

**ПРИНЯТО**

Решением Ученого совета  
Кемеровского государственного  
института культуры  
Протокол № 1 от 30.08.2018г.



**УТВЕРЖДАЮ**  
ректор Кемеровского  
государственного института  
культуры А.В. Шунков

30.08.2018 г.

**АДАптиРОВАННАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по зрению

Направление подготовки

**53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

Направленность (профили)

**«Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов)»**

**«Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов)»**

**«Фортепиано»**

Уровень высшего образования

**«Бакалавриат»**

**(Программа академического бакалавриата)**

**Форма обучения:**

Очная, заочная

Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «11» августа 2016 г. № 1010

Утверждена Советом факультета музыкального искусства, протокол №1 от 28 августа 2018 г.

**Сведения о рецензентах:**

**Юдина Светлана Анатольевна**, директор ГПОУ «Кемеровский областной музыкальный колледж» г. Кемерово.

**Крючкова Нина Владимировна**, декан музыкального факультета, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования Алтайского государственного института культуры г. Барнаул.

**Мамзер Наталья Олеговна**, директор МАОУДО «Детская школа искусств № 15»

**Сведения о разработчиках:**

**Сергеева Елена Фаритовна**, канд. ист. наук, доцент, начальник УМУ КемГИК,

**Синельникова Ольга Владимировна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры ОИИ

**Мицкевич Нина Алексеевна**, канд. филос. наук, профессор кафедры НИ,

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1. Адаптированная профессиональная образовательная программа (АПОП ВО) бакалавриата, реализуемая вузом по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по зрению.

1.2. Нормативные документы для разработки АПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

1.3. Общая характеристика АПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

1.4. Требования к абитуриенту.

### **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.02 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

2.3. Профессиональные задачи выпускников

2.4. Профессиональные задачи бакалавров

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ АПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.02 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

### **4. КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ**

4.1. Календарный график учебного процесса

4.2. Учебный план по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

### **5. АННОТАЦИИ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН /МОДУЛЕЙ**

### **6. ХАРАКТЕРИСТИКА ФОРМ И МЕТОДОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ВСЕХ ВИДОВ ПРАКТИК**

6.1. Учебная практика

6.2. Производственная практика

### **7. ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

7.2. Государственная итоговая аттестация

### **8. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ АПОП ВО**

8.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.

8.2. Кадровое обеспечение.

8.3. Материально-техническое обеспечение

### **9. ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩАЯ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ**

### **10. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ АПОП ВО БАКАЛАВРИАТА**

### **11. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Методы обучения инвалидов, трудоустройство

12. Приложение. Календарный учебный график

Лист согласования

Лист регистрации изменений и дополнений

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Адаптированная профессиональная образовательная программа бакалавриата, реализуемая вузом по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство», направлена на обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по зрению.**

Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению, реализуемая вузом по направлению подготовки 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство», (далее – АПОП ВО) представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом потребностей регионального рынка труда, требований федеральных органов исполнительной власти и соответствующих отраслевых требований на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующему направлению подготовки, а также с учетом рекомендованной профильным учебно-методическим объединением примерной основной образовательной программы, АПОП ВО учитывает особенности организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Образовательная деятельность по программе бакалавриата осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

АПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки студентов по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по зрению в КемГИК осуществляется в соответствии с нормативными документами и положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» № 87/01.08-08 от 30.11.2016 г.

Процесс обучения возможен как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным программам (при необходимости).

### **1.2 Нормативные документы для разработки АПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».**

При разработке АПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» руководствовались следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273 (в действующей редакции);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «11» августа 2016 г. № 1010;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2015 г. № 1309 об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи;

- План мероприятий по реализации в субъектах Российской Федерации программ сопровождения инвалидов молодого возраста при получении ими профессионального

образования и содействия в последующем трудоустройстве на 2016 - 2020 годы, утвержден распоряжением правительства Российской Федерации от 16 июля 2016 г. № 1507-р;

- Порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 14.10.2015 № 1147;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301;

- Методические рекомендации по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (утверждены Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн);

- Устав ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», утвержденный Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 502 от 26.05.2011 г. (в действующей редакции) и другие локальные нормативные акты;

- Положение «О проведения практики обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»

- Положение «О государственной итоговой аттестации выпускников»

- Положение «О выпускной квалификационной работе»

- Положение об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в КемГИК

- Положение «О применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

- Положение «Об элективных и факультативных дисциплинах»

- Положение «Об электронной образовательной среде КемГУКИ»

- Порядок реализации дисциплин по физической культуре и спорту

- Положение «О фондах оценочных средств»

### **1.3. Общая характеристика АПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».**

**Целью** данной АПОП ВО является развитие у обучающихся творческого потенциала, стремления к саморазвитию, подготовка педагогических кадров, обладающих фундаментальными знаниями в области педагогики музыкального образования и культурно-просветительской деятельности. АПОП учитывает особенности организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

**Основной задачей** АПОП ВО является подготовка бакалавра, способного к руководству музыкально-инструментальным коллективом, к осуществлению преподавательской деятельности, к пониманию специфики музыкально-инструментального исполнительства в качестве артиста ансамбля (оркестра), концертмейстера и организации своей практической деятельности.

**Нормативный срок освоения** АПОП ВО для очной формы обучения составляет – 4 года, для заочной формы обучения – 4,5 лет.

**Трудоемкость** АПОП ВО по очной форме обучения составляет 240 зачётных единиц за весь период обучения.

Обучающиеся – инвалиды и лица с ограниченными возможностями по зрению, как и все остальные, осваивают образовательную программу в установленные сроки. При необходимости, с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретных обучающихся, разрабатываются индивидуальные учебные планы. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по зрению может быть увеличен, но не более чем на 1 год.

**Прием** на АПОП ВО подготовки бакалавра осуществляется при наличии документа о полном среднем образовании (среднем профессиональном образовании).

#### **1.4. Требования к абитуриенту**

Лица с ограниченными возможностями здоровья (инвалиды и лица с ограниченными возможностями по зрению) при поступлении в КемГИК с обучением по адаптированной образовательной программе должны предъявить индивидуальную программу реабилитации инвалида (ребенка-инвалида) с рекомендацией об обучении по данному направлению подготовки/специальности, содержащую информацию о необходимых специальных условиях обучения, а также сведения относительно рекомендованных условий и видов труда.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями по зрению при приеме на обучение по образовательной программе по данному направлению подготовки пользуются особыми правами и преимуществами. Наличие преимущественного права зачисления, возможность увеличения продолжительности вступительного испытания или выбора его формы (устной или письменной), предоставление технической помощи и ассистента для поступающих с ограниченными возможностями здоровья отражены в «Правилах приёма на обучение в ФГБОУ ВО «КемГИК». Данная информация также отражена на официальном сайте КемГИК в рубрике «**Абитуриенту**»:

- «[Условия проведения вступительных испытаний для лиц с ОВЗ, инвалидов](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=5101&Itemid=2840)»  
[http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=5101&Itemid=2840](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=5101&Itemid=2840))

Абитуриенты сдают творческий экзамен - комплексное испытание, предполагающее выявление у них специфических качеств, необходимых как в процессе обучения, так и в будущей профессиональной деятельности, который проводится в два этапа:

- а) исполнение сольной программы на одном из музыкальных инструментов;
- б) коллоквиум.

Сольная программа включает в себя 3-4 различных по характеру, стилю и жанру произведения.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БАКАЛАВРОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.02 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**2.1. Область профессиональной деятельности выпускников** включает:

- музыкальное исполнительство (игра на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров);
- руководство творческими коллективами;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- административную работу в учреждениях культуры и искусства.

**2.2. Объекты профессиональной деятельности бакалавров:**

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- музыкальные инструменты;
- слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся по программам среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений;
- образовательные учреждения среднего профессионального образования, учреждения дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, общеобразовательные учреждения;
- авторы произведений музыкального искусства;

- творческие коллективы, исполнители;
- музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;
- центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности бакалавров**

Бакалавр по направлению подготовки 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство», профили «Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов – флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные)», «Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов – скрипка, альт, виолончель, контрабас)» и «Фортепиано» готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- музыкально-исполнительской;
- педагогической;
- художественному руководству творческим коллективом;
- организационно-управленческой;
- музыкально-просветительской;
- научно-исследовательской.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится бакалавр, определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

### **2.4. Профессиональные задачи бакалавров**

Бакалавр по направлению подготовки **53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»** должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

*в области музыкально-исполнительской деятельности:*

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;
- исполнение оркестровых и ансамблевых партий;
- овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;
- создание аранжировок и переложений;

*в области педагогической деятельности:*

- осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

*в области организационно-управленческой деятельности:*

- осуществление профессиональной деятельности в структурных подразделениях государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства (филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах;
- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

- участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования;

*в области художественного руководства творческим коллективом:*

- художественное руководство творческим коллективом, самодеятельными/любительскими в области народного творчества);

- руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

*в области музыкально-просветительской деятельности:*

- участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры,

- осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;

*в области научно-исследовательской деятельности:*

- осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;

- представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ АПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.02 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Результаты освоения АПОП ВО бакалавриата определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы **общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.**

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

- готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями:**

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида



творческой деятельности (ОПК-1);

- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

Выпускник программы бакалавриата должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

***в области музыкально-исполнительской деятельности:***

- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

- способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);

- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);

- готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);

- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);

- способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);

- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);

- готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);

- способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);

- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);

- готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);

- способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);

- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);
- способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);
- готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18);

***в области педагогической деятельности:***

- способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);
- способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);
- готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);
- готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);
- способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);
- готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);
- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26);
- способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);
- способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

***в области организационно-управленческой деятельности:***

- готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-29);

***в области художественного руководства творческим коллективом:***

- способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодетельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30);

***в области музыкально-просветительской деятельности:***

- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями

культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31);

**в области научно-исследовательской деятельности:**

- способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-32);

- способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33).

#### **4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ АПОП ВО БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.02 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

В соответствии с ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили «Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов – флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные)», «Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов – скрипка, альт, виолончель, контрабас)» и «Фортепиано» содержание и организация образовательного процесса при реализации данной АПОП ВО регламентируется учебным планом бакалавра с учетом его профиля; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; годовым календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

##### **4.1. Календарный учебный график**

1.	Теоретическое обучение	126 недель
2.	Экзаменационные сессии	26 недели
3.	Учебная практика (рассред.)	4 недели
4.	Производственная практика	1 неделя
5.	Производственная практика (рассред.)	7 недель
6.	Государственный экзамен и защита ВКР	4 недели
7.	Каникулярное время	40 недель
	<b>Всего</b>	<b>208 недель</b>

**4.2. Учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство», профили «Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов – флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные)» и «Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов – скрипка, альт, виолончель, контрабас)».**

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы/ часы	Часы	Примерное распределение по семестрам									
		Трудоемкость по ФГОС	Аудиторные	1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр	Форма промежуточной аттестации	
				Количество недель									
				18	17	18	17	18	17	18	14		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Б1.Б	<b>Базовая часть</b>	<b>105/3780</b>	<b>1993</b>										
Б1.Б.1	Философия	4/144	72			2	2						экзамен
Б.1.Б.2.	История	4/144	72	4									экзамен
Б1.Б.3	Иностранный язык	7/252	144	2	2	2	2						экзамен
Б1.Б.4	Русский язык и культура речи.	2/72	36		2								зачет
Б1.Б.5	История музыки (отечественной и зарубежной)	9/324	216	2	2	2	2	2	2				экзамен экзамен
Б1.Б.6	Музыка второй половины XX – начала XXI веков	4/144	72						2	2			экзамен
Б1.Б.7	Сольфеджио	4/144	72	2	2								экзамен
Б1.Б.8	Гармония	5/180	108	2	2	2							экзамен
Б1.Б.9	Музыкальная форма	4/144	72				2	2					экзамен
Б1.Б.10	Полифония	3/108	72						2	2			зачет
Б1.Б.11	История исполнительского искусства	4/144	72						2	2			экзамен
Б1.Б.12	Основы научных исследований	2/72	36					2					зачет

Б1.Б.13	Современные информационные технологии	2/72	36	2								зачет
Б.1.Б.14.	Безопасность жизнедеятельности	2/72	36		2							зачет
Б.1.Б.15.	Музыкальная психология и педагогика	4/144	72	2	2							экзамен
Б.1.Б.16	Литература	4/144	72	2	2							экзамен
Б.1.Б.17	Психология и педагогика	4/144	72			2		2				экзамен
Б.1.Б.18	Возрастная психология	2/72	36					2				зачет
Б.1.Б.19	Фортепиано	6/216	89	1	1	1	1	1				экзамен
Б.1.Б.20	Физическая культура и спорт	2/72	72	4								зачет
Б.1.Б.21	Основы государственной политики РФ	2/72	36					2				зачет
Б1.Б.22	Авторское право	2/72	36				2					зачет
Б.1.Б.23	Артменеджмент	2/72	22								2	зачет
Б.1.Б.24	Эстетика	2/72	36							2		зачет
Б.1.Б.25	История искусств	5/180	72	2	2							экзамен
Б.1.Б.26	Социология	2/72	72					2				зачет
Б1.Б.27	Ансамбль	12/432	140	1	1	1	1	1	1	1	1	экзамен
Б1.В	<b>Вариативная часть</b>	<b>111/4324</b>	<b>2608</b>									
Б1.В.ОД	Обязательные дисциплины	<b>30/2376</b>	<b>1197</b>									
Б1.В.ОД.1	Основы звукорежиссуры	3/108	36/58								2	зачет
Б1.В.ОД.2	Музыкальная информатика	3/108	70/36			2						зачет
Б1.В.ОД.3	Основы семантического анализа музыкальных произведений	2/72	36/36							2		зачет
Б1.В.ОД.4	Изучение орк. инструментов	3/108	54	1	1	1						зачет
Б.1В. ОД.5	Чтение с листа и транспонирование	5/180	103				1	1	1	1	1	экзамен
Б.1.В.ОД.6	Дирижирование	6/216	124	1	1	1	1	1	1	1	1	экзамен
Б1.В.ОД.7	Инструментоведение	4/144	36	2								экзамен
Б1.В.ОД.8	Инструментовка	4/144	44		1	0,5	0,5	0,5				экзамен
Б1.В.ОД.11	Чтение оркестровых партитур	2/72	18					0,5	0,5			зачет
Б1.В.ОД.12	Методика обучения игре на	4/144	70				2	2				экзамен

	инструменте											
Б.1.В.ОД.13	Специальный инструмент	16/576	352	3	3	3	2	2	2	2	2	экзамен
Б1.В.ОД.14	Квартет/Ансамбль духовых или ударных инструментов	14/504	280				4	4	4	2	2	экзамен
Б1.В.ДВ	<b>Дисциплины по выбору</b>	<b>45/1948</b>	<b>1411</b>									
	Элективные курсы по физической культуре	328	328	3	3	3	3	3	3			зачет
Б.1.В.ДВ.1												
1	История дирижерского исполнительства	2/72	36								2	зачет
2	История исполнительских стилей	2/72	36								2	зачет
Б1.В.ДВ.2												
1	Основы импровизации	3/108	72				2	2				зачет
2	Основы анализа инструментальной музыки	3/108	72				2	2				зачет
Б1.В.ДВ3												
1	Изучение педагогического репертуара	3/108	36								2	зачет
2	Методика переложения музыкальных произведений	3/108	36								2	зачет
Б1.В.ДВ.4												
1	Практика исполнительства в ансамбле	8/288	90	2	2	1						экзамен
2	Практика исполнительства в оркестре	8/288	90	2	2	1						экзамен
Б.1.В.ДВ.5												
1	Компьютерная аранжировка	4/144	52				1	1	1			экзамен
2	Современная гармония	4/144	52				1	1	1			экзамен
Б.1.В.ДВ.6												
1	Оркестровый класс	25/900	803	6	6	6	6	6	6	6	5	экзамен
2	Камерный ансамбль/Концертный ансамбль духовых или ударных инструментов	25/900	803	6	6	6	6	6	6	6	5	экзамен
Б.2	<b>Практики</b>	<b>18/648</b>										

Б.2.У	Учебная практика	<b>4,5/162</b>										
Б.2у.1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской работы (Творческая практика)	4,5/162		2	2	2	3					зачет с оценкой
Б.2.Н	Научно-исследовательская работа	<b>1,5/54</b>										
Б.2.Н.1.	Научно-исследовательская работа	1,5/54									3	зачет
Б.2.П	Производственная практика	<b>12/432</b>										
Б.2.П.1	Преддипломная практика	1,5/54									3	зачет с оценкой
Б.2.П.2	Педагогическая	3/108						3	3			зачет с оценкой
Б.2.П.3	Исполнительская	6/216							3	3		зачет с оценкой
Б.2.П.4	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	1,5/54					3					зачет с оценкой
<b>Б.3</b>	<b>Итоговая государственная аттестация</b>	<b>6/216</b>										экзамен
<b>ФТД</b>	Методика музыкального образования	<b>2/72</b>										

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии 216

Практики (в том числе научно-исследовательская работа) 18

Итоговая государственная аттестация 6

Итого: 240 зачетных единиц

#### 4.3. Учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано»

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы/ часы	Часы	Примерное распределение по семестрам									
		Трудоёмкость по ФГОС	Аудиторные	1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр	Форма промежуточной аттестации	
				Количество недель									
				18	17	18	17	18	17	18	14		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Б1.Б	<b>Базовая часть</b>	<b>105/3780</b>	<b>1993</b>										
Б1.Б.1	Философия	4/144	72			2	2						экзамен
Б.1.Б.2.	История	4/144	72	4									экзамен
Б1.Б.3	Иностранный язык	7/252	144	2	2	2	2						экзамен
Б1.Б.4	Русский язык и культура речи.	2/72	36		2								зачет
Б1.Б.5	История музыки (отечественной и зарубежной)	9/324	216	2	2	2	2	2	2				экзамен экзамен
Б1.Б.6	Музыка второй половины XX – начала XXI веков	4/144	72						2	2			экзамен
Б1.Б.7	Сольфеджио	4/144	72	2	2								экзамен
Б1.Б.8	Гармония	5/180	108	2	2	2							экзамен
Б1.Б.9	Музыкальная форма	4/144	72				2	2					экзамен
Б1.Б.10	Полифония	3/108	72						2	2			зачет
Б1.Б.11	История исполнительского искусства	4/144	72						2	2			экзамен
Б1.Б.12	Основы научных исследований	2/72	36					2					зачет
Б1.Б.13	Современные информационные технологии	2/72	36	2									зачет
Б.1.Б.14.	Безопасность жизнедеятельности	2/72	36		2								зачет



Б.1.Б.15.	Музыкальная психология и педагогика	4/144	72	2	2							экзамен
Б.1.Б.16.	Концертмейстерский класс	4/144	86					2	1	1	1	экзамен
Б.1.Б.17	Литература	4/144	72	2	2							экзамен
Б.1.Б.18	Психология и педагогика	4/144	72			2		2				экзамен
Б.1.Б.19.	Возрастная психология	2/72	36					2				зачет
Б.1.Б.20	Физическая культура и спорт	2/72	72	4								зачет
Б.1.Б.21	Основы государственной политики РФ	2/72	36					2				зачет
Б1.Б.22	Авторское право	2/72	36				2					зачет
Б.1.Б.23	Артменеджмент	2/72	22								2	зачет
Б.1.Б.24	Эстетика	2/72	36							2		зачет
Б.1.Б.25	История искусств	5/180	72	2	2							экзамен
Б.1.Б.26	Социология	2/72	72						2			зачет
Б1.Б.27	Ансамбль	8/288	140	1	1	1	1	1	1	1	1	экзамен
Б1.В	<b>Вариативная часть</b>	<b>111/4324</b>	<b>2608</b>									
Б1.В.ОД	Обязательные дисциплины	<b>30/2376</b>	<b>1197</b>									
Б1.В.ОД.1	Основы звукорежиссуры	3/108	36/58								2	зачет
Б1.В.ОД.2	Музыкальная информатика	3/108	70/36			2						зачет
Б1.В.ОД.3	Основы семантического анализа музыкальных произведений	2/72	36/36							2		зачет
Б1.В.ОД.4	Изучение орк. инструментов	3/108	54	1	1	1						зачет
Б.1В. ОД.5	Чтение с листа и транспонирование	8/288	103				1	1	1	1	1	экзамен
Б.1.В.ОД.6	Дирижирование	3/108	124	1	1	1	1					зачет
Б1.В.ОД.7	Инструментоведение	4/144	36	2								экзамен
Б1.В.ОД.8	Инструментовка	4/144	44		1	0,5	0,5	0,5				экзамен
Б1.В.ОД.9	Чтение оркестровых партитур	2/72	18					0,5	0,5			зачет
Б1.В.ОД.10	Методика обучения игре на инструменте	4/144	70				2	2				экзамен
Б.1.В.ОД.11	Специальный инструмент	16/576	352	3	3	3	2	2	2	2	2	экзамен
Б1.В.ОД.12	Фортепианный ансамбль	14/504	216				2	2	2			экзамен

Б1.В.ДВ	<b>Дисциплины по выбору</b>	<b>45/1948</b>	<b>1411</b>				4	4	4	2	2	экзамен
	Элективные курсы по физической культуре	328	328	3	3	3	3	3	3			зачет
Б.1.В.ДВ.1												
1	История дирижерского исполнительства	2/72	36								2	зачет
2	История исполнительских стилей	2/72	36								2	зачет
Б1.В.ДВ.2												
1	Основы импровизации	3/108	72				2	2				зачет
2	Основы анализа инструментальной музыки	3/108	72				2	2				зачет
Б1.В.ДВ3												
1	Изучение педагогического репертуара	3/108	36								2	зачет
2	Методика переложения музыкальных произведений	3/108	36								2	зачет
Б1.В.ДВ.4												
1	Практика исполнительства в ансамбле	8/288	90	2	2	1						экзамен
2	Практика исполнительства в оркестре	8/288	90	2	2	1						экзамен
Б.1.В.ДВ.5												
1	Компьютерная аранжировка	4/144	52				1	1	1			экзамен
2	Современная гармония	4/144	52				1	1	1			экзамен
Б.1.В.ДВ.6												
1	Репетиционная работа в оркестре	25/900	803	6	6	6	6	6	6	6	5	экзамен
2	Репетиционная работа в ансамбле	25/900	803	6	6	6	6	6	6	6	5	экзамен
Б.2	<b>Практики</b>	<b>18/648</b>										
Б.2.У	Учебная практика	<b>4,5/162</b>										
Б.2у.1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской работы (Творческая практика)	4,5/162		2	2	2	3					зачет с оценкой

Б.2.Н	Научно-исследовательская работа	<b>1,5/54</b>										
Б.2.Н.1.	Научно-исследовательская работа	1,5/54									3	зачет
Б.2.П	Производственная практика	<b>12/432</b>										
Б.2.П.1	Преддипломная практика	1,5/54									3	зачет с оценкой
Б.2.П.2	Педагогическая	3/108						3	3			зачет с оценкой
Б.2.П.3	Исполнительская	6/216							3	3		зачет с оценкой
Б.2.П.4	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	1,5/54					3					зачет с оценкой
<b>Б.3</b>	<b>Итоговая государственная аттестация</b>	<b>6/216</b>										экзамен
<b>ФТД</b>	Методика музыкального образования	<b>2/72</b>										

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии 216

Практики (в том числе научно-исследовательская работа) 18

Итоговая государственная аттестация 6

Итого: 240 зачетных единиц

## 5. АННОТАЦИИ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН/МОДУЛЕЙ

В индивидуальный учебный план обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья могут быть включены адаптационные, не являющиеся обязательными дисциплинами по выбору: «Социально-психологическая среда вуза», «Адаптивные информационно-коммуникационные технологии»,

**«Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов – флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные)»**  
**«Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов – скрипка, альт, виолончель, контрабас)»**

### БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

#### ФИЛОСОФИЯ

##### **Цель дисциплины:**

формирование у студентов основ научного мировоззрения, системных представлений о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления, о месте человека в мире и его назначении (призвании).

##### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.**

Дисциплина отнесена к базовой части цикла учебных дисциплин.

##### **Формируемые компетенции:**

ОК-1 – способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

ОК-3 – способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности

##### **Содержание дисциплины**

**Раздел 1. История философии.** Мировоззрение и его историко-культурный характер. Природа философского знания. Предмет и структура философии. Место и роль философии в культуре. Древневосточная философия. Основные черты древнеиндийской философии; ее основные школы и направления. Философия в Древнем Китае. Античная философия. Проблема «первоначала» мира; классический период философии античности (софисты, Сократ, Платон, Аристотель); философия эллинизма. Средневековая философия: патристика и схоластика; спор об универсалиях. Философия Нового времени: рационализм и эмпиризм. Классическая немецкая философия. Марксистская философия. Современная западная философия (позитивизм, прагматизм, «философия жизни», феноменология, экзистенциализм, постмодерн). Русская философия: особенности и основные периоды в развитии русской философии.

**Раздел 2. Теоретические проблемы философии.** Онтологические проблемы. Бытие. Материя. Основные атрибуты. Развитие в мире. Диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Философия сознания. Гносеология. Многообразие форм познания. Проблема истины. Наука. Критерии научности. Методы. Структура научного знания. Проблема человека в философии. Смысл человеческого бытия. Аксиологические проблемы. Нравственные ценности. Социальная философия. Общество и его структура. Человек в системе социальных связей. Глобальные проблемы и будущее человека.

#### ИСТОРИЯ

##### **Цель дисциплины:**

формирование системы представлений об особенностях этапов развития России во

временной ретроспективе, об основных подходах к пониманию исторического процесса.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.**

Курс принадлежит к базовой части цикла дисциплин. Для его освоения необходимо владение базовыми знаниями по отечественной истории в объеме школьного курса.

**Формируемые компетенции:**

-способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).

**Основное содержание:**

**Раздел 1. История как наука. Особенности исторического знания.** Место истории в цикле социально-гуманитарных наук. Сущность, формы и функции исторического знания. Исторические источники и их виды. Методы изучения исторических событий и явлений.

**Раздел 2. Становление отечественной государственности. Историческое развитие Руси (IX–XIV вв.).** Особенности раннефеодальной монархии и социально-экономического строя Киевской Руси. Принятие христианства. Причины и последствия феодальной раздробленности. Вассальная зависимость от Золотой Орды.

**Раздел 3. Генезис Московского государства (XV – начало XVII в.).** Этапы образования единого государства вокруг Москвы. Оформление государственного аппарата при Иване IV. Этапы формирования крепостной зависимости крестьян. Смута: политический и социально-экономический кризис в России рубежа XVI–XVII вв.

**Раздел 4. Россия при династии Романовых в XVII – начале XVIII вв. Российская империя (вторая четверть XVIII – начало XX вв.).** Переход от сословно-представительной к абсолютной монархии. «Бунтарший век». Модернизация России в годы правления Петра I и Екатерины II. Россия в XIX в.: промышленный переворот, аграрный и политические вопросы. «Либеральная эра» Александра II. Кризис Российской империи начала XX в.: государство и общество в условиях мировой войны и революций.

**Раздел 5. СССР и Российская Федерация.** Первые мероприятия советской власти и гражданская война. Складывание и развитие политической и социально-экономической системы Советского Союза. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Оттепель и застой: альтернативы развития советского строя. Перестройка в СССР 1985–1991 гг. Основные тенденции современного развития России (рубеж XX–XXI вв.).

## ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

**Цель курса:**

Формирование у студента способности и готовности к иноязычной профессиональной коммуникации

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки**

«Иностранный язык» является базовой дисциплиной Базовой части учебного плана.

**Формируемые компетенции:**

- готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Общий иностранный язык.**

Презентация. Знакомство. Семья. Организация встреч.

Работа. Планирование. Досуг. Спорт. Путешествие. Интересные места. Праздники.

Продукты. Организация (заказ) обеда, ланча, ужина. Кафе, рестораны, меню. Деньги. Шоппинг.

Средства коммуникации. Интернет. Современные виды общения, организация профессиональных встреч.

Россия. Современный мир. История, культура крупных городов России. Мой город.

Страна изучаемого языка. Современность страны изучаемого языка. История, культура

интересных мест, страны изучаемого языка.

## ***Раздел 2. Иностранный язык для профессиональных целей.***

Современный мир профессий. Рынок труда. Люди. Компании. Организации.

Теория музыки. Что такое музыка? Звук- материал музыки. Основные элементы музыки. Влияние музыки на человека и его жизнь.

Языки международного общения и их роль в выборе профессии в современном мире.

Профессиональные навыки, умения. Профессиональные мероприятия, события.

Знаменитые деятели профессионального сообщества.

Научная информация для профессиональной сферы. История, современность, проблемы профессии.

### **Целями дисциплины:**

знакомство студентов с основными нормами современного русского языка в его устной и письменной формах, факторами успешного речевого поведения и методами его совершенствования; сообщение основных сведений о речи, ее стилевых разновидностях, о качествах хорошей речи.

### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.**

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к базовой части цикла. Данный курс опирается на знания по современному русскому языку, стилистике и риторике и способствует повышению уровня владения речью и формированию коммуникативной компетенции студентов.

### **Формируемые компетенции:**

-- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

### **Основное содержание:**

## ***Раздел 1. Стилистика и культура речи как учения о функционировании языка.***

Место стилистики и культуры речи в системе языковедческих дисциплин, история их становления и современная исследовательская парадигма. Основные лингвистические понятия функциональной стилистики и культуры речи. Язык и речь. Язык как знаковая система и как “орудие культуры”. Речь как форма существования языка. Основные виды речевой деятельности (слушание, говорение, письмо, чтение). Культура речи как уровень практического владения языком, как учение о коммуникативных качествах литературной речи и как система знаний, умений и навыков, обеспечивающих эффективность использования языка для целей коммуникации. Основные аспекты культуры речи (коммуникативный, нормативный, этический). Культура речи, стилистика и риторика как теоретическая база культуры речевого общения. Социальная и персональная значимость культуры речевого общения.

## ***Раздел 2. Система норм русского литературного языка.***

Норма как центральное понятие культуры речи. Связь нормативного, коммуникативного и этического аспектов речевой культуры. Классификация норм, специфика языковых норм. Уровни реализации и вариантность языковых норм. Историческая подвижность и колебания литературных норм. Нормы устной и письменной речи, их общность и различие. Причины отступлений от норм в речи, типы речевых ошибок, пути их устранения и предупреждения. Норма и кодификация.

## ***Раздел 3. Изобразительно – выразительные средства языка. Тропы и стилистические фигуры.***

Определение понятий “троп” и “стилистическая фигура”. Передача с помощью фигур и тропов внутренней экспрессии речи. Принципы классификации фигур. Характеристика фигур, относящихся к публичной речи: фигуры, усиливающие выразительность речи; фигуры облегчающие восприятие речи; фигуры, увеличивающие силу воздействия на адресата. Тропы как средство лексической выразительности (сравнение, эпитет, метафора, гипербола, аллегория и т.д.).

#### **Раздел 4. Стилистическая система русского языка. Функциональные стили и принципы их выделения.**

Общее определение стиля. Специфика понятия “функциональный стиль”. История и современное состояние изучения функциональных стилей. Нормативные стилевые черты функциональных стилей и стилистическая норма. Общие признаки выделения и общая характеристика функциональных стилей русского литературного языка.

### **РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

#### **Цель дисциплины (модуля).**

Целью освоения дисциплины (модуля) «Русский язык и культура речи» является формирование общей коммуникативной культуры студентов посредством:

- усвоения норм русского литературного языка и их корректного применения в речевой практике;
- формирования представлений о видах, принципах и правилах общения в различных ситуациях;
- формирования практических умений ориентации в различных речевых ситуациях, адекватной реализации личностных коммуникативных намерений, владения профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи, грамотного оформления устных и письменных текстов на родном языке.

**Место дисциплины (модуля)** в структуре профессиональной подготовки. Дисциплина (модуль) «Русский язык и культура речи» относится к базовой части дисциплин. Для ее освоения студентам необходимы знания в области русского языка и культуры речи, полученные в общеобразовательной школе.

Дисциплина носит теоретико-практический характер и способствует формированию навыков и умений, необходимых в процессе коммуникации в рамках учебного процесса и за его пределами.

#### **Формируемые компетенции.**

- способность использовать основные гуманитарные и социально-экономические знания в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- готовность к коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).

#### **Основное содержание дисциплины (модуля).**

**Раздел 1. Современный русский литературный язык – основа культуры речи.** Русский литературный язык как способ отражения русского национального мышления и русской культуры. Русский язык конца XX – начала XXI вв.: новые явления в русском языке. Понятие «литературного языка». Формы существования литературного языка. Язык и речь; речевая коммуникация. Характеристика понятия «культура речи». Основные качества хорошей речи.

**Раздел 2. Нормативный аспект культуры речи.** Понятие языковой нормы. Виды норм. Вариативность норм. Акцентологические норм. Характеристика русского ударения. Типичные ошибки, связанные с нарушением акцентологических норм и причины их появления.

Орфоэпические нормы. Законы произношения в области гласных и согласных звуков русского языка.

Лексические нормы. Лексическое значение слова и лексическая сочетаемость. Фразеологизмы, употребление фразеологизмов в речи. Типичные ошибки, связанные с нарушением лексических норм.

Морфологические нормы – нормы словоизменения (образования форм). Трудные случаи в системе морфологических норм.

Синтаксические нормы. Порядок слов в предложении в русском языке и его функции. Трудные случаи в системе синтаксических норм.

**Раздел 3. Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка.** Функционально-смысловые типы речи и их особенности. Функциональный стиль как разновидность литературного языка. Критерии выделения функциональных стилей. Виды функциональных стилей и их особенности. Официально-деловая письменная речь. Виды и функции документов. Оформление деловой документации.

**Раздел 4. Невербальные средства коммуникации.** Параязык как совокупность невербальных средств, участвующих в речевом общении. Невербальные средства общения: фонационные (интонация, паузы, тембр, темп речи), кинестетические (мимика, позы, жесты), графические (знаки, смайлы).

**Раздел 5. Подготовка публичного выступления.** Ораторская речь и ее виды. Подготовка к публичному выступлению. Логико-композиционное оформление публичной речи. Выступление в аудитории.

**Раздел 6. Культура спора.** Спор. Разновидности спора: дискуссия, диспут, полемика. Классификация споров. Культура ведения спора. Аргументация и доводы в споре. Полемические приемы и уловки в споре.

**Раздел 7. Речевой этикет и его особенности.** Этикет. Деловой этикет. Речевой этикет. Этика речевого поведения в разных ситуациях. Этикет телефонного разговора. Речевые стратегии и тактики. Национальная специфика речевого этикета.

## **ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

### **Цель дисциплины:**

формирование у студентов целостного представления о процессе исторического развития музыкального искусства, становлении различных жанров, о стилевых тенденциях и наиболее ярких музыкально-художественных явлениях

### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки**

Курс относится к базовой части учебного плана. Дисциплина тесно связана с общегуманитарными дисциплинами (литература, история философии), музыкально-теоретическими дисциплинами (гармония, анализ музыкальных произведений), музыкально-историческими дисциплинами (история зарубежной музыки, история современной отечественной музыки). Для его освоения необходимы знания по музыкальной литературе и теоретическим дисциплинам в объеме курсов музыкального училища (колледжа).

### **Формируемые компетенции:**

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4),
- способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-32).

### **Содержание дисциплины:**

#### ***Часть 1. Зарубежное музыкальное искусство доклассического и классического периодов***

**Раздел 1.** Этапы развития музыки от ее зарождения до эпохи классицизма Музыкальное искусство в контексте культуры Средневековья, Возрождения, Барокко. Становление оперы. Профессиональная инструментальная музыка эпохи барокко. Творчество И.С. Баха, Г.Ф. Генделя.

**Раздел 2.** Музыкальное искусство эпохи классицизма.

Идеи Просвещения и западноевропейская музыка. Оперная реформа К.В. Глюка. Творчество



венских классицистов Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена

### **Часть 2. Пути развития музыкальной культуры в XIX веке**

**Раздел 1.** Музыкальное искусство эпохи романтизма.

Романтизм в музыке: направление и метод. Австро-немецкий романтизм первой половины XIX века. Новые национальные композиторские школы в западноевропейской музыке первой половины XIX века. Симфоническое творчество композиторов-романтиков первой половины XIX века, программно-сюжетный симфонизм Г. Берлиоза.

**Раздел 2.** Западноевропейский музыкальный театр XIX века и романтизм. Итальянская, немецкая, французская опера XIX века.

**Раздел 3.** Симфоническая и инструментальная музыка второй половины XIX века. Симфония и симфоническая поэма в творчестве композиторов второй половины XIX века

### **Часть 3. Музыкальное искусство конца XIX- первой половины XX века**

**Раздел 1.** Музыка на рубеже XIX-XX веков. Итальянская опера. Импрессионизм в музыке. Австро-немецкая музыкальная культура (Г. Малер, Р. Штраус).

**Раздел 2.** Стилиевые направления музыкального искусства первой половины XX века. Нововенская школа. Французская «шестерка». Неоклассицизм как стилиевое явление. Тенденции развития оперного, симфонического, кантатно-ораториального жанров в первой половине XX века.

## **МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ**

### **Цель дисциплины:**

Многоаспектное изучение развернутой панорамы развития музыки XX века в культурно-эстетическом и историческом контексте.

### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:**

входит в Базовую часть; взаимосвязан с «Историей музыки (зарубежной, отечественной)».

### **Формируемые компетенции:**

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);

### **Основное содержание:**

**Раздел 1.** Основные тенденции развития зарубежного музыкального искусства во второй половине XX века.

**Раздел 2.** Отечественное музыкальное искусство второй половины XX века.

**Раздел 3.** Музыкальное искусство, современная культура и НТР на рубеже XX и XXI веков.

## **СОЛЬФЕДЖИО**

### **Цель освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «Сольфеджио» являются организация, формирование и развитие профессионального музыкального слуха и музыкального мышления посредством

- овладения навыками точного и выразительного интонирования на основе удерживания музыкального строя и предслышания;
- активизации самостоятельной интонационно-ритмической слуховой работы с опорой на слуховые представления, ощущения и переживания;
- овладения полифоническим совмещением различных пластов слуховой, аналитической и исполнительской работы;
- развития музыкальной памяти,
- развития творческих навыков.

### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:**

Дисциплина «Сольфеджио» является дисциплиной базовой части учебного плана

Для освоения дисциплины «Сольфеджио» необходимы знания, умения и навыки в сфере

музыкально-теоретической и музыкально-исполнительской деятельности, полученные на довузовской ступени музыкального образования, а также знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения параллельно изучаемых дисциплин цикла теории и истории музыкального искусства, как «Гармония», «История музыки», а также дисциплин профессионального цикла – «Специальный инструмент», «Фортепиано», «Оркестровый класс».

#### **Формируемые компетенции:**

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
- готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);
- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15).

#### **Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Сольфеджирование. Пение одноголосных и многоголосных фрагментов музыкальных произведений со сложной мелодикой и развитой ритмикой.

**Раздел 2.** Вокально-интонационные упражнения. Пение упражнений-этюдов в ритмическом оформлении различных микроладовых образований. Пение развернутых гармонических последовательностей.

**Раздел 3.** Слуховой анализ. Определение в тональности и вне тональности элементов музыкального языка. Анализ на слух развернутых гармонических последовательностей.

**Раздел 4.** Музыкальный диктант. Запись одноголосных, двухголосных и трехголосных конструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

## **ГАРМОНИЯ**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов установок для самостоятельного освоения конкретных образцов музыкального искусства не только с исполнительской, но и с музыкально-теоретической стороны, включающей анализ и осмысление законов гармонии.

#### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки**

Курс относится к базовой части учебного плана. Для его освоения необходимы знания по теории музыки и гармонии в объеме курсов музыкального училища (колледжа).

#### **Формируемые компетенции:**

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории музыкального искусства (ОПК-5);
- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);
- способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25.)

#### **Содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Введение. Понятие гармонии. Гармония в системе музыкально-выразительных средств. Основные исторические этапы европейской гармонии.

**Раздел 2.** Гармония в музыке Средневековья и Возрождения

Теория модальности. Гармония в западноевропейском и русском многоголосии X–XVI вв.

### *Раздел 3. Гармония эпохи барокко*

Гармонический стиль эпохи барокко. Гармония как организующий фактор полифонии. Гармонические особенности старинных форм.

### *Раздел 4. Классическая гармония*

Характеристика гармония эпохи классицизма. Централизованная тональная система. Гармония и классическое формообразование. Теория модуляции.

### *Раздел 5. Романтическая гармония*

Характеристика романтической гармонии. Состояние тональности и функциональной системы. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой группы. Мажоро-минор, энгармонизм. Национальная характерность и новаторство гармонии в творчестве западноевропейских и русских композиторов XIX века.

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов установок для самостоятельного освоения конкретных образцов музыкального искусства не только с исполнительской, но и с музыкально-теоретической стороны, включающей анализ и осмысление законов построения музыкальной формы.

### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки**

Курс относится к базовой части учебного плана. Для его освоения необходимы знания по теории музыки, гармонии, музыкальной форме в объеме курсов музыкального училища (колледжа)

### **Формируемые компетенции:**

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальные произведения в культурно-историческом аспекте (ОПК-3);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории музыкального искусства (ОПК-5).

### **Содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Общие проблемы формообразования**

Форма и содержание. Стиль и жанр. Система выразительных средств музыки. Музыкальная драматургия. Функции частей музыкального произведения. Классификация музыкальных форм.

#### **Раздел 2. Музыкальные формы барокко**

Особенности барочных жанров и форм. Малые формы. Вариационная форма. Старосонатная форма. Рондо. Концертная форма. Циклические формы.

#### **Раздел 3. Классико-романтические формы**

Период. Простые формы. Сложные формы. Вариационная форма. Рондо. Сонатная форма в историческом развитии и ее разновидности. Рондо-соната. Циклические формы. Контрастно-составные формы. Смешанные и индивидуальные формы эпохи романтизма. Оперные и музыкально-хореографические формы.

#### **Раздел 4. Музыкальные формы XX века**

Музыкальная форма и техника композиции XX века. Типология музыкальных форм. Преобразование классико-романтических форм. Индивидуальные (нетиповые) формы. Додекафонно-серийная система формообразования. Организация музыкальных форм на основе сонорики, алеаторики минимализма. Полистилистика и музыкальная форма. Композиционные особенности электронной и конкретной музыки.

## **ПОЛИФОНИЯ**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов установок для самостоятельного освоения конкретных образцов музыкального искусства не только с исполнительской, но и с музыкально-теоретической стороны, включающей анализ и осмысление законов полифонии как универсальной системы музыкального мышления.

### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки**

Курс относится к базовой части учебного плана. Для его освоения необходимы знания по теории музыки, гармонии, музыкальной форме в объеме курсов музыкального училища (колледжа)

**Формируемые компетенции:**

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальные произведения в культурно-историческом аспекте (ОПК-3);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории музыкального искусства (ОПК-5);
- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, понимание особенностей национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5)
- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);
- способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25.)

**Содержание дисциплины**

***Часть I. Ранние формы многоголосия и полифония строгого письма***

Полифония как система мышления. Виды полифонии. Исторические этапы развития полифонии. Развитие нотации и проблема записи многоголосия. История полифонии средневековья и Возрождения. Полифония строгого письма: теория и практика. Жанры и формы полифонической музыки эпохи Ренессанса.

***Часть II. Полифония свободного письма***

Теория и практика полифонии свободного письма. Основные жанры и формы полифонии свободного письма. Контрапунктические нормы свободного письма. Композиционные основы фуги и ее элементы. Практика сочинения фуги. Краткая история полифонии свободного письма от барокко до авангарда.

**ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**Цель дисциплины:** формирование знаний и практических умений организации и проведения научных исследований, внедрения их результатов в практику.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к базовой части цикла профессиональных дисциплин.

**Формируемые компетенции:**

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).
- способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-32);
- способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33).

**Основное содержание**

*Раздел 1. Наука и научное исследование.*

*Раздел 2. Организация научно-исследовательской работы в России.*

*Раздел 3. Организация исследовательской деятельности.*

*Раздел 4. Структура и написание научного исследования.*

*Раздел 5. Информатизация учебно-исследовательской деятельности.*

*Раздел 6. Критерии оценки качества исследования и его правовое обеспечение*

**СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**Цель дисциплины** - дать студенту знания, умения и навыки информационного самообеспечения его учебной, научно-исследовательской и творческой деятельности с

использованием современных информационно-коммуникационных технологий.

**Место дисциплины в структуре АПОП:** курс принадлежит к базовой части цикла дисциплин. Для его освоения необходимы знания информатики в объеме вузовского курса и элементарные умения обращения с компьютерной техникой.

**Формируемые компетенции:**

- способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Общая информационная технология. Теоретические основы технологии. Информационная технология: понятие, структура. История и тенденции развития информационных технологий. Классификация информационных технологий: базовые, прикладные, специальные.

**Раздел 2.** Компонентная структура информационных технологий. Информационные процессы. Информационные ресурсы. Кадровые ресурсы. Инструментальные средства. Регламентирующие документы. Информационные продукты и услуги.

**Раздел 3.** Информационные процессы. Информационные процессы: понятие, классификация, реализация на базе информационно-коммуникационных технологий. Сбор информации. Сбор документов. Сбор данных. Алгоритмы процесса сбора информации. Обработка информации. Техническая обработка информации: виды, методы. Семантическая обработка информации: виды, методы. Организация информационных массивов: документов и данных. Типы структур данных. Хранение информации. Способы хранения документов и данных. Защита информации: методы. Поиск информации: виды, алгоритмы, методы. Информационно-поисковые системы. Распространение информации. Предоставление информации. Информационное обслуживание и самообслуживание.

## **БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цель дисциплины:**

формирование представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.**

Курс принадлежит к базовой части Профессионального цикла дисциплин.

**Формируемые компетенции:**

- способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

**Основное содержание:**

**Раздел 1. Теоретические основы БЖД.** Взаимодействие человека со средой обитания. Анализ и оценка опасностей. Основные положения и принципы обеспечения безопасности.

**Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности.** Государственные правовые акты по охране труда. Государственное управление охраной окружающей среды и защитой населения и территорий от чрезвычайных ситуаций.

**Раздел 3. Человек как элемент системы «человек – среда обитания».** Характеристика основных форм деятельности человека. Производственная среда и условия труда. Комфортные условия жизнедеятельности.

**Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.** Гигиеническое нормирование и контроль вредных факторов.

**Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях.** Общая характеристика и классификация чрезвычайных ситуаций (ЧС). Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций. Гражданская оборона, ее место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты. Защита населений и территорий в ЧС. Организация мероприятий по локализации и ликвидации последствий ЧС.

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

### **Цель дисциплины:**

- сформировать у студентов системные психолого-педагогические представления о механизмах, закономерностях и этапах музыкального развития личности, специфике организации процессов обучения и воспитания, взаимодействия и сотрудничества в области музыкального образования, а также элементарные практические умения проектирования индивидуальной траектории музыкально-творческого развития учащихся.

### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки**

Дисциплина принадлежит к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

### **Формируемые компетенции:**

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);
- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);
- способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);
- способность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);
- готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);
- готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);
- способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);
- способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);
- способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);
- готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-29);
- готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями

культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31);  
- способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33).

**Основное содержание:**

*Раздел 1. Музыкальная психология как раздел психологии искусства.* История становления музыкальной психологии как науки. Предмет и основная проблематика музыкальной психологии. Методы исследования, основные направления музыкальной психологии и междисциплинарные связи с другими науками.

*Раздел 2. Психология личности музыканта.* Музыкальное сознание. Синтез искусств как основной принцип развития музыкального сознания. Эмоциональная и мотивационно-волевая сферы личности музыканта. Музыкальность и музыкальные способности. Психогенетика музыкальности. Роль обучения в развитии музыкальных способностей.

*Раздел 3. Музыкальная деятельность как разновидность духовно-практической деятельности.* Виды музыкальной деятельности и механизмы её развития. Специфика психических процессов восприятия, памяти, мышления как регуляторов музыкальной деятельности. Основы психорегуляции музыкально-исполнительской деятельности.

*Раздел 4. Музыкальная педагогика как наука. Основы организации процесса музыкального образования.* История музыкальной педагогики. Методы научно-педагогических исследований. Обучение и взаимодействие в сфере музыкального искусства. Профессионально значимые качества музыканта-педагога, критерии его профессиональной компетентности. Психологическая характеристика методов музыкального обучения. Совершенствование системы профессионального музыкального образования на основе использования межпредметных связей.

*Раздел 5. Музыкально-образовательный процесс и формирование творческой личности музыканта.* Соотношение традиционного и инновационного в организации музыкально-образовательного процесса. Проблема индивидуальной формы обучения в музыкальной педагогике. Основные принципы обучения и их роль в подборе репертуара. Педагогические аспекты технического развития учащегося. Эстетическое воспитание учащегося-музыканта. Развитие творческого мышления учащихся и формирование их готовности к профессиональной деятельности.

## ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА ЧАСТЬ I. ПСИХОЛОГИЯ

**Цель дисциплины:**

- формирование у студентов целостного, системного представления о психических феноменах и закономерностях функционирования психики, и практических умений регуляции поведения, деятельности, взаимодействия и общения людей при решении профессиональных и жизненных задач.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки**

Дисциплина принадлежит к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

**Формируемые компетенции:**

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-19);
- способностью овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Введение в психологию.** Предмет и задачи психологии. История становления психологии как науки. Система методов и основные этапы психологического исследования. Понятие психики, филогенетические и онтогенетические закономерности её развития. Феномен сознания. Проблема генетического и средового в детерминации психического развития человека. Ведущая роль обучения в формировании высших психических функций.

**Раздел 2. Психология личности.** Понятие о личности в психологии. Проблема формирования и развития личности в контексте отечественных и зарубежных исследований. Теории личности зарубежной психологии. Психодиагностика личности. Способности и их развитие. Природа индивидуальных различий. Темперамент и характер в структуре личности. Волевая, эмоциональная и мотивационная сферы личности.

**Раздел 3. Психология деятельности и познавательных процессов.** Понятие деятельности в психологии. Психические процессы как внутренние компоненты деятельности. Зависимость развития психических процессов человека от его деятельности. Ощущения и восприятие, внимание, мнемические процессы. Мышление и интеллект. Воображение.

**Раздел 4. Психология межличностных отношений.** Общение и его виды. Психологические механизмы восприятия человека человеком и факторы преодоления трудностей общения. Межличностные отношения в рамках больших и малых групп. Виды малых групп. Коллектив как группа высшего уровня развития. Критические периоды в развитии коллектива и пути их преодоления. Эффективность групповой деятельности. Личность в группе. Понятие психологического климата, его составляющие. Межличностные конфликты в группе, их типология и пути разрешения.

## **Часть II. ПЕДАГОГИКА**

### **Цели дисциплины:**

- формирование у студентов системного представления об общих закономерностях, принципах целостного педагогического процесса и педагогической деятельности, теории и практики обучения и воспитания;
- освоение новых педагогических идей и технологий обучения.

### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки**

Дисциплина принадлежит к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

### **Формируемые компетенции:**

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-19);

### **Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность.** Общая характеристика педагогической профессии. Профессиональная деятельность и личность педагога. Общая и профессиональная культура педагога. Профессионально - личностное становление и развитие педагога. Педагогическая деятельность. Педагогические технологии.

**Раздел 2. Общие основы педагогики.** Педагогика как наука о воспитании, её предмет, объект, категориальный аппарат. Образование как общечеловеческая ценность, общественное явление и целенаправленный педагогический процесс. Позиция личности в воспитании. Система образования и воспитания. Методология педагогики и методы педагогических исследований. Взаимосвязь педагогической науки и практики

**Раздел 3. Теория обучения.** Сущность, движущие силы и логика образовательного процесса. Закономерности и принципы обучения. Анализ современных дидактических концепций. Проблемы целостного учебно – воспитательного процесса. Методы, формы и средства обучения. Современные образовательные технологии. Содержание образования как



фундамент базовой культуры личности. Государственный образовательный стандарт. Типология и многообразие образовательных учреждений. Инновационные образовательные процессы.

**Раздел 4. Теория и методика воспитания.** Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса. Движущие силы и логика воспитательного процесса. Базовые теории воспитания и развития личности. Закономерности, принципы и направления воспитания. Система методов воспитания. Понятие о воспитательных системах. Коллектив как объект и субъект воспитания. Национальное своеобразие воспитания.

**Раздел 5. Управление образовательными системами.** Управление образовательными системами как отрасль научного знания. Образовательное учреждение как объект управления и руководства. Педагогическая инноватика. Управленческая культура руководителя. Взаимодействие социальных институтов в управлении образовательными системами. Повышение квалификации и аттестации работников образования.

## ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

### Цели дисциплины:

- сформировать целостное, системное представление о закономерностях психического и поведенческого развития человека в онтогенезе, особенностях развития в разные возрастные периоды;
- сформировать способность и готовность применять знания по возрастной психологии на практике.

### Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки

Дисциплина принадлежит к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

### Формируемые компетенции:

- способность и готовность использовать методы гуманитарных и социально-- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20).

### Содержание дисциплины:

**Раздел I. Теоретические вопросы возрастной психологии.** Предмет, задачи и методы возрастной психологии. Факторы, определяющие развитие возрастной психологии как науки. Исторический очерк возрастной психологии. Теории психического развития. Движущие силы, источники развития. Понятия возраста, сензитивности и возрастного кризиса. Проблема периодизации психического развития. Современные параметры периодизации возрастного развития.

**Раздел II. Основные этапы психического развития человека.** Психическое развитие в младенчестве и в раннем возрасте. Психологическая характеристика личностного и познавательного развития в дошкольном возрасте. Психологическая готовность к обучению в школе. Личностная характеристика ребенка, готового к школьному обучению. Познавательное и личностное развитие в младшем школьном возрасте. Психологические особенности подростка и юноши. Психология зрелых возрастов и старости. Учет возрастных особенностей человека в музыкально- исполнительской деятельности и в работе педагога.

**Раздел III. Психологическое значение музыки в онтогенезе.** Ранняя музыкальная идентификация. Ранняя диагностика и развитие музыкальных способностей. Виды детской музыкальной деятельности. Проблема возрастного восприятия музыки. Понимание музыки в различные возрастные периоды. Возрастные различия музыкальной одаренности. Возрастные предпочтения к игре на музыкальных инструментах, к музыкальным стилям.

## ЛИТЕРАТУРА

### Цель дисциплины:

Формирование у обучающихся 1 курса (4 зач.ед.) навыков анализа художественного словесного произведения; представлений об историческом развитии и национальном своеобразии русской литературы; представлений о мировом литературном процессе, эстетическом своеобразии литератур Европы, Азии, Северной и Южной Америки.

#### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.**

Курс принадлежит к базовой части цикла дисциплин и предполагает рассмотрение произведений русской и зарубежной литературы в широком историко-культурном контексте. Для его освоения необходимы знания по отечественной и всемирной истории, философии, истории культуры и искусства в объеме вузовского курса и основные умения анализа и интерпретации художественного текста. Студенты должны хорошо усвоить и представлять характер и специфику развития русской литературы, основные особенности литературных стилей; понимать закономерности мирового литературного процесса, художественное значение произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи; владеть понятийным аппаратом, навыками анализа литературного произведения.

#### **Формируемые компетенции:**

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4).

#### **Основное содержание:**

**Раздел 1. Русская литература XIX в.** Романтизм как художественный метод и литературное направление (творчество В.А. Жуковского). Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Творчество А.С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия). Роман в стихах «Евгений Онегин» - ключевое произведение А.С. Пушкина. Творчество М.Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени». Прозаические циклы Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Драматургия Н.В. Гоголя. Эволюция Гоголя от художественной прозы к духовной («Мертвые души»). Литературный процесс 1840-х – 1860-х гг.: И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский. Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Проза Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество А.П. Чехова: проза и драматургия.

#### **Раздел 2. Зарубежная литература XX в.**

Особенности осмысления роли литературного творчества в европейской культуре первой половины XX века. Французский модернистский роман начала XX в. Творчество М. Пруста и приём «потока сознания». Черты экспрессионизма в творчестве Ф. Кафки. Анализ повести Ф. Кафки «Превращение». Анализ романов Ф. Кафки «Процесс» и «Замок». Писатели «потерянного поколения». Романы Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя. Анализ романа «На западном фронте без перемен». Соотношение с творчеством Э. Хемингуэя. Основные категории экзистенциализма. Экзистенциализм в творчестве А. Камю. Анализ повести «Посторонний». «Театр абсурда» как явление европейской культуры. Драматургия Э. Ионеско, С. Беккета, Т. Стоппарда. Литература и научно-техническая революция. Научная фантастика. Творчество Р. Брэдбери, С. Лема. Жанр антиутопии. Роман Д. Оруэлла «1984». Мультикультурализм как свойство культуры второй половины XX века. Особенности литературы Латинской Америки (Х. Л. Борхес, Г. Гарсиа Маркес и др.), Японии (Ю. Мисима, К. Абэ и др.). Художественные особенности новелл Х.-Л. Борхеса. Анализ романа Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества». Черты культуры постмодернизма в европейской литературе.

## **ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

**Цель дисциплины** – приобретение навыков самостоятельного, методически

правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья с целью обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

Дисциплина (модуль) по физической культуре реализуются в рамках базовой части Блок 1 (Дисциплины (модули)) программы бакалавриата в объеме не менее 72 академических часов (2 з. е.) в очной форме обучения;

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном организацией. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья организация устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учётом состояния их здоровья.

**Формируемые компетенции:**

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7).

**Основное содержание дисциплины:**

*Раздел 1. Роль физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.* Социально-биологические основы; законодательство РФ о физической культуре и спорте; физическая культура личности; основы здорового образа жизни студента; особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности.

*Раздел 2. Основы здорового образа жизни студента;* общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания; спорт; индивидуальный выбор видов спорта и систем физических упражнений; профессионально-прикладная физическая подготовка студентов; основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.

## **ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Курс ориентирован на ценностную составляющую и базируется на знаниях, полученных при изучении основных гуманитарных дисциплин.

**Цель дисциплины (модуля):** формирование гармонично развитой творческой личности, укрепление общенационального единства посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития, сохранение и трансляция традиционных ценностей, противостояние глобальному наступлению псевдокультуры.

**Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки**

Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин программы бакалавриата по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

**Формируемые компетенции:**

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

- способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12).

**Основное содержание дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики**

**Тема 1.1.** Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике

**Тема 1.2.** Воспитательная составляющая государственной культурной политики

**Раздел 2. Государственная культура в современной России**

**Тема 2.1.** Государство как субъект культурной политики

- Тема 2.2.** Нормативная правовая база реализации культурной политики
- Тема 2.3.** Культурная политика как фактор национальной безопасности.  
Культурный суверенитет
- Раздел 3. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры**
- Тема 3.1.** Государственные органы управления в сфере культуры
- Тема 3.2.** Институты культурной жизни в системе культурной политики
- Тема 3.3.** Информационное обеспечение сферы культуры
- Раздел 4. Основные направления государственной культурной политики современной России**
- Тема 4.1.** Экономика культуры и культурные индустрии
- Тема 4.2.** Культурно-языковая политика
- Тема 4.3.** Этнокультурная политика
- Тема 4.4.** Традиционная культура как объект культурной политики
- Тема 4.5.** Культурная политика в сфере профессионального искусства
- Тема 4.6.** Культурная политика в сфере науки и образования
- Тема 4.7.** Просветительская деятельность в сфере культуры
- Тема 4.8.** Молодежь и культурная политика
- Тема 4.9.** Развитие творческого потенциала личности и культурная политика
- Раздел 5. Культурное наследие народов Российской Федерации**
- Тема 5.1.** Русская культура и государственная культурная политика
- Тема 5.2.** Материальное культурное наследие
- Тема 5.3.** Нематериальное культурное наследие
- Тема 5.4.** Сохранение культурного наследия в условиях глобализации
- Раздел 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики**
- Тема 6.1.** Региональный уровень реализации культурной политики
- Тема 6.2.** Культурная политика как фактор регионального развития
- Раздел 7. Международная культурная политика Российской Федерации**
- Тема 7.1.** Культура как «мягкая сила»
- Тема 7.2.** Российское культурное наследие за рубежом
- Тема 7.3.** Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство

## АВТОРСКОЕ ПРАВО

### **Цель дисциплины:**

Повышение уровня правосознания и правовой культуры студентов, их компетентности в вопросах реализации и защиты интеллектуальных прав, а также защиты своих законных интересов, чести, доброго имени и деловой (профессиональной) репутации.

### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:**

Курс относится к базовой части учебного плана.

### **Формируемые компетенции:**

– способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3).

### **Основное содержание курса:**

**Тема 1. Институт интеллектуальной собственности: история и современность.** Становление и развитие института интеллектуальной собственности в Европе, США и России. Международные соглашения о защите интеллектуальных прав.

**Тема 2. Общие положения законодательства РФ об интеллектуальных правах.** Состав и общие положения законодательства РФ об интеллектуальных правах.

**Тема 3. Субъекты и объекты авторского права.** Первичное и производное авторское право. Авторство и соавторство (раздельное и нераздельное). Авторы, их наследники и другие правопреемники. Произведения и приравненные к ним результаты интеллектуальной

(творческой) деятельности; условия и объём их правовой охраны. Виды произведений; их краткая правовая характеристика.

**Тема 4. Состав и содержание авторских прав.** Содержание личных неимущественных, исключительных и других прав на произведения и приравненные к ним результаты интеллектуальной (творческой) деятельности; объём их правовой охраны. Распоряжение исключительными правами.

**Тема 5. Авторский договор.** Виды и содержание авторских договоров; требования законодательства РФ к их форме и содержанию; права и обязанности заключивших их сторон; ответственность за нарушение их условий.

**Тема 6. Права, смежные с авторскими.** Источники, субъекты и объекты смежных прав. Содержание смежных прав в их отношении к правам авторов и их правопреемников. Право на исполнение; на фонограмму; на базу данных. Права публикатора. Права организаций эфирного и кабельного вещания.

**Тема 7. Защита авторских и смежных прав; ответственность за их нарушение.** Наиболее распространённые в РФ виды нарушения авторских и смежных прав; условия и способы защиты указанных прав. Гражданско-правовая, административно-правовая и уголовная ответственность за нарушение авторских и смежных прав.

## АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ

**Цель дисциплины:** формирование у обучающихся знаний, умений и навыков менеджмента в сфере культуры и искусства как основы организации деятельности учреждений и проектных объединений культуры и искусства.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** относится к базовой части дисциплин.

### **Формируемые компетенции:**

- способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30);

### **Содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Теоретико-методологические основы арт-менеджмента.**

Сущность понятий: «управление», «менеджмент», «арт-менеджмент», «арт-индустрия». Становление и развитие теории и практики арт-менеджмента: условия и предпосылки возникновения менеджмента, школы менеджмента, организация как объект управления арт-менеджера. Виды, классификация и функции менеджмента. Арт-менеджмент как профессиональная сфера деятельности. Методы управленческой деятельности и принципы их реализации.

#### **Раздел 2. Организация: построение структуры управления.**

Понятие «организация». Формальные и неформальные организации. Внешняя и внутренняя среда организации: характеристика элементов. Понятие организационной структуры управления. Типы организационных структур. Соотношение централизации и децентрализации в структуре органов управления. Организационные отношения в управлении. Делегирование в организации. Ответственность и полномочия в организации. Сущность стратегического планирования. Управление реализацией стратегического плана и контроль за его выполнением. Маркетинговая деятельность в арт-менеджменте. Рекламная и выставочная деятельность в арт-менеджменте. Фандрейзинговая деятельность арт-менеджера

#### **Раздел 3. Организация управленческой деятельности.**

Лидерство в организации. Понятие лидерства и руководства в организации. Подходы к изучению стиля руководства. Коммуникации в управлении организации. Управленческие

решения в организации. Мотивация деятельности в организации. Осуществление контроля в организации. Управление конфликтами в организации. Процесс формирования команды в организации. Повышение эффективности деятельности групп в организации.

## ЭСТЕТИКА

### **Цель дисциплины:**

Формирование у студентов системных эстетических знаний и умений, ориентированных на понимание истоков смыслообразования в искусстве и художественной культуре в целом, развитие культуры мышления с учетом получения нового знания.

### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки**

Курс принадлежит к базовой части профессионального цикла дисциплин. Обогащение проблемного поля эстетики во многом осуществляется за счет процессов интеграции с такими дисциплинами, как история, история искусств, культурология, психология. В данном курсе формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают существенное воздействие на качество подготовки бакалавров по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

### **Формируемые компетенции:**

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3).
- готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

### **Основное содержание**

**Раздел 1. Теория эстетики.** Сущность эстетического. Эстетика как наука. Особенности категориального аппарата эстетики. Эстетическое сознание, его сущность и структура. Искусство в системе культуры. Личность художника и процесс художественного творчества. Произведение искусства – предмет эстетического анализа. особенности восприятия искусства. Знаковая система искусства. Морфология искусства. Типология исторического развития искусства.

**Раздел 2. История эстетической мысли.** Эстетическое сознание Древней Греции. Эстетика и художественная практика эллинизма. Эстетические представления Средневековья. Эстетические идеалы Возрождения. Эстетическая теория и практика Нового времени (XVII-XVIII вв.). Концепция искусства романтизма. Немецкая классическая эстетика. Истоки неклассической эстетики. Эстетические теории XX века о природе художественного творчества и искусстве.

## ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

### **Цель дисциплины:**

сформировать у студентов представление об истории и эволюции изобразительных искусств и их месте в контексте мировой культуры; приобретение учащимися элементарных навыков и приемов анализа произведений архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки**

Курс принадлежит к базовой части Профессионального цикла дисциплин. Для его освоения необходимы знания мировой и отечественной истории и литературы в объеме школьной программы. Курс входит в культурно-исторический модуль наряду с историей культуры, историей религий, историей литературы и историей повседневности.

### **Формируемые компетенции:**

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4).

### **Основное содержание:**

**Раздел 1. Искусство Древнего мира.** Особенности формирования искусства древних цивилизаций Египта, Греции, Рима. Место наследия древнего искусства в мировой художественной культуре.

**Раздел 2. Искусство Средних веков и Возрождения.** Развитие искусства Европы VI – XVI вв. Формирование исторических стилей в искусстве. Искусство Возрождения. Особенности Северного Возрождения.

**Раздел 3. Искусство нового времени.** Общая характеристика художественной культуры Нового времени. Исторические, экономические и социальные особенности Нового времени. Становление самобытных национальных художественных школ. Возникновение новых стилей: классицизма, барокко, вневещной линии. Проблема синтеза искусств.

**Раздел 4. Искусство Европы XX века.** Общая характеристика художественной культуры XX века. Особенности возникновения и взаимодействия различных направлений и течений в искусстве XX века. Проблема поиска «нового» искусства.

**Раздел 4. Искусство Древней Руси.** Периодизация художественной культуры Древней Руси. Культурный диалог с Византией и южно - славянскими странами. Храмовая архитектура Древней Руси. Древнерусская живопись. Особенности светского искусства в Древней Руси.

**Раздел 5. Искусство России XVIII – XIX вв.** Петровские реформы в области культуры. Архитектура России XVIII века, строительство Петербурга. Портретное искусство России XVIII века. Интерес к жизни человеческой личности, ее ценность и особая общественная значимость. Особенности Романтизма и классицизма в русском искусстве XIX века. Критический реализм – творчество Передвижников.

**Раздел 6. Искусство России XX века.** Зарождение Авангарда в русском искусстве XX века. Абстрактное искусство России. Соцреализм – поиск большого стиля в условиях советской действительности.

## ФОРТЕПИАНО

### Цель курса.

Развитие навыков эмоционального, образного, яркого исполнения сольных произведений различных жанров, форм; развитие музыкального слуха (мелодического, полифонического, гармонического, тембрального, динамического, ритмического, звуковысотного, внутреннего), музыкальной памяти, исполнительской выдержки и воли.

### Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

Курс «Фортепиано» входит в базовую часть профессионального цикла дисциплин.

### Формируемые компетенции:

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);
- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);
- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15).

### - Основное содержание:

**Раздел 1.** Инструктивный материал: гаммы, арпеджио, аккорды. Этюды на любой вид техники.

**Раздел 2.** Сольные произведения разных жанров (полифонические, произведения крупной формы, пьесы), эпох и стилей.

**Раздел 3.** Чтение музыкального текста с листа, транспонирование.

**Раздел 4.** Ансамбли для фортепиано (в 4 руки), аккомпанемент солисту (работа в качестве концертмейстера).

## СОЦИОЛОГИЯ

### **Цель дисциплины:**

формирование у студентов системных представлений о структуре общества и закономерностях его функционирования и развития, о социальных отношениях и процессах в их взаимосвязи и культурно-исторической обусловленности.

### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.**

Дисциплина отнесена к базовой части цикла учебных дисциплин.

### **Формируемые компетенции:**

- способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. (ОК-5);
- способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33).

### **Основное содержание:**

**Тема 1. Социология как наука.** Научный статус социологии; её место в системе социально-гуманитарного знания. Взаимосвязь социологии и социальной философии. Предмет, понятийный аппарат и методы социологии; её структура и функции.

**Тема 2. Становление и развитие социологии.** Предпосылки формирования и развития социологии. Социология О. Конта. Классические социологические теории XIX века. Социологическая мысль в России. Основные направления и школы в современной социологии.

**Тема 3. Общество как система.** Понятие «общество». Социальные связи (отношения); социальное взаимодействие; социальные интересы. Общество как система. Теории происхождения общества. Типы современных обществ; их краткая характеристика.

**Тема 4. Общество и культура.** Понятие «культура». Структура и формы культуры; понятия элемент культуры и культурного комплекса. Нормы и ценности; виды социальных норм. Субкультуры и контркультуры. Взаимодействие культур; культура и цивилизация.

**Тема 5. Общество и личность.** Понятие личности. Личность как субъект общественных отношений; факторы, этапы, агенты, виды и формы её социализации. Социальный статус и его виды. Ценностные ориентации личности. Девиантное (отклоняющееся) поведение.

**Тема 6. Социальная стратификация и социальная мобильность.** Структура общества и социальное неравенство. Социальная стратификация и социальное расслоение. Классы и страты. Социальные функции и роли. Социальная мобильность.

**Тема 7. Социальные общности и социальные группы.** Понятие социальной группы. Типология социальных групп; факторы, влияющие на их формирование. Лидерство. Понятие социальной общности. Виды социальных общностей. Общность и личность.

**Тема 8. Социальные институты.** Понятие социального института. Функции и классификация социальных институтов. Социальные институты и социальные общности. Институциональные отношения (связи); их уровни и показатели. Социальные организации.

**Тема 9. Социальный контроль.** Понятия социальной нормы, социального порядка и социального контроля. Элементы и механизмы социального контроля; способы его осуществления. Социальный контроль и девиация. Социальные санкции.

**Тема 10. Социальные конфликты.** Понятие социального конфликта. Причины социального конфликта; его показатели, структурные элементы, стадии, функции, типы. Классификация социальных конфликтов. Социальные изменения и социальные конфликты.

**Тема 11. Социальные изменения.** Социальная статика и социальная динамика. Предпосылки (источники), движущие силы и факторы социальных изменений; их показатели и типология. Социальные реформы и революции. Социальный прогресс; его концепции.

**Тема 12. Методология и методы социологического исследования.** Цели, задачи и функции социологического исследования; его структура и виды, методы, методики, техники и процедуры. Программа социологического исследования; его планирование, подготовка и



проведение. Методы сбора и обработки социологической информации. Подготовка отчёта о результатах исследования и прогнозирование.

## АНСАМБЛЬ

### **Цель дисциплины.**

Формирование и развитие навыков коллективной ансамблевой игры. Направить внимание участников на координацию темпа, ритма, динамику, синхронности звучания и других средств музыкальной выразительности.

### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.**

Курс относится к базовой части профессионального цикла подготовки.

### **Формируемые компетенции:**

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);
- способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
- способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17).

### **Содержание дисциплины**

Раздел 1. Изучение и исполнение разнохарактерных пьес в составе дуэта, трио, фортепианного квартета, фортепианного квинтета.

Раздел 2. Изучение и исполнение сонаты (старинной сюиты) композиторов эпохи барокко.

Раздел 3. Изучение и исполнение произведения крупной формы одного из венских классиков (сонаты, трио) и пьесы современного композитора.

Раздел 4. Изучение и исполнение крупной формы зарубежного или русского композитора эпохи романтизма. Самостоятельная подготовка одной пьесы малой формы по выбору студента.

Раздел 5. Изучение и исполнение произведения крупной формы композитора XX – начала XXI века и подготовка концертной программы выпускной квалификационной работы.

## ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

**Цель дисциплины** – изучение истории становления и развития исполнительского искусства в области инструментальной музыки (фортепианное исполнительство), анализ теории исполнительского искусства.

### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.**

Курс относится к базовой части цикла дисциплин.

### **Формируемые компетенции:**

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- способностью применять теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15).

### **Содержание дисциплины:**

Раздел I. Клавирное искусство эпохи Возрождения (XVI–XVII вв.). Клавирное искусство XVI–XVII вв. Становление национальных школ: Испании, Англии, Нидерландов, Франции. Клавирное и органное творчество И.С. Баха.

Раздел II. Клавирное и фортепианное искусство конца XVIII – начала XIX вв. Клавирное искусство рубежа XVIII–XIX веков. Творчество композиторов венской классической школы: Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.

Раздел III. Фортепианное искусство эпохи Романтизма. Новые направления в фортепианной музыке I половины XIX века. Творчество Ф. Шуберта. Фортепианное творчество Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа.

Раздел IV. Постромантическое фортепианное искусство. Фортепианное творчество К. Дебюсси и М. Равеля. Фортепианные произведения А. Шёнберга, П. Хиндемита, И. Стравинского.

Раздел V. Русское фортепианное искусство XIX – XX веков. Фортепианная музыка России XIX века. Фортепианное творчество П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Скрябина, Н. Метнера.

Раздел VI. Фортепианное творчество композиторов XX века. Развитие фортепианного искусства первой половины XX века: Н. Мясковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича. Стилиевые направления развития фортепианной музыки второй половины XX века (сочинения Р. Щедрина, С. Слонимского, Э. Денисова, А. Шнитке, В. Сильвестрова).

## **Б.1 В. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ** **Б.1 В.ОД ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ**

**Цель курса:** формирование базовой грамотности студентов в области современных музыкальных компьютерных технологий, освоение теоретических и практических знаний в области звукорежиссуры, аранжировки и монтажа, изучение и практическая работа с сегментами звукового оборудования студий и концертных залов.

#### **Место дисциплины в структуре АПОП ВО:**

Курс входит в вариативную часть цикла обязательных дисциплин.

#### **Формируемые компетенции:**

- способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
- способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12).

#### **Содержание дисциплины:**

##### ***Раздел I Элементарная теория звука***

История звукозаписи.

Физика звуковой волны.

Звук и формы его представления.

Цифровые аудио-сигналы.

Звуковые информационные технологии.

Спектр звука.

Основы психоакустики.

##### ***Раздел II Методика обработки цифровых аудиосигналов***

Основные функции-команды в музыкальных программах-редакторах.

Основы записи звука.

Эффекты и обработка звука.

Реставрация звука.

Конвертирование звуковых файлов.

Технология проведения записи в студии.

Методы оцифровки аудио-сигнала.

Пресет. Шаблоны-установки.

MIDI-технологии.

Особенности взаимодействия файлов при монтаже и аранжировке сложных композиций.

### **Раздел III Технологии звукорежиссуры**

Выразительные средства звукозаписи.

Технологии звукоусиления.

Приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов.

Оценка осуществляемой работы (музыкальный баланс, тембры, пространственное впечатление, качество музыкального исполнения, технические помехи).

Основы музыкальной акустики.

Художественные особенности записи музыки различных жанров (стилей и эпох).

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА**

### **Цель дисциплины:**

Обучение студента основам работы с цифровым музыкальным оборудованием.

### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.**

Курс «Музыкальная информатика» входит в вариативную часть профессионального цикла.

Курс «Музыкальной информатики» тесно связана с такими дисциплинами, как дирижирование, инструментовка, импровизация, ансамбль, компьютерная аранжировка.

### **Формируемые компетенции:**

- готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);

-- готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);

- готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей аппаратуры (ПК-14).

### **Содержание дисциплины:**

**Тема 1.** Общее представление о компьютерных технологиях. Архитектура IBM PC-совместимых компьютеров

**Тема 2.** Работа с клавиатурой и мышью

**Тема 3.** Файлы и каталоги, работа в сети интернет

**Тема 4.** Windows XP, Windows 7, Windows 8: структура операционной системы, основные принципы работы

**Тема 5.** Обзор специализированного программного обеспечения для работы с нотным текстом

**Тема 6.** Программа Sibelius v7. Общие сведения. Подготовка программы к работе

**Тема 7.** Меню и панели инструментов в Sibelius

**Тема 8.** Ввод нотного текста с помощью MIDI-клавиатуры

**Тема 9.** Ввод нотного текста с помощью мыши и клавиатуры ПК

**Тема 10.** Редактирование партитуры

## **ОСНОВЫ СЕМАНТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

### **Цель дисциплины:**

сформировать знания об этимологии музыкальных значений на основе положений музыкальной семантики, развить навык семантического анализа музыки.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

Курс является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана. Связан с дисциплинами «История музыки» и «Музыкальная форма».

Формируемые компетенции:

- проявлять способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к

углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Музыкальная семиотика. Основные понятия теории музыкального содержания.

Раздел 2. Семантическое содержание в музыкальных произведениях Нового времени.

Раздел 3. Обновление музыкального языка в XX веке. Основы семантического анализа музыки XX века.

## **ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

**Цель дисциплины** – приобретение начальных навыков игры на струнных или духовых инструментах, родственных изучаемому специальному инструменту, для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве артистов духовых и симфонических оркестров и педагогической работе.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.**

Курс относится к вариативной части профессионального цикла подготовки.

**Формируемые компетенции:**

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);

- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);

- готовность к изучению устройства оркестровых инструментов и основ обращения с ними (ПК-18).

**Содержание дисциплины**

*Раздел 1. Теоретический аспект*

Знакомство с историей возникновения и развития изучаемых инструментов, с их исполнительской характеристикой, функциональной ролью в оркестре и техническими возможностями. Изучение строения инструментов и основных правил их эксплуатации. Ознакомление с необходимой по данному курсу методической литературой и учебно-педагогическим репертуаром.

*Раздел 2. Практическая часть (для струнников)*

Овладение основными приемами звукоизвлечения, первоначальными навыками игры на всех основных струнных смычковых инструментах: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Освоение методики первоначального обучения игре на инструментах. Изучение инструктивно-тренировочного материала.

*Раздел 2. Практическая часть (для духовиков)*

Овладение основными приемами звукоизвлечения, первоначальными навыками игры на всех основных инструментах духового оркестра: флейта-пикколо, альтовая флейта, гобой д'амур, английский рожок, малые кларнеты строев «D», «Es», бас-кларнет, фагот, контрафагот, труба, баритон, басовая труба, валторна, тромбон, туба. Освоение методики первоначального обучения игре на инструментах. Изучение инструктивно-тренировочного материала

## **ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР**

**Цель дисциплины.**

Раскрыть значение предрепетиционной работы с партитурой, подготавливающей к профессиональному анализу и внутреннему ощущению звучания партитуры. Ознакомить с образно-выразительными, исполнительскими и структурными средствами, раскрывающими намерение композитора в оркестровом произведении. Познакомить с вопросами технологического изучения оркестровой ткани и способами фортепианного исполнения партитур.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.**

Курс относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин. Для его освоения необходимо владение фортепиано и предварительное знание инструментоведения, гармонии, анализа музыкальных произведений.

#### **Формируемые компетенции.**

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом аспекте (ОПК-3);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15).

#### **Содержание дисциплины.**

##### *Раздел 1. Основные закономерности чтения и анализа партитур*

Симфонический, струнный и духовой оркестры, их разновидности. Объединение в оркестровые группы. Партитура и её назначение. Виды оркестровых партитур. Особенности партитурной нотации. Изучение ключей «до». Свободное чтение в ключах без помощи транспозиции. Чтение фрагментов из произведений для ансамбля или оркестра.

##### *Раздел 2. Чтение партий групп инструментов*

Чтение транспонирующих партий в строях «В», «Es», «F». Инструменты изучаемых строев. Понятие о тесситуре. Изучение редких строев. Различие между исполнением произведений, написанных для фортепиано, и исполнением оркестровой ткани на фортепиано. Сущность и задачи анализа партитур, его роль в процессе верного исполнения партитуры на фортепиано. Определение и воспроизведение основных голосов оркестровой ткани. Чтение фрагментов партитур и небольших пьес.

##### *Раздел 3. Чтение партитур для струнного оркестра, малого духового оркестра и ансамбля*

Специфика чтения партитур для струнного оркестра. Чтение партитур с различными транспонируемыми партиями; одновременное использование приёма подстановки тенорового или басового ключей и транспозиция. Чтение несложных пьес аккордового и гомофонного склада. Усвоение типового состава, расположения инструментов и групп в партитуре малого духового оркестра. Усвоение навыков чтения многострочных партитур.

##### *Раздел 4. Чтение партитур для среднего состава духового оркестра и ознакомление с партитурой малого симфонического оркестра.*

Типовое расположение инструментов и групп в партитуре. Партитура малой степени трудности. Пьесы аккордового и гомофонного склада. Партитура средней степени трудности. Пьесы с развитой тканью, обладающей фигурационными фоновыми (педаль) полифоническим и элементами. Анализ оркестровых средств. Возможные пути освоения партитуры. Гибкое использование рук исполнителя при чтении партитур на фортепиано.

##### *Раздел 5. Ознакомление с партитурой большого симфонического оркестра*

Партитура средней степени трудности. Анализ партитуры. Чтение текста по группам, по элементам фактуры с учётом требований, изложенных в предыдущей теме. Чтение партитур для различных составов духового и симфонического оркестров. Совершенствование навыков чтения. Путь освоения партитуры. Учёт тембровой специфики инструментов, имитация отдельных свойств звучания. Чтение сложных партитур по элементам фактуры.

## **ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ**

#### **Цель дисциплины.**

Дать представление о разнообразии возможностей музыкальных инструментов, которые используются в настоящее время в исполнительском искусстве. Показать эволюцию музыкального инструментария. Раскрыть современные задачи освоения, пропаганды и практического применения музыкальных инструментов.

#### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.**

Курс относится к вариативной части профессионального цикла обязательных дисциплин.

### **Формируемые компетенции:**

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности(ОПК-4);
- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК – 10);
- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);
- готовность к изучению устройств музыкальных инструментов (ПК-18);
- способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27).

### **Содержание дисциплины:**

Инструментоведение («органология» в иностранной терминологии) как отрасль музыковедения: состояние, тенденции и перспективы. Этапы развития инструментоведения. Значение оркестровой музыки в творчестве композиторов-классиков. Классификация основных видов музыкальных инструментов. Технические и выразительные возможности инструментов и их применение в оркестре: конструкция, тембровые и акустические свойства, транспозиция, диапазон. Принцип тембровой совместимости. Тембровая драматургия. Особенности переложения фортепианной фактуры для камерных ансамблей и больших оркестров различных составов. Виды оркестров, ансамблей. Исторически сложившиеся принципы формирования ансамблей и оркестров. Принцип акустического баланса. Основные виды ансамблей и оркестров. Смешанные и производные виды ансамблей и оркестров. Различия видов оркестров по составу и социально-эстетическим функциям. Симфонический оркестр. Оркестр народных инструментов. Эстрадный оркестр. Духовой оркестр. Процесс формирования групп симфонического оркестра. Эволюция симфонического оркестра. Состав исполнителей, группы оркестра. Специфика работы с оркестром. Жанры симфонической музыки.

## **МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ**

**(флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные инструменты)**

### **Цель освоения дисциплины**

Воспитание у студентов интереса к педагогической деятельности, развитию аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта, умения пользоваться методической литературой и пособиями.

### **Место дисциплины в структуре АПОП ВО**

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» входит в вариативную часть цикла обязательных дисциплин образовательной программы направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»,

Для освоения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» необходимы знания и умения, сформированные в результате изучения студентами дисциплин цикла теории и истории музыкального искусства, а также навыки владения инструментом.

### **Формируемые компетенции:**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);
- способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над

музыкальным произведением (ПК-23);

- готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);

- способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);

- способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26).

#### **Содержание дисциплины:**

##### ***Содержание дисциплины:***

##### *Часть 1. Общие вопросы методики игры на духовых и ударных инструментах*

Акустические основы звукообразования на духовых инструментах. Исполнительское дыхание. Развитие губного аппарата и техника языка. Развитие техники пальцев. Музыкальные способности и управление исполнительским аппаратом. Средства музыкальной выразительности.

##### *Часть 2. Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах*

Организация приемных испытаний. Урок как основная форма занятий с учеником. Работа над инструктивным материалом. Работа над музыкальным произведением. Методы развития навыков чтения с листа. Особенности сольного и оркестрового исполнительства. Анализ репертуара для духовых и ударных инструментов. Анализ зарубежных и отечественных школ методики преподавания на духовых инструментах.

## **МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ (скрипка, альт, виолончель, контрабас)**

***Цель освоения дисциплины*** – ознакомление студентов с основными теоретическими положениями методики обучения игре на струнных (смычковых) инструментах; воспитание умения пользоваться методической литературой, ориентироваться в новых учебных пособиях; использовать методы и приемы работы в практической деятельности; воспитание у студентов интереса к педагогической деятельности, развитию аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта.

#### ***Место дисциплины в структуре АПОП ВО***

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» входит в вариативную часть учебного плана. Для освоения дисциплины необходимы знания и умения, сформированные в результате изучения студентами дисциплин цикла теории и истории музыкального искусства, а также навыки владения инструментом.

#### ***Формируемые компетенции:***

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

- готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);

- способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);

- готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);

- способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);

- способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26).

**Содержание дисциплины:**

Часть 1. Введение. Основные тенденции современной музыкальной педагогики. Начальное обучение игре на струнных смычковых инструментах. Развитие творческих навыков учащихся.

Раздел 2. Методы обучения игре на струнных смычковых инструментах. Методика проведения урока и организация самостоятельной работы ученика. Организация учебного процесса. Планирование педагогической работы. Обновление репертуара музыкальной школы. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на струнных смычковых инструментах.

Раздел 3. Работа над музыкальным произведением. Воспитание навыков чтения с листа. Работа над мелодией. Работа над техникой с помощью инструктивного материала. Методика работы над полифонией. Особенности изучения крупной формы. Анализ зарубежных и отечественных школ методики преподавания на струнных смычковых инструментах.

## **СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (СКРИПКА, АЛЬТ, ВИОЛОНЧЕЛЬ, КОНТРАБАС)**

**Цель дисциплины:** подготовка исполнителей-инструменталистов и педагогов, обладающих высоким музыкально-исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимыми для успешной самостоятельной профессиональной деятельности в сфере музыкального исполнительства и педагогики; обеспечение всестороннего развития художественного дарования студента, совершенствование его технического мастерства.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.** Дисциплина относится к вариативной части профессионального цикла. Для ее освоения необходима подготовка по специальному инструменту в объеме программы музыкального училища (колледжа).

**Формируемые компетенции:**

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);
- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
- способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
- готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);
- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10),
- готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11),



- способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);
- способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16).

### **Содержание дисциплины**

1. Овладение учебно-инструктивным материалом (гаммы, упражнения, приемы игры на струнно-смычковых музыкальных инструментах).
2. Изучение произведений (или частей) крупной формы (концерты для солирующего инструмента с оркестром, сонаты, вариационные циклы, фантазии, сюиты), полифонических произведений, разнохарактерных пьес, этюдов.
3. Приобретение навыков чтения нот с листа и транспонирования.
4. Овладение оркестровыми трудностями в процессе изучения партий в симфонических, оперных и балетных жанрах.
5. Изучение произведений с сопровождением фортепиано и без него (соло).
6. Публичные выступления с концертными программами или отдельными произведениями.
7. Публичные выступления с симфоническим оркестром в качестве солиста.

## **СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**(флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные инструменты)**

**Цель дисциплины:** подготовка исполнителей-инструменталистов и педагогов, обладающих высоким музыкально-исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимыми для успешной самостоятельной профессиональной деятельности в сфере музыкального исполнительства и педагогики; обеспечение всестороннего развития художественного дарования студента, совершенствование его технического мастерства.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.** Дисциплина относится к вариативной части профессионального цикла. Для ее освоения необходима подготовка по специальному инструменту в объеме программы музыкального училища (колледжа).

### **Формируемые компетенции:**

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);
- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
- способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
- готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);

- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10),
- готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11),
- способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);
- способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16).

#### **Содержание дисциплины**

1. Овладение учебно-инструктивным материалом (гаммы, упражнения, приемы игры на духовых и ударных музыкальных инструментах).
2. Изучение произведений (или частей) крупной формы (концерты для солирующего инструмента с оркестром, сонаты, вариационные циклы, фантазии, сюиты), разнохарактерных пьес, этюдов.
3. Приобретение навыков чтения нот с листа и транспонирования.
4. Овладение оркестровыми трудностями в процессе изучения партий в симфонических, оперных и балетных жанрах.
5. Изучение произведений с сопровождением фортепиано и без него (соло).
6. Публичные выступления с концертными программами или отдельными произведениями.
7. Публичные выступления с симфоническим оркестром в качестве солиста.

## **КВАРТЕТ**

#### **Цель дисциплины**

Раскрыть значение репетиционной работы с ансамблем. Ознакомить с образно-выразительными, исполнительскими и структурными средствами, раскрывающими намерения композитора в произведении для струнных квартетов. Познакомить с вопросами технологического изучения ансамблевой ткани и способами работы с партитурой.

#### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.**

Курс относится к дисциплинам вариативной части профессионального цикла подготовки. Для его освоения необходимо владение баяном, аккордеоном, домрой, балалайкой прима, балалайкой к-бас, ударными инструментами и предварительное знание гармонии, анализа музыкальных произведений, умение читать с листа и иметь знания и умения подбора на слух.

#### **Формируемые профессиональные компетенции:**

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);
- способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
- способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);

#### **Содержание дисциплины**

Раздел 1. Изучение и исполнение струнного квартета одного из венских классиков.

Раздел 2. Изучение и исполнение струнного квартета зарубежного или русского композитора эпохи романтизма.

Раздел 3. Изучение и исполнение струнного квартета композитора XX – начала XXI века и подготовка концертной программы выпускной квалификационной работы.

## **АНСАМБЛЬ ДУХОВЫХ И (ИЛИ) УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов профессиональных качеств, необходимых для грамотного и художественно-содержательного исполнения музыкальных произведений различных стилей и эпох, развитие исполнительских навыков игры в струнном квартете.

### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки**

Курс относится к дисциплинам вариативной части профессионального цикла подготовки. Для ее освоения необходима подготовка по специальному инструменту в объеме программы музыкального училища (колледжа). Курс тесно связан с дисциплинами «Специальный инструмент», «Оркестровые класс», «Ансамбль», «Изучение родственных инструментов», «Репетиционная работа в ансамбле» и направлен на развитие практических навыков игры в струнном квартете.

### **Формируемые компетенции:**

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);
- способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
- способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);

### **Содержание дисциплины**

Раздел 1. Изучение и исполнение 2-3-х произведений малой формы или одного произведения крупной формы композиторов барокко или венских классиков в составе дуэта, трио, квартета деревянных духовых, брасс-квинтета и др.

Раздел 2. Изучение и исполнение произведения зарубежного или русского композитора эпохи романтизма в составе дуэта, трио, квартета деревянных духовых, брасс-квинтета и др.

Раздел 3. Изучение и исполнение произведений композиторов XX – начала XXI века.

Раздел 4. Подготовка концертной программы государственного экзамена, состоящей из 2-3-х произведений малой или одного произведения крупной формы разных эпох и стилей в любом составе духовых инструментов (с фортепиано или без). Программа государственного экзамена выпускника на ударных инструментах может состоять из 2-3-х произведений отечественных и зарубежных композиторов XX века разных жанров для различных составов.

## **ИНСТРУМЕНТОВКА**

### **Цель дисциплины.**

Раскрыть значение творческого процесса изложения музыкального произведения в партитуре в конкретном тембровом звучании оркестра русских народных инструментов. Дать представление о влиянии замысла сочинения, его идейно-художественного содержания на выбор инструментов, чередование их тембров, сопоставление отдельных групп оркестра и т. д. Познакомить с основными приемами инструментовки и переложения для различных составов оркестра, раскрыть отличия инструментовки аккомпанемента вокального или инструментального произведения.

### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.**

Курс относится к вариативной части профессионального цикла обязательных дисциплин. Для его освоения необходимо предварительное знание инструментоведения, чтения оркестровых партитур, гармонии, сольфеджио, владение фортепиано.

### **Формируемые компетенции.**

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);
- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному

прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);  
- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15).

#### **Основное содержание.**

Группа струнных смычковых инструментов. Струнный оркестр. Группа деревянных духовых инструментов (с присоединением валторн). Простейшие случаи соединения деревянных духовых и валторн со струнной группой. Малый симфонический оркестр. Группа медных духовых инструментов. Соединение медных инструментов с деревянными. Группа ударных инструментов. Арфа, фортепиано, челеста, орган. Электроинструменты. Большой симфонический оркестр. Оркестровое голосоведение и разнообразная оркестровая фактура. Развитие оркестровой фактуры в музыкальных произведениях различных жанров и форм. Особенности оркестровки крупнейших композиторов-классиков и современных композиторов. Основные тенденции и направления в современной инструментовке.

## **ДИРИЖИРОВАНИЕ**

#### **Цель дисциплины.**

Подготовка квалифицированных музыкантов, способных к дирижёрской деятельности в рамках учебной дирижёрско-оркестровой практики, так и практической дирижёрской работе с любительским (учебным) симфоническим или духовым оркестром.

#### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.**

Курс относится к вариативной части Профессионального цикла подготовки.

#### **Формируемые компетенции:**

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, к пониманию задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);
- способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12).

#### **Содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Дирижирование как вид исполнительского искусства. Постановка дирижёрского аппарата. Тактирование 4-х, 3-х, 2-х дольных схем в характере легато и нон-легато. Показ вступления. Приёмы прекращения звучания. Темп, ритм, метр, динамика в жесте. Активные и пассивные (поддерживающие) движения. Показ синкоп, акцентов на различных долях такта и их частях. Выразительность дирижёрского аппарата (руки, лицо, корпус). Функции рук. Дирижирование на «пять» и «шесть» (5/4, 6/4, 6/8), а также в размерах 9/8 на «три», 12/8 «на четыре», 3/4, 3/8 на «раз», 4/4 (алла бреве) и в медленных темпах (на 8). Фермата (виды фермат). Фермата на одной из частей доли, на паузе, на тактовой черте. Техника дирижирования штрихов «легато», «стаккато» и их разновидности. Самостоятельная роль левой руки в комплексе выразительных средств музыкального произведения.

**Раздел 2.** Изучение оригинального репертуара для закрепления и развития художественных и технических основ искусства дирижирования. Развитие различных видов музыкального слуха: интонационного (мелодического), гармонического, тембрового, динамического. Развитие зрительно-слухового восприятия партитуры. Развитие музыкально-образного мышления, воображения, фантазии, эмоциональности. Выявление художественного содержания музыкального произведения средствами дирижирования. Формирование навыков управления оркестром.

## ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

### Цель дисциплины:

- ознакомление с новым музыкальным материалом, способствующим развитию самостоятельности и познавательной активности;
- формирование практических умений, способствующих беглому чтению с листа;
- развитие свободной зрительно-слуховой и двигательно-моторной ориентации на клавиатуре (грифе) инструмента.

### Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин.

### Формируемые компетенции:

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК -2);
- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
- готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);
- готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21).

### Содержание дисциплины:

**Раздел 1.** Психологические механизмы чтения с листа, транспонирования, игры по слуху:

- психологические основы процесса;
- единство зрительного восприятия, звуковых представлений и двигательной реакции исполнителя;
- приемы развития внутреннего слуха;
- приемы воспитания двигательной памяти.

**Раздел 2.** Теоретическая модель чтения с листа:

- графический образ;
- клавиатурный (грифный) образ;
- звуковой образ;
- эмоционально-смысловой образ.

**Раздел 3.** Основные условия беглого чтения с листа:

- распознавание «носителей» смысла;
- динамическое мышление;
- безостановочное проигрывание;
- художественно-образное восприятие.

**Раздел 4.** Развитие навыков комплексного восприятия нотного текста:

- предварительное прочтение глазами;
- обобщенное чтение;
- смысловая группировка;
- упрощение фактуры;
- мысленное опережение.

**Раздел 5.** Сущность тональности и проблема транспонирования:

- письменное транспонирование;
- транспонирование по нотам;
- транспонирование по слуху,
- последовательность развития слухо-двигательных представлений;
- методы обучения игры по слуху.

## Б 1.В.ДВ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

## ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

**Цель дисциплины (модуля):** элективных курсов по физической культуре и спорту (Прикладной физической культуре и спорту) является формирование общекультурных компетенций, связанных с поддержанием должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Место дисциплины (модуля)** в структуре профессиональной подготовки.

Элективные курсы по физической культуре и спорту относятся к дисциплинам по выбору базовой части учебного плана и являются самостоятельным разделом учебного плана. Указанные академические часы по элективным курсам являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

**Формируемые компетенции:**

– способность использовать методы и средства физической культуры и спорта для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7).

**Основное содержание дисциплины (модуля):**

**Тема 1. Физическая культура: компоненты физической культуры и её ценности.**

Главным средством достижения цели образовательной системы является приобщение личности к фундаментальным культурным ценностям, к числу которых относится и физическая культура. Оздоровительная физическая культура (рекреативная) – специфическая сфера использования средств физической культуры и спорта, направленная на оптимизацию физического состояния человека, восстановление сил, затраченных в процессе труда (учебы). Адаптивная физическая культура – это комплекс мер спортивно-оздоровительного характера, направленных на реабилитацию и адаптацию к нормальной социальной среде людей с ограниченными возможностями, преодоление психологических барьеров, препятствующих ощущению полноценной жизни.

**Тема 2. Комплексные занятия: гимнастика.** Формирование двигательных умений и навыков, развитие двигательных способностей и психофизических качеств профессионально важных в будущей трудовой деятельности.

**Тема 3. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов.**

Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры. Дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности.

**Тема 4. Комплексные занятия: методы круговой тренировки.** Обучение специальным упражнениям, для развития специальных навыков, на развитие быстроты, ловкости, связанные с тонкой двигательной координацией, развитие скоростно-силовой выносливости, гибкости, силы.

**Тема 5. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.**

Физиологические механизмы и закономерности изменений функций систем организма под воздействием физической тренировки. Двигательная функция. Двигательная активность, возрастные и гендерные нормы. Средства и методы физической культуры, обеспечивающие положительное влияние на функции основных физиологических систем организма человека. Гипокинезия и гиподинамия, их последствия.

**Тема 6. Комплексные занятия: прикладные виды спорта.** Обучение специальным упражнениям, для развития специальных навыков, на развитие быстроты, ловкости, связанные с тонкой двигательной координацией, развитие скоростно-силовой выносливости, гибкости, силы.

**Тема 7. Здоровье сберегающие технологии самостоятельных занятий физическими упражнениями.** Социально-педагогические аспекты использования нетрадиционных форм и средств физической культуры.

**Тема 8. Комплексные занятия: лечебная гимнастика.** Лечебная гимнастика включает в себя упражнения, разработанные специально для определённого состояния. ЛФК прекрасно помогает восстановлению после травм, а также профилактике будущих травм у спортсменов. Лечебная гимнастика значительно улучшает качество жизни при серьёзных хронических заболеваниях. Программа занятий разрабатывается для каждого пациента индивидуально, в зависимости от возраста, характера заболевания и степени физической подготовки.

**Тема 9. Оценка состояния здоровья и физической подготовки занимающихся адаптивной физической культурой.** Методология диагностики и контроля за состоянием здоровья в процессе занятий лечебной культурой. Системный подход в оценке здоровья. Основы диагностики психоэмоционального состояния и потребностно-мотивационной сферы в процессе занятий лечебной культурой.

**Тема 10. Комплексные занятия: гимнастические упражнения с предметами.** Обучение специальным упражнениям, для развития специальных навыков, на развитие быстроты, ловкости, связанные с тонкой двигательной координацией, развитие скоростно-силовой выносливости, гибкости, силы, общей и специальной выносливости.

**Тема 11. Комплексные занятия: ОРУ с отягощениями, методы круговой тренировки.** Обучение специальным упражнениям с гимнастическими предметами: мячом, скакалкой, обручем, гимнастическими палками, гимнастической лестницей и т.д. для развития специальных навыков, на развитие общей физической подготовленности.

## ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ

### Цель дисциплины.

Цель курса «Основы импровизации» - дать теоретические знания, накопленные мировой музыкальной культурой. Сюда входят знания и опыт, накопленные бесчисленным количеством предыдущих поколений музыкантов, творивших в различных национальных культурах; различных музыкальных жанрах и стилях, обобщённый в теории музыкального искусства различных эпох. Помимо изучения специфических приёмов и знаний, используемых импровизаторами, в цель курса входит показ связи общих музыкальных закономерностей, их влияния на уровень мастерства и социальной значимости представителя данного искусства.

### Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Курс относится к циклу дисциплин по выбору профессионального цикла подготовки. Для его освоения необходимо предварительное знание теоретического цикла, исполнительского цикла.

### Формируемые компетенции:

- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

### Основное содержание:

Орнаментика. Состояние орнаментики перед эпохой Баха и Генделя. Орнаментика Генделя. Орнаментика Баха. Алеаторика. Вариации. Простейшие приёмы варьирования на баяне, аккордеоне, домре, балалайке. Шумовые эффекты на народных инструментах. Джаз. Гармония в джазе. Блюз. Исполнительская техника как основа импровизации. Системы исполнительской техники, применяемые в баянной, аккордеонной, домровой, балалаечной практике. Штрихи и методы их систематизации. Основные причины эстрадного волнения. Основные причины неудач при публичном выступлении. Безусловные рефлексии и причины возникновения их на эстраде во время выступления. Целостность и гармоничность музыкального материала, Мышление композитора, мышление музыканта исполнителя, мышление импровизатора. Метод работы с музыкальным материалом, предназначенным для публичного выступления. Формирование концертных исполнительских навыков в клавишном двигательном-игровом комплексе. Формирование сложных трёхфаланговых исполнительских приёмов, разделяющих топографические и артикуляционные функции.

## ОСНОВЫ АНАЛИЗА ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

**Цель дисциплины:** формирование у студентов практических навыков анализа инструментальных произведений, понимания их специфики на основе теоретически осмысленных законов построения музыкальной композиции.

### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки**

Курс является дисциплиной по выбору. Для его освоения необходимы знания по теории музыки, гармонии, музыкальной форме в объеме курсов музыкального училища (колледжа).

### **Формируемые компетенции:**

- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

### **Содержание дисциплины:**

#### ***Раздел 1. Музыкальное произведение***

Методы анализа музыкального произведения. План, схема анализа музыкального произведения. Композитор, исполнитель, слушатель. Индивидуальный замысел, идея и проблема художественной целостности произведения. Соотношение формы и содержания. Общий анализ композиции. Функциональный анализ музыкального произведения. Строение музыкальной ткани. Взаимодействие средств музыки. Тематический материал и его особенности. Интонационное развитие и драматургия. Анализ музыкального произведения и исполнительская интерпретация.

#### ***Раздел 2. Анализ инструментальных произведений различных эпох и стилей***

Особенности барочных инструментальных жанров, форм: специфика их анализа и интерпретации. Типовые модели классических инструментальных форм. Методы анализа и особенности индивидуальных и смешанных форм в произведениях романтиков. Музыкальные формы XX века и техники композиции. Композиционное и стилевое многообразие инструментальной музыки XX – начала XXI веков. Исполнительство и проблема музыкального текста в современной инструментальной музыке. Основы теории спроса и предложения. Конкуренция в монополии.

## ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

**Цель дисциплины:** изучение педагогического репертуара для струнных инструментов, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей; формирование у студента навыка самостоятельно анализировать художественные, технические и стилевые особенности музыкальных произведений.

### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:**

Курс «Изучение педагогического репертуара» является дисциплиной по выбору студента.

### **Формируемые компетенции:**

- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10),
- готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);

### **Содержание дисциплины:**

Основные композиторские стили и существующие нотные издания композиторов различных эпох. Сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения. История развития жанров музыки для струнных инструментов. Специфика музыкально-педагогического репертуара для учащихся разных возрастных категорий, с учетом их музыкальных способностей и степени владения инструментом. Методика подбора репертуара по специальному инструменту для исполнения на экзамене, концерте, конкурсе учащимися музыкальных школ, студентами колледжей и вузов.



## МЕТОДИКА ПЕРЕЛОЖЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

### Цель предмета

Получение студентом теоретических и практических знаний, позволяющих заниматься транскрипцией музыкальных сочинений по окончании обучения в вузе.

### Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Курс относится к дисциплинам по выбору профессионального цикла подготовки. Для его освоения необходимо предварительное знание теоретического цикла, исполнительского цикла.

### Формируемые компетенции:

- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

### Содержание дисциплины:

*Раздел 1.* Роль переложений в формировании музыканта-исполнителя. Исторический обзор жанра переложений. Природа жанра. Основные принципы переложений.

*Раздел 2.* Художественно-выразительные возможности струнных инструментов. Диапазон. Регистры. Приёмы игры. Штрихи.

*Раздел 3.* Переложение органных произведений:

- запись переложения;
- запись и исполнение партии педали;
- концентрация фактуры в пределах одной октавы;
- перемещение голосов на октаву;

*Раздел 4.* Переложение клавирной музыки:

- переложение клавирной музыки И.С. Баха;
- переложения музыки для клавесина;
- переложения клавирной музыки композиторов-романтиков;
- переложение клавирной музыки русских композиторов;
- переложение клавирной музыки советских композиторов.

## КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА

### Цель дисциплины.

Освоение компьютерной технологией создания инструментовки для оркестра, ансамбля народных инструментов.

### Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Курс относится к части дисциплин по выбору профессионального цикла. Для ее освоения необходимо предварительное знание инструментоведения, чтения оркестровых партитур, гармонии, сольфеджио, владение фортепиано.

### Формируемые компетенции:

-готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей аппаратуры (ПК-14).

### Содержание дисциплины:

*Тема 1: Общее представление о компьютерных технологиях. Архитектура IBM PC-совместимых компьютеров.* Основные блоки PC: системный блок, клавиатура, монитор. Технические характеристики материнской платы, процессора, оперативной памяти, жестких дисков и их влияние на производительность компьютера.

Программы для компьютера и их разновидности: операционные системы, программы для работы с текстом, графические редакторы, музыкальные и звуковые редакторы, интегрированные пакеты программ и др. Нумерация версий программ.

*Тема 2: Работа с клавиатурой и мышью.* Клавиатура: алфавитно-цифровые клавиши, функциональные клавиши, клавиши управления курсором, цифровая клавиатура, другие

специальные клавиши. Использование мыши: указатель, кнопки, перемещение объектов.

**Тема 3: Обзор специализированного программного обеспечения для работы с нотным текстом.** Специфика интерфейса нотных редакторов и их функциональные возможности. Проблемы русификации.

Специализированные издательские системы Finale, Sibelius.

**Тема 4: Программа *Sakewalk Overture*.** Главное окно программы: виртуальная нотная страница – окно Score, строка статуса, панели инструментов Standard Tool Bar, Transport Tool Bar, Main Tool Bar. Четыре способа набора нотного текста.

Меню File: создание, открытие, сохранение и закрытие партитуры.

Установка инструментов и прослушивание партитуры.

**Тема 5: Панель инструментов *Main Tool Bar*.** Ввод нот, пауз и знаков альтерации (инструмент Notes).

Обозначение сгруппированных нот и октавных знаков (инструмент Groups).

Запись мелизмов: мордента, группетто, трелей (инструмент Ornaments).

Символы артикуляции, ферматы, фортепианная педаль (инструмент Articulations).

**Тема 6: Ввод нотного текста с помощью *MIDI*-клавиатуры.** Ввод нотного текста в реальном времени, квантизация.

Ввод нотного текста в пошаговом режиме (окно Step Input): область выбора типа символов, область выбора размера шага, область выбора длительности ноты или паузы, область выбора громкости ноты.

**Тема 7: Редактирование партитуры.** Добавление и удаление страниц, определение раскладки страницы, определение параметров страницы, выбор видимых нотных знаков, выбор опций нотации трека, выбор расстояний между нотными станами, редактирование музыкального шрифта, ввод текста в партитуру, установка параметров линий и промежутков между элементами.

Извлечение партий из партитуры.

## СОВРЕМЕННАЯ ГАРМОНИЯ

**Цель дисциплины** – формирование у студентов установок для самостоятельного освоения конкретных образцов музыкального искусства не только с исполнительской, но и с музыкально-теоретической стороны, включающей анализ и осмысление законов современной гармонии

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:**

Курс входит в состав дисциплин по выбору учебного плана. Для его освоения необходимы знания по теории музыки, гармонии и музыкальной формы в объеме курсов музыкального училища (колледжа)

**Формируемые компетенции:**

- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- способность постигать музыкальное произведение в культурно- историческом контексте (ПК-4);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25).

**Содержание дисциплины**

**Раздел 1:** Гармония в системе современного музыкального мышления. Новый звук и нотация. Техника композиции в музыке XX века.

**Раздел 2:** Эволюция форм звукового материала и аккордики. Ладогармоническое мышление А. Скрябина, К. Дебюсси, С. Рахманинова. Хроматическая тональность, политональность, диссонантная тональность. Ладогармоническое мышление И. Стравинского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича.

*Раздел 3:* Атональность, додекафония и серийная техника в музыке А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна. Серийная техника.

*Раздел 4:* Ладозвукорядный материал, искусственные лады. Неомодальность. Различные проявления модальности XX века в творчестве О. Мессиана, О. Респиги, Ю. Буцко, С. Губайдуллиной, Н. Корндорфа.

*Раздел 5:* Гармония в условиях сонорики, алеаторики, миксохроматики на примере произведений В. Лютославского, К. Пендерецкого, Д. Лигети, П. Булеза, И. Вышнеградского, Н. Обухова, А. Лурье, Р. Щедрина, А. Шнитке, Э. Денисова. Электроакустическая музыка.

## **ПРАКТИКА ИСПОЛНТЕЛЬСТВА В ОРКЕСТРЕ**

### **Цель освоения дисциплины:**

воспитание музыкального вкуса на основе изучения высокохудожественных музыкальных произведений различных направлений, эпох, стилей.

### **Задачи:**

- развитие навыков эмоционального, образного, яркого исполнения сольных произведений различных жанров, форм;
- совершенствование технических способностей исполнительства (беглость, моторика, штрихи, туше);
- закрепление навыков ансамблевой игры, чтение нот с листа, аккомпанирование солисту.
- развитие музыкального слуха (мелодического, полифонического, гармонического, тембрального, динамического, ритмического, звуковысотного, внутреннего), музыкальной памяти, исполнительской выдержки и воли.

### **Место дисциплины в структуре АПОП**

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору профессионального цикла. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «Изучение оркестровых инструментов», «Чтение с листа и транспонирование», которые позволяют студенту хорошо ориентироваться в оркестровых партиях и исполнять их на высоком профессиональном уровне.

Практика исполнительства в оркестре предполагает использование полученных знаний в преподавательской деятельности и в процессе обучения.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);
- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
- способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
- способность исполнять партию своего инструмента в различных видах оркестра и ансамбля (ПК-17);
- готовность к изучению своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18);

### **Содержание дисциплины:**

#### *Раздел 1. Предрепетиционная подготовка*

Настройка инструментов, задачи и организация репетиционного процесса в симфоническом оркестре. Оркестровая дисциплина. Основные принципы репетиционного процесса в оркестре. Этапы репетиционного процесса. Формы репетиционного процесса. Основные методические приемы.

#### *Раздел 2. Репетиционный процесс*

Работа в оркестровых группах. Метроритмический пульс как основа оркестрового музицирования. Темп как средство выразительности. Музыкальное интонирование. Работа над динамикой. Приемы достижения синхронности ансамблевого звучания. Преодоление артикуляционных трудностей. Работа над фразировкой, артикуляцией. Работа над основными типами оркестровой фактуры. Достижение тембровой выразительности. Приемы достижения синхронности оркестрового звучания. Проблема одновременного слушания себя и партнеров, функциональной соразмерности звучания своей партии с другими партиями оркестровой группы и всего оркестра.

## **ПРАКТИКА ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В АНСАМБЛЕ**

### **Цель дисциплины.**

В процессе практической работы формировать и развивать навыки коллективной игры. Направить внимание участников на совершенствование ансамблевой исполнительской техники, синхронности звучания динамики, агогики, тембровых сочетаний и других выразительных средств.

### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.**

Дисциплина относится к части блока дисциплин по выбору профессионального цикла.

### **Формируемые компетенции:**

В области музыкально-исполнительской деятельности:

- способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);
- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
- способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
- способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);
- готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18);

### **Содержание дисциплины**

**Раздел 1.** Ансамбль – форма коллективного исполнительского творчества. Формирование навыков коллективного прочтения музыкального произведения, подчинения индивидуальности ансамблиста единой художественной задаче. Совершенствование ансамблевой техники.

**Раздел 2.** Синхронность ансамблевого звучания. Темп как средство выразительности. Метроритмический пульс как основа ансамблевого музицирования. Динамика и штрихи как средство выразительности. Значение артикуляции как искусство произношения звука, мотива. Соотношение тембровых красок в партиях ансамблистов.

## **ИСТОРИЯ ДИРИЖЕРСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

### **Цель дисциплины.**

Раскрыть особенности дирижерской профессии в разные исторические периоды. Показать историю и значение этапов становления дирижирования как вида музыкального исполнительства. Познакомить с основами профессии дирижера на примерах деятельности выдающихся мастеров дирижерского искусства. Ознакомить с методами оценки различных явлений дирижерского искусства в тот или иной исторический период. Дать представление об основах психологического взаимодействия дирижера и оркестра.

### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.**

Курс относится к дисциплинам по выбору профессионального цикла подготовки. Для его освоения необходимо предварительное знание истории русской и зарубежной музыки,

истории исполнительства на русских народных инструментах, дирижирования.

**Формируемые компетенции:**

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3).

**Основное содержание:**

**Раздел 1.** Музыкально-исполнительская практика Древнего мира и Средневековья. Основные этапы становления дирижирования в XVI-XVIII вв. Дирижерское исполнительство на рубеже XVIII и XIX веков. Дирижирование в эпоху романтизма. Дирижерская деятельность и реформа Г.Берлиоза и Р.Вагнера. Творческо-исполнительская деятельность Ф.Листа. Последователи Г. Берлиоза, Р.Вагнера в сфере дирижерского искусства. Западноевропейское дирижерское искусство XX в.

**Раздел 2.** История формирования отечественных традиций симфонического исполнительства. Развитие отечественного симфонического исполнительства после Октябрьской революции. История ансамблевого и оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

**Раздел 3.** Психологический аспект деятельности дирижера. Полифункциональность деятельности дирижера. Общение и коммуникативные процессы в структуре дирижирования. «Язык» жестов дирижера как проявление творческой индивидуальности.

## ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ

**Цель дисциплины:** формирование у студентов установок для самостоятельного анализа и освоения конкретных образцов стилей музыкального искусства с исполнительской и с музыкально-теоретической стороны.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:**

Курс относится к дисциплинам по выбору. Для его освоения необходимы знания по теории музыки, музыкальной форме, истории музыки в объеме курсов музыкального училища (колледжа).

**Формируемые компетенции:**

- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3).

**Содержание дисциплины:**

**Часть 1.** Введение в теорию музыкального стиля: цели, задачи, структура цикла. Терминология, формы, трактовки. Функции стиля, субъективные факторы музыкального языка. Типология стиля. Авторский стиль. Национальный стиль. Исторический стиль.

**Часть 2.** Жанр в музыке. Стиль инструментальной музыки эпохи Ренессанса и ее жанровая панорама. Стиль инструментальной музыки эпохи барокко и классицизма. Музыкально-исполнительские стили XIX-XX веков. Проблемы аутентичного исполнительства старинной музыки. Особенности исполнительской интерпретации современной музыки.

## ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

**Цель дисциплины**

Подготовка квалифицированных музыкантов, умеющих выполнять художественные намерения дирижера, выраженные в жесте, мимике, взгляде, слове.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки**

Курс относится к части дисциплин по выбору Профессионального цикла подготовки.

**Формируемые компетенции:**

-способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1),

- способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);

- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
- способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
- готовность к постижению закономерностей и методов работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);
- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);
- способность исполнять партию своего инструмента в различных видах оркестра и ансамбля (ПК-17);

### **Содержание дисциплины:**

#### *Раздел 1. Основы занятий в оркестровом классе*

Индивидуальная и коллективная настройка инструментов. Оркестровые группы симфонического оркестра. Ансамбль в оркестре (штриховой, динамический, интонационный, темповый, ритмический). Полидинамизм в оркестровом исполнительстве. Чтение с листа и аккомпанирование.

Артикуляция и фразировка. Динамический баланс между группами оркестра.

#### *Раздел 2. Ознакомление с репертуаром различных стилей, направлений и особенностями их исполнения*

Исполнений барочной концертной музыки. Симфония венских классиков. Развитие её как формы сонатно-симфонического цикла. Совершенствование классического типа симфонического оркестра. Разделение симфонической и камерно-ансамблевой музыки. Классические типы симфонии, концерта, увертюры. Возможности симфонического оркестра в XIX веке. Концертная увертюра, симфония, симфоническая поэма, симфоническая сюита, симфоническая фантазия, симфоническая сказка. Симфоническая музыка XX века. (Камерный коллектив, неполный состав оркестра). Советская и отечественная симфоническая музыка второй половины XX века.

## **КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

### **Цель освоения дисциплины**

Формирование осмысленного отношения обучающихся к раскрытию идейно-художественного замысла исполняемых произведений и средствами музыкально-исполнительского мастерства доносить его до слушателей. Это включает в себя:

- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- умение реализовать художественно-исполнительские навыки в условиях концертного выступления.

### **Место дисциплины в структуре АПОП**

Дисциплина входит в часть блока дисциплин по выбору профессионального цикла образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» квалификация (степень) «бакалавр».

### **Формируемые компетенции:**

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1),
- способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);
- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

- способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);

- готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);

- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);

- способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17).

#### **Содержание дисциплины:**

- Участие в концертных ансамблях как вид исполнительского искусства. Отчетные концерты
- Развитие исполнительских качеств и навыков на основе изучения музыкальных произведений различных жанров, направлений. Отчетные концерты
- Концертные выступления концертного ансамбля и их особенности

### **ФТД.1 МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Цель дисциплины (модуля):** подготовка студентов к профессиональной музыкально - педагогической и культурно-просветительской деятельности посредством изучения методики музыкального образования и ее осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

**Место дисциплины (модуля)** в структуре профессиональной подготовки: является факультативной дисциплиной основной образовательной программы. Освоение дисциплины осуществляется в опоре на компетенции, знания, умения, навыки и способы деятельности, приобретенные при изучении педагогики, психологии, а также в процессе музыкально-теоретической и музыкально-исполнительской подготовки.

#### **Формируемые компетенции:**

готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23).

#### **Содержание дисциплины (модуля):**

Раздел 1.

Цель, задачи и принципы музыкального образования.

Структура содержания музыкального образования. Методы музыкального образования.

Формы музыкального образования. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки. Профессиональные качества учителя музыки. Личностные качества учащегося как условие музыкального образования.

Раздел 2.

Особенности музыкального образования в Древней Греции. Особенности развития музыкальной культуры и музыкального образования Древнего Рима. Музыкальное образование Западной Европы в период средневековья. Музыкальное образование в России с конца X – XVII вв. Российская музыкальная культура и образование (конец XVII- начало XVIII вв.). Особенности становления российского музыкального образования XIX - XX

## **5.2. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин (модулей), направленность (профиль) подготовки «Фортепиано»**

### **БАЗОВАЯ ЧАСТЬ**

## ФИЛОСОФИЯ

### **Цель дисциплины:**

формирование у студентов основ научного мировоззрения, системных представлений о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления, о месте человека в мире и его назначении (призвании).

### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.**

Дисциплина отнесена к базовой части цикла учебных дисциплин.

### **Формируемые компетенции:**

ОК-1 – способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

ОК-3 – способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности

### **Содержание дисциплины**

**Раздел 1. История философии.** Мировоззрение и его историко-культурный характер. Природа философского знания. Предмет и структура философии. Место и роль философии в культуре. Древневосточная философия. Основные черты древнеиндийской философии; ее основные школы и направления. Философия в Древнем Китае. Античная философия. Проблема «первоначала» мира; классический период философии античности (софисты, Сократ, Платон, Аристотель); философия эллинизма. Средневековая философия: патристика и схоластика; спор об универсалиях. Философия Нового времени: рационализм и эмпиризм. Классическая немецкая философия. Марксистская философия. Современная западная философия (позитивизм, прагматизм, «философия жизни», феноменология, экзистенциализм, постмодерн). Русская философия: особенности и основные периоды в развитии русской философии.

**Раздел 2. Теоретические проблемы философии.** Онтологические проблемы. Бытие. Материя. Основные атрибуты. Развитие в мире. Диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Философия сознания. Гносеология. Многообразие форм познания. Проблема истины. Наука. Критерии научности. Методы. Структура научного знания. Проблема человека в философии. Смысл человеческого бытия. Аксиологические проблемы. Нравственные ценности. Социальная философия. Общество и его структура. Человек в системе социальных связей. Глобальные проблемы и будущее человека.

## ИСТОРИЯ

### **Цель дисциплины:**

формирование системы представлений об особенностях этапов развития России во временной ретроспективе, об основных подходах к пониманию исторического процесса.

### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.**

Курс принадлежит к базовой части цикла дисциплин. Для его освоения необходимо владение базовыми знаниями по отечественной истории в объеме школьного курса.

### **Формируемые компетенции:**

-способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).

### **Основное содержание:**

**Раздел 1. История как наука. Особенности исторического знания.** Место истории в цикле социально-гуманитарных наук. Сущность, формы и функции исторического знания. Исторические источники и их виды. Методы изучения исторических событий и явлений.

**Раздел 2. Становление отечественной государственности. Историческое развитие Руси (IX–XIV вв.).** Особенности раннефеодальной монархии и социально-экономического строя Киевской Руси. Принятие христианства. Причины и последствия феодальной раздробленности. Вассальная зависимость от Золотой Орды.

**Раздел 3. Генезис Московского государства (XV – начало XVII в.).** Этапы образования единого государства вокруг Москвы. Оформление государственного аппарата при Иване IV.



Этапы формирования крепостной зависимости крестьян. Смута: политический и социально-экономический кризис в России рубежа XVI–XVII вв.

**Раздел 4. Россия при династии Романовых в XVII – начале XVIII вв. Российская империя (вторая четверть XVIII – начало XX вв.).** Переход от сословно-представительной к абсолютной монархии. «Бунтарший век». Модернизация России в годы правления Петра I и Екатерины II. Россия в XIX в.: промышленный переворот, аграрный и политические вопросы. «Либеральная эра» Александра II. Кризис Российской империи начала XX в.: государство и общество в условиях мировой войны и революций.

**Раздел 5. СССР и Российская Федерация.** Первые мероприятия советской власти и гражданская война. Складывание и развитие политической и социально-экономической системы Советского Союза. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Оттепель и застой: альтернативы развития советского строя. Перестройка в СССР 1985–1991 гг. Основные тенденции современного развития России (рубеж XX–XXI вв.).

## ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

### **Цель курса:**

Формирование у студента способности и готовности к иноязычной профессиональной коммуникации

### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки**

«Иностранный язык» является базовой (обязательной) дисциплиной Базовой части учебного плана.

### **Формируемые компетенции:**

- готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

### **Содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Общий иностранный язык.**

Презентация. Знакомство. Семья. Организация встреч.

Работа. Планирование. Досуг. Спорт. Путешествие. Интересные места. Праздники.

Продукты. Организация (заказ) обеда, ланча, ужина. Кафе, рестораны, меню. Деньги. Шоппинг.

Средства коммуникации. Интернет. Современные виды общения, организация профессиональных встреч.

Россия. Современный мир. История, культура крупных городов России. Мой город.

Страна изучаемого языка. Современность страны изучаемого языка. История, культура интересных мест, страны изучаемого языка.

#### **Раздел 2. Иностранный язык для профессиональных целей.**

Современный мир профессий. Рынок труда. Люди. Компании. Организации.

Теория музыки. Что такое музыка? Звук- материал музыки. Основные элементы музыки. Влияние музыки на человека и его жизнь.

Языки международного общения и их роль в выборе профессии в современном мире.

Профессиональные навыки, умения. Профессиональные мероприятия, события.

Знаменитые деятели профессионального сообщества.

Научная информация для профессиональной сферы. История, современность, проблемы профессии.

### **Целями дисциплины:**

знакомство студентов с основными нормами современного русского языка в его устной и письменной формах, факторами успешного речевого поведения и методами его совершенствования; сообщение основных сведений о речи, ее стилевых разновидностях, о качествах хорошей речи.

### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.**

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к вариативной части гуманитарного цикла. Данный курс опирается на знания по современному русскому языку, стилистике и

риторике и способствует повышению уровня владения речью и формированию коммуникативной компетенции студентов.

**Формируемые компетенции:**

- готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

**Основное содержание:**

**Раздел 1. Стилистика и культура речи как учения о функционировании языка.**

Место стилистики и культуры речи в системе языковедческих дисциплин, история их становления и современная исследовательская парадигма. Основные лингвистические понятия функциональной стилистики и культуры речи. Язык и речь. Язык как знаковая система и как “орудие культуры”. Речь как форма существования языка. Основные виды речевой деятельности (слушание, говорение, письмо, чтение). Культура речи как уровень практического владения языком, как учение о коммуникативных качествах литературной речи и как система знаний, умений и навыков, обеспечивающих эффективность использования языка для целей коммуникации. Основные аспекты культуры речи (коммуникативный, нормативный, этический). Культура речи, стилистика и риторика как теоретическая база культуры речевого общения. Социальная и персональная значимость культуры речевого общения.

**Раздел 2. Система норм русского литературного языка.**

Норма как центральное понятие культуры речи. Связь нормативного, коммуникативного и этического аспектов речевой культуры. Классификация норм, специфика языковых норм. Уровни реализации и вариантность языковых норм. Историческая подвижность и колебания литературных норм. Нормы устной и письменной речи, их общность и различие. Причины отступлений от норм в речи, типы речевых ошибок, пути их устранения и предупреждения. Норма и кодификация.

**Раздел 3. Изобразительно – выразительные средства языка. Тропы и стилистические фигуры.**

Определение понятий “троп” и “стилистическая фигура”. Передача с помощью фигур и тропов внутренней экспрессии речи. Принципы классификации фигур. Характеристика фигур, относящихся к публичной речи: фигуры, усиливающие выразительность речи; фигуры облегчающие восприятие речи; фигуры, увеличивающие силу воздействия на адресата. Тропы как средство лексической выразительности (сравнение, эпитет, метафора, гиперболо, аллегория и т.д.).

**Раздел 4. Стилистическая система русского языка. Функциональные стили и принципы их выделения.**

Общее определение стиля. Специфика понятия “функциональный стиль”. История и современное состояние изучения функциональных стилей. Нормативные стилевые черты функциональных стилей и стилистическая норма. Общие признаки выделения и общая характеристика функциональных стилей русского литературного языка.

**РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**Цель дисциплины (модуля).**

Целью освоения дисциплины (модуля) «Русский язык и культура речи» является формирование общей коммуникативной культуры студентов посредством:

- усвоения норм русского литературного языка и их корректного применения в речевой практике;
- формирования представлений о видах, принципах и правилах общения в различных ситуациях;
- формирования практических умений ориентации в различных речевых ситуациях, адекватной реализации личностных коммуникативных намерений, владения

профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи, грамотного оформления устных и письменных текстов на родном языке.

**Место дисциплины (модуля)** в структуре профессиональной подготовки. Дисциплина (модуль) «Русский язык и культура речи» относится к базовой части дисциплин. Для ее освоения студентам необходимы знания в области русского языка и культуры речи, полученные в общеобразовательной школе.

Дисциплина носит теоретико-практический характер и способствует формированию навыков и умений, необходимых в процессе коммуникации в рамках учебного процесса и за его пределами.

**Формируемые компетенции.**

- способность использовать основные гуманитарные и социально-экономические знания в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

- готовность к коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).

**Основное содержание дисциплины (модуля).**

**Раздел 1. Современный русский литературный язык – основа культуры речи.** Русский литературный язык как способ отражения русского национального мышления и русской культуры. Русский язык конца XX – начала XXI вв.: новые явления в русском языке. Понятие «литературного языка». Формы существования литературного языка. Язык и речь; речевая коммуникация. Характеристика понятия «культура речи». Основные качества хорошей речи.

**Раздел 2. Нормативный аспект культуры речи.** Понятие языковой нормы. Виды норм. Вариативность норм. Акцентологические нормы. Характеристика русского ударения. Типичные ошибки, связанные с нарушением акцентологических норм и причины их появления.

Орфоэпические нормы. Законы произношения в области гласных и согласных звуков русского языка.

Лексические нормы. Лексическое значение слова и лексическая сочетаемость. Фразеологизмы, употребление фразеологизмов в речи. Типичные ошибки, связанные с нарушением лексических норм.

Морфологические нормы – нормы словоизменения (образования форм). Трудные случаи в системе морфологических норм.

Синтаксические нормы. Порядок слов в предложении в русском языке и его функции. Трудные случаи в системе синтаксических норм.

**Раздел 3. Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка.** Функционально-смысловые типы речи и их особенности. Функциональный стиль как разновидность литературного языка. Критерии выделения функциональных стилей. Виды функциональных стилей и их особенности. Официально-деловая письменная речь. Виды и функции документов. Оформление деловой документации.

**Раздел 4. Невербальные средства коммуникации.** Параязык как совокупность невербальных средств, участвующих в речевом общении. Невербальные средства общения: фонационные (интонация, паузы, тембр, темп речи), кинестетические (мимика, позы, жесты), графические (знаки, смайлы).

**Раздел 5. Подготовка публичного выступления.** Ораторская речь и ее виды. Подготовка к публичному выступлению. Логико-композиционное оформление публичной речи. Выступление в аудитории.

**Раздел 6. Культура спора.** Спор. Разновидности спора: дискуссия, диспут, полемика. Классификация споров. Культура ведения спора. Аргументация и доводы в споре. Полемические приемы и уловки в споре.

**Раздел 7. Речевой этикет и его особенности.** Этикет. Деловой этикет. Речевой этикет. Этика речевого поведения в разных ситуациях. Этикет телефонного разговора. Речевые стратегии и тактики. Национальная специфика речевого этикета.

## ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

### Цель дисциплины:

формирование у студентов целостного представления о процессе исторического развития музыкального искусства, становлении различных жанров, о стилевых тенденциях и наиболее ярких музыкально-художественных явлениях

### Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки

Курс относится к базовой части учебного плана. Дисциплина тесно связана с общегуманитарными дисциплинами (литература, история философии), музыкально-теоретическими дисциплинами (гармония, анализ музыкальных произведений), музыкально-историческими дисциплинами (история зарубежной музыки, история современной отечественной музыки). Для его освоения необходимы знания по музыкальной литературе и теоретическим дисциплинам в объеме курсов музыкального училища (колледжа).

### Формируемые компетенции:

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4),
- способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-32).

### Содержание дисциплины:

#### *Часть 1. Зарубежное музыкальное искусство доклассического и классического периодов*

**Раздел 1.** Этапы развития музыки от ее зарождения до эпохи классицизма Музыкальное искусство в контексте культуры Средневековья, Возрождения, Барокко. Становление оперы. Профессиональная инструментальная музыка эпохи барокко. Творчество И.С. Баха, Г.Ф. Генделя.

**Раздел 2.** Музыкальное искусство эпохи классицизма.

Идеи Просвещения и западноевропейская музыка. Оперная реформа К.В. Глюка. Творчество венских классицистов Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена

#### *Часть 2. Пути развития музыкальной культуры в XIX веке*

**Раздел 1.** Музыкальное искусство эпохи романтизма.

Романтизм в музыке: направление и метод. Австро-немецкий романтизм первой половины XIX века. Новые национальные композиторские школы в западноевропейской музыке первой половины XIX века. Симфоническое творчество композиторов-романтиков первой половины XIX века, программно-сюжетный симфонизм Г. Берлиоза.

**Раздел 2.** Западноевропейский музыкальный театр XIX века и романтизм. Итальянская, немецкая, французская опера XIX века.

**Раздел 3.** Симфоническая и инструментальная музыка второй половины XIX века. Симфония и симфоническая поэма в творчестве композиторов второй половины XIX века

#### *Часть 3. Музыкальное искусство конца XIX- первой половины XX века*

**Раздел 1.** Музыка на рубеже XIX-XX веков. Итальянская опера. Импрессионизм в музыке. Австро-немецкая музыкальная культура (Г. Малер, Р. Штраус).

**Раздел 2.** Силевые направления музыкального искусства первой половины XX века. Нововенская школа. Французская «шестерка». Неоклассицизм как стилевое явление. Тенденции развития оперного, симфонического, кантатно-ораториального жанров в первой половине XX века.

## МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

**Цель дисциплины:**

Многоаспектное изучение развернутой панорамы развития музыки XX века в культурно-эстетическом и историческом контексте.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:**

входит в Базовую часть; взаимосвязан с «Историей музыки (зарубежной, отечественной)».

**Формируемые компетенции:**

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);

**Основное содержание:**

*Раздел 1.* Основные тенденции развития зарубежного музыкального искусства во второй половине XX века.

*Раздел 2.* Отечественное музыкальное искусство второй половины XX века.

*Раздел 3.* Музыкальное искусство, современная культура и НТР на рубеже XX и XXI веков.

## СОЛЬФЕДЖИО

**Цель освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «Сольфеджио» являются организация, формирование и развитие профессионального музыкального слуха и музыкального мышления посредством

- овладения навыками точного и выразительного интонирования на основе удерживания музыкального строя и предслышания;
- активизации самостоятельной интонационно-ритмической слуховой работы с опорой на слуховые представления, ощущения и переживания;
- овладения полифоническим совмещением различных пластов слуховой, аналитической и исполнительской работы;
- развития музыкальной памяти,
- развития творческих навыков.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:**

Дисциплина «Сольфеджио» является дисциплиной базовой части учебного плана

Для освоения дисциплины «Сольфеджио» необходимы знания, умения и навыки в сфере музыкально-теоретической и музыкально-исполнительской деятельности, полученные на довузовской ступени музыкального образования, а также знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения параллельно изучаемых дисциплин цикла теории и истории музыкального искусства, как «Гармония», «История музыки», а также дисциплин профессионального цикла – «Специальный инструмент», «Фортепиано», «Оркестровый класс».

**Формируемые компетенции:**

- применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- способность и готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
- готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);
- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15).

### **Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Сольфеджирование. Пение одноголосных и многоголосных фрагментов музыкальных произведений со сложной мелодикой и развитой ритмикой.

**Раздел 2.** Вокально-интонационные упражнения. Пение упражнений-этюдов в ритмическом оформлении различных микроладовых образований. Пение развернутых гармонических последовательностей.

**Раздел 3.** Слуховой анализ. Определение в тональности и вне тональности элементов музыкального языка. Анализ на слух развернутых гармонических последовательностей.

**Раздел 4.** Музыкальный диктант. Запись одноголосных, двухголосных и трехголосных конструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

## **ГАРМОНИЯ**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов установок для самостоятельного освоения конкретных образцов музыкального искусства не только с исполнительской, но и с музыкально-теоретической стороны, включающей анализ и осмысление законов гармонии.

### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки**

Курс относится к базовой части цикла Профессиональных дисциплин. Для его освоения необходимы знания по теории музыки и гармонии в объеме курсов музыкального училища (колледжа).

### **Формируемые компетенции:**

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории музыкального искусства (ОПК-5);
- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);
- способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25.)

### **Содержание дисциплины:**

*Раздел 1.* Введение. Понятие гармонии. Гармония в системе музыкально-выразительных средств. Основные исторические этапы европейской гармонии.

*Раздел 2.* Гармония в музыке Средневековья и Возрождения

Теория модальности. Гармония в западноевропейском и русском многоголосии X–XVI вв.

*Раздел 3.* Гармония эпохи барокко

Гармонический стиль эпохи барокко. Гармония как организующий фактор полифонии. Гармонические особенности старинных форм.

*Раздел 4.* Классическая гармония

Характеристика гармония эпохи классицизма. Централизованная тональная система. Гармония и классическое формообразование. Теория модуляции.

*Раздел 5.* Романтическая гармония

Характеристика романтической гармонии. Состояние тональности и функциональной системы. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой группы. Мажоро-минор, энгармонизм. Национальная характерность и новаторство гармонии в творчестве западноевропейских и русских композиторов XIX века.

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов установок для самостоятельного освоения конкретных образцов музыкального искусства не только с исполнительской, но и с музыкально-теоретической стороны, включающей анализ и осмысление законов построения

музыкальной формы.

#### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки**

Курс относится к базовой части цикла профессиональных дисциплин. Для его освоения необходимы знания по теории музыки, гармонии, музыкальной форме в объеме курсов музыкального училища (колледжа)

#### **Формируемые компетенции:**

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальные произведения в культурно-историческом аспекте (ОПК-3);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории музыкального искусства (ОПК-5).

#### **Содержание дисциплины:**

##### **Раздел 1. Общие проблемы формообразования**

Форма и содержание. Стилль и жанр. Система выразительных средств музыки. Музыкальная драматургия. Функции частей музыкального произведения. Классификация музыкальных форм.

##### **Раздел 2. Музыкальные формы барокко**

Особенности барочных жанров и форм. Малые формы. Вариационная форма. Старосонатная форма. Рондо. Концертная форма. Циклические формы.

##### **Раздел 3. Классико-романтические формы**

Период. Простые формы. Сложные формы. Вариационная форма. Рондо. Сонатная форма в историческом развитии и ее разновидности. Рондо-соната. Циклические формы. Контрастно-составные формы. Смешанные и индивидуальные формы эпохи романтизма. Оперные и музыкально-хореографические формы.

##### **Раздел 4. Музыкальные формы XX века**

Музыкальная форма и техника композиции XX века. Типология музыкальных форм. Преобразование классико-романтических форм. Индивидуальные (нетиповые) формы. Додекафонно-серийная система формообразования. Организация музыкальных форм на основе сонорики, алеаторики минимализма. Полистилистика и музыкальная форма. Композиционные особенности электронной и конкретной музыки.

## **ПОЛИФОНИЯ**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов установок для самостоятельного освоения конкретных образцов музыкального искусства не только с исполнительской, но и с музыкально-теоретической стороны, включающей анализ и осмысление законов полифонии как универсальной системы музыкального мышления.

#### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки**

Курс относится к базовой части цикла профессиональных дисциплин. Для его освоения необходимы знания по теории музыки, гармонии, музыкальной форме в объеме курсов музыкального училища (колледжа)

#### **Формируемые компетенции:**

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальные произведения в культурно-историческом аспекте (ОПК-3);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории музыкального искусства (ОПК-5);
- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, понимание особенностей национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5)
- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);
- способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения

музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25.)

### **Содержание дисциплины**

#### ***Часть I. Ранние формы многоголосия и полифония строгого письма***

Полифония как система мышления. Виды полифонии. Исторические этапы развития полифонии. Развитие нотации и проблема записи многоголосия. История полифонии средневековья и Возрождения. Полифония строгого письма: теория и практика. Жанры и формы полифонической музыки эпохи Ренессанса.

#### ***Часть II. Полифония свободного письма***

Теория и практика полифонии свободного письма. Основные жанры и формы полифонии свободного письма. Контрапунктические нормы свободного письма. Композиционные основы фуги и ее элементы. Практика сочинения фуги. Краткая история полифонии свободного письма от барокко до авангарда.

## **ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**

### **Цель дисциплины.**

Формирование научно обоснованных представлений о глубокой исторической закономерности возникновения исполнительства на русских народных инструментах; осмысление особенностей его становления в XX веке на основе нотной, письменной традиций; раскрыть роль (значение) народного инструментализма в развитии музыкальной культуры общества.

### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.**

Курс относится к базовой части цикла дисциплин.

### **Формируемые компетенции:**

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15).

### **Содержание дисциплины**

**Раздел 1.** Инструментальная музыкальная культура Руси. «История исполнительства» как научная и учебная дисциплина. Общественное бытование русских народных музыкальных инструментов в музыкальной культуре Руси. Традиции древнеславянской музыки в процессе становления русской национальной культуры. Светская, ратная, церковная музыка. Скоморохи как носители народных музыкальных традиций. Социальные функции музыкальных инструментов в народной исполнительской практике. Социально-исторические предпосылки возрождения форм ансамблевого исполнительства.

**Раздел 2.** Оркестр русских народных инструментов (от истоков до наших дней). Оркестр русских народных инструментов как уникальное явление в русской музыкальной культуре XIX века: предпосылки формирования. Просветительская и концертная деятельность Великоорусского оркестра. Деятельность В.В.Андреева и его сподвижников в области русской народной инструментальной музыки. Особенности становления репертуара для оркестра русских народных инструментов. Значение любительского народно-инструментального исполнительства в новых социально-исторических условиях (20-40<sup>е</sup> г. XX в.). Особенности репертуара и исполнительского стиля ведущих оркестровых коллективов страны (2-я пол. XX в.). Основные жанровые направления в музыке для русских народных инструментов.

**Раздел 3.** Творческая деятельность солистов-исполнителей на русских народных музыкальных инструментах. Особенности становления сольного исполнительства на



народных инструментах. Формирование отечественной школы исполнительства на народных инструментах. Идеино-художественное и жанровое разнообразие музыки для народных инструментов. Историческая преемственность традиций народного инструментализма в оригинальной литературе для русских народных музыкальных инструментов. Концертный, педагогический репертуар и методическая литература по проблемам музыкальной педагогики и исполнительства. Перспективы дальнейшего развития исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Эмоционально-образное содержание и стилистические особенности музыкальной литературы для русских народных музыкальных инструментов в связи с общими тенденциями развития музыки.

### **ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**Цель дисциплины:** формирование знаний и практических умений организации и проведения научных исследований, внедрения их результатов в практику.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к базовой части цикла профессиональных дисциплин.

**Формируемые компетенции:**

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-32);
- способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33).

**Основное содержание**

*Раздел 1. Наука и научное исследование.*

*Раздел 2. Организация научно-исследовательской работы в России.*

*Раздел 3. Организация исследовательской деятельности.*

*Раздел 4. Структура и написание научного исследования.*

*Раздел 5. Информатизация учебно-исследовательской деятельности.*

*Раздел 6. Критерии оценки качества исследования и его правовое обеспечение*

### **СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**Цель дисциплины** - дать студенту знания, умения и навыки информационного самообеспечения его учебной, научно-исследовательской и творческой деятельности с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.

**Место дисциплины в структуре АПОП:** курс принадлежит к базовой части цикла профессиональных дисциплин. Для его освоения необходимы знания информатики в объеме вузовского курса и элементарные умения обращения с компьютерной техникой.

**Формируемые компетенции:**

- способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

**Содержание дисциплины:**

*Раздел 1.* Общая информационная технология. Теоретические основы технологии. Информационная технология: понятие, структура. История и тенденции развития информационных технологий. Классификация информационных технологий: базовые, прикладные, специальные.

*Раздел 2.* Компонентная структура информационных технологий. Информационные процессы. Информационные ресурсы. Кадровые ресурсы. Инструментальные средства. Регламентирующие документы. Информационные продукты и услуги.

*Раздел 3.* Информационные процессы. Информационные процессы: понятие, классификация, реализация на базе информационно-коммуникационных технологий.

Сбор информации. Сбор документов. Сбор данных. Алгоритмы процесса сбора информации. Обработка информации. Техническая обработка информации: виды, методы. Семантическая

обработка информации: виды, методы. Организация информационных массивов: документов и данных. Типы структур данных. Хранение информации. Способы хранения документов и данных. Защита информации: методы. Поиск информации: виды, алгоритмы, методы. Информационно-поисковые системы. Распространение информации. Предоставление информации. Информационное обслуживание и самообслуживание.

## **БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Цель дисциплины:**

формирование представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.**

Курс принадлежит к базовой части Профессионального цикла дисциплин.

### **Формируемые компетенции:**

- способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

### **Основное содержание:**

**Раздел 1. Теоретические основы БЖД.** Взаимодействие человека со средой обитания. Анализ и оценка опасностей. Основные положения и принципы обеспечения безопасности.

**Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности.** Государственные правовые акты по охране труда. Государственное управление охраной окружающей среды и защитой населения и территорий от чрезвычайных ситуаций.

**Раздел 3. Человек как элемент системы «человек – среда обитания».** Характеристика основных форм деятельности человека. Производственная среда и условия труда. Комфортные условия жизнедеятельности.

**Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.** Гигиеническое нормирование и контроль вредных факторов.

**Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях.** Общая характеристика и классификация чрезвычайных ситуаций (ЧС). Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций. Гражданская оборона, ее место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты. Защита населений и территорий в ЧС. Организация мероприятий по локализации и ликвидации последствий ЧС.

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

### **Цель дисциплины:**

- сформировать у студентов системные психолого-педагогические представления о механизмах, закономерностях и этапах музыкального развития личности, специфике организации процессов обучения и воспитания, взаимодействия и сотрудничества в области музыкального образования, а также элементарные практические умения проектирования индивидуальной траектории музыкально-творческого развития учащихся.

### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки**

Дисциплина принадлежит к базовой части программы бакалавриата по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

### **Формируемые компетенции:**

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);

- готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);

- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

(ПК-15);

- способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);
- способность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);
- готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);
- готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);
- способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);
- готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);
- способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);
- способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);
- способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33).

#### **Основное содержание:**

**Раздел 1. Музыкальная психология как раздел психологии искусства.** История становления музыкальной психологии как науки. Предмет и основная проблематика музыкальной психологии. Методы исследования, основные направления музыкальной психологии и междисциплинарные связи с другими науками.

**Раздел 2. Психология личности музыканта.** Музыкальное сознание. Синтез искусств как основной принцип развития музыкального сознания. Эмоциональная и мотивационно-волевая сферы личности музыканта. Музыкальность и музыкальные способности. Психогенетика музыкальности. Роль обучения в развитии музыкальных способностей.

**Раздел 3. Музыкальная деятельность как разновидность духовно-практической деятельности.** Виды музыкальной деятельности и механизмы её развития. Специфика психических процессов восприятия, памяти, мышления как регуляторов музыкальной деятельности. Основы психорегуляции музыкально-исполнительской деятельности.

**Раздел 4. Музыкальная педагогика как наука. Основы организации процесса музыкального образования.** История музыкальной педагогики. Методы научно-педагогических исследований. Обучение и взаимодействие в сфере музыкального искусства. Профессионально значимые качества музыканта-педагога, критерии его профессиональной компетентности. Психологическая характеристика методов музыкального обучения. Совершенствование системы профессионального музыкального образования на основе использования межпредметных связей.

**Раздел 5. Музыкально-образовательный процесс и формирование творческой личности музыканта.** Соотношение традиционного и инновационного в организации музыкально-образовательного процесса. Проблема индивидуальной формы обучения в музыкальной педагогике. Основные принципы обучения и их роль в подборе репертуара. Педагогические аспекты технического развития учащегося. Эстетическое воспитание учащегося-музыканта. Развитие творческого мышления учащихся и формирование их готовности к профессиональной деятельности.

#### **Основное содержание:**

**Раздел 1. Концертмейстерский класс и его роль в музыкально-педагогическом процессе**  
Требования, которым должен соответствовать высококвалифицированный концертмейстер:

наличие коммуникабельности; высокого общего уровня развития интеллекта; психологической устойчивости; волевой закалки, сценического артистизма; творческого мышления, умения развивать идею, поданную извне; наличие импровизаторских способностей, умения играть на слух, подбирать и аранжировать мелодии. Виды фактуры. Классификация типов аккомпанементов и характер фактуры.

### **Раздел 2. Особенности сопровождения:**

хоровому коллективу. Состав аккомпаниаторской группы. Разделение функций концертмейстеров. Цезуры, кантилена, акцентирование, фактурное обогащение сопровождения. Особенности поэтического текста, связь слова и звука. Искусство аккомпанемента танцевальному коллективу. Музыка сопровождения классического и народного танца. Роль ритма в аккомпанементе, взаимосвязь ритмической основы танцевального движения и развивающего эту структуру сопровождения. Аккомпанирование солисту-вокалисту. Роль вступления песни для солиста и аккомпаниатора, разность задач при единстве цели. Кульминация песни: её определяющие характеристики по драматизму, динамике, тексту песни, фактуре, вокальной и аккомпанирующей партии. Особенности поэтического текста, связь слова и звука. Умение художественно оформить песню в инструментальных фрагментах песни (вступление, проигрыши, каденции, заключительный фрагмент и т.д.). Аккомпанемент солисту-инструменталисту

## **ЛИТЕРАТУРА**

### **Цель дисциплины:**

Формирование у обучающихся 1 курса (4 зач.ед.) навыков анализа художественного словесного произведения; представлений об историческом развитии и национальном своеобразии русской литературы; представлений о мировом литературном процессе, эстетическом своеобразии литератур Европы, Азии, Северной и Южной Америки.

### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.**

Курс принадлежит к базовой части цикла дисциплин и предполагает рассмотрение произведений русской и зарубежной литературы в широком историко-культурном контексте. Для его освоения необходимы знания по отечественной и всемирной истории, философии, истории культуры и искусства в объеме вузовского курса и основные умения анализа и интерпретации художественного текста. Студенты должны хорошо усвоить и представлять характер и специфику развития русской литературы, основные особенности литературных стилей; понимать закономерности мирового литературного процесса, художественное значение произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи; владеть понятийным аппаратом, навыками анализа литературного произведения.

### **Формируемые компетенции:**

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4).

### **Основное содержание:**

**Раздел 1. Русская литература XIX в.** Романтизм как художественный метод и литературное направление (творчество В.А. Жуковского). Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Творчество А.С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия). Роман в стихах «Евгений Онегин» - ключевое произведение А.С. Пушкина. Творчество М.Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени». Прозаические циклы Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Драматургия Н.В. Гоголя. Эволюция Гоголя от художественной прозы к духовной («Мертвые души»). Литературный процесс 1840-х – 1860-х гг.: И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский. Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Проза Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество А.П. Чехова: проза и

драматургия.

## **Раздел 2. Зарубежная литература XX в.**

Особенности осмысления роли литературного творчества в европейской культуре первой половины XX века. Французский модернистский роман начала XX в. Творчество М. Пруста и приём «потока сознания». Черты экспрессионизма в творчестве Ф. Кафки. Анализ повести Ф. Кафки «Превращение». Анализ романов Ф. Кафки «Процесс» и «Замок». Писатели «потерянного поколения». Романы Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя. Анализ романа «На западном фронте без перемен». Соотношение с творчеством Э. Хемингуэя. Основные категории экзистенциализма. Экзистенциализм в творчестве А. Камю. Анализ повести «Посторонний». «Театр абсурда» как явление европейской культуры. Драматургия Э. Ионеско, С. Беккета, Т. Стоппарда. Литература и научно-техническая революция. Научная фантастика. Творчество Р. Брэдбери, С. Лема. Жанр антиутопии. Роман Д. Оруэлла «1984». Мультикультурализм как свойство культуры второй половины XX века. Особенности литературы Латинской Америки (Х. Л. Борхес, Г. Гарсиа Маркес и др.), Японии (Ю. Мисима, К. Абэ и др.). Художественные особенности новелл Х.-Л. Борхеса. Анализ романа Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества». Черты культуры постмодернизма в европейской литературе.

## **ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА ЧАСТЬ I. ПСИХОЛОГИЯ**

### **Цель дисциплины:**

- формирование у студентов целостного, системного представления о психических феноменах и закономерностях функционирования психики, и практических умений регуляции поведения, деятельности, взаимодействия и общения людей при решении профессиональных и жизненных задач.

### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки**

Дисциплина принадлежит к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

### **Формируемые компетенции:**

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);  
- готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-19).

### **Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Введение в психологию.** Предмет и задачи психологии. История становления психологии как науки. Система методов и основные этапы психологического исследования. Понятие психики, фило- и онтогенетические закономерности её развития. Феномен сознания. Проблема генетического и средового в детерминации психического развития человека. Ведущая роль обучения в формировании высших психических функций.

**Раздел 2. Психология личности.** Понятие о личности в психологии. Проблема формирования и развития личности в контексте отечественных и зарубежных исследований. Теории личности зарубежной психологии. Психодиагностика личности. Способности и их развитие. Природа индивидуальных различий. Темперамент и характер в структуре личности. Волевая, эмоциональная и мотивационная сферы личности.

**Раздел 3. Психология деятельности и познавательных процессов.** Понятие деятельности в психологии. Психические процессы как внутренние компоненты деятельности. Зависимость развития психических процессов человека от его деятельности. Ощущения и восприятие, внимание, мнемические процессы. Мышление и интеллект. Воображение.

**Раздел 4. Психология межличностных отношений.** Общение и его виды. Психологические механизмы восприятия человека человеком и факторы преодоления трудностей общения. Межличностные отношения в рамках больших и малых групп. Виды малых групп. Коллектив как группа высшего уровня развития. Критические периоды в развитии коллектива и пути их преодоления. Эффективность групповой деятельности. Личность в группе. Понятие психологического климата, его составляющие. Межличностные

конфликты в группе, их типология и пути разрешения.

## Часть II. ПЕДАГОГИКА

### Цели дисциплины:

- формирование у студентов системного представления об общих закономерностях, принципах целостного педагогического процесса и педагогической деятельности, теории и практики обучения и воспитания;
- освоение новых педагогических идей и технологий обучения.

### Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки

Дисциплина принадлежит к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

### Формируемые компетенции:

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-19).

### Содержание дисциплины:

*Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность.* Общая характеристика педагогической профессии. Профессиональная деятельность и личность педагога. Общая и профессиональная культура педагога. Профессионально - личностное становление и развитие педагога. Педагогическая деятельность. Педагогические технологии.

*Раздел 2. Общие основы педагогики.* Педагогика как наука о воспитании, её предмет, объект, категориальный аппарат. Образование как общечеловеческая ценность, общественное явление и целенаправленный педагогический процесс. Позиция личности в воспитании. Система образования и воспитания. Методология педагогики и методы педагогических исследований. Взаимосвязь педагогической науки и практики

*Раздел 3. Теория обучения.* Сущность, движущие силы и логика образовательного процесса. Закономерности и принципы обучения. Анализ современных дидактических концепций. Проблемы целостного учебно – воспитательного процесса. Методы, формы и средства обучения. Современные образовательные технологии. Содержание образования как фундамент базовой культуры личности. Государственный образовательный стандарт. Типология и многообразие образовательных учреждений. Инновационные образовательные процессы.

*Раздел 4. Теория и методика воспитания.* Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса. Движущие силы и логика воспитательного процесса. Базовые теории воспитания и развития личности. Закономерности, принципы и направления воспитания. Система методов воспитания. Понятие о воспитательных системах. Коллектив как объект и субъект воспитания. Национальное своеобразие воспитания.

*Раздел 5. Управление образовательными системами.* Управление образовательными системами как отрасль научного знания. Образовательное учреждение как объект управления и руководства. Педагогическая инноватика. Управленческая культура руководителя. Взаимодействие социальных институтов в управлении образовательными системами. Повышение квалификации и аттестации работников образования.

## ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

### Цели дисциплины:

- сформировать целостное, системное представление о закономерностях психического и поведенческого развития человека в онтогенезе, особенностях развития в разные возрастные периоды;
- сформировать способность и готовность применять знания по возрастной психологии на практике.

### Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки

Дисциплина принадлежит к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы

бакалавриата по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

**Формируемые компетенции:**

- способность и готовность использовать методы гуманитарных и социально-- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20).

**Содержание дисциплины:**

*Раздел 1. Теоретические вопросы возрастной психологии.* Предмет, задачи и методы возрастной психологии. Факторы, определяющие развитие возрастной психологии как науки. Исторический очерк возрастной психологии. Теории психического развития. Движущие силы, источники развития. Понятия возраста, сензитивности и возрастного кризиса. Проблема периодизации психического развития. Современные параметры периодизации возрастного развития.

*Раздел II. Основные этапы психического развития человека.* Психическое развитие в младенчестве и в раннем возрасте. Психологическая характеристика личностного и познавательного развития в дошкольном возрасте. Психологическая готовность к обучению в школе. Личностная характеристика ребенка, готового к школьному обучению. Познавательное и личностное развитие в младшем школьном возрасте. Психологические особенности подростка и юноши. Психология зрелых возрастов и старости. Учет возрастных особенностей человека в музыкально- исполнительской деятельности и в работе педагога.

*Раздел III. Психологическое значение музыки в онтогенезе.* Ранняя музыкальная идентификация. Ранняя диагностика и развитие музыкальных способностей. Виды детской музыкальной деятельности. Проблема возрастного восприятия музыки. Понимание музыки в различные возрастные периоды. Возрастные различия музыкальной одаренности. Возрастные предпочтения к игре на музыкальных инструментах, к музыкальным стилям.

## КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

*Цель дисциплины* – развитие исполнительских навыков аккомпанирования вокалистам, хоровым коллективам и солистам-инструменталистам; формирование у студентов навыков и умений, необходимых для грамотного и художественно-содержательного исполнения музыкальных произведений различных стилей и эпох.

*Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.*

Курс относится к базовой части профессионального цикла подготовки. Для его освоения необходимо профессиональное владение фортепиано в объеме программы музыкального училища (колледжа), знание гармонии, анализа музыкальных произведений, умение читать с листа. Курс тесно связан с дисциплинами «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Фортепианный ансамбль», «Чтение с листа и транспонирование».

*Формируемые компетенции:*

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
  - готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);
  - способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);
  - готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);

- способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);
- способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

### **Содержание дисциплины**

Раздел 1. Чтение с листа. Транспонирование

Умение читать нотный текст в темпе, соединяя все самые необходимые компоненты фактуры. Транспонирование на один, два тона вверх или вниз, в зависимости от диапазона солиста

Раздел 2. Особенности аккомпанирования хоровому коллективу

Умение работать с дирижером. Поддерживающий и контрастный склад аккомпанемента. Цезуры, дыхание, сильные доли. Регистровое обрамление, подчеркивающее тембральные особенности хорового коллектива.

Раздел 3. Аккомпанемент солисту-вокалисту

Особенности тембра солиста. Фразировка, дыхание певца. Выбор соотношения динамики, штриховые особенности вокальной партии, ферматы, цезуры, особенности фактуры аккомпанемента.

Раздел 4. Аккомпанемент солисту-инструменталисту

Исполнительские возможности солирующего инструмента. Возможности солиста (дыхание, фразировка, техническое оснащение). Особенности динамики, штриховые особенности солирующего инструмента

## **ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

**Цель дисциплины** – приобретение навыков самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья с целью обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

Дисциплина (модуль) по физической культуре реализуются в рамках:

- базовой части Блок 1 (Дисциплины (модули)) программы бакалавриата в объеме не менее 72 академических часов (2 з. е.) в очной форме обучения;
- элективных дисциплин (модулей) в объеме не менее 328 академических часов.

Указанные академические часы являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном организацией. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья организация устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учётом состояния их здоровья.

### **Формируемые компетенции:**

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7).

### **Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Роль физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.** Социально-биологические основы; законодательство РФ о физической культуре и спорте; физическая культура личности; основы здорового образа жизни студента; особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности.

**Раздел 2. Основы здорового образа жизни студента;** общая физическая и



специальная подготовка в системе физического воспитания; спорт; индивидуальный выбор видов спорта и систем физических упражнений; профессионально-прикладная физическая подготовка студентов; основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.

## **ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Курс ориентирован на ценностную составляющую и базируется на знаниях, полученных при изучении основных гуманитарных дисциплин.

**Цель дисциплины (модуля):** формирование гармонично развитой творческой личности, укрепление общенационального единства посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития, сохранение и трансляция традиционных ценностей, противостояние глобальному наступлению псевдокультуры.

**Место дисциплины (модуля)** в структуре профессиональной подготовки  
Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин программы бакалавриата по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

**Формируемые компетенции:**

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

- способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);

**Основное содержание дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики**

**Тема 1.1.** Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике

**Тема 1.2.** Воспитательная составляющая государственной культурной политики

**Раздел 2. Государственная культура в современной России**

**Тема 2.1.** Государство как субъект культурной политики

**Тема 2.2.** Нормативная правовая база реализации культурной политики

**Тема 2.3.** Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет

**Раздел 3. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры**

**Тема 3.1.** Государственные органы управления в сфере культуры

**Тема 3.2.** Институты культурной жизни в системе культурной политики

**Тема 3.3.** Информационное обеспечение сферы культуры

**Раздел 4. Основные направления государственной культурной политики современной России**

**Тема 4.1.** Экономика культуры и культурные индустрии

**Тема 4.2.** Культурно-языковая политика

**Тема 4.3.** Этнокультурная политика

**Тема 4.4.** Традиционная культура как объект культурной политики

**Тема 4.5.** Культурная политика в сфере профессионального искусства

**Тема 4.6.** Культурная политика в сфере науки и образования

**Тема 4.7.** Просветительская деятельность в сфере культуры

**Тема 4.8.** Молодежь и культурная политика

**Тема 4.9.** Развитие творческого потенциала личности и культурная политика

**Раздел 5. Культурное наследие народов Российской Федерации**

**Тема 5.1.** Русская культура и государственная культурная политика

**Тема 5.2.** Материальное культурное наследие

**Тема 5.3.** Нематериальное культурное наследие

**Тема 5.4.** Сохранение культурного наследия в условиях глобализации

**Раздел 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики**

**Тема 6.1.** Региональный уровень реализации культурной политики

**Тема 6.2.** Культурная политика как фактор регионального развития

**Раздел 7. Международная культурная политика Российской Федерации**

**Тема 7.1.** Культура как «мягкая сила»

**Тема 7.2.** Российское культурное наследие за рубежом

**Тема 7.3.** Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство

## АВТОРСКОЕ ПРАВО

### **Цель дисциплины:**

Повышение уровня правосознания и правовой культуры студентов, их компетентности в вопросах реализации и защиты интеллектуальных прав, а также защиты своих законных интересов, чести, доброго имени и деловой (профессиональной) репутации.

### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:**

Дисциплина отнесена к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла учебных дисциплин.

### **Формируемые компетенции:**

– способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3).

### **Основное содержание курса:**

**Тема 1. Институт интеллектуальной собственности: история и современность.** Становление и развитие института интеллектуальной собственности в Европе, США и России. Международные соглашения о защите интеллектуальных прав.

**Тема 2. Общие положения законодательства РФ об интеллектуальных правах.** Состав и общие положения законодательства РФ об интеллектуальных правах.

**Тема 3. Субъекты и объекты авторского права.** Первичное и производное авторское право. Авторство и соавторство (раздельное и нераздельное). Авторы, их наследники и другие правопреемники. Произведения и приравненные к ним результаты интеллектуальной (творческой) деятельности; условия и объём их правовой охраны. Виды произведений; их краткая правовая характеристика.

**Тема 4. Состав и содержание авторских прав.** Содержание личных неимущественных, исключительных и других прав на произведения и приравненные к ним результаты интеллектуальной (творческой) деятельности; объём их правовой охраны. Распоряжение исключительными правами.

**Тема 5. Авторский договор.** Виды и содержание авторских договоров; требования законодательства РФ к их форме и содержанию; права и обязанности заключивших их сторон; ответственность за нарушение их условий.

**Тема 6. Права, смежные с авторскими.** Источники, субъекты и объекты смежных прав. Содержание смежных прав в их отношении к правам авторов и их правопреемников. Право на исполнение; на фонограмму; на базу данных. Права публикатора. Права организаций эфирного и кабельного вещания.

**Тема 7. Защита авторских и смежных прав; ответственность за их нарушение.** Наиболее распространённые в РФ виды нарушения авторских и смежных прав; условия и способы защиты указанных прав. Гражданско-правовая, административно-правовая и уголовная ответственность за нарушение авторских и смежных прав.

## АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ

**Цель дисциплины:** формирование у обучающихся знаний, умений и навыков менеджмента в сфере культуры и искусства как основы организации деятельности

учреждений и проектных объединений культуры и искусства.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** относится к базовой части дисциплин.

**Формируемые компетенции:**

- способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30).

**Содержание дисциплины:**

***Раздел 1. Теоретико-методологические основы арт-менеджмента.***

Сущность понятий: «управление», «менеджмент», «арт-менеджмент», «арт-индустрия». Становление и развитие теории и практики арт-менеджмента: условия и предпосылки возникновения менеджмента, школы менеджмента, организация как объект управления арт-менеджера. Виды, классификация и функции менеджмента. Арт-менеджмент как профессиональная сфера деятельности. Методы управленческой деятельности и принципы их реализации.

***Раздел 2. Организация: построение структуры управления.***

Понятие «организация». Формальные и неформальные организации. Внешняя и внутренняя среда организации: характеристика элементов. Понятие организационной структуры управления. Типы организационных структур. Соотношение централизации и децентрализации в структуре органов управления. Организационные отношения в управлении. Делегирование в организации. Ответственность и полномочия в организации. Сущность стратегического планирования. Управление реализацией стратегического плана и контроль за его выполнением. Маркетинговая деятельность в арт-менеджменте. Рекламная и выставочная деятельность в арт-менеджменте. Фандрейзинговая деятельность арт-менеджера

***Раздел 3. Организация управленческой деятельности.***

Лидерство в организации. Понятие лидерства и руководства в организации. Подходы к изучению стиля руководства. Коммуникации в управлении организации. Управленческие решения в организации. Мотивация деятельности в организации. Осуществление контроля в организации. Управление конфликтами в организации. Процесс формирования команды в организации. Повышение эффективности деятельности групп в организации.

## ЭСТЕТИКА

**Цель дисциплины:**

Формирование у студентов системных эстетических знаний и умений, ориентированных на понимание истоков смыслообразования в искусстве и художественной культуре в целом, развитие культуры мышления с учетом получения нового знания.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки**

Курс принадлежит к базовой части профессионального цикла дисциплин. Обогащение проблемного поля эстетики во многом осуществляется за счет процессов интеграции с такими дисциплинами, как история, история искусств, культурология, психология. В данном курсе формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают существенное воздействие на качество подготовки бакалавров по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

**Формируемые компетенции:**

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4).

### **Основное содержание**

**Раздел 1. Теория эстетики.** Сущность эстетического. Эстетика как наука. Особенности категориального аппарата эстетики. Эстетическое сознание, его сущность и структура. Искусство в системе культуры. Личность художника и процесс художественного творчества. Произведение искусства – предмет эстетического анализа. особенности восприятия искусства. Знаковая система искусства. Морфология искусства. Типология исторического развития искусства.

**Раздел 2. История эстетической мысли.** Эстетическое сознание Древней Греции. Эстетика и художественная практика эллинизма. Эстетические представления Средневековья. Эстетические идеалы Возрождения. Эстетическая теория и практика Нового времени (XVII-XVIII вв.). Концепция искусства романтизма. Немецкая классическая эстетика. Истоки неклассической эстетики. Эстетические теории XX века о природе художественного творчества и искусстве.

## **ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

### **Цель дисциплины:**

сформировать у студентов представление об истории и эволюции изобразительных искусств и их месте в контексте мировой культуры; приобретение учащимися элементарных навыков и приемов анализа произведений архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки**

Курс принадлежит к базовой части Профессионального цикла дисциплин. Для его освоения необходимы знания мировой и отечественной истории и литературы в объеме школьной программы. Курс входит в культурно-исторический модуль наряду с историей культуры, историей религий, историей литературы и историей повседневности.

### **Формируемые компетенции:**

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3).
- готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4).

### **Основное содержание:**

**Раздел 1. Искусство Древнего мира.** Особенности формирования искусства древних цивилизаций Египта, Греции, Рима. Место наследия древнего искусства в мировой художественной культуре.

**Раздел 2. Искусство Средних веков и Возрождения.** Развитие искусства Европы VI – XVI вв. Формирование исторических стилей в искусстве. Искусство Возрождения. Особенности Северного Возрождения.

**Раздел 3. Искусство нового времени.** Общая характеристика художественной культуры Нового времени. Исторические, экономические и социальные особенности Нового времени. Становление самобытных национальных художественных школ. Возникновение новых стилей: классицизма, барокко, вестилевого линии. Проблема синтеза искусств.

**Раздел 4. Искусство Европы XX века.** Общая характеристика художественной культуры XX века. Особенности возникновения и взаимодействия различных направлений и течений в искусстве XX века. Проблема поиска «нового» искусства.

**Раздел 4. Искусство Древней Руси.** Периодизация художественной культуры Древней Руси. Культурный диалог с Византией и южно - славянскими странами. Храмовая архитектура Древней Руси. Древнерусская живопись. Особенности светского искусства в Древней Руси.

**Раздел 5. Искусство России XVIII – XIX вв.** Петровские реформы в области культуры. Архитектура России XVIII века, строительство Петербурга. Портретное искусство России XVIII века. Интерес к жизни человеческой личности, ее ценность и особая общественная значимость. Особенности Романтизма и классицизма в русском искусстве XIX века. Критический реализм – творчество Передвижников.

**Раздел 6. Искусство России XX века.** Зарождение Авангарда в русском искусстве XX века. Абстрактное искусство России. Соцреализм – поиск большого стиля в условиях советской действительности.

## СОЦИОЛОГИЯ

### **Цель дисциплины:**

формирование у студентов системных представлений о структуре общества и закономерностях его функционирования и развития, о социальных отношениях и процессах в их взаимосвязи и культурно-исторической обусловленности.

### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.**

Дисциплина отнесена к базовой части цикла учебных дисциплин.

### **Формируемые компетенции:**

- способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. (ОК-5);
- способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33).

### **Основное содержание:**

**Тема 1. Социология как наука.** Научный статус социологии; её место в системе социально-гуманитарного знания. Взаимосвязь социологии и социальной философии. Предмет, понятийный аппарат и методы социологии; её структура и функции.

**Тема 2. Становление и развитие социологии.** Предпосылки формирования и развития социологии. Социология О. Конта. Классические социологические теории XIX века. Социологическая мысль в России. Основные направления и школы в современной социологии.

**Тема 3. Общество как система.** Понятие «общество». Социальные связи (отношения); социальное взаимодействие; социальные интересы. Общество как система. Теории происхождения общества. Типы современных обществ; их краткая характеристика.

**Тема 4. Общество и культура.** Понятие «культура». Структура и формы культуры; понятия элемент культуры и культурного комплекса. Нормы и ценности; виды социальных норм. Субкультуры и контркультуры. Взаимодействие культур; культура и цивилизация.

**Тема 5. Общество и личность.** Понятие личности. Личность как субъект общественных отношений; факторы, этапы, агенты, виды и формы её социализации. Социальный статус и его виды. Ценностные ориентации личности. Девиантное (отклоняющееся) поведение.

**Тема 6. Социальная стратификация и социальная мобильность.** Структура общества и социальное неравенство. Социальная стратификация и социальное расслоение. Классы и страты. Социальные функции и роли. Социальная мобильность.

**Тема 7. Социальные общности и социальные группы.** Понятие социальной группы. Типология социальных групп; факторы, влияющие на их формирование. Лидерство. Понятие социальной общности. Виды социальных общностей. Общность и личность.

**Тема 8. Социальные институты.** Понятие социального института. Функции и классификация социальных институтов. Социальные институты и социальные общности. Институциональные отношения (связи); их уровни и показатели. Социальные организации.

**Тема 9. Социальный контроль.** Понятия социальной нормы, социального порядка и социального контроля. Элементы и механизмы социального контроля; способы его осуществления. Социальный контроль и девиация. Социальные санкции.

**Тема 10. Социальные конфликты.** Понятие социального конфликта. Причины социального конфликта; его показатели, структурные элементы, стадии, функции, типы. Классификация социальных конфликтов. Социальные изменения и социальные конфликты.

**Тема 11. Социальные изменения.** Социальная статика и социальная динамика. Предпосылки (источники), движущие силы и факторы социальных изменений; их показатели и типология.

Социальные реформы и революции. Социальный прогресс; его концепции.

**Тема 12. Методология и методы социологического исследования.** Цели, задачи и функции социологического исследования; его структура и виды, методы, методики, техники и процедуры. Программа социологического исследования; его планирование, подготовка и проведение. Методы сбора и обработки социологической информации. Подготовка отчёта о результатах исследования и прогнозирование.

## АНСАМБЛЬ

### **Цель дисциплины.**

Формирование и развитие навыков коллективной ансамблевой игры. Направить внимание участников на координацию темпа, ритма, динамику, синхронности звучания и других средств музыкальной выразительности.

### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.**

Курс относится к базовой части профессионального цикла подготовки.

### **Формируемые компетенции:**

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);
- способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
- способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);

Раздел 1. Изучение и исполнение разнохарактерных пьес в составе дуэта, трио, фортепианного квартета, фортепианного квинтета.

Раздел 2. Изучение и исполнение сонаты (старинной сюиты) композиторов эпохи барокко.

Раздел 3. Изучение и исполнение произведения крупной формы одного из венских классиков (сонаты, трио) и пьесы современного композитора.

Раздел 4. Изучение и исполнение крупной формы зарубежного или русского композитора эпохи романтизма. Самостоятельная подготовка одной пьесы малой формы по выбору студента.

Раздел 5. Изучение и исполнение произведения крупной формы композитора XX – начала XXI века и подготовка концертной программы выпускной квалификационной работы.

## Б.1 В. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

### Б.1 В.ОД ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ

**Цель курса:** формирование базовой грамотности студентов в области современных музыкальных компьютерных технологий, освоение теоретических и практических знаний в области звукорежиссуры, аранжировки и монтажа, изучение и практическая работа с сегментами звукового оборудования студий и концертных залов.

### **Место дисциплины в структуре АПОП ВО:**

Курс входит в вариативную часть цикла обязательных дисциплин.

### **Формируемые компетенции:**

- способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
- способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12).

### **Содержание дисциплины:**

## ***Раздел I Элементарная теория звука***

История звукозаписи.

Физика звуковой волны.

Звук и формы его представления.

Цифровые аудио-сигналы.

Звуковые информационные технологии.

Спектр звука.

Основы психоакустики.

## ***Раздел II Методика обработки цифровых аудиосигналов***

Основные функции-команды в музыкальных программах-редакторах.

Основы записи звука.

Эффекты и обработка звука.

Реставрация звука.

Конвертирование звуковых файлов.

Технология проведения записи в студии.

Методы оцифровки аудио-сигнала.

Пресет. Шаблоны-установки.

MIDI-технологии.

Особенности взаимодействия файлов при монтаже и аранжировке сложных композиций.

## ***Раздел III Технологии звукорежиссуры***

Выразительные средства звукозаписи.

Технологии звукоусиления.

Приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов.

Оценка осуществляемой работы (музыкальный баланс, тембры, пространственное впечатление, качество музыкального исполнения, технические помехи).

Основы музыкальной акустики.

Художественные особенности записи музыки различных жанров (стилей и эпох).

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА**

### **Цель дисциплины:**

Обучение студента основам работы с цифровым музыкальным оборудованием.

### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.**

Курс «Музыкальная информатика» входит в вариативную часть профессионального цикла.

Курс «Музыкальной информатики» тесно связана с такими дисциплинами, как дирижирование, инструментовка, импровизация, ансамбль, компьютерная аранжировка.

### **Формируемые компетенции:**

- способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра) (ПК-7);
- готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);
- готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей аппаратуры (ПК-14).

### **Содержание дисциплины:**

**Тема 1.** Общее представление о компьютерных технологиях. Архитектура IBM PC-совместимых компьютеров

**Тема 2.** Работа с клавиатурой и мышью

**Тема 3.** Файлы и каталоги, работа в сети интернет

**Тема 4.** Windows XP, Windows 7, Windows 8: структура операционной системы, основные принципы работы

**Тема 5.** Обзор специализированного программного обеспечения для работы с нотным текстом

**Тема 6.** Программа Sibelius v7. Общие сведения. Подготовка программы к работе

**Тема 7.** Меню и панели инструментов в Sibelius

**Тема 8.** Ввод нотного текста с помощью MIDI-клавиатуры

**Тема 9.** Ввод нотного текста с помощью мыши и клавиатуры ПК

**Тема 10.** Редактирование партитуры

## **ОСНОВЫ СЕМАНТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

### **Цель дисциплины:**

сформировать знания об этимологии музыкальных значений на основе положений музыкальной семантики, развить навык семантического анализа музыки.

### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:**

Курс является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана, Связан с дисциплинами «История музыки» и «Музыкальная форма».

### **Формируемые компетенции:**

- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5).

### **Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Музыкальная семиотика. Основные понятия теории музыкального содержания.

**Раздел 2.** Семантическое содержание в музыкальных произведениях Нового времени.

**Раздел 3.** Обновление музыкального языка в XX веке. Основы семантического анализа музыки XX века.

## **ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

### **Цель дисциплины.**

Подготовка специалиста, обладающего широким спектром музыкально-исполнительских навыков, необходимых для самостоятельной работы; овладение дополнительным инструментом для увеличения диапазона профессиональной востребованности.

### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.**

Дисциплина относится к вариативной части Профессионального цикла подготовки.

### **Формируемые компетенции:**

-способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);

- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);

- готовность к изучению устройства оркестровых инструментов и основ обращения с ними (ПК-18).

### **Содержание дисциплины**

Раздел 1. Изучение специфики одного или двух оркестровых инструментов: его устройства, акустических и тембровых качеств, постановки игрового аппарата.

Раздел 2. Работа над техникой (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды).

Раздел 4. Изучение произведений малых форм.

Раздел 5. Чтение нот с листа, транспонирование.

Раздел 6. Работа над произведениями крупной формы (вариационной, сонатной, концертной).

Раздел 7. Игра в ансамбле.

## **ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ**

**Цель дисциплины** – формирование у студента навыков чтения нот с листа и транспонирования; умение ориентироваться в нотном тексте; развитие навыка анализа и ускоренного восприятия нотной записи.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.**



Дисциплина относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин.

**Формируемые компетенции:**

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК -2);
- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
- готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);
- готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21).

**Содержание дисциплины:**

*Раздел 1.* Психологические механизмы чтения с листа, транспонирования, игры по слуху: психологические основы процесса; единство зрительного восприятия, звуковых представлений и двигательной реакции исполнителя; приемы развития внутреннего слуха; приемы воспитания двигательной памяти.

*Раздел 2.* Теоретическая модель чтения с листа: графический образ; клавиатурный (грифный) образ; звуковой образ; эмоционально-смысловой образ.

*Раздел 3.* Основные условия беглого чтения с листа: распознавание «носителей» смысла; динамическое мышление; безостановочное проигрывание; художественно-образное восприятие.

*Раздел 4.* Развитие навыков комплексного восприятия нотного текста: предварительное прочтение глазами; обобщенное чтение; смысловая группировка; упрощение фактуры; мысленное опережение.

*Раздел 5.* Сущность тональности и проблема транспонирования: письменное транспонирование; транспонирование по нотам; транспонирование по слуху, последовательность развития слухо-двигательных представлений; методы обучения игры по слуху.

## ДИРИЖИРОВАНИЕ

**Цель дисциплины** – воспитание высококвалифицированного исполнителя-инструменталиста, эрудированного музыканта, владеющего основными навыками дирижирования, способного понимать выразительность дирижерского жеста и руководить инструментальным ансамблем и оркестром.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.**

Дисциплина «Дирижирование» входит в вариативную часть профессионального цикла подготовки образовательной программы направления «Музыкально-инструментальное искусство».

**Формируемые компетенции:**

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, к пониманию задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);
- способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12).

**Содержание дисциплины**

### *Раздел 1. Основы дирижирования.*

Постановка дирижерского аппарата. Составные элементы дирижерского жеста. Типы и виды ауфтактов. Позиции рук, планы, диапазоны. Функции правой и левой рук. Тактовые схемы дирижирования на 2, 3, 4. Показ вступлений на различные доли такта. Темп, метр, ритм в дирижировании. Выражение длительности нот в дирижерском жесте. Затакты с полной и неполной долей такта. Динамический аспект дирижирования. Приемы и способы показа форте, пиано, крещендо, диминуэндо. Приемы снятия звука.

### *Раздел 2. Выразительность дирижерского аппарата (руки, лицо, корпус).*

Отражение в жесте основных штрихов: легато, стаккато, деташе. Функции правой и левой рук. Дирижирование на "пять" и на "шесть" (5/4, 6/4, 6/8). Артикуляция и фразировка. Отображение жестом логической связи между отдельными мотивами, фразами, построениями. Паузы. Характер жеста при дирижировании пауз. Фермата (постановка, выдерживание и снятие). Позиции (уровни) рук как средство выразительности.

### *Раздел 3. Тактовые схемы дирижирования на три с дроблением.*

Приемы ускорения и замедления темпа. Дробление доли при замедлении темпа. Показ акцентов. Техника показа синкоп. Фермата (виды фермат). Ритмизованная отдача. Дирижирование с палочкой. Передача жестом характера музыки и формальной структуры музыкального произведения (фразы, периоды и т.д.). Развитие темпо-ритмических способностей, внутреннего слуха. Работа над содержательным, эмоциональным дирижерским жестом. Формирование волевых дирижерских качеств. Закрепление и развитие знаний и навыков в области дирижирования и обучение методике репетиционной работы с симфоническим и камерным оркестром.

### *Раздел 4. Дирижирование в размерах 9/8 "на три", 12/8 "на четыре", 3/4 и 3/8 "на раз".*

Длительное ускорение и замедление темпа. Смена темпов. Техника показа внезапного пиано, форте, сфорцандо, акцентов. Самостоятельная роль левой руки в определении динамики и ее изменений, руководство полифоническими голосами. Дальнейшая работа над свободой, ясностью и выразительностью дирижерских жестов. Наглядная передача смысловой структуры музыкального произведения: показ неустойчивости, переходности долей с помощью связывающих или разъединяющих жестов. Обучение навыкам работы с исполнительским коллективом. Совершенствование навыков самостоятельной работы студента над музыкальным произведением. Работа над партитурой и подготовка к репетиции с оркестром.

## **ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ**

### **Цель дисциплины.**

Дать представление о разнообразии возможностей музыкальных инструментов, которые используются в настоящее время в исполнительском искусстве. Показать эволюцию музыкального инструментария. Раскрыть современные задачи освоения, пропаганды и практического применения музыкальных инструментов.

### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.**

Курс относится к вариативной части профессионального цикла обязательных дисциплин.

### **Формируемые компетенции:**

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности(ОПК-4);
- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК – 10);
- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);
- готовность к изучению устройств музыкальных инструментов (ПК-18);
- способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической

литературе (ПК-27).

### **Содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Инструментальный состав русского народного оркестра. Учебная дисциплина «Инструментоведение», ее связь с фольклором, этнографией, технологией производства инструментов. Акустическая природа музыкальных инструментов. Система классификации музыкальных инструментов. История становления и развития русского народного оркестра, его жанровые особенности. Инструментальные группы русского народного оркестра и разновидности, входящих в него инструментов. Музыкально-выразительные, технические и динамические возможности инструментов. Приемы игры и способы их записи. Функции инструментов в оркестре и место в партитуре.

**Раздел 2.** Инструменты симфонического оркестра. История возникновения и основные периоды развития симфонического оркестра. Разновидности симфонических оркестров. Внешний вид партитуры и расположение инструментальных групп. Музыкально-выразительные, динамические и технические возможности струнно-смычковых, деревянных, медных духовых и ударных инструментов симфонического оркестра. Формирование инструментов в современном оркестре и особенности использования ряда инструментов в русском народном оркестре.

## **ИНСТРУМЕНТОВКА**

### **Цель дисциплины.**

Раскрыть значение творческого процесса изложения музыкального произведения в партитуре в конкретном тембровом звучании оркестра русских народных инструментов. Дать представление о влиянии замысла сочинения, его идейно-художественного содержания на выбор инструментов, чередование их тембров, сопоставление отдельных групп оркестра и т. д. Познакомить с основными приемами инструментовки и переложения для различных составов оркестра, раскрыть отличия инструментовки аккомпанемента вокального или инструментального произведения.

### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.**

Курс относится к вариативной части профессионального цикла обязательных дисциплин. Для его освоения необходимо предварительное знание инструментоведения, чтения оркестровых партитур, гармонии, сольфеджио, владение фортепиано.

### **Формируемые компетенции.**

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);
- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15).

### **Основное содержание.**

Группа струнных смычковых инструментов. Струнный оркестр. Группа деревянных духовых инструментов (с присоединением валторн). Простейшие случаи соединения деревянных духовых и валторн со струнной группой. Малый симфонический оркестр. Группа медных духовых инструментов. Соединение медных инструментов с деревянными. Группа ударных инструментов. Арфа, фортепиано, челеста, орган. Электроинструменты. Большой симфонический оркестр. Оркестровое голосоведение и разнообразная оркестровая фактура. Развитие оркестровой фактуры в музыкальных произведениях различных жанров и форм. Особенности оркестровки крупнейших композиторов-классиков и современных композиторов. Основные тенденции и направления в современной инструментовке.

## **ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР**

### **Цель дисциплины.**

Раскрыть значение предрепетиционной работы с партитурой, подготавливающей к профессиональному анализу и внутреннему ощущению звучания партитуры. Ознакомить с образно-выразительными, исполнительскими и структурными средствами, раскрывающими намерение композитора в оркестровом произведении. Познакомить с вопросами технологического изучения оркестровой ткани и способами фортепианного исполнения партитур.

### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.**

Курс относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин. Для его освоения необходимо владение фортепиано и предварительное знание инструментоведения, гармонии, анализа музыкальных произведений.

### **Формируемые компетенции.**

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом аспекте (ОПК-3);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15).

### **Основное содержание.**

#### ***Содержание дисциплины.***

#### *Раздел 1. Основные закономерности чтения и анализа партитур*

Симфонический, струнный и духовой оркестры, их разновидности. Объединение в оркестровые группы. Партитура и её назначение. Виды оркестровых партитур. Особенности партитурной нотации. Изучение ключей «до». Свободное чтение в ключах без помощи транспозиции. Чтение фрагментов из произведений для ансамбля или оркестра.

#### *Раздел 2. Чтение партий групп инструментов*

Чтение транспонирующих партий в строях «В», «Es», «F». Инструменты изучаемых строев. Понятие о тесситуре. Изучение редких строев. Различие между исполнением произведений, написанных для фортепиано, и исполнением оркестровой ткани на фортепиано. Сущность и задачи анализа партитур, его роль в процессе верного исполнения партитуры на фортепиано. Определение и воспроизведение основных голосов оркестровой ткани. Чтение фрагментов партитур и небольших пьес.

#### *Раздел 3. Чтение партитур для струнного оркестра, малого духового оркестра и ансамбля*

Специфика чтения партитур для струнного оркестра. Чтение партитур с различными транспонирующими партиями; одновременное использование приёма подстановки тенорового или басового ключей и транспозиция. Чтение несложных пьес аккордового и гомофонного склада. Усвоение типового состава, расположения инструментов и групп в партитуре малого духового оркестра. Усвоение навыков чтения многострочных партитур.

#### *Раздел 4. Чтение партитур для среднего состава духового оркестра и ознакомление с партитурой малого симфонического оркестра.*

Типовое расположение инструментов и групп в партитуре. Партитура малой степени трудности. Пьесы аккордового и гомофонного склада. Партитура средней степени трудности. Пьесы с развитой тканью, обладающей фигурационными фоновыми (педаль) и полифоническими элементами. Анализ оркестровых средств. Возможные пути освоения партитуры. Гибкое использование рук исполнителя при чтении партитур на фортепиано.

#### *Раздел 5. Ознакомление с партитурой большого симфонического оркестра*

Партитура средней степени трудности. Анализ партитуры. Чтение текста по группам, по элементам фактуры с учётом требований, изложенных в предыдущей теме. Чтение партитур для различных составов духового и симфонического оркестров. Совершенствование навыков

чтения. Путь освоения партитуры. Учёт тембровой специфики инструментов, имитация отдельных свойств звучания. Чтение сложных партитур по элементам фактуры.

## **МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ (фортепиано)**

**Цель освоения дисциплины** – ознакомление студентов с основными теоретическими положениями методики обучения игре на фортепиано; воспитание умения пользоваться методической литературой, ориентироваться в новых учебных пособиях; использовать методы и приемы работы в практической деятельности; воспитание у студентов интереса к педагогической деятельности, развитию аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта.

### **Место дисциплины в структуре АПОП ВО**

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте (фортепиано)» входит в вариативную часть учебного плана. Для освоения дисциплины необходимы знания и умения, сформированные в результате изучения студентами дисциплин цикла теории и истории музыкального искусства, а также навыки владения инструментом.

### **Формируемые компетенции:**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность осознать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);
- способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);
- готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);
- способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);
- способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26).

### **Содержание дисциплины:**

Часть 1. Основные тенденции начального музыкального образования в фортепианном классе. Цели и задачи начального музыкального образования. Основные формы занятий в музыкальной школе. Методы обучения игре на фортепиано. Методика проведения урока, воспитание умений и навыков самостоятельной работы учащегося.

Часть 2. Развитие творческих навыков учащихся. Постановка игрового аппарата. Обучение нотной грамоте на занятиях в фортепианном классе. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на инструменте.

Часть 3. Основные этапы работы над музыкальным произведением. Работа над полифоническими произведениями в классе фортепиано. Работа над произведением крупной формы. Работа над техникой. Работа над средствами музыкальной выразительности и музыкальным образом.

Часть 4. Историческая ретроспектива проблем педагогики в области музыкально-инструментального искусства. Обобщение опыта обучения игре на клавиатуре в эпоху барокко. Преподавание музыкально-инструментального исполнительства в эпоху романтизма. Фортепианная педагогика рубежа XIX-XX столетий. Формирование и расцвет отечественных и зарубежных исполнительских и педагогических школ.

## СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ФОРТЕПИАНО

### ***Цель дисциплины.***

Правдиво интерпретировать идейно-художественный замысел исполняемых произведений и средствами музыкально-исполнительского мастерства доносить его до слушателей. Формировать в классе специнструмента творческое воплощение студентом содержания, стиля, формы изучаемых произведений, при использовании необходимых для осуществления этой цели многообразных средств музыкальной выразительности.

### ***Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.***

Курс относится к вариативной части профессионального профиля подготовки. Для его освоения необходима профессиональная фортепианная подготовка в объеме программы музыкального колледжа (училища).

### ***Формируемые компетенции:***

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);
- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
- способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
- готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);
- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);
- способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);
- способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);

### ***Содержание дисциплины:***

1. Овладение учебно-инструктивным материалом (гаммы, упражнения, пианистические трудности).
2. Изучение произведений (или частей) крупной формы (концерты для фортепиано с оркестром, сонаты, вариационные циклы, фантазии, сюиты), полифонических произведений, разнохарактерных пьес, этюдов.
3. Приобретение навыков чтения нот с листа и транспонирования.
4. Публичные выступления с концертными программами или отдельными произведениями.
5. Практика работы и публичные выступления с симфоническим оркестром.

## ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ

**Цель дисциплины** – формирование у студентов профессиональных качеств, необходимых для грамотного и художественно-содержательного исполнения музыкальных произведений различных стилей и эпох, развитие исполнительских навыков ансамблевой игры.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки**

Курс относится к вариативной части профессионального профиля подготовки (Для ее освоения необходима подготовка по специальному инструменту в объеме программы музыкального училища (колледжа). Курс тесно связан с предметами «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Ансамбль» и направлен на развитие практических навыков игры в ансамбле.

**Формируемые компетенции:**

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);
- способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
- способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую) и концертную работу (ПК-9);
- способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17).

**Содержание дисциплины**

*Раздел 1. Фортепианные ансамбли для исполнения в 4 руки.*

Специфика исполнения на фортепиано в 4 руки. Чтение с листа переложений симфонической и камерной музыки, изучение оригинальных произведения для фортепиано в 4 руки.

*Раздел 2. Фортепианные ансамбли для 2-х фортепиано*

Изучение особенностей исполнения на 2-х фортепиано. Изучение репертуара. Работа над художественно-образной интерпретацией произведений

## **Б 1.В.ДВ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ**

### **ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**

**Цель дисциплины (модуля):** элективных курсов по физической культуре и спорту (Прикладной физической культуры и спорту) является формирование общекультурных компетенций, связанных с поддержанием должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Место дисциплины (модуля)** в структуре профессиональной подготовки.

Элективные курсы по физической культуре и спорту относятся к дисциплинам по выбору базовой части учебного плана и являются самостоятельным разделом учебного плана. Указанные академические часы по элективным курсам являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

**Формируемые компетенции:**

- способность использовать методы и средства физической культуры и спорта для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7).

**Основное содержание дисциплины (модуля):**

**Тема 1. Физическая культура: компоненты физической культуры и её ценности.**

Главным средством достижения цели образовательной системы является приобщение личности к фундаментальным культурным ценностям, к числу которых относится и физическая культура. Оздоровительная физическая культура (рекреативная)– специфическая сфера использования средств физической культуры и спорта, направленная на оптимизацию

физического состояния человека, восстановление сил, затраченных в процессе труда (учебы). Адаптивная физическая культура – это комплекс мер спортивно-оздоровительного характера, направленных на реабилитацию и адаптацию к нормальной социальной среде людей с ограниченными возможностями, преодоление психологических барьеров, препятствующих ощущению полноценной жизни.

**Тема 2. Комплексные занятия: гимнастика.** Формирование двигательных умений и навыков, развитие двигательных способностей и психофизических качеств профессионально важных в будущей трудовой деятельности.

**Тема 3. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов.** Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры. Дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности.

**Тема 4. Комплексные занятия: методы круговой тренировки.** Обучение специальным упражнениям, для развития специальных навыков, на развитие быстроты, ловкости, связанные с тонкой двигательной координацией, развитие скоростно-силовой выносливости, гибкости, силы.

**Тема 5. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.** Физиологические механизмы и закономерности изменений функций систем организма под воздействием физической тренировки. Двигательная функция. Двигательная активность, возрастные и гендерные нормы. Средства и методы физической культуры, обеспечивающие положительное влияние на функции основных физиологических систем организма человека. Гипокинезия и гиподинамия, их последствия.

**Тема 6. Комплексные занятия: прикладные виды спорта.** Обучение специальным упражнениям, для развития специальных навыков, на развитие быстроты, ловкости, связанные с тонкой двигательной координацией, развитие скоростно-силовой выносливости, гибкости, силы.

**Тема 7. Здоровье сберегающие технологии самостоятельных занятий физическими упражнениями.** Социально-педагогические аспекты использования нетрадиционных форм и средств физической культуры.

**Тема 8. Комплексные занятия: лечебная гимнастика.** Лечебная гимнастика включает в себя упражнения, разработанные специально для определённого состояния. ЛФК прекрасно помогает восстановлению после травм, а также профилактике будущих травм у спортсменов. Лечебная гимнастика значительно улучшает качество жизни при серьёзных хронических заболеваниях. Программа занятий разрабатывается для каждого пациента индивидуально, в зависимости от возраста, характера заболевания и степени физической подготовки.

**Тема 9. Оценка состояния здоровья и физической подготовки занимающихся адаптивной физической культурой.** Методология диагностики и контроля за состоянием здоровья в процессе занятий лечебной культурой. Системный подход в оценке здоровья. Основы диагностики психоэмоционального состояния и потребностно-мотивационной сферы в процессе занятий лечебной культурой.

**Тема 10. Комплексные занятия: гимнастические упражнения с предметами.** Обучение специальным упражнениям, для развития специальных навыков, на развитие быстроты, ловкости, связанные с тонкой двигательной координацией, развитие скоростно-силовой выносливости, гибкости, силы, общей и специальной выносливости.

**Тема 11. Комплексные занятия: ОРУ с отягощениями, методы круговой тренировки.** Обучение специальным упражнениям с гимнастическими предметами: мячом, скакалкой, обручем, гимнастическими палками, гимнастической лестницей и т.д. для развития специальных навыков, на развитие общей физической подготовленности.



## ИСТОРИЯ ДИРИЖЕРСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

### **Цель дисциплины.**

Раскрыть особенности дирижерской профессии в разные исторические периоды. Показать историю и значение этапов становления дирижирования как вида музыкального исполнительства. Познакомить с основами профессии дирижера на примерах деятельности выдающихся мастеров дирижерского искусства. Ознакомить с методами оценки различных явлений дирижерского искусства в тот или иной исторический период. Дать представление об основах психологического взаимодействия дирижера и оркестра.

### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.**

Курс относится к дисциплинам по выбору профессионального цикла подготовки. Для его освоения необходимо предварительное знание истории русской и зарубежной музыки, истории исполнительства на русских народных инструментах, дирижирования.

### **Формируемые компетенции:**

- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3).

### **Основное содержание:**

**Раздел 1.** Музыкально-исполнительская практика Древнего мира и Средневековья. Основные этапы становления дирижирования в XVI-XVIII вв. Дирижерское исполнительство на рубеже XVIII и XIX веков. Дирижирование в эпоху романтизма. Дирижерская деятельность и реформа Г.Берлиоза и Р.Вагнера. Творческо-исполнительская деятельность Ф.Листа. Последователи Г. Берлиоза, Р.Вагнера в сфере дирижерского искусства. Западноевропейское дирижерское искусство XX в.

**Раздел 2.** История формирования отечественных традиций симфонического исполнительства. Развитие отечественного симфонического исполнительства после Октябрьской революции. История ансамблевого и оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

**Раздел 3.** Психологический аспект деятельности дирижера. Полифункциональность деятельности дирижера. Общение и коммуникативные процессы в структуре дирижирования. «Язык» жестов дирижера как проявление творческой индивидуальности.

## ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ

**Цель дисциплины:** формирование у студентов установок для самостоятельного анализа и освоения конкретных образцов стилей музыкального искусства с исполнительской и с музыкально-теоретической стороны.

### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:**

Курс относится к дисциплинам по выбору профессионального профиля подготовки. Для его освоения необходимы знания по теории музыки, музыкальной форме, истории музыки в объеме курсов музыкального училища (колледжа).

### **Формируемые компетенции:**

- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

### **Содержание дисциплины:**

**Часть 1.** Введение в теорию музыкального стиля: цели, задачи, структура цикла. Терминология, формы, трактовки. Функции стиля, субъективные факторы музыкального языка. Типология стиля. Авторский стиль. Национальный стиль. Исторический стиль.

**Часть 2.** Жанр в музыке. Стиль инструментальной музыки эпохи Ренессанса и ее жанровая панорама. Стиль инструментальной музыки эпохи барокко и классицизма. Музыкально-исполнительские стили XIX-XX веков. Проблемы аутентичного исполнительства старинной музыки. Особенности исполнительской интерпретации современной музыки.

## ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ

### **Цель дисциплины.**

Цель курса «Основы импровизации» - дать теоретические знания, накопленные мировой музыкальной культурой. Сюда входят знания и опыт, накопленные бесчисленным количеством предыдущих поколений музыкантов, творивших в различных национальных культурах; различных музыкальных жанрах и стилях, обобщённый в теории музыкального искусства различных эпох. Помимо изучения специфических приёмов и знаний, используемых импровизаторами, в цель курса входит показ связи общих музыкальных закономерностей, их влияния на уровень мастерства и социальной значимости представителя данного искусства.

### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.**

Курс относится к циклу дисциплин по выбору Профессионального цикла подготовки. Для его освоения необходимо предварительное знание теоретического цикла, исполнительского цикла.

### **Формируемые компетенции:**

- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

### **Основное содержание:**

Орнаментика. Состояние орнаментики перед эпохой Баха и Генделя. Орнаментика Генделя. Орнаментика Баха. Алеаторика. Вариации. Простейшие приёмы варьирования. Джаз. Гармония в джазе. Блюз. Исполнительская техника как основа импровизации. Системы исполнительской техники, применяемые в фортепианной практике. Штрихи и методы их систематизации. Основные причины эстрадного волнения. Основные причины неудач при публичном выступлении. Безусловные рефлексy и причины возникновения их на эстраде во время выступления. Целостность и гармоничность музыкального материала, Мышление композитора, мышление музыканта исполнителя, мышление импровизатора. Метод работы с музыкальным материалом, предназначенным для публичного выступления. Формирование концертных исполнительских навыков в клавишном двигательном-игровом комплексе.

## ОСНОВЫ АНАЛИЗА ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

**Цель дисциплины:** формирование у студентов практических навыков анализа инструментальных произведений, понимания их специфики на основе теоретически осмысленных законов построения музыкальной композиции.

### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки**

Курс относится к циклу дисциплин по выбору Профессионального цикла подготовки. Для его освоения необходимы знания по теории музыки, гармонии, музыкальной форме в объёме курсов музыкального училища (колледжа).

### **Формируемые компетенции:**

- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

### **Содержание дисциплины:**

#### ***Раздел 1. Музыкальное произведение***

Методы анализа музыкального произведения. План, схема анализа музыкального произведения. Композитор, исполнитель, слушатель. Индивидуальный замысел, идея и проблема художественной целостности произведения. Соотношение формы и содержания. Общий анализ композиции. Функциональный анализ музыкального произведения. Строение музыкальной ткани. Взаимодействие средств музыки. Тематический материал и его особенности. Интонационное развитие и драматургия. Анализ музыкального произведения и исполнительская интерпретация.

#### ***Раздел 2. Анализ инструментальных произведений различных эпох и стилей***

Особенности барочных инструментальных жанров, форм: специфика их анализа и интерпретации. Типовые модели классических инструментальных форм. Методы анализа и

особенности индивидуальных и смешанных форм в произведениях романтиков. Музыкальные формы XX века и техники композиции. Композиционное и стилевое многообразие инструментальной музыки XX – начала XXI веков. Исполнительство и проблема музыкального текста в современной инструментальной музыке. Основы теории спроса и предложения. Конкуренция в монополии.

## ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

**Цель дисциплины:** изучение педагогического репертуара для фортепиано, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей; формирование у студента навыка самостоятельно анализировать художественные, технические и стилевые особенности музыкальных произведений.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:**

Курс «Изучение педагогического репертуара» является дисциплиной по выбору студента.

**Формируемые компетенции:**

- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10),
- готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);

**Содержание дисциплины:**

Основные композиторские стили и существующие нотные издания композиторов различных эпох. Сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения. История развития жанров фортепианной музыки. Специфика музыкально-педагогического репертуара для учащихся разных возрастных категорий, с учетом их музыкальных способностей и степени владения инструментом. Методика подбора репертуара по специальному инструменту для исполнения на экзамене, концерте, конкурсе учащимися музыкальных школ, студентами колледжей и вузов.

## МЕТОДИКА ПЕРЕЛОЖЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

**Цель предмета**

Получение студентом теоретических и практических знаний, позволяющих заниматься транскрипцией музыкальных сочинений по окончании обучения в вузе.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.**

Курс относится к дисциплинам по выбору профессионального цикла подготовки. Для его освоения необходимо предварительное знание теоретического цикла, исполнительского цикла.

**Формируемые компетенции:**

- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Роль переложений в формировании музыканта-исполнителя. Исторический обзор жанра переложений. Природа жанра. Основные принципы переложений.

**Раздел 2.** Художественно-выразительные возможности современного фортепиано. Диапазон. Регистры. Приёмы игры. Штрихи.

**Раздел 3.** Переложение органных произведений:

- запись переложения;
- запись и исполнение партии педали;
- концентрация фактуры в пределах одной октавы;
- перемещение голосов на октаву;
- распределение органного текста на клавиатуре;

- регистрация органных сочинений.

**Раздел 4.** Переложение клавирной музыки:

- переложение клавирной музыки И.С. Баха;
- переложения музыки для клавесина;
- переложения клавирной музыки композиторов-романтиков;
- переложение клавирной музыки русских композиторов;
- переложение клавирной музыки советских композиторов.

## ПРАКТИКА ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В АНСАМБЛЕ

### Цель дисциплины.

В процессе практической работы формировать и развивать навыки коллективной игры. Направить внимание участников на совершенствование ансамблевой исполнительской техники, синхронности звучания динамики, агогики, тембровых сочетаний и других выразительных средств.

### Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Курс относится к циклу дисциплин по выбору Профессионального цикла подготовки

### Формируемые компетенции:

В области музыкально-исполнительской деятельности:

- способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);
- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
- способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
- способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);
- готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18);

### Содержание дисциплины

**Раздел 1.** Ансамбль – форма коллективного исполнительского творчества. Формирование навыков коллективного прочтения музыкального произведения, подчинения индивидуальности ансамблиста единой художественной задаче. Совершенствование ансамблевой техники.

**Раздел 2.** Синхронность ансамблевого звучания. Темп как средство выразительности. Метроритмический пульс как основа ансамблевого музицирования. Динамика и штрихи как средство выразительности. Значение артикуляции как искусство произношения звука, мотива. Соотношение тембровых красок в партиях ансамблистов.

## ПРАКТИКА ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В ОРКЕСТРЕ

### Цель освоения дисциплины:

воспитание музыкального вкуса на основе изучения высокохудожественных музыкальных произведений различных направлений, эпох, стилей.

### Задачи:

- развитие навыков эмоционального, образного, яркого исполнения сольных произведений различных жанров, форм;
- совершенствование технических способностей исполнительства (беглость, моторика, штрихи, туше);
- закрепление навыков ансамблевой игры, чтение нот с листа, аккомпанирование солисту.
- развитие музыкального слуха (мелодического, полифонического, гармонического, тембрального, динамического, ритмического, звуковысотного, внутреннего), музыкальной памяти, исполнительской выдержки и воли.

## **Место дисциплины в структуре АПОП**

Дисциплина относится к циклу дисциплин по выбору Профессионального цикла подготовки по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Структура и содержание программы изучения данной дисциплины направлены на подготовку специалиста к профессиональной деятельности в качестве артиста оркестра, способного удовлетворять требованиям репетиционной и концертной работы.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Изучение оркестровых инструментов», «Чтение с листа и транспонирование», которые позволяют студенту хорошо ориентироваться в оркестровых партиях и исполнять их на высоком профессиональном уровне.

Практика исполнительства в оркестре предполагает использование полученных знаний в преподавательской деятельности и в процессе обучения.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);
- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
- способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
- способность исполнять партию своего инструмента в различных видах оркестра и ансамбля (ПК-17);
- готовность к изучению своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18);

### **Содержание дисциплины:**

- Ознакомление с инструментальным составом симфонического оркестра по группам.
- Распределение артистов оркестра по группам инструментов, рассадка по инструментам.
- Настройка инструментов оркестра.
- Структура, условные обозначения в оркестровых партиях.
- Требования к навыкам чтения нотного текста с листа.
- Аппликатура и ее значение и связанные с ней ансамблевые проблемы.
- Содержание и последовательность задач на групповых репетициях.
- Редкие приемы игры в произведениях современных композиторов.
- Особенности приемов исполнения оперных оркестровых партий.
- Оркестровые миниатюры. Характерные особенности текста.
- Работа над динамикой.
- Технические трудности в виртуозных эпизодах произведений.
- Штриховая техника и тембровые особенности звучания инструментов оркестра.
- Особенности аккомпанемента в партиях для хора с оркестром.
- Структура крупных циклических произведений.
- Закономерности построения программ симфонического оркестра

## **КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА**

### **Цель дисциплины.**

Освоение компьютерной технологией создания инструментовки для оркестра или ансамбля.

### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.**

Курс относится к циклу дисциплин по выбору Профессионального цикла подготовки. Для ее освоения необходимо предварительное знание инструментоведения, чтения оркестровых

партитур, гармонии, сольфеджио, владение фортепиано.

**Формируемые компетенции:**

-готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей аппаратуры (ПК-14).

**Содержание дисциплины:**

**Тема 1: Общее представление о компьютерных технологиях. Архитектура IBM PC-совместимых компьютеров.** Основные блоки PC: системный блок, клавиатура, монитор. Технические характеристики материнской платы, процессора, оперативной памяти, жестких дисков и их влияние на производительность компьютера.

Программы для компьютера и их разновидности: операционные системы, программы для работы с текстом, графические редакторы, музыкальные и звуковые редакторы, интегрированные пакеты программ и др. Нумерация версий программ.

**Тема 2: Работа с клавиатурой и мышью.** Клавиатура: алфавитно-цифровые клавиши, функциональные клавиши, клавиши управления курсором, цифровая клавиатура, другие специальные клавиши. Использование мыши: указатель, кнопки, перемещение объектов.

**Тема 3: Обзор специализированного программного обеспечения для работы с нотным текстом.** Специфика интерфейса нотных редакторов и их функциональные возможности. Проблемы русификации.

Специализированные издательские системы Finale, Sibelius.

**Тема 4: Программа Sibelius Overture.** Главное окно программы: виртуальная нотная страница – окно Score, строка статуса, панели инструментов Standard Tool Bar, Transport Tool Bar, Main Tool Bar. Четыре способа набора нотного текста.

Меню File: создание, открытие, сохранение и закрытие партитуры.

Установка инструментов и прослушивание партитуры.

**Тема 5: Панель инструментов Main Tool Bar.** Ввод нот, пауз и знаков альтерации (инструмент Notes).

Обозначение сгруппированных нот и октавных знаков (инструмент Groups).

Запись мелизмов: мордента, группетто, трелей (инструмент Ornaments).

Символы артикуляции, ферматы, фортепианная педаль (инструмент Articulations).

**Тема 6: Ввод нотного текста с помощью MIDI-клавиатуры.** Ввод нотного текста в реальном времени, квантизация.

Ввод нотного текста в пошаговом режиме (окно Step Input): область выбора типа символов, область выбора размера шага, область выбора длительности ноты или паузы, область выбора громкости ноты.

**Тема 7: Редактирование партитуры.** Добавление и удаление страниц, определение раскладки страницы, определение параметров страницы, выбор видимых нотных знаков, выбор опций нотации трека, выбор расстояний между нотными станами, редактирование музыкального шрифта, ввод текста в партитуру, установка параметров линий и промежутков между элементами.

Извлечение партий из партитуры.

## СОВРЕМЕННАЯ ГАРМОНИЯ

**Цель дисциплины** – формирование у студентов установок для самостоятельного освоения конкретных образцов музыкального искусства не только с исполнительской, но и с музыкально-теоретической стороны, включающей анализ и осмысление законов современной гармонии

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:**

Курс входит в состав дисциплин по выбору учебного плана. Для его освоения необходимы знания по теории музыки, гармонии и музыкальной формы в объеме курсов музыкального училища (колледжа)

**Формируемые компетенции:**

- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- способность постигать музыкальное произведение в культурно- историческом контексте (ПК-4);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25).

### **Содержание дисциплины**

*Раздел 1:* Гармония в системе современного музыкального мышления. Новый звук и нотация. Техника композиции в музыке XX века.

*Раздел 2:* Эволюция форм звукового материала и аккордики. Ладогармоническое мышление А. Скрябина, К. Дебюсси, С. Рахманинова. Хроматическая тональность, политональность, диссонантная тональность. Ладогармоническое мышление И. Стравинского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича.

*Раздел 3:* Атональность, додекафония и серийная техника в музыке А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна. Серийная техника.

*Раздел 4:* Ладозвукорядный материал, искусственные лады. Неомодальность. Различные проявления модальности XX века в творчестве О. Мессиана, О. Респиги, Ю. Буцко, С. Губайдуллиной, Н. Корндорфа.

*Раздел 5:* Гармония в условиях сонорики, алеаторики, миксохроматики на примере произведений В. Лютославского, К. Пендерецкого, Д. Лигети, П. Булеза, И. Вышнеградского, Н. Обухова, А. Лурье, Р. Щедрина, А. Шнитке, Э. Денисова. Электроакустическая музыка.

## **РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА В ОРКЕСТРЕ**

**Цель дисциплины.** Обучение студентов практическим навыкам оркестрового исполнительства.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.**

Дисциплина входит в дисциплины по выбору профессионального цикла подготовки. Для ее освоения необходима подготовка по специальному инструменту в объеме программы музыкального училища (колледжа). Курс тесно связан с дисциплинами «Специальный инструмент», «Оркестровые класс», «Репетиционная работа в камерном ансамбле», «Изучение родственных инструментов», «Изучение оперного и симфонического репертуара».

**Формируемые компетенции:**

- способность понимать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);
- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
- способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
- готовность к постижению закономерностей и методов работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);
- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование

своего исполнительского мастерства (ПК-10);

-способность исполнять партию своего инструмента в различных видах оркестра и ансамбля (ПК-17);

**Содержание курса:**

*Раздел 1. Предрепетиционная подготовка*

Настройка инструментов, задачи и организация репетиционного процесса в симфоническом оркестре. Оркестровая дисциплина. Основные принципы репетиционного процесса в оркестре. Этапы репетиционного процесса. Формы репетиционного процесса. Основные методические приемы.

*Раздел 2. Репетиционный процесс*

Работа в оркестровых группах. Метроритмический пульс как основа оркестрового музицирования. Темп как средство выразительности. Музыкальное интонирование. Работа над динамикой. Приемы достижения синхронности ансамблевого звучания. Преодоление артикуляционных трудностей. Работа над фразировкой, артикуляцией. Работа над основными типами оркестровой фактуры. Достижение тембровой выразительности. Приемы достижения синхронности оркестрового звучания. Проблема одновременного слушания себя и партнеров, функциональной соразмерности звучания своей партии с другими партиями оркестровой группы и всего оркестра.

## РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА В АНСАМБЛЕ

**Цель дисциплины** - обучение студентов практическим навыкам ансамблевого исполнительства.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.**

Дисциплина входит в дисциплины по выбору профессионального цикла подготовки. Для ее освоения необходима подготовка по специальному инструменту в объеме программы музыкального училища (колледжа). Курс тесно связан с дисциплинами «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Фортепианный ансамбль», «Методика работы с ансамблем».

**Формируемые компетенции:**

- способность понимать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);
- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
- способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
- готовность к постижению закономерностей и методов работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);
- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);
- способность исполнять партию своего инструмента в различных видах оркестра и ансамбля (ПК-17);

**Содержание курса:**

Метроритмический пульс как основа ансамблевого музицирования. Темп как средство выразительности. Приемы достижения синхронности ансамблевого звучания. Артикуляционные и темброво-динамические трудности игры в ансамбле. Проблема одновременного слушания себя и партнеров, функционально соразмеря звучание своей партии с другими партиями ансамбля.



## **ФТД.1 МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Цель дисциплины (модуля):** подготовка студентов к профессиональной музыкально - педагогической и культурно-просветительской деятельности посредством изучения методики музыкального образования и ее осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

**Место дисциплины (модуля)** в структуре профессиональной подготовки: является факультативной дисциплиной основной образовательной программы. Освоение дисциплины осуществляется в опоре на компетенции, знания, умения, навыки и способы деятельности, приобретенные при изучении педагогики, психологии, а также в процессе музыкально-теоретической и музыкально-исполнительской подготовки.

**Формируемые компетенции:**

готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23).

**Содержание дисциплины (модуля):**

Раздел 1.

Цель, задачи и принципы музыкального образования.

Структура содержания музыкального образования. Методы музыкального образования. Формы музыкального образования. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки. Профессиональные качества учителя музыки. Личностные качества учащегося как условие музыкального образования.

Раздел 2.

Особенности музыкального образования в Древней Греции. Особенности развития музыкальной культуры и музыкального образования Древнего Рима. Музыкальное образование Западной Европы в период средневековья. Музыкальное образование в России с конца X – XVII вв. Российская музыкальная культура и образование (конец XVII- начало XVIII вв.). Особенности становления российского музыкального образования XIX - XX

## **АДАПТАЦИОННЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СРЕДА ВУЗА**

**Цель дисциплины:**

способствование адаптации студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) к условиям обучения в КемГИК, а также формирование системного представления сущности и закономерностях функционирования социально-психологической среды вуза, выработка практических умений регуляции взаимодействия и общения людей при решении учебных, профессиональных и жизненных задач.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:**

Дисциплина «Социально-психологическая среда вуза» относится к дисциплинам по выбору, читается по специальному запросу со стороны студентов с ОВЗ. Освоение студентами данной дисциплины базируется нацелено на повышение адаптации условиям обучения в КемГИК.

**Формируемые компетенции:**

- готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

**Основное содержание:**

**Раздел 1. Введение в дисциплину «Социально-психологическая среда вуза».** Понятие «Социально-психологическая среда». Адаптация к условиям обучения в вузе. Адаптация и творчество. КемГИК как институт социализации.

**Раздел 2. Психология общения.** Психология общения. Познание в процессе межличностного общения. Общение как интеракция. Психология влияния. Психология конфликта.

**Раздел 3. Социальная психология.** Психология малых групп. Психология лидерства. Динамика малой группы. Взаимодействие малых групп. Моббинг и буллинг в малых группах. Психология больших групп.

### **АДАПТАЦИОННЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СРЕДА ВУЗА**

##### **Цель дисциплины:**

способствование адаптации студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) к условиям обучения в КемГИК, а также формирование системного представления сущности и закономерностях функционирования социально-психологической среды вуза, выработка практических умений регуляции взаимодействия и общения людей при решении учебных, профессиональных и жизненных задач.

##### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:**

Дисциплина «Социально-психологическая среда вуза» относится к дисциплинам по выбору, читается по специальному запросу со стороны студентов с ОВЗ. Освоение студентами данной дисциплины базируется нацелено на повышение адаптации условиям обучения в КемГИК.

##### **Формируемые компетенции:**

- готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

**Раздел 1. Введение в дисциплину «Социально-психологическая среда вуза».** Понятие «Социально-психологическая среда». Адаптация к условиям обучения в вузе. Адаптация и творчество. КемГИК как институт социализации.

**Раздел 2. Психология общения.** Психология общения. Познание в процессе межличностного общения. Общение как интеракция. Психология влияния. Психология конфликта.

**Раздел 3. Социальная психология.** Психология малых групп. Психология лидерства. Динамика малой группы. Взаимодействие малых групп. Моббинг и буллинг в малых группах. Психология больших групп.

### **АДАПТАЦИОННЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СРЕДА ВУЗА**

##### **Цель дисциплины:**

способствование адаптации студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) к условиям обучения в КемГИК, а также формирование системного представления сущности и

закономерностях функционирования социально-психологической среды вуза, выработка практических умений регуляции взаимодействия и общения людей при решении учебных, профессиональных и жизненных задач.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:**

Дисциплина «Социально-психологическая среда вуза» относится к дисциплинам по выбору, читается по специальному запросу со стороны студентов с ОВЗ. Освоение студентами данной дисциплины базируется нацелено на повышение адаптации условиям обучения в КемГИК.

**Формируемые компетенции:**

- готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

**Основное содержание:**

**Раздел 1. Введение в дисциплину «Социально-психологическая среда вуза».** Понятие «Социально-психологическая среда». Адаптация к условиям обучения в вузе. Адаптация и творчество. КемГИК как институт социализации.

**Раздел 2. Психология общения.** Психология общения. Познание в процессе межличностного общения. Общение как интеракция. Психология влияния. Психология конфликта.

**Раздел 3. Социальная психология.** Психология малых групп. Психология лидерства. Динамика малой группы. Взаимодействие малых групп. Моббинг и буллинг в малых группах. Психология больших групп.

## **АДАПТИВНЫЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**Цели дисциплины:**

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов базовые информационные знания и умения для решения профессиональных задач в области информационно-коммуникационных технологий для их адаптации в учебной и профессиональной деятельности, развитие умения работы с персональным компьютером на высоком пользовательском уровне, овладение методами и программными средствами обработки информации, навыками работы со специализированными компьютерными программами.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:**

Курс «Адаптированные информационно-коммуникационные технологии» является элективным курсом. Для его освоения необходимы знания информатики в объеме курса общеобразовательной школы и элементарные умения обращения с компьютерной техникой.

**Формируемые компетенции:**

ОК-3 – способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации, навыков работы с компьютером как средством управления информацией;

ОПК-6 – способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

## **Основное содержание:**

**Раздел 1. Сетевые информационные технологии.** Информационная технология: понятие, компоненты, классификация. Электронные информационные ресурсы: понятие, особенности, свойства, классификация. Применение информационных технологий в учебной, научной и профессиональной деятельности. Программы-браузеры. Сервисные службы Интернет Поиск в Интернет. Поисковые системы. Виды поиска. Интернет-ресурсы и интернет-сервисы для инвалидов и лиц с ОВЗ. Электронные образовательные ресурсы КемГИК: электронный каталог, электронная библиотека КемГИК, электронная образовательная среда (ЭОС). Интерфейсные элементы и функциональные возможности электронных образовательных ресурсов КемГИК.

**Раздел 2. Техническое обеспечение информационных технологий.** Базовая конфигурация персонального компьютера. Состав и назначение блоков персонального компьютера. Функциональные характеристики персонального компьютера. Классификация внешних устройств персонального компьютера. Виды, назначение и характеристика устройств ввода, вывода и хранения информации. Характеристика внешних устройств, предназначенных для людей с ограниченными возможностями здоровья.

**Раздел 3. Программное обеспечение информационных технологий.** Понятие программного обеспечения. Системные программные средства: назначение, виды, характеристика. Прикладные программные средства: назначение, виды, характеристика. Инструментальные программные средства: назначение, виды, характеристика. Операционная система: понятие, функциональные возможности. Интерфейсные элементы операционной системы Microsoft Windows. Выполнение операций с файлами и папками в среде операционной системы Microsoft Windows. Специальные возможности, предоставляемые операционной системой Microsoft Windows людям с ограниченными возможностями здоровья. Интерфейсные элементы текстового процессора Microsoft Word. Выполнение операций создания, редактирования и сохранения текстового документа. Интерфейсные элементы табличного процессора Microsoft Excel. Выполнение операций ввода, редактирования и сохранения табличных данных. Ввод формул. Создание и редактирование диаграмм. Отбор данных в таблице по заданным критериям.

## **6. ХАРАКТЕРИСТИКА ФОРМ И МЕСТ ПРОХОЖДЕНИЯ ВСЕХ ВИДОВ ПРАКТИК**

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку бакалавров, и обеспечивающих подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Объемы всех видов практики определяются учебным планом, составленным в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом.

Практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-инструментального исполнительства и педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс.

В Блок 2 «Практики» входят учебная и производственная, в том числе преддипломная, практики.

В соответствии с профилем подготовки предусматриваются следующие *типы учебной практики*: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков в научно-исследовательской деятельности (творческая).

*Типы производственной практики*: - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, - исполнительская практика, - педагогическая практика; преддипломная, научно-исследовательская работа.

*Способы проведения производственной практики:* стационарная и выездная. Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

**Формы проведения практик:**

- а) *непрерывно* – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОП ВО;
- б) *дискретно*.

Выбор мест прохождения практик для обучающихся с ОВЗ осуществляется с учетом требований доступности для данных обучающихся. При определении мест прохождения практики учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При направлении обучающегося с ОВЗ в организацию (на предприятие) для прохождения предусмотренной учебным планом практики вуз согласовывает с организацией (предприятием) условия и виды труда с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы и индивидуальной программы реабилитации инвалида. При необходимости для прохождения практик могут создаваться специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых обучающимся с ОВЗ трудовых функций.

## **6.1. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

### **6.1.1. ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ТВОРЧЕСКАЯ)**

#### **Цель изучения дисциплины (модуля)**

Цели учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: ознакомление бакалавров с характером и особенностями их будущей профессии, воспитание у обучающихся навыков исполнения музыкальных произведений на концертной эстраде, приобретение ими практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

#### **Место учебной практики в структуре АПОП ВО**

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности относится к Блоку «Учебная и производственная практики» учебного плана по направлению подготовки 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство», в соответствии с ФГОС ВО.

Учебная практика является неотъемлемой частью комплекса интегрированных учебных дисциплин, направленных на становление музыкально-исполнительской культуры бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». В условиях, максимально приближенных к реальным условиям деятельности музыканта-исполнителя, студенты приобретают практические навыки, необходимые для работы исполнителя, знакомятся со спецификой оркестровой, сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей. Углубляют и закрепляют знания и умения, полученные в процессе изучения дисциплин профессионального, искусствоведческого циклов, таких как «История искусств», «История музыки», «Музыкальная психология», «Специнструмент», «Концертмейстерский класс», «Ансамбль». Происходит накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

В ходе прохождения практики формируются следующие **компетенции выпускника**:

- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

- готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7).
- способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);
- готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);
- способность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);
- готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);
- способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);
- готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31);

## **6.2. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

**Цель:** углубление и закрепление на практике теоретических знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин; осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации; представление итогов научного исследования в форме рефератов, научных статей, изданий.

### **Место практики в структуре АПОП ВО**

Производственная практика (научно-исследовательская работа) относится к Блоку 2 «Учебная и производственная практики» вариативной части учебного плана по направлению подготовки 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство», в соответствии с ФГОС ВО.

### **Формируемые компетенции:**

- выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования (ПК-32);
- способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33).

### **Формы проведения практики**

Научно-исследовательская работа может осуществляться в следующих формах:

- осуществление научно-исследовательских работ в рамках направлений научных исследований кафедры (сбор, анализ научно-теоретического материала, сбор эмпирических данных, интерпретация экспериментальных и эмпирических данных), участие в межкафедральных семинарах, теоретических семинарах (по тематике исследования);
- участие в организации и выступление на научных, научно-практических конференциях, круглых столах, дискуссиях, диспутах, семинарах, организуемых кафедрой, факультетом, вузом, другими вузами;
- подготовка и публикация тезисов докладов, научных статей;
- участие в конкурсах научно-исследовательских работ.

## 6.3. ПРАКТИКА ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ

### 6.3.1. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

#### Цель:

- углубление и закрепление теоретических знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин;
- применение в педагогической деятельности современных методик обучения игре на народных инструментах;
- формирование готовности к самостоятельному решению педагогических задач, связанных с обучением игре на народных инструментах.

#### Место практики в структуре АПОП ВО

Педагогическая практика относится к циклу «Учебная и производственная практики» учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» в соответствии с ФГОС ВО.

#### Формируемые компетенции:

- способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);
- способность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);
- готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);
- готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);
- готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);
- способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);
- способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26);
- способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);

#### Содержание производственной (педагогической) практики

**Раздел 1.** Специфика организации и планирования процесса обучения в образовательных учреждениях дополнительного образования детей (ДШИ, ДМШ) и в общеобразовательных учреждениях среднего профессионального образования.

**Раздел 2.** Учебная документация (индивидуальные планы, журналы контроля посещаемости и успеваемости, дневники и др.).

**Раздел 3.** Урок (индивидуальное занятие) – как основная форма работы в классе спец. Инструмента. Анализ структуры урока. Основные компоненты урока. Типы уроков, используемые в учебном процессе.

**Раздел 4.** Психолого-педагогическая характеристика учащегося:

- особенности общих свойств и качеств личности;
- индивидуальные особенности психических процессов;
- показатели музыкально-исполнительской одаренности;
- музыкально-исполнительская обученность;
- педагогический прогноз дальнейшего обучения.

**Раздел 5.** Методы осуществления целостного педагогического процесса:

- методы организации учебно-познавательной деятельности;
- методы стимуляции и мотивирования учебной деятельности;

- методы контроля и самоконтроля.

**Раздел 6.** Исполнительский и методический анализ музыкального произведения.

### 6.3.2. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

**Цель** исполнительской практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте.

#### **Место практики в структуре АПОП ВО**

Исполнительская практика относится к циклу «Учебная и производственная практики» учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» в соответствии с ФГОС ВО.

**Задания:** сценическое исполнение сольных номеров, ансамблевых партий на концертной эстраде и других концертных площадках в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, исполнение сольных программ. Исполнительская (сольная) практика представляет собой самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям), а также самостоятельную работу по освоению дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль», выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, вуза, в концертных бригадах.

#### **Формирование компетенций:**

- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);
- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);
- готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);
- способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);
- способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17).

#### **Место и время проведения исполнительской практики**

Для прохождения исполнительской практики студентов по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» преподаватели кафедры проводят консультации для студентов, осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс студентов-практикантов. Сценическими площадками учебной практики могут быть:

- творческие коллективы филармонии;
- творческие коллективы общеобразовательных школ и школ искусств,
- училища искусств;
- колледжи культуры и искусств;
- детские музыкальные школы;
- детские школы искусств;
- детские сады;
- средние общеобразовательные школы;
- гимназии;
- лицеи;
- колледжи;
- дома и дворцы культуры;



- центры эстетического воспитания;
- дома творчества детей и юношества.

Исполнительская практика также может осуществляться на базе творческих коллективов КемГИК.

### **6.3.3 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цель** производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является приобретение студентом опыта музыкально-исполнительской деятельности на избранном им инструменте.

#### **Место производственной практики в структуре АПОП ВО**

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности относится к Блоку 2 «Учебная и производственная практики» вариативной части учебного плана по направлению подготовки 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство», в соответствии с ФГОС ВО.

#### **Формируемые компетенции:**

- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2);
- способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-9);
- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);
- готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);
- способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);
- способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17).

#### **Формы выполнения заданий производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

Выполнение заданий производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности реализуется в виде исполнительской деятельности: сценическое исполнение сольных номеров, ансамблевых партий на концертной эстраде и других концертных площадках в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, исполнение сольных программ.

Практика представляет собой самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям), выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, вуза, в концертных бригадах.

Для прохождения практики студентов по направлению 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство», преподаватели кафедры проводят консультации для студентов, осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс студентов-практикантов. Сценическими площадками учебной практики могут быть:

- творческие коллективы филармонии;
- творческие коллективы общеобразовательных школ и школ искусств,
- училища искусств;
- колледжи культуры и искусств;
- детские музыкальные школы;
- детские школы искусств;

- детские сады;
- средние общеобразовательные школы;
- гимназии;
- лицеи;
- колледжи;
- дома и дворцы культуры;
- центры эстетического воспитания;
- дома творчества детей и юношества.

Данная практика также может осуществляться на базе творческих коллективов КемГИК.

### 6.3.4 ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

#### **Цель:**

- подготовка студентов к музыкально - педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- углубление и закрепление на практике теоретических знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин;
- формирование готовности к самостоятельному решению педагогических задач, связанных с обучением игре на народных инструментах;
- подготовка к художественному руководству творческим коллективом;
- формирование у студентов компетенций, направленных на понимание специфики музыкально- педагогической деятельности.

#### **Место в структуре профессиональной подготовки.**

Преддипломная практика относится к циклу «Учебная и производственная практики» учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» в соответствии с ФГОС ВО.

#### **Формируемые компетенции:**

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования (ПК-32);
- способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33).

#### **Формы проведения преддипломной практики**

Преддипломная практика осуществляется на базе культурно-образовательных учреждений, школ искусств, общеобразовательных школ. Проводится сбор, обработка, анализ и систематизация научной информации по теме выпускной квалификационной работы; Подготовка и выступление с докладом по теме выпускной квалификационной работы на конференции. Подготовка материала доклада для публикации в научных изданиях. На защиту практики студент предоставляет отчетную документацию об итогах прохождения производственной: преддипломной практики:

- отчет о практике;
- отзыв руководителя практики;
- подтверждение о прохождении практики.

Аттестация по итогам практики:

*Формами промежуточной аттестации по практике являются:* составление и защита отчета, дифференцированный зачет. По итогам практики проводится ее публичная защита на общем собрании студентов курса.

К защите студент представляет отчет и выступает с сообщением о выполнении заданий программы. Результаты защиты фиксируются в протоколе и личной характеристике студента. Характеристика должна быть заверена подписью руководителя практики и

печатью учреждения.

Студент должен сдать отчет на кафедру руководителю практики за неделю до публичной защиты. По итогам прохождения практики проводится собрание студентов и руководителей практики по обобщению ее результатов и анализу трудностей.

Итоговая оценка по итогам прохождения практики выносится членами комиссии на основании количественных и качественных показателей выполненных студентом заданий, представленной им отчетной документации, инициативы и заинтересованности в работе во время прохождения практики; характеристики руководителя практики.

Общее руководство практикой студентов осуществляет заведующий кафедрой. Непосредственным руководством и ведением контроля выполнения плана практики занимается специально назначенный руководитель практики из числа преподавателей выпускающей кафедры.

Функциями руководителя преддипломной практики являются:

- утверждение плана практики студента
- определение творческих, педагогических и организационных задач студентов-практикантов.
- осуществление контроля проведения практики студента.

## **7. ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация**

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация студентов регламентируются нормативными локальными документами: Положением «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся», «Положением об организации учебной работы», положением «О фондах оценочных средств», где представлены различные формы текущего и промежуточного контроля с учетом профилей подготовки по творческим направлениям.

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются по каждой дисциплине учебного плана, определены в рабочих программах дисциплин и утверждены на заседаниях кафедр института.

Оценочные средства для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

### **7.2. Государственная итоговая аттестация**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство», государственная итоговая аттестация включает: государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы. Государственная итоговая аттестация выпускников регламентируется нормативными локальными документами: Положением «О государственной итоговой аттестации выпускников», «Стандартами выпускных квалификационных работ ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»; Положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» № 87/01.08-08 от 30.11.2016 г.

Для проведения государственного экзамена кафедрой разработана «Комплексная программа государственного междисциплинарного экзамена», требования к ВКР регламентированы кафедрой с учетом профиля подготовки в «Требованиях к ВКР и порядку их выполнения». Все полнотекстовые учебно-методические материалы к государственной итоговой аттестации размещены в электронно-образовательной информационной среде вуза.

Для осуществления процедур государственной итоговой аттестации создаются необходимые условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в

соответствии с особенностями их психофизического состояния (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на государственном экзамене.

Выпускники не позднее, чем за 3 месяца до начала государственной итоговой аттестации подают письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении государственной итоговой аттестации. В специальные условия могут входить: предоставление отдельной аудитории, увеличение времени для подготовки ответа, присутствие ассистента, оказывающего необходимую техническую помощь, выбор формы предоставления инструкции по порядку проведения государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий. Для проведения государственной итоговой аттестации разрабатывается программа, определяющая требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы, а также к процедуре ее защиты.

Для проведения государственной итоговой аттестации кафедрой разработаны требования к написанию выпускной квалификационной работы и программа государственного междисциплинарного экзамена. Все полнотекстовые учебно-методические материалы к государственной итоговой аттестации размещены в электронной образовательной среде КемГИК.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает:

**Б3.Г Подготовка и сдача государственного экзамена;**

**Б3.Д Подготовка и защита выпускной квалификационной работой.**

Результаты освоения АПОП бакалавриата определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. В соответствии с целями образовательной программы и задачами профессиональной деятельности, в результате **подготовки и сдачи государственного экзамена**, выпускник должен обладать следующими компетенциями:

***общекультурные компетенции (ОК)***

ОК-4 - готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ОК-5 – способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОК-6 – готовность к самоорганизации и самообразованию;

***общепрофессиональные компетенции (ОПК):***

ОПК-1 – способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

ОПК-3 – способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

***профессиональные компетенции, соответствующие видам профессиональной деятельности (ПК):***

*в области музыкально-исполнительской деятельности:*

ПК-1 – способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-2 – способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности;

ПК-5 – готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

ПК-6 – способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в исполнении комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-7 – готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

ПК-8 – готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

ПК-9 – способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу;

ПК-10 – готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;

ПК-11 – готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;

ПК-12 – способность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;

ПК-14 – готовность к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;

ПК-15 – способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской, деятельности;

ПК-16 – способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

ПК-17 – способность исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля;

ПК-18 – готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним;

*в области педагогической деятельности:*

способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);

*в области организационно-управленческой деятельности:* - способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);

- способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

*в области научно-исследовательской деятельности:*

ПК-29 – готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность

*в области музыкально-просветительской деятельности:*

ПК-31 – готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке

творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

В соответствии с целями образовательной программы и задачами профессиональной деятельности, в результате **подготовки с защиты выпускной квалификационной работы**, выпускник должен обладать следующими компетенциями:

***общекультурные компетенции (ОК)***

ОК-1 – способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОК-3 – способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;

ОК-4 – готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК-7 – способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОК-8 – способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайной ситуации;

***общепрофессиональные компетенции (ОПК):***

ОПК-2 - способностью критически оценивать результаты собственной деятельности;

ОПК-4 – готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;

***профессиональные компетенции, соответствующие видам профессиональной деятельности (ПК):***

*в области музыкально-исполнительской деятельности:*

ПК-4 - способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ПК-13 – способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;

*в области педагогической деятельности*

ПК-20 – готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

ПК-22 – способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения;

ПК-23 – способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;

ПК-24 – готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;

ПК-25 – способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

ПК-26 – способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;

*в области научно-исследовательской деятельности*

- способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и

использования информации (ПК-32);

- способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33).

Требования к выпускной квалификационной работе (бакалаврской) изложены в следующем документе: **Выпускные квалификационные работы** [Текст]: стандарты Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Кемеровский государственный университет культуры и искусств" [Текст] / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, КемГУКИ. - Кемерово: КемГУКИ, 2012.

## 8. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ АПОП ВО

### 8.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.

Ресурсное обеспечение АПОП ВО ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» сформировано в соответствии с требованиями к условиям реализации образовательных программ бакалавриата, определяемых ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство», а также требованиями нормативных документов, регулирующих вопросы создания условий доступности для инвалидов и лиц с ОВЗ объектов и услуг образовательной организации.

Обучающиеся обеспечиваются доступом к электронно-библиотечной системе, которая сформирована по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы, и содержит учебные, учебно-методические издания по изучаемым дисциплинам.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам базовой и вариативной частей всех циклов: официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, учебники, учебные и учебно-методические пособия. Обеспечен индивидуальный доступ к сети Интернет каждому студенту.

Перечень электронных информационно-образовательных ресурсов научной библиотеки КемГИК, в том числе приспособленных для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по web-адресу:

[http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen\\_infoobr\\_10.10.2018.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen_infoobr_10.10.2018.pdf)

Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной литературы, включая периодические издания, соответствующие рабочим программам дисциплин (модулей) и практик в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Электронно-библиотечная система КемГИК содержит издания основной учебной литературы по дисциплинам учебного плана, фонд дополнительной литературы (официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к сети Интернет из любой точки, как на территории вуза, так и вне его: к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения в количестве, необходимом для выполнения всех видов учебной деятельности. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных возможностей.

Учебно-методические материалы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-

инструментальное искусство» размещены в электронной образовательной среде (ЭОС) вуза.

В ЭОС размещены: учебно-организационные ресурсы (рабочие учебные планы очной и заочной форм обучения), учебно-программные ресурсы (рабочие программы дисциплин, рабочие программы практик, программа государственной итоговой аттестации), учебно-теоретические ресурсы (учебные пособия/ учебные наглядные/ учебно-методические, конспекты лекций и презентации к ним), учебно-практические ресурсы (практикумы, сборники практических работ, перечень и тематика практических работ), учебно-методические материалы (методические указания), учебно-справочные ресурсы (гlossарий, словарь), учебно-наглядные ресурсы (учебные наглядные пособия, альбомы, каталоги, образцы учебно-творческих работ, электронные презентации), учебно-библиографические ресурсы (список литературы, интернет-ресурсы), фонды оценочных средств.

## **8.2. Кадровое обеспечение.**

Реализация основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство» обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины и систематически занимающимися художественно-творческой, научной, научно-методической деятельностью, имеющими большой опыт педагогической деятельности.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, составляет 70%, ученые степени доктора наук и/или профессора имеют 10 % преподавателей. Учебный процесс по профильному циклу АПОП ВО обеспечивает 9 преподавателей, в том числе **72 % имеют ученое звание доцента** и ученую степень доктора наук. К образовательному процессу привлечено 9 % преподавателей из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий.

## **8.3. Материально-техническое обеспечение**

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивающей проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работы студентов, предусмотренных учебным планом АПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство». В вузе обеспечены условия для содержания и обслуживания музыкальных инструментов.

Для реализации АПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство»,

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» имеет необходимый учебно-лабораторный комплекс:

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные музыкальными инструментами;
- репетиционный класс;
- концертный зал;
- лабораторию по обслуживанию и ремонту музыкальных инструментов.

Студенты инвалиды и лица с ограниченными возможностями по зрению имеют возможность работы с «Электронной образовательной средой КемГИК», электронными ресурсами Научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем (ЭБС "Университетская библиотека online" и др.) из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.



Перечень электронных информационно-образовательных ресурсов научной библиотеки КемГИК, в том числе приспособленных для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по web-адресу:

[http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen\\_infoobr\\_10.10.2018.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen_infoobr_10.10.2018.pdf)

## **9. ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩАЯ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ**

Стратегическая система приоритетов в вузе определяет инновационное развитие, миссию и соответствующие задачи всех направлений деятельности, осуществляемых Кемеровским государственным институтом культуры.

Приоритеты социально-воспитательной деятельности:

- Обеспечение воспитательной и социальной деятельности, способствующей становлению и самоактуализации личности студента как будущего специалиста, обладающего мировоззренческим потенциалом, высокой культурой и гражданской ответственностью.

- Создание оптимальной социальной среды, обеспечивающей реализацию всех видов социальной поддержки студентов и работников университета.

В вузе осуществляется:

- политика социального партнерства и диалога субъектов воспитательной деятельности на основе развития системы студенческого самоуправления как приоритета организационной культуры и общественно-значимой личностной самореализации студентов вуза;
- система стратегического проектирования и программного психолого-педагогического обеспечения воспитательной деятельности развивается на основе внедрения научных достижений ведущих ученых и преподавателей университета;
- становление корпоративной идеологии как контента профессионально-личностной культуры и компетенций в процессе формирования мировоззрения студентов, профессорско-преподавательского состава, всех сотрудников университета, основанного на ценностях, убеждениях и принципах гордости и любви к творческой профессии, патриотическому отношению к своему вузу, культуре толерантности, личной нравственной ответственности, преемственности в развитии научных и творческих школ вуза;
- формирование информационного пространства как условия обеспечения интеграционной и коммуникативной функций воспитательной и социальной работы вуза на основе развития образовательно-научно-творческой деятельности и информационно-коммуникативных технологий;
- интеграция воспитательной работы вуза в межрегиональное, федеральное и международное социально-культурное и образовательное пространство на основе системы взаимодействия с региональными, российскими и международными общественными объединениями, ассоциациями, комитетами и союзами для реализации проектной деятельности по духовно-нравственному воспитанию студенческой молодежи, взаимного сотрудничества молодежи в распространении идей толерантности и ценности культурного разнообразия («умение жить вместе»), развитии межкультурных обменов.
- социально-культурное и научно-методическое сопровождение реализации социальных проектов и программ вуза, развитие социокультурного творчества студентов и преподавателей;
- социальная политика направлена на повышение качества жизни студентов, профессорско-преподавательского состава, сотрудников вуза на основе совершенствования системы социального обеспечения и поддержки (включая льготное обеспечение отдельных категорий), обеспечения условий труда, охраны

здоровья, применения различных инновационных форм организации, оплаты и стимулирования труда;

- развивается система социального партнерства (включая информационное партнерство) и общественное руководство в осуществлении социальной поддержки и обеспечении правовых компетенций студенческой молодежи, устройство их профессиональной карьеры, социальная поддержка преподавателей и сотрудников; В КемГИК созданы все необходимые формы активного участия студенчества в этой работе, через сформированные выборные социальные институты посредством участия своих представителей или непосредственно путем личного участия через Ученый Совет КемГИК, советы факультетов, СНО, различные общественные организации, органы студенческого самоуправления и т.д.
- осуществляется политика доступности медицинской помощи, улучшение ее качества, укрепление здоровья студентов, преподавателей и сотрудников на основе использования различных ресурсов здравоохранения; профилактика заболеваний среди студентов, преподавателей и сотрудников;
- оказывается содействие улучшению жилищных и бытовых условий студентов, преподавателей и сотрудников вуза.

В структуре вуза действует медпункт, где лица с ОВЗ могут получить квалифицированную медицинскую помощь. Психолого-педагогическое сопровождение предполагает создание условий для мотивации обучения, проявления индивидуальности и самостоятельности обучающегося.

Организация самостоятельной работы, наличие дисциплин по выбору, возможность составления индивидуального расписания занятий и индивидуальных консультаций с преподавателями помогает инвалидам по зрению самостоятельно определять пути личностного развития.

Комплексное сопровождение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ включает организационно-педагогическое, психолого-педагогическое и социальное направление.

Организационно-педагогическое сопровождение направлено на контроль освоения АПОП обучающимися с ОВЗ в соответствии с учебным графиком. Оно включает в себя контроль посещаемости занятий, контроль текущей и промежуточной успеваемости, помощь в организации самостоятельной работы, индивидуальных консультаций с преподавателями, ликвидации академических задолженностей.

Социальное сопровождение образовательного процесса обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в вузе направлено на социальную поддержку инвалидов при их обучении.

Одно из важнейших направлений деятельности по обеспечению социальной защиты - это содействие занятости и трудоустройству обучающихся инвалидов по зрению, повышение их социальной адаптации на региональном рынке труда. Вузом организуется волонтерское движение, направленное на оказание социальной помощи инвалидам и лицам с ОВЗ; координацию участия инвалидов по зрению, обучающихся в вузе, в выставках, конференциях, конкурсах, олимпиадах и форумах; содействие организации научных исследований по проблемам образования инвалидов по зрению.

В КемГИК оказывается информационная и консультационная поддержка преподавателям и сотрудникам по вопросам образования инвалидов по зрению. С целью получения знаний о психофизиологических особенностях обучающихся инвалидов по зрению, а также учете этих знаний при организации образовательного процесса в КемГИК организуется проведение учебно-практических семинаров, обучение профессорско-преподавательского состава на курсах повышения квалификации по программам дополнительного профессионального образования или профессиональной переподготовки педагогических кадров.

Реализация программы позволяет вузу развиваться в соответствии с требованиями государственной политики в области образования и науки, наращивать свой потенциал в формировании социокультурной среды для образования, науки и творчества, воспитания и развития творческой личности, становления культуры человека, будет способствовать созданию предпосылок для дальнейшего стабильного и устойчивого развития вуза.

Документы, регламентирующие создание и развитие среды вуза, обеспечивающей развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников размещены на официальном сайте КемГИК:

- **Устав ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» от 26.05.2011 (с изм. и доп. от 18.06. 2012, 2013, 2015 гг.)**
- Коллективный договор КемГИК (от 22.02.2018 г.).
- [Политика Кемеровского государственного института культуры \(от 16.01.2018 г.\)](#).
- [Программа развития ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» на 2017-2021 гг.](#)
- Стратегия развития Кемеровского государственного института культуры в контексте «экономики творчества» на 2018-2023 гг. (от 26.03.2018 г.).
- [Положение «О стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки обучающихся Кемеровского государственного института культуры» \(от 30.08.2018 г. № 1ЛНА/01.08-08\)](#).
- [Правила внутреннего распорядка обучающихся \(№ 49/01.08-08 от 24.05.2014 г.\)](#).
- Приказ № 235/01.08-04 «Об организации обеспечения условий доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья объектов и услуг КемГИК» от 22 июля 2016 г.
- Комплексный план работы по обеспечению условий доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья объектов и услуг ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

#### **10. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ АПОП ВО БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство», оценка качества освоения обучающимися АПОП осуществляется через различные виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, итоговую государственную аттестацию обучающихся.

Регламентируется нормативными документами:

- Федеральными государственными образовательными стандартами по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «11» августа 2016 г. № 1010;
- Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» № 301 от 5.04.2017г.
- Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» № 636 от 29.06.2015 (с изм.);

Локальными актами:

- Положением «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся института»
- Положением «Об организации учебной работы»

- Положением «О государственной итоговой аттестации выпускников»
- Положением «О фондах оценочных средств»
- Стандартами ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» «Выпускные квалификационные работы (Кемерово, 2012 г.)

## **11. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ПО ЗРЕНИЮ**

Документы, отражающие особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в КемГИК, размещены на официальном сайте КемГИК в разделе «Сведения об образовательной организации», рубрике «Доступная среда»

[http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=5706:2016-10-20-03-39-56&catid=202&Itemid=2583](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=5706:2016-10-20-03-39-56&catid=202&Itemid=2583)

### **11.1. Выбор методов обучения, исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки профессорско-преподавательского состава, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации лицами с ОВЗ. В образовательном процессе по направлению подготовки 53.03.02. «Музыкально – инструментальное искусство» используются обычные условия со сниженной напряженностью и интенсивностью методов обучения.

№ п/п	Наименование образовательной технологии	Краткая характеристика
1.	Проблемное обучение	Поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
2.	Концентрированное обучение	методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
3.	Модульное обучение	Индивидуальные методы обучения: индивидуальный темп и график обучения с учетом уровня базовой подготовки обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
4.	Дифференцированное обучение	Методы индивидуального личностно ориентированного обучения с учетом ограниченных возможностей здоровья и личностных психолого-физиологических особенностей
5.	Социально-активное, интерактивное обучение	Методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые

		методы с учетом социального опыта обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
--	--	--


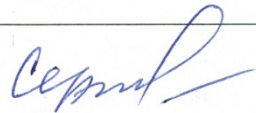
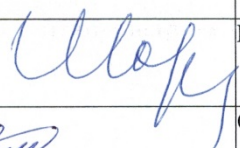

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, возможно применение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных и других средств для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающимися с различными нарушениями, что никак не влияет на слушателей с обычным восприятием.

### **11.2. Трудоустройство инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по зрению.**

Мероприятия по содействию трудоустройству выпускников-инвалидов осуществляются во взаимодействии с центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями. Основными формами содействия трудоустройству выпускников инвалидов являются презентации и встречи работодателей со студентами-инвалидами старших курсов, индивидуальные консультации студентов и выпускников по вопросам трудоустройства.

**Лист согласования**  
**Адаптированная профессиональная образовательная программа**

**Направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**  
**Направленность (профиль) «Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов – флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные)»**  
**«Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов – скрипка, альт, виолончель, контрабас)»**  
**«Фортепиано»**

№ п/п	Должность согласующего	Подпись	Ф.И.О.
1	Проректор по учебной работе		И.Л. Скипор
2	Начальник учебно-методического управления		Е.Ф. Сергеева
3	Декан факультета музыкального искусства		И.В.Шорохова
4	Заведующий кафедрой оркестрово-инструментального исполнительства		О.В.Синельникова

**Лист регистрации изменений и дополнений  
Адаптированной профессиональной образовательной программы**

**Направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»  
Направленность (профиль) «Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов – флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные)»  
«Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов – скрипка, альт, виолончель, контрабас)»  
«Фортепиано»**

Номер дополнения (изменения)	Дата дополнения (изменения)	Пункты дополнениями (изменениями)	Краткое содержание дополнения (изменения)	Должность, ФИО, подпись ответственного лица
1	22.06.2017	п. 1.1.; 11	Изменение даты нормативного документа «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», утвержденный Приказом Минобрнауки России № 301 от 05.04.2017 г.	
2	01.09.2017	оборот т/л	«Институт» заменено на «факультет»	
3	01.09.2017	оборот т/л	«Директор» заменено на «декан»	