизации.
6. Государство как главный субъект культурной политики.
7. Модели культурной политики. Специфика и перспективы российской модели.
8. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ законодательства РФ о культуре»): общая характеристика.
9. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ государственной культурной политики РФ»): общая характеристика.
10. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.»): общая характеристика.
11. «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г.»: основные цели, задачи и принципы реализации.
12. «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г.»: определение российской модели культурной политики; сценарии реализации.
13. «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г.»: этапы, индикаторы реализации и ожидаемые результаты.
14. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.
15. Федеральные органы управления культурой (схема, полномочия).
16. Региональные органы управления культурой (на примере Кемеровской области).
17. Общественные объединения в реализации культурной политики РФ.
18. Особенности региональной культурной политики РФ на современном этапе.
19. Концепция развития театрального дела в России.
20. Концепция развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации на период до 2025 года.
21. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в России.
22. Материальное и нематериальное культурное наследие и его использование в образовательном процессе и социокультурном пространстве.
23. Этнокультурная политика России на современном этапе.
24. Культурно-языковая политика современной России.
25. Государственная культурная политика в области русского языка, языков народов Российской Федерации и отечественной литературы.
26. Федеральная целевая программа «Культура России»: структура и содержание.
27. Международная культурная политика Российской Федерации: основные цели и приоритеты.

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «зачтено», «не зачтено».

«зачтено» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса; способен связать изученный материал с социокультурной практикой (конкретной ситуацией) и/или с будущей профессиональной деятельностью, использовать его для формулирования и аргументации собственной позиции; владеет основными понятиями, принципами и подходами к реализации государственной культурной политики РФ

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, не умеет установить связь теории с практикой; не владеет основными понятиями государственной культурной политики РФ.

#### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«**Зачтено**» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«**Не зачтено**» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Пороговый и выше</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет социально-культурных технологий  
Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по учебной дисциплине «Арт-менеджмент»**

**Направление подготовки**

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

**Профиль подготовки**

««Эстрадно-джазовое пение»»

**Квалификация (степень) выпускника**

Бакалавр

**Форма обучения**

Очная, заочная

Утвержден 30.08.2019, протокол №  
1. Переутвержден 02.09.2020,  
протокол № 1. Переутвержден  
02.09.2021, протокол № 1.  
Переутвержден 02.09.2022,  
протокол № 1. Переутвержден  
08.09.2023, протокол № 1.

Составитель: \_\_\_\_\_  
Устимова О. В., ст. преподаватель  
кафедры УиЭ СКС

**Кемерово, 2023 г.**

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

2. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
3. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры (ПК-9).

### 4. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

*знать:*

- принципы и методы арт-менеджмента (З1);
- методы принятия управленческих решений (З2);
- принципы и задачи маркетинговой деятельности (З3);
- формирование товарной политики и рыночной стратегии (З4);
- методы ценообразования (З5);

*уметь:*

- накапливать, отбирать и проводить сравнительный анализ идей (У1);
- правильно принимать управленческие решения (У2);
- иметь навыки комплексного исследования рынка и его сегментации (У3);
- правильно применять методы ценообразования (У4).

*владеть:*

- навыками принятия эффективных управленческих решений (В1);
- современными методами сбора, обработки и анализа вторичной и первичной (оперативной) маркетинговой информации (В2);
- навыками сопоставительного анализа параметров конкурентоспособности товара (В3);
- навыками расчета цены на товары и услуги (В4).

### **Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

## 5. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
<b>Раздел 1. Раздел 1. Теоретико-методологические основы арт-менеджмента</b>				
1	Сущность понятий: «управление», «менеджмент», «арт-менеджмент», «арт-индустрия».	УК-3, ПК-9	31; У1	Устный опрос
2	Становление и развитие теории и практики арт-менеджмента: условия и предпосылки возникновения менеджмента, школы менеджмента, организация как объект управления арт-менеджера.	УК-3, ПК-9	31; У1	Тестовый контроль
3	Виды, классификация и функции менеджмента.	УК-3, ПК-9	32; У2; В1	Тестовый контроль
4	Арт-менеджмент как профессиональная сфера деятельности. Методы управленческой деятельности и принципы их реализации	УК-3, ПК-9	32; У2; В1	Тестовый контроль
<b>Раздел 2. Организация: построение структуры управления</b>				

5	Понятие «организация». Формальные и неформальные организации. Внешняя и внутренняя среда организации: характеристика элементов.	УК-3, ПК-9	33;У3;В2	
6	Понятие организационной структуры управления. Типы оргструктур. Соотношение централизации и децентрализации в структуре органов управления.	УК-3, ПК-9	33;У3;В2	Тестовый контроль
7	Организационные отношения в управлении. Делегирование в организации. Ответственность и полномочия в организации.	УК-3, ПК-9	33;У3;В2	Тестовый контроль
8	Сущность стратегического планирования. Управление реализацией стратегического плана и контроль за его выполнением.	УК-3, ПК-9	33;У3;В2	Тестовый контроль
11	Маркетинговая деятельность в арт-менеджменте.	УК-3, ПК-9	33;У3;В2	Устный опрос
12	Рекламная и выставочная деятельность в арт-менеджменте.	УК-3, ПК-9	33;У3;В2	Тестовый контроль
13	Фандрайзинговая деятельность арт-менеджера	УК-3, ПК-9	33;У3;В2	Тестовый контроль
<b>Раздел 3. Организация управленческой деятельности</b>				
14	Лидерство в организации. Понятие лидерства и руководства в организации.	УК-3, ПК-9	34; У3; В3	Тестовый контроль



	Подходы к изучению стиля руководства.			
	Коммуникации в управлении организации.	УК-3, ПК-9	34; У3; В3	Тестовый контроль
15	Управленческие решения в организации.	УК-3, ПК-9	35; У4; В4	Тестовый контроль
	Мотивация деятельности в организации.	УК-3, ПК-9	34; У3; В3	Тестовый контроль
	Осуществление контроля в организации.	УК-3, ПК-9	34; У3; В3	Тестовый контроль
16	Управление конфликтами в организации.	УК-3, ПК-9	34; У3; В3	Тестовый контроль
17	Процесс формирования команды в организации. Повышение эффективности деятельности групп в организации.	УК-3, ПК-9	33; У3; В2	Тестовый контроль

## 6. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

### 4.1. Перечень вопросов для устного опроса

*Контрольные вопросы к разделу 2. Организация: построение структуры управления  
Тема 1.1 «История развития арт-менеджмента»*

1. Соотношение понятий «управление», «менеджмент», «арт-менеджмент».
2. Закономерности и принципы управления.
3. Цели и целеполагание в теории управления
4. Процесс и механизм управления

*Контрольные вопросы к разделу 2. «Сущность процесса управления маркетингом в  
сфере музыкального искусства»*

*Тема 2.5. «История возникновения и развития маркетинга»*

1. Понятие маркетинга, его сущность и его значение в управлении организацией.
2. Цели, задачи, принципы, функции и методы маркетинга.
3. Основные категории маркетинга.
4. Предпосылки возникновения маркетинга.
5. Концепции маркетинга.
6. Этапы становления и развития маркетинга в России.

#### **Критерии оценивания**

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;

– обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

## 5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

### 5.1 Задания в тестовой форме

1. Наука «менеджмент» возникла в условиях:
  - a. становления крупного бизнеса;
  - b. краха эпохи «свободного предпринимательства»;
  - c. роста активности трудящихся, расцвета профсоюзного движения;
  - d. перехода к фабричному производству.
2. Ключевое понятие научной школы управления:
  - a. Трудовая норма;
  - b. Человеческий фактор;
  - c. Функция;
  - d. Управленческая задача.
3. Основу научного подхода к управлению составляет анализ выполняемой работы. Так считал:
  - a. Мэйо Э.
  - b. Файоль А.
  - c. Винер Н.
  - d. Тейлор Ф.
4. В рамках школы человеческих отношений были разработаны:
  - a. принципы определения нормы управляемости
  - b. основные теории мотивации
  - c. основные приемы формализации управленческих задач
  - d. принципы нормирования труда
5. Различия между национальными системами управления определяют:
  - a. религия
  - b. закон
  - c. традиция
  - d. менталитет
6. Рассмотрение организации как некоторой целостности, состоящей из взаимозависимых частей, характерно для ... подхода.
  - a. системного
  - b. ситуационного
  - c. процессного
  - d. стратегического
7. Современный руководитель должен рассматривать конфликт как ...
  - a. нежелательное явление, с которым надо бороться
  - b. реальность, связанную с поведением людей в организации, и не затрагивающую интересы руководителя
  - c. организационный инструмент помогающий осуществлять изменения
  - d. явление, которое следует приветствовать
8. Управленческие решения нельзя классифицировать по признаку ...
  - a. численности лиц, принимающих решение
  - b. степени формализации
  - c. рациональности
  - d. времени
9. Решение не может приниматься с помощью ...
  - a. опыта
  - b. знания
  - c. интуиции

- d. эмоций
- 10. Основные понятия, раскрывающие суть процесса делегирования – это задача,  
...
- a. обязанности, информация
- b. полномочия, обязанности
- c. время, обучение
- d. полномочия, ответственность
- 11. Программируемыми являются решения, которые ...
- a. носят творческий характер
- b. принимаются с помощью интуиции
- c. имеют алгоритм принятия
- d. составляют основу работы руководителя
- 12. Какой из способов удовлетворения нужды является наиболее эффективным?
- a. Обмен
- b. Отъем, кража
- c. Самообеспечение
- 13. В какой последовательности возникают и реализуются следующие понятия?
- a. Запрос
- b. Сделка
- c. Потребность
- d. Товар
- e. Нужда
- f. Рынок
- 14. Каким способом удовлетворяют свои нужды люди, прибегающие к посреднику?
- a. Самообеспечение
- b. Децентрализованный обмен
- c. Централизованный обмен
- 15. В условиях перепроизводства товаров действует рынок
- a. Продавца
- b. Покупателя
- 16. В чем заключается главная цель маркетинга?
- a. Увеличение прибыли.
- b. Увеличение спроса.
- c. Ориентация на потребителя.
- 17. Свои интересы в получении определенной прибыли коммерческая организация, реализующая маркетинг, обеспечивает за счет:
- a. увеличения числа мест продажи товаров;
- b. правильной ценовой политики;
- c. рекламы;
- d. удовлетворения нужд и потребностей.
- 18. Маркетинговая среда – это:
- a. совокупность внутренних факторов среды учреждения;
- b. взаимодействие внешних и внутренних факторов деятельности учреждения;
- c. совокупность внешних сил, воздействующих на учреждение;
- d. набор влияющих на учреждение факторов, действующих извне.
- 19. К факторам демографии не относят:
- a. плотность населения;
- b. доходы населения;
- c. возраст семьи;
- d. уровень рождаемости.
- 20. Макросреда маркетинга обусловлена:

- a. состоянием экономики, демографии, политики, права, культуры, науки и техники, окружающей среды;
- b. деятельностью поставщиков, конкурентов, посредников, клиентов и контактных аудиторий;
- c. существующим законодательством;
- d. деятельностью государственных органов.

**Ключ к тесту**

<i>№ вопроса</i>	<i>Вариант ответа</i>	<i>№ вопроса</i>	<i>Вариант ответа</i>	<i>№ вопроса</i>	<i>Вариант ответа</i>	<i>№ вопроса</i>	<i>Вариант ответа</i>
1	A	6	A	11	C	16	c
2	D	7	C	12	A	17	d
3	D	8	C	13	e - c - a - d - b - f.	18	b
4	B	9	D	14	c	19	b
5	D	10	D	15	b	20	a

**Шкала оценивания:**

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично» ;
- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

**5.2. Вопросы к зачету**

1. История развития арт-менеджмента
2. Организация как объект управленческой деятельности.
3. Внешняя среда организации.
4. Внутренняя среда организации.
5. Общая характеристика маркетинга.
6. История возникновения и развития маркетинга.
7. Теоретические основы концепции маркетинга.
8. Производственная концепция
9. Товарная концепция.
10. Сбытовая концепция.
11. Традиционная концепция маркетинга.
12. Концепция социально-этического маркетинга.
13. Концепция маркетинга взаимодействия.
14. Сегментация рынка.
15. Принципы сегментации рынка.
16. Методы сегментации рынка.
17. Маркетинговые исследования в сфере.
18. Сущность стратегического планирования.
19. Контроль маркетинговой деятельности.
21. Документооборот в деятельности организации.

**Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и

методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

**«Не зачтено»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Пороговый и выше</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыковедения и музыкально-прикладного искусства

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по учебной дисциплине  
«История музыки (зарубежной)»**

**Направление подготовки**  
«Музыкальное искусство эстрады»

**Направленность (профиль)**

«Эстрадно-джазовое пение»

**Квалификация (степень) выпускника**  
Бакалавр

**Форма обучения**  
Очная, заочная

Составитель: Поморцева Н.В

Утвержден 29.08.2019 г., протокол №1;  
Переутвержден 30.08.2020 г., протокол №1;  
Переутвержден 30.08.2021 г., протокол №1;  
Переутвержден 04.05.2022 г., протокол №10.  
Переутвержден 30.05.2023 г., протокол №10.

Кемерово, 2023 г.

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности. (ОПК-4).

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

*знать:*

- основные этапы исторического развития музыкального искусства (З.1);
- композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки (З.2);
- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (З.3);

*уметь:*

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (У.1);
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (У.2);
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (У.3);
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (У.4).
- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (У.5);

*владеть:*

- профессиональной терминологией (В.1);
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (В.2);
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (В.3);
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (В.4).

**Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\*По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### **3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	<b>Раздел 1. Зарубежное музыкальное искусство доклассического и классического периодов.</b>	ОПК-1 ОПК-4	З.1 З.2 З.3 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 В.1 В.2 В.3 В.4	Музыкальные викторины. Практические занятия. Контрольные работы.
2	<b>Раздел 2. Пути развития музыкального искусства в XIX веке</b>	ОПК-1 ОПК-4	З.1 З.2 З.3 У.1 У.2	Музыкальные викторины. Практические занятия.



			У.3 У.4 У.5 В.1 В.2 В.3 В.4	Контрольные работы. Зачет (2 семестр)
3	<b>Раздел 3. Музыкальное искусство конца XIX-первой половины XX века</b>	ОПК-1 ОПК-4	3.1 3.2 3.3 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 В.1 В.2 В.3 В.4	Музыкальные викторины. Практические занятия. Контрольные работы. Экзамен (3 семестр)

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК -1	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом и презентацией докладов по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.
ОПК-4	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом и презентацией докладов по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации.

2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций дают возможность оценить широту кругозора студентов, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Музыкальная викторина позволяет выявить уровень знаний музыкального материала изучаемых исторических эпох, творчества композиторов и национальных школ.

5. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

#### **4.1 . Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

##### **Описание практических занятий**

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 9 практических занятий.

Практические занятия по дисциплине «История исполнительского искусства» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях.

##### **Темы практических занятий по дисциплине**

##### **«История музыки (зарубежной)»**

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1.** Музыкальное искусство эпохи Возрождения.

Цель: систематизировать знания, характеризующие один из важнейших исторических этапов развития музыкальной культуры.

План:

1. Характеристика музыкальной культуры XIV века. Ars nova – его значение в становлении светского музыкального искусства эпохи.
2. Расцвет хоровой полифонии. Месса – важнейший культовый жанр эпохи, ее разновидности.
3. Мадригал – ведущий жанр светского любительского и профессионального музицирования, предвестник рождения оперы.
4. Начальный этап развития инструментальной музыки. Зарождение инструментальных жанров: ричеркар, фантазия, прелюдия, токката, сюита.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2.** Кантатно-ораториальные жанры эпохи Барокко

Цель: получить представление о типических чертах жанров кантаты и оратории, о многообразии их претворения в творчестве И.С. Баха и Г. Генделя.

План:

1. Характеристика вариантов воплощения кантатно-ораториального жанра в творчестве И. С. Баха.
2. «Магнификат» – традиционный жанр праздничной вечерней службы.
3. Особенности драматургии «Магнификата И. С. Баха:
  - строгая продуманность, рациональность структуры;
  - хоровые полифонические номера как драматургический стержень произведения;
  - светский характер сольных и ансамблевых номеров, опора на ритмы бытовых танцев.
4. Жанр оратории в творчестве Г. Генделя. Оратория «Самсон»: соединение драматургических особенностей оратории и оперы.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3.** Динамика развития жанров симфонии и оперы в творчестве венских классицистов

Цель: осмысление процесса эволюции жанров симфонии в творчестве Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена.

План:

1. Истоки жанрово-бытового симфонизма Й. Гайдна. «Лондонские симфонии» Й. Гайдна – вершина симфонического творчества композитора. Воплощение типичных черт творческого метода в симфонии № 104.
2. Симфонии №№ 39, 40, 41 В. А. Моцарта – вершина симфонического творчества композитора. Симфония №40 - новый тип лирико-драматической симфонии.
3. Жанр героико-драматической симфонии в творчестве Л. ван Бетховена, симфонический метод. Эволюция симфонического метода в драматических симфониях композитора.

4. Оперные реформаторские принципы К.В. Глюка в контексте художественной культуры эпохи. «Орфей и Эвридика» и «Альцеста» - особенно-сти новаторских тенденций.

5. Моцарт – «взрыватель», реформатор классического оперного жанра. Новаторская трактовка жанра оперы-буфф. Принципы оперного театра В. А. Моцарта, их претворение в опере «Свадьба Фигаро». Воплощение характеров (Фигаро, Сюзанна, граф Альмавива и др.) – важнейшая черта оперного творчества Моцарта. Драматургические приёмы, трактовка традиционных оперных форм в «Свадьбе Фигаро».

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4.** Национальные школы в зарубежной музыке XIX века  
Цель: получить представление о путях развития новых национальных школ в западноевропейской музыке.

План:

1. Ф. Шопен – основоположник польской музыкальной школы. Жанровая направленность, специфика музыкального языка творчества Ф. Шопена.
2. Ф. Лист, великий пианист и просветитель. Жанры фортепианного творчества Листа.
3. Э. Григ – ведущий представитель норвежского музыкального искусства. Инструментальное и оркестровое творчество Грига.
4. Чешская музыкальная школа. Симфоническое творчество Б. Сметаны и А. Дворжака.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5.** Западноевропейская опера в XIX веке: Италия, Германия

Цель: анализ особенностей эволюции жанра оперы в Германии и Италии.

План:

1. Творчество К.М. Вебера как этап подготовки оперной реформы Р. Вагнера. Воплощение реформаторских принципов Р. Вагнера в опере «Лоэнгрин»: Мифологическая основа сюжета, идея «искупления», реализация принципа «бесконечной мелодии», лейтмотивная система.
2. Эволюция оперного творчества Д. Верди: «Травиата», «Трбадур», «Риголетто», как драматическое отражение социальной несправедливости. «Аида» – важнейший этап эволюции оперного творчества Д. Верди. Типичность сюжета, многообразие драматургических линий, принципы сквозного развития, обновление оперных форм, реалистичность образов.
3. Пути развития французской оперы XIX века. Французская лирическая опера – предшественница реалистической музыкальной драмы. Ш. Гуно «Фауст».
2. «Кармен» Ж. Бизе – вершина французского музыкального реализма. Синтез жанров в драматургии оперы «Кармен». Реалистическое воплощение образа Кармен «через жанр».

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6.** Пути развития жанра симфонии в творчестве композиторов-романтиков

Цель: обозначение и характеристика типов симфонии, их сходство и отличия от классических образцов жанра.

План:

1. Симфония № 8 Ф. Шуберта – первая романтическая симфония лирико-психологического типа. Специфика содержания и структуры симфонии Шуберта, её герой. Связь музыкального языка симфонии с песенным творчеством композитора.
2. Программный симфонизм в творчестве Ф. Мендельсона («Итальянская симфония»), Р. Шумана, («Весенняя» симфония). Сюжетный симфонизм Г. Берлиоза.
3. Жанр симфонической поэмы в творчестве Листа. «Прелюды» как типичный пример воплощения «листовской» темы.
4. Симфонии И. Брамса: синтез классицистских тенденций и романтического содержания.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. Импрессионизм в музыке**

Цель: анализ своеобразия направления «импрессионизм» в музыкальном искусстве

План:

1. Эстетика музыкального импрессионизма. Импрессионизм в музыке и живописи.
2. К. Дебюсси: содержание, жанры творчества, специфика музыкального языка. Симфоническое и фортепианное творчество.
3. М. Равель. Своеобразие индивидуальности композитора, слияние различных стилевых тенденций. «Испанская» тема в творчестве Равеля.
4. Импрессионистские тенденции в творчестве зарубежных композиторов XX века. О. Респиги, «Ринии Рима», «Фонтаны Рима», «Празднества Рима».

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. Музыкальная культура первой трети XX века**

Цель: закрепление знаний об основных тенденциях развития музыкального искусства данного этапа

План:

1. Музыкальная культура в контексте социально-культурных событий, антиромантические тенденции, стилистическая пестрота.
2. Экспрессионизм. Нововенская школа, общая характеристика творчества А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна.
3. «Французская шестерка», историко-культурная обусловленность появления творческого объединения. Творчество композиторов объединения в аспекте преломления стилевых явлений времени.
4. Неоклассицизм как стилевое явление. Неоклассические тенденции в творчестве П. Хиндемита, И. Стравинского, Б. Бартока.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9. Опера в первой половине XX века**

Цель: анализ тенденций развития оперного жанра в первой половине XX века

План:

1. Экспрессионизм и опера. Жанр «большой оперы», А. Берг «Воцек».
2. Становление жанра монооперы. Ф. Пуленк «Человеческий голос», А. Шенберг «Ожидание».
3. Эпический театр Б. Брехта и К. Орфа.
4. Рождение американской оперы. Д. Гершвин «Порги и Бесс».

### **4.2 Критерии оценивания:**

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

## **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

### **5.1 Задания в тестовой форме**

#### *Приблизительные тестовые задания по дисциплине «История музыки (зарубежной)»*

1. В основе оперы «Кармен» Ж. Бизе лежит новелла:  
а) А. Додэ; б) Э. Золя; в) П. Мериме; г) А. Стендаля; д) А. Мюссе.
2. Укажите автора цикла «Кольца нибелунга» и установите порядок частей:

- а) «Гибель богов»; б) «Лознгрин» в) «Зигфрид» г) «Тангейзер» д) «Валькирия» е) «Золото Рейна»
3. Образы сонаты h-moll Ф. Листа часто сравнивают с образами:
- а) «Мыслитель» Б. Микеланджело б) «Фауст» А. Данте;  
в) «Чайльд Гарольд» Д. Г. Байрона; г) «Ромео и Джульетта» У. Шекспира; д) «Дама с камелиями» А. Дюма.

**Экзаменационные вопросы по дисциплине  
«История музыки (зарубежной)»**

1. Музыкальное искусство эпохи Средневековья: основные функции, жанры.
2. Светское музыкально-поэтическое творчество эпохи Средневековья.
3. Музыкальное искусство эпохи Возрождения: общая характеристика.
4. Культовая музыка эпохи Возрождения. Характеристика жанра мессы.
5. Динамика становления светской музыкальной культуры эпохи Возрождения. Характеристика жанров. Мадригал.
6. Характеристика эпохи Барокко. Музыкально-эстетические принципы представителей эпохи Барокко.
7. Становление и развитие жанра оперы.
8. Развитие жанра оперы в Италии в XVII веке.
9. Пути развития инструментальной музыки эпохи Барокко.
10. Итальянская скрипичная школа конца XVII начала XVIII веков.
11. Творчество И. С. Баха в контексте культуры Германии конца XVII начала XVIII столетий.
12. Кантатно-ораториальное творчество И. С. Баха, общая характеристика.
13. Новаторские черты мессы h-moll И. С. Баха, особенности драматургии.
14. Драматургические особенности «Магнификата» И. С. Баха.
15. История создания и новации «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха. Ораториальное творчество Г. Генделя.
16. Основные принципы реформы опера-seria К. В. Глюка.
17. Характеристика музыкального искусства эпохи Классицизма.
18. Истоки и динамика становления сонатно-симфонического цикла в середине XVIII века.
19. Эволюция симфонии в творчестве Й. Гайдна.
20. Драматургические особенности зрелых опер В. А. Моцарта.
21. «Свадьба Фигаро» Моцарта - опера характеров.
22. Триада симфоний Моцарта (№№ 39, 40, 41) - вершина симфонического творчества.
23. Эволюция симфонического творчества Л. Бетховена.
24. Характеристика и воплощение метода симфонизма на примере симфоний Л. Бетховена (№№ 3, 5, 9).
25. Характеристика и воплощение метода симфонизма в фортепианных сонатах Л. Бетховена (№№ 8, 17, 21, 23, 32)
26. Музыкальное искусство эпохи Романтизма: характеристика направления.
27. Специфика жанровой направленности творчества романтиков.
28. Жанр симфонической поэмы в творчестве Ф. Листа.
29. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» Ф. Шуберта - новации и особенности драматургии.
30. «Неоконченная» симфония № 8 Ф. Шуберта – новации первой романтической симфонии.
31. Опера «Волшебный стрелок» К. Вебера - основные композиционно-драматургические черты первой романтической оперы.
32. Фортепианное творчество Р. Шумана: фортепианный цикл «Карнавал».
33. Вокальное творчество Р. Шумана. Вокальный цикл «Любовь поэта».
34. Программная увертюра в творчестве Ф. Мендельсона
35. Программная сюжетная симфония в творчестве Г. Берлиоза.

36. Исполнительская и просветительская деятельность Ф. Листа
37. Фортепианное творчество Ф. Листа.
38. Опера в национальных школах (Чехия, Польша, Венгрия).
39. Значение творчества Б. Сметаны в становлении чешской национальной музыкальной школы.
40. Симфоническое творчество А. Дворжака.
41. «Кармен» Ж. Бизе – вершина французского реалистического оперного театра
42. Лирическая французская опера. Ш. Гуно «Фауст».
43. Эволюция оперного творчества Р. Вагнера. Принципы оперной реформы Р. Вагнера.
44. Эволюция оперного творчества Дж. Верди: оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида»
45. Опера «Аида» Дж. Верди – вершина реалистической музыкальной драмы.
46. Неоклассические тенденции в творчестве И. Брамса.
47. Импрессионизм – музыкальное направление.
48. Характеристика творчества К. Дебюсси.
49. «Испанская» тема в творчестве М. Равеля.
50. Философское содержание симфонического творчества Г. Малера.
51. Веристическое направление в оперном творчестве композиторов рубежа XIX-XX веков.
52. Симфоническая поэма в творчестве Р. Штрауса.
53. Опера «Саломея» Р. Штрауса как отражение новой действительности начала XX века.
54. Экспрессионизм. Нововенская школа.
55. Опера «Воцтек» А. Берга: специфика музыкального языка и трактовки экспрессионистского сюжета.
56. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина: новаторские черты первой национально американской оперы.
57. Черты жанра симфоджаза в творческом наследии Дж. Гершвина.
58. Новации музыкального стиля Ч. Айвза.
59. Черты Необарокко в творческом наследии П. Хиндемита.
60. Эволюция композиторского творчества Ф. Пуленка.
61. «Птичья тематика» в творчестве О. Мессиана.
62. Музыкальный театр К. Орфа: сценическая кантата «Carmina burana»

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются оценками «зачтено» и «не зачтено».

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студентов на зачете:

- оценка «зачтено» может быть выставлена тем студентам, которые проявили знание учебного материала; показали осведомленность о содержании изучаемой дисциплины; выступали с докладами; продемонстрировали самостоятельность мышления и практические навыки, ответили на контрольные вопросы.
- оценка «не зачтено» может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом; не участвовали в дискуссиях, не готовили (плохо подготовил) доклады; не ответили на контрольные вопросы.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «зачтено» и «не зачтено».

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый,</b>	Зачтено	60	100

<b>повышенный, пороговый</b>			
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по учебной дисциплине**  
**«История музыки (зарубежной и отечественной)»**

**Направление подготовки**  
**«Музыкальное искусство эстрады»**

**Направленность (профиль)**

«Эстрадно-джазовое пение»

**Квалификация (степень) выпускника**

Бакалавр

**Форма обучения**

Очная, заочная

Составитель: Поморцева Н.В

Утвержден 29.08.2019 г., протокол №1;  
Переутвержден 30.08.2020 г., протокол №1;  
Переутвержден 30.08.2021 г., протокол №1;  
Переутвержден 04.05.2022 г., протокол №10.  
Переутвержден 30.05.2023 г., протокол №10.

Кемерово, 2023 г.



## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности. (ОПК-4).

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

*знать:*

- основные этапы исторического развития музыкального искусства (З.1);
- композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки (З.2);
- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (З.3);

*уметь:*

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (У.1);
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (У.2);
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (У.3);
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (У.4).
- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (У.5);

*владеть:*

- профессиональной терминологией (В.1);
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (В.2);
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (В.3);
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (В.4).

**Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\*По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### **3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	<b>Раздел 1. Зарубежное музыкальное искусство доклассического и классического периодов.</b>	ОПК-1 ОПК-4	З.1 З.2 З.3 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 В.1 В.2 В.3 В.4	Музыкальные викторины. Практические занятия. Контрольные работы.
2	<b>Раздел 2. Пути развития музыкального искусства в XIX веке</b>	ОПК-1 ОПК-4	З.1 З.2 З.3 У.1 У.2	Музыкальные викторины. Практические занятия.

			У.3 У.4 У.5 В.1 В.2 В.3 В.4	Контрольные работы. Зачет (2 семестр)
3	<b>Раздел 3. Музыкальное искусство конца XIX-первой половины XX века</b>	ОПК-1 ОПК-4	3.1 3.2 3.3 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 В.1 В.2 В.3 В.4	Музыкальные викторины. Практические занятия. Контрольные работы. Экзамен (3 семестр)

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК -1	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом и презентацией докладов по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.
ОПК-4	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом и презентацией докладов по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации.

2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций дают возможность оценить широту кругозора студентов, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Музыкальная викторина позволяет выявить уровень знаний музыкального материала изучаемых исторических эпох, творчества композиторов и национальных школ.

5. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

#### **4.1 . Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

##### **Описание практических занятий**

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 9 практических занятий.

Практические занятия по дисциплине «История исполнительского искусства» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях.

##### **Темы практических занятий по дисциплине**

##### **«История музыки (зарубежной)»**

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1.** Музыкальное искусство эпохи Возрождения.

Цель: систематизировать знания, характеризующие один из важнейших исторических этапов развития музыкальной культуры.

План:

1. Характеристика музыкальной культуры XIV века. Ars nova – его значение в становлении светского музыкального искусства эпохи.
2. Расцвет хоровой полифонии. Месса – важнейший культовый жанр эпохи, ее разновидности.
3. Мадригал – ведущий жанр светского любительского и профессионального музицирования, предвестник рождения оперы.
4. Начальный этап развития инструментальной музыки. Зарождение инструментальных жанров: ричеркар, фантазия, прелюдия, токката, сюита.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2.** Кантатно-ораториальные жанры эпохи Барокко

Цель: получить представление о типических чертах жанров кантаты и оратории, о многообразии их претворения в творчестве И.С. Баха и Г. Генделя.

План:

1. Характеристика вариантов воплощения кантатно-ораториального жанра в творчестве И. С. Баха.
2. «Магнификат» – традиционный жанр праздничной вечерней службы.
3. Особенности драматургии «Магнификата И. С. Баха:
  - строгая продуманность, рациональность структуры;
  - хоровые полифонические номера как драматургический стержень произведения;
  - светский характер сольных и ансамблевых номеров, опора на ритмы бытовых танцев.
4. Жанр оратории в творчестве Г. Генделя. Оратория «Самсон»: соединение драматургических особенностей оратории и оперы.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3.** Динамика развития жанров симфонии и оперы в творчестве венских классицистов

Цель: осмысление процесса эволюции жанров симфонии в творчестве Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена.

План:

1. Истоки жанрово-бытового симфонизма Й. Гайдна. «Лондонские симфонии» Й. Гайдна – вершина симфонического творчества композитора. Воплощение типичных черт творческого метода в симфонии № 104.
2. Симфонии №№ 39, 40, 41 В. А. Моцарта – вершина симфонического творчества композитора. Симфония №40 - новый тип лирико-драматической симфонии.
3. Жанр героико-драматической симфонии в творчестве Л. ван Бетховена, симфонический метод. Эволюция симфонического метода в драматических симфониях композитора.

4. Оперные реформаторские принципы К.В. Глюка в контексте художественной культуры эпохи. «Орфей и Эвридика» и «Альцеста» - особенно-сти новаторских тенденций.

5. Моцарт – «взрыватель», реформатор классического оперного жанра. Новаторская трактовка жанра оперы-буфф. Принципы оперного театра В. А. Моцарта, их претворение в опере «Свадьба Фигаро». Воплощение характеров (Фигаро, Сюзанна, граф Альмавива и др.) – важнейшая черта оперного творчества Моцарта. Драматургические приёмы, трактовка традиционных оперных форм в «Свадьбе Фигаро».

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4.** Национальные школы в зарубежной музыке XIX века  
Цель: получить представление о путях развития новых национальных школ в западноевропейской музыке.

План:

1. Ф. Шопен – основоположник польской музыкальной школы. Жанровая направленность, специфика музыкального языка творчества Ф. Шопена.
2. Ф. Лист, великий пианист и просветитель. Жанры фортепианного творчества Листа.
3. Э. Григ – ведущий представитель норвежского музыкального искусства. Инструментальное и оркестровое творчество Грига.
4. Чешская музыкальная школа. Симфоническое творчество Б. Сметаны и А. Дворжака.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5.** Западноевропейская опера в XIX веке: Италия, Германия

Цель: анализ особенностей эволюции жанра оперы в Германии и Италии.

План:

1. Творчество К.М. Вебера как этап подготовки оперной реформы Р. Вагнера. Воплощение реформаторских принципов Р. Вагнера в опере «Лоэнгрин»: Мифологическая основа сюжета, идея «искупления», реализация принципа «бесконечной мелодии», лейтмотивная система.
2. Эволюция оперного творчества Д. Верди: «Травиата», «Трбадур», «Риголетто», как драматическое отражение социальной несправедливости. «Аида» – важнейший этап эволюции оперного творчества Д. Верди. Типичность сюжета, многообразие драматургических линий, принципы сквозного развития, обновление оперных форм, реалистичность образов.
3. Пути развития французской оперы XIX века. Французская лирическая опера – предшественница реалистической музыкальной драмы. Ш. Гуно «Фауст».
2. «Кармен» Ж. Бизе – вершина французского музыкального реализма. Синтез жанров в драматургии оперы «Кармен». Реалистическое воплощение образа Кармен «через жанр».

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6.** Пути развития жанра симфонии в творчестве композиторов-романтиков

Цель: обозначение и характеристика типов симфонии, их сходство и отличия от классических образцов жанра.

План:

1. Симфония № 8 Ф. Шуберта – первая романтическая симфония лирико-психологического типа. Специфика содержания и структуры симфонии Шуберта, её герой. Связь музыкального языка симфонии с песенным творчеством композитора.
2. Программный симфонизм в творчестве Ф. Мендельсона («Итальянская симфония»), Р. Шумана, («Весенняя» симфония). Сюжетный симфонизм Г. Берлиоза.
3. Жанр симфонической поэмы в творчестве Листа. «Прелюды» как типичный пример воплощения «листовской» темы.
4. Симфонии И. Брамса: синтез классицистских тенденций и романтического содержания.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. Импрессионизм в музыке**

Цель: анализ своеобразия направления «импрессионизм» в музыкальном искусстве

План:

1. Эстетика музыкального импрессионизма. Импрессионизм в музыке и живописи.
2. К. Дебюсси: содержание, жанры творчества, специфика музыкального языка. Симфоническое и фортепианное творчество.
3. М. Равель. Своеобразие индивидуальности композитора, слияние различных стилевых тенденций. «Испанская» тема в творчестве Равеля.
4. Импрессионистские тенденции в творчестве зарубежных композиторов XX века. О. Респиги, «Ринии Рима», «Фонтаны Рима», «Празднества Рима».

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. Музыкальная культура первой трети XX века**

Цель: закрепление знаний об основных тенденциях развития музыкального искусства данного этапа

План:

1. Музыкальная культура в контексте социально-культурных событий, антиромантические тенденции, стилистическая пестрота.
2. Экспрессионизм. Нововенская школа, общая характеристика творчества А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна.
3. «Французская шестерка», историко-культурная обусловленность появления творческого объединения. Творчество композиторов объединения в аспекте преломления стилевых явлений времени.
4. Неоклассицизм как стилевое явление. Неоклассические тенденции в творчестве П. Хиндемита, И. Стравинского, Б. Бартока.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9. Опера в первой половине XX века**

Цель: анализ тенденций развития оперного жанра в первой половине XX века

План:

1. Экспрессионизм и опера. Жанр «большой оперы», А. Берг «Воцек».
2. Становление жанра монооперы. Ф. Пуленк «Человеческий голос», А. Шенберг «Ожидание».
3. Эпический театр Б. Брехта и К. Орфа.
4. Рождение американской оперы. Д. Гершвин «Порги и Бесс».

### **4.2 Критерии оценивания:**

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

## **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

### **5.1 Задания в тестовой форме**

#### *Приблизительные тестовые задания по дисциплине «История музыки (зарубежной)»*

1. В основе оперы «Кармен» Ж. Бизе лежит новелла:  
а) А. Додэ; б) Э. Золя; в) П. Мериме; г) А. Стендаля; д) А. Мюссе.
2. Укажите автора цикла «Кольца нибелунга» и установите порядок частей:

- а) «Гибель богов»; б) «Лознгрин» в) «Зигфрид» г) «Тангейзер» д) «Валькирия» е) «Золото Рейна»
3. Образы сонаты h-moll Ф. Листа часто сравнивают с образами:
- а) «Мыслитель» Б. Микеланджело б) «Фауст» А. Данте;  
в) «Чайльд Гарольд» Д. Г. Байрона; г) «Ромео и Джульетта» У. Шекспира; д) «Дама с камелиями» А. Дюма.

**Экзаменационные вопросы по дисциплине  
«История музыки (зарубежной)»**

1. Музыкальное искусство эпохи Средневековья: основные функции, жанры.
2. Светское музыкально-поэтическое творчество эпохи Средневековья.
3. Музыкальное искусство эпохи Возрождения: общая характеристика.
4. Культовая музыка эпохи Возрождения. Характеристика жанра мессы.
5. Динамика становления светской музыкальной культуры эпохи Возрождения. Характеристика жанров. Мадригал.
6. Характеристика эпохи Барокко. Музыкально-эстетические принципы представителей эпохи Барокко.
7. Становление и развитие жанра оперы.
8. Развитие жанра оперы в Италии в XVII веке.
9. Пути развития инструментальной музыки эпохи Барокко.
10. Итальянская скрипичная школа конца XVII начала XVIII веков.
11. Творчество И. С. Баха в контексте культуры Германии конца XVII начала XVIII столетий.
12. Кантатно-ораториальное творчество И. С. Баха, общая характеристика.
13. Новаторские черты мессы h-moll И. С. Баха, особенности драматургии.
14. Драматургические особенности «Магнификата» И. С. Баха.
15. История создания и новации «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха. Ораториальное творчество Г. Генделя.
16. Основные принципы реформы опера-seria К. В. Глюка.
17. Характеристика музыкального искусства эпохи Классицизма.
18. Истоки и динамика становления сонатно-симфонического цикла в середине XVIII века.
19. Эволюция симфонии в творчестве Й. Гайдна.
20. Драматургические особенности зрелых опер В. А. Моцарта.
21. «Свадьба Фигаро» Моцарта - опера характеров.
22. Триада симфоний Моцарта (№№ 39, 40, 41) - вершина симфонического творчества.
23. Эволюция симфонического творчества Л. Бетховена.
24. Характеристика и воплощение метода симфонизма на примере симфоний Л. Бетховена (№№ 3, 5, 9).
25. Характеристика и воплощение метода симфонизма в фортепианных сонатах Л. Бетховена (№№ 8, 17, 21, 23, 32)
26. Музыкальное искусство эпохи Романтизма: характеристика направления.
27. Специфика жанровой направленности творчества романтиков.
28. Жанр симфонической поэмы в творчестве Ф. Листа.
29. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» Ф. Шуберта - новации и особенности драматургии.
30. «Неоконченная» симфония № 8 Ф. Шуберта – новации первой романтической симфонии.
31. Опера «Волшебный стрелок» К. Вебера - основные композиционно-драматургические черты первой романтической оперы.
32. Фортепианное творчество Р. Шумана: фортепианный цикл «Карнавал».
33. Вокальное творчество Р. Шумана. Вокальный цикл «Любовь поэта».
34. Программная увертюра в творчестве Ф. Мендельсона
35. Программная сюжетная симфония в творчестве Г. Берлиоза.

36. Исполнительская и просветительская деятельность Ф. Листа
37. Фортепианное творчество Ф. Листа.
38. Опера в национальных школах (Чехия, Польша, Венгрия).
39. Значение творчества Б. Сметаны в становлении чешской национальной музыкальной школы.
40. Симфоническое творчество А. Дворжака.
41. «Кармен» Ж. Бизе – вершина французского реалистического оперного театра
42. Лирическая французская опера. Ш. Гуно «Фауст».
43. Эволюция оперного творчества Р. Вагнера. Принципы оперной реформы Р. Вагнера.
44. Эволюция оперного творчества Дж. Верди: оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида»
45. Опера «Аида» Дж. Верди – вершина реалистической музыкальной драмы.
46. Неоклассические тенденции в творчестве И. Брамса.
47. Импрессионизм – музыкальное направление.
48. Характеристика творчества К. Дебюсси.
49. «Испанская» тема в творчестве М. Равеля.
50. Философское содержание симфонического творчества Г. Малера.
51. Веристическое направление в оперном творчестве композиторов рубежа XIX-XX веков.
52. Симфоническая поэма в творчестве Р. Штрауса.
53. Опера «Саломея» Р. Штрауса как отражение новой действительности начала XX века.
54. Экспрессионизм. Нововенская школа.
55. Опера «Воцтек» А. Берга: специфика музыкального языка и трактовки экспрессионистского сюжета.
56. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина: новаторские черты первой национально американской оперы.
57. Черты жанра симфоджаза в творческом наследии Дж. Гершвина.
58. Новации музыкального стиля Ч. Айвза.
59. Черты Необарокко в творческом наследии П. Хиндемита.
60. Эволюция композиторского творчества Ф. Пуленка.
61. «Птичья тематика» в творчестве О. Мессиана.
62. Музыкальный театр К. Орфа: сценическая кантата «Carmina burana»

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются оценками «зачтено» и «не зачтено».

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студентов на зачете:

- оценка «зачтено» может быть выставлена тем студентам, которые проявили знание учебного материала; показали осведомленность о содержании изучаемой дисциплины; выступали с докладами; продемонстрировали самостоятельность мышления и практические навыки, ответили на контрольные вопросы.
- оценка «не зачтено» может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом; не участвовали в дискуссиях, не готовили (плохо подготовил) доклады; не ответили на контрольные вопросы.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «зачтено» и «не зачтено».

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый,</b>	Зачтено	60	100



<b>повышенный, пороговый</b>			
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации ФГБОУВО  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт  
культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по учебной дисциплине**  
**«Музыка второй половины XX – начала XXI вв.»**

**Направление подготовки**  
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

**Профиль**  
«Эстрадно-джазовое пение»

Уровень высшего образования  
«бакалавриат»

**Форма обучения:**  
Очная, заочная

Утвержден 29.08.2019 г., протокол №1;  
Переутвержден 30.08.2020 г., протокол  
№1;  
Переутвержден 30.08.2021 г., протокол  
№1;  
Переутвержден 04.05.2022 г., протокол  
№10.  
Переутвержден 30.05.2023 г., протокол  
№10.

Составитель: Умнова И.Г.

**Кемерово, 2023 г.**

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способность осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4).

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

*знать:*

- основные этапы исторического процесса развития музыкального искусства (З.1);
- композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки (З.2);
- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (З.3);

*уметь:*

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (У.1);
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (У.2);
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (У.3);
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (У.4);
- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (У.5);

*владеть:*

- профессиональной терминологией (В.1);
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (В.2);
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (В.3);
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (В.4).

**Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, логику, структуру, аргументированность ответа, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии; решить практические задачи; способность вести практическую деятельность.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач, с большими затруднениями выполняет практические задания, не способен проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, сравнить разные исполнительские интерпретации.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине при выполнении практических заданий, способен не глубоко проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, способен проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, владеет способами сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, способен проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, сравнить разные исполнительские интерпретации, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### **3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	<b>Раздел 1. Основные тенденции развития музыкального искусства во второй половине XX в.</b>	ОПК-1 ОПК-4	3.1 3.2 3.3 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 В.1 В.2 В.3 В.4	Практические занятия. Контрольные работы. Музыкальная Викторина. Терминологический диктант.
2	<b>Раздел 2. Музыкальные жанры в искусстве</b>	ОПК-1 ОПК-4	3.1 3.2	Практические занятия.

	<b>второй половины XX – начале XXI вв.</b>		3.3 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 В.1 В.2 В.3 В.4	Контрольные работы. Музыкальная викторина. Терминологический диктант.
3	<b>Раздел 3. Стилизовое своеобразие композиторского творчества</b>	ОПК-1 ОПК-4	3.1 3.2 3.3 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 В.1 В.2 В.3 В.4	Практические занятия. Контрольные работы. Музыкальная викторина. Терминологический диктант.
4	<b>Раздел 4. Музыкальное искусство и современная культура на рубеже XX и XXI веков</b>	ОПК-1 ОПК-4	3.1 3.2 3.3 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 В.1 В.2 В.3 В.4	Практические занятия. Контрольные работы. Музыкальная викторина. Терминологический диктант. Экзамен (7 семестр)

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК -1	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом и презентацией докладов по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.
ОПК-4	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом и презентацией докладов по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.

1. Устный опрос в ходе проведения практических занятий – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления студента, его способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении

социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Музыкальная викторина дают возможность оценить широкий музыкально-культурный кругозор.

5. Терминологический диктант дает возможность оценить навыки профессиональной лексики и терминологии при самостоятельной эстетической оценке явлений отечественного музыкального искусства.

#### **4.1 . Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

##### **Описание практических занятий.**

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 20 практических занятия (36 часов). Практические занятия по дисциплине «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях. А также с целью выработки понимания основных закономерностей исторического процесса развития новейшего музыкального искусства и эволюции различных жанров в контексте современных композиторских стилевых систем.

##### **Практическое занятие 1. Музыкальное искусство во второй половине XX века**

Форма проведения: обзорная лекция.

Цель занятия: охарактеризовать культурно-исторические предпосылки эволюции музыкального искусства второй половины XX в.

1. Охарактеризовать новые авангардные течения в музыкальном искусстве в середине XX в.
2. Назвать новые композиторские школы.
3. Объяснить причины изменения в ощущении композиторами бытия, переворот в системе духовных ценностей.
4. Объяснить новую волну композиторского интереса к музыкальным традициям внеевропейских стран, народов Востока.

##### **Практическое занятие 2. "Новое фольклорное движение" в истории музыки второй половины XX века**

Форма проведения: метод «круглого стола».

Цель занятия: охарактеризовать «новое фольклорное движение» в музыкальной культуре второй половины XX в.

Вопросы для обсуждения:

1. Объяснить явление «Новое фольклорное движение» в отечественной музыке второй половины XX века.
2. Назвать жанры обрядового фольклора, получившие преломление в музыкальных сочинениях композиторов.
3. Охарактеризовать принципы работы с фольклорным материалом.
4. Назвать произведения второй половины XX в. в неофольклорном стиле.

##### **Практическое занятие 3. Музыка стран Западной Европы второй половины XX - начала XXI вв.**

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: дать представление об особенностях развития музыки в странах Западной Европы.

Вопросы для обсуждения:

1. Объяснить рост авангардных стилевых течений в западно-европейской музыке.
2. Назвать композиторов, представляющих национальные школы Западной Европы.

3. Назвать сочинения западно-европейских композиторов с использованием авангардных техник.

4. Охарактеризовать композиторскую, исполнительскую и музыкально-общественную деятельность лидеров музыкального авангарда Западной Европы.

#### **Практическое занятие 4. Музыка стран Восточной Европы второй половины XX - начала XXI вв.**

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: дать представление об особенностях развития музыки в странах Восточной Европы.

Вопросы для обсуждения:

1. Объяснить трудность роста авангардных стилевых течений в восточно-европейской музыке.

2. Назвать композиторов, представляющих национальные школы Восточной Европы.

3. Назвать сочинения восточно-европейских композиторов с использованием авангардных техник.

4. Охарактеризовать композиторскую, исполнительскую и музыкально-общественную деятельность лидеров музыкального авангарда Восточной Европы.

#### **Практическое занятие 5 Музыка США и Латинской Америки второй половины XX - начала XXI вв.**

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: дать представление об особенностях развития музыки в США и Латинской Америке.

Вопросы для обсуждения:

1. Объяснить рост авангардных стилевых течений в музыке композиторов США и Латинской Америки.

2. Назвать композиторов, представляющих национальные школы США, Канады, Латинской Америки.

3. Назвать сочинения композиторов с использованием авангардных техник.

4. Охарактеризовать композиторскую, исполнительскую и музыкально-общественную деятельность лидеров музыкального авангарда США и Латинской Америки.

#### **Практическое занятие 6. Массовая культура и музыка быта**

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: определить место жанров массовой музыки в эволюции музыкальной культуры.

Вопросы для обсуждения:

1. Объяснить причины динамичного обновления массовых жанров.

2. Охарактеризовать активность непрофессиональных художественных явлений.

3. Как проявилось неоднозначное отношение отечественных композиторов к «западной моде».

4. Охарактеризовать новые песенные стили. Конкретизировать жанры молодежной музыки.

#### **Практическое занятие 7. Обновление жанров и форм оперы.**

Форма проведения: метод «проблемная лекция».

Цель занятия: охарактеризовать тенденции, способствующие кардинальному обновлению жанра.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать сюжетное, образное и драматургическое разнообразие в современных оперных формах.

2. Охарактеризовать принцип индивидуализированной драматургии, используемый молодыми композиторами.

3. Определить роль оперных коллективов в развитии музыкального жанра.

4. Конкретизировать понятие «большая отечественная опера».

### **Практическое занятие 8. Поиски и открытия в балетном жанре**

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: раскрыть новое понимание жанра балета молодыми композиторами как «театра без слов».

Вопросы для обсуждения:

1. Объяснить причины исключительного успеха балетного театра во второй половине XX века.
2. Объяснить возможности балетного жанра к взаимодействию с другими видами музыкального и театрального искусства.
3. Охарактеризовать процесс «освобождения» жанра балета от диктата литературы, сюжета.
4. Охарактеризовать роль хореографов и балетных коллективов в процессе развития балетного жанра.

### **Практическое занятие 9. Свободное толкование жанров симфонической музыки**

Форма проведения: метод «проблемная лекция».

Цель занятия: проанализировать причины свободной трактовки композиторами жанра симфонии.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать понятие монологического типа симфонизма.
2. Проанализировать жанр «музыка для составов».
3. Конкретизировать особенности жанра «антисимфония».
4. Объяснить роль исполнителей-виртуозов в эволюции жанров оркестровой музыки.

### **Практическое занятие 10. Новаторское преобразование кантатно-ораториальных и хоровых форм**

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: изучить тенденции в процессах преобразования кантатно-ораториального жанра.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать роль Хорового общества, дирижеров, хоровых коллективов в популяризации отечественных хоровых жанров.
2. Проанализировать приемы театрализации жанра.
3. Объяснить причины взаимодействия с оркестровыми формами.
4. Охарактеризовать причины активизации творчества композиторов в жанрах духовной музыки.

### **Практическое занятие 11. Индивидуально-звуковой мир камерно-вокальных сочинений композиторов.**

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: охарактеризовать роль взаимодействия полярных тенденций (демократизации и психологизации) в эволюции жанров камерной музыки.

Вопросы для обсуждения:

1. Проанализировать новое понимание композиторами проблемы «поэзия и музыка».
2. Изучить процессы циклизации в камерно-вокальном творчестве.
3. Охарактеризовать образное и жанровое многообразие циклов.
4. Проанализировать принципы нетрадиционной трактовки камерно-вокальных форм.

### **Практическое занятие 12. Индивидуально-звуковой мир камерно-инструментальных сочинений композиторов.**

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: охарактеризовать взаимодействие различных тенденций в эволюции жанров камерной музыки.

Вопросы для обсуждения:

1. Объяснить преобладание интеллектуального содержания в инструментальных жанрах.
2. Объяснить влияние новых композиторских техник на эволюцию жанра.



3. Охарактеризовать творчество зарубежных композиторов в жанрах камерно-инструментальной музыки.

4. Охарактеризовать творчество отечественных композиторов в жанрах камерно-инструментальной музыки.

### **Практическое занятие 13. Жанровое расширение массовой музыкальной культуры**

Форма проведения: метод «лекция-провокация».

Цель занятия: определить векторы взаимодействия жанров академической и массовой музыки.

Вопросы для обсуждения:

1. Определить роль технических видов творчества в процессах взаимодействия.

2. Дать характеристику жанру киномузыки.

3. Как проявились особенности взаимодействия академических жанров с молодежной музыкой?

4. Как влияют массовые коммуникации на современную музыкальную культуру?

### **Практическое занятие 14. Своеобразие образно-драматургического содержания поздних симфоний Д. Д. Шостаковича**

Форма проведения: метод «лекция-диалог».

Цель занятия: раскрыть новаторское значение симфонического творчества Д. Шостаковича в эволюции симфонии-драмы.

Вопросы для обсуждения:

1. Проанализировать образно-идейное содержание 11, 13 и 14 симфоний Д. Шостаковича.

2. Охарактеризовать особенности драматургических принципов «симфоний со словом», конкретизировать трактовки циклов.

3. Объяснить смысл музыкальной тайнописи в содержании 13 и 14 симфоний.

4. Конкретизировать понятие симфонии-антиутопии («антисимфонии») в творчестве Д. Шостаковича.

### **Практическое занятие 15. Хоровой космос Г. В. Свиридова.**

Форма проведения: метод «лекция вдвоем».

Цель занятия: раскрыть значение хорового творчества Г. В. Свиридова для эволюции отечественного кантатно-ораториального жанра.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать этапы эволюции и сферы хоровой музыки в наследии Г. Свиридова.

2. Проанализировать сюжетную основу композиций этапных произведений.

3. Охарактеризовать жанровое своеобразие музыкального языка хоровых циклов разных периодов творчества.

4. Проанализировать новаторские принципы драматургии в хоровых циклах Г. Свиридова.

### **Практическое занятие 16. Полижанровость в творчестве А. Г. Шнитке.**

Форма проведения: метод «круглый стол».

Цель занятия: изучить использование метода полистилистики как основу полижанровости творчества А. Г. Шнитке.

Вопросы для обсуждения:

1. Определить круг произведений, связанных индивидуальной трактовкой жанра.

2. Проанализировать взаимовлияние видов музыки (вокальной и инструментальной, симфонической и театральной) в сочинениях разных лет.

3. Указать полистилистические приемы в указанных произведениях.

4. Охарактеризовать смысловую многозначность концепций произведений в различных жанрах А. Шнитке.

### **Практическое занятие 17. Художественный мир Р. К. Щедрина.**

Форма проведения: «бинарная лекция».

Цель занятия: раскрыть черты яркой индивидуальности современного композитора.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать жанровые сферы творчества Р. Щедрина.

2. Определить стилевые ориентиры и полистилистические приемы в сочинениях Р. Щедрина.

3. Проанализировать этапы творческой эволюции.

4. Охарактеризовать образно-идейное содержание поздних сочинений Р. Щедрина.

### **Практическое занятие 18. Преломление образов мировой истории и культуры в творчестве С. М. Слонимского.**

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: осмыслить феномен личности и творчества композитора в историко-культурном контексте.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать образно-жанровое содержание театральных и оркестровых произведений С. Слонимского.

2. Объяснить семантику воплощенных в музыкальном творчестве универсальных «мифологем».

3. Проанализировать трактовки исторических и мифологических сюжетов.

4. Конкретизировать общие идеи творчества.

### **Практическое занятие 19. Музыкальная культура и НТР: на рубеже XX и XXI веков.**

Форма проведения: «проблемная лекция».

Цель занятия: охарактеризовать влияние новых технических возможностей на развитие композиторского творчества.

Вопросы для обсуждения:

1. Раскрыть смысл идеи «превращения действительности в искусство».

2. Объяснить развитие жанров театрализованного музицирования в рамках авангардизма.

3. Объяснить процесс ослабления коммуникативных функций музыкального искусства.

4. Объяснить значение международных музыкальных фестивалей для развития музыкальной культуры.

### **Практическое занятие 20. Массовые жанры в отечественной музыке второй половины XX - начале XXI вв.**

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: охарактеризовать влияние процессов коммерциализации на развитие массовых жанров.

Вопросы для обсуждения:

1. Определить значение массовой музыки для эволюции музыкального театра и концертно-филармонических жанров на рубеже XX-XXI вв.

2. Объяснить причины «расслоения» жанра массовой песни.

3. Охарактеризовать зависимость музыкальной культуры от экономических преобразований.

4. Конкретизировать пути эволюции жанров джазовой музыки.

#### ***Критерии оценивания:***

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;

- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;

- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;

- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;

- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;

- работа не выполнена - 0 баллов.

#### **Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

##### **5.1 . Задания в тестовой форме по дисциплине**

**Приблизительные тестовые задания по дисциплине  
«Музыка второй половины XX – начала XXI вв.»**

Выделите правильный ответ:

**ЗАДАНИЕ 1**

I. Основными жанрами творчества И. Ф. Стравинского являются:

- а) симфония
- б) балет
- в) опера
- г) квартет
- д) хоровой цикл
- е) соната
- ж) инструментальный концерт
- з) вокальный цикл
- и) фортепианная миниатюра
- к) романс
- л) вокально-симфоническая поэма
- м) песня

II. Привести в соответствие произведения Р. К. Щедрина

- |                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| а) опера               | «Кармен-сюита»           |
| б) балет               | «Анна Каренина»          |
| в) хоровая музыка      | «Мёртвые души»           |
| г) оркестровая музыка  | «Поэтория»               |
| д) фортепианная музыка | «Озорные частушки»       |
|                        | «Конёк-Горбунок»         |
|                        | «Бюрократида»            |
|                        | «Запечатленный ангел»    |
|                        | «Не только любовь»       |
|                        | «Полифоническая тетрадь» |

III. Указать среди перечисленных названий балеты А. Шнитке: «Икар», «Пер Гюнт», «Стальной скок», «Болт», «Орфей», «Лабиринты».

IV. Укажите среди перечисленных дат годы жизни Г. В. Свиридова: 1906-1975; 1900-1955; 1882-1971; 1934-1999; 1915-1998.

V. Подчеркните имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам: С. Слонимский, И. Стравинский, А. Петров, С. Прокофьев, Н. Мясковский, Д. Шостакович, Г. Свиридов, А. Шнитке, Р. Щедрин, А. Хачатурян.

VI. Привести в соответствие имена композиторов-учителей и композиторов-учеников:

- |                     |                |            |
|---------------------|----------------|------------|
| Н. Римский-Корсаков | Г. Свиридов    | В. Шебалин |
| М. Штейнберг        | Р. Щедрин      |            |
| Н. Мясковский       | А. Шнитке      |            |
| Д. Шостакович       | С. Слонимский  |            |
| Ю. Шапорин          | А. Хачатурян   |            |
| Е. Голубев          | И. Стравинский |            |

VII. Подчеркните названия произведений, написанных в жанре хорового концерта а капелла: «Деревянная Русь», «Перезвоны», «Пушкинский венок», «Лебёдушка», «Снег идёт», «Двенадцать», «Концерт памяти А. Юрлова», «Песнь о лесах», «Запечатленный ангел», «Добрый молодец».

**ЗАДАНИЕ 2**

I. Основными жанрами творчества Д.Д. Шостаковича являются:

- а) симфония
- б) балет
- в) опера
- г) квартет

- д) хоровой цикл
- е) соната
- ж) инструментальный концерт
- з) вокальный цикл
- и) фортепианная миниатюра
- к) романс
- л) вокально-симфоническая поэма
- м) песня

II. Привести в соответствие произведения И.Ф. Стравинского:

- |                         |                    |
|-------------------------|--------------------|
| а) оркестровая музыка   | «Поцелуй феи»      |
| б) вокальная музыка     | «Мавра»            |
| в) опера                | «Соловей»          |
| г) балет                | «Симфония псалмов» |
| д) хоровые произведения | «Дамбартон оукс»   |
|                         | «Фейерверк»        |
|                         | «Прибаутки»        |
|                         | «Подблюдные»       |
|                         | «Пульчинелла»      |
|                         | «Орфей»            |
|                         | «Игра в карты»     |
|                         | «Движения»         |
|                         | «Свадебка»         |

III. Указать среди перечисленных названий оперы Р. К. Щедрина: «Мертвые души», «Франческо да Римини», «Соловей», «Алеко», «Игрок», «Нос», «Мария Стюарт», «Лолита».

IV. Укажите среди перечисленных дат годы жизни А. Г. Шнитке: 1906-1975; 1903-1978; 1934-1998; 1882-1971, 1915-1998.

V. Подчеркните фамилии композиторов, чье творчество связано с поэзией А. С. Пушкина: А. Шнитке, С. Слонимский, И. Стравинский, А. Хачатурян, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, А. Петров.

VI. Подчеркните жанры доклассической музыки, к которым часто обращались композиторы второй половины XX века: мистерия, месса, реквием, фуга, мотет, мадригал, канцона, пассакалия, виреле, хорал, концертто гротто, вариации на басса остинато.

VII. Подчеркните названия вокально-симфонических произведений с фольклорной основой: «Весна», «Поэтория», «Колокола», «Перезвоны», «Курские песни», «На поле Куликовом», «Александр Невский», «Песни вольницы», «Здравица», «Свадебные песни».

### ЗАДАНИЕ 3

I. Основными жанрами творчества С. М. Слонимского являются:

- а) симфония
- б) балет
- в) опера
- г) квартет
- д) хоровой концерт
- е) соната
- ж) инструментальный концерт
- з) вокальный цикл
- и) фортепианная миниатюра
- к) романс
- л) вокально-симфоническая поэма
- м) песня

II. Привести в соответствие произведения Г.В. Свиридова:

- |                       |             |
|-----------------------|-------------|
| а) оркестровая музыка | «Снег идет» |
|-----------------------|-------------|

- б) фортепианная музыка «Отчалившая Русь»
- в) хоровая музыка «Иллюстрации к повести А. Пушкина “Метель”»
- г) музыкальная комедия «Курские песни»
- д) вокальная музыка «Огоньки»
- «Маленький триптих»
- «Декабристы»
- «Страна отцов»
- «Пушкинский венок»
- «Время, вперед!»
- «Деревянная Русь»
- «Партита»

III. Указать среди перечисленных названий оперы С. М. Слонимского: «Мавра», «Не только любовь», «Жизнь с идиотом», «Гамлет», «Царь Эдип», «Боярыня Морозова», «Видения Иоанна Грозного», «Нос».

IV. Укажите среди перечисленных дат годы жизни Д. Д. Шостаковича: 1903-1978; 1906-1975; 1882-1971; 1915-1998; 1904-1987.

V. Подчеркните фамилии композиторов-пианистов: И. Стравинский, А. Петров, С. Слонимский, В. Гаврилин, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, А. Хачатурян, А. Шнитке, Р. Щедрин.

VI. Подчеркните названия произведений, написанных в «гибридном жанре»:

«Пульчинелла», «Прометей», «Озорные частушки», «Болт», «Блудный сын», «Светлый ручей», «Свадебка», «Перезвоны», «Икар», «Пушкинский венок», «Божественная поэма», «Дамбартон оукс», «Патетическая оратория», «Колокола», «Ночные облака».

VII. Подчеркните имена отечественных музыкантов, способствовавших своим творчеством популяризации джазового искусства: А. Петров, А. Пахмутова, Д. Шостакович, И. Стравинский, С. Слонимский, А. Шнитке, Р. Щедрин, Г. Свиридов.

#### ЗАДАНИЕ 4

I. Основными жанрами творчества Р. К. Щедрина являются:

- а) симфония
- б) балет
- в) опера
- г) квартет
- д) хоровой цикл
- е) соната
- ж) инструментальный концерт
- з) вокальный цикл
- и) фортепианная миниатюра
- к) романс
- л) вокально-симфоническая поэма
- м) песня

II. Привести в соответствие произведения Д. Д. Шостаковича:

- а) фортепианная музыка «Катерина Измайлова»
- б) вокальная музыка «Болт»
- в) хоровая музыка «Сатиры»
- г) оркестровая музыка «Афоризмы»
- д) опера «Октябрь»
- ж) балет «Октябрю»
- «Первомайская»
- «Золотой век»
- «Антиформалистический раек»
- «Светлый ручей»
- «Казнь Степана Разина»

III. Указать среди перечисленных названий оперы А. Г. Шнитке: «Король Лир», «Мертвые души», «Нос», «Джезуальдо», «Мавра», «Мастер и Маргарита», «Жизнь с идиотом», «Царь Иксион».

IV. Укажите среди перечисленных дат годы жизни И. Ф. Стравинского: 1891-1953; 1900-1955; 1934-1998; 1915-1998; 1882-1971; 1906-1975.

V. Подчеркните названия приёмов, характерных для полистилистических композиций: стретта, мотивная разработка, аллюзия, вариационное развитие, ракоход, цитирование, ритмическое увеличение.

VI. Подчеркните произведения, основанные на сказочных сюжетах, уточните жанр: «Огненный ангел», «Светлый ручей», «Волшебный орех», «Перезвоны», «Петрушка», «Поцелуй феи», «Соловей», «Сказки старой бабушки», «Деревянная Русь», «Конёк-Горбунок», «Ярославна», «Красный мак», «Сказ о каменном цветке», «Гаянэ», «Пер Гюнт».

VII. Привести в соответствие имена композиторов и направления в стиле постмодерн, получившие отражение в их творчестве:

И. Стравинский	неофольклоризм
С. Слонимский	необарокко
Р. Щедрин	неоклассицизм
А. Шнитке	неоромантизм
Д. Шостакович	минимализм
Г. Свиридов	символизм
А. Хачатурян	микрочроматика

#### ЗАДАНИЕ 5

I. Основными жанрами творчества А. Г. Шнитке являются:

- а) симфония
- б) балет
- в) опера
- г) квартет
- д) хоровой цикл
- е) соната
- ж) инструментальный концерт
- з) вокальный цикл
- и) фортепианная миниатюра
- к) романс
- л) вокально-симфоническая поэма
- м) песня

II. Привести в соответствие произведения С. М. Слонимского:

- |                        |  |
|------------------------|--|
| а) опера               | «Икар»   |
| б) балет               | «Песнохорка»                                     |
| в) хоровая музыка      | «Мария Стюарт»                                   |
| г) оркестровая музыка  | «Гамлет»   |
| д) фортепианная музыка | «Петербургские видения»                          |
| ж) вокальная музыка    | «Карнавальная увертюра»                          |
|                        | «Один день жизни»                                |
|                        | «Принцесса Пирлипат или наказанное благородство» |
|                        | «Драматическая песнь»                            |
|                        | «Прощание с другом»                              |
|                        | «Воспоминания о XIX веке»                        |
|                        | «Северные пейзажи»                               |
|                        | «Тихий Дон»                                      |
|                        | «Северная баллада памяти Грига»                  |

III. Указать среди перечисленных названий балеты И. Ф. Стравинского: «Спартак», «Пульчинелла», «Анна Каренина», «Золотой век», «Поцелуй феи», «Сказ о каменном цветке», «Конек-Горбунок», «Эскизы», «Орфей».

IV. Укажите среди перечисленных дат годы жизни В. А. Гаврилина: 1903-1978; 1906-1975; 1882-1971; 1939-1999; 1915-1998; 1904-1987.

V. Подчеркните произведения, имеющие сатирическую направленность, уточните жанр: «Озорные частушки», «Анюта», «Гаянэ», «Мертвые души», «Игрок», «Виринея», «Золотой век», «Не только любовь», «Сатиры», «Бюрократида», «Антиформалистический раёк», «Принцесса Пирлипат или наказанное благородство».

VI. Подчеркните имена композиторов, сочинявших в жанре духовной музыки: И. Стравинский, В. Гаврилин, А. Петров, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, А. Шнитке, П. Чесноков, В. Мартынов, А. Гречанинов, Р. Щедрин.

VII. Подчеркните музыкальные произведения, основанные на исторических событиях, уточните жанр: «Весна священная», «Семён Котко», «А зори здесь тихие», «Блудный сын», «Повесть о настоящем человеке», «Октябрю», «Патетическая оратория», «Война и мир», «Золотой век», «История солдата», «Леди Макбет Мценского уезда», «Александр Невский», «Спартак», «Прометей», «Виринея», «Петр Первый», «Тихий Дон».

### КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ

Задание 1
I б, в, д, з
II Балеты («Кармен-сюита», «Конек-Горбунок»); оперы («Не только любовь», «Анна Каренина», «Мертвые души»), хоровая музыка («Поэтория», Бюрократида, «Запечатленный ангел»), оркестровая музыка («Озорные частушки», «Кармен-сюита»), фортепианная музыка «Полифоническая тетрадь».
III «Пер Гюнт», «Лабиринты»
IV 1915-1998
V С. Слонимский, А. Петров, С. Прокофьев, Н. Мясковский, Д. Шостакович, Г. Свиридов, А. Шнитке, Р. Щедрин, А. Хачатурян.
VI Н. Римский-Корсаков (М. Штейнберг, Н. Мясковский, С. Прокофьев, И. Стравинский), М. Штейнберг (Д. Шостакович, Ю. Шапорин), Д. Шостакович (Г. Свиридов), Н. Мясковский (В. Шебалин, А. Хачатурян), Е. Голубев (А. Шнитке), Ю. Шапорин (Р. Щедрин), В. Шебалин (С. Слонимский).
VII Хоровой концерт «Памяти Юрлова», «Пушкинский венок», «Лебедушка», «Добрый молодец», «Запечатленный ангел».
Задание 2
I а, г, з, и.
II Оркестровая музыка («Фейерверк», «Дамбартон Оукс»), вокальная музыка («Прибаутки», «Подблюдные»), оперы («Соловей», «Мавра»), балеты («Поцелуй феи», «Игра в карты», «Орфей», «Пульчинелла»), хоровые произведения («Свадебка», «Симфония псалмов»)
III «Мертвые души», «Лолита»
IV 1934-1998
V А. Шнитке, С. Слонимский, И. Стравинский, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, А. Петров.
VI месса, реквием, fuga, кончерто гротто, вариации на басо остинато.
VII «Перезвоны», «Курские песни», «Песни вольницы», «Свадебные песни»
Задание 3
I а, в, з, и
II оркестровая музыка («Иллюстрации к повести «Метель», «Время, вперед» Маленький триптих), фортепианная музыка (Партита, «Иллюстрации к повести «Метель»), хоровая музыка («Снег идет», «Курские песни», «Декабристы», «Пушкинский венок», «Деревянная Русь»), музыкальная комедия «Огоньки», вокальная музыка («Отчалившая

Русь», «Страна отцов»).
III «Гамлет», «Видения Иоанна Грозного»
IV 1906-1975
V С. Слонимский, В. Гаврилин, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Р. Щедрин.
VI «Пульчинелла», «Озорные частушки», «Свадебка», «Перезвоны», «Икар», «Пушкинский венок», «Дамбартон оукс», «Колокола».
VII Подчеркните имена отечественных музыкантов, способствовавших своим творчеством популяризации джазового искусства: А. Петров, А. Пахмутова, Д. Шостакович, И. Стравинский, С. Слонимский, А. Шнитке, Р. Щедрин.
Задание 4
I б, д, ж, и
II фортепианная музыка «Афоризмы», вокальная музыка «Сатиры», хоровая музыка («Антиформалистический раек», «Казнь Степана Разина»), оркестровая музыка («Октябрь», «Октябрю», «Первомайская»), опера «Катерина Измайлова», балеты («Болт», «Золотой век», «Светлый ручей»).
III «Джезуальдо», «Жизнь с идиотом»
IV 1882-1971
V аллюзия, цитирование
VI «Волшебный орех» балет, «Петрушка» балет, «Поцелуй феи» балет, «Соловей» опера, «Сказки старой бабушки» фортепианный цикл, «Конёк-Горбунок» балет, «Сказ о каменном цветке» балет.
VII Стравинский (неофольклоризм, необарокко, неоклассицизм, символизм, неоромантизм), С. Слонимский (неофольклоризм, необарокко, неоромантизм, символизм, микрохроматика), Р. Щедрин (неофольклоризм, необарокко, неоклассицизм, неоромантизм, символизм, микрохроматика), А Шнитке (необарокко, неоромантизм, символизм, микрохроматика), Д Шостакович (неофольклоризм, необарокко, символизм, неоклассицизм), Г Свиридов (неофольклоризм, неоромантизм, необарокко), А. Хачатурян (неофольклоризм, неоромантизм).
Задание 5
I а, д, ж
II опера («Мария Стюарт», «Гамлет»), балет («Икар», «Принцесса Пирлипат или наказанное благородство»), хоровая музыка («Тихий дон», «Северные пейзажи», «Один день жизни»), оркестровая музыка (Карнавальная увертюра», «Драматическая песнь», «Петербургские видения»), фортепианная музыка («Воспоминания о XIXв.», «Северная баллада памяти Грига»), вокальная музыка («Прощание с другом», «Песнохорка»).
III «Пульчинелла», «Орфей», «Поцелуй феи»
IV 1939-1999
V «Анюта» (телебалет), «Мертвые души» опера, «Игрок» опера, «Золотой век» балет, «Не только любовь» балет, «Сатиры» вокальный цикл, «Бюрократида» кантата, «Антиформалистический раёк» кантата.
VI И. Стравинский, Г. Свиридов, А. Шнитке, П. Чесноков, В. Мартынов, А. Гречанинов, Р. Щедрин.
VII «Семён Котко» опера, «А зори здесь тихие» опера, «Повесть о настоящем человеке» опера, «Октябрю» симфония, «Патетическая оратория» оратория, «Война и мир» опера, «Александр Невский» кантата, «Спартак» балет, «Виринея» опера, «Петр Первый» опера, «Тихий Дон» хоровой концерт.

## 12. Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».



### **Примерный перечень музыкальных произведений для самостоятельного прослушивания (при подготовке к викторинам)**

- А. С. Караманов симфонии из цикла «Бысть», Реквием, «Stabat mater» для солистов, хора и оркестра.
- Б. Бриттен Симфония для виолончели с оркестром, «Военный реквием», цикл песен на стихи А. Пушкина.
- Дж. Кейдж 4'33 для любых инструментов, произведения для подготовленного фортепиано.
- Д. Лигети «Атмосферы», Струнный квартет № 1 Métamorphoses nocturnes.
- О. Мессиаен Каталог птиц, Книга для органа, Турангалила-симфония (для ф-но и волн Мартена).
- К. Штокхаузен Фортепианные пьесы, Гимны, Вертолетно-струнный квартет.
- С. Райх «Piano Phase», «Different Train», «Три истории».
- С. А. Губайдулина: фрагменты симфонии «Слышу... Умолкло...»; «Vivente – non vivente»; фрагменты из кантат «Ночь в Мемфисе» и «Рубайят»; части из «Perception»; Offertorium.
- Э. В. Денисов: цикл «Плачи», фрагменты оперы «Пена дней»; «Солнце инков»; фрагменты из Реквиема и произведения для хора «Свете тихий».
- Г. В. Свиридов: Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»; сюита «Время, вперед!». «Поэма памяти Сергея Есенина» и «Патетическая оратория»; хоровой концерт «Пушкинский венок»; кантата «Курские песни». Симфонический триптих. Вокальный цикл «Слободская лирика».
- С. М. Слонимский: оперы «Виринея», «Мария Стюарт»; «Концерт-буфф»; Славянский концерт; симфонии №№1-8, симфония №10 «Круги ада. Соната для фортепиано. Вокальный цикл «Песни вольницы». Реквием.
- А. И. Хачатурян: балет «Спартак». Концерт-рапсодия для скрипки с оркестром.
- А. Г. Шнитке: Первая симфония; Реквием; кантата «История доктора Иоганна Фауста»; Концерт для хора на тексты Г. Нарекаци; Сюита в старинном стиле; Concerto grosso №№ 1, 2.
- Д. Д. Шостакович: Тринадцатая, Четырнадцатая и Пятнадцатая симфонии. Вокальная сюита на стихи Микеланджело. Альтовая соната. Вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина». Квартет №8. «Антиформалистический раек».
- Р. К. Щедрин: концерты для оркестра «Озорные частушки», «Звоны». Полифонические произведения для фортепиано. Хоровой цикл «Запечатленный ангел».

### **Примерная тематика рефератов**

1. Образ русской женщины в вокальных циклах современных отечественных композиторов.
2. Драматургические особенности Четырнадцатой симфонии Д. Шостаковича.
3. Своеобразие бардовского искусства в России во второй половине XX века.
4. Вокальные циклы Г. Свиридова (общая характеристика и анализ одного из циклов)
5. Хоровые произведения Г. Свиридова (общая характеристика и анализ хора, хорового цикла)
6. Оперное творчество Р. Щедрина (общая характеристика и анализ одной из опер)
7. Балеты Р. Щедрина (общая характеристика и анализ одного из балетов)
8. Характеристика хорового творчества А. Шнитке
9. Русская поэзия в творчестве отечественных композиторов 2-й половины XX века и начала XXI века
10. Обзор вокальных произведений отечественных композиторов на стихи зарубежных поэтов 2-й половины XX века и начала XXI века
11. Жанры вокально-симфонической музыки в творчестве отечественных композиторов II-ой половины XX века и начала XXI века
12. Отечественные композиторы 2-й половины XX века и начала XXI века и

- традиции русской музыки XIX века
13. Отечественные композиторы 2-й половины XX века и начала XXI века и традиции западной музыки
  14. Влияние кинематографа на творчество отечественных композиторов 2-ой половины XX века и начала XXI века
  15. Произведения русской классической литературы в произведениях отечественных композиторов 2-й половины XX века и начала XXI века
  16. Жанры массовой культуры 2-й половины XX века и начала XXI века
  17. Хоровые жанры в творчестве К. Пендерецкого.
  18. Характеристика творчества В. Лютославского.
  19. Антивоенная тема в творчестве зарубежных композиторов второй половины XX века.
  20. Неофольклорные черты в творчестве зарубежных композиторов второй половины XX века.
  21. Неоклассические черты в творчестве зарубежных композиторов второй половины XX века.
  22. Киномузыка зарубежных композиторов второй половины XX - начала XXI века.
  23. Роль церковных жанров и полифонии в творчестве зарубежных композиторов второй половины XX - начала XXI века.
  24. Жанр рок-оперы в творчестве А. Рыбникова.
  25. Продолжение традиций русской духовной музыки в позднем хоровом творчестве Г. Свиридова.
  26. Особенности жанра киномузыки в творчестве композиторов второй половины XX века.
  27. Музыка к кинофильмам в творчестве А. Петрова.
  28. Значение оперного творчества С. Слонимского для эволюции жанра во второй половине XX века.
  29. Детская хоровая и камерно-вокальная музыка в творчестве современных авторов.
  30. Детская оркестровая и камерно-инструментальная музыка в творчестве современных композиторов.
  31. Авангард в творчестве К. Штокгаузена.
  32. Характерные особенности творчества Л. Ноно.

#### **Перечень слов для терминологического диктанта**

авангард музыкальный	комплементарность	реализм
автоцитирование	композиция	режиссер музыкальный
адаптация темы	контрэкспозиция	реминисцентность
а капелла	концерт	речитатив
акустика	кульминация	семантика жанровая
алеаторика	культура аутентичная	серия
аллюзия	купюра	символизм
антракт	лейтмотив	синестезия
арка тематическая	лейттема	синтаксис музыкальный
балет	логика композиции	симфония
быт музыкальный	либретто	система выразительных средств
вариации минималистов	линейность	скерцо
виброинструменты	мелодекламация	соната
вступление	меломимика	соноризм
гармония	мелопластика	стиль
гетерофония	месса	структура
джаз	метроритм	сценарий
динамика	миниатюра	сюита

додекафония	модернизм	тапер
драматургия	монограмма музыкальная	театр инструментальный
драматургия тембровая	музыка конкретная	телебалет
драмбалет	музыка популярная	телеопера
жанр гибридный	музыка электронная	тема
звукотворчество	натурализм	тембр
имитация	необарокко	техника апеллятивная
импрессионизм	неоклассицизм	техника серийная
импровизация	неопримитивизм	транскрипция
индивидуализация	неоромантизм	увертюра
интермедия	неофольклоризм	урбанизм
интерпретация	опера	фабула
интонация	опус	фактура
интонема	оратория	фольклор музыкальный
инторитм	партитура	фольклоризм
исполнитель	полистилистика	фонема
функция	цитирование	экспозиция
хорал	цензура	экспрессионизм
хореодрама		

## **5.2 Экзаменационные вопросы по дисциплине «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.»**

1. Зарубежная музыка 2-й половины XX - начала XXI века в социокультурном контексте.
2. Основные направления и тенденции в музыке 2-й половины XX - начала XXI века.
3. Творчество Ф. Пуленка послевоенного периода.
4. Позднее творчество К. Орф.
5. Творчество О. Мессиана послевоенного периода.
6. Творчество Б. Бриттена.
7. Творчество композиторов стран Восточной Европы 2-й половины XX начала XXI века (В. Лютославский, К. Пендерецкий, Ф. Фаркаш и др.)
8. Польская композиторская школа 2-й половины XX - начала XXI века.
9. Музыка США 2-й половины XX - начала XXI века.
10. Музыка стран Латинской Америки 2-й половины XX - начала XXI века.
11. Роль джаза и популярной музыки в музыкальной культуре 2-й половины XX - начала XXI века.
12. Позднее творчество Г. Свиридова
13. Камерно-вокальное творчество Г. Свиридова
14. Творческий портрет Р. Щедрина
15. Театральная музыка Р. Щедрина
16. Симфония и концерты Р. Щедрина
17. Камерная музыка Р. Щедрина
18. Авангард в отечественной музыке 2-й половины XX века и начала XXI века
19. Творческий путь А. Г. Шнитке
20. Симфоническое и камерно-инструментальное творчество А. Г. Шнитке
21. Творчество Э. В. Денисова
22. Жанры электронной музыки в творчестве С. А. Губайдулиной
23. Советская массовая песня (50-е гг. XX в. – начало XXI в.)
24. Джаз и эстрада в отечественной музыке 2-й половины XX века – начала XXI века.
25. Рок и поп-музыка в отечественной культуре 2-й половины XX века - начала XXI века
26. Авторская песня в отечественной музыке 2-й половины XX века – начала XXI века
27. Музыка для русских народных инструментов 2-й половины XX века - начала XXI века
28. Музыка для духовых инструментов 2-й половины XX века - начала XXI века

29. Развитие жанра симфонии в отечественной музыке 2-й половины XX века - начала XXI века
30. Развитие жанра оперы в отечественной музыке 2-й половины XX века - начала XXI века
31. Развитие жанра балета в отечественной музыке 2-й половины XX века - начала XXI века
32. Развитие хоровых жанров в отечественной музыке 2-й половины XX века - начала XXI века
33. Развитие камерно-инструментальных жанров в отечественной музыке 2-й половины XX века - начала XXI века
34. Развитие камерно-вокальных жанров в отечественной музыке 2-й половины XX века - начала XXI века
35. Музыкальная культура Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики, Закавказья, Средней Азии (по выбору) 2-й половины XX века - начала XXI века

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства  
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
**«История эстрадной и джазовой музыки»**

Направление подготовки  
**«Музыкальное искусство эстрады»**  
Профиль  
**«Инструменты эстрадного оркестра»**

Уровень высшего образования  
«бакалавриат»  
**Программа академического бакалавриата**

**Форма обучения:**

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол  
№1, дата 30.08.2019г. Переутвержден на  
заседании кафедры эстрадного оркестра и  
ансамбля, протокол №1, дата 31.08.2020г.  
Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол  
№1, дата 31.08.2021г.  
Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол  
№8 от 11.05.2022 г. Переутвержден на  
заседании кафедры эстрадного оркестра и  
ансамбля, протокол №9 от 11.05.2023 г.

Составитель:

Харсенюк О.Н. \_\_\_\_\_ ФИО  
подпись

Кемерово, 2023 г.

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4).

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

#### *Знать:*

- основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- принципы анализа музыки с поэтическим текстом;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- техники композиции в музыке XX-XI вв.
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах;
- место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов (3.1);
- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (3.2).

#### *уметь:*

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;

- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (У.1);
- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства (У.2).

***владеть:***

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (В.1);
- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства (В.2).

***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \****

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ П/П	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	<b>Раздел 1.</b> ДЖАЗ КАК ЯВЛЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА	(ОПК-1); (ОПК-4);	3.1 3.2 У.1 У.2 В.1 В.2	Практические (семинарские) занятия. Викторина. Экзамен (4 семестр)
2	<b>Раздел 2.</b> РАННИЕ СТИЛИ ДЖАЗА	(ОПК-1); (ОПК-4);	3.1 3.2 У.1 У.2 В.1 В.2	Практические (семинарские) занятия. Викторина. Экзамен (4 семестр)
3	<b>Раздел 3.</b> МОДЕРН ДЖАЗ	(ОПК-1); (ОПК-4);	3.1 3.2 У.1	Практические (семинарские)



4	Раздел 4. рок-музыка	(ОПК-1); (ОПК-4);	У.2 В.1 В.2	е) занятия. Викторина. Экзамен (4 семестр)
			3.1 3.2 У.1 У.2 В.1 В.2	Практические (семинарские) занятия. Викторина. Экзамен (4 семестр)

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
(ОПК-1);	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола; собеседование в ходе проведения лекций.
(ОПК-4);	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и

выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

#### **4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

##### **Описание практических занятий**

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрены практические занятия. Практические (семинарские) занятия по дисциплине «История эстрадной и джазовой музыки» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях.

##### *Занятие 1. Традиционный джаз и его представители*

**Форма проведения:** семинар-дискуссия, метод «круглого стола».

**Цель:** изучение специфики музыкального языка новоорлеанского стиля.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Характеристика социокультурной атмосферы Нового Орлеана начала XX столетия.
2. Характерные признаки традиционного джаза.
3. Выявление особенностей музыкального языка С. Беше, Д. Оливера, Д. Додса, Д. Нуна, Д. Р. Мортонна, Л. Армстронга.

##### *Занятие 2. Значение оркестров Ф. Хендерсона, Б. Гудмена, Г. Миллера,*

*К. Бейси, Д. Эллингтона в становлении стиля свинг*

**Форма проведения:** семинар-дискуссия, метод «круглого стола».

**Цель:** выявление особенностей стиля свинг и определение роли первых биг-бэндов в его формировании.

**Вопросы для обсуждения:**

1. История создания стиля свинг.
2. Выявление существенных черт и отличий стиля свинг от традиционного джаза.
3. Своеобразие организации ритма и изложения мелодических построений ведущих биг-бэндов.

##### *Занятие 3. Первые советские джазовые коллективы*

**Форма проведения:** семинар-дискуссия, метод «круглого стола».

**Цель:** изучение специфики музыкального языка советского раннего джаза.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Характеристика творчества оркестров В. Парнаха, Л. Варпаховского.

2. Жанровая направленность творчества оркестров А. Варламова, В. Кнушевицкого, А. Цфасмана.

*Занятие 4. Основоположники стиля бибоп –  
Ч. Паркер, Д. Гиллести, Т. Монк*

**Форма проведения:** семинар – корпоративная форма обучения, работа малыми группами.

**Цель:** характеристика новаторства джазового стиля бибоп.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Социокультурная атмосфера США второй половины XX столетия.

2. Характерные черты стиля бибоп.

3. Значение Ч. Паркера, Д. Гиллести, Т. Монка в создании стиля бибоп.

*Занятие 5. Творчество исполнителей стиля кул*

**Форма проведения:** работа малыми группами.

**Цель:** закрепление знаний по джазовому стилю кул.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Предпосылки возникновения стиля.

2. Основные отличия направления кул от других джазовых стилей.

3. Представители кул-джаза: Л. Тристано, С. Гетц, Ч. Бейкер.

*Занятие 6. Творчество представителей направления джаз-рок*

**Форма проведения:** семинар-дискуссия, метод «круглого стола».

**Цель:** выявление особенностей музыкального языка направления джаз-рок.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Особенности ритма, фразировки, инструментария и «саунда» стиля джаз-рок.

2. Характеристика творчества представителей направления джаз-рок: Д. Маклафлина, Д. Завинула, Хэрби Хэнкока; групп «Кровь, пот и слёзы», «Чикаго».

*Занятие 7. Особенности стиля фанки и творчество*

*Х. Сильвера, С. Роллинса, Ч. Мингуса*

**Форма проведения:** семинар-дискуссия, метод «круглого стола».

**Цель:** закрепление знаний по музыкальному направлению фанки.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Предпосылки возникновения стиля.
2. Блюзовые традиции в направлении фанки.
3. Характеристика творчества основных представителей стиля фанки.

*Занятие 8. Отечественные джазовые оркестры  
и исполнители 1950–80-х гг.*

**Форма проведения:** корпоративная форма обучения, работа малыми группами.

**Цель:** закрепление знаний по отечественной джазовой музыке второй половины XX столетия.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Характеристика отечественного джазового языка.
2. Особенности репертуара джазовых коллективов.
3. Творчество наиболее известных представителей советского джаза: оркестры О. Лундстрема, Ю. Саульского, А. Кролла, ансамбль «Мелодия»; джазовые исполнители – Г. Гаранян, К. Носов, И. Бриль, Г. Лукьянов, Л. Чижик, В. Ганелин, М. Окунь, А. Кузнецов, А. Козлов, А. Двоскин, Д. Голощёкин, В. Мустафа-заде.

**4.2 Критерии оценивания:**

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

## **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

### **5.1 Задания в тестовой форме по дисциплине «История эстрадной и джазовой музыки»**

*Выделите правильный ответ:*

**1. Музыкальный стиль регтайм в большей степени связан:**

- А) с вокальным исполнительством;
- Б) с ансамблевой игрой;
- В) с фортепианным исполнительством;

*Выделите правильный ответ:*

**2. Характерная черта новоорлеанского стиля:**

- А) коллективная импровизация
- Б) импровизация сольная
- В) секционная игра

*Выделите правильный ответ:*

**3. Основные жанры негритянского фольклора, оказавшие влияние на зарождение джаза:**

- А) блюз
- Б) соул
- В) рокабилли

*Выделите правильный ответ:*

**4. Какой музыкальный жанр представляли исполнители Гертруда Ма Рэйни, „Биг Билл" Брунзи, „Блайнд Лемон" Джефферсон, Хадди Ледбеттер:**

- А) Свинг
- Б) Рок
- В) Блюз

*Выделите правильный ответ:*

**5. Чикагский стиль предшествовал появлению:**

- А) свинга
- Б) кантри
- В) джаз-рока

*Выделите правильный ответ:*

**6. Основоположниками какого стиля джазовой музыки являются Ч. Паркер, Д. Гиллеспи, Т. Монк.:**

- А) фьюжн
- Б) бибоп
- В) кул

*Выделите правильный ответ:*

**7. Отличительная черта стиля кул:**

- А) интеллектуальное начало, опора на европейские академические традиции
- Б) широкое использование блюзовых нот
- В) эмоциональная возбужденность.

*Выделите правильный ответ:*

**8. Какие музыкальные стили сочетаются в босса-нове:**

- А) Кул и джаз рок
- Б) бибоп и фанки
- В) кул и самба

*Выделите правильный ответ:*

**9. основополагающие исполнители направления джаз- рок:**

- А) Джон Маклафлин, Джо Завинул, Хэрби Хэнкок, группы «Кровь, пот и слёзы», «Чикаго».
- Б) Элвис Пресли, Чак Берри, Фэтс Домино
- В) Рэй Чарльз, Аретта Франклин, Стив Уандер

**10. Какое направление музыки представляли группы Deep Purple, Led Zeppelin, Black Sabbath.**

*Выделите правильный ответ:*

- А) Британский бит
- Б) Психоделический рок
- В) Хард-рок

***Шкала оценивания:***

- 100-90% - «отлично»;
  - 89-75% - «хорошо»;
  - 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно»

## 5.2 Вопросы к экзамену

1. Чикагский стиль.
2. Б. Бэйдербек и его влияние на становление чикагского стиля.
3. Советский джаз 50-80гг.
4. Оркестр О. Лундстрема.
5. Творчество Г. Гараняна.
6. Стиль бибоп и его особенности.
7. Характеристика творчества Ч. Паркера.
8. Влияние пианистов Б. Пауэлла и Т. Монка на становление стиля бибоп.
9. Рок-н-ролл и рокабилли.
10. Вклад Э. Пресли, Б. Хэйли в формирование стилей рок-н-ролл и рокабилли.
11. Эпоха свинга.
12. Б. Гудмен и его оркестр.
13. Представители стиля «свинг» Д. Эллингтон и К. Бэйси.
14. Стиль кул и его эстетика.
15. Представителя стиля «кул» С. Гетц и Ч. Безэйкер.
16. Джаз-рок. Особенности стиля и история возникновения.
17. Ансамбли «Кровь, пот и слезы», «Чикаго».
18. Босса-нова. Особенности жанра. Причины популярности.
19. Характеристика творчества А. К. Жобима и Х. Жилберту.
20. Рок-музыка в СССР.
21. Представители отечественной рок- музыки: ансамбли «Песняры», «Ялла», «Автограф», «Диалог».
22. Стиль фанки и его представители.
23. Характеристика творчества С. Роллинса, Ч. Мингуса, Х. Силвера.

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся



определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине  
История исполнительского искусства

**Направление подготовки**  
«Музыкальное искусство эстрады»

**Профиль подготовки**  
«Эстрадно-джазовое пение»

**Квалификация (степень) выпускника**  
Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

**Форма обучения**  
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры ЭОиА  
протокол №1, дата 30.08.2019г.  
Переутвержден на заседании кафедры  
ЭОиА 31.08.2020, протокол № 1.  
Переутвержден на заседании кафедры ЭОиА  
31.08.2021, протокол № 1.  
Переутвержден на заседании кафедры ЭОиА  
11.05.2022, протокол № 8.  
Переутвержден на заседании кафедры ЭОиА  
11.05.2023, протокол № 9.

Составитель:  
Гончарова Е.А

Кемерово, 2023 г.

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4).

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

*знать:*

- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов (3.1);
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века (3.2);
- национально-культурные особенности искусства различных стран (3.3);
- основные этапы исторического развития музыкального искусства (3.4);
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (3.5),
- жанры и стили инструментальной (фортепианной) музыки (3.6);
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (3.7);
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы (3.8);
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования (3.9),
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху (3.10);
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации (3.11);

*уметь:*

- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (У.1);
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства (У.2);
- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания (У.3);
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (У.4);
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (У.5);
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (У.6);
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (У.7);

-выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода (У.8);

- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности (У.9).

*владеть:*

- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (В.1);

- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации (В.2).

- профессиональной лексикой (В.3);

-навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (В.4);

- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (В.5);

-развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (В.6);

-навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений (В.7).

### ***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \****

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\*По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Современное развитие эстрадно-джазового исполнительства.	ОПК-1 ОПК-4	З.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 У.1,2,3,4,5,6,7,8,9 В.1,2,3,4,5,6,7.	Практические занятия. Контрольные работы. Экзамен (7 семестр)
2	Раздел 2. Становление исполнительской школы эстрадно-вокального исполнительства в России.	ОПК-1 ОПК-4	З.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 У.1,2,3,4,5,6,7,8,9 В.1,2,3,4,5,6,7.	Практические занятия. Контрольные работы. Экзамен (7 семестр)
3	Раздел 3. Эстрадное Исполнительское искусство XX-XXI веков.	ОПК-1 ОПК-4	З.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 У.1,2,3,4,5,6,7,8,9 В.1,2,3,4,5,6,7.	Практические занятия. Контрольные работы. Экзамен (7 семестр)

### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола; собеседование в ходе проведения лекций, тесты. Экзамен
ОПК-4	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола; собеседование в ходе проведения лекций, тесты. Экзамен

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные

студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

#### **4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

1. Проведение практических занятий.
2. Сравнение интерпретаций разных исполнителей

### **1. Описание практических (семинарских) занятий**

Занятие 1. Историческое развитие вокального искусства. Виды вокала.

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: изучение истории возникновения вокального искусства.

Вопросы для обсуждения:

Зарождение искусства пения.

Национальные вокальные школы Западной Европы XVII века

Характерные черты русской вокальной школы.

Занятие 2. История развития эстрадно-джазового исполнительства.

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: изучение истории развития эстрадно-джазового исполнительства.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные этапы развития джаза.

2. Понятия «Свинг», «Скэт», «Биг-Бэнд».

Занятие 3. Вокальные стили джаза.

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: изучение вокальных стилей в джазе.

Вопросы для обсуждения:

Термин «Джаз».

Особенности джаза.

Вокальные стили джаза.

Занятие 4. Легенды мировой джазовой сцены.

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: изучение исполнительства джазовых исполнителей.

Вопросы для обсуждения:

Особенности стиля Луи Армстронга.

Сравнение стилей классиков и современников джаза.

Занятие 5. Особенности вокального эстрадно-джазового исполнительства.

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: изучение специфики джазового исполнительства.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности джазовой ритмики.

## 2. Роль африканской музыки в становлении джаза.

### Занятие 6. Формирование эстрадных жанров в России.

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: изучение творчества и исполнительства западных композиторов – романтиков XIX века.

Вопросы для обсуждения:

Скоморохи и музыкальный фольклор, как истоки эстрадного искусства

Влияние реформ Петра I на формирование эстрады в России.

### Занятие 7. Советский джаз 20-40 г.

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: изучение творчества и исполнительства джазовых музыкантов СССР.

Вопросы для обсуждения:

Музыка А. Цафмана и А. Варламова.

Песенный джаз Л. Утесов

### Занятие 8. Советский джаз-послевоенное время.

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: изучение творчества и исполнительства джазовых музыкантов СССР.

Вопросы для обсуждения:

Влияние Музыка в стиле «би-боп» на характер импровизаций .

Эстрадный оркестр «Симфоджаз».

### Занятие 9. Основные современные жанры эстрадного исполнительства.

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: изучение жанров эстрадного исполнительства.

Вопросы для обсуждения:

Современные жанры эстрадного исполнительства.

Истоки рок - музыки.

### Занятие 10. Мюзикл , как современный жанр музыкально-сценического искусства.

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: изучение исторических аспектов появления мюзикла.

Вопросы для обсуждения:

Мюзикл и оперетта.

Популярные мюзиклы современности.

### Занятие 11. Мюзикл в России.

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: изучение становления жанра «Мюзикл» в России.

Вопросы для обсуждения:

История появления Мюзикла в России.

Музыкальные фильмы Г. Александрова и первые мюзиклы.

### Занятие 12. Мюзикл в России – восстановление жанра.

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: изучение становления жанра «Мюзикл» в России .

Вопросы для обсуждения:

Популярные современные мюзиклы.

Особенности композиторского языка в мюзиклах.

## **2. Практические (семинарские) занятия (Сравнение интерпретаций.)**

2.1 «Summertime» Джорж Гершвин .

Исполняют: Луи Армстронг, Элла Фицджеральд, Пол Маккартни.

2.2 Ария Эсмеральды «Жить», Мюзикл « Собор Парижской Богоматери».

Композитор - Риккардо Коччанте,

Автор либретто - Люк Пламондон.

Исполняют: Элен Сегара , Теона Дольникова, Данни Миноуг

«The Man I Love» Джорж Гершвин

Исполняют Билли Холидей, Элла Фицджеральд

2.3. « Ты меня на рассвете разбудишь»

Мюзикл « Юнона и Авось»

Композитор Алексей Рыбников,

Поэт Андрей Вознесенский.

Исполняют: Дуэт Николай Караченцов, Елена Шанина

Дуэт Александр Маршал , Ариана.

2.4. «ChattanoogaChooChoo» композитор Гарри Уоррен, поэт-песенник Мак Гордон

Исполняют: оркестр Гленна Миллера, вокальные партии - музыкант оркестра Текс Бенеке и группа «Modernaires»,

Муслим Магомаев,

« Сопрано 10».

2.5. «Carolofthebells » композитор Николай Леонтович.

Исполняют: « Fairlane Acoustic»,

«Angels Of Venice»

«Pentatonix»

### **4.2 Критерии оценивания:**

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

### **5.1 . Задания в тестовой форме**

**Образцы тестовых заданий по дисциплине «История исполнительского искусства»**

Выделите правильный ответ:

1. Как назвались первые исторические представители вокального искусства в России:



- а) минезингеры
  - б) трубадуры
  - в) скоморохи**
  - г) акыны
  - д) лирники
2. Истоками джазовой музыки является:
- а) латиноамериканская музыка
  - б) африканская музыка**
  - в) итальянская музыка
  - г) французский шансон
3. Выделите сколько тактов в блюзовом квадрате:
- а) 8
  - б) 12**
  - в) 10
  - г) 14
4. Выделите стиль, открывающий эпоху джаза 40 годов 20 века.
- а) хард-боп
  - б) фанк
  - в) би-боп**
  - г) кул-джаз
  - д) свинг
5. Выделите город, в котором проводился первый джазовый фестиваль в СССР.
- а) Санкт-Петербург(Ленинград)
  - б) Саратов
  - в) Таллин**
  - г) Москва
  - д) Баку
6. Название первого мюзикла, считающегося отправной точкой жанра.
- а) Кошки
  - б) Черный посох**
  - в) Эвита
  - г) Волосы
  - д) Призрак оперы
7. Первые жанры рок музыки:
- а) гранж
  - б) рок-н-ролл**
  - в) ритм-н-блюз
  - г) кантри
  - д) рокабилли
8. Основная форма композиции в поп-музыке:
- а) хоровая миниатюра
  - б) соната
  - в) баллада
  - г) песня**
9. Где зародилось культурное направление хип-хоп :
- а) Новый Орлеан
  - б) Южный Бронкс
  - в) Нью-Йорк**
  - г) Мадрид
10. До начала XVIII века вокальное искусство в России существовало в форме:
- а) Этнического пения
  - б) джазового пения
  - в) народного и церковного пения**

- г) академического пения
11. Универсальная джазовая певица 1920-1930 г :
- а) Бесси Смит
- б) Этель Уотерс**
- в) Билли Холидей
12. Первый российский мюзикл
- а) Звезда и смерть Хоакина Мурьеты
- б) Юнона и Авось
- в) Орфей и Эвридика**
- г) Иисус Христос –Суперзвезда
13. С помощью приёма Growl вокалисты добиваются:
- а) джазового вибрато
- б) филировки
- в) эффекта рычания**
- г) академического пения
- 14.Руководитель первого вокального квартета современной эстрады (Первоксэ):
- а) Александр Цфасман
- б) Леопольд Теплицкий
- в) Александр Варламов**
- г) Борис Крупышев
- 15.Основоположителем французской национальной оперной и вокальной школы является:
- а) Кристоф Глюк
- б) Жан Филипп Рамо
- в) Жан Баттист Люлли**
- г) Жан Баттист Берар
16. Период возникновения мюзикла:
- а) Конец 19 века**
- б) 18 век
- в) Начало 19 века
- г) 21 век
- 17.Автор музыки рок-оперы « Юнона и Авось»
- а) Александр Цфасман
- б) Алексей Рыбников**
- в) Ким Брейтбург
- г) Александр Журбин
- 18.Родиной русского театра считается:
- а) Москва
- б) Львов
- в) Ярославль**
- г) Санкт-Петербург
- 19.В каком городе в 1860 г в России открылись общедоступные музыкальные классы:
- а) в Томске
- б) в Москве
- в) в Санкт-Петербурге**
- г) в Курске
- 20.Расцвет эстрады приходится на период:
- а) 2001-2004
- б) 1920-1906
- в) 1900-1907**
- г) 1800-1802

*Шкала оценивания:*

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

## 5.2 Контрольные вопросы к экзамену (7 семестр)

1. История развития вокального искусства .
2. Национальные вокальные школы стран Западной Европы XVII века.
3. Влияние Итальянской вокальной школы на национальных школ.
4. Характерные черты Русской вокальной школы.
5. Этапы зарождения эстрадно-джазового исполнительства.
6. Особенности джазовой музыки. Влияние джаза на формирование эстрадных музыкальных жанров.
7. Вокальные стили джаза . Легенды мировой джазовой сцены.
8. Профессиональная эстрада в России во второй половине XIX века.
9. Традиции советского джаза. Легендарные советские музыкальные деятели и исполнители .
10. Развитие популярных жанров современности. Рок-музыка.
11. Развитие популярных жанров современности .Рэп-как культурное направление.
12. История рождения Мюзикла. Мюзикл и оперетта. Сравнение.
13. Мюзикл периода 50 годов XX в. Отличие Американского и Европейского мюзикла.
14. Известные современные постановки Мюзикла в России. История становления жанра.
15. Основные направления и жанры эстрады 80 годов XIX века.
16. Интерес общественных наук к проблемам современной эстрады.
17. Эстрадные отечественные композиторы и исполнители XX века.

### *Критерии оценивания*

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала,

допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой МиМПИ  
 Поморцева Н.В.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
«Теория музыки»

**Направление подготовки**  
«Музыкальное искусство эстрады»

**Профиль подготовки**  
«Эстрадно-джазовое пение»

Уровень высшего образования  
«бакалавриат»

**Программа академического бакалавриата**

**Форма обучения:**  
Очная, заочная

Переутвержден на заседании кафедры  
музыкознания и музыкально-прикладного  
искусства, протокол №10,  
дата 30.05.2023 г.

Составитель:

Поморцева Н.В.

  
подпись

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4).

### Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

*знать:*

- основные принципы связи гармонии и формы (З.1);

*уметь:*

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода (У.1);
- самостоятельно гармонизовать мелодию (У.2);
- исполнять на фортепиано гармонические последовательности (У.3);

*владеть:*

- профессиональной терминологией (В.1);
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (В.2);
- навыками гармонического анализа музыкальных произведений (В.3).

### **Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования\***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\*По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

## **2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Понятие стиля в музыке. Характеристика музыкальных направлений и стилей в искусстве.	ОПК-1 ОПК-4	З.1 У.1 В.1 В.2 В.3	Практические задания.
2	Лады	ОПК-1 ОПК-4	З.1 У.1 В.1 В.2 В.3	Практические задания.
3	Мелодика	ОПК-1 ОПК-4	З.1 У.1 В.1 В.2 В.3	Практические задания.
4	Ритмика и темпы в музыке	ОПК-1 ОПК-4	З.1 У.1 В.1 В.2 В.3	Практические задания.
5	Фактура	ОПК-1 ОПК-4	З.1 У.1 В.1 В.2 В.3	Практические задания. Практические задания.
6	Интервалика и аккордика	ОПК-1	З.1	Практические

		ОПК-4	У.1 У.2 У.3 В.1 В.2 В.3	задания.
7	Тематизм как понятие	ОПК-1 ОПК-4	З.1 У.1 У.2 У.3 В.1 В.2 В.3	Практические задания.
8	Масштабно- тематические структуры в музыке и музыкальная форма. Кульминация в музыке.	ОПК-1 ОПК-4	З.1 У.1 У.2 У.3 В.1 В.2 В.3	Практические задания.
9	Музыкально-теоретический анализ	ОПК-1 ОПК-4	З.1 У.1 У.2 У.3 В.1 В.2 В.3	Практические задания. Практические задания. Контрольные работы. Экзамен (1 семестр)

### 3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Письменные задания.
ОПК -4	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий.

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации.

2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.



3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций дают возможность оценить широту кругозора студентов, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
4. Выполнение письменных и аналитических работ позволяет студентам продемонстрировать степень усвоения лекционного материала, а также проявить свои творческие способности в решении поставленных задач и выступить в роли соавтора интерпретируя музыкальное сочинение с точки зрения его художественного содержания.
5. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

#### **4.1 . Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Оценочными средствами текущего контроля служат самостоятельные работы и практические задания. Курс «Теория музыки» предполагает посещение лекционно-практических занятий и самостоятельную работу студента. К самостоятельной работе относятся выполненные в течение недели домашние задания в виде теоретического анализа заданных музыкальных примеров.

Помимо перечисленного в курсе «Теория музыки» предполагаются творческие задания: сочинение мелодий, ритмических партитур, импровизаций на заданную тему, фактурное обрамление заданных мелодий в заданном жанре и стиле. По итогам выполнения заданий формируется итоговая оценка зачета.

Экзаменационные требования представляют собой письменную работу в виде слухового анализа (определить на слух особенности мелодики, ритмики, фактуры и тематизма звучащих фрагментов из музыкальных произведений) и устного ответа по экзаменационным билетам, включающих задания по всем разделам курса (ответ на теоретических вопрос и устный анализ предложенного музыкального произведения).

##### *План выполнения практических заданий*

В прослушанном музыкальном произведении определить и охарактеризовать:

- а) одно или несколько музыкально-выразительных средств, изученных в течении семестра;
- б) охарактеризовать систему музыкально-выразительных средств, использованных композитором и раскрыть принцип их взаимодействия (параллельное или противоположное);
- в) охарактеризовать музыкальный образ, возникающий в результате взаимодействия всех музыкально-выразительных средств.

##### *План выполнения итогового задания*

На основе прослушанного музыкального произведения (или его фрагмента) указать:

- а) жанр
- б) стиль
- в) раскрыть музыкальный образ через систему музыкально-выразительных средств.

#### **4. Оценочные средства по дисциплине «Теория музыки» для промежуточного контроля**

##### **Контрольные вопросы по теме «Мелодика».**

1. Какой термин закрепился за главным голосом музыкальной ткани в 30-х годах XVIII века в трудах Маттезона и Руссо. Дайте определение термину.
2. *Bel canto* это ... Страна возникновения, век.
3. В какую эпоху, век стремительно развивается мелодия, с чем это связано?
4. Мелодика это ...
5. Мелос это ...
6. Монодия это ...
8. Что такое лейтмотив? Назовите общеизвестные примеры из музыкальной литературы

(Например: тема судьбы).

9. Виды мелодического движения. (Например: поступенное). Примеры из музыкальной литературы.

10. Cantus firmus это... Страны, век, композиторы.

11. Что такое звук как физическое явление?

12. Какой звук называется музыкальным, какими свойствами он обладает?

13. От чего зависит высота звука?

14. От чего зависит громкость звука?

15. Что такое длительность звука?

16. Что такое тембр звука и от чего он зависит?

17. Сколько на фортепиано полных октав? Перечислите все октавы снизу вверх.

18. Что такое диапазон?

19. Что такое регистр?

20. Что такое обертоны?

21. Укажите основные направления, школы оказавшие влияние в развитии мелодики XX века. Раскройте суть направлений, укажите композиторов.

22. Что такое интонация в музыке?

23. Что такое генеральная интонация?

24. Какую роль играет мелодическая поступенная линия в произведении?

25. Какие приемы развития мелодии используют в музыке?

#### **Практические задания по теме «Лады».**

1. Построить обертоновый звукоряд

1) От звука c d e f g a h c

2. Построить мажорные трезвучия, минорные квартсекстаккорды, секстаккорды в натуральном

1) D dur

2) d moll

3) e moll

4) F dur

5) G dur

6) A dur

7) B dur

8) cis moll

9) dis moll

10) gis moll

3. Построить лидийский лад от звука es

4. Построить дорийский лад от звука cis

5. Построить фригийский лад от звука des

6. Построить гипофригийский лад от звука es

7. Определить количество знаков в тональностях...

8. Построить альтерированный мажорный лад des

9. Построить вверх и вниз мажорную хроматическую гамму от звука cis

10. Построить минорную хроматическую гамму от звука cis

#### **Контрольные вопросы по теме «Ритмика».**

1. Обозначьте роль ритма в разных культурах. Приведите примеры, показывающие роль ритма в разных странах.

2. Перечислите системы организации ритма до тактовой нотации, указывая века и страны.

3. Дайте определение качественной стиховой системы.

4. Опишите систему модальной ритмизации, укажите века, страну, школу.

5. Дайте определение ритмическим сериям, укажите век и страну.

6. Укажите примеры регулярности и нерегулярности ритма в музыке.

7. Дайте определения простым и сложным размерам. Укажите примеры.

8. Укажите примеры двухсложных стихотворных стоп.
9. Дайте определение силлабической стиховой системе.
10. Опишите мензуральную ритмику, укажите как записывались ноты и их названия, укажите века, страну.
11. Опишите сущность тактовой системы, укажите века, страну.
12. Дайте определение ритмическим пропорциям.
13. Укажите примеры «акцентности» и «безакцентности» в музыке.
14. Укажите примеры трехсложных стихотворных стоп.
15. Дайте определение полиметрии и переменному размеру.
16. Укажите примеры четырехсложных стихотворных стоп.

#### **Контрольные вопросы для тестовых заданий по теме «Фактура».**

1. Что такое фактура музыкального произведения?
2. Перечислите основные типы фактуры. Какая из них является самой древней?
3. Назовите основные типы гомофонии.
4. Назовите основные типы полифонии.
5. Перечислите виды смешанных фактур. Что это такое?
6. Выявите основные отличия гармонической и гомофонно-гармонической фактуры.
7. Дайте толкование понятию «монодия».
8. К какому типу фактуры относится хоральная фактура?
9. Объясните, чем полифонический склад отличается от гомофонного?
10. Какой тип полифонии характерен для народной музыки?
11. Какой фактуре принадлежит гетерофония?
12. Как соотносятся голоса в подголосочной полифонии?

#### **Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др.**

1. Теория музыки в историческом развитии. Темпы в музыке.
2. Теория музыки в историческом развитии. Ритм в музыке.
3. Теория музыки в историческом развитии. Аккордика в музыке.
4. Явление синестезии в музыке.
5. Кульминация в музыке. Точка золотого сечения.

#### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена**. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале учета успеваемости преподавателя. В ходе освоения дисциплины «Гармония» полученные рейтинговые баллы суммируются, формируя итоговую оценку за курс.

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

Аттестация студентов по данному курсу проводится в конце 1-го семестра в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, посещавшие лекционные и практические занятия, выполнившие все письменные, аналитические задания и упражнения на фортепиано. На экзамене студент должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фактическим материалом, а также логичность и последовательность в изложении материала.

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студентов на экзамене:

- оценка **«отлично»** может быть выставлена тем студентам, которые проявили знание учебного материала; показали осведомленность о содержании изданных статей и

- учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с докладами; продемонстрировали самостоятельность мышления и практические навыки;
- оценка «**хорошо**» может быть выставлена тем студентам, которые проявили относительные знания учебного материала; не проявили в полной мере осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; но выступали с хорошими докладами; продемонстрировали самостоятельность мышления и относительные практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
  - оценка «**удовлетворительно**» может быть выставлена тем студентам, которые проявили средние знания учебного материала; проявили средний уровень осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с недостаточно хорошо подготовленными докладами; продемонстрировали относительную самостоятельность мышления и практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
  - оценка «**неудовлетворительно**» может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом; не участвовали в дискуссиях, не готовили (плохо подготовили) доклады; не ответили на экзаменационные вопросы.

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также передачу ответа на экзаменационный билет.

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине «Сольфеджио»

**Направление подготовки**  
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

**Профиль подготовки**  
«Эстрадно-джазовое пение»

**Квалификация выпускника**  
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

**Уровень высшего образования**  
«бакалавриат»

**(Программа академического бакалавриата)**

**Форма обучения**  
Очная, заочная

Переутвержден на заседании кафедры  
30.05.2023 г., протокол № 10.

Составитель:  
Мороз Т. И. \_\_\_\_\_

**Кемерово, 2023 г.**

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

**ОПК – 2** способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

**ОПК – 6** способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;	– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;	– пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом;	– навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

### *Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** уровень музыкально-исполнительской культуры интонирования инструктивных образцов, уровень художественно-смысловой содержательности интонирования фрагментов музыкальных произведений, умение приложить теорию к практике в слуховом восприятии, умение решить практические задачи;

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об отсутствии элементарных знаний значительной части программного материала, с большими затруднениями выполняет практические задания, не владеет понятийным аппаратом изучаемой учебной дисциплины;

**У)** об отсутствии элементарных умений в слуховом восприятии и интонировании инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений, не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач, отсутствуют элементарные навыки в слуховом восприятии и интонировании инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью;

**У)** слабый слуховой контроль собственного исполнения, интонационная и темпоритмическая неорганизованность, инертность слухового восприятия;

**В)** слаборазвитые навыки в слуховом восприятии и интонировании инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения в области решения практико-ориентированных задач в слуховом восприятии и интонировании инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений:

**В)** владеет методами решения практико-ориентированных задач; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** демонстрирует музыкально-исполнительскую культуру интонирования инструктивных образцов, художественно-смысловую содержательность интонирования фрагментов музыкальных произведений; знает методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей;

**У),** демонстрирует умения в области решения практико-ориентированных задач в слуховом восприятии и интонировании инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений; применяет полученные знания в новых условиях и на новом музыкальном материале;

**В)** в совершенстве владеет навыками в слуховом восприятии и интонировании инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

### **3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Сольфеджирование	ОПК-2, ОПК-6	31 У1, У6, В2, В3	Тестовые задания
2.	Интонируемые упражнения	ОПК-2, ОПК-6	31, 32, У1, У2, У3, В2	Тестовые задания
3.	Слуховой анализ	ОПК-2, ОПК-6	31, 33, У4, У5, У6, В1, В2, В5	Комплексные слуховые анализы
4.	Диктант	ОПК-2, ОПК-6	31, У2, У6, В2, В4	Контрольные диктанты
5.	Чтение с листа	ОПК-2, ОПК-6	31, У7, В2, В3	Тестовые задания

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-2	Комплексные слуховые анализы, Контрольные диктанты тестовые задания
ОПК-6	Контрольные диктанты, комплексные слуховые анализы, тестовые задания

Тестовые задания выявляют возможность применения полученных знаний, обретенных умений и навыков в новых условиях и на новом музыкальном материале.

Контрольные диктанты выявляют уровень сформированности умений и навыков в слуховом восприятии и записи инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

Комплексные слуховые анализы выявляют уровень сформированности умений и навыков в слуховом восприятии инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

##### 4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Пропеть интервальную цепочку от заданного звука (в указанной тональности).
2. Пропеть интервально-аккордовую цепочку от заданного звука (в указанной тональности).
3. Пропеть комбинированную цепочку, включающую различные элементы музыкального языка (интервалы: простые, составные, характерные, альтерированные, хроматические; аккорды: трехзвучной структуры и четырехзвучной структуры; звукоряды и тетрахорды ладов).
4. Пропеть цепочку тритонов в указанной тональности.
5. Пропеть гармоническую последовательность, модулирующую в отдаленную тональность по заданной цифровке.
6. Просольфеджировать одноголосный пример в транспорте.
7. Исполнить двухголосный пример с сопровождением.
8. Исполнить одноголосный пример с ритмическим сопровождением.
9. Исполнить в ансамбле трех- (четыреголосный) пример.
10. Исполнить с сопровождением романс (русского или зарубежного композитора).

##### 4.2. Перечень заданий для письменной работы

1. Запись двухголосного (трехголосного) диктанта полифонического или гомофонно-гармонического склада.
2. Определение и запись условными обозначениями гармонической последовательности с модуляцией и отклонениями.
3. Определение на слух и запись цепочки интервалов, аккордов различной структуры.

##### *Критерии оценивания:*

##### **Сольфеджирование**

###### **«Отлично»**

Исполнение отличается высоким уровнем художественно-смысловой содержательности исполнения с чистой интонацией, осмысленной фразировкой в указанном темпе и ритме, при этом возможны отдельные незначительные интонационные и ритмические неточности.

###### **«Хорошо»**

Достаточно высокий уровень исполнения сопровождается недочетами художественного



осмысления, при этом могут быть допущены единичные ошибки в интонировании сложных фрагментов мелодии и ритмических групп.

**«Удовлетворительно»**

При исполнении возможна потеря ладовой настройки (устойчивости) и уход в другую тональность, неправильное исполнение ритмического рисунка мелодии; нарушение дирижерской схемы и с последующим ее восстановлением.

**«Неудовлетворительно»**

Обучающийся не способен исполнить одногласно фрагмент музыкального произведения.

**Сольфеджирование (многоголосие)**

**«Отлично»**

Исполняет многоголосие интонационно чисто, удерживается высота лада; «держится строй» при ансамблевом исполнении с другими обучающимися или в сочетании голоса и фортепиано; в процессе пения от звука обучающийся опирается на внутренние слуховые представления созвучия в ладу, а не сложения интервалов.

**«Хорошо»**

При исполнении точность интонирования нарушается в сложных гармонических оборотах без потери высоты лада; при ансамблевом исполнении имеют место единичные факты нарушения строя или ошибки в игре на фортепиано; у обучающегося наблюдается неспособность воспроизвести от звука некоторые созвучия, т.к. слабо развиты внутренние слуховые представления о них.

**«Удовлетворительно»**

Исполнение характеризуется фальшивым пением и уходом в другую тональность; имеют место многочисленные остановки из-за нарушения строя в ансамблевом пении; очень слабые внутренние слуховые представления созвучий, стремление спеть их по составляющим интервалам, что приводит к многочисленным ошибкам при интонировании.

**«Неудовлетворительно»**

Обучающийся не способен исполнить многоголосие.

**Интонационные упражнения**

**«Отлично»**

При выполнении заданий проявляется правильность построения заданных элементов музыкального языка и чистота их интонирования, допускаются незначительные неточности в интонировании лада, его ступеней, интервалов и аккордов в ладу.

**«Хорошо»**

При исполнении допускаются единичные ошибки в построении заданных элементов музыкального языка и их интонировании.

**«Удовлетворительно»**

Встречаются ошибки в построении заданных элементов музыкального языка, отмечается плохое владение интонацией, обучающийся испытывает трудности в их интонировании.

**«Неудовлетворительно»**

При выполнении заданий допускаются грубые ошибки в следствии отсутствия необходимых знаний, умений и навыков.

**Музыкальный диктант**

**«Отлично»**

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. В многоголосном диктанте отсутствуют ошибки или допущены незначительные неточности в области метро-ритмической группировки и знаках альтерации в тексте диктанта

**«Хорошо»**

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны допущения незначительного количества (не более

четырёх) интонационных, ритмических или графических ошибок. В многоголосном диктанте присутствуют 1-2 интонационные или ритмические ошибки;

**«Удовлетворительно»**

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, при этом допущено большое количество (до восьми) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью, но записаны ключевые моменты музыкальной формы (начало предложений, каденции, обозначены секвенции). В многоголосном диктанте присутствуют интонационные и ритмические ошибки (до восьми).

**«Неудовлетворительно»**

Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан фрагментарно, меньше, чем наполовину. В многоголосном диктанте отсутствует один из голосов или допущены множественные ошибки в тексте;

**Слуховой анализ**

**«Отлично»**

После двух прослушиваний определены заданные элементы музыкального языка: ступени лада, интервалы от звука и в тональности, аккорды от звука и в тональности. В аккордовой последовательности допускается не более двух ошибок.

**«Хорошо»**

При определении на слух допущены незначительные ошибки в определении заданных элементов музыкального языка. В аккордовой последовательности допускается не более четырех ошибок.

**«Удовлетворительно»**

При определении на слух элементов музыкального языка допущены существенные ошибки. В аккордовой последовательности допускается не более пяти ошибок.

**«Неудовлетворительно»**

Обучающийся демонстрирует плохое знание структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей, отсутствие слухового опыта в определении на слух.

**Чтение с листа**

**«Отлично»**

Обучающийся демонстрирует правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера.

**«Хорошо»**

При уверенном чтении с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера допускаются незначительные ошибки.

**«Удовлетворительно»**

Чтение с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера сопровождается множественными ошибками в интонировании.

**«Неудовлетворительно»**

Обучающийся не способен исполнить голосом незнакомый фрагмент одноголосного (партии многоголосного) нотного примера.

**5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

**5.1. Задания для промежуточной аттестации (экзамен)**

Экзаменационные требования предполагают письменную работу, включающую написание музыкального диктанта (одноголосного и многоголосного) и выполнение слухового гармонического анализа (определение вне лада интервалов, аккордов трех- и четырехзвучной структуры, ладовой организации мелодии, развернутой гармонической последовательности, модулирующей в тональности первой и второй степени родства. Также предполагается индивидуальный устный ответ по экзаменационному билету, включающему

задания по всем разделам курса.

### **Образцы контрольных заданий для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

1. Пропеть в тональности (4-5 знаков в ключе) звукоряд лада (альтерированного, хроматического, комбинированного, симметричного и т.п.) в заданном ритме, темпе и характере;
2. Пропеть в тональности (4-5 знаков в ключе) хроматические интервалы с разрешением в заданной тональности и других возможных;
3. Пропеть гармоническую последовательность (согласно программным требованиям);
4. Исполнить одноголосный пример сложный интонационно и ритмически;
5. Исполнить с инструментом двухголосный пример развитого полифонического склада;
6. Исполнить в ансамбле трехголосный (четыреголосный) пример полифонического или гомофонно-гармонического склада;
7. Прочитать с листа фрагмент хорового или вокального произведения.

#### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **Сольфеджирование**

#### **«Отлично»**

Исполнение отличается высоким уровнем художественно-смысловой содержательности исполнения с чистой интонацией, осмысленной фразировкой в указанном темпе и ритме, при этом возможны отдельные незначительные интонационные и ритмические неточности.

#### **«Хорошо»**

Достаточно высокий уровень исполнения сопровождается недочетами художественного осмысления, при этом могут быть допущены единичные ошибки в интонировании сложных фрагментов мелодии и ритмических групп.

#### **«Удовлетворительно»**

При исполнении возможна потеря ладовой настройки (устойчивости) и уход в другую тональность, неправильное исполнение ритмического рисунка мелодии; нарушение дирижерской схемы и с последующим ее восстановлением.

#### **«Неудовлетворительно»**

Обучающийся не способен исполнить одноголосно фрагмент музыкального произведения.

### **Сольфеджирование (многоголосие)**

#### **«Отлично»**

Исполняет многоголосие интонационно чисто, удерживается высота лада; «держится строй» при ансамблевом исполнении с другими обучающимися или в сочетании голоса и фортепиано; в процессе пения от звука обучающийся опирается на внутренние слуховые представления созвучия в ладу, а не сложения интервалов.

#### **«Хорошо»**

При исполнении точность интонирования нарушается в сложных гармонических оборотах без потери высоты лада; при ансамблевом исполнении имеют место единичные факты нарушения строя или ошибки в игре на фортепиано; у обучающегося наблюдается неспособность воспроизвести от звука некоторые созвучия, т.к. слабо развиты внутренние слуховые представления о них.

#### **«Удовлетворительно»**

Исполнение характеризуется фальшивым пением и уходом в другую тональность; имеют место многочисленные остановки из-за нарушения строя в ансамблевом пении; очень

слабые внутренние слуховые представления созвучий, стремление спеть их по составляющим интервалам, что приводит к многочисленным ошибкам при интонировании.

**«Неудовлетворительно»**

Обучающийся не способен исполнить многоголосие.

**Интонационные упражнения**

**«Отлично»**

При выполнении заданий проявляется правильность построения заданных элементов музыкального языка и чистота их интонирования, допускаются незначительные неточности в интонировании лада, его ступеней, интервалов и аккордов в ладу.

**«Хорошо»**

При исполнении допускаются единичные ошибки в построении заданных элементов музыкального языка и их интонировании.

**«Удовлетворительно»**

Встречаются ошибки в построении заданных элементов музыкального языка, отмечается плохое владение интонацией, обучающийся испытывает трудности в их интонировании.

**«Неудовлетворительно»**

При выполнении заданий допускаются грубые ошибки в следствии отсутствия необходимых знаний, умений и навыков.

**Музыкальный диктант**

**«Отлично»**

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. В многоголосном диктанте отсутствуют ошибки или допущены незначительные неточности в области метро-ритмической группировки и знаках альтерации в тексте диктанта

**«Хорошо»**

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны допущения незначительного количества (не более четырех) интонационных, ритмических или графических ошибок. В многоголосном диктанте присутствуют 1-2 интонационные или ритмические ошибки;

**«Удовлетворительно»**

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, при этом допущено большое количество (до восьми) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью, но записаны ключевые моменты музыкальной формы (начало предложений, каденции, обозначены секвенции). В многоголосном диктанте присутствуют интонационные и ритмические ошибки (до восьми).

**«Неудовлетворительно»**

Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан фрагментарно, меньше, чем наполовину. В многоголосном диктанте отсутствует один из голосов или допущены множественные ошибки в тексте;

**Слуховой анализ**

**«Отлично»**

После двух прослушиваний определены заданные элементы музыкального языка: ступени лада, интервалы от звука и в тональности, аккорды от звука и в тональности. В аккордовой последовательности допускается не более двух ошибок.

**«Хорошо»**

При определении на слух допущены незначительные ошибки в определении заданных элементов музыкального языка. В аккордовой последовательности допускается не более четырех ошибок.

**«Удовлетворительно»**

При определении на слух элементов музыкального языка допущены существенные ошибки. В аккордовой последовательности допускается не более пяти ошибок.

**«Неудовлетворительно»**

Обучающийся демонстрирует плохое знание структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей, отсутствие слухового опыта в определении на слух.

**Чтение с листа**

**«Отлично»**

Обучающийся демонстрирует правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера.

**«Хорошо»**

При уверенном чтении с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера допускаются незначительные ошибки.

**«Удовлетворительно»**

Чтение с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера сопровождается множественными ошибками в интонировании.

**«Неудовлетворительно»**

Обучающийся не способен исполнить голосом незнакомый фрагмент одноголосного (партии многоголосного) нотного примера.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций: обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100

<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
**«Гармония»**

**Направление подготовки**  
**«Музыкальное искусство эстрады»**

**Профиль подготовки**  
**«Эстрадно-джазовое пение»**

**Уровень высшего образования**  
**«бакалавриат»**

**Квалификация (степень) выпускника**  
Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

Форма обучения  
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры  
музыкознания и музыкально-прикладного  
искусства, протокол №10,  
дата 30.05.2023 г.

Составитель: Поморцева Н.В.

Кемерово, 2023 г.

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

### Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

*знать:*

- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (З.1);
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху (З.2);
- основные принципы связи гармонии и формы (З.3);
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности)(З.4);
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи (З.5);
- виды и основные функциональные группы аккордов (З.6);

*уметь:*

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода (У.1);
- самостоятельно гармонизовать мелодию (У.2);
- исполнять на фортепиано гармонические последовательности (У.3);
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности (У. 4);

*владеть:*

- профессиональной терминологией (В.1);
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (В.2);
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений (В.3);
- приемами гармонизации мелодии или баса (В.4);
- навыками гармонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (В.5).

### Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:



**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\*По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

## **2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	<b>Раздел 1. Теоретические и практические основы гармонии.</b>	ОПК-1 ОПК-6	3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 У.1 У.2 У.3 У.4 В.1 В.2 В.3 В.4 В.5	Практические задания. Контрольные работы.
2	<b>Раздел 2.</b>	ОПК-1	3.1	Практически

	<b>Модуляционная система. Хроматика.</b>	ОПК-6	3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 У.1 У.2 У.3 У.4 В.1 В.2 В.3 В.4 В.5	е задания. Контрольные работы.
--	--	-------	--	-----------------------------------

### 3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.
ОПК -6	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом по избранной тематике. Тестирование. Контроль выполнения творческих заданий: сочинений в стиле, гармонизация в стиле.

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации.

2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций дают возможность оценить широту кругозора студентов, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Выполнение письменных и аналитических работ позволяет студентам продемонстрировать степень усвоения лекционного материала, а также проявить свои творческие способности в решении поставленных задач и выступить в роли соавтора

интерпретируя музыкальное сочинение с точки зрения его художественного содержания.

5. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

#### **4.1 . Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

##### **Описание практических занятий**

Одним из видов учебной работы по освоению дисциплины «Гармония» является решение гармонических задач, относящихся к письменной работе. Данная форма работы стимулирует изучение студентами основной и дополнительной литературы по дисциплине; закрепляет знания, полученные студентами на лекциях и во время самостоятельной работы с научной литературой и первоисточниками; расширяет круг знаний, а также способствует их систематизации и структурированию. Таким образом, решение домашних заданий стимулируют обучающихся к самостоятельному поиску решений заложенных в задачах вопросов, содержит творческий характер и направлено на формирование креативного мышления.

В ходе проведения практических занятий студенты постигают принципы организации гармонии, фактурных особенностей музыкальной ткани через решение в классе гармонических задач, через гармонический анализ партитур музыкальных сочинений, а также обсуждении тем докладов в процессе освоения курса «Гармония». Важной задачей практических занятий является овладение студентами современным научным понятийным аппаратом музыкознания и формами практической работы с художественными текстами произведений.

##### **4.2 Критерии оценивания:**

- работа выполнена в полном объеме, дано логичное видение разворачивающейся музыкальной мысли, соблюдены все правила классической гармонии и стилевых особенностей мелодии - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, дано не до конца логичное видение разворачивающейся музыкальной мысли, соблюдены не все правила классической гармонии и стилевых особенностей мелодии - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, дано частично логичное видение разворачивающейся музыкальной мысли, соблюдена половина правил классической гармонии и стилевых особенностей мелодии - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, дана большая часть нелогичного видения разворачивающейся музыкальной мысли, частично соблюдены правила классической гармонии и стилевых особенностей мелодии - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, не дано логичное видение разворачивающейся музыкальной мысли, не соблюдены правила классической гармонии и стилевых особенностей мелодии - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

#### **4. Оценочные средства по дисциплине «Гармония» для промежуточного контроля**

##### ***Приблизительные тестовые задания***

1. Установите соответствие между понятием и определением.

1.Отклонение 2.Сопоставление 3. Модуляция

а) смена тональности с кадансовым закреплением;                      в) внезапная смена тональности на границе разделов;

б) смена тональности без кадансового закрепления;                      г) смена тональности.

2. Установите соответствие между понятием и определением.

1. Квинтаккорд 2. Секундакорд 3. Терцквартаккорд  
 а) Первое обращение септаккорда;                      в) третье обращение септаккорда;  
 б) второе обращение септаккорда;                      г) четвертое обращение септаккорда.

**Примеры для аналитических заданий:**

1. Ф. Шуберт Песни (по выбору).
2. Ф. Шопен Мазурки, прелюдии, ноктюрны.
3. Ф. Мендельсон «Песни без слов».
4. Р. Шуман «Фантастические пьесы. Р. Шуман «Любовь поэта»: «В сия-нье теплых майских дней», «В цветах белоснежных лилий», «Я не сержусь».
5. М.И. Глинка «Руслан и Людмила»: марш Черномора (до трио), кавати-на Гориславы, хор «Лель таинственный, упоительный».
6. М.И. Глинка романс «Не искушай».
7. Ф. Лист Песни («Радость и горе», «Как дух Лауры», «Лорелея», «Всю-ду тишина и покой»).
8. Р. Вагнер вступление к операм «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда», «Тангейзер».
9. И. Брамс симфонии № 3, 4 (медленные части).
10. А.П. Бородин Романсы («Морская царевна» «Спящая княжна»).
11. А.П. Бородин «Князь Игорь», каватина Кончаковны, хор «Да, вот ко-му бы княжить на Путивле!», хор «Мужайся княгиня» из I действия.
12. М.П. Мусоргский «Борис Годунов»: хор из 1-й картины Пролога «На кого ты нас покидаешь», хор из 1-й картины I д. «Помилуй нас, Боже», хор из 1-й картины IV д. «Кормилец-батюшка», IV д. Сцена под Кро-мами (фрагмент до хора «Не сокол летит по поднебесью»).
13. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Старый замок», «Балет невылупившихся птенцов», «Богатырские ворота».
14. М.П. Мусоргский «Над рекой» из цикла «Без солнца».
15. М.П. Мусоргский «Полководец», «Серенада» из цикла «Песни и пляски смерти».
16. П.И. Чайковский Романсы «Забыть так скоро», «Отчего», «День ли царит», «Страшная минута».
17. С. Рахманинов Этюды-картины (по выбору), прелюдии (по выбору).
18. К. Дебюсси «Детский уголок», №5 «Маленький пастух».
19. С. Прокофьев Мимолётности (по выбору), кантата «Александр Невский» («Мёртвое поле»).
20. И. Стравинский «Петрушка» (фрагменты).
21. Д. Шостакович Десять хоровых поэм ор.88, №1, 2, 3, 6, 8, 10.

**Примерные творческие задания**

**Задачи**

1. Гармонизация мелодии: вариант а)



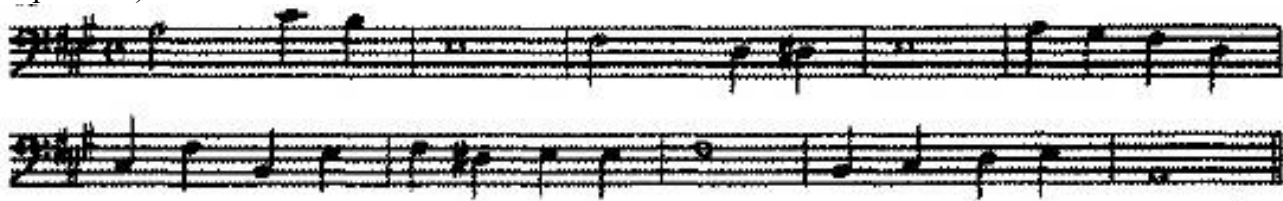
- Вариант б)



2. Гармонизация баса: вариант а)



Вариант б)



**Игра на инструменте**

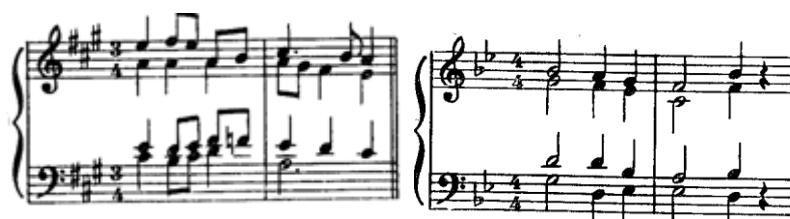
(альтерация двойной доминанты, отклонения в I степень родства)

1.  $T_6 - II_5^6 - D_2^6 - T_6 - III - D_5^6 \rightarrow S - DD_5^{6\#1^5} - K_4^6 - D - D_2 - T_6 - D_3^4 \rightarrow II - DD_7^5 - T - VI - II_3^4 - DD_3^{4\#1^5} - K_4^6 - D_7^6 - T - II_2^7 - T$ .
2.  $t_6 - D_3^4 - t - D_2 \rightarrow s_6 - VII_5^6 \rightarrow s - DD_5^6 - K_4^6 - D - t - II_7 - D_5^6 \rightarrow III - VII_7 - s - VI - DD_{VII}^6 - K_4^6 - D_7^{6-5} - VI - DD_3^4 - K_4^6 - D_9 - t - DD_2 - T$ .
3.  $III^3 T_6 - II_2 - VII_7 - D_5^6 - T - II_3^4 - DD_3^{4\#1^5} - K_4^6 - D - D_2 - T_6 - D_3^4 \rightarrow II - D_3^4 - T - D_2 \rightarrow S_6 - VII_5^6 - S - DD_{VII}^6 - DD_{VII}^3 - K_4^6 - D_9 - D_7 - T - DD_{VII}^4 - T$ .
4.  $I^1 t - d_6^H - II_3^4 - D_7^6 - VI - III^3 VII_4^3 - t_6 - II_7 - DD_7 - DD_5^6 - D - D_2^6 - t_6 - II_7 - D_{43} - t - D_3^4 \rightarrow VII^H - VII_2 - DD_{VII}^6 - K_4^6 - D_7 - t$ .
5.  $T_6 - DD_7^{6\#1^5} - II_7 - D_3^4 - T - VI - VII_5^6 \rightarrow S - DD_{VII}^3 - K_4^6 - D_9 - D_7 - VI - D_3^4 \rightarrow VI_6 - D_5^6 \rightarrow II - DD_7 - T_6 - S - DD_5^{6\#1^5} - K_4^6 - D_9 - T$ .

**Секвенции (диатонические, хроматические)**

*Играть по определенным интервалам вверх и вниз (секунда, терция, кварта)*





### Экзаменационные вопросы по дисциплине «Гармония»

Типы тональных соотношений. Отклонение.

2. Склады музыки и фактура.
3. Формирование гармонической вертикали в полифонии эпохи Возрождения. Каденции.
4. Гармония эпохи барокко. Цифрованный бас. Вариации на basso ostinato.
5. Особенности гармонии в старинных формах. Гармонизация хорала. Вариации на basso ostinato, чакона и пассакалия.
6. Неаккордовые звуки и их классификация.
7. Особенности фактуры русской хоровой многоголосной музыки XVII-XVIII вв.
8. Общая характеристика гармонии венских классиков. Гармония и форма.
9. Общая теория модуляции.
10. Степени родства тональностей. Модуляция в тональности диатонического родства.
11. Модуляция в тональности второй степени родства. Постепенная и ускоренная модуляции.
12. Эллипсис
13. Общая характеристика романтической гармонии. Влияние романтической гармонии на формообразование
14. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
15. Альтерация аккордов доминантовой группы.
16. Мажоро-минор. Модуляция через аккорды мажоро-минора.
17. Постепенная и ускоренная модуляции в отдаленные тональности.
18. Энгармонизм. Энгармоническая модуляция в музыке романтиков.
19. Обновление гармонических средств в музыке позднего романтизма.

#### **Критерии оценивания**

Аттестация студентов по данному курсу проводится в конце 3-го семестра в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, посещавшие лекционные и практические занятия, подготовившие доклад по предложенной тематике дисциплины «Гармония», выполнившие все письменные, аналитические задания и упражнения на фортепиано. На зачете и экзамене студент должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фактическим материалом, а также логичность и последовательность в изложении материала.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми

умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного  
искусства

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
**«Музыкальная форма»**

**Направление подготовки**  
53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады»

**Профиль подготовки**  
«Эстрадно-джазовое пение»

**Квалификация (степень) выпускника**  
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля.  
Преподаватель»

**Форма обучения:**  
Очная, заочная

Переутвержден на заседании кафедры  
музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.05.2023 г., протокол № 10

Составитель: Умнова И.Г.

Кемерово, 2023 г.



## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень компетенций

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

- *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*
- **знать:**
  - основные закономерности исторического процесса развития отечественного музыкального искусства (З1);
  - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров (З2);
  - исторически сложившиеся типы музыкальных композиций (З3);
- **уметь:**
  - рассматривать музыкальное произведение как единое художественное целое во взаимосвязях композиторского замысла, эстетической ценности, композиционной структуры и выразительных средств воплощения (У1);
  - определять особенности бытования произведения в общественно-культурной жизни, его место и влияние на процессы развития музыкального искусства, использовать полученные знания в своей практической деятельности (У2);
  - применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (У3);
- **владеть:**
  - навыками профессиональной лексики и терминологией (В1);
  - навыками изложения сведений по анализу формы и жанра музыкальных произведений (В2);
  - умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (В3).

**Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, аргументированность ответа, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; способность вести практическую деятельность.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач, с большими затруднениями выполняет практические задания, не способен проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, сравнить разные исполнительские интерпретации.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине при выполнении практических заданий, способен не глубоко

проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, способен проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, владеет способами сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, способен проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, сравнить разные исполнительские интерпретации, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	<b>Раздел 1. Общие проблемы формообразования.</b>	ОПК-1 ОПК-6	З1 З2 У1 В1 В2	Устный опрос в ходе практических (семинарских) занятий. Проверка результатов выполнения практических работ (анализ форм музыкальных произведений).
2	<b>Раздел 2. Музыкальные формы барокко</b>	ОПК-1 ОПК-6	З2 З3 У1 У2 У3 В2 В3	Устный опрос в ходе практических (семинарских) занятий. Проверка результатов выполнения практических работ (анализ форм музыкальных произведений).

				Оценка результатов участия в деловой ситуационной игре. Зачет (4 семестр)
3	<b>Раздел 3.Классико-романтические музыкальные формы</b>	ОПК-1 ОПК-6		Устный опрос в ходе практических (семинарских) занятий. Проверка результатов выполнения практических работ. Оценка результатов участия в деловой ситуационной игре.
4	<b>Раздел 4.Музыкальные формы XX века</b>	ОПК-1 ОПК-6		Устный опрос в ходе практических (семинарских) занятий. Проверка результатов выполнения практических работ. Оценка результатов участия в деловой ситуационной игре.Тестовое задание. Экзамен (5 семестр).

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка результатов выполнения практических работ (анализ форм музыкальных произведений). Терминологический диктант.
ОПК-6	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка результатов выполнения практических работ (анализ форм музыкальных произведений). Терминологический диктант.

1. Устный опрос в ходе проведения практических занятий – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления студента, его способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Проверка результатов выполнения практических работ (анализ форм музыкальных произведений) – позволяет оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы при решении профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Терминологический диктант дает возможность оценить навыки профессиональной лексики и терминологии при самостоятельной эстетической оценке явлений отечественного музыкального искусства.

5. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

#### **4. Вопросы для устных ответов.**

1. Чем отличается музыкальная форма от формы композиции музыкального произведения?

2. Назовите уровни системы выразительных средств в музыке.

3. Как соотносятся текст (прозаический или стихотворный) и звуковысотная линия в опере, хоровом, вокальном произведении?

4. Что считается периодической структурой в музыке?

5. Какие виды фактуры музыкального произведения известны?

6. Установите связь видов фактуры с музыкальными жанрами.

7. Какие функции разделов представлены в форме музыкального произведения?

20. Какие типы вступления встречаются?

21. Какую роль выполняют ригурнели и интерлюдии?

22. Определите функции заключения.

23. Назовите различные виды заключений.

24. Функции музыкального материала в музыкальном произведении.

25. Композиционные закономерности вокальной музыки.

26. Форма периода. Особенности строения периода в вокальной музыке.

27. Одночастная форма.

28. Простая двухчастная форма и ее разновидности в вокальной музыке.

29. Простая трехчастная форма и ее разновидности.

30. Разновидности репризы в простой трехчастной форме.

31. Куплетная форма в романсе.

32. Куплетно-вариационная и куплетно-вариантная формы.

33. Разновидности сквозных форм.

34. Смешанные формы в вокально-хоровой музыке.

35. Сложные формы: двухчастная и трехчастная.

36. Форма рондо в вокальной музыке.

37. Вариации в вокально-хоровой музыке.

38. Сонатная и рондо-сонатная форма в вокальной музыке.

39. Принципы объединения номеров в камерно-вокальном цикле.

40. Музыкальная драматургия вокального цикла.

41. Вокально-симфонические циклы.

42. Дать характеристику жанра оперы.

43. Музыкальная драматургия и композиция оперы.

44. Контрастно-составные и цепные формы в опере.

45. Интонационно-тематическое объединение в опере.

46. Разновидности оперных форм.

47. Речитатив как тип вокальной речи и как форма.
48. Типы оперного речитатива и их функции.
49. Типы музыкальной речи в речитативной форме.
50. Арии и их разновидности.
51. Типы ансамблей в опере.
52. Жанры и формы хоровой музыки в опере.

#### **4.1 . Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

##### **Описание практических занятий.**

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 21 практическое занятие (всего 36 часов).

Практические занятия по дисциплине «Музыкальная форма» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях (знаний основ строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров) и умений анализировать исторически сложившиеся типы музыкальных композиций.

##### **Занятие 1. «Музыка и слово».**

Форма проведения: метод «собеседование». Предоставление презентаций при ответе на вопросы.

Цель занятия: определить особенности взаимосвязи слова и музыки в музыкальных произведениях.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать понятия мелодика речи, тональные средства языка.
2. Раскрыть смысл понятий интонация, фразы в музыке.
3. Назвать основные силлабо-тонические метры.
4. Соотнести смысл терминов музыка и слово в историко-стилевом контексте.

##### **Занятие 2. Жанровое и стилевое содержание музыкального произведения.**

Форма проведения: метод «круглого стола».

Цель занятия: охарактеризовать специфику музыкальных жанров и музыкальных стилей.

Вопросы для обсуждения:

1. Дать определение жанру в музыкальном искусстве.
2. Охарактеризовать жанровую систему музыкального искусства.
3. Выяснить сближение понятий формы и жанра в музыке.
4. Изучить иерархию стилиевых уровней музыкального произведения.

##### **Занятие 3. Модификации старинной двухчастной формы. Старинная трехчастная форма.**

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: дать представление об особенностях старинной двухчастной и трехчастной формы барокко.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать особенности малых (простых) форм барокко.
2. Изучить преломление фольклорной двухчастности в профессиональной музыке.
3. Объяснить взаимосвязь двухчастной и трехчастной форм барокко.
4. Проанализировать простые формы в трехчастных и многочастных композициях.

##### **Занятие 4. Старинные вариации.**

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: охарактеризовать типы вариаций в эпоху барокко.

Вопросы для обсуждения:

1. Перечислить известные в эпоху барокко типы вариаций.
2. Охарактеризовать фольклорные истоки старинных вариаций.
3. Охарактеризовать тему в старинных вариационных циклах.
4. Определить область применения старинных вариаций композиторами эпохи барокко.

##### **Занятие 5. Куплетное рондо.**

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: охарактеризовать особенности формы куплетного рондо в музыке барокко.

Вопросы для обсуждения:

1. Объяснить значение рефренности в музыке эпохи барокко, особенно вокальной.
2. Охарактеризовать преломление народно-жанровой основы старинного рондо в музыке клавесинистов.
3. Назвать особенности рефренов как главных разделов старинного рондо.
4. Проанализировать взаимосвязь куплетов с рефреном в старинном рондо.

### **Занятие 6. Простые двух- и трехчастные формы, трех-пятичастная форма. Сложная трехчастная форма.**

Форма проведения: «круглый стол».

Цель занятия: охарактеризовать особенности простых двух- и трехчастных форм, трех-пятичастной формы, сложной трехчастной формы.

Вопросы для обсуждения:

1. Дать определение понятию малой композиции.
2. Определить историческое значение классических форм для развития музыкального искусства.
3. Назвать причины, обусловившие кристаллизацию инструментальных форм в эпоху классицизма.
4. Сравнить принципы простых форм и сложной трехчастной формы.

### **Занятие 7. Строгие вариации классицистов.**

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: охарактеризовать особенности формы классических вариаций.

Вопросы для обсуждения:

1. Как проявились положения эстетики классицизма в фигурационных вариациях?
2. Назвать типы вариационных форм, указать отличия двойных и тройных вариаций.
3. Указать особенности темы вариаций.
4. Охарактеризовать фигурационные (орнаментальные) вариации.

### **Занятие 8. Классическое рондо. Рондо-соната.**

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: представить рондо как жанр и как принцип формообразования. Определить особенности формы рондо-соната.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать структуру классического рондо.
2. Объяснить взаимодействие жанра и формы в структуре рондо.
3. Указать тональный план разделов в форме, уточнить структуры эпизодов и рефренов
4. Как проявляется двойственная структура формы рондо-соната?

### **Занятие 9. Классический концерт.**

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: охарактеризовать преломление циклической формы в инструментальном концерте.

Вопросы для обсуждения:

1. Указать отличия циклов концерта и симфонии.
2. Назвать разновидности концерта и область применения.
3. Охарактеризовать особенность сонатной структуры в первой части концерта.
4. Объяснить использование логики трехчастного цикла «быстро – медленно – быстро».

### **Занятие 10. Индивидуальный замысел музыкального произведения у романтиков.**

Форма проведения: презентации.

Цель занятия: изучить влияние индивидуально-психологического начала в содержании произведений романтиков на структуру музыкального произведения.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать особенности преломления жанровых признаков литературных форм в музыкальных структурах.

2. Объяснить усложнение формы (рост масштабов формы, развернутость экспозиционных разделов, сжатие реприз, динамизация заключительных разделов).
3. Охарактеризовать изменения в архитектонике музыкальных композиций романтиков.
4. Привести примеры использования принципов монотематизма в произведениях романтиков.

#### **Занятие 11. Свободные вариации романтиков.**

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: Охарактеризовать отличительные особенности свободных вариаций.

Вопросы для обсуждения:

1. Указать отличия вариантной формы от вариационной и куплетно-вариационной.
2. Охарактеризовать принципы свободных (романтических) вариаций.
3. Объяснить смещение приемов варьирования в вариациях сопрано остинато.
4. Определить область применения вариационных форм у композиторов-романтиков.

#### **Занятие 12. Программная сюита.**

Форма проведения: метод «собеседования».

Цель занятия: изучить композиционные особенности программной (новой) сюиты.

Вопросы для обсуждения:

1. Объяснить причины использования формы новой сюиты композиторами-романтиками.
2. Охарактеризовать тональный план и формы частей новой сюиты.
3. Обосновать особенности сюитной композиции романтиков программным содержанием.
4. Привести примеры композиционного усложнения новой сюиты в инструментальной, вокально-инструментальной и театральной музыке.

#### **Занятие 13. Вокальные формы и вокальный цикл.**

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: изучить особенности вокальной циклической формы.

Вопросы для обсуждения:

1. Привести различные примеры взаимодействия стихотворной и музыкальной структурных единиц.
2. Каково соотношение понятий «строфа» и «куплет» в вокальном произведении?
3. Что такое сквозная вокальная форма?
4. Указать вокальные циклы с различным характером и степенью единства формы.

#### **Занятие 14. Модификации сонатно-симфонического цикла в произведениях романтиков.**

Форма проведения: метод «лекция вдвоем».

Цель занятия: изучить особенности трактовки сонатно-симфонического цикла композиторами-романтиками.

Вопросы для обсуждения:

1. В чем проявилось влияние принципа программности на композицию сонатно-симфонического цикла?
2. Каковы новые функциональные отношения в сонатно-симфонических циклах романтиков?
3. Охарактеризовать своеобразие идейно-образного содержания романтической сонатно-симфонической формы.
4. Объяснить примеры слияния цикла и сонатной формы в одночастную слитно-циклическую композицию.

#### **Занятие 15. Крупные формы: кантата и оратория.**

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: изучить особенности и разновидности многочастных хоровых форм.

Вопросы для обсуждения:

1. Сравнить жанры кантаты и оратории (масштабы, участники исполнения, сюжеты).
2. Определить композиционные особенности кантаты.
3. Охарактеризовать масштабность структуры оратории.

4. Охарактеризовать особенности кантаты сквозного типа.

#### **Занятие 16. Сценические формы: опера и балет.**

Форма проведения: метод «презентации» студентов.

Цель занятия: изучить особенности музыкальной композиции оперы и балета.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать особенности оперной формы.
2. Охарактеризовать особенности формы оперной сцены.
3. Охарактеризовать своеобразие балетной композиции.
4. Охарактеризовать особенности формы балетной сюиты.

#### **Занятие 17. Безрепризная трехчастная форма.**

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: изучить признаки безрепризной трехчастной формы на гомофонной основе.

Вопросы для обсуждения:

1. Почему старинную трехчастную форму считают предшественницей безрепризной трехчастной формы XX века?
2. Дать определение безрепризной трехчастной форме.
3. Указать область применения безрепризной трехчастной формы композиторами.
4. Указать направления в индивидуализации трехчастной формы в XX в.

#### **Занятие 18. Контрастно-составная форма.**

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: изучить особенности структуры контрастно-составной формы.

Вопросы для обсуждения:

1. Дать определение контрастно-составной форме.
2. Указать особенности структуры в контрастно-составной форме.
3. Представить классификацию контрастно-составных форм.
4. Выявить принцип контрастного составления в слитно-циклических и слитно-сюитных формах.

#### **Занятие 19. Свободные и несоставные формы.**

Форма проведения: «эвристическая беседа».

Цель занятия: изучить влияние программности и «литературности» на появление в музыке свободных и несоставных форм.

Вопросы для обсуждения:

1. Определить роль исполнительской импровизации в происхождении свободных форм.
2. Как проявился синтез цикличности и одночастности в несоставных формах?
3. Чем отличаются концентрические формы от сквозных форм?
4. Чем отличается структура контрастно-составной формы от несоставной формы?

#### **Занятие 20. Смешанные формы.**

Форма проведения: «круглый стол».

Цель занятия: изучить роль сонатности, ее взаимодействие с вариационностью, рондальностью и цикличностью в смешанных формах.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать новые синтаксические правила для современных композиций.
2. Объяснить сущность смешанных форм.
3. Представить классификацию смешанных форм.
4. Объяснить новые функциональные отношения частей в смешанных формах.

#### **Занятие 21. Вариационные формы и серийная техника.**

Форма проведения: «эвристическая беседа».

Цель занятия: изучить особенности мелодико-линейного принципа в современных композициях.

Вопросы для обсуждения:

1. Указать принципы работы композитора с серией.
2. Раскрыть специфику мелодико-линейного принципа в современных композициях.



3. Представить принцип серийности как распространение серийности на разные параметры музыки.
4. Привести примеры различных использований серийного и серийного принципов.

### **1.2 Критерии оценивания:**

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

## **Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

### **5.1 . Применные задания в тестовой форме по дисциплине**

#### **«Музыкальная форма»**

Выделите правильный ответ:

#### **Вариант 1.1.**

1. Схема формы рондо:

- а) A+ B+A+C+A; б) A+B+A; в) A+ A1+ A2+A3+A4

2. Мелодия – это...

- а) специфическая обертоновая окраска звука; б) развернутое движение логически связанных тонов; в) конкретный вид реализации музыкальной ткани.

### **Шкала оценивания:**

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

### **Перечень слов для терминологического диктанта**

Акт. Анапест. Антракт. Балет. Бассо остинато. Вариант. Вариации. Вступление. Гармония. Гетерофония. Голос. Гомофония. Дактиль. Динамика. Драматургия музыкальная. Жанр музыкальный. Заключение. Запев. Имитация. Инвенция. Интермедия. Интонация. Интонаема. Инторитм. Каденция. Канон. Кантусфирмус. Кода. Комплементарность. Композиция. Контрапункт. Контрэкспозиция. Кульминация. Куплет. Лейтмотив. Линеарность. Мелодия. Метр. Метроритм. Многоголосие. Модуляция. Мотив. Опера. Опус. Ответ. Партитура. Партия. Период. Предложение. Припев. Проведение. Противосложение. Разработка. Реминисценция. Рефрен. Речитатив. Ритм. Рондо. Рондо-соната. Секвенция. Симфония. Скерцо. Соната. Сонатина. Стилль. Стопа. Стретта. Сценарий. Сюжет. Сюита. Тема. Тембр. Темп. Токката. Увертюра. Фактура. Фантазия. Финал. Форма музыкальная. Фраза. Фуга. Функция. Цезура. Цикл. Часть. Экспозиция. Эпизод.

### **5.2 Вопросы к экзамену по курсу «Музыкальная форма»**

1. Своеобразие «содержания» и «формы» в музыкальном искусстве.
2. Выразительные возможности системы музыкальных средств.
3. Формы и разновидности мелоса. Мелодические типы.

4. Фактура музыкального произведения. Типы фактурной организации.
5. Жанр и стиль в музыкальном искусстве.
6. Музыкальная драматургия. Функции частей в музыкальной форме.
7. Синтаксис полифонической мелодии. Период типа развертывания.
8. Музыкальные формы эпохи барокко: старинная двухчастная, старинная трехчастная, старосонатная форма.
9. Музыкальные формы эпохи барокко: старинные вариации, куплетное рондо.
10. Музыкальные формы эпохи барокко: старинная сюита.
11. Крупные формы эпохи барокко.
12. Музыкальные формы венских классицистов: период, классификация периода.
13. Музыкальные формы венских классицистов: простые формы, сложная трехчастная форма.
14. Строгие вариации классицистов, классическое рондо.
15. Сонатное аллегро классицистов.
16. Музыкальные формы венских классицистов: рондо-соната, концерт.
17. Музыкальные формы венских классицистов: сонатно-симфонический цикл.
18. Свободные вариации в творчестве композиторов-романтиков.
19. Программная сюита в творчестве композиторов-романтиков.
20. Формы вокальной музыки в творчестве композиторов-романтиков.
21. Инструментальные и вокально-инструментальные циклы.
22. Контрастно-составная форма, вокально-инструментальная разновидность контрастно-составной формы.
23. Оперные формы в различных типах драматургии (номерная, сквозная, смешанная).
24. Свободные формы в творчестве композиторов-романтиков.
25. Смешанные формы, серийная композиция.

#### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала,

допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного  
искусства

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
«Полифония»

**Направление подготовки**  
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

**Профиль подготовки**  
«Эстрадно-джазовое пение»

**Квалификация (степень) выпускника**  
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля.  
Преподаватель»

**Форма обучения**  
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры  
музыкознания и музыкально-прикладного  
искусства 30.05.2023 г., протокол №10

Составитель: Поморцева Н.В.

Кемерово, 2023 г.

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

### Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

*знать:*

- основные исторические этапы развития европейской, русской полифонии и основные исторически сложившиеся полифонические формы и жанры хоровой музыки (З.1);
- специфическую лексику и терминологию, отражающую историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки (З.2);
- основные виды простого и сложного контрапункта, типы имитационно-канонической техники в их исторической эволюции (З.3);
- сложившиеся в музыке XX-XXI вв. новые типы полифонического письма и техники композиции (З.4);

*уметь:*

- анализировать произведение полифонического склада, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали (У.1);
- выполнять письменные упражнения на основные виды контрапункта и имитационно-канонической техники письма (У.2);
- проводить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала (У.3);

*владеть:*

- предусмотренным курсом объемом теоретических знаний и навыков, необходимых при анализе полифонического произведения (В.1);
- профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки (В.2);
- навыками полифонического анализа хоровых и инструментальных произведений разных исторических эпох, стилей и жанров (В.3);
- основными видами контрапункта и имитационно-канонической техники письма (В.4).

**Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях формирования \***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\*По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

## **2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	<b>Раздел 1. Полифония строгого письма: история, теория и практика</b>	ОПК-1 ОПК-6	3.1 3.2 3.3 3.4 У.1 У.2 У.3 В.1 В.2 В.3 В.4	Практические задания. Контрольные работы.
2	<b>Раздел 2. Полифония свободного письма: история, теория и практика</b>	ОПК-1 ОПК-6	3.1 3.2 3.3 3.4	Практические задания. Контрольные работы.

			У.1 У.2 У.3 В.1 В.2 В.3 В.4	Зачет (7 семестр)
--	--	--	---	-------------------

### 3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.
ОПК-6	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом по избранной тематике. Тестирование.

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации.

2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций дают возможность оценить широту кругозора студентов, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Выполнение письменных и аналитических работ позволяет студентам продемонстрировать степени усвоения лекционного материала, а также проявить свои творческие способности в решении поставленных задач и выступить в роли соавтора интерпретируя полифоническое произведение с точки зрения его художественного содержания.

5. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

#### 4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

##### Описание практических занятий

В ходе проведения практических занятий студенты постигают принципы построения полифонической фактуры через решение в классе полифонических задач (написание монодии, контрапункта), через анализ партитур полифонических сочинений, а также обсуждении тем докладов в процессе освоения курса «Полифония». Важной задачей практических занятий является овладение студентами современным научным понятийным аппаратом музыкознания и формами практической работы с

художественными текстами полифонических произведений.

Самостоятельная работа обучающихся в процессе подготовки к практическим занятиям подразумевает изучение вопросов, в недостаточной мере освещенных в лекционном курсе. В связи с этим в качестве одной из наиболее продуктивных, и легко поддающихся проверке, форм самостоятельной работы выделяется конспектирование. Конспектирование представляет собой письменное изложение материала в сжатой форме, раскрывающее суть вопроса. Оно включает в себя такие виды, как составление плана, тезисы, выписки, цитаты. Запись в виде простого плана представляет собой краткую схему материала по основным вопросам изучаемой темы. Развернутый план содержит основные вопросы к ним. Более сложной записью являются тезисы, кратко передающие содержание источников. Тезисы сжато излагают основные мысли и идеи. При выполнении самостоятельной работы допускается применение программного и информационного обеспечения.

Одним из видов учебной работы по освоению дисциплины «Полифония» является решение полифонических задач, относящихся к письменной работе. Данная форма работы стимулирует изучение студентами основной и дополнительной литературы по дисциплине; закрепляет знания, полученные студентами на лекциях и во время самостоятельной работы с научной литературой и первоисточниками; расширяет круг знаний, а также способствуют их систематизации и структурированию. Таким образом, решение домашних заданий стимулируют обучающихся к самостоятельному поиску решений заложенных в задачах вопросах, содержит творческий характер и направлено на формирование креативного мышления.

#### **4.2 Критерии оценивания:**

- работа выполнена в полном объеме, дано логичное видение разворачивающейся музыкальной мысли, соблюдены все правила полифонии и стилевых особенностей мелодики - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, дано не до конца логичное видение разворачивающейся музыкальной мысли, соблюдены не все правила полифонии и стилевых особенностей мелодики - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, дано частично логичное видение разворачивающейся музыкальной мысли, соблюдена половина правил полифонии и стилевых особенностей мелодики - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, дана большая часть нелогичного видения разворачивающейся музыкальной мысли, частично соблюдены правила полифонии и стилевых особенностей мелодики - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, не дано логичное видение разворачивающейся музыкальной мысли, не соблюдены правила полифонии и стилевых особенностей мелодики - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

## **4. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

### **4.1 Задания в тестовой форме (10 тестовых заданий)**

#### ***Приблизительные тестовые задания по дисциплине «Полифония»***

*1. Творчество музыкантов этой композиторской школы предвосхитило появление свободного стиля полифонии.*

- |                |              |
|----------------|--------------|
| а) русская;    | г) римская;  |
| б) английская; | д) немецкая; |



в) франко-фламандская;

е) венецианская.

2. Выделите композиторов франко-фламандской школы:

а) Ф. де Витри;

г) Я. Обрехт;

б) О. Лассо;

д) Дж. Габриелли;

в) Г. Изак;

е) Г. де Машо;

ж) Жоскен де Пре.

#### 4.2. Контрольные вопросы по дисциплине «Полифония»

1. Полифония как система мышления. Разновидности полифонии.
2. Исторические этапы развития полифонии: периодизация. Развитие нотации и проблема записи многоголосия.
3. Полифония эпохи средневековья. Органум.
4. Полифония эпохи Возрождения: Нидерландская композиторская школа.
5. Полифония эпохи Возрождения: Итальянская композиторские школа.
6. Жанры полифонической музыки эпохи Возрождения: лит, качча, лэ.
7. Жанры полифонической музыки эпохи Возрождения: шансон, виреле.
8. Жанры полифонической музыки эпохи Возрождения: баллада, баллата.
9. Жанры полифонической музыки эпохи Возрождения: виланелла, фроттола.
10. Жанр полифонической музыки эпохи Возрождения: Месса.
11. Жанр полифонической музыки эпохи Возрождения: Мотет.
12. Жанр полифонической музыки эпохи Возрождения: Мадригал.
13. Мелодия строгого письма.
14. Контрапункт и его виды.
15. Простой контрапункт в двухголосии.
16. Вертикально подвижной контрапункт в двухголосии.
17. Горизонтально-подвижной и обратимый контрапункты.
18. Имитация и ее разновидности. Канон.
19. Основные композиционные элементы фуги. Экспозиция фуги.
20. Развивающая и заключительная разделы фуги.
21. Способы преобразования полифонической темы и стретты.
22. Сложные двойные и тройные фуги.
23. История развития жанра и формы фуги. Фуга в творчестве И.С. Баха.
24. История развития жанра и формы фуги. Фуга в творчестве русских компо-зиторов.
25. Развитие жанра и формы фуги в XX веке.
26. Особенности полифонии в творчестве И. Ф. Стравинского.
27. Особенности полифонии в творчестве Б. Бартока.
28. Особенности полифонии в творчестве П. Хиндемита.
29. Особенности полифонии в творчестве Д. Д. Шостаковича.
30. Особенности полифонии в творчестве Р. К. Щедрина.
31. Особенности полифонии в творчестве С. С. Слонимского.
32. Малые полифонические формы: фугетта.
33. Малые полифонические формы: фугато.
34. Малые полифонические формы: инвенция.
35. Полифонические вариации на basso ostinato. Жанры чаконы и пассакалии.
36. Подголосочно-полифонические формы. Полифония в русской народной песне.

#### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются оценками «зачтено», «не зачтено».

Оценка «**зачтено**» может быть выставлена тем студентам, которые обнаружили знание учебного материала; знакомство как с учебной, так и со специальной литературой; проявили самостоятельность мышления, практи-ческие навыки; выполнили все

практические и аналитические задания в ходе освоения дисциплины.

Оценка «не зачтено» может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом, не предоставили письменные и аналитические работы в ходе изучения дисциплины, не ответили на контрольные вопросы. При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
**ПСИХОЛОГИЯ**

**Направление подготовки**  
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

**Профиль подготовки**  
«Эстрадно-джазовое пение»

**Квалификация (степень) выпускника**  
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля.  
Преподаватель»

**Форма обучения**  
Очная, заочная

Переутвержден на заседании  
кафедры 01.06.2023 г., протокол  
№ 9.

Составитель: \_\_\_\_\_ Смагина С.С.

**Кемерово, 2023 г.**

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Компетенции	Знать	Уметь	Владеть
Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);	<p>-сущность личности и индивидуально сти, структуру личности и движущие силы ее развития.</p> <p>-основные психологические категории и понятия, описывающие психологические свойства, процессы и состояния личности, закономерности функционирования психики; (З1)</p> <p>--основные психологические категории и понятия, описывающие познавательную, эмоционально–волевою, мотивационную и регуляторную сферы, проблемы личности, мышления</p>	<p>-выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - анализировать эффективность, планировать свою профессиональную образовательную деятельность; -проводить психолого-педагогические исследования особенностей саморазвития (У1); -использовать полученные психологические знания в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и межличностном общении (У2); -описывать психические процессы, свойстваи состояния личности (У3);</p>	<p>-системой общепсихологических понятий, описывающих познавательную сферы и проблемы личности, мышления, саморазвития (В1) методиками и технологиями саморазвития, психологической саморегуляции и самообразования (В3);</p>

**Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \***

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

**соответствующие форме контроля Зачёт**

**«ЗАЧТЕНО»** выставляется если обучающийся достиг уровней: продвинутый, повышенный, пороговый.

**«НЕ ЗАЧТЕНО»** соответствует нулевому уровню.

### **3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	<b>Раздел 1. Введение в психологию</b>	УК-6	31, 32, 33	Тестовый контроль
2	<b>Раздел 2. Психология личности</b>	УК-6	31, 32, 33	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль
	<b>Раздел 3. Психология деятельности и познавательных процессов</b>	УК-6	31, 32, 33	Тренинговое упражнение Проверка результатов практических заданий; фронтальный опрос;
	<b>Раздел 4. Психология межличностных отношений</b>	УК-6	31, 32, 33	Тренинговое упражнение Проверка результатов практических заданий

### **4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

#### **4.1. Перечень вопросов для устного опроса**

1. Основные направления научной психологии.
2. Биологические и социальные факторы развития личности.
3. Психоаналитическая модель личности (структура, движущие силы, мотивация). Понятие бессознательного.
4. Когнитивная традиция в психологии.
5. Внимание. Основные свойства и виды внимания.
6. Понятие об ощущениях и их основных функциях. Ощущения и работа анализатора.
7. Понятие о восприятии и его основных функциях.
8. Виды восприятия и стадии восприятия.
9. Структура памяти (сенсорное хранилище, КВП, ДВП). Виды памяти.
10. Понятие о мышлении. Основные характеристики мышления. Виды мышления.
11. понятие интеллекта. Мышление и интеллект. Структура интеллекта. Виды интеллекта.
12. Понятие речевой деятельности. речь и язык. Основные функции речи. Виды речи. Речь как инструмент мышления.
13. Понятие о деятельности и её структуре. Отличие деятельности от поведения и активности. Понятия действия, операции и средства осуществления деятельности.
14. Потребности человека и их отражение в психике.
15. Эмоциональная сфера личности. Функции эмоций. Основные теории эмоций.
16. Понятие мотива, мотивации, мотивировки. Структура мотивационной сферы.
17. Проблемы воли в психологии. Понятие «воля» и её основные функции.
18. Волевые качества личности. Проблема их формирования.
19. Проблема типологии темперамента.
20. Проблемы выделения основных свойств. Роль наследственности и социальной среды. Акцентуации характера.
21. Способности и задатки. Виды способностей.
22. Механизмы взаимопонимания в процессе общения.
23. Понятия о группах. Виды групп. Основные параметры групп (структура, санкции, ценности группы). Нормативное поведение в группе.
24. Лидер группы, его функции, лидерство и руководство. Основные теории лидерства. Стили руководства.

#### ***Критерии оценивания***

- дан правильный, развернутый ответ при устном опросе - 5 баллов;
- дан неточный или неполный ответ при устном опросе - 4 балла;
- ответ отражает элементарные минимальные знания по дисциплине - 3 балла;
- дан неправильный ответ при устном опросе, но при наводящих вопросах присутствуют фрагментарные знания - 2 балл;

– дан неправильный ответ - 0 баллов.

#### 4.2. Тематика сообщений

1. Система явлений, изучаемых в современной психологии.
2. Основные этапы эволюции человека в связи с его психическим и культурным развитием.
3. Связь психических процессов с работой человеческого мозга.
4. Психология и история.
5. История и современное состояние связей между педагогикой и психологией.
6. Развитие деятельности человека в фило- и онтогенезе.
7. Факторы, влияющие на развитие памяти.
8. Значение памяти в жизни человека.
9. Внимание и его психологические свойства.
10. Этапы развития внимания у детей.
11. Роль и виды чувствительности у человека.
12. Загадки зрительного восприятия.
13. Влияние мышления на восприятие.
14. Сравнительный анализ и синтез различных определений личности.
15. Классификация новейших теорий личности.
16. Культурно-исторический подход к изучению личности.
17. Типы темпераментов и их психологическая характеристика.
18. Теории мотивации.
19. Мотивация агрессивного поведения.
20. Функциональное назначение различных эмоций у человека.
21. Совесть как высшее моральное чувство.

#### *Критерии оценивания*

**1-3 балла** - реферат соответствует теме, но есть незначительные отступления, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, но в них не учтены все параметры, изучено 30% предлагаемых источников, нет ссылок, реферат представляет собой конспект источников;

**5-6 баллов** - реферат соответствует теме, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, при этом учтены все требования в оформлении, выводы соответствуют содержанию по теме, изучено 60-80% предлагаемых источников.

**10 баллов** - реферат соответствует теме, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, при этом учтены все требования в оформлении, выводы соответствуют содержанию по теме, изучено 80-100% предлагаемых источников, самостоятельно найдена литература, ссылки.

1-3 балла – удовлетворительно (1балл – пороговый балл)

5-6 баллов – хорошо



10 баллов – отлично

#### 4.3. Кейсы (практические ситуации)

Практическая ситуация №1. Из приведенных примеров выберите те, которые характеризуют поведение человека как индивида и как личности, аргументируйте свой ответ:

а. У девочки наблюдается медлительность в моторике, в речи, в мышлении, в возникновении чувств. Она медленно и с трудом переключается с одного вида деятельности на другой.

б. Сотрудник рассказывает коллеге, как он распределяет рабочее время.

с. Учитель внес предложения, осуществление которых значительно повысило успеваемость в школе.

д. У студента К. прекрасная дикция и приятный голос.

е. Мальчик записался в шахматный клуб.

ф. Художник создает картину, придумав совершенно новую технику.

Практическая ситуация №2 Выберите из предложенных ситуаций те, которые связаны с проявлением способностей, аргументируйте свой ответ:

а. Ученик легко осваивает компьютер.

б. Девочка рано начала читать, и уже в пять лет читала серьезные художественные произведения.

с. Студент при выполнении дипломной работы проявляет творческий подход.

д. Сотрудник хорошо выполняет срочные задания, если руководитель обещает ему за это вознаграждение.

е. Учитель истории при объяснении новой темы пользуется только материалом учебника.

Практическая ситуация №3. Определите характеристику ощущений: После погружения руки в холодную воду раздражитель, нагретый до 30 градусов, воспринимается как теплый, хотя его температура ниже нормальной кожной температуры руки.

Практическая ситуация №4. Определите вид памяти: попробовав однажды рыбий жир, ребенок испытывает отвращение каждый раз, когда видит его.

Практическая ситуация № 5. С какими из приведенных тезисов можно (нельзя) согласиться и почему? Какие тезисы нуждаются в уточнении?

А) - Под воздействием эмоций нарастает продуктивность деятельности.

Б)- Под воздействием эмоций усиливается тенденция к фантазированию.

В)- Эмоции снижают внимание к деятельности.

Г) - Обилие эмоций разрушает мыслительную деятельность.

#### **Критерии оценивания:**

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;

- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

## 5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

### 5.1 Задания в тестовой форме

1. Совокупность психических процессов, обеспечивающих уровень энергетики и направленность поведения, понимается как:
  - а) мотивация;
  - б) мотив;
  - в) направленность;
  - г) потребностное состояние.
2. Воля – регулирование человеком своего поведения, связанное с преодолением внутренних и внешних препятствий. Это регулирование:
  - а) сознательное;
  - б) неосознанное;
  - в) интуитивное;
  - г) произвольное.
3. Чувства, связанные с познавательной деятельностью, называются чувствами:
  - а) моральными;
  - б) интеллектуальными;
  - в) эстетическими;
  - г) практическими.
4. «Склеивание» различных, в повседневной жизни не соединяемых качеств, свойств, частей как прием воображения называется:
  - а) гиперболизацией;
  - б) схематизацией;
  - в) типизацией;
  - г) агглютинацией.
5. Форма мышления, отражающая связи между предметами или явлениями и утверждающая или отрицающая что-либо, называется:
  - а) понятием;
  - б) суждением;
  - в) умозаключением;
  - г) рассуждением.
6. Степень сосредоточенности сознания на объекте —это такой показатель внимания, как:
  - а) объем;
  - б) концентрация;
  - в) распределение;
  - г) переключение.
7. Объем хранящейся информации в кратковременной памяти:
  - а)  $7 \pm 2$ ;
  - б) неограничен;
  - в) предел неизвестен;
  - г) в среднем 10.
8. Первым в истории европейской культуры произведением по психологии памяти был:
  - а) трактат Аристотеля;
  - б) классический труд Галена «О частях человеческого тела»;

- в) трактат Сократа;  
г) трактат Платона.
9. Константность восприятия — это свойство:  
а) врожденное;  
б) приобретенное;  
в) генетически обусловленное;  
г) частное.
10. К экстерорецептивным относятся ощущения:  
а) зрительные;  
б) органические;  
в) вибрационные;  
г) температурные.
11. Понятия «мотив» и «мотивация» соотносятся следующим образом:  
а) понятие «мотив» уже понятия «мотивация»;  
б) понятие «мотивация» уже понятия «мотив»;  
в) эти понятия — синонимы;  
г) понятие «мотив» является разновидностью понятия «мотивация».
12. Отражение реальной действительности в иных, неожиданных, непривычных сочетаниях и комбинациях — это:  
а) мечта;  
б) грезы;  
в) утопия;  
г) фантазия.
13. Теоретическое мышление как оперирование знаниями не выражается:  
а) в понятиях;  
б) в суждениях;  
в) в умозаклчениях;  
г) в ассоциации.

**Ключ к тесту**

**1. В; 2. А; 3.Б; 4. В; 5.В; 6 Б; 7.А; 8. А; 9. Б; 10. А; 11.А.; 12. Г; 13. Г.**

**Шкала оценивания:**

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 20 заданиях в тесте

- 11-13- «отлично»;
- 8-10 - «хорошо»;
- 6-7- «удовлетворительно»;
- 5 и ниже - «неудовлетворительно».
- 

**а. Вопросы к зачету/экзамену**

1. Предмет и задачи психологии. Понятие о психике. Своеобразие психического отражения. Основные функции психики.
2. Методы научной психологии.
3. Проблемы личности в современной психологии. Понятие «личность», «индивид», индивидуальность. Структура личности.
4. Система защитных механизмов личности (понятие, свойства, виды).
5. Гуманистический подход к изучению личности.
6. Проблема формирования личности и её роль в современных условиях.

7. Общая характеристика психических процессов. Модель приема и переработки информации.
8. Свойства и виды ощущений.
9. Основные свойства восприятия (константность, целостность, предметность, осмысленность).
10. Психология памяти, функции памяти, модели памяти. Понятие импринтинга.
11. Процессы памяти: забывание, воспроизведение, запоминание, узнавание, хранение. Условия продуктивного запоминания.
12. Мышление как процесс решения задач. Мыслительные операции и стратегии.
13. Понятие о воображении. Виды и функции воображения. Мышление и воображение.
14. Понятие о сознании. Характеристики сознания. Структура сознания. Сознание и бессознательное.
15. Виды человеческой деятельности. Общие и специальные закономерности формирования различных видов деятельности.
16. Навык, его структура и образование. Навыки, умения и привычки.
17. Виды эмоциональных состояний.
18. Понятие и теория каузальной атрибуции. Факторы атрибуции.
19. Особенности произвольной и волевой деятельности. Структура волевого акта.
20. Понятие о темпераменте и его физиологических основах. Свойства темперамента. Характер и темперамент.
21. понятие характера. Факторы и проблемы формирования характера.
22. Проблема психологии способностей. Качественная и количественная характеристика способностей.
23. Понятие общения. Цель средства, содержание. Виды, функции. Роль общения в психическом развитии человека.
24. Общение как перцепция, коммуникация, взаимодействие.
25. Групповые процессы. Механизмы групповой динамики. Групповая сплоченность.
26. Конфликты и способы их решения.
27. Развитие психики человека и животных. Этапы развития психики в филогенезе. Мозг и психика

#### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и

практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

**«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

**«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
**ПЕДАГОГИКА**

**Направление подготовки**  
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

**Профиль подготовки**  
«Эстрадно-джазовое пение»

**Квалификация (степень) выпускника**  
Бакалавр

**Форма обучения**  
Очная, заочная

Переутвержден на заседании  
кафедры  
01.06.2023 г., протокол № 9.

Составитель: \_\_\_\_\_ Шевцова М.М.

Кемерово, 2023 г.

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

– способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6).

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

#### **знать:**

- сущность педагогической деятельности, ее структурные компоненты и виды (УК-6) – 3. 1;
- понятийный аппарат, основные категории педагогики и методы научно-педагогического исследования (УК-6) – 3. 2;
- систему и содержание образования; документы, его регламентирующие (УК-6) – 3. 3;
- базовые дидактические понятия (УК-6) – 3. 4;
- методы обучения и требования к их применению (УК-6) – 3. 5;
- виды и признаки педагогических технологий (УК-6) – 3. 6;
- методы воспитания и требования к их применению (УК-6) – 3. 7;
- особенности современной семьи и семейного воспитания (УК-6) – 3. 8;

#### **уметь**

- применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-6) – У. 1;
- устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (УК-6) – У. 2;

#### **владеть:**

- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-6) – В. 1.

### **Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;  
 В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
<b>Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность</b>				
1.1.	Профессиональная деятельность и личность педагога	УК-6	3.1, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Письменные задания. Составление профессиограммы педагога-музыканта/учителя музыки/музыканта-исполнителя. Терминологическое лото.
1.2.	Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и учащихся	УК-6	3.1, У.1, У.2, В.1	Решение творческих заданий. Терминологическое лото. Тематическое сообщение.
<b>Раздел 2. Общие основы педагогики</b>				
2.1.	Педагогика как наука о воспитании, её объект, предмет, категориальный аппарат.	УК-6	3.2, 3.3, У.1, У.2,	Устный опрос. Опорный конспект. Письменная творческая работа –



			V.1	эссе по одной из тем, представленных в разделе 4.6. ФОС.
2.2.	Методология педагогики и методы педагогических исследований.	УК-6	3.2, 3.3, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект Выполнение практических заданий: разработка и проведение со своей группой беседы/ интервью /анкетирования: (на выбор).
2.3.	Образовательная система России.	УК-6	3.2, 3.3, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Выполнение практических заданий: составление основных уровней системы образования России.
<b>Раздел 3. Теория обучения</b>				
3.1	Процесс обучения как целостная система. Дидактические закономерности и принципы обучения.	УК-6	3.4, 3.5, 3.6, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Тематическое сообщение.
3.2.	Методы и формы обучения.	УК-6	3.4, 3.5, 3.6, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Решение педагогических задач. Контрольный тест.
3.3.	Педагогический контроль и оценка качества образования.	УК-6	3.4, 3.5, 3.6, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект.
3.4.	Современные педагогические технологии.	УК-6	3.4, 3.5, 3.6, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект.
<b>Раздел 4. Теория и методика воспитания</b>				

4.1.	Воспитание в целостном педагогическом процессе.	УК-6	3.7, 3.8, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Тематическое сообщение. Решение педагогических задач.
4.2.	Методы воспитания и их классификация.	УК-6	3.2, 3.7, 3.8, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Тематическое сообщение. Решение педагогических задач.
4.3.	Семья как фактор воспитания.	УК-6	3.2, 3.7, 3.8, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Тематическое сообщение. Решение педагогических задач. Контрольный тест.
5.	Курсовая работа	УК-6	3.2, У.1, У.2, В.1	
				<b>Зачет</b>

#### **4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

##### **4.1. Перечень вопросов для устного опроса**

1. В чем проявляется социальная значимость и перспектива педагогической профессии?
2. Какие профессиональные и личностные качества должны быть присущи современному педагогу?
3. В чем состоят функции педагогической профессии на современном этапе развития общества?
4. Что включает в себя структура педагогического мастерства?
5. Какие компоненты педагогического мастерства обеспечивают достижение высоких результатов педагогической деятельности?
6. Какую роль играет профиограмма в профессиональной деятельности будущего педагога-музыканта?
7. От развития, каких наук во многом зависит дальнейшее развитие педагогической науки?
8. В чем проявляется методологическая культура педагога?
9. Какие методы педагогического исследования применяются в получении необходимых сведений о коллективе обучающихся?
10. Охарактеризуйте функции и требования к педагогическому контролю.
11. От чего зависит выбор формы обучения?
12. Что определяет выбор методов обучения?
13. В чем состоит связь педагогических понятий: воспитания, образования и социализации?
14. Охарактеризуйте закономерности воспитания и факторы, которые затрудняют процесс воспитания.

15. Какое место занимает музыкальное воспитание детей в формировании базовой культуры личности?
16. В чем состоит сущность эстетической культуры обучающихся?
17. Какие методы воспитания определяют успех в воспитании художественного вкуса ребенка?
18. Чем объясняется существенная роль семейного воспитания в развитии и формировании личности ребенка?

### **Критерии оценивания**

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
3. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)
5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

**«5» (отлично)** - обучающийся логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно. Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

**«4» (хорошо)** - обучающийся допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

**«3» (удовлетворительно)** - в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или обучающийся не смог показать необходимые умения.

**«2» (неудовлетворительно)** - в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки обучающегося.

### **4.2. Тематика устных сообщений**

1. Стили педагогического общения.
2. Барьеры педагогического общения.
3. Непрерывное образование.
4. Дидактические закономерности и принципы обучения.
5. Дидактические принципы.
6. Классификация методов обучения по характеру познавательной деятельности (И. Я. Лернер, М. Н. Скаткин).
7. Этапы развития детского коллектива.
8. Педагогические принципы руководства детским коллективом.
9. Стимулирующие методы воспитания (поощрение и наказание).
10. Методы формирования убеждения.

11. Методы формирования опыта поведения.
12. Типы и функции семьи.
13. Стили семейного воспитания.

### **Критерии оценивания**

**«5» (отлично)** – ставится обучающемуся, который демонстрирует самостоятельность в постановке проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений; соответствие содержания теме и плану сообщения; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; знакомство обучающегося с актуальным состоянием изучаемой проблематики; правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему сообщения; полное соответствие требованиям к культуре оформления.

**«4» (хорошо)** – заслуживает студент, представляющий сообщение в целом, соответствующее отличному сообщению, но допускающему некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов доклада/презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т. п.); небольшие неточности стиля; поверхностность выводов.

**«3» (удовлетворительно)** – выставляется обучающемуся, который в представляемом сообщении допускает неточности: в определении понятий раскрываемой предметной области, связанной с проблематикой сообщения; в нарушении логики и последовательности изложения, в отсутствии самостоятельных выводов.

**«2» (неудовлетворительно)** – ставится обучающемуся, у которого содержание представляемого сообщения не соответствует его теме; не выдержана структура сообщения; обучающийся демонстрирует незнание дефиниций основных понятий; отсутствует демонстрация использования информационных технологий в предметной области; оформление сообщения не соответствует требованиям, причем, обучающийся демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа (не создано содержание, предметный указатель, нет подписи к рисункам, отсутствует нумерация страниц); допускаются грамматические, орфографические и синтаксические ошибки.

### **4.3. Письменные задания по определению педагогических способностей по разделу «Введение в педагогическую деятельность»:**

1) *Данные способности педагога* предусматривают способности к общению с детьми, включающие также расположенность к людям, доброжелательность, общительность. Проверку своих способностей педагогу в этом направлении следует начать с определения уровня общения. Такой способностью, по сути, обладает каждый человек. Но выражена она по-разному. Для педагога, например, низкий уровень таких способностей создает серьезные барьеры, препятствующие взаимодействию с детьми, коллегами, администрацией, родителями (законными представителями).

*Назовите педагогические способности* \_\_\_\_\_.

2) В ходе реализации этих способностей педагога входит умения передавать учащимся учебный материал, делая его доступным для детей, преподносить им материал или проблему ясно и понятно, вызывать общий интерес к предмету, возбуждать у учащихся активную самостоятельную мысль. Учитель, обладающий данными способностями умеет в случае необходимости соответствующим образом реконструировать, адаптировать учебный материал, трудное делать легким, сложное – простым, неясное – понятным для учащихся. *Назовите педагогические способности* \_\_\_\_\_.

3) *Данные способности педагога* характеризуют несколько позиций, во-первых, это способности организовать ученический коллектив, сплотить его, воодушевить на решение

важных задач и, во-вторых, включают также способности в правильной организации своей собственной работы.

*Назовите педагогические способности \_\_\_\_\_.*

4) Данные способности педагога представляет собой общие способности, включающие в себя умения проникнуть во внутренний мир учащегося, психологическую наблюдательность, связанную с тонким пониманием его личности. Составной частью данных способностей можно считать и готовность к эмпатии, т.е. к пониманию психических состояний своих учеников и сопереживанию им. множественные контакты с незнакомыми людьми, а также коммуникацию, опосредованную различными видами массовой информации.

*Назовите педагогические способности \_\_\_\_\_.*

5) Данные способности педагога предусматривают способности ясно и четко выражать свои мысли и чувства с помощью речи, а также мимики и пантомимики. Речь учителя, обладающего данными способностями, живая, образная, интонационно яркая и выразительная, эмоционально окрашенная, с четкой дикцией, умеренными жестами и движениями.

*Назовите педагогические способности \_\_\_\_\_.*

6) Данные способности педагога это способности непосредственного эмоционально – волевого влияния на учащихся, которые напрямую зависят от целого комплекса личностных качеств самого учителя, в частности, его волевых качеств (решительности, выдержки, настойчивости, требовательности и т. д.), а так же от чувства ответственности за обучение и воспитание школьников.

*Назовите педагогические способности \_\_\_\_\_.*

7) Данные способности педагога имеют особое значение для работы учителя. Способный, опытный учитель особенно внимательно следит за содержанием и формой изложения учебного материала, в то же время держит в поле внимания всех учащихся, чутко реагирует на признаки утомления, невнимательности, непонимания, следит за своим собственным поведением.

*Назовите педагогические способности \_\_\_\_\_.*

8) Данные способности педагога представляют собой способности педагога, включающую умения и навыки намечать перспективы становления развивающейся личности, сохраняя твердую веру в нераскрытые возможности учащихся. Педагог, наделенный этим качеством, ясно представляет отдаленные результаты педагогической деятельности.

*Назовите педагогические способности \_\_\_\_\_.*

9) Данные способности педагога представляют собой способности педагога владеть собой. Динамизм напрямую связан с эмоциональной устойчивостью, т.е. сфера влияния, поле притяжения хорошего педагога, как правило, распространяется, прежде всего, на себя. Самообладание, способность к саморегуляции создают эмоциональную устойчивость личности, возможность владеть ситуацией и собой в ситуации.

*Назовите педагогические способности \_\_\_\_\_.*

10) Данные способности педагога включают в себя способности не только удивляться и познавать, но и умение находить решения в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта. Также это такие возможности (способности) педагога, которые могут проявляться в образном мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности; эти способности призваны порождать множество разнообразных оригинальных идей в нерегламентированных условиях деятельности.

*Назовите педагогические способности \_\_\_\_\_.*

**Ключ к ответам:**

- 1) коммуникативные;
- 2) дидактические;

- 3) *организаторские;*
- 4) *перцептивные;*
- 5) *экспрессивные (актерско-режиссерские);*
- 6) *суггестивные (суггестия - внушение);*
- 7) *способности к распределению внимания одновременно между несколькими видами деятельности;*
- 8) *оптимистическое прогнозирование;*
- 9) *эмоциональная устойчивость;*
- 10) *креативные.*

#### **Критерии оценивания**

**В письменной работе представлено 10 заданий. Каждое из заданий оценивается в 10 баллов.**

Баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- *100- 80 баллов – «отлично»;*
- *79- 60 баллов – «хорошо»;*
- *59 -30 баллов – «удовлетворительно»;*
- *20 -0 баллов – «неудовлетворительно».*

#### **4.4. Творческое задание в форме Терминологического лото по разделу «Введение в педагогическую деятельность».**

**Необходимо определить, к какому термину подходит соответствующее определение.**

##### *Термины*

Преподавание А	Профессиональная позиция педагога Б	Сократ В	Профессиограмма Г
Воспитательная работа Д	Конструктивный компонент Е	Педагогические способности Ж	Коммуникативный компонент З
Гуманистическая направленность педагога И	Организаторский компонент К	Коммуникативная культура Л	Педагогическое общение М
Исследовательский компонент Н	Педагогический артистизм О	Педагогическая деятельность П	Социальная позиция педагога Р

##### *Определения*

Компонент педагогической деятельности, включающий конструирование	Черта личности педагога, проявляющаяся как некое её своеобразие: способность перевоплощаться, живость,	Особый вид общественно-значимой профессиональной деятельности взрослых	Педагогическая деятельность, направленная на организацию
---	--	--	--

урока/занятия, внеклассного мероприятия, подбор учебного материала в соответствии с программами, учебниками, методическими разработками, его переработка для изложения обучающимся 1	экспрессия, богатство жестов и интонаций, дар рассказчика, способность нравиться; внутреннее изящество, образное мышление, стремление к нестандартным решениям через образные ассоциации; особенности психики, тип нервной системы 2	людей, сознательно направленной на подготовку подрастающего поколения к жизни в соответствии с экономическими, политическими, нравственными и эстетическими целями 3	воспитательной среды и управление разнообразными видами деятельности воспитанников с целью решения задач гармоничного развития личности 4
Профессиональное общение преподавателя с обучающимися, направленное на создание благоприятного психологического климата 5	Вид деятельности, направленный на управление преимущественно познавательной деятельностью обучающихся 6	Позиция педагога, выражающаяся в системе его взглядов, его убеждениях и ценностных ориентациях 7	Компонент педагогической деятельности, включающий установление и поддержание отношений с обучающимися, родителями, педагогами, администрацией 8
Позиция педагога, выражающаяся в его отношении к педагогической профессии 9	Своего рода паспорт, включающий в себя совокупность личностных качеств, педагогических и специальных знаний, умений, необходимых педагогу 10	Определенные психологические особенности личности, которые являются непременным условием успешного достижения ею в роли педагога высоких результатов в воспитании и обучении детей 11	Компонент педагогической деятельности, включающий организацию своего изложения; организацию своего поведения на уроке/занятии; организацию деятельности детей 12
Компонент педагогической деятельности, предусматривающий реализацию научного подхода к педагогическим явлениям, владение методами научно-педагогического исследования, анализа собственного педагогического опыта и опыта других коллег-педагогов 13	Выдающийся мыслитель, философ, автор метода обучения, применяемого в педагогике по настоящее время, направленного на подведение человека к познанию самого себя, к нравственному совершенствованию, при помощи последовательно и систематически задаваемых вопросов, приводящих человека в противоречие с самим собой 14	Компонент педагогического мастерства, включающий направленность как мотивацию к педагогической профессии, включающий интерес и любовь к педагогической профессии, потребность делиться информацией, знаниями 15	Система знаний, норм, ценностей и образов поведения, принятых в обществе и умение органично, естественно и непринужденно реализовывать их в деловом и эмоциональном общении 16

#### 4.5. Творческое задание в форме Терминологического лото по разделу дисциплины «Общие основы педагогики».

Необходимо определить к какому термину подходит соответствующее понятие.

*Термины*

Позиция А	Педагогическое мастерство Б	Сократический метод обучения В	Образование Г
Педагогическая техника Д	Педагогика Е	Педагогические способности Ж	Воспитание З
К.Д. Ушинский И	Система воспитания К	Классно-урочная система Л	Я.А. Коменский М
Афинская система воспитания Н	Спартанская система воспитания О	Обучение П	Христианская система воспитания Р

*Определения*

Наука, получившая своё рождение в Древней Греции и означающая в переводе с греческого языка – «детовождение» 1	Система обучения, используемая в российском образовании по настоящее время, включающая в себя следующие компоненты: учебный год, четверти/семестры, каникулы, учет знаний обучающихся, работу педагога со всем классом/группой 2	Выдающийся отечественный педагог, утверждавший, что педагогика должна включать в себя знание законов анатомии, истории, физиологии, психологии, философии и других наук, требовал единства теории и практики 3	Метод обучения, заключающийся в последовательно и систематически задаваемых вопросах, приводящих человека в противоречии с самим собой, с целью подведения его к познанию, нравственному совершенствованию 4
Целенаправленный процесс организации деятельности обучающегося по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенциями, развитию способностей, приобретению опыта деятельности, опыта применения знаний, в повседневной жизни и формированию у обучающегося мотивации получения 1	Единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений и навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, 2	Система воспитания – основная задача которой привести человека к гармонии между земным и небесным существованием посредством усвоения и выполнения религиозно установленных нравственных норм 3	Античная система воспитания – основная задача которой всестороннее и гармоничное развитие личности, с учетом главного принципа: соревновательности в гимнастике, танцах, музыке, словесных спорах 4



образования в течение всей жизни 5	удовлетворения его образовательных потребностей и интересов 6	7	8
Античная система воспитания – основная задача которой воспитание храброго и выносливого воина – члена военной общины 9	Совокупность взаимосвязанных целей и принципов воспитательного процесса и методов их поэтапной реализации в определенной социальной структуре (семье, школе, вузе, государстве) 10	Высший уровень педагогической деятельности, проявляющийся в творчестве педагога, в постоянном совершенствовании искусства воспитания и обучения человека 11	Великий зарубежный педагог, являющийся основоположником классно-урочной системы, дошедшей до наших дней, автор книги «Великая Дидактика» 12
Система интеллектуально-волевых и эмоционально-оценочных отношений к миру 13	Совокупность приемов и способов, включающая две группы умений: умение управлять собой и умение взаимодействовать в процессе решения педагогических задач 14	Определенные психологические особенности личности, которые являются непременным условием успешного достижения ею в роли педагога высоких результатов в воспитании и обучении детей 15	Деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства 16

**Ключ к ответам**

	Разделы дисциплины	
	Введение в педагогическую деятельность	Общие основы педагогики
Цифра определения	Буква термина	Буква термина
1	Е	Е
2	О	Л
3	П	И
4	Д	В
5	М	П
6	А	Г
7	Р	Р
8	З	Н
9	Б	О
10	Г	К
11	Ж	Б
12	К	М
13	Н	А
14	В	Д
15	И	Ж
16	Л	З

### ***Критерии оценивания***

***Терминологическое лото содержит 16 заданий, каждое из которых при правильном его выполнении оценивается в 5 баллов.***

Баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом: 80–

71 балл – «отлично»;

70–61 балл – «хорошо»;

60–40 баллов – «удовлетворительно»;

менее 40 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

## **4.6. Эссе**

### **Тематика**

1. Педагогика - универсальный уникам.
2. Свобода по-педагогически.
3. Политика и педагогика.
4. Профессионал в системе педагогического образования.
5. Профессиональная карьера педагога.
6. Человек: взгляд «из педагогики» и взгляд «из профессии».
7. Семья как педагогический феномен.
8. Воспитание и социализация: сходство и различие.
9. Влияние факторов семейного/общественного воспитания на формирование музыкального вкуса ребенка.
10. Профилактика зависимостей детей/подростков средствами музыкального образования.
11. Роль культуры в формировании межнационального общения.
12. Ценностные ориентации современной молодежи.
13. Юмор в педагогике.
14. Коммуникативная культура профессионала.
15. Взаимоотношения педагога и студента как проблема.
16. Педагог глазами студента.

### ***Критерии оценивания:***

**«Зачтено»** – соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, осмысленность материала и его соотнесение с действительностью, последовательность изложения, оригинальность и самостоятельность суждений, речевое оформление (точность, богатство, разнообразие языковых средств), стилевое единство и выразительность речи.

**«Не зачтено»** – тема раскрыта не полностью, изложение не логичное и неаргументированное, материал не соотнесён с действительностью, не прослеживается собственная точка зрения на проблему.

## **4.7. Перечень педагогических задач по разделам «Теория обучения» и «Теория и методика воспитания»:**

*Педагогическая задача* – это осмысление сложившейся педагогической ситуации с целью ее преобразования. Анализ конкретной ситуации является методом, позволяющим включить студентов в активную работу по использованию теоретических знаний на практике. Письменный анализ ситуации позволяет студентам продуманно смоделировать практическую деятельность по диагностике ситуации, формированию гипотез, выделению проблем, сбору дополнительной информации и проектированию конкретных шагов её решения.

### **Педагогическая задача № 1**

«Какой упрямый этот Толя Толкачев... Никогда он не слушает объяснение, вечно вертится, разговаривает, отвлекает других. Что с ним делать, как заинтересовать?» Как-то

раз после уроков Евгения Павловна остановила Толю в коридоре.

– Хочешь, скажу по секрету, о чем завтра пойдет речь на моем уроке?

На следующий день Толя Толкачев, к удивлению всего класса, поднял руку и, ответив на вопрос учителя, посмотрел по сторонам торжествующе. А на перемене он подошел к Евгению Павловне и, смущаясь, попросил:

– Скажите, а о чем вы будете завтра рассказывать?

### **Педагогическая задача № 2**

«В минувшую субботу – а стояла сентябрьская, на удивление располагающая к доброму настроению погода – меня остановил на улице мальчик и просто сказал:

– Дядя, дайте, пожалуйста, 5 рублей...

Я глянул на мальчика и понял, что мальчик сыт, ухожен, одет аккуратно, на лице – здоровый румянец.

– Послушай, а зачем тебе деньги?

– Мороженого захотелось...».

### **Педагогическая задача № 3**

– Учительница математики что-то объясняла, а Витя, впечатлительный мальчик, только что получивший тройку по любимому предмету – истории, сидел и раскладывал какую-то бумажку на столе, думая о своей неудаче.

– «Что ты там делаешь? Почему не слушаешь? – обрушилась на него Ксения Витальевна. – Ты стал плохо себя вести...».

– «Ну и что ж!» – вызывающе буркнул Витя.

– «Как ты разговариваешь с учителем? Встань!»

– «А чего мне вставать? Я ничего не сделал...»

– «Ах, так? Ну тогда выходи отсюда!»

– «А я не пойду...»

– «Нет, пойдешь...»

Учительница, взяв мальчика за руку, выгнала его силой из класса под неодобрительный шепот всех остальных школьников.

### **Педагогическая задача № 4**

Ученик 7 класса систематически не выполнял домашние задания, даже не пытался притронуться к тетрадям. Учитель регулярно, каждый день ставил ему двойки в дневник и в журнал. Однажды учитель сказал: «Саша, у тебя сплошные двойки и сегодня, появится ещё одна, и так будет до тех пор, пока не выполнишь домашнее задание». На что ученик ответил: «Ну и ставьте!».

Правильно ли поступил учитель?

### **Педагогическая задача № 5**

- «Давай обсудим разбитые окна у Смирновых», - спокойно говорит отец.

- «Скорее всего, я ничем не смогу помочь тебе, но все-таки объясни мне, что произошло».

Сын пытается объяснить ситуацию случайного попадания футбольного мяча в окна Смирновых, живущих на первом этаже.

- «Я согласен, что это произошло не по злой воле», - говорит отец. – «Но в повседневной жизни, как и в футболе, тоже действуют свои жесткие правила. Ты подчиняешься свистку судьи? Скажи тогда, какое наказание ты считаешь правильным сейчас, в этой ситуации».

### **Педагогическая задача № 6**

Педагоги в учительской обсуждали различные точки зрения, какими качествами должен обладать педагог, чтобы дать оценку своего труда:

- «Учитель тогда учитель, когда он блестяще знает свой предмет, ибо с этого, с его научного багажа, и начинается признание учеников, а потом и родителей».

- «Поскольку душа ребенка раскрывается полнее не на уроке, а в каких-то внеурочных делах и в процессе общения, то только тот учитель - мастер, кто свободно владеет приемами общения, умеет сделать жизнь школьника интересной».

- «Надо научить ребенка учиться всю жизнь и постоянно работать над собой, обогащая себя и духовно», - это главное для учителя.

- «Культура, кругозор и интеллигентность - вот важные показатели качества человека как учителя.

Вдруг Наталья Михайловна сняла очки и тоном, свидетельствующим, что высказывания учителей чем-то задели ее самолюбие, громко сказала:

- «А я считала и считаю, что главное в учителе - это добросовестность». - И после маленькой паузы продолжала. - «Я вот уже двадцать пять лет первая прихожу в школу и последняя ухожу. Я всю себя отдаю детям. Нужно всего себя отдавать детям - вот что делает учителя Учителем!»

- «Но ведь еще нужно, чтобы было, что отдавать детям», - добавил кто-то из педагогов.

- «Вот я - конечно, вместе с коллегами - выпустила в жизнь несколько сотен мальчишек и девчонок. Из них выросли двое академиков, трое докторов и пять кандидатов наук, а уж инженеров, врачей, учителей и не счесть», - вмешалась в разговор Галина Аркадьевна.

- «Галина Аркадьевна, а скольких вы не спасли?» - задал ей вопрос молодой биолог.

- «Что значит - не спасла, от чего или от кого не спасла?» - не сразу поняла вопрос коллега.

- «Ну, сколько среди этих тысяч выпускников тех, кто спился, или оказался на скамье подсудимых, или хотя преступления и не совершил, но стал плохим человеком?» - не унимался биолог.

- «Да, вы правы, Толя. Я никогда не считала тех, кому не могла помочь. Мне, как и другим, всегда приятно было работать с сильными, способными, яркими ребятами, которые сами хотели учиться».

### **Педагогическая задача № 7**

Как-то Василий отказался дежурить, так и сказал:

- «Не буду, и все!»

Педагог не стал возмущаться и грозить разными наказаниями, а только сказал:

- «Давай поспокойней. Садись-ка, поговорим. Ты не хочешь дежурить?»

- «Не хочу».

- «Но ведь в классе ты не один. Еще 23 человека. И все дежурят, потому что обязанность каждого помочь уборщице, которая убирает всю школу. И в любом классе нашей школе ребята дежурят по очереди. Что ж ты за особенный? Все дежурят, а ты - «не буду». Подумай, как ребята на тебя смотреть будут. Да и ты сам: ведь за тебя, значит, кто-то должен лишний раз убирать? Ты подумай еще раз, не спеши, а завтра мы с тобой вернемся к этой проблеме».

На другой день утром Василий подошел к учителю и буркнул под нос: - «Буду дежурить. Только пусть со мной кто-нибудь другой дежурит, не Петрова. А то она все учит и учит, что как делать. Надоело».

### **Педагогическая задача № 8**

Классу предложили помочь в подготовке первого этажа школы к школьному празднику. При этом было выделено 4 основных задания: 1) вымыть пол, 2) аккуратно расставить столы и стулья, 3) стереть пыль с мебели и полить цветы, 4) подготовить и привести в порядок материалы для выставки, разложив все отобранные экспонаты. Расставить мебель нетрудно, но это можно сделать только в последнюю очередь - после

окончания уборки. Значит тем, кто готовит выставку, придется задержаться дольше остальных. Вытереть пыль и полить цветы – самая непродолжительная и легкая работа, а отбор и систематизация материалов для выставки потребуют времени, кропотливости, внимания и вкуса.

Разъяснив все моменты работы, воспитатель кладет на стол четыре листка бумаги (по количеству заданий) и просит класс разделиться на бригады и выбрать вид работы самим. Затем он отвлекается, делая вид, что занят своим делом, и наблюдает за ходом распределения участков работы и за делением на бригады.

### **Педагогическая задача № 9**

Летом семья Димы переехала в новый микрорайон на другой конец города. Старые друзья были далеко, один – два раза съездил, но как-то не так получалось общение, как раньше. Новых друзей он пока еще не приобрел – до первого сентября оставалось еще две недели.

Как-то вечером, гуляя по двору, он познакомился с ребятами намного старше себя, а потом охотно проводил с ними оставшиеся дни каникул.

«Ничего, начнется учеба – у него времени не будет свободного с ними гулять. Да и товарищи появятся», – успокаивал отец встревоженную мать. Однако учебный год начался, а Дима еще больше привязался к своим сомнительным друзьям, стал прогуливать уроки и целые учебные дни и, что самое страшное, приобщаться к курению и спиртным напиткам. На все требования родителей он отвечал: «Да, я такой! А что я могу с собой сделать? Мне с ними хорошо! Оставьте меня в покое».

### **Педагогическая задача № 10**

В группе, где занималась Марина, многие ребята носили красивую одежду и могли похвастаться множеством дорогих вещей. Их родители сумели приспособиться к новым условиям рынка и зарабатывали большие деньги, поэтому эти ребята могли хоть каждый день могли приходить в обновках и позволять себе дорогие развлечения. Марине же приходилось носить старые платья, сшитые мамой или бабушкой, в которых она сама себе казалась старомодной. Отчего у других были такие красивые вещи, а у нее – почти ничего? Некоторые ее подруги приносили с собой большие деньги и по дороге домой останавливались у киосков, чтобы купить шоколад. Ее лучшая подруга теперь, с ней почти не разговаривала. Она общалась только с «избранными». Иногда Марине даже не хотелось встречаться с подругами. Что случилось с ее родителями? Почему они не могут заниматься тем же, чем и родители ее подруг? Может, они недостаточно умны или слишком ленивы? Однажды вечером, когда их семья собиралась пойти в гости, напряжение достигло предела. Все ждали, когда старшая дочь оденется. Она пробыла в своей комнате больше часа, примеряя одежду и глядя на себя в зеркало. Боясь, что они опоздают, ее отец, наконец, постучал в дверь.

– Что?!! – пронзительно крикнула Марина из-за двери.

– Марина, мы все тебя ждем, ты уже готова? Мы можем опоздать, – сказал отец.

– Я не иду! – закричала Марина.

– Почему? В чем дело? – спокойно спросил отец.

– Меня достало это барахло. Я в нем как старуха. Я устала от того, что мне нечего носить. Почему вы с мамой никогда ничего мне не покупаете? Я терпеть не могу свою одежду! Я ненавижу ее!

Она начала всхлипывать. Наступила продолжительная пауза. Родители не знали, что сказать. В самом деле, что они могли сказать? Они стремились дать детям самое лучшее, но теперь оказалось, что этого просто не достаточно. Их сердца разрывались от того, что их дочь несчастна. Они чувствовали себя неудачниками, которые ничего больше не могли ей дать, и не знали, что делать.

### **Классификация типов педагогических задач:**

- 1) задачи педагогической диагностики (изучение типа характера, личности, мышления, стиля поведения или общения и др.);
- 2) задачи по проектированию содержания и отбору способов деятельности учащихся;
- 3) задачи по выбору приемов и методов воздействия на учащегося;
- 4) задачи по организации деятельности учащихся;
- 5) задачи по формированию общественного мнения коллектива;
- 6) задачи по переориентации ученика;
- 7) задачи по изменению отношения к учению;
- 8) задачи по закреплению привычки, интереса;
- 9) задачи по усилению самоконтроля слов и действий у учащегося;
- 10) задачи по росту самостоятельности;
- 11) задачи на развитие и проявления творчества;
- 12) задачи на повышение ответственности, дисциплинированности и развития нравственных качеств личности;
- 13) задачи по педагогическому стимулированию;
- 14) задачи по самовоспитанию.

### **Алгоритм анализа и решения педагогической задачи:**

1. Определите тип рассматриваемой задачи (см. классификацию выше).
2. Опишите задачу в деталях, ответив себе на ряд вопросов: «*Что произошло?*», «*Кто участвовал в событии?*», «*Где оно произошло?*», «*Что этому способствовало?*».
3. Вычленили основную проблему: что это реально существующий или только назревающий конфликт, к которому ведет сложившаяся ситуация, описанная в задаче.
4. Установите или предположите истоки этого конфликта.
5. Определите педагогическую цель, которую необходимо достичь в процессе решения описанной в задаче ситуации.
6. Обдумайте и охарактеризуйте возможные варианты решения данной проблемы.
7. Выберите и обоснуйте, на ваш взгляд, оптимальный вариант решения задачи.

### **Критерии оценивания:**

**«Отлично»** – обучающийся демонстрирует осознание сути педагогической задачи, включающее в себя четкое понимание позиции всех субъектов взаимодействующих в описании задачи, может четко сформулировать педагогическую проблему, представленную в задаче. Грамотно и логично определяет возможные способы решения проблемы в задаче. Уверенно представляет убедительную аргументацию собственных предложенных вариантов решения педагогической задачи. Демонстрирует высокий уровень общей педагогической эрудиции.

**«Хорошо»** – обучающийся на достаточном уровне понимает суть педагогической задачи, но при этом допускает незначительные погрешности в понимании позиции основных взаимодействующих субъектов решаемой задачи, допускает небольшие ошибки в формулировании педагогической проблемы, представленной в задаче; определяет возможные способы решения проблемы. Представляет достаточно убедительную аргументацию собственных предложенных вариантов для решения педагогической задачи. Демонстрирует хороший уровень общей педагогической эрудиции.

**«Удовлетворительно»** – обучающийся слабо владеет сутью педагогической задачи, не в полной мере понимает позиции субъектов взаимодействующих в описании задачи, слабо формулирует педагогическую проблему, представленную в задаче; с трудом определяет возможные способы решения проблемы, представленной в педагогической задаче. Слабо владеет аргументацией предложенных вариантов для решения педагогической задачи. Уровень общей педагогической эрудиции низкий.

**«Неудовлетворительно»** – обучающийся не владеет сутью педагогической задачи, не понимает позиции субъектов взаимодействующих в описании задачи, в формулировании педагогической проблемы, представленной в задаче; теряется при определении возможных способов решения проблемы, представленной в педагогической задаче. Не владеет аргументацией предложенных вариантов для решения педагогической задачи. Уровень общей педагогической эрудиции крайне низкий.

## **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

### **5.1. Задания в тестовой форме по отдельным разделам дисциплины**

#### **5.1.1. Задания в тестовой форме по разделу «Теория обучения»**

1. Что называется методом обучения?

- а) способ руководства познавательной деятельностью обучаемых;*
- б) способ усвоения обучаемыми знаний, умений и навыков, формирования их мировоззрения и развития способностей;*
- в) способ взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучающихся, при помощи которой достигается усвоение обучающимися знаний, умений и навыков, формируется их мировоззрение и развиваются способности;*
- г) способ взаимосвязанной деятельности обучающего и обучаемых, в процессе которой достигается усвоение обучаемыми знаний, умений и навыков.*

2. Что называется приемом обучения?

- а) составная часть метода;*
- б) применение средства обучения;*
- в) применение метода обучения;*
- г) применение учебного пособия, технического средства, демонстрация наглядного пособия;*
- д) слово педагога, сообщение плана работы, применение средств обучения.*

3. К какой классификации методов обучения относятся словесные, наглядные, практические, работа с книгой, видеометод:

- а) по источнику знаний;*
- б) по степени взаимодействия педагога и обучающегося;*
- в) по принципу соединения и расчленения знаний;*
- г) по характеру познавательной деятельности обучающихся и педагога в учебном процессе.*

4. К какой классификации методов обучения относится объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый, исследовательский:

- а) по источнику знаний;*
- б) по степени взаимодействия педагога и обучающегося;*
- в) по принципу соединения и расчленения знаний;*
- г) по характеру познавательной деятельности обучающихся и педагога в учебном процессе.*

5. Метод обучения, когда педагог, опираясь на знание и опыт обучающихся, с помощью вопросов подводит их к усвоению новых знаний, называется:

- а) рассказ;*
- б) объяснение;*
- в) лекция;*
- г) беседа.*

6. Определите, к какой из групп методов обучения относится учебная дискуссия:

- а) словесные;
- б) наглядные;
- в) практические;
- г) работа с книгой.

7. Определите, к какой из групп методов обучения относится показ схем, показ таблиц:

- а) словесные;
- б) наглядные;
- в) практические;
- г) работа с книгой.

8. Определите, к какой из групп методов обучения относится метод проектов:

- а) словесные;
- б) наглядные;
- в) практические;
- г) работа с книгой.

9. Определите, к какой из групп методов обучения относится игровой метод:

- а) словесные;
- б) наглядные;
- в) практические;
- г) работа с книгой.

10. Определите, к какой из групп методов относится упражнение:

- а) объяснительно-иллюстративный;
- б) репродуктивный;
- в) частично-поисковый;
- г) исследовательский.

#### **Ключ к тесту**

<b>№ вопроса п/п</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>буква ответа</b>	<b>в</b>	<b>а</b>	<b>а</b>	<b>г</b>	<b>г</b>	<b>а</b>	<b>б</b>	<b>в</b>	<b>в</b>	<b>б</b>

#### **Шкала оценивания:**

- 100-90% - «отлично»;
  - 89-75% - «хорошо»;
  - 74-60% - «удовлетворительно»;
  - ниже 60% - «неудовлетворительно».
- В тесте представлено 10 заданий (в случае, если 1 верный ответ=2 баллам):
- 20-18 - «отлично»;
  - 17-15 - «хорошо»;
  - 14-12 - «удовлетворительно»;
  - 11 и ниже - «неудовлетворительно».

#### **5.1.2. Задания в тестовой форме по разделу «Теория и методика воспитания»**

1. Стиль воспитания ребёнка, в основе которого лежит культ ребёнка, приоритет его интересов и желаний по отношению ко всему его окружению, это:

- а) девиантность;
- б) детская запущенность;
- в) детоцентризм;
- г) депривация.



2. В каком случае государство может принимать решение в «наилучших интересах» детей, согласно Конвенции о правах ребёнка?

- а) в случае нежелания родителей;*
- б) в случае, когда родители отсутствуют, либо ребёнок лишён родительской опеки;*
- в) никогда;*
- г) всегда.*

3. Тип взаимоотношений в семье, предполагающий опосредованность межличностных отношений в семье общими целями и задачами совместной деятельности, её организацией и высокими нравственными ценностями – это?

- а) опека;*
- б) сотрудничество;*
- в) диктат;*
- г) невмешательство.*

4. Система отношений, при которых родители, обеспечивая своим трудом удовлетворение всех потребностей ребёнка, ограждая его от каких-либо забот, усилий и трудностей, принимая их на себя – это:

- а) опека;*
- б) безнадзорность;*
- в) невмешательство;*
- г) диктат.*

5. Выделите метод воспитания, который заключается в многократном повторении и совершенствовании способов действий:

- а) поощрение;*
- б) приучение;*
- в) упражнение;*
- г) убеждение.*

6. Кто из перечисленных педагогов является автором модели семейного воспитания - ситуации авансирования доверия?

- а) А. С. Макаренко;*
- б) В. А. Сухомлинский;*
- в) В. А. Караковский;*
- г) К. Д. Ушинский.*

7. Воспитание детей является заботой:

- а) родителей;*
- б) образовательных учреждений дополнительного образования детей;*
- в) школы;*
- г) учреждений социальной защиты населения.*

8. Какая, по-вашему, функция семьи является основной и имеет большой общественный смысл?

- а) экономическая (ведение общего хозяйства, экономическая поддержка других членов семьи в период их нетрудоспособности, приобретение материальных ценностей);*
- б) хозяйственно-бытовая (создание быта, обустройство жилища, материальное обеспечение);*
- в) психологическая (семья защищает своих членов от экстремальных, стрессовых ситуаций, проявляет участие, сопереживание);*

г) воспитательная (семья отвечает за интеллектуальное, физическое, психическое развитие растущего в ней ребенка).

9. Выделите наиболее важные задачи развития семьи на стадии родительства «Семья с ребенком-школьником»:

- а) перераспределение обязанностей;
- б) проявление участия при наличии проблем с учебой;
- в) распределение обязанностей для помощи ребенку в учебе;
- г) все задачи важные.

10. Выделите наиболее важные задачи развития семьи на стадии родительства «Семья с ребенком-подростком»:

- а) перераспределение автономии и контроля между родителями и подростками;
- б) изменение типа родительского поведения и ролей;
- в) подготовка к уходу подростка из дома;
- г) все задачи важные.

#### **Ключ к тесту**

<b>№ вопроса п/п</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>буква ответа</b>	<b>в</b>	<b>б</b>	<b>б</b>	<b>а</b>	<b>в</b>	<b>а</b>	<b>а</b>	<b>г</b>	<b>г</b>	<b>г</b>

#### **Шкала оценивания:**

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

В тесте представлено 10 заданий (в случае, если 1 верный ответ=2 баллам):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

### **5.2. Задания в тестовой форме по результатам освоения дисциплины**

1. В переводе с греческого педагогика означает:

- а) повторение;
- б) воспроизведение;
- в) управление;
- г) закрепление;
- д) детовожделение.

2. Компонент педагогической деятельности, включающий конструирование урока/занятия, внеклассного мероприятия, подбор учебного материала в соответствии с программами, учебниками, методическими разработками, его переработка для изложения обучающимся:

- а) коммуникативный;
- б) организаторский;
- в) конструктивный;
- г) исследовательский.

3. Чувство меры в выборе средств педагогического взаимодействия, умение применять оптимальные способы воспитательного воздействия – это...

- а) педагогический такт;
- б) профессиональная совесть учителя;

- в) педагогическая деятельность;  
г) педагогическая справедливость.
4. К какому виду педагогических способностей относится характеристика: «способность человека проникать во «внутренний мир» другого человека, читать по лицу»:  
а) перцептивные способности;  
б) суггестивные способности;  
в) креативные способности;  
г) коммуникативные способности.
5. Какая отрасль современной педагогической науки позволяет изучать закономерности воспитания и обучения подросткового возраста?  
а) общая педагогика;  
б) производственная педагогика;  
в) возрастная педагогика;  
г) военная педагогика.
6. Наиболее длительными и продуктивными являются связи педагогики с ...  
а) информатикой;  
б) психологией;  
в) философией;  
г) техническими науками.
7. Выберите эмпирические методы научно-педагогических исследований:  
а) наблюдение, интервью, анкета, синтез, эксперимент, моделирование, оценивание;  
б) наблюдение, опрос, интервью, эксперимент, изучение продуктов деятельности обучающихся, опытная работа, изучение педагогического опыта;  
в) анализ опрос, эксперимент, синтез, абстрагирование, моделирование, оценивание, мысленный эксперимент, опытная работа.
8. Выберите теоретические методы научно-педагогических исследований:  
а) синтез, моделирование, эксперимент, опытная работа, оценивание, абстрагирование, наблюдение;  
б) мысленный эксперимент, метод компетентных судей, моделирование опрос, анкета, синтез;  
в) синтез, анализ, абстрагирование, конкретизация, аналогия, моделирование, индукция, дедукция.
9. Фронтальная форма организации учебной деятельности предполагает:  
а) учитель работает одновременно с отдельными школьниками (по карточкам);  
б) учитель одновременно работает с группами обучающихся;  
в) учитель работает со всеми обучающимися одновременно.
10. Индивидуальная форма работы – это такая форма организации учебной деятельности школьников, при которой:  
а) объединенные в группы школьники выполняют одно общее задание;  
б) все выполняют разные задания (по вариантам), возможно консультирование;  
в) каждый учащийся работает над выполнением своего задания самостоятельно;  
г) каждый школьник выполняет домашнюю работу.

**Ключ к тесту**

№ вопроса п/п	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

<i>буква ответа</i>	<i>д</i>	<i>в</i>	<i>а</i>	<i>а</i>	<i>в</i>	<i>в</i>	<i>б</i>	<i>в</i>	<i>в</i>	<i>в</i>
---------------------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

**Шкала оценивания:**

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

В тесте представлено 10 заданий (*в случае, если 1 верный ответ=2 баллам*):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

**5.2. Тематика курсовых работ:**

1. Изучение особенностей воспитательной деятельности педагога в современном социуме.
2. Исследование гуманистической направленности современного педагога.
3. Коммуникативные способности и их роль в профессиональной деятельности педагога
4. Исследование связи личных и социальных проблем студентов с результатами обучения.
5. Изучение особенностей методов воспитания в практике современной семьи.
6. Исследование роли артистизма в творческой индивидуальности современного педагога.
7. Мастерство педагогического общения в деятельности руководителя творческого коллектива.
8. Изучение музыкального искусства как средства воспитания в современном социуме.
9. Формирование эстетического восприятия младших школьников на уроках музыки.
10. Педагогическая культура как основа успешности деятельности руководителя творческого (театрального, музыкального) коллектива.
11. Формирование ценностных ориентаций старших школьников в процессе эстетического образования.
12. Педагогические условия социализации подростков в процессе творческой деятельности.
13. Педагогические условия создания личностно-развивающих ситуаций в процессе занятий дошкольников (подростков) разными видами искусства.
14. Педагогические условия социализации подростков в процессе творческой деятельности.
15. Патриотическое воспитание школьников средствами искусства.

**Критерии оценивания**

**Индикаторы оценивания курсовой работы по четырехбалльной системе**

<b>Отметка</b>	<b>Индикаторы оценивания</b>
«Отлично»	<p>Выставляется за работу, которая:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– имеет грамотно изложенную теоретическую главу с глубоким анализом,</li> <li>– логичное, последовательное изложение материала с соответствующими четкими выводами и обоснованными предложениями по решению проблем.</li> </ul> <p>При ее защите студент показывает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– глубокое знание вопросов темы,</li> </ul>

Отметка	Индикаторы оценивания
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно оперирует данными исследования,</li> <li>– вносит обоснованные предложения,</li> <li>– во время доклада использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики и т. п.) или раздаточный материал,</li> <li>– легко отвечает на поставленные вопросы</li> </ul>
«Хорошо»	<p>Выставляется за курсовую работу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– имеющую грамотно изложенную теоретическую главу, демонстрирующую владение студентом информацией по проблеме,</li> <li>– представлены достаточно подробный анализ и критический разбор практической деятельности, последовательное изложение материала с соответствующими выводами, однако сделанные предложения не вполне обоснованы.</li> </ul> <p>При защите студент показывает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знание вопросов темы,</li> <li>– оперирует данными исследования,</li> <li>– вносит предложения по теме исследования,</li> <li>– во время доклада использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики и т. п.) или раздаточный материал,</li> <li>– без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы</li> </ul>
«Удовлетворительно»	<p>Выставляется в случае, если студентом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проделана определенная исследовательская работа, близкая к завершению, базирующаяся на практическом материале,</li> <li>– результаты работы демонстрируют поверхностный анализ проблемы в целом,</li> <li>– в тексте научного сочинения просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные предложения или автор затрудняется вообще сделать какие-либо выводы.</li> </ul> <p>При защите студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проявляет неуверенность,</li> <li>– показывает слабое знание вопросов темы,</li> <li>– не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы, допускает неточности в формулировках,</li> <li>– держится неуверенно</li> </ul>
«Неудовлетворительно»	<p>Выставляется за курсовую работу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– которая не имеет анализа,</li> <li>– в ней отсутствуют выводы или они носят декларативный характер,</li> <li>– студент продемонстрировал непонимание темы и бездумное, механическое списывание с книг.</li> </ul> <p>При защите студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме,</li> <li>– не знает теории вопроса,</li> <li>– при ответе допускает существенные ошибки,</li> <li>– к защите не подготовлены наглядные пособия и раздаточный материал</li> </ul>

### 5.3. Вопросы к зачету

1. Объект, предмет, функции и задачи педагогики.
2. Педагогика в системе наук о человеке: формы взаимодействия педагогики с другими науками.
3. Методы педагогических исследований.
4. Понятие о педагогической деятельности, ее сущность, структура и основные виды.
5. Понятие о педагогическом мастерстве.
6. Педагогические умения и педагогическая техника как компоненты педагогического мастерства.
7. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и обучающихся.
8. Стили педагогического общения, их классификация.
9. Коммуникативная культура педагога.
10. Педагогический процесс как целостное системное явление.
11. Образование как общечеловеческая ценность, социокультурный феномен и педагогический процесс.
12. Понятие о системе образования, основные факторы ее развития.
13. Образовательная система современной России.
14. Непрерывное образование: цели, содержание, структура.
15. Воспитание в целостном педагогическом процессе, его сущность, особенности и основные виды.
16. Закономерности и принципы воспитания, их характеристика.
17. Сущность методов и приемов воспитания, их классификация.
18. Художественно-эстетическое воспитание как актуальное направление в развитии личности ребенка.
19. Гражданское воспитание в развитии личности ребенка
20. Условия оптимального выбора и эффективного применения методов воспитания.
21. Понятие о воспитательном коллективе.
22. Технология создания и развития коллектива.
23. Педагогическое руководство коллективом, его основные принципы.
24. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания развития личности.
25. Правовые основы современного семейного воспитания.
26. Принципы семейного воспитания и типология современных семей.
27. Дидактика как педагогическая теория обучения.
28. Обучение как способ организации педагогического процесса.
29. Организационные формы и системы обучения.
30. Сущность методов и приемов обучения, их классификация.
31. Контроль в процессе обучения, его функции и виды.
32. Формы и методы контроля обучения, их классификация.
33. Понятие педагогической технологии.
34. Современные педагогические технологии, их характеристика.

#### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает

принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутой, повышенной, пороговой</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА**  
**(МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ)**

Направление подготовки

**53.03.01 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»**

Профиль подготовки

**«Эстрадно-джазовое пение»**

Квалификация (степень) выпускника

**«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»**

Форма обучения:

**Очная, заочная**

Переутвержден на заседании кафедры  
01.06.2023 г., протокол № 9.

Составитель: \_\_\_\_\_ Костюк Н.В.

Кемерово, 2023 г.



## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность планировать учебный, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);

- Способен применять современные психолого-педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-8)

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Компетенции	Знать	Уметь	Владеть
способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3)	- понятийный аппарат, основные категории музыкальной психологии и методы психолого-педагогического исследования (З 1).	- устанавливать межпредметную связь музыкальной психологии с дисциплинами специальности (У 1).	-навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (В 1).
Способен применять современные психолого-педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-8)			

**Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**3)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	<i>Раздел 1. Введение в музыкальную психологию. Методологические основы формирования и развития музыкального сознания</i>	ОПК-3	31	Тестовый контроль
2.	<i>Раздел 2. Психология личности музыканта</i>	ПК-8	31, У1, В1	Тестовый контроль
3.	<i>Раздел 3. Психология музыкальной деятельности</i>	ОПК-3, ПК-8	31, У1, В1	Тестовый контроль
4.	<i>Раздел 4. Психологические основы организации межличностного взаимодействия в музыкально-педагогическом процессе</i>	ОПК-3, ПК-8	31, У1, В1	Тестовый контроль

### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

#### 4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Как определяется понятие музыкального сознания на уровне общества и личности?
2. В чём сущность методологического принципа синтеза искусств? Каково его место и значение в формировании и развитии музыкального сознания личности?
3. Что понимается под структурой музыкальных способностей и музыкальной одарённости?
4. Поясните, что подразумевают под понятием «компенсация музыкальных способностей»? Приведите примеры различных видов компенсации.
5. В чём могут заключаться причины снижения слуховой активности учащихся?
6. Какие принципы построения музыкального обучения можно было бы выделить в свете проблемы реализации художественно-творческого потенциала ребёнка?
7. Охарактеризуйте музыкальное восприятие как феномен. Перечислите основные свойства музыкального восприятия.
8. Охарактеризуйте ключевые принципы организации музыкально-педагогического общения.
9. Поясните, в чём заключается эффективность таких методов развития музыкального коллектива, как полилог, групповая дискуссия?
10. Какими приёмами и средствами формируется оптимальное концертное состояние?

#### *Критерии оценивания*

«5» (*отлично*) ставится обучающемуся, твёрдо знающему материал, грамотно и правильно отвечающему на вопросы; показавшему умение свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы.

«4» (*хорошо*) заслуживает студент, обнаруживший полное знание материала; успешно, без существенных недочётов, ответивший на поставленные вопросы. При ответах на дополнительные вопросы обучающийся знания логических связей вопросов с другими разделами курса, представляя, однако недостаточно чёткие ответы.

**«3» (удовлетворительно)** выставляется обучающемуся, который обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основному и дополнительному вопросам; в целом справляется с вопросами, но допускает погрешности в ответе; для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса.

**«2» (неудовлетворительно)** ставится обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в ответе на основной и дополнительный вопросы, не способному к их исправлению без дополнительных занятий по дисциплине.

## 4.2. Тематика сообщений

1. Музыкальное сознание как специфический вид сознания человека.
2. Творческое музыкальное мышление как высшая ступень развития музыкального мышления.
3. Особенности психических состояний музыканта в процессе публичного выступления, зависимость состояний от индивидуально-личностных особенностей исполнителя.
4. Понятие и структура музыкально-педагогического общения.

### *Критерии оценивания*

**«5» (отлично)** ставится при условии, если обучающийся проявляет свободное владение категориальным аппаратом соответствующей темы, демонстрирует умение анализировать материал, может объяснить его при необходимости более подробно, отстаивать свою точку зрения, приводя факты, может свободно отвечать на вопросы. Сообщение сопровождается хорошо оформленной презентацией.

**«4» (хорошо)** выставляется при условии владения обучающимся категориальным аппаратом соответствующей темы, свободной ориентации и знания материала по теме сообщения на уровне учебной литературы. Недостаточно чётко может пояснить или дать ответ на возникающие в аудитории дополнительные вопросы. Сообщение сопровождается презентацией.

**«3» (удовлетворительно)** выставляется обучающемуся, схематично излагающему материал на уровне учебной литературы, без пояснений и примеров. В сообщении допускаются ошибки и погрешности ввиду недостаточной проработки материала сообщения на этапе подготовки. Выбор источников для подготовки сообщения ограничивается одним учебником.

## 5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

### 5.1 Задания в тестовой форме

1. Музыкальность и музыкальная одаренность – это понятия тождественные.
2. По мнению современных исследователей, человек с рождения может быть наделён математическими, музыкальными или художественными способностями.
3. Каким понятием принято определять возмещение недостаточно развитых психических функций за счет включения новых нервных структур при выполнении определенной задачи?
4. Кто из перечисленных авторов считал, что музыкальные способности не развиваются? (*В. В. Медушевский; Б. М. Теплов; К. Сишор; Э. Курт*).
5. Перечислите способности, которые Б.М. Теплов отнес в разряд сложных музыкальных способностей.

6. Среди перечисленных средств художественной выразительности выберите одно, не относящееся, по мнению Б.М. Теплова, к «основным носителям музыкальной выразительности»: (*ритм; мелодия; гармония; тембр*).
7. Интонационный слух в среднем преобладает у ребенка (*до 1 года; до 2,5 лет; до 3,5 лет; до 4-5 лет*).
8. Структура чувства музыкального ритма формируется в онтогенезе (*покомпонентно; как обобщённо-целостная система*).
9. На ранних стадиях развития музыкального восприятия главную роль играет(ют): (*внешние движения и игры под музыку; идеомоторная подготовка учащегося; развитие внутреннего музыкального слуха; приемы мнемотехники*).
10. Исключите неверный вариант ответа при интерпретации следующего суждения. «Левополушарный» способ восприятия музыки ориентирован на (*анализ средств музыкальной выразительности; анализ ритмической стороны музыки; анализ формы музыкального произведения; оценку звуковысотных отношений и гармонии*).

**Ключ к тесту**

1. Нет.
2. Нет.
3. Компенсация.
4. К. Сишор.
5. Чувство стиля, архитектурное чувство, обучаемость.
6. Тембр.
7. До 2,5 лет.
8. Покомпонентно.
9. Внешние движения и игры под музыку.
10. Оценку звуковысотных отношений и гармонии.

**Шкала оценивания:**

1 верный ответ равен 1 баллу.

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

При 10 заданиях в тесте

- 10-9 - «отлично»;
- 8-7 - «хорошо»;
- 6-5 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

**5.2. Вопросы к зачёту**

1. Предмет, задачи и методы музыкальной психологии.
2. История становления музыкальной психологии с древних времен до наших дней.
3. Основные направления музыкальной психологии.
4. Понятие музыкального сознания и его основные исторические формы.
5. Уровни индивидуально-личностного музыкального сознания.
6. Профессионально значимые качества музыканта-педагога и критерии его профессиональной компетентности.
7. Проблема музыкальных способностей, ее суть и современное состояние.
8. Нейрофизиологические и личностные предпосылки музыкальных способностей.
9. Соотношение понятий «музыкальная одаренность» и «музыкальность».
10. Музыкально-слуховые ощущения. Основные компоненты музыкального слуха и онтогенетические закономерности его формирования.

11. Проблема формирования и развития чувства музыкального ритма.
12. Музыкальная деятельность как разновидность духовно-практической деятельности.
13. Психологические особенности процесса работы музыканта-исполнителя.
14. Роль мотивации в исполнительской деятельности.
15. «Кривые научения» в практике профессиональной подготовки музыканта.
16. Проблема мышечных зажимов.
17. Идеомоторная подготовка и ее значение в деятельности музыканта.
18. Восприятие музыки как процесс.
19. Восприятие музыки и музыкальное переживание.
20. Ощущение музыкального звука.
21. Особенности восприятия мелодии и гармонии.
22. Восприятие времени в музыке.
23. Основные психологические свойства музыкального восприятия.
24. Адекватность музыкального восприятия.
25. Синестезия как феномен музыкального восприятия. Развитие музыкального восприятия на основе использования основных сенсорных модальностей человека.
26. Роль воображения в развитии музыкально-слуховых представлений.
27. Музыкальная память и основные принципы ее развития.
28. Музыкальное мышление. Понятие и закономерности его формирования в онтогенезе.
29. Способы интеллектуализации музыкально-образовательного процесса.
30. Эмоциональная сфера личности музыканта и эмоции в музыке. Соотношение жизненных и музыкальных эмоций в структуре переживания.
31. Моделирование эмоций в музыке. Концепция В. В. Медушевского.
32. Основные принципы адекватного развития эмоциональной и интеллектуальной сфер личности музыканта в процессе овладения музыкальной культурой.
33. Психологические механизмы музыкального переживания.
34. Проблема развития творческого мышления музыканта в контексте принципов развивающего обучения.
35. Психологические особенности музыкально-педагогического общения. Педагогические стили и уровни общения.
36. Психологические основы музыкального обучения. Личностные детерминанты учения.
37. Проблема формирования учебной мотивации в процессе обучения музыке.
38. Влияние особенностей музыкального материала на характер заучивания.
39. Психологическая характеристика методов обучения.
40. Психологические особенности деятельности музыкального коллектива. Социально-психологическая теория коллектива и ее проекция на область музыкальной деятельности.
41. Роль личности дирижера в организации коллективной творческой деятельности.
42. Особенности психических состояний музыканта-исполнителя на эстраде.
43. Феномен «эстрадного волнения» и психологическая подготовка к концерту.
44. Направленность личности и ее влияние на психические состояния.
45. Психические состояния в связи с характерологическими особенностями и способностями.
46. Психопрофилактика и психорегуляция стрессовых и депрессивных психических состояний музыканта в процессе сценической деятельности. Основные подходы.

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне

лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА (ПЕДАГОГИКА)»**

Направление подготовки  
**53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ**

Профиль подготовки  
**«Эстрадно-джазовое пение»**

Квалификация (степень) выпускника  
**«Концертный исполнитель. Артист ансамбля.  
Преподаватель».**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Переутвержден на заседании  
кафедры  
01.06.2023 г., протокол № 9.

Составитель: \_\_\_Шевцова М.М.

Кемерово, 2023 г.



## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

– Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3).

– Способен применять современные психолого-педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-8)

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

#### **знать:**

- объект, предмет, задачи, проблематику музыкальной педагогики (ОПК-3) – 3. 1;
- функции музыкального искусства в музыкально-образовательном процессе (ОПК-3) – 3. 2;
- ключевые принципы музыкально-педагогического общения (ОПК-3, ПК-8) – 3. 3;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами музыкально-педагогического процесса (ОПК-3, ПК-8) – 3. 4;
- структуру личностных качеств педагога-музыканта (ОПК-3) – 3. 5;
- основы методологической педагогической культуры (ОПК-3) – 3. 6;
- специфику целей и задач музыкального образования (ПК-8) – 3. 7;
- содержание музыкального образования (ОПК-3) – 3. 8;
- разнообразие и специфику видов музыкальной деятельности (ОПК-3) – 3. 9;
- методы музыкального образования (ОПК-3, ПК-8) – 3. 10;
- формы музыкального образования и специфику организации урока музыки (ОПК-3) – 3. 11;
- инновационные педагогические разработки в сфере музыкального образования (ОПК-3) – 3. 12;

#### **уметь:**

- устанавливать межпредметную связь музыкальной педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (ОПК-3) – У. 1;
- использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития музыкального образования (ПК-8) – У. 2;
- выбирать и использовать общедидактические и специальные методы для решения различных профессиональных задач в музыкально-педагогической деятельности (ОПК-3) – У. 3;

#### **владеть:**

- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОПК-3, ПК-8) – В. 1.

### **Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \***

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента

свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
<b>Раздел 1. Музыкальная педагогика как наука. Введение в музыкальную педагогику</b>				
1.1.	История развития и проблематика современной музыкальной педагогики	ОПК-3, ПК-8	3.1, 3.2, У.1, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Тематическое сообщение.
1.2.	Музыкальное искусство в образовательном процессе	ОПК-3, ПК-8	3.1, 3.2, У.1, В.1	Устный опрос. Опорный конспект.
<b>Раздел 2. Развитие личности в музыкально-образовательном процессе</b>				
2.1.	Факторы и условия развития личности в процессе музыкального образования.	ОПК-3, ПК-8	3.3, 3.4, 3.5, 3.6. У.1, У.2,	Устный опрос. Опорный конспект.

			У.3, В.1	
2.2.	Качества личности, приоритетные для музыкального образования.	ОПК-3, ПК-8	3.3, 3.4, 3.5, 3.6. У.1, У.2, У.3, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Тематическое сообщение.
2.3.	Развивающаяся личность педагога-музыканта как условие полноценного личностного и музыкального развития учащегося.	ОПК-3, ПК-8	3.3, 3.4, 3.5, 3.6. У.1, У.2, У.3, В.1	Устный опрос. Опорный конспект.
2.4.	Методологическая культура педагога-музыканта.	ОПК-3, ПК-8	3.3, 3.4, 3.5, 3.6. У.1, У.2, У.3, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Терминологический диктант.
<b>Раздел 3. Структура и содержание музыкального образования</b>				
3.1	Цели и задачи музыкального образования.	ОПК-3, ПК-8	3.7, 3.8, 3.9, У.1, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Тематическое сообщение.
3.2.	Принципы музыкального образования.	ОПК-3, ПК-8	3.7, 3.8, 3.9, У.1, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Тестовый контроль.
3.3.	Содержание музыкального образования.	ОПК-3, ПК-8	3.7, 3.8, 3.9, У.1, В.1	Устный опрос. Опорный конспект.
3.4.	Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству как ключевой компонент содержания музыкального образования.	ОПК-3, ПК-8	3.7, 3.8, 3.9, У.1, В.1	Устный опрос. Опорный конспект.
3.5.	Виды музыкальной деятельности, их специфика	ОПК-3, ПК-8	3.7, 3.8, 3.9,	Устный опрос. Опорный конспект. Контрольный тест.

			У.1, В.1	
3.6.	Полихудожественная деятельность и её значение для решения художественно-образных и дидактических задач.	ОПК-3, ПК-8	3.7, 3.8, 3.9, У.1, В.1	Устный опрос. Опорный конспект.
<b>Раздел 4. Методы и формы музыкального образования</b>				
4.1.	Методы музыкального образования.	ОПК-3, ПК-8	3.10, 3.11, 3.12, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Тестовый контроль.
4.2.	Урок музыки как основная форма музыкального образования.	ОПК-3, ПК-8	3.10, 3.11, 3.12, У.1, У.2, В.1	Опорный конспект. Составление технологической карты урока.
4.3.	Инновации в музыкальном образовании.	ОПК-3, ПК-8	3.10, 3.11, 3.12, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект.
				<b>Экзамен</b>

#### **4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

##### **4.1. Перечень вопросов для устного опроса**

1. Понятие методологической культуры педагога-музыканта. Ключевые компоненты.
2. Качества личности учащегося, приоритетные организации для музыкально-образовательного процесса.
3. Представление о цели общего музыкального образования в контексте современной музыкальной педагогики.
4. Принципы музыкального образования.
5. Содержание музыкального образования, ключевые компоненты и их краткая характеристика.
6. Разнообразие видов музыкальной деятельности.
7. Суть музыкально-ориентированной полихудожественной деятельности.
8. Методы музыкальной педагогики.
9. Специфика урока музыки как урока искусства. Основные формы организации урока музыки.
10. Соотношение традиций и инноваций в современном музыкальном образовании.

##### **Критерии оценивания ответов обучающихся:**

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
3. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)

## 5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

**«5» (отлично)** - обучающийся логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно. Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

**«4» (хорошо)** - обучающийся допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

**«3» (удовлетворительно)** - в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или обучающийся не смог показать необходимые умения.

**«2» (неудовлетворительно)** – в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки обучающегося.

### 4.2. Тематика устных сообщений

1. Профессионально значимые качества музыканта-педагога, критерии его профессиональной компетентности.
2. Методологическая культура педагога-музыканта: понятие и структура.
3. Идеи развивающего образования в музыкальной педагогике.
4. Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность: методологические основы организации.
5. Специальные методы музыкального образования.
6. Формы организации урока музыки. Традиционные и инновационные подходы.
7. Соотношение традиций и инноваций в современном музыкальном образовании.

#### Критерии оценивания

**«5» (отлично)** – ставится обучающемуся, который демонстрирует самостоятельность в постановке проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений; соответствие содержания теме и плану сообщения; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; знакомство обучающегося с актуальным состоянием изучаемой проблематики; правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему сообщения; полное соответствие требованиям к культуре оформления.

**«4» (хорошо)** – заслуживает студент, представляющий сообщение в целом, соответствующее отличному сообщению, но допускающему некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов доклада/презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т. п.); небольшие неточности стиля; поверхностность выводов.

**«3» (удовлетворительно)** – выставляется обучающемуся, который в представляемом сообщении допускает неточности: в определении понятий раскрываемой предметной области, связанной с проблематикой сообщения; в нарушении логики и последовательности изложения, в отсутствии самостоятельных выводов.

**«2» (неудовлетворительно)** – ставится обучающемуся, у которого содержание представляемого сообщения не соответствует его теме; не выдержана структура сообщения; обучающийся демонстрирует незнание дефиниций основных понятий; отсутствует демонстрация использования информационных технологий в предметной области; оформление сообщения не соответствует требованиям, причем, обучающийся демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа (не создано содержание, предметный указатель, нет подписи к рисункам, отсутствует нумерация страниц); допускаются грамматические, орфографические и синтаксические ошибки.

### **4.3. Примерная тематика рефератов**

1. История развития музыкальной педагогики как направления педагогической науки.
2. Становление отечественной системы массового музыкального воспитания.
3. Современная проблематика и современные тенденции развития музыкальной педагогики. Факторы и направленность развития личности в процессе музыкального образования.
4. Цели и задачи музыкального образования с позиции различных музыкально-педагогических концепций.
5. Общедидактические и специальные музыкально-педагогические принципы организации процесса музыкального образования.
6. Содержание музыкального образования и его ключевые элементы, логика и целесообразность их использования.
7. Общедидактические и специальные методы музыкального образования.
8. Музыкально-слушательская деятельность учащихся как вид музыкальной деятельности. Задачи, содержание, педагогические условия её организации.
9. Музыкально-исполнительская деятельность учащихся как вид музыкальной деятельности. Задачи, содержание, подходы к её организации.
10. Принципы организации и задачи учебной музыкально-композиторской деятельности учащихся. Задачи и содержание музыкально-теоретической деятельности учащихся.
11. Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность, её содержание, цели и задачи. Развитие представлений об уроке музыки в истории музыкального образования.
12. Содержательные и формообразующие принципы построения современного урока музыки по законам искусства.
13. Формы организации урока музыки как урока искусства.
14. Учитель музыки и основные аспекты его профессиональной деятельности.
15. Методологические проблемы музыкально-педагогической науки.
16. Методологическая культура учителя музыки. Ведущие функции учителя музыки.

#### ***Критерии оценивания:***

**«Зачтено»** – соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, осмысленность материала и его соотнесение с действительностью, последовательность изложения, оригинальность и самостоятельность суждений, речевое оформление (точность, богатство, разнообразие языковых средств), стилевое единство и выразительность речи.

**«Не зачтено»** – тема раскрыта не полностью, изложение не логичное и неаргументированное, материал не соотнесён с действительностью, не прослеживается собственная точка зрения на проблему.

## 5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

### 5.1 Задания в тестовой форме

1. Принцип синтеза искусств рассматривается как (*общефилософский методологический принцип; общенаучный методологический принцип; специально-научный методологический принцип; методический прием подбора репертуара*).
2. Дополните тезис Б. В. Асафьева: «характеристика эмоционально-ценностного отношения учащегося к музыке во многом обусловлена имеющимся у него ... фондом».
3. Игра в оркестре и пение сочетаются с коллективными играми-представлениями, декламированием, ритмическими упражнениями и театрализованной пантомимой. Назовите имя автора этой системы.
4. Развитие в детях культуры чувств, художественной эмпатии, творческого эмоционально-эстетического отклика на произведения искусства – это (метод; задача; принцип; форма построения урока музыки).
5. Систематичность и последовательность, прочность, эмоциональность, доступность – это педагогические (цели; задачи; методы; принципы) современной музыкальной педагогики.
6. Форма первичной музыкально-творческой деятельности – это (*интонирование; вокализация; импровизация; чтение с листа*).
7. Как называют «метаметод», относящийся ко всей сфере музыкального образования?
8. Какой метод представлен в следующем описании: столкновение мнений вызывает «творческий конфликт», который приводит к осознанию давно (на практике) известных, но ранее не осознававшихся истин.
9. Включение какого вида музыкальной деятельности считается одной из магистральных линий развития современной методики музыкального образования?
10. Обозначьте не менее двух творческих моделей урока музыки.

#### ***Ключ к тесту***

1. Специальнонаучный методологический принцип.
2. Интонационным.
3. Карла Орфа.
4. Задача.
5. Принципы.
6. Импровизация.
7. Метод сравнения.
8. Метод размышления о музыке.
9. Полихудожественной музыкально-ориентированной деятельности.
10. Урок-исследование, урок-сказка.

#### ***Шкала оценивания:***

1 верный ответ равен 1 баллу.

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

При 10 заданиях в тесте

- 10-9 - «отлично»;
- 8-7 - «хорошо»;
- 6-5 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».



## 5.2. Вопросы к экзамену

1. Музыкальная педагогика как наука. История развития отечественной и зарубежной музыкальной педагогики.
2. Музыкальное воспитание в России, дореволюционный период.
3. Становление советской системы массового музыкального воспитания.
4. Концепция Д. Б. Кабалевского, тематизм как принцип концепции.
5. Концепция Б. Л. Яворского, интонационность как принцип концепции.
6. Музыкально-педагогическая система Ж. Далькроза.
7. Музыкально-педагогическая система Карла Орфа.
8. Музыкально-педагогическая система Золтана Кодая.
9. Музыкально-педагогическая система Шинити Сузуки.
10. Предмет, задачи, тенденции развития современной музыкальной педагогики. Категории музыкальной педагогики.
11. Функции музыкального искусства и их реализации в музыкальном образовании
12. Формирование и развитие личности в процессе музыкального образования. Общепедагогические положения о факторах личностного развития.
13. Качества личности, приоритетные в процессе музыкального образования.
14. Цель и задачи музыкального образования (подходы разных авторов).
15. Принципы музыкального обучения и воспитания (исходя из анализа общедидактических принципов и их применения в художественной дидактике).
16. Содержание музыкального образования. Характеристика элементов содержания и их взаимосвязи.
17. Музыкально-слушательская деятельность учащихся. Основные задачи и содержание.
18. Подходы (педагогические условия, методы, способы) к организации музыкально-слушательской деятельности.
19. Задачи и содержание музыкально-исполнительской деятельности (вокально-хоровая деятельность и игра на музыкальных инструментах).
20. Подходы к организации музыкально-исполнительской деятельности учащихся (вокально-хоровая деятельность и игра на музыкальных инструментах).
21. Принципы организации и задачи учебной музыкально-композиторской деятельности учащихся.
22. Задачи и содержание музыкально-теоретической деятельности учащихся.
23. Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность, содержание, цели и задачи.
24. Методы музыкального образования. Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях. Специальные методы музыкального образования.
25. Организация урока музыки. Специфика формы и содержания.
26. Развивающий характер музыкального образования.
27. Методология музыкального образования.
28. Методологическая культура учителя музыки.
29. Методологический анализ музыкально-педагогических проблем: философский, общенаучный и научно-педагогический уровни.
30. Основные требования к учителю музыки в контексте современных тенденций развития музыкального образования.

### *Критерии оценивания*

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не

затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»,

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ**

**Направление подготовки**

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

**Профиль подготовки**

«Эстрадно-джазовое пение»

**Квалификация (степень) выпускника**

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

**Форма обучения**

Очная, заочная

Переутвержден на заседании  
01.06.2023 г., протокол № 9.

Составители: \_\_\_\_\_ Григоренко Н.Н.

**Кемерово, 2023 г.**

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3).

Способен применять современные психолого-педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-8)

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

#### **знать:**

- базовые теоретические основы возрастной психологии (ОПК – 3, ПК-8) – 3.1;
- основные подходы к возрастному развитию и закономерности развития психики на каждом возрастном этапе (ОПК – 3) - 3.2;
- основные возрастные кризисы развития человека и особенности их протекания (ПК-8) – 3.3;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста (ОПК – 3) – 3.4.

#### **уметь:**

- использовать знания по возрастной психологии для решения научно-исследовательских и практических зад (ОПК – 3) – У.1;
- планировать и организовывать учебное время с учетом возрастных личностных особенностей (ПК-8) – У.2;
- учитывать в деятельности возрастные факторы, влияющие на взаимодействие (ОПК – 3) – У.3.

#### **владеть:**

- навыками анализа типичных и своеобразных профессиональных задач с учетом возрастных психологических, индивидуальных норм и правил (ОПК – 3) – В.1;
- навыками социального взаимодействия и общения с обучающимися разного возраста (ПК-8) – В.2;
- способами создания наиболее благоприятных условий для раскрытия творческих способностей обучающихся разных возрастных групп при проектировании и реализации образовательного процесса в образовательных организациях (ОПК – 3) – В.3.

### **Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \***

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

**соответствующие форме контроля Зачёт**

**«ЗАЧТЕНО»** выставляется если обучающийся достиг уровней: **продвинутый, повышенный, пороговый.**

**«НЕ ЗАЧТЕНО»** соответствует нулевому уровню.

### **3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
	<b>Раздел 1. Теоретические вопросы возрастной психологии</b>	<i>ОПК – 3 ПК-8</i>	З.1+У.3+В.1	Тестовый контроль
	<b>Раздел 2. Основные этапы психического развития человека</b>	<i>ОПК – 3 ПК-8</i>	З.1+З.2+З.3+З.4+ У.1+У.2+У.3+ В.1+В.2+В.3	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль
	<b>Раздел 3. Психологическое</b>	<i>ОПК – 3 ПК-8</i>	З.1+З.2+З.3+З.4+ У.1+У.2+У.3+	Проверка результатов

	<b>значение музыки в онтогенезе</b>		<b>В.1+В.2+В.3</b>	практических заданий; фронтальный опрос
--	-------------------------------------	--	--------------------	--

#### **4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

##### **4.1. Перечень вопросов для устного опроса**

1. Какова связь возрастной психологии с другими отраслями психологического знания.
2. Раскройте понятие возраста и личности в психологии.
3. Дайте общую характеристику новообразований младенческого возраста
4. Дайте общую характеристика новообразований раннего возраста.
5. Дайте общая характеристика новообразований дошкольного возраста.
6. Дайте общая характеристика новообразований младшего школьного возраста.
7. Дайте общая характеристика новообразований младшего школьного возраста.
8. Дайте общая характеристика новообразований подросткового возраста.
9. Какова классификация методов возрастной психологии.
10. Рассмотрите основные подходы к изучению возрастной изменчивости психики.
11. Раскройте проблему возрастной периодизации психического развития.
12. Каковы причины кризиса 7 лет. Структура мотивационной сферы в учебной деятельности. Эмоционально-мотивационная сфера личности младшего школьника.
13. Каковы особенности психосоциального развития младшего школьника.
14. Опишите психофизиологическое развитие подростка.
15. Дайте общую характеристику юношеского периода. Проблемы личностного и профессионального самоопределения в юношеском возрасте.
16. Дайте общую характеристику периода взрослости.

##### ***Критерии оценивания***

- дан правильный, развернутый ответ при устном опросе - 5 баллов;
- дан неточный или неполный ответ при устном опросе - 4 балла;
- ответ отражает элементарные минимальные знания по дисциплине - 3 балла;
- дан неправильный ответ при устном опросе, но при наводящих вопросах присутствуют фрагментарные знания - 2 балл;
- дан неправильный ответ - 0 баллов.

##### **4.2. Тематика сообщений (рефератов)**

1. Система явлений, изучаемых в современной возрастной психологии.
2. Основные этапы эволюции человека в связи с его психическим и культурным развитием.
3. Основные закономерности психического развития.
4. Периодизация психического развития по З. Фрейдю.
5. Теория психосоциального развития по Э. Эриксону.
6. Теория интеллектуального развития по Ж. Пиаже.
7. Предметная деятельность и игра в раннем возрасте.
8. Восприятие, память, внимание, воображение, мышление и речь дошкольника.
9. Формирование личностных качеств у ребенка-дошкольника.
10. Психологические новообразования дошкольного возраста.
11. Понятие и состав психологической готовности к обучению в школе.

12. Требования, предъявляемые к восприятию, вниманию, памяти, воображению и мышлению детей при поступлении в школу.
13. Познавательное развитие детей младшего школьного возраста.
14. Трудовая и учебная деятельность младшего школьника.
15. Психологические новообразования подростка
16. Развитие мотивации успехов у подростков.
17. Интегральная характеристика психологии младшего школьного возраста.
18. Развитие нравственной устойчивости в период перехода к подростковому возрасту.
19. Проблемы профессионального самоопределения в ранней юности
20. Кризис 30 лет: причины и особенности проявления.

#### ***Критерии оценивания***

**1-3 балла** - реферат соответствует теме, но есть незначительные отступления, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, но в них не учтены все параметры, изучено 30% предлагаемых источников, нет ссылок, реферат представляет собой конспект источников;

**5-6 баллов** - реферат соответствует теме, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, при этом учтены все требования в оформлении, выводы соответствуют содержанию по теме, изучено 60-80% предлагаемых источников.

**10 баллов** - реферат соответствует теме, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, при этом учтены все требования в оформлении, выводы соответствуют содержанию по теме, изучено 80-100% предлагаемых источников, самостоятельно найдена литература, ссылки.

1-3 балла – удовлетворительно (1балл – пороговый балл)

5-6 баллов – хорошо

10 баллов – отлично

### **4.3. Практические работы**

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 8 практических занятий (16 часов).

#### ***Критерии оценивания:***

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

## **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

### **5.1 Задания в тестовой форме**

1. Какой возраст человека определяется психофизиологическими, психологическими и социально-психологическими изменениями?
  - а) социальный

- б) психологический
- в) энергетический
- г) субъективный

**2. Что такое сенситивный период?**

- а) естественный процесс преобразования анатомических структур и физиологических процессов организма по мере его роста;
- б) процесс и результат присвоения ребенком социального опыта по мере его психологического интеллектуального и личностного развития;
- в) период в жизни человека, создающий наиболее благоприятные условия для формирования у него определенных психологических свойств и видов поведения;
- г) максимальное развитие человеком имеющихся у него задатков и способностей, их реализация в практических делах

**3. Как называется расстояние между уровнем актуального развития ребенка и уровнем возможного развития?**

- а) зона ближайшего развития
- б) кризис развития;
- в) новообразование развития;
- г) зона актуального развития.

**4. Как называется метод, при котором, одна и та же группа людей тестируется через фиксированные промежутки времени?**

- а) лонгитюдным методом;
- б) близнецовым методом;
- в) кросс-культурным исследованием;
- г) квазиэкспериментом;
- д) генетическим методом

**5. ... - это ведущая деятельность в дошкольном возрасте.**

- а) игровая;
- б) интимно-личностное общение со сверстниками;
- в) учебная;
- г) эмоциональное общение с взрослыми.

**6. ... - это ведущая деятельность в подростковом возрасте.**

- а) игровая;
- б) интимно-личностное общение со сверстниками;
- в) учебная;
- г) эмоциональное общение с взрослыми.

**7. Важным (основным) стимулом в подростковом возрасте к учению является:**

- а) притязание на признание среди подростков;
- б) похвала родителей;
- в) желание получить хорошую оценку;
- г) желание понравиться учителю.

**8. Возраст – это:**

- а) относительно замкнутый цикл развития, имеющий свою структуру и динамику;
- б) развитие психики от рождения до конца жизни человека;
- в) постепенное изменение различных форм органического мира в процессе эволюции;
- г) стремление изменить умения и навыки в соответствии с изменившимися условиями.

**9. Возрастные кризисы – это:**

- а) система отношений, в которую ребенок вступает в обществе, и то, как он в ней ориентируется
- б) переломные моменты развития, отделяющие один возрастной этап от другого;
- в) стремление изменить умения и навыки в соответствии с изменившимися условиями;



г) возрастная изменчивость психических явлений;

**10. Ведущей деятельностью в ранней юности является:**

- а) интимно-личностное общение;
- б) игровая деятельность;
- в) профессиональное самоопределение;
- г) «поиск себя».

**11. Мировоззрение и профессиональные интересы являются основным новообразованием следующего возраста:**

- а) дошкольного;
- б) младшего школьного;
- в) подросткового;
- г) юношеского.

**12. В каком возрасте мышление можно охарактеризовать как процесс соединения и взаимообогащения всех трех видов мышления: наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического?**

- а) в младшем школьном;
- б) в дошкольном;
- в) в подростковом;
- г) в раннем детстве.

**13. В каком возрасте начинает складываться произвольное внимание?**

- а) в дошкольном;
- б) в младшем школьном;
- в) в подростковом;
- г) в раннем детстве.

**14. Какой психический процесс доминирует в раннем детстве над всеми остальными?**

- а) восприятие;
- б) память;
- в) воображение;
- г) мышление.

**15. Какой возрастной период занимает самый большой временной отрезок жизни человека:**

- а) младенчество;
- б) раннее детство;
- в) юношеский возраст;
- г) зрелость.

**Ключ к тесту**

**1. б; 2. в; 3. а; 4. а; 5. а; 6. а; 7. А; 8. А; 9. Б; 10. в; 11. г; 12. в; 13. Б; 14. а; 15. г.**

**Шкала оценивания:**

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 15 заданиях в тесте

- 12-15- «отлично»;
- 9-11 - «хорошо»;
- 6-7- «удовлетворительно»;
- 5 и ниже - «неудовлетворительно».

**Вопросы к зачету**

1. Возрастная психология и психология развития как наука: предмет, задачи, основные разделы, ее теоретическое и практическое значение.

2. Основные категории возрастной психологии (рост, развитие, созревание, совершенствование, старение).
  3. Основные закономерности психического развития
  4. Методы возрастной психологии.
  5. Концепция когнитивного развития Ж. Пиаже.
  6. Проблема развития личности в онтогенезе в концепции Э. Эриксона.
  7. Теория психосексуального развития З. Фрейда.
  8. Проблема движущих сил, условий и источников психического развития ребенка в современной отечественной психологии.
  9. Теория культурно-исторического развития психики Л.С. Выготского.
  10. Проблема соотношения обучения и развития в современной психологии.
- Возраст и критерии его выделения.
11. Кризисы в психическом развитии, их роль и значение.
  12. Общая характеристика младенческого возраста (эмоциональное, интеллектуальное и двигательное развитие).
  13. Общая характеристика кризис первого года жизни.
  14. Основные закономерности развития ребенка в раннем возрасте. (эмоциональное, интеллектуальное психосоциальное развитие).
  15. Кризис трех лет: общая характеристика. Причины и признаки.
  16. Дошкольный возраст: общая характеристика. Основные новообразования дошкольного возраста.
  17. Игра как ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте (функции и виды игр).
  18. Характеристика основных типов деятельности в дошкольном возрасте.
- Проблема готовности к школьному обучению.
19. Кризис семи лет: общая характеристика.
  20. Учебная деятельность, ее структура, закономерности становления и развития.
- Роль учебной деятельности в психическом развитии в младшем школьном возрасте.
21. Эмоциональное, интеллектуальное и психосоциальное развитие младшего школьника
  22. Психологическая характеристика подросткового возраста, его основные новообразования.
  23. Психологические особенности и личностные изменения в подростковом возрасте. Роль общения в формировании личности подростка.
  24. Интеллектуальное и психосоциальное развитие подростка.
  25. Общая характеристика и основные новообразования юношеского возраста.
  26. Проблема профессионального самоопределения в юности. Причины выбора профессии.
  27. Молодость как этап развития. Основные новообразования.
  28. Кризис 30 лет: причины, особенности проявления.
  29. Основные подходы к периодизации зрелого возраста. Психологические особенности личности и умственного развития в зрелых возрастах
  30. Проблема нормативных возрастных кризисов зрелых возрастов. Кризис середины жизни.
  31. Психологические проблемы старения и старости. Типы старения.

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и

методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине  
«Сольное пение»

**Направление подготовки**  
**53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**

**Направленность (профиль) «Эстрадно-джазовое пение»**

**Уровень высшего образования**  
«бакалавриат»

**Программа академического бакалавриата**

**Форма обучения:**

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля,  
протокол №1, дата 30.08.2019 г.  
Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля,  
протокол №1, дата 31.08.2020 г.  
Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля,  
протокол №1, дата 31.08.2021 г.  
Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля,  
протокол №8, дата 11.05.2022 г.  
Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля,  
протокол № 9, дата 11.05.2023 г.

Составитель:

Вингертер Н.Н. \_\_\_\_\_ ФИО

подпись

Кемерово, 2023 г.

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

Код и наименование компетенций	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
		Знать	Уметь	Владеть
<p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционным и видами нотации.</p>	<p><b>ОПК-2</b> <b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b> <b>ПК-3</b> <b>ПК-4</b> <b>ПК-5</b></p>	<p>-традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</p> <p>- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p>	<p>-прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>-распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p>	<p>- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p><b>ПК-1.</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительским и (самодетельными), учебным и ансамблями</p>		<p>- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</p> <p>принципы работы с различными видами фактуры.</p>	<p>- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p>	<p>- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>
<p><b>ПК-2.</b> Способен создавать индивидуальную художественную</p>		<p>-историческое развитие исполнительских стилей;</p> <p>-музыкально-языковые и</p>	<p>-осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения,</p>	<p>- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в</p>

<p>ю интерпретацию музыкального произведения.</p> <p><b>ПК-3.</b> Способен проводить репетиционную сольную работу.</p> <p><b>ПК-4.</b> Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя в</p>		<p>исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров; -специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального искусства эстрады.</p> <p>- методику сольной, ансамблевой репетиционной работы; - средства выразительности звучания певческого голоса.</p> <p>-специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде; - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.</p>	<p>воплощать его в вокальном исполнении. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.</p> <p>- планировать и проводить сольный, ансамблевый, репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; -оценивать качество собственной исполнительской работы.</p> <p>-производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата.</p>	<p>том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</p> <p>-навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией</p> <p>- методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.</p>
---	--	--	--	--

<p>рамках реализуемой профильной направленности и образовательной программы</p> <p><b>ПК-5.</b> Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность, осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий</p>		<p>- сольный, ансамблевый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p>	<p>- формировать концертную программу эстрадно-джазового исполнителя-солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта.</p>	<p>- навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p>
---	--	---	--	---

## 2. Критерии и показатели оценивания компетенций.

Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств: формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<p><b>Раздел 1. Формирование базовых вокальных навыков.</b></p> <p>Певческая установка. Укрепление певческой мускулатуры. Выработка функционального певческого дыхания. Выработка навыков певческой артикуляции и дикции. Выявление и укрепление</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>ПК-1.</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями</p> <p><b>знать:</b> - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; <b>ПК-3.</b> Способен проводить репетиционную сольную работу.</p> <p><b>уметь:</b></p>	<p>Коллоквиум. Контрольная точка. Тесты.</p>

<p>индивидуального тембра. Выравнивание диапазона (регистров голоса) в речевом способе вокализации. Охрана голоса.</p>	<p>- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; -оценивать качество собственной исполнительской работы. <b>ПК-4.</b> Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно- джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы <b>знать:</b> - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя. <b>уметь:</b> -производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата. <b>владеть:</b> - методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.</p>	
<p><b>Раздел 2. Обучение вокальной технике.</b> Работа над различными видами вокальной техники: -кантилена; -беглость; -филировка звука. Работа над штрихами: -legato; -staccato; -marcato. Овладение вокальными приемами, в т.ч. эстрадными: Микст; Субтон; Фальцет; Стилизованный звук; Произвольное управление вибрато и голосовыми регистрами; Расщепление (рок-вокал); Крик; Драйв; Йодль; Глиссандо; Речитатив и вокальный речитатив.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации. <b>знать:</b> -традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; <b>ПК-1.</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями <b>знать:</b> - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; <b>владеть:</b> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. <b>ПК-3.</b> Способен проводить репетиционную сольную работу. <b>знать:</b> - методику сольной, ансамблевой репетиционной работы;</p>	<p>Коллоквиум. Контрольная точка. Тесты. Исполнение сольной программы.</p>



	<p>- средства выразительности звучания певческого голоса.</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем;</li> <li>- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;</li> <li>- оценивать качество собственной исполнительской работы.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией</li> </ul> <p><b>ПК-4.</b></p> <p>Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно- джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде;</li> </ul>	
<p><b>Раздел 3. Вокальный репертуар и работа с ним.</b></p> <p><b>Вокальный репертуар:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вокализы классические и современные;</li> <li>- романсы классические и эстрадные;</li> <li>- эстрадная песня (за весь период существования);</li> <li>- народная песня а'capella и в эстрадной обработке (стилизация, фолк-поп, фолк-рок);</li> <li>- песни из кинофильмов.</li> <li>- арии из мюзиклов и рок-опер.</li> </ul> <p><b>Работа над произведением:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение стиля;</li> </ul>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>ОПК-2.</b></p> <p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>-распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными</li> </ul>	<p>Коллоквиум. Аннотация произведения. Контрольная точка. Тесты. Исполнение сольной программы. Зачет 1, 3, 7 семестры. Экзамен 2, 4, 6, 8 семестры.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение художественного замысла;</li> <li>- выбор вокальных приемов;</li> <li>- разучивание произведения;</li> <li>- работа над вокальной импровизацией;</li> <li>- работа с микрофоном.</li> <li>- соединение вокального исполнения с актерским мастерством и сценическим движением.</li> <li>- публичные выступления (отчетные программы, концерты, конкурсы).</li> </ul>	<p>методами нотации.</p> <p><b>ПК-1.</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li> </ul> <p><b>ПК-2.</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историческое развитие исполнительских стилей;</li> <li>- музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>- специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального искусства эстрады.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в вокальном исполнении.</li> <li>- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</li> <li>- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</li> </ul> <p><b>ПК-3.</b> Способен проводить репетиционную сольную работу.</p>	
--	--	--

	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средства выразительности звучания певческого голоса.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и проводить сольный, ансамблевый, репетиционный процесс;</li> <li>- определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем;</li> <li>- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;</li> <li>- оценивать качество собственной исполнительской работы.</li> <li>- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</li> </ul> <p><b>ПК-5.</b></p> <p>Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность, осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сольный, ансамблевый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать концертную программу эстрадно-джазового исполнителя- солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</li> </ul>	
--	---	--

**Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** уровень самостоятельного творческого мышления; умение приложить теорию к практике; умение самостоятельно решать вокально - исполнительские задачи; владение музыкальным материалом с точки зрения стиля, техники и художественного воплощения; сценическую культуру поведения

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об отсутствии знаний значительной части джазового программного материала: в исполнении сольной программы допускает существенные ошибки; с большими затруднениями выполняет практические задания; на экзамене не знает музыкальный и поэтический текст исполняемых произведений наизусть; не владеет понятийным аппаратом дисциплины «Сольное пение»;

**У)** не умеет установить связь теории с практикой; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадных вокальных произведений; осознавать и раскрывать их художественную ценность;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач; методикой освоения вокально-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; не может критически оценивать результаты собственной деятельности.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** слабый уровень владения стилистическими особенностями джазового материала; формальное копирование оригинального исполнения без его образного осмысления; слабый слуховой контроль собственного исполнения; однообразие и монотонность вокализации;

**У)** неумение осознать специфику исполнительской деятельности на эстраде; неумение пользоваться методами анализа и оценки собственной деятельности; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; сценически проявляет себя вяло;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полные ответы на поставленные вопросы и задания, требующие незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует: учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач: выразительность интонирования; попытку передачи динамического разнообразия. В исполнении программы есть некоторые погрешности в технике, не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений;

**В)** владеет сольным репертуаром на достаточном уровне, способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач. В работе над произведениями присутствует грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности. Сценически выразителен, эмоциональное воздействие на слушателя эффективно.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигший должного профессионального уровня, владеет:

**З)** вокальным репертуаром, включающим произведения разных направлений и стилей; принципами музыкально-теоретического и исполнительского анализа; методами и способами работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата; основными эстрадными вокальными стилями;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

**В)** владеет различными эстрадными приемами звукоизвлечения, чувством формы эстрадных композиций; полностью раскрывает эмоционально-художественное содержание исполняемых произведений; демонстрирует артистизм и сценическую волю,

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### 3. Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-2	Контрольная точка. Тесты. Исполнение сольной программы.
ПК-1	Контрольная точка. Исполнение сольной программы.
ПК - 2	Коллоквиум. Аннотация произведения. Контрольная точка. Исполнение сольной программы.
ПК - 3	Аннотация произведения. Контрольная точка.
ПК – 4	Коллоквиум. Тесты.
ПК -5	Аннотация произведения. Контрольная точка. Исполнение сольной программы.

1. Практические задания. Позволяют студенту демонстрировать на практике учебные умения и навыки в области решения практико – ориентированных задач, выявляют степень знаний и умений, готовность к самостоятельной работе и дальнейшей профессиональной деятельности в области эстрадно-джазового исполнительства.
2. Коллоквиум. Собеседование в форме коллоквиума позволяет студенту продемонстрировать теоретические знания в области эстрадного вокального исполнительства.
3. Аннотация произведения. Форма работы выявляет способности обучаемого к обобщению, анализу, восприятию информации, использованию принципов музыкально-теоретического и исполнительского анализа, иллюстрации основных теоретических положений практическими примерами, способности глубоко анализировать теоретический и практический материал, самостоятельно делать выводы.
4. Тесты. Практические задания в форме тестов позволяют выявить общий уровень знаний основных особенностей, положений и методов в эстрадном вокальном исполнительстве.
5. Исполнение сольной программы дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне практических знаний, навыков и владений, а также продемонстрировать/оценить техническое совершенство исполнения, художественно-образное решение, исполнительское мастерство.

### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

#### 4.1. Практические задания:

1. Прослушивание дополнительных аудиозаписей и просмотр видео-версий различных эстрадных исполнителей. Анализирование основных средств музыкальной выразительности (ритм, мелодическая линия, вокально-технические приемы).
2. Работа над произведением в нотном изложении, отработка интонационной точности и ритмической свободы.
3. Запись подобранной мелодии в нотной тетради.
4. Работа с фонограммой для всех исполняемых произведений (организация записи фонограммы «минус» или поиск в интернете, выбор и коррекция фонограммы по форме, тональности, балансу, частотным характеристикам и т.п.).
5. Поиск произведений для собственного исполнения по заданию преподавателя в определенном стилевом эстрадном направлении.
6. Работа с иностранным текстом исполняемого произведения (поиск оригинального текста, работа со словарём, перевод произведения, транскрипция, работа над фонетикой и диалектом произношения).
7. Работа с текстом произведения (выучивание, смысловой разбор, определение основной идеи и т.п.).
8. Самостоятельная домашняя проработка и закрепление освоенных компонентов изучаемого репертуара.
9. Работа над художественным образом и сценическим воплощением произведения (образ героя песни, цельность исполнения, художественная кульминация, стиль, характер, способ существования на сцене, костюм, макияж).
10. Повторение пройденного материала, восстановление произведений предыдущих семестров для концертных выступлений.

***Критерии оценивания:***

- задание выполнено в полном объеме, студент успешно решил поставленные перед ним задачи, проявил в подготовке задания творческую и личностную инициативу; - 5 баллов;
- задание выполнено в полном объеме, но студент допустил отдельные неточности, не показал достаточной глубины знаний и умений; - 4 балла;
- задание выполнено в полном объеме, студент недостаточно полно реализовал поставленную задачу, проявил недостаточное владение эстрадными вокальными компонентами на практике; - 3 балла;
- задание выполнено не в полном объеме, студент проявил недостаточное владение эстрадными вокальными компонентами на практике; - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, поставленные задачи не решены; - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

**4.1. Вопросы для коллоквиума.**

1. Сходство и отличие эстрадной манеры пения от народной и академической.
2. Особенности и специфика эстрадного вокала.
3. Строение голосового аппарата
4. Режим певца.
5. Дефекты певческого голоса.
6. Самостоятельная работа. Этапы и условия организации.
7. Певческая установка и ее влияние на голос.
8. Певческое дыхание.
9. Упражнения на развитие дыхания. Требования к самостоятельным занятиям.
10. Что такое «натуральный способ голосообразования»?
11. Упражнения для распеваания. Требования к самостоятельным занятиям.

12. Резонаторы в пении. Влияние на речевое звукоизвлечение и качество голоса.
13. Соединение регистров и методика их сглаживания.
14. Характерные для эстрадного пения способы звукоизвлечения и исполнительские приемы.
15. Этапы работы над произведением.
16. Художественный образ и эмоциональный фактор в пении.
17. Исполнительский замысел и особенности его воплощения средствами голоса. Принцип подбора репертуара для эстрадного певца.
18. Анализ изданий по обучению эстраднему пению

***Критерии оценивания:***

- даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы, в ходе ответа показаны теоретические знания, проявлен творческий подход и самостоятельность суждений, ответы подкреплены практическими примерами - 5 баллов;
- ответ в целом отвечает требованиям к оценке «отлично», но студент допустил отдельные неточности, не показал достаточной глубины знаний при ответе на вопросы, но при этом подкрепил ответ практическими примерами - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны недостаточно полные ответы на поставленный вопрос, либо проявлено недостаточное умение и владение голосом в практических вопросах - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, практические примеры приведены слабо - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, практические примеры не приведены - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

**4.2. Исполнительский анализ произведения (аннотация).**

**План анализа произведений (аннотация) для I и II курсов.**

1. Краткая биография композитора (творческий путь, перечислить несколько произведений).
2. Краткая биография автора слов (творческий путь, перечислить несколько произведений).
3. Стиль произведения (дать определение, охарактеризовать данное музыкальное направление, выделить стилевые особенности, средства музыкальной выразительности).
4. Художественный образ произведения (настроение, характер, основная мысль, способ существования на сцене, артистические средства выразительности).
5. Интерпретация произведения в творчестве различных музыкантов.
6. Творческий путь одного исполнителя данного произведения.
7. Год выпуска песни, название альбома, фильма и т. д.
8. Литературный перевод (для песни на иностранном языке).

**План анализа произведений (аннотация) для III и IV курсов.**

1. Краткая биография композитора (творческий путь, перечислить несколько произведений).
2. Краткая биография автора слов (творческий путь, перечислить несколько произведений).
3. Стиль произведения (дать определение, охарактеризовать данное музыкальное направление, выделить стилевые особенности, средства музыкальной выразительности).
4. Художественный образ произведения (настроение, характер, основная мысль, способ

- существования на сцене, артистические средства выразительности).
- 5.Интерпретация произведения в творчестве различных музыкантов.
  - 6.Творческий путь одного исполнителя данного произведения.
  - 7.Год выпуска песни, название альбома, фильма и т. д.
  - 8.Литературный перевод (для песни на иностранном языке).
  - 9.Диапазон песни, рабочая tessitura, опорные и проходящие ноты.
  - 10.Форма произведения (куплетная, наличие интродукции или средней части, блюз, джазовый квадрат, сложная форма и т.д.).
  - 11.Разбор мелодической линии, ритмического рисунка.
  - 12.Тональный план (гармонический анализ).
  - 13.Исполнительские трудности.

**Критерии оценивания:**

- работа выполнена в полном объеме, аннотация имеет полную, развернутую форму, разбор компонентов музыкальной структуры выполнен правильно, анализ исполнительских приемов и трудностей произведен и применен в практической деятельности, обучающийся способен глубоко анализировать и обобщать теоретический и практический материал, самостоятельно делать выводы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, разбор компонентов музыкальной структуры выполнен с некоторыми неточностями, анализ исполнительских приемов и трудностей произведен и применен в практической деятельности, прослеживается недостаточность умений обобщать теоретический и практический материал, самостоятельно делать выводы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, разбор компонентов музыкальной структуры содержит ошибки, анализ исполнительских приемов и трудностей произведен, но не применен в практической деятельности, обобщение теоретического и практического материала не происходит, без наводящих вопросов обучающийся делать выводы не может - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, пункты анализа раскрыты неточно или неполно - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, анализ произведения выполнен неправильно - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

**4.3. Контрольная точка.**

Контрольная точка дисциплины «Сольное пение» проходит в виде прослушивания в середине каждого семестра, где обучающиеся исполняют произведения с сопровождением фортепиано.

**1 семестр.** Исполняется классический вокализ.

**2 семестр.** Исполняется классический романс.

**3 семестр.** Исполняется романс зарубежных авторов.

**4 семестр.** Исполняется ретро – песня (не позднее 50гг. 20в.).

**6 семестр.** Исполняется песня советского периода (50 – 80гг. 20в.).

**7 семестр.** Исполняется джазовый стандарт с элементами инструментальной импровизации (скет).

**8 семестр.** Подготовка к ИГА. Прослушивание программы.

**Примерный репертуарный список для текущего контроля:**

*Вокализы. Рекомендуемые авторы:*



Ф.Абт  
Г. Аден  
Г. Зейдлер.  
Дж. Конконе  
Дж. Лапмерти  
М. Глинка  
Г. Панофка  
М. Мирзоева  
С. Павлюченко

*Романсы русских композиторов. Примерный репертуар:*

1. А. Гурилев «Внутренняя музыка», «Уж как пал туман на сине море», «Падучая звезда» «Вьётся ласточка сизокрылая» (дуэт), «Век юный, прелестный» (дуэт).
2. А. Варламов «Ангел», «Ах ты. Душенька красна девица», «К птичке», «Мечта об Италии», «Вдоль по улице метелица метёт» (дуэт), «Горные вершины» (дуэт), «На заре ты её не буди» (дуэт). 3. П. Булахов «Бессонница», «Блаженствуя, тебя любил я!», «Забуду ль я», «Минувших дней очарованье» (дуэт), «Серенада» (дуэт).
4. М. Глинка «К цитре», «Адель», «К ней», «Песнь Маргариты», «Зацветет черемуха», «Вы не придёте вновь» (дуэт), «Жаворонок» (дуэт), «В крови горит огонь желанья» (дуэт), романсы из цикла «Прощание с Петербургом».
5. А. Даргомыжский «Юноша и дева», «На балу», «Я здесь», «Инезиля». «Ванька-Танька» (дуэт), «Дева и роза» (дуэт), «Минувших дней очарованья» (дуэт).
6. М. Балакирев «Взошёл на небо месяц ясный», «Изпод таинственной, холодной полумаски», «Песня золотой рыбки», «Шепот, робкое дыханье».
7. П. Чайковский «Колыбельная песня», «Лишь ты один», «Колыбельная песня в бурю», «День ли царит», «Любовь мертвеца», «О, если б знали вы», «Подвиг», «Слёзы» (дуэт), «В огороде возле броду» (дуэт).
8. С. Танеев «Блаженных снов ушла звезда», «Маска», «Люди спят», «Узник», «Мой тяжкий грех», «Среди врагов», «Сосна» (дуэт).
9. С. Рахманинов С. Рахманинов «Дитя, как цветок ты прекрасна», «Сон» (№1,2), «Островок», «Маргаритки», «Крысолов», «Сирень», Мелодия, «Пощады я молю!», «Покинем, милая».
10. Н. Римский-Корсаков «Октава», «Восточный романс», «Тихо вечер догорает», романсы из циклов «Поэту», «У моря», «Весной».
11. Ц. Кюи «Коснулась я цветка», «Болеро», «Восточная мелодия», «Война», «Вчера меня ласкало счастье», «Эоловы арфы», «Последние цветы» (дуэт), «Гучки небесные» (дуэт), «Последние цветы» (дуэт).
12. А. Гречанинов «Восточная песня», «О, если б озером был я ночным», «По вечерам в часы печальных грёз», «Что ты поникла, зелёная ивушка», «После грозы» (дуэт), «Дубравушка» (дуэт), «Ай, дуду!» (дуэт), романсы из циклов «Цветы зла», «Драматическая поэма».

*Романсы зарубежных композиторов. Примерный репертуар:*

1. Ж. Векерлен «Девы спешите», «Времена года»
2. Г. Форе «Мотылек и фиалка», «На берегу», «Мандолина».
3. К. Дебюсси «Романс», «Звездная ночь», романсы из цикла «Галантные празднества», «Тени»
4. Д. Вольф «Ирис», «Застольная», романсы из циклов «Художника Нольтена», «Из книги Зюлейки».
5. К. Сен-Санс «Гитары и мандолины», Аве Мария, Лебедь.
6. Ф. Пуленк «Се», «Дороги любви».

7. Р. Шуман «Орешник», «В лёгкой дымке небосвод», «Я не сержусь», «Ты, как цветок, прекрасна», «К вечерней звезде» (andenabendstern) (дуэт), «Майская песня» (mailed) (дуэт). «Песни из циклов», «Круг песен» (Liederkreis), ор. 24 (сл. Гейне, 9 песен), «Мирты», ор. 25, «Круг песен», ор. 39, «Любовь и жизнь женщины», ор. 42, «Любовь поэта» (Dichterliebe), ор. 48, «Семь песен. На память о поэтессе Елизавете Кульман», ор. 104, «Стихотворения королевы Марии Стюарт», ор. 135.

8. Ф. Шуберт «Завтра», «Отец мне приказал...», Язык любви, «Форель», «Лесной царь», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».

*Песня советского периода. Примерный репертуар:*

А. Монасыпов «А любовь то лебедем»  
И. Дунаевской «Весна идет»  
А. Островский «Весна» (из к/ф «Весна на Заречной улице»)  
Е. Мартынов «Заклятье»  
О. Фельдман «Ландыши»  
И. Дунаевский «Молчание»  
А. Пахмутова «Нежность»  
А. Колкер «Сегодня праздник у девчат»  
Э. Колмановский «Ты говоришь мне о любви»  
Бабаджанян А. Ноктюрн, Не спеши  
Дунаевский И. Колыбельная  
Дунаевский М. Цветные сны, Все пройдет  
Мартынов Е. Лебединая верность, Вишня, Заклинание  
Милютин Ю. Лирическая песенка  
Минков М. Утренний свет, Если звезды молчат, Старый рояль  
Резников П. «Поэма»

*Джазовые стандарты. Примерный репертуар:*

Дж. Гершвин «SUMMERTIME»  
«NICE WORK IF YOU CAN GET IT»  
«THE MAN I LOVE»  
И. Берлин «CHEEK TO CHEEK»  
«WHITE CHRISTMAS»  
«PUTTIN' ON THE RITZ»  
«HOW DEEP IS THE OCEAN»  
К. Портер «NIGHT AND DAY»  
«WHAT IS THIS THING CALLED LOVE»  
Дж. Шеринг «LULLABY OF BIRDLAND»  
В. Янг «MY FOOLISH HEART»  
И. Гарнер «MISTY»  
С. Ромберг «SOFTLY AS IN THE MORNING SUNRISE»  
Дж. Херман «HELLO, DOLLY»  
Дж. Мандел «THE SHADOW OF YOUR SMILE»  
Р. Роджерс «MY FUNNY VALENTINE»  
«IF I LOVED YOU»  
Г. Уорен «I KNOW WHY»  
«CHATTANOOGA CHOO-CHOO»  
Т. Монг «ROUND MIDNIGHT»  
Д. Макхау «DON'T BLAME ME»  
Г. Миллер «MOONLIGHT SERENADE»  
И. Абез «NATURE BOY»  
Г. Мансини «MOON RIVER»

Дж.Ливингстон «DEAR HEART»

Б.Лэйн «ON A CLEAR DAY YOU CAN SEE FOREVER»

Г.Дуглас «WHAT A WONDERFUL WORLD»

### **Критерии оценивания:**

Исполнение произведений с аккомпанементом преследует три главные задачи:

- ознакомление с произведениями различных эпох, жанров и стилей;
- умение работать с нотными текстами, выполнять авторские установки, читать сольфеджио;
- умение работать в дуэте с аккомпаниатором.

5 баллов - обучающийся прочно усвоил программный материал, в исполнении программы с концертмейстером демонстрирует следующие качества:

- музыкальное единство вокального и фортепианного исполнения;
- понимание стиля и жанра исполняемого произведения;
- использование художественных средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- яркое динамическое разнообразие.

4 балла - обучающийся усвоил программный материал, в исполнении программы с концертмейстером демонстрирует следующие качества:

- музыкальное единство вокального и фортепианного исполнения;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения и выразительности интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия.

3 балла - обучающийся усвоил только основной материал, не владеет нюансами исполнения, в исполнении программы с концертмейстером демонстрирует следующие качества:

- неполное музыкальное единство вокального и фортепианного исполнения;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- однообразие и монотонность звучания.

2 балла - обучающийся усвоил только основной материал, не владеет нюансами исполнения, в исполнении программы с концертмейстером демонстрирует следующие качества:

- отсутствие музыкального единства вокального и фортепианного исполнения;
- неправильное прочтение авторского нотного текста;
- отсутствие образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- отсутствие понимания стиля и жанра исполняемого произведения;
- однообразие и монотонность звучания.

1 балл - обучающийся не усвоил основной материал, в исполнении сольной программы демонстрирует следующие качества:

- не имеет понятия о сценической культуре поведения;
- не владеет нюансами исполнения;
- демонстрирует неправильное прочтение авторского нотного текста;
- слуховой контроль собственного исполнения отсутствует;

0 баллов - сольная программа не выполнена.

## 5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

### 5.1. Задания в тестовой форме

1. Какое положение гортани во время пения считается самым приемлемым?
  - а) Высокое.
  - б) Низкое.
  - в) Стабильное.
  - г) Плавающее.
  
2. Какое из перечисленных качеств придаёт голосу высокая певческая форманта?
  - а) Тембр.
  - б) Сила.
  - в) Диапазон.
  - г) Полётность.
  
3. Неверное функционирование какой части певческого аппарата вызывает такой дефект в тембре голоса, как гнусавость?
  - а) Гортань.
  - б) Твёрдое небо.
  - в) Мягкое нёбо.
  - г) Полость носа.
  
4. Диапазон - это...
  - а) Высокая певческая форманта.
  - б) Звуковой объем голоса.
  - в) Тембральная характеристика голоса.
  - г) Акустическое свойство.
  
5. Агогика-это:
  - а) Музыкальный темп.
  - б) Ритмическая фигура.
  - в) Изменение темпоритма.
  - г) Элемент динамики.
  
6. Главной резонансной полостью является:
  - а) Нос.
  - б) Рот.
  - в) Надставная трубка.
  - г) Трахея.
  
7. Какой должна быть артикуляция и дикция во время пения?
  - а) Естественной;
  - б) На них не нужно обращать внимания;
  - в) Утрированной
  - г) Понятной.
  
8. Ритмические фигуры воспроизводятся преимущественно за счет:
  - а) Артикуляции.
  - б) Гласных.
  - в) Согласных.

- г) Дикции.
9. Укажите главнейшую дыхательную мышцу.
- а) Щито-черпаловидная.
  - б) Щито-грудная.
  - в) Косые мышцы.
  - г) Диафрагма.
10. Какой тип дыхания считается наиболее приемлемым?
- а) Брюшное.
  - б) Грудо - брюшное.
  - в) Нижне-диафрагматическое.
  - г) Любое.
11. Укажите оптимальное время для занятий дыхательной гимнастикой:
- а) 10 мин.
  - б) 20 мин.
  - в) 30 мин.
  - г) 40 мин.
12. Вокальный рост будет наиболее продуктивным, если самостоятельные занятия будут проходить:
- а) каждый день в течение 1 часа.
  - б) каждый день в течение 2-х часов.
  - в) через день в течение 2-х часов.
  - г) два раза в день по 30 – 60 минут.
13. Какое время суток считается самым благоприятным для пения:
- а) 9 -12 часов.
  - б) 12 – 15 часов.
  - в) 15 -18 часов.
  - г) 18 – 21 часов.
14. Что не относится к вокально-эстрадным приемам?
- а) Мелизмы.
  - б) Фразировка.
  - в) Стаккато.
  - г) Йодль.
  - д) Активная атака звука.
15. Начальным этапом разучивания произведения является:
- а) Разучивание мелодии.
  - б) Работа с текстом.
  - в) Создание экспликации.
  - г) Выбор вокального саунда.
16. Какие методы применяются при анализе исполнительских интерпретаций?
- а) Метод беседы.
  - б) Наглядный.
  - в) Метод сравнения.
  - г) Челночный.
  - д) Исследовательский метод.
  - е) Репродуктивный.

ж) Метод показа.

17. Какие методы применяются при разучивании произведения?

- а) Метод беседы.
- б) Наглядный.
- в) Метод сравнения.
- г) Челночный.
- д) Исследовательский метод.
- е) Репродуктивный.
- ж) Метод показа.

18. Начальным этапом подготовки концертного номера является:

- а) Разучивание мелодии.
- б) Работа с текстом.
- в) Создание экспликации.
- г) Выбор вокального саунда.

19. Что характерно мыслительному типу певца?

- а) Прогнозирование.
- б) Анализ и систематизация.
- в) Интуитивность.
- г) Дисциплинированность.

20. Что характерно художественному типу певца?

- а) Прогнозирование.
- б) Анализ и систематизация.
- в) Интуитивность.
- г) Дисциплинированность.

**Ключ к тесту:**

- 1. Г.
- 2. Г.
- 3. В.
- 4. Б.
- 5. В.
- 6. Б.
- 7. Г.
- 8. В.
- 9. Г.
- 10. Г.
- 11. Б.
- 12. Г.
- 13. Б.
- 14. В.
- 15. Б.
- 16. В, Д.
- 17. Г, Е.
- 18. Б.
- 19. Б.
- 20. В.

**Шкала оценивания для 20-ти заданий:**

- 18 – 20 - «отлично»;
- 15 - 17 - «хорошо»;
- 12 – 14 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

## **5.2.Промежуточная аттестация.**

### **Промежуточная аттестация**

Зачет 1,3,7 семестры – концерт класса.

Экзамен 2,4.6,8 семестры - отчетный концерт.

В каждом семестре обучающийся должен исполнить 3 произведения, различных по стилю, темпу и характеру.

Рекомендованные жанры вокального материала: лирическая песня, сюжетная песня, соул, блюз русский, актерская песня, песня из кинофильмов, ария из мюзикла или рок-оперы, стилизация, фольк – рок, рок-н-ролл, рок.

#### **1 семестр**

Вариант программы:

«Relax, Max» D. Washington

«Мир без любви» муз. Е. Крылатова, сл. Л.Дербенева

«Он пришел этот добрый день» муз. и сл. А. Зацепина

#### **2 семестр**

Вариант программы:

«39 трамвай» муз. и сл. И. Богушевой

«Hero» муз. Walter Afanasieff, сл. Mariah Carey

«Мир без любимого» муз. А.Зацепина, сл. Ю.Энтина

#### **3 семестр**

Вариант программы:

«Как жаль» муз.исл. В. Резникова

«All by myself» муз.и сл. Eric Carmen

«Flying home» муз. В. Goodman, сл. L. Hampton

#### **4 семестр**

Вариант программы:

«Такие старые слова» муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского

«Аgua De Veber» муз. А.С. Jobim, сл. V. de Moraes

«Проснись и пой!» муз. Г. Гладкова, сл.В. Луговой

#### **6 семестр**

Вариант программы:

«Comotose» (из реп. гр. «Skillet»)

«Листья» муз.исл. А. Пингиной

«ТанцующиеЭвридики» муз. К. Гертнера, сл. Ржеминецкой

#### **7 семестр**

Вариант программы:

«Don't Rainon My Parade» муз. JuleStyne, сл. Bob Merrill

«День вдвоем» сл. и муз. А. Моон

«Роман заката и ночи» муз. М. Царегородцева

#### **8 семестр**

Вариант программы:

«Heart by heart» из реп. Demi Lovato

«Сто часов счастья» муз. К. Орбеляна, ел. В. Тушиновой

«Моей душе покоя нет» (муз. А. Петрова, сл. С. Маршака)

**Методика и критерии оценивания выступления на зачете или экзамене:**

**1. Исполнительское мастерство, вокальная техника:**

- интонация,
- дикция,
- ритмичность,
- приёмы вокального исполнения,
- фразировка,
- чувство стиля,
- сформированность тембра,
- владение микрофоном,
- индивидуальная манера исполнения.

**2. Раскрытие образа:**

- выбор репертуара,
- артистизм,
- пластика,
- художественное решение,
- эмоциональная подача,
- цельность исполнения,
- сценическое обаяние,
- свобода исполнения,
- раскрытие художественных достоинств произведения.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся освоил сольную программу в соответствии с требованиями данного курса.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся допускает принципиальные ошибки в исполнении предусмотренных программой произведений.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«отлично»** - ставится, когда на экзамене студент показывает свободное владение различными видами техники, навыками правильного звукоизвлечения, обладает штриховой культурой. Полностью раскрывает эмоционально-художественное содержание исполняемых произведений: интерпретирует прочтение музыкального текста, владеет пониманием построения формы художественного произведения. Уровень владения вокально-техническими приёмами соответствует данному этапу обучения. Раскрыт образ произведения, найдено правильное художественное решение, выбраны точные средства сценической выразительности. Выступление отличает артистичная подача, лёгкость и свобода исполнения.

**«хорошо»** - ставится, если в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике исполнения, не влияющие на общее впечатление раскрытия содержания произведений. Демонстрируется артистичное, выразительное исполнение программы, в которой наблюдается собственная трактовка произведений. Присутствует понимание стилистических особенностей произведения. Образ произведения раскрыт ясно, средства выразительности соответствуют образу.



**«удовлетворительно»** - ставится, если на экзамене студент не проявил достаточного владения техническими навыками на уровне, предусмотренном на стадии завершения курса. Имеются погрешности в технике пения, неточная вокальная интонация, отсутствие понимания ряда стилистических особенностей произведения, образ произведения и средства выразительности не обдуманы. Выступление скучное, трактовка произведений заурядная, робкая артистическая подача.

**«неудовлетворительно»** - ставится, если на экзамене студент не проявил владения техническими навыками на уровне, предусмотренным на стадии завершения курса и не знает исполняемых произведений в достаточной степени. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутой, повышенной, пороговой</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутой</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговой</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине «Фортепиано»

**Направление подготовки:**  
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

**Профиль подготовки:**  
«Эстрадно-джазовое пение»

**Квалификация (степень) выпускника:**  
Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

**Форма обучения:**  
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля,  
протокол №1,  
дата 30.08.2019г.

Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол  
№1 от 31.08.2020 г.

Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол  
№1 от 31.08.2021 г.

Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол  
№8 от 11.05.2022 г.

Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол  
№9 от 11.05.2023 г.

Составитель:  
Гончарова Е.А. \_\_\_\_\_ ФИО  
подпись

Кемерово, 2023 г.

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2).
- способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2).

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

*знать:*

- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- историческое развитие исполнительских стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.

*уметь:*

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.

*владеть:*

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.

### **Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \***

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного творческого мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; уровень музыкально-исполнительской культуры, способность вести практическую

деятельность, совершенствование мастерства в области эстрадно-джазового исполнительства; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об отсутствии элементарных знаний значительной части программного материала, в исполнении сольной программы допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания: на экзамене, не знает нотный текст исполняемых произведений наизусть; композиторские стили, не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач: методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, не может критически оценивать результаты собственной деятельности.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З);** исполнение произведения, с некоторыми неточностями; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки: слабый слуховой контроль собственного исполнения, темпо-ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность звучания; знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; не раскрывает в полной мере содержание вопроса, излагает ответ бессистемно, неглубоко, с некоторыми неточностями;

**У)** неумение осознать специфику творческой исполнительской деятельности, пользоваться методами анализа и оценки собственной деятельности; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен слабо понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине; неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпо-ритмическая неорганизованность; однообразие и монотонность звучания.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач: выразительность интонирования, попытка передачи динамического разнообразия, единство темпа, в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике, не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений;

**В)** владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; незначительная нестабильность психологического поведения на сцене логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** солидный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических

сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла; основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров; познавать, преобразовывать и переосмысливать полученные знания и применять их в новых условиях и на новом музыкальном материале; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских.

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, владеет различными техническими приемами игры на инструменте, штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; исполнительской техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров, музыкальной формой; навыками импровизации; навыками чтения нот с листа.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

#### 4. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Работа над техникой (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды)	ОПК-2 ПК-2	3.1, У.1, В.1 3.2, У.2, В.2 3.3, У.3, В.3 3.4, У.4, У.5	Технический зачет 10-я неделя каждого семестра; Коллоквиум по терминологии
2	Работа над произведениями крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, рондо)	ОПК-2 ПК-2	3.1, У.1, В.1 3.2, У.2, В.2 3.3, У.3, В.3 3.4, У.4, У.5	Исполнение сольной программы. Коллоквиум.
3	Изучение полифонических произведений	ОПК-2 ПК-2	3.1, У.1, В.1 3.2, У.2, В.2 3.3, У.3, В.3	Исполнение сольной программы.

			3.4, У.4, У.5	Коллоквиум.
4	Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Работа над эстрадно-джазовым репертуаром.	ОПК-2 ПК-2	3.1, У.1, В.1 3.2, У.2, В.2 3.3, У.3, В.3 3.4, У.4, У.5	Исполнение сольной программы. Коллоквиум.
5	Игра в ансамбле, аккомпанемент солисту, чтение нот с листа, транспонирование.	ОПК-2 ПК-2	3.1, У.1, В.1 3.2, У.2, В.2 3.3, У.3, В.3 3.4, У.4, У.5	Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тестовые задания.
				Контрольные точки: 1,2,4 семестры. ДФО: Зачет -3 семестр; экзамен - 8 семестр. ЗФО: зачет-3 семестр, экзамен- 8 семестр.

**Формы контроля формируемых компетенций**

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-2	Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тесты.
ПК-2	Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тесты.

## **5. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

1. Исполнение сольной программы дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне практических знаний, навыков и владений, а также продемонстрировать/оценить техническое совершенство исполнения, художественно-образное решение, исполнительское мастерство.
2. Коллоквиум. Собеседование в форме коллоквиума позволяет студенту продемонстрировать теоретические знания в области исполнительства на фортепиано.

### **4.1. Методика и критерии оценки репертуара**

Исполнение сольной программы оценивается по следующим критериям:

- техническое совершенство;
- художественно-образное решение;
- исполнительское мастерство;

Оценки выставляются в соответствии с требованиями Госстандарта и на основании заключения предметной комиссии. Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

В критерии оценки исполняемой программы входят:

1. Точность исполнения нотного текста (интонационная, темповая, метроритмическая, артикуляционная);
2. Чувство стиля;
3. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации;
4. Техническая оснащенность;
5. Правильное звукоизвлечение;
6. Стабильность исполнения.

### **4.2 Вопросы к коллоквиуму по дисциплине «Фортепиано»:**

Примерное содержание вопросов к коллоквиуму определяется педагогом в ходе промежуточной аттестации. Вопросы должны быть направлены на определение уровня теоретических знаний студента по курсу фортепиано и отображать следующие аспекты:

- сведения о композиторе, общие знания о его творчестве;
- стилистические особенности произведения;
- формообразующие средства, особенности музыкального языка и средств выразительности;
- музыкальная терминология.

#### ***Критерии оценивания:***

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;

- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

## **6. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

### **5.1 Задания в тестовой форме (10 тестовых заданий)**

#### **Образцы тестовых заданий по дисциплине «Фортепиано»**

*1. Какой метод используется при разучивании музыкального произведения на этапе ознакомления:*

- а) сравнительного анализа;
- б) краткого музыкально-теоретического анализа;**
- в) развернутого исполнительского анализа;
- г) чтение с листа.

*2. Выделите названия полифонических жанров в фортепианной музыке:*

- а) соната
- б) инвенция**
- в) этюд
- г) фугетта**
- д) концерт

*3. Выделите названия жанров крупной формы в фортепианной музыке:*

- а) fuga
- б) вариации**
- в) этюд
- г) соната**
- д) прелюдия

*4. Ведущие эстетические направления в музыке XX века:*

- а) классицизм
- б) экспрессионизм**
- в) романтизм
- г) фольклоризм
- д) импрессионизм**

*5. Назовите композиторов выразителей идей импрессионизма в музыкальном искусстве:*

- а) Д.Шостакович
- б) Р.Вагнер
- в) К.Дебюсси**
- г) П.Чайковский
- д) М.Равель**

*6. Термины, означающие характер музыки:*



- a) Allegro
- б) Animato**
- в) Largo
- г) **Agitato**
- д) Vivo

7. Термины, означающие скорость движения:

- a) Con forza
- б) Presto**
- в) Ad libitum
- г) **Lento**
- д) **Moderato**

8. Исполнители советской фортепианной школы:

- a) М. Поллини
- б) С. Рихтер**
- в) М. Лонг
- г) Э. Гилельс
- д) А. Шнабель

9. Чем являлась прелюдия до Баховского периода?

- а) импровизация**
- б) характерная пьеса
- в) вариационные произведения
- г) соната
- д) фугетта

10. Что развивает игра в ансамбле?

- а) слух**
- б) правильную посадку
- в) удобное положение корпуса
- г) чтение с листа
- д) интонацию

11. Основные пьесы, входящие в сюиту XVI-XVII веков:

- 1) Аллеманда, сарабанда гавот, жига
- 2) Куранта, сарабанда, жига, менуэт
- 3) Аллеманда, куранта, сарабанда, жига**
- 4) Аллеманда, куранта, бурре, жига

12. В каждом томе ХТК И. С. Баха по:

- 1) 16 прелюдий и фуг
- 2) 20 прелюдий и фуг
- 3) 24 прелюдии и фуги**
- 4) 36 прелюдий и фуг
- 5) 48 прелюдий и фуг

13. Назовите наиболее предпочтительные редакции сонат и концертов В.

А. Моцарта:

- 1) Муджеллини

- 2) **Игумнов**
- 3) **Гольденвейзер**
- 4) Шнабель

14. Назовите наиболее предпочтительные редакции сонат Л. Ван Бетховена:

- 1) **Гольденвейзер**
- 2) **Вайнер**
- 3) Муджеллини
- 4) Мартинсен

15. В число программных сонат Л. ван Бетховена не входят:

- 1) «Патетическая»
- 2) «Пасторальная»
- 3) **«Героическая»**
- 4) «Апассионата»
- 5) «Аврора»

16. Назовите композиторов, работавших над развитием пальцевой техники:

- 1) Бетховен
- 2) **Черни**
- 3) Брамс
- 4) **Мошелес**
- 5) **Ганон**

17. В каких жанрах не писал Ф. Шопен:

- 1) Прелюдия
- 2) Соната
- 3) **Токката**
- 4) Фантазия
- 5) Баллада

18. В каком стиле работали Ф. Шопен, Ф Лист:

- 1) **Романтизм**
- 2) Классицизм
- 3) Импрессионизм
- 4) Барокко
- 5) Минимализм

19. Д. Д. Шостакович создал цикл:

- 1) 12 прелюдий и фуг
- 2) 42 прелюдии и фуги
- 3) 36 прелюдий и фуг
- 4) **24 прелюдии и фуги**

**20.** «Техническая перегруппировка» - это:

- 1) Ритмический вариант исполнения
- 2) Аппликатурный вариант

**3) Позиционный анализ фактуры**

**21.** Первая часть классической сонаты пишется, как правило:

- 1) в старосонатной форме
- 2) **в сонатной форме**
- 3) в трехчастной форме
- 4) в циклической форме
- 5) в форме сонатного аллегро

***Шкала оценивания:***

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

**6.1. *Примерный репертуарный план:***

**1 курс**

Объем работы (минимальный):

- ***технический зачет:*** гаммы диезные до трех знаков, мажорные и минорные, двумя руками на четыре октавы, арпеджио 4-хзвучные простые на четыре октавы, аккорды 4-хзвучные на четыре октавы, хроматическая от любого звука, этюд.

- полифония: инвенция, канон, фуга;
- циклическое произведение: сонатный цикл или часть, вариационный цикл, сюита (или отдельные части), концерт или часть концерта, сонатина;
- пьеса;
- чтение нот с листа;
- ансамбль (в 4 руки).

**2 курс**

Объем работы (минимальный):

- ***технический зачет:*** гаммы бемольные до трех знаков мажорные и минорные, двумя руками на четыре октавы, арпеджио 4-хзвучные простые на четыре октавы, аккорды 4-хзвучные на четыре октавы, хроматические гаммы от любого звука, этюд.

- полифоническое произведение;
- произведения крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов,

- вариаций, сюита или партита не менее трех частей);
- пьеса;
- чтение нот с листа;
- аккомпанемент солисту.

### **3 курс**

Объем работы (минимальный):

- полифоническое произведение;
- произведение крупной или циклической формы;
- две разнохарактерных пьесы;
- концертный этюд.

### **4 курс**

Объем работы (минимальный):

- полифоническое произведение;
- произведение крупной или циклической формы;
- две разнохарактерных пьесы;
- концертный этюд.

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, свободно справляется с практическими заданиями: исполнением сольной программы:

- артистичное поведение на сцене;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**«Удовлетворительно»** **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

**«Неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи: на экзамене студент не знает исполняемых произведений наизусть. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

**«Зачтено»** **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся освоил программу в соответствии с требованиями данного курса.

**«Не зачтено»** **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество</b>	<b>Максимальное количество</b>
-----------------------------	---------------	-------------------------------	--------------------------------

<b>компетенции</b>		<b>баллов</b>	<b>баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в  
форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
**«Методика преподавания эстрадно – джазового  
вокального ансамбля»**

**Направление подготовки**  
**53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**

**Направленность (профиль) «Эстрадно-джазовое пение»**

**Уровень высшего образования**  
**«бакалавриат»**

**Программа академического бакалавриата**

**Форма обучения:**  
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля,  
протокол №1, дата 30.08.2019 г.  
Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля,  
протокол №1, дата 31.08.2020 г.  
Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля,  
протокол №1, дата 31.08.2021 г.  
Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля,  
протокол №8, дата 11.05.2022 г.  
Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля,  
протокол № 9, дата 11.05.2023 г.

Составитель:  
Вингертер Н.Н. \_\_\_\_\_ ФИО  
подпись

Кемерово 2023 г.

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

Код и наименование компетенций	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
		Знать:	Уметь:	Владеть
<p><b>ПК- 7.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации</p>	<b>ПК-7</b>	<p>-различные системы и методы музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; - принципы разработки методических материалов. :</p>	<p>-реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; -создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; -находить эффективные пути для решения педагогических задач.</p>	<p>-системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика</p>

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций.

Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств. Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.



<p><b>Раздел 1. Введение</b> Цели и задачи курса. Понятие «ансамбль». Классификация вокальных ансамблей. Современные тенденции развития вокально-ансамблевого искусства. Современные вокальные ансамбли в России и за рубежом.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>ПК- 7.</b> (ПС 01.004, ПС 01.003) Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации. <b>знать:</b> - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения эстрадно-джазовому пению.</p>	<p>Практические занятия. Устный опрос. Круглый стол. Контрольный урок в середине 7-го семестра.</p>
<p><b>Раздел 2. Организация вокального ансамбля и его работы.</b> Организационная структура. Создание вокального ансамбля и организация творческого процесса. Репертуар. Аранжировка произведений для вокального ансамбля.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>ПК- 7.</b> (ПС 01.004, ПС 01.003) Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации. <b>знать:</b> - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; <b>уметь:</b> - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. <b>владеть:</b> - навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - методами развития у обучающихся творческих способностей; - навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>	<p>Практические занятия. Устный опрос. Контрольный урок в середине 7-го семестра.</p>
<p><b>Раздел 3. Методика работы с вокальным</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p>	<p>Практические</p>

<p><b>ансамблем.</b>  Особенности ансамблевого пения.  Подготовка ансамбля к работе. Распевание ансамбля.  Ансамблевое дыхание. Виды атак. Цепное дыхание. Работа над динамикой и фразировкой.  Интонационно-слуховое развитие - методика работы над гармоническим и мелодическим строем.  Ритмическая организация и самоорганизация.  Формирование навыка коллективного свинга.  Особенности артикуляции в ансамблевом пении.  Особенности исполнения на иностранном языке.  <b>Методика работы над произведением.</b>  Этапы работы.  Формирование певческой манеры. Саунд. Джазовый саунд. Блюзовые тоны.  Индивидуальное вокальное обучение участников ансамбля.  Первый, второй, третий исполнительский план.  Работа с солистами. Работа с микрофонами.  Особенности пения произведений а'cappella и с сопровождением.</p>	<p><b>ПК- 7. (ПС 01.004, ПС 01.003)</b>  Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации.  <b>знать:</b>  - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения эстрадно-джазовому пению;  - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;  - методы и приемы преподавания;  <b>уметь:</b>  - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;  - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.  <b>владеть:</b>  - педагогическими технологиями;  - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей;  - методами развития у обучающихся творческих способностей;  - работой в эстрадно-джазовой стилистике.</p>	<p>занятия.  Устный опрос.  Круглый стол.  Тесты.  Контрольный урок в конце 7-го семестра.  Зачет 8 семестр.</p>
<p><b>Раздел 4. Концертная деятельность.</b>  Концертные выступления - разновидности, организация, подготовка.  Составление концертной программы.  Сценическое поведение - концертные костюмы, выход, уход, поклон, артистизм, сценическое движение. Проблема эстрадного волнения.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>ПК-7</b>  Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации.  <b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b>  <b>знать:</b>  - принципы планирования,</p>	<p>Практические занятия.  Зачет 8 семестр.</p>

	<p>организации и проведения досуговых концертных мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>-планировать и организовывать концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</p> <p>- отбирать концертный репертуар для солистов эстрадно-джазового направления и самодеятельных творческих коллективов, организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей солиста или творческого коллектива.</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- навыками проведения концертных мероприятий.</p>	
--	---	--

**Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи в области методики преподавания эстрадно – джазового вокального ансамбля; логику, структуру выполнения практических задач; культуру речи, манеру общения; личностную и творческую инициативу в практико – ориентированной деятельности.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области;

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач в области методики преподавания эстрадного вокального ансамбля, пассивен в практической и творческой деятельности.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент демонстрирует знание обучающих методов, но бессистемно, не глубоко, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой, приводит недостаточно практических примеров, плохо владеет методом показа;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной учебный и практический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал, даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки решения практико-ориентированных задач в области методики преподавания эстрадно – джазового вокального ансамбля;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов работы с ансамблем, методом показа владеет.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигший должного уровня:

З) обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, даёт полный, глубокий, логично выстроенный по содержанию ответ, не требующий дополнений и уточнений, использует различные источники информации;

У) иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами, владеет педагогической импровизацией;

В) владеет способами коммуникации в творческом коллективе, способами воспроизведения музыкального материала, основными методами обучения вокально – ансамблевому исполнительству, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, работать с ним как самостоятельно, так и в аудиторном режиме.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### 3. Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-7	Практические занятия. Устный опрос. Круглый стол.

1. Практические задания. Позволяют студенту демонстрировать на практике учебные умения и навыки в области решения практико - ориентированных задач, выявляют степень знаний и умений, готовность к самостоятельной работе и дальнейшей профессиональной деятельности в области эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

2. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

3. Тесты. Практические задания в форме тестов позволяют выявить общий уровень знаний основных особенностей, положений и методов в области преподавания вокального ансамбля.

4. Круглый стол. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии в ходе лекций дают возможность оценить владение студентов способностью анализировать социально значимые проблемы и процессы, демонстрировать навыки аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики, наличие культуры мышления, способности к постановке цели и выбору путей ее достижения.

### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

#### 4.1 Перечень вопросов для устного опроса:

1. Понятие «ансамбль». Виды ансамблей.
2. Характеристика сольного, джазового и ансамблевого пения.
3. Основные правила существования в коллективе.
4. Необходимые качества личности певца – ансамблиста.
5. Создание вокального ансамбля и организация творческого процесса.

6. Характеристика различных видов звукообразования.
7. Вокальное раскрепощение: виды упражнений
8. Практические методы работы над артикуляционным ансамблем в произведениях
9. Этапы репетиционного процесса. Методика эскизного этапа.
10. Методика технологического этапа.
11. Художественный этап.
12. Особенности динамического ансамбля в произведении с соло, произведениях с элементами полифонической фактуры.
13. Тембровый ансамбль. Приемы работы.
14. Темповый ансамбль. Приемы работы.
15. Методы создания вокальных аранжировок для вокального ансамбля.
16. Концертная программа. Виды.
17. Подготовка концертного номера.

***Критерии оценивания:***

- даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы, в ходе ответа показаны теоретические знания, проявлен творческий подход и самостоятельность суждений, ответы подкреплены практическими примерами ансамблевой вокализации - 5 баллов;
- ответ в целом отвечает требованиям к оценке «отлично», но студент допустил отдельные неточности, не показал достаточной глубины знаний при ответе на вопросы, но при этом подкрепил ответ практическими примерами - 4 балла;
- ответ на вопрос имеет слабую аргументированность, проявлено недостаточное умение и владение голосом в практических вопросах - 3 балла;
- ответ дан не в полном объеме, практические примеры приведены слабо - 2 балла;
- ответ дан не в полном объеме, практические примеры не приведены - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

**4.2. Темы практических занятий.**

**Рассказать и продемонстрировать:**

1. Упражнения на релаксацию.
2. Упражнения на дыхание.
3. Артикуляционные упражнения.
4. Упражнения для распевания.
5. Интонационно-ритмические упражнения.
6. Способы формирования единой певческой манеры.
7. Основные базовые речевые установки английского, немецкого и французского языков.
8. Приемы преодоления интонационных трудностей в мелодическом строе.
9. Приемы преодоления интонационных трудностей в гармоническом строе.
10. Способы аранжировки партитур, в зависимости от исходного материала.
11. Упражнения для преодоления эстрадного волнения.

***Критерии оценивания:***

- задание выполнено в полном объеме, студент методически верно решил поставленные перед ним задачи, проявил в подготовке задания творческую и личностную инициативу; - 5 баллов;

- задание выполнено в полном объеме, но студент допустил отдельные неточности, не показал достаточной глубины знаний и умений при выполнении задания, но при этом подкрепил ответ практическими примерами; - 4 балла;
- задание выполнено в полном объеме, студент недостаточно реализовал поставленную задачу, проявил на практике слабое владение вокально – ансамблевыми приемами и навыками; - 3 балла;
- задание выполнено не в полном объеме, студент затрудняется продемонстрировать владение эстрадно – джазовыми вокальными приемами и навыками; - 2 балла;
- задание выполнено не в полном объеме, даны неправильные, не подтвержденные практическими примерами ответы - 1 балл;
- задание не выполнено - 0 баллов.

## **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

### **5.1 Задания в тестовой форме.**

**1) Какие методы применяются при анализе исполнительских интерпретаций?**

1. Метод беседы.
2. Наглядный.
3. Метод сравнения.
4. Челночный.
5. Исследовательский метод.
6. Репродуктивный.
7. Метод показа.

**2) Какие методы помогают восприятию звукового эталона:**

1. Репродуктивный.
2. Наглядный.
3. Метод сравнения.
4. Челночный.
5. Исследовательский метод.
6. Метод беседы.
7. Метод показа.

**3) Какие из методов применяются на техническом этапе разучивания произведения?**

1. Наглядный.
2. Метод сравнения.
3. Репродуктивный.
4. Челночный.
5. Исследовательский метод.
6. Метод беседы.
7. Метод показа.

**4) Преобладание в вокальной партии той или иной звуковысотности называется ...**

1. Регистр.
2. Тесситура.
3. Диапазон.
4. Тембр.

**5) Распевание - это ...**

1. Один из видов релаксации.
2. Упражнение на артикуляцию и дикцию.

3. Тренинг голосового аппарата.
  4. Тип вокального строя.
  5. Упражнение для певческого дыхания.
- 6) Диапазон - это...
1. Звуковой объем голоса.
  2. Тембральная характеристика голоса.
  3. Высокая певческая форманта.
  4. Акустическое свойство голоса.
- 7) Ансамбль- это...
1. Единство темпа и динамики.
  2. Коллектив, где можно показать свою индивидуальность.
  3. Синхронность воспроизведения звука и изображения.
  4. Исполнение музыкального произведения несколькими участниками.
- 8) Выберите сочетание партий в ансамбле, которое называется неполным составом:
1. С1+С2+А;
  2. С1+С2+А1+А2+Т+Б;
  3. С1+С2+А1+А2+Б;
  4. С+А+Т1+Т2+Б.
- 9) Слышание звуков различной высоты в их одновременном сочетании называют:
1. Звуковысотный слух;
  2. Внутренний слух;
  3. Гармонический слух;
  4. Полифонический слух;
  5. Тембродинамический слух;
  6. Мелодический слух;
  7. Абсолютный слух.
- 10) Слышание окраски звучания голоса или инструмента:
1. Мелодический слух.
  2. Тембро-динамический слух.
  3. Гармонический слух.
  4. Внутренний слух.
  5. Абсолютный слух.
- 11) Слышание сочетающихся друг с другом голосов в одновременном развитии звуковых линий:
1. Мелодический слух.
  2. Тембро-динамический слух.
  3. Гармонический слух.
  4. Внутренний слух.
  5. Полифонический слух .
- 12) Гармонический строй зависит в большей степени от:
1. Единовременности исполнения.
  2. Унисона всех голосов в партитуре..
  3. Интервального соотношения звуков в вертикали.
  4. Умения слышать внутренние гармонические тяготения.
  5. Интервального соотношения звуков в горизонтали
- 13) Для работы над унисоном в ансамбле необходимо:

1. Умение слышать свою партию.
  2. Умение слышать свою и другие партии.
  3. Умение слышать ладо-гармонические соотношения.
  4. Единство певческой организации.
- 14)** При вертикальном выстраивании тонического трезвучия в мажоре основным правилом является:
1. Ориентация на тонику.
  2. Завышение 1 и 5 ступени с занижением 3 ступени.
  3. Устойчивое интонирование 1 и 5 ступени с занижением 3 ступени.
  4. Устойчивое интонирование 1 и 5 ступени с завышением 3 ступени.
- 15)** При вертикальном выстраивании d7 в миноре основным правилом является:
1. Ориентация на тонику.
  2. Завышение 3 и 5 ступени с занижением 1 и 7 ступени.
  3. Устойчивое интонирование 1 и 3 ступени с завышением 5 ступени и занижением 7 ступени.
  4. Устойчивое интонирование 1 и 5 ступени с занижением 3 и 7 ступени.
- 16)** Особенностью эстрадного вокального ансамбля является...
1. Пение в микрофоны.
  2. Отсутствие дирижера.
  3. Синтез нескольких видов искусства.
  4. Наличие разнообразного репертуара.
- 17)** Что является конечным результатом деятельности вокального эстрадного ансамбля?
1. Дисциплинированность каждого участника.
  2. Концертный номер.
  3. Вокальное исполнение музыкального произведения.
  4. Развитие толерантного отношения между участниками ансамбля.
- 18)** Какое из перечисленных качеств придаёт голосу высокая певческая форманта?
1. Тембр.
  2. Сила.
  3. Диапазон.
  4. Полётность.
- 19)** Какой тип дыхания считается наиболее приемлемым?
1. Брюшное.
  2. Грудо - брюшное.
  3. Нижне-диафрагматическое.
  4. Любое.
- 20)** Укажите оптимальное время для занятий дыхательной гимнастикой:
1. 10 мин.
  2. 20 мин.
  3. 30 мин.
  4. 40 мин.

**Ключ к тесту:**

1. 3, 5.
2. 2, 3, 7.



3. 3, 4, 7.
4. 2.
5. 3.
6. 1.
7. 1.
8. 3.
9. 3.
10. 2.
11. 5.
12. 4.
13. 3, 4.
14. 4.
15. 3.
16. 3.
17. 2.
18. 4.
19. 4.
20. 2.

**Шкала оценивания для 20-ти заданий:**

- 18 – 20 - «отлично»;
- 15 - 17 - «хорошо»;
- 12 – 14 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

## **5.2. Вопросы к экзамену.**

1. Понятие «ансамбль» в искусстве. «Вокальный ансамбль». Виды вокальных ансамблей. Структура исполнительских составов ансамблей.
2. Исторические и современные жанры вокального ансамбля. Вокальные ансамбли современности в России и за рубежом.
3. Сравнительная характеристика эстрадной, джазовой и ансамблевой манер пения. Специфика эстрадного ансамблевого звукоизвлечения и сценического исполнительства.
4. Организация вокального ансамбля. Стили руководства. Основные правила существования в ансамбле.
5. Основные типы женских и мужских голосов. Правила распределения партий с учетом типа голоса и состава участников.
6. Определение основных норм и правил существования в коллективе.
7. Распевание. Основные принципы выбора и построения упражнений.
8. Элементы ансамблевой звучности. Краткая характеристика приемов работы.
9. Артикуляция и дикция. Основные приемы работы. Принцип базового согласного.
10. Приемы развития музыкальной памяти и ансамблевого слуха.
11. Гармонический строй. Основные правила интонирования. Приемы работы.
12. Мелодический строй. Основные правила интонирования. Приемы работы над унисоном.
13. Вокальные приемы в ансамблевом пении. Способы освоения.
14. Ансамблевое дыхание. Типы дыхания. Виды певческой атаки и ансамблевого дыхания. Основные принципы развития функционального дыхания.
15. Ритмическая организация ансамбля. Приемы работы с эстрадными и джазовыми ритмами.
16. Этапы работы над музыкальным произведением и ансамблевой партитурой.

17. Основные принципы подбора учебного, концертного, тематического и конкурсного репертуара.
18. Концертные выступления ансамбля. Разновидности, организация, подготовка. Составление концертной программы
19. Специфика работы с микрофоном с учетом стиля, саунда, первого и второго планов, солиста, бэк – групп, пения а'cappella, инструментального сопровождения, сценического действия и т.д.
20. Особенности сценического поведения в концертном выступлении. Пути решения эстрадного волнения.

### **Практические вопросы. Продемонстрировать:**

1. Комплекс упражнений для релаксации.
2. Комплекс упражнений для развития певческого дыхания.
3. Комплекс упражнений для развития лицевых мышц.
4. Комплекс упражнений для развития дикции и артикуляции.
5. Комплекс упражнений для распевания ансамбля учащихся 1-го года обучения.
6. Комплекс упражнений для распевания ансамбля учащихся 2-3-го года обучения.

### **Критерии оценивания:**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**. Обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, даёт полный, глубокий, логично выстроенный по содержанию ответ, не требующий дополнений и уточнений, использует различные источники информации; иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами, владеет педагогической импровизацией; владеет способами коммуникации в творческом коллективе, способами воспроизведения музыкального материала, основными методами обучения вокально – ансамблевому исполнительству; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, работать с ним как самостоятельно, так и в аудиторном режиме.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**. Обучающийся раскрывает учебный материал, даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки решения практико-ориентированных задач в области методики преподавания эстрадно – джазового вокального ансамбля; владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов работы с ансамблем; методом показа владеет.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**. Обучающийся усвоил только основной материал, не знает отдельных деталей, допускает неточности, приводит недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий, методику работы с вокальным коллективом представляет слабо.

**«Неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**. Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, не владеет методами работы с вокальным коллективом,.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной

аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет социально-культурных технологий  
Кафедра социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой  
Лазарева Л. И.



\_\_\_\_\_

подпись

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
**Безопасность жизнедеятельности**

Направление подготовки  
**53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»; 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»; 53.03.03 «Вокальное искусство»; 53.03.04 «Искусство народного пения»; 53.03.05 «Дирижирование»; 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профиль**

**Инструменты эстрадного оркестра. Эстрадно-джазовое пение. Оркестровые струнные инструменты. (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты). Фортепиано. Академическое пение. Хоровое народное пение. Дирижирование академическим хором. Менеджмент музыкального искусства. Музыковедение. Этномузыкология. Музыкальная педагогика**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Переутвержден на заседании кафедры  
28.06.23, протокол №9

Составитель: Гусев С.И.



(подпись)

Кемерово 2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

**2. Планируемые результаты обучения по дисциплине**  
Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<p>- опасности, которые могут возникнуть при различных ситуациях в быту и производственных условиях и правила безопасного поведения.</p> <p>- систему гражданской обороны как часть системы общегосударственных мероприятий</p> <p>- чрезвычайные ситуации природного характера – производственные опасные, биологически опасные, транспортные;</p> <p>- основные правила и нормы организации рабочих мест и условий хранения предметов из различных материалов, отраженные в инструкциях и приказах по вопросам техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности</p>	<p>- оказывать первую медицинскую помощь в очаге поражения, пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты.</p> <p>организовывать безопасность мест и условий работы, хранения средств обучения, их правильную транспортировку</p>	<p>- владеть навыками осуществления контроля над соблюдением установленных норм и требований техники безопасности и производственной санитарии</p> <p>- навыками оказания помощи при отравлениях, поражении техническими жидкостями, бытовыми ядохимикатами, лекарственными средствами</p>

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по	Оценочное средство
-------	---------------------------	-----------------------------	------------------------------------	--------------------

			дисциплине (ЗУВ)	
1	Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности Основные	УК-8	31, 32, 33, 35 У1, У2, В1, В2	Тестовый контроль
2	Управление безопасностью жизнедеятельности	УК-8	32, У3, У4, В3	Тестовый контроль
3	Оружие массового поражения. Гражданская оборона, защита населения в ситуациях мирного и военного времени	УК-8	34, 35, 36, У5, У2, В2, В3	Тестовый контроль
4	Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания	УК-8	32, У6, В4	Доклад Устный опрос
5	Защита населения и территорий от опасностей	УК-8	32, У4, В5	Устный опрос Презентация

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

##### 4.1. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\*По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

#### **4.2. Перечень вопросов для устного опроса**

Основные понятия и определения БЖД. Цель и задачи БЖД.

1. Вредные и опасные факторы среды обитания, производственной среды. Классификация вредных и опасных факторов. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.
2. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей.
3. Принципы обеспечения безопасности.
4. Показатели комфортности, безопасности и негативности техносферы.
5. Методы и средства обеспечения безопасности.
6. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности.
7. Управление безопасностью жизнедеятельности.
8. Чрезвычайные ситуации. Классификация. Стадии развития.
9. Чрезвычайные ситуации природного характера. Поражающие факторы.
10. Принципы и способы защиты от чрезвычайных ситуаций природного характера.
11. Чрезвычайные ситуации техногенного и антропогенного характера. Поражающие факторы и профилактика.
12. Чрезвычайные ситуации социального характера.
13. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).
14. Основные характеристики действий населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий.
15. Особенности первой помощи в чрезвычайных ситуациях.
16. Виды и классификация оружия массового поражения.
17. Ядерное оружие. Поражающие факторы ядерного взрыва.
18. Биологическое оружие. Поражающие факторы.
19. Химическое оружие. Поражающие факторы.
20. Защита от оружия массового поражения.
21. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований.
22. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.
23. Гражданская оборона. Цели и задачи. Формирования ГО,
24. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.
25. Структура РСЧС. Цели, задачи, режимы функционирования.
26. Организация защиты и эвакуации.

27. Индивидуальные и коллективные средства защиты.
28. Защитные сооружения. Назначение. Классификация..
29. Устойчивость функционирования объектов экономики и территорий.
30. Эвакуационные мероприятия. Организация эвакуации.
31. Санитарная обработка людей, одежды, техники. Виды обеззараживания.
32. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда.
33. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда.
  34. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты.
  35. Условия труда. Классы условий труда. Категории физической работы.
  36. Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека.
  37. Микроклимат производственных помещений. Нормирование микроклимата.
  38. Способы нормализации параметров микроклимата.
  39. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели.
  40. Естественное освещение. Нормирование естественного освещения.
  41. Искусственное освещение. Нормирование искусственного освещения.
  42. Акустические колебания. Защита от шума.
  43. Воздействие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений.
  44. Воздействие вибрации на организм человека. Методы снижения вредного воздействия вибрации.
  45. Вредные вещества. Классификация.
  46. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.
  47. Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током.
  48. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах.
  49. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара.
  50. Опасные факторы пожара. Показатели пожаро- и взрывоопасности веществ и материалов.
  51. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения.
  52. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты.
  53. Классификация помещений по опасности поражения электрическим током и характеру окружающей среды.
  54. Основные законодательные и нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма.
  55. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации.
  56. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения.
  57. Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Виктимное поведение.
  58. Наиболее опасные террористические акты. Правила безопасного поведения.
  59. Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность.
  60. Профилактика инфекций передаваемых половым путем. Меры профилактики. ВИЧ-инфекция и СПИД, краткая характеристика и основные пути заражения.
  61. Признаки употребления наркотиков и злоупотребления алкоголем и других видов аддиктивного поведения, особенности профилактики
  62. Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма. Первая помощь.
  63. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.



64. Особенности оказания первой помощи при травмах, ожогах, кровотечениях, поражении электрическим током и химическими веществами.

65. Первая помощь при острых неотложных состояниях. Правила наложения повязок, жгута, транспортировки пострадавших.

#### **4.2. Лабораторные (практические, семинарские) работы**

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 8 семинарских занятия (16 часов).

Пример:

##### **Семинарское занятие 1 (2 часа)**

**Тема:**

**Проблемы безопасности в бытовых условиях**

**безопасного поведения и здорового образа жизни. Профилактика вредных привычек и поведения.**

Перечень вопросов, заданий, выносимых на семинарское занятие:

1. Личная безопасность как научная категория, её предмет и основные понятия.
2. Объект и предмет безопасности. Безопасность и выживание. Безопасное поведение.
3. Безопасность личной жизнедеятельности - наука о комфортном и безопасном взаимодействии человека с техносферой. Основные понятия научной теории БЖД: среда обитания, опасность, безопасность, риск, угроза.
4. Культура личной безопасности как выражение зрелости и развитости всех социально значимых личностных качеств человека и способ организации жизнедеятельности.

*Практическая работа.*

План занятия

1. Особенности, основные опасности и риски в повседневной и выбранной области профессиональной деятельности. Отраслевые особенности по обеспечению безопасности жизнедеятельности.
2. Форма работы: Работа в малых группах.
3. Цель: Формировать умения работать в команде. Принимать решение и обосновывать его.
4. Организация работы: а) Студентам предлагается коллективно подготовить ответ на вопрос «Особенности, основные опасности и риски в выбранной области профессиональной деятельности. Отраслевые особенности по обеспечению безопасности жизнедеятельности» (Время подготовки – 30 минут). б) представители групп докладывают результаты работы группы.
5. Оценка успешности деятельности студентов: Оценка выставляется студентам всей группы. Дополнительный балл получает студент (ы), представивший результаты работы группы.
6. Форма представления студентами конечного результата: Доклад представителей группы о результатах проделанной работы.

7. Техническое и дидактическое оснащение. Список литературы, предложенный к занятию.

Фломастеры, листы ватмана для представления результатов работы группы

Домашняя работа

1. Подготовить доклад (сообщение) на темы:

- Официальная формулировка понятия «безопасность» в Законе РФ «О безопасности» от 05.03.1992 г. № 2446-1.

- Личность, общество и государство (социум) как объекты, и как субъекты безопасности.

*Рекомендуемая литература: [1, С.1-7; 2, С.14-18; 3, С, 12-16].*

### **Критерии оценивания:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, сформулировавшему полный и правильный ответ на вопросы семинара, логично структурировавшему и изложившему материал. При этом студент должен показать знание специальной литературы. Для получения отличной оценки необходимо продемонстрировать умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области специальной педагогики, проанализировать их и предложить варианты решений, дать исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который дал полный правильный ответ на вопросы семинара с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера. Оценка «хорошо» может выставляться студенту, недостаточно чётко и полно ответившему на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, показавшему неполные знания, допустившему ошибки и неточности при ответе на вопросы семинара, продемонстрировавшему неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера. Студент, ответ которого оценивается «удовлетворительно», должен опираться в своем ответе на учебную литературу.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не дал ответа по вопросам семинара; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы. Неудовлетворительная оценка выставляется выпускнику, отказавшемуся отвечать на вопросы семинара.

## **5 Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

### **5.1 Задания в тестовой форме**

*Инструкция к выполнению тестовых заданий:* из предлагаемых вариантов ответов выберите и укажите правильные варианты ответов

#### ***1. Три главных признака клинической смерти:***

- 1) Отсутствие сознания.
- 2) Сильные боли в области сердца.
- 3) Широкие, не реагирующие на свет зрачки.
- 4) Отсутствие пульса на сонной артерии.
- 5) Помутнение роговицы и появление феномена кошачьего зрачка
- 6) Стеклышко, поднесенное ко рту, не запотевают.

7) Отсутствие дыхания.

**2. Признаки биологической смерти**

- 1) Отсутствие реакции зрачков на свет.
- 2) Отсутствие пульса на сонной артерии.
- 3) Помутнение роговицы и появление феномена кошачьего зрачка.
- 4) Появление трупных пятен.
- 5) Обильное кровотечение.

**3. На месте происшествия необходимо выяснить**

1. Причину отравления
2. Время отравления
3. По возможности вид токсического вещества и его количество
4. Путь поступления
5. Где приобрел отравляющее вещество
6. Все перечисленное.

**4. К признакам растяжения связок крупных суставов относятся**

1. Местная боль
2. Кровоподтек и припухлость в области сустава
3. Нарушение функции сустава
4. Отсутствие движений в суставе
5. Все перечисленное

**5. Признаки сотрясения головного мозга:**

1. Потеря сознания, тошнота или рвота, амнезия, неврологические признаки
2. Потеря сознания, тошнота или рвота, признаки менингита
3. Потеря сознания, тошнота или рвота, амнезия.

**6. Какому термину соответствует определение: «Состояние объекта, территории или акватории, при котором возникает угроза жизни и здоровью для группы людей, наносится материальный ущерб населению, экономике, деградирует природная среда»?**

1. Чрезвычайная ситуация.
2. Катастрофа.
3. Стихийное бедствие.
4. Все вышеуказанное

**7. К простейшим средствам защиты органов дыхания относятся:**

1. Ватно-марлевая повязка и противопыльная тканевая маска;
2. Фильтрующие гражданские и промышленные противогазы;
3. Фильтрующие детские противогазы и респираторы;
4. Изолирующие противогазы.

**8. Вредные вещества могут поступать в организм следующим путем (путями):**

1. Через легкие при вдыхании;
2. Через желудочно-кишечный тракт с пищей и водой;
3. Через неповрежденную кожу путем резорбции;
4. Любым из перечисленных способов.

**9. Критериями напряженности труда являются:**

1. Напряжение памяти;
2. Интеллектуальное напряжение;
3. Напряжение анализаторов;
4. Все перечисленное.

**10. Производственная травма это:**

1. Травма, полученная на работе;
2. Травма, полученная на своем рабочем месте, при выполнении основной работы по трудовому договору, в рабочее время;
3. Травма, полученная на работе в выходной день;
4. Травма, полученная на работе в рабочее время, в алкогольном опьянении или при нарушении правил техники безопасности

**Ключ к тесту**

Номер тестового задания	Ответ на тестовое задание
1	1, 4,7
2	3, 4
3	6
4	5
5	1
6	4
7	1
8	4
9	4
10	2

**Критерии выставления оценок за тест, состоящий из десяти вопросов.**

Время выполнения работы: 10-15 мин. Оценка «отлично» – 10 правильных ответов; Оценка «хорошо» – 9-7 правильных ответов; Оценка «удовлетворительно» – 6-5 правильных ответов; Оценка «неудовлетворительно» – менее 5 правильных ответов.

**Шкала оценивания, если тест выполняется в электронной информационно-образовательной среде:**

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

**5.2.Вопросы к зачету**

1. Основные понятия и определения БЖД. Цель и задачи БЖД.
2. Вредные и опасные факторы среды обитания, производственной среды. Классификация вредных и опасных факторов. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.
3. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей.
4. Принципы обеспечения безопасности. Методы и средства обеспечения безопасности.

5. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности.
6. Управление безопасностью жизнедеятельности.
7. Чрезвычайные ситуации. Классификация. Стадии развития.
8. Чрезвычайные ситуации природного характера. Поражающие факторы.
9. Принципы и способы защиты от чрезвычайных ситуаций природного характера.
10. Чрезвычайные ситуации техногенного и антропогенного характера. Поражающие факторы и профилактика.
11. Чрезвычайные ситуации социального характера.
12. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).
13. Основные характеристики действий населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий.
14. Особенности первой помощи в чрезвычайных ситуациях.
15. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований.
16. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.
17. Гражданская оборона. Цели и задачи. Формирования ГО,
18. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.
19. Организация защиты и эвакуации. Эвакуационные мероприятия.
20. Индивидуальные и коллективные средства защиты.
21. Защитные сооружения. Назначение. Классификация.
22. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда.
23. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда.
24. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Виды вредных факторов и особенности в хореографии.
25. Условия труда. Классы условий труда. Категории физической работы. Особенности условий труда в хореографии
26. Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека.
27. Микроклимат производственных помещений. Нормирование микроклимата. Способы нормализации параметров микроклимата.
28. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели.
29. Естественное освещение. Нормирование естественного освещения.
30. Искусственное освещение. Нормирование искусственного освещения.
31. Акустические колебания. Защита от шума.
32. Воздействие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений.
33. Воздействие вибрации на организм человека. Методы снижения вредного воздействия вибрации.
34. Вредные вещества. Классификация. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.
35. Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты.
36. Классификация пожаров. Опасные факторы пожара. Показатели пожаро- и взрывоопасности веществ и материалов.
37. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения.
38. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах.
39. Основные законодательные и нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма.

40. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации.
41. Личная безопасность. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения.
42. Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Виктимное поведение.
43. Профилактика инфекций передаваемых половым путем. Меры профилактики. ВИЧ-инфекция и СПИД, основные пути заражения.
44. Профилактика вредных привычек. Признаки употребления наркотиков и злоупотребления алкоголем и других видов зависимости.
45. Рациональное питание, принципы, правила и особенности в хореографии.
46. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.
47. Особенности оказания первой помощи при травмах, ожогах, кровотечениях, поражении электрическим током и химическими веществами.
48. Первая помощь при острых неотложных состояниях. Правила наложения повязок, жгута, транспортировки пострадавших.
49. Профилактика производственных травм и профессиональных заболеваний.
50. Особенности охраны труда в театральной деятельности.
51. Виды, правила и особенности инструктажа по технике безопасности на занятиях по хореографии.
52. Организация безопасных условий на занятиях по хореографии.
53. Профилактика травматизма в театре.
54. Особенности реабилитации при производственных травмах, профессиональных заболеваниях и охраны труда актеров.

#### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по учебной дисциплине**  
**ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

Укрупненная группа направлений подготовки:  
**53.03.00 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**53.03.01** «Музыкальное искусство эстрады»,  
профили: «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадно-джазовое пение»;  
**53.03.02** «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Фортепиано»,  
«Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты»,  
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»,  
«Национальные инструменты народов России»;  
53.03.04 «Искусство народного пения», профиль: «Народное хоровое пение»;  
53.03.05 «Дирижирование», профиль: «Дирижирование академическим хором»;  
53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профили:  
«Менеджмент музыкального искусства», «Музыкальная педагогика», «Музыковедение»

Уровень высшего образования  
**БАКАЛАВРИАТ**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Переутвержден на заседании кафедры  
педагогики, психологии и  
физической культуры и рекомендован  
к размещению на сайте Кемеровского  
государственного института культуры  
«Электронная  
информационно-образовательная  
среда КемГИК» по web-адресу  
<http://edu.kemguki.ru/> 01.06.2023 г.,  
протокол № 9.

Составители: \_\_\_\_\_ Еремеев Н.А.,  
Урусов Г.К.,  
Черных М.И.

Кемерово, 2023 г.

## Фонд оценочных средств

Освоение базового курса «Физическая культура и спорт» обучающимися направлено на формирование *следующей общекультурной компетенций:*

УК – 7 способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате освоения курса обучающийся должен:

### ***знать***

- научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, способы профилактики профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

### ***уметь***

- использовать полученный опыт физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей.
- использовать средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;

### ***владеть***

- системой практических навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общефизической и спортивно-технической подготовке), физического самосовершенствования;
- средствами самостоятельного, методически правильно использования методов физического воспитания и укрепления здоровья

## 1. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой	Планируемые результаты	Оценочное средство
-------	---------------------------	-----------------	------------------------	--------------------



		компетенции		
1.1	<p><b>Раздел 1. Теоретический</b></p> <p>Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.</p>	УК-7	<p><b>Знать:</b> основы законодательства Российской Федерации о физической культуре и спорте, значение физической культуры в жизни общества и студента.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в общих и специальных литературных источниках</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельного изучения вопросов физической культуры личности</p>	Рефераты, контрольные вопросы
1.2	Социально-биологические основы физической культуры	УК-7	<p><b>Знать:</b> анатомические и биологические основы организма человека, физиологические механизмы регуляции жизненных процессов.</p> <p><b>Уметь:</b> оценить воздействие различных факторов на организм человека</p> <p><b>Владеть:</b> средствами и методами физической культуры для управления функциональным состоянием организма</p>	Рефераты, контрольные вопросы
1.3	Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.	УК-7	<p><b>Знать:</b> основные понятия здорового образа жизни и его составляющие.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;</p> <p><b>Владеть:</b> средствами и методами физической культуры для управления функциональным состоянием организма.</p>	Рефераты, контрольные вопросы
1.4	Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности	УК-7	<p><b>Знать:</b> психофизиологические основы интеллектуального труда.</p> <p><b>Уметь:</b> составлять режим дня, определять суточную потребность двигательной активности.</p> <p><b>Владеть:</b> средствами физической культуры для оптимизации работоспособности.</p>	Рефераты, контрольные вопросы
2.1	<p><b>Раздел 2. Методико-практический</b></p> <p>Основы методики самостоятельных</p>	УК-7	<p><b>Знать:</b> формы и содержание занятий физическими упражнениями различной направленности.</p> <p><b>Уметь:</b> составлять и проводить с группой комплексы физических упражнений</p> <p><b>Владеть:</b> применением различных</p>	Рефераты

	занятий физическими упражнениями и спортом		физических упражнений разного характера в зависимости от возраста и пола.	
2.2	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений	УК-7	<b>Знать:</b> особенности воздействия разных физических упражнений на развитие и физическое и умственное состояние личности. <b>Уметь:</b> анализировать модельные характеристики спортсменов <b>Владеть:</b> методами контроля за эффективностью занятий по физической культуре.	Рефераты
2.3	Методика составления комплекса самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности	УК-7	<b>Знать:</b> Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий <b>Уметь:</b> планировать содержание самостоятельных занятий и уровень нагрузки. <b>Владеть:</b> навыками самоконтроля за эффективностью занятий физическими упражнениями.	Комплексы ОРУ, рефераты
2.4	Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий	УК-7	<b>Знать:</b> Способы диагностики и самодиагностики состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. <b>Уметь:</b> Использовать методы проб, упражнений- тестов для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. <b>Владеть:</b> навыками самоконтроля за эффективностью занятий физическими упражнениями.	Рефераты
3.1	<b>Раздел 3. Практический</b> ОФП. Круговая тренировка	УК-7	<b>Знать:</b> основы техники бега на различные дистанции. <b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. <b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.	Выполнение комплекса упражнений, тесты ОФП
3.2	Содержание и нормативные требования по лёгкой атлетике	УК-7	<b>Знать:</b> основы техники бега на различные дистанции. <b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. <b>Владеть:</b> навыками самоконтроля,	Контрольные нормативы, тесты ОФП

			анализа и исправления ошибок в технике движений.	
3.3	Атлетическая гимнастика	УК-7	<p><b>Знать:</b> основы техники основных движений в атлетической гимнастике.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений</p>	Контроль выполнения комплекса упражнений с установленной нагрузкой
3.4	Спортивные игры (баскетбол)	УК-7	<p><b>Знать:</b> основы техники основных движений в баскетболе, правила игры в баскетбол.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	Контроль выполнения технических приемов
3.5	Спортивные игры (волейбол)	УК-7	<p><b>Знать:</b> основы техники основных движений в волейболе, правила игры в волейбол.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений</p>	Контроль выполнения технических приемов
3.6	Футбол	УК-7	<p><b>Знать:</b> основы техники основных движений в футболе, правила игры.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений</p>	Контроль выполнения технических приемов
3.7	Спортивные игры (бадминтон)	УК-7	<p><b>Знать:</b> основы техники основных движений в бадминтоне, правила игры в бадминтон.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	Контроль выполнения технических приемов
3.8	Настольный теннис	УК-7	<p><b>Знать:</b> основы техники основных движений в теннисе, правила игры.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в</p>	Контроль освоения комплекса упражнений

			технике движений.	
3.9 .1	Элементы аэробики 1.Классической	УК-7	<b>Знать:</b> основы техники основных движений в фитнесе. <b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. <b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений	Контроль освоения комплекса упражнений
3.9 .2	Элементы аэробики 2.Степ-аэробика	УК-7	<b>Знать:</b> основы техники основных движений в степ-аэробике. <b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. <b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений	Контроль освоения комплекса упражнений
3.1 0	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	УК-7	<b>Знать:</b> содержание и формы занятий физической культурой; <b>Уметь:</b> планировать содержание занятия и уровень нагрузки на занятиях; <b>Владеть:</b> навыками самоконтроля за эффективностью занятий физическими упражнениями	Контроль освоения комплекса упражнений

## 2. Оценочные средства по дисциплине

### 4.1 Примерные темы рефератов

1. Режим дня, как модель формирования здорового образа жизни.
2. Здоровьесберегающие педагогические технологии – основа сохранения и укрепления здоровья детей и молодежи.
3. Здоровье сберегающие технологии при воспитании детей в домашних условиях.
4. Здоровьесберегающие технологии при воспитании детей в школах интернатах.
5. Здоровьесберегающие технологии при воспитании детей – инвалидов.
6. Формирование мотивации к здоровому образу жизни у детей.
7. Повышение стрессоустойчивости средствами и методами физического воспитания.
8. Профессионально-важное двигательное качество работников умственного труда.
9. Память и методы ее совершенствования в процессе физического воспитания.
10. Внимание: средства и методы его развития и совершенствования.
11. Физическая культура в регуляции психофизических состояний.
12. Основные принципы обучения движениям и способам регуляции физических нагрузок.
13. Воспитание личностных социально-значимых качеств в процессе профессиональной двигательной активности.
14. Методика проведения производственной гимнастики с учетом условий и характера труда.
15. Питание и контроль за массой тела при различной двигательной активности.
16. Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студентов.
17. Проблемы здоровья при использовании компьютерной техники.

18. Меры по предупреждению травматизма при выполнении физических упражнений.
19. Цель, задачи, содержание и особенности оздоровительной спортивно-массовой работы (школа, вуз, лагерь труда и отдыха).
20. Средства массовой информации и их влияние на вовлечение к занятиям физической культуры, спортом и туризмом.
21. Спортивный маркетинг, спонсорство, меценатство и их воздействие на развитие и физической культуры и спорта.

#### **4.2 Перечень вопросов для контроля по теоретической части дисциплин.**

1. Спорт - явление культурной жизни.
2. Компоненты физической культуры.
3. Физическая культура и спорт студента.
4. Физическая культура и спорт как средство сохранения и укрепления здоровья студентов.
5. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.
6. Физическая культура и спорт в вузе: гуманитарная значимость.
7. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту.
8. Основы организации физической культуры и спорта в вузе. Программное построение курса «Физическая культура и спорт» (легкая атлетика, спортивные игры, лыжная подготовка).
9. Физическое качество «сила» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
10. Физическое качество «быстрота» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
11. Первые российские олимпийцы и их спортивные достижения.
12. Первые советские спортсмены, принявшие участие в Олимпийских играх, в каких видах спорта они добились успехов.
13. Физическое качество «гибкость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
14. Физическое качество «выносливость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
15. Основные способы контроля за физической нагрузкой на занятиях физическими упражнениями.
16. Тестирование физической подготовленности и с помощью каких тестов можно определить развитие силы, быстроты, выносливости.
17. История возрождения Олимпийских игр, роль Пьера де Кубертен на в развитии современного Олимпийского движения (раскройте основные положения Олимпийской хартии).
18. Правильная осанка, с помощью каких упражнений осуществляют её формирование и профилактику нарушений?
19. Скоростно-силовые и собственно силовые качества человека, с помощью каких упражнений они развиваются?
20. Общая специальная выносливость, с помощью каких упражнений они развиваются?
21. Значение современного олимпийского движения в развитии дружбы и мира между народами, его приверженность идеям справедливости и гуманизма.
22. Основные мероприятия по оказанию первой помощи при травмах во время занятий физическими упражнениями.
23. Влияние занятий физической культурой родителей на особенности здоровья и физического развития детей.
24. Особенности индивидуального контроля за состоянием организма и физической подготовленностью.
25. Современные Олимпийские игры, их символика и ритуалы.

26. Положительное влияние занятий физической культурой в профилактике вредных привычек (курение, алкоголизм, наркомания) и предупреждении нарушения норм общественной жизни.
27. Выдающиеся кузбасские спортсмены - олимпийские чемпионы, на каких играх и в каких видах спорта они добились успеха.
28. Основные мероприятия по профилактике травматизма при самостоятельных занятиях физическими упражнениями (выбор мест для занятий и контроль за физической нагрузкой, подбор инвентаря, оборудования, гигиена тела и одежды).
29. История развития лыжных гонок в России.
30. История развития лыжных гонок в Кузбассе.
31. Выступление сборной России по лыжным гонкам на XX1 Олимпиаде в Ванкувере.

#### 4.3 Тесты по лёгкой атлетике

Содержание	отлично	хорошо	удовлетворит.
<b>Бег 100м (с)</b> муж. жен.	13,2 и лучше 15,5 и лучше	13,3 - 13,5 15,6 – 16,0	13,6- 14,0 16,1 – 16,5
Бег 500 м (мин, сек) муж. Бег 1000 м (мин, сек) жен.	1,46 и лучше 3, 10.0и лучше	1,47.0 -1,50.0 3,15.0–3,20.0	1,51.0 -1,54.0 3,21.0 – 3,25.0
Бег 2000м (мин, сек) муж. 3000м (мин, сек) жен.	10,20.0 и лучше 12,15.0 и лучше	10,21.0-10,40.0 12,16.0- 12,30.0	10,41.0-11,00.0 12,31.0-12,45.0
Равномерный кроссовый бег (ЧСС-150 уд/ мин)	45 мин	40 мин	35 мин
<b>Прыжки в длину (см)</b> муж. жен.	450 и лучше 345 и лучше	449 -435 344 - 330	436 – 420 329 -315
Прыжки в длину с места муж. жен.	240 и лучше 191 и лучше	239 - 220 190 - 170	219 - 210 169 - 150

#### 4.4

#### Тесты по атлетической гимнастике

##### Контрольный раздел

№	Контрольные нормативы	1 курс (базовый)
1	Подтягивание на перекладине из положения виса на прямых руках	12
2	Отжимание от пола из положения упор лежа	45
3	Поднимание ног в висе (до прямого угла)	12
4	Сгибание –разгибание туловища положения лежа	55
5	Рывок гири (левой и правой рукой поочередно, вес гири 16 кг.)	10

#### 4.5 Тесты по спортивным играм Баскетбол

Виды заданий	отлично	хорошо	удовлетворит
Бег 30 м	5.3 - 5.0	5.2 - 4.9	5.0 - 4.7
Челночный бег (4 × 12 м)	19.5 - 18.5	18.5 - 17.5	18.0 - 17.0
Прыжки в длину с места	180 - 170	190 - 180	200 - 190
Прыжки в высоту с места	40 - 30	45 - 35	55- 45
Броски со средней и дальней дистанций	9 - 7	11 -9	13 -11
Штрафные броски (кол-во попаданий из 10 раз)	6- 5	7 -6	8 -7
Прыжки со скакалкой за 10 сек.	32 -29	35 - 32	-32

#### Волейбол

1. Передача мяча сверху двумя руками над собой не ниже 1 м., не выходя из круга диаметром 3 м. подряд; 7 передач.

2. Передача мяча снизу двумя руками над собой не ниже 1 м., не выходя из круга диаметром 3 м. подряд 10 передач.

3. нападающий удар 2 из 5.

4. нижняя прямая подача; 2 из 5.

5. верхняя прямая подача 2 из 5.

6. нападающий удар по зонам 2 из 5.

7. верхняя прямая подача по зонам 2 из 5.

8. верхняя передача двумя руками через сетку в парах 7 из 10.

9. нижняя передача двумя руками через сетку в парах; 6 из 10.

10. Бег «елочкой» на одной стороне волейбольной площадки. На боковых линиях через 3 м от лицевой линии устанавливаются 6 теннисных мячей. Старт от середины лицевой линии. Игрок касается мяча (ближнего к нему) с правой стороны, возвращается к месту старта, касается рукой мяча (ближнего к нему) с левой стороны, возвращается к месту старта. Далее перемещение по этой схеме с касанием следующих мячей.

Оценивается время перемещения в секундах:

м)-26,0, (ж)-(28,0).

11. Бег к четырем набивным мячам (поочередно) из Центра площадки. Два

набивных мяча лежат в углах, образованных лицевой и боковым линиям, два других мяча—в углах, образованных боковыми линиями и линией нападения. Старт из центра площадки, где лежит набивной мяч. Маршрут движения: в зону 4, коснуться мяча, к месту старта—коснуться мяча, в зону 2—коснуться мяча, к месту старта—коснуться мяча, в зону 1 — коснуться мяча, к месту старта — коснуться мяча, в зону 5 — коснуться мяча, к месту старта — коснуться мяча. Еще раз пробежать этот маршрут без паузы отдыха. Оценивается время перемещения в секундах. (м)-(25,0), (ж)-(26,0),

12. Прыжок вверх с места толчком обеих ног (по Абалакову, дается три попытки, см). (м)-(45), (ж)-(35).

13. Прыжок вверх с разбега толчком обеих ног с касанием рукой отметки возможно выше (дается три попытки, см ( 280), (ж)-(240).

### Футбол

#### Контрольные упражнения и нормативы для оценки технической подготовленности по футболу

Упражнения	Курс	Результаты и оценка		
		3	4	5
1. Удары по мячу в цель (сек.)	1	9,5	9,0	8,5
2. Удары по неподвижному мячу в	1	1	2	3
3. Удары на дальность и точность, м	1	15	20	25
4. Вбрасывание мяча на дальность и точность, м	1	18	20	22

### Бадминтон

1. Тест «Короткая подача из 10 попыток		
удов.	хорошо	Отлично
1 курс-5	1 курс -6	1 курс-7
2.Тест «Высокая далёкая подача из 10 попыток		
удов.	хорошо	отлично
1 курс -5	1 курс -6	1 курс -7
3.Тест «Плоская подача из 10 попыток»		
удов.	хорошо	отлично
1 курс - 5	1 курс - 6	1 курс -7
4. Тест «Удар сверху (смеш) из 10 попыток»		
удов.	хорошо	отлично
1 курс - 5	1 курс -6	1 курс -7
3. Тест «Высоко-дальние удары с задней линии на заднюю линию соперника		
удовлетвор.	хорошо	отлично
1 курс - 3	1 курс - 4	1 курс- 5



<b>1. Тест «Скрестные удары на сетке. 10 попыток»</b>			
удовлетв.	хорошо	отлично	удовлетв.
1 курс - 3	1 курс – 5	1 курс – 6	1 курс - 3

<b>7. «Скрестные удары с задней линии на сетку соперника 10 попыток»</b>		
удовлет.	хорошо	отлично
1 курс - 3	1 курс – 5	1 курс – 6

### Настольный теннис

Физическая подготовка:

- бег 30 м с высокого старта (девушки 5.1);
- прыжки в длину с места (девушки– 1м 45 см – 1м 60 см; юноши: – 2м 15 см- 2м 25см.
- имитация перемещений у стола в 3 – метровой зоне в стойке тенниса в две точки;
- прыжки боком, толчком двумя ногами через гимнастическую скамейку.

### Элементы аэробики

**Контрольные упражнения и тесты для оценки физической подготовленности по аэробике:**

Тесты	Оценка в баллах				
	5	4	3	2	1
1. Отжимания в упоре лежа	16	13	10	7	4
2. Отжимания в упоре стоя на коленях	20	16	13	10	7
3. «Рыбка» (мин., сек.)	2.0	1.40	1.30	1.0	0.30
4. Гибкость (наклон туловища вперед из исходного положения сидя, ноги врозь (см)	13	11	9	7	5
5. Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены (кол-во раз)	40	35	30	20	10
6. Поднимание туловища из положения лежа на животе, руки за головой, ноги закреплены (кол-во раз)	30	25	20	15	10
7. Поднимание ног из исходного положения лежа на спине до угла в 90° (кол-во раз)	40	30	25	15	10

## Профессионально-прикладная физическая подготовка

Упражнения и тесты	Курс	Необходимый двигательный недельный объем	
		юноши	девушки
1. Закаливание организма воздухом, солнцем и водой	1	постоянно в течение жизни	постоянно в течение жизни
2. Оздоровительная и спортивная ходьба (км)	1	35-40	21-35
3. Оздоровительный бег (км)	1	15-17	12-14
Упражнения и тесты	Курс	Необходимый двигательный недельный объем	
		юноши	девушки
1. Бег 100 м (сек.)	1	не более 14,5	не более 16,5
2. Подтягивание на перекладине (кол-во раз в неделю) стигание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз в неделю)	1	70-85	120-140
3. Поднимание прямых ног из положения лежа на спине (кол-во раз в неделю)	1	140-160	100-120
4. Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены)	1	120-140	100-120
5. Прыжки в длину с разбега (см)	1	460	350
6. Спортивные игры			

## 5. Зачётные требования

**Таблица №1**

Характеристика направленности тестов	Оценка в очках									
	Девушки					Юноши				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
<b>Тест на скорость:</b> Бег 100 м вес до 70 кг	15.7	16.0	17.0	17.9	18.7					
вес более 70 кг	6.0	17.0	17.9	18.7	19.2					
вес до 85 кг						13.2	13.5	14.0	14.3	14.6
вес более 85 кг						13.8	14.0	14.3	14.6	15.0
<b>Тест на скоростно-силовую подготовленность:</b> Прыжок в длину с места (см) вес до 70 кг	191	180	168	160	150					
вес более 70 кг	180	170	160	150	140					
вес до 85 кг						250	240	230	223	215
вес более 85 кг						240	230	220	210	200

Таблица №2

Характеристика направленности тестов	Оценка в очках									
	Девушки					Юноши				

Тест на	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
	<b>силовую подготовленность:</b>									
Поднимание и опускание туловища, руки за головой	60	50	40	30	20					
Сгибание рук в упоре лёжа						50	40	30	20	15
Сгибание рук в упоре на коленях	20	14	8	5	3					
Подтягивание на перекладине										
вес до 85 кг						15	12	10	7	5
вес более 85 кг						12	10	7	4	2
Подтягивание на перекладине из вися лёжа										
вес до 70 кг	18	15	13	11	8					
вес более 70 кг	15	13	11	8	6					
Подъём ног до прямого угла из вися на перекладине										
вес до 85 кг						14	10	8	6	4
вес более 85 кг						10	8	6	4	2
<b>Тест на общую выносливость</b>										
Бег 2000 м вес до 70 кг	10.15	10.50	11.20	11.50	12.15					

вес более 70 кг	10.3	11.20	1155	12.40	13.15					
Бег 3000 м вес до 85 кг						12.35	13.10	13.50	14.00	14.30
вес более 85 кг						13.10	13.50	14.40	15.30	16.00

**Контрольные нормативы по общефизической подготовке (женщины)**

№ п/п	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1	Бег 500м (мин. сек.)	1.45,0	1.55,0	2.05,0	2.15,0	2.25,0
2	Бег 3000м (мин. сек.)	9.15	20.30	21.20	22.20	23.00
3	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	165	155	145
4	Прыжок со скакалкой (за 10 сек. кол-во раз)	30	28	26	24	20
5	Челночный бег 6 х 12м (сек.)	18,5	19,5	20,5	21,5	23,0

**Таблица №3**

**Контрольные нормативы по общефизической подготовке (мужчины)**

№	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
	Бег 1000м (мин. сек.)	3.20	3.30	3.40	3.45	4.00
	Бег 5000м (мин. сек.)	21.45	22.45	23.45	25.00	26.00
	Прыжок в длину с места (см.)	245	235	230	225	215
	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	9	7	5	3	2
	Челночный бег 8 х 12м (сек.)	23,0	23,5	24,0	24,5	25,0

**Таблица №4**

Оценка тестов общей физической, спортивной и профессионально – прикладной подготовленности	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Средняя оценка тестов (в очках)	2,0	3,0	3,5

**Итоговый балл формируется суммированием баллов :**

Посещение одного занятия: Выполнение нормативов	4 балла
Посещение спортивных секций	30 баллов
Выступление на соревнованиях в составе сборной КемГИК	30 баллов
Выступление на соревнованиях в составе сборной факультета	10 баллов

**6. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины**

**Зачетные требования:**

1. Регулярное посещение учебных занятий;
2. Выполнение тестов и контрольных нормативов.

В течение семестра студенты сдают:

- 3 обязательных теста по общей физической подготовке (ОФП) и спортивным играм
- 2-3 норматива, утвержденных кафедрой.

Студенты, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.

Студенты, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Зачет проставляется в ведомость и зачетную книжку преподавателями, закрепленными кафедрой за институтом, направлением подготовки.

Промежуточный контроль по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме зачета.

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине  
«Джазовое пение»

**Направление подготовки**  
**53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**

**Направленность (профиль) «Эстрадно-джазовое пение»**

**Уровень высшего образования**  
«бакалавриат»

**Программа академического бакалавриата**

**Форма обучения:**  
Очная, заочная

Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля  
11.05.2023, протокол № 9.

Составитель:  
Вингертер Н.Н. \_\_\_\_\_ ФИО  
подпись

Кемерово 2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

Код и наименование компетенций	Формируемые компетенции	Индикаторы лрстижения компетенций		
		Знать	Уметь	Владеть
<p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционным и видами нотации.</p>	<p><b>ОПК-2</b> <b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b> <b>ПК-3</b> <b>ПК-4</b> <b>ПК-5</b></p>	<p>-традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</p> <p>- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p>	<p>-прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>-распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p>	<p>- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p><b>ПК-1.</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительским и (самодетельными), учебным и ансамблями</p>		<p>- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</p> <p>принципы работы с различными видами фактуры.</p>	<p>- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p>	<p>- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>
<p><b>ПК-2.</b> Способен создавать индивидуальную художественную</p>		<p>-историческое развитие исполнительских стилей;</p> <p>-музыкально-языковые и</p>	<p>-осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения,</p>	<p>- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в</p>

<p>ю интерпретацию музыкального произведения.</p> <p><b>ПК-3.</b> Способен проводить репетиционную сольную работу.</p> <p><b>ПК-4.</b> Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и</p>		<p>исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров; -специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального искусства эстрады.</p> <p>- методику сольной, ансамблевой репетиционной работы; - средства выразительности звучания певческого голоса.</p> <p>-специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде; - диагностику проблемы</p>	<p>воплощать его в вокальном исполнении. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.</p> <p>- планировать и проводить сольный, ансамблевый, репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; -оценивать качество собственной исполнительской работы.</p> <p>-производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата.</p>	<p>том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</p> <p>-навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией</p> <p>- методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-</p>
--	--	---	--	--



<p>охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности и образовательной программы</p> <p><b>ПК-5.</b> Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность, осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий</p>		<p>защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.</p> <p>- сольный, ансамблевый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p>	<p>- формировать концертную программу эстрадно-джазового исполнителя-солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта.</p>	<p>джазового исполнителя.</p> <p>- навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p>
--	--	---	--	---

## 2. Критерии и показатели оценивания компетенций.

Содержание дисциплины	раздела	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств: формы текущего контроля, промежуточной аттестации.

<p><b>1. Основы джазового пения.</b></p> <p>Знакомство с джазовыми стилями и направлениями (блюз, буги-вуги, мейнстрим, регтайм, соул-джаз, спиричуэл, диксиленд, бибоп, фри-джаз, хард – боп, фьюжн и др.). Прослушивание известных исполнителей. Выявление стилистических особенностей джазового пения. Изучение и применение вокальной терминологии в джазе.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p> <p><b>знать:</b> - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <p><b>уметь:</b> - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><b>владеть:</b> - навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p> <p><b>ПК-2.</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p><b>знать:</b> - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального искусства эстрады.</p> <p><b>уметь:</b> - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.</p> <p><b>владеть:</b> - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</p> <p><b>ПК-5.</b> Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его</p>	<p>Практические задания. Коллоквиум. Тесты.</p>
---	---	---

	<p>деятельность, осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий</p> <p><b>знать:</b></p> <p>- сольный, ансамблевый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p>	
<p><b>2. Освоение и развитие основных элементов джазовой вокальной техники.</b></p> <p>Развитие ритмического мышления (джазовая фразировка «офф-бит», триольный тайминг, динамический акцент офф-бит, тембральный акцент «ду-бап», метод «Scat drums» Боба Столова и т.д.).</p> <p>Выразительные средства и способы звукоизвлечения в джазовом пении (субтон, гроул, джазовое вибрато и филировка, блюзовые звуковые эффекты, микроинтонирование, дерти-тон, мелизматика и др.). Инструментальное пение (скэт). Отработка артикуляционно-слоговых формул. Формирование индивидуального саунда.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p> <p><b>знать:</b></p> <p>- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>-распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p> <p><b>ПК-1.</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями.</p> <p><b>знать:</b></p> <p>- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</p> <p>- принципы работы с различными видами фактуры.</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p> <p><b>ПК-3.</b> Способен проводить репетиционную сольную работу.</p> <p><b>знать:</b></p> <p>- средства выразительности звучания</p>	<p>Практические задания. Коллоквиум. Аннотация произведения . Тесты. Отчетный концерт (контрольная точка).</p>

	<p>певческого голоса.</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;</li> <li>- оценивать качество собственной исполнительской работы.</li> </ul> <p><b>ПК-4.</b></p> <p>Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно- джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы.</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде;</li> <li>- диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.</li> </ul>	
<p><b>3. Анализ и транскрипция джазового стандарта.</b></p> <p>Понятие темы и структура джазового стандарта. Транскрипция (расшифровка), как основа для подготовки собственной версии исполнения произведения. Изучение и разбор интерпретаций темы в творчестве мэтров джазового искусства. Джазовый квадрат (AA1, AABA, блюз). Форма джазовой композиции (интродукция, тема, бридж, расширение, риффы, стоп-таймы, кода). Схема импровизации коллектива. Расшифровка скэтовых фраз Изучение гармонического каркаса темы.</p> <p>Закономерности</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>ОПК-2.</b></p> <p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>	<p>Практические задания. Коллоквиум. Аннотация произведения . Тесты.</p>

<p>интерпретации джазового стандарта. Джазовые стандарты в различных джазовых стилях и их интерпретации. Анализ вокальной интерпретации.</p> <p>Вокальная интерпретация инструментальных тем. Изучение и разбор интерпретаций выбранной «темы» в творчестве мэтров джазового искусства (стилевое направление, тональность, размер, изменения в форме и структуре произведения, различие гармонизации, трансформация ритмического рисунка, звуковысотные отличия, исполнительские штрихи, нюансы, приёмы звукоизвлечения, строение фразировки, наличие текстовой импровизации и т.д.).</p> <p>Методы вокальной и инструментальной импровизации (ритмический метод, составление фраз из лейтмотивов, составление фраз из словаря, система вводных тонов, «стемп-паттерн», ладовый метод). Анализ исполнения произведения мастеров джаза с точки зрения методов импровизации.</p>	<p><b>ПК-1.</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями.</p> <p><b>уметь:</b> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p> <p><b>ПК-2.</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p><b>знать:</b> - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального искусства эстрады.</p> <p><b>уметь:</b> - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</p> <p><b>владеть:</b> - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</p>	
<p><b>4. Работа над репертуаром.</b></p> <p>Формирование джазового репертуара, в т.ч. в собственной интерпретации, работа над содержанием и художественным образом.</p> <p>Соединение исполнения, сценического движения и актерского</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p> <p><b>знать:</b> - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <p><b>уметь:</b> - прочитывать нотный текст во всех его</p>	<p>Практические задания. Коллоквиум. Аннотация произведения . Тесты. Отчетный концерт (контрольная точка). Экзамен 8</p>

<p>мастерства в единый художественный замысел. Работа с инструментальным ансамблем, оркестром. Концертное исполнение.</p>	<p>деталей и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> <li>- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> </ul> <p><b>ПК-1.</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями</p> <p><b>знать:</b> -принципы работы с различными видами фактуры.</p> <p><b>уметь:</b> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p> <p><b>владеть:</b> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p> <p><b>ПК-2.</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p><b>знать:</b> -музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p><b>уметь:</b> -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в вокальном исполнении. -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.</p> <p><b>владеть:</b> - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</p> <p><b>ПК-3.</b> Способен проводить репетиционную сольную работу.</p> <p><b>знать:</b> - методику сольной, ансамблевой репетиционной работы;</p>	<p>семестр.</p>
---	---	-----------------

	<p>- средства выразительности звучания певческого голоса.</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и проводить сольный, ансамблевый, репетиционный процесс;</li> <li>- определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем;</li> <li>- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;</li> <li>- оценивать качество собственной исполнительской работы.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</li> </ul> <p><b>ПК-5.</b></p> <p>Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность, осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сольный, ансамблевый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать концертную программу эстрадно-джазового исполнителя- солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</li> </ul>	
--	--	--

**Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях формирования.**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** уровень самостоятельного творческого мышления; умение приложить теорию к практике; умение самостоятельно решать вокально - исполнительские задачи; владение музыкальным материалом с точки зрения стиля, техники и художественного воплощения; владение музыкальной импровизацией, как основным приемом и средством исполнения джазовой музыки; сценическую культуру поведения

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об отсутствии знаний значительной части джазового программного материала: в исполнении сольной программы допускает существенные ошибки; с большими затруднениями выполняет практические задания; на экзамене не знает музыкальный и поэтический текст исполняемых произведений наизусть; не владеет понятийным аппаратом дисциплины «Джазовое пение»;

**У)** не умеет установить связь теории с практикой; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности джазовых произведений; осознавать и раскрывать их художественную ценность;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач; методикой освоения вокально-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; не может критически оценивать результаты собственной деятельности.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** слабый уровень знания и владения стилистическими особенностями джазового материала; формальное копирование оригинального исполнения без его образного осмысления; слабый слуховой контроль собственного исполнения; однообразие и монотонность вокализации;

**У)** неумение осознать специфику исполнительской деятельности на эстраде; неумение пользоваться методами анализа и оценки собственной деятельности; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; сценически проявляет себя вяло;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полные ответы на поставленные вопросы и задания, требующие незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач: владение джазовой импровизацией на достаточном уровне, выразительность интонирования, попытку передачи динамического разнообразия; в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике, не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений;

**В)** владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач; присутствует грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; сценически выразителен, эмоциональное воздействие на слушателя эффективно.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигший должного профессионального уровня, владеет:

**З)** джазовым репертуаром, включающим произведения разных направлений и стилей; методами и способами работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата; основными джазовыми вокальными стилями;

**У)** принципами музыкально-теоретического и исполнительского анализа; доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

**В)** различными джазовыми приемами звукоизвлечения, метро-ритмическим свингом, вокальной и инструментальной импровизацией. чувством формы джазовых композиций; полностью раскрывает эмоционально-художественное содержание исполняемых произведений; демонстрирует артистизм и волю,



По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### 3. Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-2	Практические задания. Исполнение сольной программы.
ПК-1	Практические задания. Исполнение сольной программы.
ПК-2	Практические задания. Исполнение сольной программы.
ПК - 3	Коллоквиум. Аннотация произведения. Тесты.
ПК – 4	Практические задания. Тесты.
ПК - 5	Исполнение сольной программы.

1. Практические задания. Позволяют студенту демонстрировать на практике учебные умения и навыки в области решения практико – ориентированных задач, выявляют степень знаний и умений, готовность к самостоятельной работе и дальнейшей профессиональной деятельности в области эстрадно-джазового исполнительства.
2. Аннотация произведения. Форма работы выявляет способности обучаемого к обобщению, анализу, восприятию информации, использованию принципов музыкально-теоретического и исполнительского анализа, иллюстрации основных теоретических положений практическими примерами, способности глубоко анализировать теоретический и практический материал, самостоятельно делать выводы.
3. Коллоквиум. Собеседование в форме коллоквиума позволяет студенту продемонстрировать теоретические знания в области эстрадно – джазового исполнительства.
4. Тесты. Практические задания в форме тестов позволяют выявить общий уровень знаний основных особенностей, положений и методов в эстрадно-джазовом исполнительстве.
5. Исполнение сольной программы дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне практических знаний, навыков и владений, а также продемонстрировать/оценить техническое совершенство исполнения, художественно-образное решение, исполнительское мастерство.

### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

#### 4.1. Практические задания:

1. Прослушивание дополнительных аудиозаписей и просмотр видео-версий различных джазовых исполнителей. Анализирование основных средств музыкальной выразительности (ритм, мелодическая линия, вокально-технические приемы).

2. Работа над произведением в нотном изложении, отработка интонационной точности и ритмической свободы (мелодия проигрывается на фортепиано, сольмизируется, затем поётся со словами с одновременным подстукиванием слабой доли).
3. Подбор мелодии и импровизационных участков исполняемых произведений на фортепиано с помощью фонограммы «+», её исполнение и отработка интонационной точности и ритмической пульсации.
4. Запись подобранной мелодии в нотной тетради.
5. Нотная запись и воспроизведение слоговой формулы инструментальной импровизации (скетта).
6. Работа с фонограммой для всех исполняемых произведений (организация записи фонограммы «минус» или поиск в интернете, выбор и коррекция фонограммы по форме, тональности, балансу, частотным характеристикам и т.п.).
7. Поиск произведений для собственного исполнения по заданию преподавателя в определённом стилевом джазовом направлении.
8. Работа с иностранным текстом исполняемого произведения (поиск оригинального текста, работа со словарём, перевод произведения, транскрипция, работа над фонетикой и диалектом произношения).
9. Работа с текстом произведения (выучивание, смысловой разбор, определение основной идеи и т.п.).
10. Самостоятельная домашняя проработка и закрепление освоенных компонентов изучаемого репертуара.
11. Работа над художественным образом и сценическим воплощением произведения (образ героя песни, цельность исполнения, художественная кульминация, стиль, характер, способ существования на сцене, костюм, макияж).
12. Повторение пройденного материала, восстановление произведений предыдущих семестров для концертных выступлений.

***Критерии оценивания:***

- задание выполнено в полном объеме, студент успешно решил поставленные перед ним задачи, проявил в подготовке задания творческую и личностную инициативу; - 5 баллов;
- задание выполнено в полном объеме, но студент допустил отдельные неточности, не показал достаточной глубины знаний и умений; - 4 балла;
- задание выполнено в полном объеме, студент недостаточно полно реализовал поставленную задачу, проявил недостаточное владение джазовыми вокальными компонентами на практике; - 3 балла;
- задание выполнено не в полном объеме, студент проявил недостаточное владение джазовыми вокальными компонентами на практике; - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, поставленные задачи не решены; - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

**4.2. Исполнительский анализ произведения (аннотация).**

**План анализа произведений (аннотация)**

1. Краткая биография композитора и автора слов (творческий путь, перечислить несколько произведений).
2. Год выпуска песни, название альбома, фильма и т. д.
3. Литературный перевод.

4. Стиль произведения (дать определение, охарактеризовать данное джазовое направление, выделить стилевые особенности, особенности ритма и других средств музыкальной выразительности).
5. Художественный образ произведения (настроение, характер, основная мысль, способ существования на сцене, артистические средства выразительности).
6. Сравнить интерпретации выбранной композиции нескольких исполнителей. Творческий путь исполнителя, авторская интерпретация которого взята за основу к разучиванию.
7. Форма и строение произведения (блюз, джазовый квадрат, сложная форма и т.д.).
8. Тональный план (гармонический анализ).
9. Разбор мелодической линии, ритмического рисунка.
10. Диапазон песни, рабочая tessitura, выбор джазовых вокальных приемов.
11. Импровизационные отклонения в развитии мелодии (сравнительный анализ).
12. Разбор импровизационного квадрата.
13. Исполнительские трудности.

#### **Критерии оценивания:**

- работа выполнена в полном объеме, аннотация имеет полную, развернутую форму, разбор компонентов музыкальной структуры выполнен правильно, анализ исполнительских приемов и трудностей произведен и применен в практической деятельности, обучающийся способен глубоко анализировать и обобщать теоретический и практический материал, самостоятельно делать выводы- 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, разбор компонентов музыкальной структуры выполнен с некоторыми неточностями, анализ исполнительских приемов и трудностей произведен и применен в практической деятельности, прослеживается недостаточность умений обобщать теоретический и практический материал, самостоятельно делать выводы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, разбор компонентов музыкальной структуры содержит ошибки, анализ исполнительских приемов и трудностей произведен, но не применен в практической деятельности, обобщение теоретического и практического материала не происходит, без наводящих вопросов обучающийся делать выводы не может - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, пункты анализа раскрыты неточно или неполно - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, анализ произведения выполнен неправильно - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

#### **4.3. Вопросы для коллоквиума.**

1. Сходство и отличие джазовой манеры пения от народной, академической и эстрадной.
2. Особенности и специфика джазового вокала.
3. Основные джазовые стили и направления: блюз, буги-вуги, мейнстрим, регтайм, соул-джаз, спиричуэл, диксиленд, бибоп, фри-джаз, хард – боп, фьюжн и др.
4. Терминология джазового ритма: джазовая фразировка «офф-бит», триольный тайминг, динамический акцент офф-бит, тембральный акцент «ду-бап», метод «Scatdrums» Боба Столова и т.д.
5. Выразительные средства и способы звукоизвлечения в джазовом пении: субтон, гроул, джазовое вибрато и филировка, блюзовые тоны, дерти – тоны, микроинтонирование, мелизматика и др.

6. Джазовый квадрат: AA1, AABA, блюз.
7. Форма джазовой композиции: интродукция, тема, бридж, расширение, риффы, стоп-таймы, кода.
8. Закономерности интерпретации джазового стандарта.
9. Значение индивидуального саунда для джазового исполнителя.
10. Методы вокальной и инструментальной импровизации: ритмический метод, составление фраз из лейтмотивов, составление фраз из словаря, система вводных тонов, «стомп-паттерн», ладовый метод.
11. Самостоятельная работа. Этапы и условия организации.
12. Упражнения на развитие джазовой вокализации. Требования к самостоятельным занятиям.
13. Инструментальное пение (скэт). Базовые слоговые формулы и принцип их артикуляционного уклада.
14. Основные принципы построения джазовой импровизации.
15. Джазовая импровизация как важнейшее условие создания вокальной и художественной фактуры произведения.
16. Этапы работы над джазовой композицией.
17. Исполнительский замысел и особенности его воплощения средствами голоса. Принцип подбора репертуара для эстрадно-джазового певца.
18. Анализ изданий по обучению джазовому пению.

#### ***Критерии оценивания:***

- даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы, в ходе ответа показаны теоретические знания, проявлен творческий подход и самостоятельность суждений, ответы подкреплены практическими примерами - 5 баллов;
- ответ в целом отвечает требованиям к оценке «отлично», но студент допустил отдельные неточности, не показал достаточной глубины знаний при ответе на вопросы, но при этом подкрепил ответ практическими примерами - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны недостаточно полные ответы на поставленный вопрос, либо проявлено недостаточное умение и владение голосом в практических вопросах - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, практические примеры приведены слабо - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, практические примеры не приведены - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

#### **4.4. Отчетный концерт (контрольная точка).**

Дисциплина «Джазовое пение» начинается с 3 семестра обучения, после освоения базовых эстрадных навыков в течение 1 курса. Текущий контроль с 3 по 7 семестры проходит в виде исполнения сольной программы на отчетном концерте в конце каждого семестра, наряду с эстрадной сольной программой и участием в составе вокального ансамбля. Отчетный концерт является контрольной точкой проверки приобретенных умений и навыков. В 8 семестре итоговое оценивание происходит в форме экзамена, а затем Государственного творческого экзамена.

#### **Содержание обучения:**

**3 семестр** – отчетный концерт (контрольная точка).

Исполняется 2 разнохарактерных произведения следующих стилевых направлений:

- блюз, ритм энд блюз, джазовая баллада, спиричуэл.

**4 семестр** – отчетный концерт (контрольная точка).

Исполняется 2 разнохарактерных произведения следующих стилевых направлений:  
- мейнстрим, регтайм, диксиленд, свинг, би-боп.

**5 семестр** – отчетный концерт (контрольная точка).

Исполняется 2 разнохарактерных произведения следующих стилевых направлений:  
- свинг, би-боп, босанова, буги-вуги, ритм энд блюз.

**6 семестр** – отчетный концерт (контрольная точка).

Исполняется 2 разнохарактерных произведения следующих стилевых направлений:  
- фанк, джаз-рок, соул-джаз, кул-джаз, фьюжн.

**7 семестр** – отчетный концерт (контрольная точка).

Исполняется 2 разнохарактерных произведения в любых джазовых стилевых направлениях, запланированных к итоговой Государственной аттестации. Одно из представленных произведений должно исполняться с сопровождением джазового инструментального коллектива, либо с фортепианным сопровождением.

### **Примерный репертуар:**

Дж.Кандер	«CABARET»
	«NEW YORK, NEW YORK»
Ч.Чаплин	«THIS IS MY SONG»
А.К.Жобим	«DINDI»
	«THE GIRL FROM IPANEMA»
	«ONE NOTE SAMBA»
	«AGUA DE BEBER»
Дж. Маркс	«ALL OF ME»
С.Уильямс	«BASIN STREET BLUES»
Дж.Гершвин	«SUMMERTIME»
	«NICE WORK IF YOU CAN GET IT»
	«THE MAN I LOVE»
И.Берлин	«CHEEK TO CHEEK»
	«WHITE CHRISTMAS»
	«PUTTIN' ON THE RITZ»
	«HOW DEEP IS THE OCEAN»
К.Портер	«NIGHT AND DAY»
	«WHAT IS THIS THING CALLED LOVE»
Дж.Шеринг	«LULLABY OF BIRDLAND»
В.Янг	«MY FOOLISH HEART»
И.Гарнер	«MISTY»
С.Ромберг	«SOFTLY AS IN THE MORNING SUNRISE»
Дж.Херман	«HELLO, DOLLY»
Дж.Мандел	«THE SHADOW OF YOUR SMILE»
Р.Роджерс	«MY FUNNY VALENTINE»
	«IF I LOVED YOU»
В.Труп	«ROUT 66»
Дж.Стайн	«PEOPLE»
Л.Бернстайн	«MARIA»
М.Легран	«THE SUMMER KNOWS»
	«PAPA, CAN YOU HEAR ME»
	«WHAT'CH WHAT HAPPENS»
Г.Уорен	«I KNOW WHY»
	«CHATTANOOGA CHOO-CHOO»
Т.Монг	«ROUND MIDNIGHT»

Д.Макхау	«DON'T BLAME ME»
Г.Миллер	«MOONLIGHT SERENADE»
И.Абез	«NATURE BOY»
Г.Мансини	«MOON RIVER»
Дж.Ливингстон	«DEAR HEART»
Б.Лэйн	«ON A CLEAR DAY YOU CAN SEE FOREVER»
Г.Дуглас	«WHAT A WONDERFUL WORLD»

### **Методика и критерии оценивания:**

**Текущий контроль** в семестре осуществляется путем оценки нескольких составляющих:

- активная и плодотворная работа на занятиях;
- уверенное знание художественного и вокального текста;
- уровень овладения вокальными навыками и их совершенствование;
- объем самоподготовки;
- сценическая активность и высокий уровень исполнительского мастерства;
- отсутствие пропусков уроков без уважительной причины.

### **Выступление на отчетном концерте оценивается следующими критериями:**

«5» - обучающийся прочно усвоил программный материал, в исполнении сольной программы демонстрирует следующие качества:

- артистичное поведение на сцене;
- использование художественных средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение джазовыми вокальными приемами;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

«4» - обучающийся усвоил программный материал, в исполнении сольной программы демонстрирует следующие качества:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения и выразительности интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

«3» - обучающийся усвоил только основной материал, не владеет нюансами исполнения, в исполнении сольной программы демонстрирует следующие качества:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- отсутствие темпо-ритмического свинга;
- однообразие и монотонность звучания.

«2» - обучающийся усвоил только основной материал, не владеет нюансами исполнения, в исполнении сольной программы демонстрирует следующие качества:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- неправильное прочтение авторского нотного текста;
- отсутствие образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- отсутствие темпо-ритмического свинга;
- однообразие и монотонность звучания.

«1» -обучающийся не усвоил основной материал, в исполнении сольной программы демонстрирует следующие качества:

- не имеет понятия о сценической культуре поведения;
- не владеет нюансами исполнения;
- демонстрирует неправильное прочтение авторского нотного текста;
- слуховой контроль собственного исполнения отсутствует;
- темпо-ритмический свинг отсутствует.

«0» - сольная программа не выполнена.

## **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

### **5.1 Задания в тестовой форме**

**Выберите правильный ответ:**

**1) Какой должна быть артикуляция и дикция во время пения?**

1. невнятной;
2. на них не нужно обращать внимания;
3. утрированной
4. четкая, ясная без зажатий в челюсти.

**2) Что не относится к джазовым вокальным приемам?**

1. гроул;
2. блюзовые тоны;
3. бельканто;
4. йодль.

**3) Наиболее ранний вокальный жанр:**

1. рок;
2. бытовой романс;
3. народная песня;
4. блюз.

**4) Какая эмоция наилучшим способом воздействует на формирование профессиональных качеств голоса?**

1. печаль;
2. стыд;
3. злость;
4. радость.

**5) Распевание - это ...**

1. один из видов релаксации;
2. упражнение на артикуляцию и дикцию;
3. разминка и тренинг голосового аппарата;
4. тип вокального строя;
5. упражнение на дыхание.

**6) Агогика-это:**

1. музыкальный темп;
2. изменение темпоритма;
3. ритмическая фигура;
4. элемент динамики.

7) В каком веке возник джаз?

1. в середине 16 в.
2. в начале 20 в.
3. в наши дни.
4. 7 в. до н.э.

8) Королем джаза является:

1. Майкл Бабл;
2. Сара Вонг;
3. Луи Армстронг;
4. Элвис Пресли.

9) Свинг - это...

1. вокальный прием;
2. динамический нюанс;
3. отклонение от ритма, тип пульсации;
4. родоначальник эстрадного жанра.

10) Скет - это...

1. мелодическая импровизация;
2. особая подача звука;
3. манера пения, использующая разнообразные приемы речевого интонирования;
4. слоговое пение.

11) Что характерно для соул-джаза?

1. интенсивная битовая пульсация у ритм - секции и ломаность вокальной партии;
2. сложные импровизации и быстрый темп;
3. медленный темп и ломаный ритм;
4. особая эмоциональность, страсть, басовые фигуры и стремительные переходы.

12) Ритмические фигуры воспроизводятся преимущественно за счет:

1. артикуляции;
2. гласных;
3. согласных;
4. дикции.

13) Главной особенностью джазового вокала является:

1. речевая вокализация;
2. имитация инструментальной импровизации;
3. вокальная импровизация;
4. ритмическая импровизация.

14) Что не относится к джазовым приемам?



1. мелизмы;
2. блюзовый тон;
3. стаккато;
4. йодль;
5. sforцандо.

**15) Какие методы применяются при анализе исполнительских интерпретаций?**

1. метод беседы;
2. наглядный;
3. метод сравнения;
4. челночный;
5. исследовательский метод<sup>4</sup>
6. репродуктивный;
7. метод показа.

**16) Какие методы помогают восприятию звукового эталона:**

1. репродуктивный;
2. наглядный;
3. метод сравнения;
4. челночный;
5. исследовательский метод;
6. метод беседы;
7. метод показа.

**17) Какие из методов применяются на техническом этапе разучивания произведения?**

1. наглядный;
2. метод сравнения;
3. репродуктивный;
4. челночный;
5. исследовательский метод;
6. метод беседы;
7. метод показа.

**18) Какое положение гортани является самым приемлемым:**

1. высокое;
2. низкое;
3. стабильное;
4. плавающее.

**19) Начальным этапом разучивания произведения является:**

1. работа с текстом;
2. создание экспликации;
3. разучивание мелодии;
4. выбор вокального саунда.

**20) Главным условием качества исполнения скет-импровизации является:**

1. верное произнесение слоговой формулы;

2. положение языка;
3. активность губ;
4. качественная артикуляция.

**Ключ к тесту:**

1. 4;
2. 3;
3. 3;
4. 4;
5. 3;
6. 2;
7. 2;
8. 3;
9. 3;
10. 4;
11. 3;
12. 3;
13. 2.
14. 3.
15. 3, 5.
16. 3, 7.
17. 2, 3, 5.
18. 4.
19. 1.
20. 2.

**Шкала оценивания для 20-ти заданий:**

- 18 – 20 - «отлично»;
- 15 - 17 - «хорошо»;
- 12 – 14 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

**5.2 Промежуточный контроль.**

**8 семестр – экзамен.**

Проводится в виде открытого концерта на сцене. Исполняется 2 разнохарактерных произведения в любых джазовых стилевых направлениях, запланированных к итоговой Государственной аттестации. Одно из представленных произведений должно исполняться с сопровождением джазового инструментального коллектива, либо с фортепианным сопровождением.

**Примерный репертуар для итогового экзамена:**

- «I'm beginning to see the light» («Я начинаю видеть свет»), муз.исл. Harry James.
- «Oh, Lady be good» («О, леди, будь добра»), муз. Исл. George Gershwin.
- «Flying home» («Летающий дом»), муз. В. Goodman, сл. L. Hampton.
- «Аgua De Beber» («Ты жажда и вода»), муз. Ant3nio Carlos Jobim, сл. Vinicius de Moraes.
- «I tdon't mean a thing» («Это суший пустяк»), муз. Duke Ellington, сл. Irving Mills.
- «Cry me a river» («Лей по мне слезы»), муз.исл. Arthur Hamilton
- «Tutti - Frutti» («Все фрукты»), муз.исл. Little Richard и Dorothy LaBostrie.

«Autumn Leaves» («Осенние листья»), муз. Joseph Kosmo, сл. Johnny Mercer.  
«Take the A-Train» («Сажусь на поезд»), муз. Billy Strayhorn, сл. Joya Sherrill.  
«Scat Blues» («Скет блюз»), изреч. Ella Jane Fitzgerald.  
«Honeysuckle Rose» («Розовая жимолость»), муз. Fats Waller, сл. Andy Razaf.  
«Cheek to Cheek» («Щека к щеке»), муз. исл. Irving Berlin  
«Dream, a little dream of me» («Сон, короткий сон об мне»), муз. Wilbur Schwandt, сл. Fabian Andre.  
«They can take that away from me» («Этого у меня не отнимут»), муз. исл. George Gershwin.  
«Goody Goody» («Паинька»), муз. Matty Malneck, сл. Johnny Mercer.  
«Santa Claus Is Coming to Town» («Санта-Клаус уже спешит в город»), муз. исл. John Frederick Coots и Haven Gillespie.

### **Методика и критерии оценки выступления на зачете и экзамене:**

#### **Исполнительское мастерство, вокальная техника:**

- индивидуальность джазового саунда;
- ясность дикции и фонетическая грамотность произношения иностранного языка;
- владение джазовой ритмикой;
- достаточный певческий диапазон;
- качество использования джазовых вокальных приёмов;
- чувство стиля и формы;
- владение микрофоном.

#### **Раскрытие образа:**

- оригинальность подачи репертуара;
- артистизм и пластика;
- художественное решение, раскрытие художественных достоинств произведения;
- сценическое обаяние, свобода исполнения.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил весь программный материал. Продемонстрировано ярко выраженное личностное начало исполнителя, индивидуальная вокальная манера, владение техникой пения, наличие чистой интонации, понимание стилистических особенностей произведения. Уровень владения вокальной импровизацией и другими вокально-техническими приёмами соответствует заявленным компетенциям. Раскрыт образ произведения, найдено оригинальное художественное решение, выбраны верные средства сценической выразительности. Выступление отличает артистичная подача, глубина выражения и свобода исполнения.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил весь программный материал. Продемонстрировано владение исполнительской импровизацией, артистичное, выразительное исполнение программы, в которой наблюдается собственная трактовка произведений. В технике пения допущены незначительные погрешности. Вокальная интонация чистая, есть понимание стилистических особенностей произведения. Образ произведения раскрыт ясно, средства выразительности соответствуют образу.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал. Исполнение программы скучное, невыразительное, трактовка произведений заурядная, артистическая подача робкая. Наблюдаются погрешности в технике пения, неточная вокальная интонация, отсутствие грамотной вокальной импровизации и

понимания ряда стилистических особенностей произведения, образ произведения и средства выразительности не обдуманы. Несоответствие вокально-технических умений конечному этапу обучения.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций** - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, демонстрирует низкий уровень исполнения программы, слабую технику пения, неточность вокальной интонации, непонимание стилистических особенностей произведения.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине «**Основы семантического анализа**  
**музыкальных произведений**»

**Направление подготовки**  
**53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**

**Направленность (профиль) «Эстрадно-джазовое пение»**

**Уровень высшего образования**  
**«бакалавриат»**

**Программа академического бакалавриата**

**Форма обучения:**  
Очная, заочная

Переутверждена на заседании  
кафедры музыкознания и  
музыкально-прикладного искусства  
30.05.2023 г., протокол №10.

Составитель: Умнова И.Г.

**Кемерово, 2023 г.**

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень компетенций

Способность и готовность:

#### Формируемые компетенции:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

#### • **знать:**

- основные выразительные и изобразительные значения элементов музыкальной речи (З1);
- образно-смысловое содержание музыкальных произведений в контексте композиторских стилевых систем (З2);
- знать семантический смысл музыкальных произведений, имеющих выдающееся, стилеобразующее значение (З3);

#### • **уметь:**

- интерпретировать смысл музыкального произведения в контексте исторического, художественного и социально-культурного процесса, применять теоретические знания (У1);
- выделять смысловые элементы музыкального языка в произведении и использовать полученные знания в своей практической деятельности (У2);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (У3);

#### • **владеть:**

- навыками профессиональной лексики и терминологией (В1);
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (В2);
- широким музыкально-культурным кругозором (В3).

**Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях формирования.**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, аргументированность ответа, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; способность вести практическую деятельность.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач, с большими затруднениями выполняет практические задания, не способен проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, сравнить разные исполнительские интерпретации.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине при выполнении практических заданий, способен не глубоко

проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, способен проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, владеет способами сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, способен проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, сравнить разные исполнительские интерпретации, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

### **3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	<b>Раздел 1. Музыкальная семиотика. Основные понятия теории музыкального содержания.</b>	ОПК-1	З1 З2 У1 В1 В2	Устный опрос в ходе практических (семинарских) занятий. Проверка результатов выполнения практических работ (семантический анализ музыкальных произведений).
2	<b>Раздел 2. Семантическое содержание музыкальных произведений Нового времени.</b>	ОПК-1	З2 З3 У1 У2 У3 В2 В3	Устный опрос в ходе практических (семинарских) занятий. Проверка результатов выполнения практических работ (семантический анализ

				музыкальных произведений). Оценка результатов участия в деловой ситуационной игре.
3	<b>Раздел 3.Обновление музыкального языка в XX веке. Основы семантического анализа музыки XX века.</b>	ОПК-1		Устный опрос в ходе практических (семинарских) занятий. Проверка результатов выполнения практических работ. Оценка результатов участия в деловой ситуационной игре. Зачет.

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	Контроль участия студентов в лекции-беседе, круглом столе, лекции-дискуссии в ходе изучения теоретического материала. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Проверка конспектов и подготовленных презентаций. Подготовка и выступление с семантическим анализом музыкальных произведений. Проверка конспектов. Терминологический диктант.

1. Устный опрос в ходе проведения практических занятий – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления студента, его способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Проверка результатов выполнения практических работ (анализ форм музыкальных произведений) – позволяет оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы при решении профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.



4. Терминологический диктант дает возможность оценить навыки профессиональной лексики и терминологии при самостоятельной эстетической оценке явлений отечественного музыкального искусства.

5. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

#### **4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

##### **Описание практических занятий.**

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 9 практических занятий (всего 16 часов).

Практические занятия по дисциплине «Основы семантического анализа музыкальных произведений» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях (знаний основ строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров) и умений анализировать исторически сложившиеся типы музыкальных композиций.

##### **Занятие 1. Музыкальный текст. Структурные уровни музыкального текста. Текст и музыкальный язык.**

Форма проведения: «эвристическая лекция».

Цель занятия: определить особенности музыкального текста, определить связи музыкального текста с вербальными текстами.

Вопросы для обсуждения:

1. Определить связи музыкального языка с речью человека.
2. Раскрыть смысл понятия *музыкальный текст*.
3. Ознакомиться с идеями о музыкальном языке Б. Асафьева, В. Холоповой, М. Арановского, В. Медушевского.
4. Объяснить толкование музыкального произведения как специфического лингвистического объекта.

##### **Занятие 2. Семантика в системе музыкальных средств выразительности. Семантика жанра. Семантические свойства тональностей.**

Форма проведения: метод «круглого стола».

Цель занятия: охарактеризовать семантику средств музыкальной выразительности.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать семантику музыкальных жанров в музыкальном искусстве.
2. Охарактеризовать семантику музыкальных стилей музыкального искусства.
3. Выяснить семантические свойства тональностей.
4. Определить семантические свойства музыкальных тембров.

##### **Занятие 3. Музыкальная лексика. Интонационная лексика в музыкальных темах. Художественные возможности интонационных формул.**

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: дать представление музыкальной лексике, музыкальной коммуникации.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать специфические особенности музыкального языка.
2. Изучить связь музыкальной интонации с вокально-речевой.
3. Объяснить возможности интонационных формул.
4. Проанализировать возможность интерпретации произведения искусства в категориях семиотики.

##### **Занятие 4. Содержание музыкальных произведений эпохи барокко. Символика музыки И.С. Баха.**

Форма проведения: метод «лекция-беседа».

Цель занятия: охарактеризовать особенности понимания смыслового понимания музыкального произведения в эпоху барокко.

Вопросы для обсуждения:

1. Представить известные теоретические положения эпохи барокко о назначении музыки.

2. Охарактеризовать теорию аффектов эпохи барокко во взаимосвязи с назначением музыкального исполнительства.
3. Охарактеризовать музыкальные интонационно-речевые формулы в произведениях И. С. Баха.
4. Охарактеризовать символику музыки И. С. Баха.

#### **Занятие 5. Тема: Идеи и образы в произведениях композиторов-классицистов.**

##### **Музыкальная классика и античность.**

Форма проведения: метод «лекция-беседа».

Цель занятия: охарактеризовать особенности понимания смыслового содержания музыкального произведения в творчестве классицистов.

Вопросы для обсуждения:

1. Объяснить идеи и образы музыки классицистов в контексте эпохи Просвещения.
2. Охарактеризовать особенность преломления музыкально-риторических фигур эпохи барокко в музыке классицистов.
3. Назвать особенности трактовки выразительных возможностей гармонических средств в музыке классицистов.
4. Назвать особенности трактовки выразительных возможностей жанров в музыке классицистов.

#### **Занятие 6. Содержательно-тематические особенности романтической музыки. Музыкальное и литературно-поэтическое в XIX веке.**

Форма проведения: метод «лекция-беседа».

Цель занятия: охарактеризовать особенности идейного и образно-тематического содержания в произведениях композиторов-романтиков.

Вопросы для обсуждения:

1. Как проявились положения эстетики романтизма в смысловом содержании их произведений?
2. Охарактеризовать взаимосвязи программности с выразительным и изобразительным содержанием музыкальных произведений композиторов-романтиков.
3. Указать особенности трактовки композиторами-романтиками гармонических средств выразительности.
4. Охарактеризовать особенности трактовки композиторами-романтиками темпо-метро-ритмических средств выразительности.

#### **Занятие 7. Смысл и значение в русской музыке.**

Форма проведения: метод «лекция-беседа».

Цель занятия: охарактеризовать особенности идейно-образного содержания в произведениях русских композиторов.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать образно-стилевую семантику лада в музыке русских композиторов XIX в.
2. Объяснить закономерности семантики тональности в музыке произведений Н. А. Римского-Корсакова.
3. Объяснить закономерности тональной семантики в музыкальных произведениях М. П. Мусоргского.
4. Охарактеризовать особенности трактовки интонационных и жанровых семантических фигур в сочинениях П. И. Чайковского.

#### **Занятие 8. Антисемантические процессы в музыкальных произведениях первой половины XX века.**

Форма проведения: метод «проблемная лекция».

Цель занятия: охарактеризовать процесс активного обновления средств музыкальной выразительности во взаимосвязи с появлением новых музыкальных лексем.

Вопросы для обсуждения:

1. Объяснить новое взаимодействие индивидуального и субъективного при контакте человека с музыкой.
2. Назвать особенности интерпретации музыкального смысла в контексте информационной культуры.
3. Охарактеризовать метод «комментирования одного произведения другим» в творчестве И. Стравинского.
4. Объяснить «разрушение» композиторами распевно-кантиленного тематизма как причину антисемантических процессов.

### **Занятие 9. Полистилистика и символика в содержании музыкальных произведений композиторов второй половины XX века.**

Форма проведения: «лекция вдвоем».

Цель занятия: изучить влияние приемов полистилистики на идейно-образное и смысловое содержание произведений композиторов второй половины XX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Объяснить усложнение смысла музыкальных произведений композиторов второй половины XX века новым этапом в развитии средств музыкальной выразительности.
2. Охарактеризовать особенности преломления музыкальных символов в музыкальных структурах композиторов второй половины XX века.
3. Объяснить влияние механизма «память-слух» для интерпретации смысла произведений современных композиторов.
4. Объяснить функции монограмм в произведениях современных композиторов.

#### **1.2 Критерии оценивания:**

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

#### **Примерный перечень музыкально-риторических фигур для интерпретации при анализе произведений:**

Catabasis (нисхождение, фригийский тетрахорд),

Passus duriusculus (жестковатый ход, хроматический вариант catabasis, который сформировался в оперной арии *lamento*),

Fuga (бег),

Tirata (пассажи),

Circulatio (круговой путь, секвенция),

Saltus duriusculus («спрыгивать», жесткий скачок на 7, 8, 9 вниз).

Exclamatio (восклицание, вопль, скачок вверх на 4, 5, 6, 8).

Abruptio («обрыв», внезапная пауза во всех голосах, обычно связано с идеей смерти).

Noema («мысль» (греч), гомофонный раздел рядом с полифоническим, подчеркивающий самые важные слова текста).

Anabasis (восхождение).

Suspiratio («вздых», расчленение мелодии паузами).

#### **Примерный перечень музыкальных произведений для анализа**

- Бах И.С. Хоралы
- И.С. Бах Инвенции
- Ф. Куперен, Ф. Рамо, Л. Дакен Пьесы для клавесина

- И. С. Бах ХТК, 1 том
- И. С. Бах ХТХ, 2 том
- И. С. Бах Английская сюита N1, Куранта, Сарабанда
- Бетховен Л. Соната N 14
- Глинка М. «Не искушай меня без нужды»
- Рахманинов С. «Сирень»
- В. Моцарт Соната для фортепиано ля-мажор, 1 часть
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 20, 2 часть
- Ф. Шопен Прелюдии
- П. Чайковский хор «Ночевала тучка»
- М. Глинка элегия «Не искушай»
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 5
- Ф. Шопен Ноктюрн до-диез -минор ( op. posth)
- Й. Брамс Вариации на тему Гайдна
- В. Моцарт Ария Керубино
- Й. Гайдн Соната для фортепьяно Ре-мажор, финал
- М. Глинка романс «Я помню чудное мгновенье»
- Й. Гайдн Соната для фортепиано До мажор N 15 (50); 1 часть
- В. Моцарт Соната для фортепиано N 1, 1 часть
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 1, 1 часть
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 8, 1 часть
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 16, финал
- В. Моцарт Симфония N 40, соль минор
- В. Моцарт Соната для фортепиано N 11 , ля мажор
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 14, до-диез минор
- Л. Бетховен Симфония N 5, до минор
- Л. Бетховен Концерт для фортепиано с оркестром N 2
- Р. Шуман «Карнавал», «Бабочки»
- И. Брамс «Вариации на тему Шумана»
- Э. Григ Сюита «Пер Гюнт»
- Н. Римский-Корсаков Сюита «Шехеразада»
- Г. Берлиоз «Фантастическая симфония»
- М. Глинка хор «Ах, ты свет Людмила»
- М. Мусоргский Песня Марфы «Исходила младшенька»
- Ф. Шопен Скерцо N 2
- Ф. Лист Мефисто-вальс
- М. Балакирев Восточная фантазия «Исламей»
- Ф. Шуберт «Скиталец»
- Н. Римский-Корсаков хор «Татарский полон»
- С. Танеев хор «Развалину башни»
- П. Чайковский Сцена письма Татьяны опера «Евгений Онегин»,
- П. Чайковский опера «Пиковая дама», картина № 7
- М. Глинка Опера «Иван Сусанин», 2 действие
- С. Прокофьев «Ромео и Джульетта», 2 акт (№ 22-36)
- М Мусоргский Пролог оперы «Борис Годунов»
- П. Чайковский ария Лизы «Откуда эти слезы», картина № 2
- М. Равель «Павана», «Гробница Куперена»
- С. Прокофьев «Классическая симфония(Гавот)
- Г. Свиридов «Пушкинский венок», «Зимнее утро»

- Р. Щедрин «Запечатленный ангел», «Да святится имя Твое»
- А. Шнитке Сюита в старинном стиле
- С. Слонимский «Новгородская пляска»
- С. Губайдулина «Посвящение Марине Цветаевой»
- А. Шнитке Реквием
- А. Шнитке Кантата «История доктора Иоганна Фауста»
- В. Сильвестров «Тихие песни».

## Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

### 5.1 . Задания в тестовой форме по дисциплине

#### «Основы семантического анализа музыкальных произведений».

Выделите правильный ответ:

#### *Вариант 1.1.*

1. Вопросы музыкальной семантики занимались музыковеды:

а) Б. Асафьев, б) М. Арановский в) А. Кандинский

2. Интонаема – это...

а) специфическая обертоновая окраска звука; б) развернутое движение логически связанных тонов; в) единица интонации, связанная в языковой традиции с определенным значением.

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

#### Перечень слов для терминологического диктанта

Авербальное	Катабасис
Аллюзия	Лексема
Анабасис	Монограмма музыкальная
Анаграмма	Парадигма
Ассоциация	Речь музыкальная
Аффект	Риторика
Вербальное	Ритмоформула
Герменевтика	Семантика
Знак	Семиотика
Интерпретация	Символ
Икон	Фигуры музыкально-риторические
Индекс	Цитата
Интонаема	Экспликация
Инторитм	Язык музыкальный

### 5.2 Вопросы к зачету по курсу

#### «Основы семантического анализа музыкальных произведений»

1. Объяснить значение термина *Музыкальная герменевтика*
2. Что анализирует *Музыкальная семантика*?
3. Объясните *Три стороны музыкального содержания* по теории В. Н. Холоповой
4. Что такое семиотическая триада Чарльза Пирса?
5. Смысл какой категории шире: музыкальное содержание или музыкальная семантика?
6. Кто из музыковедов рассматривал музыкальную интонацию как семантическую единицу?
7. Какие средства музыкальной выразительности могут быть смысловыми составляющими музыкального текста?
8. Сформулируйте основные положения музыкальной герменевтики А. Ф. Кречмара и А.

Шеринга.

9. Сформулируйте основные положения теории аффектов эпохи барокко.

10. Что общего между вербальной лексикой и музыкальной семантикой?

11. Как со смыслом музыкального произведения связано такое жанровое начало, как *моторность*?

12. Как со смыслом музыкального произведения связано такое жанровое начало, как *декламационность*?

13. Как со смыслом музыкального произведения связано такое жанровое начало, как *распевность*?

14. Как со смыслом музыкального произведения связано такое жанровое начало, как *сигнальность*?

15. Как со смыслом музыкального произведения связано такое жанровое начало, как *звукоизобразительность*?

16. Какие основные аффекты, по мнению Афанасия Кирхера, пробуждает музыка?

17. Какие основные аффекты выделяли Кл. Монтеверди и Р. Кайзер?

18. Назовите имена известных теоретиков музыкальной риторики.

19. Назовите композиторов 18-го века, применявших положения музыкальной риторики.

20. Дайте определение термину *музыкально-риторическая фигура*.

21. Назовите основные музыкально-риторические фигуры и уточните их смысл.

22. Как может быть связано со смыслом музыкального произведения его название?

23. Как можно охарактеризовать образ сочинения через семантику музыкального жанра?

24. Приведите примеры использования музыкальных символов в сочинениях композиторов XX века.

25. Как влияют на смысл музыкального произведения приемы полистилистики?

#### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу, на должном уровне выполнены предусмотренные программой практические задания.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «зачтено», «не зачтено»

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет социально-культурных технологий  
Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине  
Экономика

Направление подготовки (специальность)  
**53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**  
Профиль подготовки  
«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Переутвержден на заседании кафедры  
30.05.2023 г., протокол №10

Составитель: Долгих Т.В.

Кемерово, 2023 г.

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

**УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности**

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

#### Знать:

- теоретические и методологические основы арт-менеджмента в современных экономических условиях (З1);
- факторы внутренней и внешней среды организации (З2);
- основные инструменты и технологии артменеджмента в современных экономических условиях (З3);
- базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента (З4)

#### уметь:

- осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства в современных экономических условиях (У1);
- взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями (У2);
- использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента в современных экономических условиях (У3);
- принимать обоснованные экономические решения (У4);
- выявлять проблемы организационного характера при анализе конкретных ситуаций в культурной деятельности, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты (У5)

#### владеть:

- специальной терминологией и лексикой данного вида деятельности (В1);
- методами управленческой деятельности (В2);
- инструментами и технологиями артменеджмента в управлении организацией социально-культурной сферы в современных экономических условиях (В3);
- навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями в современных экономических условиях (В4)

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Тема 1. Предмет изучения дисциплины «Экономика» и Общие основы экономического развития общества	<b>УК-9</b>	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, В1, В2, В3, В4	Устный опрос
2	Тема 2. Модели	<b>УК-9</b>	31, 32, У1, У2, У3,	Устный опрос



	организации экономических систем		У4, У5, В1, В2, В3, В4	
3	Тема 3. Рыночные законы и основы теории потребительского поведения	<b>УК-9</b>	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, В1, В2, В3, В4	Устный опрос
4	Тема 4. Формирование предпринимательского капитала	<b>УК-9</b>	33, У1, В4	Устный опрос
5	Тема 5. Доходы от факторов производства	<b>УК-9</b>	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, В1, В2, В3, В4	Устный опрос
6	Тема 6. Основные макроэкономические показатели	<b>УК-9</b>	31, 32, У1, У2, У3, У4, В1, В2, В3, В4	тестирование
7	Тема 7. Динамическое равновесие и цикличность в экономике. Экономический рост	<b>УК-9</b>	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, В1, В2, В3, В4	тестирование
8	Тема 8. Основы финансовой грамотности: Безработица и инфляция как формы макроэкономической нестабильности	<b>УК-9</b>	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, В1, В2, В3, В4	тестирование
9	Тема 9. Основы финансовой грамотности: денежно-кредитная система и монетарная политика	<b>УК-9</b>	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, В1, В2, В3, В4	тестирование
10	Тема 10. Бюджетная система и бюджетно-налоговая политика. Государственное регулирование экономики и социальная политика государства	<b>УК-9</b>	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, В1, В2, В3, В4,	тестирование

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

##### Задание 1

Дайте краткий ответ на вопрос:

- охарактеризуйте предмет и функции экономической науки.
- охарактеризуйте методы экономической науки

##### Задания с кратким ответом

Запишите слово, пропущенное во фрагменте таблицы

<b>Компоненты экономической деятельности</b>	<b>Их сущность</b>
--	--------------------

Производство	Процесс создания экономических благ, которые выступают исходным пунктом экономической деятельности
...	Процесс определения доли, количества, пропорции участия каждого члена общества в произведённом продукте

**Прочитайте приведённый ниже текст, в котором пропущен ряд слов.** Выберите из предлагаемого списка слова, которые необходимо вставить на место пропусков.

Каждый человек ограничен в своих физических, интеллектуальных и временных \_\_\_\_\_ (А). Ограничено и всё \_\_\_\_\_ (Б), ибо его природные, материальные, трудовые и финансовые ресурсы имеют количественные и качественные пределы. В основе поведения каждого экономического \_\_\_\_\_ (В) заложено стремление к \_\_\_\_\_ (Г) ресурсов. Так, потребители заинтересованы в рамках ограниченных денежных средств удовлетворить самые необходимые \_\_\_\_\_ (Д) в материальных и духовных \_\_\_\_\_ (Е).

Слова в списке даны в именительном падеже. Каждое слово (словосочетание) может быть использовано только один раз.

Выбирайте последовательно одно слово за другим, мысленно заполняя каждый пропуск. Обратите внимание на то, что в списке слов больше, чем вам требуется для заполнения пропусков.

- 1) фактор
- 2) потребность
- 3) рациональное использование
- 4) благо
- 5) хозяйственный процесс
- 6) общество
- 7) экономический выбор
- 8) возможность
- 9) субъект

**Запишите рядом с каждой буквой номер выбранного вами слова.**

## Задание 2

**Задание 1. Прочитайте приведённый ниже текст, в котором пропущен ряд слов. Выберите из предлагаемого списка слова, которые необходимо вставить на место пропусков.**

Спрос - это количество \_\_\_\_\_ (А) и услуг, которое покупатели желают приобрести. Закон спроса гласит, что \_\_\_\_\_ (Б) товара, на которое предъявляется \_\_\_\_\_ (В), возрастает при снижении \_\_\_\_\_ (Г) и сокращается при ее повышении. ... Зависимость между ценой блага и (Д) \_\_\_\_\_ спроса называется шкалой спроса, или кривой спроса.

Слова (словосочетания) в списке даны в именительном падеже. Каждое слово (словосочетание) может быть использовано только один раз.

**Список терминов:**

- 1) количество 4) вкусы 7) потребность
- 2) потребление 5) цена 8) товар
- 3) спрос 6) объём 9) прирост

**Задание 2. Выберите верные суждения о спросе.**

- 1) Способность и желание людей платить за что-либо называется необходимостью.
- 2) Когда цена товара падает, объем планируемых покупок растет.
- 3) Вкусы потребителей вызвали интерес к товару X, и поэтому они хотят покупать его при

любой данной цене больше, чем раньше.

4) Рыночный спрос не испытывает влияния доходов потребителей.

### Задание 3. Соотнесите понятия

1. Величина предложения	Г) большое количество товаров противостоит малому количеству денег
2. Дефицит	В) повышение цены товара (услуги) обычно ведет к росту величины предложения, и, наоборот, снижение цены ведет к уменьшению величины предложения, когда растет спрос, то растет и предложение, но когда предложение, не обязательно вырастает спрос на товары и продукцию
3. Закон предложения	Е) безвозмездный и обязательный платеж, взимаемый государственными органами
4. Излишек	Ж) готовность продавца продать товары или услуги по тем или иным ценам в определенных количествах за определенный промежуток времени, отношение между ценой товара и его количеством, которое продавцы хотят и могут продать
5. Инфляция	З) человек или предприятие, создающие товары или услуг.
6. Налог	И) цена на конкурентном рынке, при которой количество товаров и услуг, которые желают купить потребители, абсолютно соответствует количеству товаров и услуг, которые производители желают предложить
7. Предложение	К) количество денег, в обмен на которые продавец готов передать (продать) единицу товара. По сути, цена является коэффициентом обмена конкретного товара на деньги. Понятие цены — фундаментальная экономическая категория.
9. Производитель	Д) повышение общего уровня цен на товары и услуги
10. Равновесная цена	А) отражает то количество товара, которое может быть продано по некоторой цене за определенный период времени при данном характере предложения, т. е. неизменности прочих факторов
11. Цена	Б) большому количеству денег противостоит меньшее количество товаров

### Задание 4:

#### Задание 1. Дайте ответ на вопрос

- 1: Экономические ресурсы, приобретённые для производства конкретного товара или услуги.....
- 2: Каким фактором производства богата наша страна.....
- 3: Физические и умственные усилия, которые человек затрачивает в процессе производства товаров и услуг.....

- 4: Средства труда, которые создаются людьми для производства товаров и услуг.....
- 5: Фактор, который рационально связывает воедино все факторы производства.....
- 6: Фактор, который является исходным пунктом рационального использования факторов производства и результатом их взаимодействия.....
7. Доход владельца земельного участка называется.....
8. При росте производительности труда объем производимых товаров и услуг.....
9. Какой фактор влияет на производительность при внедрении и распространении в различных отраслях хозяйства новой техники и прогрессивной технологии?  
.....
10. Разделение труда и специализация производства способствует повышению какого фактора производительности.....

**Задание 2. «Заполни таблицу».**

Содержание	Факторы производства	Вид дохода
1. На предприятии внедрена новая технология производства		
2. Вложение денег в расширение производства		
3. Оплата рабочему за услуги его труда		
4. Начата разработка нового месторождения нефти		
5. Была открыта фабрика по производству мебели		
6. Весной поле было засеяно кукурузой		

**Задание 5:**

**Задача 1**

В некоторой стране производятся только 3 вида товара: А, В, С

Виды товаров	2019		2020	
	Q	P	Q	P
А	2	30	4	20
В	70	4	60	7
С	5	20	5	22

Определите норму инфляции для 2020 года.

**Задача 2**

Чему равно число занятых и безработных, если известно, что экономически активное население равно 60 млн. человек, а норма безработицы равна 6%?

**Задача 3.**

Считая, что потребительская корзина состоит из шести товаров, на основании приведенных в

таблице данных рассчитайте значения:

А) индекса потребительских цен для года 1, года 2 и года 3.

Б) Определите темп инфляции за 3 года в целом.

Товар	Среднестатистическое потребление	Год 1 (базовый)	Год 2	Год 3
		Цена за ед. (долл.)	Цена за ед. (долл.)	Цена за ед. (долл.)
1	10	5	6	7
2	5	8	8	9
3	3	20	15	15
4	3	30	35	40
5	2	50	70	80
6	1	200	220	250

### Задание 6

#### Задание 1:

Если Петров положил в банк «ВВВ» 25 000 рублей, то при норме обязательных резервов 20% банк сможет дополнительно выдать в кредит сумму:

- А) 25 000 рублей;
- Б) 23 000 рублей;
- В) 20 000 рублей;
- Г) 18 000 рублей.

#### Задание 2: Решите ребус.



#### Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые выводы по представленным заданиям - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные выводы на поставленные задания - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные на поставленные задания - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на задания - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны не точные, неправильные ответы на задания - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

## 4.2. Задания в тестовой форме

### Тест теме 6 «Основные макроэкономические показатели»

#### 1. Что такое валовой внутренний продукт (ВВП)?

- а) сумма всех произведенных товаров и услуг;

- б) сумма всех реализованных товаров и услуг;
- в) сумма всех готовых товаров и услуг;
- г) **рыночная стоимость всех конечных товаров и услуг.**

**2. Валовой внутренний продукт измеряется:**

- а) в основных ценах;
- б) в ценах производителя;
- в) **в рыночных ценах;**
- г) в экспортных ценах.

**3. Номинальный ВВП представляет собой стоимость товаров и услуг, измеренную:**

- а) **в текущих ценах;**
- б) в реальных ценах;
- в) в ценах базисного периода;
- г) в ценах предшествующего периода.

**4. Дефлятор ВВП:**

- а) **равен отношению номинального ВВП к реальному ВВП;**
- б) равен отношению реального ВВП к номинальному ВВП;
- в) уменьшается при ускорении инфляции;

**5. Какой из указанных ниже доходов или расходов не учитывается при подсчете ВВП данного года?**

- а) арендная плата за сдачу квартиры;
- б) **покупка облигаций автомобильной компании;**
- в) рост запасов компании;
- г) заработная плата прислуги.

**6. Располагаемый доход – это:**

- а) **личный доход минус индивидуальные налоги и неналоговые платежи;**
- б) сумма, включающая заработную плату, жалованье, ренту и доход в форме процента на капитал минус налог на личный доход;
- в) зарплата и жалованье, доход в форме процента на капитал минус налог на личный доход;

**7. Для определения величины национального дохода надо:**

- а) вычесть из величины ВВП сумму косвенных налогов;
- б) **уменьшить величину ВВП на сумму износа используемых основных фондов;**
- в) вычесть из величины ВВП сумму амортизационных отчислений за данный период, сумму косвенных налогов и объем государственных субсидий;
- г) прибавить к ВВП сумму государственных социальных трансфертных платежей.

**8. Гражданин России временно работает в США, в американской частной фирме. Его доходы включаются:**

- а) **в валовой национальный продукт России и валовой внутренний продукт США;**
- б) в ВВП России и ВВП США;
- в) в ВВП России и ВВП США;
- г) в ВВП США и ВВП США.

**9. Источником личных доходов являются:**

- а) доходы от собственности;
- б) доходы от сданного в аренду жилья;
- в) трансфертные платежи;
- г) **заработная плата, доходы от собственности, рентные платежи, трансфертные платежи.**

**10. ВВП не включает:**

- а) продукцию, произведенную внутри страны национальным капиталом;
- б) **поступление из-за рубежа, связанные с факторными доходами;**
- в) материальные и нематериальные услуги, оказанные внутри страны;
- г) продукцию, произведенную внутри страны иностранным капиталом.

**11. Величина ВВП зависит от:**

- а) количества произведенных благ;
- б) количества использованных при производстве благ ресурсов;

**в) количества произведенных благ и их цен;**

г) динамики цен.

**12. Из перечисленного включается в состав ВВП:**

а) покупка новых ценных бумаг;

**б) стоимость нового учебника в книжном магазине;**

в) денежная сумма, полученная студентом от родителей;

**13. ВВП увеличился с 500 млрд. руб. до 600 млрд. руб. Дефлятор ВВП увеличился со 125 до 150%. Величина реального ВВП:**

а) не изменится;

б) увеличится;

в) уменьшится;

г) не может быть рассчитана на основе этих данных.

**14. ВВП=5000 млрд. руб. Потребительские расходы=3200 млрд. руб. Государственные расходы=900 млрд. руб. Объем ЧВП составит:**

а) 820 млрд. руб.

б) 1800 млрд. руб.

в) 900 млрд. руб.

г) определить на основе данной информации невозможно.

**15. Чтобы перейти от валового национального продукта (ВВП) к чистому национальному продукту (ЧНП), необходимо:**

а) прибавить чистые инвестиционные расходы;

б) вычесть из ВВП чистые инвестиции;

в) добавить к ВВП величину амортизации;

**г) вычесть износ основных фондов.**

**16. Номинальный ВВП представляет собой стоимость товаров и услуг, измеренную в:**

а) текущих ценах;

б) реальных ценах;

в) ценах базисного периода;

г) ценах предшествующего периода.

**17. Из указанных ниже доходов или расходов не учитывается при подсчете ВВП данного года:**

а) арендная плата за сдачу квартиры;

**б) покупка облигаций автомобильной компании;**

в) рост запасов компании;

г) заработная плата прислуги.

**18. Из указанных ниже видов доходов или расходов учитывается при подсчете ВВП данного года?**

а) пенсия бывшего фабричного рабочего;

**б) работа маляра по окраске дома;**

в) деньги, полученные от продажи автомобиля выпуска прошлого года;

г) ежемесячные денежные переводы, получаемые студентом из дома.

**19. Личный доход это:**

а) стоимость произведенных за год товаров и услуг;

**б) доход, полученный домохозяйствами в течение данного года;**

в) весь доход, предназначенный для личных расходов, после уплаты налогов;

г) ВВП минус амортизация.

**20. Потенциальный ВВП измеряется:**

а) объемом производства, соответствующим уровню потенциальных потребностей населения и всех хозяйствующих субъектов страны;

б) объемом продукции, который может быть произведен в стране в условиях полной занятости населения (при уровне естественной безработицы);

**в) максимальным объемом продукции, который может быть произведен в данных экономических условиях и при данных факторах производства.**

**21. Для расчета вклада фирмы в созданный ВВП, исчисленный производственным**

**методом, необходимо из рыночной стоимости реализованной продукции вычесть:**

- а) все косвенные налоги;
- б) нераспределенную прибыль;
- в) амортизацию;
- г) **объем покупок материалов у других фирм.**

**22. Если объем реального ВВП снизился на 6%, а численность населения в том же году сократилась на 3%, то:**

- а) **реальный ВВП на душу населения снизился;**
- б) реальный ВВП на душу населения увеличился, а номинальный снизился;
- в) номинальный ВВП не изменился;
- г) цены упали на 3%.

**23. В ВВП, рассчитанный по сумме расходов не включается следующая величина:**

- а) инвестиции;
- б) чистый экспорт;
- в) государственные закупки товаров и услуг;
- г) **зарплата.**

**24. Добавленная стоимость определяется как:**

- а) сумма заработной платы и процента за кредит;
- б) **валовая выручка минус текущие материальные затраты плюс отчисления на амортизацию;**
- в) сумма заработной платы и амортизации;
- г) сумма прибыли и заработной платы.

**25. Рост государственных расходов увеличивает реальный ВВП только в том случае, если:**

- а) государственные расходы направляются на закупки товаров и услуг, а не оплату труда чиновников;
- б) государственные расходы сопровождаются увеличением предложения денег;
- в) **государственные расходы не вытесняют равновеликого объема расходов в негосударственном секторе;**
- г) государственные расходы финансируются за счет выпуска государственных займов.

**26. Если расходы на потребление равны 60, валовые инвестиции 20, государственные закупки товаров и услуг 30, импорт 20, экспорт 10, амортизация 10, то валовой национальный продукт и чистый национальный продукт равны соответственно:**

- а) 110 и 100;
- б) **100 и 90;**
- в) 100 и 110;
- г) 120 и 110.

**27. ВВП, рассчитанный по потоку расходов, и ВВП, рассчитанный по потоку доходов соотносятся следующим образом:**

- а) **ВВП по доходам равен ВВП по расходам;**
- б) ВВП по доходам больше ВВП по расходам в условиях экономического роста;
- в) соотношение между ВВП по доходам и ВВП по расходам зависит от темпов инфляции за рассматриваемый период;
- г) все ответы верны.

**28. Точность макроэкономической модели увеличивается:**

- а) при приближении ее к реальному объекту;
- б) при усложнении модели;
- в) при уменьшении числа ограничений, вводимых в модель;
- г) **при правильном выделении основных элементов системы и их взаимосвязей, выражающих исследуемый экономический процесс (явление)**

**29. Модель кругового потока иллюстрирует:**

- а) процесс формирования рыночных цен;
- б) взаимодействие между Центральным банком, коммерческими банками, вкладчиками банков и теми, кто берет у банков деньги в кредит;



**в) взаимосвязи основных экономических субъектов;**

г) взаимодействие факторов экономического роста.

**30. Если общий уровень цен в стране за год существенно вырастет, а производство товаров и услуг не изменится, то при прочих равных условиях:**

а) реальный валовой внутренний продукт (ВВП) увеличится;

б) номинальный ВВП уменьшится;

**в) номинальный ВВП увеличится;**

г) реальный уровень жизни в стране повысится.

**31. Из предложенных ниже определений понятия «валовой внутренний продукт» выберите наилучшее. Валовой внутренний продукт – это:**

**а) рыночная стоимость всех конечных товаров и услуг, произведенных на территории страны в течение календарного года;**

б) стоимость всех конечных товаров и услуг, купленных по рыночным ценам на территории страны в течение календарного года;

в) рыночная стоимость конечных товаров и услуг, произведенных жителями страны в течение календарного года;

г) рыночная стоимость страны в течение календарного года.

**32. Организация британской фирмой производства кроссовок в России:**

**а) увеличит ВНП Великобритании;**

б) увеличит ВВП Великобритании;

в) увеличит и то, и другое;

г) не увеличит ни того, ни другого.

**33. Доходы, полученные владельцами факторов производства, в сумме составляют...**

а) валовый национальный продукт;

б) валовый внутренний продукт;

в) располагаемый доход;

**г) национальный доход.**

**34. Если реальный ВНП равен потенциальному, то в соответствии с кривой Филипса, учитывающей инфляцию ожидания, можно утверждать, что фактический уровень инфляции равен нулю?**

а) да;

**б) нет.**

**35. Покупка семьей нового дома за городом отразится на величине:**

а) чистого экспорта;

б) государственных расходов;

**в) инвестиционных расходов;**

г) расходов на покупку потребительских товаров длительного пользования.

**Тест к теме 7 «Динамическое равновесие и цикличность в экономике. Экономический рост»**

1. Колебания экономической активности (экономической конъюнктуры), состоящие в повторяющемся экономическом спаде (рецессии, депрессии) и экономическом подъеме (оживлении экономики):

а) экономические циклы +

б) экономические падения и рост

в) экономические периоды

2. Циклы носят периодический, но, обычно, такой характер:

а) регулярный

б) нерегулярный +

в) постоянный

3. В рамках кейнсианско-неоклассического синтеза циклы обычно интерпретируются как колебания вокруг долгосрочного тренда развития:

а) общественная

б) социологии

в) экономики +

4. Один из показателей, который может быть использован для характеристики экономического цикла:

а) объем производства, продаж и товарных запасов +

б) курс ценных бумаг, ставки процента

в) объем внутренних и внешних кредитов

5. Один из показателей, который может быть использован для характеристики экономического цикла:

а) дефицит бюджета

б) курс ценных бумаг, ставки процента

в) уровень занятости +

6. Цикличность экономического развития выражает:

а) способ восстановления экономической активности резидентов

б) периодичность повторяющихся нарушений макроэкономического равновесия +

в) характер государственного регулирования национальной экономики

7. Цикличность экономического развития выражает:

а) характер государственного регулирования национальной экономики

б) движение экономической системы в рамках перехода от депрессии к оживлению и обратно

в) последовательность смены фаз цикла +

8. Циклические колебания национального хозяйства сопровождаются:

а) колебаниями деловой активности и рыночной конъюнктуры +

б) ослаблением государственного регулирования

в) демографическими колебаниями

9. Циклические колебания национального хозяйства сопровождаются:

а) ослаблением государственного регулирования

б) демографическими колебаниями

в) изменением отраслевой структуры народного хозяйства +

10. Циклические колебания национального хозяйства сопровождаются:

а) демографическими скачками

б) нарастанием, обострением и разрешением внутренних противоречий общественного производства +

в) ослаблением государственного регулирования

11. Фазе экономического кризиса, сопровождающегося стагфляционным процессом, соответствует:

а) инфляция +

б) рост курса акций

в) сокращение объема выплат пособий по безработице

12. Фазе экономического кризиса, сопровождающегося стагфляционным процессом, соответствует:

а) рост курса акций

б) рост цен +

в) падение процентной ставки

13. Достижение предела снижения деловой активности и рост безработицы, сокращение ВВП до минимума характерных для:

а) депрессии +

б) спада

в) оживления

14. Отклонение реального распределения доходов от абсолютно справедливого выражается кривой:

а) Лаффера

б) Филлиппса

в) Лоренца +

15. Несоответствие сложившихся отраслевых пропорций в экономике требованиям

дальнейшего развития характерно для кризиса:

- а) структурного +
- б) целевого
- в) частичного

16. Перенакопление капитала в товарной форме характерно для кризисов:

- а) накопительных
- б) классических +
- в) структурных

17. Неравенство  $[(1-S) + v] < 4v$ , где  $(1 - S)$  — склонность к потреблению;  $v$  — акселератор, указывает на:

- а) растянутость цикла во времени
- б) нециклический характер развития
- в) циклический характер развития +

18. Экономический цикл характеризуется:

- а) изменением характеристик экономического роста
- б) периодичностью повторения неравномерного экономического развития +
- в) неустойчивостью экономических процессов

19. Экономический цикл характеризуется:

- а) неизменностью экономических показателей
- б) изменением характеристик экономического роста
- в) прохождении определенных фаз в своем развитии экономикой +

20. Первоначальные признаки наступления экономического кризиса проявляются в сфере:

- а) производственной
- б) обращения +
- в) социальной

21. Обычно выделяют ... основных вида экономических циклов:

- а) четыре +
- б) пять
- в) три

22. Характерный период 2—3 года:

- а) среднесрочные циклы Жюгляра
- б) краткосрочные циклы Китчина +
- в) циклы (ритмы) Кузнеца

23. Характерный период 7—11 лет

- а) длинные волны Кондратьева
- б) циклы (ритмы) Кузнеца
- в) среднесрочные циклы Жюгляра +

24. Характерный период 15—20 лет

- а) длинные волны Кондратьева
- б) циклы (ритмы) Кузнеца +
- в) краткосрочные циклы Китчина

25. Характерный период 48 — 55 лет

- а) среднесрочные циклы Жюгляра
- б) циклы (ритмы) Кузнеца
- в) длинные волны Кондратьева +

26. Одна из фаз цикла деловой активности:

- а) поднятие
- б) подъём +
- в) спуск

27. Одна из фаз цикла деловой активности:

- а) пик +
- б) гора
- в) мель

28. Одна из фаз цикла деловой активности:

а) спуск

б) низ

в) спад +

29. Одна из фаз цикла деловой активности:

а) дно +

б) отмель

в) мель

30. Является «высшей точкой» экономического подъёма:

а) гора

б) пик +

в) спад

### **Тест к теме 10 «Бюджетная система и бюджетно-налоговая политика. Государственное регулирование экономики и социальная политика государства».**

1. Что такое госбюджет?

а) децентрализованный фонд денежных средств

б) смета расходов

в) механизм расчетов между субъектами хозяйствования

г) основной инструмент перераспределения ВВП+

2. Что бюджет позволит сделать с темпами производства?

а) сдерживать

б) ускорять

в) как ускорять, так и сдерживать+

г) изменять по временам года

3. Что такое доходы бюджета?

а) экономические отношения между хозяйствующими субъектами и гражданами

б) денежные средства, поступающие в распоряжение органов государственной власти+

в) средства, поступающие в распоряжение Центрального банка

г) доходы хозяйствующих субъектов

4. Отметьте название превышения доходов над расходами госбюджета:

1) профицитом+

б) дефицитом

в) балансом доходов и расходов

г) мультипликацией

5. Отметьте название превышения расходов над доходами госбюджета:

а) профицитом

б) дефицитом+

в) балансом доходов и расходов

г) мультипликацией

6. Отметьте источник финансирования дефицита федерального бюджета:

а) эмиссия акций

б) эмиссия корпоративных ценных бумаг

в) кредиты Банка России

г) эмиссия федеральных ценных бумаг+

7. Какие источники финансирования дефицита бюджета субъекта РФ определяет бюджетный кодекс РФ?

а) кредиты правительств других стран

б) эмиссия денег

в) кредиты федерального бюджета

г) кредиты международных финансовых организаций+

8. Что входит в бюджетное устройство:

а) структуру кредитной системы

б) совокупность принципов построения бюджетной системы+

- в) принципы организации финансов предприятий
  - г) организацию денежной системы
9. Что входит в муниципальные финансы?
- а) финансы коммерческих предприятий
  - б) местные бюджеты+
  - в) государственные фонды
  - г) фонды добровольного страхования
10. Что входит в принципы бюджетной системы?
- а) единство правовой базы+
  - б) многообразие организационно-правовых форм хозяйствования
  - в) самофинансирования
  - г) платности
11. Как принято определять бюджетное устройство страны?
- а) системой отношений между предприятиями
  - б) принципами построения бюджетной системы+
  - в) формой государственного устройства
  - г) принципами финансов предприятий
12. Что входит в состав государственных финансов?
- а) бюджеты различных уровней+
  - б) финансы предприятий
  - в) потребительский кредит
  - г) финансы домашних хозяйств
13. Чем является принцип разграничения доходов и расходов между уровнями бюджетной системы?
- а) закрепление определенных предприятий за бюджетом соответствующего уровня
  - б) закрепление доходов и полномочий по расходам за бюджетом+
  - в) контроль за бюджетом нижестоящего уровня
  - г) определение направлений расходов бюджета
14. Отметьте федеральные органы, проводящие бюджетно-налоговую политику...
- а) по согласованию с субъектами РФ+
  - б) по согласованию с субъектами РФ и местными органами власти
  - в) по согласованию с международными финансовыми организациями+
  - г) самостоятельно
15. Что входит в государственный бюджет?
- а) муниципальные бюджеты
  - б) бюджеты субъектов хозяйствования
  - в) федеральный бюджет, бюджеты субъектов РФ+
  - г) бюджеты субъектов РФ и местные бюджеты
16. Что такое государственный бюджет?
- а) финансовый план государства+
  - б) способ определения сырьевых ресурсов
  - в) прогноз развития финансов
  - г) статистический свод показателей бюджетов всех уровней
17. Восстановите последовательность того, как происходит составление бюджетных документов:
- а) бюджетный план
  - б) бюджетная роспись
  - в) прогноз социально-экономического развития
  - г) бюджетная смета
18. Отметьте функции бюджета:
- а) средства обращения и средства платежа
  - б) распределительная, контрольная+
  - в) фискальная и средства накопления
  - г) обеспечения общественных потребностей

19. Что входит в консолидированный бюджет?
- а) финансы страхования, финансы населения, муниципальные бюджеты
  - в) бюджеты домохозяйств, муниципальные бюджеты
  - в) бюджеты предприятий, страховые фонды, бюджеты субъектов РФ, муниципальные бюджеты+
  - г) бюджеты различных уровней
20. Видами доходов бюджетов является:
- а) косвенные
  - б) прямые
  - в) налоговые+
  - г) текущие
21. Что входит в налоговые доходы федерального бюджета?
- а) земельный налог+
  - б) водный налог+
  - в) доходы муниципальных унитарных предприятий
  - г) доходы госпредприятий
22. Что такое расходы бюджета?
- а) направления использования средств общегосударственного денежного фонда+
  - б) затраты страховых организаций
  - в) расходы государственных унитарных предприятий
  - г) затраты коммерческих банков
23. Что такое классификация расходов бюджета?
- а) агрегирование расходов бюджета
  - б) группировка расходов бюджета по определенным признакам+
  - в) балансирование расходов и доходов
  - г) детализация расходов бюджета
24. Чем образуется консолидированный бюджет РФ?
- а) трансфертные платежи
  - б) государственный бюджет
  - в) федеральный бюджет и бюджеты РФ+
  - г) внебюджетные фонды
25. В чьей собственности находятся денежные ресурсы внебюджетных фондов?
- а) государства+
  - б) Центрального банка
  - в) Министерства финансов
  - г) самого фонда
26. Что составляет преобладающую долю в странах с централизованной управляемой экономикой?
- а) финансовые ресурсы коммерческих предприятий
  - б) финансовые ресурсы некоммерческих предприятий
  - в) финансовые ресурсы общественных организаций
  - г) финансовые ресурсы государства и муниципальных образований+
27. Что является главным звеном бюджетной системы?
- а) бюджет муниципального образования
  - б) федеральный бюджет+
  - в) консолидированный бюджет
  - г) региональный бюджет
28. Каким органом происходит осуществление кассового обслуживания исполнения бюджетов бюджетной системы РФ?
- а) кредитные организации, осуществляющие отдельные операции со средствами бюджета;
  - б) Центральный банк Российской Федерации;
  - в) Федеральное казначейство.+
  - г) исполнительные органы государственной власти субъектов Российской Федерации;

29. Какие виды распределения осуществляют посредством бюджета?

- а) внутрихозяйственное
- б) внутриотраслевое
- в) межбюджетное+
- г) межтерриториальное

30. Что такое бюджетная система?

- а) деятельность органов власти по составлению проекта, рассмотрению, утверждению и исполнению бюджета;
- б) организационные принципы построения бюджетной системы;
- в) совокупность действующих на территории страны бюджетов;+
- г) совокупность юридических норм, определяющих бюджетный процесс.

31. Сколько уровней в себя включает бюджетная система РФ?

- а) одного уровня;
- б) трех уровней;+
- в) четырех уровней.

32. Какая бюджетная система ФРГ?

- а) конфедеративной;
- б) унитарной;
- в) федеративной.+

33. Что такое бюджетное устройство?

- а) деятельность органов власти по составлению проекта, рассмотрению, утверждению и исполнению бюджета;
- б) организация и принципы построения бюджетной системы;+
- в) совокупность действующих на территории страны бюджетов и внебюджетных фондов;
- г) совокупность юридических норм, определяющих бюджетный процесс.

34. Что имеет бюджетный процесс в развитых странах?

- а) две стадии – рассмотрение и утверждение бюджета;
- б) одну стадию – утверждение;
- в) три стадии – составление, рассмотрение и утверждение бюджета;
- г) четыре стадии – составление, рассмотрение, утверждение и исполнение бюджета.+

35. Определите внебюджетный фонд предприятия, куда должны выплачивать два страховых взноса, рассчитанных по различным ставкам?

- а) социального страхования;+
- б) такого фонда здесь не указано;
- в) территориальный фонд обязательного медицинского страхования;
- г) федеральный фонд обязательного медицинского страхования.

36. Определите форму, в которой формируется и используется страховой фонд:

- а) пенсионный фонд;
- б) резервный фонд страховщика;+
- в) фонд материального стимулирования;
- г) фонд накопления предприятия.

37. Отметьте документ, где определены предельные размеры внутреннего долга РФ на текущий год:

- а) в законе о федеральном бюджете на текущий год;+
- б) в инструкции Минфина;
- в) в постановлении правительства;
- г) в Указе Президента.

38. Что включают в себя функции Министерства финансов?

- а) исчисление, полнотой и своевременностью внесения налоговых платежей;
- б) контроль за соблюдением налогового законодательства, правильностью осуществление организационной, методической и практической работы по составлению и исполнению бюджета;+
- в) рассмотрение и утверждение бюджета;
- г) утверждение отчета об исполнении бюджета.

39. Что такое внебюджетные фонды развитых стран?
- а) амортизационные фонды предприятий;
  - б) благотворительные фонды;
  - в) общегосударственные и территориальные специальные целевые фонды;+
  - г) фонды малых и средних предприятий;
40. Откуда идет финансирование военных расходов развитых странах?
- а) из благотворительных фондов;
  - б) из госбюджета;+
  - в) из фондов социального обеспечения.
41. Что принято на рассмотрение и утверждение в Государственной Думе?
- а) консолидированный бюджет;
  - б) местные бюджеты;
  - в) региональные бюджеты;
  - г) федеральный бюджет.+
42. Частью чего являются доходы федерального бюджета?
- а) внебюджетных фондов;
  - б) децентрализованных финансов;
  - в) территориальных бюджетов;
  - г) централизованных финансов.+
43. При составлении чего используют единую бюджетную классификацию?
- а) бюджетов всех уровней;+
  - б) только местных бюджетов;
  - в) только региональных бюджетов;
  - г) только федерального бюджета.
44. Определите, за счет чего идет мобилизация заемных средств РФ на внутреннем рынке в настоящее время?
- а) получения кредитов ЦБ РФ;
  - б) получения налоговых кредитов;
  - в) размещения акций;
  - г) размещения долговых ценных бумаг.+
45. Определите бюджет, из которого осуществляются расходы на национальную оборону:
- а) из всех бюджетов;
  - б) из местных бюджетов;
  - в) из региональных бюджетов;
  - г) из федерального бюджета.+
46. Определите классификацию федерального бюджета, к которой относится раздел “национальная оборона” и “национальная безопасность и правоохранительная деятельность”:
- а) ведомственная;
  - б) воспроизводственная;
  - в) функциональная;+
  - г) экономическая.
47. В бюджетном кодексе системе внебюджетные фонды относятся к....
- а) бюджетной;+
  - б) денежной;
  - в) кредитной;
  - г) распределительной.
48. Отметьте организацию, составляющую проект бюджета внебюджетных фондов?
- а) Министерство экономического развития и торговли;
  - б) Минфин;
  - в) Органы управления этих фондов;+
  - г) Правительство.
49. Отметьте функциональные расходы, преобладающие в Федеральном бюджете РФ:
- а) расходы на культуру, искусство, СМИ;



б) расходы на национальную оборону;+

в) расходы на образование;

г) расходы на охрану окружающей среды.

50. В Государственной Думе проекта федерального бюджета в первом чтении решаются при рассмотрении следующие вопросы:

а) основные характеристики федерального бюджета;+

б) принятие закона о федеральном бюджете в целом;

в) распределение расходов по министерствам и ведомствам;

г) распределение расходов по подразделам функциональной классификации.

51. Рынок государственных ценных бумаг позволяет решить следующие задачи:

а) привлечение инвестиций в промышленность;

б) развитие фондового рынка;

в) размещение свободных денежных средств государства;+

г) финансирование бюджетного дефицита.

52. На возвратной основе предоставляются из бюджета следующие средства:

а) бюджетные кредиты;+

б) дотации;

в) субвенции;

г) субсидии.

53. Внебюджетные фонды выполняют следующие функции:

а) распределительную;+

б) создание кредитных орудий обращения;

в) статистическую;

г) учетную.

54. Государственный кредит выполняет следующие функции:

а) поощрительную;

б) распределительную;+

в) стабилизационную;

г) формирования доходов бюджета.

55. Отметьте внешние методы финансирования дефицита бюджета:

а) выпуск государственных ценных бумаг на внутреннем рынке;

б) доходы от приватизации государственного имущества;

в) кредиты международных финансово-кредитных институтов;+

г) эмиссия денег.

56. Данные поступления преобладают в доходах федерального бюджета:

а) займы населения;

б) кредиты международных финансово-кредитных организаций;

в) налоговые поступления;+

г) неналоговые доходы.

57. Данные поступления преобладают в доходах федерального бюджета РФ:

а) займы населения;

б) кредиты международных финансовых организаций;

в) налоговые доходы;+

г) неналоговые доходы.

58. Отметьте расходы, обеспечивающие сбалансированное функционирование бюджетной системы:

а) расходы на культуру, искусство, СМИ;

б) расходы на охрану окружающей среды;

в) расходы на сельское хозяйство;

г) финансовая помощь бюджетам других уровней.+

59. Отметьте расходы, финансируемые из Пенсионного фонда:

а) выплата трудовых пенсий;+

б) пособия в связи с болезнью;

- в) пособия в связи с рождением ребенка;
  - г) пособия лицам, потерявшим работу.
60. Отметьте функции, выполняемые бюджетом государства:
- а) наблюдательную функцию
  - б) перераспределение национального дохода;+
  - в) предупредительную функцию;
  - г) статистическую функцию.

61. Отметьте документ, регулирующий размер дефицита федерального бюджета:
- а) Бюджетный кодекс;+
  - б) Гражданский кодекс;
  - в) Налоговый кодекс;
  - г) Таможенный кодекс.

**К Теме 11. Цели и задачи основных финансовых институтов и принципы взаимодействия индивида с ними. Основные инструменты управления личными финансами  
Основные виды личных доходов и расходов.**

1. Вложения в какие финансовые инструменты застрахованы государством:
- а) Вклады до 400 тыс. руб. на депозиты коммерческих банков – участников системы страхования вкладов +
  - б) Вклады в государственные облигации и паи паевых инвестиционных фондов
  - в) Вклады в паи паевых инвестиционных фондов и на депозиты коммерческих банков
2. Если вы решили взять кредит, на что в первую очередь следует обратить внимание:
- а) Не буду смотреть условия кредита, доверяя банку
  - б) Не буду смотреть, потому что это бесполезно
  - в) На полную стоимость кредита +
3. Отметьте утверждение, которое, на ваш взгляд, не относится к рекламным:
- а) На рынке Forex можно стать миллионером
  - б) Играть на бирже не просто, а очень просто
  - в) Доходность вложений в акции не ограничена законом +
4. Если человек является грамотным в сфере финансов, то в отношении своих доходов он будет вести себя следующим образом:
- а) Будет стараться израсходовать все свои доходы
  - б) Будет стараться больше покупать как можно больше товаров и услуг
  - в) Будет сберегать часть своего дохода +
5. Отметьте самый рискованный финансовый инструмент из перечисленных ниже:
- а) Банковский депозит
  - б) Государственная облигация
  - в) Акция акционерного общества +
6. Если вы решили взять кредит, на что в первую очередь следует обратить внимание:
- а) Не буду смотреть, потому что это бесполезно
  - б) На величину процентной ставки +
  - в) Не буду смотреть условия кредита, доверяя банку
7. Являются ли паи паевых инвестиционных фондов ценной бумагой:
- а) Нет
  - б) Зависит от размера пая
  - в) Да +

8. Финансовую защиту благосостояния семьи обеспечивает капитал:

- а) Резервный +
- б) Текущий
- в) Инвестиционный

9. В чем отличие негосударственного пенсионного фонда от государственного:

- а) Негосударственный пенсионный фонд работает только с юридическими лицами, а государственный – со всеми
- б) Государственный пенсионный фонд имеет лицензию, а негосударственный – нет
- в) Негосударственный пенсионный фонд работает с добровольными взносами граждан, а государственный – только со средствами обязательных отчислений работодателей +

10. Финансы – это отношения, возникающие в процессе распределения и перераспределения:

- а) Денежных средств государства и субъектов хозяйствования
- б) Стоимости валового общественного продукта и части национального богатства +
- в) Денежных средств государства, международных финансово-кредитных организаций, инвестиционных фондов и определенной части населения

11. Какие возможности для сбережения денег предоставляют гражданам коммерческие банки:

- а) Принимают деньги на депозиты (во вклады). +
- б) Принимают деньги на депозиты (во вклады) и продают гражданам акции акционерных обществ
- в) Принимают деньги на депозиты (во вклады) и выдают кредиты

12. Чем отличаются финансы от кредита:

- а) Финансы – это денежные потоки, кредит – наличные денежные средства
- б) Источниками и направлениями использования ресурсов; кредит имеет возвратную природу +
- в) Финансы действуют только на государственном уровне, а также между субъектами хозяйствования, кредит распространяется и на домохозяйства

13. На финансовых рынках:

- а) Чем выше риск, тем выше доходность +
- б) Чем выше риск, тем ниже доходность
- в) Чем ниже риск, тем выше доходность

14. Финансы как экономическая категория определяются:

- а) Передачей денежных средств в масштабах национальной экономики между ее субъектами
- б) Взаимодействием более богатых субъектов хозяйствования с более бедными на предмет передачи им излишком денежных средств
- в) Системой распределительных денежных отношений, которые оформляются во время формирования и использования фондов денежных средств +

15. Какие организации регулируют рынок финансовых услуг в России:

- а) Центральный банк РФ, Министерство финансов РФ, Федеральная служба по финансовым рынкам (ФСФР России) +
- б) Центральный банк РФ, Министерство финансов РФ, Федеральная служба по финансовым рынкам (ФСФР России), Высший арбитражный суд РФ, Прокуратура РФ
- в) Министерство финансов РФ

16. Изначально термин «финансы» подразумевал:

- а) Отношения, возникающие при обмене материально-вещественными ресурсами между людьми
- б) Любой денежный платеж +
- в) Деньги в виде банкнот и монет

17. На фондовой бирже могут заключать сделки:

- а) Все, кто имеет доступ в Интернет
- б) Брокерские компании, а также граждане, имеющие высшее экономическое или высшее юридическое образование»
- в) Брокеры +

18. Функциональный механизм финансов граждан:

- а) Формирование, использование и воспроизводство денежных фондов +
- б) Формирование и использование денежных фондов
- в) Формирование, использование, воспроизводство и взаимодействие денежных фондов

19. Основным биржевым товаром на фондовой бирже является нефть, так ли это:

- а) Да
- б) Зависит от биржи
- в) Нет +

20. Функциональный механизм доходов граждан складывается из формирования:

- а) Денежных фондов +
- б) И использования денежных фондов
- в) Использования и воспроизводства денежных фондов

21. Кто создает паевой инвестиционный фонд:

- а) Управляющая компания +
- б) Страховая компания
- в) Коммерческий банк

22. Объективная функция финансов физических лиц:

- а) Стимулирующая
- б) Контрольная
- в) Распределительная +

23. Каждый желающий может купить ценные бумаги:

- а) На фондовой бирже
- б) В Центральном банке РФ
- в) В брокерской компании +

24. Финансы граждан в качестве экономической категории:

- а) Отношения между экономическими субъектами по поводу образования и использования денежных фондов
- б) Механизм функционирования денежных ресурсов населения
- в) Отношения между экономическими субъектами по поводу образования и использования денежных фондов физических лиц +

25. Отметьте ошибочное утверждение:

- а) Владелец обыкновенных акций имеет право голоса на общем собрании акционеров акционерного общества
- б) Владелец акций имеет право на дивиденды

в) Владельцы акций имеют право на общем собрании акционеров по своему усмотрению устанавливать размер дивидендов +

26. Элемент расходов граждан, который является наибольшим в рыночной экономике:

- а) Инвестиции
- б) Потребительские +
- в) Налоги

27. Отметьте правильное утверждение:

- а) Акции и облигации являются ценными бумагами +
- б) Акции являются ценными бумагами, а облигации – долговыми расписками
- в) Акции являются ценными бумагами, если по ним выплачиваются дивиденды

28. Назначение финансов граждан:

- а) Обеспечение развития личности
- б) Финансирование развития и воспроизводства человека +
- в) Создание личных денежных накоплений

29. Расходная политика граждан:

- а) Система отношений по защите и реализации интересов коллективов граждан
- б) Совокупность финансовых мероприятий граждан
- в) Система принципов отношений по защите и реализации интересов отдельных граждан +

30. Доходы граждан как экономическая категория представляют собой:

- а) Денежные средства населения
- б) Механизм функционирования денежных ресурсов населения
- в) Отношения между экономическими субъектами по поводу образования денежных фондов физических лиц +

### **Критерии и шкала оценивания выполнения тестовых заданий**

Для перевода баллов в оценку применяется универсальная шкала оценки образовательных достижений.

Если обучающийся набирает

от 90 до 100% от максимально возможной суммы баллов - выставляется оценка «отлично»;

от 80 до 89% - оценка «хорошо»,

от 60 до 79% - оценка «удовлетворительно»,

менее 60% - оценка «неудовлетворительно».

### **5. Вопросы к зачету**

1. Предмет и метод экономической науки
2. Потребности и их классификация. Ресурсы и их ограниченный характер
3. Собственность: сущность, типы, формы
4. Понятие экономической системы. Характеристика систем. Модели в рамках систем
5. Рынок: условия возникновения, сущность и функции. Виды рынков и их классификация
6. Несовершенство рыночной организации. «Фиаско» рынка
7. Сущность и содержание экономической категории товар и определение товара различными экономическими школами
8. Услуга как товар. Особенности услуг социально-культурной сферы
9. Деньги: происхождение и сущность
10. Функции денег. Денежные агрегаты. Формула обмена Фишера

11. Спрос и предложение. Факторы, влияющие на спрос и предложение
12. Равновесная цена. Неравновесные ситуации
13. Эластичность. Факторы, влияющие на эластичность. Коэффициенты эластичности
14. Совершенная конкуренция: характеристика и методы конкурентной борьбы
15. Несовершенная конкуренция: характеристика, виды и формы.
16. Виды монополистических объединений. Антимонопольное законодательство России
17. Потребительское поведение. Правило максимизации полезности и потребительское равновесие. Кривые безразличия. Эффект замещения и эффект дохода
18. Предпринимательство: сущность, функции. Предпринимательство в России.
19. Организационно-правовые формы коммерческих и некоммерческих организаций
20. Капитал как фактор производства. Основной и оборотный капитал. Амортизация
21. Издержки. Классификация издержек. Роль предельных издержек в формировании стратегии организации
22. Себестоимость. Характеристика издержек в социально-культурной сфере
23. Прибыль. Распределение прибыли. Рентабельность
24. Характеристика рынка труда. Особенности рынка труда в России
25. Заработная плата: формы, системы, уровень и динамика. Номинальная и реальная заработная плата
26. Безработица: причины, виды, последствия. Государственная политика занятости
27. Земельная рента: понятие, источники и формы. Цена земли
28. Характеристика основных макроэкономических показателей
29. Цикличность в экономике. Экономический кризис: понятие, причины, виды, значение.
30. Типы экономического роста: сущность, источники, общая характеристика, показатели
31. Инфляция: сущность, причины, виды, показатели. Антиинфляционная политика
32. Банковская система и ее структура. Центральный банк и его функции
33. Особенности современной монетарной политики Банка России
34. Роль, виды и операции коммерческих банков
35. Государственный бюджет: понятие, доходы и расходы. Основные статьи Федерального бюджета
36. Бюджетный профицит, дефицит и государственный долг.
37. Налоговая система. Виды налогов. Фискальная политика. Кривая А. Лаффера.
38. Государственное регулирование экономики
39. Доходы населения и их измерение. Неравенство доходов
40. Социальная политика государства

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «зачтено», «не зачтено»

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	60

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине (модулю)  
**«ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ»**

### **Направления подготовки:**

- 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»
- 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
- 53.03.03 «Вокальное искусство»
- 53.03.04 «Искусство народного пения»
- 53.03.05 «Дирижирование»
- 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

### **Профили подготовки**

- «Инструменты эстрадного оркестра»
- «Эстрадно-джазовое пение»
- «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»
- «Национальные инструменты народов России»
- «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
- «Оркестровые струнные инструменты»
- «Фортепиано»
- «Академическое пение»
- «Хоровое народное пение»
- «Дирижирование академическим хором»
- «Менеджмент музыкального искусства»
- «Музыкальная педагогика»
- «Музыковедение»
- «Этномузыкология»

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
28.03.2023 г., протокол №10.

Составитель: \_\_\_\_\_ А.А. Шер

Кемерово 2023



## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах.

#### Критерии и показатели оценивания компетенций

##### **Знать:**

- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;

- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития;

##### **Уметь:**

- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;

- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;

- проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;

##### **Владеть:**

- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;

- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;

- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

### 2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№п/п	Темы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Оценочное средство
Раздел 1. Что такое Россия			
1.	Тема 1.1. Россия: цифры и факты, достижения и герои	УК-5	Лекция-беседа, выполнение тестовых заданий
2.	Тема 1.2. Россия: географические факторы и природные богатства	УК-5	Семинар-дискуссия, доклады
3.	Тема 1.3. Многообразие российских регионов	УК-5	Защита проектов «Уникальные места региона»

4.	Тема 1.4. Испытания и победы России. Герои страны, герои народа	УК-5	Семинар-дискуссия. Презентации студентов о своих выдающихся земляках. Защита проектов «Герой в моей семье»
Раздел 2. Российское государство-цивилизация			
5.	Тема 2.1. Цивилизационный подход: возможности и ограничения	УК-5	Лекция-беседа
6.	Тема 2.2. Философское осмысление России как цивилизации	УК-5	Выполнение письменного задания (заполнение таблицы «Сходные и отличительные черты западной и восточной цивилизаций»)
7.	Тема 2.3. Применимость и альтернативы цивилизационного подхода. Российская цивилизация в исторической динамике.	УК-5	Устный опрос, Презентация динамики пространства российской цивилизации: Древняя Русь – Московское царство – Российская империя – СССР – Российская Федерация
8.	Тема 2.4. Российская цивилизация в академическом дискурсе. Российская цивилизационная идентичность на современном этапе.	УК-5	Устный опрос, Презентация «Русский народ: особенности менталитета и характера».
Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации			
9.	Тема 3.1. Мировоззрение и идентичность	УК-5	Устный опрос, выполнение тестовых заданий
10.	Тема 3.2. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации	УК-5	Устный опрос. Обращение к мультимедийным образовательным порталам. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов

11.	Тема 3.3. Ценностные вызовы современной политики	УК-5	Устный опрос, Презентация «Федеральные и местные СМИ в общественном мнении россиян и региональной общественности».
12.	Тема 3.4. Концепт мировоззрения в социальных науках	УК-5	Устный опрос. Презентации: «Диалектика мифа» А.Ф. Лосева», «Миф как мировоззренческая структура», «Мировоззрения М. Кирни»
13.	Тема 3.5. Системная модель мировоззрения	УК-5	Устный опрос
14.	Тема 3.6. Ценности российской цивилизации	УК-5	Устный опрос
Раздел 4. Политическое устройство России			
15.	Тема 4.1. Конституционные принципы и разделение властей	УК-5	
16.	Тема 4.2. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы	УК-5	Лекция-беседа. Обращение к мультимедийным образовательным порталам: Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов
17.	Тема 4.3. Власть и легитимность в конституционном преломлении. Уровни и ветви власти	УК-5	Презентация «Легитимность политической власти в СССР и в современной России». Выполнение письменного задания (заполнение таблицы: «Система государственных органов Российской Федерации»), доклад
18.	Тема 4.4. Планирование будущего: национальные проекты и государственные программы	УК-5	Устный опрос, презентации: «Национальные проекты 2019 -

			2024» - «Человеческий капитал»; «Национальные проекты 2019 - 2024» - «Комфортная среда для жизни»; «Национальные проекты 2019 - 2024» - «Экономический рост»
19.	Тема 4.5. Гражданское участие и гражданское общество в современной России.	УК-5	Устный опрос, выполнение письменного задания (эссе: «Решение моих жизненных проблемных ситуаций средствами гражданской активности»).
Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны			
20.	Тема 5.1. Актуальные вызовы и проблемы развития России	УК-5	Лекция-беседа
21.	Тема 5.2. Сценарии развития российской цивилизации	УК-5	Обращение к мультимедийным образовательным порталам. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов
22.	Тема 5.3. Россия и глобальные вызовы	УК-5	Семинар-дискуссия. Обращение к мультимедийным образовательным порталам. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов
23.	Тема 5.4. Внутренние вызовы общественного развития	УК-5	Семинар-дискуссия, доклады
24.	Тема 5.5. Образы будущего России	УК-5	Презентации различных версий образа будущего

			России
25.	Тема 5.6. Ориентиры стратегического развития России	УК-5	Презентации государственных программ и национальных проектов

### 3. Оценочные средства по дисциплине

Успешное изучение дисциплины «Основы российской государственности» возможно только при правильной организации самостоятельной работы студента по изучению курса.

Самостоятельная работа студента - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателя, в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время.

При изучении дисциплины «Основы российской государственности» организация самостоятельной работы студентов представляет единство трех взаимосвязанных форм:

1. Аудиторная самостоятельная работа студентов;
2. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов;
3. Учебно-исследовательская и научно-исследовательская работа студентов.

Аудиторная самостоятельная работа может реализовываться как в ходе лекционных, так и в ходе семинарских занятий и включает в себя конспектирование содержания лекции, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, а том числе с использованием мультимедийного образовательного портала «ДНК России», участие в устных опросах по конкретным темам, выполнение тестовых, а также иных практических заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя:

- подготовку к семинарским занятиям с использованием рекомендованной литературы, а также нормативно-правовых актов;
- подготовку и написание докладов на заданные темы;
- подготовку презентаций, проектов для участия в семинарских занятиях;
- подготовку к тестированию, а также к выполнению письменных заданий;
- подготовка к участию в научно-теоретических и иных конференциях, семинарах, круглых столах.

При изучении дисциплины студенты не должны ограничиваться прослушиванием и конспектированием лекций. Основной целью лекционных занятий является ознакомление студента с сутью и основным содержанием той или иной темы. Лекция определяет круг вопросов, проблем, на которые студент должен обратить внимание при самостоятельной подготовке, обращаясь к учебной литературе, нормативным актам, интернет-ресурсам и иным источникам. В связи с этим при изучении дисциплины студент должен использовать учебную литературу, рекомендованную программой курса в объеме, необходимом для освоения курса.

Важную часть учебного процесса составляют семинарские занятия. Семинарские занятия, с одной стороны, способствуют упорядочиванию знаний, которые получает студент на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной подготовки, а, с другой, позволяют преподавателю осуществлять контроль за текущей учебной работой студентов и корректировать знания последних с учетом требований, которые будут предъявлены к ответам студентов на зачете.

Для подготовки к семинарскому занятию студенту необходимо ознакомиться с обязательной учебной литературой, а также с рекомендованной в программе курса литературой, дающей дополнительные знания по пройденному материалу. Кроме того,

студенты должны знакомиться с нормами законов и подзаконных нормативно-правовых актов по заданной теме. При самостоятельном изучении того или иного вопроса студенты могут использовать справочные правовые системы «Гарант» и «Консультант плюс» для ознакомления с законодательством и его изменениями.

Самостоятельная работа по подготовке к семинарскому занятию предполагает, в первую очередь, детальное изучение теоретических вопросов темы, существа и содержания правовых норм. Поэтому сначала студент должен дать четкие, определенные ответы на вопросы плана семинарского занятия.

Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации. Данная форма контроля позволяет оценить понимание общих принципов и методов правового регулирования общественных отношений.

Выполнение докладов, презентаций, подготовка проектов, установленных планом самостоятельной работы, позволяет оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

Участие в собеседовании в ходе лекций, семинаров дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

Тестирование выступает формой проверки «знаниевого» компонента освоения дисциплины и умений использования ее основных положений при решении социальных и профессиональных задач. Тестирование позволяет оценить знание студентами общих положений и основных разделов дисциплины.

#### **4.1. Перечень вопросов для устного опроса**

1. Что такое цивилизация?
2. Обозначьте плюсы и минусы цивилизационного подхода.
3. Каковы исторические и географические основания формирования российской цивилизации.
4. В чем заключаются институциональные основания формирования российской цивилизации?
5. Дайте определение понятию мировоззрение и перечислите его элементы?
6. Что такое пентабазис и из каких элементов он состоит?
7. Какова взаимосвязь понятия «мировоззрение» с понятиями «культура», «традиция», «менталитет», «идентичность», «манипулирование», «идеология», «образование», «воспитание», «патриотизм», «нравственные ценности» и др.
8. Перечислите и раскройте сущность основных концепций мировоззрения (А.Ф. Лосев, В.К. Шрейбер, М. Кирни, Л. Апостель и пр.).
9. Каковы ценностные принципы (константы) российской цивилизации.
10. В чем заключаются основные приоритеты долгосрочного развития страны.
11. Что такое гражданское общество и каковы его признаки.

#### ***Критерии оценивания:***

Знания, умения и навыки обучающихся при устном опросе определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал,

исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется со сквозными вопросами, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения.

**«Удовлетворительно»** – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении обобщающих заданий.

**«Неудовлетворительно»** – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет обобщающие задания.

#### 4.2. Темы докладов

1. Наиболее известные факты о России (территориальная протяженность, ресурсная обеспеченность и т.д.).
2. Избирательная система и референдум в России.
3. Природно-климатическое, национальное и религиозное многообразие России.
4. Глобальные проблемы человечества - климатические и экологические проблемы, нехватка пресной воды и доступного продовольствия, а также энергетический дефицит. Значимость России в решении этих вопросов.
5. Глобальные вызовы в современном мире: терроризм, экстремизм; кибербезопасность и др. Оценка деятельности России в борьбе с глобальными вызовами: достижения и проблемы.
6. Демографические вызовы (анализ демографической ситуации и её последствия, меры, принимаемые государством и обществом для преодоления вызовов).
7. Экономические вызовы (анализ экономической ситуации в России и ее вызовов для общественного развития).
8. Социальные вызовы (анализ социальной ситуации в России и ее вызовов для общественного развития).

#### **Критерии оценивания:**

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении доклада определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы, использование нормативных правовых документов - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культураречи докладчика – 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию доклада студент может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

#### 4.3. Задания в тестовой форме

**Выберите правильный ответ:**

1. **Государственность России непрерывно развивается с:**  
А) 862;

- Б) 988;
- В) 917;
- Г) 812.

2. **Российская цивилизация является ...**

- А) европейской;
- Б) азиатской;
- В) евразийской;
- Г) американизированной.

3. **Расположите имена исторических деятелей по очереди правления:**

- А) Петр I Великий;
- Б) Ярослав Мудрый;
- В) Алексей Михайлович;
- Г) Иван III Великий;
- Д) Иван IV Грозный

4. **Именно из этого города отсчитывают все глубины, высоты и орбиты космических кораблей в России.**

5. **Верно ли утверждение культура в РФ является уникальным наследием ее многонационального народа. Культура поддерживается и охраняется государством.**

6. **Модель «пентабазис» состоит из этих пяти элементов.**

7. **Выберите наиболее полное определение «гражданской идентичности»:**

- А) осознание своих этнических связей и своего отношения к ним;
- Б) осознание человеком своей принадлежности к сообществу граждан определенного государства, которое имеет личностный смысл, определяющий целостное восприятие мира;
- В) устойчивая система отношений человека к отдельным сторонам действительности, проявляющаяся в соответствующем поведении;
- Г) целостное представление о природе, обществе, человеке, находящее выражение в системе ценностей и идеалов личности, социальной группы, общества.

8. **Верно ли, что мировоззрение отражает ценностное отношение субъекта к окружающему миру и к самому себе?**

9. **Правда ли, что мифологический тип был первым при формировании мировоззрения у человека?**

10. **Обычно определяется как устойчивые, присущие человеку или сообществу смысловые доминанты, определяющие приоритеты деятельности человека или принципы выражения его поведения и мышления в рамках имеющихся общественных отношений – это....**

**Ключ к тесту**

1-А, 2-В, 3- Б, Г, Д, В, А, 4- Кронштадт, 5- верно, 6- человек (созидание), семья (традиции), общество (согласие), государство (доверие к институтам), страна (патриотизм), 7-Б, 8-Верно, 9-Правда, 10-ценности.

**Шкала оценивания:**

При решении теста 1 верный ответ = 1 баллу, оценка обучающегося определяется в соответствии со следующей шкалой:

Например, при 10 заданиях в тесте (1 верный ответ=1 баллу):

- 10-6 - «отлично»;
- 5-4 - «хорошо»;
- 3-2 - «удовлетворительно»;
- 2 и ниже - «неудовлетворительно».

#### 4.4. Письменные задания

1. Заполните таблицу «Схожие и отличительные черты западной и восточной цивилизаций»



Западная цивилизация	Восточная цивилизация
<b>1. Восприятие мира</b>	
<b>2. Отношение к природе</b>	
<b>3. Соотношение личности и общества</b>	
<b>4. Отношение к власти</b>	
<b>5. Отношение к собственности</b>	
<b>6. Отношение к прогрессу</b>	
<b>7. Духовные ценности</b>	

2. Заполните таблицу: Система государственных органов Российской Федерации

Президент РФ		
Законодательная власть	Исполнительная власть	Судебная власть

3. Напишите эссе на тему «Решение моих жизненных проблемных ситуаций средствами гражданской активности».

**Критерии оценивания:**

**Оценка «отлично»** выставляется обучающемуся, если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике, документ оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями; работа имеет чёткую композицию и структуру, в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены, как минимум, сноски и ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты некорректных заимствований.

**Оценка «хорошо»** выставляется обучающемуся, если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении; письменная работа имеет чёткую композицию и структуру; в тексте работы отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты некорректных заимствований.

**Оценка «удовлетворительно»**, если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; в целом работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания соответствующих текстов, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом письменная работа имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте работы; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом

письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи незначительных по содержанию некорректных заимствований.

**Оценка «неудовлетворительно»**, если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; в работе отмечены нарушения общих требований её написания; есть погрешности в техническом оформлении; в целом письменная работа имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте письменной работы; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст фрагментарно представляет собой некорректные заимствования трудов другого автора (других авторов).

#### 4.5. Презентации

1. Достижения российской науки.
2. Достижения российской культуры.
3. Вызовы, сопровождающие историческое развитие России.
4. Кемеровская область как регион РФ.
5. Основные достижения учёных из Вашего региона.
6. Достижения в сфере науки и культуры, сделанные в конкретном регионе.
7. Презентация динамики пространства российской цивилизации: Древняя Русь – Московское царство – Российская империя – СССР – Российская Федерация.
8. Русский народ: особенности менталитета и характера.
9. Федеральные и местные СМИ в общественном мнении россиян и региональной общественности.
10. Диалектика мифа А.Ф. Лосева.
11. Миф как мировоззренческая структура.
12. Мировоззрения М. Кирни.
13. Легитимность политической власти в СССР и в современной России.
14. Национальные проекты 2019 -2024 - «Человеческий капитал».
15. Национальные проекты 2019 -2024 - «Комфортная среда для жизни».
16. Национальные проекты 2019 -2024 - «Экономический рост».
17. Роль молодежи в создании образа будущего России.
18. Государственные программы Российской Федерации и их влияние на социокультурное развитие.

**Критерии оценивания:**

Оценка	Название критерия	Оцениваемые параметры
	Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела
	Дидактические и методические цели и задачи презентации	Соответствие целей поставленной теме Достижение поставленных целей и задач

«зачтено»	Выделение основных идей презентации	Соответствие целям и задачам Содержание умозаключений Вызывают ли интерес у аудитории Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
	Содержание	Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях Все заключения подтверждены достоверными источниками Язык изложения материала понятен аудитории Актуальность, точность и полезность содержания
	Подбор информации для создания проекта – презентации	Графические иллюстрации для презентации Статистика Диаграммы и графики Экспертные оценки Ресурсы Интернет Примеры Сравнения Цитаты и т.д.
	подача материала проекта – презентации	Хронология Приоритет Тематическая последовательность Структура по принципу «проблема-решение»
	Логика и переходы во время проекта – презентации	От вступления к основной части От одной основной идеи (части) к другой От одного слайда к другому Гиперссылки
	Заключение	Яркое высказывание - переход к заключению Повторение основных целей и задач выступления Выводы Подведение итогов Короткое и запоминающееся высказывание в конце
	Дизайн презентации	Шрифт (читаемость) Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) Элементы анимации
	Техническая часть	Грамматика Подходящий словарь Наличие ошибок правописания и опечаток
«не зачтено»	Выполнение менее 60% оцениваемых параметров	

#### 4.6. Проекты

1. Герой в моей семье.
2. Уникальные места региона.

Результаты выполненных проектов должны быть материальны, то есть оформлены

как презентация, доклад, компьютерная газета, видеофильм, альбом и т. д.

### **Критерии оценивания:**

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и защите учебного проекта определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и соответствие структуре учебного проекта -1 балл,
- необходимая и достаточная глубина проникновения в проблему - 2 балла,
- доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы – 3 балла,
- объем работы, внешнее оформление, культура речи докладчика – 1 балл,
- умение отвечать на вопросы оппонентов, лаконичность и аргументированность ответов – 3 балла.

В итоге за выполнение и презентацию учебного проекта студент может получить максимально – 10 баллов, соответственно – минимально – 1 балл.

Шкала оценивания:

При выставлении оценок за выполнение и защиту учебного проекта используется следующая шкала:

- 10-9 баллов – оценка «отлично»;
- 8-7 баллов – оценка «хорошо»;
- 6-5 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- 4-1 балл – оценка «неудовлетворительно».

## **5 Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

### **5.1. Вопросы к зачету**

1. Природно-климатическое, национальное и религиозное многообразие России.
2. Демографический ландшафт России.
3. Символика Российской Федерации.
4. Достижения российской науки.
5. Достижения российской культуры.
6. Вызовы, сопровождающие историческое развитие России.
7. Основные достижения учёных на примере одного региона РФ.
8. Достижения в сфере науки и культуры, сделанные в конкретном регионе.
9. Российская цивилизация и её особенности на разных этапах исторического развития.
10. Отечественные и зарубежные представители цивилизационного подхода: Н. Я. Данилевский, А. С. Хомяков, К. Н. Леонтьев, В. И. Ламанский, П. Н. Савицкий, Л. Н. Гумилёв, А. С. Панарин, В. Л. Цымбурский, А. В. Коротаев, К. Гизо, А. Тойнби, О. Шпенглер, С. Хантингтон.
11. Мировоззрение с точки зрения пяти отправных позиций, – человека, семьи, общества, государства и страны.
12. Русский народ: особенности менталитета и характера.
13. Основные концепции мировоззрения (А.Ф. Лосев, В.К. Шрейбер, М. Кирни, Л. Апостель и пр.).
14. Трансформация ценностей российского общества.
15. Религия как одна из основных ценностей российской цивилизации: православие, его история и значение в культуре России.
16. Семейные и моральные ценности в российской культуре: значимость семьи и традиционных ролей мужчины и женщины в обществе.
17. Ценности общины и коллективизма в российской культуре: роль коллектива и сотрудничества в решении проблем.

18. Духовность и самосовершенство.
19. Государство: понятие, признаки, функции.
20. Характеристика политических режимов, исторические аспекты сменяемости режимов в России.
21. Основные теории происхождения государства.
22. Правовое государство: понятие и признаки.
23. Основы конституционного строя РФ.
24. Федеративное устройство России.
25. Президент Российской Федерации.
26. Правительство Российской Федерации.
27. Федеральное Собрание Российской Федерации.
28. Судебная система Российской Федерации.
29. Правоохранительные органы Российской Федерации.
30. Легитимность политической власти в СССР и в современной России.
31. Национальные проекты 2019 -2024 - «Человеческий капитал», «Комфортная среда для жизни», «Экономический рост».
32. Гражданское общество: сущность, признаки.
33. Глобальные проблемы человечества - климатические и экологические проблемы, нехватка пресной воды и доступного продовольствия, а также энергетический дефицит. Значимость России в решении этих вопросов.
34. Глобальные вызовы в современном мире: терроризм, экстремизм; кибербезопасность и др. Оценка деятельности России в борьбе с глобальными вызовами: достижения и проблемы.
35. Демографические вызовы (анализ демографической ситуации и её последствия, меры, принимаемые государством и обществом для преодоления вызовов).
36. Экономические вызовы (анализ экономической ситуации в России и ее вызовов для общественного развития).
37. Социальные вызовы (анализ социальной ситуации в России и ее вызовов для общественного развития).
38. Государственные проекты и их значение.

*Зачет по дисциплине принимается в устной форме (собеседование) по вопросам.*

*Критерии и шкала оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации (дифференцированный зачет).*

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины (модуля).

Основой для определения оценки на зачете служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины. При определении требований к оценкам по дисциплинам с преобладанием теоретического обучения предлагается руководствоваться следующим:

– **оценки «отлично»** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных содержательных элементов дисциплины, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;

– **оценки «хорошо»** заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе

дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

– **оценки «удовлетворительно»** заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности не принципиального характера в ответе на зачете и при выполнении зачетных заданий;

– **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение и приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по учебной дисциплине**  
**ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**

Укрупненная группа направлений подготовки:  
**53.03.00 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**53.03.01** «Музыкальное искусство эстрады»,  
профили: «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадно-джазовое пение»;  
**53.03.02** «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Фортепиано»,  
«Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты»,  
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»,  
«Национальные инструменты народов России»;  
53.03.04 «Искусство народного пения», профиль: «Народное хоровое пение»;  
53.03.05 «Дирижирование», профиль: «Дирижирование академическим хором»;  
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили:  
«Менеджмент музыкального искусства», «Музыкальная педагогика», «Музыковедение»

Уровень высшего образования  
**БАКАЛАВРИАТ**

Переутвержден на заседании  
кафедры педагогики,  
психологии и физической культуры  
01.06.2023 г., протокол № 9.

Составители: \_\_\_\_\_ Еремеев Н.А.,  
Урусов Г.К.,  
Черных М.И.

Кемерово, 2023 г.

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

В результате освоения элективных курсов по физической культуре и спорту должна быть сформирована следующие компетенция: УК – 7 способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате освоения курсов обучающиеся должны:

#### Знать:

1. значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий;
2. основы биологии, физиологии, теории и методики физической культуры и здорового образа жизни;
3. содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

#### Уметь:

1. учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного возрастного и психического развития личности и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями и спортом;
2. проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;
3. составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

#### Владеть:

1. комплексом упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств;
2. способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта;
3. приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями и спортом.

### 2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты	Оценочное средство
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной	УК – 7	<b>Знать:</b> основы законодательства Российской Федерации о физической культуре и спорте, значение физической культуры в жизни общества и студента. <b>Уметь:</b> ориентироваться в общих и	Рефераты, тесты по ОФП



	ной подготовке студентов.		специальных литературных источниках <b>Владеть:</b> навыками самостоятельного изучения вопросов физической культуры личности	
2.	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений	УК – 7	<b>Знать:</b> основные базовые понятия дисциплины, закономерности использования системы физических упражнений в ИПС. <b>Уметь:</b> определять цели и задачи для занятий избранным видом спорта с учетом психических, антропометрических свойств личности. <b>Владеть:</b> основными двигательными действиями в избранном виде спорта, а также методами тренировки в избранном виде спорта.	Рефераты, тесты по ОФП
3.	Учет возрастных, физиологических, гендерных и функциональных особенностей при занятиях физической культурой и спортом	УК – 7	<b>Знать:</b> основные этапы и признаки возрастных и гендерных изменений функциональных систем организма. Базовые показатели постоянства внутренней среды организма и его функциональных систем. Правила их учета при занятиях физической культурой и спортом. <b>Уметь:</b> использовать информацию о функциональных особенностях для грамотного построения занятий физической культурой и спортом. <b>Владеть:</b> навыками учета гендерных, возрастных и функциональных особенностей организма для грамотного построения занятий физической культурой и спортом.	Рефераты, тесты по ОФП
4.	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	УК – 7	<b>Знать:</b> основные цели задачи и принципы самостоятельной подготовки, условия реализации на практике методов самоконтроля <b>Уметь:</b> планировать и управлять самостоятельными занятиями, вести дневник самостоятельных занятий. <b>Владеть:</b> принципами построения самостоятельных занятий, планированием, дозировкой нагрузки, правильным выполнением двигательных действий в избранном виде спорта	Рефераты, тесты по ОФП
5	Студенческий спорт. Выбор видов спорта,	УК – 7	<b>Знать:</b> Информацию о студенческом спорте, спартакиаде в КемГИК Положение о стимулировании студентов спортсменов.	Рефераты, тесты по ОФП,

	особенности занятий избранным видом спорта		<p>Информацию о студенческих спортивных соревнованиях, организованных Ассоциацией студенческого спорта и другими общественными организациями. Основные принципы построения систем массового и профессионального спорта высших достижений, основные психофизиологические характеристики видов спорта и систем физических упражнений</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно, мотивированно и обоснованно выбирать условия и программы для занятий избранным видом спорта</p> <p><b>Владеть:</b> информацией о современных, популярных видах спорта, навыками самостоятельной спортивной квалификации в избранном виде спорта</p>	спортивные игры
6	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями	УК – 7	<p><b>Знать:</b> основные требования по проведению самоконтроля во время физической нагрузки</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно проводить, корректировать и контролировать основные методы самоконтроля</p> <p><b>Владеть:</b> основными методами самоконтроля</p>	Рефераты, тесты по ОФП, спортивные игры
7	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	УК – 7	<p><b>Знать:</b> цели, задачи профессионально-прикладной физической подготовки студентов</p> <p><b>Уметь:</b> использовать физические упражнения в тренировке профессионально-прикладных качеств, организовывать производственную гимнастику, использовать профессиональные знания для профилактики травматизма средствами физической культуры по своей специальности</p> <p><b>Владеть:</b> навыками коррекции заболеваний и травматизма средствами физической культуры по своей специальности</p>	Рефераты, тесты по ОФП, спортивные игры
8	Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения,	УК – 7	<p><b>Знать:</b> владеть информацией о влиянии физических нагрузок на функциональные изменения организма.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать средства физической культуры и спорта для целенаправленной коррекции телосложения и физического</p>	Рефераты, тесты по ОФП, спортивные игры

	<p>двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте</p>		<p>развития организма <b>Владеть:</b> навыками целенаправленного использования средств физической культуры и спорта для коррекции фигуры и физического развития</p>	
--	---	--	---	--

### 3. Оценочные средства по дисциплине

#### Примерные темы рефератов

1. Предмет, цели, задачи и содержание физической культуры и спорта.
2. Основные понятия физической культуры и спорта.
3. История развития физической культуры и спорта от зарождения до наших дней.
4. Социально-биологические основы физической культуры и спорта.
5. Современное состояние Системы Управления в физкультурных вузах.
6. Становление и развития СУ в ФК и С.
7. Принципы стратификации СУ в ФК и С.
8. Идентификация и квантификация уровней решения задач управления в ФК и С
9. Критерии оценки эффективности решения задач СУ в ФК и С
10. Взаимосвязь и оценка взаимодействия целей и задач в СУ в ФК и С
11. Всероссийский физкультурно-оздоровительный комплекс «Готов к труду и обороне» как комплекс мер по повышению двигательной активности населения.
12. Развитие гибкости на занятиях по физической культуре
13. Развитие координации и ловкости у студентов очной формы обучения на занятиях по физической культуре
14. Физическая культура в жизни студента.
15. Общая физическая подготовка студентов при занятиях боксом, кикбоксингом, каратэ и смешанными единоборствами.
16. Психологическая подготовка спортсменов при занятиях единоборствами
17. Спортивный клуб в ВУЗе.
18. Влияние физической нагрузки на нравственный облик студента на занятиях по физической культуре.
19. Влияние физической нагрузки на опорно-двигательный аппарат студента на занятиях по физической культуре.
20. Общая физическая подготовка в системе физического воспитания.
21. Основные методики занятий физическими упражнениями.
22. Построение и структура учебно-тренировочного занятия.
23. Самоконтроль и самодиагностика при занятиях физической культурой и спортом.
24. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.
25. Физиологическая характеристика циклических и ациклических упражнений.
26. Физическая культура и спорт в стране и обществе.
27. Формирование сборных команд студентов очной формы в игровых видах спорта на занятиях по физической культуре.
28. Организация ФВ и спортивной работы в ВУЗе.
29. ФК в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
30. Использование средств физической культуры для повышения психоэмоционального состояния, повышения работоспособности.

31. Физическая культура и спорт как учебная дисциплина в ВУЗе.
32. Лечебная физкультура в ВУЗе.
33. Организация СУ кафедры ФК в ВУЗе и оценка эффективности её работы.
34. Ключевые показатели эффективности при оценке эффективности работы кафедры физической культуры и спорта в ВУЗе.
35. Развитие быстроты у студентов очной формы обучения на занятиях по физической культуре.
36. Современное состояние физической культуры и спорта.
37. Развитие массовой и оздоровительной физической культуры и спорта в РФ.

### Тесты по ОФП

Содержание	отлично	хорошо	удовлетворит.
<b>Бег 100м (с)</b> муж. жен.	13,2 и лучше 15,5 и лучше	13,3 - 13,5 15,6 – 16,0	13,6- 14,0 16,1 – 16,5
Бег 500 м (мин, сек) муж. Бег 1000 м (мин, сек) жен.	1,46 и лучше 3, 10.0и лучше	1,47.0 -1,50.0 3,15.0–3,20.0	1,51.0 -1,54.0 3,21.0 – 3,25.0
Бег 2000м (мин, сек) муж. 3000м (мин, сек) жен.	10,20.0 и лучше 12,15.0 и лучше	10,21.0-10,40.0 12,16.0- 12,30.0	10,41.0-11,00.0 12,31.0-12,45.0
Равномерный кроссовый бег (ЧСС-150 уд/ мин)	45 мин	40 мин	35 мин
<b>Прыжки в длину (см)</b> муж. жен.	450 и лучше 345 и лучше	449 -435 344 - 330	436 – 420 329 -315
Прыжки в длину с места муж. жен.	240 и лучше 191 и лучше	239 - 220 190 - 170	219 - 210 169 - 150

### 4.3 Тесты по спортивным играм

#### Баскетбол

Виды заданий	отлично	хорошо	удовлетворит
Бег 30 м	5.3 - 5.0	5.2 - 4.9	5.0 - 4.7
Челночный бег (4 × 12 м)	19.5 - 18.5	18.5 - 17.5	18.0 - 17.0
Прыжки в длину с места	180 - 170	190 - 180	200 - 190
Прыжки в высоту с места	40 - 30	45 - 35	55- 45
Броски со средней и дальней дистанций	9 - 7	11 -9	13 -11
Штрафные броски (кол-во попаданий из 10 раз)	6- 5	7 -6	8 -7
Прыжки со скакалкой за 10 сек.	32 -29	35 - 32	-32

#### Волейбол

1. Передача мяча сверху двумя руками над собой не ниже 1 м., не выходя из круга диаметром 3 м. подряд;

1 КУРС - 7 передач; 2 КУРС - 8 передач, 3 КУРС - 9 передач.

2. Передача мяча снизу двумя руками над собой не ниже 1 м., не выходя из круга диаметром 3 м. подряд 10 передач.

3. нападающий удар; 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5.

4. нижняя прямая подача; 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5

5. верхняя прямая подача 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5.

6. нападающий удар по зонам 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5.

7. верхняя прямая подача по зонам 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5.

8. верхняя передача двумя руками через сетку в парах; 1 КУРС - 7 из 10, 2 КУРС - 8 из 10, 3 КУРС - 9 из 10.

9. нижняя передача двумя руками через сетку в парах; 1 КУРС - 6 из 10, 2 КУРС - 7 из 10, 3 КУРС - 8 из 10.

10. Бег «елочкой» на одной стороне волейбольной площадки. На боковых линиях через 3 м от лицевой линии устанавливаются 6 теннисных мячей. Старт от середины лицевой линии. Игрок касается мяча (ближнего к нему) с правой стороны, возвращается к месту старта, касается рукой мяча (ближнего к нему) с левой стороны, возвращается к месту старта. Далее перемещение по этой схеме с касанием следующих мячей.

Оценивается время перемещения в секундах:

1 КУРС—(м)-26,0, (ж)-(28,0); 2 КУРС—(м)-(25,5), (ж)-(27,5); 3 КУРС—(м)-(25,0), (ж) - (27,0).

11. Бег к четырем набивным мячам (поочередно) из Центра площадки. Два набивных мяча лежат в углах, образованных лицевой и боковыми линиями, два других мяча—в углах, образованных боковыми линиями и линией нападения. Старт из центра площадки, где лежит набивной мяч. Маршрут движения: в зону 4, коснуться мяча, к месту старта—коснуться мяча, в зону 2—коснуться мяча, к месту старта—коснуться мяча, в зону 1 — коснуться мяча, к месту старта — коснуться мяча, в зону 5 — коснуться мяча, к месту старта — коснуться мяча. Еще раз пробежать этот маршрут без паузы отдыха. Оценивается время перемещения в секундах. 1 КУРС- (м)-(25,0), (ж)-(26,0), 2 КУРС—(м)-(24,5), (ж)-(25,5), 3 курс- (м)-(24,0), (ж)-(25,0).

12. Прыжок вверх с места толчком обеих ног (по Абалакову, дается три попытки, см). 1 КУРС - (м)-(45), (ж)-(35), 2 КУРС- (м)-(50), (ж)-(40), 3 курс—(м)-(55), (ж) - (45).

13. Прыжок вверх с разбега толчком обеих ног с касанием рукой отметки возможно выше (дается три попытки, см). 1 КУРС- (м)-(280), (ж)-(240), 2 КУРС—(м)-(285), (ж)-(245), 3 курс—(м)-(290), (ж) - (250)

### Футбол

#### Контрольные упражнения и нормативы для оценки технической подготовленности по футболу

Упражнения	Курс	Результаты и оценка		
		3	4	5
1. Ведения мяча 30 м (сек.)	1	5,4	5,2	5,0
	2	5,2	5,0	4,8
	3	5,0	4,8	4,6

Упражнения	Курс	Результаты и оценка		
		3	4	5
2. Удары по мячу в цель (сек.)	1	9,5	9,0	8,5
	2	9,0	8,5	8,0
	3	8,5	8,0	7,5
3. Удары по неподвижному мячу в половину ворот, кол-во попаданий	1	1	2	3
	2	2	3	4
	3	1	2	3
4. Удары на дальность и точность, м	1	15	20	25
	2	20	25	30
	3	25	30	35
5. Вбрасывание мяча на дальность и точность, м	1	18	20	22
	2	20	22	24
	3	22	24	26

### Бадминтон

1. Тест «Короткая подача из 10 попыток»		
удов.	хорошо	Отлично
1 курс-5	1 курс -6	1 курс-7
2 курс -6	2 курс -7	2 курс -8
3 курс -7	1 курс -8	3 курс -9
2.Тест «Высокая далёкая подача из 10 попыток»		
удов.	хорошо	отлично
1 курс -5	1 курс -6	1 курс -7
2 курс -6	2 курс- 7	2 курс- 8
3 курс -7	2 курс -8	3 курс -9

3.Тест «Плоская подача из 10 попыток»		
удов.	хорошо	отлично
1 курс - 5	1 курс - 6	1 курс -7

2 курс - 6	2 курс -7	2 курс- 8
3 курс -7	3 курс -8	3 курс -9

<b>4.Тест «Удар сверху (смеш) из 10 попыток»</b>		
удов.	хорошо	отлично
1 курс - 5	1 курс -6	1 курс -7
2 курс -6	2 курс -7	2 курс - 8
3 курс -7	3 курс -8	3 курс -9

<b>5.Тест «Высоко-дальние удары с задней линии на заднюю линию соперника</b>		
удовлетвор.	хорошо	отлично
1 курс - 3	1 курс - 4	1 курс- 5
2 курс - 4	2 курс - 5	2 курс - 6
3 курс - 5	3 курс - 6	3 курс - 7

<b>1. Тест «Скрестные удары на сетке. 10 попыток</b>			
удовлетв.	хорошо	отлично	удовлетв.
1 курс - 3	1 курс - 5	1 курс - 6	1 курс - 3
2 курс - 4	2 курс - 6	2 курс - 7	2 курс - 4
3 курс - 5	3 курс - 7	3 курс - 8	3 курс - 5

<b>7. «Скрестные удары с задней линии на сетку соперника 10 попыток»</b>		
удовлет.	хорошо	отлично
1 курс - 3	1 курс - 5	1 курс - 6
2 курс - 4	2 курс - 6	2 курс - 7
3 курс - 5	3 курс - 7	3 курс - 8

### **Настольный теннис**

Физическая подготовка:

- бег 30 м с высокого старта (девушки: 1 курс-5.1, 2 курс - 5.0, 3 курс - 4.8);
- прыжки в длину с места (девушки: 1курс - 1м 45 см - 1м 60 см, 2 курс - 1м 60см - 1м 75 см, 3 курс- 1м 75см - 1м 95 см.);
- юноши: 1курс - 2м 15 см- 2м 25см, 2 курс -2м 20 см - 2м 35 см, 3 курс - 2 м 30см - 2 м 45 см);
- имитация перемещений у стола в 3 – метровой зоне в стойке тенниса в две точки;
- прыжки боком, толчком двумя ногами через гимнастическую скамейку.

### **Элементы аэробики**

**Контрольные упражнения и тесты для оценки физической подготовленности по аэробики:**

1. Умение выделить и просчитать музыкальный квадрат.

Оценка 5, 1 ошибка при подсчете;

Оценка 4, 2 ошибки при подсчете;

Оценка 3, 3 ошибки при подсчете.

2. Назвать и показать основные базовые шаги в оздоровительной аэробики.

Оценка 5 - назвать 7 базовых шагов;

Оценка 4 - назвать 6 базовых шагов;

Оценка 3 - назвать 4 базовых шага.

3. Умение правильно показать и провести комплекс упражнений на 32 счета.

Тесты	Оценка в баллах				
	5	4	3	2	1
1. Отжимания в упоре лежа	16	13	10	7	4
2. Отжимания в упоре стоя на коленях	20	16	13	10	7
3. «Рыбка» (мин., сек.)	2.0	1.40	1.30	1.0	0.30
4. Гибкость (наклон туловища вперед из исходного положения сидя, ноги врозь (см)	13	11	9	7	5
5. Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены (кол-во раз)	40	35	30	20	10
6. Поднимание туловища из положения лежа на животе, руки за головой, ноги закреплены (кол-во раз)	30	25	20	15	10
7. Поднимание ног из исходного положения лежа на спине до угла в 90° (кол-во раз)	40	30	25	15	10

#### Атлетическая гимнастика

Контрольные нормативы	1 курс	2 курс	3 курс
Подтягивание на перекладине из положения виса на прямых руках	12	15	18
Отжимание от пола из положения упор лежа	45	50	55
Поднимание ног в висе (до прямого угла)	12	15	18
Сгибание –разгибание туловища положения лежа	55	60	65
Жим штанги лежа (50% от собственного веса)	10	12	15
Приседание со штангой (70% от собственного веса)	10	12	15
Рывок гири (левой и правой рукой поочередно, вес гири 16 кг.)	10	15	20

#### 4. Контрольные нормативы к ЗАЧЁТУ

#### Обязательные тесты для определения физической подготовленности

Таблица № 1



Характеристика направленности тестов	Оценка в очках									
	Девушки					Юноши				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
<b>Тест на скорость:</b> Бег 100 м вес до 70 кг	15.7	16.0	17.0	17.9	18.7					
вес более 70 кг	6.0	17.0	17.9	18.7	19.2					
вес до 85 кг						13.2	13.5	14.0	14.3	14.6
вес более 85 кг						13.8	14.0	14.3	14.6	15.0
<b>Тест на скоростно-силовую подготовку:</b> Прыжок в длину с места (см) вес до 70 кг	191	180	168	160	150					
вес более 70 кг	180	170	160	150	140					
вес до 85 кг						250	240	230	223	215
вес более 85 кг						240	230	220	210	200

Таблица №2

Характеристика направленности тестов	Оценка в очках									
	Девушки					Юноши				

Тест на силовую подготовку:	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
Поднимание и опускание туловища, руки за головой	60	50	40	30	20					
Сгибание рук в упоре лёжа						50	40	30	20	15
Сгибание рук в упоре на коленях	20	14	8	5	3					
Подтягивание на перекладине										
вес до 85 кг						15	12	10	7	5
вес более 85 кг						12	10	7	4	2
Подтягивание на перекладине из вися лёжа										
вес до 70 кг	18	15	13	11	8					
вес более 70 кг	15	13	11	8	6					

Подъём ног до прямого угла из виса на перекладине										
вес до 85 кг						14	10	8	6	4
вес более 85 кг						10	8	6	4	2
<b>Тест на общую выносливость</b>										
Бег 2000 м										
вес до 70 кг	10.15	10.50	11.20	11.50	12.15					
вес более 70 кг	10.3	11.20	11.55	12.40	13.15					
Бег 3000 м										
вес до 85 кг						12.35	13.10	13.50	14.00	14.30
вес более 85 кг						13.10	13.50	14.40	15.30	16.00

Контрольные нормативы по общефизической подготовке (женщины)

№ № п/п	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1	Бег 500м (мин. сек.)	1.45,0	1.55,0	2.05,0	2.15,0	2.25,0
2	Бег 3000м (мин. сек.)	9.15	20.30	21.20	22.20	23.00
3	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	165	155	145
4	Прыжок со скакалкой (за 10 сек. кол-во раз)	30	28	26	24	20
5	Челночный бег 6 x 12м (сек.)	18,5	19,5	20,5	21,5	23,0

**Таблица №3**

Контрольные нормативы по общефизической подготовке (мужчины)

№	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
	Бег 1000м (мин. сек.)	3.20	3.30	3.40	3.45	4.00
	Бег 5000м (мин. сек.)	21.45	22.45	23.45	25.00	26.00
	Прыжок в длину с места (см.)	245	235	230	225	215
	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	9	7	5	3	2
	Челночный бег 8 x 12м (сек.)	23,0	23,5	24,0	24,5	25,0

**Таблица №4**

Оценка тестов общей физической, спортивной и профессионально – прикладной подготовленности	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Средняя оценка тестов (в очках)	2,0	3,0	3,5

**Итоговый балл** формируется суммированием баллов :

Посещение одного занятия: Выполнение нормативов	4 балла
Посещение спортивных секций	30 баллов
Выступление на соревнованиях в составе сборной КемГИК	30 баллов
Выступление на соревнованиях в составе сборной факультета	10 баллов

#### **6. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины**

##### **Зачетные требования:**

1. Регулярное посещение учебных занятий;
2. Выполнение тестов и контрольных нормативов.

В течение семестра студенты сдают:

- 3 обязательных теста по общей физической подготовке (ОФП) и спортивным играм
- 2-3 норматива, утвержденных кафедрой.

Студенты, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.

Студенты, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Зачет проставляется в ведомость и зачетную книжку преподавателями, закрепленными кафедрой за институтом, направлением подготовки.

Промежуточный контроль по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме зачета.

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный  
институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**«Джазовое сольфеджио»**

Направление подготовки

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

**Профиль подготовки**

«Эстрадно-джазовое пение»

**Квалификация (степень) выпускника**

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

**Форма обучения**

Очная, заочная

Переутвержден на заседании  
кафедры музыкознания и  
музыкально-прикладного искусства  
30.05.2023 г., протокол №10.

Составитель: Поморцева Н.В.

Кемерово, 2023 г.

## 1. Перечень оцениваемых компетенций:

**ПК-2.** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

**ПК-3.** Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и и (или) репетиционную ансамблевую работу.

### Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

#### **Знать:**

- музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров (З1);

- средства выразительности звучания певческого голоса (З2).

#### **Уметь:**

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в вокальном исполнении (У1);

- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (У2);

- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки (У3);

- оценивать качество собственной исполнительской работы (У4).

#### **Владеть:**

- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения (В1);

- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией (В2).

## 2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Сольфеджирование	ПК-2, ПК-3	З1, З2, У1, У2, У3, У4, В1, В2	Тестовые задания
2.	Интонируемые упражнения	ПК-2, ПК-3	З1, З2, У3, У4, В1	Тестовые задания
3.	Слуховой анализ	ПК-2, ПК-3	З1, У2, У3, В1	Комплексные слуховые анализы
4.	Диктант	ПК-2, ПК-3	З1, У2, У3, В1	Контрольные диктанты
5.	Чтение с листа	ПК-2, ПК-3	З1, З2, У1, У2, У3, У4, В1, В2	Тестовые задания

### 1. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-2	Комплексные слуховые анализы, Контрольные диктанты тестовые задания
ПК3	Контрольные диктанты, комплексные слуховые анализы, тестовые задания

## **2. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

### **2.1. Образцы контрольных заданий для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

1. Пропеть в тональности (4-5 знаков в ключе) звукоряд лада (блюзового, альтерированного, хроматического, комбинированного, симметричного и т.п.) в заданном ритме, темпе и характере;
2. Пропеть в тональности (4-5 знаков в ключе) альтерированные и хроматические интервалы с разрешением в заданной тональности и других возможных;
3. Пропеть гармоническую последовательность (согласно программным требованиям);
4. Исполнить джазовый одноголосный пример сложный интонационно и ритмически;
5. Исполнить с инструментом джазовый пример, используя джазовую аккордику;
6. Исполнить в ансамбле джазовый двухголосный, трехголосный (четыреголосный) пример полифонического или гомофонно-гармонического склада;
7. Прочитать с листа фрагмент джазового произведения.

#### **Критерии оценивания**

##### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **Сольфеджирование**

##### **«Отлично»**

Исполнение отличается высоким уровнем художественно-смысловой содержательности исполнения с чистой интонацией, осмысленной фразировкой в указанном темпе и ритме, при этом возможны отдельные незначительные интонационные и ритмические неточности.

##### **«Хорошо»**

Достаточно высокий уровень исполнения сопровождается недочетами художественного осмысления, при этом могут быть допущены единичные ошибки в интонировании сложных фрагментов мелодии и ритмических групп.

##### **«Удовлетворительно»**

При исполнении возможна потеря ладовой настройки (устойчивости) и уход в другую тональность, неправильное исполнение ритмического рисунка мелодии; нарушение дирижерской схемы и с последующим ее восстановлением.

##### **«Неудовлетворительно»**

Обучающийся не способен исполнить одногласно фрагмент музыкального произведения.

#### **Сольфеджирование (многоголосие)**

##### **«Отлично»**

Исполняет многоголосие интонационно чисто, удерживается высота лада; «держится строй» при ансамблевом исполнении с другими обучающимися или в сочетании голоса и фортепиано; в процессе пения от звука обучающийся опирается на внутренние слуховые представления созвучия в ладу, а не сложения интервалов.

### **«Хорошо»**

При исполнении точность интонирования нарушается в сложных гармонических оборотах без потери высоты лада; при ансамблевом исполнении имеют место единичные факты нарушения строя или ошибки в игре на фортепиано; у обучающегося наблюдается неспособность воспроизвести от звука некоторые созвучия, т.к. слабо развиты внутренние слуховые представления о них.

### **«Удовлетворительно»**

Исполнение характеризуется фальшивым пением и уходом в другую тональность; имеют место многочисленные остановки из-за нарушения строя в ансамблевом пении; очень слабые внутренние слуховые представления созвучий, стремление спеть их по составляющим интервалам, что приводит к многочисленным ошибкам при интонировании.

### **«Неудовлетворительно»**

Обучающийся не способен исполнить многоголосие.

## **Интонационные упражнения**

### **«Отлично»**

При выполнении заданий проявляется правильность построения заданных элементов музыкального языка и чистота их интонирования, допускаются незначительные неточности в интонировании лада, его ступеней, интервалов и аккордов в ладу.

### **«Хорошо»**

При исполнении допускаются единичные ошибки в построении заданных элементов музыкального языка и их интонировании.

### **«Удовлетворительно»**

Встречаются ошибки в построении заданных элементов музыкального языка, отмечается плохое владение интонацией, обучающийся испытывает трудности в их интонировании.

### **«Неудовлетворительно»**

При выполнении заданий допускаются грубые ошибки в следствии отсутствия необходимых знаний, умений и навыков.

## **Музыкальный диктант**

### **«Отлично»**

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. В многоголосном диктанте отсутствуют ошибки или допущены незначительные неточности в области метро-ритмической группировки и знаках альтерации в тексте диктанта

### **«Хорошо»**

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны допущения незначительного количества (не более четырех) интонационных, ритмических или графических ошибок. В многоголосном диктанте присутствуют 1-2 интонационные или ритмические ошибки;

### **«Удовлетворительно»**

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, при этом допущено большое количество (до восьми) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью, но записаны ключевые моменты музыкальной формы (начало предложений, каденции, обозначены секвенции). В многоголосном диктанте присутствуют интонационные и ритмические ошибки (до восьми).

### **«Неудовлетворительно»**

Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан фрагментарно,

меньше, чем наполовину. В многоголосном диктанте отсутствует один из голосов или допущены множественные ошибки в тексте;

### Слуховой анализ

#### «Отлично»

После двух прослушиваний определены заданные элементы музыкального языка: ступени лада, интервалы от звука и в тональности, аккорды от звука и в тональности. В аккордовой последовательности допускается не более двух ошибок.

#### «Хорошо»

При определении на слух допущены незначительные ошибки в определении заданных элементов музыкального языка. В аккордовой последовательности допускается не более четырех ошибок.

#### «Удовлетворительно»

При определении на слух элементов музыкального языка допущены существенные ошибки. В аккордовой последовательности допускается не более пяти ошибок.

#### «Неудовлетворительно»

Обучающийся демонстрирует плохое знание структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей, отсутствие слухового опыта в определении на слух.

### Чтение с листа

#### «Отлично»

Обучающийся демонстрирует правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера.

#### «Хорошо»

При уверенном чтении с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера допускаются незначительные ошибки.

#### «Удовлетворительно»

Чтение с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера сопровождается множественными ошибками в интонировании.

#### «Неудовлетворительно»

Обучающийся не способен исполнить голосом незнакомый фрагмент одноголосного (партии многоголосного) нотного примера.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций: обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.



При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт  
культуры»

Факультет музыкального искусства  
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по учебной дисциплине  
«Аранжировка для эстрадного ансамбля»**

**Направление подготовки  
«Музыкальное искусство эстрады»**

**Направленность (профиль)**

**«Эстрадно-джазовое пение»**

**Уровень высшего образования  
«бакалавриат»**

**Программа академического бакалавриата**

**Форма обучения:**

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол  
№1, дата 30.08.2019г.

Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол  
№1, дата 31.08.2020г

Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол  
№1, дата 31.08.2021г

Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол  
№8, дата 11.05.2022г

Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол  
№9, дата 11.05.2023г

Составитель:

Харсенюк О.Н.

**Кемерово, 2023 г.**

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов (ПК-6).

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

**Знать:**

- основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений (З.1);

**уметь:**

- трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики (У.1);

**владеть:**

- навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений (В.1).

### **Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами создания музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами создания музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### **3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	<b>Раздел 1.</b> Введение. Аранжировка - современное состояние, тенденции, перспективы.	(ПК-6);	З.1 У.1 В.1	Практические задания. Контрольный урок; устный опрос
2	<b>Раздел 2.</b> Виды эстрадных оркестров, ансамблей	(ПК-6);	З.1 У.1 В.1	Практические задания. Контрольный урок;

				устный опрос
3	<b>Раздел 3.</b> План аранжировки, форма. Работа с партитурой.	(ПК-6);	3.1 У.1 В.1	Практические задания. Контрольный урок; устный опрос
4	Ритм-секция.	(ПК-6);	3.1 У.1 В.1	Практические задания. Контрольный урок; устный опрос
5	Ударные инструменты.	(ПК-6);	3.1 У.1 В.1	Практические задания. Устный опрос; зачет (8 семестр)
6	Группа тромбонов.	(ПК-6);	3.1 У.1 В.1	Практические задания. Устный опрос; зачет (8 семестр)
7	Группа труб	(ПК-6);	3.1 У.1 В.1	Практические задания. Устный опрос; зачет (8 семестр)
8	Группа саксофонов	(ПК-6);	3.1 У.1 В.1	Практические задания. Устный опрос; зачет (8 семестр)
9	Использование деревянных духовых и струнных смычковых в эстрадном оркестре и ансамбле.	(ПК-6);	3.1 У.1 В.1	Практические задания. Устный опрос; зачет (8 семестр)

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК(6)	устный опрос в ходе проведения занятий; собеседование в процессе занятий; выполнение практических заданий, контрольный урок, зачет.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту раскрыть его способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать при решении творческих профессиональных задач; навыки логически верно выстраивать музыкальную композицию.

3. Выполнение заданий, предусмотренных планом практических занятий и самостоятельной работы, дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне практических знаний, навыков и владений; позволяет оценить культуру мышления студентов, их музыкальных способностей; умения использовать приобретенных студентами основных положений и методов в процессе освоения изучаемой дисциплины, а также продемонстрировать/оценить оригинальность художественно-образного решения.

#### 4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

##### *4.1. Методика и критерии оценки дисциплины*

*«Аранжировка для эстрадного ансамбля»:*

В критерии оценки исполняемой программы входят:

1. Использование оригинальных гармонических средств, соответствующих стилистике аранжируемой пьесы.
2. Тембральные соотношения инструментов ансамбля.
3. Чувство стиля.
4. Степень индивидуальности интерпретации аранжируемого произведения.
5. Разнообразие средств и элементов аранжировки.
6. Степень раскрытия идейно-художественного содержания произведения.
7. Знание теоретических вопросов курса.

***Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины***

Требования к уровню подготовки студентов на контрольный урок.

VII семестр.

1. Сделать аранжировку произведения, в которой должны быть представлены следующие оркестровые функции (мелодия, аккомпанемент, гармоническая педаль).
2. Проверка оркестрового изложения с помощью семплерных секвенсоров;
3. Ответить на теоретические вопросы курса

***Итоговый контроль знаний*** проводится в форме зачета. При его проведении учитываются: знание содержания всего объема курса, в соответствии с программой учебного курса; активность обучающихся на занятиях, изучение специальной литературы, результаты промежуточного

тестирования. Практические знания являются основой для подведения итогов самостоятельной работы студентов.

### Требования к уровню подготовки студентов на зачет .

#### VIII семестр

1. Сделать аранжировку произведения, в которой должны быть представлены все оркестровые функции (мелодия, аккомпанемент, гармоническая педаль, контрапункт, ритм-секция).

2. Проверка оркестрового изложения с помощью семплерных секвенсоров;

3. Ответить на теоретические вопросы курса

#### ***2. Теоретические вопросы к контрольному уроку по дисциплине «Аранжировка для эстрадного ансамбля»***

1. Как связана аранжировка с формой произведения.
2. Перечислить основные приемы оркестрового развития
3. Чем отличается тутти большое и малое.
4. Как называется передача мелодии от одного инструмента (или группы оркестра) другому.
5. Как называется дублирование оркестровых партий и их разделение.
6. Предварительный анализ партитуры (разбор общей формы и содержания произведения);
7. Технологический анализ партитуры (анализ всех элементов фактуры, а также их соотношения, взаимосвязи и взаимодействия);
8. Художественно-смысловой анализ партитуры (определение роли оркестровых средств в создании основных образов произведения);
9. Определение направления и стиля оркестрового изложения;
10. Определение фактуры оркестрового изложения;
11. Проверка оркестрового изложения с помощью семплерных секвенсоров;



12. Особенности настройки медных духовых инструментов;
13. Особенности настройки деревянных духовых инструментов;
14. Особенности настройки струнных инструментов;
15. Строй, диапазон, тембровые особенности медных духовых инструментов;

***Вопросы к зачету:***

16. Строй, диапазон, тембровые особенности деревянных духовых инструментов;
17. Строй, диапазон, тембровые особенности струнных инструментов;
18. Возможности эстрадно-джазовых инструментов в различных регистрах;
19. Особенности исполнения штрихов на эстрадно-джазовых инструментах;
20. Оркестровая функция «мелодия», виды мелодического изложения, приемы мелодического усложнения, разновидности мелодических фигураций;
21. Оркестровая функция «аккомпанемент», виды гармонических фигураций;
22. Оркестровая функция «аккомпанемент», виды гармонической и мелодической педали;
23. Оркестровая функция «аккомпанемент», виды подголосков, контрапункта, противосложения;
24. Оркестровая функция «ритмический аккомпанемент», виды ритмических фигураций, особенности ритмических риффов (марш, танго, вальс, свинг, бит, босса-нова, самба, румба, ча-ча-ча);
25. Оркестровая функция «бас», виды изложения баса
26. Понятие «свободная зона» в аранжировке;
27. Понятие «рифф»;
28. Понятие «аранжировка»;
29. Понятие «фактура», разновидности оркестровой фактуры;

### 30. Эстрадно-джазовый ансамбль - типы составов;

#### ***Критерии оценивания:***

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

## **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

### **5.1 Задания в тестовой форме (10 тестовых заданий)**

*1. Какой голос должен исполнять саксофон для придания группе духовых выразенного «саксофонного» тембра:*

- а) верхний голос
- б) средний
- в) нижний

*2. Соло фортепиано в ансамбле прозвучит рельефнее:*

- а) в октаву
- б) через октаву (не в смежных регистрах)
- в) оба варианта

*3. Педальные звуки располагаются:*

- а) выше основного мелодического голоса
- б) ниже основного мелодического голоса

в) возможны оба варианта

4. Какой из приемов изложения *tutti* в группе духовых обеспечивает наиболее равномерную тембровую слитность:

а) прием «перекрещивания» голосов

б) прием «окружения» голосов

в) прием «наслоения» голосов

г) прием «наложения» голосов

5. Характерный тембр в группе духовых инструментов – это:

а) тембр саксофонов

б) тембр медных духовых

в) тембр, получаемый в результате применения сурдин и особых приемов звукоизвлечения

6. В организации какого основного ритма на ударной установке широко используются том-томы:

а) босса-нова

б) самба

в) рок-н - ролл

7. При сочинении контрапункта используются:

а) аккордовые звуки гармонической основы произведения

б) аккордовые звуки в сочетании с неаккордовыми

в) оба варианта

8. Элемент оркестровой полифонии «заполнение»:

а) исполняется одновременно с основной мелодией

б) исполняется во время цезур в основной мелодии

в) возможны оба варианта

9. Органный пункт расположен:

а) в нижнем регистре ансамбля/оркестра

б) в верхнем регистре ансамбля/оркестра

в) в среднем регистре ансамбля/оркестра

10. С чего предпочтительнее начинать анализ аранжируемого произведения:

- а) анализ фактуры аккомпанемента
- б) анализ гармонии произведения
- в) анализ формы произведения

**Шкала оценивания:**

100-90% - «отлично»;

89-75% - «хорошо»;

74-60% - «удовлетворительно»;

ниже 60% - «неудовлетворительно»

Оценки выставляются в соответствии с требованиями ФГОС и на основании заключения предметной комиссии. Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.

При выставлении оценки **на теоретические вопросы по курсу дисциплины** преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»)**. Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»)**. Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»)**. Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

**В критерии оценки созданной аранжировки** входят:

1.Использование оригинальных гармонических средств, соответствующих стилистике аранжируемой пьесы.

2.Тембральные соотношения инструментов ансамбля.

3.Чувство стиля.

4. Степень индивидуальности интерпретации аранжируемого произведения.

5. Разнообразие средств и элементов аранжировки.

6.Степень раскрытия идейно-художественного содержания произведения.

7. Знание теоретических вопросов курса.

**Оценка «5»** - отлично, ставится, когда на экзамене студент демонстрирует свободное владение различными приемами, элементами аранжировки, изложенными в представленной работе. Логично выстраивает драматургию произведения и полностью раскрывает его эмоционально-художественное содержание. Свободно ориентируется в теоретических вопросах курса.

**Оценка «4»** - хорошо, ставится, если в исполненной работе студент не достаточно разнообразен в средствах, приемах, элементах аранжировки, что не значительно влияет на общее впечатление от раскрытия содержания аранжируемых произведений.

**Оценка «3»** - удовлетворительно, ставится, если на экзамене студент не проявил достаточного владения практическими навыками, на уровне, предусмотренным на стадии завершения курса.

**Оценка «2»** - неудовлетворительно, ставится, если на экзамене студент не ориентируется в теоретических вопросах курса, не проявил владения практическими навыками на уровне, предусмотренным на стадии завершения курса и смутно представляет логику раскрытия содержания произведений. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

**«Зачтено»** **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся освоил программу в соответствии с требованиями данного курса: студент показывает овладение навыками изложения музыкального материала посредством ансамбля; владеет различными приемами, способами изложения оркестровых функций. Логично выстраивает драматургию собственных аранжировок, а также демонстрирует полное раскрытие их эмоционально-художественного содержания.

В исполненной аранжировке есть некоторые погрешности, не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов аранжируемых произведений.

**«Не зачтено»** **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине «Чтение эстрадных партитур»

**Направление подготовки:**  
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

**Профиль подготовки:**  
«Эстрадно-джазовое пение»

**Квалификация (степень) выпускника:**  
Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

**Форма обучения:**  
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля,  
протокол №1, дата 30.08.2019 г.  
Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля,  
протокол №1, дата 31.08.2020 г.  
Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля,  
протокол №1, дата 31.08.2021 г.  
Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля,  
протокол №8, дата 11.05.2022 г.  
Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля,  
протокол № 9, дата 11.05.2023 г.

Составитель: Гончарова  
Е.А., доцент

Кемерово, 2023 г.

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения ( ПК-2).

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

*знать:*

- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;

- приемы результативной самостоятельной работы над произведением;

*уметь:*

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

*владеть:*

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;

- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

### *Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** уровень самостоятельного творческого мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; уровень музыкально-исполнительской культуры, способность вести практическую деятельность, совершенствование мастерства в области эстрадно-джазового исполнительства; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об отсутствии элементарных знаний значительной части программного материала, в исполнении сольной программы допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания: на зачете нотный текст исполняет с ошибками; не знает стили, не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой: изучить и подготовить к зачету произведения разных стилей, жанров, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач: методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, не может критически оценивать результаты собственной деятельности.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:



**З)** исполнение произведения, с некоторыми неточностями; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки: слабый слуховой контроль собственного исполнения, темпо-ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность звучания; знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; не раскрывает в полной мере содержание вопроса, излагает ответ бессистемно, неглубоко, с некоторыми неточностями;

**У)** неумение осознать специфику творческой исполнительской деятельности, пользоваться методами анализа и оценки собственной деятельности; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен слабо понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине; неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпо-ритмическая неорганизованность; однообразие и монотонность звучания.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач: выразительность интонирования, попытка передачи динамического разнообразия, единство темпа, в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике, не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений;

**В)** владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; незначительная нестабильность психологического поведения на сцене

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** знает эстрадно-джазовый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла; основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа, темповые обозначения, их перевод.

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; показывает овладение навыками чтения эстрадных партитур, правильного звукоизвлечения, штрихами, свободное владения игровым аппаратом, полное раскрытие эмоционально-художественного содержания, драматургии исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста; даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**В)** владеет способами воспроизведения музыкальных произведений различных жанров, стилей; навыком сольной и ансамблевой игры в штрихе legato без педали и с её использованием, чистотой и выразительностью интонации, ритмической точностью, правильным подбором аппликатуры, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения; способностью демонстрировать артистизм, волю, исполнительскую импровизацию; навыками чтения эстрадных партитур с листа и транспонирования с заменой ключевых знаков; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
	<p><b>Тема 1. Чтение партитур эстрадно-джазового вокального ансамбля.</b></p> <p>Особенности записи вокальных голосов соло и вокальных ансамблей различных типов и видов (женский, мужской, смешанный, 2- 4 и более голосов).</p> <p>Варианты записи тенора в скрипичном и басовом ключе. Чтение партитур бэк-вокала с солистом в сопровождении ритм-группы.</p> <p>Исполняя партитуру, сольфеджировать или петь с текстом один из вокальных голосов. Чтение вокально-джазовых партитур. Исполняя партитуру, сольфеджировать один из голосов, петь его с текстом, или по необходимости использовать импровизационный способ джазового пения scat.</p>	ПК-2	3.1 У.1. В.1	Устный опрос, практические задания, контрольные задания, коллоквиум
	<p><b>Тема 2. Исполнительский анализ партитуры</b></p> <p>1. Знакомство с произведением по записи. Общий анализ музыки (сведения об авторе, характер образов произведения, авторская мысль, состав ансамбля,</p>	ПК-2	3. У. В.	Устный опрос, практические задания, тестовые задания, коллоквиум

	<p>использованные художественно-выразительные средства, тональный план, гармония, форма, жанр, стиль).</p> <p>2. Анализ фактуры, приемов инструментовки (тип фактуры, ее элементы, способы изложения тематического материала, сопутствующих голосов, аккомпанемента, логика тембровой драматургии, плотность фактуры, удвоения, характер tutti, построение импровизационных эпизодов). Анализ элементов композиции.</p>			
				<p>1-5 семестры контрольные уроки. 6 семестр - зачет</p>

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-2	Устный опрос. Практические задания, коллоквиум. Тестовые задания. Зачет.

Оценочными средствами для текущего и рубежного контроля по дисциплине «Чтение эстрадных партитур» являются:

- устный опрос по теоретическим основам хоровой аранжировки;
- практические задания по темам дисциплины;
- коллоквиум;
- тестовые задания..

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Практические задания направлены на овладение методами и приемами переложения и аранжировки разножанровых произведений для различных составов ансамблей, на развитие творческого мышления обучающихся, способности продемонстрировать возможность самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их образное содержание, создавая собственную интерпретацию.

3. Коллоквиум. Собеседование в форме коллоквиума позволяет студенту

продемонстрировать теоретические знания в области эстрадно-джазового исполнительства, выявить стилистические особенности исполняемых партитур.

#### **4.1. Перечень вопросов для устного опроса**

1. Понятие «ансамбль»
2. Типы и виды ансамблей.
3. Классификация певческих голосов эстрадно-джазового ансамбля.
4. Понятие «фактура», разновидности фактуры.
5. Понятие «тесситура».
6. Строение эстрадной партитуры, ключевые обозначения партий.
7. Разновидности мелодических фигураций.
8. Понятие стиля музыкального произведения.
9. Понятие жанра музыкального произведения.
10. Комплекс средств художественной выразительности.
11. Музыкально - теоретический анализ партитуры.
12. Художественно-смысловой анализ партитуры

##### ***Критерии оценивания:***

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

#### **4.2 Вопросы к коллоквиуму по дисциплине «Чтение эстрадных партитур»:**

Примерное содержание вопросов к коллоквиуму определяется педагогом в ходе промежуточной аттестации. Вопросы должны быть направлены на определение уровня теоретических знаний студента по курсу фортепиано и отображать следующие аспекты:

- сведения о композиторе, общие знания о его творчестве;
- стилистические особенности произведения;
- формообразующие средства, особенности музыкального языка и средств выразительности;
- музыкальная терминология.

##### ***Критерии оценивания:***

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

## 5.Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

### Требования к зачету

Контроль по дисциплине для промежуточного контроля в себя следующие разделы:

1. Выполнение индивидуального плана в течение всего периода обучения.
2. Анализ и исполнение на фортепиано 3-х партитур для различных составов эстрадного вокального ансамбля.
3. Чтение с листа фрагментов партитур для эстрадного вокального ансамбля.
4. Исполнение партитуры для вокального эстрадного ансамбля в транспорте с заменой ключевых знаков.
5. Коллоквиум: стилистические особенности исполняемых партитур.
- 6.Выполнение тестовых заданий

### 5.1. Практические работы.

Основной формой организации учебного процесса является практическое занятие. Цель занятия – развитие у студента навыков самостоятельной работы над партитурой, развитие навыков прочтения (исполнения) партитуры на фортепиано. Студент должен научиться анализировать ткань эстрадной партитуры, знать её составляющие.

В программу студента должно входить 10 – 12 произведений для разных составов ансамблей.

#### Вариант программы

Г. Пёрселл .Вечерняя песня

С. Калининков .Проходит лето

И. Танеев .Вечер

Г. Чесноков .Во дни брани

Н.Желтовский . Река вечерняя

D. Raksin .Laura

Carol of the Bells.

Украинская народная песня «Щедрик» в обработке композитора Н. Леонтовича.

Н. Mancini . Moon river в обработке Н.Колеватовой.

В.Каempfert . Strangers in the night.

J.Mchugh . Don't blame me...

#### **Критерии оценивания:**

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

### 5.2 Образцы тестовых заданий

1.Дополните фразу:

партитура – это .....

2.Дополните фразу:

транспонирование – это ....

3. *Дополните фразу:*

хоровая фактура – это.....

4. *Отметьте, какой термин относится к разновидности полифонии?*

- а) гармоническая
- б) имитационная
- в) мелодическая

5. *Дополнить фразу:*

диапазон – это ...

6. *С чего следует начинать чтение хоровой партитуры:*

- а) с подтекстовки
- б) с анализа произведения
- в) с гармонизации

7. *Разделение хоровых партий на голоса это*

- а) параллелизм
- б) удвоение
- в) дивизи

8. *Краткое аналитическое исследование хорового произведения это..*

- а) анализ;
- б) аннотация;
- в) характеристика.

9. *Выделите термины, означающие характер музыки:*

- а) Allegro
- б) Animato
- в) Largo
- г) Agitato
- д) Vivo

10. *Выделите термины, означающие скорость движения:*

- а) Con forza
- б) Presto
- в) Ad libitum
- г) Lento
- д) Moderato

### ***Ключ к тесту***

1. ... нотная запись многоголосного хорового произведения.

2. ... изменение тональности с целью удобства исполнения хором или ансамблем.

3. ... конкретное оформление музыкальной ткани хорового произведения. Фактура характеризуется объёмом, плотностью, тембром, регистровым положением, голосоведением.

4. Б

5.. ... звуковой объём голоса или хоровой партии от самого нижнего звука до самого высокого.

6. Б

7. В

8. Б

9. Б. Г.

10. Б. Г. Д.

**Шкала оценивания:**

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

**Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся освоил программу в соответствии с требованиями данного курса.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт  
культуры»

Факультет музыкального искусства  
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине «**Основы актерского мастерства**»

**Направление подготовки:**  
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

**Профиль подготовки:**  
«Эстрадно-джазовое пение»

**Квалификация (степень) выпускника:**  
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.»

Форма обучения:  
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры  
ЭОиА 30.08.19, протокол № 1.  
Переутвержден на заседании кафедры  
ЭОиА 31.08.20, протокол № 1.  
Переутвержден на заседании кафедры  
ЭОиА 31.08.21, протокол № 1.  
Переутвержден на заседании кафедры  
ЭОиА 11.05.22, протокол № 8.  
Переутвержден на заседании кафедры  
ЭОиА 11.05.23, протокол № 9.

Составитель:  
Басалаев С. Н.

Кемерово 2023 г.



## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2).

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

*знать:*

- историческое развитие исполнительских стилей (З1);
- музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров (З2);
- специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального искусства эстрады (З3).

*уметь:*

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в вокальном исполнении (У1).
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (У2);
- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (У3).

*владеть:*

- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения (В1).

**Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** уровень сценической музыкально-исполнительской культуры, уровень самостоятельного творческого мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; способность вести практическую деятельность, совершенствование мастерства в области эстрадно-джазового пения; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об отсутствии элементарных знаний значительной части программного материала, основных принципов взаимодействия театрального искусства с музыкальным, с большими затруднениями выполняет практические задания, не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области;

**У)** не умеет установить связь теории с практикой: вычленять и анализировать предлагаемые обстоятельства в музыкальном произведении, определять концепцию целого и роль частного в ней, воплощать свой замысел адекватными средствами театрального искусства, использовать аналитическую и постановочную технику в работе над сценическим воплощением песни;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач: методами проектирования и моделирования звукового, визуального и чувствуемого рядов в работе над сценическим воплощением песни, методикой работы над созданием сценического образа песни средствами театрального искусства, не может критически оценивать результаты собственной деятельности.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки, с нарушением законов, по которым создаются художественные формы, не в полной мере учитываются жанрово-стилистические особенности перевода с музыкального языка на язык сценический; не раскрывает в полной мере содержание вопроса, излагает ответ бессистемно, неглубоко, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой: воплощение своего замысла адекватными средствами театрального искусства; использование аналитической и постановочной техники в работе над сценическим воплощением песни; использование методов анализа и оценки собственной деятельности;

**В)** способен слабо понимать и интерпретировать основной практический материал по дисциплине, методикой работы над созданием сценического образа песни средствами театрального искусства.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения в области решения практико-ориентированных задач: демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач: использует аналитическую и постановочную технику в работе над сценическим воплощением песни, при этом имеются некоторые неточности в воплощении своего замысла адекватными средствами театрального искусства, не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач: методами проектирования и моделирования звукового, визуального и чувствуемого рядов в работе над сценическим воплощением песни, методикой работы над созданием сценического образа песни средствами театрального искусства, имеются недочеты в практической реализации замысла постановки песни.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** демонстрирует сценическую музыкально-исполнительскую культуру, уровень самостоятельного творческого мышления; знает основные принципы взаимодействия театрального искусства с музыкальным, демонстрирует знание жанрово-стилистических особенностей перевода с музыкального языка на язык сценический

**У)** демонстрирует умения в области решения практико-ориентированных задач в анализе предлагаемых обстоятельств в музыкальном произведении, определении концепции целого и роль частного в ней, использования аналитической и постановочной техники в работе над сценическим воплощением песни, воплощении своего замысла адекватными средствами театрального искусства;

**В)** в совершенстве владеет технологией практической реализации замысла постановки песни как сценического этюда, методами проектирования и моделирования звукового, визуального и чувствуемого рядов в работе над сценическим воплощением песни, методикой работы над созданием сценического образа песни средствами театрального искусства.

### **3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
-------	---------------------------	-----------------------------	---	--------------------

1	Тренинг в работе над собой	ПК-2	31, 32, 33, У1, У2, У3, В1	Ситуативные творческие задания, учебно-творческие работы, проведение и защита актерского тренинга
2.	Работа исполнителя над песней	ПК-2	31, 32, 33, У1, У2, У3, В1	Ситуативные творческие задания, учебно-творческие работы, проведение и защита актерского тренинга экзамен

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

**Собеседование** представляет собой диалог, в котором путем вопросов актуализируются знания студентов по другим учебным предметам, по ранее изученным темам, анализируя, уточняя, обобщая ответы, формулируются выводы и теоретические положения.

**Творческие ситуативные задания** являются наиболее эффективной формой контроля при формировании и оценивании компетенций. Творческие ситуативные задания предполагают следующие виды работ: повторение предложенных упражнений, выполнение упражнений по аналогу, сочинение и воплощение оригинальных замыслов при выполнении упражнений. Выбор заданий осуществляет преподаватель в соответствии с учебной программой дисциплины и индивидуальными задачами, стоящими перед обучающимися.

**Анализ учебно-творческих работ** осуществляется регулярно в форме коллективных обсуждений с целью понимания основных принципов взаимодействия театрального искусства с музыкальным, жанрово-стилистические особенности перевода с музыкального языка на язык сценический, использования аналитической и постановочной техники в работе над сценическим воплощением песни, поиска адекватных средств театрального искусства в воплощении художественного замысла.

##### 4.1. Творческие ситуативные задания

###### Примерный перечень творческих заданий

- 1) событийно-действенный анализ учебно-творческого материала;
- 2) сценическое воплощение учебно-творческого материала;
- 3) анализ образцов эстрадно-джазового вокального искусства по заданной структуре:
  - принадлежность музыкального произведения к художественному направлению и стилю;
  - анализ предлагаемых обстоятельств;
  - определение исходного события;
  - темпо-ритмическая организация музыкального произведения;
  - анализ развития конфликта песни;
  - четкость построения композиции;

- голосоречевые приемы выражения конфликта;
  - проявление/отсутствие деконструкции текста;
  - убедительность мыследействия;
  - особенности проявления вокально-интонационной характерности;
  - использование вокально-интонационных и пластических приемов в создании образа персонажа;
  - создание сценической атмосферы;
  - мизансценическое решение.
- 4) обсуждение трактовок и интерпретаций основных понятий курса;
- 5) обсуждение сценической культуры исполнения.

***Критерии оценивания:***

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

**5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

**5.1. Задания для промежуточной аттестации (экзамен)**

Формой промежуточного контроля по дисциплине «Основы актерского мастерства» согласно учебному плану является экзамен в 6-м семестре. К экзамену студент должен разработать и провести актерский тренинг на заданную тему. На экзамене студент публично защищает и обосновывает замысел своего тренинга и анализирует его проведение.

**Примерная тематика тренингов для проведения, анализа и публичной защиты на экзамене:**

1. Сценическое внимание
2. Тренинг восприятия
3. Тренинг сенситивности
4. Изменение характера восприятия
5. Тренинг осознания
6. Чувство веры и правды
7. Сценическая наивность
8. Тренаж тела
9. Освобождение мышц
10. Релаксационный тренинг
11. Органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах
12. «Если бы» и предлагаемые обстоятельства
13. Воображение и фантазия
14. Эмоциональная память
15. Беспредметное действие
16. Логика и последовательность
17. Целенаправленность и непрерывность действия
18. Психофизическая раскрепощенность
19. Общение и взаимодействие
20. Актерские приспособления

21. Способы воздействия в общении
22. Сценическая активность
23. Творческая воля
24. Темпо-ритм внешний и внутренний
25. Перевоплощение
26. Острая характерность: мимика, жест, интонация
27. Поведенческая игра
28. Психокоррекция
29. Тематическая ролевая игра
30. Ролевой тренинг
31. Тренинг психокоррекции
32. Драматическая игра
33. Сказкотерапия
34. Текст жизни и текст роли
35. Сценическая импровизация
36. Биоэнергетический тренинг
37. Метафорический тренинг
38. «Рождение» слова
39. Коллективная импровизация

### **Критерии оценки защиты и проведения тренинга**

*Первый – «замысел тренинга»:*

- обоснование актуальности проведения тренинга;
- тема и идея тренинга;
- принцип построения тренинга;
- соответствие цели тренинга набору упражнений;
- структура и композиция тренинга;
- драматургический элемент, присутствующий в композиции тренинга;
- композиция каждого упражнения;
- поэтапность усложнений в каждом упражнении;
- коллективность упражнений;
- ожидаемый результат от проведения тренинга.

*Второй – «проведение тренинга»:*

- четкость команд тренера;
- энергичность ведущего тренинг;
- включенность ведущего в тренинг;
- способность увлечь участников тренинга;
- адекватность ведущего к происходящему на сценической площадке;
- способность к импровизации ведущего;
- логика и последовательность ведения упражнений;
- интенсивность психофизической жизни во время упражнений;
- разнообразие упражнений и стиля их выполнения;
- ритмическое разнообразие упражнений тренинга;
- наличие обратной связи от участников тренинга;
- атмосфера тренинга;
- культура ведения тренинга.

*Третий – «анализ проведения тренинга»:*

- имидж ведущего и стилистика тренинга;
- результативность тренинга;
- замысел каждого упражнения и его воплощение;
- анализ случившегося и не случившегося;

- причины удачи и неудачи проведения упражнения;
- рекомендации по проведению подобных упражнений;
- ощущения участвующих в тренинге, их анализ ведущим;
- анализ ощущений ведущего тренинг;
- дебрифинг;
- самооценка проведенного тренинга;
- культура защиты тренинга.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

#### Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
**«Практическая работа с вокальным ансамблем»**

**Направление подготовки**  
**53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**  
**Направленность (профиль) «Эстрадно-джазовое пение»**

**Уровень высшего образования**  
**«бакалавриат»**

**Программа академического бакалавриата**

**Форма обучения:**  
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля,  
протокол №1, дата 30.08.2019 г.  
Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля,  
протокол №1, дата 31.08.2020г  
Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля,  
протокол №1, дата 31.08.2021г  
Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля,  
протокол №8, дата 11.05.2022г.  
Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол  
№ 9 от 11.05.2023 г.

Составитель:  
Вингертер Н.Н. \_\_\_\_\_ ФИО  
подпись

**Кемерово, 2023 г.**

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

Код и наименование компетенций	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
		Знать	Уметь	Владеть
<p><b>ПК-1.</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительским и (самодетельными), учебным и ансамблями</p> <p><b>ПК-2.</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p><b>ПК-3.</b> Способен проводить репетиционную</p>	<p><b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b> <b>ПК-3</b> <b>ПК-5</b></p>	<p>- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры.</p> <p>- историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального искусства эстрады.</p> <p>- методику сольной, ансамблевой репетиционной</p>	<p>- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p> <p>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в вокальном исполнении. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.</p> <p>- планировать и проводить сольный, ансамблевый,</p>	<p>- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p> <p>- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</p> <p>- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и</p>



<p>ю сольную работу.</p> <p><b>ПК-5.</b> Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность, осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий</p>		<p>работы; - средства выразительности звучания певческого голоса.</p> <p>- сольный, ансамблевый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p> <p>- художественные задачи творческого коллектива.</p>	<p>репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; - оценивать качество собственной исполнительской работы.</p> <p>- формировать концертную программу эстрадно-джазового исполнителя-солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта.</p> <p>- организовывать и планировать деятельность творческого коллектива.</p>	<p>видов сольной, ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией</p> <p>- навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p> <p>методами репетиционной и концертной работы солистов и творческого коллектива.</p>
--	--	--	---	---

## 2. Критерии и показатели оценивания компетенций.

Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<p><b>1.Подготовка вокального ансамбля к работе.</b></p> <p>Разогревание певческого аппарата. Упражнения на релаксацию. Дыхательная гимнастика. Лицевая гимнастика. Распевание.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>ПК-1.</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодельными), учебными ансамблями</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> </ul> <p><b>ПК-2.</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального искусства эстрады.</li> </ul> <p><b>ПК-3.</b> Способен проводить репетиционную сольную работу.</p> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</li> </ul>	<p>Практические задания. Тесты.</p> <p>Зачет 8 семестр.</p>
<p><b>Раздел 2. Техническая работа над вокальным произведением.</b></p> <p>Работа над элементами ансамблевой звучности. Строй (гармонический, мелодический). Ансамбль (темповый, дикционный, тембровый, динамический и др.). Нахождение и выработка ансамблевого «саунда»</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>ПК-1.</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодельными), учебными ансамблями</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>-принципы работы с различными видами фактуры.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li> </ul>	<p>Практические задания. Прослушивание. Тесты.</p> <p>Зачет 8 семестр.</p>

<p>Пение а'capella.  Пение под минусовую фонограмму.  Работа со звукоусиливающей аппаратурой.  Выработка баланса между минусовой фонограммой и звучанием ансамбля.  Выработка баланса между партиями первого и второго плана.</p>	<p><b>ПК-2.</b>  Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.  <b>знать:</b>  -музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров;  -специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального искусства эстрады.  <b>уметь:</b>  - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;  <b>владеть:</b>  - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.  - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p> <p><b>ПК-3.</b>  Способен проводить репетиционную сольную работу.  <b>знать:</b>  - методику сольной, ансамблевой репетиционной работы;  - средства выразительности звучания певческого голоса.  <b>уметь:</b>  - планировать и проводить сольный, ансамблевый, репетиционный процесс;  - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем;  - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;  -оценивать качество собственной исполнительской работы.  <b>владеть:</b>  -навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>	
<p><b>Раздел 3. Работа над художественным образом произведения.</b>  Освоение репертуара произведений для</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>ПК-1.</b>  Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями  <b>В результате изучения раздела курса</b></p>	<p>Практические задания.  Контрольный урок.  Прослушивание.</p>

<p>вокального ансамбля различных жанров, стилей и форм. Работа над исполнительскими особенностями эстрадных произведений и частных вокальных партий.</p> <p>Соединение исполнения, сценического движения и актерского мастерства в единый художественный замысел.</p> <p>Особенности сценического исполнения.</p>	<p><b>студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-принципы работы с различными видами фактуры.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</li> </ul> <p><b>ПК-2.</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-историческое развитие исполнительских стилей;</li> <li>-музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в вокальном исполнении.</li> <li>- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</li> <li>-применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</li> </ul> <p><b>ПК-3.</b> Способен проводить репетиционную сольную работу.</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику сольной, ансамблевой репетиционной работы;</li> <li>- средства выразительности звучания певческого голоса.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и проводить сольный, ансамблевый, репетиционный процесс;</li> <li>- определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией</li> </ul> <p><b>ПК-5.</b></p>	<p>Зачет 8 семестр.</p>
---	---	-------------------------

	<p>Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность, осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сольный, ансамблевый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</li> </ul>	
<p><b>Раздел 4.</b> <b>Управление вокальным ансамблем.</b> Выработка дирижерского жеста. Выработка внутреннего коллективного темпа - ритмического ощущения. Исполнение без дирижерского жеста. Формирование лидерских качеств практикующегося в вокальном коллективе. Закрепление навыков управления ансамблем в условиях концертного выступления. Критическое осмысление концертного выступления, коррекция недостатков в последующих репетициях.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>ПК-3.</b> Способен проводить репетиционную сольную работу. <b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику сольной, ансамблевой репетиционной работы;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и проводить сольный, ансамблевый, репетиционный процесс;</li> <li>- определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем;</li> <li>- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;</li> <li>- оценивать качество собственной исполнительской работы.</li> </ul>	<p>Практические задания. Контрольный урок. Прослушивание. Тесты.</p> <p>Зачет 8 семестр.</p>

**Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.**

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; знание теоретических основ; методики работы с ансамблем; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области;

**У)** не умеет установить связь теории с практикой, выбрать необходимые методы и приемы работы с вокальным коллективом;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания о практических методах работы с вокальным ансамблем имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать выбор приемов и средств выразительности в работе над музыкальным произведением;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной практический материал по дисциплине, заинтересован в получении необходимых навыков.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** знает достаточный музыкальный материал для вокального ансамбля, методы и приемы работы над произведением;

**У)** демонстрирует достаточный уровень руководства вокальным коллективом, основные учебные умения и навыки решения практических задач в области методики работы с эстрадно – джазовым вокальным ансамблем и управления им;

**В)** владеет способами преодоления вокально – технических трудностей, способами и приемами работы над художественным воплощением концертного номера.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** демонстрирует знание основ организации и управления вокальным коллективом; знание методики работы с музыкальным материалом; обладает необходимыми для руководителя качествами;

**У)** демонстрирует высокий уровень навыков руководства вокальным коллективом; умеет грамотно подбирать ансамблевый репертуар, создавать и оформлять вокальные аранжировки для различных составов ансамбля; умеет обосновывать выбор методов работы с ансамблем;

**В)** владеет способами коммуникации в творческом коллективе; способами воспроизведения музыкального материала, практическими методами работы с ним; способами преодоления вокально – технических трудностей, способами и приемами работы над художественным воплощением концертного номера; способностью анализировать практический материал, систематизировать его, выстраивать практические занятия .

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### 3. Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК - 1	Практические задания. Контрольный урок. Прослушивание.
ПК - 2	Контрольный урок. Прослушивание.
ПК - 3	Практические задания. Тесты.
ПК – 5	Практические задания. Контрольный урок. Прослушивание.

1. Практические задания. Позволяют студенту демонстрировать на практике

- учебные умения и навыки в области решения практических задач, выявляют степень знаний и умений, готовность к самостоятельной работе и дальнейшей профессиональной деятельности руководителя вокального коллектива.
2. Контрольный урок является текущей формой контроля, которая позволяет оценить качество выполнения комплекса практических заданий, являющихся основными в предварительной подготовке к работе с ансамблем (аннотация произведения, вокальная аранжировка, план работы над произведением).
  3. Прослушивание программы дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения дисциплины на уровне практических знаний, умений и навыков (фрагмент работы с ансамблем), а также продемонстрировать/оценить техническое совершенство исполнения, художественно-образное решение представленного концертного номера.
  4. Тесты. Практические задания в форме тестов позволяют выявить общий уровень знаний основных положений, особенностей и методов, касающихся работы с эстрадно – джазовым вокальным ансамблем.

#### **4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля.**

##### **4.1. Темы практических заданий.**

Продемонстрировать и применить на практике:

1. Упражнения для миорелаксации.
2. Упражнения для развития дыхания.
3. Упражнения для развития лицевых мышц
4. Артикуляционные упражнения.
5. Упражнения для распевания.
6. Интонационно-ритмические упражнения.
7. Способы формирования единой певческой манеры.
8. Основные базовые речевые установки английского, немецкого и французского языков.
9. Приемы работы с партитурой и отдельными партиями.
10. Художественный и исполнительский анализ произведения (аннотацию)
11. Приемы преодоления интонационных трудностей в мелодическом строе.
12. Приемы преодоления интонационных трудностей в гармоническом строе.
13. Приемы работы над стилевыми особенностями исполнения всех партий в ансамбле.
14. Методику работы над произведением на технологическом этапе.
15. Методику работы над произведением на художественном этапе.
16. Упражнения для преодоления эстрадного волнения.
17. Способы аранжировки партитур, в зависимости от исходного материала.

##### ***Критерии оценивания:***

- задание выполнено в полном объеме, знание методов и способов обучения подкреплены на практике, в работе с ансамблем достигнут необходимый результат - 5 баллов;
- задание выполнено в полном объеме, но приведено недостаточно методов и способов обучения, в работе с ансамблем необходимый результат достигнут - 4 балла;
- задание выполнено не в полном объеме, приведено недостаточно методов и способов обучения, в работе с ансамблем необходимый результат достигнут не полностью - 3 балла;

- задание выполнено не в полном объеме, методы и способы обучения приведены недостаточно, в работе с ансамблем необходимый результат не достигнут - 2 балла;
- задание не выполнено - 1 балл.

#### **4.2. Контрольный урок (прослушивание)**

Текущий контроль дисциплины «Практическая работа с вокальным ансамблем» осуществляется на контрольных уроках в середине семестра и на прослушиваниях. Прослушивание проходит в виде концертов и отчетных программ коллектива в конце каждого семестра.

**На контрольном уроке в середине** 7-го семестра студент, осуществляющий практическую работу с ансамблем, должен:

- предоставить 3-х-4-х-голосную авторскую аранжировку произведения с сопровождением;
- аннотацию на выбранное произведение;
- план работы с вокальным ансамблем.

**На прослушивании в конце** 7-го семестра студент демонстрирует:

- фрагмент работы с ансамблем;
- исполнение вокальным ансамблем произведения с сопровождением.

**На контрольном уроке в середине** 8-го семестра студент должен предоставить:

- 3-х-4-х-голосную авторскую аранжировку произведения с сопровождением;
- 3-х-4-х-голосную аранжировку а' cappella с разнообразной фактурой изложения и подголосками;
- аннотацию на выбранные произведения;
- план работы с вокальным ансамблем.

#### ***Методика и критерии оценивания:***

В структуре изучаемого курса можно выделить следующие основные составляющие:

- овладение навыками руководства ансамблем и взаимодействия с ним;
- овладение навыком подготовки ансамбля к вокальной работе;
- овладение навыком распевания вокального ансамбля;
- совершенствование навыков работы с вокальной партитурой;
- освоение методов и приемов работы с вокальным коллективом;
- совершенствование слухового контроля;
- выработка чувства стиля, понимания формы и содержания произведений;
- овладение навыками создания вокальных аранжировок различной фактуры;
- умение планировать этапы работы над музыкальным произведением и партитурой в частности;
- развитие музыкальной эрудиции, художественного вкуса, артистических способностей практикующего в работе с ансамблем и его участников;
- освоение этапов подготовки концертного номера и концертного выступления.

#### **4.3. Примерный репертуар для практической работы с вокальным ансамблем:**

- «Aqua de berber» муз. А. Жобима, ел. А. Джилберто
- «Bevame mucho» муз. и ел. К. Веласкес
- «Blue moon» муз. Р. Роджерса, ел. Л. Харта
- «B lyes In The Night» муз. Г. Арлена, ел. Дж. Мерсера
- «Chattanooga Choo-Choo» муз. Г. Уоррена, ел. Гордона
- «Dream, a little dream of me» муз. Т. Швандта, сл. Ф. Андрэ
- «Hello, Dolly» муз. Дж. Германа
- «I got rhythm» муз. Дж. Гершвина



«I love Paris» муз. К. Портера  
«Г The Mood» муз. Гарленда  
«It's ail right with me» (из к/ф «Канкан») муз. К. Портера  
«It's Sand Man» муз. Лэвиса, обр. О. Лундстрема  
«Laura» муз. Д. Раксина, ел. Дж. Мерсера  
«Ledi, Be Good» муз. Дж. Гершвина  
«Michelle» (из репертуара Beatles)  
«Happy New Year» (из репертуара ABBA)  
«Moonlight serenade» муз. Г. Миллера  
«Night And Day» муз. К. Портера  
«Ope for my baby» муз. Н. Эрлена  
«People» муз. Дж. Стайна, ел. Б. Мерила  
«Round Midnight» муз. Т. Монка  
«Singin in the rain» муз. Н. Брауна, ел. А. Фрида  
«Smile» муз. Ч. Чаплина  
«Smoke Gets In Your Eyes» муз. Дж. Керна, русс, текст Сикорской.  
«The Man I Love» муз. Дж. Гершвина  
«А снег идет» муз. А. Эшпая, ел. Е. Евтушенко  
«Васильки» муз. Пономарева, ел. Колесникова  
«Веселая прогулка» муз. Я. Дубравин  
«Все земное стало странным» муз. и ел. А. Пилявина  
«Грустить не надо» муз. М. Блантера  
«Два стрижа» муз. Р. Паулса, ел. А. Вознесенского  
«Дорожная» муз. А. Зацепина, ел. О. Гаджикасимова  
«Идиллия летнего вечера» муз. Р. Паулса  
«Коктейль лунного света» муз. Робертса  
«Ландыши» муз. О. Фельдмана, ел. О. Фадеевой  
«Лунный вальс» муз, И. Дунаевского, ел. В. Лебедева-Кумача  
«Марш» из к/ф «Веселые ребята», муз. И. Дунаевского  
«Музыка-любовь моя» муз. О. Лундстрема, ел. Уфлянда  
«На тихой дудочке любви» муз. С. Баневича, ел. Т. Калининой  
«На лодке» муз. В. Соловьева-Седого, ел. В. Лебедева-Кумача  
«Неудачное свидание» муз. А. Цфасмана, ел. В. Трофимова  
«Ой ты, степь широкая» русс. нар. песня  
«Парижское танго» муз. К. Брюна, ел. Г. Бушара  
«Последний лист» муз. Р. Паулса, ел. Я. Петерса  
«Полюбите пианиста» муз. Р. Паулса, ел. А. Вознесенского  
«Почему, отчего?» муз. А. Эшпая, ел. В. Котова  
«Слова» муз. С. Мазаева  
«Уходит вечер» муз. А. Варламова, ел. Коваля

## **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля.**

### **5.1 . Задания в тестовой форме.**

**Выберите правильные ответы:**

**1. С помощью чего задается тон для ансамбля?**

1. С помощью представления тональности.
2. С помощью музыкальной памяти.
3. С помощью голоса.
4. С помощью камертона.

5. С помощью абсолютного слуха каждого участника.
2. Вокальный слух – это...
  1. Способность слышать весь звуковой спектр.
  2. Способность различать различные оттенки и краски.
  3. Способность голосом воспроизводить любой звук.
  4. Умение различать интервалы.
3. Что важно для мелодического строя?
  1. Знание партитуры.
  2. Умение читать с листа.
  3. Слияние голосов.
  4. Умение владеть различными вокальными приемами.
4. Гармонический строй - это:
  1. Эстетический аспект вокального исполнения.
  2. Интервальное соотношение звуков.
  3. Умение участников петь одновременно.
  4. Чистота интонации в пении.
5. Завершающей стадией в работе над музыкальным произведением является...
  1. Создание декорация для концертного номера.
  2. Сценическое воплощение.
  3. Разучивание мелодии.
  4. Работа с режиссером.
6. Ритмические фигуры воспроизводятся преимущественно за счет:
  1. Согласных.
  2. Артикуляции.
  3. Гласных.
  4. Вокальных штрихов.
7. Какой вокальный прием не используется в полифонической структуре изложения:
  1. Субтон.
  2. Блюзовый тон.
  3. Кантилена.
  4. Белтинг.
8. Для работы над унисоном в ансамбле необходимо:
  1. Знание сольфеджио.
  2. Умение слышать свою партию.
  3. Чувство лада и гармонии.
  4. Умение слушать свою и другие партии.
9. Гармонический строй зависит в большей степени от:
  1. Единовременности исполнения.

2. Унисона всех голосов в партитуре.
3. Интервального соотношения звуков в вертикали.
4. Умения слышать внутренние гармонические тяготения.
5. Интервального соотношения звуков в горизонтали.

**10.** Укажите оптимальное время для занятий дыхательной гимнастикой:

1. 10 мин.
2. 20 мин.
3. 30 мин.
4. 40 мин.

**11.** При вертикальном выстраивании тонического трезвучия в мажоре основным правилом является:

1. Ориентация на тонику.
2. Завышение 1 и 5 ступени с занижением 3 ступени.
3. Устойчивое интонирование 1 и 5 ступени с занижением 3 ступени.
4. Устойчивое интонирование 1 и 5 ступени с завышением 3 ступени.

**12.** При вертикальном выстраивании  $d7$  в миноре основным правилом является:

1. Ориентация на тонику.
2. Завышение 3 и 5 ступени с занижением 1 и 7 ступени.
3. Устойчивое интонирование 1 и 3 ступени с завышением 5 ступени и занижением 7 ступени.
4. Устойчивое интонирование 1 и 5 ступени с занижением 3 и 7 ступени.

**13.** Особенностью эстрадного вокального ансамбля является...

1. Пение в микрофоны.
2. Отсутствие дирижера.
3. Синтез нескольких видов искусства.
4. Наличие разнообразного репертуара.

**14.** Устойчивая совокупность индивидуальных психофизиологических особенностей личности - это:

1. Темперамент.
2. Характер.
3. Способности.
4. Натура;

**15.** Что важно для мелодического строя?

1. Знание партитуры.
2. Умение читать с листа.
3. Слияние голосов.
4. Умение владеть различными вокальными приемами.

**16.** Начальным этапом работы над произведением является:

1. Чтение партий с листа.

2. Сольфеджирование партий.
3. Работа с текстом.
4. Распределение партий.

**17.** Важнейший фактор организации здорового коллектива:

1. Авторитетность педагога.
2. Комфортная атмосфера внутри коллектива.
3. Демократия.
4. Участие в концертах и конкурсах.

**18.** Главная задача лидера в ансамбле - это ...

1. Поддержание равновесия между коллективом и руководителем.
2. Умение самостоятельно принимать решения.
3. Способность настаивать на своем мнении.
4. Поддержание здоровой атмосферы внутри коллектива.
5. Тренировка лидерских качеств.

**19.** На рост исполнительского уровня ансамбля в большей степени влияет:

1. Уровень довузовской подготовки.
2. Внеаудиторные групповые занятия.
3. Музыкальная память.
4. Самостоятельная работа.

**20.** Что является конечным результатом деятельности вокального эстрадного ансамбля?

1. Дисциплинированность каждого участника.
2. Концертный номер.
3. Вокальное исполнение музыкального произведения.
4. Развитие толерантного отношения между участниками ансамбля.

**Ключ к тесту:**

1. 3, 4.
2. 3.
3. 3.
4. 2.
5. 2.
6. 1.
7. 2.
8. 1, 2, 3, 4.
9. 4.
10. 2.
11. 4.
12. 3.
13. 3.
14. 1.
15. 3.
16. 4.
17. 1, 2, 3, 4.
18. 4.

19. 4.

20. 2.

*Шкала оценивания для 20-ти заданий:*

- 18 – 20 - «отлично»;
- 15 - 17 - «хорошо»;
- 12 – 14 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

## 5.2 Итоговый контроль

Основной формой оценки умений и навыков руководства эстрадным вокальным ансамблем, а также уровня художественного исполнения являются концерты и отчетные программы.

**На экзамене в конце 8-го семестра студент демонстрирует:**

- фрагмент работы с ансамблем;
- исполнение вокальным ансамблем произведения с сопровождением и произведения а' capella.

***Критерии оценивания:***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**. Обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, даёт полный, глубокий, логично выстроенный по содержанию ответ, не требующий дополнений и уточнений, использует различные источники информации; иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами, владеет педагогической импровизацией; владеет способами коммуникации в творческом коллективе, способами воспроизведения музыкального материала, основными методами обучения вокально – ансамблевому исполнительству; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, работать с ним как самостоятельно, так и в аудиторном режиме.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**. Обучающийся раскрывает учебный материал, даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки решения практико-ориентированных задач в области методики преподавания эстрадно – джазового вокального ансамбля; владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов работы с ансамблем; методом показа владеет.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**. Обучающийся усвоил только основной материал, не знает отдельных деталей, допускает неточности, приводит недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий, методику работы с вокальным коллективом представляет слабо.

**«Неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**. Обучающийся не знает значительной части программного материала,

допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, не владеет методами работы с вокальным коллективом,.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства  
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине «Импровизация»

**Направление подготовки**  
«Музыкальное искусство эстрады»

**Направленность (профиль) «Эстрадно-джазовое пение»**

**Уровень высшего образования**  
«бакалавриат»  
**Программа академического бакалавриата**  
**Форма обучения:**  
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1, дата 30.08.2019 г. Переутвержден на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1, дата 31.08.20 г. Переутвержден на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1, дата 31.08.21 г. Переутвержден на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №8 от 11.05.2022 г. Переутвержден на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №9 от 11.05.2023 г.

Составитель:

Харсенюк О.Н. \_\_\_\_\_ ФИО  
подпись

Кемерово 2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2).

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

- Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

#### ***Знать:***

- историческое развитие исполнительских стилей;  
- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;  
специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства. (З-1);

#### ***уметь:***

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.  
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;  
- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (У-1);

#### ***владеть:***

- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения (В-1).

### ***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \****

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.



**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ П/П	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	<b>Раздел 1.</b> Изучение специфики джазовой импровизации	(ПК-2);	З.1 У.1 В.1	Практические занятия. Контрольные уроки; Зачет

				(4семестр), Экзамен (7 семестр)
2	<b>Раздел 2.</b>  Ладотональные и гармонические средства джазовой импровизации	(ПК-2);	3.1 У.1 В.1	Практич еские занятия. Контрольны е уроки; Зачет (4семестр), Экзамен (7 семестр)
3	<b>Раздел 3.</b>  Техника построения джазовой мелодической линии	(ПК-2);	3.1 У.1 В.1	Практич еские занятия. Контрольны е уроки; Зачет (4семестр), Экзамен (7 семестр)

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Форми руемые компетенц ии	Формы контроля
ПК-2	устный опрос в ходе проведения занятий; собеседование в процессе занятий; выполнение практических заданий, экзамен.
ПК-2	устный опрос в ходе проведения занятий; собеседование в процессе занятий; выполнение практических заданий, экзамен.
ПК-2	устный опрос в ходе проведения занятий; собеседование в процессе занятий; выполнение практических заданий, экзамен.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту раскрыть его способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать при решении творческих профессиональных задач; навыки логически верно выстраивать музыкальную композицию.

3. Выполнение заданий, предусмотренных планом практических занятий и самостоятельной работы, дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне практических знаний, навыков и владений; позволяет оценить культуру мышления студентов, их музыкальных способностей; умения использовать приобретенных студентами основных положений и методов в процессе освоения изучаемой дисциплины (импровизация), а также продемонстрировать/оценить техническое совершенство исполнения, оригинальность художественно-образного решения.

#### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

##### ***4.1. Методика и критерии оценки дисциплины***

###### ***«Импровизация»:***

В критерии оценки исполняемой программы входят:

1. Использование ладотональных средств, соответствующих гармонической основе пьесы.
2. Точность исполнения (темповая, метроритмическая, артикуляционная).
3. Чувство стиля.
4. Степень индивидуальности интерпретации.
5. Разнообразие средств и элементов техники импровизации.
6. Техническая оснащенность.
7. Степень раскрытия идейно-художественного содержания произведения. Культура, эмоциональность и убедительность исполнения.

8. Стабильность исполнения.
9. Знание теоретических вопросов курса.

*Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины*

Требования к уровню подготовки студентов на зачет.

IV семестр

1. Играть на фортепиано секвенции, состоящие из гармонических оборотов: Vx - IM; Im - Vx - IM; IM - IVx - Im.
2. Играть с листа гармонические схемы тем, составленные педагогом.
3. Играть форму современного блюза, форму AABA.
4. Ответить на теоретические вопросы курса

Требования к уровню подготовки студентов на контрольный урок.

V семестр.

1. Играть на фортепиано гармонические схемы тем, составленные педагогом с использованием альтераций и гармонических замен.
2. На гармоническую схему мажорного блюза исполнить импровизационное соло (два квадрата). Мелодия должна включать в себя все изученные элементы техники импровизации.
3. Ответить на теоретические вопросы курса.

VI семестр

1. Играть на фортепиано подготовленную тему. В левой руке исполнять септаккорды (гармонизацию темы), в правой - мелодию. Септаккорды исполнять в тесном расположении, четырехголосном изложении.
2. На гармоническую схему этой же темы на инструменте исполнить импровизационное соло ранее записанное (два квадрата). Мелодия должна

включать в себя все изученные элементы техники импровизации.

3. Ответить на теоретические вопросы курса.

**Итоговый контроль:** экзамен в 7 семестре

Экзаменационные требования.

VII семестр.

1. Учащийся должен исполнить на своём инструменте или на фортепиано импровизационное соло на две темы в сопровождении ансамбля или фортепиано (форма произведения в целом отрабатывается на занятиях с педагогом). Представить нотную запись исполняемого соло.

2. Ответить на теоретические вопросы курса.

3. Продемонстрировать (по требованию экзаменатора) знание отдельных элементов техники импровизации (лады, соответствующие септаккордам, аккордовые вертикали, систему вводных тонов и т. д.).

#### **4. 2. Теоретические вопросы по дисциплине «Импровизация»**

1. Особенности системы обозначения аккордов в джазовой музыке

2. Мажорный блюз: гармония, форма, лад.

3. Особенности гармонизации мелодии джазового содержания: обогащение гармонической сетки, гармонические замены.

4. Мелодическое и ритмическое развитие мотива.

5. Секвенцирование диатоническое и хроматическое.

6. Понятие о пентатонике.

7. Вычленение пентатоники из разнообразных гармонических вертикалей.

8. Художественно-смысловой анализ произведения

9. Основные штрихи и приемы, используемые в эстрадной и джазовой музыке.

10. Понятие вспомогательные и проходящие звуки.

11. Понятие стиля музыкального произведения

12. Понятие синкопирование. Виды синкоп.

13. Понятие свинг.

***Критерии оценивания:***

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

**5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

**5.1 Задания в тестовой форме (10 тестовых заданий)**

*1. Какая гармоническая замена наиболее употребима для D 7:*

- а) секундовая
- б) терцовая
- в) тритоновая

*2. Проходящие аккорды движутся:*

- а) по полутонам
- б) по терциям
- в) по квартам

*3. Вспомогательные аккорды расположены от основного на интервал:*

- а) большая секунда
- б) малая секунда
- в) малая терция

*4) Мотивное развитие предполагает:*

- А) изменение мелодического материала
- Б) изменение ритма мотива
- В) возможны оба варианта

*5) Вид пентатоники, используемый в блюзе:*

- А) минорная пентатоника
- Б) смешанная

В) полутоновая

6. *Каким ладом предпочтительнее обыграть аккорд 7/+9:*

А) миксолидийским

Б) локрийским

В) лидийским увеличенным

7. *Аранжированные аккорды это:*

А) аккорды с альтерированными ступенями

Б) аккорды, некоторые звуки которых перенесены в другой регистр

В) аккорды терцового строения

8) *Перекрестное ударение, это тип ритмики в котором:*

А) акцентированные доли в повторяющихся структурах совпадают

Б) не совпадают

В) допустимы оба варианта

9. *Какие мелодико-ритмические модели связаны с понятием паттерн:*

А) стопп

Б) рифф.

В) оба варианта

10. *На каких долях такта располагаются аккорды при синкопировании путем гармонизации:*

А) на слабых

Б) на сильных

В) допустимы оба варианта

### ***Шкала оценивания:***

100-90% - «отлично»;

89-75% - «хорошо»;

74-60% - «удовлетворительно»;

ниже 60% - «неудовлетворительно»

Оценки выставляются в соответствии с требованиями ФГОС и на основании заключения предметной комиссии. Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.

При выставлении оценки **на теоретические вопросы по курсу дисциплины** преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»)**. Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

**В критерии оценки исполняемой программы входят:**

1.Использование ладотональных средств, соответствующих гармонической основе пьесы.

2.Точность исполнения (темповая, метроритмическая, артикуляционная).

3.Чувство стиля.

4.Степень индивидуальности интерпретации.

5.Разнообразие средств и элементов техники импровизации.

6.Техническая оснащённость.

7. Степень раскрытия идейно-художественного содержания произведения.

8. Культура, эмоциональность и убедительность исполнения.

9.Стабильность исполнения.



**Оценка «5»** - отлично, ставится, когда на экзамене студент показывает свободное владение различными видами импровизационной и исполнительской техники, навыками правильного звукоизвлечения, обладает штриховой культурой. Логично выстраивает драматургию собственного импровизационного соло и полностью раскрывает эмоционально-художественное содержание исполняемых произведений. Свободно ориентируется в теоретических вопросах курса.

**Оценка «4»** - хорошо, ставится, если в исполнении программы студент не достаточно разнообразен в импровизационных технических приемах, что не значительно влияет на общее впечатление от раскрытия содержания исполняемых произведений.

**Оценка «3»** - удовлетворительно, ставится, если на экзамене студент не проявил достаточного владения техническими навыками, на уровне, предусмотренным на стадии завершения курса.

**Оценка «2»** - неудовлетворительно, ставится, если на экзамене студент не ориентируется в теоретических вопросах курса, не проявил владения техническими навыками на уровне, предусмотренным на стадии завершения курса и смутно представляет логику построения собственного импровизационного соло. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

**«Зачтено»** **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся освоил программу в соответствии с требованиями данного курса: студент показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами; владение различными видами импровизационной и исполнительской техники. Логично выстраивает драматургию собственного импровизационного соло, а также демонстрирует полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, правильный подбор

аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

В исполнении программы есть некоторые погрешности, не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
**«Методика преподавания эстрадно – джазового пения»**

**Направление подготовки**  
**53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**

**Направленность (профиль) «Эстрадно-джазовое пение»**

**Уровень высшего образования**  
**«бакалавриат»**

**Программа академического бакалавриата**

**Форма обучения:**  
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля,  
протокол №1, дата 30.08.2019 г.  
Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля,  
протокол №1, дата 31.08.2020г  
Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля,  
протокол №1, дата 31.08.2021г  
Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля,  
протокол №8, дата 11.05.2022г  
Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля,  
протокол №9, дата 11.05.2023г

Составитель:  
Вингертер Н.Н.

Составитель:  
Вингертер Н.Н.

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

Код и наименование компетенций	Формируемые компетенции	Индикаторы лрстижения компетенций		
		Знать	Уметь	Владеть
<p><b>ПК-4.</b> Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы</p> <p><b>ПК-7.</b> (ПС 01.004 ПС 01.003) Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения</p>	<p><b>ПК-4</b> <b>ПК-7</b></p>	<p>- специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде; - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.</p> <p>- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения эстрадно-джазовому пению; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - методы и приемы преподавания; - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; - методическую литературу по</p>	<p>- производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата.</p> <p>- планировать учебный процесс, составлять учебные программы; - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической</p>	<p>- методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.</p> <p>- навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей; - методами развития творческих способностей, работой</p>

дисциплины в процессе промежуточной аттестации		профилю подготовки.	диагностики для решения различных профессиональных задач.	эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности и в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению; - методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации; -навыками воспитательной работы с обучающимися.
--	--	---------------------	---	---

## 2. Критерии и показатели оценивания компетенций.

Содержание раздела дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств. Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел №1. Раздел 1. Основы вокальной методики</b>		

<p><b>Тема 1. Введение.</b>          Специфика эстрадно – джазового звукоизвлечения и сценического исполнительства.          Основные принципы обучения и воспитания певца:          - принцип индивидуального подхода;          - принцип постепенности и последовательности;          - принцип единства вокально – технического и художественного развития певца;          - принцип взаимодействия между педагогом и студентом.          Основные методы в вокальной педагогике.</p> <p><b>Тема 2. Строение голосового аппарата.</b>          Строение певческой системы и органов голосообразования.</p> <p><b>Тема 3. Организация певческого дыхания.</b>          Типы дыхания.          Организация певческого выдоха, способы работы над</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>ПК-4</b>          Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно- джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b>          - специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде;          - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.</p> <p><b>уметь;</b>          - производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата.</p> <p><b>владеть:</b>          - методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.</p>	<p>Устный опрос.          Круглый стол.          Тесты.          Зачет 6 семестр.</p> <p>Устный опрос.          Тесты.          Зачет 6 семестр.</p> <p>Практические занятия.          Устный опрос.          Тесты.          Зачет 6 семестр.          Устный опрос.          Тесты.</p>
---	---	---

<p>опорой звука.</p> <p><b>Тема 4. Общие сведения об акустике голосового аппарата. Понятие певческой форманты и резонанса. Певческое вибрато.</b></p> <p>Певческий голос – как акустическое явление.</p> <p>Основные качества голоса: высота, сила, тембр.</p> <p>Явление резонанса.</p> <p>Певческая форманта.</p> <p>Певческое вибрато.</p> <p><b>Тема 5. Классификация певческих голосов.</b></p> <p>Классификация голосов.</p> <p>Определение диапазона и типа певческого голоса.</p> <p><b>Тема 6. Психологические основы певческого процесса.</b></p> <p>Вокальный слух.</p> <p>Вокальное мышление.</p> <p>Художественный и мыслительный типы певцов.</p> <p>Эмоции.</p> <p>Воображение.</p> <p>Психологические установки.</p> <p>Значение индивидуально – психологических различий в вокальной педагогике.</p> <p>Влияние эмоционального фактора на голос певца.</p> <p>Различные приемы воздействия на голос певца (метод «как буд-то»).</p> <p>Способы преодоления сценического волнения.</p> <p><b>Тема 7. Охрана голоса.</b></p> <p>Болезни голоса (органические, функциональные, простудные, инфекционные).</p> <p>Гигиена голоса и режим певца.</p> <p><b>Тема 8. Дефекты</b></p>		<p>Зачет 6 семестр.</p> <p>Устный опрос. Тесты. Зачет 6 семестр.</p> <p>Устный опрос. Круглый стол. Тесты. Зачет 6 семестр.</p> <p>Практические занятия. Устный опрос. Тесты. Зачет 6 семестр.</p> <p>Устный опрос. Тесты. Зачет 6 семестр.</p>
--	--	---

<p><b>певческого голоса и работа над их исправлением.</b> Гнусавость, качание голоса, тремоляция, прямой гудкообразный голос, горловое звучание, звук без опоры и т.д.. Способы устранения дефектов.</p>		
<p align="center"><b>Раздел № 2 Методика обучения эстрадно – джазовому пению</b></p>		
<p><b>Тема 9. Особенности детского голоса и работы с ним.</b> Особенности строения голосового аппарата детей. Классификация и диапазон детских голосов. Мутация. Психолого – педагогические особенности обучения детей. Методы и приемы воспитания детского голоса.</p> <p><b>Тема 10. Основные принципы работы над различными видами вокальной техники.</b> Работа над различными видами звуковедения (легато, маркато, стакато). Кантилена как основа пения. Способы работы над видами атаки звука (твердая, мягкая, придыхательная). Приемы работы над различными видами вокальной техники (сфорцандо, портаменто, глиссандо, мелизм, филировка, субтон, расщепление, фальцет, вокальный речитатив, белтинг, йодль, гроул, джазовое вибрато и филировка, блюзовые тоны, микроинтонирование). Инструментальное пение (скет).</p> <p><b>Тема 11. Вокально - педагогический репертуар.</b> Виды вокально –</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>ПК-4</b> Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно- джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b> - специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде; - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.</p> <p><b>владеть:</b> - методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.</p> <p><b>ПК- 7</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации</p> <p><b>знать:</b> - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения эстрадно-джазовому пению; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - методы и приемы преподавания; - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; - методическую литературу по профилю подготовки.</p> <p><b>уметь:</b></p>	<p>Практические занятия. Устный опрос. Круглый стол. Зачет 6 семестр.</p> <p>Практические занятия. Устный опрос. Зачет 6 семестр.</p> <p>Практические занятия. Устный опрос. Круглый стол. Зачет 6 семестр.</p>



<p>педагогического репертуара: упражнения, вокализы, художественные произведения. Особенности и последовательность освоения основных эстрадных вокальных жанров в процессе обучения (вокализы классические и современные, романсы классические и эстрадные, эстрадная песня (за весь период существования), народная песня а'capella и в эстрадной обработке (стилизация, фолк-поп, фолк-рок), песни из кинофильмов, арии из мюзиклов и рок-опер и т.д.).</p> <p>Особенности и последовательность освоения основных стиливых направлений джазового вокального репертуара (уорк – сонг, спиричуэл, блюз классический, регтайм, мейнстрим, ритм – энд – блюз, би – боп, свинг, боп – скэт, хот – джаз, фьюжн, фанк, хард – боп и т.д.)</p> <p>Принципы подбора вокально – художественных произведений с учетом индивидуальных и возрастных особенностей исполнителя.</p> <p><b>Тема 12. Урок. Работа над произведением.</b></p> <p>Содержание урока.</p> <p>Виды и формы работы на уроке (разогревание, комплексы упражнений на дыхание, лицевые мышцы, релаксацию, распевание, работа над произведением, работа с режиссером, работа с хореографом).</p> <p>Последовательность освоения произведения (определение стиля,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> <li>- определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;</li> <li>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками общения с обучающимися разного возраста;</li> <li>- приемами психической саморегуляции;</li> <li>- педагогическими технологиями;</li> <li>- методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей;</li> <li>- методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению;</li> <li>- методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации;</li> <li>- навыками воспитательной работы с обучающимися.</li> </ul>	<p>Практические занятия. Устный опрос. Круглый стол. Тесты. Зачет 6 семестр.</p>
---	--	--

<p>определение художественного замысла, выбор вокальных приемов, разучивание произведения, работа с микрофоном, работа над вокальной импровизацией, соединение вокального исполнения с актерским мастерством и сценическим движением).</p> <p>Работа с микрофоном.</p> <p>Подготовка к публичному выступлению (отчетные программы, концерты, конкурсы).</p>		
---	--	--

## **Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; готовность продемонстрировать вокально – технические навыки; логику, структуру ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области;

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач в области методики преподавания эстрадно – джазового пения.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент слабо ориентируется в методической системе изучаемой дисциплины;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой, применить и продемонстрировать необходимые вокальные навыки и упражнения;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной учебный материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал, даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки решения практико-ориентированных задач в области методики преподавания эстрадно – джазового пения;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов работы с обучающимся эстрадно – джазовому пению, способами воспроизведения музыкального материала, методом показа.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигший должного уровня:

**З)** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, даёт полный, глубокий, логично выстроенный по содержанию ответ, не требующий дополнений и уточнений, использует различные источники информации;

**У)** иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами, методически верно выстраивает практическую работу с учетом поставленных вокальных задач;

**В)** владеет основными психолого – педагогическими понятиями, педагогической импровизацией; основными методами обучения эстрадно – джазовому пению, способами воспроизведения музыкального материала; методикой работы над произведением, методикой выстраивания урока.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### 3. Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые Компетенции	Формы контроля
ПК-4	Практические занятия. Устный опрос. Круглый стол. Зачет
ПК-7	Практические занятия. Устный опрос. Круглый стол. Зачет

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.
2. Практические задания. Позволяют студенту демонстрировать на практике учебные умения и навыки в области решения практико - ориентированных задач, выявляют степень знаний и умений, готовность к самостоятельной работе и дальнейшей профессиональной деятельности в области эстрадно-джазового исполнительства.
3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии в ходе лекций дают возможность оценить владение студентов способностью анализировать социально значимые проблемы и процессы, демонстрировать навыки аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики, наличие культуры мышления, способности к постановке цели и выбору путей ее достижения.
4. Тесты. Практические задания в форме тестов позволяют выявить общий уровень знаний основных особенностей, положений и методов в области преподавания эстрадно – джазового пения.

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

##### 4.1 Перечень вопросов для устного опроса:

1. Сходство и отличие эстрадной манеры пения от народной и академической.
2. Два направления в методике вокальной работы с эстрадным исполнителем.
3. Особенности и специфика джазового вокала.
4. Что такое «натуральный способ голосообразования»?
5. Интонация – образ и эмоциональный фактор в пении.
6. Формирование вокального мышления через вокальный, музыкальный и эмоциональный слух.
7. Формирование резонаторных ощущений.
8. Развитие верхней и нижней частей диапазона певца.
9. Соединение регистров и методика их сглаживания.
10. Распевание. Принципы и приемы.
11. Этапы работы над произведением.
12. Характерные для эстрадного пения способы звукоизвлечения и исполнительские приемы.
13. Художественное значение музыкального ритма.
14. Джазовые ритмические принципы.

15. Принцип подбора репертуара для эстрадного певца.
16. Исполнительский замысел и особенности его воплощения средствами голоса.
17. Критерии отбора в класс эстрадного пения.
18. Этапы развития детского голоса и возрастные особенности детей.
19. Типы дефектов певческого голоса.
20. Виды и формы учебных занятий.
21. Русские национальные школы пения.
22. Анализ американских изданий по обучению эстраднему пению

**Критерии оценивания:**

- даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы, в ходе ответа показаны теоретические знания, проявлен творческий подход и самостоятельность суждений, ответы подкреплены практическими примерами эстрадной и джазовой вокализации - 5 баллов;
- ответ в целом отвечает требованиям к оценке «отлично», но студент допустил отдельные неточности, не показал достаточной глубины знаний при ответе на вопросы, но при этом подкрепил ответ практическими примерами - 4 балла;
- ответ на вопрос имеет слабую аргументированность, проявлено недостаточное умение и владение голосом в практических вопросах - 3 балла;
- ответ дан не в полном объеме, практические примеры приведены слабо - 2 балла;
- ответ дан не в полном объеме, практические примеры не приведены - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

**4.2. Примерная тематика для обсуждения на круглом столе.**

1. Проблемы музыкального воспитания и обучения на начальной ступени образования.
2. Проблемы преемственности образовательных ступеней «школа – училище – ВУЗ» в направлении «эстрадно – джазовое пение».
3. Индивидуальные особенности. Способности. Характер. Необходимость личностного подхода.
4. Современные требования к репертуару для младшего, среднего и старшего школьного возраста.
5. Внеклассная работа с учащимися. Способы сплочения коллектива.
6. Работа с родителями. Стилль общения и пути решения проблем.
7. Пути воплощения эстрадного номера в современных условиях эстрады с учетом запросов слушательской аудитории.
8. Способы интерпретации музыкального материала (кавер-версия).
9. Имидж артиста. Поиск оригинального образа.
10. Вокальные конкурсы. Виды конкурсов. Организация участия и поездок.

**4.3. Практические занятия.**

Темы	Виды заданий и содержание работы
1.Строение голосового аппарата.	Составить презентацию на тему.
2. Организация певческого дыхания.	Изучить литературу и составить реферат о различии методических подходов к обучению правильному певческому дыханию разных вокальных школ.

3. Психологические основы певческого процесса.	Подготовить реферат по теме «Эмоция – как главный голосообразующий фактор певца».
4. Охрана голоса.	Составить жизненный режим певца.
5. Дефекты певческого голоса, работа над их исправлением.	Систематизировать причины возникновения дефектов с точки зрения биоакустики.
6. Особенности детского голоса и работы с ним.	Изучить возрастные особенности детей 6 - 10 лет. Составить комплекс вокальных упражнений для 1го года обучения.
7. Основные принципы работы над различными видами вокальной техники.	Составить перечень основных вокальных приемов и их понятий в эстрадном и джазовом пении. Реферат на тему «Соул – как современный вид эстрадной вокализации».
8. Вокально-педагогический репертуар.	Составить примерный репертуар для возрастов 6 – 8 лет, 9 – 11 лет, 13 – 16 лет. Составить концертную программу на любую из тем: «День матери», «9 мая», «День защиты детей», «День народного единства» и т.д.
9. Урок. Работа над произведением.	Составить: план вводного урока для начинающих, урок – разминку для младших классов, комплекс вокальных упражнений для 2го и 3го года обучения, план работы над произведением.

### **Критерии оценивания:**

- задание выполнено в полном объеме, студент методически верно решил поставленные перед ним задачи, проявил в подготовке задания творческую и личностную инициативу; - 5 баллов;
- задание выполнено в полном объеме, но студент допустил отдельные неточности, не показал достаточной глубины знаний и умений при выполнении задания, но при этом подкрепил ответ практическими примерами; - 4 балла;
- задание выполнено в полном объеме, но студент недостаточно реализовал поставленную задачу, проявил на практике слабое владение эстрадно – джазовыми вокальными приемами и навыками; - 3 балла;
- задание выполнено не в полном объеме, студент затрудняется продемонстрировать владение эстрадно – джазовыми вокальными приемами и навыками; - 2 балла;
- задание выполнено не в полном объеме, даны неправильные, не подтвержденные практическими примерами ответы - 1 балл;
- задание не выполнено - 0 баллов.

## **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля.**

### **5.1 Задания в тестовой форме.**

#### **1. Человек с сильной, уравновешенной нервной системой, это:**

- а) Флегматик.
- б) Холерик.
- в) Сангвиник.
- г) Меланхолик.

- 2. Укажите главнейшую дыхательную мышцу.**
- а) Щито-черпаловидная.
  - б) Щитогрудная.
  - в) Диафрагма.
  - г) Косые мышцы.
- 3. Какой тип дыхания в современной вокальной педагогике считается наиболее приемлемым?**
- а) Ключичное.
  - б) Брюшное.
  - в) Грудное.
  - г) Нижне-диафрагматическое.
- 4. Основное качество голоса в определении певческого типа.**
- а) Сила звука.
  - б) Красота голоса.
  - в) Диапазон голоса,
  - г) Полётность звука.
- 5. Назовите самый высокий женский голос.**
- а) Драматическое сопрано,
  - б) Колоратурное сопрано.
  - в) Контральто.
  - г) Лирическое сопрано.
- 6. Назовите самый низкий мужской голос.**
- а) Драматический баритон.
  - б) Тенор - альтино.
  - в) Бас-октавист.
  - г) Бас.
- 7. Какое положение гортани во время пения считается самым приемлемым?**
- а) Высокое
  - б) Низкое.
  - в) Стабильное.
  - г) Плавающее.
- 8. Неверное функционирование какой части певческого аппарата вызывает такой дефект в тембре голоса, как гнусавость?**
- а) Гортань.
  - б) Твёрдое небо.
  - в) Полость носа.
  - г) Мягкое небо.
- 9. Какое из перечисленных заболеваний является функциональным?**
- а) Ангина
  - б) Ринит.
  - в) Певческие узелки.
  - г) Трахеит.
- 10. Какой из перечисленных органов относится к грудным резонаторам?**
- а) Трахея.
  - б) Гортань.
  - в) Бронхи.
  - г) Лёгкие.
- 11. В каком органе голосового аппарата зарождается звук?**
- а) Рот
  - б) Глотка.
  - в) Трахея.
  - г) Гортань.

- 12. Кто открыл закон резонанса?**  
а) М. Глинка.  
б) А. Варламов.  
в) Л. Дмитриев.  
г) Р. Юссон.
- 13. Какое из перечисленных качеств придаёт голосу высокая певческая форманта?**  
а) Тембр.  
б) Сила.  
в) Диапазон.  
г) Полётность.
- 14. Какой дефект в тембре певческого голоса связан с нарушением вибрато?**  
а) Горловой звук.  
б) Гнусавый звук.  
в) Тремоляция.  
г) Глухой звук.
- 15. Следствием какого заболевания является гайморит?**  
а) Острый ринит.  
б) Ангина.  
в) Хронический ринит.  
г) Тонзиллит.
- 16. Какую роль играют положительные эмоции на уроке постановки голоса?**  
а) Разряжают обстановку.  
б) Успокаивают.  
в) Повышают работоспособность.  
г) Помогают в работе над различными видами техники.
- 17. С чего начинается знакомство с учениками?**  
а) Экскурсия по школе (ДК, СУЗу, ВУЗу)  
б) Ознакомление с учебным материалом.  
в) Выявление вокально – технических и музыкально - исполнительских данных.  
г) Встреча с педагогом.
- 18. С чего нужно начинать урок по постановке голоса?**  
а) Работа над совершенствованием вокальной техники.  
б) Пение художественных произведений.  
в) Дыхательная гимнастика.  
г) Разогревание голосового аппарата.
- 19. Какой метод помогает восприятию звукового эталона:**  
а) Репродуктивный.  
б) Наглядный.  
в) Метод сравнения.  
г) Челночный.
- 20. Преобладание в вокальной партии той или иной звуковысотности называется ...**  
а) Тесситура.  
б) Регистр.  
в) Диапазон.  
г) Тембр.

**Ключ к тесту:**

1. в.;  
2. в.;  
3. б, г.;  
4. б.;  
5. б.;



6. в.;
7. г.;
8. г.;
9. в.;
10. а, г.;
11. г.;
12. г.;
13. г.;
14. в.;
15. а.;
16. в.;
17. г.;
18. в.;
19. б.;
20. а.

**Шкала оценивания для 20-ти заданий:**

- 18 - 20 - «отлично»;
- 14 - 17 - «хорошо»;
- 11 - 13 - «удовлетворительно»;
- 10 и ниже - «неудовлетворительно».

## **5.2. Вопросы к зачету.**

1. Специфика эстрадного вокала и исполнительства (понятия «эстрада», «эстрадная музыка», «эстрадная песня», возникновение, черты, простые и сложные композиции).

2. Сравнительная характеристика академической, народной и эстрадной манер пения. Специфика эстрадного звукоизвлечения и сценического исполнительства (приемы исполнения, черты сценического исполнительства).

3. Современные вокальные направления (школы). Основные методические принципы обучения эстрадно-джазовому пению.

4. Работа голосового аппарата в пении. Дыхание. Анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни. Функции голосового аппарата.

5. Дыхание при певческом звукообразовании. Организация певческого выдоха. Типы дыхания. Методика формирования певческого вдоха и выдоха.

6. Резонанс как физическое явление (значение резонанса, основные понятия и определения, законы резонанса). Резонансная природа происхождения ВПФ и НПФ. Роль носового резонатора. Вибрато.

7. Гортань. Неавтономность работы гортани в условиях единства системы голосообразования. Прямые и обратные силы взаимодействия гортани и резонаторов. Взаимодействие резонаторов с работой гортани и дыхания. Двойная роль дыхательной системы в пении - "мехи" и резонаторы.

8. Регистры голоса (женские и мужские, их отличие и виды). Формирование тембра голоса. Дефекты голоса и пути их устранения. Развитие диапазона голоса эстрадного певца.

9. Психологические особенности резонансного пения (эмоции, воображение, психологические установки, художественные и мыслительные типы певцов, метод «как буд-то»).

10. Музыкальный слух, музыкальная память. Вокальное и речевое мышление эстрадного певца. Фазы усвоения вокально-речевой интонации.

11. Развитие вокальной техники. Этапы выработки певческих навыков. Метод «Как

будто» в вокальной педагогике.

12. Детский голос и особенности его развития. Мутация. Методы и приемы работы с детьми.

13. Классификация согласных и гласных звуков. Взаимосвязь и формирование гласных и согласных в пении. Принцип использования согласных. Задачи, решаемые с помощью базового согласного. Способы работы над артикуляцией и произношением.

14. Средства художественной выразительности на певческой эстраде. Методика работы с эстрадным вокальным номером.

15. Урок эстрадного пения: структура педагогического процесса. Этапы работы на уроке. Виды деятельности. Приемы работы.

16. Работа с микрофоном. Принципы соединения вокального исполнения с актерским мастерством и сценическим движением.

### **Практические вопросы. Продемонстрировать:**

1. Комплекс упражнений для релаксации.
2. Комплекс упражнений для развития дыхания.
3. Комплекс упражнений для развития лицевых мышц.
4. Комплекс упражнений для развития дикции и артикуляции.
5. Комплекс упражнений для распевания учащихся 1-го года обучения.
6. Комплекс упражнений для распевания учащихся 2-3-го года обучения.

### **Критерии оценивания:**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу, приводит необходимые практические примеры, выполняет практические задания, проявляет творческую инициативу, владеет педагогической импровизацией.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций:** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не умеет подкреплять теорию практикой, не проявляет должного подхода в обучении.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100

<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59
----------------	------------	---	----

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
**«Вокальный ансамбль»**

**Направление подготовки**  
**53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**

**Направленность (профиль) «Эстрадно-джазовое пение»**

**Уровень высшего образования**  
**«бакалавриат»**

**Программа академического бакалавриата**

**Форма обучения:**  
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол  
№1, дата 30.08.2019 г.

Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол  
№1, дата 31.08.2020г

Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол  
№1, дата 31.08.2021г

Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол  
№8, дата 11.05.2022г.

Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №  
9 от 11.05.2023 г.

Составитель:  
Вингертер Н.Н. \_\_\_\_\_ ФИО  
подпись

Кемерово 2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы лрстижения компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
<p><b>ПК-1.</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодетельным и), учебными ансамблями</p> <p><b>ПК-2.</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</p> <p>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</p> <p>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</p> <p>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей.</p> <p>- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</p> <p>принципы работы с различными видами фактуры.</p> <p>-историческое развитие исполнительских стилей;</p> <p>-музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>-специальную учебно-методическую и научно-</p>	<p>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</p> <p>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.</p> <p>- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p> <p>-осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в вокальном исполнении.</p> <p>- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального</p>	<p>- навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</p> <p>- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p> <p>- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</p>

<p><b>ПК-3.</b> Способен проводить репетиционную сольную работу.</p>	<p>исследовательскую литературу по вопросам музыкального искусства эстрады.</p> <p>- методику сольной, ансамблевой репетиционной работы; - средства выразительности звучания певческого голоса.</p>	<p>произведения; -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.</p> <p>- планировать и проводить сольный, ансамблевый, репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; -оценивать качество собственной исполнительской работы.</p>	<p>- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией</p>
<p><b>ПК-5.</b> Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность, осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий</p>	<p>- сольный, ансамблевый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p>	<p>- формировать концертную программу эстрадно-джазового исполнителя- солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта.</p>	<p>- навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p>

## 2. Критерии и показатели оценивания компетенций.

Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств: формы текущего контроля, промежуточной аттестации
-------------------------------	-----------------------------	--

<p><b>Раздел 1.</b> <b>Формирование вокально-ансамблевых навыков.</b></p> <p>Овладение вокальными навыками:  Певческая установка.  Певческое дыхание.  Цепное дыхание.  Звукообразование.  Резонансное пение.  Артикуляция, дикция.  Динамика.  Фразировка.  Агогика.  Эмоция звука.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>ПК-1.</b>  Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодельными), учебными ансамблями</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b>  - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</p> <p><b>владеть:</b>  - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p> <p><b>ПК-3.</b>  Способен проводить репетиционную сольную работу.</p> <p><b>знать:</b>  - средства выразительности звучания певческого голоса.</p> <p><b>уметь:</b>  - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;  - оценивать качество собственной исполнительской работы.</p>	<p>Коллоквиум, тесты, отчетный концерт (контрольная точка).</p>
<p><b>Раздел 2. Работа над элементами ансамблевой звучности. Работа со звукоусиливающей аппаратурой.</b></p> <p>Развитие музыкальной памяти.  Развитие ансамблевого слуха.  Строй (гармонический, мелодический).  Ансамбль (темповый, дикционный, тембровый, динамический и др.).  Нахождение и выработка ансамблевого «саунда»  Пение а'capella.  Пение под минусовую фонограмму.  Работа с микрофоном.  Выработка баланса между минусовой</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>ПК-1.</b>  Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодельными), учебными ансамблями</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b>  - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;  - принципы работы с различными видами фактуры.</p> <p><b>владеть:</b>  - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p> <p><b>ПК-2.</b>  Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b>  - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных</p>	<p>Прием партий.  Коллоквиум.  Тесты.  Отчетный концерт (контрольная точка).  Зачет  3,5семестры.</p>

<p>фонограммой и звучанием ансамбля.</p> <p>Выработка баланса между партиями первого и второго плана.</p>	<p>исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</p> <p><b>ПК-3.</b> Способен проводить репетиционную сольную работу.</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику сольной, ансамблевой репетиционной работы;</li> <li>- средства выразительности звучания певческого голоса.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и проводить сольный, ансамблевый, репетиционный процесс;</li> <li>- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;</li> <li>- оценивать качество собственной исполнительской работы.</li> </ul>	
<p><b>Раздел 3.</b> <b>Дирижерский жест и особенности управления вокальным ансамблем.</b></p> <p>Значение дирижерского жеста в управлении вокальным ансамблем.</p> <p>Выработка внутреннего коллективного темпа - ритмического ощущения. Исполнение без дирижерского жеста.</p> <p>Определение и утверждение норм и правил существования в коллективе.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>ПК-2.</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>- специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального искусства эстрады.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в вокальном исполнении.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</li> </ul> <p><b>ПК-3.</b> Способен проводить репетиционную сольную работу.</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;</li> <li>- оценивать качество собственной исполнительской работы.</li> </ul>	<p>Коллоквиум. Отчетный концерт (контрольная точка).</p> <p>Зачет 5 и 7 семестры.</p>



<p><b>Раздел 4. Развитие исполнительской культуры и стилового мышления.</b></p> <p>Освоение репертуара произведений для вокального ансамбля различных жанров и стилей.</p> <p>Жанровые исполнительские особенности эстрадных произведений и частных вокальных партий.</p> <p>Соединение исполнения, сценического движения и актерского мастерства в единый художественный замысел.</p> <p>Особенности сценического исполнения.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>ПК-1.</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b></p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</li> </ul> <p><b>ПК-2.</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историческое развитие исполнительских стилей;</li> <li>- музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в вокальном исполнении.</li> <li>- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</li> <li>- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</li> </ul> <p><b>ПК-3.</b> Способен проводить репетиционную сольную работу.</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику сольной, ансамблевой репетиционной работы;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и проводить сольный, ансамблевый, репетиционный процесс;</li> <li>- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;</li> <li>- оценивать качество собственной исполнительской работы.</li> </ul>	<p>Коллоквиум. Тесты. Отчетный концерт (контрольная точка). Зачеты 7,8 семестры.</p>
--	--	--

	<p><b>ПК-5.</b> Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность, осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий</p> <p><b>знать:</b> - сольный, ансамблевый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p> <p><b>уметь:</b> - формировать концертную программу эстрадно-джазового исполнителя- солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта.</p> <p><b>владеть:</b> - навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p>	
--	---	--

**Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.**

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного творческого мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические вокальные задачи; владение музыкальным материалом и вокально – ансамблевыми навыками; сценическую культуру поведения; готовность к продуктивной работе в творческом коллективе.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой учебной дисциплины;

**У)** не умеет установить связь теории с практикой, проявить самостоятельность в обучении;

**В)** не владеет навыками вокально-ансамблевого исполнительства.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер,

**У)** неуверенное владение необходимыми вокально-ансамблевыми умениями и навыками, слабую связь теории с практикой;

**В)** способность понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** умеет работать с вокальным произведением, вести самостоятельную работу;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области ансамблевого исполнительства;

**В)** владеет способами воспроизведения вокально – ансамблевых навыков, основами музыкального и сценического взаимодействия певца-ансамблиста с другими участниками ансамбля.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигший должного уровня:

**З)** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, демонстрирует знание правил существования в коллективе и применение их на практике, знает нормы и способы самостоятельной работы;

**У)** умеет взаимодействовать внутри коллектива, проявлять творческую инициативу, активно участвовать в создании концертного номера.

**В)** владеет необходимыми вокально – ансамблевыми навыками, способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, работать с ним как самостоятельно, так и в аудиторном режиме.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### 3. Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК - 1	Прием партий. Коллоквиум. Отчетный концерт (контрольная точка).
ПК - 2	Отчетный концерт (контрольная точка).
ПК - 3	Коллоквиум. Тесты.
ПК-5	Прием партий. Отчетный концерт (контрольная точка).

1. Коллоквиум. Собеседование в форме коллоквиума позволяет студенту продемонстрировать теоретические знания в области ансамблевого вокального исполнительства, а также подкрепить их практическими примерами.
2. Тесты. Практические задания в форме тестов позволяют выявить общий уровень знаний особенностей, положений и методов работы в эстрадно-джазовом вокальном коллективе.
3. Прием партий является одним из основных видов деятельности ансамбля, который позволяет контролировать уровень знания нотного материала и владения необходимыми вокальными навыками, помогает осуществить выработку ансамблевого звучания.
4. Отчетный концерт (контрольная точка) показывает уровень владения коллектива нотным материалом, вокально – ансамблевыми навыками, сценическим движением и актерским мастерством, культурой сценического поведения.

### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

#### 4.1. Вопросы для коллоквиума.

1. Правила существования в коллективе.
2. Качества личности, необходимые для эффективной работы в вокальном ансамбле.

3. Понятие «ансамбль». Виды ансамблей.
4. Специфика эстрадно-джазового ансамбля. Сходство и отличие от других видов вокальных ансамблей.
5. Элементы ансамблевой звучности. Основные принципы ансамблевой вокализации.
6. Гармонический строй. Правила интонирования.
7. Мелодический строй. Правила интонирования.
8. Темповый ансамбль. Правила метро-ритмической работы в ансамбле.
9. Тембровый ансамбль. Правила ансамблевой вокализации.
10. Вокальный «саунд». Понятие и механизмы звукоизвлечения.
11. Принципы соотношения вокальных партий в ансамбле (1-ый, 2-ой, 3-й планы, гармоническая поддержка с солистом, исполнение подголосков и полифонии и т.д.).
12. Самостоятельная работа. Этапы и условия организации.
13. Методика разучивания отдельных партий.

#### ***Критерии оценивания:***

- даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы, в ходе ответа показаны теоретические знания, проявлен творческий подход и самостоятельность суждений, ответы подкреплены практическими примерами ансамблевой вокализации - 5 баллов;
- ответ в целом отвечает требованиям к оценке «отлично», но студент допустил отдельные неточности, не показал достаточной глубины знаний при ответе на вопросы, но при этом подкрепил ответ практическими примерами - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны недостаточно полные ответы на поставленный вопрос, либо проявлено недостаточное умение и владение голосом в практических вопросах - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, практические примеры приведены слабо - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, практические примеры не приведены - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

#### **4.2. Прием партий.**

**Текущей формой** контроля является проверка умений и навыков работы с партитурой, а также знание и исполнение всех голосов вокальной партитуры. Прием партий в течение семестра производится не менее 2х раз.

#### **Контрольные задания (прием партий)**

1. Интонирование своей партии а'cappella сольфеджио.
2. Пение партии а'cappella с произнесением текста.
3. Пение и игра своей партии.
4. Пение и игра остальных партий вокальной партитуры.
5. Игра ансамблевой партитуры.
6. Пение своей партии с использованием звукоусиливающей аппаратуры и сопровождения (минусовой фонограммы).
7. Пение своей партии в сочетании с одной, двумя и более партий.

#### ***Критерии оценивания;***

- обучающийся выполнил все виды работы с партитурой, партии исполнены правильно, в необходимом саунде, темпе и ритме, интонация чистая, игра ансамблевой партитуры соответствует требованиям - 5 баллов;
- обучающийся выполнил все виды работы с партитурой, но имеются погрешности в исполнении партий, либо игра ансамблевой партитуры не полностью соответствует требованиям - 4 балла;
- обучающийся выполнил все виды работы с партитурой, но имеются погрешности в исполнении партий, игра ансамблевой партитуры исполнена с ошибками или в медленном темпе - 3 балла;
- обучающийся выполнил не все виды работы с партитурой, имеются погрешности в исполнении партий, ансамблевую партитуру играть не может - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, вокально – ансамблевые навыки не продемонстрированы - 1 балл;
- если не выполнены условия для получения оценки.- 0 баллов.

#### **4.3. Отчетный концерт (контрольная точка).**

Основной формой оценки умений и навыков пения в эстрадном ансамбле, а так же уровня художественного исполнения являются концерты. **На отчетном концерте (контрольная точка)** в конце 1, 2, 3 и 4го семестров вокальный ансамбль исполняет освоенный репертуар наряду с сольными выступлениями участников ансамбля. Исполнение концертной программы является творческим отчетом и обсуждается преподавателями на заседании кафедры. В концертную программу могут входить произведения, представленные разными исполнительскими составами: дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т. д., в зависимости от количества участников ансамбля. Репертуар должен отражать разнообразие стилей и направлений эстрадно-джазовой музыки. В конце 1го и 2го семестров должны быть исполнены 2 разнохарактерных произведения, а' caprella и с инструментальным сопровождением (фонограмма «минус»), на русском и иностранном языках. В конце 3го и 4го семестров должны быть исполнены 3 разнохарактерных произведения, одно из которых а' caprella и два с инструментальным сопровождением.

#### **Примерный репертуарный список для текущего контроля:**

1. «Дороженька» народная песня в джазовой обработке.
2. «Парень из Нью-Йорка» из реп. Манхеттен трансфер
3. Антонов Ю. «Если любишь»
4. Арлен Г. «Блюз в ночи»
5. Веббер Э.Л. «Память»
6. Гершвин Дж. «Летняя пора»
7. Дэвис М. «Сэр Дюк»
8. Завинул Д. «Бедлэнд»
9. Кельми К. «Замыкая круг»
10. Керн Д. « Давным-давно»
11. Леннон Д. «Вчера»
12. Павлиашвили С. «Друзьям»
13. Паркер Ч. «Ленивый лось»
14. Портер К. « Я люблю Париж»
15. Сильвер Х. «Doodlin».
16. Троп Б. «Маршрут 66»
17. Уандер С. «Ты солнце моей жизни»

18. Уоррен Г. «Чаттануга чу-чу»
19. Ширинг Дж. «Колыбельная»
20. Эллингтон Д. «Без свинга нет джаза»

### **Критерии оценивания:**

Оценка работы студентов за семестр имеет несколько составляющих:

- обязательное участие во всех концертных выступлениях эстрадного коллектива;
- сценическая активность и высокий уровень исполнительского мастерства в концертных выступлениях;
- отсутствие пропусков ансамблевых репетиций без уважительной причины;
- активная и плодотворная работа на занятиях;
- уверенное знание своей партии в каждом произведении изучаемого репертуара;
- уверенное знание партитуры и остальных голосов;
- своевременная сдача партий в трио, квартетах, (в соответствии с количеством голосов в произведениях).

«5» - выставляется при выполнении и соблюдении всех критериев;

«4» - выставляется, если некоторые навыки вокальной работы в ансамбле недостаточно устойчивы, но основные компоненты вокально – ансамблевой звучности усвоены, отношение к дисциплине ответственное;

«3» - выставляется если навыки недостаточно сформированы, есть погрешности в исполнении партий, но обучаемый проявляет должное отношение к коллективному творчеству и старание в обучении;

«2» - обучающийся плохо знает музыкальный материал, в течение семестра проявлял безответственное отношение к усвоению материала, посещению аудиторных занятий и самостоятельной работе;

«1» - выставляется в том случае, если большинство критериев обучающимся не выполняется;

«0» - все критерии не выполнены.

## **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачетов в 3, 5, 7 и 8 семестрах

### **5.1. Задания в тестовой форме**

1. Ансамбль- это...

1. Единство звучания музыкальных инструментов.
2. Способ существования творческого коллектива.
3. Синхронность воспроизведения звука и изображения.
4. Исполнение музыкального произведения несколькими участниками.

2. Особенностью эстрадного вокального ансамбля является...

1. Пение в микрофоны.
2. Синтез нескольких видов искусства.
3. Отсутствие дирижера.
4. Наличие разнообразного репертуара.

3. Что является основным элементом ансамблевой звучности?

1. Строй.
2. Динамика.

3. Ритм.
  4. Агогика.
  5. Дикция.
  6. Саунд;
4. Агогика-это:
1. Музыкальный темп.
  2. Изменение темпоритма.
  3. Ритмическая фигура.
  4. Элемент динамики.
5. Инструмент для воспроизведения эталона высоты:
1. Фортепиано.
  2. Голос.
  3. Камертон.
  4. Метроном.
6. Вокальный слух – это...
1. Способность слышать весь звуковой спектр.
  2. Способность различать различные оттенки и краски.
  3. Способность воспроизводить голосом любой звук.
  4. Умение различать интервалы.
7. Преобладание в вокальной партии той или иной звуковысотности называется ...
1. Диапазон.
  2. Тесситура.
  3. Регистр.
  4. Тембр.
8. Какой вокальный прием не используется в полифонической структуре изложения:
1. Субтон.
  2. Блюзовый тон.
  3. Кантилена.
  4. Белтинг.
9. Что важно для мелодического строя?
1. Знание партитуры.
  2. Умение читать с листа.
  3. Единый вокальный саунд.
  4. Знание своей партии.
  5. Владение вокальными приемами.
  6. Ладо-тональный слух.
10. Гармонический строй зависит в большей степени от:
1. Единоновременности исполнения.
  2. Унисона всех голосов в партитуре..
  3. Интервального соотношения звуков в вертикали.
  4. Внутренних гармонических тяготений.
  5. Интервального соотношения звуков в горизонтали
11. Для работы над унисоном в ансамбле необходимо:
1. Умение слышать свою партию.
  2. Умение слышать свою и другие партии.
  3. Умение слышать ладо-гармонические соотношения.
  4. Единая певческая организация.

12. При вертикальном выстраивании T53 в мажоре основным правилом является:
  1. Ориентация на тонику.
  2. Завышение 1 и 5 ступени с занижением 3 ступени.
  3. Устойчивое интонирование 1 и 5 ступени с занижением 3 ступени.
  4. Устойчивое интонирование 1 и 5 ступени с завышением 3 ступени.
  
13. При вертикальном выстраивании d7 в миноре основным правилом является:
  1. Ориентация на тонику.
  2. Завышение 3 и 5 ступени с занижением 1 и 7 ступени.
  3. Устойчивое интонирование 1 и 3 ступени с завышением 5 ступени и занижением 7 ступени.
  4. Устойчивое интонирование 1 и 5 ступени с занижением 3 и 7 ступени.
  
14. Что важно для мелодического строя?
  1. Знание партитуры.
  2. Умение читать с листа.
  3. Слияние голосов.
  4. Умение владеть различными вокальными приемами.
  
15. Начальным этапом работы над произведением является:
  1. Чтение партий с листа.
  2. Сольфеджирование партий.
  3. Работа с текстом.
  4. Распределение партий.
  
16. Важнейший фактор организации здорового коллектива:
  1. Авторитетность педагога.
  2. Комфортная атмосфера внутри коллектива.
  3. Демократия.
  4. Участие в концертах и конкурсах.
  
17. Главная задача лидера в ансамбле - это ...
  1. Поддержание равновесия между коллективом и руководителем.
  2. Умение самостоятельно принимать решения.
  3. Способность настаивать на своем мнении.
  4. Поддержание здоровой атмосферы внутри коллектива.
  5. Тренировка лидерских качеств.
  
18. На рост исполнительского уровня ансамбля в большей степени влияет:
  1. Уровень довузовской подготовки.
  2. Внеаудиторные групповые занятия.
  3. Музыкальная память.
  4. Самостоятельная работа.
  
19. Что является результатом деятельности вокального эстрадного ансамбля?
  1. Вокальное исполнение музыкального произведения.
  2. Развитие толерантного отношения между участниками ансамбля.
  3. Концертный номер.
  4. Творческие гастроли.
  
20. Завершающей стадией в работе над музыкальным произведением является...
  1. Выстраивание баланса между партиями.
  2. Соединение вокального исполнения с фонограммой.
  3. Выработка единого саунда.
  4. Выстраивание драматургической линии.



### Ключ к тесту:

1. 1.
2. 2.
3. 1, 6.
4. 2.
5. 3.
6. 3.
7. 2.
8. 2.
9. 3, 6.
10. 4.
11. 3, 4.
12. 4.
13. 3.
14. 3.
15. 4.
16. 1, 2, 3, 4.
17. 4.
18. 4.
19. 3.
20. 4.

### Шкала оценивания для 20-ти заданий:

- 18 – 20 - «отлично»;
- 15 - 17 - «хорошо»;
- 12 – 14 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

### 5.2. Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестацией дисциплины «Вокальный ансамбль» становятся зачеты в 3, 5, 7, 8 семестрах.

**3 семестр (зачет)** - вокальный ансамбль исполняет три 3х - 4х - голосных разнохарактерных, разностилевых произведения:

Вариант программы:

1. Д. Завинул. «Страна птиц».
2. Ю. Антонов. «Для меня нет тебя прекрасней».
3. К. Кинг. «С тобой я чувствую».

Одно из произведений должно быть исполнено а'cappella.

**5 семестр (зачет)** - вокальный ансамбль исполняет три 4х - 5ти - голосных разнохарактерных и разностилевых произведения:

Вариант программы:

1. Л. Рич. «Бесконечная любовь».
2. Д. Эллингтон. «Без свинга нет музыки».
3. Антонов Ю. «Если любишь».

Одно из произведений должно быть исполнено а'cappella.

**7 семестр (зачет)** - вокальный ансамбль исполняет три 4х - 5ти - голосных

разнохарактерных и разностилевых произведения:

Вариант программы:

1. Орлов А., Дим Ю. «Отпусти меня река»
2. Керн Д. « Давным-давно»
3. Портер К. « Я люблю Париж»

Одно из произведений должно быть исполнено а'cappella.

**Рубежной формой контроля является зачет в 8-м семестре**, на котором вокальный ансамбль исполняет три 4х - 7ми –голосных (в зависимости от количества участников) разнохарактерных и разностилевых произведения, одно или два произведения из которых должно быть исполнено а'cappella.

Вариант программы:

1. С. Дьячков, Л. Дербенев. «Мамина пластинка».
2. Г. Лукиних. «Ария».
3. Е. Кобылянский, О. Кормухина. «Ангел».

**Критерии оценивания итогового выступления обучающихся в ансамбле:**

- вокальная культура;
- единая манера исполнения;
- умение держать строй (вертикальный, горизонтальный) при пении с сопровождением и а'cappella;
- реализация ансамблевых навыков художественного исполнения (штриховых, динамических, темповых, темброво-красочных и т.д.);
- понимание смысла исполняемого произведения;
- сценическая культура и проявление во время концертного выступления таких исполнительских качеств, как: внутренняя свобода, эмоциональность, артистичность, вдохновение;
- полная свобода владения материалом.

**Критерии оценивания формы «зачет»:**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу, приводит необходимые практические примеры, выполняет практические задания, проявляет творческую инициативу, владеет педагогической импровизацией.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций:** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не умеет подкреплять теорию практикой, не проявляет должного подхода в обучении.

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый,	Зачтено	60	100

<b>повышенный, пороговый</b>			
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

***Требования к оценке:***

1. Оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для студента.
2. Оценка должна выполнять стимулирующую функцию.
3. Оценка должна быть всесторонней.
4. При оценке знаний нужно учитывать:
  - объем знаний по учебному предмету (вопросу);
  - понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом;
  - степень систематизации и глубины знаний;
  - действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.
5. При оценке навыков и умений учитываются:
  - содержание навыков и умений;
  - точность, прочность, гибкость навыков и умений;
  - возможность применять навыки и умения на практике;
  - наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине «Компьютерная аранжировка»

Направление подготовки:  
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профили подготовки:  
«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация (степень) выпускника:  
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

Форма обучения:  
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля,  
протокол № 1, 30.08.2019г.  
Переутвержден:  
протокол № 1, 31.08.2020г.  
протокол № 1, 31.08.2021г.  
протокол № 8, 11.05.2022г.  
протокол № 9, 11.05.2023г.

Составитель: Шабает Э.Р.,  
Гончарова Е.А.

подпись

Кемерово 2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов (ПК-6).

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

#### **Знать:**

основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений.

#### **Уметь:**

трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.

#### **Владеть:**

навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.

### *Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** уровень самостоятельного творческого мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; способность вести практическую деятельность, логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами создания музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** владеет способами создания музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### **3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
	Раздел 1. Основы компьютерной аранжировки.	ПК-6	З.1, У.1, В.1	Устный опрос Практические задания Контрольный урок
	Раздел 2. Аранжировка и редактирование музыкальных произведений на базе РС.	ПК-6	З.1, У.1, В.1	Устный опрос. Практические задания. Коллоквиум Зачет (6 семестр)

### **4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-6	Устный опрос, практические задания. Коллоквиум.Зачет.

Оценочными средствами для текущего контроля по дисциплине «Аранжировка» являются:

- устный опрос по теоретическим основам аранжировки;
- практические задания по темам дисциплины.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Практические задания направлены на овладение методами и приемами компьютерной аранжировки разножанровых произведений для различных составов ансамблей, на развитие творческого мышления обучающихся, способности продемонстрировать возможность самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их образное содержание, создавая собственную интерпретацию.

3. Коллоквиум. Собеседование в форме коллоквиума позволяет студенту продемонстрировать теоретические знания в области эстрадно-джазового исполнительства, выявить стилистические особенности исполняемых партитур; классификацию музыкально-компьютерных программ, компьютерных программ – автоаранжировщиков Visual Arranger. Band-in-a-Box, Jammer.

#### **4.1. Перечень вопросов для устного опроса**

Вопросы к контрольному уроку (5 семестр):

1. Общетеоретические вопросы и задания с открытой формой ответа:

- а) Музыкально-педагогическая концепция А. В. Харуто по теоретическому курсу и внедрению компьютерных технологий для студентов и аспирантов музыкального вуза.
- б) Необходимые требования к компьютеру для студийной работы с музыкальными программами.
- в) Разновидности звуковых карт для РС и их параметры.

#### **4.2 Практические занятия**

1. Задания для творческой работы:

- а) Организация практики записи духовых и электро-инструментов эстрадного ансамбля.
- б) Пути развития музыкального мышления звукорежиссера и аранжировщика.
- в) Организация музыкально- ориентированной полихудожественной деятельности аранжировщика.

2. Составление фрагментов занятий эстрадного ансамбля:

- а) Подготовка рабочего стола аранжировщика.
- б) Подготовка рабочего стола звукорежиссера.
- в) Средства и методы подготовки аранжировщика к музыкальному и компьютерному самообразованию.

3. Составление методических разработок по организации различных видов учебной и практической деятельности:

- а) Характеристика содержания и организации внеклассных музыкальных занятий.
- б) Пути изучения компьютерных аранжировок разных музыкальных направлений и стилей.
- в) Формы и методы педагогического наблюдения за музыкальным развитием студентов.

#### ***Критерии оценивания:***

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

#### **5.Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

***Итоговый контроль знаний*** проводится в форме зачета (6 семестр). При его проведении учитываются: знание содержания всего объема курса, в соответствии с программой учебного курса; активность обучающихся на занятиях, изучение специальной литературы.

**Вопросы к зачёту:**

1. Музыкально-педагогическая концепция А. В. Харуто по теоретическому курсу и внедрению компьютерных технологий для студентов музыкального вуза.
2. Необходимые требования к компьютеру для студийной работы с музыкальными программами.
3. Разновидности звуковых карт для PC и их параметры.
4. Что такое миди технология, принцип работы.
5. Что такое миди интерфейс, принцип работы.
6. Что такое секвенсер, принцип работы.
7. Что такое частота дискретизации, принцип работы.
8. Что такое битность, принцип работы.
9. Что такое VST технология, принцип работы.
10. Что такое VST инструмент, принцип работы.
11. Что такое синтез звука, принцип работы.
12. Что такое фантомное питание, принцип работы.
13. Что такое преамп, разновидности и принцип работы.
14. Что такое сплитер, разновидности и принцип работы.
15. Что такое копрессор, разновидности и принцип работы.
16. Что такое де-эйсер, разновидности и принцип работы.
17. Что такое лимитер, разновидности и принцип работы.
18. Что такое овердрайв, разновидности и принцип работы.
19. Что такое ревер, разновидности и принцип работы.
20. Что такое хорус, разновидности и принцип работы.

При проведении зачета учитываются: знание содержания всего объема курса, в соответствии с программой учебного курса; активность обучающихся на занятиях, изучение специальной литературы, результаты промежуточного тестирования. Практические знания являются основой для подведения итогов самостоятельной работы студентов.

Примерное содержание вопросов к коллоквиуму определяется педагогом в ходе промежуточной аттестации. Вопросы должны быть направлены на определение уровня теоретических знаний студента по курсу компьютерная аранжировка и отображать следующие аспекты:

#### **I. Аранжировка**

1. Компьютерная аранжировка
  2. Виды аранжировок
  3. Особенности компьютерной аранжировки
  4. Компьютерные приемы аранжировки
- Навигатор, клавиатура, окно свойств.

#### **II. Начальная форма освоения основ компьютерной аранжировки - редактирование MIDI-сонга. Инструментальный банк звуков GM: общая характеристика патчей**

1. Типы инструментальных ансамблей в академической и эстрадной музыке: однородные и неоднородные.
2. Ввод нотного текста
3. Выделение объектов
4. Копирование, вырезание, вставка
5. Примеры ввода и правки нотного текста
6. Написание вокальных партий
7. Транспозиция

#### **III. Классификация музыкально-компьютерных программ. Программы-конструкторы.**

1. Составить таблицу классификации программ по выполняемым функциям.



2. Краткие сведения о программах

#### **IV. Компьютерные программы –автоаранжировщики Visual Arranger. Band-in-a-Box, Jammer.**

1. Вспомогательные аранжировочные программы. Компьютерные программные синтезаторы: Fruity Loops, ReBirth, Wavecraft

2. Аранжировка на базе РС как жанр самостоятельного профессионального творчества.

3. Стилиевые проблемы компьютерной аранжировки на РС как самостоятельный жанр. Прикладные жанры компьютерной аранжировки.

4. Методика создания аудиоклипа, фоновой музыки

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся освоил программу в соответствии с требованиями данного курса.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине «Музыкальная информатика»

Направление подготовки:  
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки:  
«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация выпускника:  
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения:  
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля,  
протокол №1, дата 30.08.2019г.

Переутвержден:

протокол №1, дата 31.08.2020г.

протокол №1, дата 31.08.2021г.

протокол №8, дата 11.05.2022г.

протокол №9, дата 11.05.2023г.

Составитель: Шабает Э.Р.  
подпись

Кемерово 2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень компетенций

Способность и готовность:

**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

#### **ПК-6**

Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	- основы системного подхода методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; ( <b>УК-1.</b> )	- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства, профессиональной деятельности; - применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках. ( <b>УК-1.</b> )	
<b>ПК-6</b> Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	- основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений ( <b>ПК-6</b> )	- трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики. ( <b>ПК-6</b> )	Навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений. ( <b>ПК-6</b> )

## **Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** уровень самостоятельного творческого мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; уровень владения компьютерным оборудованием, способность вести практическую деятельность, совершенствование мастерства в области музыкальной информатики; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об отсутствии элементарных знаний значительной части программного материала, при выполнении элементарных заданий, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания: на экзамене, не знает особенности нотных редакторов; композиторские стили, не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой: создать шаблон партитуры и выполнить инструментовки разных стилей, жанров, самостоятельно анализировать технические особенности музыкальных редакторов и возможности мультимедийных устройств;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач: методикой освоения нотных редакторов, заложенных в программе, не **может** критически оценивать результаты собственной деятельности.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З);** элементарные знания нотных редакторов; выполнение партитур для малых форм, с некоторыми неточностями; формальное использование возможностей персонального компьютера и программных обеспечений, которые необходимы для создания полноценной партитуры, либо клавира; знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; не раскрывает в полной мере содержание вопроса, излагает ответ бессистемно, неглубоко, с некоторыми неточностями;

**У)** неумение осознать специфику компьютерно-музыкального оборудования, творческой исполнительской деятельности, пользоваться методами анализа и оценки собственной деятельности; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен слабо понимать и использовать возможности мультимедийных устройств, использовать необходимые опции нотных редакторов по дисциплине; формальное выполнение практических заданий; низкий уровень знаний особенностей используемых в практических заданиях инструментов: акустических и конструктивных особенностей.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач: рационально использует возможности компьютерных технологий и музыкальных инструментов, как электронных, так и акустических;

**В)** рационально использует практические возможности мультимедийных устройств, владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** нотные редакторы нескольких версий, которые имеют отличительные особенности; методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, музыкального оформления партитур и воплощению композиторского замысла; основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения на примере нотных редакторов; выполнить партитуру к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров; познавать, преобразовывать и переосмысливать полученные знания и применять их в новых условиях и на новом музыкальном материале; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского и дирижерского анализа.

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, владеет техникой нотного набора, различными техническими возможностями нотных редакторов и компьютерных технологий; приемами игры на инструменте, штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в исполнительских редакциях;

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### **3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Основы компьютерной грамоты	УК-1 ПК-6	З.1, У.1, В.1	Контрольные точки;
2	Инструментовка и подготовка к печати партитур музыкальных произведений с помощью компьютера	УК-1 ПК-6	З.1, У.1, В.1	Контрольные точки; Зачет – 4 семестр.

Формируемые компетенции	Формы контроля
УК-1	Освоение нотных редакторов и выполнение аранжировок, инструментовок. Выполнение шаблонов партитур для малых форм, клавиров. Контрольные уроки.
ПК-6	Освоение нотных редакторов и выполнение аранжировок, инструментовок. Выполнение шаблонов партитур для малых форм, клавиров. Контрольные уроки.

### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

*Текущий контроль* успеваемости проходит в форме контрольных точек.

1. Освоение нотных редакторов и выполнение инструментовок дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне практических знаний, навыков и владений, а также продемонстрировать/оценить уровень владения компьютерной техникой и мультимедийными устройствами.

2. Коллоквиум. Собеседование в форме коллоквиума позволяет студенту продемонстрировать теоретические знания в области музыкальной информатики. Примерное содержание вопросов к коллоквиуму определяется педагогом в ходе промежуточной аттестации. Вопросы должны быть направлены на определение уровня теоретических знаний студента по курсу музыкальная информатика и отображать следующие аспекты:

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Формой итогового контроля является зачет в конце 4 семестра.

#### **I. Основы компьютерной грамоты**

1. Общее представление о компьютерных технологиях. Архитектура IBM PC-совместимых компьютеров
2. Работа с клавиатурой и мышью
3. Файлы и каталоги, работа в сети Интернет
4. Windows XP, Windows 7, Windows 8: структура операционной системы, основные принципы работы

#### **II. Инструментовка и подготовка к печати партитур музыкальных произведений с помощью компьютера.**

5. Обзор специализированного программного обеспечения для работы с нотным текстом
6. Программа Sibelius v7. Общие сведения. Подготовка программы к работе
7. Меню и панели инструментов в Sibelius
8. Ввод нотного текста с помощью MIDI-клавиатуры
9. Ввод нотного текста с помощью мыши и клавиатуры ПК
10. Редактирование партитуры

### **Критерии оценивания:**

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;

- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

Оценки выставляются в соответствии с требованиями ФГОС и на основании заключения предметной комиссии. Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

**«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся освоил программу в соответствии с требованиями данного курса: студент показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободного владения игровым аппаратом. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

В исполнении программы есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений. Программа должна быть исполнена наизусть.

**«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт  
культуры» Факультет музыкального искусства  
Кафедра народного хорового пения

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине  
**Основы звукорежиссуры**

### **Направление подготовки:**

53.03.01 « \_\_\_\_\_ »

### **Профиль подготовки:**

« \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ »

### **Квалификация выпускника:**

« \_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ »

Переутвержден на заседании  
кафедры Н П и  
рекомендована к  
размещению на сайте  
Кемеровского  
государственного института  
культуры « лектронная  
образовательная среда  
КемГИК» по web-адресу  
<http://edu.kemguki.ru/>  
30.05.2023, протокол № 10.

Форма  
обучения  
**Очная, заочная**

Составители: Котляров М.Г.

Кемерово 2023



## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8)

Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

#### **Знать:**

- основы психоакустики и принципы работы слуховой системы (З.1),  
- устройство и принципы работы технических средств звукоусиления и звукозаписи (З.2).

#### **Уметь:**

- анализировать технические и акустические параметры работы звукоусиления и звукозаписи (У.1).

#### **Владеть:**

- навыками анализа технические и акустические параметры работы звукоусиления и звукозаписи (В.1).

**Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

### 1. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	<b>Раздел 1. Физика звуковой волны</b>	УК-8	(З.1), (З.2); (У.1); (В.1);	Тестовые задания, практические занятия
2.	<b>Раздел 2. Аналоговое-цифровое преобразование</b>	УК-8	(З.1), (З.2); (У.1); (В.1);	практические занятия. Устный опрос
3.	<b>Раздел 3. Основы психоакустики</b>	УК-8	(З.1), (З.2); (У.1); (В.1);	практические занятия. Устный опрос. Тестовые задания зачет (8 семестр)

### 2. Оценочные средства по дисциплине

Формируемые компетенции	Формы контроля
УК-8	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций, тесты.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

#### 2.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

## **Описание практических занятий**

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 32 практических занятий. Практические занятия по дисциплине «Основы звукорежиссуры» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях.

### **Раздел 1 Физика звуковой волны**

*Занятие 1. Физика звуковой волны.*

Цель: рассмотреть и изучить природу звуковой волны и ее свойства.

Вопросы к занятию:

1. Что такое звуковая волна?
2. Как распространяется звуковая волна?
3. Что такое спектр звуковой волны?
4. Какими свойствами обладает звуковая волна?
5. Какова скорость распространения звуковой волны в различных средах?

### **Раздел 2. Аналогово-цифровое преобразование.**

*Занятие 1 Формы звуковой волны.*

Цель: определить формы звуковой волны.

Вопросы к занятию:

1. Что такое аналогово-цифровое преобразование?
2. Что такое аналоговый и цифровой звук?

*Занятие 2 Дискретизация звуковой волны.*

Цель: Дискретизация звуковой волны.

Вопросы к занятию:

1. Что такое частота дискретизации?
2. Что такое БИТ?

*Занятие 3 Процессы сохранения цифрового звука и их принципы.*

Цель: Изучить правила и принципы дискретизации.

Вопросы к занятию:

1. Теорема Котельникова.
2. Что такое «квантование» сигнала?

*Занятие 4 Виды и типы преобразователей.*

Цель: определить типы и виды преобразователей.

Вопросы к занятию:

1. Аналогово-цифровые преобразователи.

### **Раздел 3 Основы психоакустики.**

*Занятие 1 Психоакустика в современной практике.*

Цель: определить роль и место психоакустики в современной звукорежиссуре.

Вопросы к занятию:

1. Основные задачи психоакустики и значение науки в звукозаписывающей отрасли.

*Занятие 2 Строение слуховой системы*

Цель: изучить строение слуховой системы.

Вопросы к занятию:

1. Слуховая система.
2. Периферическая часть слуховой системы.
3. Внешнее, среднее и внутреннее ухо и их строение.

*Занятие 3 Внутреннее ухо*

Цель: определить функции улитки в процессе анализа звукового сигнала.

Вопросы к занятию:

1. Строение улитки и ее значение в слуховой системе.

*Занятие 4 Базиллярная мембрана*

Цель: определить функции базилярной мембраны в процессе анализа частотного спектра звуковой волны.

Вопросы к занятию:

1. Базиллярная мембрана, строение и принцип действия.

#### ***Занятие 5 Высота тона***

Цель: Проанализировать теории определения высоты тона.

Вопросы к занятию:

1. Определение высоты звука.

#### ***Занятие 6 Понятия линейность и нелинейность в слуховой системе.***

Цель: Выявить факторы внешнего и внутреннего влияния на звуковые волны.

Вопросы к занятию:

1. Нелинейные свойства слуха.

#### ***Занятие 7 Субъективные характеристики консонансов и диссонансов.***

Цель: рассмотреть объективные и субъективные факторы влияния на анализ сложных звуков.

Вопросы к занятию:

1. Проблема анализа консонансов и диссонансов.

#### ***Занятие 8 Локализация звука в пространстве.***

Цель: выявить принципы пространственной локализации и причины ее изменения.

Вопросы к занятию:

1. Пространственная локализация и бинауральный слух.

#### ***Занятие 9 Особенности звукового восприятия и слуховые ограничения***

Цель: Определить особенности слуховой системы.

Вопросы к занятию:

1. Слуховая маскировка.
2. Слуховые пороги.

#### ***Занятие 10 Понятие громкости в анализе акустических особенностей пространства.***

Цель: Определить понятие громкости в контексте анализа акустического пространства.

Вопросы к занятию:

1. Громкость сложных звуков.
2. Критерии оценки акустики помещений.

#### ***Занятие 11 Понятие тембра и его характеристика.***

Цель: определить понятие тембра в механизме анализа звукового разнообразия.

Вопросы к занятию:

1. Определение тембра в слуховой системе.

#### ***Занятие 12 Слух и речь. Механизм взаимосвязи.***

Цель: определить логику взаимосвязи речевой и слуховой систем.

Вопросы к занятию:

1. Взаимосвязь слуха и речи.
2. Акустические характеристики вокальной речи.

#### ***Критерии оценивания:***

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

### 3. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

#### 3.1. Задания в тестовой форме

Тема	Варианты ответа	Ответ (обвести кражком номер(а) правильного ответа)
1. Свойства звуковой волны	<i>Отражение</i>	1
	<i>Поглащение</i>	2
	<i>Растворение</i>	3
	<i>Резонанс</i>	4
	<i>Маскировка</i>	5
2. Внешняя антенна	<i>Черепная коробка</i>	1
	<i>Волосы</i>	2
	<i>Ушные раковины</i>	3
	<i>Слуховой канал</i>	4
	<i>Барабанная перепонка</i>	5
3. Базилярная мембрана	<i>Преобразует громкий сигнал в тихий</i>	1
	<i>Выполняет частотный анализ сигнала</i>	2
	<i>Отвечает за распознавание низкой частоты</i>	3
4. Частотный диапазон восприятия звукового сигнала слуховой системой	<i>150-16000Гц</i>	1
	<i>100-17000Гц</i>	2
	<i>70-20000Гц</i>	3
	<i>100-16000Гц</i>	4
	<i>500-22000Гц</i>	5
5. Способность к восприятию высоты тона градаций:	<i>640</i>	1
	<i>620</i>	2
	<i>730</i>	3
	<i>100</i>	4
	<i>500</i>	5
6. Слуховая маскировка	<i>центральное (бинауральное) маскирование</i>	1
	<i>одновременное (моноуральное) демаскирование</i>	2
	<i>Постстимульное утомление</i>	3
7. Кол-во гармоник для определения высоты тона	<i>15-17</i>	1
	<i>22-23</i>	2
	<i>6-7</i>	3
	<i>8-9</i>	4
8. Теория определения высоты тона	<i>Места</i>	1
	<i>Отражения</i>	2
	<i>Места и времени</i>	3
	<i>Поглощения</i>	4
	<i>Времени</i>	5
9. Акустический анализ: Акустическая глубина	<i>Боковые отражения</i>	1
	<i>Вертикальные отражения</i>	2
	<i>Горизонтальные отражения</i>	3
10. Акустическая ширина	<i>Боковые отражения</i>	1

	<i>Вертикальные отражения</i>	2
	<i>Горизонтальные отражения</i>	3

**Ключ к тестовому заданию:**

1. – 1,2,4
2. – 1,3,4
3. – 2
4. – 4
5. – 2
6. – 1,3
7. – 3
8. – 1,3,5
9. – 3
10. – 1.

**Шкала оценивания:**

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

При 15 заданиях в тесте (1 верный ответ=1 баллу):

- 15-14 - «отлично»;
- 13-11 - «хорошо»;
- 10-6 - «удовлетворительно»;
- 5 и ниже - «неудовлетворительно».

**5.2 Вопросы к зачёту по курсу «Основы звукорежиссуры»**

1. Охарактеризовать свойства звуковой волны.
2. Объяснить явление звуковой волны в пространстве.
3. Выявить элементы нелинейных искажений на этапе передачи звуковой волны.
4. Привести примеры нелинейных искажений на этапе регистрации звуковой волны.
5. Описать устройство слуховой системы человека.
6. Дать определение нелинейности слуховой системы человека.
7. Описать явление звуковой маскировки.
8. Дать объяснение явлению пространственной локализации.
9. Охарактеризовать субъективные критерии оценки акустики помещений.
10. Объяснить алгоритм аналогово-цифрового преобразования.
11. Принципы психоакустических преобразований в ПО.
12. Дать определение звуковым матрицам.
13. Описать определение высоты звука.
14. Дать характеристику определению тембра.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого и повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно

усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок, существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Не зачтено» – **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра народного хорового пения

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по учебной дисциплине**  
**Народное музыкальное творчество**

Направление подготовки

**53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады»**

Профиль подготовки

**«Эстрадно-джазовое пение**

Квалификация (степень) выпускника

**«Концертный исполнитель. Артист ансамбля.  
Преподаватель»**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры НХП  
30.08.2019, протокол № 1.

Переутвержден на заседании кафедры НХП

31.08.2020, протокол № 1. Переутвержден на заседании кафедры НХП

30.08.2021, протокол № 1. Переутвержден на заседании кафедры НХП

30.05.2022, протокол № 10. Переутвержден на заседании кафедры НХП

30.05.2023, протокол № 10.

Составители: Котлярова Т.А.

**Кемерово, 2023 г.**



## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

#### *знать:*

- Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества (З.1);
- Основные методы научного исследования музыкального произведения (З.2).

#### *уметь:*

- ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной области (У.1);
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (У.2);

#### *владеть:*

- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки (В.1);
- теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (В.2).

### **Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	<b>Раздел 1.</b> Введение в анализ русской народной песни	УК-5	З.1, З.2, У.1, У.2, В.1, В.2	Практические занятия. Устный опрос. Коллоквиум.
2.	<b>Раздел 2.</b> Жанровая классификация русского народного музыкального творчества	УК-5	З.1, З.2, У.1, У.2, В.1, В.2	Практические занятия. Семинарские занятия. Устный опрос. Тестовые задания. Коллоквиум. (зачет 4 семестр)

### 4. Оценочные средства по дисциплине

Формируемые компетенции	Формы контроля
УК-5	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, коллоквиума; собеседование в ходе лекций, тесты, выполнение практических работ, семинарских заданий.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами

культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

#### **4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

##### **Описание практических занятий**

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 12 семинарских и практических занятий. Практические и семинарские занятия по дисциплине «Народное музыкальное творчество» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях.

#### **Раздел I. Введение в анализ русской народной песни**

##### ***Занятие 1. Мелодика русской народной песни.***

Цель: овладение навыком определения мелодического строения русской народной песни.

Задачи:

- закрепление пройденного материала;
- определение типа мелодического движения русской народной

песни.

##### Содержание работы

В ходе выполнения практической работы студенты повторяют основные типы мелодического движения русской народной песни, осваивают основные понятия, отвечают на контрольные вопросы.

##### Ход работы:

- 1.1. Откройте предлагаемый пример для разбора
- 1.2. Проанализируйте музыкальную строфу.
- 1.3. Определите тип мелодического движения.

##### Контрольные вопросы

1. Дайте определение мелодии.
2. Назовите простейшие формы мелодического движения.

##### ***Занятие 2. Основы ритмического строения русской народной музыки.***

Цель: овладение навыком определения ритмической структуры русской народной песни.

Задачи:

- закрепление пройденного материала;
- определение ритмической структуры русской народной песни.

##### Содержание работы

В ходе выполнения практической работы студенты повторяют принципы метрического согласования стиха и напева, осваивают основные понятия, отвечают на контрольные вопросы.

##### Ход работы

- 1.1. Откройте предлагаемый пример для разбора
- 1.2. Проанализируйте стиховую строку.
- 1.3. Проанализируйте музыкальную строфу.
- 1.4. Определите ритмическую структуру.

##### Контрольные вопросы

1. В какой ритмической структуре третий слог с начала и третий слог с конца ударные?
2. В какой ритмической структуре чередуются ударный и безударный слоги?

##### ***Занятие 3. Ладовая структура русской народной музыки.***

Цель: овладение навыком определения ладовой структуры русской народной песни.

Задачи:

- закрепление пройденного материала;
- определение ладовой структуры русской народной песни.

##### Содержание работы

В ходе выполнения практической работы студенты повторяют принципы ладовой организации русской народной музыки, осваивают основные понятия, отвечают на контрольные вопросы.

##### Ход работы:

- 1.1. Откройте предлагаемый пример для разбора.

- 1.2. Проанализируйте музыкальную строфу.
- 1.3. Выпишите звукоряд.
- 1.4. Определите ладовую структуру.

#### Контрольные вопросы

1. В каком ладу четвертая ступень повышенная?
2. Дайте определение олиготонному звукоряду.

#### **Занятие 4. Композиционная структура русской народной музыки.**

Цель: овладение навыком определения композиционной структуры русской народной песни.

Задачи:

- закрепление пройденного материала;
- определение композиционной структуры русской народной песни.

#### Содержание работы

В ходе выполнения практической работы студенты повторяют принципы формообразования русской народной музыки, осваивают основные понятия, отвечают на контрольные вопросы

#### Ход работы:

- 1.1. Откройте предлагаемый пример для разбора.
- 1.2. Проанализируйте музыкальную строфу.
- 1.3. Проанализируйте стиховую строку.
- 1.4. Определите композиционную структуру.

#### Контрольные вопросы

1. В какой композиционной форме как напев, так и стих не содержит повторяющихся разделов?
2. Дайте определение синтагме.

#### **Занятие 5. Типы русского народного многоголосия.**

Цель: овладение навыком определения типа русского народного многоголосия

Задачи:

- закрепление пройденного материала;
- определение типа многоголосия русской народной песни.

#### Содержание работы

В ходе выполнения практической работы студенты повторяют основные виды народного многоголосия и типы подголосков, осваивают основные понятия, отвечают на контрольные вопросы.

#### Ход работы:

- 1.1. Откройте предлагаемый пример для разбора.
- 1.2. Определите композиционную структуру.
- 1.3. Определите вид подголоска.
- 1.4. Определите вид многоголосия.

#### Контрольные вопросы

1. Какой подголосок характеризуется следующим образом - сжатый интонационно и ритмически вариант основного напева; строится на основных опорных долях более крупными длительностями?
2. Дайте определение гетерофонии.

## **Раздел II Жанровая классификация народного музыкального творчества**

*Занятие 1. Характеристика календарных праздников (осеннее-зимних, весеннее-летних) Кемеровской области.*

Цель – изучение цикл календарно-обрядовых праздников.

Вопросы для обсуждения:

1. Формирование зимних календарных обрядов и их связь с днем зимнего
2. Православное рождество. Региональные особенности подготовки к празднику. Значение «страшных» и «святых» вечеров в крестьянском быту.

3. Крещение. Ценность крещенских обрядов, как завершение рождественского праздничного цикла.
4. Масленичная неделя. История формирования масленичных обрядов и их значение в календарном праздничном цикле.
5. Пасха. Пасхальная обрядность в русской истории.
6. Русальная неделя. Значение языческих существей в календарной обрядности народа. Семик. Девичество в традиционной обрядности.
7. Троица, как пример слияния язычества и православия.
8. Купальская обрядность, особенности традиции.
9. Спасы. Значение праздников в крестьянском быту.
10. Богородичный цикл праздников. Особенности обрядности.
11. Дожинки. Формы традиционного проведения.
12. Кузьма и Демьян. Святые образы в понимании русских крестьян.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Каковы были воззрений древнего человека на природу?
2. Какие обстоятельства оказали существенное влияние на эволюцию мифологии?
3. Какое влияние оказывали магические обряды на формирование общественного сознания?
4. Каковы причины слияния традиционных семицких и канонических Троицких обрядов?
5. Какова атрибутика весенне-летних обрядов и ее влияние на мифологическое сознание?
6. Какие весенне-летние праздники наиболее полно сохранились в Сибири? Опишите их особенности.
7. Каково влияние образа Заступницы в Богородичном цикле осенних праздников?
8. Каково влияние календарного, земледельческого сознания на формирования праздничной Православной традиции?
9. Какие осенние праздники наиболее полно сохранились в Сибири? Опишите их особенности.
10. Составить таблицу наиболее значимых осенних календарных праздников (дата или период, название праздника, виды обрядовых песен, исполнявшихся во время праздника).
11. Какие запреты действовали во время праздника и чем они были вызваны?
12. Какие произведения обрядового фольклора исполнялись?

**Занятие 2. Семейно-бытовые и обрядовые песни. Свадьба в системе празднично-обрядовой жизни.**

**Цель:** изучить семейно-бытовые обряды и праздники.

### **Вопросы для подготовки:**

1. Семейно–бытовые обряды и суеверия. Жанровый состав семейно–обрядовой поэзии, особенности художественной формы.
2. Русская свадьба в локальной традиции.
3. Обряды рождения и крещения. Сакральный смысл традиционных обрядов.
4. Обряды инициации русского народа.
5. Поминальная обрядность. Феномен поклонения предкам в русской традиции.
6. Рекрутские обряды и традиции. Отголоски обрядности в народной памяти.

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Каковы специфические черты жанра семейно-бытовых праздников?
2. Опишите структурные элементы свадебной обрядности.
3. Определите специфические черты заговоров. Концепция заговора: соотношение мифа и ритуала.
4. Структура и структурные элементы причитания: каковы эпические, лирические и драматические элементы причета.
5. Конкретизируйте композицию жанра причитания

### **Занятие 3. Анализ русской народной песни**

Цель: овладение навыком анализа русской народной песни.

Задачи:

- закрепление пройденного материала;
- овладение навыком самостоятельного анализа русской народной песни.

Содержание работы

В ходе выполнения практической работы студенты повторяют теоретический материал раздела I, выполняют письменный анализ предлагаемого примера

Ход работы:

- 1.1. Определите жанр песни.
- 1.2. Охарактеризуйте идейно-художественное содержание.
- 1.3. Определите особенности песенной поэтики.
- 1.4. Охарактеризуйте ритмические особенности песни.
- 1.5. Определите ладовую структуру.
- 1.6. Произведите мелодический разбор.
- 1.7. Проанализируйте формы музыкально-поэтической строфы.
  - 1.8. Определите композиционную структуру.
  - 1.9. Охарактеризуйте тип многоголосия.

### **Критерии оценивания:**

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;

- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

## 5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

### 5.1. Задания в тестовой форме

#### Раздел I. Введение в анализ русской народной песни

##### *Тестовое задание 1. Обведите кружком номер правильного ответа*

1. Основным хранителем и творцом традиционной культуры в России являются:

- 01 Рабочие
- 02 Интеллигенция
- 03 Крестьянство
- 04 Жители городов

2. Как в отечественной фольклористике определяется слово «фольклор»:

- 01 Народная мудрость
- 02 Народная музыка
- 03 Искусство устной бесписьменной традиции
- 04 Народная поэзия

3. Кем впервые был предложен термин фольклор:

- 01 Э. Тайлором
- 02 У. Томсом
- 03 В.Я. Проппом
- 04 В.Е. Гусевым

4. Термин фольклор был привнесён в русскую культуру из:

- 01 Немецкого языка
- 02 Русского языка
- 03 Английского языка
- 04 Испанского языка

Тестовое задание 2. Дополнить фразы

5. Одноголосная, законченная музыкальная мысль есть \_\_\_\_\_

6. Все звуки, встречающиеся в напеве, выстроенные последовательно от нижнего к верхнему, есть \_\_\_\_\_

7. Система логических связей музыкальных звуков в соответствии с их функциональными тяготениями есть \_\_\_\_\_

8. Чередование звуков разных длительностей есть \_\_\_\_\_

9. Ритмически организованный словесный ряд, включающий два или три логических ударения и являющийся первичным структурным и смысловым элементом стихотворной формы, есть \_\_\_\_\_

10. Небольшой мелодический оборот, обладающий эмоциональной смысловой выразительностью, есть \_\_\_\_\_

11. Звукоряд с ограниченным количеством ступеней, не достигшим семи, есть \_\_\_\_\_

12. Стихосложение, в котором организатором метра и ритма является цезура, есть \_\_\_\_\_

13. Отражение реальных ритмических соотношений, фиксируемых сознанием при исполнении и слушании вокальных произведений, есть \_\_\_\_\_

14. Стихосложение, в котором организатором метра и ритма является логическое постоянно, есть \_\_\_\_\_

#### **Раздел 2. Жанровая классификация русского народного музыкального творчества**

Тестовое задание 3. Установить соответствие

15.15.

Род русского народного	Перечень жанров
1. Эпический 2. Лирический 3. Драматический	А. Календарно-обрядовые; Б. Хороводные; В. Баллады; Г. Семейно-бытовые; Д. Вечерочные; Е. Былины; Ж. Городская песня; З. Духовный стих; И. Протяжно-лирическая песня

1) \_\_\_\_\_; 2) \_\_\_\_\_; 3) \_\_\_\_\_.

16.16.

Жанр русского народного творчества	Жанровые разновидности
1. Произведения на религиозную тематику 2. Городская песня 3. Трудовая песня	А. «Жестокий» романс; Б. Лямочные; В. Покаянный стих; Г. Корильная песня; Д. Кант;

1) \_\_\_\_\_; 2) \_\_\_\_\_; 3) \_\_\_\_\_.

Тестовое задание 4. Обведите кружком номер (номера) правильного ответа

17. К зимним календарным песням относятся:

01. Таусеньки
02. Волочebные
03. Помочанские
04. Купальские
05. Подблюдные

18. К весенним календарным песням относятся:

01. Масленичные
02. Колядки
03. Троицкие
04. Зажиночные
05. Семицкие

19. К летним календарным песням относятся:

01. Егорьевские
02. Веснянки
03. Купальские
04. Вьюнишные
05. Похороны Костромы

20. К осенним календарным песням относятся:

01. Волочebные
02. Подблюдные
03. Помочанские
04. Троицкие
05. Дожиночные

**Ключ к тестовым заданиям.**

Тестовое задание 1



- 1(03) - крестьянство
- 2 (03) - искусство устной бесписьменной традиции
- 3 (02) - У. Томсом
- 4 (03) — из английского языка

Тестовое задание 2

- 5 - мелодия
- 6 - звукоряд
- 7-лад
- 8 - ритм
- 9 - стиховая строка
- 10 - музыкальная интонация
- 11 - олиготонный
- 12 -силлабика
- 13 - музыкально-слоговой ритм
- 14 –тоника

Тестовое задание 3

- 15 - 1)В,Е,З,Ж; 2) Б,Д,И; 3) А,Г
- 16-1)В,Д;2)А,Д;3)Б

Тестовое задание 4

- 17 - (05) подблюдные;
- 18- (01) масленичные,  
(03) троицкие,  
(05) семицкие;
- 19 - (03) купальские;
- 20 - (03) помочанские, (05) дожиночные.

***Шкала оценивания:***

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

При 15 заданиях в тесте (1 верный ответ=1 баллу):

- 15-14 - «отлично»;
- 13-11 - «хорошо»;
- 10-6 - «удовлетворительно»;
- 5 и ниже - «неудовлетворительно».

**5.2 Образцы вопросов к зачету по курсу «Народное музыкальное творчество»**

1. Охарактеризовать фольклор как специфический вид художественной деятельности.
2. Описать социодинамику русского народного творчества.
3. Выявить особенности ритмического строения русской народной песни.
4. Охарактеризовать олиготонные ладовые структуры русской народной песни.
5. Определить особенности ритмического строения русской народной песни.
6. Охарактеризовать особенности композиционного строения русской народной песни.
7. Охарактеризовать особенности поэтики русской народной песни.
8. Описать особенности русского народного многоголосия.
9. Охарактеризовать жанровую классификацию русского народного музыкального творчества.
10. Дать характеристику жанра былин.
11. Дать характеристику жанра исторических песен.
12. Охарактеризовать жанр стихов на религиозную тематику.
13. Дать характеристику жанра хороводных, плясовых и вечерочных песен.
14. Дать характеристику зимних календарных песен.

15. Дать характеристику весенних календарных песен.
16. Дать характеристику летних календарных песен.
17. Дать характеристику осенних календарных песен.

### **Критерии оценивания**

«Зачтено» – **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого и повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок, существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Не зачтено» – **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный  
институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
**ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНОГО ЭСТРАДНОГО ВОКАЛЬНОГО НОМЕРА**

Направление подготовки:  
**53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**

Профиль подготовки:  
**«Эстрадно-джазовое пение»**

Квалификация выпускника  
**«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля,  
протокол №1, дата 30.08.2019 г.  
Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля,  
протокол №1, дата 31.08.2020г  
Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля,  
протокол №1, дата 31.08.2021г  
Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля,  
протокол №8, дата 11.05.2022г.  
Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля,  
протокол № 9 от 11.05.2023 г.

**Кемерово, 2023 г.**

#### 4. Фонд оценочных средств

##### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-2.Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

ПК-3.Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую работу.

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-2	Собеседование; творческие ситуативные задания, анализ учебно-творческих работ
ПК-3	Собеседование; творческие ситуативные задания, анализ учебно-творческих работ

**Собеседование** представляет собой диалог, в котором путем вопросов актуализируются знания студентов по другим учебным предметам, по ранее изученным темам, анализируя, уточняя, обобщая ответы, формулируются выводы и теоретические положения.

**Творческие ситуативные задания** являются наиболее эффективной формой контроля при формировании и оценивании компетенций. Творческие ситуативные задания предполагают следующие виды работ: повторение предложенных упражнений, выполнение упражнений по аналогу, сочинение и воплощение оригинальных замыслов при выполнении упражнений. Выбор заданий осуществляет преподаватель в соответствии с учебной программой дисциплины и индивидуальными задачами, стоящими перед обучающимися.

**Анализ учебно-творческих работ** осуществляется регулярно в форме коллективных обсуждений с целью понимания основных принципов взаимодействия театрального искусства с музыкальным, жанрово-стилистические особенности перевода с музыкального языка на язык сценический, использования аналитической и постановочной техники в работе над сценическим воплощением песни, поиска адекватных средств театрального искусства в воплощении художественного замысла.

##### Творческие ситуативные задания

###### Примерный перечень творческих заданий

- 1) событийно-действенный анализ учебно-творческого материала;
- 2) сценическое воплощение учебно-творческого материала;
- 3) анализ образцов эстрадно-джазового вокального искусства по заданной структуре:
  - принадлежность музыкального произведения к художественному направлению и стилю;
  - анализ предлагаемых обстоятельств;
  - определение исходного события;
  - темпоритмическая организация музыкального произведения;
  - анализ развития конфликта песни;
  - четкость построения композиции;
  - голосоречевые приемы выражения конфликта;
  - проявление/отсутствие деконструкции текста;
  - убедительность мыследействия;
  - особенности проявления вокально-интонационной характерности;
  - использование вокально-интонационных и пластических приемов в создании образа персонажа;
  - создание сценической атмосферы;
  - мизансценическое решение.
- 4) обсуждение трактовок и интерпретаций основных понятий курса;
- 5) обсуждение сценической культуры исполнения.

**Критерии оценивания:**

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

## **7.2. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

### **Задания для промежуточной аттестации (зачет)**

Формой промежуточного контроля по дисциплине является зачет в 4 семестре и экзамен в 8 семестре. К зачету студент должен разработать замысел песни в виде экспликации и сценически воплотить его. На зачете студент публично исполняет песню и обосновывает свой замысел в виде защиты экспликации.

#### ***Критерии оценивания:***

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы – 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы – 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы – 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы или работа не выполнена – 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

### **Задания для промежуточной аттестации (экзамен)**

К экзамену студент должен:

- сделать анализ выбранной к постановке песни;
- проанализировать предлагаемые обстоятельства музыкального материала песни;
- спроектировать и смоделировать сценическое решение выбранной к постановке песни на основе созданной трактовки песни;
- указать пути практического сценического воплощения своего замысла: пластического, мизансценического, сценографического и светового решения;
- дать характеристику ключевых положений в методической работе с исполнителями;
- публично исполнить песню, воплотив свой замысел.

**На экзамене**, который представляет собой практическую творческую открытую защиту всех этапов анализа, проектирования, моделирования и сценического замысла воплощения выбранной к постановке песни **оценивается**:

- глубина анализа предлагаемых обстоятельств выбранного музыкального материала;
- концептуальность трактовки песни;
- актуальность истории проживания в песне;
- образность решения сцены;

- принципы мизансценического решения;
- принципы и структуры сценического, пластического и светового оформления сцены;
- сценическая атмосферы;
- сценическая культура исполнения;
- степень жанрово-стилевого соответствия актерских средств и приемов

музыкальному материалу;

- адекватность театральных средств и приемов музыкальному материалу.

### ***Критерии оценки***

С точки зрения исполнительского искусства оценивается: наличие сценической культуры исполнения, глубина создания и цельность образа своего персонажа, его трансформация, степень жанрово-стилевого соответствия актерских средств и приемов общему решению песни.

С точки зрения режиссуры оценивается: темпо-ритмическая организация визуального, звукового, чувствуемого рядов поставленной студентом песни, организация сценической борьбы в ней, создание сценической атмосферы, образность решения песни, наличие принципов мизансценического решения, наличие принципов и структуры пластического и светового оформления сцены, адекватность режиссерских средств и приемов в сцене замыслу целого.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

**«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает учебный материал курса, может привести разные точки зрения по излагаемому вопросу, правильно применяет теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Не зачтено»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

## **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК-2, ПК-3) и индикаторов их достижения.

### **7.3. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** уровень сценической музыкально-исполнительской культуры, уровень самостоятельного творческого мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; способность вести практическую деятельность, совершенствование мастерства в области эстрадно-джазового пения; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об отсутствии элементарных знаний значительной части программного материала, основных принципов взаимодействия театрального искусства с музыкальным, с большими затруднениями выполняет практические задания, не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области;

**У)** не умеет установить связь теории с практикой: вычленять и анализировать предлагаемые обстоятельства в музыкальном произведении, определять концепцию целого и роль частного в ней, воплощать свой замысел адекватными средствами театрального искусства, использовать аналитическую и постановочную технику в работе над сценическим воплощением песни;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач: методами проектирования и моделирования звукового, визуального и чувствуемого рядов в работе над сценическим воплощением песни, методикой работы над созданием сценического образа песни средствами театрального искусства, не может критически оценивать результаты собственной деятельности.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки, с нарушением законов, по которым создаются художественные формы, не в полной мере учитываются жанрово-стилистические особенности перевода с музыкального языка на язык сценический; не раскрывает в полной мере содержание вопроса, излагает ответ бессистемно, неглубоко, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой: воплощение своего замысла адекватными средствами театрального искусства; использование аналитической и постановочной техники в работе над сценическим воплощением песни, использование методов анализа и оценки собственной деятельности;

**В)** способен слабо понимать и интерпретировать основной практический материал по дисциплине, в недостаточной степени владеет приемами и принципами решения песни как сценического этюда, методикой работы над созданием сценического образа песни средствами театрального искусства.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения в области решения практико-ориентированных задач: демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач: использует аналитическую и постановочную технику в работе над сценическим воплощением песни, при этом имеются некоторые неточности в воплощении своего замысла адекватными средствами театрального искусства, не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач: методами проектирования и моделирования



звукового, визуального и чувствуемого рядов в работе над сценическим воплощением песни, методикой работы над созданием сценического образа песни средствами театрального искусства, имеются недочеты в практической реализации замысла постановки песни.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** демонстрирует сценическую музыкально-исполнительскую культуру, уровень самостоятельного творческого мышления; знает основные принципы взаимодействия театрального искусства с музыкальным, демонстрирует знание жанрово-стилистических особенностей перевода с музыкального языка на язык сценический

**У)** демонстрирует умения в области решения практико-ориентированных задач в анализе предлагаемых обстоятельств в музыкальном произведении, определении концепции целого и роль частного в ней, использования аналитической и постановочной техники в работе над сценическим воплощением песни, воплощении своего замысла адекватными средствами театрального искусства;

**В)** в совершенстве владеет технологией практической реализации замысла постановки песни как сценического этюда, методами проектирования и моделирования звукового, визуального и чувствуемого рядов в работе над сценическим воплощением песни, методикой работы над созданием сценического образа песни средствами театрального искусства.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине «Работа с режиссером»

Направление подготовки:  
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки:  
«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация выпускника:  
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения  
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры  
30.08.19, протокол № 1.  
Переутвержден на заседании кафедры  
31.08.20, протокол № 1.  
Переутвержден на заседании кафедры  
31.08.21, протокол № 1.  
Переутвержден на заседании кафедры  
11.05.22, протокол № 8.  
Переутвержден на заседании кафедры  
11.05.23, протокол № 9.

Составитель:  
Басалаев С. Н. \_\_\_\_\_

Кемерово 2023 г.

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

ПК-2.Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

ПК-3.Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую работу.

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

*знать:*

- историческое развитие исполнительских стилей (З1);
- музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров (З2);
- специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального искусства эстрады (З3);
- методику сольной, ансамблевой репетиционной работы (З4);
- средства выразительности звучания певческого голоса (З5).

*уметь:*

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в вокальном исполнении (У1);
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (У2);
- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (У3);
- планировать и проводить сольный, ансамблевый, репетиционный процесс (У4);
- определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем (У5);
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки (У6);
- оценивать качество собственной исполнительской работы (У7).

*владеть:*

- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения (В1);
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией (В2).

**Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** уровень сценической музыкально-исполнительской культуры, уровень самостоятельного творческого мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; способность вести практическую деятельность, совершенствование мастерства в области эстрадно-джазового пения; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**3)** об отсутствии элементарных знаний значительной части программного материала, основных принципов взаимодействия театрального искусства с музыкальным, с большими

затруднениями выполняет практические задания, не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области;

**У)** не умеет установить связь теории с практикой: вычленять и анализировать предлагаемые обстоятельства в музыкальном произведении, определять концепцию целого и роль частного в ней, воплощать свой замысел адекватными средствами театрального искусства, использовать аналитическую и постановочную технику в работе над сценическим воплощением песни;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач: методами проектирования и моделирования звукового, визуального и чувствуемого рядов в работе над сценическим воплощением песни, методикой работы над созданием сценического образа песни средствами театрального искусства, не может критически оценивать результаты собственной деятельности.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки, с нарушением законов, по которым создаются художественные формы, не в полной мере учитываются жанрово-стилистические особенности перевода с музыкального языка на язык сценический; не раскрывает в полной мере содержание вопроса, излагает ответ бессистемно, неглубоко, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой: воплощение своего замысла адекватными средствами театрального искусства; использование аналитической и постановочной техники в работе над сценическим воплощением песни, использование методов анализа и оценки собственной деятельности;

**В)** способен слабо понимать и интерпретировать основной практический материал по дисциплине, в недостаточной степени владеет приемами и принципами решения песни как сценического этюда, методикой работы над созданием сценического образа песни средствами театрального искусства.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения в области решения практико-ориентированных задач: демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач: использует аналитическую и постановочную технику в работе над сценическим воплощением песни, при этом имеются некоторые неточности в воплощении своего замысла адекватными средствами театрального искусства, не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач: методами проектирования и моделирования звукового, визуального и чувствуемого рядов в работе над сценическим воплощением песни, методикой работы над созданием сценического образа песни средствами театрального искусства, имеются недочеты в практической реализации замысла постановки песни.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** демонстрирует сценическую музыкально-исполнительскую культуру, уровень самостоятельного творческого мышления; знает основные принципы взаимодействия театрального искусства с музыкальным, демонстрирует знание жанрово-стилистических особенностей перевода с музыкального языка на язык сценический

**У)** демонстрирует умения в области решения практико-ориентированных задач в анализе предлагаемых обстоятельств в музыкальном произведении, определении концепции целого и роль частного в ней, использования аналитической и постановочной техники в

работе над сценическим воплощением песни, воплощении своего замысла адекватными средствами театрального искусства;

**В)** в совершенстве владеет технологией практической реализации замысла постановки песни как сценического этюда, методами проектирования и моделирования звукового, визуального и чувствуемого рядов в работе над сценическим воплощением песни, методикой работы над созданием сценического образа песни средствами театрального искусства.

### 3. **Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Режиссерский тренинг	ПК-2, ПК-3	31, 32, 33, 34, 35, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, В1, В2	Ситуативные творческие задания, проведение и защита режиссерского тренинга <b>зачет</b>
2.	Сценический этюд	ПК-2, ПК-3	31, 32, 33, 34, 35, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, В1, В2	Ситуативные творческие задания, учебно-творческие работы
3	Сценическая постановка песни	ПК-2, ПК-3	31, 32, 33, 34, 35, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, В1, В2	Ситуативные творческие задания, учебно-творческие работы <b>экзамен</b>

### 4. **Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

**Собеседование** представляет собой диалог, в котором путем вопросов актуализируются знания студентов по другим учебным предметам, по ранее изученным темам, анализируя, уточняя, обобщая ответы, формулируются выводы и теоретические положения.

**Творческие ситуативные задания** являются наиболее эффективной формой контроля при формировании и оценивании компетенций. Творческие ситуативные задания предполагают следующие виды работ: повторение предложенных упражнений, выполнение упражнений по аналогу, сочинение и воплощение оригинальных замыслов при выполнении упражнений. Выбор заданий осуществляет преподаватель в соответствии с учебной программой дисциплины и индивидуальными задачами, стоящими перед обучающимися.

**Анализ учебно-творческих работ** осуществляется регулярно в форме коллективных обсуждений с целью понимания основных принципов взаимодействия театрального искусства с музыкальным, жанрово-стилистические особенности перевода с музыкального языка на язык сценический, использования аналитической и постановочной техники в работе над сценическим воплощением песни, поиска адекватных средств театрального искусства в воплощении художественного замысла.

#### **4.1. Творческие ситуативные задания**

##### **Примерный перечень творческих заданий**

- 1) событийно-действенный анализ учебно-творческого материала;
- 2) сценическое воплощение учебно-творческого материала;
- 3) анализ образцов эстрадно-джазового вокального искусства по заданной структуре:
  - принадлежность музыкального произведения к художественному направлению и стилю;
  - анализ предлагаемых обстоятельств;
  - определение исходного события;
  - темпоритмическая организация музыкального произведения;
  - анализ развития конфликта песни;
  - четкость построения композиции;
  - голосоречевые приемы выражения конфликта;
  - проявление/отсутствие деконструкции текста;
  - убедительность мыследействия;
  - особенности проявления вокально-интонационной характерности;
  - использование вокально-интонационных и пластических приемов в создании образа персонажа;
  - создание сценической атмосферы;
  - мизансценическое решение.
- 4) обсуждение трактовок и интерпретаций основных понятий курса;
- 5) обсуждение сценической культуры исполнения.

##### ***Критерии оценивания:***

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

#### **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

##### **5.1. Задания для промежуточной аттестации (зачет)**

Формой промежуточного контроля по дисциплине «Работа с режиссером» является зачет в 4 семестре и экзамен в 8 семестре. К зачету студент должен разработать замысел песни в виде экспликации и сценически воплотить его. На зачете студент публично исполняет песню и обосновывает свой замысел в виде защиты экспликации.

##### ***Критерии оценивания:***

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы – 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы – 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы – 3 балла;

- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы или работа не выполнена – 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

К экзамену студент должен:

- сделать анализ выбранной к постановке песни;
- проанализировать предлагаемые обстоятельства музыкального материала песни;
- спроектировать и смоделировать сценическое решение выбранной к постановке песни на основе созданной трактовки песни;
- указать пути практического сценического воплощения своего замысла: пластического, мизансценического, сценографического и светового решения;
- дать характеристику ключевых положений в методической работе с исполнителями;
- публично исполнить песню, воплотив свой замысел.

На экзамене, который представляет собой практическую творческую открытую защиту всех этапов анализа, проектирования, моделирования и сценического замысла воплощения выбранной к постановке песни оценивается:

- глубина анализа предлагаемых обстоятельств выбранного музыкального материала;
- концептуальность трактовки песни;
- актуальность истории проживания в песне;
- образность решения сцены;
- принципы мизансценического решения;
- принципы и структуры сценического, пластического и светового оформления сцены;
- сценическая атмосферы;
- сценическая культура исполнения;
- степень жанрово-стилевого соответствия актерских средств и приемов музыкальному материалу;
- адекватность театральных средств и приемов музыкальному материалу.

### ***Критерии оценки***

С точки зрения исполнительского искусства оценивается: наличие сценической культуры исполнения, глубина создания и цельность образа своего персонажа, его трансформация, степень жанрово-стилевого соответствия актерских средств и приемов общему решению песни.

С точки зрения режиссуры оценивается: темпо-ритмическая организация визуального, звукового, чувствуемого рядов поставленной студентом песни, организация сценической борьбы в ней, создание сценической атмосферы, образность решения песни, наличие принципов мизансценического решения, наличие принципов и структуры пластического и светового оформления сцены, адекватность режиссерских средств и приемов в сцене замыслу целого.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает учебный материал курса, может привести разные точки зрения по излагаемому вопросу, правильно

применяет теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

#### Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

#### Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59





Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра дирижирования и академического пения

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
**«Танец»**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:  
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки:  
«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация выпускника:  
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения:  
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры  
ДиАП, протокол №1, 30.08.2019 г.  
Перетвержден на заседании кафедры  
ДиАП, протокол №1, 31.08.2020 г.  
Перетвержден на заседании кафедры  
ДиАП, протокол №1, 31.08.2021 г.  
Переутвержден на заседании кафедры  
ДиАП 29.04.2022 г., протокол №9.  
Переутвержден на заседании кафедры  
ДиАП 30.05.2023 г., протокол №10.

Составитель: \_\_\_\_\_ Пузырева И.А.  
подпись

Кемерово, 2023 г.

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

*знать:*

историческое развитие исполнительских стилей;

-специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального искусства эстрады.

*уметь:*

-осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения,

-применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.

*владеть:*

навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.

**Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Совершенствование ритмичности, выработка осанки, походки с различными заданиями, а также внимания и координация движений. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала	ПК-2	31, 32, , У1, У2, В1, В2,	
2	Развитие правильного дыхания, совершенствование речедвигательных координаций, стилевые особенности поведения. Упражнения в равновесии, фехтование, некоторые особенности обращения с оружием разных эпох. Данный материал носит ознакомительный характер. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала	ПК-2	31, 32, , У1, У2, В1, В2,	Контрольный урок 1 семестр
3	Совершенствование вокально-двигательных координаций, воспитание выразительно действующей руки актера, акробатические упражнения.	ПК-2	31, 32, , У1, У2, В1, В2,	Контрольный урок

	Сценические прыжки, падения, переноски, приемы сценической борьбы без оружия. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала.			
4	Совершенствование вокально-двигательных координаций, воспитание выразительно действующей руки актера, акробатические упражнения. Сценические прыжки, падения, переноски, приемы сценической борьбы без оружия. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала. Танец. Этап 2. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала. Закрепление основных движений. Историко-бытовые танцы	ПК-2	31, 32, , У1, У2, В1, В2,	Экзамен 2 семестр
5	Танец. Этап 3. Работа над пластикой, закрепление движений и танцевальных навыков. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала. Танцевальные этюды	ПК-2	31, 32, , У1, У2, В1, В2,	Контрольный урок 3 семестр
6	Танец. Этап 3. Работа над пластикой, закрепление движений и танцевальных навыков. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала.	ПК-2	31, 32, , У1, У2, В1, В2,	Экзамен 4 семестр Тестирование

	Танцевальные этюды			
--	--------------------	--	--	--

#### **4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

Текущий контроль осуществляется в форме контрольных уроков в 1-м, 3-м семестрах.

Выполнение упражнений на совершенствование ритмичности, развитие правильного дыхания, совершенствование осанки и походки, специальное совершенствование внимания и координации движений, совершенствование рече-двигательных координаций, совершенствование вокально-двигательных координаций, сценические прыжки, сценические падения, сценические переноски.

#### **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

Аттестация представляет собой решение **профессиональной задачи по танцу и сценическому движению** - исполнение танцев и танцевальных этюдов: менуэта XVIII в., 1-й фигуры французской кадрили, вальса-мазурки, мазурки бальной, фигурного вальса в три па, испанского танца, а также других танцев по усмотрению педагога.

#### **5.1 Задания в тестовой форме**

1. Одно из наиболее ранних проявлений танца

- A) Брейк-данс
- B) Джаз танец
- C) Балет
- D) Историко-бытовой танец
- E) Вальс

2. Хороводам соответствует музыкальный размер

- A) 2/4,4/4
- B) 2/4,5/8
- C) 4/4,6/8
- D) 3/4,4/4
- E) 3/8,5/8

3. Принцип построения урока хореографии

- A) от простого
- B) от простого к сложному
- C) от сложного к простому
- D) от сложного
- E) от простого к простому

4. «Шалкыма» одно из движений

- A) узбекского танца
- B) русского танца
- C) киргизского танца
- D) казахского танца
- E) украинского танца

5. Русские танцевальные движения

- A) шаг на высоких полупальцах
- B) моталочка ковырялочка
- C) переменный шаг
- D) голубец бигунец
- E) па галя выхиялясник

6. En l'air

- A) Термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами выполняется в воздухе
- B) Термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами сполняется на полу
- C) Термин, применяемый для обозначения малых движений
- D) Термин, определяющий максимальную величину движения
- E) Термин, указывающий, что выполняется половина движения

7. Круговые движения ногой по полу

- A) Батман фондю
- B) Аттитюд
- C) Сисон симпль
- D) Рон де жамб а тер
- E) Па-де-бурре

8. В I позиции ног

- A) Ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине ступни
- B) Ступни соединены пятками, образуя одну линию
- C) Ступни стоят параллельно одна другой на расстоянии длины ступни, носок одной ноги находится против пятки другой
- D) Ступни соприкасаются, закрывая друг друга на половину своей длины
- E) Ступни выворотню примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой

9. Первый балет Казахстана

- A) Калкаман и Мамыр
- B) Дорога дружбы
- C) Козы Корпеш и Баян Сулу
- D) Лебединое озеро
- E) Баядерка

10. Один из танцев латиноамериканской программы

- A) Тарантелла
- B) Танго
- C) Гопак
- D) Вальс
- E) Посадобль

11. Одним из современных уличных танцев является

- A) Румба
- B) Пасодобль
- C) Вальс
- D) Хип-хоп
- E) Хоровод

12. Польские народные танцы

- A) «Айжан кыз», «Қара жорға», «Сорок девушек», «Таттимбет»
- B) «Оберек», «Куявяк», «Краковяк», «Мазур»
- C) «Гопак»
- D) «Крыжачок»
- E) «Кадриль», «Хоровод», «Крыжачок»

13. Движение «припадание» характерно для

- A) Грузинского танца
- B) Русского танца
- C) Испанского танца
- D) Литовского танца
- E) Казахского танца

14. Казахский массовый танец

- A) Келиншек
- B) Шашу
- C) Жезтырнак
- D) Жар-жар
- E) Коян-биркут

15. В переводе на русский demi-plie

- A) маленькое приседание
- B) большое приседание
- C) шене на месте
- D) махи ногой
- E) прыжки

16. V позиция

- A) Ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине ступни
- B) Ступни соприкасаются, закрывая друг друга на половину своей длины
- C) Ступни стоят параллельно одна другой на расстоянии длины ступни, носок одной ноги находится против пятки другой
- D) Ступни выворотом примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой
- E) Ступни соединены пятками, образуя одну линию

17. Балерина исполнившая танец «Умиряющего лебедя»

- A) А.И.Истомина
- B) Г.С.Уланова
- C) Н.И.Бессмертнова
- D) А.П.Павлова
- E) М.М.Плисецкая

18. Прыжок, при котором вы делаете один или несколько поворотов в воздухе перед приземлением

- A) Тан лие
- B) Тур де ланд
- C) Пордебра
- D) Эшаппе
- E) Пируэт

19. Нагрузка на разные группы мышц в течении урока должна быть

- A) нагрузки не должно быть
- B) неравномерной
- C) облегченной
- D) равномерной
- E) усиленной

20. En tournant



- А) Заключительная часть упражнений на середине, состоящая из маленьких или больших прыжков
- В) Термин, указывающий, что исполнитель обращен лицом к зрителю
- С) Танцевальная композиция, состоящая из плавных движений, устойчивых поз, поворотов, вращений
- Д) Термин, определяющий максимальную величину движения
- Е) Термин, указывающий, что движение выполняется одновременно с поворотом всего тела

### ***Ключ к тесту***

#### ***Шкала оценивания:***

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 20 заданиях в тесте:

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

## **6. Вопросы к зачету/экзамену**

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра дирижирования и академического пения

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
**«Основы сценического движения»**

Рабочая программа дисциплины

**Направление подготовки:**  
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

**Профиль подготовки:**  
«Эстрадно-джазовое пение»

**Квалификация выпускника:**  
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

**Форма обучения:**  
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры  
ДиАП, протокол №1, 30.08.2019 г.  
Перетвержден на заседании кафедры  
ДиАП, протокол №1, 31.08.2020 г.  
Перетвержден на заседании кафедры  
ДиАП, протокол №1, 31.08.2021 г.  
Переутверждена на заседании кафедры  
ДиАП 29.04.2022 г., протокол №9.  
Переутверждена на заседании кафедры  
ДиАП 30.05.2023 г., протокол №10.

Составитель: \_\_\_\_\_ Пузырева И.А.  
подпись

Кемерово, 2023 г.

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

*знать:*

историческое развитие исполнительских стилей;

-специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального искусства эстрады.

*уметь:*

-осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения,

-применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.

*владеть:*

навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.

**Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Совершенствование ритмичности, выработка осанки, походки с различными заданиями, а также внимания и координация движений. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала	ПК-2	31, 32, , У1, У2, В1, В2,	
2	Развитие правильного дыхания, совершенствование речедвигательных координаций, стилевые особенности поведения. Упражнения в равновесии, фехтование, некоторые особенности обращения с оружием разных эпох. Данный материал носит ознакомительный характер. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала	ПК-2	31, 32, , У1, У2, В1, В2,	Контрольный урок 1 семестр
3	Совершенствование вокально-двигательных координаций, воспитание выразительно действующей руки актера, акробатические упражнения.	ПК-2	31, 32, , У1, У2, В1, В2,	Контрольный урок

	Сценические прыжки, падения, переноски, приемы сценической борьбы без оружия. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала.			
4	Совершенствование вокально-двигательных координаций, воспитание выразительно действующей руки актера, акробатические упражнения. Сценические прыжки, падения, переноски, приемы сценической борьбы без оружия. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала. Танец. Этап 2. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала. Закрепление основных движений. Историко-бытовые танцы	ПК-2	31, 32, , У1, У2, В1, В2,	Экзамен 2 семестр
5	Танец. Этап 3. Работа над пластикой, закрепление движений и танцевальных навыков. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала. Танцевальные этюды	ПК-2	31, 32, , У1, У2, В1, В2,	Контрольный урок 3 семестр
6	Танец. Этап 3. Работа над пластикой, закрепление движений и танцевальных навыков. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала.	ПК-2	31, 32, , У1, У2, В1, В2,	Экзамен 4 семестр Тестирование

	Танцевальные этюды			
--	--------------------	--	--	--

#### **4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

Текущий контроль осуществляется в форме контрольных уроков в 1-м, 3-м семестрах.

Выполнение упражнений на совершенствование ритмичности, развитие правильного дыхания, совершенствование осанки и походки, специальное совершенствование внимания и координации движений, совершенствование рече-двигательных координаций, совершенствование вокально-двигательных координаций, сценические прыжки, сценические падения, сценические переноски.

#### **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

Аттестация представляет собой решение **профессиональной задачи по танцу и сценическому движению** - исполнение танцев и танцевальных этюдов: менуэта XVIII в., 1-й фигуры французской кадрили, вальса-мазурки, мазурки бальной, фигурного вальса в три па, испанского танца, а также других танцев по усмотрению педагога.

#### **5.1 Задания в тестовой форме**

1. Одно из наиболее ранних проявлений танца

- A) Брейк-данс
- B) Джаз танец
- C) Балет
- D) Историко-бытовой танец
- E) Вальс

2. Хороводам соответствует музыкальный размер

- A) 2/4,4/4
- B) 2/4,5/8
- C) 4/4,6/8
- D) 3/4,4/4
- E) 3/8,5/8

3. Принцип построения урока хореографии

- A) от простого
- B) от простого к сложному
- C) от сложного к простому
- D) от сложного
- E) от простого к простому

4. «Шалкыма» одно из движений

- A) узбекского танца
- B) русского танца
- C) киргизского танца
- D) казахского танца
- E) украинского танца

5. Русские танцевальные движения

- A) шаг на высоких полупальцах
- B) моталочка ковырялочка
- C) переменный шаг
- D) голубец бигунец
- E) па галя выхиялясник

6. En l'air

- A) Термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами выполняется в воздухе
- B) Термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами сполняется на полу
- C) Термин, применяемый для обозначения малых движений
- D) Термин, определяющий максимальную величину движения
- E) Термин, указывающий, что выполняется половина движения

7. Круговые движения ногой по полу

- A) Батман фондю
- B) Аттитюд
- C) Сисон симпль
- D) Рон де жамб а тер
- E) Па-де-бурре

8. В I позиции ног

- A) Ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине ступни
- B) Ступни соединены пятками, образуя одну линию
- C) Ступни стоят параллельно одна другой на расстоянии длины ступни, носок одной ноги находится против пятки другой
- D) Ступни соприкасаются, закрывая друг друга на половину своей длины
- E) Ступни выворотню примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой

9. Первый балет Казахстана

- A) Калкаман и Мамыр
- B) Дорога дружбы
- C) Козы Корпеш и Баян Сулу
- D) Лебединое озеро
- E) Баядерка

10. Один из танцев латиноамериканской программы

- A) Тарантелла
- B) Танго
- C) Гопак
- D) Вальс
- E) Посадобль

11. Одним из современных уличных танцев является

- A) Румба
- B) Пасодобль
- C) Вальс
- D) Хип-хоп
- E) Хоровод

12. Польские народные танцы

- A) «Айжан кыз», «Қара жорға», «Сорок девушек», «Таттимбет»
- B) «Оберек», «Куявяк», «Краковяк», «Мазур»
- C) «Гопак»
- D) «Крыжачок»
- E) «Кадриль», «Хоровод», «Крыжачок»

13. Движение «припадание» характерно для



- A) Грузинского танца
- B) Русского танца
- C) Испанского танца
- D) Литовского танца
- E) Казахского танца

14. Казахский массовый танец

- A) Келиншек
- B) Шашу
- C) Жезтырнак
- D) Жар-жар
- E) Коян-биркут

15. В переводе на русский demi-plie

- A) маленькое приседание
- B) большое приседание
- C) шене на месте
- D) махи ногой
- E) прыжки

16. V позиция

- A) Ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине ступни
- B) Ступни соприкасаются, закрывая друг друга на половину своей длины
- C) Ступни стоят параллельно одна другой на расстоянии длины ступни, носок одной ноги находится против пятки другой
- D) Ступни выворотом примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой
- E) Ступни соединены пятками, образуя одну линию

17. Балерина исполнившая танец «Умиряющего лебедя»

- A) А.И.Истомина
- B) Г.С.Уланова
- C) Н.И.Бессмертнова
- D) А.П.Павлова
- E) М.М.Плисецкая

18. Прыжок, при котором вы делаете один или несколько поворотов в воздухе перед приземлением

- A) Тан лие
- B) Тур де ланд
- C) Пордебра
- D) Эшаппе
- E) Пируэт

19. Нагрузка на разные группы мышц в течении урока должна быть

- A) нагрузки не должно быть
- B) неравномерной
- C) облегченной
- D) равномерной
- E) усиленной

20. En tournant

- А) Заключительная часть упражнений на середине, состоящая из маленьких или больших прыжков
- В) Термин, указывающий, что исполнитель обращен лицом к зрителю
- С) Танцевальная композиция, состоящая из плавных движений, устойчивых поз, поворотов, вращений
- Д) Термин, определяющий максимальную величину движения
- Е) Термин, указывающий, что движение выполняется одновременно с поворотом всего тела

### ***Ключ к тесту***

#### ***Шкала оценивания:***

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 20 заданиях в тесте:

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

## **6. Вопросы к зачету/экзамену**

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по учебной практике**  
***тип практики:***  
**исполнительская**

Направление подготовки:  
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки:  
«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация выпускника:  
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля 30.08.2019г.,  
протокол № 1.

Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля 31.08.2020г.,  
протокол № 1.

Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля 31.08.2021г.,  
протокол № 1.

Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля 11.05.2022г.,  
протокол № 8.

Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля 11.05.2023г.,  
протокол № 9.

Составитель: Гончарова Е.А.  
подпись

Кемерово 2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

В результате прохождения учебной практики (исполнительской) формируются следующие компетенции выпускника:

**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**ОПК-4.** Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

**ОПК-6.** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты по итогам прохождения учебной практики:

#### УК-3.

##### Знать:

- психологию общения, методы развития личности и коллектива;
- приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;
- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
- механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;

##### Уметь:

- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.

##### Владеть:

- навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

#### УК-5.

##### Знать:

- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;
- национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;
- обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;
- исторические этапы в развитии национальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- национально-культурные особенности искусства различных стран.

##### Уметь:

- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;

- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.

**Владеть:**

- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;

- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

**ОПК-4.**

**Знать:**

- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.

**Уметь:**

- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства..

**Владеть:**

- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства

**ОПК-6.**

**Знать:**

- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);

- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;

- виды и основные функциональные группы аккордов;

- принципы пространственно- временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.

**Уметь:**

- пользоваться внутренним слухом;

- записывать музыкальный материал нотами;

- чисто интонировать голосом;

- произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;

- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;

- различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;

- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;

- выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;

- сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;

- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо- ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.

**Владеть:**

теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; - навыками гармонического,

полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной практики (исполнительской) и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	<b>Предметно-ознакомительная.</b> Организационный этап практики. Подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности. Обработка и анализ полученной информации. Подготовка отчета по практике.	УК-3 УК-5 ОПК-4  ОПК-6	З.1,2,3,4,5. У. 1,2,3,4,5. В.1,2,3,4,5.	Отчет о прохождении практики: проверка дневника практиканта-исполнителя, заверенный руководителем практики в базовом учреждении.
2	<b>Приобщение студента к исполнительской деятельности студентов и преподавателей кафедры.</b> Первичная практика наблюдения за практической исполнительской деятельностью студентов в процессе концертного исполнения музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; - разучивание сольных и ансамблевых партий; - практика освоения студентами навыков репетиционной работы с партнерами по ансамблю.	УК-3 УК-5 ОПК-4  ОПК-6	З.1,2,3,4,5. У. 1,2,3,4,5. В.1,2,3,4,5.	Отчет о прохождении практики: проверка дневника практиканта-исполнителя, заверенный руководителем практики в базовом учреждении. Видеозаписи концертов, афиши мероприятий. Подтверждение о прохождении практики.
				2 семестр - зачет 4 семестр - зачет дифференцированный

### 4. Оценочные средства по практике для текущего контроля

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в

котором студент проходит практику.

#### **а. Перечень заданий по практике**

1. Общее знакомство с базой практики
2. Анализ жанровой основы исполняемого музыкального произведения. Анализ специфики эстрадно - джазового произведения, его содержания.
3. Создание плана исполнения концертного номера. Выявление образной сферы, определение драматургии композиции. Обозначение специфики художественного образа музыкального произведения, его стилистических особенностей.
4. Выявление методов исполнительской работы над произведением, задач репетиционного процесса.
5. Обучение навыкам исполнения произведения перед различной аудиторией. Методы работы над артистичностью исполнения.
6. Работа над репертуаром. Составление исполнительского плана каждого музыкального сочинения, которое войдет в их репертуар.
7. Организация и планирование концертной деятельности. Выявление задач музыкальной драматургии концерта.
8. Анализ своего выступления, исполнения музыкального произведения перед различной аудиторией.
9. Подготовка презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий.
10. Составление и подготовка к сдаче отчетной документации о прохождении практики

В содержание данного курса входит организация выступлений каждого студента в публичных местах с исполнением произведений различных эстрадных и джазовых жанров, различных стилей и направлений.

#### **5. Оценочные средства по практике для промежуточного контроля**

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по учебной творческой практике требованиям ФГОС ВО в форме **зачета** во 2 семестре и итогового дифференцированного **зачета** в 4 семестре.

Зачет проводится после завершения прохождения практики в объеме программы. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях.

Зачет по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого студент проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);
- проверки материалов практики, представленных студентами в качестве отчетных документов;
- публичного представления студентом на итоговой конференции - результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление зачета по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;
- уровень сформированности профессиональных компетенций;
- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий; профессиональный анализ;
- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики студента от принимающей стороны, отраженное в отзыве).

#### **5.1 Требования к структуре отзыва руководителя практики от учреждения – базы практики**



Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения – базы практики, по результатам выполнения заданий студентом в ходе прохождения производственной практики, на основании которых практика оценивается «зачтено» или «не зачтено» в документе «Подтверждение о прохождении практики». Отзыв руководителя включает табличную часть, в которой оценивается формирование компетенций, и текстовую часть, представляющую дополнительные характеристики студента-практиканта (приложение 7).

## **5.2 Требования к отчету по практике**

Основной формой отчета по итогам учебной практики является творческая работа (выступление на концертах, участие в конкурсах с творческим коллективом, сольное выступление).

По итогам практики студент предоставляет следующую отчетную документацию:

1. Протокол-отчет с подтверждением о прохождении практики, с характеристикой и оценкой руководителя практики в базовом учреждении (приложение 1).
2. Индивидуальный дневник учебной практики (приложение 2).
3. Дипломы, афиши (если имеются).
4. Перечень репертуара (в случае сольных выступлений, концертов).
5. Видеозаписи концертных выступлений.

Текст отчета по практике должен быть представлен печатном виде. Страницы текста должны соответствовать формату А4. Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое - 30 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 20 мм; абзацный отступ - 1,25 см.

Используется шрифт Times New Roman, кегль 14 пт, междустрочный интервал 1,5.

Структурными элементами отчета по практике являются:

- обложка;
- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- приложения.

## **5.3. Вопросы для итоговой конференции по практике**

Результаты прохождения практики представляются студентом в форме доклада на итоговой конференции. Доклад может сопровождаться электронной презентацией, ответами на вопросы членов комиссии, выступлением членов комиссии.

Структура содержания устного отчета студента:

- раскрытие цели и задач практики;
- общая характеристика предприятия (учреждения) – базы практики и подразделений (рабочих мест), в которых работал студент-практикант;
- описание выполненной работы с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы индивидуальному плану-графику прохождения и заданиям производственной практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики, совершенствованию программы практики.

### **Вопросы для итоговой конференции по практике**

1. Какие методы качественной и количественной оценки были использованы в ходе выполнения заданий практики?
2. Какой репертуар Вы могли бы предложить исполнить в перспективе творческой деятельности?
3. Какое участие Вы принимали или могли бы принять в концертной деятельности

на базе практики?

4. С какими правовыми документами Вы познакомились в ходе прохождения практики?

5. Перечислите репертуарные сборники, учебно-методическую литературу, какие Вы применяли в ходе практики?

6. Какие научные методы сбора и обработки эмпирической информации были использованы в ходе выполнения заданий практики?

7. Какие дополнительные задания Вы выполняли на базе практики?

8. Назовите методы работы над репертуаром?

9. Какие задачи Вам показались наиболее сложными?

10. Какие нормативные документы Вами использовались при выполнении заданий практики?

### ***Критерии оценивания в ходе промежуточной аттестации по итогам прохождения практики (в форме зачета)***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета.**

**Зачтено** выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого, повышенного, порогового уровня формирования компетенций:** Обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; на итоговой конференции по практике обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы. Студент полностью освоил учебно- программный материал, доносит идею произведения, правильно понимает особенности автора и исполняемого произведения, трактовка художественного звукового образа отличается правдивостью и достоверностью. Исполнение отличается техническим совершенством, свободным владением инструментом, голосом.

**Не зачтено** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций:** если у него имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, низкое знание нотного текста, отсутствие технических навыков. Обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще; обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению; на итоговой конференции по практике обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется; не использует демонстрационный материал; при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество</b>	<b>Максимальное количество</b>
-----------------------------	---------------	-------------------------------	--------------------------------

<b>компетенции</b>		<b>баллов</b>	<b>баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

**ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН-ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов 1 курс	Кол-во часов 2 курс
1	Общее знакомство с организацией – базой практики	3	3
2	Подбор репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий	5	5
3	Исполнительская (сценическая) практика Самостоятельная подготовка и публичное исполнение сольных номеров или партий своего инструмента в ансамблях различного вида, в оркестре.	36	36
4	Совместное обсуждение с руководителем оркестра, ансамбля программы концерта, участие в подготовке произведений к публичному исполнению в качестве участника оркестра, ансамбля. Подготовка к самостоятельной работе с творческим коллективом.	26	26
5	Составление отчетной документации о прохождении практики	2	2
	Всего	72	72
Итого:		144	

**ФОРМА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА  
ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

**План-график прохождения  
УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

студентом \_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

База  
практики \_\_\_\_\_  
Название  
организации \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

№ п/п	Содержание работы	Кол- во часов

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Ф. И. О., должность

Руководитель практики от вуза \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Ф. И. О., должность

Кемерово 2023

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА  
УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

**ДНЕВНИК  
УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

\_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

База практики \_\_\_\_\_  
название базы практики

Руководитель практики от базы практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Ф.И.О., должность  
Руководитель практики от вуза \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Ф.И.О., должность

Кемерово 2023

**СТРУКТУРА ЗАПИСЕЙ В ДНЕВНИКЕ  
УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела)	Кол-во дней (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики
1	2	3	4	5	6

**ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ**  
**по учебной исполнительской практике**

Кемерово 2023

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

**ОТЧЕТ  
ОБ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: \_\_\_\_\_,  
Ф.И.О.

гр. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_   
подпись

Руководитель практики от вуза:

\_\_\_\_\_   
Ф.И.О.

\_\_\_\_\_   
ДОЛЖНОСТЬ

\_\_\_\_\_   
ПОДПИСЬ

Кемерово 2023



Отчет, включает следующие сведения:

- Протокол-отчет с подтверждением о прохождении практики, с характеристикой руководителя практики в базовом учреждении (приложение 1).
- Индивидуальный дневник УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (исполнительской)
- Дипломы, афиши (если имеются).
- Перечень репертуара.
- Видеозаписи концертных выступлений (если имеются)

**Отзыв**  
**руководителя базы практики о прохождении**  
**учебной исполнительской практики**

студентом 1 курса  
 направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»,  
 профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение»,  
 квалификация «Артист ансамбля. Преподаватель. Концертный исполнитель»

\_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество)

За время прохождения учебной исполнительской практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

<b>Компетенции</b>	<b>Оценка</b> (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
<b>Универсальные компетенции</b>	
<b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. <b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	
<b>Общекультурные компетенции</b>	
<b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности. <b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

Приложение 8 (к программе практики)

Подтверждение  
о прохождении учебной исполнительской практики

ФИО студента, прошедшего практику \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_

Направление подготовки \_\_\_\_\_

Профиль \_\_\_\_\_

Курс/ Группа \_\_\_\_\_

Вид практики \_\_\_\_\_

Сроки прохождения практики с « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ по « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

ФИО руководителя практики \_\_\_\_\_

Наименование организации \_\_\_\_\_

Занимаемая должность \_\_\_\_\_

Юридический адрес организации (телефон) \_\_\_\_\_

Отзыв о работе студента

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Оценка за практику \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(дата)

М.П.

\_\_\_\_\_  
(подпись руководителя)

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт  
культуры»

Факультет музыкального искусства  
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине «Педагогическая практика»

Направление подготовки:  
**53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**

Профиль подготовки:  
«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация выпускника:  
**«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля  
30.08.2019г., протокол № 1.  
Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля  
31.08.2020г., протокол № 1.  
Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля  
31.08.2021г., протокол № 1.  
Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля  
11.05.2022г., протокол № 8.  
Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля  
11.05.2023г., протокол № 9.

**Кемерово, 2023 г.**

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

В результате прохождения данной педагогической практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез применять системный подход для решения поставленных задач.

**УК-2.** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

**УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)

**УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

**УК-8.** Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

**ОПК-3.** Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

**ОПК-4.** Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

**ОПК-7.** Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

**ПК-4.** Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя в рамках реализации профильной направленности образовательной программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

-основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; основы системного подхода методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; основные методы научного исследования (**УК-1**);

- основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры; общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия (**УК-2**);

– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран (**УК-4**);

- сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития (**УК-6**);

-различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов (**ОПК-3**);

-основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (ОПК-4);

-функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности: формы и практики культурной политики Российской Федерации; основные федеральные целевые и комплексные программы сохранения и развития культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности (ОПК-7);

- диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (ПК-4).

#### **Уметь:**

- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства, профессиональной деятельности; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области истории искусств; применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках (УК-1);

- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса (УК-2);

- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания (УК-4);

-выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

-реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач (ОПК-3).

-эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства (ОПК-4);

- выявлять особенности многоуровневой и много субъектной структуры государственной политики в сфере культуры (ОПК-7);

- производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата (ПК-4).

#### **Владеть:**

- навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики; методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний; методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения исторических и культурологических фактов, явлений процессов в социогуманитарной сфере; общенаучными методами в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля (УК-1).

- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; понятийным аппаратом в области права; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления **(УК-2)**;
- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации **(УК-5)**;
- навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях **(УК-6)**;
- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет: информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства **(ОПК-4)**;
- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик **(ОПК-7)**;
- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально- педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. **(ОПК-3)**.
- методами здоровье - сберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя **(ПК-4)**.

## **2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
	<b>Раздел 1. Организационно-методические рекомендации по проведению педагогической практики</b>			
1	Организационное собрание.	УК-1. УК-2	3.1,3.2,3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7, 3.8	Проверка дневника

	Утверждение индивидуальных планов-графиков практики. Подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности.	УК-4 УК-6 УК-8 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-7 ПК-4	У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.6, У.7, У.8 В.1, В.2, В.3, В.4, В.5, В.6, В.7, В.8	практики. Отчет о прохождении практики
2	Ознакомление с различными типами учреждений культуры и искусства, образовательными учреждениями ДОД, спецификой организации и планирования педагогического процесса в ДМШ, ДШИ, СУЗах. Изучение методической литературы	УК-1. УК-2 УК-4 УК-6 УК-8 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-7 ПК-4	3.1,3.2,3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7, 3.8 У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.6, У.7, У.8 В.1, В.2, В.3, В.4, В.5, В.6, В.7, В.8	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики
3	Изучение типологии и структуры уроков в классе исполнительского инструмента, ознакомление с дидактическими принципами обучения, методами осуществления	УК-1. УК-2 УК-4 УК-6 УК-8 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-7 ПК-4	3.1,3.2,3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7, 3.8 У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.6, У.7, У.8 В.1, В.2, В.3, В.4, В.5, В.6, В.7, В.8	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики
4	<b>Раздел 2. Задания и методические рекомендации по выполнению заданий практики Педагогическая (самостоятельная) практика в учреждениях ДОД.</b>			Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики



5	Определение типов уроков, используемых в учебном процессе.	УК-1. УК-2 УК-4 УК-6 УК-8 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-7 ПК-4	3.1,3.2,3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7, 3.8 У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.6, У.7, У.8 В.1, В.2, В.3, В.4,	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики
---	--	--	--	--

			В.5, В.6, В.7, В.8	
6	Изучение основных методов педагогического воздействия, анализ используемых дидактических принципов.	УК-1. УК-2 УК-4 УК-6 УК-8 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-7 ПК-4	3.1,3.2,3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7, 3.8 У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.6, У.7, У.8 В.1, В.2, В.3, В.4, В.5, В.6, В.7, В.8	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики
7	Выявление основных факторов, способствующих эффективности урока; анализ структуры урока и его основных компонентов.	УК-1. УК-2 УК-4 УК-6 УК-8 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-7 ПК-4	3.1,3.2,3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7, 3.8 У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.6, У.7, У.8 В.1, В.2, В.3, В.4, В.5, В.6, В.7, В.8	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики
8	Планирование учебного процесса и накопление педагогического репертуара	УК-1. УК-2 УК-4 УК-6 УК-8 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-7 ПК-4	3.1,3.2,3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7, 3.8 У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.6, У.7, У.8 В.1, В.2, В.3, В.4, В.5, В.6, В.7, В.8	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики
9	Психолого-педагогическое изучение личности учащегося; анализ его личностных и музыкально-исполнительских возможностей.	УК-1. УК-2 УК-4 УК-6 УК-8 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-7 ПК-4	3.1,3.2,3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7, 3.8 У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.6, У.7, У.8 В.1, В.2, В.3, В.4, В.5, В.6, В.7, В.8	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики

10	Проведение самостоятельных занятий с учащимися	УК-1. УК-2 УК-4 УК-6 УК-8 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-7 ПК-4	3.1,3.2,3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7, 3.8 У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.6, У.7, У.8 В.1, В.2, В.3, В.4, В.5, В.6, В.7, В.8	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики
----	--	--	--	--

### 3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся по результатам выполнения заданий практики. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в котором студент проходит практику.

#### 4.1. Перечень заданий по практике

1. Общее знакомство с организацией – базой практики (изучение специфики организации и особенностей планирования процесса обучения).
2. Изучение учебной документации (изучение индивидуальных планов, журналов контроля посещаемости и успеваемости, дневники и др.).
3. Посещение уроков (групповых занятий) (анализ структуры урока, изучение основных компонентов урока, выявление типов уроков, используемых в учебном процессе; психолого-педагогическая характеристика учащегося; анализ методов осуществления целостного педагогического процесса; интерпретация художественного содержания и методический анализ музыкального произведения)
4. Составление отчетной документации о прохождении практики.

## **5. Оценочные средства по практике для промежуточного контроля**

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по производственной педагогической практике требованиям ФГОС ВО в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой).

Зачет проводится после завершения прохождения практики в объеме программы. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях.

Оценка по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого студент проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);
- проверки материалов практики, представленных студентами в качестве отчетных документов;
- публичного представления студентом на итоговой конференции результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление зачета с оценкой по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже **критериями**:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;
- уровень сформированности профессиональных знаний, умений, владений и компетенций;
- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий; профессиональный анализ; рефлексия;
- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики студента от принимающей стороны, отраженное в отзыве).

### **5.1 Требования к структуре отзыва руководителя практики от учреждения – базы практики**

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения – базы практики, по результатам выполнения заданий студентом в ходе прохождения производственной практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Отзыв руководителя включает табличную часть, в которой оценивается формирование компетенций, и текстовую часть, представляющую дополнительные характеристики студента-практиканта (приложение).

### **5.2 Требования к отчету по практике**

Текст отчета по практике должен быть представлен в печатном виде. Страницы текста должны соответствовать формату А4. Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое - 30 мм, правое - 10 мм, верхнее

и нижнее - 20 мм; абзацный отступ - 1,25 см.

Используется шрифт Times New Roman, кегль 14 пт, междустрочный интервал 1,5.

Структурными элементами отчета по практике являются:

- обложка;
- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- приложения.

Содержание должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета.

Во введении приводятся цель и задачи практики, наименование базы практики; характеристика структуры и содержания отчета о практике.

В основной части должно быть приведено описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками.

В заключении формулируются выводы по итогам прохождения практики.

### **5.3. Требования к представлению студентом на итоговой конференции результатов прохождения практики**

Результаты прохождения практики представляются студентом в форме доклада на итоговой конференции. Доклад сопровождается электронной презентацией, ответами на вопросы членов комиссии, выступлением членов комиссии.

Структура содержания устного отчета студента:

- раскрытие цели и задач практики;
- общая характеристика учреждения – базы практики и подразделений (рабочих мест), в которых работал студент-практикант;
- описание выполненной работы с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы индивидуальному плану-графику прохождения и заданиям производственной практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики, совершенствованию программы практики.

### **5.4 Вопросы для итоговой конференции по практике**

1. Какие традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства были использованы вами в ходе выполнения заданий практики?
2. Какую методическую, справочную литературу вы использовали?
3. Какие методики преподавания (традиционные и новейшие (в том числе авторские)) вы использовали при подготовке к уроку?
4. Какие методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач вы использовали?
5. С какими трудностями вы столкнулись при оформлении учебной документации?
6. С какими документами Вы познакомились в ходе прохождения практики? Как они используются в учебном процессе?
7. Какие наглядные материалы, технических средств обучения вы использовали при проведении занятия?

### ***Критерии оценивания в ходе промежуточной аттестации по итогам прохождения практики (в форме о зачета)***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета**

**Зачтено** выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого, повышенного,**

**порогового уровня формирования компетенций:** Обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий, предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;

**Не зачтено** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций:** если у него имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала. Обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще; обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства  
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**  
*тип практики: педагогическая*

Направление подготовки:  
**53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**

Профиль подготовки:  
**«Эстрадно-джазовое пение»**

Квалификация выпускника:  
**«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
ЭОиА, протокол №1.  
Дата 30.08.2019г.

Переутвержден на заседании кафедры  
ЭОиА, протокол №1.  
Дата 31.08.2020г.

Переутвержден на заседании кафедры  
ЭОиА, протокол №1.  
Дата 31.08.2021г.

Переутвержден на заседании кафедры  
ЭОиА, протокол №8.  
Дата 11.05.2022г.

Переутвержден на заседании кафедры  
ЭОиА, протокол №9  
Дата 11.05.2023г.

Составитель: Гончарова Е.А.

**Кемерово, 2023 г.**

**Фонд оценочных средств**

## **1. Перечень оцениваемых компетенций:**

УК-4. Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

ПК-4. Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы.

ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации.

ПК-8. Способен применять современные психолого-педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения). Необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).

## **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **Знать:**

- сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития (3.1);

- основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности (3.2);

- специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде; диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (3.3)

- различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов (3.4);

- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения эстрадно-джазовому пению; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; методы и приемы преподавания; психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю подготовки (3.5);

- современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения; формы организации концертных досуговых мероприятий в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования; психофизиологические возрастные особенности обучающихся (3.6).

### **Уметь:**



-выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально- образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни (У.1);

- создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры (У.2);

-производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата (У.3);

-реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач (У.4);

- планировать учебный процесс, составлять учебные программы; определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (У.5);

- определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; разрабатывать учебные программы музыкально- эстетического воспитания с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения (У.6).

#### **Владеть:**

- навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности (В.1);

- навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты (В.2);

-системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика (В.3);

- методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (В.4);

- навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей; методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению; методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации; навыками воспитательной работы с обучающимися (В.5);

- навыками общения с обучающимися разного возраста; методикой преподавания дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования; навыками работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья); методами формирования концертного репертуара для солистов и творческих коллективов организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей коллектива (В.6).

**2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
	<b>Раздел 1. Организационно-методические рекомендации по проведению педагогической практики</b>			
1	Организационное собрание. Утверждение индивидуальных планов-графиков практики. Подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности.	УК.4 УК.6 УК.8 ОПК.3 ПК.4 ПК.7 ПК.8	З.1, У.1, В.1 З.2, У.2, В.2 З.3, У.3, В.3 З.4, У.4, В.4 З.5, У.5, В.5 З.6, У.6, В.6	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики
2	Ознакомление с различными типами учреждений культуры и искусства, образовательными учреждениями ДОД, спецификой организации и планирования педагогического процесса в ДМШ, ДШИ, СУЗах. Изучение методической литературы	УК.4 УК.6 УК.8 ОПК.3 ПК.4 ПК.7 ПК.8	З.1, У.1, В.1 З.2, У.2, В.2 З.3, У.3, В.3 З.4, У.4, В.4 З.5, У.5, В.5 З.6, У.6, В.6	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики
3	Изучение типологии и структуры уроков в классе исполнительского инструмента, ознакомление с дидактическими принципами	УК.4 УК.6 УК.8 ОПК.3 ПК.4 ПК.7 ПК.8	З.1, У.1, В.1 З.2, У.2, В.2 З.3, У.3, В.3 З.4, У.4, В.4 З.5, У.5, В.5 З.6, У.6, В.6	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики

	обучения, методами осуществления			
4	<b>Раздел 2. Задания и методические рекомендации по выполнению заданий практики Педагогическая (самостоятельная) практика в учреждениях ДОД.</b>			Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики
5	Определение типов уроков, используемых в учебном процессе.	УК.4 УК.6 УК.8 ОПК.3 ПК.4 ПК.7 ПК.8	3.1, У.1, В.1 3.2, У.2, В.2 3.3, У.3, В.3 3.4, У.4, В.4 3.5, У.5, В.5 3.6, У.6, В.6	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики
6	Изучение основных методов педагогического воздействия, анализ используемых дидактических принципов.	УК.4 УК.6 УК.8 ОПК.3 ПК.4 ПК.7 ПК.8	3.1, У.1, В.1 3.2, У.2, В.2 3.3, У.3, В.3 3.4, У.4, В.4 3.5, У.5, В.5 3.6, У.6, В.6	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики
7	Выявление основных факторов, способствующих эффективности урока; анализ структуры урока и его основных компонентов.	УК.4 УК.6 УК.8 ОПК.3 ПК.4 ПК.7 ПК.8	3.1, У.1, В.1 3.2, У.2, В.2 3.3, У.3, В.3 3.4, У.4, В.4 3.5, У.5, В.5 3.6, У.6, В.6	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики
8	Планирование учебного процесса и накопление педагогического репертуара	УК.4 УК.6 УК.8 ОПК.3 ПК.4 ПК.7 ПК.8	3.1, У.1, В.1 3.2, У.2, В.2 3.3, У.3, В.3 3.4, У.4, В.4 3.5, У.5, В.5 3.6, У.6, В.6	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики
9	Психолого-педагогическое изучение личности учащегося; анализ его личностных и музыкально-исполнительских возможностей.	УК.4 УК.6 УК.8 ОПК.3 ПК.4 ПК.7 ПК.8	3.1, У.1, В.1 3.2, У.2, В.2 3.3, У.3, В.3 3.4, У.4, В.4 3.5, У.5, В.5 3.6, У.6, В.6	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики
10	Проведение	УК.4	3.1, У.1, В.1	Проверка

самостоятельных занятий с учащимися	УК.6 УК.8 ОПК.3 ПК.4 ПК.7 ПК.8	З.2, У.2, В.2 З.3, У.3, В.3 З.4, У.4, В.4 З.5, У.5, В.5 З.6, У.6, В.6	дневника практики. Отчет о прохождении практики
-------------------------------------	---	---	---

### 3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся по результатам выполнения заданий практики. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в котором студент проходит практику.

#### 4.1. Перечень заданий по практике

1. Общее знакомство с организацией – базой практики (изучение специфики организации и особенностей планирования процесса обучения).
2. Изучение учебной документации (изучение индивидуальных планов, журналов контроля посещаемости и успеваемости, дневники и др.).
3. Посещение уроков (групповых занятий) (анализ структуры урока, изучение основных компонентов урока, выявление типов уроков, используемых в учебном процессе; психолого-педагогическая характеристика учащегося; анализ методов осуществления целостного педагогического процесса; интерпретация художественного содержания и методический анализ музыкального произведения)
4. Составление отчетной документации о прохождении практики.

#### 4. Оценочные средства по практике для промежуточного контроля

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по производственной педагогической практике требованиям ФГОС ВО в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой).

Зачет проводится после завершения прохождения практики в объеме программы. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях.

Оценка по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого студент проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);
- проверки материалов практики, представленных студентами в качестве отчетных документов;
- публичного представления студентом на итоговой конференции результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление зачета с оценкой по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже **критериями**:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;
- уровень сформированности профессиональных знаний, умений, владений и компетенций;
- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий; профессиональный анализ; рефлексия;
- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики студента от принимающей стороны, отраженное в отзыве).

#### 5.1 Требования к структуре отзыва руководителя практики от учреждения – базы

## **практики**

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения – базы практики, по результатам выполнения заданий студентом в ходе прохождения производственной практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Отзыв руководителя включает табличную часть, в которой оценивается формирование компетенций, и текстовую часть, представляющую дополнительные характеристики студента-практиканта (приложение).

### **5.2 Требования к отчету по практике**

Текст отчета по практике должен быть представлен в печатном виде. Страницы текста должны соответствовать формату А4. Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое - 30 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 20 мм; абзацный отступ - 1,25 см.

Используется шрифт Times New Roman, кегль 14 пт, междустрочный интервал 1,5.

Структурными элементами отчета по практике являются:

- обложка;
- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- приложения.

Содержание должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета.

Во введении приводятся цель и задачи практики, наименование базы практики; характеристика структуры и содержания отчета о практике.

В основной части должно быть приведено описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками.

В заключении формулируются выводы по итогам прохождения практики.

### **5.3. Требования к представлению студентом на итоговой конференции результатов прохождения практики**

Результаты прохождения практики представляются студентом в форме доклада на итоговой конференции. Доклад сопровождается электронной презентацией, ответами на вопросы членов комиссии, выступлением членов комиссии.

Структура содержания устного отчета студента:

- раскрытие цели и задач практики;
- общая характеристика учреждения – базы практики и подразделений (рабочих мест), в которых работал студент-практикант;
- описание выполненной работы с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы индивидуальному плану-графику прохождения и заданиям производственной практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики, совершенствованию программы практики.

### **5.4 Вопросы для итоговой конференции по практике**

1. Какие традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства были использованы вами в ходе выполнения заданий практики?
2. Какую методическую, справочную литературу вы использовали?
3. Какие методики преподавания (традиционные и новейшие (в том числе авторские))

вы использовали при подготовке к уроку?

4. Какие методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач вы использовали?

5. С какими трудностями вы столкнулись при оформлении учебной документации?

6. С какими документами Вы познакомились в ходе прохождения практики? Как они используются в учебном процессе?

7. Какие наглядные материалы, технических средств обучения вы использовали при проведении занятия?

***Критерии оценивания в ходе промежуточной аттестации по итогам прохождения практики (в форме дифференцированного зачета)***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме дифференцированного зачета в 6 семестре** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Зачтено с оценкой «отлично»** выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента высокой положительной оценкой; на итоговой конференции по практике обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

**Зачтено с оценкой «хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента высокой положительной оценкой; на итоговой конференции по практике обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок; без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

**Зачтено с оценкой «удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю); обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента положительно, но в отзыве имеются замечания; на итоговой конференции по практике обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом; не использует

демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

**Зачтено с оценкой «неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**: обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще; обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента на «неудовлетворительно»; на итоговой конференции по практике обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется; не использует демонстрационный материал; при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета**

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по производственной практике**  
*тип практики: исполнительская*

**Направление подготовки:**

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

**Профиль подготовки:**

«Эстрадно-джазовое пение»

**Квалификация (степень) выпускника:**

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

**Форма обучения**

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры  
ЭОиА, протокол №1, 30.08.2019г.  
Переутвержден на заседании кафедры  
ЭОиА, протокол №1, 31.08.2020г.  
Переутвержден на заседании кафедры  
ЭОиА, протокол №1, 31.08.2021г.  
Переутвержден на заседании кафедры  
ЭОиА, протокол №8, 11.05.2022г.  
Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол  
№9 от 11.05.2023 г.

Составитель: Гончарова Е.А.

подпись

Кемерово 2023



## **Фонд оценочных средств**

### **1. Перечень оцениваемых компетенций:**

**УК-2.** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

**УК-7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**УК-8.** Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

**УК-9.** Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

**УК-10.** Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

**ОПК-1.** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

**ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

**ОПК-5.** Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

**ОПК-7.** Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

**ПК-1.** Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и с оркестрами.

**ПК-2.** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

**ПК-3.** Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) репетиционную оркестровую работу.

**ПК-4.** Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя в рамках реализации профильной направленности образовательной программы.

**ПК-5.** Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.

**ПК-6.** Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного эстрадно-джазового исполнения и различных видов творческих коллективов.

**ПК-9.** Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия организациях дополнительного образования детей и взрослых

**ПК-10.** Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.

### **2. Критерии и показатели оценивания компетенций**

В результате прохождения практики обучающийся должен:

### **Знать:**

- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия. (3.1);
- приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей (3.2);
- основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности (3.3);
- основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; -принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа музыки с поэтическим текстом; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XI вв. (3.4);
- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; (3.5);
- основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности (3.6);
- основные экономические понятия: экономические ресурсы, товары и услуги, спрос, предложение, доходы, расходы, цена, деньги, прибыль, процент, риск, собственность, рынок, фирма, домохозяйство, государство, налоги, трансферы, инфляция, валовый внутренний продукт, экономический рост, сбережения, инвестиции и др. знает основные принципы экономического анализа (принцип альтернативных издержек, ценности денег во времени и т.п.) (3.7);;
- правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной политики в сфере противодействия коррупции, меры юридической ответственности применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства (3.8)
- основные федеральные целевые и комплексные программы сохранения и развития культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности (3.9);
- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры (3.10);
- специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства (3.11);
- методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; средства выразительности звучания музыкального инструмента (3.12);
- специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде; диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазовогоисполнителя (3.13);
- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (3.14);
- основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений (3.15);
- принципы планирования, организации и проведения досуговых концертных мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (3.16);
- художественные задачи творческого коллектива (3.17);

- специфику работы в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры (З.18).

**Уметь:**

- выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса (У.1);

- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации (У.2);

- анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни (У.3);

- вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью (У.4);

- создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры (У.5);

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (У.6)

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (У.7);

- подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру; работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; создавать свои собственные интерпретации произведений в программно-секвенсоре; собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала (У.8);

- определять предпосылки, принимаемые относительно поведения экономических агентов: теоретические принципы рационального выбора (максимизация полезности) и наблюдаемые отклонения от рационального поведения (ограниченная рациональность, поведенческие эффекты, эвристики) и связанные с ними систематические ошибки (У.9);

- анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции (У.10);

- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (У.11);

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений ( У.12);

- планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс; определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; оценивать качество собственной исполнительской работы ( У.13);

- производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата (У.14);

- формировать концертную программу эстрадно - джазового исполнителя- солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта ( У.15);

- трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других

инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики (У. 16);

- планировать и организовывать концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых; отбирать концертный репертуар для солистов эстрадно-джазового направления и самостоятельных творческих коллективов, организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей солиста или творческого коллектива (У.17);

- организовывать и планировать деятельность творческого коллектива (У.18);

- осуществлять профессиональную деятельность, определять круг организационных задач и ответственных за их решение (У.19).

### **Владеть:**

- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления (В.1).

- навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики; работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации (В.2);

- способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды (В.3);

- навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты (В.4);

- профессиональной лексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (В.5);

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (В.6).

-совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности (В.7);

- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально- культурных практик (В.8);

- методами анализа информации, необходимой для принятия обоснованных решений в сфере управления личными финансами (В.9);

- навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики и противодействия коррупции (В.10);.

- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой (В.11);

- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения; навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией (В.12);

- методами здоровьесберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (В.13);.

- навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (В.14);

- навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений (В.15);

- навыками проведения концертных мероприятий (В.16);

- методами репетиционной и концертной работы солистов и творческого коллектива (В.17);

- методами анализа, оценки деятельности организации, выявляя проблемы и обозначая пути

их решения (В.18).

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	<p><b>Производственная практика творческая: исполнительская (сценическая) практика.</b></p> <p><b>Раздел 1.</b></p> <p><b>Самостоятельная подготовка и публичное исполнение сольных номеров или партий своего инструмента в ансамблях различного вида, в оркестре.</b></p> <p>Совершенствование знаний, умений и навыков музыкально-исполнительской деятельности:</p> <p>художественных и технических приемов и средств исполнительской выразительности, навыков исполнительской культуры оркестровой игры, репетиционной работы;</p> <p>анализ и оценка особенностей исполнительской интерпретации музыкального произведения;</p> <p>освоение передового опыта педагогических и методических исследований в области инструментального исполнительства;</p> <p>применение теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности, изучение и подбор</p>	УК-2, УК-3, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10	<p><b>З.</b>1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10,11,12,13,14,15,16,17,18</p> <p><b>У.</b>1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10,11,12,13,14,15,16,17,18,19</p> <p><b>В.</b>1,2,3,4,5,8,9, 10,11,12,13,14,15,16,17,18</p>	<p>Отчет о прохождении практики.</p> <p>Проверка дневника практиканта-исполнителя, благодарственные письма, грамоты за участие в конкурсах, фестивалях;</p> <p>афиши об участии в творческих мероприятиях;</p> <p>видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них.</p> <p>Зачет дифференцированный</p>

	репертуара для сольного выступления, в составе ансамбля, в оркестре.			
2	<p><b>Раздел 2.</b></p> <p>Руководство творческим коллективом. (ансамблем, оркестром).</p> <p>Воспитание навыков организационной и практической самостоятельной работы с оркестром, ансамблем</p> <p>Совместное обсуждение с руководителем оркестра, ансамбля программы концерта, участие в подготовке произведений к публичному исполнению в качестве участника оркестра, ансамбля.</p> <p>Подготовка студентов к самостоятельной работе с творческим коллективом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• руководство творческим коллективом,</li> <li>• административная работа в учреждениях культуры и искусства,</li> <li>• правовая и экономическая грамотность,</li> <li>• безопасность жизнедеятельности,</li> <li>• просветительство в области музыкального искусства и культуры.</li> <li>• включение в репертуар произведений разностилевой направленности для исполнения соло, в ансамбле, в оркестре;</li> <li>• анализ художественно-технических особенностей музыкального произведения;</li> <li>• художественных и технических приемов и средств исполнительской выразительности,</li> <li>• навыков исполнительской культуры оркестровой игры,</li> </ul>	<p>УК-2, УК-3, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10</p>	<p>З.1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10,11,12,13,14,15,16,17,18</p> <p>У.1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10,11,12,13,14,15,16,17,18,19</p> <p>В.1,2,3,4,5,8,9, 10,11,12,13,14,15,16,17,18</p>	<p>Проверка дневника практиканта;</p> <p>презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий;</p> <p>дипломы, благодарственные письма, грамоты за участие в конкурсах, фестивалях;</p> <p>афиши об участии в творческих мероприятиях;</p> <p>видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них.</p> <p>Отчет о прохождении практики:</p> <p>индивидуальный план-график прохождения производственной практики;</p> <p>дневник производственной практики студента;</p> <p>отчет о производственной практике;</p> <p>отзыв руководителя производственной практики;</p> <p>подтверждение о прохождении практики.</p> <p>проверка дневника практиканта,</p> <p>заверенного руководителем практики в базовом учреждении.</p>

	репетиционной работы; • анализ и оценка особенностей исполнительской интерпретации музыкального произведения.			
--	--	--	--	--

#### **4.Оценочные средства по практике для текущего контроля**

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в котором студент проходит практику; преподаватель, руководитель творческого коллектива кафедры от вуза.

##### **4.1 Перечень заданий по практике**

1. Общее знакомство с базой практики.
2. Анализ жанровой основы исполняемого музыкального произведения. Анализ специфики эстрадно - джазового произведения, его содержания.
3. Создание плана исполнения концертного номера. Выявление образной сферы, определение драматургии композиции. Обозначение специфики художественного образа музыкального произведения, его стилистических особенностей.
4. Выявление методов исполнительской работы над произведением, задач репетиционного процесса.
5. Обучение навыкам исполнения произведения перед различной аудиторией. Методы работы над артистичностью исполнения.
6. Работа над репертуаром. Составление исполнительского плана каждого музыкального сочинения, которое войдет в их репертуар.
7. Организация и планирование концертной деятельности. Выявление задач музыкальной драматургии концерта.
- 8.Анализ своего выступления, исполнения музыкального произведения перед различной аудиторией.
- 9.Подготовка презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий.
- 10.Составление и подготовка к сдаче отчетной документации о прохождении практики.

В содержание данного курса входит организация выступлений каждого студента в публичных местах с исполнением произведений различных эстрадных и джазовых жанров, различных стилей и направлений.

#### **5. Оценочные средства по практике для промежуточного контроля**

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по учебной творческой практике

требованиям ФГОС ВО в форме **дифференцированного зачета (зачета с оценкой)** в 7 семестре.

Зачет проводится после завершения прохождения практики в объеме программы. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях.

Оценка по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого студент проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);
- проверки материалов практики, представленных студентами в качестве отчетных документов;
- публичного представления студентом на итоговой конференции - результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление зачета с оценкой по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;
- уровень сформированности компетенций;
- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий; профессиональный анализ;
- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики студента от принимающей стороны, отраженное в отзыве).

### **5.1 Требования к структуре отзыва руководителя практики от учреждения – базы практики**

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения – базы практики, по результатам выполнения заданий студентом в ходе прохождения производственной практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Отзыв руководителя включает табличную часть, в которой оценивается формирование компетенций, и текстовую часть, представляющую дополнительные характеристики студента-практиканта (приложение).

### **5.2 Требования к отчету по практике**

Основной формой отчета по итогам производственной исполнительской практики является творческая работа (выступление на концертах, участие в конкурсах с творческим коллективом, сольное выступление).

По итогам практики студент предоставляет следующую отчетную документацию:

1. Протокол-отчет с подтверждением о прохождении практики, с характеристикой и оценкой руководителя практики в базовом учреждении (приложение 1).
2. Индивидуальный дневник производственной (исполнительской) практики (приложение 2).
3. Дипломы, афиши (если имеются).
4. Перечень репертуара (в случае сольных выступлений, концертов).
5. Видеозаписи концертных выступлений.

Текст отчета по практике должен быть представлен печатном виде. Страницы текста должны соответствовать формату А4. Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое - 30 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 20 мм; абзацный отступ - 1,25 см.



Используется шрифт Times New Roman, кегль 14 пт, междустрочный интервал 1,5.

Структурными элементами отчета по практике являются:

- обложка;
- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- приложения.

### **Отзыв руководителя практики**

#### **Требования к структуре отзыва руководителя**

**Отзыв руководителя практики** – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий студентом в ходе прохождения производственной практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Программе производственной исполнительской практике (Приложении 7).

#### **5.4. Требования к представлению студентом на итоговой конференции результатов прохождения практики**

Результаты прохождения практики представляются студентом в форме доклада на итоговой конференции. Доклад сопровождается электронной презентацией, ответами на вопросы членов комиссии, выступлением членов комиссии.

Структура содержания устного отчета студента:

- раскрытие цели и задач практики;
- общая характеристика предприятия (учреждения) – базы практики и подразделений (рабочих мест), в которых работал студент-практикант;
- описание выполненной работы с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы индивидуальному плану-графику прохождения и заданиям производственной практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики, совершенствованию программы практики.

#### **Вопросы для итоговой конференции по практике**

1. Какие методы качественной и количественной оценки были использованы в ходе выполнения заданий практики?
2. Какой репертуар Вы могли бы предложить исполнить в перспективе творческой деятельности?
3. Какое участие Вы принимали или могли бы принять в концертной деятельности на базе практики?
4. С какими правовыми документами Вы познакомились в ходе прохождения практики?
5. Перечислите репертуарные сборники, учебно-методическую литературу, какие Вы применяли в ходе практики?
6. Какие научные методы сбора и обработки эмпирической информации были использованы в ходе выполнения заданий практики?

7. Какие дополнительные задания Вы выполняли на базе практики?
8. Назовите методы работы над репертуаром ?
9. Какие задачи Вам показались наиболее сложными?
10. Какие нормативные документы Вами использовались при выполнении заданий практики?

*Критерии оценивания в ходе промежуточной аттестации по итогам прохождения практики (в форме дифференцированного зачета)*

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме дифференцированного зачета** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Зачтено с оценкой «отлично»** выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**: студент полностью освоил учебно- программный материал, доносит идею произведения, правильно понимает особенности автора и исполняемого произведения, трактовка художественного звукового образа отличается правдивостью и достоверностью. Исполнение отличается техническим совершенством, свободным владением инструментом, голосом. Обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; на итоговой конференции по практике обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

**Зачтено с оценкой «хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**: студент полностью освоил программный материал семестра, систематически занимался. Исполнение грамотное, технически качественное, продуманное музыкальное решение. Обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; на итоговой конференции по практике обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок; без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

**Зачтено с оценкой «удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**: студент знает учебно-программный материал, справляется в целом с его исполнением, хотя допускает некоторые неточности в нотном тексте, темпах и нет достаточных навыков в ансамблевом исполнении. Обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю); обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении;

отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований; на итоговой конференции по практике обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом; не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

**Зачтено с оценкой «неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций:** у обучающегося имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, низкое знание нотного текста, отсутствие технических навыков. Обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще; обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению; на итоговой конференции по практике обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется; не использует демонстрационный материал; при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине «Производственная практика»  
*тип практики: научно-исследовательская работа*

**Направление подготовки:**

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

**Профиль подготовки:**

«Эстрадно-джазовое пение»

**Квалификация выпускника:**

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

**Форма обучения**

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры  
ЭОиА, протокол №1.  
Дата 30.08.2019г.

Составитель: Гончарова Е.А.  
подпись

Переутвержден на заседании кафедры  
ЭОиА, протокол №1, 31.08.2020г.

Переутвержден на заседании кафедры  
ЭОиА, протокол №1, 31.08.2021г.

Переутвержден на заседании кафедры  
ЭОиА, протокол №8, 11.05.2022г.

Переутвержден на заседании кафедры  
ЭОиА, протокол №9 от 11.05.2023 г.

**Кемерово, 2023 г.**

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

ПК-10. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате прохождения практики обучающийся должен:

*Знать:*

методическую и научную литературу (3.1)

основные техники и методики научной работы (3.2)

методологические подходы к теоретическим исследованиям (3.3)

основы редактирования научно-методического текста (3.4)

основные исполнительские и методические направления в музыкальной педагогике; исторические, теоретические сведения в области музыкального искусства эстрады; (3.5)

стили и жанры джазовой музыки, репертуар эстрадных и джазовых направлений. (3.6)

*Уметь:*

свободно пользоваться справочной, научно-методической литературой, анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, систематизировать и обрабатывать необходимую для работы информацию (У.1)

подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала (У.2)

использовать в работе современные информационные технологии; осуществлять различные исследования в музыковедении, педагогике, социально-культурной сфере (У.3)

*Владеть:* рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации (В.1)

способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (В.2)

методологией научного и сравнительного анализа, навыками аргументированного отстаивания своей позиции по профессиональным вопросам (В.3)

способностью формулировать и решать задачи в области творческой, музыкально-просветительской, педагогической и научной деятельности (В.4)

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Планирование	УК-1,	3.1,2,3,4,5,6	Отчет о

	научно-исследовательской и методической деятельности	ОПК-4, ПК-10	У.1,2,3 В.1.,2.,3., 4	прохождении практики, проверка дневника практики
2	Выбор темы для исследования	УК-1, ОПК-4, ПК-10	З. 1,2,3,4,5,6 У.1,2,3 В. 1,2,3,4	Составление индивидуального плана-графика. Отчет о прохождении практики, проверка дневника практики
3	Осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации научной информации по выбранной теме	УК-1, ОПК-4, ПК-10	З. 1,2,3,4,5,6 У.1,2,3 В. 1,2,3,4	Отчетная документация о прохождении практики,
4	Формулирование целей, задач научно-исследовательской работы, выбор проблемных вопросов и методов ведения научного исследования.	УК-1, ОПК-4, ПК-10	З. 1,2,3,4,5,6 У.1,2,3 В. 1,2,3,4	Отчетная документация о прохождении практики
5	Написание ВКР, статей, методических сообщений и др. научных работ	УК-1, ОПК-4, ПК-10	З. 1,2,3,4,5,6 У.1,2,3 В. 1,2,3,4	Отчетная документация о прохождении практики,
6	Подготовка и выступление с докладом по теме выпускной квалификационной работы на конференциях или круглых столах. Подготовка материалов доклада для публикации в научных изданиях.	УК-1, ОПК-4, ПК-10	З. 1,2,3,4,5,6 У.1,2,3 В. 1,2,3,4	Отчетная документация о прохождении практики,

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

##### Перечень вопросов для устного опроса

Планирование научно-исследовательской и методической деятельности

Выбор темы для исследования

Осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации научной информации по выбранной теме

Формулирование целей, задач научно-исследовательской работы, выбор проблемных вопросов и методов ведения научного исследования.

Написание ВКР, статей, методических сообщений и др. научных работ

Подготовка и выступление с докладом по теме выпускной квалификационной работы на конференциях или круглых столах. Подготовка материалов доклада для публикации в научных изданиях.

#### ***Критерии оценивания***

Проверка дневника практики, предоставление результатов научно-исследовательской работы

### **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

#### **5.1 Задания в тестовой форме**

1. Исследовательская работа решает задачи:

- А. Краткое изложение полученных выводов.
- Б. Самостоятельный анализ концепций по изучаемой проблеме.
- В. Определение актуальности, объекта и предмета исследования.
- Г. Все варианты верны.

2. Не рекомендуется вести изложение в исследовательской работе:

- А. От первого лица единственного числа.
- Б. От первого лица множественного числа.
- В. В безличной форме.
- Г. Все варианты верны.

3. Основные характеристики исследовательской работы:

- А. Цель исследования.
- Б. Объект исследования.
- В. Предмет исследования.
- Г. Задачи исследования.
- Д. Все варианты верны.

4. Объект исследования в исследовательской работе отвечает на вопрос:

- А. «Как называется исследование?».
- Б. «Что рассматривается?».
- В. «Что нужно сделать, чтобы цель была достигнута?».
- Г. «Какой результат исследователь намерен получить?».

5. При подготовке к защите исследовательской работы необходимо:

- А. Составить текст (тезисы) выступления примерно на 7-10 минут.
- Б. Оформить средства наглядности (слайды и т. д.).
- В. Составить варианты ответов на замечания рецензента.
- Г. Все варианты верны.

6. Основная часть исследовательской работы включает в себя:

- А. Анализ литературы.
- Б. Изложение позиции автора исследовательской работы.
- В. Результаты самостоятельно проведенного фрагмента исследования.
- Г. Все варианты верны.

7. Важнейшие выводы, к которым пришел автор исследовательской работы:

- А. Приложения.
- Б. Введение.
- В. Заключение.
- Г. Основная часть.

8. Основные требования к исследовательской работе:

- А. Актуальность исследования.
- Б. Практическая значимость работы.
- В. Общий объем работы не менее 6 страниц печатного текста
- Г. Все варианты верны.

9. Не входит в общий объем исследовательской работы:

- А. введение;
- Б. титульный лист;
- В. приложение;
- Г. содержание.

10. Основные формы представления исследовательских работ:

- А. Доклад
- Б. Стендовый доклад
- В. Научная статья
- Г. Научный отчет
- Д. Литературный обзор
- Е. Рецензия
- Ж. Реферат
- З. Все варианты верны.

***Ключ к тесту***

1-б,2-а,3-д,4-б,5-г,6-г,7-в,8-г,9-б,10-д

***Шкала оценивания:***

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

**5.2 Вопросы к зачету**

1. Научное исследование: его сущность и особенности.
2. Базисные определения и понятия теоретических знаний.
3. Логика процесса научного исследования.
4. Теория как форма научного знания.
5. Классификация научных теорий.
6. Функции теории.
7. Методология научного познания.
8. Сущность понятия «метод».
9. Методы научного познания.
10. Типология научных методов.
11. Методы научного исследования.
12. Классификация методов научного исследования.
13. Роль метода в научном познании.
14. Роль понятий и категорий в научном исследовании.



15. Место количественных методов в научных исследованиях.
16. Информационно-библиографические ресурсы.
17. Анализ источников информации.
18. Работа с научной литературой.
19. Реферат.
20. Научный отчет.
21. Доклад.
22. Научная статья.
23. Курсовая работа.
24. Дипломная работа.
25. Техника оформления результатов исследования.
26. Оформление структурных частей научных работ.
27. Общие требования к оформлению титульного листа.
28. Общие требования к оформлению оглавления.
29. Общие требования к оформлению текстовой части.
30. Правила оформления библиографических ссылок.

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«**Зачтено**» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«**Не зачтено**» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в «зачтено», «не зачтено».

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Пороговый и выше</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине «Производственная практика»  
*тип практики: преддипломная практика*

**Направление подготовки:**

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

**Профиль подготовки:**

«Эстрадно-джазовое пение»

**Квалификация выпускника:**

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

**Форма обучения:**

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля,  
протокол №1, дата 30.08.2019г.

Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля,  
протокол №1, дата 31.08.2020г.

Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля,  
протокол №1, дата 31.08.2021г.

Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля,  
протокол №8, дата 11.05.2022г.

Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля,  
протокол №9, дата 11.05.2023 г.

Составитель: Гончарова Е.А.  
подпись

Кемерово, 2023 г.

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

ПК-10. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате прохождения практики обучающийся должен:

*Знать:*

методическую и научную литературу (3.1)

основные техники и методики научной работы (3.2)

методологические подходы к теоретическим исследованиям (3.3)

основы редактирования научно-методического текста (3.4)

основные исполнительские и методические направления в музыкальной педагогике; исторические, теоретические сведения в области музыкального искусства эстрады; (3.5)

стили и жанры джазовой музыки, репертуар эстрадных и джазовых направлений. (3.6)

*Уметь:*

свободно пользоваться справочной, научно-методической литературой, анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, систематизировать и обрабатывать необходимую для работы информацию (У.1)

подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала (У.2)

использовать в работе современные информационные технологии; осуществлять различные исследования в музыковедении, педагогике, социально-культурной сфере (У.3)

*Владеть:* рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации (В.1)

способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (В.2)

методологией научного и сравнительного анализа, навыками аргументированного отстаивания своей позиции по профессиональным вопросам (В.3)

способностью формулировать и решать задачи в области творческой, музыкально-просветительской, педагогической и научной деятельности (В.4)

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по	Оценочное средство
-------	---------------------------	-----------------------------	------------------------------------	--------------------

			дисциплине (ЗУВ)	
1	Планирование научно-исследовательской и методической деятельности	УК-1, ОПК-4, ПК-10	З.1,2,3,4,5,6 У.1,2,3 В.1.,2.,3., 4	План- график. Задание на ВКР по практике
2	Выбор темы для исследования	УК-1, ОПК-4, ПК-10	З. 1,2,3,4,5,6 У.1,2,3 В. 1,2,3,4	План- график. Задание на ВКР по практике
3	Осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации научной информации по выбранной теме	УК-1, ОПК-4, ПК-10	З. 1,2,3,4,5,6 У.1,2,3 В. 1,2,3,4	План- график. Задание на ВКР по практике. Список литературы.
4	Формулирование целей, задач научно-исследовательской работы, выбор проблемных вопросов и методов ведения научного исследования.	УК-1, ОПК-4, ПК-10	З. 1,2,3,4,5,6 У.1,2,3 В. 1,2,3,4	План- график. Задание на ВКР по практике
5	Написание ВКР, статей, методических сообщений и др. научных работ	УК-1, ОПК-4, ПК-10	З. 1,2,3,4,5,6 У.1,2,3 В. 1,2,3,4	Отчетная документация о прохождении практики
6	Подготовка реферата и выступление с докладом по теме выпускной квалификационной работы на конференциях или круглых столах. Подготовка материалов доклада для публикации в научных изданиях.	УК-1, ОПК-4, ПК-10	З. 1,2,3,4,5,6 У.1,2,3 В. 1,2,3,4	Отчетная документация о прохождении практики

**4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**  
**Перечень вопросов для устного опроса**

Планирование научно-исследовательской и методической деятельности  
Выбор темы для исследования  
Осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации научной информации по выбранной теме

Формулирование целей, задач научно-исследовательской работы, выбор проблемных вопросов и методов ведения научного исследования.

Написание ВКР, статей, методических сообщений и др. научных работ

Подготовка и выступление с докладом по теме выпускной квалификационной работы на конференциях или круглых столах. Подготовка материалов доклада для публикации в научных изданиях.

#### ***Критерии оценивания***

Проверка плана – графика, заданий на ВКР по практике, предоставление результатов научно-исследовательской работы.

## **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

### **5.1 Примеры тестовых заданий:**

Выделите правильный ответ

1. \_\_\_\_\_ - это форма духовной деятельности людей, направленная на производство знаний о природе, обществе и самом познании, имеющая непосредственной целью постижение истины и открытие объективных законов на основе обобщения реальных фактов в их взаимосвязи, для того чтобы предвидеть тенденции развития действительности и способствовать ее изменению.

**А. наука**

Б. гипотеза

В. теория

Г. концепция

2. В какой период времени наука возникла как система подготовки кадров?

А. в период античности

Б. в Новое время

**В. с середины XIXв.**

Г. со второй половины XX.

3. Наука или комплекс наук, в области которых ведутся исследования, это ...

**А. научное направление**

Б. научная теория

В. научная концепция

Г. научный эксперимент

#### ***Шкала оценивания:***

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

### **5.2 Вопросы к зачету/экзамену**

1. Научное исследование: его сущность и особенности.
2. Базисные определения и понятия теоретических знаний.

3. Логика процесса научного исследования.
4. Теория как форма научного знания.
5. Классификация научных теорий.
6. Функции теории.
7. Работа с научной литературой.
8. Реферат.
9. Курсовая работа.
10. Дипломная работа.
11. Оформление структурных частей дипломной работы.
12. Общие требования к оформлению титульного листа.
13. Общие требования к оформлению оглавления.
14. Общие требования к оформлению текстовой части.
15. Правила оформления библиографических ссылок.

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме дифференцированного зачета** и определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Зачтено «Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**: глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**Зачтено «Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**: твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**Зачтено «Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**: усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**Не зачтено «Неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**: обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89

Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

**Отзыв**  
**руководителя базы практики о прохождении**  
**Производственной практики (преддипломная)**  
**студентом 4 курса**  
**направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»,**  
**профиль подготовки «.....»,**  
**квалификация – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»**

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

За время прохождения практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

<b>Компетенции</b>	<b>Оценка</b> (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Общекультурные компетенции	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	
Профессиональные компетенции	
ПК-10. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства.	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Подпись руководителя базы практики: \_\_\_\_\_

(подпись)



Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
государственной итоговой аттестации выпускников

Направление подготовки

**53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**

Профиль подготовки:

**«Эстрадно-джазовое пение»**

Квалификация выпускника:

**«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол  
№1, дата 30.08.2019г.

Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол  
№1, дата 31.08.2020г.

Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол  
№1, дата 31.08.2021г.

Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол  
№8, дата 11.05.2022г.

Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол  
№9, дата 11.05.2023 г.

Составитель: Гончарова Е.А.

\_\_\_\_\_

подпись

**Кемерово, 2023 г.**

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

В ходе государственной итоговой аттестации бакалавр должен показать свои способности решать на современном уровне задачи в области профессиональной деятельности, четко излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Выпускник в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями:**

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ОПК-5. Способен принимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Выпускник в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующие видам профессиональной деятельности:

*в области музыкально-исполнительская деятельность:*

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и с оркестрами

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую) и (или) репетиционную оркестровую работу

ПК-4. Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно- джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы

ПК-5. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность, осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий

ПК-6. Способен осуществлять переложение произведений для сольного эстрадно-джазового исполнения и различных видов творческих коллективов.

ПК-10. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства

На ГИА выпускник демонстрирует:

**знание** общих законов развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику **музыкального исполнительства как вида творческой деятельности**, основы художественного языка искусства; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; сольного репертуара, включая произведения зарубежных и отечественных композиторов, репертуар для различных видов ансамблей, репертуар эстрадных и джазовых коллективов;

**умение** демонстрировать учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; создавать собственную интерпретацию исполнительского произведения, в том числе для различных составов ансамбля, оркестра; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместное исполнительское решение; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально - исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре);

**владение** арсеналом художественно-исполнительских выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, ансамблиста; навыком репетиционной работы с партиями ансамбля, оркестра; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

## 2. Формируемые компетенции в структуре государственной итоговой аттестации и средства их оценивания

№ п/п	Состав блока «Государственная итоговая аттестация» согласно ФГОС и учебного плана	Код оцениваемой компетенции	Оценочные средства
1	Подготовка и сдача государственного экзамена	УК-3. УК-6. УК-7. УК-8. ОПК-2. ОПК-4. ОПК-5. ОПК-6. ПК-1. ПК-2. ПК-3. ПК-4. ПК-5. ПК-6. ПК-10	Исполнение сольной концертной программы Выступление в составе ансамбля Руководство творческим коллективом
2	Подготовка и защита ВКР	УК-1. УК-2. УК-4. УК-5. УК-9. УК-10. ОПК-1. ОПК-3. ОПК-7. ПК-7. ПК-8.	Выпускная квалификационная работа

		ПК-9. ПК-10.	
--	--	-----------------	--

### 3. Матрица проверки сформированных компетенций на государственной итоговой аттестации

Блоки компетенций	Дисциплины, выносимые на ГИА	Теоретическая часть	Практическая часть
<b>Музыкально-исполнительская деятельность</b>			
Компетенции:	Специальность Ансамбль Практика исполнительства в ансамбле Практика исполнительства в оркестре Оркестровый класс ВКР	ВКР	Исполнение сольной концертной программы Выступление в составе ансамбля Руководство творческим коллективом
<b>Педагогическая деятельность</b>			
УК-1. УК-2. УК-4. УК-5. УК-9. УК-10. ОПК-1. ОПК-3. ОПК-7. ПК-7. ПК-8. ПК-9. ПК-10.	Специальность Ансамбль Практика исполнительства в ансамбле Практика исполнительства в оркестре Оркестровый класс ВКР	ВКР	Исполнение сольной концертной программы Выступление в составе ансамбля Руководство творческим коллективом
<b>Организационно-управленческая деятельность</b>			

УК-1. УК-2. УК-4. УК-5. УК-9. УК-10. ОПК-1. ОПК-3. ОПК-7. ПК-7. ПК-8. ПК-9. ПК-10.	<p>Специальность Ансамбль Практика исполнительства ансамбле</p> <p>в</p> <p>Практика исполнительства оркестре</p> <p>в</p> <p>Оркестровый класс ВКР</p>	ВКР	<p>Исполнение сольной концертной программы</p> <p>Выступление в составе ансамбля</p> <p>Руководство творческим коллективом</p>
<b>Музыкально-просветительская деятельность</b>			
УК-1. УК-2. УК-4. УК-5. УК-9. УК-10. ОПК-1. ОПК-3. ОПК-7. ПК-7. ПК-8. ПК-9. ПК-10.	<p>Специальность Ансамбль Практика исполнительства ансамбле</p> <p>в</p> <p>Практика исполнительства оркестре</p> <p>в</p> <p>Оркестровый класс ВКР</p>	ВКР (гл. 2)	<p>Исполнение сольной концертной программы</p> <p>Выступление в составе ансамбля</p> <p>Руководство творческим коллективом</p>
<b>Научно-исследовательская деятельность</b>			
УК-1. УК-2. УК-4. УК-5. УК-9. УК-10. ОПК-1. ОПК-3. ОПК-7. ПК-7. ПК-8. ПК-9. ПК-10.	<p>Специальность Ансамбль Практика исполнительства ансамбле</p> <p>в</p> <p>Практика исполнительства оркестре</p> <p>в</p> <p>Оркестровый класс ВКР</p>	ВКР	<p>Исполнение сольной концертной программы</p> <p>Выступление в составе ансамбля</p> <p>Руководство творческим коллективом</p>

#### **4. Критерии оценивания компетенций на различных уровнях их формирования при сдаче государственного междисциплинарного экзамена**

Критерии оценки знаний разработаны с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования 3+ по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профили подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадно-джазовое пение».

Оценке на государственном экзамене подвергаются:

- Исполнение сольной концертной программы;
- Выступление в составе ансамбля;
- Руководство творческим коллективом.

Оценки выставляются в соответствии с требованиями Госстандарта и на основании заключения государственной экзаменационной комиссии. В критерии оценки исполняемой программы входят:

1. точность исполнения нотного текста (интонационная, темповая, метроритмическая, артикуляционная);
2. чувство стиля;
3. художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации;
4. техническая оснащенность;
5. правильное звукоизвлечение;
6. стабильность исполнения;
7. умение использовать многообразные возможности инструмента в достижении наиболее полного воплощения исполнительского замысла.

Государственный экзамен оценивается по четырёхбалльной шкале – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», что соответствует шкале: «компетенции студента полностью соответствуют требованиям ФГОС и ОПОП ВО», «компетенции студента соответствуют требованиям ФГОС и ОПОП ВО», «компетенции студента в основном соответствуют требованиям ФГОС и ОПОП ВО», «компетенции студента не соответствуют требованиям ФГОС и ОПОП ВО».

##### **Нулевой уровень («неудовлетворительно»).**

Оценка – «неудовлетворительно» ставится, если на экзамене студент не знает исполняемых произведений наизусть, не владеет способами решения практико-ориентированных задач. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче государственного экзамена.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения выпускника показывает, если на государственном экзамене студент проявил:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- однообразие и монотонность звучания;
- формальное прочтение нотного текста;
- темпо-ритмическая неорганизованность.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Выпускник на должном уровне демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач. Оценка «4» - хорошо, ставится, если в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Выпускник, достигающий должного уровня:

- доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

- способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Оценка «5» - отлично, ставится, когда на экзамене студент показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободного владения игровым аппаратом; проявление таких необходимых музыканту-исполнителю качеств, как собранность, воля, выдержка, артистизм поведения на эстраде. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

## **5. Критерии оценивания компетенций на различных уровнях их формирования при защите выпускной квалификационной работы**

Оценке на защите выпускной квалификационной работы подвергаются:

- содержание выпускной квалификационной работы: актуальность, новизна темы/проблемы; четкость постановки цели, задач, формулирования объекта/предмета; полнота, глубина раскрытия темы; адекватность методов раскрытия темы, анализа проблемы; достаточность эмпирического, фактического материала; достаточность использования необходимых источников; обоснованность выводов;

- соответствие структуры, представления, оформления текста выпускной квалификационной работы требованиям соответствующего стандарта КемГИК (на дипломные работы и проекты, бакалаврские работы, магистерские диссертации), отраженного в сборнике «Выпускные квалификационные работы [Текст] : стандарты Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / разраб.: Н. И. Гендина, Н. И. Колкова ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. – 107 с.;

- доклад выпускника по теме выпускной квалификационной работы, который освещает актуальность и социальную значимость темы, цель и задачи, объект и предмет работы; раскрывает сущность проблемы и свой вклад в ее решение, характеризует итоги проведенной работы, намечает перспективы работы над данной темой и пути внедрения результатов работы в практическую деятельность;

- электронная презентация, которая может сопровождать доклад выпускника, и представляет собой логически упорядоченный в соответствии с планом выступления набор слайдов, способствующим наглядному представлению информации, обеспечивающим сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда в единой мультимедийной среде;

- устные ответы выпускника на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии и других лиц, присутствующих на защите, замечания рецензента.

При защите выпускной квалификационной работы членами государственной экзаменационной комиссии оценке подвергаются собственно выпускная квалификационная работа и содержание её защиты выпускником.

Оценка «**отлично**» выставляется, в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник достиг **продвинутого уровня** формирования компетенций, а именно:

- работа носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, содержательный анализ практического материала; характеризуется логичным, изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями;
- содержание работы в полной мере соответствует заданию, заявленной теме и требованиям ФГОС ВО к ВКР направления,
- работа оформлена в соответствии с требованиями соответствующего стандарта КемГИК (бакалаврские работы), отраженного в сборнике «Выпускные квалификационные работы [Текст]: стандарты ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств"»;
- при защите работы выпускник показывает глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные рекомендации, а во время доклада использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы;
- на работу имеются положительные отзывы научного руководителя и рецензента.

Оценка **«хорошо»** выставляется, в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник достиг **повышенного уровня** формирования компетенций, а именно:

- работа носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, достаточно подробный анализ практического материала. Характеризуется в целом последовательным изложением материала. Выводы по работе носят правильный, но не вполне развернутый характер
- работа выполнена в соответствии с заданием, содержание работы соответствует заявленной теме и требованиям ФГОС ВПО к ВКР направления,
- работа оформлена в соответствии с требованиями соответствующего стандарта КемГИК (бакалаврские работы), отраженного в сборнике «Выпускные квалификационные работы [Текст]: стандарты ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств"», но имеются неточности в оформлении работы;
- при защите работы выпускник в целом показывает знания вопросов темы, допускаются одна-две неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей и задач работы, предмета, объекта и хронологических рамок исследования, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; во время доклада используется демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок, студент без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.
- на работу имеются положительные отзывы научного руководителя и рецензента.

Оценка **«удовлетворительно»** соответствует **пороговому уровню** формирования компетенций и выставляется в том случае, если:

- работа носит исследовательский характер, содержит теоретическую главу и базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом и недостаточно критическим разбором; в работе просматривается непоследовательность изложения материала, представлены недостаточно обоснованные утверждения;
- работа выполнена в соответствии с заданием, но содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме и требованиям ФГОС ВО к ВКР направления;
- имеются недостатки в оформлении работы;
- выступление на защите структурировано, допущены неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей и задач работы, грубая погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, устраняется с трудом; ответы на вопросы членов ГЭК не раскрывают до конца сущности вопроса, показывают недостаточную самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом;
- отзыв руководителя и рецензия положительны, имеют замечания и перечень недостатков по содержанию работы и методики анализа.



Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник демонстрирует **нулевой уровень** формирования компетенций, а именно:

- работа не носит исследовательского характера, не содержит анализа и проработку практического материала; не имеет выводов либо они носят декларативный характер;
- работа выполнена с нарушением задания, не отвечает требованиям ФГОС ВО к ВКР направления, имеются серьезные недостатки в оформлении;
- выступление на защите не структурировано, недостаточно раскрываются причины выбора и актуальность темы, цели и задачи работы, допускаются грубые погрешности в логике выведения нескольких из наиболее значимых выводов, которые при указании на них, не устраняются; при защите студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки;
- ответы на вопросы членов ГЭК вызывают значительные затруднения, не раскрывают сущности вопроса, показывают отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы студентом;
- отзыв руководителя содержит аргументированный вывод о несоответствии работы предъявляемым требованиям; в рецензии выставлена неудовлетворительная оценка.

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине «Методика музыкального образования»

**Направление подготовки:**

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

**Профиль подготовки:**

«Эстрадно-джазовое пение»

**Квалификация выпускника:**

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

**Форма обучения**

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол  
№1, дата 30.08.2019г.

Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол  
№1, дата 31.08.2020г.

Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол  
№1, дата 31.08.2021г.

Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол  
№8, дата 11.05.2022г.

Переутвержден на заседании кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол  
№9, дата 11.05.2023 г.

Составитель: Гончарова Е.А.

подпись

Кемерово, 2023 г.

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

ПК-8. Способен применять современные психолого-педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать:

- теоретические основы методики музыкального образования; место и роль музыкального образования в системе художественного, эстетического, нравственного воспитания учащихся (З.1);
- цель, задачи, принципы, содержание и методы музыкального образования (З.2);
- виды музыкальной деятельности и методы их организации по предмету «Музыка» (З.3);
- содержание образовательных программ, учебных пособий и учебников по предмету «Музыка» (З.4);
- формы организации учебно-воспитательного процесса по предмету «Музыка» в общеобразовательном учреждении, внеурочной и внеклассной работы по музыкальному образованию (З.5);
- музыкальный репертуар различных форм, жанров и стилей (З.6).

Уметь:

- осуществлять теоретический анализ категорий и положений педагогики музыкального образования (У.1);
- планировать, организовывать и анализировать содержание процесса музыкального обучения и воспитания с учетом развития детей и их возрастных особенностей (У.2);
- организовать целостный урок музыки как урок искусства путем освоения технологий управления каждым из видов музыкальной деятельности учащихся (У.3);
- раскрыть панораму высокохудожественных музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей (У.4);
- анализировать процесс и результаты музыкального образования (У.5).

Владеть:

- понятийным аппаратом (В.1);
- критериями оценки учебных достижений школьников с учетом траектории индивидуального развития каждого ученика и норм в развитии личности школьника (В.2);
- основными методами, приемами и средствами музыкального образования на уроках «Музыки» в связи с их видами музыкальной деятельности, с учетом дифференцированного подхода в обучении и воспитании (В.3);
- способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса, различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности (В.4);
- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т. д.) (В.5).

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### **3.Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Цель, задачи и принципы музыкального образования. Структура содержания музыкального образования. Методы музыкального образования. Формы	ПК-8	3.1, У.1, В.1 3.2, У.2, В.2 3.3, У.3, В.3 3.4,	ДФО: Зачет – 5 семестр. ЗФО: Зачет- 6 семестр. Устный опрос.

	музыкального образования. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки. Профессиональные качества учителя музыки. Личностные качества учащегося как условие музыкального образования.			Собеседование. Обсуждение проблем в формате круглого стола
2	Раздел 2. Особенности музыкального образования в Древней Греции. Особенности развития музыкальной культуры и музыкального образования Древнего Рима. Музыкальное образование Западной Европы в период средневековья. Музыкальное образование в России с конца X – XVII вв. Российская музыкальная культура и образование (конец XVII-начало XVIII вв.). Особенности становления российского музыкального образования XIX - XX вв. Современные системы музыкального образования.	ПК-8	3.4, У.4, В.4 3.5, У.5, В.5 3.6,	ДФО: Зачет – 5 семестр. ЗФО: Зачет -6 семестр. Устный опрос. Собеседование. Обсуждение проблем в формате круглого стола 5

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

##### Практические занятия

Практические занятия по дисциплине проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях. В ходе учебной дисциплины предусмотрено 18 практических занятий.

##### Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-8	Устный опрос. Собеседование. Тесты.

- устный опрос в ходе проведения занятий;
- собеседование в процессе занятий;
- обсуждение проблем в формате круглого стола;

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность оценить уровень мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

Критерии получения зачета предполагают дифференцированный подход, учитывающий динамику обучения студента.

#### **4.1.Перечень вопросов для устного опроса:**

1. Назвать и охарактеризовать дидактические принципы урока музыки.
2. Назвать и охарактеризовать общепедагогические методы обучения.
3. Перечислить особенности урока музыки.
4. Формы музыкальной деятельности.
5. Назвать методы развития музыкального восприятия.
6. Назвать методы музыкального образования.
7. Развитие музыкального образования за рубежом.
8. Музыкальное образование в России с конца X – XVII вв.
9. Российская музыкальная культура и образование (конец XVII- начало XVIII вв.).
10. Особенности становления российского музыкального образования XIX - XX вв.
11. Современные системы музыкального образования.

#### **4.2 Критерии оценивания:**

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

### **5.Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

#### **5.1 Примеры тестовых заданий:**

**Образцы тестовых заданий по дисциплине «Методика музыкального образования».**

#### **Дополните предложения:**

1. Первые учителя пения были завезены из .....и назывались.....
2. В 1862г. образовалась.....
3. Назвать известных методистов на рубеже 19-20 веков.....

#### **Выделите правильный ответ:**

**1. Какой метод используется при разучивании музыкального произведения на этапе ознакомления:**

- а) сравнительного анализа;
- б) краткого музыкально-теоретического анализа;
- в) развернутого исполнительского анализа;
- г) чтение с листа.

**2. Выделите названия полифонических жанров в фортепианной музыке:**

- а) соната
  - б) инвенция
  - в) этюд
  - г) фугетта
  - д) концерт
3. Автор какой программы по музыке опирается на песню, танец, марш:
- а) Д. Кабалевский
  - б) Л. Кашмина
  - в) Б. Рабинков
  - г) Ю. Алиев
  - д) Н. Терентьева

**Шкала оценивания:**

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

**5.2 Вопросы к зачету.**

1. Сущность методики музыкального образования. Ее основные задачи, функции.
2. Характеристика взаимоотношения методологии музыкального образования и методики преподавания музыки.
3. Методика организации внешкольных форм музыкально-воспитательной работы со школьниками.
4. Содержание слушательской деятельности учащихся в начальной школе.
5. Содержание слушательской деятельности учащихся в основной школе.
6. Содержание и организация игры детей на музыкальных инструментах.
7. Содержание музыкально-композиционной деятельности учащихся в системе общего музыкального образования.
8. Охарактеризуйте содержание музыкально-теоретической деятельности учащихся на уроке музыки в школе.
9. Урок музыки как музыкально-педагогическое произведение.
10. Содержание музыкально ориентированной полихудожественной деятельности учащихся в начальной школе.
11. Содержание ориентированной полихудожественной деятельности в основной школе.
12. Виды музыкально ориентированной полихудожественной деятельности.
13. Сущность композиции урока музыки и возможные подходы к ее выстраиванию.
14. Методика организации внеклассных форм музыкально-воспитательной работы со школьниками.
15. Методика организации внешкольных форм музыкально-воспитательной работы со школьниками.
16. Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками.
17. Организация контроля музыкального развития школьников.
18. Дифференцированные подходы в музыкальном образовании школьников.
19. Средства и методы музыкального самообразования школьников.
20. Методические подходы Д.Б. Кабалевского к введению в содержание занятий музыкально-исторических знаний.
21. Содержание школьного предмета «Музыка» (на основе анализа тематизма программы Д.Б. Кабалевского).
22. Характеристика основных положений федеральной программы «Музыка» (1–8), разработанной под руководством Д.Б. Кабалевского.

23. Характеристика основных положений федеральной программы «Музыка» (1–8 классы), разработанной под руководством Ю.Б. Алиева.

24. Характеристика основных положений федеральной программы «Музыка» (1–4 классы), разработанной авторским коллективом в составе: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

25. Характеристика основных положений федеральной программы «Музыкальное искусство» (1–4 классы), разработанной авторским коллективом: В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр.

26. Характеристика основных положений федеральной программы «Музыка» (1–4, 5–8 классы), разработанной авторским коллективом в составе: В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак.

27. Сущность термина «дополнительное музыкальное образование». Специфика учреждений дополнительного музыкального образования.

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59